MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 08621781 7

UNIV. OF
TORONTO
LIBRARY

Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
University of Toronto

http://www.archive.org/details/manueluniverseld11pazd

Universal-Handbuch

der

MUSIKLITERATUR

aller Zeiten und Völker.

Als Nachschlagewerk und Studienquelle der Welt-Musikliteratur

eingerichtet und herausgegeben

von

FRANZ PAZDÍREK.

I. TEIL.

Inhalt: Die gesamte, durch Musikalienhandlungen noch beziehbare Musikliteratur aller Völker.

Band XXII.

THE ROYAL CONSERVATORY OF MUSIC OF TORONTO
MUSICAL Library

10277
30/3/10

Verlag des „Universal-Handbuch der Musikliteratur":
PAZDÍREK & Co., Kommanditgesellschaft,
WIEN II., Ennsgasse 13.

ML
113
P38
V.11

Verleger-Verzeichnis.

A l'Accord parfait, Lyon, Frankreich
A la Chanson joyeuse, Paris
A la Chanson moderne, „
A la Chéchia, Paris
A la Gamme, „
A la Lyre des Gobelins, Paris
Abbott Ambrose & Co., London
Abot J., Paris
Accord parfait, Lyon
Ackermann Theodor, München
Ackermann & Lesser, Dresden
Actualité cosmopolite, Paris
Adler L., Rostow a. Don, Rußland
Agamemnon G., Mantes, Frankreich
Agate & Co., London
Agenzia music. internaz., Florenz, Italien
Ahn Albert, Köln a. Rh., Deutschland
Ahrens, Hamburg, Deutschland
Aichwalder M. F., Wien
Aibl J., Leipzig, Deutschland
Albright Music Co., Chicago, Amerika
Alderson & Brentnall, Newcastle, England
Allan & Co., Melbourne, Australien
Allan Mozart, Glasgow, Schottland
Alleton Louis, Paris
Alliaume Albert, Poitiers, Frankreich
Almagro & Co., Madrid, Spanien
Almzr & Co., Paris
Alsbach G. & Co., Amsterdam
Amand J., Argenton, Frankreich
Andorff & Sohn, Markneukirchen, Deutschland
André Johann, Leipzig u. Offenbach a. M., Deutschland
Andrieu F. & Co., Paris
Andrieu G., Paris
Anfossi S. Aug., Turin, Italien
Anhaltische Verlagsanstalt, Dessau, Deutschland
Annecke Eduard, Berlin
Ansingh, Zwolle, Niederlande
Apollo-Verlag (Lincke & Rühle), Berlin
Arct M., Warschau, Rußland
Arnold C. O., Ottawa, Amerika
Arnold Georg, Berlin
Aronhold Martin, Berlin
Arte A., Lissabon, Portugal
Artigianelli Tipografia, Turin, Italien
Aschendorff, Münster i. W., Deutschland
Ascherberg, Hopwood & Crew Ltd., London
Ashdown Edwin Ltd., London
Astruc G. & Cie., Paris
Attenkofer Cl., Straubing, Deutschland
Attenkofer F. P., Landshut, „
Auer Albert, Stuttgart, Deutschland
Augener & Co., London
Augustin Fritz, Berlin
Augustin Hermann, Berlin
Aux 100.000 Chansons, Paris
Aux Chansons de Trianon, Paris
Au clavecin, Paris
Aux Répertoires réunis, Paris
Aux Succès du XX[e] siècle, Paris
Ayné Juan, Barcelona, Spanien
Aynssa F. De, Brüssel, Belgien

Bachmann Chr., Hannover, Deutschland
Baedeker G. D., Essen a. Ruhr, Deutschland
Bagge, Stockholm, Schweden
Bajus Z., Avesnes-le-Comte, Frankreich
Ballantine W. E., London
Band Alfred, Krefeld, Deutschland
Bandtlow Arthur, Berlin
Banger Richard Nchf., Würzburg, Deutschland
Barbarin L., Paris
Bárd Franz & Bruder, Budapest, Ungarn
Bardel Fritz, Nürnberg, Deutschland
Barnhouse C. L., Oskalovsa, Amerika
Barrau, Paris
Bartels F., Braunschweig, Deutschland
Barth, Würzburg, Deutschland
Barthélemy H., Paris
Baudot L., Paris
Baudoux E. v. Bellon, Poscarme
Bauer Hugo, Berlin
Bauer J. D., Hanau, Deutschland
Bauer Julius, Braunschweig, Deutschland
Bauer Otto, München, Deutschland
Bayley & Ferguson, London
Bayrhoffer Nachfolger (F. Jäger), Düsseldorf, Deutschland
Baziray, Septeuil (Seine et Oise), Frankreich
Beal & Co., London, England
Béal Vve., Lyon, Frankreich
Becher C., Breslau, Deutschland
Belaieff M. P., Leipzig, Deutschland
Bellmann & Thümer, Potschappel, Deutschland
Bell music company, New-York
Bellon, Ponscarme et Co., Paris
Benavente S., Rotterdam, Niederlande

Benjamin Anton J., Hamburg
Benjamin & Filgueiras, Lissabon
Benoit Aîné, Paris
Benoit Emilie vide *Sulzbach*, Paris
Beresford H., London
Berg C. H., Cleveland, Amerika
Bergali Enrique, Sevilla, Spanien
Berger-Levrault & Cie., Nancy
Bergmans W., Tilburg, Niederlande
Bernard A., St. Petersburg
Bertarelli A. & Co., Milano, Italien
Berté Emil & Cie., Wien
Bertelsmann C., Gütersloh, Deutschland
Bertram Fritz, Neuwied, „
Bessel W. & Co., St. Petersburg
Béthune A., Paris
Beuger Otto, Magdeburg, Deutschland
Beuscher P., Paris
Bevilacqua E. & Co., Rio de Janeiro
Beyer Mm. *G.*, Gand, Belgien
Beyer H. & Söhne, Langensalza, Deutschland
Biardot F., Paris
Bideri, Neapel, Italien
Bidion, Nantes, Frankreich
Bigeard et fils, Paris
Bigot, Paris
Billaudot L., Paris
Binetti-Vaudey, Cannes, Frankreich
Bisping E., Münster, Deutschland
Bittencourt R. L., Para, Brasilien
Blaha Josef, Wien
Blanc, Paris
Blanchi, Turin, Italien
Blankenberg & Co., Leiden, Niederlande
Bléger A. fils, Toulon-sur-Mer, Frankreich
Bloch Eduard, Berlin
Blockley John, London
Blocquet F., Paris
Blom J. G., Haarlem, Niederlande
Bloom Sol, Chicago, Amerika
Blosfeld Carl, Riga, Rußland
Bocca, Turin, Italien
Bock Hugo, Dresden, Deutschland
Bocuse G., Paris
Boer J. B. den, Middelburg, Niederlande
Böhm Anton & Sohn, Augsburg
Bolle, Rotterdam, Niederlande
Bong Richard, Berlin
Bon, Königsberg
Bonnaventure Ed., Caen, Frankreich
Bonnefon L., Paris
Bonnell & Co., Chicago, Amerika
Bonthoux H., Saint-Etienne, Frankreich
Boosey & Co., London
Bornemann J., Berlin
Bornemann O., Paris
Borriero & Bosio, Turin, Italien
Bosc Auguste, Paris
Bossard-Bonnel, Rennes, Frankreich
Bosse F., Leipzig, Deutschland
Bosworth & Co., Leipzig, Deutschland
Bote Ed. & G. Bock, Berlin
Bourdeau A., Parthenay (Deux-Sèvres), Frankreich
Bourlant A-Ladam & Soeur, Paris
Bouteille J., Montpellier, Frankreich
Bovard, Constantine, Algerien
Brahy, Liège, Belgien
Brainard's Sons Co., Chicago, Amerika
Brandt, Berlin
Brandt Carlos, Valparaiso, Chile
Bratfisch Georg, Frankfurt a. O., Deutschland
Bratti, Florenz, Italien
Brauer Adolph, Dresden, Deutschland
Bredér, Rotterdam, Niederlande
Bredoire impr., Paris
Breitkopf & Härtel, Leipzig, Deutschland
Broadway music publishing company, New-York
Brocco, Venedig, Italien
Brochu B., Lyon, Frankreich
Brockhaus Max, Leipzig, Deutschland
Broome W. H., London
Brouandet G., Bourges
Bruant A., Paris
Brusse W. L., Rotterdam
Buffa, Milano, Italien
Bugnot Ch. Fils, Chartres, Frankreich
Burmester, Magdeburg, Deutschland
Bursik & Kohout, Prag, Österreich
Burzer Hans, Wien
Butcher Frances, Chicago, Amerika
By Oluf, Kristiania, Norwegen

Cabedo y Ca., Valencia, Spanien
Cabrolier B. & Co., Toulouse, Frankreich
Cairanne Marius, Paris
Calace R., Neapel, Italien
Callwey, München, Deutschland
Cappelen J. W., Kristiania, Norwegen
Carbonel M., Marseille, Frankreich
Carisch & Jänichen, Mailand, Italien
Cartereau, Paris
Cary & Co., London
Cattanei C., Genua, Italien
Cecilia St., Music. Publish., London
Century Music. Publish., New-York
Challier C. A. & Co., Berlin
Challier Ernst, Gießen, Deutschland

Chambe J. aîné, St. Etienne
Chanot F. W. & Sons, London
Chanson de France, Paris
Chappell & Co. Ltd., London
Chartier, Paris
Chatelard J., Lyon, Frankreich
Charat et Girier, Paris
Chmel Julius, Wien
Chollet aîné, Paris
Chonmoru M., Paris
Choudens, Paris
Church John Company, Cincinnati
Christiné, Paris
Cidale A., Marseille
Clausen, Amsterdam, Niederlande
Clayton F. vide *Summy* Co.
Clement, Paris
Clot E. Fils, Lyon, Frankreich
Cole Samuel W., Lissabon, Portugal
Coleman Harry, Philadelphia, Amerika
Colin L., Nimes, Frankreich
Colin M., Laval, Frankreich
Colin M. et Co., Nancy, Frankreich
Comité central, Paris
Comptoir de Musique Moderne, Brüssel
Concerto Il, Bologna, Italien
„*Continental*-Verlag", Berlin
Copel & Co., Paris
Coppenrath Alfred, Regensburg, Deutschland
Correspondance des Concerts, Paris
Costallat & Co., Paris
Costet A., Paris
Costil E., Paris
Cotta'sche J. G. Buchhdlg., Stuttgart, Deutschland
Cottin A., Paris
Cottrau T., Neapel, Italien
Courleux G., Paris,
Courmes A., Nice, Frankreich
Coutarel E., Paris
Crämer Karl, Essen a. Ruhr, Deutschland
Cramer J. B. & Co., London
Cranz August, Leipzig
Crantz & Co., London
Creutz'sche Verlagsbuchhdlg., Magdeburg, Deutschland
Crerel frères, Paris
Cristiano P., Rom, Italien
Cundy Music Co., Boston
Curtil A., Paris
Curwen J. & Sons, Ltd., London

Dänische Hofmusikalienhandlung, Kopenhagen, Dänemark
Dahle & Wollan, Glenwood, Amerika
Damaso, Torino
Danehl Richard, Goslar a. Harz, Deutschl.
Daniele A., Paris
Danner's G. Verlag & Theaterbuchhandlung, Mühlhausen i. Th., Deutschland
Daris J., Paris
Davingoff N., St. Petersburg, Rußland
Day & Co., Barnsley, England
Dean, Frank & Co., London
Debert A., Paris
Decourcelle Paul, Nice, Frankreich
Dehnhof, New-York
Delanoy A., Bordeaux, Frankreich
Delauer J., Paris
Delmouly André Ainé, Bordeaux
Delormel & Cie., Paris, Frankreich
Delpiésente imp., Paris
Delrieu frères, Nice
Demets, Paris, Frankreich
Dennerlein Jean, München, Deutschland
Denton Elmer J., New-York, Amerika
Deplaix vide *Monvoisin*
Derx, Haarlem, Niederlande
Desforges Gaston, Le Hâvre, Frankreich
Desjardins, Orleans, Frankreich
Deutsche Verlags-Anstalt (vorm. Ed. Hallberger), Stuttgart, Deutschland
Devalois impr., Paris
Diaz A. y Cie., San Sebastian, Spanien
Didion, Nantes, Frankreich
Dieckmann C., Leipzig, Deutschland
Diemer's J. Verlag, Mainz, Deutschland
Dienemann P., Dresden, „
Dietrich Franz, Leipzig, Deutschland
Dietrich O., „ „
Dietrich R., „ „
Dietrich W., „ „
Digoudé-Diodet, Paris
Ditson Oliver Company, Boston, Amerika
Doblinger Ludwig, Wien, Österreich
Doelichen, Franchimont, Frankreich
Doert Friedrich, Karlsruhe, Deutschland
Domkowsky & Co., Hamburg
Donajowski E., London
Donath G., Freiberg, Deutschland
Doremi & Co., London
Dorey A., Paris, Frankreich, Dorey & Gruny
Dorison H., Paris
Dorn, Biberach, Deutschland
Dorn'sche Buchhandlg., Ravensburg, Deutschland
Dotésio, Bilbao, Spanien
Dottke's Musikverlag, Berlin
Dreililien-Verlag, Berlin
Dröse, Zwolle, Niederlande

Du Wast, Ulysse T., Paris
Dubois Ad., Paris
Ducrotois G., Paris
Dufayel G., Kassel, Deutschland
Duff & Stewart, Ltd., London
Dulieux, Lyon, Frankreich
Dunn James C., Quincy, Amerika
Dupont A.-Metzner, Nancy, Frankreich
Dupre, Paris, Frankreich
Dupuis C., Paris, Frankreich
Durand A. & Fils, Paris
Durazzano M., Tunis, Afrika
Durdilly F., Paris, Frankreich
Dury H., Paris
Dutreih, Paris
Duval, Paris

Eberle Josef, Wien
Ebling C., Mainz, Deutschland
Ebner'sche Musikalienhdlg., Stuttgart
Echo Musik Co., Chicago, Amerika
Eck G. H. van, Haag, Niederlande
Edition Europa, Leipzig, Deutschland
Edition moderne, Paris
Edition „Mutuelle“, „
Edition parisienne, Paris
Edition „Succès“, Paris
Editions de la Vie musicale, Paris, Frankreich
Editions musicales du Journal des artistes, Paris
Eerenbeemt Van, Rom, Italien
Egeling's Boekhandel Naam looze Vennootschap, Amsterdam, Niederlande
Egerton & Co., London, England
Eggers J. M., Leiden
Ehrlich Hugo Nachf., Potsdam
Eichard T., Paris
Eisoldt & Rohkrämer, Berlin
Elkan & Schildknecht, Stockholm
Elkin & Co., London
Elleaume L., Paris
Ellis John F. & Co., Washington
Eltz J. von der, Saarbrücken, Deutschland
Emma L., Paris
Emmermann Ferd., Mainz, Deutschland
Ende H. vom, Trier, Deutschland
Engeström Adolfo, Lissabon, Portugal
Enoch & Co., Paris
Enoch & Sons, London
Esper, Toulon-sur-mer, Frankreich
Esser J., Paderborn, Deutschland
Essmann, Münster, Deutschland
Essmann W., Würzburg, Deutschland
Estran, L., Marsanne, Frankreich
Etesse E., Tours, Frankreich
Eulenburg Ernst, Leipzig, Deutschland
Evans & Co., London
Evans Music Co., Boston, Amerika
Eveillard L., Paris
Evette & Schaeffer, Paris
Express-musical, Lyon, Frankreich

Fabre M., Paris
Faes G., Antwerpen, Belgien
Faguet & Buridant, Paris
Falkenberg Otto, Koblenz, Deutschland
Fantauzzi L., Marseille, Frankreich
Fantuzzi Romualdo, Milano, Italien
Faßbender J., Elberfeld
Fatout & Girard, Paris
Faucher P., Paris
Fazer & Westerlunds, Helsingfors, Rußland
Fechner Gustav, Berlin
Feder Jean, Bukarest, Rumänien
Feist Leo, New-York, Amerika
Feldman B., London
Feldmann & Co., London
Feldow-Bechly Henry, Berlin
Festival artistique, Paris
Feuchtinger E., Regensburg, Deutschland
Fexis Georges, Athen, Griechenland
Fiedler Fritz (A. Pauli), Görlitz, Deutschland
Fiedler Hugo, Dresden, Deutschland
Firnberg B., Frankfurt a. M., Deutschland
Fischer A. E., Bremen, Deutschland
Fischer Carl, New-York
Fischer J. & Brothers, New-York
Fischer M., Galatz
Fischer Paul, Berlin
Fischer P., Falkenberg, Deutschland
Flamand, Belley, Frankreich
Flammarion E. et A. Vaillant, Paris
Flanner Joseph, Milwaukee, Amerika
Foetisch Gebrüder, Lausanne, Schweiz
Fondu F., Paris.
Fonseca Eduardo da, Porto, Portugal
Fontana J. B., Lyon
Forberg O., Leipzig, Deutschland
Forberg Robert, „ „
Forlivesi & Cie., Florenz, Italien
Forsyth Brothers Ltd., London
Fouchard E., Paris
Fouquet A., Paris
France C., Paris
Francis, Day & Hunter, London
Freudenberg W., Berlin
Frick & Gyss, Berlin
Friedländer H., Berlin
Fries Philipp, Zürich, Schweiz
Fritz Bernhard, Regensburg, Deutschland

Fritzsche, Hannover
Fritzsche Karl, Leipzig, Deutschland
Fromont Eugène, Paris
Fürstner Adolf, Berlin, Deutschland
Funke Carl, Berlin

Gadow F. W. & Sohn, Hildburghausen
Gagel brothers, New-York
Gailhard F. & Cie., Paris
Gallet Emile, Paris
Ganay A. de, Nancy
Gasparini J., Genua, Italien
Gassmann G. A., Zürich, Schweiz
Gaudet, Paris
Gay A., Vitry-le-François, Frankreich
Geay A., Niort, Frankreich
Gebauer Const., Bukarest, Rumänien
Gebethner & Wolff, Warschau, Rußland
Gehrman Carl, Stockholm
Gérard G., Paris
Gerdes Gustav, Köln, Deutschland
Germain-Louis, Paris
Germann Ernst & Co., Regensburg
Ghéluwe (Van), Paris
Giannini, Neapel, Italien
Giessel Carl jun., Bayreuth, Deutschland
Gilette G., Paris
Girard A., Paris
Girod Vve. E., Paris
Giuseppe S. vide *Libr. editrice*
Giustin R., Livorno
Givre J., Paris
Glas A., Berlin
Glaser Konrad, Leipzig, Deutschland
Gleichauf Fritz, Regensburg, Deutschland
Gleis F. W., Breslau, Deutschland
Gleissenberg Rudolf, Leipzig
Glen W. H. & Co., Melbourne, Australien
Globus-Verlag, Berlin, Deutschland
Gobelin E., Rouen, Frankreich
Gobert E., Paris
Goedel O., Hannover, Deutschland
Goepfart Karl, Selbstverlag, Weimar, Deutschland
Goerlich Franz, Breslau, Deutschland
Görlitz Rud., Quedlinburg, Deutschland
Goggan Thos. & Bro, Galveston, Amerika
Goll Anton, Wien
Gordon Hamilton S., New-York
Gori Gustavo, Turin, Italien
Gottlöber Jul. E., Stolpen, Deutschland
Gould & Co., London
Gounin et Co., Paris
Gramer, Paris
Gramet A., Paris
Grammophon Co., Mailand, Italien
Granier, Paris
Gras J., Lille, Frankreich
Gregh Henri, Paris
Gregh Louis, „
Gries & Schornagel, Hannover
Groene J. C. & Co., Cincinnati, Amerika
Gross G., Paris
Groß Johann, Innsbruck, Österreich
Grosse E. A., Komotau, „
Großmann Ernst, Altona, Deutschland
Gruber H., Köln a. Rh., „
Grude Emil, Leipzig, Deutschland
Grünberg O., Jassy, Rumänien
Grüninger Carl, Stuttgart
Grus L. & Cie., Paris
Gubrynowicz & Schmidt, Lemberg, Österreich
Günther J., Dresden, Deutschland
Guéprotte E., Paris
Guest John, London
Guilmants, Meudon, Frankreich
Guimarães M. A., Rio de Janeiro
Gutheil A., Moskau, Rußland
Gutman F. O., Cleveland, Amerika
Gutmann Albert J., Wien
Guyot & Co., Paris, Frankreich

Haake F. W., Bremen, Deutschland
Haakmann-Chartier J., Paris
Hachette & Co., Paris
Haagsche Muziekhandel, Haag
Haekh H., Cairo
Häuser Ed., Davos-Platz (Schweiz)
Hahn & Lang, Schwerin
Hainauer Julius, Breslau, Deutschland
Halbreiter O., München, „
Halet Laurent, Paris
Haller V. L., Paris
Halleux C. & Co., Paris
Hals Brodrene Aktieselskab., Kristiania
Hamelle J., Paris
Hamilton S. vide *Gordon*
Hammond A. & Co., London
Hansen Wilhelm, Leipzig u. Kopenhagen
Hardy P., Le Havre, Frankreich
Haring J., Hamburg, Deutschland
Harmonia Akt.-G., Budapest, Ungarn
Harmonie Verl.-G. Berlin
Hartmann B., Elberfeld, Deutschland
Hartmann F. G., Buenos Aires
Hartung'sche Verlags-Druckerei, Königsberg i. P., Deutschland
Haslinger Karl qu. Tobias, Wien, Österreich (Schlesinger, Berlin)
Haton R., Paris
Hatzfeld & Co., London

Hauser J., München, Deutschland
Haushahn Gustav, (Gebr. Reinecke) Leipzig
Hawkes & Son, London, New-York
Hayard L., Paris
Haydn-Konservatorium, Charlottenburg
Hayet C., Paris
Hebert-Strasser, Paris
Heckel K. F., Mannheim, Deutschland
Hefner Otto, Ob.-Neudorf, P. Buchen, Deutschland
Heidelmann A., Bonn a. Rh.
Heidsieck & Gottwald, Barmen, Deutschland
Heinrichshofen A., Magdeburg
Heins C., Berlin
Heller A. M. & Co., London
Hemmerlé J., Paris
Henckel Otto, Teschen
Henkel Theodor, Frankfurt a. M.
Hennes A., Berlin
Hennig Carl, Magdeburg, Deutschland
Henry Vo., Besonçon
Herder, Freiburg i. B., Deutschland
Hermand-Brun, Paris
Herzig M., Wien
Hesse's Max Verlag, Leipzig
Heugel et Cie., Paris
Heuschkel H., Leipzig, Deutschland
Heuser Louis, Neuwied, „
Hey, Mühlhausen, Deutschland
Hieber Max, München, Deutschland
Hintzen H., Oldenburg, Deutschland
Hinz Hercules, Altona a. E., „
Hirsch Abr., Stockholm, Schweden
Hochstein K., Heidelberg, Deutschland
Höffert J. F., Osnabrück, „
Hoenes P. Ed., Trier, Deutschland
Hoepli, Mailand, Italien
Hösick Ferdinand, Warschau, Rußland
Hofbauer C., Leipzig, Deutschland
Hoffarth L., Dresden, „
Hoffheinz Ernst, Berlin, „
Hoffmann A., Striegau, „
Hoffmann E., Dresden, „
Hoffmann's Johann Wwe., Prag
Hofmann, Le Hâvre, Frankreich
Hofmann H., Kirchberg, Deutschland
Hofmeister Fr., Leipzig, Deutschland
Holzmann Adolf, Zürich, Schweiz
Homeyer Chas. W. & Co., Boston
Hopwood & Crew (Ascherberg), London
Horst Frist, Altona
Hospe Anton, Omaha, Amerika
Hothan Heinrich, Halle a. S., Deutschland
Houghton & Co., London
Hovelacque, Paris, Frankreich
Huber A., Linz, Österreich
Huchet A. Paris, Frankreich
Hug Gebrüder & Co., Zürich, Schweiz
Huguenin C., Paris
Humblot P., Paris
Huntington music company, Providence, Amerika
Huron J., Blois, Frankreich
Hurstel P., Le Hâvre, Frankreich
Hyams J., Nice, Frankreich
Hutchings & Romer, London, England

Idzikowski Léon, Kiew, Rußland
Institut musical, Paris
Internationaler Musik-Verlag, Leipzig
Ista-Beaussier, Paris
Izzo R., Neapel, Italien

Jaberg Geo music company, Cincinnati
Jacquot A., Nancy
Jackson Bros, Port Elizabeth, Amerika
Jacobi, Aachen, Deutschland
Jacobs Walter, Boston, Amerika
Jakubowski K. S., Lemberg (Galizien)
Jakubowski M., Königsberg i. P.
Janin Frères, Lyon, Frankreich
Jefferys Ltd., London
Jennings G. B. Co., Cincinnati, Amerika
Jerlane J. C., Paris
Joanin & Co., „
Jobin & Co., Paris-Neuchâtel
Johansen A., St. Petersburg
Johnns Carl, Stockholm, Schweden
Jonasson Otto-Eckermann, Berlin
Jost Fr., Leipzig, Deutschland
Joubert C., Paris
Joullot E., „
Journal musical, Nice, Frankreich
Jullien Alfred, Paris
Junfermann'sche Buchhandlung, Paderborn, Deutschland
Junne A., Paris
Junne Otto, Leipzig, Deutschland
Jurgenson P., Moskau, Rußland

Kabatek A., Leipzig, Deutschland
Kahnt C. F., Nachfolger, Leipzig
Kaiser R., Kassel, Deutschland
Kaland Paa Einar, Bergen, Norwegen
Kastner W., Woronesch, Rußland
Katto J. B., Brüssel, Belgien
Kaun Richard, Berlin, Deutschland
Keith Prowse & Co., London
Kern Carl, Frankfurt a. M.
Kessels, Tillburg, Niederlande
Kessler Hans, Trier, Deutschland

Kiendl Anton, Wien
Kiesling S. G., New-York
Killberg's Boekhandel, Helsingborg
Kistler C., Bad Kissingen, Deutschland
Kistner Fr., Leipzig, „
Kittlitz - Schott, Mainz, Deutschland
Kittlitz - Schott-Bieger, Mainz, „
Klein André, Rouen, Frankreich
Klein Moses, Philadelphia, Amerika
Klemm C. A., Leipzig-Dresden
Klinner Carl, Leipzig, Deutschland
Klökner Edi, Budapest, Ungarn
Kneer M., Münster i. W., Deutschland
Knepler Hugo, Wien
Kober C. F., Basel, Schweiz
Köchly J., Bourges, Frankreich
Köhler E. & Son, Edinburgh
Köhler Karl, Charlottenburg
Koeppen Paul, Berlin
Körner G., Leipzig
Kösseldorfer Rudolf, Wien
Komers Budolf, Baron, Musikverlag, Berlin
Kothe A., Tarnowitz, Deutschland
Kothe C., Leobschütz, Österreich
Kott Max, Braunschweig, Deutschland
Kraehmer C., Koblenz, „
Krämer's M. Nachfolger, Wien
Kramer-Bangert E., Kassel, Deutschland
Kratochwill V., Wi n
Krentzlin H. B., Berlin
Krompholz J. G., Bern, Schweiz
Krüger F. G. A., Hannover, Deutschland
Krzyzanowski St. A., Krakau, Österreich
Kühling & Güttner, Berlin
Kühn C. M., Darmstadt, Deutschland
Kühn R., Berlin
Küpper A. P., Elberfeld
Kulikoff N., Moskau, Rußland
Kulm C., Wien
Kuntz Hugo, Karlsruhe, Deutschland
Kunz A., Berlin
Kurth Bernh., Berlin
Kurz F., Hohenmauth, Österreich

Labbé L. (L. Viellot), Paris
Labonde A., Paris
Lacroix E., Paris
Laffage A., Tunis, Afrika
Lafleur Maison, Paris, Frankreich
Lafleur & Son, London, England
Lafontaine M., Paris
Lagueny, Limoges, Frankreich
Lagranche Lille, Frankreich
Lahr, Schauenburg, Deutschland
Lambert, Toulon, Frankreich
Lambertini Casa, Lissabon, Portugal
Lamirand L., Nanterre, Frankreich
Lammer Ferdinand, Wien
Lammers P. J., Baltimore, Amerika
Lang J., Karlsruhe, Deutschland
Lange-Alsbach, Rotterdam, Niederlande
Lange R., Magdeburg, Deutschland
Lannen Thos. E., Chicago, Amerika
Lapini, Florenz, Italien
Laroche L., Vannes, Frankreich
Larousse, Paris
Larway J. H., London
Lattes S. & Co., Turin, Italien
Lau Hermann, Danzig, Deutschland
Laudy, Paris
Laudy & Co., London
Laurens F., Paris
Lauterbach & Kuhn (Bote & Bock), Leipzig, Deutschland
Laveine, Paris
Le Boulch, Paris
Le Roux F. X. & Cie., Straßburg
Lebeau A. (A. Leduc), Paris
Lederer Johann (H. Bauderer), München
Leduc Alphonse, Paris
Leeuwen J. W. van, Leiden, Holland
Legeay & Drouault, Le Mans, Frankreich
Legouix G., Paris
Lehmann Gust., Berlin
Lehne & Komp., Hannover, Deutschland
Lehning E., Paris
Leichssenring M. (Rühle & Wendling), Hamburg, Deutschland
Leidt M. M., Buffalo, Amerika
Leissus H., Paris
Lemoine Henry & Co., Paris
Lenoir G., Charleville, Frankreich
Lentz Frédéric, Paris
Léonard E., Menton, Frankreich
Leonard & Co., London
Leonardo da Vinci, Mailand, Italien
Leopas C., St. Petersburg, Rußland
Leplat E., Valence, Frankreich
Lerat L., Valenciennes, Frankreich
Leroux Fernand, Nantes, „
Lesigne Alphonse, Paris
Leuckart F. E. C., Leipzig, Deutschland
Lewy Gustav, Wien
Lewy Dr. Heinrich, München
Liane, Paris
Libr. editrice (S. Giuseppe), Turin
Libreria Salesiana, Turin, Italien
Licht Hans, Leipzig, Deutschland
Lichtenauer W. F., Rotterdam
Liebers M., Freiburg, Deutschland
Liebert Woldemar, Dresden, Deutschland

Liederbuchanstalt, Zürich'sche, Zürich
Lindgren Axel E., Helsingfors
Lindlar, Coblenz, Deutschland
Lindner & Sohn, Stralsund, Deutschland
Linschütz J., Wien
Lipsius & Tischer, Kiel
Litolff's Henry Verlag, Braunschweig
Livain Ed., Mons, Belgien
Llamozas & Co., Caracas, Venezuela
Llimona Vidal y Boceta, Barcelona
Llobet J. M., Barcelona, Spanien
Lloyds D. Edwin, London
Loescher H., Turin, Italien
Lopez & Griffo, Malaga, Spanien
Lorch Chr., Marburg a. L., Deutschland
Lorel, Paris
Lorenz Publishing & Co., New-York
Loret Fils H. Freytag, Paris
Lory Victor, Paris
Louis G., Paris
Lucas Stanley & Son, London
Luckhardt & Belder, New-York
Luckhardt's Musik-Vlg., Stuttgart
Ludwig August, Dresden
Lüdecke W., Bismarck, Deutschland
Lundholm C. A. V., Stockholm
Lundquist A., „
Lupton Bros., Burnley, England
Lyon & Hall, Brighton, England
Lyon & Healy, Chicago, Amerika
Lyra, Wien
Lyre du Nord, St. Petersburg
Lyre en plein air, Paris

Maas Otto, Wien
Maddaloni Francesco, Neapel, Italien
Magasinul Conservatoriului, Bukarest
Magne, Cherbourg, Frankreich
Magot H., Paris
Mahillon & Co., Brüssel, Belgien
Maier Alois, Fulda, Deutschland
Maillot à Châlon-sur-Saône, Frankreich
Malot R., Paris
Mandolino Il, Turin, Italien
Manni M. Florenz, „
Manuel A., Paris
Marcenac E., Paris
Marchand C., Paris
Marchand Emile, Bordeaux, Frankreich
Mareis E., Linz, Österreich
Margueritat, Paris, Frankreich
Mariani, Mailand, Italien
Maroky M., Lyon, Frankreich
Marsh B. O., Decorah, Amerika
Marshall S. & Son, Adelaide, Australien
Marteau-Faucher, Niort, Frankreich
Martin F., Marseille, Frankreich
Martin Société Anonyme, Toulouse
Martinenghi Giovanni, Mailand, Italien
Marvis Eugène, Paris
Masi J., Paris
Massard, Paris
Massard R., Lyon
Masspacher, Paris
Mastrigt van, Arnheim, Holland
Matheissen H., Paris
Mathieu fils, Paris
Mathot A. Z., Paris
Mauger, Paris
Maurel L., Paris
Maurri R., Florenz, Italien
Mayer Karl, Wien
Mayol C., Paris
Mazo E., Paris
Mazzini P., Paris
Mc. Kinley Music Co., Chicago, Amerika
Mebus & Cie., Elberfeld, Deutschland
Mehler Carl, Möckern
Mehner Alfred, Inh. G. Vetter, Leipzig
Meijroos & Kalshoven, Arnheim
Meisel Friedrich, Breslau
Meißner Robert, Berlin
Mekams J., Bruxelles, Belgien
Mendt E., Paris
Mennesson E., Reims, Frankreich
Mercadier, Paris
Merseburger Carl, Leipzig, Deutschland
Mery Bela, Budapest, Ungarn
Messner O., Leipzig
Metzler & Co. Ltd., London
Metzner A. -Leblanc, Angers, Frankreich
Meuriot vide *Rouart*
Meyer Karl, Hannover, Deutschland
Michaelis Karl, Neu-Ruppin, Deutschland
Michaud L., Paris, Frankreich
Miche H., Paris
Michow A., Berlin, Deutschland
Michow's L. Wwe., Charlottenburg
Mignon V., Nice, Frankreich
Mijs D., Tiel, Holland
Milborn, Nijmegen, Niederlande
Millereau, Paris
Mills F. A., New-York
Miran H., Paris
Maurand A., Paris
Mörike Fritz, Stettin, Deutschland
Monde musical, Paris
Mondo musicale, Firenze
Monier L., Lyon, Frankreich
Monopol-Verlag, Berlin
Monvoisin & Cie., Paris
Moore Smith & Co., London

Moreau W., Poitiers, Frankreich
Moreira de Sá Bernardo, Porto, Portugal
Morice Charles, Rennes, Frankreich
Morley W. & Co., London
Morris Jos., Philadelphia, Amerika
Moses A., Stettin, Deutschland
Mosmans Henri, Herzogenbusch
Mouillot P., Paris
Mozarthaus (Otto Keerl), Wien
Mück Karl, Wien
Müller R., Capstadt, Afrika
Müller-Gyra—Lausanne
Munguía Enrique, Guadalajara, Mexico
Muraille Vve. Léop., Liége, Belgien
Musica sacra, Mailand, Italien
Musik-Blätter, Verlag d., Wien
Musik-Vereinigung, Verlag der Freien, Berlin
Musikverlag Bad., Freiburg i. B.
Musikverlag (mitteldeutscher), Leipzig
Musikwelt, Berlin
«*Musik-Woche*» Verlag d., Leipzig
Mustel Père & Fils, Paris
Muziekhandel, De Nieuwe, Amsterdam

Nádor Kalman, Budapest, Ungarn
Näumann Georg Nachf. (Paul Hoffarth) Dresden
Nagel Sucesores, Mexico, Mexico
Napoleão Arthur & Co., Rio de Janeiro
National Music Co., Chicago, Amerika
Naudin Vincent, Paris
Naus Th., Aachen, Deutschland
Neldner P., Riga, Rußland
Neuer Berliner Musikverlag, Berlin,
Neuparth & Carneiro, Lissabon, Portugal
Neveu Ch., Paris
Nicholson & Co., Sydney, Australien
Niekau & Welleminsky, Wien
Niemeyer Carlos, Valparaiso, Chile
Nieuwenhuijs P. B., Breda, Niederlande
Niverd-Huguenin et Fils, Alençon, Frankreich
Noël A., Paris
Nöroth J., Trier
Noordhoff P., Groningen, Niederlande
Nordisk Musikforlag, Kopenhagen
Noske A. A., Middelburg, Niederlande
Noske R., Borna, Deutschland
Novello & Co. Ltd., London
Novelty, Paris
Nuova Musica, Florenz, Italien
Nya Helsingfors Musikhandel, Helsingfors, Rußland

Oberdörffer M., Leipzig, Deutschland
Oberweiller-Lesouard, Paris
Oehmigke L. (R. Appelius), Berlin
Oertel Georges, Brüssel, Belgien
Oertel Louis, Hannover, Deutschland
Oertel L. & Co., London
Offhaus J. Nachf., Breslau, Deutschland
Ollendorff P., Paris
Ollivier D. (A. Sporck), Paris
Ondet Georges, „
Oppenheimer Bros., London
Oppenheimer H., Hameln, Deutschland
Orgeret, Lyon, Frankreich
Orpheus The, Music Publish., London
Orpheus & Mercur, Berlin
Oser Ant., Bühl, Deutschland
Ostrowski E., Odessa, Rußland
Otto J., Prag, Österreich

Pabst P., Leipzig, Deutschland
Pabst R., Delitzsch, „
Page C. L. & Co., Boston, Amerika
Paiva Eduardo, Pernambuco, Brasilien
Parès H. Jaques & Cie., Paris
Paris illustré, „
Paris moderne, Paris
Parlow E., Selbstverlag, Frankfurt a. M., Deutschland
Parmentier G., Paris
Paroch L., Paris
Parraga Francisco Mendez, Valencia, Venezuela
Parrhysius Arthur, Berlin
Partee C. L. Music Co., New-York
Partridge & Co., London
Pascal, Paris
Patay A., Paris
Paternoster W., Görlitz, Deutschland
Paterson & Sons, Edinburgh & London
Patey & Willis, London
Pathe frère, Paris
Pauli Jean, Fechenheim, Deutschland
Pautrat P., Nevers (Nièvre), Frankreich
Pawliska Rudolf, Wien
Paxton W., London
Payerne J., Paris
Pazdirek L. R., Olmütz, Österreich
Pazdirek & Co., Wien
Payne's Musikv., Leipzig, Deutschland
Pechel Franz, Graz, Österreich
Peheu J., Paris
Pele-mêle Edition, Paris
Pepin frères, Marseille, Frankreich
Pérégally A. & Parvy Fils, Paris
Perny Frères, Tours, Frankreich
Perosino, Turin, Italien
Perraud L., Marseille, Frankreich
Peters C. F., Leipzig, Deutschland

Petersburger St. *Musikhdlg.*, St. Petersburg, Rußland
Petersen Carl (C. Rühle), Leipzig, Deutschland
Petit aîné Fontenay-sous-Bois, Frankreich
Petit écho de la musique, Paris
Pfeiffer Eugen, Heidelberg
Pfister Frères, Paris, Frankreich
Philipp S. & Sohn, Berlin, Deutschland
Philippo, Paris
Phillips & Oliver, London, England
Phillips and Page, „ „
Phillipsen Jan, Breda, Niederlande
Picard Alphonse & Fils, Paris, Frankreich
Pick Josef Leopold, Wien, Österreich
Pietsch A., Ziegenhals, Deutschland
Pillet-Bersoullé, Saumur, Frankreich
Pinatel A., Paris
Pisa Jacques, „
Pisano G., Neapel, Italien
Pitau R., Paris, Frankreich
Pitault J. & H., Paris, Frankreich
Pitman, Hart & Co., London, England
Piwarski Anton & Co., Krakau, Österreich
Platt Johannes, Berlin
Plötner & Wagner, Dresden, Deutschland
Ploix E., Paris, Frankreich
Plothow Georg, Berlin, Deutschland
Pock J. (vorm. Hans Wagner), Graz
Pohl-Wohnlich Max, Basel, Schweiz
Pomier E., Paris, Frankreich
Ponca, Paris
Pond Wm. A. & Co., New-York, Amerika
Porchet, Paris, Frankreich
Porges S. G., Prag, Österreich
Portius Fr., Leipzig, Deutschland
Poulalion J., Paris, Frankreich
Praeger & Meier, Bremen, Deutschland
Prem Gebr., Koblenz, „
Presser Th., Philadelphia, Amerika
Price & Reynolds, London
Prioré Gustave, Paris, Frankreich
Procure Générale, Arras, Frankreich
Promberger R., Olmütz, Österreich
Protze Hermann, Leipzig, Deutschland
Puccio, Milano
Pugno C., Paris, Frankreich
Puigellier Victor & A. Bassereau, Paris
Puissant A., Auxerre
Pustet Friedr., Regensburg, Deutschland

Raabe & Plothow, Berlin
Rabut Alfred, Lyon, Frankreich
Raby L., Bordeaux, „
Radke O. Nachf., Essen a. R., Deutschland
Rättig Th., Leipzig, Deutschland
Rahr H., Utrecht, Niederlande
Rahter D., Hamburg, Deutschland
Ramond, Paris
Ranzini, Mailand, Italien
Ranzini Typogr., Mailand, Italien
Rathke Albert, Magdeburg
Raux Jules, Paris
Rebagli, Florenz, Italien
Rebbert J. L., Bochum, Deutschland
Rechlin Otto, Karlshorst-Berlin
Reclam (Universal-Bibliothek), Leipzig
Reeder & Walsh, London
Reeks H. J., „
Reeves W., „
Reinecke Gebrüder, Leipzig
Reinwart A., Prag, Österreich
Renaissance-Verlag, Berlin
Renk P., Leipzig, Deutschland
Rennes Jac. van, Utrecht, Niederlande
Répertoire Gonzales-Bousquat, Paris
Répertoire mondain, Paris
Répertoire parisien, „
Répertoire pour tous, Paris
Répertoires réunis, Paris
Reuchsel, Lyon, Frankreich
Reynolds & Co., London
Rheinischer Musikverlag (Karl Kolloff), Mainz, Deutschland
Richard F., Paris
Ricordi G. & Cie., Mailand, Italien
Ries F., Dresden, Deutschland
Ries & Erler, Berlin, „
Rieter (J.)-Biedermann, Leipzig
Riffau Henri, Bordeaux, Frankreich
Rimbault E., Paris
Rivet H., Paris
Robert Justin, Béziers, Frankreich
Roberty H., Paris
Robitschek Adolf, Wien
Robolsky J. H., Leipzig, Deutschland
Roche V., Annecy, Frankreich
Röder H., Charlottenburg, Deutschland
Röder impr., Paris
Röhr C. M., Anglo-American, Musikverlag, Berlin
Rohlfing Sons Mus. Co., Milwaukee
Roothaan W., Amsterdam, Niederlande
Rooy H. W., Kampen, „
Rosé Alexander (J. Hainauer), Wien
Rosé C., St. Petersburg, Rußland
Rossum Wed. J. R. van, Utrecht, Niederlande
Rost A. W., Dresden, Deutschland
Rothe Paul, Leipzig, „
Rothenanger, Amsterdam

Rothmayer L., Wien
Rotschy J. B., Genève, Schweiz
Rouart Alexis, Paris
Roudanez, Paris, Frankreich
Rouget J., Toulouse, Frankreich
Rougier A., Paris
Rouhier Louis, Paris
Roux C., Antibes
Roux, Niort, Frankreich
Roville-Lisieux E., Paris
Rowies J., Paris
Royal Music Co., New-York
Rózsavölgyi & Comp., Budapest, Ungarn
Rozsnyai, „ „
Ruckmich C., Freiburg i. B.
Rudall Carte & Co., London
Rueff J., Paris
Rühle A., Leipzig
Rühle Carl, Leipzig, Deutschland
Rühle & Hunger, Berlin
Rühle & Wendling, Leipzig
Rugi L., Spezia, Italien

Saalfield Richard A., New-York
Sackur C., Breslau, Deutschland
Salabert E., Paris
Salabert William, Paris
Salichon P., Paris
Salvat Manuel, Barcelona, Spanien
Samson D., Berlin
Sandoz, Jobin & Cie., Paris
Sandoz William, Neuchâtel, Schweiz
Sandron Luigi, Palermo, Italien
Sanson R., Paris
Santojanni, Neapel, Italien
Sanzin E. & Co., Venedig
Sassetti & Co., Lissabon, Portugal
Saunière, Poitiers, Frankreich
Schaeffer & Koradi, Philadelphia, Amerika
Scharff C., Diedenhofen, Deutschland
Scharfrichter-Verlag, München
Scheffer P., Nuncy, Frankreich
Scheithauer B., Berlin
Schellenberg Ernst, Wiesbaden
Scherl August, Berlin
Schiefelbein Oskar, Essen, Deutschland
Schiele Just. (Eug. Pfeiffer), Mannheim
Schierwater A., Hamburg, Deutschland
Schillemans & van Belkum (Thieme), Zutphen, Niederlande
Schimmel M., Berlin
Schirmer G., New-York
Schirmer jr. G., Boston
Schirmer P., Leipzig, Deutschland
Schlesinger'sche Buch- u. Musikhandlung (Robert Lienau) (Haslinger), Berlin
Schlimpert H. W., Meißen, Deutschland
Schlüter (Wilh. Halle), Altona
Schmid Alfred Nachfolger (Unico Hensel), München, Deutschland
Schmid W., Nürnberg, Deutschland
Schmid Wilhelm, Nürnberg und Leipzig
Schmid & Dubied, Straßburg i. E.
Schmidl & Co., Triest, Österreich
Schmidt Arthur P., Boston-Leipzig
Schmidt C. F., Heilbronn, Deutschland
Schmidt Ferd., Oldenburg
Schmidt P., Frankfurt a. M.
Schneeberger F., Biel, Schweiz
Schneider H. J., Saaz i. Böhmen
Schneider R. L., Dresden, Deutschland
Schöndorf, Braunschweig
Schöningh Ferdinand, Osnabrück
Schöningh H., Münster, Deutschland
Schola Cantorum, Paris, Frankreich
Scholz Max, Berlin
Schott's B. Söhne, Mainz, Deutschland, London, England, Paris, Frankreich
Schott Frères, Brüssel, Belgien
Schrader C., Stolp, Deutschland
Schrödel, Halle
Schröder H. Nachfolger (G. Siemerling), Berlin, Deutschland
Schroeder J. H., New-York, Amerika
Schröder W., Berlin, Deutschland
Schuberth E. & Co., New-York, Amerika
Schuberth J. & Co., Leipzig, Deutschland
Schuberth jr. Fr., Leipzig, Deutschland
Schuckert's Musikalien - Verlag (Otto Rettke), Crefeld, Deutschland
Schütte Max, Erfurt, „
Schulbuchhandlung (F. G. L. Gressler), Langensalza, Deutschland
Schultz C. J., Elbing, „
Schulz B., Berlin
Schulze G. E., Leipzig, Deutschland
Schunda W. J., Budapest, Ungarn
Schuster & Löffler, Berlin
Schwann L., Düsseldorf
Schweers & Haake, Bremen
Schweitzer, Aachen
Sect Verlag, Leipzig
Seeling J. G., Dresden, Deutschland
Seemann Hermann Nachf., Leipzig
Seiling J., München, Deutschland
Seliwerstow P., St. Petersburg, Rußland
Selmer, Paris
Senff Bartholf, Leipzig, Deutschland
Serpeille M., Paris

Seywang A., Moskau, Rußland
Sheard Chas. & Co., London
Siegel C. F. W., Leipzig, Deutschland
Siever G., Paris
Silver Burdett & Co., New-York
Simon E., Stettin
Simon Karl, Berlin
Simrock N., Berlin
Sine S., Paris
Sini Michele, Neapel, Italien
Smith R. & Co. Ltd., Stockholm, Schweden
Sociedad de Autores españoles, Madrid
Società musicale napolitana, Neapel
Societa Tipografico-Editrice Nazionale, Turin
Société anonyme, Paris
Société coopérative des compositeurs de musique, Paris
Société libre d'édition, Paris
Société nouvelle d'éd. mus., Paris
Sommermeyer Emil, Baden-Baden
Sonzogno, Mailand, Italien
Soubre Et. Vve., Liège, Belgien
Serra Illi, Genua, Italien
Setchell G. W., Boston, Amerika
Soulacroup - Ligier, Clermont - Ferrand, Frankreich
Spitzner A., Oranienburg-Berlin, Deutschland
Sporck A., Paris
Stabilimento Musicale romano, Rom
Staegemann Max, Berlin
Stahl J., Arnsberg, Deutschland
Stahl Albert, Berlin, „
Stampfel Karoly, Pozsony, Ungarn
Standard Music Co., New-York
Starke Hermann, Breslau, Deutschland
Starý Em., Prag, Österreich
Stein A., Potsdam, Deutschland
Steingräber Verlag, Leipzig, Deutschland
Steinhauser W., Pilsen, Österreich
Sterckx, Paris, Frankreich
Stern Dr. Richard, Berlin
Stern Jos. W. *& Co.*, New-York
Stoll E., Leipzig, Deutschland
Stoll F., Leipzig, „
Stolle R., Harzburg, Deutschland
Stomps G., Luxemburg, Luxemburg
Stopp Albin, Limbach
Stürmer Th., Stuttgart (C. Rühle, Leipzig), Deutschland
Styria Verlagsbuchhdlg., Graz, Österreich
Succès du XXe siècle, Paris
Sudre F., Paris
Süddeutscher Musikverlg., Straßburg i. E.
Sulzbach W., Berlin
Sulzbach (Benoit Emile), Paris
Sulzer R. Nachf., Berlin, Deutschland
Summy Clayton F. Co., Williamsport
Swan & Co., London
Syrkin J., Mohilew, Rußland

Tandler Adolf (J. Blaha), Wien
Teich C. F., Leipzig, Deutschland
Teich Otto, „ „
Teichgräber Gustav, Dortmund
Tendler Carl, Graz, Österreich
Theissing'sche Buchhandlung, Münster
Thelen-Jansen, Düsseldorf, Deutschland
Thelen P., Berlin
Thiemer Hugo, Berlin
Thies Georg, Sort., Darmstadt
Thomas Virgile, Paris
Thompson C. W. & Co., Boston, Amerika
Thompson Music Co., Chicago, „
Thompson & Odell mus. Co., Boston
Thümler A., Werdau, Deutschland
Tilliard Georges, Paris
Tonger J. P., Köln a. R., Deutschland
Tormann Bernhard, Münster i. W.
Tourbié R., Berlin
Tournayre L., Paris
Trefz V., Nancy
Turlet A., Paris, Frankreich
Turner John Alvey, London
Turner & Phillips, Plymouth, England

Uhse G. O., Berlin
Ulbrich Gebrüder, Berlin
Ullrich F., Godesberg, Deutschland
Ullstein & Co., Berlin
Umelecká Beseda, Prag, Österreich
Umlauf C. J. F., Wien
Union musicale, Paris
Universalbibliothek vide *Reclam*
Universalbibliothek vide *Siegel F.*
Universal-Edition, Wien
Urbánek Fr. A., Prag, Österreich
Urbánek M., Prag, „

Van de Velde E. vide *Velde*
Van Eerenbeemt vide *Eerenbeemt*
Van Ghéluwe P. vide *Ghéluwe*
Van Wees vide *Wees*
Vandenhoeck & Ruprecht, Göttingen
Vandersloot The Music Co., Williamsport, Amerika
Veit Friedrich, Düsseldorf, Deutschland
Velde (Van de), Paris
Veloudios Z., Athen, Griechenland
Venturi C., Bologna, Italien
Vercolier J., Paris

Verlag der freien musikalischen Vereinigung, Berlin
Verlag des Harmoniums, Leipzig
Verlag für Kunst und Wissenschaft, Leipzig
Verlagsanstalt, Deutsche, Stuttgart
Vetter, Leipzig
Vieu Maurice, Paris
Vieweg Chr. Friedr., Berlin - Groß-Lichterfelde, Deutschland
Vilímek Jos. R., Prag, Österreich
Villeneuve, Turin, Italien
Vincent J., Paris
Vincent The Music Co., London
Vlietinck J., Ostende, Belgien
Vobach W. & Co., Berlin
Voigt Chr., Dresden, Deutschland
Voissière J., Paris
Volkmann Reinhard, Weimar
Vries Henry, Köln a. Rh., Deutschland

Waanders J. M., Rotterdam
Wagenaar J. A., Utrecht, Niederlande
Wagner A. *y Levien,* Mexico
Wagner G., Dresden, Deutschland
Walter music publishing company, Milwaukee, Amerika
Walter Graziani, Florenz, Italien
Wanders, Rotterdam
Warmuth's Musikforlag, Kristiania
Wasenius K. F., Helsingfors
Wasiljeff M., St. Petersburg, Rußland
Wast vide *Du Wast*
Weber J. O. Kuprion's Nachf., Kassel
Weeden W. S., New-York
Weekes & Co., London
Wees Van, Borna, Deutschland
Wehner J., Reichenau i. S.
Weigel Adolf, Leipzig
Weiller E., Paris
Weinberger A., Göding, Österreich
Weinberger Josef, Wien
Weiner H., Prag, Österreich
Weiß H., Dresden
Weiß Julius, Berlin
Weissbach M. Linus, Burgstädt i. S.
Welter H., Paris
Wenck Johannes, Berlin
Werner Christ., München
Wernthal Otto, Berlin
Werth, Marburg
Westermair J. B., München, Deutschland
Wettig Max, Colmar, „
Wetzler Em., Prag, Österreich
Weygand & Cie., Haag, Niederlande
White H. N., Cleveland, Amerika
White Henry, Washington
White, Smith & Co., Boston
Whittingham Walter, London
Wibert Felix, Paris
Wickins & Co., London
Wilcox C. W., New-York
Willcocks & Co., London
Williams A., Buenos-Aires, Argentinien
Williams B. Ltd., London
Williams J. Ltd., London
Willig Geo & Co., Baltimore, Amerika
Winiker Carl, Brünn, Österreich
Witmark Marcus & Sons, New-York
Witte Paul, Stettin, Deutschland
Witzmann E. & Co., Memphis Tennesee, Amerika
Wletter De, Rotterdam
Wolters J. B. Groningen, Niederlande
Wood, B. F. Music Co., Boston, Amerika
Woolhouse Charles, London
Wykes Henry, Paris

Yafil E. N., Algier

Zawadski Joseph, Wilna, Rußland
Zechlin Wilh. & Paul Lange, Berlin
Zierfuß Hugo, Nürnberg, Deutschland
Zimmermann J. H., St. Petersburg
Zipser & König, Budapest, Ungarn
Zook & Co., Paris
Zschocher Paul, Leipzig
Zumsteeg G. A., Stuttgart, Deutschland
Zunz-Mathot A., Paris
Zuschneid Hugo, Offenburg, Deutschland
Zweifel-Weber (Gebr. Hug), St. Gallen, Schweiz
Zwissler J., Wolfenbüttel, Deutschland

N.

N. Ultimo pensiamento favorito de una princesa desgraciada, *P* —50 n *Dotésio.*
N. C. The Reign of the Roses 1/6 *Novello.*
N. E. Sweet Evelina, song & chor. with *G* —35 *Gordon.*
N. E. S. V. La bella Pipilita, danza —50 n *Dotésio.*
N. (H. W.) The Etiquette, galop, *PCornet* 4/— *Ascherberg.*
N. N. Accordi in tutti i toni maggiori e minori, *G* sola 1— *Perosino.*
- A core a core, canzone napolitana, *HarmP* 2— *Ricordi.*
- A la guerra brè brè, *MandG* —50 n *Rebagli.*
- Addio bella canzonetta, *MandG* —50 n, *MandP* —70 n *Rebagli.*
- Addio, Biondina, addio, canto popolare italiano, a tre voci 1.50 *Ricordi.*
- Alla memoria di Carlo Yvon, melodia 5— *Ricordi.*
- Appicceco (E succieso a chiazza Serra), trascrizione di V. De Meglio, con traduzione italiana, *Canto* 1.50 *Ricordi.*
- Aria najionale russa, *Canto* —40 *Mariani.*
- Bailiff's daughter of Islington, old english ballad —60 n *Ricordi.*
- Banks of Allan Water, old english ballad. *CantoChit* —60 n *Ricordi.*
- Barcarola toscana, *MandG* —50 n *Rebagli.*
- Beautiful Isle of the Sea, popular english ballad, *CantoChit* —60 n *Ricordi.*
- Bella Sorrentina, *CantoP* 1— *Santojanni.*
- Berceuse: Dans les hauts monts du Coscione (Nelli monti di Cuscioni), chant populaire Côrse, harmonisé av. *Org(P)* par L. Parodi 1— n *Ricordi.*
- Bianchina canzone. *MandG* —50 n *Rebagli.*
- Biblioteca d'ors del Mandolinista —75 *Gori.*
- Boleros, Tirana e Manchegas, 3 danze spagnole, *G* 3— *Bianchi.*
- Bouquet Milanese, fantasia per ottavino, *Banda*, parte obligata 1.50 n, Part 6— n *Lapini.*
- Breve Metodo per *Ocarina* semplice con 18 Suonatine 3— *Bratti.*
- Brindisi nella Jone, riduzione 1— *Ricordi.*
- Brabanconne, inno belga, *Mand* —20 n *Rebagli.*
- Cachuca, eseguita dalla Elssler, *P* —50 *Ricordi.*
- Cadenza (La stessa) in tutti i modi maggiori e minori, *P* 1— *Ricordi.*
- Cadenze in tutti i toni, *P* 1— *Borriero.*
- Cadenze semplici in tutti i toni, *P* 1.50 n *Maddaloni.*
- Cadenze in tutti i modi maggiori e minori, *P* 1— *Mariani.*
- Cadenze in tutti i modi maggiori e minori, *P* 1— *Perosino.*
- Camelia, romanza, *MandG* —50 n *Rebagli.*
- Camelia, canto popolare 2— *Santojanni.*
- Campanella, *P* 3— *Ricordi.*
- Canti. nazionali italiani, *MandP* 1— *Rebagli.*
- Canto Nazionale Prussiano, *P* 1— *Mariani.*
- Canto del Porcaio 1.50 *Ricordi.*
- Canto Nazionale Prussiano, *P* 1.50 *Ricordi.*
- Canto patriottico Persiano, *P* 1.50 *Ricordi.*
- 10 Canzoncine a Maria, v. sole 1— *Bianchi.*
- Canzoncine sacre 1— *Bianchi.*
- 2 Canzonette popolari triestine: 1. Pute vecie, 2. Santi ricordi, à 1— n *Ricordi.*
- Canzoni popolari 1— *Gori.*
- Canzoni napolitane (Avendo le parole possono servire anche per chanto e *Chit*): 1—3. Potpourri di canz. napol. N. 1—3, 4. Paparacianno. 5. Ciccuzza, 6. Cannetella, 7. Maestro Raffaele, 8. Lu ciuccio de Cola, 9. I maccheroni, 10. Tiritomba, 11. Drunghe drunghete, 12. La palummella, 13. La serenata, 14. Dimmi na vota si, 15. Addio mia bella Napoli, 16. La Sorrentina, *MandG* à —50 *Rebagli.*
- Canzoni napolitane, Potpourri N. 1—3, *MandP* à 1.50 *Rebagli.*
- Canzoni popolari napolitane, *V(Mand)*: Lu cardillo, Alla fenesta affacciate, La Carolina, Fenesta vascia, Fenesta che lucivi, Paparacianni, Mariannì, Dimme na vota sì, Te voglio bene assai, Santa Lucia, Lu passariello, à —50 *Sandron.*
- Capille 'e Carolina 1— *Santojanni.*
- Carnevale di Venezia. *P* —80, *MandG* —50 *Rebagli.*
- Carnevale, balli da sala, *P* 2— *Ricordi.*
- Carolina, *MandG* —50 n *Rebagli.*
- Cartolina doppia con musica —15 *Ranzini.*
- Castigliana, passo originale spagnuola, *4ms* 2.50 *Ricordi.*
- Celebre Mazurka di Spa, *G* 1— *Bianchi.*
- Chanson-Marche du 19me Régiment Territorial (d'après Funiculì-Funiculà de L. Denza), av. *P* —25 *Ricordi.*
- Ciao, valzer popolare, *2MandG* 3.50 *Carisch.*
- Cicaleccio di Donne per canto, *V(Mand)*, nell'opera suddetta —15 *Ranzini.*
- Cicerenella, *MandG* —50 n *Rebagli.*
- Cip-cip, canzone tratta dalla fiaba: La Principessa invisibile di A. Scalvini 2— *Ricordi.*
- Cola del Diablo, cancion espanola. *P* 1.25 *Ricordi.*
- Cracovienne, *P* 1— *Ricordi.*
- Danse hongroise, *P* (Chiesa) —50, *Mand(V)* —50 n, *2Mand(V)* —75 n, *2Mand(V)P* 1.50 n, *Mand(V)MaP* 1.50 n, *Mand(V)MaG* 1— n, *2Mand(V)MaP* 1.75 n, *2Mand(V)MaG* 1.25 n *Ricordi.*

- Danze Nazionali del Perù, *P:* 1. La Moza Mala, 2. La gran Sanguarana ó el Golpe avisa, 3. Zamacueca teatral. 4. Gran Zamacueca, à 1— *Ricordi.*
- Don Carlo, scherzo facile e diteggiato. *P* 1.50 *Ricordi.*
- Drink to me only with thine eyes, old english song, canto e *G* —60 n *Ricordi.*
- Eco di Napoli di Francesco Florimo. I. Album: Le Napoletane 5— n: 24 Canzoni composte da Guglielmo Cottrau: 1. Te voglio bene assaie, 2. Michelemmà, 3. La Scarpetta, 4. La monacella, 5. Le Mmoccatore, 6. Cannetella, 7. Fenesta vascia, 8. Golio de Figliola, 9. Lu Rammaglietto, 10. L'abito de festa, 11. Lo Guappone, 12. La Ricciolella, 13. La Carolina, 14. La Romanella, 15. Lo Pellegrino, 16. Aizaie l'uocchie 'ncielo, 17. Piedigrotta, 18. La Monaca, 19. Lo Milo muzzecato, 20. Statte bona, 21. Antonià, 22. Lo core perduto, 23. La Calavresella, 24. L'Agnesina, à —50 n.

  II. Album: Le Montanine 3— n: 8 Canzoni imitate e composte da Francesco Florimo: 25. Lo voto, 26. Raziella, 28. Lu lamiento, 29. La Spacienzia, 30. La Morta, 31. La Malatella, 32. Lo core sperduto, 33. Casarinola, à —50 n.

  III. Album: Canti della Collina 3— n: 10 Canzoni imitate e composte da Francesco Florimo: 35. Napole, 36. La Cosetora, 37. Lo 'nzurato, 38. La Tarantella, 39. Luisella, 40. Mast' Andrea, 41. La Zita, 42. La Notte de Piedigrotta, 43. La Pacchiana, 44. Tre bote si e po no, à —50 n.

  IV. Album: Brezze Marine 3— n: 10 Canzoni imitate e composte da Francesco Florimo: 45. La Sella de lo Pescatore, 46. La Nziria de lo guaglione, 47. Nè Vavò, 48. Lo Pescatore de Coralle, 49. La Cuccagna, 50. Patto 'nnanze, 51. L'Aniello, 52. Lo Primm' Ammore, 53. La Marenarella, 54. La Stella (a due voci), à —50 n.

  V. Album: Le Popolane 3— n: 10 Canzoni imitate e composte da Francesco Florimo: 55. La Serenata, 56. Risposta a la serenata, 57. L'Innamorato, 58. Voca, voca, 59. Lo Dispietto, 60. Lo Secreto, 61. La Vennetta de Luisella, 62. Tanto 'ngrata, 63. Fortureìla, 64. Dinghe, Dinghete, à —50 n.

  VI. Album: Serenata di S. Elmo 3— n: 10 Canzoni imitate e composte da Francesco Florimo: 65. La Sera, 66. Chello che tu me dice, 67. Lo quarto d'ora, 68. Lo Mastrillo, 69. Mariuccia, 70. Lo Giardiniere, 71. Bellezza de Luisella, 72. Stella e Luna, 73. Matenata, 74. N'auto primmo ammore, à —50 n.

  VII. Album: Le notti di Napoli 3— n: 9 Canzoni imitate e composte da Francesco Florimo: 75. L'Uocchie, 76. Lo Rilorgio, 77. L'Aniello perduto, 78. Le Nennelle, 79. Le Lagrime, 80. Li Capilli de Carolina, 81. Lo Core sperduto, 82. Lo suonno, 83. Janca e rossa, à —50 n.

  VIII. Album: Canti del Golfo 2— n: 6 Canzoni imitatee e composte da Francesco Florimo: 84. Tuppe, Tuppe, 85. La Rosa, 86. Lo Chianto, 87. Me vuò bene o no?, 88. A nenna mia, 89. L'Uocchie affatturate, à —50 n: Gli 8 Album uniti formanti la collezione intera dell'Eco di Napoli 12— n *Cottrau.*
- El carino castillano (Ma hou dico), cancion españolas 2— *Ricordi.*
- Elementi di musica e Principî per *Flauto* con vari Esercizi ed alcuni Pezzi di progressiva difficoltà 2.50 *Ricordi.*
- Fanfara Reale ed Inno del Re di Sardegna 1.25 *Ricordi.*
- Fantasie su canti popolari, *P: Cottrau:*
  1. Fenesta vascia, divertimento 1—.
  2. O turtaniello, bizzarria 1—.
  3. Palommella, stravaganza 1—.
  4. Forturella, passatempo 1—.
  5. Raziella, bagattella 1—.
  6. La nuova Ricciolella, rondino 1—.
  7. Fenesta che lucivi, impromptu 1—.
  8. Chello che tu me dice, divertimento 1—.
  9. La Chiaiese, scherzo 1—.
  10. Scherzo su 3 canzoni napolitane 1.50.
  11. I canti Garibaldini, raccolta di 18 motivi nazionali facili trascrizioni per le piccole mani 1—.
- Fantasie su opere teatrali: *Cottrau:*
  1. L'Ebreo di Apolloni: Improvviso 1.50.
  2. Esmeralda di Battista: Divertimento 2—.
  3. I Puritani di Bellini: Toccatina 2—.
  4. Linda di Donizetti: Mélange 2.50.
  5. La figlia del Reggimento di Donizetti: Mélange 1.50.
  6. Lucia di Donizetti: Fantasia 2—.
  7. Don Pasquale di Donizetti: Fantasia 1.50.
  8. Linda di Donizetti: Mélange 2—.
  9. Poliuto di Donizetti: Scherzo 2—.
  10. Don Sebastiano di Donizetti: Fantasia 2—.
  11. Maria di Rudenz di Donizetti: Fantasia 2—.
  12. Maria Padilla di Donizetti: Melodia 1—.
  13. Il Giuramento di Mercadante: Fantasia 2—.
  14. La Vestale di Mercadante: Capriccio 2—.
  15. Orazi di Mercadante: Mélange 2—.
  16. Orazi di Mercadante: Capriccio 2—.
  17. Il Reggente di Mercadante: Capriccio 2—.
  18. Statira di Mercadante: Divertimento 2—.
  19. Violetta di Mercadante: Fantasia 2—.
  20. Violetta di Mercadante: Divertimento 2—.
  21. Virginia di Mercadante 2—.
  22. Roberto il Diavolo di Meyerbeer: Bizzarria 2—.

23. Il Profeta di Meyerbeer: Reminiscenza 2—.
24. Gli Ugonotti di Meyerbeer: Reminiscenza 2—.
25. La Stella del Nord di Meyerbeer: Fantasia 2—.
26. Merope di Pacini: Passatempo 1—.
27. Merope di Pacini: Fantasia 2—.
28. Lorenzo dei Medici di Pacini: Capriccio 2—.
29. L'Assedio di Leida di Petrella: Scherzo 2—.
30. Jone di Petrella: Ricordo 2—.
31. Morosino di Petrella: Scherzo 2—.
32. La contessa di Amalfi di Petrella: Scherzo 2—.
33. Macbeth di Verdi: Divertimento 1.50.
34. Macbeth di Verdi: Fantasia 1.50.
35. Ernani di Verdi: Passatempo 1.50.
36. Ernani di Verdi: Bizzarria 1.50.
37. Nabucco di Verdi: Bagattella 1—.
38. I Masnadieri di Verdi: Scherzo 1.50.
39. I Masnadieri di Verdi: Fantasia 1.50.
40. I Lombardi di Verdi: Passatempo 1.50.
41. Attila di Verdi: Bagattella 1—.
42. La Battaglia di Legnano di Verdi: Divertimento 2—.
43. I Martiri di Donizetti: Fantasia 2—.
44. Il Trovatore di Verdi: Bizzarria 2—.
45. La Traviata di Verdi: Capriccio 2—.
46. Rigoletto di Verdi: Capriccio 2—.
47. Il Vespro di Verdi: Fantasia 2—.
48. Il Vespro di Verdi: Capriccio 2.50.
49. Il Vespro di Verdi: Toccatina 1.50.
50. Simon Boccanegra di Verdi: Fantasia 2—.
51. La Traviata di Verdi: Bagattella 1.50.
52. Il Ballo in Maschera di Verdi: Ricordo 2—.
53. La Forza del Destino di Verdi: Capriccio 2—.

- Femmena (senza acc.) —50 *Ricordi.*
- Fenesta che lucive, canzone antica, trascritta appositamente per la Tavola Rotonda —50 *Bideri,* 1— *Santojanni.*
- Fenesta che lucive 1— *Santojanni.*
- Fenesta che lucivi. *MandG* —50 n *Rebagli.*
- Fenesta che lucivi e mo non luci —75 *Ricordi.*
- Fenesta vascia, *MandG* —50 n *Rebagli.*
- Festa di' Piedigrotta (The feast at Piedigrotta), canzone di Nocera de' Pagani, con *G* —60 n *Ricordi.*
- Fior de cocola. *Mand* —25 n *Ricordi.*
- Fiorellini fragranti, piccoli pezzi facilissimi e progressivi, *P*: N. 1. Marta: M'apparì tutt'amor 1.50. N. 2. Alla Stella confidente, romanza di V. Robaudi 2—. N. 3. Poliuto 1.50. N. 3. Ruy Blas 1.50. N. 5. Le Educande di Sorrento 2— *Ricordi.*
- Fiorentina, canzone popolare, *P* 1.50 *Mariani.*
- Frusta e la Bottiglia, *P* 1— *Ricordi.*
- Fu amor! *P* 2.50 *Ricordi.*
- Galop del Cannone, *P* —75 *Ricordi.*
- Gemma, *P* 1.50 *Mariani.*
- Gentil como uma palmera, hab. 1 — *Guimarães.*
- Giovine son, pensieri non ho, canto popolare italiano, a 2 voci 1— *Ricordi.*
- Girofle-Girofla, div. *MandP* —50 *Rebagli.*
- Gitana, eseguita dalla Taglioni. *P* 1.25 *Ricordi.*
- Giuramento, trascrizione facile e diteggiata. *P* 1.50 *Ricordi.*
- Grazien, *P* 2— *Ricordi.*
- Hunyadi Lászlo, ballo-marcia nazionale ungherese 1.25 *Ricordi.*
- Hymne du soir des frères Moraves, canto religioso del XVI secolo (a voci sole) —20 n *Ricordi.*
- I rematori veneziani 1— n *Schmidl.*
- Il fioraio, canzone popolare siciliana. *Mand* —50 *Sandron.*
- Il n'est point de roses sans épines. *P* 2.50 *Ricordi.*
- Il primo amore (The first love), canzone popolare napolitana. Canto *G* —60 n *Ricordi.*
- Il vero amore, canzone. *MandG* —50 n *Rebagli.*
- In Polka, canzonetta triestina, *Mand* —25 n *Ricordi.*
- Inni Russo e Olandese, *Mand* —20 n *Rebagli.*
- Inni Spagnolo e Norvegese. *Mand* —20 n *Rebagli.*
- Inno Prussiano, *P* 1— *Mariani.*
- Inno dei lavoratori per Canto e *Mand* —10, Spartito per *Farf* e *Banda* —70, *P* —50 *Verbini.*
- Inno di Garibaldi ed altri inni. *MandG* —50 *Rebagli.*
- Inno Bavarese, Prussiano ed Inglese, *P* —50 *Ricordi.*
- Inno Nazionale a 2 voci 2.50 *Ricordi.*
- Inno Nazionale dei Boeri: L'eroico popol si levò, canto —50 *Ricordi.*
- Inno Nazionale dei Boeri: L'eroico popol si levò, *Mand* —50 *Ricordi.*
- Inno Prussiano 1.50 *Ricordi.*
- Inno del Montenegro, *P* —30 n, 8° —10 n, *Mand(V)P* —40 n, *Mand(V)G* —40 n, *2Mand(V)P* —50 n, *2Mand(V)G* —50 n, *Banda*, Part 1— n *Ricordi. Mand(V)* —15 n *Rugi.*
- Inno Pontificio (che si suole eseguire all'apparire del Sommo Pontefice), di E. Becucci, *P* 2— *Carisch.*
- Intermède-Bal, nouvelle danse de salon, théorie et musique composées par la Société Académique des Professeurs de Danse de Paris, artistes du Théâtre Imperial de l'Opéra. *P* 3— *Ricordi.*
- Io parto, canto popolare 1— *Santojanni.*
- Isabella di Salerno, di Vestris, 3 ballabili: N. 1. Cotillon 1—. N. 2. Cachuca, danza spagnuola 2—. N. 3. Tarantella 1.50 *Ricordi.*
- Isle of beauty, popular english song, *CantoG* —60 n *Ricordi.*
- Iu partu surdatu —50 n *Sandron.*
- Kyriale seu Ordinarium Missae, juxta edit. vatic. a Pio X evulg. in nero —80, in rosso e nero 1.25 *Pustet.*

- Kyriale seu Ordinarium Missae, cum cantu gregor. ad exemplar edit. Vatic. concinnatum —80, in-12° —65, in-18° —55 *Desclee.*
- Kyriale seu Ordinarium Missae, cun cantu etc., rythmicis signis a solesmens. monachis ornatum —85, in-12° —70, in-18° —60, in-12° con not. music. moderna —70 *Desclee.*
- La bella Colomba dallo Spagnuolo —50 *Bideri.*
- La bella Colomba, valzer —15 n *Rugi.*
- Lancers, quadriglia inglese 1.50 *Ricordi.*
- Last rose of Summer, popular melody, *CantoG* —60 n *Ricordi.*
- 12 Laudi spirituali, a tre voci, senza acc. 3.50 *Ricordi.*
- Lèotard, valse, valzer 4— *Mariani.*
- Les Mille-fleurs, *P* 1.50 *Ricordi.*
- Linda di Chamounix, trascrizione facile e diteggiata, *P* 1.50 *Ricordi.*
- Litanie del Santissim o Cuore di Gesù, *CantoG* 3.50 *Ricordi.*
- Lo que yo sé, gavota, *P* —50 *Wagner y Levien.*
- Lo zoccolaro, *MandG* —50 n *Rebagli.*
- Lu cardillo, *MandG* —50 n *Rebagli.*
- Lu Garofano 1— *Ricordi.*
- Luisella, canzonetta p. nap. —50 n *Schmidl.*
- L'ultima rosa d'estate, canto popolare scozzese 1.50 *Ricordi.*
- Maccheroni (Non si puol andar più su) —75 *Ricordi.*
- Maggiolata a quattro voci, senza accompagnamento, del Secolo XVI (inedita), modernamente trascritta da A. Catelani 1.50 *Ricordi.*
- Marcha festiva —50 *Wagner y Levien.*
- Marcia del Gran Bogo 2— *Mariani.*
- Marcia reale italiana, *MandG* —50 *Rebagli.*
- Marcia d'ordinanza e Marcia al passo di corsa dei Bersaglieri, *Trombe* —60 n *Ricordi.*
- Marcia d'Ordinanza e Marcia al passo di corsa dei Bersaglieri, per *Trombe*, *P* —60 n *Ricordi.*
- Marcia di nozze nel Sogno di una notte d'estate —50 n *Sandron.*
- Marguerite 1.50 *Mariani.*
- Mariannì (T'aggio ditto tanta vota), trascritto da V. De Meglio 1.25 *Ricordi.*
- Mariannina, *MandG* —50 n *Rebagli.*
- Marinaro, romanza 1— *Ricordi.*
- Mariposa enamorada, gavota, *P* —50 *Wagner y Levien.*
- Marseillaise, chant national français, paroles italiennes et françaises 1.50 *Carisch.*
- Marsigliese, inno nazionale francese, riduz. per *Mand* —10 n *Ranzini.*
- Marsigliese e God save the Queen —50 *Rebagli.*
- Marsigliese e Inno Inglese, *Mand* —15 n *Rugi.*
- Mary, seconde pet. valse —50 *Jurgenson.*
- Mascherata nel ballo Delia, riduzione di L. Alfano, *P* 2— *Ricordi.*
- Masto Rafaè 1.50 *Ricordi.*
- Mastro Raffaele (Mr. Tommy Raffle), canzone popolare napolitana, *CantoG* —60 n *Ricordi.*
- Mazurka dansante, fac. (Artémieff) —20 *Jurgenson.*
- Mazurka, eseguita dalle signore Cerrito e Croll, *P* —50 *Ricordi.*
- Melodia e lo stile 1.25 n *Mariani.*
- Messa in canto fermo, 211 Accompagnamento facilissimo per *Harm(Org)* della Missa in festis solemnibus (2a dell'Ordinarium Missae) più Asperges me e Vidi aquam 1.50 *Capra.*
- Messa in canto fratto, a due voci, alternato dall'*Org* —30 *Libreria Salesiana.*
- Messa funebre a 3 voci 8— *Perosino.*
- Messe (Le) del Graduale Romano, seguite dalle Esequie dei defunti, ad uso dei cantori di coro, dalla edizione autentica del Graduale e Rituale Romano —70 *Libreria Salesiana.*
- Metodo pratico per *Trombone* e *Bombardino* 1.50 *Libreria Salesiana.*
- Mary, seconde pet. valse, *P* —50 *Jurgenson.*
- 2 Mazourkas favorites —30 *Kastner.*
- Metodo pratico per *Tromba* 1— *Libreria Salesiana.*
- Metodo per accordare il *P* —50 *Ricordi.*
- **Мигъ блаженства, Maz.** —25 *Kastner.*
- Missa pro defunctis, cui additur ritus absolutionis in exequiis praesente vel absente corpore defuncti, cum cantu ex editionibus typicis —20 n *Libreria Salesiana.*
- Missa in festis solemnibus (Modus II), edizione ad uso dei cantori di coro —05 n *Libreria Salesiana.*
- Monplaisir, polka 1— *Ricordi.*
- Nani, Nani, Nani, qua, qua, qua, *P* 1— *Mariani.*
- Non ti rammenti i baci che m'hai dato! Romanza popolare con acc. *G* 1— *Carisch.*
- Nu mazzo de sciure, *MandG* —50 n *Rebagli.*
- Nuova grammatica musicale, di Felice Boisson, la musica alla portata di tutti 2.50 *Libreria editr.*
- Nuovi Lancieri 3—, *picO* 2.50 n *Sandron.*
- Officia Majoris Hebdomadae et Octavae Paschae juxta ordinem Breviarii, Missalis et Pontificalis romani, cum cantu ex editionibus typicis: Legato in mezza tela, dorso ed angoli in tela inglese, cartoni in carta zigri nata, ornati a secco, taglio rosso 2.50. Legato in piena tela inglese nera, con monogramma e ornati a secco, taglie rosso lucido 3.25. Legato in piena pelle uso sagrì, con monogramma e ornati a secco, titolo e taglio dorati 5—. Astuccio in tela flessibile a soffietto —40 (D) in più. Astuccio in mezza tela, pure flessibile, carta zigrin, sui *P* —25 (D) in più, *Libreria Salesiana.*
- Omaggio a Donizetti, gran potpourri sopra le sue melodie. *Banda*, Part 5— *Lapini.*
- Organ Recital Album 1, a series of original compositions collected and edited by

Edwin H. Lemare: 1. Fumagalli P.: Intermezzo, op. 260. 2. Bellando D.: Offertorio. 3. Bognetti P.: Marcia Nuziale (Wedding March). 4. Saladino M.: Marcia Religiosa. 5. Padre Damiano: Preludio. 6. Padre Damiano: Cantabile 2/— n.

II. A series of original compositions collected and edited by Edwin H. Lemare: 1. Kittl G. C.: Postlude. 2. Nicolai D. T.: Fugue. 3. Bossi M. E. Preghiera. 4. Bossi M. E.: Offertoire. 5. Scarlatti D.: Pastorale. 6. Fumagalli P.: Fantasia 2— n *Ricordi.*

- O Salutaris, a due voci 1— *Mariani.*
- Paparacianno (Poppy the Poodle), canzone popolare napolitana —60 n *Ricordi.*
- Partant pour la Syrie, c. franç. *Mand* —20 n *Rebagli.*
- Partenza romanza, *MandG* —50 n *Rebagli.*
- Pas-Redoublé des Franco-Sardes, à 3 voix seules —60 n *Ricordi.*
- Passatempi musicali, canzoni e balli popolari romani 12—: Libro I. Il merlo sfortunato, tarantella. Canto popolare romano: L'Innamorato. Il Sogno. Dorilla dolente. Il bel visino. Dichiarazione d'amore. La Vecchia detta Casca in terra. L'Amante fedele. La Ricreazione in campagna 6—.

II. Il distacco amoroso. I Sposi in questione. La Partenza del Coscritto. Il Bandito, tarantella. Il Ritornello. La Rondinella perduta, lamento. Prospero e Potenzia. Il Moretto. Le bellezze dell'amata. Checco ce Nena. La Partenza 5—.

III. Ninetta fortunata. L'Ortolana capricciosa. L'Amante tradito. Il sor Carlo l'armonico. Il Sospiro, ballo romano. Saltarello alla romana. Lavandarina, ballo trasteverino. Saltarello alla contadina. I Pifferari 3.50 *Ricordi.*

- Pastorella per il S. Natale per una o più voci ed *Org* (servibili anche per *Org* o *P*) —75 n *Ricordi.*
- Pastorella per il S. Natale per *Org (P)*, (Eseguibile anche per una o più voci ed *Org*) —75 n *Ricordi.*
- Patria Mial, *P* 1— *Gori.*
- Pepparella, *MandG* —50 n *Rebagli.*
- Pezzi varii su motivi di opere, *FlP:* N. 1. Mélange sul Guglielmo Tell 1— n. N. 2. Norma: Casta Diva 1.50 n. N. 3. Sonnambula aria: Ah! non credea mirarti 1.50 n. N. 4. Idem cavatina: Vi ravviso o luoghi ameni 1— n. N. 5. Norma, aria finale: Qual cor tradisti 1.50 n. N. 6. Sulla Lucia 1.50 n *Cottrau.*
- Pezzi di opere teatrali ridotti, *Fl:* 1. I Capuleti, 2. La sonnambula, 3. Norma, libro 1, 4. Idem 2, 5. Beatrice di Tenda, 6. I Puritani, libro 1, 7. Idem 2, 8. Idem 3, 9. Idem 4, 10. Anna Bolena, libro 1, 11. Anna Bolena 2, 12. Parisina, libro 1, 13. Idem 2, 14. L'Elisir d'amore, 15. Betly, libro 1, 16. Idem 2, 17. Gemma di Vergy, libro 1, 18. Idem 2, 19. Idem 3, 20. Roberto Devereux, libro 1, 21. Idem idem 2, 22. Idem idem 3, 23. Idem idem 4, 24. Belisario, libro 1, 25. Idem 2, 26. D. Pasquale, libro 1, 27. Idem 2, 28. Idem 3, 29. Maria Padilla, 30. Linda di Chamounix, libro 1, 31. Idem idem 2, 32. Idem idem 3, 33. Idem idem 4, 34. Il giuramento, libro 1, 35. Idem 2, à —50 n *Cottrau.*
- Pezzi di celebri opere teatrali ridotti, *2Fl:* 1. Belisario, 2. Maria Padilla, 3. I Briganti, 4. Idem, 5. La Vestale, libro 1, 6. Idem 2, 7. Il Bravo, libro 1, 8. Idem 2, 9. Guglielmo Tell, libro 1, 10. Idem 2, 11, Bianca e Gernando, 12. La Sonnambula, 13. Beatrice di Tenda, libro 1, 14. Idem 2, 15. I Puritani, libro 1, 16. Idem 2, 17. Idem 3, 18. Idem 4, 19. Parisina, libro 1, 20. Idem 1, 21. L'elisir d'amore, libro 1, 22. Idem 2, à 1— n *Cottrau.*
- Pianella perduta fra la neve, operetta, *ChP* 10— *Martinenghi,* 5—n *Lapini.*
- 2 Piccoli Divertimenti sul Ruy Blas, *P,* à 1— *Ricordi.*
- Piosenka, canzonetta (Ty którą kocham tyle, O tu che tanto adoro) —40 *Gebethner.*
- Poesia di Diego Piacentini, composta sopra l'Aria della Marsigliese di Rouget De Lisle, *TB* 1— *Ricordi.*
- Potpourri di canzonetta toscane, *MandG* —50 n *Rebagli.*
- Povera vedova canzone, *MandG* —50 n *Rebagli.*
- Praeparatio ad Nativitatem D. N. Jesu Christi, cum cantu ex editionibus typicis —15 n *Libreria Salesiana.*
- Preludio e Fuga, *Org* —75 *Musica sacra.*
- Prigioniera: Rondinella pellegrina, canto popolare 2.50 *Ricordi.*
- Prince Impérial, nouveau quadrille Français, théorie et musique composées par la Société Académique des Professeurs de Danse de Paris, artistes du Théâtre Impérial de l'Opéra. *P* 3— *Ricordi.*
- Prologo (Pagliacci), *PVVcClFlCornet(Tr),* eseguibile pure a *P* solo o con uno o più degli istrumenti indicati 6— n *Sonzogno.*
- Pur un secreto, cavatina nella Isabella d'Aragona, *P* 1— *Ricordi.*
- Pute vecie, *P* 1— n, *Mand* —25 n *Ricordi.*
- Raccolta di ventiquattro Canti educativi con facile accompagnamento di *P*, ad uso degli Asili e Giardini d'Infanzia e delle Classi elementari inferiori: 1. Marcia ginnastica. 2. Il Soldato. 3. La Guerra. 4. La Ricreazione. 5. L'Agricoltore. 6. Il Campanello. 7. Il Cappellaio. 8. Il Leprottino. 9. La Pallina. 10. Il Pendolo. 11. Canto del Chichirichi. 12. L'Angelletto. 13. Gli Uccellini. 14. La Piccionaia. 15. Il Leprotto e il Cacciatore. 16. Le Formiche. 17. I Mestieri. 18. Il Bottaio. 19. Il Falegname. 20. Il Fabbro. 21. L'Augellin del bosco. 22. Il Mulino. 23. La Farfallina e il lume. 24. Il Cavallino, formato in-8 2— n *Ricordi.*

- Rackoczy, marcia —50 n *Schmidl.*
- Rataplam, per *S* i e *C* i senza accomp. 1.50 *Mariani.*
- Raziella 1— *Santojanni.*
- Reggimento Alpini, marcia per *Trombe* d'Ordinanza, *P* —60 n, *Banda* —60 n *Ricordi.*
- Reggimento Fanteria, marcia d'Ordinanza, *Banda*, Part 1.50 n *Ricordi.*
- Reine des fleurs, polka facile 1— *Mariani.*
- Rematori Veneziani (E col Paraparaparadiso), canzone popolare 1— n *Ricordi.*
- Reminiscenze, mazurka —55 *Eercnbeemt.*
- Requiem in canto fermo, 158 Accompagnamento facilissimo della Missa pro defunctis per *Harm(Org)* 1— *Capra.*
- Ricordo del Veglione di Beneficenza dato al Teatro alla Scala dalla Società Fratellanza Militari in congedo, *P* 1— *Ricordi.*
- Risposta all'Altalena, canz. pop. —80 n *Schmidl.*
- Risposte alla S. Messa, 321 Modus respondendi in Missa solemni, i responsi della S. Messa tratti dall'Ordinarium Missae —10, 212 Accompagnamento facilissimo per *Harm* (o per *Org*) delle risposte alla Santa Messa —60 *Capra.*
- Rochers inaccessibles, brunettes composées dans le moitié du XVIII siècle 1— *Ricordi.*
- Romanesca, celebre aria di ballo del XVI secolo, secondo l'originale, trascritta da G. Ricordi 2.50 *Ricordi.*
- Romanow: La Lituana, passo caratteristico eseguito dalla Cerrito, *P* 1.50 *Ricordi.*
- Romanza popolare, *MandP* —70 *Rebagli.*
- Rondinella amabile, canzone popolare 1.50 *Ricordi.*
- Rule Britannia, canto inglese, *Mand* —20 n *Rebagli.*
- Santa Lucia, barcarola 1.50 *Brocco,* 1— *Mariani,* —50, (it.-engl.) 3— *Ricordi,* —50 *Schmidl; P* (Chiesa) —50, *Mand G* —50 n *Rebagli.*
- Santa ricordi, *P* 1— n *Ricordi.*
- Santi ricordi, canzonetta triestina, *Mand* —25 n *Ricordi.*
- Scala all' unisono in tutti e toni maggiori e minori 2— *Maddaloni.*
- Scala cromatica, *Bombardone* —30 n, *officl.* —80, *Contrafagotto* —30 n *Ricordi.*
- Scale facili per i principianti, senza il valore alle note, in tutti i toni, *P* —25 n *Fantuzzi.*
- Scale i tutti i modi maggiori e minori con portamento per le dita, *P* 1— n *Ricordi.*
- Scale semplificate, *P* 3.50 *Mariani.*
- Scuola (La) del solfeggio, ossia raccolta di quaranta esercizi pratici di vocalizzazione, per *TSB* 1.20 *Libreria Salesiana.*
- Sei monferine, danse 1— *Ricordi.*
- Sir Roger de Coverley, celebre quadriglia —50 n *Ricordi.*
- Sir Roger de Coverley, celebre danza popolare inglese, colla descrizione delle figure, *P* 1.50, *FlP* 2—, *VP* 2— *Ricordi.*
- Smanaghenas, danza spagnuola (con parole italiane): Scendi dal cielo, bell'*armonia* 1— *Ricordi.*
- Смѣхъ Polka —15 *Kastner.*
- Solfeggi (piccoli) per la divisione, in Chiave di Sol, senza acc. ad uso dei principianti 3— *Ricordi.*
- Solfeggi elementari, senza acc. ad uso della Scuola di Canto Corale degli Operai di Milano 3— *Ricordi.*
- 25 Sonatine ad uso dei Principianti, *G* 3— *Bianchi.*
- Sorrentina, canzone napolitana, ridotta da R. Valentini, con *G* —75 n *Ricordi.*
- Souvenir de la Petite-Russie, *P* —40 *Jurgenson.*
- Souvenir di Roma La Mandolinata, *Banda*, parte obligata 1.50, Part 6— *Lapini.*
- Speranza del mio cor canzone, *MandG* —50 n *Rebagli.*
- Spirto gentil, romanza nella Favorita, *P* 1— *Ricordi.*
- Sta in tono mio core, aria 1/— n *Augener.*
- Studio del manico della Chitarra francese, *G* 1— *Ricordi.*
- Styrienne, *P* 1.25 *Ricordi.*
- Sull'Altalena, canz. pop. —80 n *Schmidl.*
- Sveglia all'alba sul Rigi-Kulm, bozzetto dal vero, *P* 3— *Ricordi.*
- Tarantella (ballata da Amina Boschetti), *P* 1.50 *Ricordi.*
- Tavola per *Ocarina* semplice —25 n, perfezionata —25 n *Bratti.*
- Te voglio bene assai 1— *Mariani.*
- Te voglio bene assai 1— *Santojanni.*
- Ti voglio bene assai (I love you best of all), canzone popolare napolitana, con *G* —60 n *Ricordi.*
- Tic e tic e toc, mio bel moretto, canzone popolare, all'unisono —75 *Ricordi, Mand G* —50 n.
- Toni Gloria Patri ad Introitum, iuxta editionem typicam —10 n *Libreria Salesiana.*
- Torino, metodo *Cl*, fascicole 1—4 (Esauriti), 5—7, à —60 n *Libreria Salesiana.*
- Trippole trappole, *MandG* —50 n *Rebagli.*
- Un mazzo di fiori (A bunch of Flowers), canzone popolare napolitana, con *G* —90 n *Ricordi.*
- Vaga Luna, romanze, *MandG* —50 n *Rebagli.*
- Valzer 1.50 *Ricordi.*
- Valzer (Gran) nel balletto Le Nozze dopo la morte, *FlP* 2— *Ricordi.*
- 3 Valzer sopra motivi di Bellini, Donizetti e Rossini, *Fl* —75 *Ricordi.*
- Varcajuolo, canzone napolitana: Voca, voca, con *G* —75 *Ricordi.*
- Varsovienne, *P* 1— *Ricordi.*
- Vera Sorrentina, La vedette a Piedigrotta —75, con *G* —60 n *Ricordi.*
- Vera Tarantella napolitana, *P* 1— *Ricordi.*
- Vera Varsovienne, *Fl* —75 *Ricordi.*
- Véritable Mazurka —60, *FlP* 1.20, *VP* 1.20 *Ricordi.*
- Versetto in re minore, *Org* —20 *Musica sacra.*
- Vespri dell'Epifania, a 3 voci —50 n *Bertarelli.*

- Vessillo. inno patriottico all'unisono, con *P:* Scuoti o Roma la polvere indegna 1.50 *Ricordi.*
- Vieni sul mare, anonima —50 *Bideri.*
- Vieni sul mare, barcarola. *Mand* —25 n *Carisch.*
- Vieni sul mar (Deh! ti dosta), canto con *G* —40 n, *P* —80 n, *Z* —50, *MandG* —50 *Schmidl.*
- Zapateo, passo caratteristico spagnuolo danzato dalla Elssler, *P* —75 *Ricordi.*

N. R. & H. S. Dryckesvisa —50 *Gehrman.*

Н. Θ. Псяхопатка. Полька —30 *Jurgenson.*

N. V. D. W. King Cole, solo (a-h¹), grade 1-2 —60. Bright music connected with some of the most familiar Mother Goose's nursery rhymes, *Jennings.*

N. Y. Fife & Drum Corps Journal: N. 1.*) Razzle Dazzle March, introducing Razzle Dazzle and Where did you get that Hat? —20 n. N. 2.*) Down went Mc, Ginty, march, introducing Down went Mc. Ginty & Slide, Kelly, Slide —20 n. N. 3. The Sons of Veterans, march (A. J. Mackenzie) —20 n. N. 4. The Connecticut National Guard, quickstep (A. J. Mackenzie) —20 n. N. 5. The New York Sun March (with *Bugles* ad lib.) (M. H. Rosenfeld) —20. (Numbers marked *) have ad lib. parts for *pFl* & Bb-*Cornet*). *Fischer.*

Na swojską nutę, wybór pieśni, piosnek i dumek z naszej przeszłości do śpiewu z towarzyszeniem *P. Gebethner:*
1. Swięty Boże —30.
4. Gdyby orłem być —30.
5. Krakowiak: „Oj dalibóg, słuszność mają" —45.
7. Pieśń Filaretów: „Precz, precz od nas smutek wszelki" —30.
8. Pieśń żołnierza: „A kto chce rozkoszy użyć" —30.
9. Pije Kuba do Jakuba —30.
11. Spiew ułanów 2-go pułku: „Jak wspaniała nasza postać" —30.
12. Stach mi pierścionek przywiózł z jarmarku —30.
14. Tam na błoniu błyszczy kwiecie —45.
16. Za Niemen, het precz! —30.
17. Ostatni mazur ułana polskiego: „Jeszcze jeden mazur dzisiaj" —30.
18. Dawniej a teraz: „Nie tak in illo tempore bywało" —30.
19. Polonez: „Gdy człek w taniec polski stanie" —30.
20. Wisła: „Jest kraina, w tej krainie kędy dzielny żyje lud" —30.

Naacke Magdalene, 4 Lieder: Nr. 1. Dunkeln muß der Himmel —60. Nr. 2. Die Abendschimmer sanken —50. Nr. 3. Sturmlaute Nacht, o schläfre mich ein —60. Nr. 4. Nun jubeln die Lerchen und steigen —60 *Offhaus.*
- 4 Lieder: Nr. 1. Abendlied: „Die Sonn' hat ihren Lauf gewendet" —60. Nr. 2. Zur Nacht: „Die Nacht ist vor der Tür" —50. Nr. 3. Gottes Bote: „Auch der Schmerz ist Gottes Bote" —50. Nr. 4. Weihnacht: „Rings auf der feiernden Erde" —60 *Offhaus.*
- Lieder und Gesänge: Nr. 1. Gruß an die Nacht: „Wie hast du mich so müd' gemacht" —75. Nr. 2. Des Greises Glück: „Knie' hin vor mir, mein Kind" —75. Nr. 3. Gib' her: „Verloschen ist das Licht" —60. Nr. 4. Auf Bergen: „Mir ist nicht wohl auf dem ebenen Pfad" —75 *Eisoldt.*

Naar Seguah, komisch Duet —60 *Alsbach.*

Naar de Vredesconferentée, hum. Soloscène —60 *Alsbach.*

Naas A. G. Neddy Polka 4— *Paterson.*

Naaten E. J. van der, Concert-Mazurka, *P* —60 *De Nieuwe Muziekhandel, Standard.*

Naater, Through the Day, Thy Love has Spard us (arr. by W. Smedley), *TTBB*, 8° —10 *Summy.*

Nabokoff, Etrennes, polka 3— *Mathieu.*

Nabokoff P. *Jurgenson:* Adieu, *P* —20.
- Bouton de rose, polka —20.
- Къ красоткѣ —15.
- Les quatre mendiants, polka —20.
- Pensée du matin, *P* —15.
- Petite valse, *P* —20.
- Valse interrompue, *P* —30.
- Walzer D-dur, *P* —40.

Nabuco, Va pensiero, *P* (J. B. Calkin: Six operatic pieces N. 4) 1/— *Ashdown.*
- Va pensiero, arr. by Calkin J. Baptiste 1— *Ashdown.*

Nacciarone Edoardo, Euphrosine, polka —50 *Cottrau.*
- Notturno 1— *Cottrau.*

Nacciarone Eug. La Limontina: O di Limonta, *S* 1— *Cottrau.*

Nacciarone Guglielmo. *Ricordi:* **Op. 1** Mélodie 1— *Cottrau.*
- **2** Elégie 1— *Cottrau.*
- **3** Caprice, étude 1— *Cottrau.*
- **4** Romance variée 1— *Cottrau.*
- **17** Fantasia brillante sopra motivi delle Fate di Valenza, *P* 5—.
- **20** Divertimento sull'Africana, *P* 4.25.
- **22** L'Aurora, gran valzer di concerto, *P* 4—.
- **25** Fantasia sull'Africana, *P* 4.25.
- **29** Divertimento brillante sui Promessi Sposi di Petrella, *P* 5—.
- **31** Divertimento sulle Fate di Valenza, *P* 5—.
- **33** Romanza elegiaca, *P* 2.50.
- **40** Gran Fantasia sopra motivi napolitani, *P* 7—.
- **69** Au clair de la lune, rêverie 4—.
- Aida, duettino, *VcP* 5—.
- Album 10—: N. 1. Stornello: Vi vo' donare un fiore 2—. N. 2. La Rosa, stornello 2—. N. 3. Il Pescatore, barcarola 3.50. N. 4. Io non son bella, canzone 3.50. N. 5. La Povera (Racconto), aria 3.50.
- 2 Preludi e Fughe, *P* 7—.
- Reminiscenze della Marta, *4ms* 6.50.
- Trattenimento, *VcKbPH* 7.50.

Nacciarone N. *Ricordi:* Elégie, morceau de salon, *VcP* 5—.
- 2 Ouverture à grande Orchestre, arrangée, *4ms* à 8—.
- Salve Regina, con *V-Quart H* 7—.

- Variations brillantes sur la Tyrolienne de Betly de Donizetti, *P* 1.50 n *Cottrau*.

Nach Feierabend, Sammlung von 10 gefälligen Salon- und Unterhaltungsstücken, Band I, *P* 1.50 *Junne*, II 1.50 *Portius*.

Nachbar J. A. jun. op. 1 Modulationen von C-dur und C-moll nach allen Dur- und Moll-Tonarten für *OrgII(Pedalflügel)* —40 *Beyer*.
- **2** Vierzehn leichte melodiöse Orgelvorspiele 1.20 *Beyer*.
- **3** Pensées mélancoliques, morceau en forme de mazurka 1— *Heinrichshofen*.

Nachèz Tivadar (1859), **op. 14** Danses tziganes, *V* m. *O*, Part 3—, part. 7.50, *VP* 3—, *4ms* 3—, *P* 1.80 *O. Forberg*, *VP* 1— *Fischer*.
- **14** Gipsy Dances, *VP*, 1—II à 3— n *Schott*, à —75 *Bessel*, *Gutheil*, —45 *Leopas*, *Lyre*, *VcP* —70 *Lyre*.
- **15** Ein Albumblatt, *VP* 1.80 *O. Forberg*.
- **15** Albumblatt, *VP* —60 *White*.
- **16** Rhapsodie hongroise, *VP* 4— *O. Forberg*.
- **17** Romanze, *VP* 1.50 *Praeger*, —40 *Gebethner*, *Gutheil*.
- **18** Evening Song (Abendlied), *VP* —40 *Fischer*, 1.50, *VO*, Part 1.20, St 1.50 *André*, *VP* —20 *Gutheil*.
- **20** Mazurka, *VP* 4— *Brocco*.
- **21** Largo, *VOrg* 2— n *Schott*, 1— *Schirmer*.
- **22** Rhapsodie suédoise, *VP* 4— *Kistner*.
- **23** Nocturne, *VcP* 1.75 *O. Forberg*.
- **24** Chant élégiaque et Invocation, *VP* 2— *O. Forberg*.
- **25** Rhapsodie hongroise N. 2, *VP* 4— *Kistner*.
- **26** Polonaise, *VP* 4— *Rahter*.
- **27** *VP:* N. 1. Pensée Plaintive, 2. Pensée joyeuse, à 4/— *Schott*, N. 1 4—, N. 2 7.50 *Hamelle*.
- **28** Hongroise, *VP* 3— *Schott*.
- **30** Konzert, *VP* 9— *Rahter*.
- **31** Nocturne, *VP* 1.80 *Rahter*.
- **33** Poème de la Puszta, *VP:* 1. Pántlikás Kalapom, 2. Szeretlek Viragom, à 5/— *Williams*.
- **34** Poème de la Puszta N. 3, *VP* 5/— *Williams*.
- Abendlied, *VP* 3/— *Ashdown*.
- Bonne nuit, av. *PV* 6— *Hamelle*.
- Chanson triste, transcription, op. 40 N. 2 (Tschaïkowsky) 1.50 n *Noël*.
- Chanson triste (Tschaïkowsky), *VP* 3/— *Schott*.
- Dans le faubourg 4/— *Leonard*.
- Fair Eleanore 4/— *Leonard*.
- Les Nations, d'après la suite caractéristique de M. Moszkowski, transcription, *VP* 3/— n *Augener*.
- Quand vous ne montrez une rose 4/— *Leonard*.
- Romance —40 *Leopas*.
- Romanze über Motive a. d. Oper Diana von Solangl, *stO* 1.50 *Hansen*.
- Thoughts and wishes 4/— *Ashdown*.
- Thoughts of you 4/— *Leonard*.
- 2 Transcriptions, *VP:* 1. Ave verum (Mozart), 2. Andante (Beethoven), à 4/— *Chanot*.
- Trauergesang, *VP* 1.50 *Bosworth*.
- Unforgotten 4/— *Leonard*.
- Wavelets, transcr. *VP* 4/— *Ashdown*.

Nachmann. *Heugel:* Impériale, nouv. danse de salon, *P* 3—.
- Jacqueline, redowa 3.75.
- Lilloise, polka-maz. 2.50.
- Lingots d'or, quadr. 5—.
- Stenia, polka-maz. 2.50.

Пахманъ П. Мечта. Мазурка —30 *Gutheil*.

Nachtigall M. *Heidelmann:* Der Gauner-hauptmann von Köpenick 1—.
- Ich laß mich nicht verköpenicken, Couplet 1—.

Nachtigall-Polka —30 *Cranz*.

Nachtsheim Th. Collier des perles, caprice, *P* 6— *Katto*.
- Marche de Carabiniers, *P* 5— *Katto*.
- Marche des Carabiniers belges 4— *Katto*.
- Souvenir de Samarang, maz. 1.35 *Aynssa*.

Nacional quadr. *Fl* —50 *Guimarães*.

Nacken Ernst, op. 16 Das Licht im Turm 1— *Vetter*-Leipzig.

Naclerio, Divertimento su motivi di Verdi, *IIa* 2— *Cottrau*.
- Duetto concertante sopra motivi di Mercadante, *IIa* 3— *Cottrau*.

Nadal E. Méthode de tambour (caisse roulante et caisse claire) 1.25 n *Gallet*.
- Méthode de trompettes des cavaliers suivie de fanfare 1.25 n *Gallet*.

Nadaud Edouard. *Costallat:* Aria extr. de la suite d'*O* (D) (J. S. Bach:), *VP* 1.25 n.
- Art du Violon, 25 caprices pour *V* de P. Locatelli, nouvell édition, revue doigtée et développée 5— n.
- Collection de valses et galops, *V* 2.50 n.
- Collection de valses et galops brill. *Fl* 2— n.
- Collection de Valses, de Quadrilles, Galops, Cracoviennes, *Cornet à P* 2— n.
- Corelli, largo de la 3me sonate, arr. *VP* 1.25 n.
- Gammes pratiques, contenant les gammes élémentaires et conduisant graduellement au mécanisme de haute virtuosité, *V* 4— n.
- Méditation, *VP* 6— *Noël*.
- Praktische Tonleiterstudien, *V* 4— n.
- Premier solo du second concerto pour *VP* de F. A. Habeneck, revue et doigtée 2.50 n.
- Premier solo du 1er concerto, pour *VP* de Paganini 2.50 n.

Nadaud Gustav (1820—1893). *Labbé:* A l'arbre 1— n, 8° —35 n *Gallet*.
- A mon Pays, chanson 3— *Benoit*, 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- A Pierre Dupont 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gallet*.
- A une étrangère 1— n *Coutarel*.
- Adèle 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n.
- Altérés, chanson 3— *Maroky*.
- Amants d'Adèle 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n.
- Ame qui chante 1— *Coutarel*, 3— *Mennesson*.
- Amour et mariage 1— n, *Ch. s.* —40 n.

- Amours de Berthe, chansonnette 3— *Benoit*, 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- Amours passées, duetto 4— *Heugel.*
- Art et liberté 3— *Mennesson.*
- Ascension 3— *Mennesson.*
- Au Château, chanson 3— *Benoit*, 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- Au coin du feu 1— n, av. *G* —40 n. *Ch. s.* —20 n.
- Auguste, étudiant de dixième année 1— n, av. *G* —40 n. *Ch. s.* —20 n.
- Aujurd hui et demain 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n.
- Automne 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n.
- Avocats, chanson 3— *Maroky.*
- Ballade au moulin 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n.
- Beauté 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n.
- Bohémiens, chanson de Béranger (à 2 voix) 2.50 *Heugel.*
- Boisentier 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n.
- Bonhomme 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n.
- Boutons 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n.
- Bruits du silence 3— *Mennesson.*
- Carnaval à l'Assemblée national 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n.
- Ce Jeune Homme, chanson 3— *Benoit.*
- Cercle du doigt dans l'oeil 1.65 *Abot*, 1—n, *Ch. s.* —40 n.
- Cerises de Montmorency 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n.
- Cet enfant-là, chanson à 2 voix 2.50 *Heugel.*
- Châle et Bonnet, chanson 3— *Benoit*, 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- Champagne 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n.
- Chanson de trente ans 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n.
- Chansons, publiées en 14 volumes grand in-8°, chaque volume 6— n, les 14 volumes ensemble 60— n, chaque chanson, av. *P* 2.50, ou 3—, av. *G* 1— et 1.50, édit. de la rue musicale, sans acc. —25 n *Heugel:*

Volume I. N. 1. Vieille histoire. 2. L'inconnu. 3. L'Automne. 4. Une Fée. 5. Trompette. 6. Voilà pourquoi je suis garçon. 7. Les Mois. 8. Un propriétaire. 9. Le Melon. 10. Je pêche à la ligne. 11. Au coin du feu. 12. Les Grands-Pères. 13. Les Rats. 14. Je m'embête. 15. Ma femme n'est pas là. 16. Je ris. 17. Nous sommes gris. 18. Ivresse. 19. Aujourd'hui et demain. 20. Chauvin.

II. N. 21. Le quartier Latin. 22. Les Dieux. 23. Le vieux Tilleul. 24. Le Château et la Chaumière. 25. La Ligue des Maris. 26. Bonhomme. 27. La Ballade au Moulin. 28. Perrette et le Sorcier. 29. Les Cerises de Montmorency. 30. Je n'aime pas. 31. Rêves et Réalités. 32. Les étrennes de Julie. 33. M. Bourgeois. 34. Louise. 35. Le docteur Grégoire. 36. Chut. 37. Les Hommes utiles. 38. Le Champagne. 39. Le Carnaval à l'Assemblée. 40. Beauté.

III. N. 41. Les pauvres d'esprit. 42. Est-ce tout? 43. La Kermesse. 44. La Meunière et le Moulin. 45. May. 46. La Solution. 47. Pastorale. 48. Fantaisie. 49. Je grelotte. 50. Jean qui pleure et Jean qui rit. 51. Les Ecus. 52. Pierrette et Pierrot. 53. Le Phalanstère. 54. Les Impôts. 55. Les Réformes. 56. Le Message. 57. Pandore. 58. L'histoire du Mendiant. 59. La Valse des Adieux. 60. La première Maîtresse.

IV. N. 61. Le Voyage aérien. 62. Rose-Claire-Marie. 63. Mon Héritage. 64. Paris. 65. Jaloux, jaloux. 66. Mes Mémoires. 67. L'été de la Saint-Martin. 68. La Bayadère voilée. 69. Le Jardin de Téhadja. 70. Souvenirs de voyage. 71. Insomnie. 72. La vieille Servante. 73. Il faut aimer. 74. Ma Philosophie. 75. Les deux Notaires. 76. Le Bonsoir. 77. La Petite Ville. 78. Le Chevalier à boire. 79. Flora cruelle. 80. Cheval et Cavalier.

V. N. 81. La Forêt. 82. Lanlaire. 83. Pêcheur silencieux. 84. L'Aveu. 85. Des Bêtises. 86. Le fou Guilleau. 87. La Nacelle. 88. Père Capucin. 89. La Pluie. 90. Les Plaintes de Glycère. 91. Le vieux Télégraphe. 92. Ma Soeur. 93. Les Ruines. 94. La Mère Godichon. 95. M. de la Chance. 96. Ma Voisine. 97. Le Vallon de la Jeunesse. 98. La Fille de l'Amour. 99. Lettre d'un étudiant à une étudiante. 100. Réponse de l'étudiante à l'étudiant.

VI. N. 101. Les heureux Voyageurs. 102. L'aimable Voleur. 103. La Vie moderne. 104. Le Pot de vin. 105. La Vigne vendangée. 106. Le Cigare. 107. Lamentations d'un réverbère. 108. La Confidence. 109. Les Pêcheuses du Loiret. 110. La Chanson de Gros-Pierre. 111. Le Puits de Pontkerlo. 112. Les Projets de jeunesse. 113. Le Sultan. 114. La Cuisine du Château. 115. Chanson napolitaine. 116. La Bûche de Noël. 117. Macadam. 118. Le Pays natal. 119. La lecture du Roman. 120. Le Nid abandonné.

VII. N. 121. L'Histoire de mon Chien. 122. Libre! Stances à l'Italie. 123. Bernique. 124. Nuit d'été. 125. Mon oncle Gaspard. 126. L'Attente. 127. L'Oubli. 128. Le Roi boiteux. 129. L'improvisateur de Sorrente. 130. Les Côtes d'Angleterre. 131. A propos d'annexion. 132. M'aimez-vous? 133. Le Mandarin. 134. Elle. 135. Une histoire de voleur. 136. La Promenade. 137. La Bruyère. 138. La Ferme de Beauvoir. 139. Le Vent qui pleure. 140. Florimond l'enjôleur.

VIII. N. 141. La Mère Françoise. 142. Consolation. 143. La Mouche de M. Letortu. 144. Un Regard. 145. La Névralgie. 146. Le Bonhomme Séraphin. 147. Le Mari de Mme Victoire. 148. L'Alcyon. 149. Lorsque j'aimais. 150. Simple projet. 151. Adieux à un ami. 152. Causerie d'oiseaux. 153. Le Bonheur et l'Amour. 154. A vos Amours. 155. L'Histoire du Général. 156. Supposition. 157. La maison blanche. 158. Pudica. 159. Trop tard. 160. Carcassonne.

IX. N. 161. Le Prince Indien. 162. Fleurs, Fruits et Légumes. 163. Le Ruis-

seau. 164. Une Expiation. 165. Quinze Avril. 166. Eloge de la vie. 167. Vive Margot. 168. Le Pommier. 169. La Dame au Pastel. 170. Ma maison. 171. La Chevrette. 172. Saint Mathieu de la Drôme. 173. Les Bosses de Gros-Jean. 174. Le 29 Février. 175. Le Froid à Paris. 176. Conseil à Marie. 177. L'Etamine. 178. La Retraite. 179. L'Aiguilleur. 180. Le Livre favori.

X. N. 181. L'estomac. 182. Le portrait de Toinon. 183. Cheveux noirs et blancs. 184. Le Rendez-Vous. 185. Thomas et moi. 186. Demain. 187. Le Fantassin. 188. Le Cavalier. 189. Les Malheureux. 190. Le Cocher des grèves. 191. Les Chaussettes. 192. Les deux Ombres. 193. Complainte du grand Prussien. 194. Tu ne comprends pas. 195. Catherine. 196. La Glorieuse. 197. Chant d'amour. 198. L'Oiseau en cage. 199. Blonde et Brune. 200. Le Constructeur.

XI. N. 201. Montagne et Vallée. 202. La demoiselle du château. 203. Anacharsis en France. 204. Le Barbillon et le Brochet. 205. Jours perdus. 206. Venise reine. 207. Mon Ministère. 208. Les deux Madeleine. 209. Le Château du fou. 210. Le Boute-en-train. 211. Double rencontre. 212. Parisien et Provincial. 213. Jalousie. 214. Le bon Oncle. 215. Le boulanger de Gonesse. 216. Sarah la Grise. 217. Le Tour du Monde. 218. Le Mur. 219. Le Petit Roi. 220. Au bois de Boulogne.

XII. N. 221. L'Aïeule. 222. Pax Domini. 223. Adieu! 224. Le Roi de la fève. 225. Le Cousin Charles. 226. Ronde des crevés. 227. Double zéro. 228. Le Peintre des Rois. 229. Profession de foi. 230. Le Veau. 231. La Branche mère. 232. Le Bourgeois de Bohême. 233. Le Cour volant. 234. Le Vin du Rhin. 235. Dame Sottise. 236. Opinion politique. 237. Devoir, c'est avoir. 238. Un été. 239. Saint Frusquin. 240. Le Train des maris.

XIII. N. 241. La Bouche et l'Oreille. 242. Le Fil et l'Aiguille. 243. La Garonne. 244. La Compagne. 245. Je l'ai revue! 246. L'Hôtesse romaine. 247. Ronde des Noms. 248. L'Abandonnée. 249. La Tourangelle. 250. Nos Hôtes. 251. Le Bois de Villegonthier. 252. L'Anniversaire de l'ouvrier. 253. Rome future. 254. Les Ruines de Paris. 255. La Grande Blessée. 256. Sinon jamais! 257. La Grande Classe. 258. L'Homme au miroir. 259. Les Nouveaux boulevards. 260. L'Osmanomanie.

XIV. N. 261. La Jeune fille en deuil. 262. Amours passés (à 2 voix). 263. Le Soldat de Marsala. 264. L'Infaillible. 265. Vous n'êtes pas vieux. 266. L'Aveugle du Caire. 267. Sous bois. 268. Le Bain des Charbonniers. 269. Entre Lyon et Condrieu. 270. La Nouvelle chanson. 271. Trois mille francs de rente. 272. A une Etrangère. 273. La Rose d'Anjou. 274. L'Ame qui chante. 275. Le Bon ami. 276. N'oublions pas. 277. Le père Chrétien. 278. Les Noces du soleil et de la terre. 279. Le Moineau sans nid. 280. Invitation méridionale.

- Chansons légères, 2 recueils grand in-8° de 30 chansons chacun, chaque recueil 8— n, Chansons à 2.50 ou 3— *Heugel:* I: N. 1. Les Amants d'Adèle. 2. Le Souper de Manon. 3. Satan marié. 4. Toinette et Toinon 5. Ursule. 6. Les gros Mots. 7. Quitte à quitte. 8. Le Coucher. 9. Les Boutons. 10. Auguste, étudiant de 10e année. 11. Boisentier. 12. La Gaieté française. 13. Les Poisons. 14. La Chanson de trente ans. 15. Adèle. 16. La Lorette. 17. La Lorette du lendemain. 18. La Chaumière. 19. Les Reines de Mabille. 20. Palinodie. 21. Les Confessions. 22. Les Deux. 23. Mes enfants. 24. Madeleine. 25. Les plaisirs sont trop courts. 26. Un Mari malheureux. 27. Thérèse. 28. Le Lion d'or. 29. Le Dix-cors. 30. La Toilette.

II. N. 1. Le Créancier des Fillettes. 2. Oscar l'irrésistible. 3. Le Sauveteur. 4. Les Transformations de Jupiter. 5. L'Epingle sur la manche. 6. Le Cochon. 7. Retour de noce. 8. Une Femme. 9. Une Amoureuse. 10. La Négresse blonde. 11. Le Professeur d'amour. 12. La Femme du Pompier. 13. La Femme du Pâtissier. 14. Dire et faire. 15. Comme il faut. 16. Le Crédule et la Crédule. 17. La Collectionneuse. 18. Quatre Ivresses. 19. Nicodème. 20. Les Aventures de Morfondu. 21. Floribelle et Bonne. 22. Du temps que j'étais vieux. 23. Cet Enfant-là, chanson à 2 voix. 24. L'Amoureux de toutes les femmes. 25. Les Péchés communs. 26. Dans l'Eau. 27. Le Fils Gaspard. 28. Mon Ami le plus intime. 29. La Hure de Boisgontier. 30. Le Loup d'Inésile.

- Chansons légères, IIIe et dernier volume illustr. de 30 grav. 50— *Coutarel.*
- Chansons légères: 1. L'Amoureux des Femmes, 2. Cet Enfant-là, 3. Le Cochon, 4. La Collectionneuse, 5. Comme il faut. 6. Le Créancier des Fillettes. 7. Le Crédule et la Crédule, 8. Dans l'Eau, 9. Dire et Faire, 10. Du Temps que j'étais Vieux, 11. Epingle sur la Manche, 12. En Avant, 13. La Femme du Pâtissier, 14. La Femme du Pompier, 15. Le Fils Gaspard, 16. Floribelle et Bonne, 17. La Hure des Boisgontier, 18. Le Loup d'Inésille, 19. Mon Ami le plus intime, 20. La Négresse blonde, 21. Nicodème, 22. Oscar l'Irrésistible, 23. Péchés communs, 24. Professeur d'amour, 25. Quatre Ivresses, 26. Retour de Noces, 27. Sauveteur, 28. Transformations de Jupiter, 29. Une Amourese, 30. Une Femme, à 3—, Les mêmes, chant seul in-8° 1— *Noël.*
- Chansons sérieuses: 1. Apparition, 2. Arachné, 3. L'Arbre et l'Oiseau, 4. L'Arbre Vert, 5. Art et Liberté, 6. Aveugle du Caire, 7. Chant des Vendanges, 8. Le Cygne, 9. Entre Lyon et Condrieu, 10. Hanneton vole, 11. Je n'aimerai plus, 12. Le Jour du Départ, 13. Le Lansquenet, 14. Lettre d'un Amoureux, 15. Lutetia, 16. Mon Baromètre, 17. Mon Claqueur, 18.

Mon Vin de Cormatin, 19. Pensées de l'Absent, 20. Qui donc a dit que j'étais Vieux, 21. Regard en avant, 22. Retour de voyage, 23. Rose d'Anjou, 24. Samedi Soir, 25. Sous Bois, 26. Trou de l'Aiguille, 27. Un Mari comme tant d'autres, 28. Veille du Départ, 29. Vin ordinaire, 30. Voyage d'une Ame, à 3—, Les mêmes, chant seul in-8° 1— *Noël.*

- Chansons (nouvelles): 1. Les Bruits du Silence 2.50. N. 2. Le Médecin Philopathos 3—. N. 3. La Femme et l'Arbre, 4. Souhait, 5. L'Etoile absente, 6. Les Deux Pôles, 7. Mon vin de Cormatin (2 voix), 8. Le Collier, 9. Les Têtes couronnées, 10. Obligatoire! Gratuite!, 11. Histrion, 12. Lutetia, 13. Samedi soir, 14. Pensées de l'Absent, 15. Qui donc a dit que j'étais vieux?, 16. Je n'aimerai plus, 17. Le Lansquenet, 18. Chant de Vendange, 19. Apparition, 20. Vin ordinaire, 21. L'Arbre vert, 22. L'Artiste et l'Oiseau, 23. Art et Liberté, 24. Retour de Voyage, 25. Hanneton vole, 26. Pauvres artistes!, 27. La Veille du Départ, 28. Le Jour du Départ, 29. Le Trou de l'Aiguille, 30. Le Cygne, 31. Arachné, 32. Mon Baromètre, 33. Le Facteur rural, 34. Regard en avant, 35. Lettre d'un amoureux, 36. L'Etamine, 37. Un Mari comme tant d'autres, à 2.50. 38. Voyage d'une Ame 3—. N. 39. Complainte d'un ancien tisserand, 40. Deux Arcadiens, 41. La Croix rouge, 42. Le Képi, 43. Trois mille francs de rente 44. Le Pasteur d'hommes, 45. La Fiancée allemande, à 2.50 *Heugel.*
- Chanson de Béranger: 1. La Bonne Vieille, 2. Le Pigeon messager, 3. Le Bonheur, 4. La Nature, 5. Le Juif errant, 6. La Métempsychose, 7. Le Chant du Cosaque, 8. Maudit Printemps, 9. L'Aveugle de Bagnolet, 10. Le Feu du Prisonnier, 11. Passez, jeunes Filles, 12. Le Temps, 13. Les Champs, 14. Jacques, 15. Le Vin de Chypre, 16. La Sylphide, 17. Le Vieux Ménétrier, 18. Les Bohémiens, 19. Jeanne la Rousse, à 2.50 *Heugel.*
  Chansons posthumes: 20. L'Apôtre, 21. Le Merle, 22. Les Tambours, 23. Le Premier Papillon, 24. Ma Canne, 25. Les Fourmis, à 2.50 *Heugel.*
- Chateau et la Chaumninière 1—n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n.
- Chauminière 1—n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n.
- Chauvin 1—n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n.
- Chut! 1—n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n.
- Collectionneuse —85 n *Marvis.*
- Comme il faut 1—n, *Ch. s.* —35 n *Marvis.*
- Complainte de Giquel 3— *Maroky.*
- Confessions 1—n, av. *G* —40, *Ch. s.* —20.
- Coucher 1—n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n.
- Crédule et la Crédule —85 n *Marvis.*
- Croix rouge, av. soli et choeur 1—n *Heugel.*
- Cygne 3— *Mennesson.*
- Dans Cinquante Ans 1—n, av. *G* —40 n.
- Député de la Seine 3— *Maroky.*
- Derniers Chants: * 1. Albion en Egypte, 2. Almah, 3. Chef-d'Oeuvre ignoré, 4. Conte oublié, 5. Courtisan, 6. Diligence, 7. Et Modeste! 8. Hymne à la France, 9. Ma Cousine Marguerite, 10. Mon Clocher, 11. Providence des Brigands, 12. Les Sentiers, 13. Les Trois Hussards, 14. Le Vieux Ménestrier, 15. Vingt-cinq Ans, 16. Vive la République, à 3—, les mêmes, chant seul, in-8 1— *Noël.*
- Deux Arcadiens, chanson à 2 voix 2.50 *Heugel.*
- Deux Madeleine, chanson à 2 voix 2.50 *Heugel.*
- Deux pôles 1—n *Coutarel.*
- Dirè et Faire —85 n *Marvis.*
- Docteur Grégoire 1—n, av. *G* —40 n.
- Docteur Vieuxtemps, opéra com. *ChP* 7—n *Heugel.*
- Drôles 1—n, *Ch. s.* —40 n.
- Ecrevisses 1—n, av. *G* —40 n.
- Ecus 1—n. av. *G* —40, *Ch. s.* —20 n.
- Empereur noir 1.65 *Abot,* 1—n, *Ch. s.* —40 n.
- Entre Lyon et Condrieu 3— *Mennesson.*
- Epingle sur la manche 1—n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*
- Epingle sur la Manche 3— *Noël.*
- Esprit étroit 1—n, av. *G* —30 n.
- Esquisse contemporaine 3— *Maroky.*
- Est-ce tout? 1—n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n.
- Etoile absente 1—n *Coutarel.*
- Etrennes de Julie 1—n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n.
- Facteur Rural 1—n, *Ch. s.* —35 n *Gallet,* 3— *Mennesson.*
- Fantaisie 1—n, *Ch. s.* —40 n.
- Femme et l'Arbre 1—n *Coutarel.*
- Femme du pâtessier —85 n *Marvis.*
- Femme du pompier 1—n *Marvis.*
- Fiacres 1—n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20.
- Fille de l'amour 1—n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n.
- Fleurs et les Hommes 3— *Maroky.*
- Française 1—n *Heugel.*
- Fromage terrestre 1.65 *Abot,* 1—n, av. *G* —40 n.
- Gaîté française 1—n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n.
- Général et Soldats 3— *Maroky.*
- Grande Blessée 2.50 n *Heugel.*
- Grands Jours de France, hymne avec choeur ad lib. 1—n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*
- Grands-pères 1—n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n.
- Greffe, chanson 3— *Benoit,* 1—n, *Ch. s.* —40 n.
- Gros mots 1—n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n.
- Hanneton vole 3— *Mennesson.*
- Homme oiseau, fantaisie, *P* 1.65 *Abot.*
- Hommes utiles 1—n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n.
- Impôts 1—n, av. *G* —40, *Ch. s.* —20 n.
- Inconnu 1—n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20.
- Infaillible 3— *Maroky.*
- Invalide 1—n, av. *G* —40 n.
- Ivresse 1—n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n.
- Je grelotte 1—n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20.

- Je m'embête 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n.
- Je n'aime pas 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n.
- Je pêche à la ligne 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n.
- Je ris 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n.
- Jean qui pleure et Jean qui rit 1— n, av. *G* —40 n.
- Jeune fille en deuil (Alsace-Lorraine), 2 tons, chaque 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*
- Jeune fille 3— *Mennesson.*
- Jeune Homme 1— n, av. *G* —40 n.
- Kermesse 1— n, av. *G* —40 n.
- Le dix lors 1— n, av. *G* —40 n.
- Le Feu 1— n, av. *G* —40, *Ch. s.* —20 n.
- Le Laurier de Gambetta 3— *Maroky.*
- Le plus grand des grands ducs 1— n, av. *G* —40 n.
- Lebewohl-Walzer, *SA* —80 *Schlesinger.*
- Les deux 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n.
- Les deux Portraits, romance, 2 voix 1.65 n *Abot.*
- Les Dieux 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n.
- Les Rats 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n.
- Ligue des maris 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n.
- Lion d'or 1— n, av. *G* —40 n.
- Lorette du lendemain 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n.
- Lorette de la veille 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n.
- Louise 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n.
- Ma Clé 1— n, av. *G* —40 n.
- Ma femme n'est pas là 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20.
- Macédoine 1— n, av. *G* —40 n.
- Madelaine 1— n, av. *G* —40 n.
- Marchand de Peaux 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*
- May 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n.
- Médecin Philopathos 1— n *Coutarel,* 3— *Mennesson.*
- Melon 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n.
- Ménagerie parisienne 3— *Maroky.*
- Mes enfants 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n.
- Meunière et le moulin 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n.
- Moineau sans nid 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*
- Mois 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n.
- Mon Lit 1— n, av. *G* —40 n.
- Mon vin de Cormatin 3— *Mennesson.*
- Monsieur Bourgeois 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n.
- Négresse blonde —85 n *Marvis.*
- Nicodème 1— n *Marvis.*
- Nostra culpa 3— *Maroky.*
- Notre-Dame de France, cantique 3— *Benoit.*
- Notre-Dame de France, 3 voix ég. 3— *Noël.*
- Nous sommes gris 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n.
- O mes Amis, chantons du Beranger 1— n, av. *G* —40 n.
- Océan 3— *Maroky.*
- Paons 1— n, av. *G* —40 n.
- Parodie des romances 5— *Heugel.*
- Partons, fuyons, restons, duo 1.65 *Abot.*
- Pastorale 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n.
- Pauvre Jacques, romance 3— *Benoit.*
- Pauvres Artistes 3— *Maroky.*
- Pauvres artistes 1— n *Coutarel.*
- Pauvres d'esprit 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n.
- Perette et le sorcier 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n.
- Peuples 1— n, av. *G* —40 n.
- Phalanstère 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n.
- Pierrette et Pierrot 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n.
- Pigeon messager, chanson de Béranger (à 2 voix) 2.50 *Heugel.*
- Plaisants Amoureux 1— n, av. *G* —40 n.
- Plaisirs sont trop courts 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n.
- Poisons 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n.
- Pomaré Maria 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n.
- Porte et Fenêtre, opérette, *ChP* 3— n *Heugel.*
- Prenez-vous-en à mes amis 1— n, av. *G* —40 n.
- Professeur d'amour —85 n *Marvis.*
- Quartier latin 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n.
- Quatre Ivresses —85 n, *Ch. s.* —35 n *Marvis.*
- Quatrin, Quatuor 3— *Mennesson.*
- Quitte à quitte 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n.
- Réactionnaire 3— *Maroky.*
- Reformes 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n.
- Refrain des Travailleurs 3— *Maroky.*
- Reines de Mabille 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n.
- Repertoire de Chansons: N. 1. Bonhomme —50. N. 2. Adelaide —50. N. 3. Pandore —50. N. 4. Tribulations d'un Choriste 1—. N. 5. L'Anglais musicien —50. N. 6. Cochon de Barbarie —75. N. 7. La lettre au bon Dieu —75. N. 8. Le garçon converti —50 *Schuberth jr.*
- Revanche 1— n, av. *G* —40 n.
- Rêves et réalités 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n.
- Roseau chantant, opéra-com. *ChP* 8— n *Heugel.*
- Saint Martin d'en bas 1.65 *Abot,* 3— *Mennesson,* 1— n, av. *G* —40 n.
- Sans principes 3— *Maroky.*
- Satan marié 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n.
- Soldat de Marsala 1— n, av. *G* —30 n.
- Solution 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n.
- Souhaits 1— n *Coutarel.*
- Souper de Manon 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n.
- Thérèse 1— n, av. *G* —40 n.
- Toinette et Toinon 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n.
- Trois Hussards 3— *Noël.*
- Trois Hussards 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*
- Trois Hussards 2— n, *Ch. s.* —35 n *Coutarel.*

- Trois mille fr. de rente 3— *Mennesson*.
- Trois mille francs de rente 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gallet*.
- Trompette 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n.
- Un Banquet 1— n, av. *G* —40 n.
- Un foudre d'éloquence 3— *Maroky*.
- Un mari malheureux 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n.
- Un propriétaire 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n.
- Une fée 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n.
- Ursule 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n.
- Vache et le Veau 1.65 *Abot*.
- Valse des Adieux, arr. by J. C. Hess, *P* —60 *Brainard*, —35 *Schirmer*.
- Vieille histoire 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n.
- Vieille nourrice 1— n, av. *G* —30 n.
- Vieille Servante (2 voix) 2.50 *Heugel*.
- Vieux tilleul 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n.
- Voilà pourquoi je suis garçon 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n.
- Volière, opéra-com. *ChP* 8— n *Heugel*.
- Volupté 1— n, av. *G* —40 n.
- Vous n'êtes pas vieux grand-père 1.75 n, *Ch. s.* —35 n *Coutarel*.
- Voyage en Icarie 1— n, av. *G* —40 n.

Nadèje, Valse des Etoiles 2— *Hachette*.

Nadel Arno, Trauermarsch —20 *Michow*.

Nadermann François Joseph (1773—1835). *Costallat:* **Op. 6** Variat. sur le „Départ du Grenadier", *Ha* 2.50 n.
- 7 Duo, *HaP* 3— n.
- 11 Grand Sonate, *Ha* 5— n.
- 14 Trio, *HaVVc* 4— n.
- 15 Trois Sonates, *HaV* 6— n.
- 16 Trio en ut, *PVHa* 5— n.
- 20 1er Caprice ou mélange d'airs, *Ha* 3— n.
- 22 Caprice, *HaP* 5— n.
- 25 Duo en mi bémol, *HaP* 4— n.
- 26 Trois Sonates, *HV* 4— n.
- 26 Morceau de concours, *Ha* 3— n.
- 28 Trois Sonates, *HaV(Fl)* 6— n.
- 29 La Pensée, *PVHa* 5— n.
- 30 Regrets, *HaP* 4— n.
- 32 Trois Nocturnes, *HaCor(V)* 6— n.
- 33 Trois Nocturnes, *HaCor(V)* 6— n.
- 34 Duo en si bémol, *HaP* 4— n.
- 35 Duo espagnol, *HaP* 4— n.
- 36 L'alliance, *HaCor(V)* 3— n.
- 38 Trois Trios, *HaCorV(Cl):* N. 1. En fa 5— n. N. 2. En mi bémol 5— n. N. 3. En ut 5— n.
- 39 Trois Sonates, *HaFl* 5— n.
- 40 Trois Duos pour *HaVc* (Duport), à 3— n.
- 42 Deux Quatuors, *2HaCorVc* 6— n.
- 43 Quatuor en fa, *PHaCorVc* 6— n.
- 46 2e Concerto en si bémol, *Ha* 4— n, *O p. s.* 5— n.
- 47 Trois Sonates, *HaV* à 4— n.
- 48 Trois Sonates et 3 Airs variés, *Ha* 5— n.
- 49 Trois Nocturnes, *HaCor(V)* à 4— n.
- 51 Trois Duos, *HaP* à 3.50 n.
- 52 Fantaisie sur „O Pescator!" *HaV* 2.50 n.
- 53 Trio en ut, *PV(FlHa)* 5— n.
- 54 Quatuor en fa, *PHaCorVc* 6— n.
- 58 Fantaisie avec Variations, *Ha* 2.50 n.
- 59 Fantaisie sur „Otello", *Ha* 2.50 n.
- 61 Fantaisie et variations, *Ha* 2.50 n.
- 62 Les Souvenirs, caprice, *Ha* 2.50 n.
- 64 Trois Sérénades, *HaCor(V)* 4— n.
- 66 Deux Fantaisies, valse et polonaise, *Ha* 2.50 n.
- 67 Fantaisie sur „Lison dormait", *Ha* 2.50 n.
- 70 Duo en si bémol, *HaP* 3— n.
- 71 Duo sur des airs connus, *HaV* 4— n.
- 72 Deux Duos sur „Robin des Bois", *HaP* 3— n.
- 74 Fantaisie, *PVHa* 5— n.
- 79 Caprice sur „Zelmira", *Ha* 2.50 n.
- 84 Caprice sur la „Donna del Lago". *Ha* 2.50 n.
- 85 Le Retour, fantaisie, *PVHa* 5— n.
- 87 *Ha:* 1. Composition avec prélude, 2. Dernière pensée de Weber, à 2.50 n.
- 88 Trio, *3Ha* 5— n.
- 88 N. 3. Thème de Rossini, *Ha* 2.50 n.
- 90 Solo dramatique, *Ha* 2.50 n.
- 90 Caprice, *Ha* 2.50 n.
- 91 Célèbre méthode en 5 parties adoptée au Conservatoire de Paris, 1er partie, *Ha* 20— n.
- 92 2e partie Sonates précédées d'un prélude, *Ha* 8— n.
- 93 3e partie, Etudes, traité et exercices, *Ha* 12— n.

Studien für die Harfe mit doppelter Bewegung, progressiv geordnet, herausgegeben und revidiert von Heinrich Katona, Lehrer am Konservatorium zu Köln. Heft I. 12 fortschreitende Etüden, II. 9 fortschreitende Etüden, III a. 12 Skalen-Etüden aus op. 94 (Nr. 1—6), III b. 12 Skalen-Etüden aus op. 94 (Nr. 7—12), à 1— *Tonger*.

- 94 4e partie, Grandes Etudes avec doigté, *Ha* 12— n.
- 98 Quatuor en fa, *PVHaVc* 6— n.
- 99 Trio, *PVHa* 4— n.
- 2e Caprice sur le roi et le Fermier, *Ha* 2.50 n.
- 3e Caprice sur „Lina", *Ha* 3— n.
- Divertimento in E flat, *Ha* 3/— *Ashdown*.
- Duo pour *2Ha* 3.50 n.
- 7 Etüden, *Ha* (A. Zamara) 3— n *Doblinger*.
- Etüden und Präludien, *Ha* 4.50 *Merseburger*.
- Marche (Es), *Ha* 2.50 n.
- Ouvertüre zu „Rochus Pumpernickel", Trio, *GFlV* 1.30 *Simrock*.
- Plaisir d'amour et je suis Lindor, *Ha* 3— n.
- Quadrilles, Galops et Valses, *HaV*, 2 suites 2.50 n.
- Study in B flat, *Ha* 3/— *Ashdown*.
- Tyrolesian Air, var. *P* —35 *Ellis*.

Nadermann F. J. et Tulou, Nocturne s. l. Tyrolienne de Guillaume Tell, *HaFl* 3.25 *Schott*.

Nadge Ulric, The Frascati, gavotte 4 *Sheard*.

Nadja la créole 1— *Ondet.*

Nadler Fr. und **B. Ed. Müller,** Orchesterstudien für *Horn,* I—III à 1.50 n *C. F. Schmidt.*

Надоръ Ю. Могила матери „Съ грустной думой" (Венг. пѣсни Nr. 3) —20 *Bessel.*

- Васильки „На васъ глядя, васcилечки" —20 *Bessel.*

Nadot N. Mon coeur a pleuré 1—n, 8° —35 n *Labbé.*

Naef J. Emil, op. 5 Festgruß für 8st. gem. Chor —35 n *Hug.*

- **8** Serenade, *TTBB,* Part u. St 1.60 *Hug.*
- Goldmarie, *TTBB* —10 n *Hug.*
- 9 Lieder für *TTBB:* 1. Das Vaterland: „Wo geht der Weg zum freien Land?" 2. Silvesternacht: „Ein wonnesames Klingen". 3. Auf Waldeshöhen: „Im Walde ist's wonnig". 4. Der Spielmannsknab': „Es zieht ein Spielmannsknab' durch's Land". 5. Küsse nur zu: „Vöglein, lieb Vöglein, singe nur zu". 6. Kleinberthel von Klärn: „Zwei nachtschwarze Zöpfchen". 7. Lockenköpfchen hörest du?: „Saß Marie am Fensterlein". 8. Wanderlied: „Wohlan, mein Ränzel, komm hervor". 9. Wanderlied: „Mein Schätzchen ist mir nimmer gut", Part —40 n *Holzmann.*

Näcke W. *Jurgenson:* **Op. 16.** Не шуми ты, рожь. Fantaisie brillante sur le duo de Gourilleff *P* —80.

- **24** Любушка. Fantaisie brillante *P* —70.
- **26** Ангелъ Fantaisie brillante *P* —70.

Souvenir de St. Pétersbourg, fantaisies brillantes sur des airs russes, *P, Bessel:*

- **23** Я цыганъ удалецъ —85.
- **25** Ѣхали ребята —85.
- **27** Не хочу, не хочу —75.
- **28** Кубокъ янтарный —75.
- **29** Нѣтъ! нѣтъ! меня онъ не полюбитъ —80.
- **30** Что ты жадно глядишь на дорогу —75.
- **31** Хуторокъ —60.
- **32** Не уѣзжай голубчикъ мой —75.
- **33** Не брани меня, родная —60.
- **34** Погадай-ка мнѣ старушка —75.
- **127** Первая любовь, Гавотъ *P* —25.
- Album Russe. 12 fantaisies élégantes sur des airs favoris russes et bohémiens *P* 1.50: 1. Не бѣлы снѣги. 2. Сарафанчикъ. Air bohémien. 3. Ахъ вы сѣни, мои сѣни. — Ахъ, гдѣ сударыня. 4. На зарѣ ты ея не буди. Romance de Warlomoff. 5. Ивушка, ивушка зеленая моя. 6. Ахъ ты душечка, красна дѣвица. 7. Долина, долинушка. 8. При долинушкѣ стояла. Выйду-ль я на рѣченьку. 9. Ты не пой, соловей. Romance de Warlamoff. 10. Какъ у нашего широкаго двора. Air populaire. Черный цвѣтъ. Romonce favorite. 11. Соловей. Romance d'Alabieff—Что ты, вѣтка бѣдная. Chanson de Titoff. 12. Лучина, лучинушка. —Ты не повѣришь. Chant bohémien. à —40.
- Fantaisies brillantes sur des thèmes bohémiens et russet *P* 1.50: Nr. 1. Вотъ на пути село большое —60. Nr. 2. Ты душа-ль моя —80. Nr. 3. Я пойду косить —90. Nr. 4. Онъ меня разлюбилъ —60. Nr. 5. Мы двѣ дѣвицы —70. Nr. 6. Ненаглядный ты мой —60. Nr. 7. Звѣздочка ясная —40. Nr. 8. Ея здѣсь нѣтъ —50. Nr. 9. Матушка голубушка —40.

Näf J. E. 9 Lieder, *TTBB,* Part —40 n *Holzmann.*

Nägel Andr. op. 8 Gruß an Fürth, Marsch —70 n *Fürth*-Rosenberg.

Nägeli Hans Georg (1773—1836), Das Lied vom Rhein: „Es klingt ein heller Klang", *TTBB* —80 *Eulenburg.*

- Eintracht, *TTBB* —80 *André.*
- Friedenswunsch, *TTBB* 1.80 *Germann.*
- Gesellschaftslied —50 *Schott.*
- Motette: „Der Mensch lebt und besteht", *TTBB* —80 *Eulenburg.*
- Ruhe sanft bestattet, du von Schmerz ermattet, *TTBB* —60 *Tonger.*
- 100 zweist. Lieder, I—VI à —25 n *Hofmeister.*

Näumann H. Die allerliebste Nichte, Marsch mit Text —80, *O* 2.50 *Bachmann.*

Nagant G. Echos du Bal, valse lente 6—, *4ms* 7.50 *Comptoir de Musique Moderne.*

- Echos du Bal, valse lente, *O(Harm, Fanf)* 3—n *Comptoir de Musique Moderne.*

Nagel A. op. 2 Drei Salonstücke, *VP* à 1.25 *J. Schuberth.*

- **9** Serenade, *FlG* 1.50 *Schott.*
- **10**. Serenade, *FlG* 1.50 *Schott.*
- 10 Walzer und 6 Ecossaisen, *2VFlCl2HörnerBaß* 1—n, *P* 1—n *Breitkopf.*

Nagel Chr. Zuneigung 1.20 *Zechlin.*

Nagel Ed. Boléro du pâtissier 3— *Sulzbach.*

- Consolations 3— *Sulzbach.*
- D'zim ba da boum 3— *Sulzbach.*
- Main dans la main 1—n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Nagel J. Capricciosa, scherzo, *VP* 1.75 *Schott.*

- Charme de l'enfance, *VP* 1.75 *Schott.*

Nagel J. op. 90 Dankgebet, *H* —60 *Zimmermann.*

Nagel J. Compositions, *P: Jurgenson:*

1. Première styrienne —30.
2. Sérénade espagnole —40.
3. Eglogue russe —40.
4. Ressouvenir —30.
5. Doux entretien —20.
6. Dans le canot —30.
7. Mazurka caractéristique —40.
8. Danse Slave —40.
9. Berceuse —30.
10. Румынская хороводная пѣсня —40.
12. Торжественный маршъ по случаю столѣтняго юбилея рожденія Императора Александра I. —40.
13. Souvenir —20.
14. Consolation —20.
15. Résignation —40.
16. Méditation —30.
17. La chevaleresque —40.
18. Траурный маршъ на кончину Государя Императора Александра II. —30.
19. Траурный маршъ —30.
20. Горныя вершины. Дуэтъ А. Рубинштейна —20.
21. Ты прости, прощай. Романсъ А. Рубинштейна —30.
22. Плѣнившись розой, соловей. Романсъ А. Рубинштейна —30.

23. Фантазія на ром. Бюхнера —30.
24. Баркаролла. Ром. Монюшки —40.
25. Дары. Романсъ Монюшки —30.
26. Бывало, онъ вездѣ за мной. Романсъ Фонъ-Дервиза —30.
27. Успѣхъ. Сборникъ легкихъ пьесъ 1.50.
28. Одиночество. Фантазія на романсъ Кошата —40.
29. Шествіе и арія изъ оперы Купецъ Калашниковъ, А. Рубинштейна —30.
30. Любви всѣ возрасты покорны. Арія Гремина изъ оперы Евгеній Онѣгинъ, П. Чайковскаго —30.
31. Цыганская пѣсня изя оперы Дѣти степей, А. Рубинштейна —30.
32. Венгерская пѣсня —30.
33. Попурри изъ оперетки Фатиница соч. Зуппе —50.
34. Она поетъ. Фантазія на цыганскій романсъ Шишкиной —30.
35. Торжественный маршъ Наслѣдника Цесаревича —40.
36. Ночь. Дуэтъ А. Рубинштейна —20.
37. Фантазія изъ оперы Карменъ, Бизэ. —30.
38. Не скажу никому. Романсъ М. Бернарда —20.
39. Попурри изъ опер. Нанонъ —40.
40. Gavotte russe —30.
41. День ли царитъ. Романсъ П. Чайковскаго —30.
42. Нѣтъ, только тотъ. Романсъ П. Чайкавскаго —40.
43. Гуде вітеръ. Романсъ М. Глинки —30.
44. Средь шумнаго бала. Романсъ П. Чайковскаго —30.
45. Воспоминаніе о Вагнерѣ —30.
46. Торжественный маршъ по случаю Свящ. коронованія —50.
47. Der Jäger —30.
48. Ton regard! mélodie —30.
50. Burlesque —30.
51. Souvenir des jours passés —20.
52. A la hongroise (op. 50) —40.
53. Фантазія на 2 малорос. пѣсни В. Гордѣева —45.
54. Фантазія на 2 русскія пѣсни —60.
55. Краткая Фантазія на русскія крестьянскія пѣсни (изъ сборн. Н. Пальчикова) —40.
56. Импровизація на ром. Кн. Черногорской „Будь я царемъ" —50.
57. Импровисація на ром. Иванова „Ты рождена воспламенять" —40.
58. Rosa, romance de Tosti —40.
59. Air de ballet. „Егоза" —20.
60. Сонъ дитяти —20.
61. У ногъ твоихъ. Ром. Лишина —50.
62. Въ краѣ розъ. Вальсъ-Романсъ Лишина —60.
63. Вчера ожидала я друга —30.
64. Зачѣмъ, о дѣва —30.
65. Ты старушка —50.
66. Ноченька —30.
67. Не для меня придетъ весна —40.
68. Утро туманное —40.
69. „Оставь его" и „Прочь иди" —40.
70. Чаруй меня —50.
71. Не говори, что молодость сгубила —50.
72. Праздникомъ свѣтлымъ —30.
73. Ты мое сердце и душа —30.
74. Какъ съ тобой мнѣ увидаться —30.
75. Когда все пируетъ —40

- Гусельки. Собраніе легкихъ пьесъ: русскихъ пѣсенъ, любимыхъ романсовъ, оперныхъ отрывковъ и танцевъ 1.50 и *Bessel.*
- Маршъ *P* —50 *Jurgenson.*
- Barcarolle. *P.* 1—2 à —40 *Johansen.*
- Не на зывай ее небесной —30 *Jurgenson.*
- Nordmön i söder, „Näktergal tystna" —50 *Hirsch.*
- Петербургъ нашъ дорогой. Романсъ, *4ms* —75 *Leopas.*
- 6 Petites Sonates pour le *V* av. acc. du *P* à l'usage des commencants (nedsatt pris) 1.50 *Hirsch.*
- Stor Vals efter favoritmelodier ur op.: Zampa (Hérold), *P* —75 *Hirsch.*
- „Вѣнокъ". Собраніе легкихъ и любимѣйшихъ оперныхъ мелодій и пѣсень разныхъ народовъ для молодыхъ піанистовъ 1.50 *Johansen.*

Nagel J. et M. Steinberg, Boutons de roses, transcriptions faciles de morceaux favoris pour le piano soigneusement doigtés. Легкія переложенія любимѣйшихъ пьесъ и романсовъ съ обозначеніемъ пальцевъ *Leopas:*

1. Бортнянскій, Дм. Херувимская пѣсень —25.
2. Gounod Ch.: Sérénade (Berceuse) —40.
3. Варламовъ, А. Ангелъ —40.
4. Denza L.: Si tu m'aimais —25.
5. Bizet G.: Habanera de l'opéra: Carmen —25.
6. Braga, G. La serenata (Валахская легенда) —40.
7. Народная пѣсня: Среди долины ровныя
8. Czibulka, A. Stephanie-Gavotte. (Чудный уголокъ) —40.
9. Кушелевъ Безбородко, Г. А. Тебя здѣсь нѣтъ —40.
10. Махотинъ, Б. Помолись милый другъ за меня —25.
11. Strauß J.: Duett aus dem Zigeunerbaron —25.
12. Даргомыжскій, А. Разстались гордо мы —40.
13. Faure, J. Cricifix. (Религіозная мелодія) —40.
14. Гурилевъ, А. Матушка Голубушка —25.
15. Gounod. Ch. Au printemps (Весною)—40.
16. Малороссійская пѣсня: Віютъ витры —25.
17. Зориной, М. Ф. Воспоминаніе (Помню ночь весеннюю) —40.
18. Рубинштейнъ, А. Желаніе. (Отворите мнѣ темницу) —40.
19. Вальсъ-Фантазія на цыганскія пѣсни: Конавэла, Ты мое сердце и душа и Праздникомъ свѣтлымъ —40.
20. Gumpert F. O bitt' euch liebe Vögelein (Прошу васъ птички объ одномъ) —40.
21. Rothschild Mme.: Si vous n'avez rien à me dire —25.

22. Глинка М. И. Въ крови горитъ огонь желанья —40.
23. Ponchielli A.: La Gioconda, duo célèbre —25.
24. Bizet G.: Carmen, chanson du Toréador —40.
25. Wagner R.: Lohengrin, Schwanengesang und Brautzug —40.
26. Gounod Ch. Faust. Air de Siebel. (Жизнь улыбалась) —25.
27. Малороссійская пѣсня: Ганьзя —25.
28. Wagner R. Tannhäuser: O du mein holder Abendstern. (Вечерняя звѣзда) —40.
29. Pfeil H.: Still ruht der See —25.
30. Вальсъ-Фантазія на цыганскія пѣсни: Слушайте если хотите. Для меня ты все и Я помню отрадно —40.
31. Renard F.: Berceuse —40.
32. Boito A.: Méfistofélès, air de Faust —25.
33. Massenet J.: Le Roi de Lahore, valse —40.
34. Jüngst H.: Spinn! Spinn! —25.
35. Verdi G.: Aida, marche —40.
36. Народная пѣсня: Внизъ по матушкѣ по Волгѣ —25.
37. Thomas A.: Mignon: Connais tu le pays —40.
38. Кавказскій танецъ, Лезгинка —40.
39. Brahms Joh. Wiegenlied. Колыбельная пѣснь —25.
40. Gounod Ch.: Romeo et Juliette, valse —40.
41. Lassen E.: Ich hatte einst ein schönes Vaterland —25.
42. Tosti F. P. Vorrei morire! Покинутъ міръ! —25.
43. Nessler V.: Trompeter von Säkkingen: Behüt' dich Gott —40.
44. Audran E.: La Mascotte, duetto célèbre —25.
45. Meyerbeer G.: Le Pardon de Ploërmel. Choeur des pellegrins et l'air: Ombre légère —40.
46. Mattei Tito: Non è ver, romance —40.
47. Hervé: Mam'zelle Nitouche: Babet ex Cadet —40.
48. Lacome P. Estudiantina, Испанск. студ. пѣсня —25.
49. Lecocq P. Cent Vierges, Valse. Зеленый островъ, вальсъ —40.
50. Gall I.: Mädchen mit dem roten Mündchen —40.
51. Liebe L. Wiedersehn. Не забывай, пѣсня —25.
52. Wellings M. C'est un rêve. Сновидѣніе —40.
53. Offenbach J. La Périchole: La lettre de la Périchole (Письмо Периколы) —25.
54. Chanson napolitaine: Santa Lucia. Неаполитанская пѣснь —40.
55. Planquette R. Les cloches de Corneville: Chanson du mousse. Плыви мой челнъ —40.
56. Малороссійская плясовая: Гречаники —40.
57. Cottrau T. L'addio a Napoli. Прости, Неаполь —25.
58. Robaudi O. Alla stella confidente. Звѣзда любви —40.
59. Русская пляска: Трепакъ —25.
60. Gomes A. Mia piccirella. Моя малютка —40.
61. Chanson polonaise (Neruda: Berceuse) —40.
62. Gounod Ch.: Marche de l'opéra: Faust —25.
63. Verdi G.: Traviata: Ah fors che lui —40.
64. Meyerbeer G.: Robert le diable: Air de grâce —25.
65. Adam A.: Cantique de Noël —40.
66. Verdi G.: Trovatore. Miserere et Aria: Ah que la morte —40.
67. Koschat Th. Verlassen. Одиночество —25.
68. Chanson finnoise: Suomen salossa —40.
69. Verdi G.: Rigoletto: La donna e mobile —25.
70. Вальсъ-попурри изъ цыганскихъ пѣсенъ —40.
71. Wagner R.: Tannhäuser: Pilgerchor —25.
72. Heiser W.: Das Grab auf der Heide —40.
73. Chanson finnoise: Tuoll on mun kultani —25.
74. Leoncavallo R.: Pagliacci: Arioso —40.
75. Wagner R.: Tannhäuser, Marsch —25.
76. Бортнянскій, Дм. Коль славенъ —25.
77. Schumann R.: Ich grolle nicht —40.
78. Gounod Ch.: Faust: Faites lui mes aveux —40.
79. Hymne française: La Marseillaise —25.
80. Имбердъ В. А изъ рощи темной —25
81. Beethoven L.: Sanctus et Benedictus —25.
82. Mozart W.: Don Juan, Menuet —25.
83. Schubert F.: Des Mädchens Klage —25.
84. Meyer-Helmund A.: Du fragst mich täglich —25.
85. Chopin F.: Marche funèbre —25.
86. Народная пляска: Камаринская —25.
87. Національная пляска: Русская —25.
88. Львовъ А. Боже Царя Храни. Гимнъ —25.
89. Mendelssohn F. Wenn durch die Piacetta. Гондольера —40.
90. Nachez T.: Romance —40.
91. Verdi G.: Aïda: Romance de Radamès —25.
92. Meyerbeer G.: Guide au bord ta nacelle —25.
93. Schumann R.: Die beiden Grenadiere —40.
94. Silcher F.: Loreley —40.
95. Вотъ мчится тройка —25.
96. Rossini G.: Stabat mater. Cujus animam —40.
97. Le Carnaval de Venise —40.

98. Halévy L.: La Juive, air de tenor —40.
99. Donizetti G.: Lucia, sextuor —40.
100. Gounod Ch.: Faust, air de Valentin —40.
101. Denza L.: Si vous l'aviez compris —25.
102. Guercia A. Non m'amava. Не любилъ онъ —25.
103. Humperdinck E.: Hänsel und Gretel, Duett —25.
104. Цыганская пѣсня: Въ темной аллеѣ —40.
105. Schubert F.: Sérénade —25.
106. Варламовъ А. Осѣдлаю коня —40.
107. „ „ На зарѣ ты ее не буди —40.
108. Варламовъ А. Что ты рано, травушка —25.
109. Варламовъ А. Красный сарафанъ —40.
110. „ „ Горныя вершины —40.
111. „ „ Мнѣ жаль тебя —40.
112. „ „ Пловцы —40.
113. „ „ Ахъ ты время времячко и Что мнѣ жить и тужить —40.
114. Saint-Saëns: C. Samson et Dalila, air —40.
115. Цыганская пѣсня: Слеза мой взоръ туманитъ —25.
116. Verdi G.: Traviata: Addio del passato —25.
117. Jones S.: Geisha: Пѣснь золотой рыбки —25.
118. Meyerbeer G.: Huguenots: Air de Valentine —40.
119. Маловъ В. Баркаролла —40.
120. Verdi G.: Aïda: Duetto —40.
121. Popper D.: Wie einst in schönen Tagen —40.
122. Campana F.: Guarda che bianca luna —40.

Nagel Ludwig, Volksweisen für *P* —60 *Musik-Blätter.*
- Slawische Volksweisen, *P* —30 *Michow.*

Nagel Rudolf, op. 4 Die Trennung, *HP* (E. Kühn) 1.50 *Simon, P* 3/— *Augener.*
- **6** Große Sonate, *4ms* 6.50 *Kistner.*
- **14** In der Ferne, f. *PH,* frei bearb. von E. Kühn 2— *Simon.*
- **15** Sehnsucht, *P* 1.25 *Schroeder,* con duolo, *PH* (E. Kühn) 1.80 *Simon.*
- **16** Durch Streit zum Frieden, musikalisch. Scherz 1.75 *Praeger.*
- **17** Weihnachtsfest-Walzer 1— *Praeger.*
- Brave Leut', schlechte Zeit 1— *Schlesinger.*
- Bürgerlich und romantisch 1.30 *Schlesinger.*
- Daß man d' Rippen krachen hört 1— *Schlesinger.*
- En dröm om Neckens preludier, *V*-solo —50 *Lundquist.*
- Hudri-wudri 1— *Schlesinger.*
- Impromptu, *P* —75 *Elkan.*
- Kunst und Natur, Polka-Mazurka 1— *Schlesinger.*
- Manitou Lake, galop —10 *Nat. Music Co.*
- Mes adieux, impromptu, *P* —30 *Jurgenson.*
- Plus vertueux de Pontoise 3— *Sulzbach.*
- Tonbilder, 3 Duos, *HP* (E. Kühn) 3.60, à 1.50 bis 2— *Simon.*
- Was mehr als Worte zum Herzen dringt 1— *Schlesinger.*
- Zart und fein, Polka fr. 1.30 *Schlesinger.*
- Zivil-Militär 1— *Schlesinger.*
- Zizerlweis' 1— *Schlesinger.*

Nagel Wilhelm, op. 3 Ein Schifflein fährt zu Tale, *TTBB* 1.20 *Zumsteeg.*
- **7** Zwei Lieder, *TTBB:* 1. Willkommgruß, 2. Untreue, à 1.20 *Sulze.*
- **8** Trauermarsch, *P* —80 *Sulze.*
- **9** Singen und Wandern, *TTBB* 1.20 *Sulze.*
- **10** Verzagen, *TTBB* 1.20 *Zumsteeg.*
- **11** Heckenröslein, *TTBB* 1.20 *Zumsteeg.*
- **12** Lied hoch! Zum Stiftungsfest: „Mein Hoch dir, herrlich deutsches Lied", Festgesang, KA 1.20, Chorst —80 *Siegel.*
- **13** Mein Glück, *TTBB* 1.60 *Zumsteeg.*

Nageleisen H. Rive side Waltzes, *P* —60 *Jennings.*

Nageli, Firmly Stand, O Fatherland, and 3 other pieces, *SATB* —10 *J. Fischer.*
- How Gentle God's Commands, paraphrase, *mO* —50, single parts —05 *Coleman.*

Nagiller M. op. 3 Der Sänger und die Hirtin, Duett f. 2 Singst m. *P* 1.80 *Groß.*
- **11** Mignon: „Kennst du das Land?" *TTBB* 6.40 *Groß.*
- **32** Schweigen 1— *Hofmeister.*
- **49** Seid eins, *TTBB* 3— *Groß.*
- Der Sänger und die Hirten, Duett f. 2 Singst m. *Z* (K. Anft) 1— *Groß.*
- Morgenfeier, *TTBB* 1.08 *Groß.*

Nagle E. *Mathieu:* Gouttes de Rosée, 2e mélodie-maz. 5—.
- Ricordenza, mélodie-maz. 5—.
- Scintilla, polka-maz. 3—.

Nagler Franciscus, op. 10 Friedels Wanderschaft. Ein Festspiel f. Kinderchor in Gesängen und Deklamationen m. *P*, KA 3— n, Singst —40 n *Siegel.*
- **10** Zwei Lieder, *TTBB:* 1. Siehst du das Meer?, 2. Sehnsucht, à 1.80 *P. Fischer.*
- **11** Zwei heitere Lieder, *TTBB:* Nr. 1. Schön Elschen 1.40. Nr. 2. Tanzliedchen 1.20, *SATB* 1.20 *P. Fischer.*
- **12** Trauungsgebet, m. *P(Org)* u. *V* ad lib. 2— *P. Fischer.*
- **15** Oster-Kantate, *SATB* u. *Org*(kl. *O*), Part 4— n, *O*-St 3.50 n, KA 1.50 n, Chorst —60 n *P. Fischer.*
- **17** Pfingstlied, *SATB* 1.20 *P. Fischer.*
- **18** Sonnengesang, *TTBB* 1.80 *P. Fischer.*
- **18** To the Sun, *TTBB* —10 n *G. Schirmer.*
- **19** Drei volkstümliche Lieder, *SATB* 4.80: Nr. 1. Sonntag: „Grüner Wälder rauschender Kranz", 2. Ringelreihn: „Es tanzen auf der Wiese", 3. Abendlied: „Nun ist es Abend worden", à 1.60 *Hug.*
- **20** Fatal! Operette, KA 6— n, Solost 4— n, Chorst —80 n: Maienzeit u. Liebe 1.25 *Spitzner.*
- **22** Pfingstkantate f. *SATB*, Soli u. kl. *O*, KA 1.50 n *Spitzner.*
- **23** Zwei Lieder aus „Klinginsland", *TTBB:* Nr. 1. Liebesfrühling 1.40. Nr. 2. Ich zog mir einen Falken 1.60 *Siegel.*

- 24 Zwei lyrische Stücke, *stOOrg,* Part u. St: 1. Andacht, 2. Bitten, à 2.25 n *Vieweg.*
- 25 An der Krippe, f. 2 Singst (u. Kinderchor od. Soloterzett in der Entfernung ad lib.) m. *P(Org* od. *H)Ob(V* od. *Fl)* 2— *Siegel.*
- 26 Der Weihnachtsengel, Weihnachtsfestspiel, KA 3— n, Solost —60 n, Chorst 1.20 n *Spitzner.*
- 27 Fünf geistl. Lieder, *SATB:* 1. Gib uns Kraft, 2. Gott deine Güte, 3. Bitte, 4. Himmelsau, 5. Christ und die Kinder, à 1.20 *Hug.*
- 28 Sechs Männerchöre: Nr. 1. Mahnspruch 1.80. Nr. 2. Im Grase taut's 1.20. Nr. 3. Wegewart 1.80. Nr. 4. Ein kleines Lied 1.20. Nr. 5. Mädel, der Mai ist da! 1.80. Nr. 6. Trost 1.20 *Eulenburg.*
- 31 Heruntergekommen. Ein dramatischer Spaß f. Sängerkreise m. *P,* KA 4—, Solost 2— *Siegel.*
- 32 Fest-Kantate: „Jauchzet Gott, alle Lande", *SATB,* Soli u. *O(Org)* 2— n *Spitzner.*
- 33 Drei geistliche Gesänge, *SATB:* Nr. 1. Seid fröhlich in Hoffnung 1.20. Nr. 2. Kyrie eleison 1.80. Nr. 3. Wie lieblich sind deine Wohnungen 1.80 *Vieweg.*
- 35 Fünf lyrische Gesänge: Nr. 1. Sehnsucht —80. Nr. 2. Gekommen ist der Maie —80. Nr. 3. Träumerei —80. Nr. 4. Blau liegt der See 1.20. Nr. 5. Ein Blick in deine Augen —80 *Pabst.*
- 40 Weihnachten: Nr. 1. Die heilige Nacht, f. Kinderchor, *SATB,* Solo u. *Org(*kl. *O), Org*-Auszug 1—. Nr. 2. Wahrlich der Heiland ist da, für 2- od. 4stimm. Chor u. *Org, Org*-Auszug —50 *Sächsiche Schulbuchhandlung.*
- 40 Schlichte Kirchenmusik: Nr. 5. Wer da glaubet und getauft wird, Himmelfahrtslied f. 1 Singst m. *Org* 1—. Nr. 6. Pfingst-Kantate f. *SATB,* Solost u. *Org(*kl. *O),* Part 1.50, *O*-St 3— n, Chorst —40 n. Nr. 7. Pfingstlied f. 2stimm. Chor u. *Org,* Part 1—, St —20 n. Nr. 10. Wie lieblich sind deine Wohnungen, kl. Kantate f. *SATB,* Part 1—, St —40 n. Nr. 11. Herr, laß deine Augen offen sein, Duett f. Chor od. Soli m. *Org,* Part 1—, St —20 n. Nr. 12. Der Herr ist mein Licht, Kantate f. *SATB,* Solo u. *Org,* Part 1.50, St à —40 n. Nr. 13. Schütze, Herr, die deinen! Gebet für 3stimm. Kinderchor, Part 1—, St —30 n *Sächsische Schulbuchhandlung.*
- 41 Drei Männerchöre: Nr. 1. Juni-Nacht 1.40. Nr. 2. Hütet euch 1.80. Nr. 3. Der Liebesbrief 1.40 *Hug.*
- 45 Vier Männerchöre: Nr. 1. Beherzigung 1.40. Nr. 2. Sonnenaufgang 1.80. Nr. 3. Wunsch 1.80. Nr. 4. Frühlings-Einzug 2— *Eulenburg.*
- 48 Im Weihnachtszauber, Kinder-, Frauenchor u. Solost m. *P(H),* KA 3— n, Chor- u. Solost à —30 n *Gleißenberg.*
- Aller Augen warten auf dich, 2 Singst m. *Org,* Part 1.20 n *Sächsische Schulbuchhandlung.*
- Auf der Wiese, 3st. Frauenchor 1.10 *Portius.*
- 6 Kinderlieder: Morgenlied. Juchheh! Der Regenbogen. Das Büblein auf dem Eise. Der Hirten Wiegenlied (2stimm.). Abendgebet 1.20 *Klemm.*
- Kuckuck, *TTBB* 1— *Günther.*
- Lied von der kleinen Motte 1.20, m. *O,* Part 3— *Praeger.*
- 2 Lieder, *SATB:* Es fing ein Knab' ein Vögelein. Kuriose Geschichte 1.40 n *Spitzner.*
- Mein Hansel, 3st. Frauenchor 1.10 *Portius.*
- Nach Jahren, *TTBB* 1— *Günther.*
- Pfingstgesang, *SATB* (od. *SA* u. 1 Männerstimme), Part —50 n, St à —10 n *Spitzner.*
- Sänger-Festpolonaise über das Motiv: Sänger herbei, *sO* 2.20 *Glaser.*
- Singet dem Herrn ein neues Lied, *SATB* u. *Org,* Part 1— n, St à —10 n *Sächsiche Schulbuchhandlung.*
- Ständchen, 3st. Frauenchor 1.10 *Portius.*
- Unter der Linde, *TTBB* 1— *Günther.*

Nagrodzky L. Feu d'amour, valse —50 *Jurgenson.*

Nagy Albert, op. 2 Dobsinai jégbarlangi-emlék. Abránd zongorára (Erinnerung an die Dobschauer Eishöhle, Fantasie), *P* 2— *Rózsavölgyi.*
- 3 La plainte d'une fleur, romance, *P* 1.20 *Rózsavölgyi.*
- 4 Rêverie du Matin, *P* 1.40 *Rózsavölgyi.*
- 5 Nyiregyházi emlék. Eredeti magyar ábránd zongorára (Erinnerung an Nyiregyháza, Orig. ungar. Fantasie), *P* 1.20 *Rózsavölgyi.*
- 6 Erinnerung an das Strazenatal, Fantasie, *P* 2.50 *Schlesinger.*
- 7 Az ifju imája. Szalondarab zongorára. La prière d'un jeune homme, morceau de salon, *P* 1.20 *Rózsavölgyi.*
- 8 Feketehegyi emlék. Magyar ábránd zongorára (Erinnerung an Feketehegy, ung. Fantasie), *P* 1.50 *Rózsavölgyi.*
- 9 Nefelejtskoszorn. Magyar Abránd, *P* 2.40 *Bárd.*
- Feuerwehrmarsch, *P* 1— *Schlesinger.*

Nagy G. Among the heather (Pusztaklänge), *4ms* 3/— *Ashdown.*
- Puszta-Klänge, *4ms* 1— *Hug.*

Nagy J. Búvirágok-csárdás zongorára (Trauerblumen-Csardas) 1.40 *Rózsavölgyi.*

Nagy K. ifj. szotyori. *Rózsavölgyi:* **Op. 7** Talpra magyar (P e t ő f i S.), négyhangu férfikar zongorakiséréttel, vezérkönyv 1—, szólamok —40 n.
- 9 Debreczeni Nefelejtsek, eredeti magyar dalok férfikarra: 1. Piros rózsa. 2. Hallom gyöngyvirágom. 3. Jaj de szép vagy. 4. Ez a kis lány. 5. Sivatag pusztában. 6. Bort ittam én, vezérkönyv 2—.
- Debreczeni emlék: 1. Magyar ábránd zongorára (Erinnerung an Debreczen, eine ungar. Fantasie), *P* 2—.
- Egy énekhangra és zongorára 2—.
- Három eredeti magyar dal férfikarra: Vezérkönyv: 1. A szerelem. 2. Szegény Margit. 3. Kedves galambocskám. (Lásd: II.

rész, 22. oldal. Bartalus J., Magyar zeneköltők kiállitási Albuma 1885.)
- Ima a harcz előtt. „Hallj meg mindenható“ férfikarra: Vezérkönyv 1.50, Szólamok —40 n.
- Kőrösi lány: Bujdosik a kedves rózsám. Két népdal zongorára, 2 ungar. Volkslieder, *P* 1.20.
- Magyar népdalok énekhangra és zongorára: I. N. 1. Sötét az éj. 2. Nem nézek én. 3a. Békót vertem. 3b. Temetőbe láttalak. 4. Nem átkozlak. 5. Nékem olyan asszony kell.
  II. N. 5. Szomoruan zúg-búg a szél. 7. Kis dolmányom panyókára van vetve. 8. Nem hallottam soha oly bús harangszót. 9. Kék virággal virágzik a temető. 10. Szeretlek angyalom.
  III. N. 11. Összel száll a gólya madár. 12a. Titkon sirok, ne tudja más. 12b. Eg a kunyhó, ropog a nád. 13. Világos kék a csillagos éjszaka. 14. Te vagy te vagy barna kis lány. 15. Van szeretőm tizenhárom. (Sárga recze reczecze), I—III à 1.60.
- Uram vezérlő csillagom (A harczos imája), 4 női hangra, *harmonium* (vagy *orgona*) és *hárfa* (vagy *zongora*) kisérettel, vezérkönyv 2—.

Nagy L. op. 1 Hélène, polka tremblante —50 *Bote.*
- 2 Herzensträume, Polka-Mazurka —50 *Bote.*
- 3 Liebend gedenk' ich dein. Polka-Maz. —80 *Bote.*
- 4 eredeti népdal énekhangra és zongorára: 1. Harmatgyöngye. 2. Huszonkettö, huszonhárom. 3. Búra, búra, bubanatra születtem. 4. A te szemed olyan kerek 1.60.

Nagy P. *Rózsavölgyi:* Cypruslombok. Abránd zongorára (Cypressenlaub, Fantasie), *P* 1.80.
- Honvéd-négyes zongorára (Honvéd-Quadrille) 1.08.
- Huszár-négyes zongorára (Husaren-Quadrille) 1.30.
- Octavia-négyes zongorára (Octavia-Quadrille) 1.08.
- Országgyülési emlék, csárdás zongorára (Parlaments-Gedenken, Csardas) 1—.
- Szerelemi vadrózsák, négyes zong (Liebes-Wildrosen, Quadrille) 1.30.

Nagy Sándor. *Harmonia:* A Millimári népszinműnek összes dalai: II. füzet: 1. Hogyna szeretsz csókolj meg. 2. Hogyha piros orczád nézem. 3. Messzire kéklik a Duna. 4. Üzentem a szülő anyámnak. 5. Jöjj ide nézz a szemembe. 6. Icza, czicza, kukoricza, palacsinta. 7. Zöld berekben szépen szól. 8. Itt van az ősz. 9. Tót dal. 10. A millimári (couplet) 4—.
- Két dal: 1. Sir a kis lány a Balaton partján. 2. Pihenj kis lány az ölemben 1.20.
- Turi Borcsa népszinműnek összes dalai: 1. Hogyha én a csillagokra tekintek. 2. Susogja szellő a réten. 3. Van nekem egy kodácsoló tyúkom. 4. Dalos Eszter. 5. Gondolj rózsám a papra. 6. Jer piczi leány. 7. Minden este dalolgatok sokáig 2—.

Nagy Zoltan. *Rózsavölgyi:* Amolyan-csárdás zongorára (Solcher-Csardas) 1.20.
- Csárdás Album zongorára (Csardas-Album) 3— n.
- Czimbalmos-csárdás zongorára (Cimbalschläger-Csardas) 1.60.
- Ez is csárdás zongorára (Das ist auch ein Csardas) 1.60.
- Furcsa divat-csárdás zongorára (Kuriose Mode-Csardas) 1.20.
- Hortobágyi csikós-csárdás zongorára (Hortobágyer Csikós-Csardas) 1.20.
- Irén-csárdás zongorára (Iren-Csardas) 1.20.
- Jofász keringő 2.40 *Méry.*
- Kipikopi tyúhahaj-csárdás zong. (Kipikopi-tyuhahaj-Csardas), *P* 1.20, Czigányzenekarra *(Zigeuner-O)* 2— n.
- Kivilágos, kiviradtig, csárdás zongorára (Csardas) —54.
- Krampusz-csárdás zongorára (Krampus-Csardas) 1.20.
- Lehullot a fehér rózsa levele, csárdás zongorára (Csardas) 1—.
- Magyar tánczdallamok gyüjteménye, végül a „Hymnus“, „Szózat“, „Honfidal“ és a legkedveltebb magyar indulók zongorára (Sammlung ungarischer Tänze (Csardas) hinzugefügt „Hymnus“, „Aufruf“, „Lied des Patrioten“, nebst einer Auswahl beliebter ungarischer Märsche), *P* 9—.
- 73 Népdal énekhangra és zongorára egy kötetben 10.80, I., VII., VIII., IX. füzet à 1.60. II., III., IV., V. VI., füzet à 2—, X. füzet 1.40.
- Neues Csardas-Album, *P* 2— n *Un.-Ed.*
- No-no! Csárdás zongorára (No-no! Csardas) 1.60.
- Pilis-Csabai táborban, csárdás zongorára (Im Lager von Pilis-Csaba, Csardas) 1.20.
- Rózsa-csárdás zongorára (Rosen-Csardas) 1.20.
- Souper-csárdás zongorára (Souper-Csardas) 1.20, *Czigányzenekarra (Zigeuner-O)* 2—.
- Tehetyi, mer' vasutyi, csárdás zongorára (Csardas) 1.60.
- Ungarische Liebeslieder, 25 ungar. Volkslieder f. mittlere St, ins Deutsche übertragen von H. Conrat 4—.
- Virágvölgyi emlék, csárdás zongorára (Erinnerung an Virágvölgy, Csardas) 1.20.

Nahuys Maurin Ch. *Rahr:* Agnes-Polka —40.
- Marsch —40.
- Souvenir du moyen âge, *P* —60.
- Sylphides, *P* —60.

Nahwin Ignens, Donauwelle (Letzter Walzer eines Wahnsinnigen), *P* 1 — n *Novello.*

Найденная страничка —20 *Jurgenson:* Страничка первый поцѣлуй —20. Страничка —15. Страничка Горе любви и утѣшеніе —15.

Naier Joh. J. Musikalische Skizze, *P* 1.30 *Aibl.*

Naïf 1— n, *Ch. s.* —35 n *Ereillard.*

Naio Raul, Astro da Noite, schott. 1.50 *Guimarães.*
- Aurora de Maio, schott. 1.50 *Guimarães.*
- Chuva de prata, valsa 1.50 *Guimarães.*

Nairac de, Dans les bois, valse 6— *Girod.*
- Friponne, polka 5— *Girod.*

Nairne Caroline Baroness, Auld hoose 3,— *Paterson,* —/2 *Köhler, Sheard,* with *G* 1/— *Ashdown.*
- Ayrshire Lassie 1/— *Paterson.*
- Laird o'Cockpen 2/6 n *Wickins.*
- Lea Rig 1/— *Paterson.*
- Rowan Tree 2/6 n *Wickins.*
- Twa Doos —/2 *Köhler.*
- Under the willow —/2 *Köhler.*
- Will ye no come 3/— *Paterson.*
- Will ye no come back again —/2 *Köhler.*
- Ye Spires of Banff 1/— *Paterson.*

Naish A. J. Magnificat & Nunc dimittis (in D), *SATB* —/3 *Novello.*

Naish Frank, I saw thee weep (F & A b) 4/— *Ascherberg.*
- Our darling little boy 4/— *Ascherberg.*
- Spring is coming 1/— n *Augener.*

Najork Wilhelm, Deutscher Schutztruppen-Marsch 1.50 n, *P*Quart. 1.50 n, *IM* 3—, *KM* 2—, *StrM* 3— *Parrhysius.*
- Friedensfanfaren des 20. Jahrhunderts, Nr. 1 und 2, *IM* 3—, *KM* 2— *Parrhysius.*
- Unter dem Rautenkranz, Marsch, *IM* 2.50, *KM* 2— *Parrhysius.*

Nakel P. Brautzug, Fantasiestück, *P* —20 *Bratfisch.*
- Rückblick —80 *Oertel.*
- Sturmflut, *P* —75 *Litolff.*

Nakonz Guido. *Siegel:* **Op. 1** Fünf Lieder: 1. Das Veilchen: „Veilchen unter Gras versteckt". 2. Hoffe nur: „Wieder schleicht mit milden Zügen". 3. Herbstlied: „Ach, gibt's denn gar kein Vöglein mehr." 4. Heidenröslein: „Sah' ein Knab' ein Röslein steh'n". 5. Im wunderschönen Monat Mai 1.20.
- **2** Fünf Lieder: 1. Morgens steh ich auf und frage. 2. Du liebst mich nicht. 3. Wenn zwei von einander scheiden. 4. Mädchen mit dem roten Mündchen. 5. Ich höre leis den Baum mich fragen 1.20.
- **3** Kinderlieder, Heft I. Nr. 1. Petersilie, Suppenkraut. 2. Der Frühling ist da. 3. Hans, mein Sohn. 4. Eia Popeia. 5. Der kleine Zeisig: „Ich bin der kleine Zeisig". 6. Schneeglöckchen: „Willkommen, willkommen". 7. Mit Rosen bestreut: „Ich habe mein Kindlein in Schlaf gewiegt". 8. Frühlingslied: „Leise ziehn durch Flur und Hain". 9. Gute Nacht. 10. Puthönecken. 11. Mein Kindchen. 12. Abendgebet: „Lieber Gott, wenn Unrecht heut" 1.50.
- **4** Kinderlieder, Heft II. Nr. 1. Mailust: „Heisa, juchhei". 2. Beim Schneewetter: „Die Englein habens Bett gemacht". 3. Hänschen der Reiter: „Hänschen ist ein Reitersmann". 4. Die böse Rute: „An den Spiegel hat gesteckt". 5. Schlummerlied: „Schlaf, Kindchen, balde". 6. Nicht teuer: „Denkt sie denn". 7. Das arme Gänschen: „Ach, wir armen Gänschen". 8. Bruder Ärgerlich: „Mein lieber Bruder Ärgerlich". 9. Morgengruß: „Wacht auf, ihr lieben Kindelein". 10. Herzenstausch: „Du sagst, mein liebes Mütterlein". 11. Billige Ware: „Ich steig auf einen Feigenbaum". 12. Ich wollt, ich wär ein Vögelein 1.50.
- **5** Kinderlieder, Heft III. Nr. 1. Im Mai: „Frühling, Frühling überall". 2. Der Schmetterling: „Liebes, leichtes luft'ges Ding". 3. Puppenwiegenlied: „Püppchen in der Wiegen." 4. Schacke, schacke, Reiter. 5. Das zerbrochene Töpfchen: „Weine nicht, mein liebes Püppchen". 6. Frühlingslied: „Der Schnee ist zerschmolzen". 7. Kuckuck hat sich zu Tod gefallen. 8. Heimkehr aus dem Walde: „Es tröpfelt, horch, schon peitscht der Wind". 9. Der kleine Kürassier: „Ich bin ein Kürassier". 10. Beim Schlafengehen: „Will nun schlafen gehen". 11. Der erste Schnee: „All die Blumen weiß und bunt". 12. Mein Püppchen: „Mein Püppchen, mein Liebchen" 1.50. Heft I, II und III der Kinderlieder (Op. 3, 4 und 5) kompl. 3—.
- **6** Kinderlieder, Heft IV. Nr. 1. Der junge General: „Still gestanden, Grenadiere". 2. Der liebe Hahnemann: „Unsre lieben Hühnerchen". 3. Meister Frühling: „Allüberall in Feld und Hain". 4. Wiegenlied: „Kindlein, schlaf in süßer Ruh". 5. Gruß: „So viel Stern am Himmel stehen". 6. Besenbinders Tochter und Bürstenbinders Sohn. 7. Schlummerlied: „Schlaf, Kindlein, schlaf". 8. Das Hirschlein: „Ging ein Hirschlein auf der Weiden". 9. Kätzchen und Vöglein: „Vöglein, Vöglein, hüte dich". 10. Der Traum: „Es war ein niedlich Zeiselein". 11. Die ersten Hosen: „Wenn Hans sonst scheu beiseite schlich". 12. Puppenliedchen: „Wach auf, mein Püpplein, 's ist Morgenzeit" 1.50.
- **7** Kinderlieder, Heft V. Nr. 1. Die ersten Veilchen: „Ei was blüht so heimlich". 2. Im Frühling: „Wir klatschen in die Hände". 3. Wenn der liebe Frühling kommt. 4. Kling, klang, kloria. 5. Das Böcklein: „Du Schäkerer, du Meckerer". 6. Der erste Strauß: „Frühling ist herbeigekommen". 7. Des Kuckucks Ruf: „Der Kuckuck hat gerufen". 8. Der tapfere Reiter: „Hänschen will reiten". 9. Der Mai ist da: „Was brummt mir in den Ohren". 10. Der kleine Rekrut: „Komm, Brüderchen, du bist Rekrut". 11. Im Grünen: „Auf dem grünen, weichen Rasen". 12. Die Lerche: „Auf zum Himmel steigt die Lerche" 1.50.
- **8** Kinderlieder, Heft VI. Nr. 1. Der Reitersmann: „Zu Rosse geschwind". 2. Im grünen Walde: „Wie köstlich ist der Aufenthalt". 3. Schlafe, mein Püpplein: „Jetzo, mein Püpplein, sing ich dich ein". 4. Abendstille: „Die Schwalbe schwingt zum Abendliede". 5. Willkommen, lieber Frühling: „Sei willkommen, lieber Frühling". 6. Waldlied: „Im Walde möcht ich leben". 7. Fisch und Vogel: „Vöglein in blauer Luft". 8. Frohe Botschaft: „Wenn der Kuckuck wieder schreit". 9. Mailiedchen: „Die Sonne gibt so hellen Schein". 10. Bitte an den Frühling: „Laß dich erbitten". 11. Der Blumen Fried und Ruh: „Liebe Abendwinde". 12. Meine Mutter hat gepflanzt. 13. Frühlingslied:

„Hurra, jubelt laut". 14. Blumenparade: „Mit klingendem Spiel" 1.50. Heft IV, V und VI der Kinderlieder (Op. 6, 7 und 8) komplett 3— n.
- 9 Kinderlieder, Heft VII. Nr. 1. Steckenpferdreiterlein: „Hopp, hopp! ich bin ein Reitersmann". 2. Mein Püppchen. 3. Kinderwacht: „Wenn fromme Kinder schlafen gehn". 4. Maienlust: „Was kann schöner sein". 5. Das Abendglöcklein: „Neigt sich sanft der Sonne Strahl". 6. Sommerfreuden: „Dem Sommer, ja dem Sommer". 7. Reiterhänschen: „Das Hänschen möcht ein Reiter sein". 8. Die Jahreszeiten: „O, Frühlingszeit, o Frühlingszeit". 9. Tanzliedchen: „Männlein, Männlein, geig einmal". 10. Die kleinen Gratulanten: „Das sind die kleinen Gratulanten". 11. Frühling erscheinet nun bald. 12. Die Nachtigall: „Nachtigall, ich hör dich singen". 13. Die kleinen Wanderburschen: „Ein Ränzlein auf dem Rücken". 14. Im Sommer: „Hoch und leuchtend steht die Sonne" 1.50.
- 10 Kinderlieder, Heft VIII. Nr. 1. Husarenlied: „Husaren müssen reiten". 2. Frühlingslied: „Heissa, der Lenz ist da". 3. Das Glöcklein: „Ein kleines Glöcklein klinget so hell". 4. Mailust: „Sonnenschein und Blütenduft". 5. Frühlingsjubel: „Juchhe, juchhe, juchhei". 6. Gretel will tanzen. 7. Kinderreigen: „So geht's auf unsre Weise". 8. Der Lenz ist angekommen. 9. Kinderwunsch: „O, wär ich doch ein Vögelein". 10. Weihnachtsgruß: „O, heil'ges Kind, wir grüßen dich". 11. Die Nachtigall: „Ich gehe durch einen grasgrünen Wald". 12. Die Gans hat keine Schuh. 13. Wiegenlied: „Schlaf, mein Kind, schlaf ein". 14. Morgengebet: „Du lieber Gott im Himmel droben" 1.50.

Nakovich G. *Rózsavölgyi:* Marche funèbre, *P* 1.08.
- Technikus-induló zongorára (Techniker-Marsch) 1.08.

Nalle Farbror, Sjögång, Barnbals-Vals, *P* —75 *Gehrman.*

Nalopp W. op. 127 Schön Anna, *TTBB* 1— *Haushahn.*

Nalray P. *Rouart:* Madeleine-Bastille 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Merlan de la Gigolette 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Perle de St. Flour, ch. mêlée de danses 1.75 n, *Ch. s.* —30 n.
- Poupée parisienne 1.75 n, *Ch. s.* —30 n.
- Sapeur amoureux 1— n, *Ch. s.* —30 n.

Nameerf J. J. Italian Waltzes (La Serenata) (D'Arcy Jaxone), *P* —60 *Gordon.*

Namian P. Arivée à Giurgiu —20 *Magasinul Conservatoriului.*
- Brigitte, valse 2.25 *Feder.*
- Domicil adoré, polca —15 *Magasinul Conservatoriului.*
- La gracieuse, polka-mazurka 1.25 *Feder.*
- Marsul Regimentului, Mihai Viteazu, *P* 1.25 *Feder.*
- Sârba lui Don Vagmistru, *P* 1.25 *Feder.*

Namyslows, Kuba Jurek, mazurek —60, *4ms* —75 *Lundquist.*

Namysłowski A. Nowe Preludya, *Org(H)* 3— *Krzyzanowski.*

Namyslowski K. *Gebethner:* Babuleńka, mazur (ze słowami) —30.
- Bomba, mazur (ze słowami) —30.
- Bum—Cyk, polka (ze słowami) —30.
- Dola moja, mazur —40.
- Dudziarz, mazur —30.
- Dynasowski, mazur —40.
- Fik—Mik, mazur (ze słowami) —30.
- Fornal, mazur, i Krasuski St., op. 56: Tête-à-tête, polka, głosy 1.20 n.
- Frajda na Saskiej Kępie, marsz humorystyczny z tekstem ad lib. —25.
- Gwiazdo Zarunna —30.
- Jaśko, mazur (ze słowami) —30.
- Jeszcze się ożenisz, krakowiaki (ze słowami), *P* —60.
- Jutrzenko Sliczna, pieśń do Najświętszej Maryi Panny Częstochowskiej na 4 głosy mieszane —50.
- Hu a ha! Mazur (ze śpiewem) —30.
- Kantata na poświęcenie wieżycy Jasnogórskej —90.
- Karnawałowa, polka —40.
- Kocham Cię, mazurek —40.
- Kusy Janek, mazur (ze słowami) —30.
- Łyżwiarka, polka —30.
- Maciek, mazur (ze słowami) —30.
- Marsz Religijny, N. 1—4 à —30.
- Matulu kochana! Mazur z dodaniem 110 zwrotek tekstu ad lib. —45.
- Medyk, marsz (ze śpiewem) —30.
- Modlitwa w dzień Matki Boski zielnej, na 1 głos lub chór mieszany —60.
- Na Jasnej Górze 15 Sierpina 1900 roku (Królowo Niebios Matko Chrystusowa) —50.
- Na Rynku, mazur (ze słowami) —40.
- Oberek Lit. F —30.
- Ognisty, maz. i Lewandowski Winc. Niobe, polka, *O* —90 n.
- Oj, Magda, mazur (ze słowami) —30.
- Oj Matulu, mazur (ze słowami) —30.
- Podkomorzy, marsz —30.
- Podkóweczki dajcie ognia, mazur i Krasuski, op. 44. Cherchez la femme, polka, *O* —90 n.
- Pogotowie, mazur (ze słowami) —40.
- Pomnikowy, mazur i Wroński Adam, op. 151. Dziennikarski, mazur, *O* —90 n.
- Skarbnik, marsz —30.
- Smieszka, polka humorystyczna (ze słowami) —40.
- Stokrotka, polka-mazurka —30.
- Swarny, mazur —30.
- Swir, świr za kominem, mazur i Lochman Wł. Wiejski, mazur, *O* —90 n.
- Tego migraj, mazur —30.
- Utwory muzyczne, *P*: Poszyt I: N. 1. Fornal, mazur. 2. Oj tak, tak, mazur (ze słowami). 3. Na bok z drogi, mazur. 4. W karczmie, oberki —60.
  II: N. 5. Hop ciup, mazur (ze słowami). 6. Wąsal, mazur (ze słowami). 7. Czarne oczy, mazur. 8. Podkóweczki dajcie ognia, mazur. 9. Dratewka, marsz (ze słowami) —70.

III: N. 10. Starość nie radość, mazur. 11. Piknik, mazur. 12. Oj rety! mazur. 13. O dyaduda, mazur. 14. Pocztylion, mazur —70.
IV: N. 15. Brukarz, mazur. 16. Kazio, mazur. 17. A-że-no, mazur. 18. Z ulicy, marsz. 19. Wspomnienie, walc —70.
V: N. 20. A ja sobie, mazur (ze śpiewem). 21. Ino ostro, mazur. 22. Łyżwiarski, mazur. 23. Tatulu, mazur (ze śpiewem). 24. Wśród wiosny, mazur —60.
VI: N. 25. Janek, mazur (ze śpiewem). 26. Ognisty, mazur. 27. Pomnikowy, mazur. 28. Wywijał, mazur (ze śpiewem). 29. Oberek N. 8 —60.
- W karczmie, oberki, *O* 1.50 n.
- Wesele Małgosi, *P* —80.
- Wesołe chwile, mazur (ze śpiewem) —30.
- Za wierucha, oberek —30.
- Zdrowaś, Laskiś Pełna (Najświętsza Panienko, któż z nas wypowie), pieśń do Najświętszej M. P. Berdyczowskiej na 4 głosy mieszane —40.

Nana torpille, exentrique 1— *Ondet.*

Nancrede H. W. *Schirmer:* The Child is born (Christmas Carol) —05 n.
- Hail! True Body, *SATB* —10 n.
- Three Kings were led (Christmas Carol) —05 n.

Nancy Brown 2/— n *Sheard.*

Nancy Grey 2/— n *Sheard.*

Nancy is my Fancy 4/— *Dean.*

Nancy (Oh! Miss Nancy) 2/— n *Sheard.*

Nancy Till —/2 *Sheard.*

Nani C. Perla del Montenegro, valzer-serenata, *P* 2— n, *Mand(V)* 1— n, *Mand(V)P* 2— n *Ricordi, 4ms* 2.50 n, *O* 4—n *Schmidl.*
- Serenata del Paggio, *Mand(V)* —75 n, *Mand(V)P* 1.75 n, *Mand(V)G* 1.25 n, *2Mand(V)P* 2— n, *2Mand(V)G* 1.50 n, *Mand(V)Fl* 1— n, *Mand(V)FlP* 2— n, *Mand(V)FlG* 1.50 n, *Mand(V)FlMa* 1.50 n, *2Mand(V)MaP* 2.50 n, *2Mand(V)MaG* 2—n, *2Mand(V)FlP* 2.25 n, *2Mand(V)FlG* 1.75 n, *2Mand(V)MaFlP* 2.50 n, *2Mand(V)MaFlG* 2— n *Ricordi.*

Nani Mario. *Mathieu:* Bluets et coquelicots, valse 6—.
- Bonnes de Maman (av. parlé) 4—.
- Bourrée morvandelle, *P* 3—.
- Gais soupirs, polka-maz. 3—.
- Galop des petites voitures 4—, *4ms* 5—.
- Marche des Ménétriers, *P* 3—.
- Merveilleuse, galop fant. 4—.
- Pour maman, valse mignonne, *P* 3—.
- Saut des Marmottes, valse 3—.
- Visite au Camp, polka 4—.

Nanini, All Thy works praise Thee (All saints), *SSATB* 1/6 *Novello.*

Nanini Giovanni Maria (1540—1607), Diffusa est gratia, *SATB,* Part av. reduction —75 n, sans red. —50 n, p. s. à —10 n *Schola.*
- Hodie Christus natus est, *SATB,* Part 1.25 n (—70 n), p. s. —20 n *Schola,* —15 n *Schirmer.*
- Laetamini in Domino a 2 voci *(S 2A))* con *Org* ad lib. —35 *Musica sacra.*
- 5 Lamentazioni di Geremia a 4 voci *(2T 2B)* 2— *Musica sacra.*
- Stabat Mater a 4 voci, *SATB* —60 n *Fantuzzi,* 1— n *Choudens.*

Nankeville W. E. Forgive me i'll come home —50 *Groene.*
- I'll come back again, song and chor. —40 *Ditson.*
- Letter from Her Boy —40 *Groene.*
- Memories of the past —50 *Groene.*
- Tale of a Winters Night —50 *Mc. Kinley.*

Nan-Nande et Ti-Tine, polka, *P* (G. Amédée) —50 n *Crevel.*

Nannelli S. *Esper:* Coeur qui soupire, valse.
- Riez, mademoiselle, polka, *P.*
- Salut aux hôtes italiens! chant patriotique, *Ch. s.*
- Troublant délice! alse chantée 1.70 n *Dupuis.*

Nannetti A. *Ricordi:* **Op. 5** La Partenza per l'America, polka 2—.
- **6** L'Arrivo a Buenos-Ayres, polka 2—.
- **7** Le due Sorelle, 2 mazurke à 1.50.
- **8** Attila, andante variato, *P* 2.75 *Ricordi,* 1— n *Cottrau.*
- **9** Il Trovatore, fantasia di Concerto, *P* 6— *Ricordi,* 1— n *Cottrau.*
- **10** Il Trovatore, fantasia, *P* 4— *Ricordi,* 1— n *Cottrau.*
- **11** La Traviata, melodia variata, *P* 2.75 *Ricordi,* 1— n *Cottrau.*
- **12** Piccolo Divertimento sulla Traviata, *P* 3—.
- **14** Piccolo Capriccio sui Vespri Siciliani, *P* 3.75.
- Ave Maria 3.50.
- Briol, valzer per Canto ed *O,* Part 9—, *P* 3—, *4ms* 5—.
- Delirio, valzer cantabile 4—, *P* 3—.
- Fidanzato, romanza 2—.
- Ingenua, mazurka cantabile, *S* 3.50, *MS* 3—.
- Quattro Stagioni, album ballabile, *P:* N. 1. Valzer —75 n. N. 2. Polka —50 n. N. 3. Polka-Mazurka —50 n. N. 4. Polka-Scozzese —50 n *Cottrau.*
- Ricordo, polka brillante, *S* 3—, *P* 2.50.
- Sorriso del cuore, romanza 2—.
- Un Lamento d'amore, romanza 3.50.

Nannie, Love's chiding, song and chor. —40 *Ditson.*

Nannini F. Siate felici, polka (Biblioteca popolare del Mandolinista Raccolta 4), *Mand(V)* —25 n *Forlivesi.*

Naô 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Naoumoff P. Rapsodie-bulgare, *P* 6— *Edition moderne.*

Napadiewicz J. Die Klage —75 *Rühle.*

Nápěvy k písním F. J. Kamenického 1— *Hoffmann.*

Naphtali H. Was man aus Liebe tut, Couplet —50 *Junne.*

Naples 1—, *Ch. s.* —30 *Ghéluwe.*

Napoleão Alfr. *Napoleão:* **Op. 47** Rondo, *P* —80 *Moreira.*
- Aida, Reminiscencias, *P* 4—.
- Andante et Polonaise de Concert, *P* 4—.
- Carneval de Venise, fant. de concert, *P* 4—.
- Lendas da Deira, legenda, *P* 2.50.
- Soupirs du Tage, caprice-étude, *P* 2.50.

Napoleão Annibal. *Napoleão:* **Op.** 1 Le Gladiateur, gal. —50 *Sassetti.*
- Arco de Sant' Anna (Noronha), fant. *P* 3—.
- Dans les forêts du Brésil, *P* 2.50.
- Ernani, transcr. *P* 2.50.
- Giroflé-Girofla, fant. *P* 3—.
- Impromptu-valse, *P* 2.50.
- Inquiétude, idylle, *P* 2.50.
- Je t'aime, rom. sans paroles, *P* 2—.
- Minuit, idylle N. 2, *P* 2.50.
- Rêve de jeune age, nocturne, *P* 2—.
- Souvenir, nocturne N. 2, *P* 2—.
- Turbillon de Fleurs, polka 2.50.
- Vision d'amour, nocturne N. 3, *P* 2—.

Napoleão Arthur (1843), **op. 2** Lucia de Lammermoor, andante finale, *P* 2— *Bevilacqua.*
- 4 Souvenir de Berlin, polka-mazurka, *P* 1.50, Dieselbe erleichtert 1— *Bote.*
- 6 Carnaval de Veneza, fant. *P* 3— *Bevilacqua,* 2.25 *Schott.*
- 6 Grand Galop brillant, *P* 2— *Bote.*
- 7 Le Ruisseau, maz. élég. *P* 1.80 *Bote.*
- 10 Toujours, rêv. *P* —50 *Neuparth.*
- 11 Souvenir de Posen, mazurka-polonaise, *P* 1— *Bote.*
- 12 Gr. Galop de concert, *P* 3— *Bevilacqua,* 1.75 *Schott.*
- 13 Un Ballo in maschera, fant. *P* 4— *Bevilacqua.*
- 15 Fluminense, valsa 2— *Bevilacqua.*
- 17 La Douleur, Romance N. 2, *P*—75 *Schott.*
- 17 Caprichosa, polka de concert, *P* 3— *Bevilacqua,* —60 *Sassetti.*
- 19 Brazileira, gr. marche 4— *Bevilacqua.*
- 19 Soupirs, maz. élég. *P* 1.75 *Schott.*
- 20 Patrie, valse, *P* 1.75 *Schott.*
- 21 Le Tourbillon, gal. de concert, *P* 3— *Bevilacqua.*
- 28 L'Africaine (Meyerbeer), fant. *P* —96 *Sassetti.*
- 31 Feu follet, maz. —80 *Sassetti.*
- 41 Prelude and Fugue in F min. *P* 1/— n *Augener.*
- 51 Les jongleurs, étude, *P* —50 *Neuparth.*
- 56 Grand Scherzo, *P* 6— *Ricordi.*
- 58 Souvenir de Naples, ballade, *P* 3— *Napoleão.*
- 58 Souvenir de Naples, ballade, *P* 5.50 *Ricordi.*
- 59 Soirées intimes 8— n: N. 1. Ma Pensée, romance 4—. N. 2. Pressentiment, nocturne 3—. N. 3. Tarentelle 5—. N. 4. Confidence 5—. N. 5. Rêverie 2.50. N. 6. Menuet 4—. N. 7. Aveu, nocturne 4—. N. 8. Marche de nuit 5—. N. 9. Tendresse 2.50. N. 10. Mazurka 3—. N. 11. Barcarolle 5—. N. 12. Légende 3— *Hamelle.*
- A Camoes, marcha heroica, *4ms* 4— *Napoleão.*
- Africaine, gr. fant. *P* 4— *Napoleão.*
- Amazona, valsa 2— *Bevilacqua.*
- Arco de Sant' Anna (Noronha), fant. de concert, *P* 4— *Napoleão.*
- Ballade romantique, *4ms* 5— *Napoleão.*
- Ballade romantique, *4ms* 4— n *Choudens.*
- Berceuse, soirée de Rio, *P* 1— *Choudens.*
- Caprichosa, polka de concert, *P* 2.50 *Napoleão.*
- Carnaval de Venise, *P* 3— *Napoleão.*
- Chant d'adieu, soirée de Rio, *P* 1.70 *Choudens.*
- Charmeuse, caprice-impromptu, *P* 2.50 *Napoleão.*
- Dis-Moi, pensée intime, *P* 3— *Napoleão.*
- Dis-moi, pensée intime, *P* 2.50 *Choudens.*
- Ella! 1— *Bevilacqua.*
- Elvira, valsa 1.50 *Bevilacqua.*
- Enchantement, valse-impromptu, *P* 3— *Napoleão.*
- Estrella chilena, valsa, *4ms* 2.50 *Napoleão.*
- Etincelles, impromptu-scherzo, *P* 3— *Napoleão.*
- Etincelles, impromptu-scherzo, *P* 2.50 *Choudens.*
- Fantaisie mélancolique, *P* 3— *Choudens.*
- Formosa, valse de concert, *P* 3.35 *Choudens.*
- Fougère, caprice, *P* 2— *Choudens.*
- Gavotte impériale, *P* 2.50 *Napoleão.*
- Gavotte impériale, soirée de Rio, *P* 2.50 *Choudens.*
- Grand Scherzo, *P* 3.50 *Napoleão.*
- Guarany (C. Gomes), fant. de concert, *P* 4— *Napoleão.*
- Guarany, grande fantaisie de concert, *2P* 12— *Ricordi.*
- Guillaume Tell, fant. de concert, *P* 4— *Napoleão.*
- Héroïde, soirée de Rio, *P* 2.50 *Choudens.*
- Hymno Nacional Brazileiro, capr. *P* 3— *Bevilacqua.*
- Ideale, caprice-valse, *P* 2.50 *Napoleão.*
- Ideale, capr. *P* —60 *Neuparth.*
- Ideale, valse —60 *Neuparth.*
- Jongleurs, caprice-étude, *P* 2.50 *Napoleão.*
- Jongleurs, caprice, *P* 7.50 *Enoch.*
- Légende, Lenda da Beira, *P* 2— *Choudens.*
- Lieblingswalzer, Quadrille und Jagdstück —80 *Schlesinger.*
- Luiza Miller, fant. de concert, *P* 4— *Napoleão.*
- Ma pensée, *P* 1.50 *Napoleão.*
- Menuet, *P* 1.50 *Napoleão.*
- Nocturne dramatique, soirée de Rio, *P* 2— *Choudens.*
- Nuit à Séville, sérénade, *P* 2.50 *Choudens.*
- Pensées poétiques 2— *Napoleão.*
- Polonaise de concert, *P* 3— *Napoleão.*
- Recordacoes do Palacio de Crystal, gal. 2.50 *Bevilacqua.*
- Recordacoes de Petropolis, polka brill. *4ms* 2.50 *Napoleão.*
- Rêve de bonheur, caprice-maz. *P* 2.50 *Napoleão.*
- Rêve, soirée de Rio, *P* 1— *Choudens.*
- Rêverie, *P* 2— *Guimarães.*
- Rêveuse, valse mélodique, *P* 2.50 *Napoleão.*
- Romance, *P* 1.50 n *Mariani.*
- Ricordati! rom. variée, *P* 2.50 *Choudens.*
- Romance et Habanera, *P* 4— *Napoleão.*
- Romance et Habanera, 2 pièces, *P* 3— *Choudens.*
- Romance (E), *VP*, *VcP* à 2.50 *Napoleão.*
- Ruisseau, maz. 2.50 *Bevilacqua.*
- St. Germaine-Polka 1.50 *Bote.*
- St. German's polka 2— *Bevilacqua.*
- Schiavo (C. Gomes), transcr. *P* 3— *Napoleão.*

- Sogno d'Amore (Rêve de Bonheur), mazurka-caprice, *P* 2.50 *Napoleão*.
- Soirées de Rio, 9 pièces, un volume, *P* 10— *Choudens*.
- Soupirs du Tage, caprice-étude, *P* 2— *Choudens*.
- Souvenir de Berlin, polka-mazurka, und Kéler-Béla, op. 14: Litfaß-Annoncier-Polka, *O* 5.30 *Bote*.
- Souvenir de jeunesse, pensée-poétique, *P* 3— *Napoleão*.
- Souvenir de jeunesse, pensée-poétique, *P* 2.50 *Choudens*.
- Souvenir de Posen, maz. 2— *Bevilacqua*.
- 1re Suite d'Orchestre, *4ms* 10— n *Choudens*.
- Taci! melodia 2— *Ricordi*.
- Tarentelle, *P* 2.50 *Choudens*.
- Teus lindos olhos, *P* —40, *4ms* —60 *Neuparth*.
- Teus lindos olhos, polka brill. *4ms* 4— *Napoleão*.
- Tourbillon, galop de concert, *P* 3— *Napoleão*.
- Traviata, grande fantaisie, *P* 9— *Benoit*.
- Trovador, Miserere, *P* 3— *Napoleão*.
- Trovatore, fantaisie, *P* 9— *Benoit*.
- Uma primeira impressãs no Brasil, polka-maz. 2— *Napoleão*.
- Une fleur, soirée de Rio, *P* 1.35 *Choudens*.

Napoleão E. S. Dudu não quer, polka 1.50 *Guimarães*.
- Juracy, schott. 1— *Guimarães*.

Napoleons Abschied: Die Welle trägt —50 *Heinrichshofen*.

Napoleons Krönungsmarsch —30 *Schlesinger*.

Napoleons Marsch over Alperne, *P* —17 *Warmuth*.

Napoleons Marsch öfver Alperna —25 *Elkan*.

Napoletano D. Ah! non fuggir da me 4— *Santojanni*.
- Assassinella: Tu ca nu juorno? 1— n *Ricordi*.
- Bluettes, *Arpa* ed *archi*, Part 3— n *Santojanni*.
- Bluettes per *Arpa* ed *archi* 5—: N. 1. Un poco andante (all'antica) 2.50. N. 2. Andante (quasi minuetto) 2.50. N. 3. Allegro vivace 2.50 *Santojanni*.
- Canzone d'amore a due voci, da stornelli popolari 2— n *Ricordi*.
- Danza, *P* 3— *Santojanni*.
- Desolazione! Melodia 3— *Santojanni*.
- Dormi? Serenata 4— *Pisano*.
- Furtunata, elegia napolitana: E ce steva na guagliona 1.50 n *Ricordi*.
- Nostalgia, melodia 4— *Santojanni*.
- Pecchè? Melodia: Attuorn' a me ched è st'appecundria? 1— n *Ricordi*.
- Pecchè? (Perchè?) Melodia, traduzione ritmica italiana di R. Pagliara (Parole napolitane e italiane) 1.50 n, *Mand* —20 n *Ricordi*.
- Plenilunio, serenata 4— *Società*.
- Ricordi campestri: *a)* Un poco andante 2.50, *b)* Allegro non molto 3— *Pisano*.
- Sempe tu! Canzone Napoletana (Piedigrotta 1897): P' 'o mare senza viento, *Canto(Mandolino)Chit* di A. Morlacchi 1— n, *Mand* —20 n *Ricordi*.
- Sola sola! Melodia: Da 'sta verda fenestella (Da la verde finestrella), versi napolitani ed italiani di R. Pagliara 1.50 n *Ricordi*.
- Ultimo voto 2.50 *Santojanni*.
- Un solo istante! Melodia 2.50 *Santojanni*.

Napoli A. Barcarola: Voli, voli la barchetta, duetto 4— *Ricordi*.

Napoli A. de, Sogno d'artista, maz. *PFlV* 4— *Borriero*.

Napoli E. di. *Sandron:* Addio, romanza in chiave di sol 2.50.
- Alfine, romanza 3—.
- Bagatella, *P* 1.50.
- Com'era bella! Marinaresca 2—.
- Diligenza, *P* 2.50.
- Elvira, romanza 2.50.
- Vita, arietta 1.50.

Napoli G. op. 4 Melodia-Studio, *P* 3— *Ricordi*.
- 'A fenesta 'e Donn' Emilia —50 *Bideri*.
- 'A Porta d' 'o core, *Mand* —10 *Bideri*.
- Dimane chi sa? (Melodia popolare) 1.50, *Mand* —25 *Santojanni*.
- Dimani chi sa? Melodia 1.50 *Santojanni*.
- Minuetto, *VP* 3—, *2MandP* 4— *Izzo*.
- 'N Paraviso (Melodia) 1.50 *Santojanni*.
- O signore e 'a Cerenara, *Mand* —10 n *Bideri*.
- Onore e piacere, *Mand* —10 n *Bideri*.
- Songo (Melodia pop.) 1.50 *Santojanni*.
- Tarantella, *4ms* 6— *Ricordi*.
- Urdema Chitarrata —50, *Mand* —10 n *Bideri*.

Napoliello B. Bridal Morn, promenade or wedding march —50 *Gagel*.

Napolitano P. Addio, marcia militare, *Banda* 2— n *Bratti*.
- Maria, *Banda* 1.50 n *Lapini*.
- Matalena —50, *Mand* —10 n *Bideri*.

Nappi G. B. *Ricordi:* **Op. 3** Sul Lago, schizzo, *P* 2—.
- **4** Andante e Scherzo, *P* 3.50.
- **10** Progresso (Omaggio al passato), tema originale con variazioni, *P* 5—.
- Aspirazione, melodia, *P* 3—.
- Barcarola, *P* 2.50.
- Bozzetto campestre, *P* 3.50.
- Pagina d'Album, *P* 3— *Mariani*.
- Primavera, duettino: Senti il rio che mormora, *MS* 1.25 n.
- Serenata, *P* 3.75.
- Sul tràmonto, melodia 3.50 *Mariani*.

Nápravnik Eduard (1839), **op. 2** I šepce kvítí 1— *Hoffmann*.
- **3** České perle (Perles de Bohême), koncertní fantasie na české národní nápěvy, *P* 2— *Hoffmann*.
- **4** Vlasta, Ouvertura na slovanské nápěvy, *O*, Part 7.20 n, *P* 2.80, *4ms* 4.80 *Hoffmann*.
- **5** Loučení (Les Adieux), druhá fantasie na české národní nápěvy, *P* 2— *Hoffmann*.
- **10** Dva dvojzpěvy s *P:* 1. Rozvij sě kvítku milostný. 2. Máj 1.80 *Wetzler*.

- 14 Triumph-Ouvertüre (D) mit der russischen Hymne.
- 15 Нижегородцы, Oper (1867) KA 8—, *P* 4—, *Ouv. P* —40 *Jurgenson:*
  1. Хоръ и сцена. Солнце къ закату идетъ —80.
  2. Сцена и романсъ. Мнѣ милѣй свѣта —40.
  3. Сцена, хоръ крестьянъ и дуэтъ —80.
  4. Хоръ и молитва крестьянъ —30.
  5. Хоръ гостей. Польскій —40.
  6. Сцена и хоръ —70.
  7. Арія Боровскаго. Я-бъ мечомъ и огнемъ —30.
  8. Дуэтъ съ хоромъ и сцена —50.
  9. Хоръ пѣсенниковъ —50.
  10. Пляска скомороховъ *P* —50.
  11. Entr'acte, *P* —30.
  12. Сцена и арія Ольги. Вѣдь съ нимъ давно знакома я. —50.
  13. Сцена, арія Ксеніи и дуэтъ —50.
  14. Аріозо Ольги —80.
  15. Сцена и дуэтъ 1.10.
  16. Сцена и женскій хоръ (Финалъ) —40.
  17. Хоръ и сцена —70.
  18. Секстетъ съ хоромъ —60.
  19. Сцена и хоръ —90.
  20. Сцена —50.
  21. Сцена и хоръ народа 1.60.
  22. Церковная сцена. Молитва —40.
  23. Сцена. Арія Минина и терцетъ —80.
  23а. Арія Минина. Богъ милосердный —20.
  23б. Терцетъ. Сердце счастія полно —50.
  24. Entr'acte, *P* —30.
  25. Сцена и арія Ольги. Вылъ тяжелый день —40.
  26. Сцена и дуэтъ 1—.
  27. Хоръ поляковъ —40.
  28. Сцена, хоръ и романсъ Куратова —70.
  28а. Романсъ Куратова. Здравствуй кремль —20, *P* (Lippold) —20.
  29. Сцена и дуэтъ —50.
  30. Финалъ. (Сцена, маршъ и хоръ) —60.

  Potpourri, *P* 1.25, *4ms* 1.50.

  Romanze z opery „Nižegorodci" 1.20 *Starý.*
- 16 I. Quatuor, *2VVaVc* 4.50 *Bessel*, 6— *Hamelle;* Sérénade, *4ms* 1.25, kl. *O*, Part 2.50 n, St 2.10 n *Bessel.*
- 18 Démon (d'après le poème de Lermontoff), 3me symphonie, *O*, Part 24—n, p. s. 30—n, *4ms* 10— *Rahter.*
- 20 Danses nationales, *O:* N. 1. Polonaise, Part 2.50 n, *4ms* 2—. N. 2. Casatschiok, Part 5—n, p. s. 11—n, *4ms* 3.25, kleinrussischer Kasatschiok, erleichtertes Arrangement für *O* von Joh. Resch 6—. N. 3. Danse russe, Part 6—n, p. s. 15—n, *4ms* 3.75. N. 4. Valse, Part 5—n, p. s. 10—n, *4ms* 3.50. N. 5. Tarentelle, Part 5—n, *4ms* 3—. N. 6. Mazurka, Part 5—n, *4ms* 3— *Rahter.*
- 21 Романсы: Nr. 1. Къ ней. „Эльвина милый другъ" —60. Nr. 2. Желаніе —45. Nr. 3. Испанскій романсъ —60. Nr. 4. Казачья колыбельная пѣсня —45 *Gutheil.*
- 22 Казакъ. Разъ полуночной порою —85 *Gutheil.*
- 24 Trio (G-m.), *PVaVc* 13.50 *Leuckart.*
- 25 Романсы: Nr. 1. Молитва —45. Nr. 2. Когда въ часъ веселый —50. Nr. 3. Для береговъ отчизны дальной —40. Nr. 4. Вишня —60 *Gutheil.*
- 26 Двѣ баллады: Nr. 1. Воевода —75. Nr. Тамара —85 *Gutheil.*
- 27 Concerto symphonique (A-m.), *PO*, Part 16—n, p. s. 16—n, *P* 7.50, *2P* 15— *Rahter.*
- 28 2me Quatuor (A), *2VVaVc*, Part 2—, St 3— *Jurgenson.*
- 29 Suite (D), *VcP* 7.50: I. Alla Marcia 1.75. II. Scherzo 2.25. III. Berceuse 1.25. IV. Tarantella 3— *Kistner.*
- 30 Fantaisie sur des thèmes russes, *VO*, Part 9—, p. s. 11—, *VP* 4— *Bote.*
- 31 Четыре романса 1.20: Nr. 1. Утесъ —35. Nr. 2. Аѳинской дѣвушкѣ —45. Nr. 3. У вратъ обители святой —40. Nr. 4. Зимній вечеръ —50 *Gutheil.*
- 33 Festmarsch über den Marsch Peter's des Großen und ein russisches Volkslied. *O*, Part 4.50 n, St 10—n, *4ms* 2— *Rahter.*
- 35 Четыре романса 1.20: Nr. 1. Amarosa —45. Nr. 2. Fortunata —40. Nr. 3. На дальнемъ сѣверѣ моемъ —40. Nr. 4. Lorenzo (Тарантелла) —50 *Gutheil.*
- 36 2me Suite pour *VcP:* 1. Polonaise, 2. Scherzo, 3. Romance, 4. Alla russe 7.50 *Rahter.*
- 37 Trois Morceaux, *VcP:* N. 1. Marciale 1.60. N. 2. Barcarolle 1.75. N. 3. Introduction et Valse 2.25 *Rahter.*
- 38 Маршъ 8-го Драгунскаго Астраханскаго Его И. В. Вел. кн. Николая Никоколаевича Старшаго полка *4ms* —40 *Jurgenson.*
- 39 Fantaisie russe pour *PO*, Part 6—n, p. s. 9—n, *P* 4—, *2P* 8— *Rahter.*
- 41 Трихора *TTBB* 1.50: Nr. 1 Мятель шумитъ —40 *Jurgenson.*
- 42 Quatuor, *PVAltoVc* 15— *Rahter.*
- 42bis Marcia funebre, *O*, Part 3—n, p. s. 9—n, *4ms* 2— *Rahter.*
- 43 Tableaux musicaux, *P:* N. 1. Auprès du berceau 1—. N. 2. Idylle 1.20. N. 3. La chasse 1.50. N. 4. Au rouet 1.50. N. 5. L'enterrement 1— *Rahter.*
- 44 Четыре романса 1.20: Nr. 1. Еврейская мелодія —40. Nr. 2. Пчелка, пчелка золотая —60. Nr. 3. Прости —40. Nr. 4. Черкесская пѣсня —45 *Gutheil.*
- 45 Harold, Гарольдъ (1886) Опера, russ. deutsch *Jurgenson*, KA 8—, *P* (*Ziloti*) 4—, *Ouv. P*—60 *4ms*—*90*: Nr. 5. Речитативъ и романсъ (Адель) Какой то странною тоскою —30. Nr. 10б. Какія чудныя черты, O, welche Züge wundermild —30. Nr. 24а. Колыбельная пѣсенка, Wiegenlied —30, m. *VcO VcP* —50, *P* —30; *P:* Nr. 4. Entr'acte —30, Nr. 10 Romansetta —30. Nr. 25. Bataille et orage, Битва во время морской бури *P* —60, *4ms* 1—.

  Marche et berceuse, *P* —40.

  Potpourri, *P* 1.25, *4ms* 1.50, *VcP* 1.25.
- 46 Bagatelles (Maličkosti), *P:* 1. Berceuse (Ukolébavka), 2. Polka, 3. Elegie,

4. Marche (Pochod) 3— *Urbánek*, 1—, N. 1 —20, (*На* p. V. Ciarlone) —45, N. 2 —30, N. 3—4 à —40 *Jurgenson*.

- 47 Zwei Walzer, *P* 1—: N. 1. (B) —50. N. 2. (E) —60 *Jurgenson*.

- 48 Vier Stücke, *P* 1.50: N. 1. Nocturne —40. N. 2. Scherzo —50. N. 3. Mélancolie —30, *4ms* —30, *VP* (V. Rauschenbach) —40, *O*, Part —40 n, 8° —15 n, St —50, N. 4. Polonaise, *P* —50 *Jurgenson*, *P*, N. 1 —50, N. 2 —65, N. 3 —35 *Schirmer*, —50 *Wood*, *VP* (J. W. Slatter) 4/— *Laudy*, (Rauschenbach) —90, *P* (H. Germer) 1— *Bosworth*.

- 49 Barcarole, tirée de la suite p. *O*, *4ms* —85 *Jurgenson*.

- 50 Хоры (a capella). 1. „Ахъ, плачьте"! (общій хоръ). 2. „Птичка" (женскій хоръ). 3. „Ребенокъ" (общій хоръ). 4. „Серенада" (мужскій хоръ). 5. „Светъ и женихъ" (общій хоръ) 1.50, à —70 *Jurgenson*.

- 51 Pièces éspagnoles: N. 1. Romance, *P* —50, *4ms* —70, *O*, Part 1—, p. s. 2—. N. 2. Fandango, *P* —75, *4ms* 1—, *O*, Part 2—, p. s. 4— *Jurgenson*.

- 52 Sonate, *VP* 4.50 *Jurgenson*.

- 53 Valse, *P* —50 *Jurgenson*.

- 54 Don Juan, Melodrama (russ.), KA 4—, Suite, *O*, Part 5.50 n, St 14— n, *P* 1.50 *Jurgenson*. 5. Пѣсня соловья. 11. Серенада Донъ-Жуана. 19. Аріозо Донъ-Жуана à —40 *Jurgenson*.

- 56 1. Ива. 2. Только станетъ смеркаться. 3. Я плакалъ во снѣ. 4. Если ты любишь, какъ я. à —40 *Jurgenson*.

- 57 Suite de danses, 1.25: Nr. 1. Valse, Вальсъ —50. Nr. 2. Danse cosaque, Казачекъ —50. Nr. 3. Polka, Полька —40. Nr. 4. Danse russe, Уусская пляска —40 *Jurgenson*.

- 58 Dubrowsky, Дубровскій, Opera (1895) KA 8— *P* 4—, *Ouv. P* —50 *Jurgenson*:
  - 7. Речитативъ и романсъ Дубровскаго —50.
  - 9. Речитативъ и романсъ Маши —50.
  - 10. Хоръ дѣвушекъ, Chor der Mädchen, Part —40.
  - 13. Вступленіе. Вокализа Маши и романсъ Дубровскаго 1—.
  - 14. Дуэтъ Маши и Дубровскаго —50.
  - 18. Russischer Volkstanz, *P* —75.
  - 19. Contretanz, *P* —75.
  - 22. Сцена и дуэтъ Маши и Дубровскаго 1.50.

  Intermezzo, *P* —30, *O*, Part —50, St —75.
  Fantasie: *VP* (A. Kadlec) 1.25 *Bessel*.
  Polonaise, *P* —75.
  Potpourri, *P* 1.25, *4ms* 1.50, *mO*, Part 4—.

- 59 Шесть романсовъ 1.50: 1. Псалмопѣвецъ Давидъ. О царь! скорбитъ душа твоя. 2. Вернулся Май. 3. Повѣяло черемухой, проснулся соловей. 4. Первая разлука. О мой женихъ. 5. Баткарола. Помнишь, порою ночною. 6. Я нарву вамъ цвѣтовъ къ именинамъ à —40 *Jurgenson*.

- 60 Suite, *VO*, Part 15— n, p. s. 20—, *VP* 8— *Simrock*.

- 61 Six Morceaux, *P*: N. 1. Barcarolle 1.20. N. 2. A la russe 1.80. N. 3. Elégie 1.20. N. 4. Mazurka 1.50. N. 5. Valse 1.50. N. 6. Etude 1.50 *Rahter*.

- 62 Trio N. 2 (D-m.), *PVVc* 10— *Rahter*.

- 63 4 Хора Nr. 1. Ангелъ, *SATB* —80. Nr. 2. Съ прялкою дѣвица, *2SMSA* —80. Nr. 3. Въ огородѣ, возлѣ броду, *TTBB* —60. Nr. 4. Москва, *SATB* —80 *Jurgenson*.

- 64 Quatre Pièces, *VP* 2—: N. 1. Nocturne —60. N. 2. Valse-Caprice —75. N. 3. Mélodie russe —60. N. 4. Scherzo éspagnol —75 *Jurgenson*.

- 65 IIIe Quatuor (C), *2VVaVc*, Part —50 n, St 4.50 *Jurgenson*.

- 66 Rodnému Kraju, *SATB*-s. *P* 1.50 *Urbánek*.

- 67 Quatre pièces, *VcP*: 1. Elégie, 2. Valse, 3. Berceuse, 4. Allegro giocoso, à —75 *Jurgenson*.

- 68 4 Lieder, 4 романса 1.25: 1. Die Trennung, Разлука. 2. Vor der edelsten der Frauen, Передъ испанкой благородной. 3. Wo gingst du hin, Сну. „Знакомецъ милый и старинный. 4. Das Erwachen, Пробужденіе à —45 *Jurgenson*.

- 70 Vier Duette: 1. Das Gebet, Молитва. 2. Das Abendrot zieht müde Kreise, Зара. 3. Er lag in der Wiege, Онъ спалъ. 4. Walzer, Hoffnungsstrahl, Лучъ надежды à —45 *Jurgenson*.

- 71 „Франческа да Римини" Опера (1903) KA 8— *Jurgenson*:

  Отдѣльные нумера:
  - 2. Аріозо Лукреціи „Тамъ охраняй жену" —30.
  - 3а. Хоръ за сценой въ церкви —30.
  - 4. Сцена Франчески. „Какъ могутъ, я не понимаю" —50.
  - 5. Романцетта Джіанчіотто. „Дитя мое" —20.
  - 6. Тріо: Франческа, Лукреція, Джіанчіотто —20.
  - 7. Аріозо Джіанчіотто. „Любимецъ мой! Мой Паоло" —20.
  - 9. Хоръ (общій). „Наступилъ разгаръ разгаръ пирушки" —70.
  - 10. Пѣсня Коррадо. „Мнѣ жизнь военная мила" —30.
  - 11. Пѣсня Лючіано. „Мнѣ также наша жизнь мила" —30.
  - 12. Речитативъ и аріозо Паоло. „Я убѣжалъ" —30.
  - 13. Маршъ. „Знакомый громъ" —50.
  - 14. Сцена Паола. „Пошли мнѣ, Боже" —40.
  - 15. Сцена чтенія книги. Франческа, Паоло —80.
  - 16. Аріозо Лукреціи. „Братъ, отгони свои сомнѣнья" —30.
  - 17. Сцена и аріозо Франчески. „Ушелъ, я вновь безпомощна" —40.
  - 18. Дуэтъ. Франческа, Паоло. „О, Боже, Боже" —30.

  Entr'acte, *P* —30.
  Potpourri, *P* 1.25, *4ms* 1.50.

- 72 Marche militaire, *P* —30, *4ms* —50 *Jurgenson*.

- **73** Три духовныхъ хора, *SATB*: 1. Отче нашъ. 2. Иже херувимы à —70. Nr. 3. Вѣрую —80 *Jurgenson.*
- **74** Deux pièces russes, *4ms:* 1. Fantaisie, 2. Conte, à 1—, *O*, Part à 2— n *Jurgenson.*
- **75** Духовно-музыкальныя сочиненія Четыре духовныхъ хора, *SATB*: Nr. 1. Иже херувимы —40. Nr. 2. Вѣрую —80. Nr. 3. Отче нашъ —40. Nr. 4. Да исправится молитва моя. (Тріо съ хоромъ) —80 *Jurgenson.*
- **77** Шесть сольныхъ квартетовъ *TTBB*: 1. Тройка. „Вотъ мчится тройка". 2. Тишина. „На водахъ покой глубокій". 3. Венецiя ночью. „Всплески волнъ сверкаютъ". 4. Донъ. „Блеща средь полей широкихъ". 5. На сѣверѣ дубъ одинокій. 6. Добрый совѣтъ. „Давайте пить и веселиться" Part à —30.
- Čtverylka z ruských nár. písní, *TTBB* 1.80 *Starý.*
- Я плакалъ Во снѣ —40 *Rose.*
- Маршъ 8. драг. Астрах. полка, *mO* Part 1— *Jurgenson.*
- 5 Romanzen: Nr. 1. Kosakisches Wiegenlied: „Schlaf, mein Kindchen", (Казачья колыбельная пѣсня: „Спи, младенецъ"), Op. 21 Nr. 4 —80. Nr. 2. Das Gebet: „Wenn mir das Leben Leiden schickt", (Молитва: „Въ минуту жизни трудную"), Op. 25. Nr. 1 1—. Nr. 3. „Wenn fröhliches Lächeln", („Когда въ часъ веселый"), Op. 25, Nr. 2 1—. Nr. 4. Der Felsen: „Nächstens legte sich die goldne Wolke", (Успесъ: „Ночевала тучка золотая"), Op. 31, Nr. 1 —50. Nr. 5. „Am Tor des heil'gen Klosters", („У вратъ обители святой"), Op. 31, Nr. 3 —80 *D. Rahter.*
- Ständchen, *TTBB* —80 *Jurgenson.*

Naquet N. Carpentras, pas red. *O* av. *Clairon* 1.25 n *Tilliard.*

Naranovitsch, Траурный маршъ *P* —60 *Jurgenson.*

Naranzi S. *Ricordi:* **Op. 26** Les Souvenirs, fantaisie, *P* 3.50.
- **28** N. 1. Fantasia sulla Romanza: Il Lago di Como 4.50. N. 2. Regret pour la patrie, mélodie 3.50.
- **29** Caprice sur La Traviata, *P* 9—.

Naranzi Clado S. Braila, polka 2— *Ricordi.*
- Sérénade sur le Bosphore, *P* 5— *Santojanni.*

Narbis Miss Mabel. *Sheard:* I wonder if your love will last? 2/— n.
- Life's golden years 2 — n.

Narbon d'Honoré J. *Labonde:* A la brise! Rêverie 2— n.
- Anathème! Elégie 1— n.
- Cansoun di païsan 1— n.
- Lou Flambèu dei chifounié 1— n.
- Marguerite 1— n, av. *PVc* 2— n.
- Mon village 1— n.
- Pour l'humanité 1— n.
- Si tu m'aimais 1— n.
- Souviens-toi! 1— n.

Narcisse, Egoutier (av. parlé) 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
- Esprit du petit bossu, av. *G* —40 n *Labbé.*
- Pinchon 1—, *Ch. s.* —25 *Debert.*

Nard-Hian. *Katto:* Berthe 2.50.
- Couché sur le Pont 2.50.
- Nuit 2.50.

Nardari A. Sovvienti, con *Ha* 2.50 *Ricordi.*

Nardari B. *Ricordi:* Fantasia, *P* 3—.
- Mazurka, *P* 1—.
- Militare, polka 1—.
- Polka 1—.
- Sinfonia, *P* 1.50.

Nardetti A. 12 Suonate, *Org* 12—, à 1— *Ricordi.*

Nardi Alfredo. *Carisch:* Il ritorno dell'Inverno nei monti, piccolo pezzo, *Ha* 3—.
- Il tocco dell'Ave Maria o l'Angelus 3— *Eerenbeemt.*
- Minuetto classico, *P* 1— *Eerenbeemt.*
- Minuetto, *P* 3— *Eerenbeemt.*
- Sogni, tempi di mazurka, *P* 2—.
- Stella d'Italia, mazurka elegante, *P* 2.50.
- Un organetto 1.50 *Eerenbeemt.*
- Vieni! Barcarola 1.50 *Eerenbeemt.*

Nardi E. *Ricordi:* A mia madre, barcarola 3.50.
- Iride 1.50.
- Notturno, *P* 3.50.

Nardi G. Dolce Pensiero, mazurka, *MandG* —15 n *Il Concerto.*

Nardini Pietro (1722—1793), Adagio, *VP* (Jensen) etc. 1/— n *Augener.*
- Adagio for *V*, arr. for *V* & *SmallO(2Fl 2BassoonsVVcKb)* by G. Jensen, score & parts 2/— n *Augener.*
- Adagio cantabile, *VP* (Kross) 3/— *Schott*, 1— *J. Schuberth, VcP* 2/— *Augener, VH* (W. Herrmann) 1.30 *Koeppen.*
- Adagio; with Sonis: Adagio & Allegro, & Senaillé: Aria (Jensen) 1/— n *Augener.*
- Adagio (A), *VP* (G. Papini) 4/— *Williams.*
- Adagio a. Allegro, *VP* (Moffat) 4 — *Schott.*
- Andante Cantabile, *VP* (H. Becker) 1— *Süddeutscher Musikverlag*, —35 *J. Fischer.*
- Concert f. *VP*, f. den Konzertvortrag bearbeitet von M. Hauser, neue Ausg. v. Karl Nowotny 3— *Leuckart.*
- Concert für *V*, zum Konzertvortrage eingerichtet von M. Hauser, *VO* 6— n, *VP* 3—, *V*-Solo 1.50 *Leuckart.*
- Larghetto, *VcP* 3/— *Augener, VP* (Kross) 1.50 *Schott*, (G. Papini) 4/— *Williams.*
- Largo, *VP* (F. David) 1.30, *VcP* (C. v. Radecki) —80 *Breitkopf.*
- Sonata in D *(B)*, arr. by F. David, *VP* 1.30 *Breitkopf*, (Alfr. Moffat) 2— *Simrock*, (H. Schradieck) —50 *Schirmer, VaP* (Fr. Hermann) 2.60 *Breitkopf.*
- 1re Sonate, *VP* (Alard) 3.50 *Schott*, 9— *Noël.*
- Sonate (F-m.), *PVa* 2— *Cranz.*

- 2 Sonaten (B, D), *VP* 1.50 *Peters.*
- 2 Stücke aus den *V*-Sonaten, frei übertragen von L. Stark, *P* 1.50 *Ries & Erler.*

Nardis Camillo de. *Izzo:* Ah se potessi crederti! Romanza 3— *Santojanni.*
- Bagno freddo, opera: Recitativo e romanza: Io vi saluto, sacre pareti 2.50 *Ricordi.*
- Canti ad una e 2 voci 3— n.
- Canti per uso delle Scuole di canto corale: 1. Utilità del Canto corale. 2. Canto corale nelle civiltà antiche. 3. Canto corale nella civiltà moderna. 4. Canto ad una e due voci 3— n.
- Canzonetta abruzzese, *P* 3.50.
- Canzonetta Abbruzzese, *4ms* 3.50 *Società.*
- Chant du Muletier, *P* 3.50.
- Composizioni contrapuntistiche 4—.
- 4 Composizioni, *P:* N. 1. In Chiesa 1.25 n. N. 2. La Gitanilla, ballata 1.75 n. N. 3. Danza villereccia 1.50 n. N. 4. Inquietudine 1.50 n *Ricordi.*
- Festa nel villaggio, stornello 4— *Società.*
- Gavotta, *P* 3—.
- Impromptu, *P* 5—.
- Mai piu, rom. 3—.
- Marcia de Bébé, *P* 3—.
- 2 Mazurkas, *P* à 3.50.
- Meditazione, *VP* 5—, *HP* 4—.
- Noces joyeuses, *P* 5—.
- 'O punticcio, canzonetta 1— n, *P* 1— n, *Mand* —20 n *Ricordi.*
- Orfanella, melodia 1.50 *Ricordi.*
- Partimenti dei maestri F. Cotumacci, F. Durante, F. Fenaroli, L. Leo, P. S. Mattei, P. Platania, N. Sala, A. Scarlatti, G. Tritto, N. Zingarelli, raccolti 5— n: N. 1. Corso. Partimenti di Fenaroli e Zingarelli 1— n. N. 2. Corso. Esempi e Partimenti di Fenaroli e De Nardis 1.50 n. N. 3. Corso. Partimenti di Tritto, Durante, Sala, Leo, Mattei, Cotumacci 3— n. N. 4. Corso. Partimenti imitati di Sala, Fenaroli, Leo, Scarlatti e Platania 1.50 n *Ricordi.*
- Perchè mi chiami? Stornello 1.50 *Ricordi.*
- Preludio allo Stabat di G. Pergolesi, a soli istrumenti ad arco, *P* 3— *Ricordi.*
- Preludio religioso sui motivi dello Stabat di Traetta, *P* 1— *Santojanni.*
- Saltarello Abruzzese, *P* 1— *Ricordi.*
- Scene abruzzesi, *4ms* 5— n: I. Adunata 2.50. II. Serenata 2—. III. Pastorale 2—. IV. Saltarello e temporale 2.50.
- Scherzo, *P* 4—.
- Serenata abruzzese, *P* 4—.
- Serenata Abruzzese, *MandP* 4.50.
- Serenata Barcarola, *P* 4—.
- Serenata napoletana, *P* 3.50 *Pisano,* 4— *Santojanni.*
- Serenate passionnèe, *P* 3—, *VcP, Mand(V) P* à 4—.
- Stella, dramma lirico, *ChP* 15— n *Sonzogno.*
- Strimpellata marinaresca, *P* 4—.
- Tarantella, *P* 4—, *4ms* 5—.
- Tempo di Minuetto, *P* 3.50, *4ms* 5—.

Nardis G. de, Quartetto d'archi in 4 tempi 12— *Società.*

Nardon G. *Rouart:* A la cantine.
- A propos de la femme au lézard.
- Amoureux pardon.
- Art d'être socialiste.
- Au passage Tivoli.
- Azyadé, valse, *Mand* (2e *Mand* ad lib.) —20 n.
- Béguin d'amour 1.25 n.
- Ça fait du bien! *Nardon*-Paris.
- Ça-va-barder, polka-marche, *O,* partie de *P* cond. *Nardon.*
- Ce qui leur plait 1.25 n.
- Chevrière, mazurka, *O,* partie de *P* cond. *Nardon.*
- Cocottes de Paris.
- Dernière caresse, valse lente chantée 1.75, *Mand* (2e ad lib.) —20 n.
- Dessalé. *Nardon.*
- Et c'est ainsi. *Nardon.*
- Fantaisie américaine 1.25 n.
- Faut pas s'quitter comme ça.
- Faute au cabot.
- Gavotte Tourangelle, *Mand* (2e *Mand* ad lib.) —20 n.
- Golgotha, 3 voix, *OrgHarpeO* 4— n.
- Histoire d'amour 1.25 n.
- Hôla les Bleus, polka-marche, *Mand* (2e *Mand* ad lib.) —20 n.
- Ingénuité, *Nardon.*
- J'ai l' trac des serpents.
- La Petite Marchande de roses, *Nardon.*
- Lapin et le Chat, *Nardon.*
- Le Joli Rêve, *Nardon.*
- Les petits Amants, *Nardon.*
- Les P'tits Amoureux, polka-marche, sur la chanson d'E. Breuner, *O* av. *P, Nardon.*
- Logement de garçon, *Nardon.*
- Ma conviction.
- Malins 1.25 n.
- Mon Jésus, je vous aime, 2 voix 1.75 n.
- Moulinet du pas de quatre, *O, Gaudet.*
- Ne m'envoyez pas.
- On s' dit rien, *Nardon.*
- Parisienne, Linotte 1.25 n.
- Pas confiance, *Nardon.*
- Pas travailleur 1.25 n.
- Pastorale, *Mand* (2e *Mand* ad lib.) —20 n.
- P'tite marchande d'amour 1.25 n.
- Pi ouït la lune 1.50 n.
- Plat de Jacqueline, *Nardon.*
- Pour vous plaire, maz. *Mand* (2e *Mand* ad lib.) —20 n.
- Quand l'amour s'en va! *Nardon.*
- Quand on les tient 1.25 n.
- Querelle conjugale, duo, *Nardon.*
- Rigaudon de Dardanus (1744), de J. Rameau, arr. pour pet. *O* av. *P, Gaudet.*
- Schottisch des Chrysanthèmes, *Mand* (2e *Mand* ad lib.) —20 n.
- Soldat philosophe, *Nardon.*
- Sous la feuillée nouvelle, valse lente, pour *O* av. *P* cond. *Nardon.*
- Suite symphonique: N. 3. Intermezzo-pizzicata, *O* av. *P, Nardon.*
- Suite symphonique: N. 1. Cortège de fête, marche solennelle, *O* av. *P, Nardon.*

- Tout pour l'amour!
- Un petit extra, *Nardou*.
- Une petite femme terrible.
- Voilà c' que c'est 1.25 n.

Nares James (1715—1783). *Novello*: 20 Anthems. In Voc. score, with a separate acc. for the *Org* by Vincent Novello: Behold, God our defender. Behold, how good and joyful. Rejoice in the Lord. Arise, Thou Judge of the world. Not unto us, O Lord. By the waters of Babylon. O Lord, my God. Turn Thee again, O Lord. O come, let us sing. Unto Thee, O God. Awake up, my glory. God is our hope and strength. Hide not Thou Thy face. The souls of the righteous. The Lord is my strength. It is a good thing to give thanks. O give thanks. The Lord is righteous. Call to remembrance 25—.
- Arise, Thou Judge of the world, *ATB* 1/9.
- Awake up, my glory, verse 1/—.
- Behold, God our defender, verse, *ATB* 1/3.
- Behold, how good and joyful, verse, *AB* 1/—.
- Behold now praise the Lord, *SATB*, Voc. score —/6, Voc. parts —/6.
- Blessed be the Lord, verse, *SS*, Voc. score —/6, 8° —/1½.
- Blessed is he that considereth, verse, *SS*, Voc. score —/6, 8° —/1½, Voc. parts —/7½ *Novello*, —/2 *Ashdown*.
- By the waters of Babylon, verse, *SS*, Voc. score 1/3, Voc. parts —/9.
- Call to remembrance, Full *SSATB* 1/—.
- God is our hop and strength, verse, *SSS* 1/9.
- Hide not Thou Thy face, verse, *AT* 1/—.
- Introduction and Fugue in E flat, edited by *Org(H)* 1/6 n *Metzler*.
- It is a good thing to give thanks, *SSB* 1/9.
- Lord, how long wilt Thou be angry? *TB* 1/—.
- Lord is my strength, verse, *AB* 1/6.
- Lord is righteous, verse, *SS* 1/—.
- Magnificat and Nunc dimittis, & Dr. Roger's ditto, *SATB*, Voc. score 1/6.
- Morning, Communion and Evening Service, ed. by E. F. Rimbault, with acc. for *P(Org* or *H)* —/6 *Chappell*.
- Not unto us, O Lord, verse, *AT* 1/3.
- O come, let us sing, verse, *SS* 1/—.
- O give thanks to the God of Heaven, *SA* 1/3.
- O Lord, grant the King, *SSATB*, Voc. score —/9, Voc. parts —/7½.
- O Lord, my God, I will exalt Thee, verse, *B*, Voc. score 1/—, 8° —/3, Voc. parts —/7½
- Rejoice in the Lord, verse, *S(T)*, Voc. score 1/—, 8° —/3, Voc. parts —/7½.
- Service in F, *SATB* —/9: Te Deum —/3. Jubilate —/1½. Sanctus, Kyrie and Creed —/3. Magnificat and Nunc dimittis —/4.
- Souls of the righteous, verse, *SS*, Voc. score 1/—, 8° —/3, Voc. parts —/9.
- Te Deum in F, *SATB* —/2 *Chappell*.
- Te Deum, Jubilate, Sanctus, Kyrie, Magnificat and Nunc dimittis (in C), *SATB*, Voc. score 3/6, Voc. parts 2/6.
- Te Deum, Jubilate, Sanctus, Kyrie, Creed (in F), *SATB*, Voc. score 1/6.
- Te Deum and Jubilate (in D), *SATB*, Voc. score 1/6, Voc. parts 1/—.
- Try me, O God, Full *SSATB*, Voc. score —/6, 8° —/3, Voc. parts —/9.
- Turn Thee again, O Lord, verse, *ATB* 1/—.
- Unto Thee, O God, verse, *AB* 1/3 *Ashdown*.
- Wilt thou lend me? catch, *TTT*, see Matthew Prior's Octavo Edition N. 15.

Naret-Koning Joh. (1838), Einheit und deutsche Treu: „Es weht ein Frühlingsodem", *TTBB* —60 *Leuckart*.

Narf, My sweethearts a queen of the whel —40 *Ditson*.

Nargeot G. Amour qu'est qu' c'est qu' çà, chansonnette 1— n *Lesigne*.
- Une Journée d'émotions au chemin, de fer, chansonnette (av. parlé) 1.35 n *Lesigne*.

Nargeot J. A la houppe, la houpe la, ou le Coifeur à la mode 1.20 n *Labbé*.
- Aimez-moi comme un frère 2.50 *Girod*.
- Aritmétique du mariage 1—n, av. *G* —40 n *Labbé*.
- Audience du juge, de paix, chans.-com. av. parlé 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gallet*.
- Auvergnat au harem 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —25 n *Labbé*.
- Ballade (Bibelots du diable) —50 *Schott*.
- Beloiseau le modèle 1— n, av. *G* —40 n *Labbé*.
- Cabinet de lecture 1— n, av. *G* —40 n *Labbé*.
- Canotiers 3—, *Ch. s.* 1— *Noël*.
- Charbonnier 1— n, av. *G* —60 n, *Ch. s.* —40 n *Labbé*.
- Chat, la belette et le petit lapin 1— n, av. *G* —40 n *Labbé*.
- Château rouge 1.20 n, av. *G* —40 n *Labbé*.
- Chevalier du Lustre, *Ch. s.* 1— *Noël*.
- Chevaliers du Pince-nez, *Ch. s.* 1— *Noël*.
- Chut! chut! point de bruit, 2 voix 2.50 *Heugel*.
- Clan, ballade à 2 voix av. choeurs 2.50 *Heugel*.
- Contrabandistas, bouff.-mus. 1 acte, 2 hom. 6— *Bornemann*.
- Coupe d'or 3—, *Ch. s.* 1— *Noël*.
- Dans le Pétrin, opérette en 1 acte 4— n *Noël*.
- Deux chansonniers, à 2 personnages 2.50 n *Labbé*.
- Docteur Frontin, saynète 7— n *Choudens*.
- Drinn! drinn 3—, *Ch. s.* 1— *Noël*, —50 *Schott*.
- Education de Jean-Pierre 1— n, av. *G* —40 n *Labbé*.
- Enfers de Paris: Allez donc en avant, *Ch. s.* —20 *Labbé*.
- Fermier L'ergoté 1.20 n, av. *G* —40 n *Labbé*.
- Flambard par vocation, av. *G* —40 n *Labbé*.
- Fleur qui cache ton coeur 3—, *Ch. s.* 1— *Noël*.
- Fou du Prince 3—, *Ch. s.* 1— *Carteread*.
- J'ai laissé la pauvre Bretagne, *Ch. s.* —20 *Labbé*.
- Jeune mère indienne 1— n *Costallat*.

- Jeunesse n'a qu'un temps 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Laitière et le Pot au lait 3—, *Ch. s.* 1— *Cartereau.*
- Legende de Richentruc, av. *G* —40 n *Labbé.*
- Ma mie Annette 3— *Noël.*
- Macédoine 1— n, *Ch. s.* —20 *Labbé.*
- Maréchaux 3—, *Ch. s.* 1— *Cartereau.*
- Mari d'Andréa, saynète à 2 personnages 2— n *Labbé.*
- Mari à Jeannette 3—, *Ch. s.* 1— *Cartereau.*
- Médecins tant pis et tant mieux, duo ou choeur à 2 voix 1.70 n, *Ch. s.* —35 n *Costallat.*
- Mignon 5.20 *Mathieu.*
- Milord Bioutifoul (av. parlé) 3— *Mathieu.*
- Mon cher filleul 3—, *Ch. s.* 1— *Cartereau.*
- Mystères de l'Eté 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Ode à Béranger, av. *G* —40 n *Labbé.*
- Omnibus aérien 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Orpheline 2.50 *Girod.*
- Paradis des enfants 1— n, av. *G* —40 n *Labbé.*
- Paris, c'est toi seul qui gouverne Lucifer, *Ch. s.* —20 n *Labbé.*
- Petit neveu de Jocrisse (parlé) 3—, *Ch. s.* 1— *Cartereau.*
- Petite mamam 3— *Cartereau.*
- Pifferari, saynète, *TBar* 4— n *Noël.*
- Reine des papillonnes 3—, *Ch. s.* 1— *Cartereau.*
- Retour d'Italie 2.50 *Legouix.*
- Rêve du buveur 3—, *Ch. s.* 1— *Cartereau.*
- Ronde du petit chien, av. *G* —40 n *Labbé.*
- Ronde des Zouaves 3— *Sulzbach.*
- Suzanne aux Bains 1.20 n, av. *G* —60 n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Tourterelles, duetto 1.40 n, av. *G* —40 n *Labbé.*
- Tourterelles, *SMS* 1.25 n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Troubadours, saynète, 3 pers., 2 pers. à 3— n. *Ch. s.* —60 n *Choudens.*
- Un Monsieur bien seroi, saynète, 3 pers., 2 pers. à 3— n *Choudens.*
- Une mauvaise tête 1— n, av. *G* —40 n *Labbé.*
- Une Vision 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Veuve sans souci 1— n, av. *G* —40 n *Labbé.*
- Villanelle, av. *V(Vc)P* 1.70 n *Société nouvelle.*
- Vivandière d'Afrique 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*

Nargeot M. Thérèsa, polka 4.50 *Mathieu.*

Narice Ernest, Carte in regola, canzone 6— *Mariani.*
- 2. Rhapsodie roumaine, *P* 3.75 *Feder.*
- Desiderio, romanza 1.50 *Mariani.*
- N. 1. Mazurka mignonne, *P* 1— *Feder.*
- N. 2. Les moricauds en Marche, *P* 1— *Feder.*
- Sorrisi ed inchini, gavotta, *P* 2— *Ricordi.*
- Triste ritorno, romanza 5— *Mariani.*

Narice Oreste. *Mariani:* **Op. 10** L'heure de la mélancolie, mélodie, *P* 2.50 *Ricordi.*
- **15** Uno spazzacamino di più, canzone 3— *Ricordi.*
- **16** Suite à l'antique: 1. Prélude. 2. Sarabande. 3. Bourrée. 4. Aria. 5. Tempo di Giga 2.50 *Cranz.*
- **17** Scènes burlesques: 1. Avant Garde. 2. Colombine. 3. Arlequin 1.80 *Cranz.*
- **18** Illustration sur Il Trovatore, *P* 5— *Ricordi.*
- **19** Voga, voga, barcarola a 3 voci 3—.
- **22** Souvenir d'Odessa, maz. —20 *Jurgenson.*
- **25** Unione, grande valse brillante, *P* 2.50 *Ricordi.*
- **26** Le Carnaval de Madrid, grande polka de concert, *P* 2.25 *Ricordi.*
- **27** Appello all'Armi, mazurka militaire, *P* 2.50 *Ricordi.*
- **28** Ai Volontari Italiani, inno di Guerra per la terza riscossa, all'unisono 2— *Ricordi.*
- **29** Il cenciaiolo di Firenze, canzone 4—.
- **30** Venezia libera, barcarola del Gondoliero 2— *Ricordi.*
- **38** T'amo, aria 2—.
- **39** La Speranza, rom. 2—.
- **40** L'Elégance, fantaisie-morceau de salon sur Marta 5.50 *Ricordi.*
- **44** La Danza d'Amore, valzer 5—.
- **45** Amusez vouz, grande valse brillante, morceau de salon, *4ms* 6.50 *Ricordi.*
- **46** Je crois en toi, illustration sur la romance favorite de E. Penna, *P* 4—.
- **46** Fanfara, polka 3.50 *Ricordi.*
- **48** Le Rossignol et le Brancennier, caprice, *P* 4—.
- **49** Deux yeux, illustration de la romance roumaine: Döi ochi, *P* 3—.
- **50** Les Grelots, grand galop du Postillon, *4ms* 6—.
- **55** Vive les Militaires, *P* 3— *Ricordi.*
- **51** Tin, tin, tin, polka 2—, *4ms* 3— *Ricordi.*
- **52** Vive la Cigarette, polka 2— *Ricordi.*
- **53** La Caille, *P* 2.50 *Ricordi.*
- **54** La belle Capricieuse, *P* 3— *Ricordi.*
- **56** 100.000 Francs, 2e grande valse, morceau de salon, *4ms* 9— *Ricordi.*
- **63** Chant des Moissonneurs, idylle, *P* 4.50.
- **68** Un po' di carità 5—.
- **69** Pif, paf, puf, 2e grand galop brillant, *4ms* 8—.
- **76** Valse de mai, *P* 6.50.
- **104** L'Ombre, op. de F. Flotow, fantaisie-transcription, *P* 4—.
- **154** Fête de papillons, caprice-étude, *P* 3.50.
- **171** Arlequin à Colombine, scène de pantomime, *P* 3—.
- **173** Marguerite du Rouet, fileuse, *P* 3—.
- **175** Leve-toi! célèbre mélodie de E. Masini, transcr. variée, *P* 3—.
- Amusez vous, valzer 4.50.
- Bergère, valzer 6—.
- Caprice de concert, airs napol. *P* 7—.
- Che razza d'amore, stornello 2— *Ricordi.*
- Course en biciclette, *P* 3.50.
- Danse des amours, caprice à la mazurka, *P* 3—.
- 3 Duettini: N. 1. Al seren d'un verde Aprile 3.25. N. 2. La Sera: Guarda che bianca luna 3.25. N. 3. Può la mia fiamma estinguersi 4— *Ricordi.*
- Ecoute-moi, mélodie sent. *P* 4—.
- Espagnole, valzer 7—.

- Fantaisie sur Norma, *P* 6— *Ricordi.*
- Flora, *P* 1.50.
- 100.000 Francs, valzer 6—.
- Iole, mais coquette, *P* 3—.
- Lucie de Lammermoor, fantaisie brill. *P* 4—.
- Ma perchè, *P* 3.50.
- Mandolinata de Paladilhe, transcription brill. *P* 3—.
- Maria, *P* 1.50.
- Pauline, *P* 1.50.
- Petit Souvenir, valsa 2— *Magasinul Conservatorului.*
- 6 Petits bijoux concert, *P* 12—: N. 1. Fête du village 2—. N. 2. En marche 3.50. N. 3. Gavotte 2—. N. 4. Air champêtre 3—. N. 5. Sérénade 3.50. N. 6. Tarantelle 3—.
- Piano, pianissimo, *P* 3—.
- Pif, paf, puf, *P* 4—.
- Pompadour, *P* 1.25 *Ricordi.*
- Pour toujours, valzer 6—.
- Прекрасная римлянка. Полька-Мазурка —25 *Jurgenson.*
- Promenade en Traineau, *P* 3—.
- Sophie, *P* 1.50.
- Souvenir d'Odessa, *P* 1.50.
- Souvenir de la gran fontaine, *P* 3—.
- Tristesse et gaité, mélodie sent. *P* 3.50.
- Una rosa, *P* 1.50.
- Valse de Mai, valzer 6.50.
- Valse Noble, valzer 7—.
- Valzer nuziale, valzer 6.50.

Narice T. op. 50 Les Grelots, gran galop du Postillon, *4ms* 6— *Mariani.*

Narici L. Absent, pièce en 4 actes, de F. Le Borne, *P* 12— n *Joanin.*
- Danse hongroise, *P* 1.75 n *Hayet.*
- Danse des Abeilles, *P* 2— n *Hayet.*
- Gabrielle, valse élégante. *P* 4/— *Ascherberg.*
- Gavotte, s. des thèmes de „Le Deserteur" (Monsigny), *P* 1.75 n *Durdilly.*
- Pater noster, av. *Org(P)* 1.70 n *Choudens.*
- Rouet, *P* —30 *Gebethner.*
- Soléa, drame lyrique, *ChP* 20— n *Choudens.*
- Spleen, *P* 3— *Soc. Mus.*
- Symphonie-concerto (E), de Le Borne, *2PV* 5— n *Joanin.*
- Tristia, *P* 3— *Soc. Mus.*
- Valse Intermezzo. *P* 4/— *Ascherberg.*

Narigi, Menuet, de Saint-Saëns, transcription, *P* 1.35 n *Choudens.*
- Les P'tites Michu, de Messager, duetto, *P* 2— *Choudens.*

Narizano P. Lia, gavotte, *G* 1.50 *Perosino.*

Народная Испанская пѣсня *P* —15 *Jurgenson.*

Народныя пѣсни и романсы, *V* I—IX à —15 *Blosfeld.*

Narone G. Poveri Versi miei 1.25 *Gori.*

Наруга Ѳ. *Bessel:* „Баламуте". Дуэтъ —30.
- Колыбельная пѣснь „Вотъ темный вечеръ насталъ" —30.
- „За Нѣманъ иду" Дуэтъ —60.
- „Стоитъ гора высокая", Дуэтъ —50.
- „Скажи мыни правду", Дуэтъ —30, на 4 гол. —50.

Naruhn E. Der Probepfeil, Salonstück, *P* 2— *Eisoldt.*
- Ein Tropfen Gift, Polka 2— *Eisoldt.*

Narva-Marschen, Carl XII., fältmarsch, *P* —50 *Hirsch.*

Nasalli F. op. 9 Pensiero funebre, impromptu, *P* 3.50 *Mariani.*

Nasalli X. Joyeux, quadrille 3— *Carisch.*

Nasalli-Rocca S. *Ricordi:* Abruzzi, marcia, *P* 1.25 n.
- Alba di Maggio, romanza senza parole, *P* 1.50 n.
- Après l'orage, romance sans paroles, *P* 1.75 n.
- Chanson de Barberine 1.50 n.
- Chanson Provençale: Ta petite main chaude et brune 1.75 n.
- Chant d'Automne, mouvement de valse, *P* 2— n.
- Convolvoli 10—: N. 1. Dedica 1.50. N. 2. Lettere 2.50. N. 3. Come un sogno 2.50. N. 4. Nel giorno dei morti 2.50. N. 5. Incertezza 1.50. N. 6. Prega per me 1.50.
- Cyclamen, *P* 2.50 n.
- Danza Spagnuola, *P* 1.25 n.
- Déclaration timide, romance sans paroles, *P* 1.75 n.
- Dispetto, romanza: Quando passo cantando per la via 1.50 n.
- Divagando, *P* 2— n.
- E morta, melodia 2— n.
- En été: Viens, fuyons la ville morose 1.50 n.
- Eri il solo mio fior! Romanza senza parole. *P* 1.50 n.
- Farfalle, romanza senza parole, *P* 2— n.
- Fiaba, capriccio, *P* 1.75 n.
- Lepanto, marcia, *P* 1.25 n.
- Luna calante, berceuse, *P* 1.75 n.
- Mein Schatz, *P* 1.50 n.
- In Montagna (Ricordi del Cenisio), impressioni, *P* 5— n: N. 1. Nevicata, romanza senza parole 1— n. N. 2. Danza Montanina 1.50 n. N. 3. Tramonto, romanza senza parole 1— n. N. 4. Solitudine, romanza senza parole 1.75 n. N. 5. Tormenta, studio 2— n.
- Nostalgia, romanza senza parole, *P* 1.25 n.
- Notte, berceuse, *P* 1.75 n.
- Passe-pied, *P* 1.25 n *Ricordi,* —30 *Jurgenson.*
- Pimpante, mazurka-salon, *P* 1.25.
- Plaintive Tourterelle 2— n.
- Racconto, capriccio 1.50 n.
- Rondeau: Fût-il jamais douceur de coeur pareille 1.50 n.
- Sérénade Finlandaise, *P* 1.25 n.
- Serenata, *P* 1.75 n.
- Soirée d'Automne, romance sans paroles, *P* 1.25 n.
- Sull' Arno, notturno, *P* 2— n.
- Sul Lago, romanza senza parole, *P* 1— n.
- Ultimo lamento, romanza senza parole, *P* 1.50 n.
- Valse mélancolique, *P* 2— n.
- Valse passionnée, *P* 1.75 n *Ricordi,* —40 *Jurgenson.*
- 2.me Valse passionnée, *P* 1.75 n.
- Vespero, romanza senza parole, *P* 1.75 n.

- Voci nell'ombra, romanza senza parole, *P* 1.75 n.

Nasalli S. Walburga, valse de salon, *P* 5— *Mariani.*

Nascimbene G. *Mariani*: Così Così, *P* 1.50.
- Grande polka-salon de bravure, *P* 3—.
- Il me souvient, andante d'express, *P* 2—.
- Impressioni della Lucrezia Borgia, trascrizione, *P* 3— *Ricordi.*
- Notturnino, *P* 3—.
- Rimembranze d'una bella rosa, *P* 2—.
- Sinforosa, *P* 1.50.

Nascimento F. Jamais! maz. —20 *Neuparth.*

Nascimento F. do, Quadrille escovada 1.50 *Guimarães.*

Nascimento Fred. Danse des Elfes, *VcP* 2— *Schott.*

Nascimento M. R. João Rosa, polka 1— *Guimarães.*

Nascio Emma, Si j'étais roi! Mélodie 3— *Santojanni.*
- S' io fossi re, melodia 3— *Santojanni.*

Nash B. C. Washington March 4/— *Cecilia.*

Nash F. H. Te Deum Laudamus, *SATB* with *S*-s. 1— *Gordon.*

Nash J. I'm not at all Inquisitive 3/— *Duff.*
- Start i Life —/3 *Curwen.*

Nash J. F. Twilight Zephyrs, *P* —35 *Thompson.*

Nash Jolly, Merry, Funny, Little Toper. Famous laughing, *Banjo song* 1/6 n *Turner.*
- Merry Laughing Man, *Banjo song* 1/6 n *Turner.*

Nash Jolly John, Merry cobbler 4/— *Ascherberg.*
- Muldoon's Wedding 4/— *Reeder.*

Nash M. Frolic of the snow birds, *P* —35 *Ditson.*

Nash W. R. Dream of my childhood —35 *Ditson.*

Naso Michele, Marche ronde, *P* 1— *Hug.*
- Polka —50 n *Cottrau.*
- Polka-Mazurka —50 n *Cottrau.*
- Romanza: Questa che il cuore accendemi 1.25 *Ricordi.*
- Rosa —50 *Cottrau.*

Nasolini Sebastiano (1768—1816), Cleopatra, opera seria: Duetto: Ah! questo istante 5—. Aria: Questo sol, che si funesto 3— *Girod.*
- Ach nur bei dir allein —75, m. *PFl* —75 *Schott.*
- Mitridate, opera seria: Duetto: Il tuo destino, ingrata 5— *Girod.*

Nason E. S. Amesbury waltz, *4ms* —35 *Ditson.*
- Four questions —25 *Brainard.*
- Polly, the cows are in the corn —35 *Ditson.*
- Ssador waltz, *4ms* —35 *Ditson.*

Nason Harold, Reverie, *VP* 4/— *Chappell.*
- Scherzo Valse, *P* —75 n *Presser.*

Nasont Marie, Alcidiè, maz. de salon 4/— *Reynolds.*

Nasri-Bey, Ballet de la Charmeuse, *P* 7.50 *Lemoine.*
- Selam Effendina, marche du Khédive, *P* 2.50 *Lemoine.*

Насоновъ-Андреевъ. *Jurgenson*: Сборникъ піесъ для балалайки, домры и свирѣли (ad lib) по нотной системѣ: III. Тетр. I 12 піесъ net. 2— n. III. Тетр. II. 5 піесъ net. 1.50 n, по цифровой системѣ, по 1— n.
- Сборникъ малороссійскихъ пѣсенъ для одной балалайки. II. Тетради 1-я и 2-я по 1.25 n.

Nassau-Kennedy, Here, There and Everywhere March (with 2nd *Banjo*) 4/— *Reeder.*

Nassberg Leopold, op. 3 Scherzo-Etude, *P* 1.50 *Heinrichshofen.*
- 4 Idylle, *P* 1.20 *Heinrichshofen.*
- 5 Styrienne (F), *P* 1.50 *Simon.*
- 6 Menuett, B-dur, *P* 1.50 *Simon.*
- 7 Romanze, H-moll, *P* 1.20 *Simon.*
- 8 Mazurka, B-dur, *P* 1.30 *Simon.*
- 9 Barcarolle, *P* 1.50 *Hoffheinz.*
- 12 Chant du Marin, *P* 1.50 *Hoffheinz.*
- 13 Danse des Elfes, *P* 1.80 *Hoffheinz.*
- 14 Rêverie, *P* 1.50 *Hoffheinz.*
- 15 Canzonetta, *P* 1.50 *Hoffheinz.*
- 16 Menuett (G-dur), *P* 1.50 *Hoffheinz.*
- 17 Valse-Impromptu (As), *P* —50 *Bessel.*
- 18 Menuett (E), *P* —50 *Bessel.*
- 19 Dans le Forêt- fantaisie, *P* —50 *Bessel.*
- 20 Agitamente, étude, *P* —40 *Bessel.*
- Polonaise, *P* —37 *Gebethner.*

Nast L. op. 1 Die Rose nur, *SATB* (L. Mendelssohn) 1— *Kaun.*
- 5 Ständchen, *TTBB* 1.20 *Siegel.*
- 7 In der Ferne, Männerquartett 1— n *Feldow.*
- Für dich, *TTBB* —90 *Bratfisch.*
- Im Frühling war's, *TTBB* 1— *Feldow.*

Nast P. Mazarin, marche, *O* av. *P*, *Gaudet.*

Nastrucci U. La Mouche (Il Moscone), scherzo, *VcP* 3— n *Jouve.*

Nastrucci U. et J. Jouve, Congolese, *O*, *Jouve.*

Natale A. Uffà Uffà! Canzonetta buffa 1— n *Izzo.*

Natali R. Metodo per Armonico da servire anche per chi non conosce la musica 1— n *Maurri.*

Natalicci, Lucie de Lammermoor, variations, *Ha* 6— *Grus.*

Natalie, Day Dreams 3/— *Weekes.*
- Grand March —10 *Brainard.*
- Twilight Dreams (in E flat and C) 4/— *Weekes.*

Natalucci T. *Ricordi*: Ave Maria, *MS* e Coro, con *Org* 1.30 n.
- Ave Maris Stella, duetto con *Org* 1.30 n.
- Barcarola: La notte è serena, nel Don Sebastiano, trascritta, con variazioni, *Ha* 2.40.
- Cavatina: Ah per sempre, chantée par *Tamburini* dans I Puritani, *Ha* 2.75.
- Cavatina: Da Gusman su fragil barca, nell'Alzira, trascritta, *Ha* 2.70.
- Cavatina: Sotto una quercia parvemi, nella Giovanna d'Arco, trascritta e variata, *Ha* 3.90.
- Combinazione melodico-armonica sui Versetti latini: Laudamus te, Domine Deus, Qui tollis, ossia, un Solo, un Duetto ed un Terzetto, i quali dopo esser stati cantati

separatamente si replicano tutti insieme, mentre il Coro canta sommessamente: Quoniam tu solus Sanctus, formando un pezzo concertato ad otto, con acc. di *Org* 5— n.
- Coro, Visione ed Aria: Non fu sogno! nei Lombardi, *VIIa* concertati, con Variazioni 5—.
- Deliziose Reminiscenza della celebre Frezzolini, nell'Ernani, ossia Cavatina: Ernani! Ernani, involami, trascritta e variata, *IIa* 2.70.
- Frezzolini nella Giovanna d'Arco, ossia Cavatina: Sempre all'alba ed alla sera, col Coro di Angioli e Demoni, trascritto, *IIa* 2.10.
- Il Lavoro, melodia: Dorma il ricco 1.20.
- Introduzione e Cavatina: Come rugiada al cespite, nell'Ernani, trascritte e variate, *IIa* 3.30.
- Litania della Madonna, coro con *Org* 2.50 n.
- Marcia ed Aria: Anch'io dischiuso un giorno, nel Nabucco, trascritte e variate, *IIa* 3—.
- Messa, a tre voci, con *Org*: Kyrie e tutto il Gloria, uniti 4— n. Credo, a tre, fino all'Incarnatus —60 n. Et incarnatus, terzetto —60 n. Et resurrexit, coro: Cujus regni, perpetuo —60 n. Et in spiritum, terzetto —60 n. Et expecto, Et vitam, finale —45 n. L'intero Credo 2.40 n. Sanctus e Agnus Dei, a tre 1.20 n. L'intera Messa, col Sanctus e coll'Agnus Dei 6— n. L'intera Messa, senza il Sanctus e l'Agnus Dei 5— n.
- Messa, a tre voci con *Org*: Kyrie, a tre —60 n. Gloria, a tre —60 n. Laudamas, duetto 1.05 n. Domine Deus, per *Bar* e Coro 1.05 n. Qui tollis, per *T* —60 n. Quoniam e Cum Sancto, coro e fuga —60 n.

Musica per la Settimana Santa, con *Org*:
- Nella Domenica delle Palme 5— n: N. 1. e 2. Introito, duetto e Kyrie, *2TB* 1.65 n. N. 3. Christe —30 n. N. 4. Graduale, duetto —60 n. N. 5. Offertorio —60 n. N. 6 e 7. Sanctus e Agnus Dei, per *2TB* 1.20 n. N. 8. Comunio —60 n.
- Nel Giovedì Santo: N. 9. Offertorio, duetto per *Bar* o secondo *T* e *B* —60 n. N. 10. Comunio, terzetto per *T*, *Bar* o secondo *T* e *B* —60 n.
- O Lisbona, alfin ti miro, romanza nel Don Sebastiano, variata, *IIa* 3—.
- Or che in cielo, barcarola nel Marino Faliero, variata, *IIa* 1.75.
- Preghiera nel levarsi —50 n.
- Preghiera pei benefattori estinti —40 n.
- Preghiera pei genitori —70 n.
- Salve Regina, per *Bar* e Coro, con *Org* —70 n.
- Tota pulchra es Maria, con *Org* —70 n.
- Variations sur un thème de Lucia di Lammermoor, *IIa* 2.50.

Nater J. op. 5 Sechs Lieder: 1. Sie war die Schönste von allen. 2. Frieden. 3. Frühlings Wehmut. 4. Frühlingslied. 5. Abendlied. 6. Dein Bild 2.50. Nr. 2 —60, Nr. 5 1— *Fries*.
- 7 Salonstücke, *P*: Nr. 1. Salon-Etüde 1—. Nr. 2. Walzer 1.50. Nr. 3. Alpen-Szene 1— *Fries*.
- 9 Zwanzig dreist. Jugendlieder für Schule und Haus: 1. Auch ein Vöglein. 2. Abendlied. 3. Das Blümchen. 4. Der Lenzmorgen. 5. Das Wölkchen. 6. Frühlingslust. 7. Lobt den Herrn. 8. Genuß der Freude. 9. Im Wald. 10. Mailust. 11. Abendgesang. 12. Die Jahreszeiten. 13. Wanderlied. 14. Dein Wort, o Herr im Munde. 15. Des Kindes Morgenlied. 16. Des Kindes Abendlied. 17. Der See. 18. Waldleben. 19. Des Kindes Frühlingslied. 20. Abschied, Part —50 n *Hug*.
- 10 Zwei Rondos, *P*: Nr. 1 1—, Nr. 2 1.80 *Aibl*.
- 11 Fünf geistliche Lieder m. *P(Org)*: Zu preisen deine Güte. Gottes Werk ist's, kannst du bauen. Wie groß dein Leid auch sei. Siehe, schon macht er sich auf! Birg mich unter deinen Flügeln 1.80 *Rieter*.
- 12 Sechs Gedichte, I—II à 1.30 *Aibl*.
- 13 Gedichte, *TTBB*: Nr. 1. Ja er ist's 1—. Nr. 2. Sonntags früh —80. Nr. 3. Was soll's werden 1—. Nr. 4. Arm doch reich —80 *Aibl*.
- 14 Alpenröschen, *STTB* m. *P*, KA 1.30, St 1— *Aibl*.
- 15 Abendfeier auf dem Chiemsee, m. *PV* 1.50 *Aibl*.
- Abendlied: „Seht der Abend senkt sich wieder", *TTBB* 1.20 *Fries*.
- Abendlied: „Wie ist der Abend so traulich" 1— *Fries*.
- Abschied vom Sängerfeste, *TTBB*, vide: Heim.
- Des Sängers Lied, *TTBB*, vide: Heim.
- Frieden: „Lichte Stunden" —60 *Fries*.
- Impromptu, *P* 1.20 *Fries*.
- 8 kleine Klavierstücke, *P* 1— n *Breitkopf*.
- 20 religiöse Lieder, *SATB*: 1. Lobpreisung (Weihnacht): „Gott sei Ehre". 2. Christfreude (Weihnacht): „Freude, Freude hört man klingen". 3. Neujahr: „Vater, send' im neuen Jahre". 4. Palmsonntag: „Hosianna". 5. Gethsemane: „Vater, es geschehe dein Wille". 6. Ostern: „Ostern, Ostern Freudenzeit". 7. Auffahrt: „Sich, jetzt öffnet sich". 8. Der treuste Freund (Pfingsten): „Wer den treusten Freund will haben". 9. Bettag: „Danket, dankt für allen Segen". 10. Konfirmation: „Hochgestellt ist dein Beruf". 11. Sterben: „O wie ist das Sterben selig". 12. Sonntagsmorgen: „Sei willkommen, stiller Morgen". 13. Am Morgen: „Die Nacht ist friedlich hingegangen". 14. Am Abend: „Der Sonne Lichtglanz ist geschieden". 15. Eins ist not. 16. Er denkt an dich. 17. Komm', o Seele. 18. Vertraue Gott. 19. Liebe: „Die Liebe ist Freude". 20. Jesus über alles: „An dir, Jesus, will ich hangen" —55 *Hug*.
- Was der Jugend frommt, 6 zweist. Lieder m. *P(H)*: 1. Am Morgen: „Im Namen Gottes steh' ich auf". 2. Am Abend: „Im Namen Gottes lege ich zur Ruhe". 3.

Schlafliedchen: „Schließ' die Äuglein zu". 4. Daheim: „Daheim, o süßes trautes Wort". 5. Es wurde große Stille. 6. Kinderliedchen für St. Nikolaus: „Lieber Nikolaus, komm' in unser Haus", KA 1—, Chorst —20 n *Hug.*

- Weihnachts-Kantate, *S* m. *TTBB (SATB* od. Kinderchor) m. *P(Org),* Ka 3.20 n, St à —40 n, Kinderchorst à —10 n *Holzmann.*

Nathan Adolph (1814—1885). *Hansen:* **Op.** 1 Trois pièces caractéristiques, *P* 2.50.

- **4** Nocturne, *P* 1—.
- **5** Valse brillante, *P* 1—.
- **6** Seconde nocturne, *P* —75.
- **7** Lied aus „Die Räuberburg" 1.50.
- **8** Idylle, *P* 1—.
- **9** Air suédois varié, *P* 1—.
- **10** Mariottas Romanze, *P* 1—.
- **11** Miniaturbilder, *P* 1—.
- **12** Seconde valse brill. (Es-dur), *P* —75.
- **14** Kleine Musikstücke, *P:* Heft I (1—6) —70, II (7—12) —70.
- **16** Deux impromptus, *P* —50.
- **23** Melodier af Weyse, Transcription: I. Skjøn Jomfru luk dit Vindue op. Nu ringe alle Klokker mod Sky 1—. II. I fjerne Kirketaarne hist. Der er et Land, dets Sted er højt mod Norden 1—.
- **25** Morceau de Salon, *P* 1—.
- **28** Melodier of Weyse, *P* —25 *Nordisk Musikforlag.*
- **35** Die Gärtnerin 1—.
- **36** Trois souvenirs, *P* 1—.
- **38** N. 1. Dryaden, *P* —25. N. 2. Oktaven-Etüde, *P* —30 *Nord. Musikforlag.*
- **39** Souvenir du bal, *P* —75.
- **41** N. 1. Nocturne, *P* 1—.
- **44** Deux morceaux de salon, N. 1—2 à 1—.
- **45** Blumenvignetten, *P* 1—.
- **47** Blumenflüstern, Klavierstück 1.25 *Hofmeister.*
- **49** N. 1. Impromptu, *P* —75.
- **50** Zwei Fantasiestücke, *P:* N. 1. Allegretto grazioso —75. N. 2. Marcia —75.
- **51** Deux Bagatelles, *P* —50 *Nordisk Musikforlag.*
- 3 Charakterstücke: Romanze, Mazurka, Marsch, *P* 1—.
- 4 Klavierstücke 1—.

Nathan Ben, I'm blowed if I can tel 4/— *Reeder.*

Nathan E. op. 2 Fantaisie sur des motifs de Bellini, *VcP* 9— *Gitod.*

- **12** Le Pré aux Clercs, *VcP* 9— *Grus.*
- **13** La Favorite, *VcP* 9— *Grus.*
- **19** Fantaisie sur „Norma" de Bellini. *VcP* 3— *Fromont.*
- **20** Lucie de Lammermoor, fantaisie, *VcP* 9— *Grus.*
- **23** Félicité passée, *VcP* (Wekerlin) 5— *Lemoine.*
- **26** Io t'amero, mélodie de Stanzieri, *VcP* 1.75 *Fromont.*
- **29** Nocturne de Field, *VcP* 6— *Lemoine.*
- **57** Elégie, *PVc* 2— n *Durand.*
- **96** Fantaisie brillante, *VcP* 3— *Fürstner.*
- **120** Grand Concerto, *VcP* 5— n *Noël.*
- Aïda (G. Verdi), fantaisie, *VcP* 7.50 *Leduc.*
- Au printemps (Gounod), *VcP* 2— *Choudens.*
- Berceuse, mélodie facile, *VcP* 1.70 *Choudens.*
- Cantilène de Cinq Mars, *VcP* 6— *Grus,* 1.75 *Schott,* 3—, *PVcO* 4— *Ricordi.*
- Chansons napolitaines, *VcP* 2.50 n *Gallet.*
- Chant des Forêts, mélodie av. *Vc(V)* 3— n *Le Beau.*
- Chant des forêts, w. *Vc(V)P* 6/— *Schott.*
- Chant druidique, andante cantabile, extrait du Grand Concerto: N. 1. *VcP* (original), 2. *VP,* transcr., 3. *VaP,* transcr., à 1.75 n *Gallet.*
- Ciel d'azur, caprice, *VcP* 2— *Choudens.*
- Fantaisie sur Cinq-Mars, *VcP* 9— *Grus,* 7— *Ricordi.*
- Collection d'oeuvres, *VcP:* N. 1. La Berceuse, mélodie facile 5—. N. 2. Doux Souvenir, mélodie 5—. N. 3. Villageoise, scène 6—. N. 4. Pauvre Jacques, échos d'autrefois 5—. N. 5. Rosée amère, échos d'autrefois 5—. N. 6. Vieille Chanson, échos d'autrefois 5—. N. 7. Faust, fantaisie brillante 7.50. N. 8. Larme silencieuse, de Hitz 4—. N. 9. Un Rayon de tes yeux, de Stigelli 7.50. N. 10. Roméo et Juliette, fantaisie 7.50. N. 11. Un Songe, mélodie 7.50. N. 12. Elégie, de Hitz 7.50. N. 13. Plainte du coeur, mélodie 7.50. N. 14. Au Printemps, de Gounod 6—. N. 15. Ciel d'Azur, caprice 6—. N. 16. Noël, cantique de Gounod 5—. N. 17. Le Soir, mélodie de Gounod 6—. N. 18. Polonaise 7.50. N. 19. Souvenir de Tolède 7.50. N. 20. Le Ciel a visité la Terre, cantique 6— *Choudens.*
- Doux souvenirs, mélodie, *VcP* 1.70 n *Choudens.*
- Elégie, de Fr. Hitz, *VcP* 2.50 *Choudens.*
- Fantaisie s. Cloches de Corneville, *VcP* 3— n *Joubert.*
- Faust, de Gounod, fantaisie brillante, *VcP* 2.50 *Choudens.*
- Faust, fant. brill. *VcP* 7.50 *Muraille.*
- Grand Concerto, *VcP.* *Gallet.*
- Larmes silencieuses, de Fr. Hitz, *VcP* 1.35 *Choudens.*
- Méthode, *Vc* 5— n *Debert.*
- Noël, de Gounod, *VcP* 1.70 n *Choudens.*
- Orage, rêverie caractéristique, *VcP* 2.50 *Fromont.*
- Paul et Virginie de V. Massé, 1. fantaisie, *VcP* 9— *Heugel.*
- Paul et Virginie, 2. fantaisie, *VcP* 7.50 *Heugel.*
- Pauvre Jacques, échos d'autrefois, *VcP* 1.70 n *Choudens.*
- Plainte du coeur, mélodie, *VcP* 2.50 n *Choudens.*
- Polonaise, *VcP* 2.50 n *Choudens.*
- Polonaise, *VcP* 2— *Debert.*
- Prière de Moïse, *VcOrgP* 3.50 n *Costallat.*
- Retour en France, *VcP* 7.50 *Eveillard.*
- Roi de Lahore, fantaisie brillante, *VcP* 9— *Heugel.*
- Roméo et Juliette, de Gounod, fantaisie, *VcP* 2.50 n *Choudens.*

- Rosée amère, *VcP* 1.70 n *Choudens.*
- Secret d'une fleur, *VcP* 2.50 n *Costallat.*
- Souvenir de Tolède, *VcP* 2.50 n *Choudens.*
- Souvenir de Tolède, morc. de genre, *VcP* 2— *Debert.*
- Suzanne de Paladilhe, *VcP* 7.50 *Heugel.*
- Trio sur: Guarda che bianca luna (Campana), *VVcP* 2.50 n *Choudens.*
- Un rayon de tes yeux, de Stigelli, *VcP* 2.50 n *Choudens.*
- Un songe, mélodie, *VcP* 2.50 n *Choudens.*
- Une Nuit de Cléopâtre, *VcP* 9— *Grus.*
- Vieille chanson, *VcP* 1.70 n *Choudens.*
- Villageoise, scène, *VcP* 2— n *Choudens.*
- Why are you wand'ring here? 2/— *Ashdown.*
- Why are you wandering here, I pray? 3/— *Chappell.*
- Why are you wandering 2/6 *Cramer.*

Nathan E. et Demarquette F. Vingt transcriptions classiques, *VcP* 10— n *Noël:*
1. Larghetto du quintette en la, op. 108 de Mozart 6—.
2. Thème, marche et variations de l'op. 8 de Beethoven 7.50.
3. Largho cantabile de la symphonie en ré majeur, de Haydn 6—.
4. Minuetto du quintette en mi majeur, N. 4, de Boccherini 5—.
5. Polonaise de la sérénade, op. 8, de Beethoven 6—.
6. Minuetto du quatuor en ré mineur, de Mozart 5—.
7. Andante de la symphonie l'Impériale en la majeur, de Haydn 6—.
8. Marche Turque, de Mozart 6—.
9. Minuetto con variazioni, extrait de la 6. sonate, *VB*, de Viotti 7.50.
10. Canzonetta du quatuor en mi b, op. 12, de Mendelssohn 6—.

    La collection réunie de ces dix transcript., par E. Nathan 10— n.
11. Gluck: Scène d'Orphée 5—.
12. Haydn: Sérénade 5—.
13. Leclair (l'aîné): 1720, gavotte 6—.
14. Boccherini: Sicilienne 4—.
15. Beethoven: Septuor, thèmes et variations 7.50.
16. Haydn: Andante de la symphonie en sol majeur, N. 6 6—.
17. Mozart: Finale du quatuor en ré mineur, exécuté dans le ballet de Don Juan, à l'Opéra 6—.
18. Beethoven: Thème varié du 5. quatuor en ré majeur, op. 18 6—.
19. Haydn: Adagio cantabile du quatuor en ré majeur, op. 65 6—.
20. Mozart: Andante du quatuor en ré majeur, op. 18 6—.

    La collection réunie de ces dix transcriptions, par F. Demarquette —10 n.

Nathan & Savary, op. 4 & 7 Tristezza, *VcP* 2.50 n *Costallat.*

Nathan et Somma, op. 14 Grand duo sur Don Pasquale, *VcP* 10— *Grus.*

Nathan Ern. et Somma L. Duo brill. s. Martha, *VcP* 5— n *Joubert.*

Nathan Isaac (1792—1864), Elegie, Lied ohne Worte, *P* 1— *Eisoldt.*
- O, snatched away in beauty's bloom 3/— *Williams.*
- Where are you going to, my pretty maid? (in G) —/2 *Broome.*
- Why are you wandering here, I pray? 1/— n *Augener,* —50 *Brainard,* w. *G* 1/— n *Turner.*

Nathan Mathilde. *Warmuth:* Op. 1 Tre Etuder: Etude mélodique, Studie, Octav-Etude, *P* 1—.
- 2 Polka mignonne, *P* —50.
- 5 Ungarisch, Skizze, *P* —25.

Nathan-Berendsen Mathilde, op. 3 Romanze, *P* —60 *Hansen.*

Nathnagle, Ladie's reception march —35 *Ditson.*

Nathusius R. op. 1 Rêve du bonheur, *P* 1— *Warmuth.*
- 2 Finnischer Scharfschützenmarsch 2 *Bote.*
- Paraphrase over Saeterjentens Søndag af Ole Bull, *P* 1— *Warmuth.*

Natif de, Rêverie 2— n *Joubert.*

Natif H. Au Bord d'un ruisseau, *P* 1.50 *Junne.*
- Bonjour amour, valse 5—. *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Cloches de Corneville, maz. 5— *Joubert.*
- Cloches de Corneville, polka-maz. 4/— *Williams.*
- Douleur et Agitation, *P* 1.50 *Junne.*
- Nymphes, valse 7.50 *Joubert.*
- Ondina, valse 6— *Joubert.*
- Ondines, valse, *O* 1.50 n *Lemoine.*
- Ondires, valse, *O* 1.50 n *Ghéluwe.*
- Pompadour, maz. *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Pompadour, maz. 6— *Joubert.*
- Pompadour, maz. *O* 1— n *Lemoine.*
- Requiem —85 *Ayussa.*
- Rêve de printemps, maz. *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Rêve de printemps, maz. 6— *Joubert.*
- Rêve de Printemps, maz. *O* 1— n *Lemoine.*
- Sous les platanes, boston, *P* 6— *Lemoine.*

National Airs, arranged, *P:* I. and II. English Airs, III., IV., and V. Irish Airs, VI. Italian Airs, VII. French Airs, VIII., IX., and X. German Airs, à 3/— *Augener.*

National Album of 200 New & Popular Comic Songs, together with the celebr. New National Song „The Union Jack of Old England" 1/— *Sheard.*

National Anthem: God save the King 2/6 n *Wickins, SATB, TTBB* à —/1 *Weekes.*

National Anthem: God save the Queen, 3 part chor. f. treble v. with *P* 4/— *Ashdown.*

National Anthems, *P* (Beyer): France, Russia, Austria, Belgium, Switzerland, Denmark, Spain, Italy, Portugal, Sweden, Poland, Turkey, Greece 1/— *Boosey.*

National Anthems of All Nations, *Mil. Band,* à book 1/6 *Boosey.*

National Anthems & Patriotic Airs of all Countries, *P, V* à 1/— *Boosey.*

National Beverage Song —30 *Fischer.*

National Dance Album, *P* —50 *Ditson.*

National English, Irish, Scotch & Welsh Airs (Diamond Musik Book N. 23) —/1 *Boosey.*

National Fife and Drum Album: see P. de Ville.

National Gems, *V*, selection of Reels, Strathspeys and Jigs 1/— *Allan.*

National Gems for Children, *P*, I—IV à —25 *Nat. Music Co.*

National-Gesänge, 6 norwegische, 3 Frauen-St (J. Mertens): 1. Sonnenuntergang: „Sie sinkt hinab". 2. Brautfahrt: „Es wehet die glänzende". 3. Frühling: „Der Wald schmückt sich". 4. Ruf an die Waldgeister: „Sylphen, die ihr dunkel". 5. Der Rosenhain: „Der Rosenhain". 6. Dem Vaterlande: „Sei gegrüßt" 2.90 n *Schott Frères.*

National Glees, 61 Standard Glees 2/6, à —/1 *Boosey.*

National Home and Music Journal, Single copies —10 *Nat. Music Co.*

National Hymn and Tune Book —40 *Ditson.*

National-Hymnen, *P* 1.50 *Peters.*

National-Hymnen (Reckling), *Harm,* 10st. 2— n, 12—18st. 2.50 n, *Blechm,* 10st. 2— n, 15st. 2.50 *Fischer.*

Nationalhymnen aller Länder, enthalten in den „Militärmusikal. Marschbüchern", Heft 1, 2, 3, 4, 8, 9, Beiheft 2, pro Heft und St —60 *Parrhysius.*

Nationalhymnen fremder Staaten, für vollständige *MM* 4— n *Eberle.*

Nationalhymnen fremder Staaten und die Volkshymne von Josef Haydn, *Harm (Fanf)*, Part 10— n *Cranz.*

10 National Hymns & Tunes, for children's use at Coronation Festival —/2, words anly 3/— per 100 *Novello.*

Nationallied der Buren, einst. Chor m. *P*, KA u. St 1.50 *Bosworth.*

12 Nationallieder, *P:* Heil dir im, Borussia, Österreichische, Russische Hymne, Tappre Landsoldat, Schwarz-rot-gold, Was ist des Deutschen, Schleswig-Holstein, Polenlied, Marseillaise, Held Christian, Hail Columbia (Wagner) 1— *Schlesinger.*

Nationallieder aller Völker (Chants nationaux), mit Originaltext und deutscher Übersetzung, *Schlesinger:* Deutschland: 1. Was ist des Deutschen Vaterland? 2. Heil dir im Siegerkranz (God save the Queen), 3. Gott erhalte Franz den Kaiser, 4. Prinz Eugenius der edle Ritter, 5. Die Schlacht von Prag, à —50. Nr. 6. Held Friedrich (Kücken) 1—. Nr. 7. Borussia, Volksgesang (Spontini)—80. Nr. 8. Ich bin ein Preuße, Schwarz und weiß, 9. Die Belagerung von Kolberg, 10. Lützow's wilde Jagd (Weber), 11. Schwäbisches Reiterlied, à —50. Nr. 12. Blücher am Rhein (Reissiger) 1—. Nr. 13. Der deutsche Rhein, 14. Deutsches Bundeslied, 15. Der Landesvater, 16. Schleswig-Holstein und Deutschlands Antwort, 17. Deutscher Fürsten- und Volksgesang (Händel), 17a. Vaterlandsgesang: „Schwarz, Rot, Gold", à —50. Nr. 17b. Andreas Hofer: „Zu Mantua" 1.50. Nr. 17c. Fridericus Magnus (Meyerbeer) 1.50. Nr. 17d. Preuß. Matrosenlied —50.

England: Nr. 18. Rule Britannia, 19. The blue bells of Scotland, 19a. Prätendentenlied, à —50.

Frankreich: Nr. 20. Vive Henri IV, 21. Malborough s'en va-t-en guerre, 22. La Marseillaise, 23. Ça ira, 24. La Parisienne, 25. Chant guerrier des Pyrénéens, 26. Chant du départ (Méhul), 26a. Chant des Girondins, 26b. Partant pour la Syrie, à —50.

Holland: Nr. 27. Wilhelmus von Nassouve, 28. Wien Neêrlandsch bloed (Wer Liebe), à —50.

Belgien: Nr. 30. La Brabançonne (Mit Sklavenketten) —50.

Dänemark: Nr. 31. Kong Christian stod (König Christian), 31a. Danevong, Folkesang (Dänenreich), 31b. Der tappere Landsoldat, à —50.

Schweden und Norwegen: Nr. 32. Carl Johann war kung (Der König), 33. Norsk Nationalsang (Söhne von Norwegen), 34. Lappländisches Renntierlied, à —50.

Rußland: Nr. 35. Volkshymne (Lvoff), 36. Kosakenlied, 37. Ukrainisches Nationallied, 38. Der rote Sarafan, 38a. Das Dreigespann. Abschied, 38b. Die Nachtigall (Alabieff), 38c. Der Talisman, 38d. Nationalmarsch. Die Gärtnerin, 38e. Wanderers Nachtlied, 38f. Koza, à —50.

Polen: Jeszcze Polske (Noch ist Polen) —50.

Griechenland: Nr. 42. Freiheitsgesang 'Ο Καιρὸς ἀδελφοί —50.

Ungarn: Nr. 43a. Nep Dal —50.

Böhmen: Nr. 44. Píseň Husitká (Hussitenlied) —50. Nr. 45. Sieben tschechische Volkslieder (böhm.-deutsch) 1.50: Nr. 1. Ach není tu (Ach nichts ist), 2. Trávo zelená (Grasgrün), 3. Sil jsem proso (Hafer sät' ich), 4. Nejsi, nejsi (Bist nicht), 5. Paní mámo (Sagt, Mutter), 6. Na našem dvoře, 7. Můj zlatý Honzičku, à —50.

Italien: Nr. 46. O sanctissima, u. 47. O pescator del onda —50. Nr. 48. Neapolitan. Volksgesang, 48a. Neapolit. Volkslied: Io te voglio (Ach ich), 48b. Inno all'onnore di Pio IX. da Magazzari, 48c. Dito N. I. e II. da Rossini, à —50. Nr. 48d. Six Canzonette populare Veneziane (it.-deutsch) 1.50: N. 1. Mia cara (Du, mein Lieb), 2. Laltra sera (Meine Nina), 3. La farfaletta (Das Schmetterlingchen), 4. La note xe bela (Mach' eilig Ninetta), 5. Tu sei lieta (Du bist fröhlich), 6. O, Dio! m'ò ponto (O Gott), à —50. Nr. 48e. Garibaldi-Hymne (Inno populare) —50.

Spanien: Nr. 49. Himno del ciudadano Riego (Riego's Hymne), 50. El contrabandista (Der Contrabandier), 51. Himno patriotica (Konstitutions-Hymne), 51a. La Cachucha, 51b. La Calesera, 51c. La Bofetá, 51d. La Tyrana, à —50.

Portugal: Nr. 52. Himno popul. v. Kaiser Dom Pedro —50.
Amerika: Nr. 54. Yankee doodle (Nordamerikanisches Volkslied), 55. Modinha (Brasilianisches Volkslied), 56. Heil Columbia! à —50.
Deutschland: Nr. 57. Die Wacht am Rhein —50.

Nationallieder, böhmische, Potpourri, *sO* 2.50 n *Cranz*.

Nationallieder, 6 schottische: 1. O dinna ask me (O frag' mich nicht). 2. The moon had climb'd (Still zieht der Mond). 3. We've a bonnie wee flower (Kennst du jene Blume hold?). 4. Saw ye Johannie comin (Siehst du dort im Hof nicht Johannie?). 5. I've seen the smiling (Einst war mir Frieden). 6. In April when primroses (Schon schmückt sich mit Veilchen) 2.25 *Kistner*.

National Melody, The Bohemian wanderer, arr. by Abelspies, with *G* 1/6 *Ashdown*.

National Melodies, arr. as Studies for the Left hand 4/— *Augener*.

100 National Melodies (English and Irish), *V* 1/— *Boosey*.

National Melodies and American War Songs —60 *Church*.

Nationalmusik, *P* 3— *Lundquist*.

National Part-Songs, mix. voices, I—X à —/1½ *Curwen*.

100 National and **Patriotic Airs**, *Fl* 1/—, *V(Cornet)* 1/6 *Metzler*.

National and **Patriotic Songs**: Columbia the Gem of the Ocean, Hail Columbia, My Country, 'tis of Thee, The Star-spangled Banner, Yankee Doodle, à —35 *Schirmer*.

National Polkas & Galopps (böhmische), I—XVIII à 1—, V 1.50, XIII, XIX à —75 *Hofmeister*: I: Labitzky, op. 83: Heiterer Sinn, 3 Polkas.
II: Die fröhlichen Stunden: Pelz Fr.: Berauner Polka. Hilmar F. op. 4: Königgrätzer und Leitmeritzer Polka.
III: Straka J.: Réunion: Bidschower, Rakonitzer und Saazer Polka.
IV: Liehmann J.: Die Unermüdlichen: Pilsner, Budweiser und Prachiner Polka.
V: Rosenkörbchen: Prochaska J. S.: Czaslauer-Polka. Pelz Fr.: Taborer Polka. Peschke L.: Bunzlauer Polka. Budinsky Fr.: Chrudimer Polka.
VI: Boschek Fr. Ad. op. 18: Prager Kranz, 3 Polkas.
VII: Faschings-Telegraph: Schautl G.: Podiebrader und Königsstädter Polka. Swoboda F. W.: Přibramer Polka.
VIII: Hilmar Fr. op. 5: Vierte Girlande d. beliebt. Polkas.
IX: Labitzky J. op. 91: Gruß an die Heimat, 3 Polkas.
X: Gutmannsthal W. C.: Tatranka-Polka. Kundratická-Polka. Hlas z Blaniků, Galopp.
XI: Straka J.: Lilienkränze: Brandeiser. Grünberger u. Königssaaler Polka.
XII: Labitzky J. op. 101: Wien-Prager Eisenbahn, 3 Polkas.
XIII: Weselsky P. M.: Frohsinn auf dem Lande: Kutnahorská-, Nowodworská- und Koljnska-Polka.
XIV: Liehmann J. op. 24: Veilchenkränze: Graziosa-, Giganten- und Milostenka-Polka.
XV: Prochaska J.: Prager Lokomotive: Bucephalus-, Windsbraut- und R. Steffens Polka.
XVI: Dietrich F.: Kamelien: Romanzen u. Ponticello: Polka, Nachtigallen-Galopp.
XVII: Budinsky T.: Erinnerung an Kamnitz: Marien- und Lilien-Polka. Réunion-Galopp.
XVIII: Gutmannsthal W. C.: Patriotenklänge: Drahotinka- u. Strahovská-Polka. Perminuoblesk, Galopp.
XIX: Ringelsberg Matth.: Faschingsfunken: Milanollo- u. Emmelinen-Polka. Schneeglöckchen-Galopp.

National Schottische —/2 *Sheard*.

National song, Battle of the Nile 1/— *Ashdown*.

National Songs: 1. Rule Britannia, 2. Lord Ronald, or the refusal, scotch, 3. Das deutsche Vaterland, à 1/— n. N. 4. Mourir pour la patrie, 5. Marseillaise (Delisle), 6. Denmark, oceans' waves enfold thee, à —/6 n. N. 7. Poland's war song (Schachner), 8. Annie Laurie, 9. The German Rhine (Sie sollen ihn nicht haben), à 1/— n. N. 10. Who'll guard the Rhine? (Die Wacht am Rhein) 1/6 n *Augener*.

16 National Songs, from „The School Music Review": 1. Shield: The Arethusa (N. 57). 2. Arne: Blow, blow, thou winter wind (N. 46). 3. Old English: The British Grenadiers (N. 77). 4. Horn C. E.: Cherry Ripe (N. 98). 5. J. Reading: Dulce Domum (N. 74). 6. A. C. Mackenzie: The Empire Flag (N. 90). 7. Norse National Song: The Hardy Norseman (N. 72). 8. B. Richards: Let the hills resound (N. 82). 9. Dibdin: The Loud Tattoo (The Soldier's Life) (N. 93). 10. Welsh Air: March of the Men of Harlech (N. 96). 11. Irish Air: The Meeting of the Waters (N. 76). 12. Old English: The Mermaid (N. 78). 13. Irish Air: The Minstrel Boy (N. 78). 14. Old English: The light little Island (N. 92). 15. Old English: We be three poor mariners (N. 76). 16. Old English: With Jockey to the fair (N. 81) —/8 *Novello*.

Nationaltänze, 8 charakteristische Nationaltänze (Jos. Löw): 1. Gavotte (französischer Tanz). 2. Polka (böhmisch. Tanz). 3. Mazur (poln. Tanz). 4. Tarantelle (italienischer Tanz). 5. Walzer (deutscher Tanz). 6. Kosakisch (russischer Tanz). 7. Csárdás (ungarischer Tanz). 8. Bolero (spanischer Tanz) 1.50 n *A. E. Fischer*.

Nationaltänze, Helgoländer (C. Gerlach). Cracoviac, polnisch (H. Brauns), *P* —20 n *Kaun*.

2 Nationaltänze: Sailor Boy dance (Schiffsjungentanz). Hornpipe (Matrosentanz) —24 *Bote.*
Nationaltänze, 3 spanische: Matraca. Zapateado. Il Coralleras di Sevilla —50 *Schlesinger.*
Nationaltänze, 4 spanische: Cachucha. Aragonesa. El Jaleo de Xeres od. Gitana. La Jota Andal, à —30 *Schlesinger.*
Nationaltänze, Spanische, der Pepita de Oliva: Nr. 2. El Ole, 3. Jaleo de Xerez, à —75 *Siegel.*
National Wreath, Most admired national airs, 1—36 à 1/6 *Blockley.*
Natividad, *SSB* 3/— *Novello.*
Natividad, Mass, 3 voices 1.50 *Willig.*
- Missa à 3 voc. *Org(H, P)* 5—n *Ayné.*
Natole, éloignez-vous 1—n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Natoli V. Bella sorridi! romanza 3.50 *Ricordi.*
Natrowski M. 3 Lieder: Mir träumte von einem Königskind. Volkslied. Die du bist so schön und rein 1.50 *Ries & Erler.*
- 2 Stücke, *VP:* Nr. 1. Dämmerung 1—. Nr. 2. Nordischer Tanz 2.50 *Ries & Erler.*
Natter J. op. 13 Vier Gesänge, *TTBB:* 1. Ja, er ist's, 2. Sonntagsfrühe, 3. Was soll's werden, 4. Arm, doch reich, à 1.60 *Rühle.*
Nattes, offter the Struggle —50 *Mc. Kinley.*
Nattes J. de, Grande Fantaisie-Polka, *ClP* 6— *Schoenaers.*
- 2 Virtuoses, fantaisie-maz. *2Cl* av. *Harm* 6.50 *Andrieu.*
Natusch L. *Lehne:* Cavatine, *KO* 1.50.
- Entr'act, *KO* 1.50.
- Zweikampf, Ouv. *Harm* 2—.
Natzler Leopold. *Weinberger:* Das is a Sprach — so einfach klar 1.25.
- Das ist die schönste Stunde meines Lebens 1.25.
- Das ist doch sehr mystisch 1.25.
- Du bist wie eine Blume, *Z* 1.20.
- Einmal hin — einmal her 1.25.
- Hanserl-Polka 1.25.
- Kaiserjäger-Marsch 1.25, *Z* 1.20.
- Kecker Schnabel, Walzer 1.80, *Z* 1.80, *O* 5—.
- Künstler-Marsch 1—.
- Die Liebe ist schuld nur daran 1.25.
- Mir scheint, da kommt etwas 1.25.
- Mit Nachsicht aller Taxen 1.25.
- Mutzi-Butzi, Marschlied 1.50, *P* 1.50, *O* (J. F. Wagner) 2—n, kl. *O* 1.80 n.
- Radfahrkönigin, Walzerlied 1.25.
- Voll Kraft und Saft, Marsch 1.25.
Nau, Les Farfadets, étude de légèreté, *P* 7.50 *Heugel.*
Naubert August (1839—1897). *Ries & Erler:* **Op. 1** Die Meeresbraut steigt dort aus gold'ner Flut 1.30 *Bote.*
- **4** Spanische Liebeslieder 4.50 *Eulenburg.*
- **6** Sechs Lieder 3—: Nr. 1. Dornröschen. 2. Wer pocht so leis? 3. Die Rose treibt. 4. Im Regen und im Sonnenschein. 5. Fliegt das Vöglein. 6. Flieget, leichte Maienlüftchen, Nr. 1 u. 3—6 à 1—, Nr. 2 —60.
- **7** Sechs Lieder aus „Jung Werners Lieder aus Italien": 1. Mir ist's zu wohl ergangen. 2. Am wilden Klippenstrande. 3. Die Sommernacht hat mir's angetan. 4. Sonne taucht in Meeresfluten. 5. O Römerin, was schaust du zu mir. 6. Nun liegt die Welt umfangen 4— *Siegel.*
- **8** Sechs Lieder, I—II à 2.50 *Hofmeister.*
- **9** Drei Lieder: 1. So bist du wieder. 2. O Frühling. 3. In dunkler Nacht 2— *Hofmeister.*
- **10** Sechs Lieder, *SATB:* 1. Dein Herzlein mild. 2. All meine Herzgedanken. 3. Im Mai. 4. Die Berge sind spitz. 5. Herbstschwermut. 6. Wenn der Frühling auf die Berge steigt 3.90 *O. Forberg.*
- **11** Frau Aventine 3—: Nr. 1. Von Liebe und Leben scheidend: „Nach des Waldwegs letztem Biegen" 1.80. Nr. 2. Am Traunsee: „Schweigsam treibt mein morscher Einbaum", 3. Lang' hat die Heimat mich erfreut, à 1.20 *Rühle & Wendling.*
- **12** Sechs Lieder, *SATB:* 1. Aus der Jugendzeit. 2. Der träumende See. 3. Ich lobe mir die Vöglein. 4. Ein Stündlein sind sie beisammen gewest. 5. Pfingsten ist gekommen. 6. Ja, das ist die schönste Zeit 3.60 *O. Forberg.*
- **13** Drei Lieder f. 3st. Frauenchor: 1. Dort in den Weiden, 2. Und die Rosen, sie prangen, 3. Schöner Mai bist über Nacht, à 1.05 *Hug.*
- **14** Sechs Lieder: 1. Ein Stündlein. 2. Hollunderbaum. 3. Treibt der Sommer. 4. Zu spät. 5. Ich will hinwegziehen. 6. O Schwälblein, Nr. 1 u. 3—5 à —60, Nr. 2 u. 6 à 1—.
- **16** Sechs Lieder: 1. Morgens, 2. Das haben sie, 3. Erste Liebe, 4. Die Harrende, 5. Umsonst, 6. Kleine Blumen, à —60.
- **17** Drei Lieder, *TTBB:* 1. So sei mit Gott gegrüßt, 2. Du liebes kleines Mägdelein. 3. Ihr Wandervögel in der Luft, à 1.20 *Hug.*
- **18** Drei Lieder: 1. Es ist kein hoher Berg so hoch. 2. Immer schaust du in die Ferne. 3. Immer leiser wird mein Schlummer 1.50 *Eulenburg.*
- **21** Drei Gesänge, *TTBB:* 1. Beim Abschied: „Die duftenden Kräuter auf der Au", 2. Im Lager von Ackon (1190): „Kampfmüd' und sonnverbrannt", 3. Ein Jäger ging zu birschen, à 1.20 *Hug.*
- **23** Volkers Nachtgesang 1.50.
- **23** Jägers Liebe: Nr. 1. Es saust der Wind 1—. Nr. 2. Von des Geiers Gefieder —60. Nr. 3. Hörst du mein Horn? 1—.
- **24** Alte und neue Tanzformen, *P:* Nr. 1. Gavotte 1.30. Nr. 2. Polonaise 2—. Nr. 3. Gigue 1—. Nr. 4. Menuett 1—. Nr. 5. Mazurka —60. Nr. 6. Walzer 1.30 *Hofmeister.*
- **25** Vier Lieder, 3st. m. *P* 5.80: Nr. 1. In die Nacht 1.20. Nr. 2. Kommt auf den Anger 1.80. Nr. 3. Nun, da in ihrem hellsten Glanz 1.50. Nr. 4. Ich hör' ein Glöcklein 1.20.
- **26** Sechs Lieder 3—: Nr. 1. Jasmin und Flieder duften, 2. Der blaue Himmel ist

mein See, 3. Kornblumen und Heidekraut, 4. Froh schlug mein Herz, 5. Herbstlied: „Durch die Wälder", 6. Wehmut: „Ihr verblühet, süße Rosen", à —80. Nr. 3 —50 *Kahnt.*

27 Sechs Lieder f. 2 Kinderst 2.40: Nr. 1—5 à —60, Nr. 6 1—.

- 28 *P*: 1. Im Kahne, 2. Spinnrädchen, 3. Am Abend, 4. Frohsinn, 5. Ländler, 6. Irrlicht, à 1—.
- 29 Sechs Lieder 3—: Nr. 1. Erinnerung. 2. Ein Mondstrahl. 3. Mein Herz. 4. Du bist meine Liebe. 5. Der Einzigen. 6. Ich muß hinaus. Nr. 1, 2, 4 u. 6 à 1—, Nr. 3 —60, Nr. 5 1.20.
- 30 Sechs Lieder 4—: Nr. 1. Wenn die Reb'. 2. Laß mich schlafen. 3. Kurt v. Wyl. 4. In meinem Garten. 5. Gute Nacht, mein Herz. 6. O, singt nur. Nr. 1, 2, 5 u. 6 à 1—, Nr. 3 1.50, Nr. 4 —60.
- 31 Tränen, 6 Gedichte 3.50: Nr. 1. Was ist's, o Vater? 2. Ich habe, bevor der Morgen. 3. Nicht der Tau. 4. Denke mein, Geliebter. 5. Ich hab' ihn im Schlafe. 6. Wie so bleich. Nr. 1 u. 3—6 à 1—, Nr. 2 —60.
- 32 Drei Lieder: 1. Heidelied, 2. Was singet in dem Rosenbusch, 3. Gute Nacht, geliebtes Leben, à 1—.
- 33 Sechs Lieder f. 2 Kinderst 3—: Nr. 1, 4 u. 6 à 1—, Nr. 2, 3 u. 5 à —60.
- 33 Nr. 4. Strampelchen 1—.
- 34 Vier Lieder (4st. m. *P*), Part 3—, St à —30.
- 36 Vier Lieder 2.50: Nr. 1. Märchen: „Mir träumte einst", 2. Am Strand: „Ich lieg' am stillen Meeresstrand", 3. Ich sitze an meinem Fenster, à 1—. Nr. 4. Vom dürren Ast sinkt Blatt um Blatt —60 *Challier.*
- 37 Verlorenes Leben 3—: Nr. 1. Da ich das Kloster verließ. 2. Da ich zu fremden Leuten kam. 3. Da ich zum Ischarioth wurde. 4. Da ich mutterseelenallein war. 5. Da ich zu den Landsknechten kam. 6. Da ich heimkehrte. Nr. 1, 4 u. 5 à 1—, Nr. 2, 3 u. 6 à —60.
- 38 Spielmannsweisen 2.50: Nr. 1. Rechte Zeit, 2. Jedem das Seine, 3. Arm, 4. Zu spät, 5. Spielmanns Werben, à —60.
- 39 Sechs Lieder: 1. Halbe Antwort: „Wissen willst du." 2. Waldweg: „Wo im Wald die klugen Rehe." 3. Der Gast: „Er saß an meinem Herd." 4. Liebe um Liebe: „Mein Mädchen hat an mich gedacht." 5. Lenzeszauber: „Kein Gelübde, kein Versprechen." 6. Trost: „Und ist mein Schatz in fremdem Land" 2.25 *Challier.*
- 40 Fünf Lieder 3—: Nr. 1. Es rieselt am Rheine, 2. Durch den Wald, 3. Ich wollt', ich wär', 4. Goldne Wellen, 5. Wozu soll ich reden?, à 1—.
- 41 Zwei Duette: Nr. 1. Liebeshymne: „Gib treulich mir die Hände" 1—. Nr. 2. Und wenn die Primel schneeweiß blickt 1.80 *Heinrichshofen.*
- 42 Zwei Duette: 1. Frühlingsanfang, 2. Im Lenze, à 1— *Schlesinger.*
- 43 Sechs Lieder 2.80: Nr. 1. Vergebliche Frage. 2. Als ich dich kaum gesehen. 3. Abendlied der Mutter. 4. Ein schöner Stern. 5. Mutter und Tochter. 6. Mädchenlied, Nr. 1—4 u. 6 à —60, Nr. 5 1—.
- 44 Des Sängers Grab (8st.) 3.40.
- 45 Waldtraut, sechs Lieder aus „Der wilde Jäger" 4—: Nr. 1. Es wächst ein Kraut im Kühlen. 2. Der Zaunpfahl trug ein Hütchen. 3. Ich ging im Wald. 4. Glokkenblumen, was läutet ihr? 5. Blaublümlein spiegelten sich im Bach. 6. Im Grase taut's, Nr. 1—6 à 1—.
- 46 Vier Lieder: Nr. 1. Und kommt die Nacht verschwiegen —80. Nr. 2. Einsamkeit: „Hörst du nicht die Quellen", 3. Im Mondenschein: „Des Abends spät", 4. Weil ein Vöglein d'rauf flog, à 1— *Heinrichshofen.*
- 47 Sechs Lieder 3.50: Nr. 1. Ich wand ein Sträußchen, 2. Da sitzt ein kleiner Vogel, à —50. Nr. 3. Du Schwarzer mit deinem Gelock 1—. Nr. 4. Hüte dich, 5. Bezaubert, à —80. Nr. 6. Das erste Stelldichein 1— *Schlesinger.*
- 48 Sechs Lieder, I—II à 1.80: I. Nr. 1. Unter dem Apfelbaum, 2. Voreilig, 3. Im Schlehendorn, II. Nr. 4. Des Liebsten Wiederkehr. 5. Rosenzeit. 6. Prinzeßchen, Nr. 6 1.20 *Praeger.*
- 49 Drei Lieder: Nr. 1. Waldvöglein wird 1.20. Nr. 2. Ich glaub es nicht, 3. Stelldichein, à 1—.
- 50 Vier Gesänge: 1. Nun grüße dich Gott, Frau Minne!: „Herr Walter war ein Ritter", 2. Sonnige Stunde: „Ich sitz' allein beim goldenen Wein", à 1.20. Nr. 3. Lied des Troubadour: „Durch die erstorbenen Gassen", 4. Die junge Königin: „Auf dem Throne ruht", à 1— *Heinrichshofen.*
- 52 Drei Lieder: 1. Schwälblein kommt wieder. 2. Wiegenlied. 3. Mein Schatz schreibt so schön, *h. t.* Nr. 1 u. 2 à 1.20, Nr. 3 1—.
- 54 Drei Lieder, *TTBB*: 1. Ausfahrt: „Berggipfel erglühen", 2. Sechs Groschen und drei Dreier, 3. Von roten, roten Röselein, à 1— *Kistner.*
- 54 Drei Lieder: 1. Mägdlein saß, 2. Finnisches Volkslied, 3. Mädel wie blühst, à 1—.
- 56 Zwei Duette: 1. Beim Wocken, 2. Dem Glück entgegen, à 1— *Schlesinger.*
- 57 Zwei Duette: 1. Am Weißdorn, 2. Liebesgrüße, à 1— *Schlesinger.*
- 59 Vier Lieder: 1. Das Lied: „Ich hab' ein kleines Lied erdacht", 2. Der welke Kranz: „Auf der Heide ist ein Platz", à 1—. Nr. 3. An deinem Haus geh ich vorbei —60. Nr. 4. Gäb's ein einzig Brünnelein 1— *Heinrichshofen.*
- Der Tag wird kühl, der Tag wird blaß, *SATB* —30 *Rühle & Wendling.*
- Ein Tännlein grünet wo, *SATB* —30 *Rühle & Wendling.*
- 6 Gesänge: Nr. 1. Verlorenes Glück: „Irgendwo hab' ich mein Glück" —80. Nr. 2. Flatternder Märzwind 1—. Nr. 3. Wenn im Lenze die Schwalbe schwirrt: „Nie hat sich leichter das Glück verirrt" 1.20.

Nr. 4. Die ersten Veilchen 1—. Nr. 5. Geheimnis: „Es ist nicht für die Basen“ 1.20. Nr. 6. Dort sitzen sich zwei gegenüber —80 *Heinrichshofen*.
- Im Maien zu Zweien, *SATB* —30 *Rühle & Wendling*.
- In dem Himmel ruht die Erde, *SATB* —30 *Rühle & Wendling*.
- Jetzt ist er hinaus in die weite Welt 1— *Hofmeister*.
- Ländler, *P* —40 *Eisoldt*.
- 4 Lieder: I. O wende nicht den scheuen Blick, O wolle nicht den Rosenstrauß 1.50. II. Lind duftig hält die Maiennacht, Das ist im Leben 2.50 *Hofmeister*.
- Präludienbuch für *Org*, 3 Teile à 2.40 *A. Hoffmann*.
- Und die Waldsteig' sind dunkel, *SATB* —30 *Rühle & Wendling*.
- Waldesnacht, du wunderkühle, *SATB* —30 *Rühle & Wendling*.

Nauck, Hertha-Polka —50 *Bote*.

Naud Suz. *Naudin:* Charlotte, schott. *O* —90.
- Germaine, maz. *O* —90, *Harm* 1.50, *Fanf* 1.25, Cond. —25.
- Roger Bontemps, quadr. sur des airs patriot. *O* —90.

Naudé. *Legouix:* Adoremus, 3 voix av. *P (Org)* 3—.
- Ave Maria, 3 voix av. *P(Org)* 5—, *SSB* 1.50 n *Pérégally*.
- Ave verum, av. *P(Org)* 3—.
- Ecce Panis, motet à voix seule, acc. d'*O* en partition 1.50 n, av. *P* 1— n *Gallet*.
- O Salutaris, motet à voix seule, acc. d'*O* en part. 2.50 n *Gallet*.
- Regina coeli, 4 voix av. *P(Org)* 5—.
- Sacris solemniis, *SSB* 1.50 n *Pérégally*.
- Sancta Maria, av. *P(Org)* 5—.
- Sub tuum, *SSB* 1.50 n *Pérégally*.
- Tantum ergo, 3 voix av. *P(Org)* 4.50.

Naudier A. *Association d. compositeurs*-Paris: Diabolo-Maz. 1.25 n.
- Mignonnette, pet. valse 1.25 n.
- Laisse mon coeur, valse chantée 1.75 n.
- Polichinelle, polka 1.25 n.

Naudin Paul, Lanciers de la valée de Tholon, lancier, *O* av. *CorsAlto* 1— *Naudin*.

Naudin T. *Naudin:* Audacieux, pas red. *Harm* 1.50, *Fanf* 1.25, Cond. —25.
- Centenaire de 1789, pas red. *Harm* 1.50, *Fanf* 1.25, Cond. —25.
- Coquet, pas red. *Harm* 1.50, *Fanf* 1.25, Cond. —25.
- Elégante, marche, *Harm* 1.50, *Fanf* 1.25, Cond. —25.
- En bon ordre, retraite, *Harm* 1.50, *Fanf* 1.25, Cond. —25.
- Fulminant, *Harm* 1.50, *Fanf* 1.25, Cond. —25.
- Marie-Augustine, polka, *Harm* 1.50, *Fanf* 1.25, Cond. —25.
- Nadia, valse, *Harm* 1.50, *Fanf* 1.25, Cond. —25.
- Olivet, pas red. *Harm* 1.50, *Fanf* 1.25, Cond. —25.
- Pays Normand, pas red. *Harm* 1.50, *Fanf* 1.25, Cond. —25.
- Qui-vive, pas red. *Harm* 1.50, *Fanf* 1.25, Cond. —25.
- 1. Souvenir de Gy, fant. fac. *Harm* 1.50, *Fanf* 1.25, Cond. —25.
- Suzanne, polka, *Harm* 1.50, *Fanf* 1.25, Cond. —25.

Naudin W. *Guéprotte:* American flâneur. *Deligny*-Paris.
- Appassionata, valse chantée.
- Autour d'un viol.
- Aventure au Métro, monologue milit. av. *P*.
- Bibelots de femme! *Dorey*.
- Boubou Rélapipette, *Ondet*.
- Ça s'voit rar' ment! *Dutreih*.
- Chiffonnett's-Marche, chanson av. *P*. *Aux Répertoires réunis*.
- Confidences d'oreillers. *A. Deligny*-Paris.
- De jolis Yeux.
- Désir d'aimer, habanera.
- Douc'ment! douc'ment! *Aux Succès*.
- En cheeux blancs 1.35 n, gavotte tirée de la chanson, *P*, *O* av. *P* cond. *Rouart*.
- Eternels désirs, valse tzigane, av. *P* 1.70 n *Maurel*.
- Flânocheurs.
- Fleur d'amour, diction dramatique, *Ch. s.* —35 n *Labbé*.
- Froufrous-Marche, av. *P* acc. *Edition parisienne*-Paris.
- Heureuse avec lui.
- Homme du Jardin des plantes.
- Idylle des roses, romance. *Sulzbach*.
- Invitation féminine.
- Joyeux Chevrier. *Ondet*.
- Lettre marocageuse.
- Logement rose. *Dorey*.
- Marches populaires, av. *P*.
- Mon joujou! *Maurel*.
- Mouille donc ton doigt. *Dorey*.
- Non mais chez que?
- Nos larmes.
- Ode à Proserpine, sérénade sentimentale. *Labbé*.
- Ouvre tes yeux, Manon!
- Passionnément. *Sulzbach*.
- Pas traqueuse!
- Petite Femme de Paris. *A. Deligny*-Paris.
- Planche, chansonnette.
- Plisseur!
- Polka de cerises. *Sulzbach*.
- Poupée. *A. Deligny*-Paris.
- Poupette! *Thomas*.
- Pour la paix! *Granier*-Paris.
- Pour n'avoir pas compris. *Aux Répertoires réunis*.
- Quand les femmes seront. *Deligny*-Paris.
- Quand vient l'printemps, chanson-marche. *A. Deligny*-Paris.
- Retour au bien.
- Sérénade apachana.
- Si le bon Dieu créa.
- Songe d'une nuit d'hiver.
- Trois Etages, chansonnette. *Deligny*.
- Trottinette, *Deligny*.
- Un bon conseil. *Sulzbach*.
- Une femme complaisante. *Aux Répertoires réunis*.
- Vous l'avez, l'tuyan.
- Zorah! Chanson.

Naudin W. et **A. L. Egbers,** Femmes-restez des femmes. *Siéver.*
Naudin W. et **Elbé,** Visite à Marianne. *Guéprotte.*
Naudin W. et **Fattorini A.** Ce qu'on aime. *Guéprotte.*
- Derrière l'Autobus. *Guéprotte.*
Naudin W. et **L.** Amour s'en va! *Aux Répertoires réunis.*
- Bousquet, L'Anti-vulgaire, scène com. av. *P. Guéprotte.*
- Je suis terrible. *Aux Répertoires réunis.*
- Original imitator, scène com. *Maurel.*
Naudin W. et **Mario A.** Quel But? *Guéprotte.*
Naudin W. et **Roberti W.** Andouille à Taupin. *Siéver.*
Naue Bernhard, op. 8 Les clochettes, valse-impromptu 1.50 *Heinrichshofen.*
Naue Friedrich (1787—1858). *Hofmeister:* **Op. 2** 12 Walzer 1.25.
- **4** Ecossaise av. Variations —75.
- Cantate, 4st. 2—.
- Salvum fac. regem, 4st —25.
Naue Otto, op. 1 Am Genfersee. *P* 1.20 *Glaser.*
- **2** Auf den Bergen, Maz. 1.20 *Glaser.*
Nauenburg Gustav (1803—1832). Daglige Syngeøvelser for alle Stemmer med forklarende, Text 1.50 *Hansen.*
- Lehre von der deutschen Gesangs-Aussprache, theoretisch-praktisch, mit Beispielen für alle vier St 1.80 n, mit Beisp. für *S, A, T, B* à 1—, Text —60 *Heinrichshofen.*
- Praktische Stimmbildungs-Methode 1.20 *Siegel.*
- Tägliche Gesangsstudien 1— *Breitkopf.*
- Tägliche Koloratur-Studien 1— *Breitkopf.*
- Vocal exercises for all voices (W. Aspull) —/6 n *Augener.*
Naufrage 1— n *Bornemann.*
Naufrages 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Naulin J. Carlotta, valse 1.50 n *Debert.*
Naughty, Sporty Boys, the, 2/— n *Sheard.*
Naumann C. Kalkon-Vals, *P* —35 *Hirsch,* —25 *Warmuth.*
Naumann Dr. Emil (1827—1888). *Bote:* **Op. 1** Sonate, *P* (C-m.) 3— *Breitkopf.*
- **2** Sechs Lieder, *TTBB:* 1. Mailied: „Wie herrlich leuchtet mir". 2. Heidenröslein: „Röslein auf der Heiden!". 3. Nachtgesang: „O gib vom weichen Pfühle". 4. Vanitas! vanitatum vanitas: „Ich hab' mein' Sach'". 5. Und wüßten's die Blumen. 6. Tischlied: „Mich ergreift, ich weiß nicht wie" 4.50 *Simrock.*
- **3** Loreley: „Ich weiß nicht was soll es bedeuten", Ballade 1—.
- **4** Acht Lieder: 1. Bergstimme. 2. Fischerknabe. 3. Im Mai. 4. Der Harfner. 5. An Ida. 6. Winterreise. 7. Kommen und Gehen. 8. Philine 1— *Breitkopf.*
- **7** Sechs vierst. Lieder: 1. Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht". 2. Abendlied: „Der Abend taut hernieder". 3. Heimkehr: „O brich nicht, Steg". 4. In der Ferne: „Will ruhen unter den Bäumen". 5. Wandrer's Nachtlied: „Über allen Wipfeln ist Ruh'". 6. Mailied: „Wie herrlich leuchtet mir die Natur" 5.25 *Heinrichshofen.*
- **8** Der 23. Psalm: Der Herr ist mein Hirte, *SATB* 1.20 *Bote.*
- **9** Der 8. Psalm: Herr unser Herrscher, *SATB* 1.20.
- **10** Nr. 1. Der 47. Psalm: Frohlocket mit Händen, *2S2A2T2B,* Part —80. Nr. 2. Der 66. Psalm: Jauchzet Gott alle Lande, Psalmodie, Part 1—.
- **11** Nr. 2. Der 20. Psalm: Der Name des Gottes Jacobs schütze dich, *SATB* —60.
- **12** Der 55. Psalm: Gott, höre mein Gebet, *SATB* 1.20.
- **13** Nr. 1. Der 1. Psalm: Wohl dem, der nicht wandelt im Rat der Gottlosen (Doppelchor). 2. Der 22. Psalm: Mein Gott, mein Gott, warum hast du mich verlassen (Doppelchor) 1.25.
- **14** Nr. 1. Der 121. Psalm: Ich hebe meine Augen auf (Doppelchor). 2. Der 130. Psalm: Aus der Tiefe rufe ich (Doppelchor) 1.25.
- **15** Der 25. Psalm: Nach dir, Herr, verlanget mich, *SATB* 1.20.
- **16** Liturgie.
- **17** Der 19. Psalm: Die Himmel erzählen, *2S2A2T2B,* Part 1.30.
- **18** Der 93. Psalm: Der Herr ist König, *SATB* 1.20.
- **19** Der 85. Psalm: Herr, der du bist, *2S2A2T2B,* Part 2—.
- **20** Der 80. Psalm: Du Hirte Israels, *SATB,* Part 1.80.
- **21** Aus Feld und Wald, 6 Lieder: I. Mein Schatz, Vergangenes Glück, Mainacht. II. Im Walde, Abendlied, An der Himmelstür, I—II à 1.50 *Ries & Erler.*
- **22** Rheinische Lieder: I. Widmung, Jung Werner, Süß Gedenken. II. Altenahr, Heidelberg, Abschied, I—II à 2.50 *Ries & Erler.*
- **26** Loschwitzer Liederbuch, kleine Lieder: I. Nr. 1. Im Frühling: „Komm' geschwind, Herzenskind". 2. Wanderers Nachtlied: „Über allen Wipfeln ist Ruh". 3. Überraschung: „Hier im Walde will ich jagen". 4. Irma's Lied: „Einst wie war's". II. Nr. 1. Liebesfrühling: „So wahr die Sonne scheinet". 2. Lehmann's Abschied: „Weh, weh, daß wir scheiden müssen." 3. Jägers Lieb: „Hier laden kühle Schatten". 4. Nachtreise: „Ich reite in's finstere Land", I—II à 2.30.
- **27** Strandlieder, Liederzyklus: Nr. 1. Daß du mich liebst —80. Nr. 2. Sie floh vor mir 1—. Nr. 3. Das ist eine weiße Möve —80. Nr. 4. Mit schwarzen Segeln 1—. Nr. 5. Wie neubegierig die Möve —80. Nr. 6. Es ragt ins Meer der Runenstein 1.30. Nr. 7. Graue Nacht liegt auf dem Meere 1.50. Nr. 8. Das Meer erstrahlt im Sonnenschein —80.
- **28** Schön Elsa: „Herr Peter und Bender die saßen beim Wein", Ballade 2—.
- **29** O komm zum Tanz, Walzerlied, *P* 1.50 *Heinrichshofen.*

- 29 Sechs Lieder: I. Nr. 1. Frühlingsfeier: „Süßer, goldner Frühlingstag". 2. Schäfers Klagelied: „Da droben auf jenem Berge". 3. Loreley: „Es ist schon spät". II. Nr. 1. Die Lerchen: „Welch' ein Schwirren". 2. Seejungfern: „Der Mond ist aufgegangen". 3. Doppelte Gefahr: „Ich armer Fischerbube", I—II à 2.30.
- 30 Dank- und Jubel-Kantate nach den Worten des 21. und 22. Psalmes für den königl. Domchor: „Es freut sich der König", Part 4.50.
- 31 Sechs Gesänge: I. Nr. 1. Welke Veilchen. 2. Blaue Augen: „Mit deinen blauen Augen". 3. Sehnsucht: „Nur wer die Sehnsucht kennt" 1.50.
  II. Nr. 4. Mondlicht: „Droben erglänzet". 5. Trost in Tränen: „Wie kommt's, daß du so traurig bist". 6. Warum muß es so sein: „Wie lächeln die Augen der Liebe Willkommen" 2—.
- 40 Ouvertüre zu Käthchen von Heilbronn, *O* 3— n, St, 25 Hefte à —30 n, *4ms* (A. Horn) 2— *Breitkopf.*
- Fackeltanz zur Vermählung der Prinzessin Alexandrine von Preußen mit dem Herzog Wilhelm von Mecklenburg 1.75 *Heinrichshofen.*
- Festmarsch zur Eröffnung der Subskriptionsbälle im königl. Opernhause zu Berlin 1.25, *O*, Part 3.50, St 6— *Heinrichshofen.*
- Klänge aus dem Elbtal, 6 Lieder, *SATB* 3.50 *Brauer.*
- 8. Psalm: Herr, unser Herrscher, *SATB*, Part 1—.
- 55. Psalm: Gott, höre mein Gebet, *SATB*, Part 1.30.
- 122. Psalm: Ich freue mich dess, Doppelchor 1.60.
- Wahlsprüche Friedrich Wilhelms IV. von Preußen, *SATB:* 1. Wer wahrhaftig ist. 2. Wahrhaftiger Mund bestehet ewiglich. 3. Fromm sein, wahrhaftig sein, Part 1.50.
- Zigeunermädchen 1.25 *Heinrichshofen.*

Naumann Ernst (1832). *Rieter:* **Op. 1** Sonate, *VP*, G-m. 4— *Breitkopf.*
- 2 Vier Stücke, *VP* 3— *Kistner.*
- 3 Fünf Lieder: Morgen: „Fliegt der erste Morgenstrahl". Nachtwanderer: „Ich wand're durch die stille Nacht". Erinnerung: „Die fernen Heimathöhen". Wehmut: „Ich irr' in Tal und Hainen". Grün war die Weide, der Himmel blau 2—.
- 4 Drei Fantasiestücke, *Vc(Va)P* à 3—.
- 5 Drei Fantasiestücke, *Va(V)P* à 4—.
- 6 Quintett in C-dur, *2V2VaVc* 6—.
- 7 Trio, *PVVa* (F-m.) 7— *Breitkopf.*
- 8 Fünf Impromptus, *4ms* 3—.
- 9 Quartett, *2VVaVc* (G-m.) 6—, arr. *4ms* 2— *Breitkopf.*
- 10 Serenate (Nonett), *2VVcBratscheBaß FlObFagHorn* (A-d.), Part 4.50, St 9—, arr. *4ms* 5—; daraus: Romanze, *VP* 1— *Simrock.*
- 11 Vier Lieder, *TTBB:* 1. Im Frühling: „Lerchen singen in der Luft." 2. An den Vollmond: „Vollmond, schaust so klar hernieder." 3. Die Perle des Jahres: „Blau ist der Himmel, klar ist die Luft." 4. Freundschaft und Gesang: „Was in der Töne Weihestunden" 2.25 *Kistner.*
- 14 Trio, *VVaVc* (D-dur) 2.70 n, arr. *4ms* 3— *Breitkopf.*
- 14 Salvum fac regem, *TTBB* 1.05 *Breitkopf.*
- 15 Lieder: Abendwolke: „Gold'ne Wolk' in stiller Höh'!" Trauer: „Ich kann kein Lied jetzt singen." Fahr' hin mit leichtem Kahn 1.80.
- 16 Pastorale, kl. *O* (F-d.), Part 3— n, St 4.20 *Breitkopf.*
- Ehre sei Gott in der Höhe, *SATB* 1.60 *Kistner.*
- Hear, o Thou Shepherd (Psalm 80), *SATB* —25 n *Schirmer.*
- O Lord, our Governor (Psalm 8), *SATB* —15 n *Schirmer.*

Naumann Franz, Vöglein, wohin so schnell, Lied —80 *Fürstner.*

Naumann G. Die beiden alten Tanten, hum. Variationen für *2Kontrabässe* m. *P* 1.50, *2Kontrabässe* m. Quartett 2— n *Oertel.*
- Die böse Schwiegermutter, Polka-Humoreske, *Kontrabaß* m. *P* 1—, *Kontrabaß* m. *O* 2— n *Oertel.*

Naumann J. A. *Breitkopf:* Der Blumenstrauß für Lina: „Unter Florens Töchtern glänzt" 1— n.
- Rezitativ und Arie aus dem Oratorium „David": Und dir die Herrschaft rauben. Pflicht und Liebe wird mich stärken —40 *Bote.*
- Rezitativ und Arie mit Frauenchor aus dem Oratorium „David": Ach! wenn ich dich erblicke. O laß, ich fleh' als König zu dir —40 *Bote.*
- Sammlung von deutschen, französischen u. italienischen Liedern 4—: Zwölf deutsche Arien: 1. Geliebtes Feld, dein aufgeklärter Himmel. 2. Abbitte: „Liebe Tina, zürne nicht!" 3. Das Klavier: „Du Echo meiner Klagen." 4. Wenn im leichten Hirtenkleide. 5. Morgengesang vor einer Freundin Schlafzimmer: „Holde Schläferin, erwache!" 6. Lina an ihre abwesenden Freunde: „An der Freundschaft off'nen Busen." 7. Palmor und Pelmors Gesang: „O stille Freistatt weiser Freude." 8. Abendgesang im Tina-Tal bei einem Grabmal: „Die Sonne steigt vom Strahlenthrone." 9. An die Sonne: „Sonne, du erscheinst mir wieder." 10. An d. Hoffnung: „Hoffnung, Freundin aller Herzen!" 11. Die Harmonie der Liebe: „Bebe Harmonie der Saiten." 12. Mailied: „Wach auf, zu benedeien die schöne Blumenzeit."
  12 Ariettes françoises: 1. Ariette: D'une amante abandonnée. 2. Petrarque à Laure: En s'eloignant de sa Muse. 3. Cher objet de ma tendresse. 4. Vastes bois, grottes antiques. 5. Les Riens: Des faux biens dont le sort dispose. 6. Quand les épis avec les fleurs. 7. Portrait de . . .: De l'objet qui regne en mon coeur. 8. Eloigné de l'objet que j'aime puis je gouter un vrai bonheur! 9. Aimer est une douce

chose. 10. On ne perd rien avec l'amour. 11. Ruisseau qui baignes cette plaine. 12. Que le jour me dure.

12 Ariette italiane: 1. Pupille belle del caro. 2. Che chiedi? che brami? 3. Fra queste ombrose piante. 4. Bel piacer saria d'un core. 5. Tacero c'on te d'amore. 6. No, non vedretz mai cambiar gliaffetti miei. 7. Ah rivolgiamato bene. 8. Non sperar non lusingarti che amentir li cori-apprenda. 10. So, che pietà non hai. 11. Già la notte s'avicсina vienio. 12. So che per gioco mi chiedi amore.

- Skalen mit untergelegtem *Baß* zur Übung der Stimme für angehende und geübtere Sänger 1—.

Naumann Johann Gottlieb (1741—1801), **op. 11** Sieben kurze Spezial-Etüden, *V* 2— *André.*
- Agnus Dei, from a Mass, arr. by E. Perry, *P* 1/— *Ashdown,* 1/— *Augener, 4ms* 2/— *Augener.*
- Agnus Dei, Missa solenne, *SATB* —/6 *Novello.*
- Agnus Dei, quartet, arr. by A. Bennett, *Org(P)* 1/— *Chappell.*
- Agnus Dei (Muller Carl, Sacred Themes N. 4), *P* 1/— *Williams.*
- Dame als Soldat, Arie —50 *Breitkopf.*
- Davidde: Arie: Ach wenn (Ah qual di questo) 1—. Arie: Und dir die Herrschaft (Ed io dovrei l'impero) 1— *Schlesinger.*
- Deus Noster. *SATB* —/6 *Novello,* 1.50 n *Pérégally.*
- Deus Pacis, *S*-s. and quart. or chorus, Voc. score —/6 n *Novello.*
- Dominus regnabit, *SATB* —/9 *Novello,* 2—n *Pérégally.*
- Ecce nunc, solo —/6, duet —/6 *Novello,* 1— n *Pérégally.*
- Et incarnatus est, aus dem Credo der Missa Nr. 1 (H. Döring) —50 *Hoffahrt.*
- Grabesruhe, *TTBB* —80 *Günther.*
- Hark! what mean those holy voices? —1 *Pitman.*
- Jesu bone Pastor, *A* and quart. —/6 *Novello,* 1.50 n *Pérégally.*
- Jesu Deus pacis, *SATB* —/6 *Novello.*
- Jesu, Lord of life, *SATB* —/1½ *Novello.*
- Marche cortège. from „La Reine de Saba" (Irène) by Ch. Gounod, *P* 3/— *Augener.*
- O praise the Lord, 3 v. 2/—, Voc. score —/2 n *Ashdown.*
- Ora pro nobis, *A* and quart, —/6 *Novello, B* & *SATB* av. *Org* ou *H* 1— n *Costallat, SATB* 1.50 n *Pérégally, B*-s. & choeur 1— n *Schott Frères.*
- Orpheus u. Euridike, KA (d.-dän.) 10.50 *Breitkopf.*
- Pilgergesang a. d. Oratorium: „Die Pilger", Solost, Chor u. *O,* KA (Ernst Naumann) 1—, Chorst —75 n *Breitkopf.*
- Pilger- oder Weihnachtsgesang (Canto del Pellegrini), *SATB* u. *P* 3.10 *Schlesinger.*
- 96. Psalm: Singet dem Herrn, 4 Singst u. *O,* Part 1— n *Breitkopf.*
- Sancta Maria, *TB* av. *Org(H)* 1.25 n *Costallat.*
- Sons of Zion —1½ *Curwen,* Quartet, arr. by A. Bennett, w. *Org(P)* 1/— *Chappell, P* 2/6 *Williams.*
- Thou city of Jerusalem, *SSATB* —2 *Ashdown.*
- Vater unser: „Um Erden wandeln Monde", 4 Singst (Solo u. Chor), Part 1— n, KA m. Text 1— n, Chorst 2.40 n *Breitkopf.*
- What though sorrow oft befalls us, *SATB* —/2 *Novello.*
- Wie sehnet sich meine Seele, duet 1 Bg. *Heinrichshofen.*

Naumann Otto, op. 1 Zwei Lieder: 1. Matt gießt der Mond 1.20. Nr. 2. Maiwunder: „Maikönig kommt gefahren" 1.50 *Aibl.*
- **2** Junker Übermut, Scherzo, *O,* Part 9—n, St 15— n *Heinrichshofen.*
- **6** Der Tod und die Mutter, Kantate für *S-, A-, B*-Soli, Chöre u. gr. *O,* KA 12— n, Chorst 1.50, Kinderchor, 2 St à —50 *Simrock.*
- **9** Bismarck. Ein Hymnus, *TTBB* u. *O,* KA 3— n *Schott.*

Naumann R. *Hug:* Ausgewählte Konzert-Kompositionen, *O, Harm,* Liefg. 2—4.
- Im Oberland, Polka-Mazurka —80 *Fries.*
- Mein Vaterland, Marsch 1—, *O* 1.50 n.
- Schule für *Clarinette* 1—.
- Schule für *Posaune* 1—.
- Schweizer Lieder-Album, *mO, Harm* 4.80 n.
- Schweizerisches Marsch-Album, f. *Blech-* u. *Harm-Musik* 4.80 n.
- Vive Genève, Marsch, *mO, Harm* —20.
- Züricher Ausstellungs-Album, *mO:* Lieferung V: Nr. 1. Ausstellungs-Marsch von Komzak. 2. Neues Schweizer Lieder-Potpourri von Naumann. 3. Gruß an Zürich von J. B. Dietrich.

Naumann T. W. *Chappell:* **Op. 1** Drei Lieder: 1. Das Vögelein. 2. Da denk' ich immer zurück. 3. An die Fischerin —80 *Rühle.*
- **2** Leicht Gepäck: „Ich bin ein freier Mann" *T, Bar, B* à —50 *Rühle.*
- **4** Wanderlied, Romanze, *P* —50 *Rühle.*
- **5** Adieu, Romanze, *P* —80 *Rühle.*
- Ave Maria, *P* 2/6.
- Beethoven's Violin-Romanze in F, *P* 2/6.
- Chanson d'Amour, *P* 2/6.
- Chant des Alpes, *P* 2/—.
- Comin' thro' the Rye, *P* 2/6.
- Constance, chanson sans paroles, *P* 2/6.
- 3 Duets, the melodies on the five notes, *4ms:* 1. Polka. 2. Waltz. 3. March, à 2/— *Augener.*
- Eglantine, *P* 3/—.
- Evening, *P* 2/6.
- Falling Leaves, *P* 3/—.
- Fantasia on two Scotch Melodies: On a bank of flowers, and: Oh! for one and twenty, Tam, *P* 3/—.
- Favourite Scotch Melodies, *P:* 1. My love is like the red, red rose: In summer, when the hay was mawn. 2. Kelvin Grove: There's nae luck about the house. 3. The winter it is past: Corn Rigs. 4. Thou art

gane awa' frae me, Mary: Jenny's Bawbee, 5. Within a mile of Edinboro': Kinloch of Kinloch, 6. The Lass o' Patie's Mill: The Deuks dang o'er my Daddie, à 2/—.
- Glad Tidings (Frohe Botschaft), *P* 3/—.
- 3 Irish Airs, *P:* 1. The Minstrel Boy, 2. Farewell, but whenevèr you welcome the hour, 3. Has sorrow thy young days shaded? à 2/6.
- Jock o' Hazeldean, the favourite scotch air, *P* 2/6.
- Lorelei, german. Volkslied, *P* 3/—.
- May Song (Mai-Lied), *P* 3/—.
- Mill, *P* 3/—.
- Mozart's Larghetto, *P* 2/6.
- Operatic Garland, a series of favour. airs, *4ms:* 1. Guillaume Tell, 2. Don Pasquale, 3. Ernani, 4. I Puritani, 5. Lucia di Lammermoor, 6. Martha, 7. La Sonnambula, 8. Guillaume Tell, 9. Rigoletto, 10. Ernani, 11. I Puritani, 12. Il trovatore, à 2/6 *Ashdown.*
- Red, White and Blue, popular national air, *P* 2/6.
- Roving minstrel (Leicht Gepäck), in E flat 1/— n, in C, in the Bass clef 1/— n, *P* (Frehde) 3/— *Augener.*
- Sardinian National Hymn, *P* 2/6.
- Sirenes, *P* 2/—.
- Summer Morning, *P* 3/—.
- Tecla, *P* 2/—.
- Violante, mazurka brillante 3/—.
- We're a' noddin', *P* 3/—.
- Welcome Spring, morceau élégant, *P* 3/—.
- Will ye no' come back again? *P* 2/6.

Naumbourg B. Faut bien faire, comme tout le monde, *Ch. s.* —35 *Lesigne.*
- Lorsque le jour s'endort 3— *Girod.*
- Sentimentale, valse 6— *Grus.*

Naumbourg S. Chants liturgiques de Sabbath 16— n *Kaufmann*-Leipzig.
- Recueil de Chants religieux et populaires des Israélites, Part transcr. *P(Org, H)* 15— n *Kaufmann.*

Naumburg C. W. B. Wernicke-Bridgeman-Galopp. Italienisches Lied: „Farfallet' in prima vera" 2— *Kahnt.*

Naurois G. de, op. 2 Rosée de Mai, valse 2.50 n *Gallet.*
- 3 Térésia, valse 2— n *Gallet.*

Naus Th. *Siegel:* **Op. 5** Mazourka-Caprice 1.50.
- 6 Hommage à Chopin, mazurka 1—.
- 7 Das Veilchen, Improvisata, *P* 1.50.
- 8 Fantaisie, *P* sur „Joconde" de N. Isouard 2.50.
- 9 Romance, *P* 1.25.
- 10 Mazourka 1—.
- 11 Variationen über: „Ach, wie ist's möglich dann", *P* 1.50.
- 13 Mazurka (A-moll) 1.25 *Leuckart.*
- 13 Drei Lieder 1.25: Nr. 1. Gut' Nacht!, 2. Du!, 3. Am Fensterlein, à —50 *Schott.*
- 16 Zwei Lieder: 1. Das Ständchen: „Was wecken aus dem Schlummer mich." 2. Barcarole: „Am dunkeln Himmelsbogen" —75 *Forberg.*
- 19 Romance sans paroles, *P* 1— *Rieter.*
- 21 Valse de Salon 1.80 *Rieter.*
- Kathleen mavourneen! Irisches Volkslied 1—.

Nautilus A. op. 5 Fünf Lieder: 1. Wegewart. 2. Die Raben und die Lerchen. 3. Unter den Linden. 4. Lehn' deine Wang'! 5. Der Knabe mit dem Wunderhorn 1.50 *O. Forberg.*
- 7 Nachklänge, Streichquartett 4— *O. Forberg.*

Nauwach J. v. Banck K. Liederkranz.

Nauwelaers F. *Maroky:* **Op. 4** La Somnambule, *FlP* 7.50.
- 5 L'Elisire d'Amore, *FlP* 7.50.
- 6 La Clochette mystérieuse, *FlP* 7.50.
- 7 La Cascade enchantée, *FlP* 7.50.
- 8 Andante et Boléro, *FlP* 7.50.
- 10 Le Cor des Alpes, *FlP* 9—.
- 11 Mélodie romantique, *P* 7.50.
- Amaranthe, maz. 1.70 n *Lesigne.*
- Echos d'Allemagne, transcr. *Fl*, 3 suites à 6—.
- Fantaisie sur Linda, *FlP* 9— *Lemoine.*
- Feuillets d'Album, fantaisies, *Fl*, 2 suites à 6—.
- Ik trouw, *VP* 1— *Fries.*
- 2 Liederen, *P* 1.35 *Fries.*
- Soirées du Théâtre Italien, mélanges caractéristiques sur des mélodies célèbres de Bellini et Rossini, *Fl*, 3 suites à 6—.
- Souvenir de Farges, gr. valse brill. *FlP* 7.50.
- Vogelpik, *VP* 1— *Faes.*
- Voor zoo een beetje Vreugd, *VP* 1— *Faes.*

Nauwerk Emil. *Challier:* **Op. 3** Zwei Duette: Nr. 1. Die Himmelsträne: „Der Himmel hat eine Träne geweint" 1—. Nr. 2. Ständchen: „Morgens als Lerche möcht' ich" 1.25.
- 6 Canzonetta, *P* 1— *Bote.*
- 7 Nr. 1. Nocturne, *P* —80. Nr. 2. Impromptu, *P* —50 *Bote.*
- 8 Fantasie, *P* 1.30 *Bote.*
- 9 Vier Lieder: 1. Serenade: „Komm' in die stille Nacht." 2. Maurisches Ständchen: „Güld'ne Sternlein schauen nieder." 3. Waldesträume: „Im Waldesdunkel entschlummert' ich heut'." 4. O schneller, mein Roß 1.80 *Bote.*
- 10 Drei Lieder: 1. Ich fand eine Rose. 2. Liebessehnen: „Lehn' deine Wang' an meine Wang'." 3. Abendreih'n: „Guten Abend, lieber Mondenschein" 1— *Bote.*
- 11 Zwei Lieder: 1. Der Wassermann: „Es war in des Maien lindem Glanz." 2. Nachtreise: „Ich reit' ins finstre Land hinein" 1.50 *Bote.*
- 12 Drei Lieder: 1. Vöglein, wohin so schnell?, 2. Es war ein alter König, 3. Mir träumte von einem Königskind, à —75.
- 13 Drei Lieder aus dem Rumänischen: 1. Wintersonne: „Du ew'ger Wanderer", 2. Die Schlittenfahrt: „Glitzersonne, Frost mit Sternchen", à —75. Nr. 3. Liebeslied: „Komm zur Quelle" —50.

- 14 Drei Lieder: Nr. 1. Meeresstimmung: „Mit schwarzen Segeln segelt" —75. Nr. 2. Der letzte Gruß: „Ich kam vom Walde hernieder", 3. Du rote Ros' auf grüner Haid', à 1—.
- 15 Drei Duette: Nr. 1. Wär' ich, Geliebte, der Blumen Wonne 1—. Nr. 2. Der du von dem Himmel bist —75. Nr. 3. Wiegenlied: „Die Ähren nur noch nicken" —50.
- 18 Drei Lieder: 1. O wenn es doch immer so bliebe: „Gelb rollt mir zu Füßen", 2. Gute Nacht, Mägdelein, à —50. Nr. 3. Hast du mich lieb?: „Ich hab' dein Bild im Traum geseh'n" —75.
- Zwei Lieder: Nr. 1. An den Frühling: „Du mit deinen Blütenbäumen" —80. Nr. 2. Gondoliera: „O komme zu mir, wenn durch die Nacht" 1— *Bote.*
- Rêverie, *P* —80 *Schlesinger.*

Nava Antonio (1775—1826). *Ricordi:* **Op. 25** Tema con Variazioni, *G* 1—.
- 26 Tre Duetti, *FlG* 3— n.
- 40 Variazioni sopra un tema del ballo: Psammi Re d'Egitto, *FlG* 1.50.
- 41 Variazioni sopra un tema nel ballo: Psammi Re d'Egitto, *G* —80.
- 51 Zwölf Walzer und ein Thema mit Variationen, *G* 1— n *Breitkopf.*
- 52 Divertissement, *2G* 2.25 n *Breitkopf.*
- 53 Sonatine, *G* —50 *Breitkopf.*
- 54 Variationen u. Polacca, *GV* 1— n *Breitkopf.*
- 56 Sei Ariette, av. *G* 2.50.
- 59 Sei Ariette, av. *G* 2.50.
- 67 Pezzi scelti del Barbiere di Siviglia, ridotti, *FlVG* 6.50.
- 69 Divertimento sopra alcuni Cantabili di Rossini, *FlG* 3.50.
- 71 Capriccio sulla Cavatina: O serto beato, nella Bianca e Faliero, *G* —75.
- Bianca e Faliero, divertimento, *FlG* 2—.
- Cara Nina, canzonetta in dialetto veneziano e milanese, sull'aria della Furlana nel ballo: Otello, av. *G* 1.50.
- 2 Divertimenti, *G* 2.25, N. 1, 2 à 1.25.
- Dove sei, bell'idol mio, arietta, av. *G* —50.
- Metodo per Chitarra 3— n.
- Tutor for the French Guitar, I—II à 1— n.
- Un sguardo tenero, canzoncina, avec *G* —50.
- Valzer di capriccio, *G* franc. 1.50 n.

Nava Daniele, Antonietta, *P* 1.25 *Ricordi.*

Nava Davide. *Ricordi:* **Op. 3** Elisa, *P* 1—.
- 6 Sorpresa, *P* 1.50.
- Augure, maz. *P* 1—.
- Emelka, *P* 1—.
- Iride, mazurka, *4ms* 1.50.
- La Giovane Religiosa, Ave Maria, melodia, *VcHarmflP* 3.50.
- Marcia (A. S. A. R. il Principe Umberto) 2.50.
- Mazurka 1.25.
- Mazurka 1.50.
- Mi amerà sempre? Maz. 1.50.
- Notturno, *4P* 3—.
- Reminiscenze di Desio, Bice, *P* 1.50.
- Rimembranze di Desio, maz. 1—.
- Schottisch 1.25.
- Souris, *P* 1—.
- Ti scriverò Biondina, maz. 1—.
- Una notte sul lago, serenata, av. *PHarmonicfl* 3—.

Nava E. Amame (Love me), schott. —30 *Goggau,* —37 *Wagner y Levien.*

Nava Franz. *Chappell:* D'Albert's Favourites, *P:* 1. Mollie Darling Quadrille, 2. Sweethearts Lancers, 3. Sicily Quadrille, 4. Trial by Jury Polka, 5. Kathleen Mavourneen Valse, 6. Fascination Valse, 7. The Princess Marie Galop, 8. The Rink Galop, 9. Trial by Jury Valse, 10. The Fanfare Polka, 11. The Distant Shore Valse, 12. The West End Polka, à 1/—.
- Ballo in Maschera, favourite airs, *P*, I—II à 5/—.
- Barbe bleue, favourite airs, *P*, I 5/—.
- Bridal March (Lohengrin), *P* 3/—.
- Classical Favourites, selected from the Works of Mozart, Handel, Haydn, Beethoven, Rossini, and Weber, *P:* 1. Mozart: Kyrie Eleison, 12th Mass, 2. Weber: March from Oberon, 3. Mozart: Gloria in Excelsis, 12th Mass, 4. Beethoven: Andante, symphony C-minor, 5. Rossini: La Preghiera, Mosè in Egitto, 6. Mozart: Benedictus, requiem, 7. Beethoven: Prisoner's Chorus, Fidelio, 8. Haydn: Andante, 7th symphony, 9. Mozart: Benedictus, 12th mass, 10. Beethoven: Andante, 1st symphony, 11. Mozart: Agnus Dei, 1st mass, 12. Haydn: With verdure clad, Creation, à 3/—. N. 13. Haydn: The Heavens are telling 4/—. N. 14. Handel: Hush, ye pretty, Acis and Galatea, 15. Beethoven: Adagio, grand septuor, 16. Haydn: In native worth, Creation, à 3/—. N. 17. Beethoven: Hallelujah, Mount of Olives 4/—. N. 18. Handel: Hallelujah, Messiah 3/—; *4ms:* N. 2, 5, 6, 11, 12 à 3/—, N. 1, 3, 4, 7—10 à 4/—.
- Classical Teaching Pieces for small hands, *P:* 1. Haydn: Roxelane, movement from an early symphony, 2. Mozart: Minuet and Trio from the symphony in D, 3. Haydn: Minuet and Trio from the symphony in E-minor, 4. Mozart: Minuet and Trio from the Symphony in E flat, 5. Haydn: Romance, 6. Beethoven: Marcia Funebre, composed „Upon the death of a hero", à 2/—.
- Danish National Song & Hymn, *P* 3/6, *4ms* 3/6.
- Desert Flower, Wallace's opera, ouv. *P* 3/—, The Favourite Airs, in 2 books à 5/—, *4ms* à 6/—.
- Domino Noir, favourite airs, *P*, I—II à 5/—.
- Don Giovanni, favourite airs, *P*, I—III à 5/—.
- Dona nobis pacem, from Mozart's 12th Mass, *P* 3/—.
- Donizetti's Don Sebastian, favourite airs, *P* 5/—.
- Faust (Gounod), favourite airs, *P*, I—III à 5/—.
- Funke's Ecoutez-moi, *4ms* 3/—.

- Gems of Lucca, *P* 3/—.
- Gems of National Melody, *P:* 1. Danish National Hymn, 2. March of Men of Harlech, 3. Danish Flag, 4. Brave Land Soldier, à 2/—.
- Gems of Olivette. opera by Audran, *P:* 1. Torpedo Song, Marche Militaire, and Marriage Bells, 2. Nearest and Dearest, and the Waltz, Farandole, à 3/—.
- Gems of Patti, *P* 3/—.
- Gipsy's Warning, popular song, *P* 3/—.
- Huntsmen (Weber), chorus, *P* 3/—.
- I'd choose to be a Daisy, *P* 3/—.
- Just before the Battle, *P* 3/6.
- Lady of Lorne, march, *P* 3/—.
- Last Rose of Summer, *4ms* 3/—.
- Lily of Killarney, favourite airs, *P*, I—II à 5/—.
- Lohengrin, transcr. *P* 4/— *Ascherberg.*
- Lorne Collection of Dance Music, *P* 3/6.
- Luisa Miller, favourite airs, *P*, I—II à 4/—, *4ms*, I—II à 5/—.
- Martha (Flotow), favourite airs, *P*, I—II à 5/—.
- Médecin, malgré lui, favourite airs, *P* 5/—.
- Mellon's Victorine, favourite airs, *P* 5/—.
- Memorial, a collection of sacred airs, *P* 4/—.
- Mercadante's Giuramento, favourite airs, *P*, I—II à 4/—.
- Messe (Rossini), favourite airs, *P*, I—III à 5/—.
- New Duets for *PH:* N. 1. Favarger's Oberon 5/—. N. 2. Chopin's Marche Funèbre 3/6. N. 3. Kuhe's Freischütz 5/—. N. 4. Kuhe's Masaniello 5/—. N. 5. Meyerbeer's March from Le Prophète 3/6. N. 6. Mendelssohn's Wedding March 3/6. N. 7. Funke's Ecoutez-moi 3/6. N. 8. Handel's Harmonious Blacksmith 3/6. N. 9. Badarzewska's Prière d'une Vierge 3/6. N. 10. Schubert's Impromptu in B flat 5/—. N. 11. Leybach's I Puritani 5/—. N. 12. Richard's Soldier's Chorus from Gounod's Faust 5/—, *H*, Part ad lib., and may be had separately à 1/6.
- New Sacred Duets: 1. Mozart: Kyrie from Twelfth Mass, 2. Gloria from ditto, 3. Rossini: Cujus Animam from Stabat Mater, 4. Pro Peccatis from ditto, 5. Handel: Hallelujah Chorus from Messiah, 6. Gounod: March Romaine. 7. Viviani: Silver Trumpets, *PH* à 4/—.
- New Series of Operatic Melodies, *P:* 1. Fidelio, 2. Masaniello, 3. Guillaume Tell. 4. Il Flauto Magico, 5. Fra Diavolo, 6. Le Domino Noir, 7. Robert le Diable, 8. Der Freyschütz, 9. Norma, 10. Lucrezia Borgia, 11. Un Ballo in Maschera, 12. Faust, à 3/—, *4ms* à 3/6, *H* acc. à 1/6.
- O dolcezze perdute, Verdi's popular Song, *P* 3/—.
- Officer's Funeral, *P* 3/—.
- Old Dog Tray Polka 2/—.
- Operatic Favourites, *P:* 1. La Traviata, 2. Il Trovatore, 3. La Sonnambula, 4. Rigoletto, 5. Martha, 6. Macbeth, 7. Linda di Chamouni, 8. Ernani, 9. Lucia di Lammermoor, 10. La Favorita, 11. Don Giovanni, 12. Huguenots, à 2/—, *4ms* à 3/6.
- Operatic Melodies as Duets: 1. Fidelio, 2. Masaniello, 3. Guillaume Tell, 4. Il Flauto Magico, 5. Fra Diavolo, 6. Le Domino Noir, 7. Robert le Diable, 8. Der Freischütz, 9. Norma, 10. Lucrezia Borgia, 11. Un Ballo in Maschera, 12. Faust, *HP* à 4/—, *4ms* à 3/6.
- Où voulez-vous aller? (Gounod), *P* 3/—.
- Popular Favourites from Olivette, *P:* 1. Torpedo and the Whale, 2. Waltz Song, 3. Sob Song, 4. Nearest and Dearest, 5. I love my love, 6. Farandole, à 1/—.
- Prussian National March 2/6.
- Quando le sere, *P* 3/—.
- Recollections of the Italian Opera, *P:* 1. Faust, by Gounod, 2. Un Ballo in Maschera, by Verdi, à 5/—.
- 3 Reveries on Wagner's Lohengrin, *P* 4/—.
- Richard Coeur de Lion, overt. *P* 3/6, Favourite Airs, *P*, I—II à 6/—.
- Riego's Hymn, *P* 3/6.
- Ring the bell, watchan, and Driven from home, *P* 3/6.
- Rock me to sleep, and 'Tis but a little faded flower, *P* 3/6.
- Shah of Persia, march of persian airs, *P* 3/—, *4ms* 3/—.
- Simon Boccanegra, favourite airs, *P*, I 5/—.
- Subjects from Randegger's Cantata, Fridolin, *P:* 1. Hunting Chorus, 2. Chorus of Handmaidens, 3. Dance and Chorus of Villagers, à 3/—.
- This flower, dear maid, *P* 3/—.
- Traviata (Verdi), favourite airs, *P*, I—II à 4/—, *4ms* à 6/—.
- Trovatore (Verdi), favourite airs, *P*, I—II à 4/—, *4ms* à 6/—.
- Under the willow, and Write me a lettre, *P* 3/—.
- Waverley Rondos, *P:* 1. Waverley, 2. Old Mortality, 3. Ivanhoe, 4. Kenilworth, 5. Guy Mannering, 6. The Monastery, à 3/—.
- Willie, we have missed you, *P* 3/—.

Nava Gaetano (1802—1875). *Ricordi:* **Op. 1** 24 Solfeggi, *Contralto* 18—, I 4—, II 5—, III 6—, IV 7—, compl. 1.25 *Ricordi*, I—II à —75 *Schirmer.*
- 1bis 24 Solfeggi, *MS*, I 4—, II—III à 5—, IV 6—, compl. 1.25 *Ricordi*, I—II à —75 *Schirmer*, I—II 1.25, III 1—, IV 1.50 *Bessel.*
- **2** 24 Solfeggi, ossiano esercizi di vocalizzo, I 3.50, II 5.50, III—IV à 6—, I detti Solfeggi espressi nella Chiave di Sol, av. *P* 20—, I 4—, II—IV à 6—.
- **3** 24 Solfeggi, *Contralto* 14—, I—III à 4—, IV 5—.
- **4** 24 Solfeggi per esercizio di vocalizzazione, *Contralto* 20—, I 6—, II—IV à 7—.
- **5** Solfeggi progressivi, *Contralto* 6—, I detti Solfeggi esposti nelle Chiavi di Sol e di *B*, av. *P* 7—.

- 6 Solfeggi per esercizio di vocalizzazione a *2S* 12—, I 6—, II 8—.
- 7 Repertorio di Solfeggi progressivi, *S*: Parte I. Libro I. Solfeggi per intervalli congiunti 5—. Libro II 6—. Parte II. Libro III. Solfeggi limitati agli intervalli di 3. e 4. à 6—. Libro IV. Solfeggi limitati agl'intervalli di 5., 6. e 7. à 8—. Libro V. Solfeggi estesi all'ottava à 8—.
- 8 Solfeggi progressivi, *Contralto*, I 2.50, II 6—, I detti Solfeggi espressi nella Chiave di Sol, av. *P* 12—, I 6—, II 8—.
- 9 Solfeggi elementari, I 7—, II 5—, III 6— *Ricordi*, I—III à —75 *Schirmer;* I detti Solfeggi, *MS*, espressi nella Chiave di Sol, I 8.50, II 7.50, III 10—; I detti Solfeggi, *T*, espressi nella Chiave di Sol, I 7—, II 5—, III 6—; I detti Solfeggi, *MS*, in Chiave di Sol, s. acc. I—III à 1.25 n.
- 10 24 Vocalizzi, *B* 20—, I—IV à 6—.
- 11 12 Vocalizzi, *T* 10—. I—II à 6—.
- 12 25 Solfeggi progressivi, *B* s. acc., I—II à 4.50.
- 12bis Repertorio di Solfeggi: Parte I 10—: Fasc. 1—3 à 4—; Parte II 12—: Fasc. 1—3 à 4.50.
- 13 24 Vocalizzi, *Contralto* 16—: Fasc. 1—4 à 5.50.
- 14 Solfeggi elementari, *Contralto* 16—: I 3.50, II—III à 6—, IV 7—.
- 15 Solfeggi elementari, *B* 18—: I 6—, II 8—, III 6—; I detti Solfeggi, s. acc. 7—: I—III à 2.50.
- 16 Solfeggi elementari, *T* 16—: I 4—, II 8—, III 6—; I detti Solfeggi, av. *P* 20—: I 6—, II 10—, III 8—.
- 17 Solfeggi elementari, *S* 20—: I 5—, II 10—, III 7—.
- 18 Solfeggi o Vocalizzi, *TB* concert. 10—: Fasc. 1—2 à 6—.
- 19 Solfeggi elementari, *Bar* 16—: I 4—, II 8—, III 6—; I detti Solfeggi, av. *P* 20—: I 6—, II 10—, III 8—.
- 20 40 Solfeggi per esercizio di vocalizzazione, *MS* 18—: I—II à 5—, III—IV à 6—.
- 21 Repertoire di Solfeggi, *S* or *MS*, I—II à 1.50, III—V à 1.75 *Ditson*, I 1.50, II 1.25, III 2.15, IV 1.90, V 2.15 *Schirmer*.
- 22 Sixty Solfeggi, *A*, I—IV à 2— *Ditson*, I—III à 2.40, II 2.50, IV 2.25 *Schirmer*.
- 23 24 Solfeggi, *B(Bar)* 18—: Fasc. 1 4—, 2—4 à 6—.
- 24 24 Solfeggi, *Bar* 14—: Fasc. 1—4 à 4.50.
- 25 Solfeggi a due voci, I—II à 7—.
- 26 Solfeggi, *T* 12—: I 6—, II 7—.
- 27 12 Vocalizzi, *Bar* 8—: I—II à 5— *Ricordi*, I—II à 3.50, *MS* à 3.50 *Bote*.
- 28 Repertorio di Solfeggi progressivi, *T* 24—: Fasc. 1—6 à 5—.
- 29 Solfeggi, *T* 7—: I—II à 4— *Ricordi*, à 2.30 *Bote*.
- 30 Solfeggi, *S* 12—: I—III à 4.50.
- 32 24 Solfeggi, *Bar* 13—: I. Sugli intervalli di terza e quarta 4—. II. Sugli intervalli di quinta e sesta 5—. III. Sugli intervalli di settima e ottava 6—.
- 33 I detti Solfeggi, *T* 14—: I. Sugli intervalli di terza e quarta 5—. II. Sugli intervalli di quinta e sesta 5—. III. Sugli intervalli di settima e ottava 6—.
- 34 18 Solfeggi, *SContralto* 16—: I—II à 6—, III 7—.
- 35 24 Vocalizzi, *MS* 22—: I 6—, II—IV à 6.50.
- 36 12 Vocalizzi, *MS* 10—: Fasc. 1 4—, 2—3 à 5— *Ricordi*, Fasc. 1 1.50, Fasc. 2 2— *Ditson*.
- 37 Solfeggi, *S(MS)* 9—, I—II à 5—.
- 38 Melodie per esercizio di vocalizzazione, *S* 12—n: I 2.25 n, II 4.25 n, III—IV à 3.50 n.
- 38 51 Progressive Melodies, *S* w. *P* (H. Blower) (Library 590) 1.25, I—II à —75 *Schirmer*.
- A Dio, sonetto del secolo XVI 1.50.
- All' amica lontana, romanza, with *Vc* 1/6 n *Augener*.
- Amo l'ora d'un giorno che muore, melodia 1.50.
- Arabi nelle Gallie, variazioni, *P* 2—.
- Ariette elementari, estratte dall'Istradamento all'Arte del Canto 14—: I—II à 8—.
- Beato appien d'un guardo, romanza 1.25.
- Bellezza sovrumana di Madonna Laura 2—.
- Dixit Dominus, salmo CIX, *2TBOrg* 6.50.
- Edoardo e Cristina, variazioni, *P* 1.50.
- Elementary solfeggi, *MS(Bar)*, in 5 parts, I—II à 6/—, III 8/—, IV—V à 7/— *Ashdown*.
- Elementi di vocalizzazione 20—, edizione inglese 2/6 n.
- Elements of Vocalization, I—II à 1— n *Augener*, à —50 *Schirmer*.
- Erster Gesangunterricht (Elementi de vocalizzazione), I—IV à 3— *Schlesinger*.
- Gloria, che sei mai tu? Sonetto 2—.
- Ideale, melodia 1.50.
- Infida 3/— *Chappell*.
- Inno a San Giuseppe, *2TB* av. *Org* 1.25 n.
- Invocazione all'Angelo Custode 1—.
- Io la vidi, romanza 1.50.
- Istradamento all'Arte del Canto (Testo ital., franc. e tedesco) 20—; 14— *Bote*.
- I'vo piangendo i miei passati tempi, sonetto 1.75.
- 24 leichte Solfeggi, *Contralto* m. *P* 2.50 n *Klemm*.
- Lezioni elementari di Solfeggi, in Chiave di Sol 10—.
- Messa, *2TBOrg* 10—.
- Messa breve, *2TBOrg* 12—: N. 1. Kyrie 1.50, N. 2. Gloria, 3. Credo, à 6—.
- Messa, concertata, *2SContralto* con *Ripieni* ed *Org* 6—n: N. 1. Kyrie 1—n. N. 2. Gloria 2.50 n. N. 3. Credo 3.75 n. N. 4. Sanctus e Benedictus 1.25 n.
- Messa solenne, *TBOrg* 18—: N. 1. Kyrie 1.25. N. 2. Gloria 12—. N. 3. Credo 6—. N. 4. Sanctus 2—.
- Method, *Bar* voic. 3/6 *Boosey*.
- Metodo pratico di vocalizzazione, *B(Bar)* 24—, ediz. ingl. 2/6 n.
- Metodo pratico di vocalizzazione, *T* 24—.

- Miserere, salmo L, *2TBOrg* 3— n.
- Misterium ecclesiae, concertato, *2TBOrg* 5.50.
- Moderno Baritono, elementi di vocalizzazione 20—: Fasc. 1 3—, Fasc. 2 5—, Fasc. 3—4 à 8—.
- Musica Sacra, *2TB* e *Ripieni* con *Org*: N. 1. Veni Creator Spiritus 1.50 n. N. 2. Magnificat (N. 4) 2— n. N. 3. Letatus sum, salmo CXXII 1.75 n. N. 4. Lauda Jerusalem, salmo CXLVII 3— n. N. 5. Tantum ergo (N. 6), *BarCoro* 2— n. N. 6. Dilexi, salmo CXIV (da usarsi anche come Mottetto), *BarCor* 3— n. N. 7. Beatus vir, qui timet Dominum, salmo CXI, *2TB* e *Ripieni* 2.75 n.
- Nel cammin di nostra vita, arietta 1—.
- Notturnino, *HaHarmonifl* 3—.
- 24 nuovi Solfeggi, *S* 9— n: I—II à 5— n.
- Parlami in dolci accenti, mottetto con *Org* 4.50.
- Practical Method of Vocalization for *B* or *Bar* (H. Blower) (Library 589) 1.50 *Schirmer.*
- Prigioniero 2.50.
- Répertoire de Solfège progressifs, *S*: Livre A—D à 1/— n, Book I. Solfège en 3ie, 4e, 5e, 6e, 7ie 1/— n. II. Solfège en Octaves et Mordente, etc. 1/— n. III and IV. Mordents etc., à 1/— n *Augener.*
- Rondinella pellegrina, romanza 2—.
- Salve Maria, *Contralto* con *P* —75.
- Se siete buona come siete bella, stornello 2—.
- 12 Solfeggi facili 5— *Mariani.*
- 12 Solfeggien, *2S* (12 Solfeggi a *2S*), I—II à 3— *Schlesinger.*
- Solfeggi for *MS*, 3 parts à 1/— n *Ashdown.*
- Sonetto di Caterina Cornaro: Caro, qualor nel tuo leggiadro 1.50.
- Sulla morte di Giuda, sonetto 2—.
- Tantum ergo, *BOrg* 2.50.
- Tantum ergo, *BarOrg* 3.50.
- Tantum ergo, *TOrg* 2—.
- Tantum ergo, *TCor* ad lib. *Org* 3.50.
- 2nd Tantum ergo, *TCorOrg* 2—.
- Te Deum laudamus, *2TBOrg* 6—.
- Tradimento, romanza, av. *PHarmonifl* 2.50.
- Una Vergine Donzella, romanza 1.25.
- Versetti, con *Org*, estratti dal Gloria della Messa suddetta: N. 1. Gloria in excelsis Deo, *2TB* 3—. N. 2. Laudamus, *3B* 2.50. N. 3. Domine Deus, *BarCoro* 2—. N. 4. Qui tollis, *BarCoro* 2—. N. 5. Qui sedes e Quoniam, *BarCoro* 2.50. N. 6. Cum Sancto Spiritu, *2TBCoro* 2.50.
- Zelmira di Rossini, *P* 1.50.

Nava d'Adda F. *Ricordi:* **Op. 14** Duetto, *VP* 10—.
- **17** Trio, *PVVc* 12—.
- **18** Trio, *PVVc* 14—.
- **19** Duetto, *PV* 14—.
- **20** Trio, *PVVc* 14—.
- **21** Duetto, *VcP* 8—.
- Duetto, *2P* 7.50.
- Trio, *PVVc* 9—.
- Trio, *PVVc* 9—.
- Trio, *PVVc* 9—.

Navajo —30 *Echo Music Co.*

Navanus, Mein Nahetha, Lied —50 *Falkenberg.*

Navarra A. *Ricordi:* **Op. 8** Fantasia brillante sul Giuramento, *P* 3—.
- **10** Fantasia brillante sulla Lucia di Lammermoor, *P* 3—.
- **11** Capriccio sulla Cenerentola, *P* 3—.
- Aida, fant. brill. *P* 4—.
- Come e bello, romanza nella Lucrezia Borgia, notturno, *P* 3—.
- Contessa d'Amalfi, fantasia di concerto, *P* 5— *Mariani.*
- Linda di Chamounix, fant. *P* 3—.
- Maschere in tripudio, polka, *P* 2.50.

Navarre. *Choudens*: A ma fille 3— *Sulzbach.*
- Armée du travail, *TTBB* 1.50 n *Sulzbach.*
- Communion, 3 voix de femmes av. solo et *P* 1— n.
- Dieu et Marie, hymne, 3 v. ég. 3— n.
- Grillon du foyer 3— *Sulzbach.*
- J'aime à rêver 3— *Sulzbach.*
- Maudit pinson 3— *Sulzbach.*
- Mon étoile, av. *Vc* 9— *Sulzbach.*
- Nuit d'été, av. parlé 3— *Sulzbach.*
- Pleurer, c'est encore du bonheur 3— *Sulzbach.*
- Plus de gamins 3— *Sulzbach.*
- Quinze ans 3— *Sulzbach.*
- Rêveur de la mer 3— *Sulzbach.*
- Satan confesseur 3— *Sulzbach.*
- Souvenir 3— *Sulzbach.*
- Terre et ciel, av. parlé 3— *Sulzbach.*
- Trésor de Jeanne 3— *Sulzbach.*
- Valentine et Marguerite, nocturne à 2 v. ég. 1.50 n.

Navaretti F. *Mariani*: Amabilità, *P* 1—.
- Amalasunta, *P* 1.50.
- Eleonora, polka, *4ms* 2—.
- Erminia, scottisch —80 *Libreria Salesiana.*
- Luigia, *P* 1—.
- Mazurka 2—.
- Pensiero romantico, romanza, *VP* —80 *Libreria Salesiana.*
- Polka 2—.
- Rosetta, *P* 1.50.
- Un evviva agli sposi, *P* 1.50.
- Un saluti agli sposi, *P* 2—.
- Unione, *P* 1.50.

Navaretti O. Saluto di cuore —40 *Libreria Salesiana.*

Navaretti P. Amelia, *P* 2— *Mariani.*

Navaretti P. A. Pensiero melodico, *P* 2.50 *Mariani.*

Navarro. *Dotésio:* Ecce panis, con *Org* 1.50.
- Flores á Maria, á solo y duo con *Org* —75.
- Orillas del Betis 1.20 n.
- Primer coro á unisono para examénes 1— n.
- Un Regret et une Larme, méditation, *P* 1.35 *Ghéluwe.*
- Verbum caro, con *Org* 1.25.

Navarro A. F. de, Sweet by and by —35 *Ditson.*
- Tennis waltzes —50 *Ditson.*

Navarro E. Los Parranderos, polka —50, *Banda* 1.50 *Wagner y Levien.*

Navarro F. J. *Wagner y Levien*: A un ángel, schottisch —37, —35 *Goggan.*

- Al acordarme de ella, valse —75.
- Amor profundo, gavotta —37.
- Amoroso, maz. —40, *Mand* —30, *MandP*, *MandG* à —40, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* acc. —20 *Fischer*.
- Bella Jardinera (Fair Floriste), waltz —50 *Goggan*.
- Bull Fighters', v. Polka de los Toreros.
- Cielo dorado, polka —50.
- Con el alma, schottisch —37.
- 4 Danzas: 1. Ya lo sé. 2. Así me gusta. 3. Juntos los dos. 4. Lejos de tí —37.
- 4 Danzas: 1. Esther. 2. Sara. 3. Rebeca. 4. Abigail —37.
- Dulce Ilusión, polka —37.
- Ecos del corazón, schottisch —37, —35 *Goggan*.
- En el silencio de la noche, schottisch —50.
- Entre jazmines, polka —40, *Banda* 1.50.
- Eterno amor, schottisch —37, —35 *Goggan*, —10 *Nat. Music Co.*
- Feliz recuerdo, schottisch —37.
- Flores y besos, gavotte —37.
- Guatemala, polka —40.
- Guatemaltecas, schottisch —50.
- Honeymoon, v. Luna de miel.
- Horas de amor, polka —37.
- Horas de melancolía, gavotte —25, —25 *Goggan*.
- Lágrimas de Amor, cuatro danzas —50, *Banda* 1.50.
- Lluvia de Felicidades, nocturno, *P* —50.
- Luna de miel, polka —37, —30 *Goggan*, —10 *Nat. Music Co.*
- Luz, mazurka —37.
- Maria, maz. —35 *Ditson*.
- Melancholy hours, *P* —25 *Ditson*.
- Mi último Adiós, gavotta —37, —30 *Goggan*.
- Mismas, sueltas, gavotta à —12.
- Pienso en tí —37.
- Polka de los Toreros, polka —37, —30 *Goggan*, —10 *Nat. Music Co.*
- Recuerdos á mi patria, schottisch —50, *O* 1—.
- Siempre alegre, polka —50.
- Suspiros de amor, schottisch —37.
- Te amé, gavotte —25.
- Tus caricias, polka —37.

Navarro R. *Schroeder:* Ave Maria —50.
- De Profundis —50.
- Dreams —35 *Schirmer*.
- My Life is like the Summer Rose —35 *Schirmer*.
- Veni Creator —40.

Navas, Bella burgalesa, maz. 1.50 n *Dotésio*.
- Flor de Castilla, vals 1.50 n *Dotésio*.

Navay, O salutaris, *STBOrg* —60 n *Bornemann*.
- Tantum ergo, *SSTB*, *B-s. Org* —60 n *Bornemann*.

Naveau Marianne. *Tonger:* 100 ein- u. zweistimmige Spiellieder 1—.
- 80 weitere ein- u. zweistimmige Spiellieder, VI 1— *Tonger*.
- Noch 80 ein- u. zweistimmige Spiellieder 1—.

Navel H. Réséda, polka 1— *Loret*.
- Tristesse du soir, maz. 2.50 *Loret*.

Navil C. *Ricordi:* **Op. 5** Ondine, *P* 2— n.
- 6 Vieille Gavotte 1.50 n.
- 8 Petite Gavotte, *4ms* 2— n.
- Aubade d'Arlequin, *P* 2— n.
- Fileuse, *P* 1.50 n.
- Hymne à la nuit, *VP* 2.50 n *Gregh*.
- Menuet 1.50 n *Ricordi*, 1— *Bevilacqua*.
- Passe-pied, *P* 1.70 *Choudens*, *Gregh*.
- Pierrot Pantomime, *P* 2— n.
- Polichinelle, *P* 2— n.
- Polonaise 1.50 n.

Navin, Narcisse, *P* 3/— *Hammond*.

Navinni V. Il fiore, stornello 1.50 *Carisch*.

Navire du forban 1— *Ondet*.

Navire met à la voile 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann*.

Navone G. *Perosino:* Album di melodie e ballabili, *V* 2.50 n: N. 1. Primi passi, polka, 2. Maria, maz., 3. Mario, valtzer, 4. Semplicità, melodie, 5. Marinaresca, barcarola, 6. Paquita, polka, 7. Teresa, mazurka, 8. Zig zag, valtzer, à —30 n.
- Baci e Carezze, valtzer, *G* 1— n.
- Bella Torino, *P* 2—.
- Breve metodo, *Mand napol.* —70 n.
- Breve metodo, *G* 2—.
- Care Colline, valtzer, *G* 1— n *Blanchi*.
- 4 Composizioni, *MandG* 6—: N. 1. Gioie in famiglia, valtzer 2.50. N. 2. Gioie infantili, polka 2—. N. 3. Carezze infantili, mazurka 2.50. N. 4. Amor fraterno, serenata 2—.
- 6 Composizioni, *G(2G)* 8—: N. 1. Danza araba 1—. N. 2. Circo, scherzo 1—. N. 3. Un sogno 2.50. N. 4. Festa campestre 1—. N. 5. Passione, valtzer di concerto 2.50. N. 6. Mormorìo, studio caratteristico 2.50.
- Corinna, polka, *G* 1— n *Blanchi*.
- Esercizi, *G* —80.
- Esercizi melodici, *Mand* 1— n.
- Esercizi e scale, *Mand* 2— n.
- Inno danese, *G* —75 n *Blanchi*.
- Lezioni metodiche, *Mand* —50 n.
- Marcia di Piverone, *G* (2nd *G* ad lib.) 1.50 *Blanchi*.
- Minuetto, *VP* 3— n *Mariani*.
- Pensiero melanconico, *G* 1— n *Blanchi*.
- 10 Pezzettini originali, *G* 3— n *Blanchi*.
- Piccolo album, *G* 3—.
- Polka e tarantelle, *G* 1—.
- Raccolta di piccoli divertimenti facili, *G* 1.20: N. 1. Norma, duetto —40. N. 2. La Sonnambula, aria, 3. Fra Diavolo, strofe, 4. Mariannina, canzone popolare, 5. Fenesta che lucivi, 6. Emma, polka, 7. Teresina, polka, à —20.
- Sarabanda, *G* —50 n *Blanchi*.
- Serenata, *Mand* 1—.
- Solitudine marina, barcarola, *MandP* 3—.
- 2 Sonatine facilissime, *VP* 2—.
- Tarantella, *G* 1— n *Blanchi*.
- Teresa, mazurka 2.50 *Borriero*.
- Tirolese, *G* (2nd *G* ad lib.) 1— n *Blanchi*.
- Valzer di Bravura, *G* 1.50 n *Blanchi*.

Navone V. Cromatica, *P* 3— *Perosino*.
- Tarbà, valtzer, *MandP* 3—, *MandG* 2— *Perosino*.

Navratil (Nawratil) **Carl** (1836). *Rahter:* **Op. 1** Stimmungen 2.16 *Lewy*.

- 4 Variationen über ein norwegisches Volkslied (Változatok egy norvég dal felett zongorára), *P* 2.40 *Rózsavölgyi*.
- 5 Konzert-Ouverture, *4ms* 3— *Doblinger*.
- 6 Zwei Klavierstücke 2.40 *Doblinger*.
- 7 Variationen über ein eigenes Thema, *P* 1.75.
- 8 Drei Stücke für *P*: 1. Scherzo. 2. Impromptu. 3. Gavotte 2—.
- 9 Trio, *PVVc* 7—.
- 10 Fünf Lieder: 1. Neig', schöne Knospe, dich. 2. Volkslied: „Schläfst sanft in deinem Kämmerlein." 3. Volkslied: „Da drunten im Tale." 4. Ach wüßten's die Blumen. 5. Wasserfahrt: „Wir saßen im schaukelnden Kahne" 3—.
- 11 Trio Nr. 2, *PVVc* 10—.
- 12 Vier Charakterstücke, *P*: Nr. 1. Präludium 1.50. Nr. 2. Sarabande —80. Nr. 3. Gigue 1—. Nr. 4. Passacaglia 1— *Rahter*, Nr. 2 —40, Nr. 3 —60 *Church*, Nr. 2 —30 *Gebethner*.
- 13 Drei Balladen: 1. Die drei Lieder: „In der hohen Hall' saß König Sifrid." 2. Die Vätergruft: „Es ging wohl über die Heide." 3. Das Reh: „Es jagt ein Jäger" 3—.
- 14 Drei Balladen, *P*: 1. (A), 2. (D), 3. (Es) à 1— *Rahter*, Nr. 3 —40 *Gebethner*.
- 15 Variationen über ein eigenes Thema, *P* 3—.
- 16 Quintett, *P2VVaVc* 15—.
- 17 Zweites Quintett, *P2VVaVc* 15—.
- 18 Quartett (D-m.), *2VVaVc*, Part 4.50 n, St 7.50 n *Kistner*.
- 19 Drei Stücke, *P*: 1. Moderato, 2. Maestoso, 3. Allegro, à 1.50 *Kistner*.
- 20 Sonate (F), *VP* 7—.
- 21 Quartett Nr. 2 (D-m.), *2VVaVc* 9—.
- 22 Improvisationen, 3 Stücke, *P* 3— *Schmidl*.
- 23 Sechs Lieder 3.20 *Schmidl*.
- 24 Sonate, *VcP* 5— *Schmidl*.
- 25 Zwei Psalmen, 8st. Chor 4.80 n.
- 26 Gr. Messe, Solo, Chor u. *O* 14— *Schmidl*.
- 28 Noch sind sie mein, *TTBB* 1.80 *Bosse*.
- Choralvorspiel und Fuge, *Org* 1.50 *Schmidl*.
- Letztes Gebet: „Ich habe dir mich hingegeben", *TTBB* 1.60 n *Schmidl*.

Navrátil Vladimír, Vánoční mše na nové texty pro smíšený sbor a malý orchestr 5— *Pazdírek*.

Navy a. army, patr. Album 1/— n *Ascherberg*.

Nawelsky N. Valse Mont-Parnasse, valse tzigane, *O* 4— n *Nickau*.

Naybours R. W. King Bladud, polka 3— *Weekes*.

Naylor C. L. *Novello:* God that madest earth, *SATB* —/1½.
- Lead, kindly Light, *S*-s. a. chorus —/4.
- O perfect love (Wedding), *SATB* —/2.
- Office for the Holy Communion, *SATB* 1/—.
- Through the day Thy love, *SATB* —/1½.
- Where sunless rivers weep, *ATBB* —/3.

Naylor E. W. *Novello:* Arthur the King, *SATB* 2/— n *Vincent*.
- Behold, God is great, anthem, *SATB* —/4.
- Christ both died and rose (Easter), *T*-s. and chor. —/3.
- 2 Hymns (on Card): 1. O holy Jesu, Prince of Peace (Communion). 2. Soldiers of Christ, arise —/2.
- Jubilate, *TTBB* —/4.
- Jubilate, *SATB* —/3.
- Magnificat and Nunc dimittis, *TBB* —/4.
- Merry bells of Yule, *SATB* —/4.
- O Jerusalem, look about thee (Advent, Christmas or Epiphany), *SATB* —/4.
- Te Deum, *TBB* —/4, *SATB* —/4, Unison —/3.

Naylor Fred. B. Darling ones come from above, song and chor. —35 *Ditson*.
- Dear, Minnie, who lives in the mill —35 *Ditson*.
- She threw a kiss at me, song and chor. —30 *Ditson*.
- There's a new mound in the Churchyard —30 *J. Fischer*.

Naylor Geo, Blue bells of Scotland, *P* —/4 *Weekes*.

Naylor G. F. Grand march, *Org* 1/6 *Hammond*.

Naylor John. *Novello:* Amen (Threefold) (in G), *SATB* —/1.
- Angels breathe on flowers, *SATB* —/6, 8° —/1½.
- General Thanksgiving (as sung at York Minster), *SATB* —/2.
- Jeremiah, a sacred cantata, with *Org* acc. Voc. score 3/— n.
- If ye then be risen with Christ, *SATB*, Voc. score 1/—, Voc. parts 1/—.
- Magnificat and Nunc dimittis (in G), *SATB* —/6.
- My soul truly waiteth, *SATB*, Voc. score —/9, Voc. parts —/6.
- Noel (Pastoral), *Org* 3/— *Donajowski*.
- O praise the Lord, *SATB*, Voc. score —/6, Voc. parts —/6.
- O to love Thee more and more 2/—.
- O ye that love the Lord, *SATB*, Voc. score —/9, Voc. parts —/6.
- Out of the deep, *SATB* —/4.
- Psalm 78. Pointed and Set to Spezial Music for voices and *Org*, Also a simple Setting, on the same principle, of Psalm 104, *SATB* —/4.
- Sing, O Daughter of Zion, *SATB* —/4.

Naylor Sydney, L'Oca del Cairo, de Mozart, fantaisie brillante, *P* 4/— *Augener*.

Nazare-Aga Y. K. *Demets:* A fleur de lèvres 2— *Meuriot*.
- Algues, valse 2— n *Hachette*.
- Au printemps 2— n *Hayet*.
- Baisers fleuris, valse 2— n *Grus*.
- Ballade 1.70 n.
- Cantilène 1.70 n.
- Cavalcade 2.50 n.
- Chanson kurde, *P* 2— n *Hamelle*.
- Charme d'automne, valse lente 2—n *Heugel*. —35 n *Demets*, 1.80 *André*.
- Dans le soir, valse chantée 2— n, *Ch. s.* —35 n *Demets*, 1.80 *André*.
- Danses légères, *2V*: 1. Valse mutine. 2. Caprice tendre. 3. Espoir secret. 4. Amour brèves, *Joanin*.
- Dernière sérénade 2— n.

- Discrétion 1.70 n.
- Divinement, valse 2— n *Huyet.*
- Eblouissement, valse lente 2— n *Heugel.*
- Eternelle Folie, valse lente 1.80 n *André, Durdilly.*
- Final d'amour 1.50 n *Meuriot.*
- Fragilité, valse lente 2— n *Heugel.*
- Heures fleuries, mélodie 1.75 n *Grus.*
- Horizons bleus, valse lente 1.75 n *Weiller.*
- Ici-bas 1— n.
- Ispahania, valse persane 2— n.
- Joyeux Soleil, valse chantée 2— n, *Ch. s.* —35 n, *P* 2— n.
- Lettre au Petit 1.75 n *Hachette.*
- Madrigal archaïque 1.50 n *Heugel.*
- Magie rose, valse 5— *Paris qui chante.*
- Marche persane 1.75 *Fromont.*
- Marche des petits Ligueurs 1.75 *Fromont.*
- Marche des petits provinciaux 5— *Paris qui chante.*
- Miniatures sentimentales 5— n.
- Modern' Waltz 2—, *O* 3— n.
- Nénuphars 1.75 n *Hachette.*
- Nuits persanes: Volupté. Les Palmiers. Mélancolie. Délire. Le Puits. Cavalcade. Triomphe. Ivresse lumineuse. Celui qui est. Nénuphars 8—.
- Palmiers 1.75 n *Hachette.*
- Peine de coeur, valse chantée 2— n *Fromont.*
- Premiers nuages, valse, *4ms* 2— n *Rouart.*
- Prière tendre 1.75 n *Fromont.*
- Puits, choeur pour 3 v. de fem. *Ch. s.*
- Quand on aime 1.70 n.
- Quelques Chansons (Couverture illustrée en coulrs., p. Gerbault): 1. Aller et Retour. 2. Anniversaire. 3. Chanson de fou. 4. Chien battu. 5. Mon bel Ami s'en est allé. 6. Pierrette au Mont-de-Piété. 7. Les Sarabandes 6—.
- Radieux éveil, valse lente 2— n *Heugel.*
- Rajeunissement 2—.
- Rêve brisé, valse 2— n *Grus.*
- Scrupules 1.50 n.
- Si je l'osais 1— n.
- Si je t'aime, 1. en ut, 2. en la bémol, à 2— n *Parmentier.*
- Si les Roses 1.50.
- 2 Sonnets: 1. Je fais souvent ce rêve. 2. A vous ces vers 1.50 n *Heugel.*
- Sourires de femmes 1— n.
- Ta jeunesse, *Meuriot.*
- Ta vie! 1.50 n.
- Tabriziana, valse persane 2—.
- Téhérania, valse persane 2— n *Loret.*
- Trop tard! 1.75 n *Grus.*
- Valse de Paradis 6—, *P* et *Ch* 5—, *Ch. s.* 1—, *O* av. *P* cond. *Heugel.*
- Valse joyeuse 7.50 *Paris qui chante.*
- Valse poudrée 2— n *Pfister.*
- Valse rêvée 2— n *Hachette.*
- Vers le soleil, duo 2.50 n.
- Veux tu bercer tes rêves 1— n *Meuriot.*
- Vieilles amours, valse, *Hachette.*
- Visite électorale (sur l'air de la „Marche des petits provinciaux"), av. *P*, *Edition musicale de Paris qui chante.*
- Yeux 1.25 *Fromont.*
- Yeux clos, valse lente 2— n, *O* 2— n *Heugel.*

Nazareth E. *Bevilacqua:* Arrufos, schottisch 1.50.
- As Gracinhas de Nhônhô, polka 1— *Guimarães.*
- Bicyclette-club, tango 1.50.
- Cacique, tango 1.50.
- Crè e espera, valsa 1.50 *Napoleão.*
- Esta chumbado, tango, *P* 1.50 *Napoleão.*
- Fonte de suspiros, polka 1— *Guimarães.*
- Helena, valsa 1.50 *Napoleão.*
- Iris, valsa 1.50.
- Julieto, quadr. 1.50 *Guimarães.*
- Laco azul, valsa 1.50 *Guimarães.*
- Néné, tango, *P* 1.50 *Napoleão.*
- O Nome d'ella, polka 1— *Guimarães.*
- Onze de Maio, quadr. 1.50 *Guimarães.*
- Orminda, valsa 1.50.
- Ramirinho, tango, *P* 2— *Napoleão.*
- Segredo, tango, *P* 1.50 *Napoleão.*
- Teus olhos captivão, polka 1—.
- Thierry, tango, *P* 1— *Guimarães.*
- Turuna, tango 2—.
- Victorioso, tango, *P* 1— *Guimarães.*

Nazin O. Pioupiou de Berlin, *Digoudé.*
- Bataillon scolaire bruxellois 1— *Schott Frères.*

Nazy G. Corbeille de Roses, suite de valses 1.50 *Cranz.*
- Danse de grand' mère, menuet Louis XV, av. *P*, *Oudet.*
- Marche des Escrimeurs (Die schöne Fechterin) 1— *Oertel.*
- Marche des Frangins 1— *Cranz.*

Нацшпри С. Гейръ —40 *Adler.*

N'écrivez pas! 1— *Oudet.*

N'en dites rien 1— *Charat.*

N'en faut pas 1—, *Ch. s.* —25 *Debert.*

N'envions plus le bonheur des oiseaux 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

N' faut pas aller dans c' t'endroit-là —25 *Debert.*

N' hésitez pas un seul instant —30 *Debert.*

N' insultez pas la femme 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

N' me l' cache pas Nicolas 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

N' te gêne pas 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

N'-t'en vas pas Madeleine 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

N' vo-z'estimez pas tant 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

N'y a d' la chanc' que pour ces gens-là 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

N'y a que l'été (av. parlé) 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

N'y a que le premier pas qui coûte 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Ne chantons plus ainsi 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Ne confiez point votre maîtresse 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Ne croyez pas les fleurs 1—, *Ch. s.* —30 *Ghéluwe.*

Ne dansez plus des Français dorment là 1—, *Ch. s.* —30 *Ghéluwe.*

Né en omnibus 1—, *Ch. s.* —25 *Debert.*

Ne fais pas ce que je fais, conseils à ma poupée —50 n *Bornemann.*

Ne hody Hrycin, chanson d'Oukraine, *P* —20 *Gebethner.*

Ne me direz 1.70 n, *Ch. s.* —35 *Eveillard.*

Ne nous oubliez pas! —30 n *Naudin.*

Ne parlez pas 1—, *Ch. s.* —50 *Ghéluwe.*
Ne parlons plus! 1— *Ondet.*
Ne plus ultra, ballad collection —50 *Ditson.*
Ne plus ultra, dance collection, *P* —50 *Ditson.*
Ne plus ultra, Piano collection —50 *Ditson.*
Ne plus ultra, song and chorus collection —50 *Ditson.*
Ne t'en occupe pas 1— *Chavat.*
Ne tirez pas! chansonnette comique 1— *Ondet.*
Ne touchez pas à la République —30 n *Naudin.*
Ne touchez pas à nos grands chênes 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Ne viens pas 1— *Delormel.*
Ne vous gobez donc pas tant qu'ça 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Neal Heinrich. *Ries & Erler:* **Op. 18** Harald, Ballade für *TTBB, T*-Solo u. gr. *O*, Part 4— n, KA 2—.
- **21** Fünf Lieder 2.40.
- **26** Fantasiestück, *VP* 3.60.
- **28** Zwei Stücke, *P:* Nr. 1. Alice, Nocturne 1.20. Nr. 2. Mazurka 1.80.
- **30** Sonate, *P* 4—.
- **42** Sechs leichte Stücke, *P* 1.50 *Hochstein.*
- Gruß an die Heimat 1.50 *Pfeiffer*-Heidelberg.
Neale C. A. Sobre las olas, waltz, *Band* 1.50 *Standard.*
Neale F. *Ascherberg:* Alway 4/—.
- Grandfather's chair 4/—.
- Love's pedlary 4/—.
- My love and I 4/—.
- Not once or twice 4/—.
- Old oak hall, Vocal minuet, song and dance —40 *Gordon.*
Neander P. Choral: „Lobe den Herren", *TTBB* —80 *Eulenburg.*
Neapolitan air, *Org* (A. H. Brown) 3/— *Ashdown.*
Neapolitan air, I love thee (Io ti voglio), arr. by Abelspies, with *G* 1/6 *Ashdown.*
Neapolitan air, Bella Napoli (O sweet and sunny land) 3/— *Chappell.*
Neapolitanisches Volkslied (Santa Lucia), m. *2Z(G)* ad lib. —50 *Aibl.*
Neapolitansk Nationalsang, *P* —25 *Warmuth.*
Неаполитанская пѣсня. Когда я съ тобою —40 *Jurgenson.*
Неаполитанская народныя пѣсни *Zimmermann:* Nr. 1. Маргарита —40. Nr. 2. Неаполитанскій торговецъ —50. Nr. 3. Я уѣзжаю —40. Nr. 4. Француженка изъ Тулона —40. Nr. 5. Прощай, красавица —50.
Neapolitański śpiew ludowy, Litości nie chcę, core e core (Wydarłaś serce, wzięlaś spokój duszy) —30 *Gebethner.*
Near Woodstock town 1/6 *Ashdown.*
Nearer, My God to Thee, easter anthem for male voices —12 *Echo Music Co.*
Nearer my God to Thee —/2 *Sheard.*
Neat Jefferson, Play Room 1/— *Price.*
Neat John, All the Winners, selection, *Mil. Band* 5/4, *BrassBand* 4/— n *Hawkes.*
- All the Winners selection, *O* 3/4 n, *P* —/8 n *Hawkes.*
- All the Winners selection, *P* 2/— *Feldman.*
- Cock o' the' Roost or Men! Men! Men! —/6 *Francis.*
- Dreadnought march: La Posada march, two-step, à —/6 n *Feldman.*
- Flag of the Red, white and blue —10 *Nat. Music Co.*
- Give me one thought 2/— n *Williams.*
- Imperial Crown, march 4/— *Dean.*
- Lity Beatiful 2/— n *Vincent.*
- Lonely Bird 2/— n *Vincent.*
- Pedal Scales, *Org* 3/— *Heller.*
- Posada, march, two-step —/6 *Feldman.*
- Society, cake walk 1/— *Price.*
- Veteran Tar 2/— n *Vincent.*
- Weary willie, valse. *Crevel.*
Néat, Weary Willie, cake-walk 2.50 *Hachette.*
Neath the Hills of Indiana (C. Dare & M. P. Hunter) 2/— n *Sheard.*
Neaves M. P. Regina March —35 *Ditson.*
Nebauer A. Swiss herdsman, var. *P* —50 *Brainard, Church,* —40 *Ditson,* —35 *Gordon, Willig.*
Nebel Josef, Agathen-Walzer 1.50 *Ullrich.*
Nebel V. Buon Capo d'Anno, *P* 2— *Ricordi.*
Nebelong J. H. (1847), In der Gondel. *P* —50 *Hansen.*
- Trois pieces nouvelles, *P* 1— *Hansen.*
Nebelong Siegfried, Arie aus: Leben für den Zar (Glinka), *VcP* 1— *Hansen.*
Nebelung Franz. *Kahnt:* **Op. 3** Vom Herzen zum Herzen, Hymne, *P* 1.50.
- **4** Schneeglöckchen, *P* 1.25 *Hofmeister.*
- **5** Leuchtkugeln, Gavotte, *O* 5— n *Hofmeister.*
- **5** Leuchtkugeln, Gavotte, *P* 1.25 *Hofmeister.*
- **6** Aladius Wunderlampe, *P* 1.50 *Hofmeister.*
- **7** Pauken-Marsch 1.50 *Hofmeister.*
- **9** Mandolinenklänge, Serenade, *P* 1—.
- **10** Sang und Klang, Ständchen, *P* —80.
- **11** Frisch, frei und froh, Tonstück —80.
- **11** Frisch, frei und froh, und op. 13. Guirlanden für *O* 2— n.
- **12** Janitscharen-Marsch 1—.
- **13** Guirlanden, Tonstück, *P* 1.50.
- **19** Durch Wald und Feld, Idyll. *P* 1—.
- **20** Abendstimmung, Tonstück, *P* 1—.
- **21** Im frischen grünen Wald, *P* —80.
- **22** In stiller Nacht, Nokturno, *P* 1—.
- Blick auf das Meer 1.50 *A. E. Fischer.*
- Der Engel Wacht, Lied ohne Worte —80 *A. E. Fischer.*
- Fireballs (Leuchtkugeln), gavotte, *P* —40 *Fischer.*
- Liebliche Träume 1— *A. E. Fischer.*
- Sonnenaufgang, Lied —75 *A. E. Fischer.*
- Sonnenaufgang, Lied, und Blick auf das Meer, *O* 2— n *A. E. Fischer.*
- Violet's Awakening (Veilchens Erwachen), *P* —50 *Fischer.*
- Was der Bach erzählt, *O* 1.50 n *A. E. Fischer.*
Nebenführer Tony, 3 Lieder: 1. Es hat die Nachtigall, 2. Wohl waren es Tage der Sonne, 3. Wachtel, à 1— *Seiling.*

Nebling E. La Boîte à musique, *P* 1.35 *Schott Frères.*
- Musicbox (Imitation), *P* 3— *Schott*, —35 *Ditson.*
- Repos dans les bois, *P* 2— *Schott Frères.*
- Sommerfäden, Walzer 1.50 *Junne.*
- Spieldose, *P* 1.50 *Junne*, —30 *Schlesinger.*

Nebuška Otakar, op. 1 Písně a písničky: Sešit I. 1. Skřivánci. 2. Kdybys byl, Jeníčku. 3. Má milá. 4. Výhody. 5. Ukolébavka 3—. Sešit II. 6. Drsny jsou mé mravy. 7. Můj klobůček. 8. Prosba. 9. Chlapci, chlapci. 10. Ta moje pole 2— *Urbánek.*
- 2 Pět sborů, *TTBB* 2.40 *M. Urbánek.*
- Charfreitaglied, *TTBB* 1— *Forberg.*

Necchi A. Air de Rossini, varié (Il Turco in Italia), *P* 1.50 *Ricordi.*
- 3 Marcie, *P(Org)* 1— *Ricordi.*
- Versetti per il Gloria in excelsis, *Org* 2— *Ricordi.*

Necchi Luigi, Cavatina sentimentale, *P (Org)* 1— *Ricordi.*
- Marcia napolitana —75 *Ricordi.*
- 3 Marcie per *P(Org)* 1.25 *Ricordi.*
- 15 Marcie per *P(Org)*, I—V à 1— *Ricordi.*

Nechanický F. op. 2 Berounka, Polka —60 *Hoffmann.*
- Polka —80 *Hoffmann.*

Nechanitzky A. op. 2 Der Troubadour, *P* 1— *Bote.*
- 3 Der Barbier von Sevilla, *P* 1— *Bote.*
- 7 Minka, II. Salon-Mazurka, *P* 1— *Bote.*
- 8 Valse brillante, *P* 1.30 *Bote.*
- 12 Drei leichte elegante Opernfantasien, *P. Bote.*
- 12 Der kleine Posaunenengel, *P* 1.50 *W. Schröder.*
- 14 *P:* Nr. 1. Im Dorfe 1—. Nr. 2. Mühle im Tale 1— *W. Schröder.*
- 15 Vergiß mein nicht, *P* 1— *W. Schröder.*
- 26 Drei Lieder: Nr. 1. Es muß was Wunderbares sein —60. Nr. 2. Dein Bild: „Schlehenblüt' und wilde Rose" —60. Nr. 3. Heißet ihn gehen —90 *Heinrichshofen.*
- A laß mich nur (Bettlerliebe) —75 *P. Fischer.*
- Frühlingslied —75 *P. Fischer.*
- Hochzeit des Figaro, *P* 1— *Bote.*
- Ich liebe dich —75 *P. Fischer.*
- Ja, du bist mein —75 *P. Fischer.*
- Liebe kann nicht enden —75 *P. Fischer.*
- Mainacht —75 *P. Fischer.*
- Reiters Morgengruß, Marsch —50 *Junne.*
- Sonntag war's —75 *P. Fischer.*
- Wiegenlied —75 *P. Fischer.*

Necke Alwine, Du lieber blasser Mondenschein, *m.* —60 *Rühle.*

Necke Hermann. *Rühle:* **Op. 1** Klänge aus der Ferne, Walzer —20.
- 2 Goldene Perlen, Polka-Mazurka —20.
- 3 Ein Herz und Sinn, Polka —20.
- 5 Emma-Walzer —20.
- 6 Kölner Promenaden-Galopp —20.
- 7 Erstes Festgeschenk, Tanz-Alb. 12 leichte Tänze, kplt. in 1 Band 1.50, *4ms* 2—, *V* —75, *2V* 1.25, *VP* 2—, *2VP* 2.50, *Z* 1.50.
- 7 Universal Dance Album, a collection of 13 very easy dances, adapted by H. T. Seifert, *P* —50 *Fischer.*
- 8 An den Ufern des Rheins, Walzer —20.
- 9 Ein Gruß ans Liebchen, Polka-Mazurka —20.
- 10 Flora-Walzer —20.
- 11 Gürzenich, Quadrille à la cour —20.
- 12 Erinnerung an die Loreley, Walzer —20.
- 13 Der kleine Postillon, Polka —20, *4ms* 1.50, *VP* 1.50.
- 14 Rheinisches Tanz-Album, 12 Lieblings-Tänze vom Rhein 1.50.
  Dieselben Nr. 1—12, einzeln jede Nummer —20.
- 15 Vöglein im Walde, Walzer 1.50.
- 16 Herzliebchen mein unterm Rebendach, Walzer —20.
- 17 Kaiserglocken-Walzer, *Z* 1— *Hinz.*
- 17 Kaiserglocken-Walzer —20.
- 18 Pizzicato-Polka —20.
- 19 Champagner-Walzer —20.
- 20 Ich bin gemütlich, Geschwindmarsch —20.
- 21 Für dich, Salon-Polka —20.
- 22 Die schöne Kölnerin, Schottisch —20.
- 23 Kinder-Album, 6 leichte Tänze 1—.
- 24 Margareten-Walzer —20.
- 25 Wie oft denk ich an dich, Polka-Mazurka —20.
- 43 Kornblumen-Walzer —20.
- 44 Das Kind hat keine Mutter mehr —80.
- 46 Die erste Rose —20.
- 47 Blätter aus der Jugendzeit, 6 sehr leichte Salonstücke, *P* 1—.
- 48 Ich denke dein —20.
- 49 Das Veilchen im Wald, *TTBB* 1.60.
- 50 Abends, wenn die Kinder mein —20.
- 111 Der schneidige Jani, Kreuz-Polka —20.
- 127 Erste Liebe, Gavotte, *P* —20, *O* 2—.
- 127 Erste Liebe, Gavotte. *P* —60 *Warmuth*, *O* 2.50 n *Oertel.*
- 128 Lurlinen-Walzer —20, *O* 3—.
- 136 Leichte Fantasie über: O sanctissima, *P* —20.
- 137 Auf der Alm da gibt's koa Sünd, *P* —20.
- 141 Du hast was Liebes in den Augen —60 *Oertel.*
- 151 Deutsche Kaiser-Ouvertüre, für *blM* mit Unisono-(Knaben- oder Männer-) Chor ad lib. Singst à —10 n, *O* 3— n, *mO* 3— n, *blM* 2.50 n *Oertel.*
- 161 Esmeralda, Salon-Mazurka —20.
- 187 Wie herrlich ist's am Rhein —20.
- 200 Fröhliche Jugend, Tanz-Album, *VP*, I—III à 1— n *Oertel.*
- 201 und 202 Vier Quartette, *TTBB:* 1. Im Arm der Liebe (G. Scheurlin). 2. Das Kind am Grabe der Mutter, Volkslied. 3. Laß rauschen, Volkslied. 4. Ich hab' die Nacht geträumet, Volkslied 1.40, Nr. 1 —75 *Oertel.*
- 203 Lari fari, großes Potpourri, *O* 2— n *Glaser.*
- 209 Deutscher Triumph-Marsch —60.
- 223 Taubenflug, Salonstück, *P* —20.
- 224 Nachtigallenschlag, *P* —20.
- 227 Die Mühle im Waldtal, *P* —20.
- 228 Traumbilder, *P* —20.

- 231 Das lustige Böttcherlein, *P* —20.
- 233 Rübezahl, *P* —20 n *Presser.*
- 236 Sing, Birdie Sing, *P* —30 n *Presser.*
- 237 Winter (Skating and Sleighing), *P* —20 n *Presser.*
- 260 Der Schlittschuhläufer-Walzer —20.
- 266 Edelweiß-Walzer —20.
- 268 Du bist mein Ideal, Walzerlied —20.
- 269 Musikalische Persiflage des Rheinländers: „Im Grunewald ist Holzauktion", *P* —20.
- 270 *P:* Nr. 1. Irrlichtertanz, Salonstück —20. Nr. 2. Humoristische Paraphrase über den bayrischen Bier-Walzer —20.
- 278 Das Heimweh, Salonstück, *P* —20.
- 282 Brüderschaft beim Rebensaft —20.
- 284 Wiegenliedchen —20.
- 284 Hochzeitsklänge, Album musikalischer Vortragsnummern in Zyklusform für Hochzeits- und Polterabende, *P* 1.50.
- 286 Fest in der Pußta-Schänke, *P* —20.
- 287 Humoristische Fantasie über: Lott' ist tot —20.
- 296 Minneglück am Rhein —20.
- 301 Dur und Moll, 22 kleine Stücke, *P*, II 1— n.
- 303 Zwei Lieder, *TTBB:* Nr. 1. An der Linden 1.80. Nr. 2. Dort in den Weiden 1— *P. Fischer.*
- 316 Zwei Lieder, *TTBB:* Nr. 1. Wenn du scheiden mußt 1.40. Nr. 2. Gott grüße dich 1.80 *P. Fischer.*
- 317—321 Fünf leichte Tänze (Tanz-Album für die Jugend Nr. 7) 1.50 *Kott.*
- 317 Träume der Vergangenheit, Walzer —60 *Kott.*
- 318 Salonfreuden, Galopp —60 *Kott.*
- 319 Herzenskönigin, Maz. —60 *Kott.*
- 320 Beim Rheinwein, Rheinländer —60 *Kott.*
- 321 Immer lustig, Polka —60 *Kott.*
- 324 Jubelfest-Ouv. *P* —20 n.
- 327 Grüßt mir das blonde Kind (Heiser), Fantasie, *VP* 1.50 *Tonger.*
- 331 Der Rheinenthusiast: „Soll ich euch" (Brandt), *VP* 1.50 *Tonger.*
- 332 Vater Strauß, Quadrille —20.
- 333 Rheinland-Weinland: „Hallo, Frau Wirtin schenk ein" (Refrain: Fürwahr das höchste Glück ist mein, ein Rheinlands, Weinlands Kind zu sein) —60 *Tonger.*
- 334 Unser Liebling, Gavotte, *P* 1.20 *Lau.*
- 337 Leichte Transkription über: O Täler weit, o Höhen —20.
- 342 und 343 Leichte Transkription über: Am Meer und Guten Morgen schöne Müllerin —20.
- 347 Blau-Veilchen, Walzer 1.50 *Lau.*
- 348 Volkslieder-Etüden, 30 leicht beginnende und langsam fortschreitende Studien über die beliebtesten Volksweisen etc. für *P*, als Unterrichts- und Ergänzungs-Material zu jeder Klavierschule 1.50.
- 349 Elegante Fantasie über: Weh daß wir scheiden müssen, *P* —20.
- 350 Elegante Fantasie über: Gott grüße dich —20.
- 354 Der deutschen Frau am deutschen Rhein —20.
- 355 Rheingoldlied —20.
- 364 Drei Lieder, *TTBB* m. *S*-Solo: 1. O träume nur, 2. Erinnerung und Wehmut: „Es steht vor meinem Fenster", 3. An eine Blume: „Ich stieg herab vom Berge beim ersten Sonnenstrahl", à 1— *Tonger.*
- 365 *TTBB:* 1. Betrogene Liebe: „Wenn die andern zum Tanze gehn", 3. Des Liedes Heimat: „Verplaudere nicht das Stündchen", à 1— *Tonger.*
- 376 Was das Volk am liebsten singt und hört, Potp. *P* —20 n.
- 379 Leichte Transkription über: Ich grolle nicht, *P* —20.
- 380 Leichte Transkription über: Du bist wie eine Blume, *P* —20.
- 388 Leichte Transkription über das Wanderlied: Wohlauf noch getrunken, *P* —20.
- 391 Ein Tag in den Alpen, Salonstück, *P* —20.
- 394 Auf dein Wohl, o du süße, du rheinische Maid, *Z* —50, Par. Bes. 1.20 n, Am. Bes. 2.40 n.
- 396 Leichte elegante Fantasie über Heiser's Bravourlied: „Ach einmal blüht im Jahr der Mai, *P* —75.
- 397 Elegante Fantasie über das schwedische Volkslied: Spinn, spinn —20.
- 398 Bliemchens Kreuz-Polka —20.
- 399 Gebet an der Wiege, *P* —20.
- 415 Elslein von Caub, Fantasie (Filke), *VP* 1.50 *Tonger.*
- Abends, wenn die Kinder mein —20.
- Allzeit fidel! Quadrille, *P* 1— *Lehne.*
- Allzeit fidel! Quadrille à la Cour für gr. *Harmoniemusik* 3— n, kl. *Harmoniemusik* 2.25 n, *Blechm* 2.50 n *Lehne.*
- Allzeit fidel! Quadrille, *sO* 1.20 n *Lehne.*
- Alt-Heidelberg, Marsch —20 n *Rühle & Wendling.*
- Alt-Heidelberg, Marsch, *sO* 1.20 n, Amer. Bes. 1.50 n *Rühle & Wendling.*
- An Liebchens Arm, Polonaise —20.
- Auf dein Wohl, o du süße, du rheinische Maid, Jubiläums-Marsch —20 n.
- Auf dem Drachenfels, Polka, *sO* 1.20 n, Amer. Bes. 1.50 n *Rühle & Wendling.*
- Aus dem Reiche des Tanzes, neues Festgeschenk für die Jugend, *P* 1.50 n, *V* —75 n, *2V* 1.25 n, *2VTr* 2— n, *VTr* 1.50 n, *VP* 2— n, *VVcP* 2— n, *2VP* 2.50 n, *2VVc P* 3.50 n, *VTrP* 2.75 n, *2VTrP* 3.25 n, *VVc TrP* 3.50 n, *2VVcTrP* 4— n.
- Bienenhaus, Marsch —20.
- Bier her, oder ich fall' um, Polka-Mazurka —20.
- Blauer Montag, Polka —20.
- Bummelfritze-Galopp —20.
- Das Lied das meine Mutter sang —20.
- Das schneidige Gigerl, Polka —20.
- Die Blümelein sie schlafen, *TTBB* —30 n *Rühle & Wendling.*
- Die erste Rose, Polka-Mazurka, u. Kaiserblumen, für *Tromba*-Solo 1.20 *Teich.*
- Deutsche Heeresklänge, Album, *V*, I—III à —75 n.

- Ein Liebestraum, Streichquartett u. Pizzicato-Polka für *3VVa(Kb)* 1— *Teich.*
- Elegie für *V* 1.50 *Teich.*
- Elite-Album des Cornetisten 1— n, m. *P* 2— n.
- Erste Liebe, Gavotte, *O* 2.50 *Oertel.*
- Excelsior, deutscher Luftschiffermarsch 1.50, *2VVcP* 2.10, *2VP* 1.90, *VVcP* 1.90, *VP* 1.70, *FlP* 1.70, *Tromp(B)P* 1.70, *Harm-St* —20 n, *O* 3.60 n, Amer. Bes. (m. *Harm)* 2.40 n, Par. Bes. 1.20 n.
- Festfreuden, Quadrille, *O* 1.50, kl. *O* 1.20 *O. Dietrich.*
- Flower Parade (Blumenkorso), *P* —20 n *Presser.*
- Fröhliche Jugend, Tanz-Album, *P* —50 *Ullrich.*
- Gaudeamus igitur! 10 gefällige Improvisationen, *P* —75 n.
- Grad aus dem Wirtshaus komm' ich heraus, Walzer —20.
- Hallelujah der Vögel, *P* —20.
- Heinzelmännchen, Polka-Mazurka —20.
- Hofball-Quadrille 1.20.
- Im trauten Heim, beliebte Vortragsstücke, *V* 1— n, *VP* 2— n *Rühle & Wendling.*
- In der Marienkirche, *TTBB* —30 n *Rühle & Wendling.*
- In der Wüste der Sahara ging der Nathan mit der Sahra —60.
- In dulci jubilo! 170 Volks- und Kommerslieder, *V(2V)* 1— n.
- Jubelfest-Ouvertüre, *P* 1.50 *Teich.*
- Jux-Brüder-Walzer —20.
- Kaiserglocken-Walzer —20.
- Katerbummel-Polonaise —20.
- Katzenjammer-Kreuz-Polka —20.
- Kleine Kapellmeister, *P* 1— n.
- Laß die Rosen schlummern —60.
- Libellen, 15 leichte melodische Tänze, *4ms* 1.50 n.
- Liebesglück, Kavatine für *Tromba* 1.50 *Teich.*
- Lieblinge der Tanzstunde. Neues Universal-Album von 24 der beliebtesten Tänze, *4ms* 2—.
- 15 Lieblings-Melodien (Cornet-Quartette), vide: Kruse.
- Lumpaci-Vagabundus-Walzer —20.
- Lustige Zechbrüder, Walzer —20.
- Margarethen-Walzer —20.
- Mein deutscher Rhein, Walzer, *O* 2— n, Par. Bes. 1.20 n, Amer. Bes. 1.50 n *Rühle & Wendling.*
- Mein Moselwein, mein Moselland (Chor ad lib.).
- Mit Sang und Klang, Marsch-Potpourri, *O* 2— n *Glaser.*
- Münch'ner Kindl, Schottisch —20.
- Musikalischer Hausfreund, leichte Trios, *PVVc*, 24 Trios, I—VI à 3— n.
- Musikalische Hausfreunde, leichte Trios, *PVVc*, über beliebte klassische und moderne Themen, 17 Trios 3— n.
- Nachtgesang für Quintett 1.50 *Oertel.*
- Nachtschwärmer-Polka —20.
- O! Lieb, sei mein! Bravour-Walzer, *O* 1.50 *Oertel.*
- O schöne Zeit, o sel'ge Zeit, Walzer, *O* 1.50 n *A. E. Fischer.*
- Paris um Mitternacht, Polka franç. —20.
- Phyllis und die Mutter, *TTBB* —30 n *Rühle & Wendling.*
- Populäres Album v. 12 Volkslieder-Märschen, *P* —75 n.
- Prinz Karneval-Marsch —20.
- Primo und Secondo-Album beliebter Melodien, *4ms*, I—II à 1.50 n.
- Prisoner and the Nightingale, *P* —20 n *Presser.*
- Psalm 117: Lobet den Ewigen, *SATB* m. *Org* ad lib. 1.60 n *H. Oppenheimer.*
- Radau-Brüder-Marsch —20.
- Rheingold-Lied —20.
- Ride on the Merry-Go-Round (Karussellfahrt), *P* —20 n.
- Romanze über Fr. Schubert's Wiegenlied, *VP* 1.20 *Rühle & Wendling.*
- Rose et Rosette, quadrille 5— *Kessels, Harm* 5—, *Fanf* 4— *Andrieu.*
- Schwiegermama kommt! Rheinländer —20.
- Servus Nazi! Wiener Schnell-Polka —20.
- Szene und Walzer-Arie, für *Cl* 1.50 *Teich.*
- Tänze (Alte) und Tanzweisen aller Nationen in neuem Gewande, 20 Tanzstücke —50.
- Tanz-Freuden, leichte Tänze, *PVFlTr*, I—V à 4— n.
- Think of Me, *Reed* and *Brass Band* —50 *Fischer.*
- 2 Thought's, *P* —20 n *Presser.*
- Tonblumen, Potp. für *mO* 2.50, kl. *mO* 2—, *blM* 2— *Oertel.*
- Traumbilder-Marsch, u. In stiller Nacht, Nocturno 1.50 *Teich.*
- Unter dem Lindenbaum —20 *Rühle.*
- Veilchen und Rose, Duett, *TrombaPos*, u. Vergißmeinnicht, Lied, *Tromba*-Solo 1.20 *Teich.*
- Virtuosenstücke, Polka für *2Tr*, und Maiblümchen-Gavotte 1.50 *Teich.*
- Volkstöne. Quadrille —20.
- Vom Rhein bis zur Donau, Tanz-Album, *P* 1— n, *V* —75 n, *2V* 1.25 n, *VP* 2— n, *2VP* 2.50 n, *PVVc* 2.50 n, *2VVcP* 3— n.
- Was das Volk am liebsten singt und hört, *P* —20.
- Was Mama gern hört, 12 leichte Stücke zum Vorspielen, *P* 1— n *Rühle & Wendling.*
- Youth and old Age, *P* —20 n *Presser.*
- Zum Abschied, Duett, *TrombaPos* 1.50 *Teich.*
- Zwei Sterne, *SATB* 1.20 n.

Neckens, Dansmusik, I—II, *P* à 1.50, *V* à —75, *VP* à 2— *Elkan.*
- Roi des farceurs, *Ch. s.* —30 *Joubert.*

Nec plus ultra, Collection popul. 32 cah. contenant chacun 7 morceaux, *Mand(V)*, Cah. à —35 n *Pisa.*

Neckheim Hans, 222 echte Kärntnerlieder, gesammelt und für 4 Männerst gesetzt. Unter Mitwirkung von Dr. Jos. Pommer herausgegeben von dem Deutschen Volksgesang-Vereine in Wien, I—II à 2— n *Kobitschek.*

Nedbal Oskar (1874), **op. 2** Písně: 1. Za svitu luny. 2. Anděl strážce. 3. Dívčí popěvek. 4. Píseň v nár. tonu 3— *Urbánek.*

- 5 Scherzo-Caprice, *O*, Part 4.50 n, *O*-St 12— *Simrock.*
- 6 Romance a Serenada, *VP* 2.40 *Urbánek*, —90 *Fischer.*
- 9 Sonate, *VP* 2— *Simrock.*
- 11 Písně: 1. Sen. 2. Oči. 3. Dudák. 4. Co na nebi je hvězdiček 3— *Urbánek.*
- 13 Aus vergangener Zeit, *P* 2— *Simrock.*
- 15 Z dětského života, suite, *P* 3—, *O*, Part a hlasy 10—, dublety po —60 *M. Urbánek.*
- 22 Zwei Stücke. *VcP*: Nr. 1. Romanze 1.50. Nr. 2. Capriccio 2— *Schlesinger.*
- Der faule Hans, Ballett-Pantomime, *Bosworth:*
  Böhmische Bauern-Polka, *P* 1.50.
  Krakowiak, *P* 1.50.
  Im Zauberwalde, Walzer, *P* 2—.
  Menuetto, *P* 1.50.
  Pas de cinq, *P* 1.50.
  Valse triste, *P* 1.50.
  Potpourri, *P* 2—, *O* 5— n. *sO* 2.50 n.
- Miss Butterfly, valse, gr. *O* 2.50 n, *sO* 1.50 n *Bosworth.*
- Preludium, *P* 1— *Otto.*

Nedbal-Suk, Silhouette, u. J. Suk, Humoreske, *P* —75 *Neldner.*

Neddermeyer F. L. *Standard:* Hot foot sue, 2-step, Belinda Soot, 2-step, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *mBand* —50.
- Irish Jubilee, schottische, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60.
- Opelika Cake-Walk, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *BanjoG* —40.
- Parade, Ben Yacar, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* —25.
- Patrol, Hottentotts, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —20, *Banjo* —40.

Nedela H. op. 16 Liebes-Elegie —30 *Blosfeld.*
- 18 Nocturne, *P* —50 *Blosfeld.*
- 19 Das Bächlein —50 *Blosfeld.*

Nederlandsch Orgel-Album, 40 Voor-, tusschen- en naspelen voor *Org(H)* van Nederlandsche Componisten: N. 1. Amory: Feest-Voorspel. 2. C. Andriessen: Praeludium. 3. J. S. Pouten: Praeludium over „Deus in adjutorium". 4. Jos. van Goch: Praeludium. 5. Joh. van Leeuwen: Praeludium. 6. Bern. H. J. Smit: Praeludium. 7. Jac. J. Ruygrok: Praeludium over „Veni Sancte Spiritus". 8. J. G. van Balen: Interludium. 9. Corn. A. Bonten: Interludium. 10. Adr. Somers: Andante religioso. 11. Simon Kroon: Andante religioso. 12. L. A. Dobbelsteen: Andante religioso. 13. H. P. Bouman: Andante religioso. 14. H. J. van Berckel: Andante uit de Sonate (op. 30). 15. F. J. v. d. Heyden: Fiat Voluntas. 16. F. J. v. d. Heyden: Gaudete. 17. J. S. Ponten: Gebed. 18. P. Kallenbach: Adoration. 19. P. W. Mennigs: Adoration. 20. A. H. Fagel: Voix célestes. 21. J. H. Schaeken: Communion. 22. J. B. Kolkman: Adagietto. 23. G. L. Bots: Canon in de quint. 24. N. H. Andriessen: Orgel-Fantasie. 25. Alph. G. J. Mosmans: Orgel-Fantasie. 26. Schelekens G.: Improvisatie. 27. J. Bots: Improvisatie. 28. Henri Tyssen: Improvisatie. 29. Philip Loots: Improvisatie. 30. Elb. Jos. Franssen: Postludium. 31. Henri Cooymans: Postludium. 32. J. B. Kolkman: Postludium. 33. Th. Maas: Postludium. 34. Albert Mosmans: Postludium. 35. G. Hamm: Postludium. 36. Joh. Berghout: Postludium. 37. N. v. d. Geest: Postludium. 38. J. van Nuenen: Postludium. 39. J. A. Oremus: Postludium. 40. Anton Ponten: Postludium over „Ite Missa est", in Festis solemnibus 1.25 n *Mosmans.*

Nedham Thos. S. Christians, all rejoice today, christmas carol —05 *Schroeder.*
- Submission, My God and Father, while I Stray —08 *Schroeder.*

Nedjib Pacha, Hamidié Marche, marche de Sa Majesté Impériale Le Sultan Abdul-Hamid-Han II —40 *Fexis.*
- Turkish National March 1— n *Ricordi.*

Nedvěd Ant. op. 10 Osem cerkvenih spevov, *SATB* 1.80 *Hoffmann.*
- 12 Offertorium, m. *Org* —90 *Hoffmann.*
- 14 Vier Männerchöre: I: Nr. 1. Nächtlicher Gruß (Bechstein), *Bar*-Solo m. Brummst. 2. Wanderlied (Issleib) —66. II: Nr. 3. Im Herbste (Tieck). 4. Mein Städtchen (Volkslied) —54 *Simrock.*

Née à Tourcoing! 1— *Ondet.*

Neeb Heinrich (1807—1878). *Hofmeister:* **Op. 5** Sechs Lieder: Resignation. Sängerlust. Begegnung. An die Geliebte. Der Traum. Der Gefangene 1— *André.*
- 7 Der Lurley-Fischer 1— *André.*
- 12 Der Deutschen Schatz 1—.
- 13 Zwei Lieder: 1. Der alternde Zecher. 2. Zweifle nicht —75.
- 14 Das Blümlein —75.
- 15 Der Trompeter an der Katzbach 1—.
- 16 Tiefe Liebe 1—.
- 17 Die Sonn' hebt an am Wolkenzelt —75.
- 18 Das Fischermädchen —75.
- 28 Die drei Gesellen, Ballade 1.80 *André.*
- 37 Nr. 5. Nachtwächterlied: „Hört, ihr Herrn, und laßt euch sagen" —70 *André.*
- 38 Der sterbende Trompeter: „Der Teufel, daß ich daniedersank", Ballade 1—*André.*
- Andreas Hofer: „Zu Mantua in Banden" 1.50 *André.*
- Der Deutschen Schutz und Trutz —80, *TTBB* —70 *André.*
- Der Flüchtling, Ballade —75 *Litolff.*
- Der tote Soldat 1— *Schott.*
- Der treue Walter, Ballade 1— *André.*
- Die deutsche Mutter, Ballade 1— *André.*
- Die deutschen Turner —30 *André.*
- Hymnus: „Frisch auf, frisch auf zum Siegen", *TTBB* m. *O*, *O*-Part 8—, KA 3— *W. Schmid.*
- Macht des Gesanges, *TTBB* 2.10 *Robitschek.*
- Poniatowski 1— *André.*

Neebe, Forest Flowers, waltzes —75 *White.*
- Rosalind, waltzes —65 *White.*

Needham Alicia Adelaide, A last 2/—, (*V* ad lib.) —/3, (*Org* ad lib.) —/3 *Novello.*
- Acushla Machree 2/— *Boosey.*
- Adieu to Innisfail 2/— *Boosey.*
- Album of 12 Lyrics for lovers: Kathleen Ny-Houlahan. Had I a thousand Souls. Unless. Silver Days. In my Dreams. Jeanie Morrison. The wandering Knight's Song. Miss Fan. Somebody. My bonny Curl. My Heart's Delight. Kitty O'Hea 5/— *Boosey.*
- Album of 12 Ballads for bairns: Mister Grime. O mother-my-love. The owl and the pussy-cat. Up the airy mountain. The duck and the kangaroo. Robin Redbreast. Little Orphant Annie. Jeannette. The box of smiles. Song of the iron horse. The plover on guard. Good-night 5/— *Boosey.*
- Album of 12 Hush songs: May sweet sleep woo you (Ancient Irish). Little blue pigeon (Japanese). Wynken, Blinken and Nod (Dutch). The Fairy's Lullaby. My harp is on the willow tree (Jewish). The firstborn (English). Softly sleeps my baby (English). Toss a brown baby (English). Husheen (Modern Irish). Croodlin' doo (Negro). Harvest slumber song (America). My sweet Bairn (Scotch) 5/— *Boosey.*
- An Irish Lullaby (N. 1 of four Lyrics) arr. as a duet fem. or boy's voices 2/— *Novello.*
- Arabic Love Song 2— *Ricordi.*
- Awake Thee, my Lady Love 2/—n *Ascherberg.*
- Ballad of the Victoria Cross 2/— *Novello.*
- Barley sheaves 2/— *Boosey.*
- Box of smiles 2/— *Boosey.*
- Brow of nefin 2/— *Boosey.*
- British King 2/— *Novello.*
- By order of the Queen (set to „The wearin' of the green") 2/— *Novello.*
- Connaught Love Song 2/—n *Williams.*
- Corn dance while —75 *Thompson.*
- Croodlin' Doo 2/— *Boosey.*
- Despairing lover 2/— *Boosey.*
- Don't You Know —10 *Nat. Music Co.*
- Donovans 2/— *Boosey.*
- The empty nest, words from „The Sun" 2—n *Ricordi.*
- Exile's return 2/— *Boosey.*
- Fairy's lullaby 2/— *Boosey.*
- Far from my heavenly home 2/— *Novello.*
- Girl I left behind me 2/— *Boosey.*
- Glenara 2/— *Boosey.*
- Going to Bobs 2/— *Boosey.*
- Good night 2/— *Boosey.*
- Harvest slumber song 2/— *Boosey.*
- Haymaking 2/— *Boosey.*
- How dear to me the hour, *SATB* —/3 *Novello.*
- Husheen, *CornetP* 2/3 *Boosey.*
- Husheen 2/— *Boosey.*
- Husheen, *P* 2/— *Boosey.*
- I dream of thee 2/— *Boosey.*
- In blossom time 2/— *Novello.*
- 4 Irish Ballads: 1. Maureen. 2. The Maid of Garryowen. 3. The Irish Reel. 4. Lonesome, à 2/— *Novello.*
- Irish Lullaby —35 n *Presser.*
- Jeannette 2/— *Boosey.*
- Kissing time 2/— *Boosey.*
- Lang syne, scotch song 2/— *Novello.*
- Little All-aloney 2/—n *Ascherberg.*
- Little blue Pigeon 2/— *Boosey.*
- Little Kitty May —10 *Nat. Music Co.*
- Little Orphant Annie 2/— *Boosey.*
- Lovely Mary Donnelly 2/— *Boosey.*
- 4 Lyrics: 1. Irish Lullaby, 2. Lorna Doone's Song, 3. Oh Mistress Mine, 4. Pastheen Fion, à 2/— *Novello.*
- Maiden's Song, fem. or boys' voices —/3 *Novello.*
- May sweet sleep woo you 2/— *Boosey.*
- Mother's joy 2/— *Boosey.*
- My bonny curl 2/— *Boosey.*
- My dark Rosaleen 2/— *Boosey.*
- My dear and only love 2/— *Novello.*
- My heart's treasure 4/— *Chappell.*
- My Irish wife 2/— *Boosey.*
- My little Child 4/— *Keith.*
- Nora Mc. Carty 4/— *Chappell.*
- O' Shanaghan Dhu 2/— *Boosey.*
- Oh, wandring wind 2/— *Boosey.*
- One Nest together 1.50 *Bosworth.*
- One sweet hope, sacred song —40 *Brainard.*
- Our little sons 2/— *Boosey.*
- Passing through 4/— *Keith.*
- Pitty-pat and Tippy-toe 2/— *Boosey.*
- Queen of Connemare 2/— *Boosey.*
- Robin Red-breast 2/— *Boosey.*
- Round Brown Wheel 2/— *Boosey.*
- Scherzo, *P* 2/— *Boosey.*
- Send Back the Baby's Playthings —50 *Nat. Music Co.*
- Seventh English Edward, march song 2/—n *Metzler.*
- Should one of us remember —50 *Church.*
- Since Coelia's my foe 2/— *Boosey.*
- Sing to Me, Sweetheart, waltz song —50 *Nat. Music Co.*
- 4 Sketches, *P* 3/—n *Novello.*
- Song „Husheen" and Leoncavallo: Danse de Caractère, „Pantins Vivant", *P* 2/—, *Full Band* 3/—, *Small Band* 2/— *Boosey.*
- 3 Songs for Soldiers: 1. Might I march through life again, 2. The Gordons, 3. Bad luck to their marching, à 2/— *Novello.*
- Songs of our land, *SATB* —/3 *Novello.*
- Stile in the Lane 2/— *Boosey.*
- Summer in Ireland 2/— *Boosey.*
- Terence, a small irish song 2/—n *Augener.*
- This life is a fleeting breath 2/— *Boosey.*
- Up the airy mountain 2/— *Boosey.*
- With faithful heart 2/— *Novello.*
- Who carries the gun? 2/— *Boosey.*
- Who's that calling? 2/— *Boosey.*
- Wynken, blynken and nod 2/— *Boosey.*
- Yesterday 2/— *Boosey.*
- You Shan't Kiss My Mama —10 *National Music Co.*
- Your Father's Boreen, humorous irish song 2/— *Novello.*

Needham C. T. Irish Lullaby, cradle song —35 *Ditson.*

Needham Elizabeth, At Rest in 2 keys 2/— n *Cramer.*
- The Fish are in the Bay, bass song in 2 keys 2/— n *Phillips.*

Needham H. A. Now the day is over, hymn —/2 n *Vincent.*

Needham Pascal, A complete Scale and Arpeggi Manual, containing Arpeggi in Close and Extended Positions necessary 2/— n *Heller.*
- Love's Awakening, an idyl, *VP* 3/— *Chanot.*
- Singer's Daily Practice 4 — *Heller.*

Needham Maude & Charles Seel, Just a little ottic, but it's home, sweet home 2/— n *Sheard.*

Neefe Christ. Gottl. (1748—1798), Apotheke, kom. Oper. KA 4.50 *Breitkopf.*
- Den Entschlafenen, *TTBB* —80 *Eulenburg.*
- Fantasie, *P* 2— *Simrock.*
- Friedhof, *TTBB* —80 *Rebbert.*
- Melodien: 1. Die Erinnerung: „Gute Zeiten, sel'ge Stunden.“ 2. An meine Träume: „Fliegt, ihr meiner Jugend Träume.“ 3. Die Dämmerung: „Der Äther und die Liebe war das ält'ste hohe Gotterpaar.“ 4. Das Kind der Sorge: „Einst saß am murmelnden Strome.“ 5. Die Lerche: „Gegrüßet seist du, du Himmelsschwinge.“ 6. Das Flüchtigste: „Tadle nicht der Nachtigallen.“ 7. Flora und die Blumen: „Kinderchen des holden, süßen Frühlings.“ 8. Lilie und Rose: „Lilie der Unschuld, und der Liebe Rose.“ 9. Der Neid: „Neide nicht, o junges Mädchen.“ 10. Der Regenbogen: „Schönes Kind der Sonne.“ 11. An die Freundschaft: „Heil'ge Freundschaft, die auf Engels Flügeln sich emporschwang.“ 12. Die Perle: „Nimm, o Freundin, dieser Perlen.“ 13. Liebe und Gegenliebe: „Als einst die Mutter der Anmut.“ 14. Das Saitenspiel: „Was singt in euch, ihr Saiten.“ 15. An den Schlaf: „Gott des Schlafes, Freund der Ruh'.“ 16. Die Wassernymphe: „Flatt're, flatt'r' um deine Quelle.“ 17. Lied des Lebens: „Flüchtiger als Wind und Welle.“ 18. Die Schwestern des Schicksals: „Nenne nicht das Schicksal grausam.“ 19. Das Totenopfer: „Tränen bring' ich dir dar zum traurigen Totenopfer.“ 20. Das Glück: „Nicht knie ich vor der blinden Göttin Wagen“ 2— *Breitkopf.*
- Variation für *P* über: Das Frühstück schmeckt 1.80 *Simrock.*
- Variation, *P*, über den Priestermarsch aus Zauberflöte, *P* 1.80 *Simrock.*
- Wie sie so sanft ruh'n, Grablied, *TTBB* —80 *André.*

Neefe G. Wie sie so sanft ruh'n, Grablied, *TTBB* —80 *André.*

Nêel, Monsigneur Janot, saynète 2.50 n *Pinatel.*

Néermann F. op. 50 Prière d'un Ange, mélodie facile, *VP* 4— *Noël.*
- Hirondelles de la Cathédrale de Metz 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*
- Vertus de l'amour 3— *Sulzbach.*

Nees, Pretty Roses, Don't You Tell —10 *Nat. Music Co.*

Neff A. op. 5 Am Rhein —80 *Glaser.*

Neff Fritz. *Sommermeyer:* **Op. 4** Ein schön teutsch reiterlied. In einem newen ton, *TTBB* u. *O*, Part 7.50 n, *O*-St 12— n, Chorst 1.20, KA 3— *Kistner.*
- **5** Chor der Toten, *SATB* m. *O*, Part m. KA 10—, *O*-St 10—, KA 2.40, Singst 2.40 *Leuckart.*
- **6** Schmied Schmerz, *SATB* m. *O*, Part m. KA 5—, KA 1.80, Singst 1.20, *O*-St 7.50 *Leuckart.*
- **7** Die Weihe der Nacht, *SATB* m. *O*, KA 2— n *Leuckart.*
- Abendstimmung —80.
- Malice —80.
- O daß ich ein stolzer Königssohn wär' 1—.
- Schilflied —80.
- Sie konnten zusammen nicht kommen —80.
- Traum —80.

Neff L. Le Désir ardent pour *CornetàPist* avec *P* 1— *Rahter.*

Nega Jean, Gute Sache! Wie? Couplet 1— *P. Fischer.*

2 Negerlieder, *TTBB* (Fritz Baselt): Nr. 1. Heimweh (Old folks at home): „Dort wo des Swanee Wellen rauschen“ 1.10. Nr. 2. Leb wohl Kentucky-Land: „Die Sonne glänzt, hell ertönt der Vögel Lied“ 1.10 *Brockhaus.*

Negerlieder, Auswahl ernster und heiterer, alter und neuer 3—: Nr. 1. Old folks at home (Heimweh): Way down upon de Swanee ribber (Dort, wo des Swanee Wellen rauschen), 2. Four little curly headed coons (Vier kleine Negerlein): There lived in a town with a great long name (Ich weiß eine Stadt, da leben vergnügt), 3. Uncle Ned (Onkel Ned): Dere was an old Nigga (War einst ein alter Neger), 4. Jingle bells or The one horse open sleigh (Die Schlittenfahrt): Dashing thro' the snow (In kalter Winterszeit), 5. De Wedding (Hochzeitslied): Le's go to de merry wedding (Geht zur frohen Hochzeit heute), à 1—.

II: Nr. 6. My old Kentucky home, good night (Leb' wohl, Kentucky-Land): The sun shines bright in the old Kentucky home (Die Sonne glänzt), 7. Climb up, ye chillun, climb (Die Himmelsleiter): Jacob dreamt he saw a ladder (Jakob sah im Traum die Leiter), 8. A high old time (Laßt uns lustig sein): Oh, my dont you hear me humming (Hört ihr nicht der Geigen Töne), 9. Oh! Susanna: I came from Alabama (Ich kam von Alabama), 10. Annie Rooney: A winning way, a pleasant smile (Sie kleidet sich mit viel Geschick), à 1— *Brockhaus.*

Neger-Viser: Bomuldshøst-Vise. Vuggevise fra Kentucky. Louisiana-Moral. Min Honolulu-Lulu. Nigger-Serenade 1— *Nordisk Musikforlag.*

Neglia L. Fantatis furlanis (Serenade), *P* —80, *Mand* —30 n, *MandP* 1— n, *MandG* —80 n, *2MandG* 1— n *Morgante.*

Negrao, op. 2 A Maca do Paraiso —20 *Sassetti.*

Nègre E. Attente 1.50 n, *Ch. s.* —35 n *Rabut.*
Negreponte J. Lolo, valse de salon, *P* —25 *Jurgenson.*
Nègres blancs, chansonnette comique 1— *Ondet.*
Negrevernis. *Dotesia:* Adelfa, vals —50 n.
- Andrea é Inesita, dos danzas —50 n.
- Cortesanos, rigod. *Banda* 2.50.
- Ecos del Prado, vals —75 n.
- El Bambu, tango, *Banda* 1.25.
- El Orifice, schott. *Banda* 1.25.
- La florista, polka —50 n.
- La pollita y la ternura, dos danzas —50 n.
- Recuerdos de Carnaval, vals —50 n.
- Saltarina, polka —50 n.
- Suenos de amor, vals —50 n.
Negri A. *Gori:* Cirettuola, *P* 1—.
- Confidence, *P* 1—.
- Droleries, *P* 1—.
- Il primo amore 2— n *Labbé.*
- Me hano detto, 2—.
- Sens gene, *P* 1—.
Negri Benedetti. *Ricordi:* 2 Polonesi, *P* 2—.
- Potpourri sopra Pezzi sceiti della Donna del Lago, *VP*, *FlP* à 6.50.
- Scale i tutti i toni, *P* 1—.
Negri E. Il primo sorriso, parole italiane e francese 3— *Mariani.*
- Innocente, maz. 1— *Ricordi.*
Negri G. *Hug:* Op. 12 Gran Duetto, *2Fl* 5— *Ricordi.*
- Allemande, Polonaise et Bourrée (Bach J.), transcr. *VcP* 1.50.
- Aria et Bourrée (J. Bach), transcr. *VcP* 1.50.
- Aria et Menuetto (Gluck), transcr. *VcP* 1.20.
- Berceuse (Schumann, R. op. 124), transcript. *VcP* 1.50.
- Chant sans paroles N. 20 (Mendelssohn), transcr. *VcP* 1.20.
- Chant sans paroles N. 36 (Mendelssohn), transcr. *VcP* 1.20.
- Composizioni originali, *VcP:* N. 1. Rêverie (op. 24) 1.20. Nr. 2. Fileuse (op. 21) 1.80. Nr. 3. Aria e Canzonetta (op. 4) 1.50. N. 4. Orientale (op. 17) 1.50. N. 5. Minuetto (op. 25) 1.50. N. 6. Serenata (op. 16) 2—.
- Gavotte (Gluck C.), transcr. *VcP* 1—.
- Marcia dei boeri, *P* 1— *Gori.*
- Mazurka (Chopin F. op. 24 N. 1), transcript. *VcP* 1.50.
- Mélodie (C. Gluck), transcr. *VcP* 1.20.
- Nocturne (F. Chopin, op. 32 N. 1), transcr. *VcP* 1.20.
- Nocturne (F. Chopin, op. 55 N. 1), transcr. *VcP* 1.20.
- Reflet d'Orient (R. Schumann), transcript. *VcP* 1—.
- Rêverie (R. Schumann), transcr. *VcP* 1—.
- Sarabande et Gavotte (J. Bach), transcr. *VcP* 1.50.
- Sarabande et Loure (J. Bach), transcr. *VcP* 1.50.
- Valse (Schumann R. op. 124), transcr. *VcP* 1—.
- Valse (Chopin F. op. 34 N. 2), transcr.

Negri Gennaro, Divertimenti sull'Ernani, *4ms* 2.50 n *Ricordi.*
- Piccola Fantasia sopra due motivi napolitani, *P* 1.25 n *Ricordi.*
Negri Gius. Gli Esuli Ebrei, *SSB* e *P* 2.50 n *Ricordi.*
Negri Loterio. Scale in tutti i toni, segnanti i tasti bianchi ed i tasti neri, *P* 1.25 n *Ricordi.*
Negri Luigi, Baccante, scherzo 1.50 *Ricordi.*
- Primo amore, romanza, cantate dal celebre Rubini 1.75 *Ricordi.*
- Scuola pratica per il *Contrabasso* a quattre corde 25— *Ricordi.*
Negri Silvio. *Ricordi:* A posilipo, tarentella, *V(Mand)* —50 n, *2V(Mand)* —75 n, *V(Mand)P* 1.25 n, *V(Mand)G* —75 n, *2V(Mand)P* 1.50 n, *2V(Mand)G* 1— n, *2V(Mand)MaP* 1.75 n, *2V(Mand)MaG* 1.25 n.
- Al chiaro di luna, *V(Mand)P* 1.25 n, *2V(Mand)P* 1.50 n, *V(Mand)MaG* 1— n, *2V(Mand)MaP* 1.75 n, *2V(Mand)MaG* 1.25 n.
- Al mio bel tesoro (A mon joli trésor), *V(Mand)* —75 n, *2V(Mand)* 1— n, *V(Mand)P* 1.75 n, *V(Mand)G* 1.25 n, *2V(Mand)P* 2— n, *2V(Mand)G* 1.50 n, *2V(Mand)MaP* 2.25 n, *2V(Mand)MaG* 1.75 n.
- Amore (Amour), gavotta, *V(Mand)* —50 n, *2V(Mand)* —75 n, *V(Mand)P* 1— n, *V(Mand)G* —75 n, *2V(Mand)P* 1.25 n, *2V(Mand)G* 1— n, *2V(Mand)MaP* 1— n, *2V(Mand)MaG* 1.25 n.
- Antica serenata, melodia 1.25 n.
- Avanti! (En aant!) Marcia, *V(Mand)* —50 n, *2V(Mand)* —75 n, *V(Mand)P* 1—n, *V(Mand)G* —75 n, *2V(Mand)P* 1.25 n, *2V(Mand)G* 1— n, *2V(Mand)MaP* 1.50 n, *2V(Mand)MaG* 1.25 n.
- Baciami ancora! (Embrasse-moi encore!) *V(Mand)* —75 n, *2V(Mand)* 1.25 n, *V(Mand)P* 2— n, *V(Mand)G* 1.25 n, *2V(Mand)P* 2.25 n, *2V(Mand)G* 1.75 n, *2V(Mand)MaP* 2.50 n, *2V(Mand)MaG* 2— n.
- Bora: La sburta, la sbati 1— n, *P* 1— n, *Mand(V)* —25 n.
- C'era una olta (Il y avait une fois), *V(Mand)* —50 n, *2V(Mand)* —75 n, *V(Mand)P* 1— n, *V(Mand)G* —75 n, *2V(Mand)P* 1.25 n, *2V(Mand)G* 1— n, *2V(Mand)MaP* 1.50 n, *2V(Mand)MaG* 1.25 n.
- Danze delle Campanelle, *P* 1.25 n, quartetto a plettro 2— n.
- Fantasia: Africana, *V(Mand)* —75 n, *2V(Mand)* 1.25 n, *V(Mand)P* 2— n, *V(Mand)G* 1.25 n, *2V(Mand)P* 2.25 n, *2V(Mand)G* 1.75 n, *V(Mand)MaP* 2.25 n, *V(Mand)MaG* 1.75 n, *2V(Mand)MaP* 2.50 n, *2V(Mand)MaG* 2.25 n.
- Fantasia: Barbier di Siviglia, *V(Mand)* —75 n, *2V(Mand)* 1.25 n, *V(Mand)P* 2— n, *V(Mand)G* 1.25 n, *2V(Mand)P* 2.25 n, *2V(Mand)G* 1.75 n, *V(Mand)MaP* 2— n, *V(Mand)MaG* 1.50 n, *2V(Mand)MaP* 2.25 n, *2V(Mand)MaG* 2— n.
- Fantasia: Dinorah, *V(Mand)* —50 n, *2V(Mand)* —75 n, *V(Mand)P* 1.50 n, *V(Mand)G* 1— n, *2V(Mand)P* 1.75 n, *2V(Mand)G* 1.25 n, *V(Mand)MaP* 1.75 n, *2V*

(Mand)MaG 1.25 n, *2V(Mand)MaP* 2.25 n, *2V(Mand)MaG* 2— n.
- Fantasia: Don Giovanni, *V(Mand)* —75 n, *2V(Mand)* 1— n, *V(Mand)P* 1.75 n, *V(Mand)G* 1.25 n, *2V(Mand)P* 2— n, *2V(Mand)G* 1.50 n, *V(Mand)MaP* 2— n, *V(Mand)MaG* 1.50 n, *2V(Mand)MaP* 2.25 n, *2V(Mand)MaG* 1.75 n.
- Fantasia: Favorita, *V(Mand)* —50 n, *2V(Mand)* —75 n, *V(Mand)P* 1.25 n, *V(Mand)G* 1— n, *2V(Mand)P* 1.50 n, *2V(Mand)G* 1.25 n, *V(Mand)MaP* 1.50 n, *V(Mand)MaG* 1.25 n, *2V(Mand)MaP* 1.75 n, *2V(Mand)MaG* 1.50.
- Fantasia: Lucia di Lammermoor, *V(Mand)* —75 n, *2V(Mand)* 1.25 n, *V(Mand)P* 2— n, *V(Mand)G* 1.50 n, *2V(Mand)P* 2.25 n, *2V(Mand)G* 2— n, *V(Mand)MaP* 2.25 n, *V(Mand)MaG* 2— n, *2V(Mand)MaP* 2.50 n, *2V(Mand)MaG* 2— n.
- Fantasia: Puritani, *V(Mand)* —50 n, *2V(Mand)* —75 n, *V(Mand)P* 1.50 n, *V(Mand)G* —75 n, *2V(Mand)P* 1.75 n, *2V(Mand)G* 1— n, *V(Mand)MaP* 1.75 n, *V(Mand)MaG* 1— n, *2V(Mand)MaP* 2— n, *2V(Mand)MaG* 1.25 n.
- Fantasia: Sonnambula, *V(Mand)* —50 n, *2V(Mand)* —75 n, *V(Mand)P* 1.50 n, *V(Mand)G* 1— n, *2V(Mand)P* 1.75 n, *2V(Mand)G* 1.25 n, *V(Mand)MaP* 1.75 n, *V(Mand)MaG* 1.25 n, *2V(Mand)MaP* 2— n, *2V(Mand)MaG* 1.50 n.
- Fantasia: Ugonotti, *V(Mand)* —75 n, *2V(Mand)* 1— n, *V(Mand)P* 1.75 n, *V(Mand)G* 1.25 n, *2V(Mand)P* 2— n, *2V(Mand)G* 1.50 n, *V(Mand)MaP* 2— n, *V(Mand)MaG* 1.50 n, *2V(Mand)MaP* 2.25 n, *2V(Mand)MaG* 1.75 n.
- Fuoco fatuo (Feufollet), valzer, *V(Mand)* —75 n, *2V(Mand)* 1.25 n, *V(Mand)P* 1.75 n, *V(Mand)G* 1.25 n, *2V(Mand)P* 2— n, *2V(Mand)G* 1.75 n, *2V(Mand)MaP* 2.25 n, *2V(Mand)MaG* 2— n.
- Gelosa: Voria saver 1— n, *P* 1— n, *V(Mand)* —25 n.
- Idolo: O Bellissima indolente 1.50 n.
- Lagrime solitarie (Larmes solitaires), *V(Mand)* —50 n, *2V(Mand)* —75 n, *V(Mand)P* 1.25 n, *V(Mand)G* —75 n, *2V(Mand)P* 1.50 n, *2V(Mand)G* 1— n, *2V(Mand)MaP* 1.75 n, *2V(Mand)MaG* 1.25 n.
- Lassè pur! 1.50 n, *V(Mand)* —25 n.
- M'ami ancora? (M'aimes-tu encore?) *V(Mand)* —50 n, *2V(Mand)* —75 n, *V(Mand)P* 1.25 n, *V(Mand)G* —75 n, *2V(Mand)P* 1.50 n, *2V(Mand)G* 1— n, *2V(Mand)MaP* 1.75 n, *2V(Mand)MaG* 1.25 n.
- Ma patrie, marche militaire 1— n, *O*, Part 2— n.
- Moretina, la sera xe bela 1— n, *V(Mand)* —25 n.
- Nennella, canzone 1—, *P* 1.50, *V(Mand)* —50 n, *2V(Mand)* —75 n, *V(Mand)P* 1.25 n, *V(Mand)G* —75 n, *2V(Mand)P* 1.50 n, *2V(Mand)G* 1— n, *2V(Mand)MaP* 1.75 n, *2V(Mand)MaG* 1.25 n.
- Notte stellata (Nuit étoilée), barcarola, *V(Mand)* —50 n, *2V(Mand)* —75 n, *V(Mand)P* 1.25 n, *V(Mand)G* —75 n, *2V(Mand)P* 1.50 n, *2V(Mand)G* 1— n, *2V(Mand)MaP* 1.75 n, *2V(Mand)MaG* 1.25 n.
- Nuova vita! Valzer, *V(Mand)P* 2— n, *2V(Mand)G* 1.75 n, *2V(Mand)MaG* 2.50 n.
- Ojos negros (Jeux noirs), bolero, *V(Mand)* —75 n, *2V(Mand)* 1.25 n, *V(Mand)P* 1.50 n, *V(Mand)G* 1.25 n, *2V(Mand)P* 2— n, *2V(Mand)G* 1.75 n, *2V(Mand)MaP* 2.25 n, *2V(Mand)MaG* 2— n.
- Plenilunio (Pleine lune), notturno, *V(Mand)* —50 n, *2V(Mand)* —75 n, *V(Mand)P* 1— n, *V(Mand)G* —75 n, *2V(Mand)P* 1.25 n, *2V(Mand)G* 1— n, *2V(Mand)MaP* 1.50 n, *2V(Mand)MaG* 1.25 n.
- Pulcinella (Polichinelle), maz. *V(Mand)* —50 n, *2V(Mand)* —75 n, *V(Mand)P* 1.50 n, *V(Mand)G* —75 n, *2V(Mand)P* 1.75 n, *2V(Mand)G* 1— n, *2V(Mand)MaP* 2— n, *2V(Mand)MaG* 1.25 n.
- Rosa mystica, preghiera, *V(Mand)* —50 n, *2V(Mand)* —75 n, *V(Mand)P* 1— n, *V(Mand)G* —75 n, *2V(Mand)P* 1.25 n, *2V(Mand)G* 1— n, *2V(Mand)MaP* 1.50 n, *2V(Mand)MaG* 1.25 n.
- Serenata Napolitana, *V(Mand)* —50 n, *2V(Mand)* —75 n, *V(Mand)P* 1.25 n, *V(Mand)G* —75 n, *2V(Mand)P* 1.50 n, *2V(Mand)G* 1— n, *V(Mand)MaP* 1.50 n, *V(Mand)MaG* 1— n, *2V(Mand)MaP* 1.75 n, *2V(Mand)MaG* 1.25 n.
- Sfumature: 1. Serenata, 2. Scherzo, 3. Ungherese, *G* 1— n.
- Spagna (Espagne), pezzo caratteristico, *V(Mand)* 1— n, *2V(Mand)* 1.50 n, *V(Mand)P* 2— n, *V(Mand)G* 1.75 n, *2V(Mand)P* 2.50 n, *2V(Mand)G* 2— n, *2V(Mand)MaP* 2.50 n, *2V(Mand)MaG* 2.25 n.
- Svegliati, mia bella! (Reveillez-toi), mattinata, *V(Mand)* —50 n, *2V(Mand)* —75 n, *V(Mand)P* 1.25 n, *V(Mand)G* —75 n, *2V(Mand)P* 1.50 n, *2V(Mand)G* 1— n, *2V(Mand)MaP* 1.75 n, *2V(Mand)MaG* 1.25 n.
- Sul mar d'argento (Sur la mer d'argent), gondoliera, *V(Mand)* —50 n, *2V(Mand)* —75 n, *V(Mand)P* 1.25 n, *V(Mand)G* —75 n, *2V(Mand)P* 1.50 n, *2V(Mand)G* 1— n, *2V(Mand)MaP* 1.75 n, *2V(Mand)MaG* 1.25 n.
- Turbine (Tourbillon), galop, *V(Mand)* —50 n, *2V(Mand)* —75 n, *V(Mand)P* 1.25 n, *V(Mand)G* —75 n, *2V(Mand)P* 1.50 n, *2V(Mand)G* 1— n, *2V(Mand)MaP* 1.75 n, *2V(Mand)MaG* 1.25 n.
- Una notte a Siviglia (Une nuit à Séville), serenata spagnuola, *V(Mand)* —50 n, *2V(Mand)* —75 n, *V(Mand)P* 1.25 n, *V(Mand)G* —75 n, *2V(Mand)P* 1.50 n, *2V(Mand)G* 1— n, *2V(Mand)MaP* 1.75 n, *2V(Mand)MaG* 1.25 n.
- Vieni a danzar! (Allons danser!), polka, *V(Mand)* —50 n, *2V(Mand)* —75 n, *V(Mand)P* 1— n, *V(Mand)G* —75 n, *2V(Mand)P* 1.25 n, *2V(Mand)G* 1— n, *2V(Mand)MaP* 1.50 n, *2V(Mand)MaG* 1.25 n.
- Vieni al veron! (Paraîs à ta fenêtre!) *V(Mand)* —50 n, *2V(Mand)* —75 n, *V(Mand)P* 1.25 n, *V(Mand)G* —75 n, 2V

(Mand)P 1.50 n, *2V(Mand)G* 1— n, *2V (Mand)MaP* 1.75 n, *2V(Mand)MaG* 1.25 n.
- Voci d'angeli (Voix d'anges), berceuse, *V (Mand)* —50 n, *2V(Mand)* —75 n, *V (Mand)P* 1.50 n, *V(Mand)G* —75 n, *2V (Mand)P* 1.75 n, *2V(Mand)G* 1— n, *2V (Mand)MaP* 2— n, *2V(Mand)MaG* 1.25 n.

Négrillon de Moka, Histoire d'un mal blanchi —50 n *Bornemann.*

Negrin, Spanska nätter, vals —75 *Gehrman.*

Негрингъ А. Элегія —30 *Seywang.*

Negrinelli L. Didina, polka 1.50 *Ricordi.*
- Spiaggie di Napoli, valse 3.50 *Ricordi.*

Negro Jubilee Hymn, Climbing up the golden stairs —,2 *Sheard.*

Negro Ernst. *Dietrich:* Das läßt sich nicht maskieren 1—.
- Eisenbahnbilder 1—.
- Schützeng'stanz'ln 1—.
- Warum sagn's denn das nöt gleich? 1.25 *Weinberger.*

Negro Th. del. *Neuparth:* A Musa dos Estudantes, opéra, *P:* N. 1. Trovas coimbras —40. N. 2. Palito metrico —20. N. 3. Coplas de Clarinha —30. N. 4. Canção bacchica —30. N. 5. Bucolica —20, compl. —90.
- Favorita, potp. *Banda* —50.
- Johel. valsa, *Banda* —40.
- Marcha funebre, *Banda* —20.
- Ordinario funebre á memoria de D. Luiz I., *Banda* —20.

Negro S. Marcia bulgara, *P* 2.50 *Mariani.*

100 Negro & American Songs, sung by Christy Minstrels 1/— *Sheard.*

Negrone A. *Ricordi:* Emilia, maz. 1.50.
- Ricordo di Como, Borgovico, maz. 1.25.
- Ricordo dei Monti Liguri, polka 1.75.
- Storielle, valzer 3.50.
- Un Souvenir, maz. 1.75.

Negrone L. Aubade. *Heugel.*
- Tristesse, nocturne, Les Sauterelles, scherzo, *P* 5— *Heugel.*

Negrone Luisa. *Ricordi:* Bacio vivo, romanza: Conosci il fior che sulle nevi sboccia 1— n.
- Dans le hamac 1— n.
- Soleil et nuages, impromptu, *P* 1— n.
- Stornello: L'acqua del mar ti mantien fresca e bella, *MS(T)* 1.50 n.
- Une pensée à Mendelssohn, *P* 1— n.

Negroni Adolfo, 4 Canzonette: N. 1. Burlesca: Magita il core mi —80. N. 2. L'appuntamento: Odi Elisa quest —50. N. 3. Da brava catina: Canzonetta veneziani —80. N. 4. L'Arenella: Nel mentre che la —50 *Fürstner.*

Negrusz Eugen, Grüße aus dem Helenental, Walzer 1.80 *Pardini*-Czernowitz.

Negwer Julius. *Hainauer:* Op. 8 Resignation, morceau de salon, *P* —75 *Leuckart.*
- 10 Souvenir de Styrie, morceau de salon, *P* —75 *Leuckart.*
- 12 Regatta, morceau de salon, *P* 1.75 *Leuckart.*
- 13 Polka gracieuse, *P* 1— *Leuckart.*
- 14 Sechs kleine und leichte Lieder ohne Worte für die Jugend, *P:* I. Wanderlied, Abschiedslied, Alpenlied 1.25. II. Abendlied, Gondellied, Zigeunerlied 1— *Leuckart.*
- 15 Les oiseaux dans la forêt, étude brillante, *P* 1.50 *Bote.*
- 16 Mazurka de Salon, *P* 1.30 *Bote.*
- 17 Im Birkenhain, *P* 1.25.
- 18 Galopp-Etüde, *P* 1.25.
- 19 Rêverie-Etude, *P* 1.25.
- 21 Elégie, *P* 1.50.
- 22 La Joyeuse, Fantasie-Polka, *P* 1.25.
- 23 Trois amusements élégants, *P:* N. 1. Galop-Etude 1—. N. 2. Nocturne 1—. N. 3. Valse-Etude 1.25.
- 24 Jugendfreuden, sechs kleine leichte Tonbilder, *P:* 1. Waldlust, 2. Wallfahrt zur Kapelle, 3. Bärentanz, 4. Der Trompeter, 5. Alpenröschen, 6. Kuckuck, à —75.
- 25 L'Ouragan, galop, *P* 3—.
- 26 La Romanesque, *P* 1—.
- 27 Fleurette, mazurka de salon, *P* 1—.
- 28 Nocturne, *P* 1.25.
- 29 Rübezahls Zaubermärchen, Walzer-Caprice, *P* 1.75.
- 30 Im Schlesiertal, *P* 1—.
- 31 La Sympathie, *P* 1.25.
- 32 Apothéose, gr. marche solennelle, *P* 1.25.
- 33 L'élégance, polka 1.25.
- 34 Fest-Polonaise, *P* 1.25.
- 35 La Violette, fantaisie-tyrolienne, *P* 1—.
- 36 Drei Romanzen, *P* 1.25.
- 37 Deux Rondinos, *P* 1.25.
- 38 Aufmunterung zum Fleiße, 3 Sonatinen für jugendliche Klavierspieler: Nr. 1. (G) 1.25, Nr. 2. (C) 1.50, Nr. 3. (F) 1.50.
- 39 Les Feux de la nuit, nocturne, *P* 1.30 *Schlesinger.*
- 40 La Gaieté, mazurka, *P* 1— *Schlesinger.*
- 41 Erinnerung an Adersbach, Melodie, *P* 1— *Schlesinger.*
- 43 Häusliches Glück, *P* 1— *Schlesinger.*
- 46 Résignation, *P* 1— *Schlesinger.*
- 48 Weihnachts-Album, sechs kleine Tonbilder, *P*, I—II à 1.30 *Schlesinger.*
- 49 Frühlings-Spenden, sechs leichte Lieder, *P*, I—II à 1— *Schlesinger.*
- 62 Caprice brillant, *P* 1.80 *Schlesinger.*
- 64 Frisch auf zur fröhlichen Jagd, *P* 1— *Schlesinger,* —50 *Nord. Musikforlag.*

Négy igen kedvelt, magyar népdal énekhangra és zongorára: 1. Földiekkel játszó égi tünemény. 2. Nincsen kedvem. 3. Piros kukoriczaszár. 4. Lágy a kenyér 1.40 *Rózsavölgyi.*

Négy magyar népdal, énekhangra és zongorára: 1. Nézz rózsám a szemembe. 2. Jegenyefa. 3. Eg a kunyhó. 4. Nem kell nekem piros kláris 1.44 *Rózsavölgyi.*

Néhac R. Polka du divorce 3— *Joubert.*

Neher G. 5 Lieder 1.25 *Schott.*

Neher H. 2 Lieder für goldene Jubiläen, *TTBB,* Part u. St 1.40 *Coppenrath.*
- 2 Lieder für goldene Jubiläen für *TTBB* 1.40 *Coppenrath.*

- 40 neue Marien- und Weihnachtslieder für Volksandachten, Weihnachtsspiele, Familien, Schulen, Pensionate u. Jungfrauenvereine, 2 St —40, *SATB* 3.60, Singst à —40 *Coppenrath.*

Nehl Heinrich, op. 38 Humoreska, deutsche Rhapsodie, *P* 1.50 *Schuberth jr.*
- 47 Studie, deutsche Rhapsodie, *P* 2— *Schuberth jr.*
- 52 Pathetische Fantasie, deutsche Rhapsodie, *P* 2— *Schuberth jr.*

Nehl W. op. 8 Vergißmeinnicht, Romanze, *P* —20 *Rühle.*
- 9 Nocturne, *P* 1— *Tonger.*
- 12 Paraphrase über: 's Mailüfterl. *O* 1.50 n *A. E. Fischer.*
- 22 Aus Liebe zur Kunst, Konzert-Polka, *Tr* m. *mO* 2.50 n, m. kl. *Harmoniem* 2— n, m. *blM* 2— n *Oertel.*
- 32 Zigeunerständchen, *P* 1.25 *Oertel.*
- 37 Paraphrase über: Home! sweet home! *VP* 1.20 n, *O* 3— n, kl. *mO* 2.50 n, Par. Bes. 2— n, *blM* 2.50 n *Oertel.*
- 38 Gr. Karnevals-Marsch —60 n *Eisoldt.*
- 44 La Belladora, span. Tanz, *P* 2/—, *FullO* 2/—, *SmallO* 1/4, *P* part. 1/— *Boosey, KO* 1.50 n *Lehne.*
- 56 Militär-Fantasie über: O Straßburg; *P* 1.50 n, *mO* 3— n, kl. *mO, blM* à 2.50 n *Oertel.*
- 60 Paraphrase über G u m b e r t's berühmtes Lied: O bitt euch liebe Vögelein, *IM* 3—, *Harmoniem* 2.25 *Lehne.*
- 62 La Graziosa, span. Tanz, *P* 2/—, *FullO* 2/—, *SmallO* 1/4, *P* part. 1/— *Boosey,* kl. *O* 1.50 *Lehne.*
- 63 Weihnachts-Ouvertüre, *O* 3— *Oertel.*
- 70 Etagattjah! Japanische Serenade, *P* 1.20, *O* 2.50 n, *mO* 3—, kl. *mO* 2.50, *blM* 2.50 *Oertel.*
- 71 Heiliger Abend (A. D ö r i n g), *P* 1.50 *Stäglich*-Leipzig.
- 72 Buren-Marsch —75, *VP* 1—, *O* 1.50 n, *Amer. O* 1.20 n, *Harm* 1.80 n *Lehne.*
- 79 Paraphrase über K r o m e r's Grüße an die Heimat, *O, mO* à 3— n, kl. *mO, blM* à 2— n *Oertel.*
- 85 Paraphrase über: Ich grüße dich, Ständchen, *P* 1— n, *O* 2.50 n, *sO,* Berl. Bes. à 2.50 n *Oertel.*
- 94 Marokkanischer Tanz, Charakterstück, *mO* 2.50 n, kl. *mO* 2— n, *HornM* 2— n, *KM* 2— n *Oertel.*
- Caprivi March —10 *Nat. Music Co.*
- Fröhliche Weihnacht, *P* 1—, *V* —75, *VP* 1.20 *Thelen.*
- Gipsy's Serenade (Zigeuner-Ständchen) etc. *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *P* acc. —30 *Fischer.*
- Im trauten Heim, Ländler f. *2V* m. Quintett 1.25 n *Oertel.*
- Marokkanischer Tanz, *O* 2— n, *sO,* Par. Bes. à 1— n *Oertel.*
- Paraphrase über A b t's Waldandacht, *mO* 3—, kl. *mO* 2.50, *blM* 2.50 *Oertel.*
- Rheinsagen, Walzer-Tongemälde, *mO* 2.50, kl. *mO* 2—, *blM* 2— *Oertel.*

Nehleba J. J. op. 2 E r n a n i, fant. *4ms* 2— *Schott.*
- 3 L'Invertude, impromptu, *P* 2— *Schott.*
- 4 Mazurka di bravura, *P* 1.50 *Schott.*
- 5 Variations brillantes sur l'hymne national russe, *4ms* 2.25 *Kahnt.*
- Lilien-Polka —54 *Bosworth.*

Nehr E. Adonis, barcarolle, *O* 1.25 n *Tilliard.*
- Amours de Psyché, ouvert. *O* 2— n *Ghéluwe.*
- Beau Paris, quadr. *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Blondin, quadr. *O à cordes* 1— n *Gobert.* Boule aérienne, polka, *O à cordes* 1— n *Gobert.*
- Charme de la Danse, quadr. *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Compère Guillery, polka, *O à cordes* 1.50 n *Gobert.*
- Danseur de cordes, *O à cordes* 1— n *Gobert.*
- Derby, quadr. *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Enfer, quadr. *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Fantaisie, *P* —35, *O* 1—, *10 Instr* —75 *Cundy.*
- Fantaisie, *CornP* —50 *Cundy.*
- Fant. for *Bar* or *TrP* —50 *Cundy.*
- Fantaisie, *Bar(Tr)* w. *FullO* 1—, w. *10 Instr* —75, w. *Mil. Band* 1.50, *P* —35 *Cundy, Standard.*
- Fantaisie, very popular, *CornetP* 1.50 *Cundy.*
- Folies du jour, quadr. *O* 1— n *Pinatel.*
- François 1er, marche, *Harm(Fanf)* 1— n, Cond. —25 n *Ghéluwe.*
- Frivolinette, dansante, *mO* 1— n *Gobert.*
- Galant Postillon, marche, *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Gracieux, quadr. *O* 1— n *Pinatel.*
- Hier, aujourd'hui, demain, quadr. *O à cordes* 1— n *Gobert.*
- Ile des Ravageurs, quadr. *O à cordes* 1— n *Gobert.*
- Innocence, marche, *mO* 1— n *Gobert.*
- Janina, polka, *O* 1.25 n *Tilliard.*
- Jeux enfantines, quadr. *O à cordes* 1.25 *Debert.*
- Lanciers français, *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Lanciers de Paris, *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Léda, suite de valses, *O à cordes* 2— n *Gobert.*
- Minos, pas red. *O* 1.25 n *Tilliard.*
- Parisian Lancier, *FullO* —75, *SmallO* —50 *Hawkes.*
- Pélican, quadr. *O à cordes* 1— n *Gobert.*
- Perle fine, polka, *O* 1— n, *Harm(Fanf)* 1— n, Cond. —25 n *Ghéluwe.*
- Petit Sergent, quadr. *O à cordes* 1— n *Gobert.*
- Printanière, polka, *O à cordes* 1— n *Gobert.*
- Retour de la folie, quadr. *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Rigolo, quadr. *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Riquet à la Houppe, quadr. *O* 1— n *Pinatel.*
- Roi de Pique, quadr. *O à cordes* 1— n *Gobert.*
- Rues de Paris, quadr. *O* 2.50 n *Tilliard.*
- Saturne, pas red. *mO* 1— n *Gobert.*
- Si jeunesse savait! Quadr. *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Soupe à l'oignon, quadr. *O à cordes* 1— n *Gobert.*

- Souvenir d'amitié, polka-maz. *O à cordes* 1— n *Gobert.*
- Tournoi, gr. marche. *mO* 2— n *Gobert.*
- Trocadéro, quadr. *O à cordes* 1— n *Gobert.*
- Un Bal de nuit, quadr. *O à cord.* 1— n *Gobert.*
- Une nuit d'été, quadr. *O à cordes* 1— n *Gobert.*

Nehring A. 2 Märsche: 1. Auf Bergeshöh', Militärmarsch. 2. Auf nach Afrika! Defilier-Marsch, *mO* 2.50 n, kl. *mO* 2— n *Hofmeister.*

Nehring Ludw. op. 1 Gruß von der Alm, leichte Fant. *P* —60 *Birkenstock*-Rawitsch.

Nehrlich Carl, op. 20 Geburtstagsmarsch, *4ms* 1.30 *Plothow.*

Nehu, Ask me not what hour is sweetest, *MS(Bar)* —40 *Brainard.*

Neibe, El popular, valse —75 *Wagner y Levien.*

Neibig A. *A. E. Fischer:* Op. 16 Bismarck-Polka —50.
- 41 Sängergruß: „Seid gegrüßt, tretet ein", *TTBB* 1.40 *Reinecke.*
- 42 In Waldesmitten, *TTBB* 1.40 *Reinecke.*
- 43 Alpenskizze, *P* 1— *Haushahn.*
- 45 45 Tirolerlieder, *VP* 1.25.
- 66 Treue Kameraden, Polka, *2Tr(Cornet)P* 1.20.
- 82 Konzert-Arie, *ClP* 1.50, *ClO* 1.50.
- 83 Drei Lieder: Die teure Heimat. Im Norden. Im Süden, *HornO* 1.50 n.
- 92 Der Hirtenknab' —75.
- 93 Der ersten Liebe Strahl —75.
- 100 Alpennixe, *ClTr* 1.50 n.
- Auf Vorposten, Galopp, u. op. 16: Bismarck-Polka, *O* 1.50 n.
- Cavatine aus der Oper „Armin", *O* 2— n. kl. *O* 1.50, *blM* 1.50 n.
- Cavatine, *TrO* 1.50 n.
- Da streiten sich die Leut herum, *FlP* 1.25, *FlO* 2— n.
- Das Wirtshaus an der Grenze, *TTBB* m. *Bar-Solo* 1.40.
- Der Bonvivant, Konzertpolka, *O* 2—n, kl. *O* 1.50, *BlechM* 1.50 n.
- Der fidele Braunschweiger, Polka, *Tr(Cornet)P* 1.50 n.
- Der kleine Postillon, Rheinländer —50.
- 26 Duette: I (Nr. 1—12) 1.50 n. II (Nr. 13—26) 1.50 n.
- Fantasie über das Lied: Mei Dirndl is harb auf mi, *ClP* 1.50, *ClO* 2— n.
- Fantasie über das Lied: In einem kühlen Grab, *ClP* 1.50, *ClO* 2— n.
- Förster im Walde, Duett f. *2Hörner* m. *2Baß-TroTenorhorn* u. *Pos* 1— n.
- Gipsy Prince, overt. *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *P* —30.
- Große Arie Nr. 2, *ClO* 2— n.
- Humorist. Fantasie und Variationen für *TrClFlPos* über: Der Hauptmann mit dem Schnurrbart 2— n.
- Husarenliebchen, Konzert-Polka, *O* 2— n, kl. *O* 1.50 n, *blM* 1.50 n.
- Kätchen von Heilbronn, *mO* 2—, kl. Bes. 1.50, *Horn-* od. *BlechM* 1.50.
- Krieg im Frieden, *mO* 2—, kl. Bes. 1.50, *Blech-* od. *HornM* 1.50.
- Leicht ums Herz, Polka, u. Pietzsch O. Im Fluge, Galopp, *O* 1.50 n.
- Liederkranz, Potp. *O* 1.50 n.
- Mein Heimattal, Lied für *2Tr* 1.50 n.
- Musikalische Gartenlaube, Potp. *O* 1.50 n.
- Our Babies, schottische, & C. Faust, op. 335, & O. Heyer, op. 53, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15 *Fischer.*
- Ouvert. z. d. Ballett: Der Zigeunerfürst, *O* 1.50 n.
- Ouvert. z. d. Operette: Krieg im Frieden, *O* 2— n.
- Ouv. zum Ballett: Das Zigeunerfest, *PV* 1— n.
  PV 1— n, *sO* 1.60 n.
- Ouverture „Frithjof", *O* 2.50 n.
- Postillon, Lied, u. Carl M. Morgenlied, *Tr(Cornet)P* 1.50 n.
- Reichstagswahl, *mO* 2—, kl. Bes. 1.50, *Blech-* od. *HornM* 1.50.
- Scherz und Ernst, Potp. *O* 1.50 n.
- Schlittenfahrt-Galopp, *O* 1.50 n.
- Sleighride Galop, *mO* 1— *Fischer.*
- Spanische Serenade, *VP* 1.50.
- Treue Kameraden, Polka, *2Tr* 1.50 n.
- 4 Ungarische Tänze, *O* 2— *Oertel.*
- Waldes-Echo für *2HörnerTenorhornTuba* od. *Pos* (Doppelquart.) 1— n.
- Waldesrauschen, *TTBB* 1.40.

Neibig G. *Reinecke:* Op. 3 Landsturm, 's 2. Aufgebot, Trio 1.50 *Kott.*
- 32 Heimatgedanken, Lied 1—.
- 33 Bitte: „Dort, wo die Rosen blühen", Lied —60.
- 34 Ihr letzter Gruß: „Auf Wiederseh'n, welch Abschiedsgruß" —60.
- 36 Vergessen: „Ich frage nicht" —60.
- 37 Dein Aug' ist tief und dunkel —60.
- 39 Es geht ein stolzes Liebespaar, Walzer mit Gesang 1— *O. Dietrich.*
- 56 Im Walde: „Im Walde hört man's rauschen", *SATB* 1—.
- 59 Der Kuß, Soloszene f. mittlere St mit Prosa 1— *Praeger.*
- 60 Zu höflich, Soloszene 1—.
- 62 Das war da nicht recht angebracht, Couplet 1—.
- 63 Ein guter Haken krümmt sich bei Zeiten, Couplet 1—.
- 65 Am Rhein, *TTBB* 1—.
- 71 Im deutschen Geist und Herzen sind wir eins, *TTBB* 1—.
- 72 Immer durch die Blume, Couplet 1—.
- 74 Angenehme Überraschungen, Couplet 1—.
- 77 Der Zigeuner: „Ich sank an ihren Busen" —60.
- 80 Verschiedene Engel, Couplet 1—.
- 82 Ich möchte mir's doch mal bei Lichte besehn, Couplet 1—.
- 83 Das Fischermädchen 1—.
- 84 Erinnerung —80 *A. E. Fischer.*
- 85 Leb' ewig, lebe ewig wohl —60.
- 104 Wenn ich in deine Augen schau', Lied —80 *Praeger.*
- 126 Aus deinen Augen strahlt mein Glück, Lied ohne Worte, *StZ2DiskZAZ* 2— *Kabatek.*
- Beim Hahnenschrei, *Harm* 2— *Lehne.*
- Das Bild der Rose, *Harm* 2— *Lehne.*

- Des Landsturms 2. Aufgebot, 3 Männerst (ad lib.) *P* 1.50 *Kott.*
- Des Lebens Sonne, Lied, *KO* 1.50 *Lehne.*
- Erinnerung an Baden, Quadrille, *Harm* 2— *Lehne.*
- Landmann oder Die guten Eigenschaften, Soloszene —80 *O. Dietrich.*
- Nun danket alle Gott, *O* 1.25 *Lehne.*
- Quadrille über türkische Originalmelodien, *O* 1.25 *Oertel.*
- Seufzer-Laube, Walzer m. Ges. 1— *Lehne.*
- Wein, Weib und Gesang, Walzer, *O* 1.50 *Lehne.*

Neibig Hans, Ein Tänzchen im Kränzchen, Chrysanthemum, Rheinländer, *P* —80.

Neibig-Funck Oskar, Spanish Serenade etc. *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* acc. —30 *Fischer.*

Neidermeyer, Melodie 1/6 n *Morley.*

Neidhardt Alois, op. 12 Kruzitürken, san mir Leut', Marsch 1.25, *O, mO* à 2— n *Robitschek.*
- **16** Kronen-Marsch 1.20 *Bosworth.*
- **17** Eissport-Walzer, *O* 3— *Bosworth.*
- Marche des Cochers Viennois, *Harm(Fanf)* 2— n *Cranz.*
- Weana Edelknaben, Walzerlied, *O* 3— *Bosworth.*
- Wiener Fiakermarsch 1— *Michow,* —25 *Bessel, Jurgenson,* —50 *Lundquist.* vide Neidhart.

Neidhardt C. op. 10 Chant d'un solitaire, nocturne 3— *Mariani.*
- Echos du Temple, caprice de concert sur un choeur des frères moraves, *P* 3.50 n *Gallet.*

Neidhardt H. op. 18 Zwei Männerchöre: 1. Junker Übermut, 2. Die Verlassene, à 1— *Forberg.*
- **20** Zwei Männerchöre: 1. Sie liebten sich beide, 2. Rückerinnerung, à 1.40 *Siegel.*
- **21** Drei Gesänge, *TTBB:* 1. Süßes Begräbnis, 2. Das Mädchen und der Schmetterling, 3. Das Ringlein sprang entzwei, à 1— *Forberg.*
- Heut' haben sie mein Lieb begraben, und Der Schnitter: „Ich hab' mein Herz verloren", *TTBB* 1.40 *Seeling.*
- Sterngucker, *TTBB* 1.20 *Hug.*

Neidthardt J. 12 Märsche für *Pos*-Chor (4—5st.), Part —30 n *Bethel*-Bielefeld.

Neidhardt Karl, Klänge aus dem Elsaß! Drei Lieder: 1. Heimweh: „Ach mir wird das Herz". 2. Kirchgeläute: „Sonntag ist es". 3. Über den Sternen da wird es klar 1.80 *Kahnt.*
- Monduhr 1.50 *Kahnt.*

Neidhart, op. 8 Zéphir, polka-maz. 6— *Grus.*
- **10** Chant d'un Solitaire, nocturne, *P* 6— *Grus.*

Neidhart Alois, op. 32 Rheinwogen, Walzer 2— *Vitéz*-Kaschau.
- **35** Rosenknospen, Walzer, *P* 2— *Vitéz.*
- **36** Dur und Moll, Polka-Mazur 1.25 *Maurer*-Kaschau.
- **41** Die vier Jahreszeiten, Polka fr. 1.25 *Vitéz.*
- **45** Juristen-Walzer 2— *Maurer.*
- **46** Ungarischer Marsch 1.25 *Maurer.*
- **47** Souvenir, Polka fr. 1.25 *Maurer.*
- **48** Frauenwürde, Polka-Mazur 1.25 *Maurer*
- Fiaker-Marsch (Nach der Melodie des Wiener Fiakerliedes), *O* 1.70 n, *sO* 1.50 n, kl. *O* —90 n.

Neidlinger C. Easter Morn, all keys —60 *Echo Music Co.*
- That little Peach, male chorus —10 n *Schirmer.*

Neidlinger W. H. *Schirmer:* A Song Cycle of Spring: Song of the Snow. The Brook. The Grass and the Flowers. The Bird. The Lover 1— n.
- Albums of Songs, 2 vols à 1—.
- Album of 10 Songs 1— n.
- Angel Voices Ever Singing, anthem, *SATB* or mix. chor. with *Org* acc. Score —10 n.
- At Vespers, in E b and G —40 *Summy.*
- Ave Maria, with *PVc* ad lib. —50.
- 2 Baby's Songs: Where did you come from, Baby dear? and Cradle Song —60.
- Be Thou Strong —50 *Summy.*
- Beloved, a serenade, *Mand(V)P* —75.
- Birthday of a King, christmas song —60.
- Birthday of a King, christmas anthem, *SATB* —15 n.
- Blessed be they! chorus for men's voices —10 n.
- Boat Song —50 n.
- Break, break, break! *SATB* —10 n.
- By the Waters of Babylon, fem. chorus, 4-parts —15 n.
- Christmas Star, a christmas song —40.
- Come, Love, come, chorus for men's voices —15 n.
- Crossing the Bar, female chorus, 4-parts —12 n.
- Dearest Desires —40.
- Dreaming —40.
- Du bist wie eine Blume (A gentle Flower thou art) —25.
- Easter Morn —40.
- First Dandelion —25 *Summy.*
- From the Desert I come —50.
- God is Ever Near, anthem (arr. from Gounod), *SATB* or. mix. chor with *Org* acc. Score —10 n *G. Schirmer.*
- Heure Exquise —40 *Summy.*
- Hush! hush! chor. for men's voices —06 n.
- In the Cottage —25 *Summy.*
- Infant King, christmas song —40.
- Infant King, solo and chorus *(SATB)* —10 n.
- Jerusalem, motet for solo, chorus *(SATB)* and *Org* —30 n.
- Life Again To-day —50 *Summy.*
- Life and Death —40.
- Life's Resurrection Hour, easter song —40.
- Life's Resurrection Hour, *SATB* —10 n.
- Light of the World, sacred Song —60.
- Lord, how long wilt Thou forget me? fem. chorus, 4-parts —20 n.
- Lullaby —25 *Summy.*
- Manger Cradle, a christmas song —50, *SATB* —15 n.
- Mary Manning —40 *Summy.*
- Mercy-Seat, sacred song, adapted to the Music of Verdi —50.

- Mother's Song, fem. chorus, 4-parts —15 n.
- My pretty Maid, chorus for men's voices —08 n.
- My Star: All that I know of a certain Star —40.
- Nirvana, Consolation —25.
- Nocturne, *P* —60.
- O Jesus, Thou art standing, sacred song, adapted to the Music of Gounod —60.
- O little Town of Bethlehem, christmas, *SATB* —15 n.
- O Salutaris —40 *Summy.*
- O that we two were maying, duet —60.
- Old Folks at Home, male chorus —10 n.
- Parting, *SMS* —50.
- Peggy, fem. chorus, 4-parts —15 n.
- 4 Pieces, *P*: N. 1. Joie d'Amour, valse-caprice —65. N. 2. Menuet antique, 3. Valse petite, 4. Mazurka, à —40.
- Pine Tree —25.
- Reveries —35.
- Rock-a-bye, female chorus, 4-parts —10 n.
- Romeo's Ladder, chorus for men's voices —08 n.
- Rose in the Garden 2 — n *Chappell.*
- Rose in the Garden, arr. for solo with fem. chorus —10 n.
- 2 Sacred Songs: N. 1. Cast thy Burden upon the Lord, 2. Behold! I stand at the Door —25.
- Serenade, fem. chor. 4-parts —10 n, *SATB* —10 n.
- Shadowtown —25 *Summy.*
- Shepherd's Song —40.
- Small Songs for small Singers 1.50 n.
- 4 Songs: N. 1. The Curl (Scotch) —40. N. 2. My Laddie (Scotch) —25. N. 3. Messages —40. N. 4. Light —25.
- Song Albums, Vol. II: 10 Songs 1— n.
- 3 Songs: N. 1. Serenade: The Wind is whisp'ring —40. N. 2. A Leaf: I opened the Leaves of the Book —25. N. 3. The Robin: Swing, swing, Robin —25, The same, transposed —25.
- Song Thoughts: At Vespers. L'Heure Exquise. Nirvana. Consolation. Mary Manning. In the Cottage. Thou. To the Fisherman. First Dandelion. Shadowtown. Lullaby 1.25 n *Summy.*
- Song of the Winds, *SATB* —20 n.
- Spring is come —50.
- Strife is o'er (Easter), *SATB* —12 n.
- There is an Hour of Hallowed Peace, anthem, *SATB* or mix. chor. with *Org* acc. Score —10 n *G. Schirmer.*
- They shall hunger no more, sacred song with *Org* acc. —40.
- Thou —25 *Summy.*
- 3 Thoughts: Memories. Night. Morning, 3 songs —40.
- Thy Face —40.
- To-morrow —40.
- To the Fisherman —25 *Summy.*
- To Victory —15 *Summy.*
- Twilight and Dawn, 2 songs for *P* —75.
- Two Birds flew into the Sunsetglow —40.
- Vocal Studies, I 3— *Schmidt.*
- 30 Vocalises, I—II à 1— n.
- When Lilacs last in the Dooryard bloom'd —25.
- Year's at the Spring —40.

Нейфъ. *Kulikow:* Собраніе маршей: 1. Шумна Марица. Маршъ. 2. Siemnetz. Marsch. 3. Боккаччіо. Маршъ. 4. Кузнецы. Маршъ. 5. Черти на землѣ. Маршъ. 6. Нищій студентъ. Маршъ. 7. Хорватскій. 8. Австрійскій и Преображен. Маршъ. 9. Венгерскій маршъ. 10. Апаюнъ маршъ. 11. Defile маршъ. 12. Буланже маршъ. 13. 14. Охотничій маршъ. 15. Пѣснь побѣды маршъ. 16. Пѣсень побѣды à —50.
- Кошечка. Polka —50.
- Тыне ной, соловей —40.

Нейфъ В. Арабскіе танцы (исп. арабск. труппой Бэнъ-Байя) —40 *Seywang.*
- Эсмеральда „Я какъ цыганка молодая". Пѣсня юго-зап. цыганъ съ аккомп. тамбурина и Фортепіано —60, *P* —50 *Bessel.*
- Моя собачка —60 *Meykow.*
- Пѣснь бурлака —60 *Meykow.*
- Пѣснь побѣды —50. *Meykow.*
- Троечка —50 *Meykow.*

Neige 1—, *Ch. s.* —35 *Ghéluwe, Ondet.*

Neige tombe 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Neiges d'antan 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Neil Grey's Banjo Method 1— n *Church.*

Neil W. *Church:* Berceuse japonaise (Japanese Lullaby) 1.75 n *Hachette.*
- Cavatina, *VP* —60.
- Eaves dropping —30.
- Enticement —50.
- Long ago —40.
- My lady's window —40.
- Night in Paris, waltz, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60.
- Sleep, little pigeon —40.
- Souvenir of Naples, maz. —40.

Нейлисовъ Н. Ливадскій полонезъ, на мотивъ „Gaudeamus" —50 *Bessel.*

Neill C. P. *Vincent:* A Carrying Song 2/— n.
- A Finland Song 2/— n.
- Aghra Gal Mochree 2/— n.
- Oh Love come over the Sea, and The Swallow's Farewell 2/— n.
- Skylark —/2 n.
- When thou art nigh 2/— n.

Neill Mc. My boy Tammy 2/6 n *Wickins.*

Neill Mc. M. D. She's the Girl for me, song with waltz refrain and dance and whistl. acc. ad lib. —40 *Goggan.*

Neilson Cécil. *Ashdown:* A Merry Thought, *P* 3/— *Dean.*
- Agnes, melody, *P* 3/—.
- Blue Jackets, march 3/—.
- Brahmanique Dance, *mBand* 15/— n *Rudall.*
- Bygone days, reminiscence, *P* 3/—.
- Carrick Gavotte (Entr'acte), *P* 4/—, *O*, Sept. 1/— n, *Full Band* 1/4 *Reeks.*
- Carolo, *P* 2/— *Ascherberg.*
- Chloe, gavotte, *P* 3/—.
- Chrystal bells, mazurka 3/—.
- Countess, *P* 1/—, *MandP* w. 2nd *Mand* & *G* acc. (Alban Booth) 4/— *Agate.*

- Courage, waltz 4/— *Weekes.*
- Cradle song, *P* 3/—.
- Curtsey, new graceful dance 3/—.
- Dame Durden, graceful dance 3/—.
- Dame Trot, gavotte, *P* 3/—.
- Danse Brahminique, *P* 3/— *Ascherberg.*
- Devotion, *VP*, *VcP* à 3/— *Ascherberg.*
- Dolly Varden, gavotte, *P* 3/—.
- Dot, sketch, *P* 3/—.
- Elfrida, saxon dance, *P* 3/—.
- Estella, melody, *P* 3/—, *4ms* 4/—.
- Evening rest, *P* 3/— *Ascherberg.*
- Florence, melody, *P* 3/—.
- Freedom's flag 4/—.
- Garrick entr'acte, gavotte, *P* 4/— *Reeks.*
- Gavottine, *P* 1/6 *Ascherberg.*
- Gondola Song, barcarolle, *P* 3/— *Donajowski.*
- Good news, march 3/—.
- Gwendoline Gavotte, *P* 3/—, *4ms* 4/—, *VP* 2/—, *Mand* 2/— *Duff.*
- Hobbledehoys, rustic dance 3/—.
- Hobgoblins, characteristic piece, *P* 3/—, *4ms* 4/—.
- Hop o' my thumb, mazurka 3/—.
- Jackanapes, a right merry dance, *P* 3/—.
- Lady Mildred, gavotte, *P* 3/— *Donajowski.*
- Little Dorrit, melody; Murmuring Waves, melody 1/—, *P* 3/—.
- Little Em'ly, sketch, *P* 3/—.
- Little Nell, melody, *P* 3/—.
- Lullaby of the Sea, *P* 4/— *Whittingham.*
- Madeline, valse impromptu 3/—, *4ms* 4/—.
- Mademoiselle, intermezzo, *P* 4/— *Ascherberg.*
- Marchioness, sketch, *P* 3/—.
- Marmion, sketch, *P* 3/—.
- Merry Moments, maz. 4/— *Reeks.*
- Morris dance 3/— *Leonard.*
- Mounted patrol, *P* 3/—, *4ms* 4/—.
- Murmuring waves, melody, *P* 3/—.
- Norah, sketch, *P* 3/—.
- Padua, italian serenade, *P* 3/—.
- Phillipine, sketch, *P* 3/— *Donajowski.*
- 6 Pieces, specially suited for teaching, *P*: 1. Priscilla, 2. Lady Disdain, 3. The passing band, 4. Lycidas, 5. Saladin, 6. Spain, à 3/— *Leonard.*
- Polly, mazurka 3/—.
- Remember me, polka 3/—.
- Revelry, a right merry dance, *P* 3/—.
- Rosa, mazurka de salon 3/—.
- Ruth, sketch, *P* 3/—.
- Rye bloom, polka 3/—.
- Santa Claus, polka 4/— *Weekes.*
- Santa Rosa, grand valse —50 *Schmidt*, 3/—.
- Selection of Favourite Compositions: 1. Madeleine, valse impromptu. 2. The Marchioness. 3. Hop o' my Thumb, mazurka. 4. Dolly Varden, gavotte. 5. Crystal Bells, mazurka. 6. Sunset, romance 1/6 n.
- Sleep (Reverie), *P* —/2 *Broome.*
- Sunset, romance, *P* 3/—.
- Sweet Content, *VP* (Treahearne) 1/6 *Ascherberg.*
- Sweet Content, *P* 3/— *Ascherberg.*
- Sweet Innisfail, intermezzo, *P* 3/— *Ascherberg.*
- Sweet Lilian, melody, *P* 3/—.
- Sweet Repose, *P* 3/— *Swan.*
- Talisman (Pizzicato), *P* 3/—.
- Vedette, military sketch, *P* 4/— *Leonard.*
- Whispering winds, song without words, *P* 3/—.
- White sails 4/— *Phillips.*

Neilson Ch. Hildebrand, schottische, *P* —30 *Ditson.*

Neilson Julia, Belle's song (from The Tree of Knowledge) 4/— *Chappell.*

Neilson S. Bride —25 *Brainard.*

Neinbach-Porter, Rock of Ayes, fem. voices —10 *Jennings.*

Neindorf H. von, op. 29 Quadrille 1— *Siegel.*

Neininger P. *Sommermeyer:* **Op. 5** Rossignol, *P* —80.
- Abendlied —80.
- Abendruhe, *P* 1.75.
- Auf weißen Tasten, *P* —75.
- Einsamkeit, *VP* 1.50.

Neioton E. Guardian of my heart 4/— *Keith.*

Neisser Alfred, op. 7 Sechs ländliche Bilder (Pastorales), *P* 1.80: Nr. 1. Hochzeitsmarsch (B), Allegro, u. 2. Spinnlied (E), Allegretto —80. Nr. 3. Ländler (C), Allegretto, 4. Des Mädchens Klage (A-m.), Andante, 5. In der Sennhütte, (H), Un poco Allegro, 6. Erntefest (D), Vivo, à —60 *Simon.*
- **7** Pastorales: 1. Marche de noce, 2. Au rouet, *P* —15 *Jurgenson.*

Neisser F. Engel, valse —75 *St. Pet. Magazin.*

Neithard von Reuenthal, Maienzeit bannet Leid, *TTBB* —80 *Eulenburg.*

Neithardt August H. (1793—1861), **op. 3** Polonaise, *Fl*-Quart. 2.50 *Schlesinger.*
- **36** Mazurka fantastique, *P* 1.80 *Bote.*
- **38** Fantaisie sur: Les Musquetaires de la Reine, *P* 4— *Bote.*
- **39** Souvenir de Berlin, *P* 2.50 *Bote.*
- **47** Quintett, *Fl2VVaVc* 3.80 *Schlesinger.*
- **49** Adagio und Polonaise, *ClP* 2— *Schlesinger.*
- **55** Sechs Gesänge f. 4 Männerst: 1. Der Philister: „Wißt ihr, was ein". 2. Das eine Wort: „Will der Mensch". 3. Der Mann für uns: „Hört, wie man". 4. Trinklied: „Ich schweig' nur". 5. Warnung vor dem Wasser: „Guckt nicht in Wasserquellen". 6. Doppeltes Vaterland: „An der Pleisse" 2—.
- **59** Sechs Lieder: 1. Liebchens So oder So. 2. Abrede. 3. Vor ihrem Fenster. 4. Liebesaufruf. 5. Der Abschied. 6. Liebesrausch 1.50 *Hofmeister.*
- **62** Sonate (F), *P* 2— *Hofmeister.*
- **76** Tyrolienne variée de l'opéra: La Fiancée, *P* 1— *Heinrichshofen.*
- **80** Variationen (B-dur) für *MM* über das Tiroler Lied aus der Oper „Die Braut" (La Fiancée) von Auber 1—n.
- **92** Acht Märsche für Infanterie, *mO*, Part 9— *Schlesinger.*
- **96** Variation über den beliebten Schweizermarsch 1.25 *Heinrichshofen.*

- 98 Hymne: „Wo ist, so weit die Schöpfung reicht", *TTBB* m. *P* 1.50, Chorst —50 u *Heinrichshofen.*
- 102 Acht Märsche. *mO,* Part 9— *Schlesinger.*
- 104 Den Schönen Heil, *TTBB* —80 *Ullrich.*
- 104 Den Schönen Heil beim frohen Becherklange —60 *Apollo,* —50 *Bote.*
- 3 Lieblingslieder aus op. 104 u. op. 108 der Männerquartette gezogen und für 1 Singst bearbeitet: 1. Liebesklage: „Ich wäre ja fröhlich so gerne." 2. Frühlingsliebe: „Wenn der Frühling kommt." 3. Ballust: „Tanzen ist des Daseins Wonne" 1—; aus op. 104: Den Schönen Heil, für 4 Männerst 1— *Bote.*
- 105 Souvenir du bal, divertissement 1.80 *Bote.*
- 106 Sechs Gesänge: 1. Da hört alles auf: „Ihr Freunde singt ein muntres Lied". 2. Volkslied: „Mein Schatzerl is hübsch". 3. Sehnsucht: „Als mein Auge sie fand". 4. Der Abendhimmel: „Wenn ich an deiner Seite". 5. Die gefangenen Sänger: „Vöglein einsam in dem Bauer". 6. Serenade: „Klinge meine Laute, linde" 2.50 *Heinrichshofen.*
- 108 Sechs Gesänge für Männerst: 1. Preußens Krone: „Wie herrlich schmückt die schönste Krone". 2. Frauenwürde: „Wenn der holden Frauen Blüte". 3. Soldatenliebe: „Steh' ich in finstrer Mitternacht". 4. Liebesklage: „Ich wäre ja fröhlich so gerne". 5. Ball-Lust: „Tanzen ist des Daseins Wonne". 6. Mei Schatzerl: „Schön rundlich und fein" 3.50 *Bote.*
- 109 Fünf Lieder: 1. Die Liebe hört nimmer auf: „Sprächst du mit Menschen- u. Engelzungen". 2. Leichter Sinn: „Über Gebirg und Tal". 3. Verlangen: „Es ziehen die Wolken". 4. Frühlingslied: „Wiesengrün, Bäumeblüh'n". 5. Liebessuchen: „Lieb' Blümchen auf der Au'" 1.50 *Klemm.*
- 111 Sechs Gesänge für Männerst: 1. Wasser und Wein: „Freunde, sagt, was wollt ihr trinken". 2. Geständnis: „O sag' mir". 3. Wo find' ich dich: „Auf Berges Höhen". 4. Den Frauen: „Schalle wie Harfenklang". 5. Liebesliedchen: „Es ist doch gar ein süßes Ding". 6. Der junge Soldat: „Steh ich im Feld" 3— *Bote.*
- 114 Drei Gesänge: 1. Schaumfreuden: „Gepriesen stets sei jeder Wein". 2. Nicht verzagt: „Ein Jäger ging einst in den Wald". 3. Wiegenlied für mein Liebchen: „Schlaf wohl o du mein Leben" 1.50 *Heinrichshofen.*
- 121 Vokale: „Drum ohne A, E, I, O, U", Chor 1— *Heinrichshofen.*
- 126 Sechs Lieder: I. Nr. 1. Sängers Nachtfeier: „Kantate ihr Brüder". 2. An die Laute: „O liebliche Laute". 3. Bedenklichkeit: „Grad' aus dem Wirtshaus". II. Nr. 1. Ergo bibamus: „Hier sind wir versammelt". 2. Der Unschlüssige: „Singen möcht' ich alle Tage". 3. Kleidermachers Mut: „Und als die Schneider revoltiert", à 2— *Heinrichshofen.*
- 128 Drei humoristische Gesänge für vier Männerst: 1. Held Friedrich zog mit seinem Heer. 2. Champagner-Wein: „Fünfmalhunderttausend Teufel". 3. Coeurkönig: „Coeurkönig fragt' einmal" 3— *Bote.*
- 129 Zwei Lieder 1.30: Nr. 1. In den Augen liegt das Herz, 2. Ob ich dich liebe, à —80 *Bote.*
- 130 Motette: „Dankt dem Herrn", *SATB* 1.25 *Heinrichshofen.*
- 132 Drei Lieder: 1. Warum: „Du fragst, warum nur klagen". 2. Stille Liebe: „Ich möcht' es jauchzen in alle Welt". 3. Meine Sterne: „Ich habe zwei Sterne gesehn" 1.30 *Bote.*
- 138 Psalm 54 und 47 für *SATB* 3.50 *Heinrichshofen.*
- 138 Der 47. Psalm: „Frohlocket mit Händen" —20 *Bote.*
- 139 Sechs Soldatenlieder für 4 Männerst: 1. An das preußische Volk: „Heraus, du tapfres Brennenvolk!" 2. Hoch Preußens Kriegesheer: „Auf, auf, zu herrlichem Empfange". 3. Der Prinz von Preußen: „Der Prinz von Preußen lebe hoch". 4. Die drei Sterne des Kriegers: „Es leuchten drei freundliche Sterne". 5. Soldatenberuf: „Es lebe, was mit Ehren Gewehr und Waffen trägt". 6. Soldaten-Liebesseufzer: „Ach, Gretchen, mein Täubchen" 2.50 *Bote.*
- 140 Psalm 44 und 18: „Gott wir haben es mit unseren Ohren gehört", und „Herzlich lieb habe ich dich Herr", *TTBB* 3.50 *E. Stoll.*
- 141 Vier engl. Volkslieder, *SATB:* Heimat, Die blauen Glöckchen, Letzte Rose, Rule Britannia 2— *Schlesinger.*
- 143 Nr. 2. Abendglöcklein: „Seht, wie die Sonne dort sinket", *TTBB* (E d w. S c h u l t z) 1— *Bote.*
- 143 Volkslieder für *SATB:* I. Nr. 1. Sonntagsfrühe: „Horch, Glockenklang". 2. Das Abendglöcklein: „Seht, wie die Sonne". 3. Herzensweh: „Mein Herzlein tut mir gar zu weh". 4. Ach, wie wär' es möglich dann. 5. Abschied von E s s e r: „Ade, du lieber Tannenwald". 6. Waldlied: Der Wanderer, von W a r l a m o f f: „Wald, du hochgebauter Tempel" 2.50, Nr. 2. *TTBB* 1— *Bote.*
- 144 Psalm XI und: „Ehre sei dem Vater", für Soli und 2 Ch. 2.50 *Schlesinger.*
- 144 Sechs Lieder, *SATB:* 1. G. S c h u m a n n: Mein Herz ist im Hochland. 2. J. G. S e i d e l: Vöglein, mein Bote: „Vöglein, flieg fort". 3. G. K e i l: Frühlingsliebe: „Wenn der Frühling kommt". 4. W. T a u b e r t: Ständchen: „Wenn du im Traum". 5. D a m e s: Der Liebe Sehnsucht: „Was ziehen die Wolken". 6. B e r g: Schwedisches Volkslied: „Bin ich im Wald" 2.50, Nr. 3. *TTBB* 1— *Bote.*
- 145 Sechs Soldatenlieder, *TTBB:* 1. Unser König! tönt es laut. 2. Des Königs Ruf: „Wenn des Königs Ruf erschallt". 3. Preußens Thron: „Hoch Preußens Thron soll prangen". 4. Was nenn' ich mein:

„Dich nenn' ich mein". 5. Mein Kamerad: „Was mit mir steht in treuen Fahnen". 6. Bürgerwehr: „Schuster, bleib' bei deinem Leisten" 2.50 *Bote.*
- Acht Introiten, nach den 8 Psalmtönen gesetzt —50 *Bote.*
- Barmherzig ist der Herr und milde —20 *Michow.*
- Bluebells of Scotland, *SATB* —/9 *Novello.*
- Choräle, *TTBB* 2— n *Bote.*
- Come, brothers, gaily drink, Glee, 4 male voices 2/— *Ashdown.*
- 6 Contretänze nach Tell 1— *Hofmeister.*
- 6 Contredanses d'après des motifs de divers Opéras fav. *P* 1— *Hofmeister.*
- Cotillon nach Oberon, *P* 1.25 *Hofmeister.*
- Cotillon: Barbier von Sevilla, *P* 1.25 *Hofmeister.*
- Cotillon nach Italienerin in Algier, *P* —75 *Hofmeister.*
- Den Schönen Heil, Lied —80 *Bellmann,* —50 *Bote.*
- Den Schönen Heil, *TTBB* —80 *Eulenburg, A. E. Fischer,* —60 *Haushahn,* —80 *Tonger, P* 1— *Kahnt.*
- Der deutsche Rhein: „Sie sollen ihn nicht haben", Chor —75 *Heinrichshofen.*
- Der Preußen Losung: „Der Preußen Losung ist die Drei", Chor —75 *Heinrichshofen.*
- Deutsche Eintracht: „Ein einig Deutschland soll es sein", Chor —75 *Heinrichshofen.*
- Earth is the Lord's (Psalm 24), *SATB* —20 n *Schirmer.*
- Echo Chorus, *S*-s. & chorus *(SATB),* folio —/9 *Novello.*
- Echo-Walzer aus Euryanthe, *P* —50 *Hofmeister.*
- Fahnenlied für 4 Männerst: „Hoch die Fahnen" —80 *Bote.*
- Frühlingssehnen: „Singt ihr Vöglein" —50 *Bote.*
- Handstücke für angehende Klavierspieler, I—II à 1— *Heinrichshofen.*
- Ich bin ein Preuße, *P* —75, *Z* —50 *Heinrichshofen.*
- In den Augen liegt das Herz, *HornP,* vide: Gumbert Fr.
- In the Lord put I my Trust (Psalm 11), *SATB* —12 n *Schirmer.*
- Königslied: „Heil unserem König", Chor —75 *Heinrichshofen.*
- 2 Lieder: 1. Menschenwürde, 2. Den Frauen Heil —60 *W. Schröder.*
- May Day, *SATB* —/3 *Novello.*
- Meermädchen aus Oberon —80 *Schlesinger, P* —75 *Heinrichshofen.*
- Menschenwürde: „Umsonst suchst du" —50 *Heinrichshofen,* —80 *Fries, PVVcFlCornet* 1— n *Philipp.*
- Misericordias Domini, *SATB* 1/— *Novello.*
- Motette: Sei getreu bis in den Tod, 8st. gem. Chor —40 n *Bote.*
- Philistine 2/— *Ashdown.*
- Preußens Leitstern: „Segen Gottes, Segen Gottes", *T*-Solo m. Chor, Part —25, Chorst —50, Solost —25 *Heinrichshofen.*
- Preußenlied: „Erschalle heller Jubelsang" —50, *TTBB, SATB* à —80 *Bote.*
- Preußens Vaterland, Volksgesang: „Ich bin ein Preuße" 1 Bg. *Bote.*
- 44. Psalm, *SATB* —40 n *Bote.*
- 54. Psalm: „Hilf mir Gott", *SATB* —40 *Bote.*
- 67. Psalm, Doppelchor —40 n *Bote.*
- Psalmen nach der englischen Kirche: Nr. 1. der 22. Psalm: „Mein Gott, warum hast du mich verlassen". Nr. 2. der 27. Psalm: „Der Herr ist mein Licht". Nr. 3. der 43. Psalm: „Richte mich, Gott". Nr. 4. der 51. Psalm: „Gott sei mir gnädig". Nr. 5. der 67. Psalm: „Gott sei uns gnädig". Nr. 6. der 91. Psalm: „Wer unter dem Schirm". N. 7. der 97. Psalm: „Der Herr ist König". Nr. 8. der 100. Psalm: „Jauchzet dem Herrn". Nr. 9. der 103. Psalm: „Lobe den Herrn, meine Seele". Nr. 10. der 105. Psalm: „Danket dem Herrn". Nr. 11. der 130. Psalm: „Aus der Tiefe rufe ich". Nr. 12. der 33. Psalm: „Freuet euch des Herrn". Nr. 13. Singet fröhlich Gott. Nr. 14. Denn du bist der Gott meiner Stärke. Nr. 15. Der Herr ist meines Lebens Kraft. Nr. 16. Mein Gott, des Tages rufe ich. Nr. 17. Der Lobgesang Mariä. Nr. 18. Herr, nun lässest du 2.30 *Bote.*
- Psalmen für den evangelischen Gottesdienst auf die Sonn- und Festtage des Kirchenjahres, nach ihren alten Kirchentönen herausgegeben 1— n *Bote.*
- Quvinnans lof —75 *Elkan.*
- Rückkehr der Nachtigall, dramat. Fantasie, *P* 1.50 *Heinrichshofen.*
- Save me, o God (Psalm 54), *SATB* —20 n *Schirmer.*
- Schwarz, Rot und Gold: „Drei Farben trag ich mit inniger Lust" —50 *Bote.*
- Übungen im Diskant- oder C-Schlüssel, im *Alt-* oder C-Schlüssel —30 *Bote.*
- Variationen über zwei Themas aus Norma, *P* —75 *Heinrichshofen.*
- Vorkenntnisse zum Gesangunterricht —50 *Bote.*
- We have heard (Psalm 44), *SATB* —15 n *Schirmer.*
- Wenn auf dem hohen Fels ich steh', *SATB* —/9 *Novello.*
- Wohin zog dein Hochlandsbursch davon, *SATB* —/9 *Novello.*

Neithardt H. G. *Heinrichshofen:* Ermunterung für die Jugend. Sammlung von Tänzen, Märschen, Variationen etc. in 6 Heften. Sämtlich nach und über Opernmelodien leicht arrangiert à 1.50.
- Festmarsch zur Vermählung des Prinzen Albrecht von Preußen mit der Prinzessin Marianne der Niederlande —75.
- Festmarsch zur Vermählungsfeier des Prinzen Wilhelm von Preußen mit der Prinzessin Auguste von Weimar 1—.
- Geschwindmärsche zum bestimmten Gebrauch der königl. preuß. Armee arrang. I—III à 1.50.
- Huldigungsmarsch —50.

Neithold. *Danner:* Die drei Gebrüder Dick von der Regimentsmusik, Marsch-Couplet 2—.

- Heimkehr 1—.
- Mein Engel hüte dein 1—.
- Ständchen 1—.

Neitzel Otto (1852), **op. 4a** Zwei Lieder: 1. Nicht mit Engeln im blauen Himmelszelt. 2. O Mädchen, dein beseligend Angesicht 1— *Bote.*
- **4 b** Zwei Lieder: I. Reiterlied: „Ich ritt durch klare Frühlingspracht." 2. Zu deinen Füßen will ich ruh'n 1.50 *Bote.*
- **5** Drei Lieder 2—: Nr. 1. In mir ist Nacht, 2. Ich liebe dich, 3. Wie schön bist du, à —80 *Schlesinger.*
- **11** Acht Gesänge 4—: Nr. 1. Der Halligmatrose: „Kapitän, ich bitt' euch, laßt mich fort" 2—. Nr. 2. Die Heimstätte: „Sag' nicht, ich soll dich meiden" —60. Nr. 3. Nachklang: „Wie ein Kind, das geweint hat" —80. Nr. 4. Der Traum der Knospe: „Die Knospe träumte von Sonnenschein" —80. Nr. 5. Getäuschte Hoffnung: „Als winterlich umnachtet" —60. Nr. 6. Der Sonnenblick: „Seufzend in geheimer Klage" 1—. Nr. 7. Mahnung: „Vom dunklen Schleier umsponnen" —60. Nr. 8. Geheimnis: „Mein Lieben ist nicht von dieser Welt" 1— *Tonger.*
- **25** Gavotte-Caprice, *P* 2— *Senff.*
- **26** Klavierkonzert (C), *PO*, Part 25— n, *O*-St 25— n, Dublierst à 1.20 n, Solost (f. *2P*) 15— *Giessel.*
- **27** Paysages anglais: 1. Les Muguets de Kensington, 2. Les Roes de Clifton, 3. Les Vagues de Torquay, à 2— *Giessel.*
- Aus der Puszta, Zigeunermelodien, Walzer 2— *Heinrichshofen.*
- Spanisches Albumblatt, *P* 1.20 *Musikwoche.*
- Valse 1.50 *Bote.*

Неизвѣстный П. П. Кто я, Polka —30 fac —30 *Lyre.*

Nejedlý E. V. *Hoffmann:* **Op. 13** Im Walde (V lese), *P* —60.
- **16** Contrée romantique, polka de salon, *P* 1.20.
- **24** Aus meinem Tagebuch, Fantasie 1.60.

Nejedlý M. Amors Pfeil, Galopp (Milkův šíp, Kvapík) —60 *Hoffmann.*

Nejedlý Roman (1844). *Knapp*-Karolinenthal: **Op. 1** Škola zpěvu —80.
- **4** Praktická škola na *housle*, I—III à 1.60, IV 2.40.
- **10** Postup dvojhlasého zpěvu —40.
- **11** Král Vondráček, opereta, KA 6—.
- **13** Výbor duett, pro *housle*, 10 sešitů à 1.20.
- **15** Praktische Violinschule, I—III à 1.60, IV 2.40.
- **18** Třetí poloha houslová 2.40.
- **19** Dritte Position 2.40.
- **26** Druhá, čtvrtá, pátá poloha houslová 2.40.
- **29** Zweite, vierte, fünfte Position 2.40.

Vlastním nákladem-Praha:
- **16** 12 pohřebních písní s *hudbou* 2.40.
- **17** Slavnostní zpěv při zasnoubení kor. prince Rudolfa —25.
- **20** Sezení městské rady, kom. opereta (1875), KA 6—.
- **21** Vlastimil, sbírka mužs. čtverozpěvů, sešity 1—37, Part à —80, 4 hlasy à —64.
- **22** Libuše, sbírka smíš. čtverozpěvů, 1—9, Part à —80, 4 hlasy à —64.
- **23** Perličky, nár. písně pro *3 housle* a *čello*, I 1.60, II 1.80.
- **24** Národní písně pro mládež, s textem —80.
- **25** Odpočinutí věčné, pro smíš. sbor, *varhany* a *smyk*. 1.60.
- **27** Ty jenž sídlíš, mše pro 4 smíš. a *varhany* upravil 1.60.
- **31** Milada a Zdeněk, 4 ruční začátky, *P*, I—II à 2.40.
- **34** Te Deum, pro smíš. sbor a *varh.* 1.60.
- **35** Zábava v lázních, kom. opereta (1888), pro 4 mužs. hl., KA 6—, 4 hlasy 2—.
- **40** Příprava tu hře, na *varhany*, I—IV à 1—.
- **45** Andulka, zpěvohra, KA 16—, ouvertůra, *P* 1.20, *O* 4—.
- **46** Emilie, polka —80.
- **48** Česká píseň, sbor pro muž. hl., Part a 4 hl. 1.44.
- **50** Edip Král, kom. opereta (1893), KA 12—.
- **53** Staré panny, kom. duetto 1.20.
- **54** Ukolébavka —60.
- **56** Náš zpěv —80.
- **59** Bleší duetto, kom. 1.20.
- **61** Knajpiáni, kom. duetto 1.20.
- **67** Lásky bol, valčík 1.20.
- **70** Chudobná panenka, duetto 1.20.
- **74** Vrána policajt, kom. pro *B* 1.20.
- **77** Nedělní klid; Vše se vrátí (kupl.) à —80.
- **80** Röntgen fotografie, Staří mládenci, Ať neslyší, Ta nynější doba, Tak se točí svět, To by mělo být, kuplety à —80, à 1.20.
- **86** Zápas o nevěstu, kom. opereta (1897), KA 6—.
- **90** Sestupte andělové sbor k Božímu tělu pro smíš. sbor a hudbu 3—.
- **91** Kukačka; Byciklistka, kuplety à —80.
- **95** Zpěv lásky pod večer, sol. píseň —60.
- **96** Pod tvojím okénkem, duo 1.20.
- **100** Účetnice houslová, I—XI à 1.20.
- **101** Starý rok před porotou, kom. scéna půlnoční, *P* 1—.
- **103** Národní písně, *P*, I—IV à 1—.
- **104** Rybářka, valčík pro žen. hlasy a *P* 3.60.
- **105** Dvě solové písně vánoční pro zpěv a oktetto 1—.
- **109** Zvonky pro solové *housle* ve 2, 3, 4 hmatech 1.50.
- **110** Záb. věnec pův. duetta pro *housle* 1.20.
- **111** Vytrvej! muž. sbor, Part a 4 hl. 1.60.
- **112** Vánoční 4 zpěvy pro *SAB* a *varh.* 2.40.
- **113** Květy pro malý *O* 2—.
- **114** Národ. písně pro *2 housle*, I—III à 1.40.
- **115** Vlastenecké písně pro 3 hl. a *P* 1.60.
- **116** 11 duett pro *housle* pův. 1.60.

Неке Е. Клико Вальсъ —45 *Gutheil.*

Nekes Franz, op. 11 Missa in honorem Sancti Arnoldi, *CATB*, Part 2— n, St 1— n *Schweitzer.*

- 17 Missa in hon. St. Bernardi, *TTBB*, Part 1.40, Singst à —30 *Coppenrath.*
- 18 Missa in honorem S. Huberti, *TTBB* 1.20 *Schwann.*
- 19 Litaniae Lauretanae: A. f. 4 gleiche od. gemischte St (mit *Org* ad lib.) à 1.10 *Schwann.*
- 20 Litaniae Lauretanae, f. 4 gleiche oder gemischte St à 1.10 *Schwann.*
- 21 Missa in hon. St. Aloysii Gonzagae (ohne Credo), *SA* m. *Org* 1.40 *Coppenrath.*
- 22 Te Deum Nr. II, *TTBB* 2— *Coppenrath.*
- 23 Te Deum Nr. III, *SATB* 2— *Coppenrath.*
- 30 Missa: O crux ave, f. 6st. gem. Chor, Part 2.80, St à —20 *Schweitzer.*
- 31 Missa in hon. S. Foillani, *TTBB* 2.80 *Schweitzer.*
- 33 O crux ave, *SATTBB* m. *blM*, Part —60, Singst à —08 n, *Instr*-St à —10 *Schweitzer.*
- 33 b O crux ave, 8 Männerst (Doppelchor) m. *blM* 2.64 *Schweitzer.*
- 34 Litaniae de Sacro Corde Jesu —35 *Schweitzer.*
- 35 Ecce sacerdos magnus (Beim feierlichen Empfange eines Bischofs zu singen), *TTBB* 1— *Schweitzer.*
- 36 Regina coeli, für 2 Knaben- und 4 Männerst 1.60 *Schweitzer.*
- 37 Domine, salvum fac regem, *SATTBB*, Part —30 n *Schwann.*
- 38 Drei marianische Antiphonen, *SATTBB* 2.90 n *Schweitzer.*
- 39 Drei Offertorien, *TTBB* 1.90 *Schweitzer.*
- 40 Missa festiva, 5 vocum 3.65 n *Schwann.*
- 41 Sex cantus sacri, *SATB* 2.10 n *Schweitzer.*
- 42 Missa „Ave Maria", *TTBB* od. *A* und 3 Männerst 3.40 n *Schweitzer.*
- 43 Missa in hon. S. Joseph, *SATB* 2.80 n *Schweitzer.*
- 44 Missa Jubilaei immaculatae conceptionis B. M. V. f. 6st. gem. Chor, Part 4— n, St 1.50 n *Schweitzer.*
- 45 Missa in hon. Sancti Nicolai, *TTBB* 3.40 n *Leuckart.*
- 48 Missa in hon. SS. Salvatoris, Part 2.70 n, St 1— n *Schweitzer.*
- Kirche Christi, *TTBB* —30 n *Schweitzer.*

Nekrassoff, La réveil du printemps, valse —40 *Jurgenson.*

Nelcampo Ed. Petite Romance, *Vc(V)P* 1— *Eck.*

Nelbig A. Aus dem Kriegerleben, 4 Lieder und Duette, *mO(Harm)*, kl. Bes. 10—14st. —75 n, *Blech-* od. *HornM* —75 n *A. E. Fischer.*

Neldhardt A. op. 15 Weana Edelknaben. Walzerlied 1.50 *Bosworth.*
- Wiener Frauen, Lied, und Wein, Marschlied: „Da Wiener hat a Dreizahl" 1.20 *Bosworth.*

Neldy A. B. *Legouix*: **Op. 2** Première fantaisie concertante, *VP* 9— *Heugel.*
- 4 Rêverie, *VP* 4.50 *Heugel.*
- 9 Eva, polka de salon 5— *Heugel.*
- 10 Fantaisie religieuse sur le Chapelet aux miracles, romance d'A r n a u d, *P* 5— *Heugel.*
- 10 Dix études faciles et concertantes, *VP* 10— *Heugel.*
- 12 La voix du ciel 6—, rêverie, *P* 6— *Legouix*, 2½ Bg. *André*, —64 *Bote*, 1.30 *Schlesinger*, 1.50 *Schott*, 4/— *Augener*, *Chappell*, *Donajowski*, *Duff*, *B. Williams*, 3/— *Williams*, —75 *Brainard*, *Schirmer*, —50 *Gordon*, 2.75 *Ricordi*, 2— *Napoleão*, —75 *Wagner y Levien*, —40 *Bessel*; *4ms* 9— *Legouix*, 2— *Schlesinger*, *Schott*, *PH (Org)* 7.50 *Legouix*, 2.50 *Schott*, *Org(H)V* 9—, *POrgV(Vc)* 10—, *POrgVVcKb* 12— *Legouix.*
- 13 Marche artistique, *P* 9.50 *Legouix*, 1.50 *Schott.*
- 15 Bretagne (rondo), *P* 6—.
- 16 Montagnarde (pensée mélodique), *P* 6—.
- 17 Andante de M o z a r t, *P* 5— *Legouix*, —60 *Schirmer.*
- 18 Le Nid de la fauvette (fantaisie sur la mélodie d'A. d e G r o o t), 7.50 *Legouix*, 1.50 *Schott.*
- 19 La Harpe de l'exil (rêverie), *P* 7.50 *Legouix*, 2— *Schott.*
- 20 Couronne de roses (caprice-valse), *P* 7.50 *Legouix*, 2— *Schott.*
- 21 Cantabile, *P* 5—.
- 22 Un Soupir (romance sans paroles), *P* 4.50.
- 23 Triomphez, reine des cieux (cantique varié), *P* 6—.
- 24 Valse mélancolique, *P* 5—.
- 25 Bolero, *P* 6—.
- 26 Sapins et Bruyères (chasse) 9— *Legouix*, 2— *Schott.*
- 27 Image sainte, prière, *P* 7.70.
- 28 Une Larme, romance sans paroles, *P* 6— *Legouix*, 1.25 *Schott.*
- 29 Abou-Hassan, de W e b e r, fantaisie brillante 7.50.
- 30 Scherzo symphonique, morceau de concert, *P* 9—.
- 31 Jeunesse et bonheur, allegretto, *P* 6— *Legouix*, 1.50 *Schott.*
- 32 Le Chega, danse nègre, *P* 6—.
- 33 Scherzo, chasse, *P* 8.50.
- 34 Ne l'éveillez pas, berceuse, *P* 6— *Legouix*, —75 *Schirmer.*
- 40 Morada, grande valse, *P* 7.50.
- 41 Un regard, romance sans paroles, *P* 5—.
- 43 Don Juan, souvenirs mélodiques, *P* 7.50.
- 45 Sommeil d'un ange, élégie, *P* 6—.
- 46 Souvenir d'H a y d n, andante du 76e quatuor, *P* 7.50.
- 52 Canzonetta, *P* 6— *Legouix*, 1.75 *Schott.*
- 53 Danse ital. *P* 1.75 *Schott.*
- 59 Rigaudon, *P* 6—.
- 60 Seul, lamento, *P* 4—.
- 85 Sérénade, *P* 5— *Heugel.*
- A voice from the sky (Voix du ciel), rêverie, *P* 3/— *Ashdown.*
- B e e t h o v e n: Thème et variations de la 1re sonate de *PV*, *POrg(H)* 10—, Trios op. 1 N. 1—3, *POrg(H)* à 20—.
- Bergers de Béthléem 5—.

- Bianca, polka-maz, 4.50 *Heugel.*
- Brise, trémolo-valse, *P* 5—, valse en feuille 2.50 *Heugel.*
- Cavalier de Grenade 5—.
- Clos ta paupière 2.50.
- Danse italienne, *P* 7.50.
- Englaröster, *P* —75 *Gehrman.*
- Eva, polka 4.50 *Heugel.*
- Heavenly voices (Voix du ciel), *P* —50 *Ditson,* —65 *Ellis.*
- Marche artistique, *4ms* 9—.
- Marche triomphale de Weber, *POrg(H)* 5—.
3 Mélodies de Schubert, *POrg(H)*: 1. Marguerite. 2. La Fuite du temps. 3. L'Exilé à 7.50.
- Monsieur Bravache 2.50.
- Moutons, transcriptions de Martini, *P* 5— *Legouix,* 1.25 *Schott.*
- O quam tristis, 3e strophe de son Stabat mater, *POrgVVe* 9—.
- Pauvre fille 2.50.
- Pria che Spunti, air du mariage secret (Cimarosa), *POrgV(Vc)* 10—.
- Romance du Saule d'Othello (Rossini), *POrgV(Vc)* 10—.
- Rose et le Grillon 3— *Heugel.*
- Sapins et Bruyères, grande chasse, *4ms* 9—.
- Souvenir de Purnon, grande valse, *P* 5— *Heugel.*
- Souvenir de Saintonge, bal, *4ms* 7.50 *Heugel.*
- Spetz, villanelle, *POrg(H).*
- Un connaisseur 2.40.
- Voice from Heaven, *P* —65 *Ellis.*

Neldy Bouleau, Ave Maria, *Org(H)V(Vc)* 5— *Legouix.*
- Andante de Mozart, *Org(H)V(Vc)* 7.50 *Legouix.*
- Légère Fleur, polka-maz. 5— *Noël.*
- Pensées mélodiques, *P* 6— *Legouix.*
- Récréations, 6 morceaux très-faciles, *4ms* 12—: N. 1. Berceuse 3—. N. 2. Carillon 3—. N. 3. Chant breton 4—. N. 4. Mélodie 4—. N. 5. Barcarolle 6—. N. 6. Valse 6— *Legouix.*
- Stabat Mater pour *S, C, T* et *B* solos, 1er et 2e choeurs, *O* et *Org* 36— *Legouix.*

Nelet Ch. Aime-la bien 2.50 *Girod.*

Nelham, How merrily looks, round, *SSS,* see: Matthew Prior's Octave Edition N. 24.

Nelken, bunte. Ein Zyklus gewählter Vortragsstücke, *Z,* I—II à 2.50 *Fritz.*

Nell G. Un voyage extraordinaire, chansonnette, *P* 1— *Durand.*

Nelle H. T. op. 60 Pepita-Polka —50 *Bachmann.*

Nelle Th. *Rühle:* **Op. 11** Ich sende diese Blume dir —20.
- **13** Erinnerung —20.
- **16** Erinnerungen an den Rigi, Walzer 1.50.
- **17** Eugenien-Quadrille 1—.
- **18** Frühlings-Marsch —60.
- **19** In Freud' und Leid, Polka-Mazurka 1—.
- **20** Jägers Lust, Galopp —60.
- **21** Zarah, Polka —60.

Nelle Wilhelm, 2 Weihnachtslieder —50 n *Bertelsmann*-Gütersloh.

Nelli J. Elena, *P* 1— n *Mariani.*

Nellie Ray (Christy) —/2 *Sheard.*

Nellissen Wilhelm, op. 6 Mit Herz und Hand, Marsch —60 *Glaser.*

Nellug, Speldosan, *P* —50 *Elkan.*

Nelly Bly —/2 *Sheard.*

Nelly was a Lady —/2 *Sheard.*

Nelly's gone for ever (Christy) —/2 *Sheard.*

Nels L. Air et Variations, *P* 2— n *Du Wast.*
- Dis-mois 1.75 *Loret.*
- Madrigal 1— n *Loret.*
- Mon ami est mort et je vis! 1.75 n *Loret.*
- Orientale, extrait du ballet du „Sérail", opéra comique, *P* 1.75 n *Loret.*
- Première ivresse, valse 2— n *Grus.*
- Ressemblance, mélodie 1.75 n *Loret.*
- Tes yeux! 1.75 n *Loret.*

Nelsen E. A. Lilla Greta, hambo —60 *Lundquist.*

Nelson A. Burns, O loving heart, in C and E flat 4/— *Ashdown.*
- 2 Pièces, *Org*: 1. Liebeslied, 2. Friedenslied, à 3/— *Ashdown.*

Nelson A. W. In the silent —/1½ *Curwen.*
- Morning light is breaking —/1½ *Curwen.*

Nelson D. Glencoe, polka 1/3 n *Allan Mozart.*

Nelson Erich, Du bist das Glück 1— *Lindenverlag*-Berlin.
- Frühling: „Schmilzt der Schnee" —80 *Eisoldt.*

Nelson G. Estelka, valse brill. —40 *Ditson.*
- Good luck (C. Baker), reverie, *P* —25 *Ditson.*

Nelson Herbert H. Crusader's War Song 4/— *Cramer.*
- Royal Mail 4/— *Woolhouse.*
- Windmill 4/— *Chappell.*

Nelson Rud. op. 60 Nur zum Spaß 1.50 n *Chollier.*
- **75** Das Bettelprinzeßchen, 1 Singst u. *P* 1.50 n *Harmonie.*
- **92** Die Feuerwehr 1.50 n *Harmonie.*
- Berliner Cake-Walk 1.50 *Harmonie.*
- Cabarett-Lieder: 1. Lustgarten od. Königsplatz, 2. Was junge Mädchen träumen, 3. Im Zimmer neben mir, à 1.50 n *Harmonie.*
- Das ist das bummelnde Berlin, *O* 2— n *Mignon.*
- Das bummelnde Berlin, Gesangsburleske 1.50 *Mignon.*
- Der eigensinnige Heinrich 1.50 *Michow.*
- Don Juan, Walzerlied 1.20, Par. Bes. 1.20 *Bandtlow.*
- Fächerwalzer 1.50 *Mignon.*
- Modell, *P* 1.50 n *Harmonie.*
- Rechts ein Püppchen, links ein Püppchen 1.50 n *Harmonie.*
- Roland-Repertoire: 1. Schwindel-Komteßchen, 2. Cake-Walk-Lied, 3. Miß Floh, 4. Vom Knie bis zum schlesischen Tor, 5. Die Manicure, 6. Um nichts, 7. Mars u. Amor, à 1.50 *Harmonie.*
- Sag' mir, ob du mich kennst, Walzerlied, *sO* 1.50 n *Mignon.*

- Sag', war das Liebe, du? 1.50 *Bandllow.*
- Scheußlich dicke Chevreauxschuh' 1.50 n *Harmonie.*
- Sie sorgt für die Familie, Walzerlied, *sO* 1.50 n *Mignon.*
- Zaubermittel, Walzerlied 1.50 n *Harmonie.*
- Zum Heimatland —50 *Schott.*

Nelson Sidney, 7 Admirable Songs (Alexandra Music Books N. 52) —/6 *Sheard.*
- Angels call —40 *Gordon.*
- Away to the greenwood shades, *SA* —50 *Gordon.*
- Beautiful Summer, song with *G* 1/— n *Turner.*
- Bird who on the joyous wing, „Ulrina" —40 *Brainard.*
- Bonnie Dundee, arr. duet 2/6 *Ashdown.*
- Bonnie English Rose (Rose of England) 4/— *Williams.*
- Bride 3/— *Ashdown.*
- Come, wander with me, duet —60 *Ellis.*
- Corsair's song 1/— n *Augener.*
- Flag that braved a thousand Years —/2 *Sheard.*
- Gentle Guadalquivir —20 *Willig.*
- Gipsy King 3/— *Heller.*
- Hear me, Norma, „Norma" by Bellini, *SS* —60 *Brainard.*
- Hear me, Norma, duet —10 *Nat. Mus. Co.*
- Hunter of Tyrol 2/— *Ashdown.*
- Hunter's horn is sounding 3/— *Ashdown.*
- In days more bright, duet —/2 *Swan.*
- Instructions in the art of singing 4/— *Whittingham.*
- It is not always May 1/— n *Augener.*
- Life is a river 3/— *Ashdown, Chappell,* 2/6 *Cramer,* 1/— n *Turner,* —/2 *Sheard.*
- Lift Up Your Hearts, sacred chorus with *S* solo —06 n *Echo Music Co.*
- Little Goodie Gay —35 *Ellis.*
- Madoline 4/— *Donajowski,* 3/— *Duff,* 1/6 n *Wickins,* 4/— *B. Williams.*
- Mary of Argyll 2/— *Ashdown,* 3/— *Chappell,* 2/6 *Cramer,* 3/— *Duff,* 1/6 n *Wickins,* 4/— *B. Williams,* —/2 *Broome, Curwen, Sheard,* —35 *Ditson, Ellis,* —10 *National Music Co.,* —20 *Willig; P* (Baumbach) —40, (M. Watson) —25 *Brainard, VP* (Tourville) 3/— *Williams, CornetP* (Emerson) —25 *White, Cornet*-s. w. *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4 *Hawkes.*
- Merrily goes the Mill, song w. *G* 1/— n *Turner.*
- Merry minstrels 1/6 n *Augener.*
- Mister and Mistress Bell, duet 4/— *Williams.*
- Music at nightfall, *SA* —60 *Brainard,* —50 *Ditson, Gordon.*
- My friend and pitcher 1/— n *Augener.*
- Napoleon's grave —35 *Ditson.*
- New vocal school, a series of scales, exercices and solfeggios, partly selected from Italian treatise of Bordogni 7/6, an abridged ed. 5/— *Ashdown.*
- Patchwork song —40 *Brainard.*
- Pilot (Fear not, but trust) 2/6 *Ashdown, Cramer,* —/2 *Broome,* 3/— *Duff, Williams,* 1/6 n *Wickins,* —25 *Brainard,* —30 *Willig; P* (Richards) 4/— *Ashdown.*
- Playing Under the Apple Tree, waltz song —50 *Nat. Music Co.*
- Rejoice, the Lord Si King, grand chor. w. *A* solo —06 n *Echo Music Co.*
- Rose of Allandale 2/— *Ashdown,* 3/— *Chappell,* —/2 *Köhler, Sheard,* 3/— *Weekes, Williams,* —40 *Brainard,* —35 *Ditson,* —20 *Gordon, Willig; P* (Baumbach) —40, (Watson) —25 *Brainard.*
- Sighs we heave, duet 3/— *Swan.*
- Speed thou my Gondolier, *2S* 1/— n *Augener.*
- Star of Love, ballad 1/— n *Augener.*
- Sweet Madoline, song w. *G* 1/— n *Turner.*
- Sweet vale of my childhood 1/— n *Augener.*
- Sweeter than the breath (Blanche), „Huguenots" —35 *Ditson.*
- Twilight, duet —/2 *Swan.*
- We gipsies lead a merry life, *SCB* 3/— *Ashdown.*
- When night comes o'er the plain, duet 1/6 n *Augener,* —50 *Brainard,* —40 *Ditson, Echo Music Co.,* —35 *Gordon,* —10 *Nat. Music Co.*
- Where the bee sucks (Ariel's song) 1/6 n *Jefferys.*
- Vintagers' evening hymn, 3 voices 2/— *Ashdown.*
- Vintager's Evening Hymn, solo and trio 3/— *Weekes.*

Nelson W. W. op. 10 Deux Morceaux de Salon, *VP:* 1. Valse Grazioso, 2. Berceuse, à —50 *Wood.*
- 11 Norwegian Melody, *VP* —50 *Wood.*

Nelstone Arthure, Bobby with the India Rubber Shoes 4/— *Reeder.*

Nembach A. I will extole thee —50 *Church.*
- Souvenir de Wollenhaupt, *P* —75 *Pond.*
- Thirtieth psalm, *SATB* —50 *Church.*

Němeč Josef, Wiener Kadettenschul-Marsch 1— *Eberle.*

Nemerowsky A. *Jurgenson:* **Op. 4** Deux Mazurkas, *P* —30.
- **5** Variations sur un thème original, *P* —40.
- **6** Deux morceaux, *P:* 1. Berceuse. 2. Valse —30.
- **7** Feuillet d'album, *P* —30.
- **8** Meditation, *VP, VaP* à —50.
- **10** Novellette, *P* —30.
- **11** Pensée musicale, *V(Vc)P* —30.
- **12** Valse, *P* —40.
- **14** Nocturne, *P* —40.
- **15** Scènes de bal, *PV:* 1. Polonaise, 2. Valse, 3. Mazurka —80.
- **18** Elegie, *P* —30.
- **20** Sérénade, *H* —30.
- **31** Exercices quotidiens, *P* —80.
- **36** Suite miniature, *P* —60.
- **37** Variations sur un thème original, *P* —50.
- **38** Mazurka, *P* —30.
- **39** IIe Suite, *P* —60.
- **40** Fantaisie de Concert p. *P* sur des Motifs d'Otello de Rossini —60.
- **42** Deux Préludes —20.
- **43** Mazurka mélancolique, *P* —30.
- **44** Mazurka, *P* —30.
- **45** Trois Esquisses, *P* —30.

- 46 Mazurka, *VcP* —40.
- 47 Gavotte, *VcP* —60.
- 48 Souvenir de Nice, maz. *VP* —50.
- Album classique, *H:* N. 1. Largo de Beethoven, op. 7. N. 2. Sonate de Scarlatti, N. 60. N. 3. Prélude N. 12, de Bach. N. 4. Largo de Beethoven, op. 2 N. 2. N. 5. Adagio de Haydn. N. 6. Adagio de Mozart (Sonate N. 11). N. 7. Toccata et Fugue de J. S. Bach 1.50.
- Album historique, *P:*
  1. Byrd W.: Prélude et „The Carman's Whistle" —40.
  2. Frescobaldi G.: Canzone —30.
  3. Froberger J. J.: Toccata —40.
  4. Couperin Fr.: Les Moissonneurs, rondo —30.
  5. Scarlatti D.: Sonate (G) —30.
  6. Rameau J. Ph.: La Livri, rondeau gracieux —30.
  7. Bach J. S.: Sarabande, Gavotte, Polonaise et Gigue de la Suite française (E) —40.
  8. Händel G. F.: Allemande et Presto de la 3me Suite —40.
  9. Bach C. Ph. Em.: Sonate (F-m., 1re Partie) —40.
  10. Haydn Jos.: Sonate (D, 1re Partie) —50.
  11. Clementi M.: Sonate (A, 1re Partie) —55.
  12. Mozart W. A.: Adagio (H-m.) —40.
  13. Beethoven: Andante et Variations de la Sonate op. 26 (As) —55.
  14. Field John: Nocturne (Es) —30.
  15. Weber C. M. v.: Menuetto de la Sonate op. 21 (C) —50.
  16. Schubert Franz: Andante de la Sonate op. 122 (Es) —40.
  17. Mendelssohn, op. 28: Fantaisie (Fis-m., 1re Partie) —50.
  18. Chopin, op. 28 N. 15: Prélude (Des), op. 25 N. 9: Etude (Ges) —50.
  19. Schumann Rob.: Andantino et Variations de la Sonate op. 11 —40.
  20. Liszt Fr.: Rhapsodie hongroise N. 3 —40.
- Cadence pour le 3me Concerto de Beethoven, *P* —20.
- Choeur et récitatif du Stabat Mater de Rossini, *H* —20.
- Contredanse française, *P* —70 *Idzikowski.*
- Ecole Pratique Supérieure d'*Org-Harm* (Collection de Pièces transcrites pour *Org-Harm*, classées par l'ordre progressif et doigtées). Высшая практическая школа игры на гармоніумѣ 3—, d-to séparées. Тоже, отдѣльно:
  1. Händel G.: Sarabande,
  2. Lully G.: Sarabande, et
  3. Clementi M.: Andante —40.
  4. Mozart W. Andante cantabile —30.
  5. Beethoven L.: Allegretto —30.
  6. Rameau P.: Deux menuets, et
  7. Frescobaldi G.: Corrente —30.
  8. Beethoven L.: Bagatelle —40.
  9. Hasse J.: Adagio —40.
  10. Mozart W.: Fantaisie D-moll —40.
  11. Marcello B.: Sonate pour *Org*,
  12. Albrechtsberger J.: Fugue p. *Org*, et
  13. Frescobaldi G.: Air „la Frescobalda" —50.
  14. Bach J. Ch.: Allegretto, et
  15. Haessler J.: Largo —30.
  16. Scarlatti D.: Sonate, et
  17. Bach Ph. Em.: Rondo —40.
  18. Bach Joh. Seb.: Adagio du Concerto in A-moll —30.
  19. Mendelssohn-Bartholdy F.: Andante de la sonate —30.
  20. Clerambault F.: Prélude pour *Org*, et
  21. Bach Joh. Seb.: Prélude et fugue pour *Org* —50.
  22. Mendelssohn-Bartholdy F.: Prélude pour *Org* —30.
  23. Bach Joh. Seb.: Prélude et fugue Sol-majeur —40.
  24. Rinck Ch.: Concerto (*Fl*-Concert) pour *Org* 1—.
- Egmont, ouv. de Beethoven, *P* —60.
- Entre'acte de l'Opéra Rouslan et Loudmilla, de Glinka, *H* —40 *Gutheil.*
- Entr'acte du 4me acte de l'Opéra: Rouslan et Ludmilla de M. Glinka, *H* —40 *Gutheil.*
- Gammes et arpèges. *P* —30.
- Humoresque, *P* —30.
- Impromptu, *P* —30 *Idzikowski.*
- Klassisches Album für 6saitige *G* bearb. 2— *Zimmermann*-Leipzig.
- Mazurka, *P* —30 *Meykow.*
- Mazurka de salon, *P* —30.
- 25 Original-Kompositionen, *G*, I—VI à 1— *Zimmermann.*
- Otello, fant. *P* —60.
- Pensée fugitive, *P* —30.
- Prélude et fugue de J. S. Bach, *H* —40.
- Première partie de la 2e Sonate de Ph. E. Bach, *H* —30.
- Прелюдія и хоръ странниковъ изъ оперы Рогнѣда А. Н. Сѣрова —40 *Gutheil.*
- Romance, *P* —30.
- Suite miniature, *VcP* 1— *Jurgenson.*
- Stabat mater (Rossini), choeur et recitatif, *H* —20.
- Toccata e fuga (D-m.) de J. S. Bach, *P* —50.
- Trovatore, prélude, *P* —20.
- Увертюра къ оперѣ: Жизнь за Царя, М. И. Глинки *H* —85 *Gutheil.*
- Увертюра къ оnевѣ: Русалка, А. Даргомыжскаго *H* —40 *Gutheil.*

Nemes Béla, op. 4 Drei Lieder: 1. Es fällt ein Stern herunter. 2. Mein Liebchen, wir saßen beisammen. 3. Dämmernd liegt der Sommerabend 1.50 *Bote.*
- 5 Drei Lieder: 1. Herbstliches Scheiden: „Herbst war's als von dir auf immer scheidend ich in's Weite ging". 2. Es war ein alter König. 3. Fragen: „Liebchen willst du mit mir fliehen" 1.50 *Bote.*
- 6 Zwei Lieder: 1. Gegenseitig: „Wie sitzt mir das Liebchen?" 2. Der Edelknabe und die Müllerin: „Wohin, wohin? Schöne Müllerin" 1.50 *Bote.*

Nemes E. Az Úr itél, melodráma *harmonium*- vagy *zongora*-kisérettel 2.50 *Rózsavölgyi.*
- Mikes, melodráma *zongora*-kisérettel 1.50 *Rózsavölgyi.*

Nemesovits Anton. *Siegel:* Der praktische Organist, Handbuch zum gottesdienstlichen Gebrauche, zugleich ein Hilfsbuch für den Orgelunterricht in Präparanden-Schulen, komponiert und für die *Org* arr. 2.50 n.
- 6 Fest-Präludien für *Org*, als Supplement zu seinem „Prakt. Organist" 1— n.
- 15 kurze und leichte Präludien und 24 Kadenzen in allen drei Lagen für *Org* 1— n.
- Requiem: „Requiem aeternam" 1—.
- 60 Versetten und 4 Fugen als Zwischen- und Nachspiele für *Org* 2— n.

Nemeshegyi Béla, 8 Lieder: 1. Ich wandle unter Blumen. 2. Ich wandelte unter Bäumen. 3. Wann seh' ich der Unschuld trauten Blick. 4. Hast du die Lippen mir wundgeküßt. 5. Du bist so lieb und wunderschön. 6. Es ragt ins Meer der Runenstein. 7. Mädchen mit dem roten Mündchen. 8. Daß du mich liebst, das wußt' ich 3— *Harmonia.*
- Nyolcz dal: 1. Virágos kert ölében. 2. Magamban járok zöld erdőben. 3. Mikor látom szép szemedben. 4. Sok csókodból sebzett ajkimat. 5. Oly bájos tiszta szép vagy. 6. A tenger partján. 7. Biborajku kis leányka. 8. Hogy szeretsz az rég tudom 3— *Harmonia.*

Nemeshegyi J. Honfi magyar zongorára (Patriotische Weisen), *P* —72 *Rózsavölgyi.*

Nemet J. (Szentirmay Elemér). *Rózsavölgyi:* A századik nóta, csárdás 1.20.
- Amit a nők legjobban szeretnek, csárdás 1.40.
- Angyalok nótája, csárdás 1.20.
- Alexandra —60.
- Be szomoru az az élet. Sárga uborka, zöld a levele, csárdás 1.20.
- Bokrétás kalapom, csárdás 1.20.
- Boldog órák. Ábrándos magyar zongorára (Glückliche Stunden), *P* 1—.
- Csehbogár, csárdás 1.20.
- Csók, csárdás 1—.
- Edes titkok, csárdás 1.20.
- Eljen az alkotmány, csárdás 1.20.
- Hej elhagyott a szeretőm, csárdás —90.
- Ilonka, csárdás 1.20.
- Jaj be pompás, csárdás 1.20.
- Jaj de édes, jaj de jó, csárdás 1.20.
- Kikeriki, csárdás 1.08.
- Könny és mosoly, 2 dal énekhangra és zongorára: 1. Halálmadár, 2. Szőke kis lányka 1—.
- Lajos bácsi nótája. Kossuth-induló zongorára (Kossuth-Marsch) 1.60.
- Legszebb éjszaka, csárdás 1—.
- Merkur, csárdás 1.20.
- Ne bántsd a magyart, csárdás —80.
- Otforintos, csárdás 1.40.
- Pásztordalok énekhangra és zongorára: 1. Nem ültetek. 2. Azt izenem 1.20.
- Pöngetyűs, csárdás 1.20.
- Poharazás mellett, csárdás 1—.
- Sárga liliom, csárdás 1.20.
- Szoritsd hozzád, csárdás 1.20.
- Szép menyecske nótái, csárdás 1.20.
- Szerelmi dalok énekhangra és zongorára: 1. Hűvös erdő. 2. Tiz pár csókot 1.20.
- Tulsó soron van a mi házunk, csárdás 1.20.

Nemetz A. op. 16 Neueste Posaunenschule 2.50 *Cranz.*
- 17 Allgemeine Trompetenschule 2.50 *Cranz.*
- 18 Schule für das einfache Maschin- und Signalhorn 3— *Cranz.*

Nemi P. Prumesse belle! Melodia: Mme dicive, vasannome a vocca 1— n, *Mand* —20 n *Ricordi.*

Némo. *Société libre d'édition*-Paris: Ça n'vaut pas l'coup!
- Et avec ça?
- Gavotte (L'Elégante), *P* 2/— n *Novello.*
- Maline. *Deligny*-Paris.
- Petite Soeurette.
- Printemps de femme.
- Sagesse.

Nemo F. Das ist ein Glück, das ich zu schätzen weiß 1— *Teich.*

Nemo-Nullo, op. 10 Der Theater-Mohr, Soloszene 1.50 *Teich.*

Nemours Alfred. *Eisoldt* · Op. 3 Soirée de Berlin, valse, *P* 2— n, *O* 2.50 n, *mO* 2.50 n.
- 4 Air de Ballet, *P* 1.50 n, *O* 2.50 n, *mO* 2.50 n.
- 4 Air de Ballet, *O* 2.50 *Oertel.*
- 5 Simples Chansons: 1. Rêverie du Soir. 2. Passé lointain, *P* 1.20 n.
- 6 Morceaux Poétiques: Songe d'amour, Valse lente, *P* 1.80 n.
- 7 Morceaux Poétiques: Sur le Lac, Barcarole, *P* 1.50 n.
- 8 Tendre Aveu, pensée intime, *VP* —50 n *Schirmer.*
- 10 Komtesse u. Marquise, Duett 1.50 n *Schlesinger.*
- Soirée de Berlin, *O* 3— *Oertel.*

Nemzeti dalok (Nationallieder), *P:* 1. Belga népdal (La Brabançonne), 2. Angol népdal (Rule Britania), 3. Török népdal (Türkisches Volkslied), 4. Ausztriai néphymnus (Österreichische Volkshymne), 5. Porosz néphymnus (Preußische Volkshymne), 6. Olasz néphymnus (Italienische Volkshymne), à —60 *Rózsavölgyi.*

Nenci F. Daica, *Banda,* Part 1.50 n *Lapini.*

Nenci G. Vedetta marina, bozzetto 2.50 n *Ricordi.*

Nencini, Zadig e Astartea, pezzi staccati: Duetto: Egli! o sorte, per *SB* 3—. Duetto: L'Asinaio, scherzo per *BarB* 3— *Mariani.*

Nencini G. Romanza s. parole —20, *VcP* 1—, *MandG* —50 *Rebagli.*

Nenest et les 2 Aveugles, saynète, 3 hom. 1— *Naudin.*

Nennemann S. 4 Kärntnerlieder: Karntner Liab. A Busserl von Diandlan. Büaberl mirk dir's fein. D'Senner-Mizzi, für *2Z* einger. 1.20 *Leuckart.*

Nenti V. Lady, I tell you truly, *SATB* —/9 *Novello.*

Nentwich A. 12 Walzer, *G(2G)* 1— *Breitkopf.*

Nentwich J. op. 1 Heinzelmännchen, dreist. Frauen- oder Knabenchor m. *P*, KA 2—, Chorst à —30. für Ges. 1.50, *P* 1.20, leicht 1.20. *4ms* 1.50, *Z* 1—, *O*, Part 2— n, St 3— n. *TTBB(SATB)* m. *P(O)*. KA 1.60, Chorst 1.20. *2VGAccordeon* 1 — n *Robitschek*.
- **2** Des Burschen Leid und Lied, Novellette in Walzerform (Fr. Schaumann), *TTBB* m. *O(P)*: 1. Heimkehr, 2. Zu spät. 3. Vergessen, 4. Im Klosterkeller, *P*-Part 1.50, St 1.20 *Bosworth*.
- **4** Coeurbub, Polka 1.50, *TTBB* m. *P* 4.80 *Bosworth*.
- **5** Frühlingslieder, Walzer, *TTBB* m. *P* 6—, *O* 1.92 *Bosworth*.
- **6** Spiegelbilder, Walzer 1.80 *Bosworth*.
- **6** Julchen-Polka, und Czibulka A.: Freiheitsmarsch. *stO* 3—. *Z* 1.20, *P* 1.25 *Weinberger*.
- **9** Die Spinnerin, *TTBB* m. *P*, KA 2—, Chorst 1.20 *Robitschek*.
- **11** Am Fenster, *TTBB* m. *P*, KA 2—, Chorst 1.20 *Robitschek*.
- **12** Im Lenze, Walzer-Idylle, *TTBB* m. *P*, KA 2.40, Chorst 1.60 *Robitschek*.
- **13** Amor im Pelz (Aug. Seuffert), *TTBB* in Polkaform, KA 2.40, Chorst 2.40, *stO*, Part 3— n *Robitschek*.
- Brownies Song —03 *Jennings*.
- Dance, *SATB* —15 n *Schirmer*.
- Spring Song, waltz, *SATB* —20 n *Schirmer*.
- 12 Walzer, *G(2G)* 1— *Breitkopf*.

Nentwig G. Meine Rose, *m.* —60 *A. E. Fischer*.
- Schmetterling, *h.* —50 *A. E. Fischer*.

Népies (Három), Csárdás zongorára (Drei Csardase), *P*: 1. Toborzó. 2. Borsodi. 3. Sobri 1.60 *Rózsavölgyi*.

Népiqué (av. parlé) —50 *Puigellier*.

Nepo A. op. 8 Deux Morceaux, *P*: N. 1. Ninna-nanna 2—. N. 2. Mazurka 2— *Carisch*.
- Albumblatter, *P* 1— *Bevilacqua*.
- Primeira, mazurka 2— *Bevilacqua*.
- Une fleur, rom. *P* 1— *Bevilacqua*.

Nepomuceno Alb. Batuque (Suite Bresilienne), dança de Negros, *P* 2— *Napoleão*.
- Hymno ao trabalho, 4 voc. 4— *Bevilacqua*.
- **4** Peças lyricas, *P*: 1. Anhelo. 2. Valsa. 3. Dialogo. 4. Galhofeira 5— *Bevilacqua*.
- Tu és o sol, rom. 2.50, *G* 2— *Bevilacqua*.

Nepomuk R. St. Allweil fidöll 1.50 *Zumsteeg*.

Népszinházi műsorozat, népszinművek énekre és zong (202 dal): 1. A betyár kendője. 2. A csikós. 3. A czigány. 4. A falu rossza. 5. A háromszéki lányok. 6. A kintornás család. 7. A piros bugyeláris. 8. A Ripacsos Pista dolmánya. 9. A sárga csikó. 10. A Strike. 11. A toloncz. 12. A szökött katona. 13. Tündérlak Magyarhonban. 14. Tunikás leányok. 15. Turi Borosa. 16. Viola 6— n *Rózsavölgyi*.

Neptune, ch. av. choeur 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann*.

Nepveur M. *Foetisch*: Bal Champêtre 1.25.
- Beau Page, *P* 4— *Ploix*.
- Chant Berceur, *VP* 1—.
- Endors-toi, berceuse, *VP* 1—.
- Fanfreluche, schotti-ch-gavotte, *O à cordes* 1.50 n *Debert*.
- Heure exquisse, villanelle 1.35.
- Pour la France, marche-caprice, *O à cordes* 1.50 n *Debert*.

Nérac de, Liege-Exposition, polka 1.75 n *Brahy*.
- Tendresse, valse 2— n *Brahy*.

Neretti L. A Montepiano, valzer 3—, *4ms* 5—, *Mand(V)* 1— *Mand(V)P* 4—, *Mand(V)G* 3.50, *2Mand(V)P* 4.50, *2Mand(V)G* 4—, *2Mand(V)MaP* 5—, *2Mand(V)MaG* 4.50, *O* 1.50 n *Forlivesi*.
- Come comincia e finisce amore, stornello: Il primo giorno di calen di maggio 2.50 *Ricordi*.
- 2 Conferenze musicali: 1. I celebri musicisti morti prematuramente. 2. Dell'opera in musica francese e dei maestri italiani 1.50 n *Bratti*.
- E inutile confondersi, stornello popolare toscano 3— *Bratti*.
- Musica clandestina, canzonetta 3— *Carisch*.
- Non te lo do! Stornello 2.50 *Bratti*.
- Ondina, fantasia 3— *Bratti*.
- Polka delle Marionette 2.50 *Bratti*.
- Question de la Fiancée, romance 3— *Bratti*.
- Serenata 1.75 n *Carisch*.
- Son piccinina, stornello popolare toscano 4— *Bratti*.
- Stamani mi son desta innamorata 2.50 *Forlivesi*.
- Stanza vuota, canzone 5— *Bratti*.
- Ti voglio bene ancora, pagina d'album 2.50 *Bratti*.
- Ti vorrò bene, canzonetta toscana 3— *Forlivesi*.
- Usignolo, rispetto 3.50, con *FlG* 3— *Forlivesi*.

Neri Alvaro, Dimmi! Romanza: Un dì bell'angioletto del Signore —75 n *Ricordi*.
- Il primo amore: Come la rosa candida, *S* 1— n *Cottrau*.
- Me so Cagnato oje nè! 3— *Santojanni*.
- Un dì, bell'angioletto del Signore 1— n *Schmidl*.

Neri B. Jubilate a 3 voci —90 *Musica sacra*.
- Tantum ergo, a due voci —50 n *Ricordi*.

Neri E. *Ricordi*: **Op. 9** Rimembranze del Trovatore, fantasia, *P* 5—.
- **14** Fantasia concertata, sulla Favorita, *FlVP* 8—.
- **17** I Puritani, fantasia, *TrP* 5—.
  3 Melodie, *VP*:
- **22** N. 1 3—.
- **23** N. 2 4.50.
- **24** N. 3 5—.
- **100** Desolazione! Romanza: Triste, misero, obliato 3—.
- Mariuccia, gavotta, *P* 3—.
- Mariuccia, mazurka, *P* —25 *Eerenbeemt*.
- Minuetto, *P* —25 *Eerenbeemt*.
- Ricordo, melodia, *FlP* 3.50.
- Un pensiero funesto, andante concertato, *2VP* 4—.

Neri G. Inno di gioia 5— *Sandron.*

Neri L. *Mariani:* Andante appassionata, *VP* 4—.
- Dimenticanza violinistiche, Saggio di studio dimostrativo dei passaggi poco usitati sul *V* 6—: Fasc. I, II à 3—, Fasc. III 2.50.
- 2 Divertimenti, *VP:* N. 1 5—, N. 2 4.50
- Melodia variata, *P* 3—.
- Notturno, *VP* 5— *Mariani.*

Neri P. Una Corsa colla Gilda, galop, *Banda*, Part 5— *Ricordi.*

Neri Ricciardi G. Me so cagnato ojè nè! canzone per Piedigrotta '94 3— *Santojanni.*

Neri S. Biciclettomania, *P* 3— *Mariani.*
- Orologio, *P* 2— *Ricordi.*

Nerini A. Regina Margherita, valse, *Mand* ou *V* —30 n *Fantauzzi.*

Nerini E. op. 24 Rêve oriental, av. *2Fl* et *Tambour* ad lib. 2.50 n *Costallat.*
- **34** N. 1. Vile potabis, 2. La nuit, à 1— n *Costallat.*
- **35** N. 1. Paysage triste, 2. Insecte ailé, à 1.50 n. N. 3. Jardin qui dort 2— n *Costallat.*
- A une femme 1.50 n *Du Wast.*
- A une jeune mariée! 1.35 n *Du Wast.*
- Allée est sans fin! 1— n *Girard.*
- Anémones 1.35 n *Girard.*
- Barcarolle, avec *P* 1.70 n *Girard.*
- Berceuse, *P* 2— n *Gallet.*
- Bouquet d'automne, duetto, av. *P* 2— n *Du Wast.*
- C'était toute ma vie! 1.70 n *Du Wast.*
- Chansons brèves: 1. Le long du quai. 2. Chanson d'automne. 3. Rose, necroyez pas! 4. Souvenir 2— n *Costallat.*
- Chanson moyennageuse 1.35 n *Girard.*
- Chardonneret 1.70 n *Du Wast.*
- Crepuscule 1.35 n *Girard.*
- Dernier voeu 1.50 n *Gallet.*
- Etoile 1.75 n *Hachette.*
- Exercises élémentaires et progressifs sur les principes de la musique 2.50 n *Girard.*
- Fantaisie italienne, *Ha chromatique* 3— n *Du Wast.*
- Fleurs matinales 1.35 n *Du Wast.*
- Gammes et Arpèges, *V* 1.50 n *Girard.*
- Heure est brève! 1.35 n *Girard.*
- Il pleure dans mon coeur 1.50 n *Du Wast.*
- Je sais que tu m'aimes! 1.70 n *Girard.*
- Manoël, drame lyrique, *ChP* 6— n *Joanin.*
- Marche funèbre, *P* 1.50 n *Gallet.*
- Marie, sonnet 1.50 n *Gallet.*
- Mélodies: N. 2. Séraphine 1.50 n *Gallet.*
- Mélodies: 1. Tyndaris. 2. Quand reviendra l'automne 1.50 n *Gallet.*
- Moineau 1.70 n *Girard.*
- Mon coeur dort! nocturne 1.35 n *Girard.*
- Mon coeur est plein de vous! 1.35 n *Girard.*
- Norvégienne, impression musicale, *P* 1.35 n *Girard.*
- Notions preparatoires de théorie musicale —50 n *Girard.*
- Notre amour 1.35 n *Du Wast.*
- Pages d'Album: 1. La Fileuse. 2. Romance sans paroles. 3. Feux follets, transcr. *FlP* 3— n *Du Wast.*
- Parmi les roses 1.75 n *Hachette.*
- Paysage 1.35 n *Girard.*
- Pholoé 1.75 n *Hachette.*
- Portrait 1.70 n *Girard.*
- Pour la bien-aimé 1.70 n *Du Wast.*
- Premier solo, *VP* (extrait du 2e concerto de L. Spohr), revu, doigté et accentué 1.70 n *Girard.*
- Premiers solos extraits des Concertos des Grands Maîtres: 1. Viotti: 23e Concerto, 2. Viotti: 28e Concerto, 3. Viotti: 29e Concerto, 4. Rode: 7e Concerto, 5. Rode: 8e Concerto, 6. Kreutzer: 13e Concerto, 7. Beethoven: Concerto (D), 8. Bach: 1er Concerto, 9. Bach: 2e Concerto, 10. Mozart: Concerto (Es), 11. Viotti: 22e Concerto, 12. Viotti: 13e Concerto, 13. Viotti: 19e Concerto, 14. Kreutzer: 19e Concerto, à 1.70 n *Girard.*
- Première sonate, *P* 4— n *Girard.*
- Rêverie mauresque, Part d'*O* 4— n *Du Wast.*
- Revenez! 1.35 n *Du Wast.*
- Rêverie du soir, nocturne 1.70 n *Girard.*
- Romance, *VP* 1.70 n *Du Wast.*
- Rondo des lutins, scherzo, *P* 2— n *Du Wast.*
- Saltarelle, *FlP* 2.50 n *Girard.*
- Sérénade 1.35 n *Girard.*
- Soleils couchants 1.70 n *Du Wast.*
- Souvenir lontain 1.35 n *Du Wast.*
- Soyons unis 1.75 n *Hachette.*
- Tous deux, mélodie 1.50 n *Gallet.*
- 3 Valses, *Ha chromatique:* 1. Valse céleste, 2. Valse tendre, 3. Valse folle, à 2.50 n, réunis 6— n *Du Wast.*

Nerino Turgivi I. (Marchese Venturi Ginori), Amore in gondola. Barcarola: La notte avanza 4— *Ricordi.*
- Nel sonno mio, romanza 4— n *Ricordi.*

Néris A. S'il est vrai 5— *Girod.*

Nerly F. Galop 1— *Ricordi.*

Nerman Hj. Greta-Vals, *P* —75 *Gehrman.*
- Mazurka —75 *Lundquist.*
- Thyra-Polka —50 *Elkan.*

Nernst Alma, op. 4 Waldestraum, Lied ohne Worte, *P* 1.30 *Bote.*

Nero A. Nach Hause Подомамъ, Marsch —40 *Seywang.*

Nero Carlo. *Klemm:* **Op. 5** Die Rose aus dem Schwabenlande, Maz. *mO* 3—, *PV* (R. Hofmann) 1—, *P* —75.
- **6** Gnaden-Walzer, *stO* 5—, *PV* (R. Hofmann) 2—, *mO* 5—, *P* 1.75.
- **9** Mein Land Tirol, *2SAB* 1.80.
- **10** Ave Maria (f. *P*) für gr. (auch für mittleres u. kl.) *O* bearb. v. R. Hofmann 5—, *P* —75.
- **11** Schützen-Jubil.-Festmarsch, *stO* 3—, *mO* 3—, *4ms* 1—, *P* 1—.
- **12** Troubadour und Dame, *stO* 5—, *P* 2.50.
- **13** Sprudelgeister-Gal. *stO* 2—, *P* 1—.
- **14** Königin der Nacht, Walzer 1.50.
- **15** Normas Traum, Walzer, *mO* 5—, *P* 1.50.
- Swabian Rose, *P* —35 n *Presser.*

Neruda A. a Debrnov J. Stručná škola pro *Vc*, Seš. I—IV à 1.20 n *Hoffmann.*

Neruda Franz (1843), **op. 2** Sieben Gesänge: Wie kannst du ruhig schlafen. Vöglein, wohin. Wenn ich in deine Augen seh'. In deinem Auge winket. Es fliegt manch Vöglein in das Nest. Wenn du bei mein'm Schätzel kommst. In die Ferne geht mein Sehnen 2— *Hansen.*
- **4** Zwei Fantasiestücke, *VcP* 2— *Kistner.*
- **7** Sechs Lieder: I: Nr. 1. Wenn ich beim Mondenscheine. Frohe Lieder will ich singen. Viel tausend, tausend Küsse 1.25. II: Jedes Sternlein. Ich hab' so oft in frühern Tagen. Ich sah den Wald 1.25 *Hansen.*
- **8** Zehn kleine Klavierstücke 2— *Hansen.*
- **9** Nr. 1. Komm o Liebchen. 2. Nun können wir küssen. 3. Von einer Blume. 4. Wir haben von Liebe nicht gewußt. 5. Dein' Aug'. 6. Du sagst. 7. Wohl bist du gleich dem Mondenschein 3.50 *Hofmeister.*
- **11** Berceuse slave d'après un chant polonais, *VP* 1.20 *Rahter,* —30 *Idzikowski, Jurgenson,* 4/— *Chappell,* —50 *Fischer, Schirmer,* 1.50 *Napoleão,* 1— *Elkan, P* (Th. Kirchner) 1.80 *Rahter,* —40 *Bessel,* —15 *Johansen,* —70 *Jurgenson,* —30 *Lyre,* —30 *Gebethner, Gutheil, Jurgenson, Meykow,* 1.25 *Elkan, Nordisk Musikforlag; VcP, VaP, FlP* à 1.20 *Rahter,* à —30 *Gebethner, Lyre,* à 4— *Chappell; MandP* 1.20, *MandG* 1—, *2MandP* 1.60, *2MandG* 1.20, *2MandMaP* 2—, *2MandMaG* 1— *Rahter.*
- **19** Sonate (A), *P* 1— *Breitkopf.*
- **26** Fem Klaverstykker 2.50 *Nord. Musikforlag.*
- **28** Neun Dichtungen: 1. Sonne u. Mond: „Die Sonne mag nicht scheiden". 2. Veilchen und Rose: „Das Veilchen in meinem Garten". 3. Morgenwind: „Eilig flattert der Morgenwind". 4. Bach und Sonne: „Das Bächlein fließt vorbei gar schnell". 5. Rosentreue: „Den ganzen Tag die Rose glüht". 6. Die Wasserlilie: „Die schlanke Wasserblume". 7. Die Tanne: „Wie frohlockten die Bäum' im Haine". 8. Das Moos: „Zu Füßen mir das niedre Moos". 9. Schloßen: „Ungestüm klopfen Frühlingsregentropfen" 1— *Breitkopf.*
- **30** Drei slowakische Märsche, *4ms* 2— *Hansen,* 4— *O. Forberg.*
- **32** Zwei Hefte Tonbilder, *4ms:* I (Nr. 1 bis 6), II (Nr. 7—11), à 2.50 *Kistner.*
- **34** Ein neues Heft Tonbilder, *4ms* 2— *Hofmeister.*
- **36** Albumblätter, *P* 2.50 *Hansen.*
- **37** Tarantelle, *4ms* 3— *Nord. Musikforlag.*
- **38** Mazurka und Ungarisch, zwei Konzertpiecen, *stO,* Nr. 1—2 à 1.50 *Hansen.*
- **39** Drei Stücke, *VcP:* Nr. 1. Ständchen 1.50. Nr. 2. Menuetto grazioso 1.75. Nr. 3. Polonaise 2.75 *Kistner.*
- **41** Drei Stücke, *VcP:* Nr. 1. Gavotte 1.50. Nr. 2. Mazurka 1.25. Nr. 3. Norwegisch 1.75 *Kistner.*
- **42** Aus dem Böhmerwald, *4ms* 4.50 *Hansen.*
- **43** Ballade, *V(Vc)O,* Part 4—n, *O-St* 6—n, Solost —75, *VP, VcP* à 2— *Rahter.*
- **45** Notturno (B-dur), *VP, VcP* à 1.50 *Rahter.*
- **46** Thema mit Variationen, *P* 1.50 *Hansen.*
- **47** Romanze, *VcP* 2— *Rahter.*
- **48** Walzer, *4ms* 3— *Nord. Musikforlag.*
- **49** Thema und Variationen, *P* 2.50 *Nord. Musikforlag.*
- **50** Mazurek (D-dur), *VcP* 2.30 *Rahter.*
- **51** Rêverie d'après un thème russe, *VcP* 1.50 *Rahter.*
- **52** Humoreske, *VcP* 2.30 *Rahter.*
- **53** Mazurka (C), *VcP* 2.50 *Rahter.*
- **54** Gavotte (D), *VcP* 2.50 *Rahter.*
- **55** Seks Etuder, *P:* 1. (Es), 2. (C), 3. (Cis-m.), 4. (A), 5. (D-m.), 6. (F), à 1— *Nord. Musikforlag.*
- **56** Sérénade slave, *VP* 1.20 *Rahter.*
- **59** Konzert (D-m.), *VcP* 7— *Urbánek.*
- **62** Tema con variazioni, *Org* 2— *Hansen.*
- **64** Mazurek (D-dur), *VcP* 2.50, *VP* 2.50 *Rahter.*
- **65** Pět skladeb, *P* 6— *Urbánek.*
- **67** Mazurek tilegn, Livmedikus Dr. Th. Egeberg, *PVc* 1.50 *Warmuth.*
- **68** Veilchenlied (Adolf Schultz): „Veilchen, Veilchen, holdes Veilchen" 1.25 *Hainauer, Nord. Musikforlag.*
- **70** Mazurka Nr. 6 (F), *VP, VcP* à 1.50 *Rahter.*
- **72** Thema mit Variation, *Org* 2— *Rahter.*
- **73** Böhmische Tänze, *4ms,* I—III à 2.50 *Urbánek.*
- **74** Introduzione, Andante & Fuge, *Org* 2— *Rahter.*
- **75** Dumka, *VcP* 1.20 *Rahter.*
- **76** Mazurek, *V(Vc)P* 2.50 *Urbánek.*
- **78** Präludien und Fugen, *P:* 1. Preludio (A-m.), Fuga (A), 2. Preludio (C), Fuga (C), 3. Preludio (F-m.), Fuga (F), 4. Preludio (H), Fuga (H-m.), à 2— *Rahter.*
- Ballade, *VP* 4/— *Chappell.*
- Chanson polonaise (Berceuse), *P* —40 *Leopas.*
- Cinq petits morceaux, *P* 1.50 *Hansen.*
- Mazurek, *VP* 4/— *Chappell.*
- Notturno, *VP, VcP* à 4/— *Chappell.*
- Rhapsodie Hongroise, *VP, VcP* à 4/— *Chappell.*
- Scherzo, *P* 1— *Hansen.*

Neruda G. B. (1764), 6 Sonate a *3VB,* I—II 1.50 *Breitkopf.*

Neruda J. Prvni česká polka z r. 1830 —80 *Starý.*

Nes Fritz van, Unitas Marsch —60 *Alsbach.*

Nesbitt, Bonnie Wee Thing 2—n *Wickins.*

Нешумовъ А. Литургія святаго Іоанна Златоуста Part —30 *Jurgenson.*
- **8** духовно-музыкальныхъ сочиненій: Nr. 1. Зрящє мя безгласна. 2. Многая множества. 3. Блажени яже избралъ. 4. Не имамы иныя помощи. 5. Отъ Святыя иконы Твоея. 6. Пріидите вѣрныхъ. 7. Преславная днесь. 8. Да исправится молитва моя Part —60 *Jurgenson.*

Neser M. *Aibl:* **Op. 3** Erinnerung an Tegernsee, Ländler, *2Z* —80.
- **4** Marien-Quadr. —50.

- 5 und 6 Gebirgsmarsch und Schottisch —50.
- Polka-Kränzchen, 5 Polkas, *2Z* 1—.
- Steigerwäldler-Ländler, *2Z* —80.

Nesfield D. Angel stars 4/— *Ascherberg.*
- Dove's wooing —40 *Ditson.*
- Dream thou of me, darling —35 *Ditson.*
- Links of a golden chain 4/— *Ascherberg.*
- Little sunshine —35 *Ditson.*
- Where I fain would be 4/— *Ascherberg.*

Nési L. Divertissement (air de ballet), *VP* 1.50 n *Siné.*

Neske E. O. The Trumpeter on Guard. *mO* —50 *Fischer.*
- The Wood Lark, York, & Clauder: The Ensign March, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15 *Fischer.*

Neske Otto, Fairy-like, polka, & G. Wiegand: Boller March, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15 *Fischer.*

Nesmüller Ferd. op. 15 Der Holzknecht, Lied —60 *Rühle & Wendling.*
- **16** Der Sorgenvolle —60 *Rühle & Wendling.*
- **17** Die Einsame —50 *Rühle.*
- **18** Die Sennerin —50 *Rühle.*
- Polka-Tanz-Duett 2— *Hofmeister.*

Nesmüller Josef Ferdinand, Die wilde Toni, Singspiel, KA 3— n *Scholl*-Leipzig:
2. Mein Mütterl war so gut: „Als ich noch so a Büberl war" —80, *P* —80.
3. Bist ja mein Stern: „Du herziges Kind" —80.
4. Holzknechtlied: „Der Holzknecht zieht in Wald hinaus" —80.
5. Ich hab' dich gern —80.
(Peter Renk):
Holzknechtlied —80.
Mein Mütterl war so gut, Bist ja mein Stern —80.
- Mei Mütterl war so gut —60 *A. Hoffmann.*
- Ober-Österreicher Ländler, *Z* (Peter Renk) —80 *Scholl*-Leipzig.
- Weißt du, wie das Sprichwort spricht? —30 *Breitkopf.*
- Wenn ich mich nach der Heimat seh'n —30 *Breitkopf,* —50 *A. Hoffmann,* —35 *Schirmer,* Когда на родинѣ —20 *Jurgenson.*
- Zillertaler, Liederspiel, KA 3— *Breitkopf.*

Nessalk A. Schützenlis'l, Polka-Mazurka —80 *Heinrichshofen.*

Nessans J. Charme discret, valse d'A. Lebert, *O* av. *P* 2— n *Dupont.*
- Couscous, marche algérienne, *O* 1.50 n *Colin.*
- Gourbi, polka, *O* 1.50 n *Colin.*
- Julia, maz. de concert, *O* 2— n *Colin.*
- Linotte, polka, *O* av. *P* cond. 1.25 n *Babillon.*
- Mustapha, maz. *O* 1.50 n *Colin.*
- Nay, maz. *O* 1.50 n *Colin.*

Nesselrode-Erreshoven de, Variations, *P* 1.30 *Simrock.*

Nessig Oskar. *Zechlin:* Amoretten-Walzer —60.
- Blumengruß-Walzer —60.
- Franziska-Polka-Mazurka —60.
- Hedwig-Walzer —60.
- Hochzeits-Polonaise —60.
- Sirenen-Polka —60.
- 2 Stücke, *VP:* Nr. 1. Walzer 1.20. Nr. 2. Zu fröhlichem Gedenken —60 *Raabe.*
- Träumerei, *VP* 1— *Raabe.*

Nessler G. *Ricordi:* Capricciosa, mazurka cantabile 3.25, *P* 1.50.
- Lablache, valzer cantabile 4—, *P* 3—.
- Preghiera 1.50 n *Mariani.*
- Vertigineuse, valse rapide 6— *Mariani.*
- Zamacueca (Danse nationale du Chili), caprice de concert, *P* 6—.

Nessler Victor E. (1841—1890), **op. 12** Zwei Lieder: Nr. 1. Viel tausend Blümlein auf der Au —75. Nr. 2. In des Maies schönsten Tagen —50 *Siegel.*
- **14** Nr. 1. Ich liebe dich. 2. Wenn zwei von einander scheiden. 3. Sie liebten sich beide. 4. Ach könnt' ich an den Himmel schweifen 1.25 *Hofmeister.*
- **15** Nr. 1. Frühlingslied. 2. Vergeltung. 3. Zuleikha. 4. Hinaus! 1.25 *Hofmeister.*
- **16** Nr. 1. Wenn der Frühling auf die Berge steigt. 2. Der Wanderer 1.25 *Hofmeister.*
- **17** Drei Lieder, *TTBB:* 1. Abendstille: „Die Abendglocken läuten", 2. Das Röslein: „Im Wald geht leises Rauschen", 3. König Wein: „Auf sonnigen Bergen", à 1— *Siegel.*
- **18** Postillons Liebchen (deutsch-franz.) 1— *Forberg.*
- **19** Vier Lieder: 1. Ja, du bist elend, 2. Das alte Lied: „Es war ein alter König", 3. Warum sind denn die Rosen so blaß, à —75. Nr. 4. Am Kreuzweg wird begraben —50 *Siegel.*
- **20** Fremdes Glück: „Ein Landmann lehnt in der Hütte allein" —75 *Siegel.*
- **21** Drei Lieder: Nr. 1. Im wunderschönen Monat Mai —50. Nr. 2. Das zerbrochene Ringlein: „In einem kühlen Grunde" —75. Nr. 3. Wehmut: „Ich kann wohl manchmal singen" —50 *Siegel.*
- **22** Elegie, *VP* 1.25 *Siegel.*
- **23** I. Des Vaters Erbe: „Vergiftet sind meine Lieder", II. Abschied: „Bis an's Tor", à 1.25 *Hofmeister.*
- **24** Nr. 1. Von blauen Veilchen. 2. Wohl hab' ich manche Blume 1— *Hofmeister.*
- **25** Im Walde: „O Wald mit deinen duft'gen Zweigen", *TTBB* 1.50 *Siegel.*
- **26** Der arme Peter: „Der Hans und die Grete tanzen herum", *SATB* (Chor oder Soli) 1.75 *Siegel.*
- **27** Deutsche Sprichwörter, *TTBB.* Solo-Quartett u. *B*-Solo 2.75 *Hofmeister.*
- **28** Aus gebrochenem Herzen, I, 8 Lieder 2.50 *Hofmeister.*
- **29** Walzer: „Heiter mein liebes Kind", *TTBB* 1.50 *Forberg.*
- **30** Abendlied: „Stille Nacht bedeckt die Erde", *SATB* u. Soloquart. 2— *Forberg.*
- **31** Der Blumen Rache: „Auf des Lagers weichem Kissen", *TTBB, T*-Solo u. *O(P),* KA 2.25, Solost —25, Chorst 1.30 *Siegel.*
- **32** Blätter der Liebe, drei Lieder: 1. Spielmanns Lied: „Und legt ihr zwischen mich und sie". 2. Erste Liebe: „Ich fragte leise". 3. Ewige Liebe: „Hauch der Liebe ist das Lüftchen" 1.50 *Siegel.*

- 33 Zwei Lieder, *TTBB:* Letzter Gruß —75. Ein wenig Wein, ein wenig Liebe —75 *Forberg.*
- 35 Blumenlieder: Nr. 1. Die Blümchen, sie flüstern: „Hörst du die Blümchen" —75. Nr. 2. Die erwachende Rose: „Die Knospe träumte vom Sonnenschein" —75. Nr. 3. Veilchen: „Veilchen unter Gras versteckt" —50. Nr. 4. Zephyr und Rose: „Zephyr will die Rose wiegen" 1.25 *Kistner.*
- 36 Drei Lieder: Nr. 1. An den Mond —80. Nr. 2. Ist es Wonne —50. Nr. 3. Du klarer Stern —80 *Ries & Erler.*
- 37 Drei Balladen: Nr. 1. Der wunde Ritter —75. Nr. 2. Der Rattenfänger —50. Nr. 3. Der Pilgrim von St. Just —75 *Forberg.*
- 38 Elegie, *PHorn* 1— *Portius.*
- 40 Schilflieder: 1. Drüben geht die Sonne scheiden. 2. Trübe wird's, die Wolken jagen. 3. Auf geheimem Waldespfade. 4. Sonnenuntergang, schwarze Wolken ziehen. 5. Auf dem Teich, dem regungslosen 1.75 *Siegel.*
- 41 Vier volkstümliche Lieder: 1. Mein Stern: „O laß dein Auge freundlich auf mir weilen". 2. Schöne Wiege meiner Leiden. 3. Vergißmeinnicht: „Es blüht ein schönes Blümchen". 4. Mei Mueter mag mi net 1.25 *Siegel.*
- 42 Dornröschen's Erweckung, Arie des Artus *(T):* „Hin ist die freudenlose Nacht!" aus der Oper: Dornröschen's Brautfahrt 1.25 *Siegel.*
- 43 Vier Lieder: 1. Ich hab' im Traum geweinet. 2. Und wüßten's die Blumen. 3. Ein Fichtenbaum steht einsam. 4. Die Träne: „Was will die einsame Träne?" 1.50 *Siegel.*
- 44 Zwei Lieder: Nr. 1. Den Blumen Fried und Ruh —75. Nr. 2. Hony soit qui mal y pense! 1— *Forberg.*
- 45 Der 137. Psalm: „An den Wassern zu Babel", für (gemischte) Chor- und Solost m. *O(P)*, KA 3.50, Chorst 2— *Siegel.*
- 47 Drei Lieder für *SATB:* 1. E. Geibel: Im Wald im hellen Sonnenschein. 2. Helm v. Chezy: Beharre: „Scheide, ach scheide, doch nur von Liebe nicht". 3. E. Geibel: Wenn sich zwei Herzen scheiden 1.75 *Kahnt.*
- 48 Frühlingswalzer. Salonstück, *P* 1.25 *Siegel.*
- 49 Vier Lieder (Solo oder Chor): 1. Wanderer's Nachtlied: „Der du von dem Himmel bist", 2. Der Morgen ist erwacht: „Es steigt am Himmel die Sonn' empor". 3. Abendruhe: „Über allen Gipfeln ist Ruh'", 4. Ave Maria: „Wie bist du still, mein Herz, geworden", à —75 *Siegel.*
- 50 Drei Lieder für dreist. Frauenchor mit *P:* 1. Wer wollte stehn und trauern?: „Das junge Gras, wie glänzt es grün". 2. Morgenwanderung: „Wer recht in Freuden wandern will". 3. Die Glocken läuten das Ostern ein 3.25 *Siegel.*
- 51 Fünf Lieder: Nr. 1. Das stille Weh —50. Nr. 2. Gondellied —75. Nr. 3. Frage —50. Nr. 4. Abschied —50. Nr. 5. Lied von der Juchhe —75 *Litolff.*
- 52 Vier Gesänge: Nr. 1. Aus Nacht —50. Nr. 2. Schönster Lohn —50. Nr. 3. Dir —50. Nr. 4. Liebeswünsche —50 *Forberg.*
- 53 Vier Gedichte, *TTBB* (im Volkston): 1. Du bist wie eine Blume. 2. Mädchen mit dem roten Mündchen. 3. Aus alten Märchen winkt es. 4. Die alten bösen Lieder 1.75 *Kahnt.*
- 54 Heitere Stunden, Gesänge, *TTBB:* Nr. 1. Die Ratte: „War eine Ratt' im Kellernest" —75. Nr. 2. Der Floh: „Es war einmal ein König" —75. Nr. 3. Lieber Dorn, als Horn: „Mei Schatz hot Resede", *Bar*-Solo u. *TTBB* —80. Nr. 4. Absagung: „Was blickst du mich so spöttisch an", *Bar*-Solo und *TTBB* —80. Nr. 5. Liebeshandel: „Maderl mit dem goldne Latz", *Bar*- u. *T*-Solo u. *TTBB* 1.50. Nr. 6. Unterm Fenschter: „Schtill ischt's, kei Blättle regt sich mehr", *B-(Bar-)*Solo m. *TTBB* 1—. Nr. 7. Kiltgang: „Der Abend isch kumma", *B-(Bar-)*Solo m. *TTBB* 1—. Nr. 8. Schneiderlied: „Im Lumpensacke piept 'ne Maus" 1.50. Nr. 9. Mir sein luscht'ge Finke" —80 *Forberg.*
- 55 Vier Lieder, *TTBB:* 1. Tristan und Isolde: „Es waren zwei Königskinder". 2. Dornröschen: „Ein großer König hatte ein schmuckes Töchterlein". 3. Mitgefühl: „Ein Vogel auf dem Baume". 4. Das alte Lied: „Es war ein alter König" 1.75 *Siegel.*
- 56 Drei Grabgesänge, *TTBB:* 1. Am Grabe eines Jünglings: „Du bist so früh geschieden". 2. Am Grabe einer Jungfrau: „Nun schlaf in kühler Erde". 3. Letzter Gang: „Wir stehen an deinem Grabe" 1.50 *Forberg.*
- 57 Das Grab im Busento: „Nächtlich am Busento lispeln", *TTBB* m. *O(P)*, Part m. KA 6.50, Singst 1.60 *Forberg.*
- 58 Vier Lieder, Duette: Nr. 1. Waldlied: „Wenn ich geh' im grünen Walde" 1.25. Nr. 2. Nachtigall und Sänger: „Die Nachtigall singt in den Wald hinein" —75. Nr. 3. Ich hör' ein Vöglein locken 1.25. Nr. 4. Wandrertreue: „Wenn Schneeglöckchen läuten den Frühling herein" 1— *Siegel.*
- 59 Vier Lieder, *TTBB:* 1. Maderl mit dem goldne Latz. 2. Liebste, sollst mir heute sagen. 3. Sie liebten sich beide. 4. Von blauen Veilchen war der Kranz 1.50 *Siegel.*
- 60 Drei Lieder, *TTBB:* Nr. 1. Ungarröschen 1.60. Nr. 2. Abendruhe 1.20. Nr. 3. Lindauer Lied'l 1.60 *Kistner.*
- 60 Drei Lieder, *TTBB* 3—: Nr. 1. Ungarröschen: „In düstrer Ungarheide" 1.50. Nr. 2. Abendruhe: „Wenn mild im Abenddämmerschein" 1—. Nr. 3. Lindauer Lied'l: „Ja, kehr' ich zu Lindau am Bodensee ein" 1.50 *Kistner.*
- 61 Acht Lieder, *SATB:* I. Nr. 1. Frisch hinaus: „Frisch hinaus, gewandert". 2. Vesper: „Die Abendglocken klangen". 3. Fliegt aus dem Nest ein Vögelein 2.50. II. Nr. 4. Abendglocke: „Wandrer zieht auf fernen Wegen". 5. Der Frühling ist

ein Postillon. 6. Abendlied: „Es ist so still geworden“ 2—. III. Nr. 7. Im April: „Mir träumt', es sei der Lenz erwacht“. 8. Am süßesten duften die Blumen im Wald 2— *Siegel.*

- 62 Vier Frühlingslieder, *TTBB:* 1. L. Uhland: Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte“. 2. Otto Banck: Frühlingslust: „Was ist es“. 3. J. Sturm: Mailiedchen: „Kein' schöner' Zeit“. 4. Adolf Böttger: Juninacht (Trinklied): „Füllt die Becher“ 1.75 *Kahnt.*
- 63 Vier Lieder im Volkston, *TTBB:* Nr. 1. Ich wollt' ein Sträußlein binden, 2. Brennende Liebe: „In meinem Gärtchen“, 3. Da wir zusammen waren!: „Es sang vor langen“, 4. Wann wirst du mein gedenken, Lieb? Volkslied, à —75 *Forberg.*
- 64 Drei Lieder: Nr. 1. Trinklied 1—. Nr. 2. Und hätt ich dich wirklich so schwer gekränkt —50. Nr. 3. Zwei Klänge —75 *Forberg.*
- 65 Gesang zu Pfingsten: „Von Mailuft umschwommen“, *TTBB* u. *O*, Part m. KA 5.50, Chorst 2— *Heinrichshofen.*
- 66 Sechs Lieder: 1. Waldesruhe: „In des verschwiegenen Waldes Baume“. 2. Unter dem Apfelbaum: „Dort unter dem blühenden Apfelbaum“. 3. Zwei Tränen: „Als ich für dich die erste Träne“. 4. Stilles Lieben: „Tief in mein Herz will ich verschließen“. 5. Verlorene Liebe: „Du meine Lust und du mein Leid“. 6. Das hat der Sturm getan: „Einst gingen wir mit einander“ 2.50 *Hainauer.*
- 67 An dieser Rose wird er mich erkennen, Konzertlied 1.50 *Kistner.*
- 68 Drei Lieder für zwei Singst: 1. Der Blume Tod: „Lieb Blümelein du bliekst so fromm“, 2. Das gebrochene Herz: „Ich sah mal a Blümle“. 3. Mitgefühl: „Ein Vogel auf dem Baume“, à —80 *Forberg.*
- 69 Zwei Lieder ohne Worte, *P* 1.30 *André,* —30 *Jurgenson.*
- 70 Aus dem Zigeunerleben, *P:* Nr. 1. Zigeunerzug 1.30. Nr. 2. Tanz 1.50 *André.*
- 71 Vier Frühlingslieder, *TTBB:* Nr. 1. Frühlingssehnsucht 1.25. Nr. 2. Des Lenzes Sieg 1.25. Nr. 3. Frühlingsabend —75. Nr. 4. Frühlingssonntag —75 *Robitschek.*
- 72 Vier Lieder für mehrst. Gesang: I. Waldestrost. Deutsches Trinklied 1.20. II. Warum? Der Wand'rer 1.80 *Ries & Erler.*
- 73 Fünf Lieder, *TTBB:* 1. Unterm Lindenbaum: „Wir saßen am sonnigen Morgen“. 2. Abendfreude: „Der Abend naht“. 3. Abendsegen: „Die Sonne sank hernieder“. 4. Drei Gläser: „Und wenn die Glocke zehn auch schlägt“. 5. Zum Quartett gehören vier: „Kellner, schnell ein Töpfchen Bier“ 3— *Hainauer.*
- 74 Drei Männerchöre: 1. An die Heimat, 2. Abendstille, 3. Waldmeister, à 1— *E. Stoll.*
- 76 Sechs Lieder, *SSMSA:* Traue nicht. Märzenluft. Das Röslein. An das Herz. Wanderers Nachtlied. Wer wollte stehen 2.50 *Hofmeister.*
- 78 Fünf Lieder, *SATB:* 1. An die Heimat, 2. Erste Liebe. 3. So leicht ist die Liebe. 4. O Liebe, 5. O, ists dieselbe Liebe nicht, à 1— *E. Stoll.*
- 81 Straßburg 1870, Ouvertüre (D), *O*, Part 3— n, *O*-St 8— n, *4ms* 1.75 *Kistner.*
- 82 Drei Lieder, *TTBB:* 1. Ein Fichtenbaum steht einsam. 2. Frühlingseinzug: „Maiglöckchen läuten wieder.“ 3. Da drüben 1.50 *Forberg.*
- 83 Vier Lieder, *SATB* 2.60: Nr. 1. Die verfallene Mühle: „Im Buchengrund in grüner Nacht“ 1—. Nr. 2. Sonntagsmorgen: „Die Glocken verklingen, allüberall Ruh'“ —80. Nr. 3. Im Märzen: „Es ist die Luft so weich und lind“ —80. Nr. 4. Und wenn am schönsten die Rose blüht —70 *Kistner.*
- 84 Die drei Schneider: „Es kamen drei Schneider“, heiteres Lied, *TTBB*, *B*-Solo und Soloterzett 1.75 *Kistner.*
- 86 Tanzlied: „Rosenrot Mägdelein“, *TTBB* 1.75 *Kistner.*
- 87 Zwei Gesänge, *TTBB:* 1. Lieb u. Wein. 2. Morgenständchen 1.75 *E. Stoll.*
- 88 Drei Lieder im Volkston, *TTBB:* Nr. 1. Mit Lieb' soll keiner gschpasse 1.20. Nr. 2. I weiß es Dörfli 1.20. Nr. 3. Mei Zeit ischt verschtriche 1.20 *Kistner.*
- 89 Drei Gesänge, *TTBB:* 1. Noch ist es Frühling, 2. Abschied hat der Tag genommen, 3. Es rauscht im Laub, à 1— *Forberg.*
- 90 Der Dritte, *TTBB* 1.20 *Kistner.*
- 91 Der Frater Kellermeister: „Den Frater Kellermeister, den schickt man an den Rhein“, ein rheinischer Schwank 1.50 *Kistner.*
- 92 Perkêo: „Das war der Zwerg Perkêo“ 1.50 *Kistner.*
- 93 's muß wohl für zwei sein, *TTBB* 1.50 *E. Stoll.*
- 94 Aufforderung zum Tanze, Polkalied, *TTBB* 2— *Kistner.*
- 95 Sängers Frühlingsgruß, Doppelchor, *TTBB* 3.50, Part 1.50, St à —50 *Kistner.*
- 96 Zwei Lieder, *TTBB:* 1. Die Rheingauer Glocken: „Wo's guten Wein im Rheingau gibt“, 2. Die Waldmühle: „Die Mühle geht am Waldesbach“, à 1.80 *Siegel.*
- 97 Zwei Gesänge, *TTBB:* 1. Die Linde: „O Lindenduft, o Lindenbaum“, 2. Schön Ännchen, flinke Kellnerin, à 1— *E. Stoll.*
- 98 Die Linde, *TTBB* 1— *Hofmeister.*
- 98 Die Linde, *Z* (Fr. Gutmann) 1— *Hofmeister.*
- 99 Drei Lieder, *TTBB* 1.80 *R. Pabst.*
- 100 Fünf Lieder, *TTBB:* I. Nr. 1. Die Musik: „Dank euch Göttern in den Höh'n“. 2. Die Liebe wacht: „Der Abend sinkt“. 3. Ein Ständchen: „Wachst, Liebchen du, in stiller Nacht?“ 1.50. II. Nr. 4. Warum man trinken darf: „Die Erde saugt den Regen ein“. 5. Vögelein, zart und klein 1.50 *Siegel.*
- 102 Drei Lieder, *TTBB:* Nr. 1. An Lina. Ob ich dich liebe?: „Du fragest mich, ob ich dich liebe?“ (Soloquartett) 1—. Nr. 2. Leb' wohl, du schöner Wald: „So scheiden wir mit Sang und Klang“ 1.20. Nr. 3. Muß lieben, trinken, singen: „Es ist ein göttlicher Beschluß“ 1— *Siegel.*

- 103 Drei Männerchöre: Nr. 1. Abschied u. Wiederkehr: „Da die Stunde kam" 1—. Nr. 2. Ave Maria: „Leis' sinkt der Dämmrung Schleier" —85. Nr. 3. In der Waldschenke: „Wo lind des Waldes Lüfte weh'n" 1— *Kistner*.
- 104 Die armen zweiten Tenoristen, heitere Szene, *TTBB* u. Soli 1.75 *Kobitschek*.
- Abschied hat der Tag genommen, *TTBB* —30 n *Schirmer*.
  Aus gebrochenem Herzen, I, 8 Lieder 2.75 *Hofmeister*.
- Ave Maria, male chorus, voice parts —30 n *Schirmer*.
- Ave Maria! Male chorus, voc. score —06 n *Schirmer*.
- Day's farewell, mix. v. —/2 *Curwen*.
- Dear old England —/2 *Curwen*.
- Der wilde Jäger, Oper (1881). *J. Schuberth:* Sämtliche Gesänge des wilden Jägers. Separat-Ausgabe der Arien d. Grafen Hackelberend: Verfolgt ihr mich ewig, ihr Bilder der Qual. Nur einen Funken Licht (Monolog). Ich fühl', daß ich heut' Nacht noch sterbe. (Letzter Wille.) 3—.
  Arie und Gebet des Abtes 1.50.
  Wildschützenlied 1.50.
  Gruß an den Wald: „Gott grüß' dich" 1.50.
  Jäger- und Bauernmarsch 1.50.
  Potpourri, *P*, I—II à 3—.
- Du hast mich lieb, ich weiß es —60 *Rühle*.
- Dernier Barde, *TTBB* 1.50 n *Sulzbach*.
- Es hat nicht sollen sein, chorus for men's voices —15 n *Schirmer*.
- God bless thee, Love! *SATB* —15 n *Schirmer*.
- Hiss cross —40 *Ditson*.
- Joyous Spring (Wer wollte stehn), trio —/3 n *Augener*.
- Junge Liebe, *TTBB* 1.20 *Kistner*.
- 3 Lieder: 1. Wonne der Liebe, 2. Wanderers Nachtlied. 3. Über allen Gipfeln ist Ruh, à —50 *Forberg*.
- 3 Lieder, *TTBB:* 1. Veilchen: „Veilchen unter Gras versteckt". 2. Zwei Rosen: „Beisammen in dem Garten". 3. Der Blumen Tod: „Lieb Blümlein du blickst so fromm" 1.75 *Forberg*.
- March Weather, *SATB* —10 n *Schirmer*.
- Morgenhymne im Frühling, *TTBB* 1.80 *Eisoldt*.
- Morn (Morgenwanderung), trio —/3 n *Augener*.
- My love, farewell —35 *Ditson*.
- Ogarita, caprice, *P* 2.50 *Napoleão*.
- Otto der Schütz, Oper (1886). *J. Schuberth:* Thüringerlied: „Das schöne Land" 1.50.
  Nur das Herz ward nicht alt 1.50.
  Hochzeitsfest, Märsche, Walzer u. Tänze, *P* 3—.
  Potpourri, *P*, I—II à 3—.
  3 leichte Transkriptionen, *P:* Thüringerlied: „Das schöne Land etc.". Nur das Herz wird nicht alt. Blaue Blumen, roter Klee 2—.
- Rattenfänger von Hameln, Oper (1879). *J. Schuberth:* KA, *P* à 6—, Ouv. *P*, *4ms*, *VP* à 1—:
  Weiß es nicht, wo ich geboren 1—.
  Wenn ich von meinem Schätzel sprech' 1—.
  O Ränzel und Stab 1—.
  Wenn dem Wächter das Horn 1—.
  Du schönste Blum' 1.50, *VP*, *VcP* à 1—.
  Nun folget mir fröhlich 1.50.
  Ja, er hat mir's angetan 1—.
  Verraten und verloren 2—.
  Das Lied vom Ohrenklingen 1.50, *VP*, *VcP* à 1—.
  Schmiedelied: „Den Hammer in Ehren" 1—.
  Reminiszenzen, *P* (Jos. Löw) 1.50.
  Berühmt. Sextett, *P* (Dr. Stade)) 1—.
  Finale, *P* (Dr. Stade) 1—.
  Transkr. belieb. Mel. *P* (Behr), 2 Hefte à 1.25.
  Lied vom Ohrenklingen, Transkr. *P* (Stade) 1—.
  6 Transkriptionen, *P* (Löw): 1. Schnarenzer Mette, Terzett, 2. Ja, er hat mir's angetan, 3. Verraten und verloren, 4. Dich zu erringen, 5. Nun folget mir fröhlich, 6. Schmiedelied, à 1—.
  Quadrille 1—, *4ms* 1.50, *VP* 1.50.
  Walzer. *P* 1—, *4ms* 1.50, *VP* 1.50.
  Hochzeits-Marsch 1.50, leicht (Behr) 1—, *4ms* 1.50 *J. Schuberth*, —40 *Jurgenson*.
  Wedding March, *P* —40, *Org* (R. Barrett) —60, *VP* —55, *2VP*, *VCornetP* à —75, *O*, *26 parts* 2.50, *32 parts* 3—, 10 *parts* —90, *8 parts* —80, *5 parts* —50.
  Sextett: „Nun reiche mir die Hand", *VP* 1—, *VcP* 1—.
  Potpourri, *P* (Behr), I—II à 3—, *4ms* à 3—, *VP* 3— *J. Schuberth*, *P* 1— *Steingräber*.
- Sonntag Abend, *TTBB* 1.20 *Zumsteeg*.
- Suerte se negó —75 *Wagner y Levien*.
- Sunday Morning, *SATB* —10 n *Schirmer*.
- Trompeter von Säkkingen (Trumpeter of Saekingen), Oper (1884). *J. Schuberth:* KA, *P* à 6—:
  Trompeterlieder: Alt-Heidelberg, du feine. Und kommt aus lindem Süden. Möchte ind ie Ferne schweifen. Ihr heißet mich willkommen. Am Ufer blies ich ein lustig Stück. Als ich zum erstenmal dich sah. Behüt' dich Gott, es wär' zu schön gewesen. Jung Werner ist der glückseligste Mann 3—.
  Alt-Heidelberg 1—.
  Ihr heißet mich willkommen 1.25, *P* 1.50.
  Am Ufer blies ich 1.50, *P* 1.50.
  Behüt dich Gott 1.50, (d.-engl.), (d.-fr.) à 2—, *P* 1.50, leicht —75, *G* 1.50, *VP*, *VcP* à 1.50, *mO* 3— n, *HarmP* 2— *J. Schuberth;* f. Ges. —30 *Gutheil*, *Jurgenson*, *P* —25 *Jurgenson*, —40 *Leopas*, *4ms* —40 *Jurgenson*, *Cornet à PP* —30 *Blosfeld*.
  Als ich zum erstenmal dich sah 1—.
  Da schlage doch das Wetter drein 2—.
  Ins Schloß kommt ein Freier 1—.
  Wie stolz und stattlich geht er 1.50.

Verlorene Liebe, u. Jetzt ist er hinaus 2—. Ich bin des tapferen Landsknechts Kind 1.50.
Jung Werner-Marsch, *P* 1.50.
Bauerntanz und Fridolins Chor, *P* 1.50.
Das Maifest, Festmarsch, *P* 1.50.
Marien-Walzer, *P* 2—.
Melodies, Airs, Danses, *P* 3—.
Quadrille 2—.
Fantasie, *O* (A. Nikisch), *mO* 4.20 n, *KM* 4.20 n, *Waldhorn*-Quartett u. *B-Tr* 1.50 n.
Potpourri, *P*, I—II à 3—, *4ms* à 3—, *VP* 3—.
Beware! *SATB* —10 n *Schirmer*.
It was not so to be —50 *Schirmer*, Chorus for *Century, Church, Gordon*, mens voices w. *Bar* —15 n, *P* (Meister) —50 *Schirmer*, *Z* —20 *Mills*.
Young Werner's Parting song, *VP* —50 *Fischer*.
Lancers (Th. Moses), *P* —50, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —50, *P* acc. —15 *Fischer*.
Chanson d'adieu 2.50 *Durdilly*.
Trębacz z Säkkingen: 1. Pieśń pożegnalna. Werner's Abschiedslied na *Bar*. Niestety zawsze tak się w życiu składa (Das ist im Leben häßlich eingerichtet) —30 *Gebethner*.
Ung Werners Farvel m. dansk og svensk Tekst —60 *Nord. Musikforlag*.
Werners afskedssång: Hvarenda ros, hur skön den än må knoppas —50 *Hirsch*, *P* —25 *Gehrman*.
Vals —75 *Lundquist*.
Potpourri, *P* 1.20 *Bessel*, —50 *Nord. Musikforlag*.
- Tender Grass is Fresh and Green, fem. trio —15 *J. Fischer*.
- Und wüßtens die Blumen, die kleinen, von Heinrich Heine, 8°, Part u. St (à —15) 1— *Leuckart*.
- Ung Werners Farvel, *VP* —50 *Nord. Musikforlag*.
- Young Werner's Parting Song, *FlP* —50 *Fischer*.
- Young Werner's Parting Song, etc. *Cornet* or *Tro* s. & *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *P* acc. —30 *Fischer*.
- Young Werner's Parting Song, etc. Bb-*CornetP* —60 *Fischer*.
- Young Werner's Parting Song, *Cornet*-s. & *mO* —50 *Fischer*.

Nessler W. op. 5 Vom Bodensee bis an den Belt, *TTBB* 1.10 *Bote*.
- Was gibt's wohl Lust'ges auf der Welt —50 *Rühle*.

Nesslern F. S. de. *Bote:* **Op. 1** Friederikchen-Polka —80.
- **3** Sans-souci-Polka —80.
- **34** Caprice à la Valse, *P* 2—.
- **36** Mazurka fantastique, *P* 1.80.
- **38** Fantaisie sur: Les Musquetaires de la Reine, *P* 4—.
- **39** Souvenir de Berlin, *P* 2.50.

Nestler Amadeus, op. 10 Nr. 1. Ich frag euch Rosen 1— *R. Pabst*.
- Grundlage der Klaviertechnik 1.20 n *Eulenburg*.

Nestler Fr. 7 Wanderlieder, 1 Singst m. *G*-Begl. 1— *Simrock*.

Nestler Julius, op. 12 Kantate: Danket dem Herrn, *SATB*, Soli u. O, Part 5—, Chorst 1.20 *Pabst*.
- **15** Festhymnus, *SATB* m. *O(P)*, Part 2.50, O-St 5—, Chorst 1— *Kahnt*.

Nestler Theo. *Plötner Nachf.*-Chemnitz: **Op. 10** König Mai: „Es geht ein Rauschen durch den Wald" 2—.
- **11** Zwei heitere Gesänge, *TTBB:* Nr. 1. Zum Wirt am Berg'l kimmt a Fremder 1.40. Nr. 2. Frau Häsin lag im grünen Klee 1.20.
- Hab' acht: „O schöne Zeit des jungen Knospens", *TTBB* im Volkston 1.10.
- 2 heitere Gesänge, *TTBB:* Nr. 1. Hildegund: „Die schmuckste Dirn im Wildachgrund" 1.20. Nr. 2. Hans und ich: „Es hat das blonde Gretel lieb" 1.40.

Nestler Waldemar, op. 2 Zwei Weihnachtslieder für dreist. Frauenchor oder Kinderchor, à 1.20 *Licht*.

Nesto, Kiss waltz —50 *Ditson*.

Nestor et Timoléon 1— n, *Ch. s.* —35 n, av. parlé. *Eveillard*.

Nestorovits, Gizella-polka zongorára (Gizella-Polka) —68 *Rózsavölgyi*.

Nesvadba Ernst, Etude staccato, *VP* —60 *Gebethner*.
- Invaliden-Marsch und Polka, *P* —40, *VP* —80 *Idzikowski*.
- Résignation transcrite, *P* —30, *VP* —90 *Idzikowski*.

Nesvadba Josef (1824—1876), **op. 16** Zwei Lieder: 1. H. Heine: Wasserfahrt. 2. Oskar v. Redwitz: Verlassen, aus „Amaranth" 1.50 *Hoffmann*.
- **17** Loreley-Paraphrase, *P* 1.30, (L. Köhler) 1.30, *4ms* 1.50, *8ms* (Burchard) 2.30, *H* (Seeger) 1—, *HP* (Micko) 2—, *PV* (Frohe), *PVc* (Moffat) à 1.50, *PFl* (Steckmest) 1.30, *HV* 1—, *PVVc* (Burchard) 1.50, *P2VVc* (Moffat) 2—, *4msVVc* (*Fl* ad lib.) 2—, *2VVaVc* (Moffat) 1.50, *O* 3— n, kl. *O* 1.50 n, *sO* 2.50 n, Amer. Bes., Par. Bes. à 1.80 n, *mO*, Part 1.50 n, St 4— n *André;* Lied der Loreley —75 *Schuberth jr.*, *P* 1— *Schlesinger*, —20 *Tonger*, —40 *Fischer*, *Gordon*, —75 *Johnns*, —25 *Jurgenson*, *H* (G. L. Hiver) —75 *Idzikowski*, *VP* 3/— *Schott*, —50 *Standard*, *CornetP* —60 *Fischer*, *mO* 1—, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* acc. —30 *Fischer*, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* —30 *Standard*, *FullO* 1.50, *SmallO* 1— *Hawkes*.
- **17** Dvě písně: 1. Nenasycený, 2. Bětulinka 1— *Hoffmann*.
- **20** Thema und Variationen: „Wie schweigsam ruhig", *P* 2— *Bote*.
- **24** Dvě písně Marie Čacké: 1. Ukolébavka (také s průvodem *4 bručivých* mužských hlasů bez *P*), 2. Měsíčku, ty's dnes osamělý —75 *Hoffmann*.
- **28** Zwei Lieder: 1. Frage nicht. 2. Sehnsucht 1.50 *Hoffmann*.
- **29** Schweigend verstanden: „Es zirpte ein Grillchen" —80 *Bote*.

- 32 Wie schön bist du, Paraphrase (nach Weidt), *P* 1.50, *O* 3—n, kl. *O* 1.50 n, Par. Bes. 1—n, *Harm* 2.50 n, *KM* 1.50 n, *blM* 1.20 n, *VP* 2— *André*.
- Galopp aus dem Zauberspiel: Der Liebestraum, *P* 1— *Bote*.
- Lásky touha, vide: Záby.
- Smuteční sbor pro 4 mužské hlasy (Sladce dřímej) —84 *Hofmann*.
- Spröde: „An dem reinsten Frühlingsmorgen" —75 *Heinrichshofen*.
- Trauerchor: „Schlumm're ruhig" (Sladce dřímej), *TTBB* —75 *Hoffmann*.
- Trinklied des Jochem a. d. Schauspiel: Loreley —75 *Schuberth jr.*
- Wie schön bist du (Paraphrase) etc., *FullO* —80, *14 Instr* —65, *10 Instr* —50, *VCornetP* —40, *P* part —20, single parts —15, *mO* 2—, & W. Hill, Das Herz am Rhein, s. for *Vc(Cornet* or *Tro* or *Baritone) & FullO* 1.50, *14 parts* 1.25, *10 parts* 1—, *P* acc. —30 *Fischer*.

Nešvera Josef (1842), op. 1 Mazurka (E-m.), *P* 1.20 *Wetzler*.
- 8 Hudební obrázky, *P* 6—: I: 1. Prosba. 2. Malá povídačka. 3. Chopinovi. 4. Valčík našeho dědečka. 5. Vzpomínání. 6. Dozvuky z plesu. 7. Ukolébavka. 8. Motýlkové. 9. Valčík naší babičky. 10. Blahopřání 3—.
  II: 11. V huti. 12. Světlušky. 13. Barcarolla. 14. Smíření. 15. Chudobka. 16. Popěvek jarní. 17. Žal. 18. Utěcha 2.60.
  III: 19. Tanec skřítkův. 20. Touha. 21. Sokolská. 22. Zastaveníčko na vsi 2— *Urbánek*, (C. Reinecke) Nr. 7, 8, 17 à —30 *Breitkopf*, Nr. 7, 17, 20 à —15 *Jurgenson*.
- 9 Polonaise (Es), *P* 1.20 *Urbánek*.
- 10 Polonaise (A-m.), *P* 1.20 *Urbánek*.
- 15 Dvě dua: 1. Barcarola. 2. Duettino, *VP* 1.20 *Vilímek*.
- 17 České pašije, pro květnou neděli a veliký pátek, Part a hlasy 5.60 *Pazdírek*.
- 18 Osm Mazurek, *P* 2— *Urbánek*.
- 18 Missa i. h. Scti. Procopii, s prův. varhan 3— *Urbánek*.
- 19 *P:* I. Koncertní valčík 2—. II. Koncertní valčík 3— *Urbánek*.
- 22 Čím srdce, čím jsi zhřešilo —80 *Urbánek*.
- 22 Čtvero sborů, *TTBB*: 1. Ten boží svět. 2. Vše ve světě teď usnulo. 3. Anděl strážce. 4. Modlitbička 4.20 *Urbánek*.
- 24 Osm mazurek, I—II à 3— *Urbánek*.
- 25 Wiegenlied, *VcP* 1.50 n *M. Urbánek*, *P* —20 *Gutheil*.
- 29 Dvě nokturna, *VcP* 3.60 *Urbánek*.
- 30 Dvanáct studií, *P* 6— *Urbánek*.
- 31 Šest písní: 1. Prstýnek. 2. Mládencům. 3. Vyčítání. 4. Jabloňka. 5. Jedlička. 6. Javory 2.40 *Urbánek*.
- 35 Aus der Jugendzeit, *4ms* 4— *Simrock*.
- 36 Krajánek, melodrama, *P* 1.20 *Vilímek*.
- 45 České písně, *TTBB* 2.80 *Urbánek*.
- 45 Oříšky, 3 skladbičky, *P*: 1. Ptačí koncert. 2. Sirotek. 3. Ples loutek 1.60 *Urbánek*.
- 48 10 Pieces (10 Eklogen), *PV* 6/—n, N. 4 1/—n *Novello*.
- 49 De profundis (Psalm 129), for soli, chorus and *O*, Voc. score 2,6 n *Novello*.
- 50 První májová noc (Erste Mainacht), Kantate für Soli, *SATB* u. *O*, KA mit böhm. Text 12—n *Urbánek*.
- 52 Plumlovské motivy, *P* 3— *Urbánek*.
- 53 Suita, *VP*: 1. Praeludium. 2. Valčík. 3. Gavotta, 4. Píseň, 5. Finale 4— *Urbánek*.
- 54 Zum Festtage, 5 leichte Stückchen für junge Violinisten (1. Lage) m. *P:* Am Vorabend des Festes. Gratulation. Walzer. In guter Laune. Gute Nacht! 4— *Urbánek*.
- 54 Čtyři miniatury, v snadném slohu, *VP* 2.40 *Urbánek*.
- 57 Pohádky, pro velký orkestr. Čtyřruční úprava pro skladatele, *4ms*, I—III 2.80 *Urbánek*.
- 59 Fünf Märsche, *O* 5— *Urbánek*.
- 60 Missa in hon. St. Friderieii, *SATB* & *Org* 6— *Procure*.
  Starosvětské písničky. *Urbánek:*
- 62 I: 1. Co na nebi je hvězdiček. 2. Modré oči. 3. Rychtář. 4. Petrklíč. 5. Dudák. 6. Zpověď. 7. Uhodilo. 8. Oči. 9. Poutník. 10. Petronila. 11. Ponocný. 12. Krejčí 4—.
- 63 II („Směska"): 1. Maliny. 2. Nanka. 3. Chudobka. 4. Pan vrchní. 5. Dobré předsevzetí. 6. Janek. 7. Kmoch. 8. Rázný hoch. 9. Prstýnek. 10. Honza. 11. Vraný koník. 12. Ševcova kačena 4—.
- 64 III („Směska"): 1. Ach, kdo zapomíná. 2. Jablíčko. 3. Svatojanská muška. 4. Pánpanáček. 5. Hvězdička. 6. Křepelka. 7. Stesk. 8. Deštík. 9. Nešťastný kmotr. 10. Francínek. 11. Odbytý. 12. Účet 4—.
- 65 Píseň (Sv. Čech), *SATB* 4— *Urbánek*.
- 68 Albumblätter, 14 Klavierstücke 3.50: I: Eine fixe Idee. Meditation. Intermezzo. Scherzino. Praeludium. Marsch der Gnomen, II: Ländler. Walzer. Grünes Blatt. Ein welkes Blatt, III: Lied. Monolog. Wiegenlied. Rokoko, à 1.20 *Bosworth*.
- 72 Ouv. Lesní vzduch (Waldesluft), *4ms* 3.60 *Urbánek*.
- 73 Missa in honorem St. Josephi, 4 Singst u. *Org* 5.40 *Procure*.
- 74 Missa in honorem St. Eugenii, f. 5st. Chor u. *Org* 6.90 *Procure*.
- 79 Drei Arabesken f. *O*, arr. *4ms:* Nr. 1. (G) 2—. Nr. 2. (C) 2—. Nr. 3. (G-m.) 3— *Bosworth*.
- 80 Drei Novelletten f. *O*, arr. *4ms:* Nr. 1. (Des), 2. (Fis), 3. (C-m.) à 2.50 *Bosworth*.
- 90 Am Attersee, Barc. *VcP* 1.50 *Bosworth*.
- 94 Mše ku cti sv. Lva, slavnostní, *SATB* i *varhany* 6—, s *O* 12— *Pazdírek*.
- 97 Ricordanza, *VP* 1.20 n *Urbánek*.
- 98 Serenata, *P* 1.20 *Urbánek*.
- 100 Liebeslieder 2— *Bosworth*.
- 103 Skizzenbuch, *P*, I—II à 2— *Forberg*.
- Adoro tedevote, Pater noster, Tantum ergo, Ave Maria, à 2— *Procure*.
- Aquarelly, *P* 1.50 *Pazdírek*.
- Ave Maria, Ukolebavka, *VP* 1— *Kočí*.
- Berceuse (Kubelik's Favorite Encore), *VP* —40 *Fischer*.
- II. Cyklus Valčíků „Semper primi", *P* 1.50.
- 10 Eklog. *VP* 10—: 1, 3, 4, 6, 8 po 1—, 2, 5 po 1.20, 7, 9, 10 po 1.50 *Vilímek*.

- Improvisace, *P* 1— *Otto*.
- Kantata slavnostní, *TTBB* 1.20 *Pazdirek*.
- Moravě, *TTBB* 1.20 *Pazdirek*.
- Perdita, Lesní vzduch, opera, směs, *P* 1.50 *Urbánek*.
- Píseň česká, *SATB* 1— *Urbánek*.
- 2 Písně 1.50 *Vilímek*.
- Pozdrav pěvcovi, *TTBB*, *Pazdirek*.
- Slavnostní mše ku cti sv. Theodora, *SATB* a varhany 5— *Pazdirek*.
- Tisíc metrů pod země, kvapík 1— *Starý*.
- Ty hvězdičky, Tvé oko, a Bendl K.: Milenko, *TTBB* 1.80 *Starý*.
- Tys bratr náš, *TTBB* 1.20 *Pazdirek*.
- 7 Valčíků, *P* 2.50 *Vilímek*.
- Wiegenlied, *VP* 1.25 *Bosworth*.
- Zastaveníčko, *VcP* 1— *Česká hudba*-Praha.
- Žnecká, kdyby ten slavíček, smíš. sbor 1.80 *Starý*.

Nesville Juliette, You won't need to show me how 2/— n *Sheard*.

Nethem, On the victory, quick march, *P* —40 *White*.
- Republican Boom, campaign sg. —10 *White*.

Netherclift J. *Leonard:* Angler's glee, *ATTB* —/4.
- If my dear maid, *SATTB* —/4.
- Tell me, tell me, *ATTB* —/4.
- Thou fatal love, *SATB* —/4.
- We happy shepherd swains, *ATTB* 1/—, 8° —/1½ *Novello*.
- We happy shepherd swains, mix. v. —/1½ *Curwen*.
- Whither away, *SSATB* —/4.

Netherclift Theodore, Dedication 4/— *St. Cecilia*.

Netherwood J. W. *Ashdown:* Evergreen, polka 3/—.
- Home, sweet home, brilliant fant. *P* 4/—.
- Hope told a flattering tale, brilliant transcription, *P* 4/—.
- Irish airs, brilliant fantasia on „My lodging" and „The harp that once", *P* 4/—.
- Irish airs (N. 2), fantasia on „Norah the pride of kildare", and „The rakes of Mallow", *P* 4/—.
- Let me kiss him for his mother, brilliant variations, *P* 4/—.
- Scotch airs, brilliant fantasia on „Jessie the Flower of Dumblane" and „The boatie rows", *P* 4/—.
- Scotch airs, brilliant fant. on „Ye banks and braes" and „Caller herrin", *P* 4/—.

Нечаевъ Я. Н. Дни надеждъ —40 *Kastner*.

Netter J. Caprice-polka 1.35 n *Rouhier*.
- Polka des ouistitis, *P* 2— n *Lesigne*.

Nettoyé 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard*.

Netzel-Lago L. Preludia et Fughetta, *PVVc* 3— n *Noël*.

Netzer Jos. *Bote*: **Op. 2** Mein Glück: „Es blüht in jenem Hüttchen dort" 1.50.
- 3 Lust der Sturmnacht: „Wenn durch Berg' und Tale draußen" 1.50.
- 4 Liebeswerbung: „Wie blinkt der Mond so heiter" 1.50.
- 5 An Emma: „Weit in nebelgrauer Ferne" m. *Vc(Waldhorn)* 1.30.
- 6 Schneebilder: „Es spielen dort die Knaben" 1.50.
- 7 Hakons Lied: „Leb' wohl denn, Northmäven" 1.50.
- 10 Trinklied: „Wenn der Becher schäumend ist" (frei nach dem Englischen), *TTBB* u. *P* 1—.
- 12 Der grüne Baum: „Dort unter meinem Fenster" 1.30.
- 13 Die Loreley, schottische Volkssage: „Die Nachtwinde kräuseln", 2 Männerst m. *PCl(Horn)* 3—.
- 14 Mein Element 1— *Heinrichshofen*.
- 15 Das letzte Lied an Sephine: „Als noch dein Auge strahlte" 1— *Hofmeister*.
- 19 Drei Lieder: 1. Wiegenlied: „Vögel schweigen, Blumen träumen." 2. Flamländische Liebesklage: „Ich weiß ja, warum ich so traurig bin." 3. Ist es Wonne, ist es Schmerz: „Warum schlägt so laut mein Herz" 1.25 *Kistner*.
- 20 Drei Lieder: 1. Aus der Ferne: „Ich hab' dich verstanden." 2. Getrennte Liebe: „Ich kann es dir nicht sagen." 3. Barcarole: „Wellen säuseln, Winde locken" 1— *Kistner*.
- 24 Drei Lieder: 1. Abschied: „Wenn die Schwalben." 2. Der Papagei: „Mein Liebchen." 3. Das Lämmlein 1.25 *Kahnt*.
- 27 Bleib' bei mir: „Wie die Blümle draußen zittern" (Im Volkstone) —50 *Kahnt*.
- Hochzeitsmarsch aus der Oper „Mara". *O* 2— *Oertel*.
- Mara march from „Mara", *P* (O. Mayo) —50 *Brainard*.
- Mara, Potp. *P* 1— *Klemm*.

Neu E. *Rebagli:* Addio, serenata, *2MandP* 4.50, *2MandG* 3— *Carisch*.
- Bersaglieri, *Mand* —20, *MandP* —70.
- Carnevale di Livorno, *Mand* —20, *MandP* —70.
- Ricciutella, *Mand* —20, *MandP* —70.
- Sempre allegri, *Mand* —20, *MandP* —70.
- Sulle rive del Reno, *Mand* —20, *MandP* —70.
- Zingaresca, *MandP* 1.50 *Carisch*.

Neubauer Bruno. *Dürre & Wolfensteller*-Leipzig: Duino-Walzer 2—.
- Hochzeits-Polonaise 1.20.
- Jägergruß-Marsch 1.20.

Neubauer F. op. 11 Trois Duos faciles et progressifs, *2V* 1.50 *Cranz*.
- Duo pour *VVc* 1.80 *Simrock*.
- Lied m. Variat. *PV* 1— *Breitkopf*.

Neubauer Manó. *Lewy*: **Op. 8** Lieder aus des Knaben Wunderhorn: Nr. 1. Bivouak 1—. Nr. 2. Marienwürmchen 1.20. Nr. 3. Das Rautensträuchelein 1.20. Nr. 4. Ablösung 1.20. Nr. 5. Laß rauschen, Lieb, laß rauschen 1.90.
- 9 Aus alten japanischen Frühlingsliedern 1.20.

Neubauer Wilh. Chans israel (israel. Kirchengesänge), Soli, Chor u. *O*, *KA* 3.25 *Kott*.
- O glücklich, wer ein Herz gefunden, *TTBB* m. *T*-Solo 1.20 *Kott*.

Neubeck Ludwig. *Ries & Erler:* **Op. 10** Ganz im geheimen —80 *Heinrichshofen*.
- 12 Mein Engel hüte dein, 4st. Frauenchor 1.80 *Hug*.

- An mein Glück: „Mein Lieb" —60 *Musik-Woche.*
- Barcarole, *P* 1— *Tonger.*
- Berceuse, *VP* 1.50 *Hansen.*
- 2 Gedichte: Es ragt die Stadt am Strom gelegen. Spielmannslied 1.20.
- 2 Gedichte: 1. Das Märchen vom Glück, 2. Sommerabend, à 1— *Kahnt.*
- Ingeborgs Schlummerlied 1— *Tonger.*
- In stiller Schöne 1—.
- Lieder: Nr. 1. Aus der Jugendzeit: „O zitt're nicht vor jenem Weh." Nun schwellen die roten Rosen 1.20. Nr. 2. Märchen 1—.
- Nachtgebet 1— *Eisoldt.*
- Sommerabend 1— *Kahnt.*

Neubeck-Jesse, Galop brill. *XylophP* 1.60, *XylophO* 2.40 *Foetisch.*

Neuberg W. v. op. 3 Rosa-Walzer 1.50 *Hofmeister.*

Neuberger Emma, op. 16 Schmetterling, Polka-Maz. 1— *Pardini*-Czernowitz.

Neubert, Etüden, *P* 1.50 *E. Stoll.*

Neubert Adolf. *Jäckel*-Leipzig: Burenbraut od. Der Engländer in der Klemme, hum. Ensembleszene, 4 Herren, 1 Dame, KA 4—.
- Der vielgeliebte Gottlieb von der Neunten, humor. Duoszene 3—.
- Lämmchen mit seiner Familie in der Boomblut: „Wenn der Friehlink kommt", humor. Soloszene 1.50.

Neubert G. Otto. *Günther:* **Op. 6** Rêverie, *P* 1.20 *Mehler.*
- 7 Welten-Zauber, *P* 1.20 *Mehler.*
- 8 Koketterie, *P* 1.20 *Mehler.*
- Debbchen — Läbbchen, humor. Gesangswalzer 1— *Licht.*
- 2 Festgesänge, *TTBB* 1.40.
- Heimkehr, *TTBB* 1.40.
- In der Nähe wohnt das Glück, *TTBB* 1.40.
- Mandolinen-Ständchen 1.25 *Plötner Nachf.*
- Sinnige Gedanken, *P* —20 *Rühle.*
- Unter uns, Potp. *TTBB* u. *Tr* ad lib. 2.80.
- Wanderlied, *TTBB* 1—.
- Wechselnde Laune, *P* —20 *Rühle.*
- Weihnachtsengels Zauberglöckchen, *P* 1— *Rühle.*

Neubert Richard, Tonleiter- und Akkordstudien, *V* 3— n *C. F. Schmidt.*

Neubner Ottomar. *Siegel:* **Op. 2** Morgengruß, *P* 1.20 *Brauer.*
- 3 Nr. 1. Wenn eine Mutter betet für ihr Kind —60 *Brauer.*
- 4 Souvenir du Pays, *P* 1— *Brauer.*
- 24 Zwei Lieder: Heimkehr, O trink' dich müd, *TTBB* 1.20 *Schlesinger.*
- 25 Zwei Lieder: Schlehenblüte, Fröhliche Armut, *TTBB* 1.10 *Schlesinger.*
- 26 Nr. 1. Das Geheimnis, Duett 1— *Schweers.*
- 27 Die Liebe macht ja weinen, *TTBB* 2.20 *Schlesinger.*
- 28 Im Walde, *TTBB* 2— *Schweers.*
- 29 Männerchöre: 1. Fischers Abendlied: „Da drüben am Ufer da steht ein Haus", 2. Herbst: „Wenn im Purpurschein blinkt der wilde Wein", 3. Wanderlied: „Feinliebchen nun dich Gott behüt", à 1.20 *Germann.*
- 31 Willekum, *TTBB* 3.90 *Schlesinger.*
- 33 Zwei Gesänge, *TTBB:* 1. Gretelein: „Sag, warum so stille, Gretelein", 2. Der Frühling wird wach: „Es steigen die Glöckchen aus", à 1.20 *Hug.*
- 34 Mensch, hüte dich!: „Und blinkt noch so helle der goldene Wein", *TTBB* 1.50 *Forberg.*
- 35 Herzeleid, Glückliche Lieb', *TTBB* 1.10 *Schlesinger.*
- 36 Nr. 1. Der Schwur: „Es sprach zum Hänschen Gretchen", *SATB* —80. Nr. 2. Wenn der Vogel naschen will: „Amsel in dem schwarzen Kleid", *SATB* —80.
- 37 Die versunkene Stadt, *TTBB* 2—.
- 38 Der schönste Becher, *TTBB* 1.40.
- 40 Frühlings Einkehr: „Des jungen Frühlings belebender Hauch", *TTBB* m. Soloquartett —80, französ. Text: Retour du Printemps: „Brise légère, zéphir du printemps", *TTBB* —80; 1— *Foetisch.*
- 41 Drei Lieder, *TTBB:* 1. Saurer Wein: „O weh, du arger Wirt im Schwan", 2. Laß mich dir sagen, 3. Das Veilchen: „Ging ein Mägdlein durch die Au'", à —75 *Forberg.*
- 42 Drei leichte Männerchöre: 1. Nun pfeif ich noch ein zweites Stück, 2. Das erste Lied, 3. Warnung, à 1— *Leuckart.*
- 43 Vier leichte Gesänge, *TTBB:* I. Nr. 1. Die dunklen Linden: „Zurückgekehrt zum Heimatsort". 2. Waldesrauschen: „Es geht an schönen Frühlingstagen". II. Nr. 3. Abschied: „Und wenn es Gott nicht anders will". 4. Gute Nacht: „Mutter Nacht im Mantel grau", I—II à 1—.
- 44 Vier vierst. Männerchöre: I. Nr. 1. Im Dorfe blüht die Linde. 2. Marschlied der fahrenden Scholaren: „Durch die Welt mit Sang und Klang". II. Nr. 3. Röslein, wann blühst du auf?: „Es wuchs an einem Rosenbaum". 4. Wie viel es hübsche Mädchen gibt, I—II à 1—.
- 45 Lacrimae Christi: „Es war in alten Zeiten", *TTBB* 2— *Reinecke.*
- 46 Con amore, heiteres Lied, *Bar*-Solo u. *TTBB* 1.40 *Dietrich.*
- 47 Trüber Sang, *TTBB* 1.80 *Dietrich.*
- 49 Der Liebesbrief: „Wie lieb du mir, wie gut ich dir", *TTBB* 1.40 *Reinecke.*
- 50 Drei Lieder, *TTBB:* 1. Polnische Weise: „Minka, arger Schelm du", 2. Minnerlein: „Es war ein armes Minnerlein", 3. In die Welt: „Frühmorgens zieh' ich aus dem Tor", à 1.20 *Kistner.*
- 56a Abiturienten-Abschied, *TTBB* 1— *Reinecke.*
- 57 Zwei gem. Chöre: 1. Was singt und sagt, 2. Zum Erntefest, à 1— *Schweers.*
- 58 Drei Männerchöre: Nr. 1. Röslein 2.10. Nr. 2. Marienwürmchen 1.20. Nr. 3. Ung. Zigeunerlied 1— *Schweers.*
- 59 Frühling: „Schneeglöckchen läutet den Frühling ein", *SATB* 2— *Kistner.*
- 60 An blauer See, *SATB* 1.60 *Kistner.*
- 62 Fünf Lieder, *SATB:* 1. In der Mitternacht: „In der Mitternacht", 2. Maiwanderung: „Bei dem Klange der Schalmeien", 3. Singe, singe, kleines Vöglein,

4. Liebesahnen: „Es singt ein Vöglein auf dem Dach", 5. Vöglein saß auf dem Ast, altes Volkslied, à 1.60 *Kistner.*
- 63 Zwei Männerchöre: 1. In der Ferne, 2. Goldwürfel, à 1— *Schweers.*
- 64 Am Rhein: „Nun kommt die Nacht geschritten", *TTBB* 2— *Leuckart.*
- 65 Heraus all' ihr Blüten, *SATB* 2— *Leuckart.*
- 66 Fünf ausländische Volkslieder, *TTBB:* Nr. 1. Marlbrouk: „Marlbrouk zieht hin zum Kriege", französisch 1—. Nr. 2. Der Geächtete: „Sang ein kleines Vöglein", griechisch 1.20. Nr. 3. Einsam: „Draußen geht der Wind so schaurig", russisch 1—. Nr. 4. Jung Karl der ist mein Liebling, schottisch 1—. Nr. 5. Spanische Weise: „Lauf, lauf, mein prächtigs Pferdchen" 1.20 *Leuckart.*
- 67 An die ferne Geliebte: „Mein Vöglein lieb", *TTBB* u. *T*-Solo 1.40, Solost —20 *Leuckart.*
- 68 Zwei heitere Gesänge, *TTBB:* Nr. 1. Aufträge: „Nicht so schnelle" 2—. Nr. 2. Lustige Buab'n: „Und d'Resel und d'Lene 1— *Leuckart.*
- 72 Zwei Männerchöre: 1. Im schiefen Doktorhaus, 2. Trinket goldnen Wein, à 1— *Schweers.*
- 74 Zwei Männerchöre: 1. Lord Gregory: „O, Weh über dich", 2. Bringt den allergrößten Krug", à 1.20 *Ullrich.*
- 75 Drei Lieder, *TTBB:* Nr. 1. Beim Scheiden: „Was nehmt ihr schon den Stab zur Hand" 1.20. Nr. 2. Mariandel: „Die Blüten läßt der Reif verdorr'n" 1—. Nr. 3. Sturm auf See: „Hörst du sein Brausen?" 1.20.
- 76 Drei Gesänge, *TTBB:* Nr. 1. Nachtbild: „Leise atmend weilt die Nacht" 1—. Nr. 2. Fröhliche Fahrt: „O glücklich, wer zum Liebchen zieht" 1.60. Nr. 3. Kriegsrosen: „Im Laubgang dort am Rosenhag" 1.20.
- 77 Drei Männerchöre: 1. Abendlied, 2. Schön Ännchen, 3. Mädel wirst zwanzig alt, à 1.20 *Ullrich.*
- 78 Drei Männerchöre: Nr. 1. Ständchen: „Im Grase taut's" (d.-engl.) 1.40. Nr. 2. Waldfrieden: „Im Walde abgeschieden" (d.-engl.) 2—. Nr. 3. Spielmannssold: „Die Kehle so trocken" 2— *Luckhardt.*
- 79 Zwei Männerchöre: 1. Heimliche Liebe, 2. Untreue, à 1— *O. Forberg.*
- 80 Volkers Nachtgesang: „Die lichten Sterne", *TTBB* 2.20 *Leuckart.*
- 81 Drei Männerchöre: 1. Vorbei, 2. Ich wollt ich wär ein Vögelein, 3. Hast du ein Herz gefunden, à —80 *Ullrich.*
- 82 Zwei Männerchöre: 1. Falsch: „Was schaust du", 2. Abschied: „Ich soll Lebewohl", à 1.20 *Rühle.*
- 83 Drei Männerchöre: 1. Trinkt Wein: „Laßt uns nicht fasten", 2. Tändelei: „Kleines, holdes, süßes", 3. Kreuzfidel: „Wir wandern lustig", à 1.20.
- 84 Der Schoner: „Es stand meine Wiege", *TTBB* 1.20 *Ullrich.*
- 85 Weihnacht, eine Folge von ein- u. dreist. Frauenchören u. verb. Text mit *P*, KA 4.50 n, Chorst —90 n *Kuprions Nachf.*
- 86 Frauengestalten aus Deutschlands Vergangenheit, patriot. Festspiel, KA 4.50 n, Chorst —60 n *Kuprions Nachf.*
- 87 Nachtigall hüte dich, *TTBB* 1.60 *Hug.*
- 88 In der Fremde, *TTBB* 1.80 *Hug.*
- 89 Hoch Hohenzollern! Kantate m. eingel. Deklam. *SATB* m. *P*, KA 6—n, Chorst 1.80 n *Kuprions Nachf.*
- 90 Es zog der Maienwind, *TTBB* 2.10 *Rebbert.*
- 91 Der Jäger Heimkehr, *TTBB* 2.40 *Ullrich.*
- 92 Maienkönigin, *TTBB* 3.20 *Ullrich.*
- 93 Waldesruh, *TTBB* 2.40 *Ullrich.*
- 94 Drei Männerchöre: 1. Die Heimat, 2. Scheiden, 3. Mein Liesel, à 1.60 *Ullrich.*
- 95 Drei Lieder, *TTBB:* Nr. 1. Unter der Linde 1.80. Nr. 2. So gehts 1.80. Nr. 3. Später 1.40 *Kistner.*
- 96 Vier Männerchöre: 1. Trost: „Frülingsnacht mit süßen Schauern", 2. Zwei Herzen voll Treu: „Zwei Disteln, die stechen", à 1.80. Nr. 3. Das Röslein: „Im Wald geht leises Rauschen" 2.20. Nr. 4. Mailiedchen: „Kein schön're Zeit auf Erden ist" 1.80.
- 97 Zwei Männerchöre: 1. Frühlingslied: „Nun ist die schöne", 2. Mein Heimattal: „So viel ich fremde Lande sah", à 1—.
- 99 Zwei treue Augen, *TTBB* 1.20 *Reinecke.*
- 100 Drei Lieder, *TTBB:* 1. Frühlingsliedchen, 2. Märzwind, 3. Herbstlied, à 1.20 *Reinecke.*
- 101 Auch ein Gebet, *TTBB* 1.40 *Leuckart.*
- 102 Wanderlied, *TTBB* 1.20 *Leuckart.*
- 106 All meine Not 1— *Ullrich.*
- 107 Der Sachsenknabe: „Es rollt das Meer am Nordseestrand", *TTBB* 1— *Tonger.*
- 108 Zwei Männerchöre: 1. Am Bache: „Einsam sitz' ich an dem Bach", 2. Gute Nacht: „Abenddämmrung steigt hernieder", à 1— *Tonger.*
- 109 Zwei gem. Chöre: 1. Blumen wie im Wiesengrund, 2. Frühlingssonne, à 1.20 *Hug.*
- 110 Zwei Männerchöre: Nr. 1. Ob ich wohl wandern muß 1.60. Nr. 2. An das Vöglein 1.20 *Hug.*
- 111 Mailied, *TTBB* 2— *Tonger.*

Ullrich:
- Abschied: „Leb wohl, du liebes Vaterhaus", *TTBB* —80.
- Abschied von Köln, *TTBB* —80.
- Ach, könnt ich diesen Abend noch einmal freien geh'n, Volksweise, *TTBB* —80.
- Ade mein Lieb, *TTBB* —80.
- Ade zur guten Nacht, *TTBB* —80.
- Am Brünnlein, *TTBB* 1.40 *Reinecke.*
- An den Mond: „Du blickst so hold und rein", *TTBB* —80.
- Blümlein auf der Heide, *TTBB* —80.
- Der Holdseligen, *TTBB* —80.
- Der schwere Traum, *TTBB* —80.
- Die schöne Schäferin, *TTBB* —80.
- Es steht ein Fels, *TTBB* —80.
- Frühlingsliebe, *TTBB* —80.
- Gedanken sind frei, *TTBB* —80.
- Hans und Liese, *TTBB* —80.

- Heimat ade, *TTBB* —80.
- Heimat: „Wenn ich den Wanderer frage", *TTBB* —80.
- Herbstlied: „Feldeinwärts flog ein Vögelein", *TTBB* —80.
- Heute: „Heut' ist der Mond und die Tasche voll", *TTBB* 1.40 *Reinecke*.
- Kein Feuer, keine Kohle, *TTBB* —80.
- Klage: „Es steht ein' Lind", *TTBB* —80.
- Lang ist's her, *TTBB* —80.
- Liebesmut, *TTBB* —80.
- Liebesqual, *TTBB* —80.
- Marienlied: „Maria zu lieben", *TTBB* —80.
- Mailüfterl, *TTBB* —80.
- Phillis, *TTBB* —80.
- Ritter und Nonne, *TTBB* —80.
- Sandmännchen, *TTBB* —80.
- Soldatenliebe, *TTBB* —80.
- Spanish Song, male chorus —12 n *Schirmer*.
- Spinn Mägdlein, spinn! *TTBB* —80.
- Ständchen: „Komm Feinsliebchen", *TTBB* —80.
- Treue Liebe, *TTBB* —80.
- Vergißmeinnicht, altes Volkslied: „Allerschönster Engel du", *TTBB* 1— *Tonger*.
- Verstohlen geht der Mond auf, *TTBB* —80.
- 3 Volkslieder, *TTBB:* 1. Der Schäfer trägt Sorgen, 2. Nixentanz, 3. Der böse Bach, à 1.40 *Kistner*.
- 4 Volkslieder, *TTBB:* 1. Minnelied, 2. Die bösen Leut', 3. Ganz heimlich, 4. Nachtigall, Nachtigall, à 1.60 *Hug*.
- Waldeslust, *TTBB* —80.
- Weihnachtslied: „Stille Nacht", *TTBB* —80.
- Wiedersehen: „Ich hab' schon drei Sommer", schwäb. Volkslied, *TTBB* —80.
- Wiegenlied, *TTBB* —80.
- Zu Straßburg auf der langen Brück, *TTBB* —80.

Neudeck C. 4 Polonaises, I—II à 1.25 *Hofmeister*.
- Polonaisen und 3 Märsche, *4ms* 1.80 *Schlesinger*.

Neudegger J. B. Psalmus „Miserere", 4 voc. inaequal. comit. 1.60 n *Pustet*.
- Sequentia „Stabat Mater", 4 voc. inaequal. comit. *O* 1.80 n *Pustet*.

Neudel C. Graf Bothmer-Marsch, *V*, *Fl* à —50, *2Z* 1—, *PVFl* 1.80, *4msVFl* 2.50, 9st. *Blechm* 1.50 *Böhm*.

Neudier, Frères de lait: Le vrai bonheur 1.50 *Heugel*.
- Héritière: Ce testament 1.50 *Heugel*.

Neudörfler, Steluta mea —25 *Magasinul Conservatoriului*.
- Tour Eiffel, quadr. —30 *Magasinul Conservatoriului*.

Neue Bravour-Tänze, I—V, *mO*, *Blechm* à 1.50 *L. Oertel*.

Neue Chor- und Wettgesänge bekannter Liedermeister: I. 12 volkstümliche Lieder, *TTBB* —80, II. 12 leichte volkstümliche Lieder, *TTBB* —70. III. 12 leichte volkstümliche Lieder mit Solo- und Quartettsätzen, *SATB* —70. IV. 12 leichte u. volkstümliche Lieder für Frauenchor —70. V. 12 Männerchöre —70. VI. 12 Männerchöre —80. VII. 12 leichte volkstümliche Lieder mit mundartlichem Text —70. VIII. 12 leichte u. volkstümliche Frauenchorlieder —70. IX. 12 leichte Lieder (neu), *SATB* —70. X. 12 vaterländische Männerchöre —70. XI. Lehrerheft, 12 volkstümliche neue Männerchöre —70.

30 neue Duette zum Studium und zur Unterhaltung, 11 Ausgaben: 1. für 2 *Cornets à Piston* in B, 2. für 2 *Trompeten* in B, 3. für 2 *Flügelhörner* in B, 4. für 2 *Tenorhörner* in B, 5. für 2 *Flügelhörner* in Es, 6. für 2 *Althörner* in Es, 7. für *Cornet à Piston* in B und *Flügelhorn* in B, 8. für *Flügelhorn* in Es und *Althorn* in Es, 9. für *Flügelhorn* in B und *Tenorhorn* in B, 10. für *Trompete* in B und *Tenorhorn* in B, 11. *Flügelhorn* in Es und *Trompete* in Es, à 2—, *2Cl* 2— *Seeling*.

Neue Meister des Klavierspiels, Sammlung moderner Kompositionen. Альбомъ новѣйшихъ авторовъ: 1. Jensen, op. 17: Morgengruß. 2. Raff op. 94: Impromptu-Valse. 3. Rubinstein op. 3 Nr. 1: Mélodie. 4. Rubinstein: Trot de Cavallerie. 5. Tschaïkowsky, op. 2 Nr. 3: Chant sans paroles. 6. Tschaïkowsky, op. 37 Nr. 6: Barcarolle. 7. Grieg, op. 38 Nr. 1: Berceuse. 8. Grieg, op. 43 Nr. 4: Papillon. 9. Moszkowski, op. 41: Gondoliera. 10. Sinding, op. 24 Nr. 4: Charakterstück 1.50 *Jurgenson*.

Neue Tonhalle, 32 leichte, sehr melodische Tänze, *O* (*C-Cl*, *B-Tr*, *Tenorh* od. *Pos*) 4— *Lehne*.

Neuendorf A. (Engelhardt), Der Rattenfänger, Lied 1— *Schlesinger*.

Neuendorff Adolph. *White:* Blumenmädchen: „Kauft Blumen" 1— *Ullrich*.
- Lied des Rattenfängers: „Wandern, ach Wandern" —60 *Apollo*, —90 n *Bellmann*, —20 n *Benjamin*, —50 *Scheithauer*, *h. m. t.* à 1— *André*, *A. Hoffmann*, à 1.20 *O. Teich*, *TTBB* (C. Lehnert) 1— *O. Teich*, 1 Singst m. *Z* (od. *Z* allein) arr. A. Sterl —60 *André*, *Bosworth*, *Domkowsky*, —50 *Dennerlein*, *Hoenes*, 1— *Maass*, —60 *Rühle & Wendling*, Walzer, *P* (H. Waldau) —20 *Michow*, —50 *Scheithauer*, *Cornet à Pist* —80 n *C. F. Schmid*.
- Mass (F), *SATB* —80 *Ditson*.
- My wild love —40.
- Oh! Beautiful Earth (Im Mai) —40 *Schroeder*.
- Snuff song —35.
- Spring-tide —35.
- This very hour he thinks of me —40.

Neuendorff H. Tipp! Tipp! Tipp! oder Klementine mit ihrer Schreibmaschine —30 *P. Fischer*.
- Waldmeisters Brautfahrt, Oper (d.-engl.): 1. Waldmeisters Lied: „Ihr Ebenbild", 2. Noch ist die blühende, 3. Heimatlied: „Dir, meiner Heimat", 4. Weinreise: „Das war zu Aßmannshausen" à 1.20 *Dieckmann*.

Neuenhaus Sam. 4 alte geistliche Lieder (mit lateinischem Text), *SATB* 1.30 *Aibl*.

Neuer Liederborn, neue populäre Lieder: 1. Ehrke: Dir gilt mein letztes Grüßen. 2. Fischer: Die goldene Jugendzeit. 3. Hoffmann: Vertraue dich dem Licht der Sterne. 4. Kunoth: Der Kindheit goldene Zeit. 5. Peuschel: Ewig dein. 6. Claassen: Sei wieder gut. 7. Schrader: Du wundersüße Maid. 8. Christiani: Bei dir möcht' ich. 9. Lincke: Wenn der Lenz auf allen Wegen. 10. Zech: Zauberei der Liebe 3— n *Praeger.*

Neuer Liederschatz, *AkkordZ* 1— n *Hug:* Abt: Ob ich dich liebe, frage die Sterne. Ehrke, op. 53: Unter Rosen laß uns kosen. Engelhardt, op. 23: Der Rattenfänger: „Wandern, ach Wandern." Fetras, op. 60: Mondnacht auf der Alster. Harris: Nach dem Ball. Die Herzensbienen. Kurpinsky: Polnisches Lied. Nichorowicz: Polnisches Lied. Philippi, op. 18: Der Rixdorfer. Reinhardt, op. 15: Mein Sternlein. op. 27: Am Ort, wo meine Wiege stand. op. 36: Wem Gott ein teures Lieb beschert. Stretti: Auf dem Ball.

Neuer Liederschatz, 22 beliebte Lieder, *Cl, Pos, Tr* à 1— n *Praeger.*

Neuer J. *Apollo:* **Op.** 14 Pas de quatre de Budapest 1.50 *Zipser.*
- Auf der Hochzeitsreise, Couplet 1.50 *Zipser.*
- Das stand niemals in der Zeitung, Couplet 1—.
- Ja, seh'n Sie, das wär' einzig, im Jahre Siebenundneunzig, Couplet 1—.
- Verschiedene Attentäter, Couplet 1—.
- Verschiedene Fremdwörter, Couplet 1—.

Neuert Fritz. *Hochstein:* **Op.** 9 Die Mühle im Wald, *TTBB* 1.20 *Ullrich.*
- 10 Zwei Männerchöre: 1. Abschied des ausziehenden Kriegers, 2. Heimat, à 1.20 *Ullrich.*
- 11 Der Abschied, *TTBB* 1.20 *Ullrich.*
- 14—19, 22—26, 29—35, vide Volksweisen.
- 20 Zwei Männerchöre: 1. Wenn die Nachtigallen singen, 2. Das Ringlein sprang entzwei, à 1.20.
- 26 Reiterlied: „Auf's Roß, auf's Roß", *TTBB* 1.40 *Ende.*
- 27 Der Würfelbecher, *TTBB* 1.20 *Ullrich.*
- 28 Fahnen- oder Bannerlied, *TTBB* 1.80.
- 50 Sei gegrüßt, mein liebes Heimatland, *TTBB* 1.60.
- 51 Lacrimae Christi, *TTBB* 1.40.
- 52 Zu Stolzenfels am Rhein, *TTBB* 1.40.
- 53 Im lauschigen Wald, *TTBB* 1.20.
- 54 Mai, *TTBB* 1.40.
- 55 Kompositionen f. 3st. Schülerchor m. *P:* Waldlied aus „Der Rose Pilgerfahrt" von Rob. Schumann, Maiglöckchen und die Blümelein von Mendelssohn-Bartholdy, à 2.10.
- 59 O schöne Rosenzeit, *TTBB* 1.40 *Neumann*-Pforzheim.
- 60 Schön Mägdlein, hüt' dein Herz, *TTBB* 1.40 *Neumann.*
- 61 Die Lore am Rhein, *TTBB* 1.40 *Neumann.*
- 62 Volksweisen, *TTBB*: 1. Liebeswunden, 2. Hör' ich ein Sichlein rauschen, 3. Tanzlied, à 1—.
- 63 Zwei Männerchöre: 1. Das Herz am Rhein, 2. Soldatenbraut, à 1.40.
- 64 Zwei Männerchöre: Der verliabte Bua, 2. Minnelied, à 1.40.
- 71 Zwei Männerchöre: 1. Deutsche Wälder, deutsche Heimat, 2. Ein Heller und ein Batzen, à 1.40.
- 72 Abschied, *TTBB* 1.40.
- 75 Am Brünnele, *TTBB* 1.40.
- 78 Ach, wie kühle, *TTBB* 1.20.
- 87 Zwei Männerchöre: Nr. 2. Entschwundenes Glück: „Zerstreuet in die Winde" 1.40.
- 88 Zwei Männerchöre: 1. Und als mein Schatz aufs Wandern ging, 2. Das Lied vom Vaterland: „Ich weiß ein Lied, das tönet", à 1.40.
- 85 Muttersprache, *SATB* 1— *Hochstein.*
- 88 Zwei Lieder, *TTBB:* 1. Und als mein Schatz auf's Wandern ging, 2. Das Lied vom Vaterland, à 1.40 *Hochstein.*
- 89 Ausfahrt, *TTBB* 1.40 *Hochstein.*
- Ännchen lieb, *TTBB* 1— *Pabst.*
- Beliebte Volksweisen, *TTBB*: 1. Ade, 2. Horch, was kommt, 3. Verschmähte Liebe, à 1— *Hochstein.*
- Das deutsche Lied, Sammlung von beliebten Liedern und Volksweisen, *SATB*: 1. Zu Straßburg auf der langen Brück'. 2. Sonntags am Rhein, 3. Heimat, 4. Sehnsucht nach der Heimat, 5. Scheiden und Meiden, 7. Drei Lilien, Volksweise, 8. Jauchze, mein Herz, à 1—.
- Des Sängers Berater, eine leichtfaßliche Zusammenstellung des Wichtigsten aus Musik- und Gesangslehre f. Chorsänger —40 n.
- Die blauen Blumen Schottland's: „Auf deinen Höh'n, du, mein liebes Vaterland", schottische Volksweise, *SATB* 1—.
- Heimat ade: „Heut' muß geschieden sein", Volksweise, *SATB* 1—.
- Mai, *TTBB* 1.40 *Pabst.*
- Mühlrad, *TTBB* —80.
- Neues badisches Schulliederbuch, I: 1- u. 2st. —50 n, II: 3st. —60 n, III: 4st. —75 n *Neumann, Ullrich.*
- Volksweisen, *TTBB* à 1— *Hochstein:* 1. Zu Straßburg auf der langen Brück' (op. 14 Nr. 1). 2. Scheiden und Meiden (op. 14 Nr. 2). 3. Wer weiß, ob wir uns wiederseh'n (op. 15 Nr. 3). 4. Ade, du Land am Rhein (op. 15 Nr. 2). 5. Abfahrt von der Heimat (op. 15 Nr. 1). 6. Sehnsucht nach der Heimat (op. 16 Nr. 2). 7. Glockengeläute (op. 16 Nr. 1). 8. 's Blümerl am See (op. 17 Nr. 1). 9. Sonntags am Rhein (op. 14 Nr. 3). 10. Noch ist die blühende goldene Zeit (op. 19 Nr. 1). 11. Drei Lilien (op. 22 Nr. 1). 12. Der Baum im Odenwald (op. 22 Nr. 2). 13. Das Lieben bringt groß' Freud' (op. 23 Nr. 1). 14. Jauchze, mein Herz (op. 19 Nr. 2). 15. In der Heimat (op. 23 Nr. 2). 16. Abendglöcklein (op. 24 Nr. 1). 17. Wenn ich ein Vöglein wär' (op. 25 Nr. 1). 18. Wenn zu mei'm Schätzel kommst (op. 25 Nr. 2). 19. Wenn wir durch die Straßen ziehen (op. 24 Nr. 2). 20. Alte Freundschaft, alter Wein (op. 25 Nr. 3). 21. Treue Liebe (op.

29 Nr. 1). 22. Am Aarensee (op. 29 Nr. 2). 23. Verstohlen geht der Mond auf (op. 30 Nr. 1). 24. Der schwere Traum (op. 30 Nr. 2). 25. Süddeutsches Tanzlied (op. 31 Nr. 1). 26. Argwohn (op. 31 Nr. 2). 27. Spinnerin (op. 31 Nr. 3). 28. Der Lumpenmann (op. 31 Nr. 4). 29. Schätzlein, wär ich bei dir (op. 33 Nr. 1). 30. Abschied vom Liebchen (op. 33 Nr. 2). 31. Ich habe den Frühling gesehen (op. 33 Nr. 3). 32. Ade zur guten Nacht (op. 35 Nr. 2). 33. Liebessehnsucht (op. 35 Nr. 1). 34. Warnung (op. 35 Nr. 3). 35. Nachtigall, ich hör' dich singen. 36. Blaublümelein: „Es fiel ein Reif" (op. 32 Nr. 5). 37. Die Gedanken sind frei (op. 32 Nr. 3). 38. Ade, o Frau, muß (op. 32 Nr. 6). 39. Holzknechtlied (op. 32 Nr. 2). 40. Liebeszweifel und Trost (op. 32 Nr. 4). 41. Frauenmuster: „Und wenn ich mal heirat" (op. 32 Nr. 1). 42. Elslein von Caub. 43. Matrosenleben. 44. Schön ist die Jugend. 45. Stille Nacht. 46. O du fröhliche. 49. Die drei Reiter am Tore. 50. Mein Mädel hat einen Rosenmund. 51. Schwesterlein, wann geh'n wir nach Haus. 52. Abschied von der Heimat. 55. Der Knabe aus Tirol. 56. Drei Blätter von der Linde. 57. Weihnachtsfriede.

- Waisenmädchenhaar, ungar. Volksweise. *SATB* 1.40.
- Wenn ich ein Vöglein wär', *SATB* 1— *Hochstein.*
- Wenn du zu mei'm Schätzel kommst, *SATB* 1— *Hochstein.*

Neues Lieder-Album, *V* 1— *P. Fischer.*

Neues Lieder-Album für Müllers *Akkord-Zither,* Heft 1—8 à 1— n *Hug.*

Neues Salon-Album, *P,* Bd. X 1.50 n *Wernthal.*

Neueste Märsche, Lfg. VI, XII—XXVI, gr. *O* à 3—, kl. *O* à 2.50 *Oertel.*

Neueste Tanzkarte, Sammlung d. neuesten und beliebtesten Tänze, *P* 2— *Benjamin.*

Neufcour A. Berceuse, *P* 6— *Heugel.*
- Patrouille Persane, *P* 2— *Faes.*
- Polka guerrière 4— *Katto.*
- Sérénade, *P* 1—, *HP* av. Quint. 2— n *Bajus.*

Neufcour J. *Desforges:* Brie à brac, polka, *O* 1.50 n.
- Circuit d'Auvergne, galop, *O* 1.50 n.
- Liégeoise, schottisch de concert, *O* 1.50 n.
- Malouine, maz. *O* 1.50 n.
- Marivaudage, gavotte, *V(Mand)* —50 n, *O* 1.50 n.
- Prês du Moulin, polka p. *2Fl* et *O* 1.50 n.
- Souvenir de Rouen, *V(Mand)* —50 n, *O* 1.50 n.
- Sur le lac, varsovienne, *V(Mand)* —50 n, *O* 1.50 n.

Neufeld A. Klein Klärchen 1.80 *Blaha.*

Neugebauer C. op. 4 Drei launige Lieder: 1. Mondrüffel, 2. Mir ist als wenn ich, 3. Galgenliedchen 1.30 *Schlesinger.*

Neugebauer Josef, 3 Offertorien, m. *Org* 1.50 *Doblinger.*

Neugebauer Jul. *Ries & Erler:* **Op. 16** Undinen, melodiöse und leichte Tanzweisen 2—: Nr. 1. Polonaise, 2. Wiener Walzer, 3. Polka, 4. Galopp, 5. Tyrolienne, 6. Mazurka, à —50.
- **18** L'étoile du soir, nocturne, *P* 1.30.
- **19** Le Rendez-vous des Néreïdes, morceau caractéristique, *P* 1.50.
- **20** Beim Champagner! Libation in Tönen, *P* 1.30.
- **21** Im Frühling, Klavierstück, *P* 1.30.
- **22** Eine liebe Erinnerung, Salonstück, *P* 1.30.
- **23** Alpen-Gruß, Idylle, *P* 1.30.
- **24—29** Salon-Tanz-Album, sechs Salon-Tänze 3—: Op. 24. Pfingströschen, Salon-Walzer, op. 25. Ein Frühlingsbote, Salon-Polka, op. 26. Toni, Tyrolienne, op. 27. im Fluge, Galopp, op. 28. Großmütterchens Liebling (langsamer Walzer), op. 29. Stanislawa, Mazurka, à —80.
- **36** Liebestraum, Salonstück, *P* 1.30.
- **37** Treu Gedenken, Impromptu, *P* 1.30.
- **38** Des Lebens Mai, Scherzo, *P* 1.30.
- **39** Abend-Gebet, Tonstück, *P* 1.30.
- **40** Am ersten Frühlingstage, Salonstück, *P* 1.30.
- **49** Maiengrün, sechs leichte, melodiöse Klavierstücke 2—: Nr. 1. Am Morgen, 2. Am Abend, 3. Auf der Wanderschaft, 4. In gemütlicher Gesellschaft, 5. In der Werkstatt, 6. Beim Erntefest, à —50.
- **50** Sechs Lieder 2.50: Nr. 1. Das Mädchen und der Schmetterling —80. Nr. 2. Ich hab' in stiller Nacht, 3. Das erste Lied, à —50. Nr. 4. Grüß Gott 1—. Nr. 5. Nun, da so warm, 6. Das Geheimnis, à —50.
- **51** Sechs Lieder 1.80: Nr. 1. Einsamkeit, 2. Wintersonnenschein, à —80. Nr. 3. Wenn du von einem, 4. Auf dem Abendgange, 5. Grüß' dich Gott, 6. Beim Wandern, à —50.
- **52** Die Trotzige, Duett 1.30.
- **53** Sieben Lieder 2.50: Nr. 1. Des Sängers Wanderlied, 2. So lieb hat keiner, 3. Ständchen, à —50. Nr. 4. Rose und Nachtigall, 5. Blumenleben, à —80. Nr. 6. Ziehende Schwalben —50. Nr. 7. Heimkehr —80.
- **54** Zwei Lieder im Volkston, Duette: Des Maien Briefe, Volkslied: „In der Früh" —80.
- **55** Drei komische Lieder, mehrst.: Nr. 1. Der Leiden größtes ist der Durst, Part —30, St à —15. Nr. 2. Nee, derheeme geh wer nich! Part —40, St à —15. Nr. 3. Aber nu müss' wer derheeme gehn! Part —30, St à —30.
- **60** Junge Musikant, lehrreiche und stufenweise geordnete leichte Klavierstücke: 1. Hinaus, hinaus in Waldes Grün! 2. Friedl. Abend, 3. Lust. Wandern, 4. Gavotte, 5. Frühlingswonne, 6. Fröhliche Gesellen, à —20 *F. Siegel.*
- **65** Libelle, polka 1— *Kott.*
- **66** Herbststimmung —80 *Kott.*
- **67** Zwei Bagatellen, *P*: 1. Guten Morgen, 2. Gute Nacht 1— *Kott.*
- **77** Drei Lieder: 1. Und schaust du freundlich, 2. Frühlingslust im Winter, 3. Schlaf Dornröschen, geh zur Ruh, à —60 *Becher.*
- **78** Die Nachbarskinder —60 *Becher.*
- **79** Zwei Lieder: Nr. 1. 's Busserl dös is der Speck —60. Nr. 2. Der kluge Geißbock —80 *Becher.*
- **81** Frühlingsgruß, Salonstück, *P* 1— *Becher.*

- 82 Jägertanz. Salonstück, *P* 1— *Becher.*
- 90 Das alte Lied: „Meine Mutter hat gesungen" —75 *Hainauer.*
- Amélie-Polka-Mazurka —50 *Hainauer.*
- Anna-Polka-Mazurka, *P* —50 *Hainauer.*
- Capricieuse, Polka —50 *Hainauer.*
- Christnacht, *P* —60 *Becher.*
- Clara-Polka —50 *Hainauer.*
- Darf man's Dirndel lieb'n —75 *Michow.*
- Jenny-Polka —50 *Hainauer.*
- Melanie-Polka —50 *Hainauer.*
- Mensch ärgere dich nicht! Humoristischer Walzer für Gesang m. *P* —20 *F. Siegel.*
- Mensch ärgere dich nicht, und Apel A.: Rendez-vous-Walzer, kl. *O* 1.20 *O. Dietrich.*
- Nachtlager von Granada (Kreutzer), Potp. *4ms* —20 *F. Siegel.*
- Norma, Potp. *4ms* —20 *F. Siegel.*
- Regina-Marsch —50 *Hainauer.*
- Silesia-Polka-Mazurka —50 *Hainauer.*
- 6 Stücke, *P:* 1. Polonaise, 2. Wiener Walzer, 3. Polka, 4. Galopp, 5. Tyrolienne, 6. Mazurka. à —50.
- Tyrolienne, *P* —50 *Hainauer.*
- 2nd Varsovienne, *P* —50 *Hainauer.*
- Vielliebchen-Polka-Mazurka —50 *Hainauer.*
- Winterlust-Galopp —50 *Hainauer.*
- Zauberflöte, Potp. *4ms* —20 *F. Siegel.*
- Zephir-Polka —50 *Hainauer.*

Neugebauer P. op. 1 Bald dort, bald da, Galopp —80 *Bote.*

Neuhaus A. Weihnachten, leichte Fantasie üb. bel. Weihnachtslieder, *PVVc* 1.50 *Hug.*

Neuhauser Franciszek, Dwie pieśni: Mirt czy róża. Na dobranoc 1.20 *Jakubowsky.*

Neuhauser Leop. op. 2 Six Variations, *GV(Cl)* 1.30 *Simrock.*

Neuhof A. M. What's my love like? —50 *Brainard.*

Neuhoff L. *Siegel:* **Op. 3** Sonate, *VP* 3— *Rühle & Wendling.*
- 4 Drei Quartette, Frauenst 3.60 *Coppenrath.*
- 5 Fünf Lieder: Altes Lied. Im Sturm. Der Liebe Lohn. Ein Blick von dir. Frühlingserwachen, *h. m.* à 3— *André.*
- 7 Drei Gedichte: Inniges Verständnis. Im Mondschein. Wie die Welt so weit 1.80 *André.*
- 8 Drei Quartette, Männerst: 1. Ihr Auge. 2. Musikantengruß. 3. Wiegenlied 4— *Coppenrath.*
- 9 Zwei Lieder: Abendstunde: „So taukühl geht der Tag zu Ende." Liebesbotschaft: „Schwing' mein Lied" 1.30 *André.*
- 10 Quartett (C-dur), *2VBratscheVc*, Part 3— n, St 6— n.
- 11 Sonate (E-moll), *Org* 3—.
- 12 Zwei Lieder: Vorbei: „Das ist der alte Baum." Vor Liebchens Häuschen 1.20 *André.*
- 13 Drei Gesänge, *SATBP*: 1. Nachtstille: „Wer einsam wacht." 2. Abendlied: „Im Abendrot erglüh'n die Matten." 3. Steh' auf und öffne das Fenster schnell, KA 3—, St 1.60.
- 15 Drei Duette 3—: Nr. 1. Eine alte Lehr': „Es ist wohl eine alte Lehr'" 1.20. Nr. 2. Auf dem Eise: „Gleiten wir leise" 1.50. Nr. 3. Der Friedensbote: „Schlaf' ein, mein Liebchen" 1.20.
- 17 Zwei Männerchöre: Viel Träume: „Viel Blumen sind verblüht", Musik: „Musik, von dir gefangen", à 1—.
- 18 Der Föhn, *TTBB* 2— *Junne*, Part 1.50 *Schott Frères.*
- 20 Ich möchte heim! Geistliches Lied, m. *Org* 1.50.
- 21 Fantasie-Sonate (F-moll), *Org* 3—.
- Andante (Es), *Org* —50 n *Feuchtinger.*
- Messe, *SATB*, *Org* ad lib. 2.90 *Coppenrath.*

Neuhold Béla von Sövenyháza, op. 6 Irma-Csárdás 1— *Aibl.*

Neukäufler F. op. 12 Douce Variations sur l'op. Trajano in Dazio, *P* 1—*Schott.*
- 23 Heute, Morgen, Gestern, Polacca —75 *Kahnt.*
- Des deutschen Volkes Parlament —50 *Schott.*
- Drei deutsche Gläser, *TTBB* —75 *Schott.*
- Fest-Walzer, *P* —80 *Kahnt.*
- Gesang für das Johannisfest, *TTBB* mit *P(Org)* od. *4Hörner* —75 *Schott.*
- Lieder: 1. An die Liebende, 2. Liebespost, 3. Schweizerlied, à —50 *Schott.*
- 3 Lieder: Die Rose von Bagdad. Der stille Schiffer. Der Kuß 1— *Kahnt.*
- Schmauchlied —50 *Simrock.*
- Sinn des Weins, *B*-s. Chor u. *P(G)*, Part —50 *Schott.*
- Tobackspfeife, Ballade 2— *Simrock.*
- 12 Variationen, *P*, über das Lied: „Wenn sie mich nur von weitem sieht" aus der Oper „Die Schweizerfamilie" 1.80 *Simrock.*
- 6 Walzer für Schüler, *P* 1—, à —30 *Kahnt.*

Neukirchner W. Burleske über ein neapolitanisches Lied, *PBasson* 1— *Cranz.*
- Scène villageoise, fantaisie, *Basson(Fa)P* 3.50, av. *O* 4.50 *Schott.*

Neukomm C. Alleluia 6— *Heugel.*
- Blessed be He that cometh, *S*-s. & chorus, *SSAA* —/1½ *Novello.*
- Pie Jesu, à 4 voix 3— *Heugel.*

Neukomm J. Tempo di Minuetto de J. Haydn, *P* —40 *Gebethner.*

Neukomm Sigmund (1778—1858). *Breitkopf:* **Op. 1** Thème varié, *VP* 4— n, *VQuat.* 5— n *Costallat.*
- 6 Rondo brill. *VP* 3— n *Costallat.*
- 9 Fantaisie (D-m.), *4ms* (Eckhardt) 4— *Hofmeister.*
- 10 Sechs Gesänge: 1. Sehnsucht: „Meine Ruh' ist dahin." 2. Trost in Tränen: „Wie kommt's, daß du." 3. Schwermut: „Als mein Leben voll Blumen." 4. Abschied: „Einsam durch den weiten Garten." 5. Klage: „Dein Silberschein durch Eichengrün." 6. Des Einsamen Klage: „Der Lenz verblüht" 1—; Nr. 4 —30.
- 11 Fantasie (C-m.), *O* 1— n.
- 12 Fantasie (D-m.), *PFl* 1— n.
- 16 Gr. Sonate (C-m.), *PV* 1— n.
- 18 Notturno (B), *PV* 1— n.
- 19 Symphonie héroïque (D), *O* 1— n.
- 20 Marche triomphale, *mO* 4—.
- 21 L'Allégresse publique, Marsch, *4ms* 1—n.
- 22 Marche rélig. et chevaleresque, *O* 1— n.

- 23 Ouverture (C), *O* 1— n.
- 24 Te Deum für 4 Singst u. *O*, Part 1— n.
- 25 Ouverture (D). *O* 4—.
- 26 Duo (E-m.), *FlP* 1.30.
- 27 Fantasie (Es), *O* 1— n.
- 28 Elégie sur la mort de Mad. la Duchesse de Courlande (A-m.), *P* 1— n.
- 30 Le Retour à la vie, gr. sonate caract. (Es), *P* 3—.
- 36 Sechs Lieder 2—.
- 37 Symphonie (Es), *O* 1— n, *4ms* 1— n.
- 38 Stabat mater für 4 Singst, 2chörig mit belieb. *Org*-Begl. Part 1— n.
- 40 O Amor Brazileiro, caprice sur un Londû Brésilien (C), *P* 1— n.
- 41 L'Amoureux, fantaisie (C), *PFl* 1— n.
- 42 L'Amitié et l'Amour, 2 esquisses, *P* 1.50.
- 43 Sieben Gesänge: 1. Gretchens Klage: „Dort unten am Bach." 2. Traurigkeit: „Dir klag' ich meine Schmerzen." 3. Was soll die Liebe? Kannst du fragen. 4. Amyntas: „Fahr' wohl, mein schönes Heimatland." 5. Der Stern der Liebe: „Ich stand am Bach." 6. Der Wanderer: „Sanft schwebt die Nacht." 7. An mein Schifflein: „Trag' mich, Schifflein" 1— n.
- 44 Les 4 Antiennes à la St. Vierge pour 3 voix ég.: 1. Alma Redemptoris mater. 2. Ave Regina. 3. Regina coeli. 4. Salve Regina 1— n.
- 45 Ouverture „Le Héros", *O* 1— n.
- 46 Sechs Lieder: 1. Hoffnung und Erinnerung: „Mir blüht eine Stelle." 2. Heimweh: „Fern von der Heimat." 3. Der Fischer: „Das Wasser rauscht." 4. Wenn früh zu deinem Fensterlein. 5. An die Zeit: „Es war eine Zeit, da lachte." 6. Die Elfenwand: „Tief im Gebirg am Tannenhain" 1— n.
- 49 Christi Grablegung, Oratorium, *O*, Part 1— n, *O*-St 1— n, Chorst 1.50 n, KA 7.50.
- 50 Messe de Requiem für 3 Singst u. *O*, Part 1— n.
- 51 Psalmen m. *P(Org)*: Nr. 1. Der Herr ist König (Psalm 97) 1.50. Nr. 2. Gott, du bist mein Gott (Psalm 63) 1— n. Nr. 3. Wenn der Herr (Psalm 126) —75. Nr. 4. Singet dem Herrn (Psalm 98) —75.
- 60 Hochgesang von der Nacht, 4 Solost, Chor u. *O*, Part 17.50, *O*-St 14.75, KA 4.25 *Schott.*
- A la mémoire de Chopin, élégie, *P* 1— n *Costallat.*
- A ma Nacelle! Barcarolle, duet 1— *Schott.*
- Adeste fideles, solo et choeur, 2 voix 1.50 n *Pérégally.*
- Adieu à ses amis, fantasie, *P* —80 *Schlesinger.*
- Adjuva nos, duo v. ég. 2— n *Pérégally.*
- Adoremus, 4 voix ég. 2— n *Pérégally.*
- Allegretto en la min, tiré de la 7e Symphonie de Beethoven, *HP* 2.50 n *Costallat.*
- Amor Jesu, 3 voix ég. 2— n *Pérégally.*
- Agnus Dei, *STB* av. *Org(H)* 1.25 n *Costallat.*
- An mein Schifflein, Duett 1— *Feuchtinger*, —75 *Schott.*
- Andante en la bémol, tiré de la 5e symphonie de Beethoven, *HP* 3— n *Costallat.*
- Angelus (Engel des Herrn), 3 voix av. *P*, Part —50 *Schott.*
- Antiennes à la Ste. Vierge 1.50 n *Pérégally.*
- Assumpta est, chorus —/1 *Boosey.*
- Ave Maria, *SATB* m. od. ohne *Org(P)*, KA —50, St —40 *Simrock.*
- Ave Maria, *SSB* 1/3 *Novello.*
- Ave Maria, 3 voix ég. 1.50 n *Pérégally.*
- Ave Maria, duo v. ég. 1.50 n *Pérégally.*
- Ave Maria 1.50 n *Pérégally.*
- Ave Maria, *SATB* 2.50 n *Pérégally.*
- Ave Maria, *SAB* 2— *Cary.*
- Ave Maria, 2 voix ég. av. *Org* 1— n *Costallat.*
- Ave Maria, *SABar* —40 *Gordon.*
- Ave Maria, à 4 voix 3— *Heugel.*
- Ave verum, duo v. ég. 1.50 n *Pérégally.*
- Ave verum, 3 voix ég. 1.50 n *Pérégally.*
- Benedictus, à 4 voix av. *Org* 1— n *Costallat.*
- Blessed be he that cometh, *T*-s. chorus, *SSA* —/1½ *Novello.*
- Brillante Polonaise, *P* (Nr. 3) 1.25.
- Ces flots d'or, solo fr. Hymne de la Nuit (Westbrook), *Org* 2/6 *Schott.*
- 12 Chöre für Singvereine, *SSTB:*
  1. Die Weinlese: „Aus dem falben Laube blinkt hervor die Traube" 1—.
  2. Die Freude: „Hoch lebe die Freude, die reine" 1.50.
  3. Lob des Chorgesanges: „Den Morgen grüßt der Lerche Lied" 1.50.
  4. Psalm: „Gesalbt mit deinem Freudenöle" 2—.
  5. Beim gestirnten Himmel: „O käm' ein Engel doch, mir zu erzählen" 1—.
  6. Die heiligen Orte: „Heilig sei dir jede Stelle" —85.
  7. Die siebente Bitte: „Klagen schweiget, trocknet Tränen" 1.25.
  8. Glaube: „Es wallt ein Licht ob dieser Welt" 1—.
  9. Trost: „Was grämst du dich?" 1.50.
  10. Die Freundschaft: „Die Freundschaft ist ein Kind an Liebe" 1.25.
  11. Der Herr ist mein Hirt (23. Psalm) 1—.
  12. Jehovah: „Jehovah, deinem Namen sei Ehre, Macht und Ruhm" 1— *Kistner.*
- Chorus: Le jour s'étaint, from Hymne de la Nuit (Westbrook), *Org* 2/— *Schott.*
- Christi Auferstehung, Oratorium, *O*-St 16.75, KA 8.50, Chorst 5.25 *Schott.*
- Christi Himmelfahrt, *O*-St 22—, KA 10.50, Solo- u. Chorst 3.50 *Schott.*
- Confirma hoc Deus, Voc. score 1/3 n *Novello.*
- Cosi fan tutte, by Mozart, Soave sia il vento, terzetto, *OrgP* —60 *Brainard.*
- Das deutsche Magnificat: Meine Seele erhebt den Herrn 1— n.
- David, oratorio 1— *Ditson.*
- Der deutsche Rhein —25, *TTBB* m. *P*, KA —75, *O*-St 1— *Schott.*
- Deus Misereatur, God be merciful, quart. —06 *Gordon.*

- Die vier steinernen Reiter 1— *Schott.*
- Die See 1.50 *Schott.*
- Duett: „An mein Schifflein" —80 *Simrock.*
- Duett: „Wenn kleine Kinder schlafen gehn" —50 *Simrock.*
- Duo concertant, *PH* 15— *Pérégally.*
- Duo pour *Org* expressif ou *P* et *Vc* 2.50 n *Costallat.*
- Duo (C) pour *Org* expressif ou *PVc* 2.50 n *Costallat.*
- Ecce Sacerdos, *TTBB* 1— n *Pérégally.*
- Ego mater monstra te, *SATB* 2— n *Pérégally.*
- Ego clamavi, 3 voix ég. 2— n *Pérégally.*
- Eia Materfons Amoris —/6 *Novello.* Eia Mater, *SATB* —/9 *Novello.*
- Elégie à la mémoire de Chopin, *H* 1— n *Costallat.*
- Elégie harmonique à la mémoire de F. Chopin, *H(Org)* 1—, *HP* (J. Soyka) 1.30 *Cranz.*
- Elegie harm. s. la mort de J. L. Dussek, *P* 1— n.
- Elementary Method for the *Org(H)* 10/6 *Novello.*
- Fac me plagis, *SAT* —/9 *Novello.*
- Fear not, daughter of Zion, *SATB* —/2 *Ashdown.*
- Festcantate f. Ges. m. *P(Org)*, KA 1.50, Singst —25 *Schott.*
- Fromme Bitten, *TTBB* —75 *Schott.*
- 12 Gesänge, Duette: I: Nr. 1. Herbstlied: „Feldeinwärts." 2. Gebet: „Du, den ich tief." 3. Rastlose Liebe: „Dem Schnee, dem Regen." 4. Zwiegesang: „Im Fliederbusch. 5. Glaube, Hoffnung, Liebe: „Einst wird der Glaub'." 6. Wiegenlied: „Am dunkeln Himmel" 2.50.
  II: Nr. 7. Frühlingslied: „Was ist das für ein Ahnen." 8. Lied: „Mit den Bäumen." 9. Lied: „Es zieht herauf." 10. Ständchen: „In dem Himmel." 11. Die Soldatenbraut: „Ach, wenn's nur der König." 12. Die Freundschaft: „Die Freundschaft ist" 2.50 *Kistner.*
- God me merciful unto us, chor. —06 *Gordon.*
- Grand Dramatic Fantasia, a concert on a lake interrupted by a thunderstorm, adapted to the modern *Org* 2/6 *Novello.*
- Helden-Denkmal für Preußen, 12 Märsche für *mO*, I—VI à 5— *Simrock.*
- Hymn from the Easter morning (Eine Morgensonne) 1/— n *Augener.*
- Hymne à la nuit, *ChP* 15— n *Lemoine.*
- Inviolata 1.50 n *Pérégally.*
- Justus Dominus, 3 voix ég. 4— n *Pérégally.*
- King Death 3/— *Ashdown.*
- Königspsalm, *SATB* —80 n *Vieweg.*
- Kurze und leichte Messe, *Org* 1.50 *Aibl.*
- Lamentations de Jérémie pour la Jeudi Saint, *TTBB* & *Org* 3— n *Costallat.*
- Lamentations de Jérémie pour le Mercredi Saint, suivies du Cantique de Zacharie (Benedictus Dominus Deus Israël). Récit mesuré avec finales en usage à la Chapelle Sixtine 8— n *Pérégally.*
- Largo cantabile du 80e quatuor d'Haydn, *Org* expressif ou *H* & *V(Vc)* 2— n *Costallat.*
- Lauda Sion, duo v. ég. 3— n *Pérégally.*
- Lord is my shepherd (23rd Psalm) 3/— *Ashdown.*
- Magnificat 2— n *Pérégally.*
- Marche funèbre sur la mort de J. L. Dussek, en Quintuor 1.80 *Simrock.*
- Marche funèbre tirée de la Symphonie héroïque de Beethoven, *HP* 3— n *Costallat.*
- Marche funèbre sur la Mort d'un héros, de Beethoven (Sonate, op. 26), *HP* 1.50 n *Costallat.*
- Marche religieuse, gr. *Org* 1.50 n *Pérégally.*
- Marche triomphale, *4ms* 1— *Cranz.*
- Memorare, 3 voix ég. 2— n *Pérégally.*
- Messe (C), 2 voix ég. av. ou sans *Org*, Part 3.25, p. de chant 2— *Schott.*
- Messe (F), 3 v. ég. av. ou sans *Org*, Part 4—, p. de chant 2.25 *Schott.*
- Messe (C), Sous le titre de Pax animae, *TTBB*, solo et choeur av. *Org*, Part 2.50, p. de chant 1.75 *Schott.*
- Messe basse pour *Org* expressiv ou *H* 2.50 n *Pérégally.*
- Messe de Requiem, grand choeur à l'unisson pour toutes voix 7— n, p. voc. à 1.50 n *Pérégally.*
- Messe de Requiem de Mozart, *HP* 8— n *Costallat.*
- Messe du Sacré-Soeur à 2 voix ég. Part 10— n, p. s. à 1— n *Pérégally.*
- Messe de Sainte-Amélie à 3 voix, Part 3— n *Pérégally.*
- Messe de Sainte Cordule, *SATB* av. *Org* 4.50 n, chaque partie de chant sép. —50 n *Costallat.*
- Messe de Saint-Dénis à 2 voix ég. Part 7— n, p. s. à —75 n *Pérégally.*
- Messe des Saints Innocents à 2 voix ég. Part 3— n *Pérégally.*
- Messe de Saint-Jean Népomucène, *TTBB* av. *Org* 6— n *Costallat.*
- Messe rurale à l'unisson 6— n, p. voc. 1—n *Pérégally.*
- Messe solennelle, solos et choeurs, 4 voix, Part 8— n, p. voc. à —75 n *Pérégally.*
- Messe de Saint-Jean, *SATB* av. *Org* et quatuor, Part, chant et *Org* 10— n, p. s. à —75 n *Pérégally.*
- Messe pour le Caréme, *SATB* (N. des Messes courtes et faciles) 3— n *Pérégally.*
- Messe de Minuit, *SATB* (N. 3 des Messes courtes et faciles) 3— n *Pérégally.*
- Messe à 3 voix ég. av. ou sans *Org*, Part 7— n, p. voc. à —75 n *Pérégally.*
- Messe solennelle de Charitas-Pax à 8 parties réelles en 2 choeurs concertants av. *Org* et *VcKb* ad lib. —06 n *Costallat.*
- Messe solennelle de l'Immaculée Conception (C), 3 voix ég. soli et choeur av. *OrgH(O)* 4— n *Costallat.*
- Messe solennelle de Saint-Frédéric et de Notre-Dame de Rouen, *TTBB* av. *Org* 5— n *Costallat.*
- Messe solennelle de Saint-Joseph, *TTBB* soli et choeur av. *Org(2Tr2CorsVcKb* ad lib.) 6— n *Costallat.*

- Messe solennelle de Saint-Michel, 3 voix ég. soli et choeur av. *OrgH(O)* 5— n *Costallat.*
- Messe solennelle de Saint-Pierre, *SATB* av. *Org* 4.50 n *Costallat.*
- Messe solennelle de Saint-Vincent-de-Paul, av. *Org(H)* 3.50 n, partie de *Ch. s.* —50 n *Costallat.*
- Messe solennelle de Sainte-Elisabeth, *SATB* soli et choeur av. *Org* 5— n *Costallat.*
- Messe solenelle (Es-m.), Part d'*Org* 1.50, p. s. 12.50, p. de chant —50 *Schott.*
- Méthode élémentaire, *OrgH* 10— n *Costallat.*
- 37 Morceaux formant, *H*, I—III à 2.50 n *Péregally.*
- 25 Morceaux originaux, *H* 6— n *Péregally.*
- 21 Morceaux formant, *H*, I—II à 4— n *Péregally.*
- 11 Morceaux, pouvant servir d'Offertoires, Versets, pour Magnificat et Elévations etc. gr. *Org* 5— n *Péregally.*
- 19 Morceaux, gr. *Org* 5— n *Péregally.*
- 24 Morceaux formant, *H*, I—II à 3— n *Péregally.*
- 18 Morceaux pour Antiennes, Versets, Hymnes, Elévations et Offertoires, *H* 5— n *Péregally.*
- 15 Morceaux pour l'*Org* expressif, *H* 5— n *Péregally.*
- Mutterliebe, Duett 1— *Schott.*
- O Lord God of my salvation 2/6 *Ashdown.*
- O quam pulchra es, *SATB* 3— n *Péregally.*
- O Salutaris (A. F. Dos Santos), *2S* —50 *Ditson.*
- O Salutaris, 4 voix ég. 1— n *Péregally.*
- O Salutaris 1— n *Péregally.*
- O Salutaris (Es), duo v. ég. 1.50 n, (F), duo v. ég. 2.50 n *Péregally.*
- O Salutaris (E), *SST* 2— n, (A) voix ég. 2.50 n, (C) à 3 voix ég. 1.50 n *Péregally.*
- O Salutaris, *SS* 1/— *Novello.*
- O Salutaris, *SA* —40 *Gordon.*
- Office compl, pour les morts en plain-chant mesuré avec *Org* 3— n *Costallat.*
- Omnes gentes plaudite, duo 2.50 n *Péregally.*
- On the river, duet or two-part song for fem. or boys voices —/4 *Novello.*
- Ostermorgen, Kantate, O-St 6— n, Chorst 1.20 n, KA 6—, N. A. 2—, Kanon f. 3 Solost. u. Chor m. *P* —50.
- Pange lingua, à 2 voix 3— *Heugel.*
- Panis angelicus, duo 2— n *Péregally.*
- Passion, selon St.-Mathieu, pour Dimanche des Rameaux, *TTBB* av. *OrgH* ou *O* 2.50 n *Costallat.*
- Pfingstfeier, geistliche Kantate für Solo und *O*, KA 7.50, Chorst —80 n *Simrock.*
- Polonese brillante, *P* 1.50 *Ricordi.*
- 20. Psalm: „Der Herr erhöre dich in der Not" und der 91. Psalm: „Wer unter dem Schirm des Höchsten sitzet", für 4 Singst, Part 1.25, St 2— *Heinrichshofen.*
- 67. Psalm: „Gott mache sich auf, daß seine Feinde zerstreut, flüchtig werden seine Hasser", nach M. Mendelssohn's metrischer Übersetzung, für Doppelchor und 4 Solost m. *O*, KA 8.50 *Kistner.*
- Panis angelicus, duo v. ég. 2— n *Péregally.*
- Quae est ista, *SATB* 3— n *Péregally.*
- Quam pulchri, *SATB* 3— n *Péregally.*
- Quintuor, *2VVa2Vc* (C-m.) 5—.
- Quintuor dramatique (L'amante abandonné), *2V2VaVc* (A) 5—.
- Quintuor (une Fête de village en Suisse), *2V2VaVc* (G) 5—, *PV* 3— *Simrock.*
- Rector rerum, à 4 voix 5— *Heugel.*
- Recueil de Motets 3— n *Hatou,*
- Recueil de Quatorze Morceaux pour *Org* expressif, *H* 5— n *Péregally.*
- Recueil de vingt-quatre morceaux formant, *H*, I—II à 2.50 n *Péregally.*
- Regina Coeli, *SATB* 2.50 n *Péregally,* —50 *Gordon,* 3 voix 2— n *Péregally.*
- Requiem à 4 voix d'hommes 12— n, chaque partie, à 1.50 n *Péregally.*
- Rise! sleep no more! Hunter's song, *Bar* —50 *Brainard.*
- Salve regina, *SATB* 2— n *Péregally.*
- Salve regina, *STBar* 2— n *Péregally.*
- Sancta et immaculata, *SATB* 3— n *Péregally.*
- Sanctus, *SATB* avec *Org(H)* 1.50 n *Costallat.*
- Sanctus, *STB* avec *Org(H)* 1.25 n *Costallat.*
- Sanctus, *SATB* avec *OrgH(O)* 1.50 n *Costallat.*
- Sea, the sea, edit. by R. Mullen, *P* 2/— *Ashdown,* 4/— *Cramer.*
- Sept Paroles de Jésus-Christ, de Haydn, *HP* 6— n *Costallat.*
- Service funèbre complet pour 3 voix d'hommes 7— n, chaque partie, à 1.50 n *Péregally.*
- Service compl. pour toute la Semaine Sainte et la Messe des Rameaux, *TTBB* avec *OrgH(O)* 10— n *Costallat.*
- 25 Short orig. voluntaries, *Org*, I—II à 4/— *Leonard.*
- 12 Solfeggi for 2 treble voices 6/— *Ashdown.*
- Solfeggi, I—II à 1/— n *Leonard.*
- Speed my bark, *TB* —50 *Ditson.*
- Stabat Mater, *TTBB* av. *Org* 2.50 n *Costallat.*
- Stabat Mater, à 2 voix, soli et choeur av. *Org* 2.50 n, parties de choeur en Part —75 n *Costallat.*
- Stabat Mater, solo et choeur à l'unisson 2— n, part. sép. —40 n *Péregally.*
- Stormy petrel 3/— *Ashdown.*
- Sub tuum, 3 voix ég. 2— n *Péregally.*
- Suscipe (fête d'un saint ou les voeux) 1— n *Péregally.*
- Symphonie (Es), *HP* 5— n *Costallat.*
- 12 Tantum ergo, à 4 voix, avec *Org* à volonté, réunis en 1 seul cahier 4.50 n, chaque partie de chant pour les 12 morceaux —50 n *Costallat.*
- Tantum ergo, à 2 voix 3— *Heugel.*
- Tantum Ergo, *T*-s. avec *SATB* & *Org(H)* 1.25 n *Costallat.*
- Tantum ergo, *SATB* 4— n, (B) *SATB* 1— n, (D) *STTB* 1— n *Péregally.*
- Te Deum laudamus, Chor m. *O*, Part 6.25, Sing- u. O-St 11.50, KA 2.75 *Schott.*

- There be none of beauty's daughters 3/— *Ashdown.*
- To my bark (An mein Schifflein), *SC* 1/6 n *Augener.*
- 4 Trios, de Mozart, *POrg* (ut mineur, sol, mi bémol, si bémol) 24— *Girod.*
- Veni Sancte Spiritus, *B* 1/6 *Novello.*
- Village church bell (Angelus), *SAB* & *P* —/2 *Ashdown.*
- Virgo Dei genitrix, 3 voix ég. 1— n *Pérégally.*
- 12 Walzer, *P* 1— n.
- Weihnachtslied, 3 Frauenst m. *Org* 1.25 *Schott.*
- Zopf, tragische Geschichte für eine Singst m. *P* 1— *Simrock.*

Neuland E. und **F. Holtgrave**, Deutscher Jugendfreund: I. Anweisungen f. Trommler und Pfeiferkorps nebst einer Sammlung von beliebten Bewegungsspielen —50 n. II. Flötenschule —50 n. III. Trommelschule —70 n. IV. Marsch-Album —80 n *A. E. Fischer.*
- Trommelschule —70 n *A. E. Fischer.*

Neuland W. op. 4 Divertissement, *G* 1— *Fürstner.*
- **20** Trois Polonaises, *4ms* 2— *Simrock,* 2.50 n *Costallat.*
- **23** Les pensées, 6 valses brillantes, *P* 2.50 n *Costallat.*
- **24** Le Sylphe, impromptu, *P* 1.80 *Simrock.*
- **26** Introduct. et variations, sur un air favori de „Anna Bolena", *PG* 2.50 *Simrock,* 3— n *Costallat.*
- **29** Souvenir Germanique, fantasie, *PG* 3— *Simrock.*
- **30** Messe solennelle (G-m.), *SATB,* Part, *O* et *Org* 25— n, part. sép. d'*O* 25— n, chaque partie de chant sép. 2— n *Costallat.*
- **31** Grande valse brillante, *P* 1.80 *Simrock,* 2.50 n *Costallat.*
- **33** Tantum Ergo, *SATB,* Part d'*O* et *Org* endessous in 8° 2— n, *O* parties sép. 2— n, chaque partie d'*O* —20 n, chaque partie de chant sép. 8° —15 n *Costallat.*
- **34** Souvenir de Bonn, 6 valses, *4ms* 3— n *Costallat,* 2.75 *Schott.*
- **35** Songs a Legends of the Rhine: 1. Heaven's blessing, 2. Forget me not, 3. Moonlight, duettino, 4. Hildegrund's Song, 5. Roland's Lament, 6. Loreley, N. 1, 2, 4, 5 à —75, N. 3, 6 à 1— *Schott.*
- **36** Le Jet de Perles, grande polka, *P* 1.80 *Simrock,* 2— n *Costallat.*
- **37** Trois Rêveries caractéristiques, *P* 2— *Simrock.*
- **40** 2e Messe solennelle (C), *SATB* et *O,* Part. *O* 25— n, part. sep. d'*O* 25— n, chaque doublure de quart. 2.50 n, Part, chant et *Org* 10— n, chaque partie de chant sép. 2— n *Costallat.*
- **44** Tantum Ergo, *TTBB* avec *Org* (ad lib.), 8° —50 n, *SATB* avec *Org(H),* 8° —50 n *Costallat.*
- **48** Quatuor (C-m.), *PVVaVc* 8— n *Costallat.*
- **49** Ave Maria, avec *VOrg* 2— n, quatuor acc. 1.25 n *Costallat.*
- **51** Cortège solennel, *P* 2.50 n, *4ms* 2.50 n *Costallat.*
- **55** Marche nuptiale (F), *P* 2— n, *4ms* 2.50 n *Costallat.*
- **56** Grande polonaise, *P* 2.50 n *Costallat.*
- Air tyrolienne, *G* —75 *Ditson.*
- Ave Maris Stella, *SATB* av. *Org(H),* 8° 1— n *Costallat.*
- Ave Verum, *SMSB(Bar)* av. *Org(H)* 1— n, 8° —75 n *Costallat.*
- Ave Verum, *C*-s. av. *OrgP* —75 n *Costallat.*
- Cantique de Noël, N. 1. *S(T)* & *SATB* av. *Org(H),* 2. *S(T)* av. choeur à 3 voix ég. 1— n *Costallat.*
- Cantique à la Vierge, *SSC* av. *P* 1.50 n *Gallet.*
- Crystal Stram, *P* 2/— *Chappell.*
- Départ du Conscrit, *TS* 1— n, 8° —35 n *Gallet.*
- Dernier Chant d'une jeune fille —75 *Schott.*
- Divertissement, *G,* I—II à 1— *Simrock.*
- Duo sur la Valse du cante de Gallemberg, *GP* 2— n *Gallet.*
- 8 Duos sur des motifs favoris, *GP:* N. 1. Non più mesta 1.80. N. 2. Air tyrolien 2—. N. 3. Air national allemand 1.30. N. 4. Sicilienne sur un motif de „Robert le diable" 1.80. N. 5. Sicilienne sur un motif de „Robert le diable" N. 2 1.80. N. 6. Valse du Comte de Gallenberg 1.80. N. 7. Air favori de Bellini: „L'amo, ah, l'amo" 2—. N. 8. Buona notte, amato bene 1.80 *Simrock.*
- German air (Varied), *G* —60 *Ditson.*
- Il faut remercier Dieu, *SS* 1— n *Gallet.*
- Introd. a. air w. variat. *VcP* 4/— *Leonard.*
- Jet de perles, polka brill. 3/— *Ashdown, Augener, Chappell, Williams, 4ms* 5/— *Ashdown.*
- Jo t'amo (Je t'aime), duettino —75 *Schott.*
- Last song of a young girl —75 *Schott.*
- Marguerite de Faust (fr.-engl.) —75 *Schott.*
- 1ière Messe solennelle à 4 voix av. choeur et *O(Org),* Part 38.50, *O*-St 38.50; 2ième Messe solennelle à 4 voix av. choeur et *O(Org),* Part 40—, KA 24—, Singst 3.20 n *Simrock.*
- O Salutaris, *MSC* av. *Org(H)* —75 n *Costallat.*
- O Salutaris, *T*-s. av. *SAT,* Part, *O* 3— n, *O* parties sep. 2— n, av. *OrgVcKb* 1— n *Costallat.*
- O Salutaris, *SCB* av. *Org(H)* 1— n *Costallat.*
- O Salutaris, *CMS* av. choeur à 3 voix (ad lib.) & *Org(H)* 1.25 n *Costallat.*
- O Sanctissima (Es), *SATB* av. *Org* ad lib. 8° —50 *Costallat.*
- O Santissima (G), *TTBB* av. *Org* ad lib. 8° —50 n *Costallat.*
- Pour la pauvre petite, *SS* 1— n *Gallet.*
- Quelques fleurs dans la vie, *SMS* 1.50 n, 8° —35 n *Gallet.*
- Service, compl. pour Semain Sainte, y compris la Messe pour le dimanche des Rameaux, *TTBB* 10— n *Costallat.*
- Sternenlicht (Starlight) 1.25 *Schott.*
- Sylphe, Impr. *P* 5— *Sulzbach.*

- Tantum Ergo, *SATB* av. *Org(H)* —75 n *Costallat.*
- Toujours à toi (Immer an dich) m. *P(G)* —50 *Schott.*
- 6 Valses avec trio, *4ms* 3— n *Gallet.*

Neulat M. Jalousie 1.35 n, *Ch. s.* —35 n *Rabut.*
- Marguerite 3— *Maroky.*
- Nuit 1.35 n, *Ch. s.* —35 n *Rabut.*
- Stances à la Nature 1.35 n, *Ch. s.* —35 n *Rabut.*
- Ton baiser, valse chantée 3— *Maroky.*

Neuling V. op. 6 Rondo, *2VVaVc* 1— n *Breitkopf.*

Neuman E. *Ricordi:* **Op. 1** Souvenir del Rigoletto, fantasia, *P* 3—.
- **5** I due Foscari, capriccio, *P* 3—.
- **27** La Perla Negra, *P* 2.50.
- **32** Aida, souvenir, *P* 4—.
- **34** Poliuto, fantasia, *P* 5—.
- **36** Faust, gran fantasia, *P* 5—.
- **55** Loin de toi! *P* 4.50.
- Amitié, *P* 1—.
- Ballo in maschera, fant. *P* 5—.
- Bivacco, *P* 1—.
- Danzas Habaneras: Me gustan todas, El Amarillito, Como tengo la cara negra, à 1—.
- Esperia, *P* 1—.
- Grande Duchesse de Gérolstein, fant. brill. *P* 6—.
- Jone, gr. divertimento, *P*.
- Lamento, *P* 1.50.
- 3 Melodie teatrali trascritte, *P* 4.50: N. 1. Faust, 2. Jone, 3. Marta, à 2—.
- Ricordi facili di Melodie trascritte e variate, *P* 5—: N. 1. Cancion Nacional del Perù 1—. N. 2. La Gran Duchessa di Gérolstein di Offenbach, 3. Pipelè, 4. Jone, à 1.50. N. 5. Faust 1—.
- T'Amo, *P* 1—.
- Traviata, divertim. fant. *P* à 3.50.

Neumane A. *Ricordi:* Con un ceffo da Nerone, aria buffa 2.50.
- Himno Nacional del Ecuador, *TBarBP* 1.50 n, Reduccion, *P* 1— n, *Banda,* Part 1.50 n.
- Istradamento al Canto, esercizi e solfeggi di agilità, s. acc. 2.50.
- Moïsa, fant. brill. *P* 4.50.
- Ogni giorno, romanza 1—.
- Pazza per anore, fant. *P* 3—.
- Sinfonia di Donizetti, sopra motivi di Bellini, *4ms* 4— *Mariani.*
- Souvenir de Bellini, capriccio facile sopra un tema della Norma, *6ms* 4—.
- Tentation, La Bretine et Zampa, galoppes, *4ms* 1.50 n.
- Vergiß mein nicht 1.50.

Neumann, O Susanne! Marsch, und Kretschmer: Neuer Reichsfechtschulen-Marsch (u. Männerquartett) 1— *Oertel.*
- Oceana-Marsch 1.20 *A. Hoffmann.*
- Oceana-Marsch und Drei schneidige Märsche 1.50 n *Bellmann.*
- Pferde-Eisenbahn, Galopp —75 *Kott.*

Neumann, Austria March, *FullBrassBand* —50 *Cundy.*
- Lover's Greeting March, *FullBrassBand* —50 *Cund.*
- Postillion Polka, *CornetP* —75 *Standard.*
- Sailing Waltz, *4ms* 4/— *Witlingham.*

Neumann, Capriccio facile sulla Norma, *6ms* 2— *Cottrau.*

Neumann, Kront-Polka —50 *Elkan.*
- Minne af Lars Bondeson, polka —50 *Elkan.*

Neumann A. *Ashdown:* Art of playing the clarionet, with scales, airs, duets 3/—.
- Blue violet, polka —40 *Brainard.*
- Cats' minuet, *P* 1/—.
- Complete Tenor Tutor, containing Scales, Preludes & a Selection of favourite pieces 3/—.
- Country dances of the Court of England, *P* 1/—.
- Dernière valse d'un fou, *P* 2/—.
- Fall of Paris, favourite rondo, *P* 1/—.
- Funny people's polka —40 *Brainard.*
- God save the Queen, transcr. *P* 2/—.
- Hillside polka —40 *Brainard.*
- Jolly dogs, march 3/—.
- Lancers' quadrilles (the orig. set), *P* 3/—, *4ms* 4/—.
- Melrose, schottische —40 *Brainard.*
- Minuet de la cour & Gavotte de Vestris, *P* 1/6.
- 6 Popular Melodies, *P:* 1. Beautiful Star, 2. Gentle Jenny Gray, 3. Hard times come again no more, 4. Toll the bell for Lily Dale, 5. We are coming, sister Mary, 6. Wo'll have a dance tonight, à 1/—.
- 15 Popular Scotch Reels, I—III à 2/—.
- 18 Popular Country Dances, *P*, I—IV à 2/—.
- Pupil's daily exercises, containing scales & cadences in the major & minor keys, *P* 2/—.
- Reminiscences of America, 6 favour. airs, *4ms:* 1. Old dog Tray, 2. Oh! Susannah, 3. Willie, we have missed, 4. Bobbing around, 5. Beautiful star, 6. Wait for the waggon, à 1/—.
- Schottische, *P* 2/—.
- Spanish retreat, with an explanatory key, *G* 1/—.
- Stolen kiss, polka —40 *Brainard.*
- Tutor for the flageolet, with a selection of popular airs, exercises 5/—.
- Weber's last waltz & Beethoven's: Le désir, *P* 2/—.

Neumann Alex. *Bosworth:* Blumensprache, Lied aus „Der Pumpmajor" 1.50.
- Ich finde keine Worte: „Ich bin im Sprechen sonst gewandt", Couplet 1.50.
- Kann ich dafür, Lied aus „Der Pumpmajor" 1.50.
- Münchener Leben, *O* 1— *Oertel.*
- Olga-Walzer, *O* 3.60.
- Pumpmajor-Marsch, *O* 1.80.
- 2 Salonstücke, *P*: 1. Stilles Glück, 2. Herzenswünsche, à 1.20 *Raabe.*
- Stupida, Operette: Wie's die Weiber treiben 1.50 *Glas.*

Neumann C. op. 25 Drei Lieder: 1. Einkehr, 2. Wolle keiner mich fragen, 3. Wenn sich zwei Herzen scheiden, à —75 *Oertel.*

- 48 Vier Männerquartette: Nr. 1. Die Linde: „Es steht eine Linde“ 1.80. Nr. 2. Abendbild: „Längst schon flog zum Nest der Vogel“ 1—. Nr. 3. Frühlings-Symphonei: „Auf grünem Hügel steht der Mai“ 2—. Nr. 4. Die Sänger: „Und nahet der Lenz“ 1.20 *Kistner.*
- Humoreske f. *Tr* m. Quint. 1.50 n, *Tr* m. *O* 2— n *Oertel.*
- Ritter-Ballade, *Pos* m. *O* 2— n *Oertel.*
- So willst du von mir gehen 1— *Bote.*

Neumann C. Forget-Me-Not, gavotte, *P* —40 n *Presser.*

Neumann E. op. 1 N. 4. Merrymaking, *4ms* —35 n *Presser.*

Neumann E. *André:* **Op.** 17 Hanne-Liesel-Polka —80, *4ms* 1.30, *V* —60, *Cl* v. J. G. Busch, op. 43 Nr. 3, *PV* 1.50, *2V* 1—.
- 21 Variations sur „Sehnsuchtswalzer“, *GCl* 1—.
- 22 Variations sur „Nel cor più“, *GCl* 1—.
- 28 Obéron-Sérénade, *2GBassethorn* 1—.
- 29 Schweizer Serenade, *GV, GFl, GCl, GOb* à 1—.
- 37 L'Eclipse, polka de Londres —80.
- Belle Jardinière, polka-mazurka —60, (G. Wichtl) *VP* 1.50.
- Belle Tyrolienne, polka-mazurka, *P, 4ms* à —80.
- Charakterstücke, *2V*: Nr. 1. Morgenständchen, 2. Sirenenmärchen, à 1.50 *Breitkopf.*
- Henriette Sontag-Polka —60, *4ms* —80, *V* (Wichtl) —60, *VP* (Wichtl) 1.50, *2V* (Wichtl) 1—.
- Maryanka, polka-mazurka —60.

Neumann Ed. *Schott:* **Op. 53** Vivir para amar, valse 1.75.
- 54 Général Darquea, pas red. *P* 1.25.
- Drapeau bicolor, valse 5—.
- El Pabellon bicolor, valse 1.25.
- Vivir para amar, valse 7.50.

Neumann Edgar, Am Rhein: „Wie glüht er im Glase“ —50 *Heinrichshofen.*

Neumann Edmond. *Kahnt:* **Op. 42** Etoile du Nord, quadr. —30 *Jurgenson.*
- 52 Le Postillon d'amour (Der Liebesbote), galop, et op. 61: La Moissonneuse, polka —75, *O* —90 n *Schott.*
- 56 Feuilles d'Automne, suite de valses, *P* 1.25 *Schott.*
- 57 Pluie de Fleurs, suite de valses, *P* 1.25 *Schott.*
- 58 Flocons de Neige (Schneeflocken), *P* —75, et: La Bayadère, polka, *O* —90 n. *Schott.*
- 60 La Hollandaise, polka —75 *Schott.*
- 61 La Moissonneuse, polka —75 *Schott.*
- 62 Kathinka-Polka —75 *Schott.*
- 63 Les Tscherkesses, galop 1—, *O* —90 n *Schott.*
- 64 Polka des Noces —75, et op. 70, *O* —90 n *Schott.*
- 65 Florita, galop —75 *Schott.*
- 66 La Fanchonnette, quadrille 1— *Schott.*
- 67 Hélène, polka —75 *Schott.*
- 68 Le Massager de joie, galop 1— *Schott.*
- 69 Polka des Croates 1— *Schott.*
- 70 Accents du coeur (Herzenstöne), polka-maz. —75 *Schott.*
- 71 Arabella, quadrille 1— *Schott.*
- 72 Boutons de rose, suite de valses, *P* 1.50 *Schott.*
- 73 Galop des Amazones —75, et op. 74, *O* 1.20 n *Schott.*
- 74 Ninetta-Polka —75 *Schott.*
- 75 Pensées du soir, suite de valses, *P* 1.50, *O* 1.20 n *Schott.*
- 76 Ne m'oubliez pas, polka-mazurka —75 *Schott.*
- 77 La Vivandière, polka —75 *Schott.*
- 78 Galop de Magyares 1— *Siegel.*
- 79 Féodore, polka-mazourka —75 *Siegel.*
- 80 La Bouquetière, polka gracieuse —75 *Siegel.*
- 85 Les charmes d'amour (Liebeszauber-Galopp), *P* —75 *Ruckmich.*
- 86 Pepo-Polka —50 *Ruckmich.*
- 92 Voltigeur-Galopp 1—, *O* 2— *E. Stoll.*
- 94 Seraphinen-Quadrille 1— *E. Stoll.*
- 95 Matrosen-Polka —75, *O* 2— *E. Stoll.*
- 97 Georgen-Polka —75 *E. Stoll.*
- 98 Galop des Sirènes 1—, *O* —90 n *Schott.*
- 99 Soldaten Gruß, Marsch —75 *E. Stoll.*
- 100 Alexandra-Polka-Mazurka —75 *E. Stoll.*
- 101 Nauheimer Saison-Polka —75 *E. Stoll.*
- 103 Vielliebchen-Polka —80 *W. Schmid.*
- 105 Le postillon amoureux, polka de concert, *Tr* en fa, ou *CornàPist* en si b. av. *mO*, Part u. St 3.50 n, av. *P* 2—, *P*-s. 1.50.
- 106 La Rose d'hiver, polka-maz. —75, et op. 108, *O* —90 n *Schott.*
- 108 Polichinelle-Polka —75 *Schott.*
- 110 La rose des alpes (Die Alpenrose), Polka-Mazurka —75.
- 110 u. 114 Kriegers Heimkehr (Le retour de guerrier), Marsch, *O* 3—.
- 112 Héloise, polka —50, et op. 126, *O* —90 n *Schott.*
- 113 Über Berg und Tal, Galopp 1—.
- 114 Kriegers Heimkehr, Marsch —50.
- 119 Le prémier Amour, polka de concert, *P* —75, *Cornet à PP* 2.25, *O* 4.75 n, *TrP* 2.25, av. *O* 3— *Schott.*
- 120 Polka-Mazurka des Marionettes 1—.
- 120 u. 128 Mit frohem Mut, Marsch, *O* 4.50.
- 121 Jockey-Galopp 1—.
- 121 u. 123 Die Ballkönigin (La reine du bal), polka, *O* 3—.
- 122 Célestine, polka-mazurka 1—.
- 123 Die Ballkönigin, Polka —75.
- 124 Photographie, Polka —75.
- 124 u. 125 Jubiläums-Marsch, *O* 4.50.
- 125 Jubiläums-Marsch 1—.
- 127 Masken-Galopp 1—.
- 128 Mit frohem Mut, Marsch —75.
- Anita-Polka —75 *Schott.*
- Bayadère, polka —50 *Schott.*
- Carnevals-Galop —50 *Schott.*
- Die 3 Grazien, 3 Polkas à —50 *Schott.*
- Graziella, Quadrille 1— *Schott.*
- Les belles Capricieuses, 2 polkas —75 *Schott.*
- 2 Lieder von Schubert: Ständchen, und Am Meer, einger. für gr. *O* —90 n *Schott.*
- Nauheimer Sprudel-Galopp —75 *Schott.*

- 4 nouvelles Danses 3.25 *Schott.*
- Souvenir de Baden-Baden, polka —75 *Schott.*
- Une Fleur de Varsovie, polka-mazurka —75 *Schott.*

Neumann Elisabeth, op. 3 Zwei Polkas: 1. Silberglöckchen (D-dur). 2. Tausendschönchen (D-dur), *4ms* 1.50 *Simon.*

Neumann Emil. *P. Fischer:* **Op. 1** Wenn du noch eine Mutter hast —50 *Forberg, A. Hoffmann, Michow, TTBB* —75, *Z* —50 *Forberg.*
- 2 Wenn Gott dir liebe Kinder gab —50 *Forberg.*
- 3 Mein Himmel auf der Erde —50 *Forberg, A. Hoffmann, Michow, TTBB* —75 *Forberg, CornP* —60 *Fischer,* —35 *Standard, Corn(Tro)O* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *P* acc. —30 *Fischer.*
- 4 Das Leben — ein Traum —50 *Forberg.*
- 5 Trost in Sternen —75 *Forberg.*
- 6 Der Engel Gottes —50 *Forberg.*
- 7 Das wahre Glück ist die Zufriedenheit —50 *Forberg.*
- 8 Ankerlied —50 *Forberg.*
- 9 Der Zug des Herzens ist des Schicksals Stimme —50 *Forberg.*
- 10 Da möcht' ich ruh'n —50 *Forberg.*
- 11 Des Lebens Steine —50 *Forberg.*
- 12 O laß das Herz dein' Führer sein —75 *Forberg.*
- 13 Die Sonne bleibt am Himmelszelt —50 *Forberg.*
- 14 Elternfreude —50 *Forberg.*
- 15 Blumen-Brautschau 1.50, *Tromba*-Solo 2—, *TrombaP* 1.50.
- 38 Es können Menschen dich verlassen 1.20 *P. Fischer, Z* —60 *Domkowsky, Tromba*-Solo 2—, *TrombaP* 1.50.
- 39 Strampelchen, heiteres Lied 1.20, Couplet 1— *Dietrich. TTBB* 1.20.
- 39a A Busserl is a schnuck'rig Ding 1.20.
- 42 Das Koppenblümchen 1.20, *TTBB* 1.20.
- 43 Der Blick in eine Kinderseele ist wie ein Blick ins Himmelreich 1.20.
- 44 Die Mutter schläft 1.20.
- 48 Mein Mütterlein ist mir mein Liebstes auf der Welt 1.20, *TTBB* 1.20, *Z* 1—, *TrombaP* 1.50.
- 140 Dunnemals und heute, Humor. 1 od. 2 St 1.20 *O. Teich.*
- A-B-C-Quadrille: „Das A B C macht manchesmal den kleinen Kindern viele Qual", nach Motiven v. J. Offenbach, *TTBB* 3.25 *Forberg.*
- Aber wie! Aber wo! Aber was! Aber wann! Duett 1.20.
- Ach du lieber guter Bruder, Duett 1.20.
- Ach, einmal möcht' ich ein Kind noch sein 1.20, Duett 1.25.
- All Heil! Das Lied vom Rade 1—
- Alles Maskenspiel! Harlequinade f. mehrere Herren, m. *P* 2—, Text 1—.
- Ballade von der Sperlingsmaid (m. Ges. ad lib.) für mehrere Herren, Part —90, St —60.
- Bergmann, Lied 1.50, m. Z 1—, *TrombaP* 1.50.
- Berlin und Dresden oder die Sache ist nämlich die, Duett 1— *Forberg.*
- Berlin und Leipzig, Duett 1.20.
- Berliner Gemütlichkeit, Couplet-Einlage a. „Nord und Süd" —60.
- Berliner Redensarten! 1— *Dietrich.*
- Billardspieler in verschiedener Gestalt, Soloszene 1.50 *Danner.*
- Bliemchens Wahlspruch 1.20.
- Blumen, Augen, Sterne 1—.
- Brösickes Ballerlebnisse: „Vergnügt und riesig heiter" 1.50 *Danner.*
- Bum, gefällt mir gut! 1— *Dietrich.*
- Cherchez la femme 1—.
- Da mach' ich Front! 1—.
- Da schlag's Donnerwetter drein! 1— *Dietrich.*
- Das Allerneueste 1— *Dietrich.*
- Das letzte Röschen, *TTBB* 1.20.
- Das kreuzfidele Kerlchen 1— *Dietrich.*
- Das niedliche Mädchen, heit. Lied f. Damen 1.20.
- Dazu ham' mer keene Zeit! 1— *Dietrich.*
- Der g'scheidte Bua, humor. Lied —60.
- Der koschere Jüd', Duett —75 *Forberg.*
- Dideldum 1— *Dietrich.*
- Die letzte Blume 1.20.
- Die alten Berliner —80.
- Die bösen Buben: „Wir beide sind wohl", kom. Duett, 2 Herren 2— *Danner.*
- Die Frau, der Mann 1— *Dietrich.*
- Die Liebe bringt den Menschen um! 1— *Dietrich.*
- Die lustigen Franzer, Marsch —75.
- Doppelgänger, Ensembleszene 3.50 *Gleißenberg.*
- Dumm, dümmer, am dümmsten, humorist. Szene für 3 Herren 1.20, 2— *Danner.*
- Ein Hoch dem Sekt —75.
- Einen Brief soll ich schreiben, *TTBB* 1.20.
- Erinnerung an Capstadt, Walzer 2— *Bosworth.*
- Erinnerung an die Kindheit, *TTBB* 1.20.
- Es hat geschnappt! Duett 1.20.
- Es lebe die Gemütlichkeit, Polka concertant, *2Tr* 1.50 n, *2TrCornets* u. *P* 1.50 *A. E. Fischer.*
- Eu-do-di-da-doxia 1— *Dietrich.*
- Fesche Geister, Duett 1— *Forberg.*
- Fipps mit 'n Schwipps, Soloszene 1.50 *Danner.*
- Ganz aus der Fasson! 1— *Dietrich.*
- Guitarren-Serenade, humor. Ständchen 1.20.
- Gut Holz, Kegler-Marsch 1— *Bloch.*
- Hätt'n mersch 's nich, tät'n mersch 's nich! 1— *Dietrich.*
- Halb und Halb 1— *Dietrich.*
- Heideröschen, *TTBB* 1.20.
- Herrgott, sind wir vergnügt, Duett —60 *Forberg.*
- Herzliebchen, Walzerlied 1—.
- Humoristischer Turnergesang (m. Chor ad lib.) —75.
- Hurra! der Fasching, der ist da, Marsch m. Gesang ad lib. 1.50, Text —10, *O* 4—, kl. *O* 3—.
- Ich hatte eine Heimat 1.20, *Z* 1—.
- Ihre Äugerln 1—, *TTBB* 1.20 *P. Fischer, Z* —60 *Domkowsky.*

- Jahrmarkts-Musikanten, komisches Genrebild f. 5 Herren m. *P* 3—, Text 1—.
- Jeden Feind besiegt der Deutsche 1— *Danner*.
- Kaffeelied: Humoreske 1—.
- Kaffeeschwestern, Gesamtspiel, 4 Damen, KA 3— *Dietrich*.
- Kegel-Couplet 1—.
- Kein Mensch hat Idee! 1— *Dietrich*.
- Komödiant —75 *Rühle & Wendling*.
- Laura-Rheinländer —50 *W. Schröder*.
- Leipziger Couplet-Sänger. Sammlung auserwählter Lieder, Couplets, komischer Szenen, Duette etc. (Von Nr. 69 an fortgesetzt von Wilh. Eyle). *Forberg:*
  1. Da hab' ich doch wieder die Menschen so gern: „Es schickt oft ein Vater" —75.
  2. Der Mummum: „Gleich laß dein Geningel" —75.
  3. Raus und Rinn: „Käm' ein Mann schon früh" —75.
  4. Ist das alles oder kommt noch etwas nach: „Will das Glück sich zu uns neigen" —75.
  5. Tiersprache: „Wie macht sich oft der kleine Mensch" —75.
  6. Alles in Lieb und Güte: „Zu hitzig sein ist niemals gut" —75.
  7. Die Schule des Lebens: „Es gibt viele Schulen" —75.
  8. Wenn ich einmal der Herrgot wär —75.
  9. Wir nehmen, was wir kriegen: „Ein Dieb hat sich 'ne Uhr" —75.
  10. Das Leben gleicht einer Reise —75.
  11. Requisiten-Couplet: „Mancher macht famos Geschäfte" —75.
  12. Der Kitzliche: „Ich bin gewiß, das muß ich sagen" —75.
  13. En gros und en detail: „Ein jeder Mensch ist Handelsmann" —75.
  14. Kenner - Couplet: „Zündnadel oder Chassepots" —75.
  15. Das gute Herz: „Ich bin ein Bursche kerngesund" —75.
  16. Kommt 'raus der Jüd: „Wer mich genau betrachtet" Soloszene 1—.
  17. Der Billard-Kellner: „Der eine gerne Schafkopp spielt", Soloszene 1—.
  18. Das Gleichgewicht: „Grad aus dem Wirtshaus", Soloszene 1—.
  19. Das muß ein eig'ner Zauber sein: „Kennt man ein Mädchen hold" —50.
  20. Auf der Wanderschaft: „Das Wandern ist des Burschen Lust", Soloszene —75.
  21. Die gute alte Zeit: „In der jetzigen Zeit" —75.
  22. Erinnerungsblätter: „Was ist der Deutschen Vaterland" —75.
  23. Männer und Frauen: „Pumpen und brav Schulden machen" —75.
  24. Der Porträtkünstler: „Wie auch mein Schicksal", Soloszene 1—.
  25. Ein lustiger Bäcker: „Immer lustig ohne Sorgen", Soloszene 1—.
  26. Der politische Meyer: „Von größter Wichtigkeit", Soloszene 1—.
  27. Eine Sitzengebliebene: „Als ein Junggesell zu leben", hum. Soloszene —75.
  28. Nicht koscher: „Jakob Tulpenthal so heiß' ich", Soloszene 1—.
  29. Nur Konkurrenz: „Ich bin ein Mann der Intell'jenz", Soloszene —75.
  30. Es gibt nichts Neues mehr: „Singen soll man alle Tage" —75.
  31. Das war noch 'ne gemütliche Zeit: „Berlin muß sein doch sehre schön", Soloszene —75.
  32. So mancher hat die Arbeit zu früh eingestellt: „Es liegt in der Jetztzeit" —75.
  33. Der Opernkomponist: „Triumph, Viktoria", Soloszene 1.25.
  34. Ein alter Invalide: „Seh' ich so ziehen durch die Straßen", Soloszene m. *Pist*-Solo ad lib. 1—.
  35. Sternbilder: „Am Himmel wandeln still", *T*, *B* à —75.
  36. Ein armer Bogenschreiber: „Ein armer Schreiber war mein Vater", Soloszene —75.
  37. Der philosophische Gärtner: „Daß ich erlernt die Gärtnerei", Soloszene —75.
  38. Das ist uns Männern angeboren: „Wir Männer sind ein gut Geschlecht" —75.
  39. Ich könnt' nicht renitent sein: „Man hört in uns'rer Zeit" —50.
  40. Der große Ausverkauf: „Es ist die Welt ein Handelshaus", *T*, *B* à —75.
  41. Die musikalische Haushälterin: „Hab' manchen Jüngling schon erschaut", Soloszene 1.25.
  42. Das Lied vom Rausche: „Es ist auf allen Lebenspfaden", *T*, *B* à —50.
  43. Kopernikus junior: „Es ziehen hoch am Himmel", Soloszene, *T*, *B* à —50.
  44. Der Neugierige: „Man zischelt, man tuschelt", Soloszene —75.
  45. Das Herz auf'n rechten Fleck: „In der Menschenbrust verschlossen", *T*, *B* à —75.
  46. Rebekka Silberstein: „Betrachten Sie mich nur genau", Soloszene 1—.
  47. 7, 8, 9, 10, Bube, Dame, König, As!: „Es spielen alle Menschen Karten", *T*, *B* à —75.
  48. Verschiedenes Licht: „Als einst der Herr erschuf die Erde" —75.
  49. Humoristische Zettel: „Muß ich den ganzen Tag mich plagen", Soloszene 1—.
  50. Der Spieler: „Spielen ist mein Leben", Soloszene —50.
  51. Der Hofmusikus: „Ich sollte mich doch beweiben", Soloszene 1—.
  52. Schöne d'rinn und schöne 'raus: „Es gibt oft Augenblicke", Couplet —50.
  53. Herr von Strudelwitz: „Immer lustig, immer heiter", Soloszene 1—.
  54. Akkurat wie unsereins!: „E Kommerzienrätin nobel", Soloszene —75.
  55. Gott, wie talentvoll sind doch uns're Leut': „Ich lieb' Musik, Theater", Soloszene 1—.
  56. Eine Altenburger Amme: „Schlaf', Kindchen, schlaf", Humoreske —75.
  57. Wenn zwei sich lieben, das ist doch zu schön: „Es ist auf der Erden die Liebe allein" —60.

58. Non und Oui!: „Singt heute einer ein Couplet", Couplet m. Chor ad lib. —60.
59. Ein fideles Gefängnis: „Frosch heiß' ich. Witze reiß' ich", Soloszene 1.20.
60. Der philosophische Schuster: „Immer gemütlich durch's Leben", Solosz. 1—.
61. Moses Scherbel in der Gesangsstunde: „Ich stell' mich hier Ihnen vor", Soloszene 1.20.
62. Lotterie-Couplet: „Spielt jeder in der Lotterie" —60.
63. Der Lotterie-Kollekteur: „Wer nichts wagt, kann nichts gewinnen", Soloszene —60.
64. Vorzeit und Neuzeit: „Versetzen wir uns in die Vorzeit" 1—.
65. Lebensbilder: „Auf Gummirädern fährt dahin" 1—.
69. Ich und Er: „Gar viel erlebt man in der Welt", Soloszene —75.
72. Nischt: „Stets wollt' ich auf Erden", Couplet —75.
73. Die sanfte Marie: „Ich bin die Marie, die sanfte", Soloszene —75.
74. Kavallerie in Zivil: „Ich heiße von Schmettau", Soloszene —75.
75. Amandus Veilchenstil: „Daß ich graziös bin", groteske Soloszene mit Gesang und Tanz, Couplet 1—.
76. Angebor'ne Liebenswürdigkeit: „Ich weiß, ich bin ein schöner Mann", Couplet —75.
77. Nee, nu spiel' ick nich mehr mit!: „Jüngst vor meiner Tür", Couplet —75.
78. Sensations-Couplet: „Sollte unsereinem es gelingen" —75.
80. Bumms, — da liegt er!: „Ich sag' es alle Mal", Couplet —75.
81. Sie warten doch noch e kleenes bißchen: „In einem großen Wirtshausgarten". Original-Couplet 1—.
82. Kunigunde: „Ob ich wache, ob ich träume", Original-Couplet 1—.
83. Der Maler auf Reisen: „Da schon Voß durch die ‚Louise" 1—.
84. Der Mensch ohne Geld: „Was ist des Lebens höchste Lust?" Soloszene 1—.
85. Was nicht ist, das kann noch werden: „Sei der Mensch auch immer wer", Original-Couplet —75.
86. Der fidele Schusterjunge: „Immer heiter, heiter, heiter", Soloszene —75.
87. Ein musikalisches Genie: „Musik erfreut das Herz", Soloszene 1—.
88. Der Vorsichtige: „Was man sich auch denket", Soloszene 1—.
89. Brillen-Couplet: „Ein Leutnant wandelt auf der Straße", Original-Couplet 1—.
90. 's gibt keine Rose ohne Dorn: „Die Eva war ein sittsam Mädchen", Original-Couplet 1—.
91. Nur keine Sorg' gemacht!: „Realistisch, pessimistisch, ist und bleibt", humoristisches Lied 1—.
92. Barometer-Couplet: „Sag' ich: Weibchen, bitte schön" 1—.

- Lieb Ännchen 1.20, *TTBB* 1.20, Z 1—.
- 2 Lieder: Der Bergmann, Die letzte Blume, *PosO* 3— n.
- Luftballon, Marsch m. Gesang ad lib. 1—.
- Luxus, Couplet 1— *Danner*.
- Machen wir! Wird gemacht! 1— *Dietrich*.
- Man muß das Leb'n eb'n nehm'n, wie 's Leb'n eb'n is! 1— *Dietrich*.
- Mang uns mang is keener mang, der mang uns mang nich mang gehört! —60.
- Martha-Rheinländer —50 *W. Schröder*.
- Mein Glück ist mein Daheim 1.20.
- Mein Heimatsort, *TTBB* 1.20.
- Mein lieb' Schlaraffinchen, Serenade 1—.
- Meisterbläser, für *P*, 3 Solo-*Tr*, Caprice 3.50.
- Meisterstück 1—.
- Mensch, sei vergnügt 1— *Dietrich*.
- Merk-wür-dig, ein ausgegrabenes Couplet 1.20.
- Mister Mumpitz und seine Wunderkinder, Original-Burleske für 3 Herren m. *P* 3—.
- Mudicke und seine Baßgeige, Soloszene m. Gesang und *Kb* 1—.
- Na so nimm se du se dir se denn se doch! 1— *Dietrich*.
- Neueste Zeitungsnachrichten, od.: Glaub'n Sie's, Duett —75 *Forberg*.
- Pikant, brillant 1— *Dietrich*.
- Polka di bravoura, *Tr(Cornet)P* 1.50 *A. E. Fischer*.
- Polka-Humoreske: 1! 2! 3! 4! 1— *Oertel*, —50 *Lundquist*.
- Polnisches Judenquartett. Pinkeles, Jeiteles, Isaak Scholem und Moses Hersch: „Kümme doch, Schaine", humor. Szene in Form eines Quodlibets, *TTBBP*, KA u. Singst 5— *Forberg*.
- Reiselustigen. Duett 1— *Forberg*.
- Rose von Vierlanden 1.50.
- Sächsische Redensarten 1— *Dietrich*.
- Scherenschleifers Liebchen, humor. Minnelied, *T*-Solo, *TTBBP* 2.50, KA 1.60, St —60, Solost —30.
- Schließ' auf! Trinklied 1.20.
- Schnaderhüpfel 1— *Dietrich*.
- Schneidig! 1— *Dietrich*.
- Schnelläufer Dünnbein 1— *Dietrich*.
- Schwapp weg! 1— *Dietrich*.
- Sieh, Junge, so gefällst du mir! 1— *Dietrich*.
- Stockholm rundt, humor. Potp. *P* 1.50 *Lundquist*.
- Triumph der Wissenschaft 1— *Dietrich*.
- Typen 1— *Dietrich*.
- Und wenn der Säbel bricht, Kommerslied (m. Chor u. *Mirlitons* ad lib.) 1.20.
- Unverwelkliche Blumen 1— *Dietrich*.
- Verkehrtes Couplet 1—.
- Vielliebchen-Gavotte, *T*-Solo, *TTBB* m. *P* 2—.
- Waldesfrieden, *TTBB* 1.20.
- Was geht das uns an? 1— *Dietrich*.
- Was sagen Sie 'n nu? 1— *Dietrich*.
- Was sich liebt, neckt sich! —80 *Forberg*.
- Wir Sachsen sein Se helle! 1— *Dietrich*.
- Wir sein froh, daß wir nicht dabei gewesen sein, Duett 1.20.
- Wir sind wir und schreiben uns von! Duett 1.20.
- Wozu der Skandal, Soloszene 1.50 *O. Dietrich*.
- Zoologie-Couplet 1— *Dietrich*.

Neumann Ernst, Alexander-Gruß, Marsch 1.20 *Heins.*

Neumann Ferd. Lieblingsmärchen, Polka-Mazurka, *Z* —90 *Bosworth.*

Neumann F. op. 1 Sechzehn vierhändige Klavierstücke, I—II à 3— *Un.-Ed.*, Pièces pour commençants, *4ms*, I—II à 4—n *Costallat*, à 1— *Gutheil*, *Jurgenson*, *Lyre.*
- **32** Rêverie poëtique, *P* 1.25 *Forberg.*
- **38** Transcription sur un Chanson national, *P* 1.25 *Siegel.*
- **40** Österreicher Lied: „O Österreich, mein Vaterland", *TTBB* 1.25 *Kahnt.*
- **44** Vier Männerchöre: 1. Wach' auf du deutscher Minnesang. 2. Sängergruß: „Feierlich vereint zum Bunde". 3. Rheinweinlied: „Im dunkelgrünen Römerglase". 4.Getrost: „Weil deine Eichen" 3.75 *Kahnt.*
- **45** Turnermarsch, *TTBB*, mit Begl. einer *Tr* 1— *Hoffmann.*
- **49** Une fleur, impromptu, *P* 1— *Breitkopf.*
- **50** Agitation, impromptu, *P* 1— *Breitkopf.*
- **51** Dolce et utile, die ersten kleinen vierhändigen Klavierstücke, als Vorschule zu op. 1, *4ms* 2— *Breitkopf.*
- **52** Aufmunterung für junge Klavierspieler, 6 leichte Stücke, *P* 1— *Breitkopf.*
- Liliputaner, Polka —60 *Hoffmann.*

Neumann Fr. *Hoffmann:* **Op. 3** Vier Lieder: 1. Du bist wie eine Blume, 2. Der Liebste, 3. Der alte Mühlbursch, à —80. Nr. 4. Wiegenlied —50 *Schlesinger.*
- **4** Bagatellen, drei mittelschwere Klavierstücke 1— *Schlesinger.*
- **5** Deux Morceaux de Salon, *P:* 1. Chanson sans paroles, 2. Mazurka, à —75.
- **6** La jeune Pianiste au Salon: N. 1. Rococco —90; —15 n *Presser.* N. 2. Bluette musicale —90. N. 3. La Gracieuse 1.20. N. 4. Feuillet d'Album —50. N. 5. Fleur animée 1.20. N. 6. Au soir 1.20.
- **6** Zwei Lieder 1.50: Nr. 1. Wie wunderschön ist die Frühlingszeit, 2. Gemach, à —80 *Schlesinger.*
- **7** Kinderstücke, *P:* 1. Liedchen. 2. Mazurka. 3. Hans und Liesel. 4. Kleiner Festmarsch, *P* 2.50 *Schlesinger*, Nr. 2 —50 *Brainard.*
- **15** Thème de Adam, fantaisie et variat. de concert, *FlP* 4.60, *FlO* 7.80 *André.*
- **46** Romance variée, *P* —75.
- **61** Quatre morceaux caractéristiques, *P* 1.75: N. 1. Chanson sans paroles —50. N. 2. Méditation au soir —50. N. 3. Fête champêtre —75. N. 4. Adieu —50.
- **62** Vaterlandsliebe, *TTBB* 1—.
- Adieu et Idylle, 2 morceaux de salon, *P* 1—.
- Gruß zum Sängerfeste: „Seid gegrüßt, ihr trauten Brüder", *TTBB* —20 *Lorentz-*Hamburg.

Neumann Fr. (Kapellmeister in Frankfurt a. M.), **op. 26** Pět písniček pro 2 hl. a *P* 3.50 *Urbánek.*
- **27** 2 Sbory: 1. Jarní noc, 2. Není to sen, Part 1.50, hl. 1.20 *M. Urbánek.*
- **30** Heimgefunden, *TTBB*, *T*-Solo u. *O* 3— *Feuchtinger.*
- **31** Dva Sbory: Morděři, Letní noc, *TTBB* 2— *Urbánek.*
- **32** Drei Männerchöre: 1. Warte noch, 2. Sommerfrühe, 3. Zwei Rosen, à 1—*Forberg.*
- **33** Gänseliesel (Märchen), KA 3— *Selbstverlag.*
- **35** L i e b e l e i, Oper, KA 8—n *Schott.*
- An die Sommernacht, *TTBB* 1— *Forberg.*
- Christabend, ganz leichtes Vorspielstückchen: Ausgabe A für *P*, beide Hände im *V*-Schlüssel, B für *P*, linke Hand im *B*-Schlüssel, à —75; *Scheithauer: P* à —75, *4ms* —75, *V* —50, *VP* 1—, *2V* —75, *2VP* 1.25. Ausg. C für *P* zu vier Händen —75. Ausg. D für *V*-Solo —50. Ausg. E für *2V* —75. Ausg. F für *VP* 1—. Ausg. G für *2V* *P* 1.25.
- Fröhlich-frei, Festmarsch 1.50 *Henkel.*
- Pikante Blätter, Walzer 2— *Maas.*

Neumann Franz. *Michow:* **Op. 12** Hast du jemand weh getan (d.-engl.) 1— *Kaun.*
- **15** Der Blinde, Lied 1— *Praeger.*
- **40** Belohnter Fleiß, 4 Klavierstücke, *4ms* 1.50 *Kaun.*
- **48** Wirtstöchterlein: „Wie glänzt dort im Becher so feurig der Wein" 1— *Bote.*
- **49** Sechs Klavierstücke: 1. Morgensonne, 2. Zum Tanze, 3. Schneelandschaft, 4. Zigeunertruppe, 5. Am See, 6. Abendlied, à —20.
- Entsagung (Romanze), *P* —20.
- Prinzeßchen Tausendschön, *P* —30.
- Salonblatt, *P* —20.
- Schau mich an, mein Schätzlein —20.
- Silvesterfeier, Stimmungsbild, *P*, Gesang u. Tanz —20.

Neumann F. A. op. 2 Sérénade, *FlG* 1— *Schott.*
- **28** Zwölf Variationen, *P*: Müßt ma nix in übel aufnehmen 1.80 *Simrock.*
- Variationen, *P*, über den Marsch aus der Oper „Der Blaubart" 1.80 *Simrock.*
- Variations sur la marche de l'op. A l i n e, *P* 1— *Schott.*

Neumann Georg, op. 5 Lieutnant von Pfützenschrieps und Soldat Schwumpke, Duoszene 2.50 *Gleissenberg.*
- **7** Drei unfreiwillige Weiberfeinde: „Ich komme zum Stelldichein", 3 Männerst, *P* 2— *Rauh & Pohle.*
- Des Kindes Traum: „Die Lampe glimmt" 2— *Kahnt.*
- Durch die Blume, Salon-Duett, *P* 1— *Gleissenberg.*
- Zeitbilder: „Wenn man bedenkt" 1— *Rauh & Pohle.*

Neumann Gyula A. D. op. 20 Ilona Keringö (Helenen-Walzer), *P* 1.80 *Robitschek.*

Neumann H. *Fürstner*: **Op. 1** Air varié, *FlVG* 1— *Schott.*
- **14** Trio, *3Fl* (D o p p l e r F.) 1.50 n *André.*
- **15** Sérénade, *PV*, *PFl* à 3—, *PV*, *GFl* à 1.50 *André.*
- **22** Quartett, *FlVVaVc* 2— *Oertel.*
- **39** Drei Duos, *2Fl* 1.80.
- **40** Trio, *ClCorBasson* 1.80.
- **44** Ouverture à la Chasse, *4ms* 1.30, *mO* 4.50.
- **45** Große Fantasie, *mO* 8—.
- **47** Rhein-Preußens Kriegerlied, *TTBB* m. Begl. v. *5Pos* u. *4Tr* u. *Pauken* 2—.
- **48** Zwei Concertante, *ClO* 4.50, *ClP* 1.50.
- **49** Symphonie (C-m.), *4ms* 3.80.
- **50** Ouverture sur le thême national Hollandais, *P* 1.30.
- Amusements, *Cl* 2.25 *Schott.*

Neumann Hermann. *Kleine* - Paderborn: Auf nach China: „Herrjeh, das ist famos", Couplet mit *Paukenschlag* 1.50.
- Der lange schmale Friederich und der kleine dicke Diederich, Duette, *P* 1.50.
- Der verliebte Friseur: „Ja seh'n Sie mich, bitte 'mal an" 1.50.
- Der verschämte Jodokus: „Ich komme als Bauer vom Lande" 1.50.
- Die interessanten Kaffeetanten, Duett 1.50; *A. Hoffmann.*
- Die lustigen Schornsteinfeger, Terzett m. *P* 1.50.
- Dösewitz in tausend Ängsten oder Der geprellte Onkel, Ensembleszene für 3 Herren, KA 3—.
- Frau Humpelmann oder Die empörte Schwiegermutter, Couplet 1.50.
- Rekrut Schneid als Kindermaid, Soloszene 1.50.

Neumann Ign. Drei Klavierstücke, *P* 1.30 *Kahnt.*
- Zwischenakts-Plauderei, *P* 1— *Kahnt.*

Neumann J. *Bote:* **Op. 7** Hohenzollern Hoch! Charakterstück in Marschform 2— *Bellmann.*
- Bayerischer Jäger-Marsch —50.
- Defilier-Marsch (Preis-Marsch. Motto: „Im Wald und auf der Heide"), Part —50, *IM*, Part 3—, *KM*, Part 2.50, *HornM*, Part 3—, und C o n r a d i A., op. 41. Theresen-Polka 4.50.
- Germania-Polka-Mazurka —80.
- Jäger-Schützen-Marsch (Preis-Marsch)—50.
- Marsch aus der Oper „Indra" (königl. pr. Armee-Marsch) —50, *mO*, Part 2—, und B i l s e B., op. 18. Anna-Polka, *O* 6—.
- Parade-Marsch (königl. preuß. Armee-Marsch Nr. 56) 2—, *mO*, Part 2—.
- Pepita-Marsch (königl. preuß. Armee-Marsch Nr. 160) —50, *mO*, Part 3—, und C o n r a d i A., op. 33. Camelien-Polka-Mazurka, *O* 5.50.
- Schützen-Marsch (Preis-Marsch), *mO*, Part 3—.
- Sophien-Polka 1—.
- Victoria-Marsch (Preis-Marsch) (königl. preuß. Armee-Marsch Nr. 174) —50.
- Wecker-Polka —50.

Neumann Josef, Begrüßungslied, Lehrer-Jubilare: „Sei gegrüßt mit Freuden". *TTBB* —10 n, 3st. Kinderchor —10 n *Goerlich.*
- Zu Kaisers Geburtstag: „Heil, Kaiser Wilhelm, dreimal Heil", *TTBB, SATB*, dreist. Kinderchor, zweist. Kinderchor, à —10 n *Goerlich.*
- Zum Schulfeste: „Auf kommt ins Freie!" dreist. Kinderchor —10 n *Goerlich.*

Neumann Jul. Wiegenlied für meinen Jungen, *TTBB* 1.20 *Ullrich.*

Neumann K. Blau - Blümelein (Myosotis bleu), Gavotte, *P* 1.50, *4ms* 2— *Schott.*

Neumann Louise, Berceuse, *VcP* 1.75 n *Margueritat.*

Neumann Mathieu. *Ullrich:* **Op. 1** Drei Gesänge, *SATB:* Nr. 1. Abendlied 1.20. Nr. 2. Mut 1.60. Nr. 3. Wenn alle Brünnlein fließen 1.20 *Hoffheinz.*
- **5** Nr. 1. Es war ein Traum: „Ich darf nun niemals, niemals wieder", *h. t.* à —60. Nr. 2. Ich möcht' es mir selber verschweigen, *h. t.* à —60 *Tonger.*
- **6** Nr. 1. So war mir dieser Augen Strahl, *h. t.* à —60. Nr. 2. Ich wand ein Sträußchen morgens früh, *h. t.* à —60 *Tonger.*
- **7** Nr. 3. Maienzeit, o selige Tage, *h. t.* à 1— *Hoffheinz.*
- **10** Nr. 1. Wanderer: „Brause nur, Winterwind", *h. t.* à 1—. Nr. 2. Ich wollt', ich wäre weit von hier", *h. t.* à —60 *Tonger.*
- **11** Nr. 1. Steh'n zwei Röslein gar so schön, *h. t.* à —60. Nr. 2. Zwei rosenrote Wangen, *h. t.* à —60. Nr. 3. Ei, ei!: „Durch grüne Zweige schlüpft", *h. t.* à—60 *Tonger.*
- **12** *TTBB:* Nr. 1. Des Sängers letzter Wunsch: „Wenn ich einstmals gestorben" 1—. Nr. 2. O Welt, du bist so wunderschön: „Nun bricht aus allen Zweigen" 1.20 *Tonger.*
- **13** *TTBB:* Nr. 1. Ferne Glocken hör' ich klingen, 2. Abends, wenn die Kinder mein, à 1— *Tonger.*
- **14** *TTBB:* Nr. 1. Mein Schätzelein am Rhein: „Wo die Wogen lieblich rauschen", 2. Das Lied aus alter Zeit: „Ich hör' ein Lied aus alter Zeit", à 1— *Tonger.*
- **15** Nr. 2. Junges Blut gib Acht, *TTBB* 1.60 *Würges*-Köln.
- **17** *TTBB:* Nr. 1. Grüßt mir das blonde Kind am Rhein: „Ich wandre in die weite Welt", 2. Die passen zusammen: „Das Mädel sollt' spinnen", à 1— *Tonger.*
- **18** Zwei vierst. Männerchöre: Nr. 1. Die beiden Schmiede 1.60. Nr. 2. Der Wippauf: „Und nun zur Letzt" 1.20.
- **19** *TTBB:* Nr. 1. Zur Sonne 1.60. Nr. 2. Glocken der Heimat 1.20. Nr. 3. Des Sohnes Heimkehr 1.60.
- **20** Die Heinzelmännchen: „Wie war zu Köln es doch vordem mit Heinzelmännchen so bequem", *TTBB* 3— *Tonger.*
- **21** *TTBB:* Nr. 1. Meines Kindes Abendgebet: „Der Tag ist um und wiederum", 2. Ligurisches Volkslied: „Mein Liebster keck wie ein Matros"", à 1— *Tonger.*
- **22** *TTBB:* Nr. 1. Weihnachten: „Winteröde ist's und dichte Nacht", 2. Mariechen süß: „Mariechen süß, Mariechen klein", 3. Küssen: „Wer will küssen, der muß wissen". à 1— *Tonger.*
- **23** Die Wallfahrt nach Keevlar: „Am Fenster stand die Mutter", *TTBB* 2— *Tonger.*
- **25** Belsazar: „Die Mitternacht zog näher schon", *TTBB* 2— *Tonger.*
- **26** Zwei vierst. Männerchöre: 1. Verlorenes Glück, 2. Mädchenlaunen, à 1.20 *Hoenes.*
- **27** Abschied: „Es jagt der Sturm durch die Lüfte daher", *TTBB* 1.60 *Tonger.*
- **28** Vier Männerchöre: 1. Loreley, 2, Vorfrühling, à 1.20. Nr. 3. Matrosenblut, 4. Trommellied, à —80.
- **29** Vier Gesänge für vierst. Männerchor: Nr. 1. Die verlassene Kapelle 1.40. Nr. 2. Der Lenz geht um 2.20. Nr. 3. Schwarze Augen 1.60. Nr. 4. Liesen's Zweifel 1.80 *André.*
- **30** *TTBB:* Nr. 1. Freud und Leid: „Ein Dirnlein sah ich, mit lachendem Mund", 2. Die Lieselott: „Ihr kennt sie nicht, mein Herzenskind", à 1— *Tonger.*

- 31 Vier Männerchöre: Nr. 1. Schlummerlied 1—. Nr. 2. Die Lore am Tore, 3. Mütterlein, 4. Ave Maria, à 1.20.
- 32 Feldwacht, *TTBB* 2.40, daraus: Auf stiller Wacht, *TTBB* 1.20.
- 33 Vater unser! *TTBB* m. Soloquartett 3.90 n *André*.
- 34 Zwei Männerchöre: Nr. 1. Rheingruß: „Im gold'nen Morgenschimmer" 2.20. Nr. 2. Vaterlandslied: „Solang' die deutsche Sprache" 1.60 *André*.
- 35 Der Feuerreiter: „Sehet ihr am Fensterlein", *TTBB* 3.20 *André*.
- 36 Männerchöre: 1. Es geht ein altes Märchen, 2. Elfenlocken im Walde, 3. Scherzen im Grünen, 4. In tiefer Nacht, à 1.20 *Hoffheinz*.
- 37 Vier Männerchöre: 1. Auf der Hald, 2. In der Kirche, 3. Übermut, 4. Maienlust, à 1.20.
- 38 Der Löwe von Aspern, *TTBB* 2.20.
- 39 Vier Lieder, *TTBB:* 1. Im Klostergarten, 2. Kriegers Abschied, 3. Bienelein, 4. Kleine Diebin, à 1.20 *P. Fischer*.
- 40 Die Katzen und der Hausherr, *TTBB* 2.40.
- 41 Nero: „Rom schläft", *TTBB* 4—; —/4 *Curwen*.
- 42 25 naive Lieder 3— n *Hoffheinz:* 1. Franz und sein Pferdchen: „Da liegt im Bett der Franz", 2. Auf dem Gänseanger da geh'n die Gänse spazieren, 3. Die Ungetreue: „Sie hat mir doch ihr Wort gegeben", 4. Hasensalat: „Morgens in den Garten trat", 5. Torgeld: „Es regnet so schrecklich", 6. Die Maus: „Ich hör' etwas knuspern", 7. Das Geschwisterchen: „Wer etwas Süßes sehen will", 8. Vier u. Vier: „Hier sind vier und da sind vier", 9. Die zwei Ähnlichen: „Es sind ihrer zwei", 10. Hans und die Gans: „Wart', Bub, ich will dich lehren", 11. Das war schrecklich, war entsetzlich, 12. Der tapfere Hans: Es trug den Milchtopf übers Feld der Hans", 13. Kirschenfest: „Willst Kirschen du haben", 14. Das Entchen: „Entchen, so geh' doch grade!" 15. Maßnehmen: „Schuhmacher, laß dir sagen", 16. Allerlei Leiden: „Wenn das Brot fällt auf die Butterseit'", 17. Unter einem Schirm zu zwei'n, 18. Das eilige Schneckchen: „Schneckchen, Schneckchen! laß dir Zeit!" 19. Auf dem Zaun: „Der Vogel setzt sich auf den Zaun", 20. Wenn ich einmal ein König wär'", 21. Sonderbare Geschichte: „Häuschen steh'n am Bergeshang", 22. Vor der Haustür: „Als ich heut' ging in's Feld hinaus", 23. Der glückliche Hans: „Habt ihr schon von dem Hans gehört", 24. Das Tannenbäumchen: „Komm mit mir an den Waldessaum", à —80. Nr. 25. Katzenwäsche: „Die Katzen haben abgespeist" 1—.
- 43 Sonnenuntergang am Meer, *TTBB* 4—.
- 44 Germanenzug, *TTBB* 3—.
- 45 Kaiser Friedrich III., *TTBB* 2—.
- 46 Die Siegesbotschaft, *TTBB* 2.40.
- 47 Die Toten der Heide, *TTBB* 2.40.
- 48 *TTBB:* 1. Altes Kriegslied, 2. Weine nicht, 3. Gruß, à 1.20.
- 49 Sturmerwachen: „In Meerestiefen, auf altem Turm", *TTBB* 2— *Tonger*.
- 50 Sardanapal, Ballade, *TTBBBar*-Solo u. *O*, Part m. unterlegt. KA 8— n, Solost m. KA 1.50 n, Chorst 2.40 n, *O*-St 14— n *Siegel*.
- 53 Vier gem. Chöre: 1. Das Kind am Grabe der Mutter, 2. Wiegenlied, 3. Husar, wohin? à 1.60. Nr. 4. Die Sperlinge 1.80 *Würges*-Köln.
- 54 Lied eines Zigeuners, *MS(A):* Fremd, Fahrendes Glück, Wanderlied, Zigeuners Weihnachten, Ahnung, Epilog 3— n *Deiter's Verlag*-Düsseldorf.
- 55 Aus seliger Zeit: Geheimnis, Brautring, Brautgang, Sieghafte Lust, Im Lampenschein, Ein Mädchen, Der Papa, Stille Zeit 3— n *Siegel*.
- 57 Der wilde Jäger: „Habt acht! der wilde Jäger ist nah!" *SATB* 2— *Tonger*.
- 58 Nr. 1. Lied eines fahrenden Schülers, *TTBB* 1.60 *Ebling*.
- 59 Nr. 1. Der Vogt von Tenneberg 2— n *Deiter*.
- 60 *TTBB:* Nr. 1. Ein kleines Versehen 2.40. Nr. 2. Am deutschen Rhein, 3. Frohe Botschaft, 4. Rheines Treue, à 1.60.
- 61 Warnung vor dem Rhein 2— *M. Neumann*-Köln.
- 62 Altdeutsche Lieder, *TTBB:* 1. Mein Freud' allein, 2. Entlaubet ist der Walde, 3. Hüte dich, 4. Neckischer Traum, à 1.40. Nr. 5. Landsknechts-Marsch, m. *Trommel* (ad lib.), 6. Kriegsfreud und Kriegsleid, Soldatenlied, 7. Vor der Schlacht, *2Fl 2TrTrommelPauken* ad lib.), 8. Guckuck, *S*-Solo, 9. Heideröslein, 10. Waldvöglein, 11. Martinsgans, 12. Zwei alte Weihnachtslieder, à 1.60 *Deiter*.
- 64 Deutsche Volkslieder, *TTBB:* 1. Die gebundene Nachtigall, 2. Käferhochzeit, 3. Schneiders Höllenfahrt, 4. Liebesklage, 5. Trutze nur! 6. Vergebliche Warnung, 7. Treu und falsch, 8. Böse Beispiele, 9. Jagdlied, 10. Ach, Blümlein blau, 11. Vaterlandslied, 12. Rheinisches Kirmeslied, à 1.60 *Deiter*.
- 66 Fünf Lieder, *SATB:* 1. Bild der Heimat, 2. Wenn du ein Kindlein weinen siehst, 3. Lied einer Mutter, 4. Des Müllers Tochter, 5. Das Mädchen und der Schmetterling, à 1.40 *Leuckart*.
- 67 Deutsche Volkslieder-Sammlung, *TTBB:* 1. Gebet, 2. Abendlied, 3. Das Blümlein auf der Heide, 4. Der tote Müller, 5. Was die Liebe macht, 6. Nachtgebet, 7. Gefunden, 8. Ade mein Lieb, 9. Leichter Wanderer, à 1.20 *Leuckart*.
- 70 Hagen: „Sonnenwendnacht — es liegen im Saale der Etzelsburg", ein Nachtstück, *TTBB* 3.70 n *Hochstein*.
- Burschen-Wanderlied, *TTBB* 1.60 *Ebling*.
- Lied eines fahrenden Schülers, *TTBB* 1.60 *Ebling*.

Neumann Max, Ungarische Tänze: 1. Beim Tokayer (G), 2. Im Zigeunerlager (G-m.), 3. Abschied von der Pußta (A-m.), 4. Csardas (D-m.), 5. Fest im Sattel (G), 6. Berühmter ungarischer Tanz (C) 1.50 n *Wernthal*.

Neumann R. *Benjamin:* **Op. 2** Chinesische Wachtparade, *P* 1.50, *O* 8° 1.50 n, *PVV* obl. *VcBFlCl2PistPosSchlagzeug* 1.50 n, *mO* 3— n, *Blechm* 2— n.
- **4** Wilhelminen-Gavotte, *KM* 2.50, *mO* 3—, *slO* 2—.
- **45** Maiglöckchenzeit 1—.
- **47** Helgoland 1—.
- **49** Orchideen-Walzer 1.50.
- Im Waldesschatten, Tonstück, *P* —20 *Bratfisch.*

Neumann S. Juleballet, 4 lette Danse m. Tekst —50 *Nord. Musikforlag.*

Neumann Th. Feuerwehrmarsch, m. Text 1— *Graveur-Vel.*-Neisse.

Neumann Wilh. op. 1 Offertorium für die heilige Christnacht (Beata viscera Mariae Virginis), *SATB, Str*-Quart, *2Ob(A-Cl) 2HörnerOrg* als Direktionsst 1.50 *Böhm.*
- **2** Offertorium am Kirchweihfest (Haec est Domus Domini), *SATBStr*-Quart,*2Ob(B-Cl)2Hörner* oblig. *2Fag4Pos* ad lib. nebst *Org* als Direktionsst 2.10 *Böhm.*

Neumann Willy. *Rühle:* **Op. 3** Nur dich will ich lieben, Lied —60 *Schuberth jr.*
- **4** Ball-Erinnerungen, Walzer 1.80, *O* 2.50 *Carisch.*
- **7** Lustig Blut, Polka fr. —20 n.
- **8** Plauderei, Gavotte 1—, *O* 1.50 n *Carisch.*
- **9** Gruß an die Jugend, Walzer —20 n.
- **11** Auf blankem Parkett, Quadrille —20 n.
- **12** Ich kenn' ein Herz so treu und rein, Walzerlied 1.20 *Teich.*
- **16a** Die fidele Nonne: „Bin ein lustig Blut", humoristische Soloszene —20 n.
- **16b** Die fidele Nonne, humoristische Polka fr. —20 n.
- **17** Regina, Polka-Mazurka —20 n.
- **24** Rautendelein, Elfenreigen, *P* —20 n.
- **25** Am Schwanensee, Serenade, *P* —20 n.
- **26** Nun leuchtet wieder der Tannenbaum, Weihnachtslied —20 n.
- **27** In Amors Schlinge, Rheinländer —20 n.
- Abends, beim silbernen Mondenschein, Walzerlied 1.20 *Beckmann.*
- Andreas Pimper: „Ich habe einen guten Freund", Couplet 1.20 *Hochstein.*
- Auf blankem Parkett, Quadrille —20.
- Da gab's 'nen Krach, Couplet 1.20 *Wettig.*
- Da hast'n Zimt, Couplet 1— *Hochstein.*
- Der Gockelhahn, Walzer-Couplet 1.50, *O* 2—, *Z* (Jos. Prisching) 1— *Hochstein.*
- Die Frau Hauptmann mit dem Schinken, Couplet 1.20 *Hochstein.*
- Die Mietze, Sensations-Couplet 1— *Hochstein.*
- Gruß an die Jugend, Walzer —20.
- Lustig Blut, Polka fr. —20.
- Regina, Polka-Mazurka —20.
- Stilles Sehnen —20 *Kunz.*

Neumann-Bliemchen Emil, op. 56 Prosit! 1.20 *Feldow.*
- Die bösen Buben, Duett 2— *Danner.*
- Mutterseelenallein, Couplet 1.20 *Apollo.*
- Reden Se nich — 's is gut, Duett, 2 Herren 1.20 *Apollo.*

Neumann-Cordua Th. op. 5 Drei Klavierstücke: Nr. 1. Elfenspiel 1.80. Nr. 2. Bourrée moderne 1.20. Nr. 3. Scherzo in G-moll 1.50 *Doblinger.*
- **25** In der Frühlingsnacht 1.50 n *Koll.*

Neumann-Waltau Elisabeth, 3. Lieder: 1. O hätt' ich nimmer dich gefragt. 2. Der einzige Fehler: „Ich kenne ein Mädchen, ein liebliches Kind." 3. Männer taugen alle nit: „Auf der Mauer sitzt ein Spatz" 1.50 n *Hainauer.*

Neumarck Gabriel, Deutsches Flottenlied: Breit' aus die stolzen Schwingen 1— *Breitkopf.*

Neumayer A. *Cranz:* **Op. 11** Variationen über: Wenn ich nur kein Mädchen wär', aus Alpenkönig und Menschenfeind 1.50.
- **19** Zwei Rondinos über Motive der Oper: Die Hugenotten, von Meyerbeer, Nr. 1, 2, *4ms* à 1.50.
- **26** Variationen über ein Thema: Die Musquetiere der Königin, *4ms* 1.50.
- **31** Rondo, *4ms* 1—.
- **32** Rondo militaire facile et brillant, *4ms* 1—.
- **33** Nocturne, *4ms* 1—.
- **34** Duo facile et brillant, *4ms* 1.50.

Neumeister Franz Hugo, op. 30 Der Spielmann: „Im Städtchen gibt es" 1.50 *Trutschel*-Rostock.
- **34** Mondnacht: „Die Tannen im Traum" 1.50 *Trutschel*-Rostock.

Neumeister Walter, Amazonenwalzer 1.20 n *C. F. Schmidt.*

Neumeyer (Neumayer), 6 Little Cooms (Easy Cake Walk), *P* —50 *Willig.*
- Our Heroes March —50 *Willig.*

Neumerkel Camillo. *Tourbié:* **Op. 5** Verlorenes Glück, *TTBB* 1—.
- **6** Schlaf wohl, *TTBB* 1—.
- **7** Mondnacht am Rhein, *TTBB* 1—.
- **8** Knospen, brecht auf, *TTBB* 1—.
- **9** Die Katze läßt das Mausen nicht —75.
- **10** Ständchen, *TTBB* 1—.
- **11** Flagge heraus! *TTBB* 1—.
- **12** Deutsches Kampflied, *TTBB* 1—.
- **14** Der Wald im Lenze, *TTBB* 1—.
- **15** Vaterlandslied, *TTBB* 1—.
- **18** Lenzlied, *TTBB* 1—.

Neuner C. Bußpsalmen, 4 Singst m. *O*, Part 6.20 *Aibl.*
- Masken, Wiener Walzer 1— *Schott.*
- Schöpfungstage, *SSTB* m. *2VVaVc*, Part 5—, St 5— *Aibl.*

Neuner N. Sammlung einstimmiger Lieder —60 *Buchner.*

Neuparth J. *Neuparth:* Fado Rosa de Vila —30.
- Flôr ebocholeta —50.
- Impromptu, page symphonique, *P* 1— *Breitkopf,* —60.
- Impromptu, maz. —40.
- 2 Melodias: 1. Fiandeira, 2. Porque foges? à —50.
- Minuetto capriccioso, *P* —50.
- 2 Morceaux pour *V* av. *P:* 1. Serenade exquise, 2. Alla mazurka, à —50.
- O Beijo, cancão —50.
- O despertar, polka, *Banda* —15.

- O Espiritismo, polka —30.
- Orientale, *P* —60.
- Orientale, petite suite, *P:* 1. Serenata. 2. Pizzicato. 3. Capriccieto —60.
- Paraphrase sur une chanson portugaise, *P* —60.
- Première mazurka de salon, *P* 6— *Leduc.*
- Reveil, polka —30.
- Tes yeux, rêv. *P* —40.
- Un souvenir, maz. —30.
- Vision, *P* —40.

Neuparth J. e **Milano N.** A Preta do Mexilhão, parodia á opera: Aida de Verdi 1—: N. 1. Preludio —20. N. 2. Coplas, Pae Paulino —20. N. 3. Côro e bailado (1 acto) —30. N. 4. Côro de mulheres e dança —30. N. 5. Cançoneta —20. N. 6. Tango —20. N. 7. Duetto —30 *Neuparth.*

Neupert Edmund (1842—1888), **op. 1** Drei Klavierstücke: Nr. 1. Improvisata 1—. Nr. 2. Klagelied am Spinnrad —80. Nr. 3. In der Kapelle —80 *Cranz.*

- **2** Drei Romanzen, *P* 1.50 *Cranz.*
- **4** Trois Valses-Caprices (A, Des, C), *P* à 1.30 *Cranz,* N. 3 —40 n *Presesr.*
- **5** Trois Mazurkas, *P* 1.50 *Cranz.*
- **5** Deux Pièces, *P* 1— *Hansen.*
- **12** Andante fantastique, *P* —75 *Hansen.*
- **13** Le bal, 3 compositions, *P* 1.50: N. 1. Polonaise, 2. Valse-Caprice, 3. Polka-caprice, à —75 *Hansen.*
- **14** Variationen über ein originales Thema, *P* 1.50 *Hansen.*
- **17** N. 1. Vesle Gutten fra Tistedalen, 2. Ifjor gjaett e Gjeitin, *P* à —50 *Warmuth.*
- **17** 24 Konzert-Etüden (Vorstudien zur modernen Klaviermusik), *P*, I—IV à 2.50, Nr. 2 (F) 1.25 *Hansen.*
- **18** 24 Oktaven-Etüden (besonders für den Konzertvortrag), *P*, I—IV à 2.50 *Hansen.*
- **19** Zwölf Etüden (Studien zur Ausbildung des Vortrags und der Technik), *P*, I—II à 2.50 *Hansen.*
- **20** Zwölf Etüden (Studien zur Ausbildung des Vortrags und der Technik mit besonderer Rücksicht auf die linke Hand), *P*, I—II à 2.50 *Hansen.*
- **21** Charakterstücke: Barcarole. Ballade. Humoreske. Capriccio. Walpurgisnacht. Frühlingsstimmung 1.50, Frühlingsstimmung (Fis), (F) à —75 *Hansen;* N. 3, 4. *P* —30 *Gebethner.*
- **22** Zehn Etüden (zur Entwicklung des Trillers und Tremolo), *P*, I—II à 2.50 *Hansen.*
- **24** Vor der Schlacht, nordisches Tonbild, *P* 1.25 *Hansen.*
- **25** Zehn poetische Etüden, *P*, I—II à 2— *Hansen.*
- **26** Acht Studien, *P*, I—II à 2—, Nr. 1. Resignation —60, *Org* 1.25, *H* —60, kl. *O* (E. Grieg), Part 2—, St 4—, *stO* 1— *Hansen.*
- **27** Sechs Pedalstudien, *P* 1.75 *Hansen.*
- **31** Fantasie-Polonaise, *P* 1— *Hansen.*
- **35** N. 1. Valse noble. 2. Romance, ballade, *P* 1.25, N. 1. Valse noble, *P* —75 *Warmuth.*
- **41** Oktavübungen, *P* 2.50 *Hansen.*
- **45** Fire Karakterstykker, *P* —70 *Nord. Musikforlag.*
- **47** Danse orientale (H), *P* 1.20 *Simon.*
- **48** Otte Transkriptioner over Cramerske Etuden, *P* 1.50 *Nord. Musikforlag.*
- **48** Preparatory Method of Octaves, Book I, *P* —75 *Schroeder.*
- **51** Poetiske Etuder, ny Suite, *P*, I 1—, II —84 *Nord. Musikforlag.*
- **55** To norske Folkedanse, *P* —75 *Warmuth.*
- **57** Hundert tägl. Übungen, *P* 1.50 *Schmidt.*
- **57** Zwei Fantasiestücke, *P:* N. 1. Spring's Approach —50. Nr. 2. Valse-Caprice —40 *Schirmer.*
- **58** Norwegische Ballade, *P* 1.50 *Hansen.*
- **59** Ballade, *P* 1.50 *Hansen.*
- **60** Zwei Fantasiestücke, *P* 1.50 *Hansen.*
- **77** Exercises for practising the various Hand Movements and Modes of Touch, *P* 1.50 *Schirmer.*
- Albumblad N. 1, *P* —35 *Warmuth.*
- Albumblad N. 2, *P* —50 *Warmuth.*
- Barkarole, *P* —75, *4ms* 1— *Hansen.*
- Chantez-moi la maison (Sing mig hjem) 1— *Hansen.*
- Dans-Caprice, *P* —25 *Warmuth.*
- Danse Mauresque, *P* 4/— *Laudy.*
- Esquisses, *P*, I—II à 4/— *Laudy.*
- Etüden, *P* 1.50 *Peters,* Etüde, *P* —35 *Bessel,* (A-m.), (Fis-m.), à —40 *Leopas.*
- Flüchtige Skizzen, kleine Klavierstücke 1.25 *Hansen.*
- 6 Improvisationen über norwegische Themen (Lieder und Volkstänze): Nr. 1. Norwegischer Volkstanz 1—. Nr. 2. Halling (Nr. 1), 3. Strillevise, 4. Norwegisches Volkslied, 5. Müllerlied, 6. Halling (Nr. 2), à —75 *Hansen.*
- Joyeux Printemps, *P* 3/— *Laudy.*
- Miniatures, *P* 1.25 *Hansen.*
- 3 Morceaux, *P* 1.25 *Hansen.*
- Resignation, Studie, *H(Org)* (Reinhard) —60 *Simon.*
- 2 Romanzen, *P* —75 *Hansen.*
- Sextübungen, *P* 1— *Hansen.*
- Sørgemarch over N. Rubinstein, *P* —50 *Warmuth.*
- Spannübungen, *P* 1.25 *Hansen.*
- Spinnerin, Charakterstück, *P* —75 *Hansen.*
- Syng mig hjem —75 *Hansen,* —60 *Lundquist.*
- Terztonleitern in allen Dur- und Moll-Tonarten, *P* 1— *Hansen.*
- Траурный маршъ на кончину Н. Г. Рубинштейна *P* —30 *Gutheil.*
- Trillerübungen, *P* 1.50 *Hansen.*
- Valse-Caprice, *P* —75 *Hansen.*
- Valse sérieuse, *P* 1— *Hansen.*
- Vor der Schlacht (Avant la bataille. Before the battle), nordisches Tonbild, gr. *O*, bearbeitet von Johan S. Svendsen, Part 5—, St 10.50 *Hansen.*

Neupert H. op. 9 Rondo giocoso, *P* 1— *Cranz.*

- **12** Trois Sonatines, *P* 2— *Cranz.*
- **15** Praktisk Pianoforteskole 3— *Warmuth.*
- **16** Lätta svenska sånger 1— *Warmuth.*

- Allheil! Radlermarsch, *O* 1— *Oertel.*
- Forberedende tekniske Øvelser, *P* —75 *Warmuth.*
- Første Laeremester i Pianospil, *P* —50 *Warmuth.*
- 5 Lieder 2— n: Nr. 1. Am Kreuzweg —40 n. Nr. 2. Abschied —80 n. Nr. 3. Sie haben heut' Abend —40 n. Nr. 4. Morgens steh' ich auf —30 n. Nr. 5. Stern der Liebe —60 n *Mondo musicale.*
- 4 Lieder 1.25 n: Nr. 1. Ein Fichtenbaum —60 n. Nr. 2. Scheiden und Meiden —40 n. Nr. 3. Das Totenhemdchen —60 n. Nr. 4. Frühlingsglaube —60 n *Mondo musicale.*
- 3 Lieder 1.50 n: Nr. 1. Scheideblick —60. Nr. 2. Am Meer —80. Nr. 3. Die Jungfrau 1— n *Mondo musicale.*
- 4 Lieder, *P* 1.50 n *Mondo musicale.*
- 6 Lieder, *P* 2— n *Mondo musicale.*
- Musikalsk A, B, C, *P* 1— *Warmuth.*
- Ny dansmusik, Franszäs ur op. Oberon. Fransäs ur op. Wilh. Tell. La Violette, vals. Le Papillon, vals. Galopp, *P* 1— *Hirsch.*
- Nya Fransäser och Valser: Fransäs ur op. Fra Diavolo. Fransäs ur op. Den Stumma. Vals ur op. Marie. Vals ur op. Marmorbruden, *P* 1.25 *Hirsch.*
- Rondo alla Polacca, *P* 1— *Hirsch.*

Neupveur, Endors-toi, *VP* 1— n *Sandoz.*

Neurad G. op. 1 Erinnerung an Baumgarten, Polka franç. —60 *Hoffmann.*

Neuroth W. Das Modautal: „Wie grünst du frisch, du schönes Modautal", *TTBB* 1.20 *André.*

Neury J. Attante 1— n *G. Oertel.*
- Ave Regina, 3 voix ég. av. *Org* 1.50 *Katto.*
- Berceuse, *VP* 1.30 *Junne,* 3/— *Schott,* —75 *Lundquist.*
- Dans les dunes, valse, *4ms* 1.80 *Junne.*
- Feuillets d'Album, 6 morceaux, *VP*: N. 1. Rêverie 1—. N. 2. Intermezzo-Pizzicato, 3. Sous les Tilleuls, à 1.25. N. 4. Berceuse, 5. Romance, à 1—. N. 6. Chanson espagnole 1.25 *Junne.*
- Intermezzo-Pizzicato, *P* 1— *Schott.*
- Invocation, *VP(VcP)* 6— *Katto.*
- IIme Messe solennelle, 3 v. av. *Org,* Part 4.75 *Breitkopf.*
- O cor amoris victima, 3 voix ég. et *Org* 3.70 *Katto.*
- O Salutaris, duo, *TB* av. *V* obl. & *Org* 1.75 *Katto.*
- O Salutaris, *TTBB* & *Org* 1.50 *Katto.*
- O salutaris, *B(Bar)* av. *Org* 1— *Katto.*
- Pie Jesu, solo & choeur à 3 voix ég. & *Org* 1— *Katto.*
- Regina Coeli, *TTBB* & *Org* 2— *Katto.*
- Rêverie, *VcP* 1— *Schott.*
- Romance, *VP* 5— *Katto.*
- Sérénade Complainte, *VP* 7.50 *Katto.*
- Tantum ergo, 3 voix & *Org* 1.25 *Katto.*
- Tantum ergo, 3 voix d'hom. & *Org* 2— n *Katto.*

Neusinger P. W. op. 2 Die Mainbrücke, *TTBB* —80 *W. Schmid.*
- Siegesgesang, *TTBB* —80 *W. Schmid.*

Neustadt A. op. 100 Fidele Raucher, Humor-Marsch —60 *Oertel.*

Neustadt Alfred, op. 101 Nr. 1. Heimweh —75 *Rühle & Wendling.*
- **118** Ob er mich liebt? 1— *Rühle & Wendling.*

Neustadt J. Spanish Dance, *2P,* N. 2, 5 à —50 *Pond.*

Neustadtl Victor. *Kahnt:* Glück, Lied 1.20.
- Ja, du bist elend —80.
- Kommen und Scheiden —60.
- Lehn' deine Wang' an meine Wang' —60.
- Schilflied —80.

Neustedt Ch. *Heugel:* **Op. 1** Les deux amies, *P* 5—.
- **3** Pâquerette, polka-maz. *P* 3.75.
- **3** Legende, *P* 3 — *Williams.*
- **5** Lorenza, valse brillante, *P* 5—.
- **6** L'Organiste, fant. sur op. de Wekerlin, *P* 5—.
- **7** Réveil des oiseaux, *P* 5— *Heugel,* 1.25 *Schott.*
- **8** Premier nocturne, *P* 6— *Heugel,* 1.50 *Schott.*
- **9** La Voix du coeur, *P* 5— *Heugel,* 1.25 *Schott,* —40 *Neuparth.*
- **10** Coquetterie, *P* 5— *Heugel,* 1.25 *Schott.*
- **11** Dans la chapelle, *P* 4.50 *Heugel,* 1.50 *Cranz,* 1.25 *Schott,* —50 *Brainard.*
- **12** Un matin dans les bois, *P* 6— *Heugel,* 1.25 *Schott.*
- **13** Valse des rêves, *P* 5—.
- **14** Les Noces de Figaro (Mozart), *P:* 1. Mon coeur soupire, 2. Non più andrai, 3. Sull'aria, à 4.50 *Heugel,* à 1.25 *Schott.*
- **15** Pastorale allemande, *P* 4.50 *Heugel,* 1.25 *Schott.*
- **16** Valse des feuilles, dernière pensée de Louis Abadie, *P* 6—.
- **17** Cavatine du Faust, transcrite et variée, *P* 1.25 *Schott,* 2— *Ricordi.*
- **18** Transcriptions variées, *P*: 1. Sérénade. 2. Figaro: Voi che sapete. 3. Figaro: Dort vergiß (Non più andrai). 4. Figaro: Wenn die sanften (Sull'Aria). 5. Othello (Rossini): Romanze (op. 19) 3— *Schlesinger,* N. 1, 5 à 1.25 *Schott.*
- **18** Sérénade de Grétry, *P* 5—.
- **19** Romance du Saule, d'Othello, *P* 5—.
- **20** Casta diva (Bellini), *P* 5— *Heugel,* 1.25 *Schott.*
- **22—23** Transcriptions sur: Orpheus (Gluck), *P*: N. 1. Ach, ich habe 1—. N. 2. Dort sing' 1.30 *Schlesinger,* à 1.25 *Schott.*
- **22** N. 1. J'ai perdu mon Eurydice, *P* 5—.
- **23** N. 2. Les doux accords de ta lyre, *P* 5—.

Souvenirs de Don Juan (Mozart), *P*:
- **24** La ci darem la mano, duetto,
- **25** N. 2. Il mio tesoro, air,
- **26** Sérénade et rondo, à 5— *Heugel,* à 1.25 *Schott.*
- **27** Sémiramis (Rossini), *P*: N. 1. Andante et finale (quartetto 1er acte) 5—. N. 2. Allegro et duo d'Assur et Arsace 5—. N. 3. Andante et allegro du grand duo 6—.
- **29** Trois Transcriptions variées, *P,* sur: La Circassienne, opéra de D. F. E. Auber: N. 1. Romance et Couplets 1.50.

N. 2. Duo 1.50. N. 3. Valse et Choeur 1.80 *Bote.*
- 30 Alceste (Gluck), *P* 5— *Heugel,* 1.25 *Schott.*
- 32 Ire Rêverie, *P* 1.25 *Schott.*
- 33 La Fiesta, souvenir de la Havane, caprice, *P* 1.50 *Schott.*
- 34 Confidence, 2me rêverie, *P* 1.50 *Schott.*
- 35 Joseph (Méhul), fant. *P* 1.50 *Schott.*
- 36 Fantaisie-transcr. sur „Rose et Colas", de Monsigny, *P* 2— *Fromont,* 1.25 *Schott.*
- 37 Fantaisie brill. sur „Lalla Roukh", de F. David, *P* 2— *Fromont,* 1.50 *Schott.*
- 38 La Serva padrona (Pergolèse), *P* 5— *Heugel,* 1.25 *Schott.*
- 39 Zemire et Azor (Grétry), fant. *P* 1.50 *Schott.*
- 40 Prière de Moïse (Rossini), *P* 5— *Heugel,* 1.25 *Schott.*
- 41 2me Nocturne, *P* 1.25 *Schott,* 2.25 *Ricordi.*
- 42 Cosi fan tutte (Mozart), *P* 6— *Heugel,* 1.50 *Schott.*
- 43 La Fausse Magie (Grétry), *P* 5— *Heugel,* 1.25 *Schott.*
- 44 Di tanti palpiti (Rossini), *P* 5— *Heugel,* 1.25 *Schott.*
- 45 Prière et résignation, 2 mélodies, *P* 1.75 *Schott.*
- 46 Gr. Valse brillante, *P* 2— *Schott.*
- 47 Souvenance, rêverie-caprice, *P* 1.50 *Schott.*
- 48 Transcr. variée sur „Lara" de Maillart, *P* 2— *Fromont,* 1.50 *Schott.*
- 49 Sonatine, 1er solo de concours, *P* 1.25 *Schott.*
- 50 Dorina bella (Donizetti), *P* 5— *Heugel,* 1.25 *Schott.*
- 52 Thême variée, 2me solo de concours, *P* 1.25 *Schott.*
- 53 Dernière rose d'été, *P* 1.25 *Schott.*
- 54 M'aimez-vous (Gustave Nadaud), *P* 5—.
- 54 IIIme Rêverie, *P* 1— *Schott.*
- 55 Marche triomphale, *P* 1.25 *Schott.*
- 56 La Flûte enchantée (Mozart), *P* 5— *Heugel,* 1— *Schott.*
- 56 bis. La Flûte enchantée, 2me transcr. *P* 5— *Heugel,* 1.25 *Schott,* 2.50 *Ricordi.*
- 57 L'Africaine, fantaisie-transcription, *P* 3.50 *Ricordi,* 1.50 *Bote.*
- 58 Fantaisie de Salon sur L'Africaine, *P* 1.50 *Schott,* 3— *Ricordi.*
- 59 Oiseaux légers, mélodie allemande de Gumbert, transcription variée, *P* 6— *Heugel,* 3— *Ricordi,* 1.50 *Schlesinger,* 3/6 *Schott.*
- 60 Fantaisie-Transcription sur: Zilda de Flotow, *P* 1.25 *Schott,* 2.50 *Ricordi.*
- 61 Plaisir d'amour de J. P. Martini, transcription variée, *P* 1.25 *Schott,* 2.50 *Ricordi.*
- 62 Una furtiva lagrima, *P* 1.25 *Schott.*
- 63 Célèbre Duo de Mendelssohn, N. 1, transcr. brill. *P* 5— *Hamelle.*
- 63 Si vous n'avez rien à me dire (E. Anthiome), *P* 1— *Schott.*
- 64 Vaga luna (Bellini), *P* 1— *Schott.*
- 65 Freischütz, transcr. *P* 1.25 *Schott.*
- 66 Una Barchetta, canz. (Donizetti), *P* 5— *Heugel,* 1.25 *Schott.*
- 67 Couplets du Bouffe et le Tailleur, *P* 5— *Heugel,* 1.25 *Schott.*
- 67 La prise de Jéricho, transcr. de Mozart, *P* 6— *Grus.*
- 68 Concertino, 3me solo de concours 1.50 *Schott.*
- 69 Prise de Jéricho (Mozart), fant. *P* 1.50 *Schott.*
- 70 La Partenza (Le départ), chanson toscane, *P* 5— *Leduc,* 1.25 *Schott.*
- 71 Mignon (Ambroise Thomas), *P* 6— *Heugel,* 1.50 *Schott,* —50 *Neuparth.*
- 72 Le Désert (Félicien David), *P* 6— *Heugel,* 1.50 *Schott.*
- 73 La Sonnambula (Bellini), *P* 6— *Heugel.*
- 74 Hymnes nationaux, *P* 6— *Heugel,* 1.25 *Schott.*
- 75 L'Oie du Caire (Mozart), *P* 6— *Heugel,* 1.50 *Schott.*
- 76 Le Déserteur (Monsigny), *P* 6—.
- 77 Feuillets d'album, morceaux de moyenne force soigneusement doigtés et accentués, *P:* N. 1. Pensée, mélodie 4.50. N. 2. La Chanson au camp 5—. N. 3. Le Chant du gondolier, barcarolle 4.50. N. 4. Suzanne, mazurka 5—. N. 5. Chant d'adieu, romance sans paroles 4.50. N. 6. La Belle Hongroise, marche 5—. N. 7. Sperata, romance sans paroles 4.50. N. 8. Souvenir d'Allemagne, valse express. 5—. N. 9. Brindisi, chanson bachique 5—. N. 10. Les Voeux, méditation réligieuse 4.50. N. 11. Les Petites Bavardes, caprice-polka 5—. N. 12. Au retour, ronde de chasse 6—.
- 78 Guillaume Tell, fantaisie-transcription, *P* 6— *Grus.*
- 79 Geneviève de Brabaut (Offenbach), *P* 6—.
- 80 Hamlet (Ambroise Thomas), *P:* 1. Cantabile du duo et choeur des pages, 2. Fabliau et chanson bachique, 3. Ballade et valse d'Ophélie, à 6—.
- 81 Mignon, 2me transcr. *P* 6—.
- 82 Idylle, *P* 5—.
- 83 Le Barbier de Séville, fantaisie-transcr. *P* 4/— *Augener.*
- 84 Retraite bohémienne, *P* 6—.
- 85 La Favorite, fantaisie-transcription, *P* 6— *Grus.*
- 87 Rienzi, fant. *P* 1.50 *Schott,* 3.50 *Ricordi.*
- 88 Tannhäuser, fant. *P* 1.50 *Schott,* 3.50 *Ricordi.*
- 89 Lohengrin, fant. *P* 1.75 *Schott,* 4.25 *Ricordi,* —45 *Jurgenson.*
- 90 Le Vaisseau Fantôme, fant. *P* 1.50 *Schott,* 2.75 *Ricordi.*
- 91 Souvenir de Marie-Thérèse, gavotte favorite, *P* 1.75 *Schott.*
- 92 Piccolino (Mme. de Grandval), *P* 6—.
- 93 Fantaisie sur l'opéra: Kakadu (Vert-Vert!) de J. Offenbach, *P* 1.50 *Bote.*

- 93 Fantaisie sur „Vert-Vert", *P* 2— n *Choudens.*
- 94 The Harlequinade, *P*: 1. Clown. 2. Pantalon. 3. Harlequin. 4. Colombine. 5. The Fairies 1 — n *Hammond.*
- 94 Tyrolienne originale, *P* 1.75 n *Durand.*
- 96 Fantaisie-transcription sur „Le Foyer paternel" (Gumbert), *P* 2 — n *Choudens.*
- 97 L'Absence, 3me nocturne. P 1.75 n *Fromont.*
- 98 Solos de Concours, *P*, Book I: 1. Gavotte de la Grand' Maman. 2. Adagietto. 3. Minuettino. 4. Choral. 5. Dimanche. 6. Chanson Vénitienne 1— *Fromont.*
- 99 Solos de Concours, Book II: 1. Valse expressive. 2. Les Pifferari. 3. Havanaise. 4. Historiette. 5. Mélodie Espagnole. 6. Rondinetto 1/— *Hammond.*
- 100 Fantaisie sur l'Opéra: La petite Fadette, de Th. Semet, *P* 6— *Lemoine*, 1.50 *Bote.*
- 101 Ballade, *P* 5— *Noël.*
- 102 Freischütz, fantaisie transcrip. *P* 6—.
- 103 Fantaisie-transcription sur Charles VI 7.50 *Lemoine.*
- 104 Fantaisie-transcription sur l'Ombre, *P* 7.50 *Lemoine.*
- 105 Fantaisie sur la Juive 7.50 *Lemoine.*
- 107 Carillon de Louis XIV, *P* 2— *Breitkopf*, 3 — *Williams*, —40 n *Presser*, —50 *Schmidt*, 6— *Heugel*, 3— *Ricordi*, —30 *Jurgenson; 4ms* 2— *Breitkopf*, 3 — *Williams*, 7.50 *Heugel*, 4— *Ricordi; Org* (Smallwood) 1 6 n, *FullO* 2/— n, Sept. 1/6 n *Williams.*
- 108 Oberon, brill. fant. *P* 1— *Breitkopf.*
- 109 Sylvana, brill. fant. *P* 1— *Breitkopf.*
- 110 Chant d'automne, rom. s. par. *P* 1.75 n *Durand*, 3 — *Williams.*
- 111 Légende, morceau caractéristique, *P* 1.75 n *Durand.*
- 112 Carnaval hongrois, caprice 2.50 *Choudens*, 3/— *Williams.*
- 113 Prière du soir, méditation 2— *Choudens.*
- 113 Prière du Soir, méditation, *P* 1.50 *Cranz*, 3/— *Williams.*
- 114 Sérénade de Ruy Blas, *P* —25 *Jurgenson.*
- 115 Promenade militaire, marche caractéristique, *P* 1.80 *Cranz.*
- 116 Troisième Idylle, *P* 1.70 n *Choudens*, 1— *Schott.*
- 118 Scherzetto agitato, fragmento symphonique. *P* 1.25 *Schott.*
- 119 Elégie, *P* 1.25 *Schott*, —25 *Jurgenson.*
- 120 Berceuse, *P* 2— n *Durand.*
- 121 Un ballet à Trianon, *P* 1.75 n *Durand*, —30 *Jurgenson.*
- 122 Fête des Fiancelles, *P* 4/— *Williams.*
- 122 Primavera, idylle, *P* 1.25 *Schott.*
- 123 Fant. sur l'Eclair, *P* 7.50 *Lemoine.*
- 124 Harpe Eolienne, *P* 1.50 *Schott*, 4/— *Cary.*
- 125 La Ballerina, air de ballet Louis XV, *P* 1.25 *Schott*, 3— *Ricordi.*
- 126 Fête de Fiançailles, caprice, *P* 1.25 *Schott.*
- 128 Fant. sur la Reine de Chypre, *P* 7.50 *Lemoine.*
- 129 Fant. sur la Fille du régiment, *P* 7.50 *Lemoine.*
- 130 Fant. sur le Châlet, *P* 7.50 *Lemoine.*
- 132 Fant. sur le Bravo, *P* 6— *Lemoine.*
- 134 Le Réveil des Abeilles, caprice-étude, *P* 1.75 n *Durand.*
- 135 Les Echos de Marly, réminiscence du XVIII. siècle, *P* 1.75 n *Durand.*
- 136 Si j'étais roi (Ad. Adam), mélodie nocturne, *P* 6— *Leduc.*
- 137 Fête slave, caprice caractéristique, *P* 6— *Leduc.*
- 140 Fête bachique, *P* 6— *Enoch*, —25 *Jurgenson.*
- 141 Le Capitaine Fracasse (E. Pessard), *P* 6— *Leduc.*
- 143 Scène de ballet, *P* 6— *Enoch.*
- 144 Minuetto dans le style ancien, *P* 5— *Hamelle.*
- 146 Gavotte sentimentale, *P* 4— *Hamelle.*
- 147 Couvre-feu Louis XIII, *P* 5— *Hamelle.*
- 148 Le Crépuscule, romance, *P* 4— *Hamelle.*
- 149 Doux Souvenir, *P* 4— *Hamelle.*
- 150 Impromptu en la bémol, *P* 5— *Hamelle.*
- 151 Ronde champêtre, caprice, *P* 1.75 n *Durand.*
- 152 Bergers et Bergères, cap.-gav. *P* 1.75 n *Durand.*
- 153 Menuet symphonique, *P* 1.75 n *Durand.*
- 154 Fête des Papillons, *P* 2— *Breitkopf*, 4/— *Cramer.*
- 155 Ballade du Page, *P* 1— *Breitkopf*, 4/— *Cramer.*
- 156 Pantomime, *P* 6— *Enoch.*
- 158 La Nymphe et le Faune, *P* 6— *Enoch.*
- 165 La Caressante, gavotte (As), *P* 2— *Breitkopf*, —25 *Jurgenson.*
- 166 Menuet romantique (C), *P* 1— *Breitkopf.*
- 167 Invocation, caprice (F), *P* 2— *Breitkopf.*
- 168 Scène villageoise (D), *P* 2— *Breitkopf.*
- 169 Scène de ballet, caprice (D), *P* 2— *Breitkopf.*
- 170 Sérénade havanaise, caprice (B), *P* 1— *Breitkopf.*
- 171 Arlequin à Colombine, pantomi, *P* 5— *Heugel*, 2— *Breitkopf.*
- 172 Sérénade hongroise, caprice (H-m.), *P* 2— *Breitkopf.*
- 173 Rêve de Marguerite, fileuse, *P* 5— *Heugel*, 2— *Breitkopf*, 3 — *Augener.*
- 174 Habaneras (C), *P* 2— *Breitkopf.*
- 175 Lève-toi (Massini), *P* 2— *Breitkopf.*
- 176 Phoebé, romance sans paroles, *P* 6— *Heugel*, 2— *Breitkopf.*
- 177 Tendre Badinage, gavotte, *P* 5— *Hamelle.*
- 180 Trois Mélodies-Valses, *P* 6— *Hamelle.*

- 180 Pierrot à Pierrette, *P* 6— *Sulzbach.*
- 181 Anecdotes musicales, solos de concours, *P:* 1. A la chapelle, 2. Les Petits Seigneurs, 3. Première tristesse, 4. Bal au château, 5. Gondoletta, 6. Causerie, 7. Fête dans la montagne, 8. Castagnettes, 9. Sérénade vénitienne, 10. Pasquinata, à 2.50. N. 11. Mignonnette-Valse 3—. N. 12. Joyeux Cavalier 2.50 *Hamelle.*
- 182 Graziella (La petite mariée), fantais.-transcript. *P* 1.80 *André.*
- 186 Sérénade d'amour, *P* 5— *Sulzbach.*
- 187 Menuet de la Marie, *P* 5— *Sulzbach.*
- 201 Marie-Louise, gavotte, *P* 5—.
- 203 Chant sans paroles, *P* 5— *Hamelle.*
- 204 Gigue américaine, *P* 5— *Hamelle.*
- 205 Simple Pensée, idylle, *P* 5— *Hamelle.*
- 210 Pensées mélancoliques, *P:* N. 1. Un rêve 4—. N. 2. Absence 3—. N. 3. Un matin 3—.
- A Rustic Wedding, *P* 3/— *Williams.*
- Africaine, opéra de G. Meyerbeer, *P* 1.50 *Bote.*
- Africaine, transcription, *P* 7.50 *Benoit.*
- Air de Ballet, *P* 3/— *Williams.*
- Air à danser, *P* 3— *Lemoine.*
- Air suédois (Mme. Nilsson), *P:* 1. Jeunesse, 2. Les Roses, 3. Le Bal, à 5—.
- Amitié d'une Hirondelle, romance favorite de A. d'Hack, rêverie-transcription, *P* 5— *Sulzbach,* 1.50 *Cranz.*
- Andantino, *P* —20 n *Presser.*
- Anecdotes Musicales: 1. A la Chapelle, 2. Les Petits Seigneurs, 3. Première Tristesse, 4. Bal au Château, 5. Gondoletta, 6. Causerie, 7. Fête dans la Montagne, 8. Les Castagnettes, 9. Sérénade Venitienne, 10. Pasquinata, 11. Mignonette Valse, 12. Joyeux Cavalier, à 2/— *Hammond.*
- Annetta, schottisch 2.50.
- Arioso de Françoise de Rimini (A. Thomas), *P* 5—.
- Armide (Gluck), transcription varié, *P* 6—.
- Au printemps, de Gounod, transcr. *P* 2— *Choudens.*
- Ballerina, air de ballet, *P* 4/— *Ashdown.*
- Ballerina, air de Louis XV, *P* —40 *Neuparth.*
- Ballet à Trianon, *P* —75 *Elkan.*
- Berceuse de Brahms, transcr. *P* 5— *Hamelle.*
- Bluettes Musicales, solos de concours, *P:* 1. Gavotte du bon vieux temps, 2. Andantino de sonatine, 3. Menuet d'enfants, 4. Deuxième Thème varié, 5. Rondo brillant, 6. Chasse à courre, 7. Simple Chanson, 8. Menuet du petit Trianon, 9. Chanson hongroise, 10. Souvenir d'enfance, 11. Rondo de sonatine, 12. Ronde de nuit, 13. Berceuse de Bébé, 14. Les Cloches du couvent, 15. Tyrolienne variée, 16. Rondo villageois, 17. Petite Peureuse, 18. Pavane Pompadour, 19. Cazonetta, 20. Chanson de chasse, à 3— *Heugel,* I—IV à 4.50, compl. 15— *Mariani,* 2/— n *Hammond.*
- Bluettes Musicales, *4ms:* 1. Gavotte du Bon vieux Temps. 2. Menuet des Enfants. 3. Pavane Pompadour. 4. Andantino de Sonatine. 5. Ronde de Nuit. 6. Petite Peureuse 2/— *Hammond.*
- Boccace, opéra comique de F. Suppé, fantaisie élégante, *P* 1.50 *Cranz,* —62 *Wagner y Levien.*
- Bravo, fant. *P* 2— *Debert.*
- Caprice-Nocturne s. l. Vêpres-Siciliennes, *P* 6— *Sulzbach.*
- Caressante, *P* 4/— *Hammond.*
- Carmen, de Bizet, fantaisie brillante, *P* 2.50 n *Choudens.*
- Célèbres variations de Rode, *P* 6—, simpl. 5—.
- Chaconne by Handel, *P* 3/— *Williams.*
- Chanson à boire, *P* 5— *Grus.*
- Chanson Napolitaine, *P* 2— n *Hachette,* 3/— *Williams.*
- Chant d'Automne (Ch. Tourville: Joyfull Moments, 10), *P* 2/— *Williams.*
- Chant sans paroles, *P* 4/— *Hammond.*
- 3 Chants nationaux, *P:* N. 1. La Marseillaise (Rouget de L'Isle) 5—. N. 2. La Française (G. Nadaud) 5—. N. 3. Le Rhin allemand (Vaucorbeil) 6—.
- Cinq-Mars, fant. *P* 6— *Grus,* 1.50 *Schott,* 3.50 *Ricordi.*
- Classical Transcr. *P:* N. 1. Romance de Weber 2/—. N. 2. Sonatina de Beethoven, 3. Les Saisons de Haydn, 4. La Romanesca, 5. Andante de Mozart, 6. Allegretto Agitato, 2nd symphony (Mendelssohn), à 2/6 *Williams.*
- Cloister Bells, *P* —20 n *Presser.*
- Coupe du roi de Thule, transcription, *P* 6— *Grus,* 1.50 *Schott.*
- Dimitri, caprice polonaise, *P* 7.50 *Grus.*
- Don Caesar de Bazan, Massenet's Opera, *P* 4/— *Williams.*
- 6 Duos célèbres, de Ant. Rubinstein, *P:* N. 1. Le Voyageur dans la Nuit 5—. N. 2. Les Colombes 5—. N. 3. Le Départ des hirondelles 5—. N. 4. En se disant adieu 4—. N. 5. Dans les branches 5—. N. 6. Le Lotus 5—.
- Elegie, *P* —25 *Silver.*
- Estudiantina brill. *P* 4/— *Ascherberg.*
- Estudiantina (Lacome), *P* 6— *Enoch.*
- Fantaisie chasse, *P* 1.70 n *Rouart.*
- Fantaisie sur „Joseph", *P* 2— n *Costallat.*
- Fantaisie sur Sylvana, de Weber, *P* 7.50.
- Fantaisie sur Obéron (Weber), *P* 7.50.
- Fant. sur Hernani, *P* 6— *Lemoine.*
- Fantaisie sur Polyeucte, *P* 7.50 *Lemoine.*
- Fant.-gavotte sur le Petit Duc, *P* 6— *Lemoine.*
- Fantaisie-transcription sur le Jour et la Nuit, *P* 5— *Lemoine.*
- Fantaisie-transcr. sur Giralda, *P* 6— *Lemoine.*
- Fantaisie-transcription sur la Petite Mariée, *P* 6— *Lemoine.*
- Fantaisie villageoise, *P* 1.70 n *Rouart.*
- Faust, cavatine, *P* 5— *Muraille.*
- Festa romana de Paladilhe, *P* 4— *Mariani.*
- Fête Bachique, *P* —50 *Schmidt, Schirmer.*
- Fête hongroise, *P* 1.70 n *Eveillard,* 4/— *Hammond.*

- Fête des Papillons, caprice-étude, *P* 2— n *Jullien.*
- Fête Romaine (Paladilhe), *P* 1.25 *Schott,* 3/— *Williams.*
- Fiorentina, transcription d'une mélodie de Paladilhe, *P* 5—.
- Fragment Symphonique, *P* 4/— *Hammond.*
- Françoise de Rimini „Choeur des pages", fantaisie-transcription, *P* 6—.
- Galathée, caprice, *P* 6— *Grus.*
- Gavotte (Célèbre) de Gluck, *P* 3/— *Williams.*
- Gavotte (Célèbre) des moutons du P. Martini, transcription, *P* 5— *Leduc.*
- Gavotte favorite de Marie Antoinette, *P* 2— n *Choudens,* 2— *Breitkopf,* 3/— *Ashdown,* —35 *Ditson, Ellis, Schirmer, Schmidt,* —40 *Gordon,* 2.50 *Ricordi,* —20 *Jurgenson; 4ms* 2.50 n *Gregh,* 2— *Breitkopf,* 4— *Ashdown; Org* (Brown A. H.) 3/—, *VP* 3/—, *G* 2/—, *MandG* 3/— *Ashdown, VP* 2.50 n, *MandP* 2— n, *2Mand P* 2.50 n, *MandG* 1.35 n, *2MandG* 1.70 n, *2MandPG* 3— n, *O,* Part 2— n, p. s. 1— n *Gregh, FullO* —75, *SmallO* —50 *Hawkes.*
- Gavotte, Good Old Times (C) —40 *Thompson.*
- Gavotte sentimentale, idylle, *P* 3/— *Hammond.*
- Gymnastique des Pianistes, *P* 3.35 n *Hachette.*
- Gigue américaine, *P* 4/— *Hammond.*
- Harpe éolienne, *P* 5—.
- Havanaise, improvisation sur la mélodie de Paladilhe, *P* 5— *Heugel,* 1.25 *Schott,* 3/— *Williams.*
- Hérodiade, de J. Massenet, *P* 6—.
- Idylle, *P* 3/— *Ashdown.*
- III^e^ Idylle, *P* 3/— *Ashdown.*
- IV^e^ Idylle, *P* 3/— *Ashdown.*
- Invito d'aprile 2.50.
- Isolana, de Paladilhe, improvisation, *P* 4— *Mariani.*
- Jean de Nivelle „Ballade de la Mandragore (Delibes), fantaisie-transcription, *P* 6—.
- Joyous Cavalier, *P* —25 *Silver.*
- Kassya (Léo Delibes), fantaisie slave, *P* 7.50.
- 8 kleine Vortragsstücke, *P:* Gavotte, Andantino, Reigen, Jagdstück, Menuett, Ungarisch. Tanz, Jugenderinnerung, Wachtrunde, rev. v. H. Germer 3— *Breitkopf.*
- Kleine Vortragsstücke, 20 leichte melod. Tonstücke, *P:* I. Nr. 1. Gavotte. 2. Andantino. 3. Kindermenuett. 4. Thema mit Variationen. 5. Rondo Nr. 1. 6. Die Rennjagd. 7. Einfache Melodie. 8. Menuett Nr. 2. 9. Ungarische Weise. 10. Jugenderinnerung. 11. Rondo Nr. 2. 12. Nachtrunde 3—. II. Nr. 13. Puppenwiegenlied. 14. Klosterglocken. 15. Tyrolienne mit Variationen. 16. Rondo Nr. 3. 17. Fürchtenmachen. 18. Altfranzösischer Tanz. 19. Canzonetta. 20. Jagdlied 3— *Breitkopf.*
- Lève-toi (Masini), fant. *P* 1.70 n *Jullien.*
- Lohengrin, fant. *P* —50 *Neuparth.*
- Lorenza, valse brillante, *P* 5—.
- Lucie de Lammermoor, fantaisie, *P* 6— *Grus,* 1.75 *Schott.*
- Lucia di Lammermoor, fant. *P* —50 *Neuparth.*
- Mage, de J. Massenet, fantaisie, *P* 6—.
- Maiden's Flower Song (Pinsuti), *P* 3/— *Williams.*
- Mandolinata, transcription brillante, *P* 6— *Heugel,* 1.25 *Schott,* 4/— *Ashdown.*
- Manon, gavotte 2— *Loret.*
- Manon, de J. Massenet, *P* 6—.
- Marche de Rakoczy, *P* 7.50 *Heugel,* 4— *Ricordi.*
- Marquise, menuet-valse, *P* 6— *Heugel,* 4/— *Hammond.*
- Mazurka sentimentale, *P* 1.50 n *Hachette.*
- Méphistophélès, transcr. *P* 4.50 *Ricordi.*
- Menuet brillant, *P* 4/— *Hammond.*
- Menuet romantique, *P* 4/— *Hammond.*
- Menuet sentimental, *P* 1.70 n *Choudens,* 3/— *Hammond.*
- Minuetto, *P* —30 *Gebethner,* —40 *Johansen.*
- Nena Mia, chanson populaire espagnole, *P* 2— n *Choudens.*
- 2^e^ Nocturne, *P* 5—.
- Nouvelles Bluettes (12), musicales et progressives pour petites mains, *P:* 1—2. Romanza, Gavotte à Trianon, 3—4. Romance sans Paroles, Petite causerie, 5—6. Petite Coquette, Chant Mauresque, 7—8. Fête Espagnole, Tarentella, 9. Nid d'Hirondelles, 10. Joyeuse Fanfare, 11. Confidence, 12. Chanson Napolitaine, à 1— *Hachette.*
- Nuit d'Espagne, de Massenet, *P* 6— *Heugel,* 3.50 *Ricordi,* 1.50 *Schott.*
- Oberon, fant. *P* 3/— *Williams.*
- Pardon de Ploërmel, transcription, *P* 6— *Benoit.*
- Parle encore, ariette célèbre (Lotti) (XVII. siècle), transcription variée, *P* 6—.
- Pasa Calle, *P* 3/— *Williams.*
- Pater de la France (Rupès), *P* 5— *Sulzbach.*
- Paul et Virginie, de V. Massé, fantaisie, *P* 6— *Heugel,* —60 *Willig.*
- Pauvre Jacques, transcription varié, *P* 5— *Hamelle.*
- Pauvre Jeanne (Rupès), *P* 5— *Sulzbach.*
- Pensées Musicales, *P:* 1. Pavane, 2. Chanson d'autrefois, 3. Sérénade espagnole, 4. Gigue, 5. Simple mélodie, 6. Chaconne, à 5— *Heugel,* à 1— *Schott,* compl. 2/— n *Hammond.*
- Perle du Brésil (F. David), trois fantaisies-transcriptions, *P:* 1. Chant du Mysoli: Le Rêve, 2. Mélodie-valse, 3. Ballade du Grand-Esprit, à 6—.
- Pervenche 5—.
- Petites Bavardes, polka 5—.
- Piano Album, containing the following favourite pieces: Maiden's Flower Song (Pinsuti), Célèbre Gavotte, in A

(Gluck), Légende, op. 111, Chanson Napolitaine (A. Giamboni), Air Ecossais (Robin Adair), Havanaise (Paladilhe), Air Anglaise (Sweet Home) (Wrighton), Fête Romaine (Paladilhe), Prière du Soir, op. 113, *6ms* 3/— *Williams.*
- Pièces musicales, solos de concours, *P:* 1. Gavotte de la grand'maman, 2. Adagietto, 3. Minuettino, 4. Mascarade, 5. Les Arlequins, 6. Les Polichinelles, 7. Les Colombines, 8. Les Pierrettes, 9. Choral, 10. Dimanche, 11. Chanson vénitienne, 12. Les Binious, 13. Berceuse, 14. Valse expressive, 15. Havanaise, 16. Conte d'enfant, 17. Rondinetto, 18. Petite Rêverie, 19. Pastorale, 20. Mélodie espagnole, à 3—.
- Plainte Moresque, *P* 3/— *Williams.*
- Préludes, improvisations, *P* 2— n *Hachette.*
- Première Rêverie, *P* 5—.
- Prière de Moïse, transcr. *P* 1.50 *Guimarães.*
- Progrès, 25 études, *P* 4— n *Hachette.*
- Promenade militaire, marche caractéristique, *P* 2— *Choudens,* 4/— *Hammond.*
- Psyché (Ambroise Thomas), transcription variée, *P* 6—.
- Récréations classiques, *P* 3— n *Hachette.*
- Retraite Espagnol, *P* 3/— *Williams.*
- Rêve du prisonnier, mélodie de A. Rubinstein, transcription varié, *P* 5—.
- Révérences Louis XV, *P* —25 *Jurgenson.*
- Rhin allemand (F. David), *P* 5— *Sulzbach.*
- Richard Coeur de Lion, fantaisie transcript. *P* 6—.
- Rigoletto, caprice, *P* 6— *Grus.*
- Robin Adair, *P* 3/— *Williams.*
- Roi de Lahore, de J. Massenet, valse de salon, *P* 7.50 *Heugel,* 2— *Fürstner,* 4/— *Chappell,* 1.50 *Bevilacqua.*
- Roi d'Ys, de Lalo, caprice-improvisation, *P* 7.50.
- Romance de Joconde, de Nicolo, transcription varié, *P* 5—.
- Romance de Marie-Antoinette (C'est mon amy), *P* 4—.
- Romance de Garat, *P* 5—.
- Rosette, schottisch 5—.
- Rossignol, air russe célèbre (Alabief), fantaisie-transcription, *P* 6—.
- Sarabande, *P* 3/— *Williams.*
- Sérénade havanaise, *P* —35 *Church.*
- Sérénade hongroise, *P* —50 *Church.*
- Sérénade du Passant, improvisation sur la mélodie de Massenet, *P* 5— *Heugel,* 3/— *Williams,* 2— *Ricordi.*
- Sérénade, de Ruy Blas, *P* 4/— *Hammond.*
- Sérénade du Tasse, de Godard, *P* 6—.
- Sérénade de Zanetto (Massenet) 1— *Schott.*
- Si vous n'avez rien à me dire, *P* 1.75 n *Fromont.*
- Sigurd, d'Ernest Reyer, fantaisie-transcription, *P* 6—.
- Silvana, *P* 3/— *Williams.*
- Simon Boccanegra, fant. *P* 5— *Ricordi.*
- Simple pensée, idylle, *P* 3/— *Hammond.*
- Solos de Concours, *P:* 1. Gavotte de la Grand Maman, 2. Adagietto, 3. Minuettino, 4. Mascarade, 5. Les Arlequins, 6. Les Polichinelles, 7. Les Columbines, 8. Les Pierrettes, 9. Choral, 10. Dimanche, 11. Chanson Vénitienne, 12. Les Pifferari, 13. Slumber Song, 14. Valse Expressive, 15. Havanaise, 16. Historiette, 17. Rondinetto, 18. Petite Reveuse, 19. Pastorale, 20. Melodie Espagnole, à 2/— *Hammond.*
- Songe de Printemps, 2. idylle, *P* 5— *Heugel,* 1.50 *Cranz,* 3/— *Hammond,* —15 *Jurgenson.*
- Songes lointains, mélodie 1.70 n *Cournes.*
- Sonnet (Duprato), transcription variée, *P* 6—.
- Sous les Platanes, *P* 3/— *Hammond.*
- Souvenir de Marie-Thérèse, gavotte, *P* 1.70 *Debert,* 3/— *Hammond,* —35 *Schirmer,* —25 *Bessel, P* 1.50, *VP* 1—, *O* 7— *Fürstner.*
- Suzanne, de Paladilhe, *P* 7.50 *Heugel,* 4/— *Williams.*
- Sweet Home, *P* 3/— *Williams.*
- Thème varié, *P* 5—.
- Transcription sur „Zemir et Azor", *P* 2.50 n *Costallat.*
- Transcriptions classiques, *P:* N. 1. Romance, de Weber 3.75, N. 2. Sonatine, de Beethoven 6—, N. 3. Les Saisons, de Haydn 5—. N. 4. La Romanesca 4.50. N. 5. Andante, de Mozart 6—. N. 6. Allegro agitato, de Mendelssohn 6—. N. 7. Chaconne, de Haendel 5—.
- Traviata, fantaisie transcription, *P* 6— *Benoit.*
- Trovatore, fant. *P* 5— *Benoit.*
- Twilight reverie, romance sans paroles, *P* 3/— *Ashdown.*
- Tyrolienne, premier, *P* 3/— *Williams.*
- 3 Tyroliennes favorites (Wekerlin), transcriptions variées, *P:* 1. Fleur des Alpes, 2. Jeanne, 3. Brise des Alpes, à 5—.
- Tzigane (Johann Strauss), grande valse de salon, *P* 7.50.
- Under the balcony, impromptu, *P* 3/— *Ashdown.*
- Valse des feuilles, *P* 6—.
- Valse des rêves, *P* 5—.
- Valse de Salon sur l'op. Le Roi de Lahore (Massenet), *P* 2— *Fürstner.*
- Valse tzigane, *P* 7.50.
- 3 Valses Brillantes, *P:* 1. Auréole, 2. Pays des Rêves, 3. Cornélia 1/— *Hammond.*
- Vieille chanson du XVIII. siècle, *P* 1.70 n *Choudens.*
- Vision fugitive, air d'Hérodiade, transcrit, *P* 5—.
- Werther (Massenet), *P* 7.50.

Neutert Heinr. op. 3 Die fröhlichen Sänger: „Auf, führet die Sänger mir in den Saal", humoristisches Lieder-Potpourri f. Männerquartett, *P* 3— *Forberg.*

Neuvaine 1— *Ondet.*

Neuvil C. Tendre souvenance, valse, *P* 2— n *Bourlant.*

Neuville M^me^ A. de. *Fromont:* Andante religioso, *PV* 2.50.
- 1. Ballade, *PV* 2—.
- Barcarolle, *PV* 2.50.
- Fantaisie en ut majeur, *PV* 3—.
- Forget-me-not, gavotte, *Mand* or *VP* —10 *Nat. Music Co.*
- Gladys, étude à la polka, *P* —10 *Nat. Music Co.*
- Gwendoline, intermezzo, *P* —10 *Nat. Music Co.*
- Innocence, gavotte, *P* —10 *Nat. Music Co.*
- Marche funèbre, *P* 2—.
- 1. Meditation, *PV* 2.50.
- 2. Méditation, *PV* 3—.
- Morceau de Concert, *PV* 3—.
- O Salutaris 1.50.
- Pie Jesu 1.50.
- Sérénade, *PV* 2.50.
- Sweet Smiles, nocturne, *Mand(VP)* —10 *Nat. Music Co.*
- Villanelle, *PV* 2.50.

Neuville V. Allegretto, *Org* 1— *Cranz.*
- Aveugle (Die Blinde), Drama, KA (fr.-d.) 4— n *Breitkopf.*
- Berceuse en sol (G), *Org* 1— *Cranz.*
- Cantilène nuptiale en fa (F), *Org* 1— *Cranz.*
- Tiphania, Musikdrama, KA 6— n, Chorst 1.20 n *Breitkopf.*
- Willis, lyrische Legende, KA (fr.) 16— n *Breitkopf.*

Neuwirth Edm. v. *Bosworth:* Abschied vom Liebchen, *Z* —72.
- Am Hechtsee, Fantasie, *Z* 1.20.
- Aus Lieb' zu dir, Lied ohne Worte, *Z* —72.
- Grüß Gott! Lied ohne Worte, *Z* —72.
- Mein Liebling, Romanze, *Z* —72.
- Mobil-Marsch, *Z* —90.
- Neuner Jäger voran! Marsch, *Z* —72.
- Sei wieder gut! Lied ohne Worte, *Z* —72.

Neuzillet Henri. *Puigellier:* Ah! les moutards.
- Ah! mais oui! ah! mais non! Duo.
- Albertini, galop 5— *Chartier.*
- Atchi, atcha 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Beau Grenadier 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Bobino, quadr. 5— *Chartier.*
- Brididi, quadrille, *O* av. *P. Bajus.*
- Burgos, valse 6— *Chartier.*
- Caramels boum boum.
- Chanson d'Izeïl 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Chanson mauresque, maz. *O. Gailhard.*
- Charlotte à la Crème, valse 6— *Chartier.*
- Choses qui ne comptent pas.
- Chrysanthème 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Clairon de Bazeilles, marche militaire, *O* av. *P. Bajus.*
- Colonel un tel 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Comme si qu'on serait, *Ch. s.* —35 n.
- Conseils à Turlurette.
- Drapeau du gueux.
- Echos de Tarente, tarentelle, *P* 5— *Chartier.*
- Elles m'en ont tant pris.
- Escapade, polka-marche, *O. Béthune.*
- Faux ménage de rossignols, duetto 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Fée Carabosse, quadr. 5— *Chartier.*
- Fend-l'Air, galop, *O* av. *P. Bajus.*
- Garçons à marier 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Girouette, valse 6—, *Ch. s.* —30 n *Chartier.*
- Gobé pour lui-même.
- Gobés pour eux-mêmes, duo.
- Hélice, valse 6— *Chartier.*
- Hymne au soleil 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Journée d'une Parisienne, *Neuzillet*-Paris.
- Ma démission.
- Ma Mère m'a mariée 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Marche des Druides, marche solennelle 5— *Chartier.*
- Martinet, galop 5— *Chartier.*
- Mazurka rose, mazurka pour *O* av. *P. Bajus.*
- Miss Puig, galop 5— *Chartier.*
- Mistigri! 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- O Palycarpe 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Paquers et Veneurs, quadr. 5— *Chartier.*
- Par la glace.
- Paradis.
- Père brosse dur 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Petite soupeuse.
- Petites canneteuses.
- Petits vidés.
- Philosophie de matelot.
- Polkinette, polka 5— *Chartier.*
- Pour me faire étoiler 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Psylle, mazurka 5— *Chartier.*
- Quand çà me plait.
- Quand les voisins, *Ch. s.* —35 n.
- Refrain du régiment, marche 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Réserviste par amour.
- Rossignolet, polka chantée imitative pour *P* 1.75 n, *O* 1.50 n, *Ch. s.* —35 n.
- Roule ta bosse, galop 5— *Chartier.*
- Royal-Artillerie, quadr. 5— *Chartier.*
- Royal Camboui, marche 5— *Chartier.*
- Samoyèdes, valse 6— *Chartier.*
- Scara mouche, marche 5— *Chartier.*
- Souvenir de campagne.
- Teuf-teuf, galop 5— *Chartier.*
- Touristes, duo.
- Touristes.
- Tourniquet, polka-marche, *O. Gailhard.*
- Un cortège historique.
- Valse des ivresses 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Valse des Mondaines 1— n, *Ch. s.* —35 n.

Nevada Hattie, A Twilight Call 2 — n *Sheard.*

Nevastro Marco, Andante (F), *Org(H)* —50 n *Bertarelli.*
- In occasione della festa di un qualche Superiore di Collegio, inno con *P* 1.50 n *Bertarelli.*
- Missa in honorem Sancti Marci Evangelistae, a 2 voci eguali con *Org* 1.80 *Musica sacra.*
- Missa pro vitae longevitate Leonis XIII, tribus vocibus aequalibus concinenda *Org* comitante (A) 2— n, parti cantati staccate (A) —75 *Ricordi.*

- Missa in adorationem SS. Infantis Jesu, ad chorum duarum vocum *Org* comitante 2—, parti cantati staccate —75 *Ricordi*.
- Trentacinque Salmi per le Solennità e Feste principali dell'anno, ad una o due voci, con *Org* 3.50 *Ricordi*.

Nevaux Henry, Soft glances (Divertissement), *P* 4/— *Francis*.

Névcor, Gammes et tablatures 2.50 *Le Boulch*.

Nève Paul de, op. 7 Praeludium u. Fuge (C), *P* 1.20 *Steiner*-Berlin.
- 8 Sonate (Cis-m.), *P* 2.50 *Steiner*.
- 13 Zwei Lieder: Nr. 1. Geheimnis 1—. Nr. 2. Bach im Winter 1.20 *Breitkopf*.
- 14 Herbstsonne 1.20 *Koeppen*.
- 17 Nr. 1. Saitenspiel: „Über meine Seele geht dein Werben", 2. Der Liebesbronnen: „Aus dir nur entsprießen", 3. Ruhelos: „Auf jedem Blatt, auf jeder Blüte", à 1.20 *Steiner*.
- 22 Jugendträume, Walzer, *P* 1.80 *Steiner*.
- 2 Lieder: 1. Sehnsucht, 2. Novemberlied, à 1— *Wernthal*.
- Novemberlied 1— *Wernthal*.
- Sehnsucht 1— *Wernthal*.
- Verklungenes 1— *Wernthal*.

Nevejans, Flora —60 *Cranz*.

Never again, love —/4 *Sheard*.

Never in the same place twice 2/— n *Sheard*.

Never introduce your Donah to a Pal (Coster Song) 2/— n *Sheard*.

Never let your Donah go upon the Stage 4/— *Dean*.

Never more 2/— n *Sheard*.

Never recognize your Ma-in-law at all 2/— n *Sheard*.

Never take „No" for an answer —/2 *Sheard*.

Never trouble trouble till trouble troubles you —/2 *Sheard*.

Nevers M. de, Adieu Suzon 2.50 *Durdilly*.
- Amore in gondola —75 *Schott*.
- Au Jardin de mon coeur 2.50 *Durdilly*.
- Aubade française 1.25 *Schott*, —30 *Gutheil*.
- Beloved, avake —50 *Ditson*.
- Berceuse 1.35 *Schott Frères*.
- Brindisi 1— *Schott*.
- Come 4/— *Ascherberg*.
- Creole morning song, aubade créole 1.35 *Schott Frères*.
- N. 1. Dimmi parchè, 2. Fior de siepe, à 1— *Schott Frères*.
- Dors mon fieu 2— *Durdilly*.
- Etoiles filantes 2— *Durdilly*.
- Fin de siècle, valse, *P* 2— *Hamelle*.
- Fin de Siècle, valse, *O* 3— *Durdilly*.
- Heart afloat 4/— *Ascherberg*.
- Hirondelles de la mer 3— *Durdilly*.
- Il pleure dans mon coeur, *P* 1.35 *Société nouvelle*.
- Illusione: In un giardino d'esser mi parea (Mir war's, als schaue ich in einen Garten) 1.50 *Bote*.
- Lay, *P* 1.35 *Société nouvelle*.
- 3 Mélodies a une voix (texte français et anglais): N. 1. Chanson de Barberine 1.35. N. 2. Aubade créole 1.75. N. 3. Sérénade espagnole 2— *Schott Frères*.
- Merle a la glu 2.50 *Durdilly*.
- Mort maudit 2.50 *Durdilly*.
- O Salutaris —75 *Schott*, —30 *Fischer*.
- Old corporal 4/— *Ascherberg*.
- Serenata Rococo: Disserra il tuo balcone, O senza fine bella (Öffne dein Fenster, öffne, du unvergleichliche Schöne) 1.50 *Bote*.
- Song of barberine, chanson de barberine 1.75 *Schott Frères*.
- Spanish Serenade 2— *Schott Frères*, —65 *Schirmer*.
- Un Prélude, *P* 1.30 *Junne*.

Neves A. Andorinha, maz. —10 *Neuparth*.

Neves Bel. Histoire d'un Pierrot. valsa 2— *Bevilacqua*.
- Sem rival, polka 1— *Guimarães*.

Neves Cesar des, Compendio elementar de musica —50 *Viuva Paulo*.

Neves J. F. Agrados á Tyranna, valsa 1.50 *Guimarães*.

Nevest Ballads & dances of the Day (100), *V* 1/— *Boosey*.

Neveu Alban, Delives de la Bourgogne, quadr. *O à cordes* 1— n *Gobert*.

Neveu Ch. *Neveu:* A une Etoile, *TTBB* 2.25 n *Lory*.
- Amour 5—.
- Amour de moi s'y est enclose, transcr. et harmonisée, av. *P* 3—.
- Antoinette, polka 2.50 *Benoit*.
- Aubade, fant. *VP* 5—.
- Chemin faisant, rêverie, *VP* 5—, *V* 1—.
- Cloches matinales, choeur à 3 v. ég., à 2 v. à —50 n, av. *P* 5—.
- Dors, oiseau bleu 4—.
- Doux Printemps, maz. 6—.
- Eglantines, maz. 4—.
- Gentil Bébé, maz. 4—.
- Madrigaux de Palestrina, transcr. N. 13, livre II original en fa: Les fleurs charmantes, *Ch. s.* —50.
- 4 Mélodies: N. 1. Vieux Calvaire 5—. N. 2. Fleurs mortes 5—. N. 3. Les Vers luisants 5—. N. 4. Aux étoiles 6— *Edition montrougienne*-Paris.
- Mignonnettes, collection facile, *P* 15—: N. 1. Le Réveil, polka, 2. Angelus, fantaisie, 3. Premier Sourire, mazurka, 4. Petite Coquette, valse, 5. Mimi dort, berceuse, 6. Petit Clown, galop, à 3—.
- Noël Marin 2— n *Edition montrougienne*.
- O Salutaris, *T* av. *OrgHautb(V)* 3— n.
- Pensées, valse 6—.
- Polka des Toutous 3—.
- Prière du Matin, *V(Vc)P* 5—.
- Rêves du soir, valse 5— *Clot*.
- Seule! Rêverie, *VP* 5—, *V* 1—.
- Soir d'Automne, valse 6—.
- Solitude, rêverie, *VP* 5—.
- Souvenirs d'Avril, rêverie, *P*, *VP*, *VVcP (Org)* à 5—.
- Souvenirs de Bretagne, *P:* Carillon, Les Fiancées, berceuse, Musette et Biniou, La lande, Ronde de Sorciers, Légende, Grand Pardon, Baptême, Le Calvaire (prière), Bacchanale, à 5—, *VP* à 6—.

Neveu E. Feu follet, galop 5— *Clot.*
- 6 Morceaux faciles et mélodiques, *MandP:* Joyeux Refain, polka-marche, La Jolie Batelière, barcarolle, Ourida, mazurka, Nuit d'étoiles, nocturne, Chrysanthèmes, valse, Au Printemps, romance, à 6— *Neveu.*

Neveu du garde-champêtre (av. parlé) 1— n, *Ch. s.* —35 n *Ereillard.*

Nevi F. Assai diletta! *P* 1.50 *Ricordi.*
- Gipsy song, homeless and motherless „L'Amico Fritz", transcr. *CornetP* 3/— *Ascherberg.*
- In memoria di Giuseppe Verdi, melodia verdiane trascritte in forma di marcie funebri per *Banda:* 1. Nabucco, marcia funebre e preghiera di Fenena, 2. Il Trovatore, miserere, 3. I Vespri Siciliani, 4. La Forza del Destino, preghiera, 5. Don Carlo, Part à 2.50 n *Ricordi.*
- Ita, romanza, *MandP* 1.25 n *Ricordi.*
- Perchè m'abbandonasti? Canto elegiaco 3— *Ricordi.*
- Romance: 'Tis but a few sweet flowers, „L'Amico Fritz", transcr. *CornetP* 3/— *Ascherberg.*
- Selection, „L'Amico Fritz", by Mascagni, *CornetP* 4/— *Ascherberg.*

Nevil, I wandered near the old home —35 *White.*

Neville Geo. F. Christmas time has come 4/— *Ascherberg.*
- Eleven songs & pieces (Grosvenor album), *BanjoP* 1— n *Ashdown.*
- 6 Pieces for *GP* 2/— n *Ashdown.*
- Help yourself 4/— *Ascherberg.*
- Southern war song 4/— *Ascherberg.*

Nevin Art. *Church:* A Summer day —40.
- As the tossing sea —30.
- Auf Wiederseh'n —50 *Schirmer.*
- Be near me —60.
- From „Edgeworth Hills" (A suite for *P*): 1. Panorama. 2. Sylphs. 3. As the moon rose. 4. Firefly 1.25.
- Immortal love —50.
- Little sleeper —40.
- Love dreams (Second *O* suite transcribed by the composer), *P:* N. 1. Butterflies —60. N. 2. 'Neath the balcony —50.

Nevin Ethelbert (1862—1901), **op. 2** Songs and *P* Pieces: 1. Gavotte *(P)*, 2. Im wunderschönen Monat Mai, 3. Love Song *(P)*, 4. Du bist wie eine Blume, 5. Berceuse *(P)*, 6. Lehn' deine Wang', 7. Serenata *(P)*, 8. Oh, that we two were Maying! 9. Valse Rhapsodie *(P)*, 10. In Winter I get up at Night (R. L. Stevenson's „Child's Garden of Verses"). 11. Dark Brown is the River (ditto). 12. The Night has a thousand Eyes *(SATB & V)* 1.25. N. 8 —60, w. Quint. 1.25, N. 3, *P* —50 *Schirmer jr.*, —20 *Gebethner.*
- **2** Sketchbook. Eine Sammlung von Gesängen und Klavierstücken 3— n: a) für *P:* Nr. 1. Gavotte 1.25. Nr. 2. Love-Song —50. Nr. 5. Berceuse —50. Nr. 7. Serenata 1.25. Nr. 9. Valse-Rhapsodie 1.25.
  b) für Ges. u. *P* (Text deutsch u. engl.): Nr. 2. Im wunderschönen Monat Mai —50. Nr. 4. Du bist wie eine Blume —50. Nr. 6. Lehn' deine Wang' —50. Nr. 8. Oh, that we two were maying 1—, Duett 2—. Nr. 10—12. Three Songs from R. L. Stevenson's „Child's Garden of Verses" 1.25. Nr. 13. The night has a thousand eyes, chorus for mix. v. and *V* obl. —50 *Schott.*
- **3** N. 1. Deep in a Rose's Glowing —30, with *VVc* —40. N. 2. One Spring Morning, with *VVc* —75. N. 3. Doris, with *VVc* —90, fem. chorus w. *VVc* —25, w. *O* 21— *Schirmer jr.*
- **3** Three Songs: N. 1. Deep in a rose's glowing heart (In roter Rose Kelchesgrund) —50. N. 2. One spring morning (An dem reinsten Frühlingsmorgen) 1—. Nr. 3. Doris, a pastorale 1— *Schott.*
- **3** Three Songs, w. *PVVc:* N. 1. Deep in a rose's glowing heart —75. N. 2. One spring morning 1.50. N. 3. Doris, a pastorale 1.75 *Schott.*
- **5** N. 1. Herbstgefühl (Autumn Sadness) —40. N. 2. Chanson des Lavandières —30. N. 3. 'Twas April —50. N. 4. Raft Song —40. N. 5. Before the Daybreak —50 *Schirmer jr.*
- **5** Five Songs: N. 1. Herbstgefühl —50. N. 2. Chanson des Lavandières (Lied der Wäscherinnen) —50. N. 3. 'Twas April (April war's) 1—. N. 4. Raft Song (Talabwärts) —75. N. 5. Before the Day break (Vor Tagbeginn) 1— *Schott.*
- **6** Three Dances, *4ms:* N. 1. Valse Caprice —90. N. 2. Country Dance —90. N. 3. Mazurka 1—, N. 2, *P* —60, *O, 14 Instr* 1.50, *10 Instr* 1—, *Band* 1.50 *Schirmer jr.*, *P*, N. 1, 2 à 1.75, N. 3 2—. N. 2 (Laistner M.) 1.50 *Schott.*
- **7** Four Pieces, *P:* N. 1. Valzer Gentile —75. N. 2. Slumber Song —60, *Org* —50. N. 3. Intermezzo —75. N. 4. Song of the Brook —75 *Schirmer jr.*
- **7** Quatre Pièces, *P:* N. 1. Valzer gentile 1.50. N. 2. Slumber Song 1.25. N. 3. Intermezzo 1.50. N. 4. Song of the Brook 1.50, N. 2, f. Gesang u. *P* 1—, *Org* 2—, *4ms* 1.50, *HP* 2— *Schott.*
- **8** N. 1. Melody, *PV* —60. N. 2. Habanera, *PV* —75 *Schirmer jr.*, N. 1 1.50, N. 2 2— *Schott,* N. 2. Oh! that We Two were Maying —60 *Schirmer jr.*
- **9** Wynken, Blynken and Nod, chorus a. *4ms* 3— *Schott.*
- **12** N. 1. Summer Day —50. N. 2. Beat upon mine, little Heart —40. N. 3. In a Bower —50. N. 4. Little Boy Blue —50. N. 5. At Twilight —40 *Schirmer jr.*, compl. 3—, N. 1, 3, 4 à 1—, N. 2 —75, N. 5 —50 *Schott.*
- **13** Water Scenes, *P* 1.25 n: N. 1. Dragon Fly —60. N. 2. Ophelia —60. N. 3. Water Nymph —75. N. 4. Narcissus —60. N. 6. Barcarolle —90 *Schirmer jr.*, compl. 3—, N. 1, 2, 4 à 1.25, N. 3 1.50, N. 5 2— *Schott,* N. 4. Narcissus, *P* 3/— *Agathe, Ashdown, Chappell, Donajowski, Williams,* 1/— n *Wickins,* 1.50 *Schott,* —30 *Gebethner,* —75 *Elkan,* *4ms* 1.50 *Schott,* *VP, VcP* à —65 *Schirmer jr.*, 3/— *Weekes,* à 1.50

Schott, f. Ges. u. *P* 3—, *O* (Abbass) 1.80 n, *sO* 1.50 n *Schott*, *MandP* —50, *2MandP* —60, *MandGP* —60, *Mand* —25, *MandG* —50, *2MandG* —60, *G* —30, *CornetP* —60, *FullO* 1—, *10 Instr* —80. *P* part —25, *Band* 1— *Schirmer jr.*, *BanjoP* 2/— *Turner*.

- **16** In Arcady, *P* 1.25 n: N. 1. A Shepherd's Tale —50. N. 2. Shepherds All and Maidens Fair —75. N. 3. Lullaby —60. N. 4. Tournament —75 *Schirmer jr.*, compl. 3— *Schott*, N. 4. *O*, *1¼ Instr* 1—, *10 Instr* —80 *Schirmer jr.*
- **16** In Arcady, 4 pastoral scenes, *P* 3—: N. 1. A Shepherd's Tale 1—. N. 2. Shepherds all and Maidens fair 2—. N. 3. Lullaby 1.50 *Schott*.
- **16** Nr. 3. Wiegenlied, *V(Vc)P* 1.50, *sO* 1.50 n *Schott*.
- **17** N. 1. Hab' ein Röslein (The Rosebud) —50. N. 2. Le Vase brisé (The Vase) —50. N. 3. Rappelle-Toi! (Remember Well) —75 *Schirmer jr.*, N. 1 —75, N. 2 1—, N. 3 1.50 *Schott*.
- **18** *P:* N. 1. Etude in the form of a Romance —90. N. 2. Etude in the form of a Scherzo 1— *Schirmer jr.*
- **20** A Book of Songs 1.25: N. 1. A fair good morn —50. N. 2. Sleep, little tulip —60. N. 3. Ev'ry night —50. N. 4. Airly Beacon —50. N. 5. When the land was white with moonlight —50. N. 6. A Song of love —50. N. 7. Nocturne (Up to her chamber window) —50. N. 8. Dites-moi (Tell me) —50. N. 9. Orsola's song (Chantez! la nuit sera brève) —50. N. 10. In the night (In der Nacht) —60 *Schirmer jr.*, compl. 8/— n *Woolhouse*.
- **21** Maggio in Toscana (May in Tuscany). *P* 1.25 n: N. 1. Arlecchino —65. N. 2. Notturno (In Boccaccio's Villa) —75. N. 3. Barchetta —50. N. 4. Misericordia —60. N. 5. Il Russignuolo (In My Neighbor's Garden) —60. N. 6. La Pastorella (Montepiano) —50 *Schirmer jr.*, N. 1, 4, 5 à 1.50, N. 2 1.75, N. 3, 6 à 1.25 *Schott*, N. 3, *4ms* 1.50 *Schott*.
- **22** Nr. 1. Rechte Zeit (Time Enough), 2. Mädel, wie blüht's (Maiden, How Sweet). à —50 *Schirmer jr.*, N. 1 —50, N. 2 —75 *Schott*.
- **25** A day in Venice, suite, *P* 1.25 n *Church*.
- **28** Songs from Vineacre: N. 1. Dreammakerman —60. N. 2. Ein Heldenlied —30. N. 3. Ein Liedchen —75. N. 4. Lune blanche —40. N. 5. My desire —60 *Church*.
- **30** *P:* N. 1. A Fontainebleau —50. N. 2. In dreamland, 3. Napoli, 4. At home (A June night in Washington), à —75 *Church*.
- A lêfe lesson 2/— *Schott*.
- A May Day Dance (Unison chorus, *4ms* acc.) —15 *Schirmer jr.*
- A necklare of love —40 *Church*.
- A Rose-Dream 1—, m. *V(Vc)* ad lib. 1— *Schott*.
- A song, *SATB* —08 *Church*, —15 *Schirmer jr.*
- Album of 24 Songs 4/— n *Schott*.
- Album of Songs, a collection of 6 songs for *h.* voice: 1. Bedtime Song. 2. Cradle Song. 3. I Once Had a Sweet little Doll, Dears. 4. Milkmaids' Song. 5. Stars of the Summer Night. 6. When All the World is young, Lad 1.25 *Ditson*.
- Album of 15 Songs, 2nd Vol. 4.50 n *Schott*.
- An African love song —50 *Church*.
- An dem reinsten Frühlingsmorgen. m. *VVc P* 4/— *Schott*.
- An old Song 2/6 *Schott*.
- Angel choir —50 *Pond*.
- At rest —40 *Church*.
- At Twilight 1/6 *Schott*.
- Barcarolle, *PV* —65 *Schirmer jr.*, 1.75 *Schott*.
- Beat upon 2/6 *Schott*.
- Bed-time song —40 *Ditson*.
- Benedicteus (G), *SATB* —15 n *Schirmer*.
- Berceuse, *P* 1— *Schott*.
- Captive Memories, a song cycle f. *Baritone*-solo, quart. of singers reader and pianist 1.25 *Church*.
- Christ Hath Entered Paradise, solos, recitatives and chorus etc. —12 *Echo Mus. Co.*
- Country Dance (aus op. 6: Three Dances N. 2), *4ms* —90 *Schirmer jr.*
- Cradle Song —50 *Ditson*.
- Crimson Glow of Sunset (Barcarolle), chorus for men's voices —15 n *Schirmer*.
- Doris, a Pastoral 4/— *Schott*.
- Dream in the blest Repose, slumber song f. voice with *V(Vc)P* (engl. Text) 2— *Schott*.
- Evening Song, *SATB* —12 *Schirmer*.
- Four seasons, *SATB* —10 *Church*.
- Gently, Lord, O gently lead us (*ST* or *S*-s. or *T*-s.), & Armstrong, I am the way —06 *Wood*.
- God, Guard Columbia (Patriotic Hymn), & Bracket, For Thee, O Dear, Dear Country (s. for *S*, duet for *TB*) —06 *Wood*.
- Good night 3/— *Schott*.
- Guitare (Pierrot and Pierrette), *P* —50 *Schirmer jr.*, 1.50 *Schott*.
- Heaven is my home. & Holz, While in Penitenze (Response) —06 *Wood*.
- Heldenlied, male v. —10 *Church*.
- Herdeflickan sjöng så glad —50 *Elkan*.
- I Once Had a Sweet Little Doll, Dears —50 *Ditson*.
- In the Night! 2/6 n *Woolhouse*.
- Jesu, Jesu, miserere, sacred song (E b) —40 *Schirmer*.
- Jubilate Deo, *SATB* —12 n *Schirmer*.
- Life Lesson (There, little girl, don't cry) —50 *Schirmer jr.*, 2 — n *Woolhouse*.
- Little boy blue 2/6 *Schott*.
- Maiden, Low sweet 3/— *Schott*.
- March of the Pilgrims, *P* —50, *4ms* —75 *Church*.
- Mazurka, *4ms* 1— *Schirmer jr.*
- Memorial Day, *SATB* —10 *Church*.
- Merry, Merry, Lark —40 *Schirmer jr.*, 2/— n *Woolhouse*.
- Mighty lak' a rose —40, *SATB* —10, *CornetP* —50 *Church*.
- Milkmaid's Song (Robin came behind me) —40 *Ditson*.

- Moonlight Saraband —75 *Ellis.*
- My desire (Mon desir) —60 *Church.*
- My heart for thee shall ever yearn —35 *Ditson.*
- My lady's rose —40 *Ellis.*
- My love, mixed voices —10 *Schirmer jr.*
- Narcissus 4/— *Schott, CornetP* —60 *Schirmer jr.*
- Night has a thousand Eyes, *SATB, TTBB* with *V* obl. à —08 *Schirmer jr.*
- Nunc dimittis (E b), *SATB* —10 n *Schirmer.*
- O'er hill and dale, suite, *P* 1.25 n *Church.*
- O Glorious Crown of Life, anthem, *TTBB* —10 *White.*
- O that we two were maying 4/— *Schott.*
- Oh, Hus Thee, My Baby, *TTBB* —10 *Nat. Music Co.*
- Oh! That We Two were Maying, with *stO* 1.25 *Schirmer jr.*
- One Spring Morning 4/— *Schott,* —75 *Schirmer jr.*
- Piano-Works, in 2 Vols. 10— *Schirmer.*
- Quest-Cantata 1.50 *Church.*
- Raft song 3/— *Schott.*
- Rappelle-Toi! (Remember Well), *FullO* 3— n *Schirmer jr.*
- Rejoice, Jerusalem and sing —/2 *Curwen.*
- Rejoice! Emanuel Shall Come, anthem —12 *White.*
- Remember Well, with *O* 2— *Schirmer jr.*
- Rhein and the Mosele, *SATB, TTBB* à —15 *Schirmer jr.*
- Rosary 2/— n *Schott,* —60 *Schirmer jr.,* —50 *Mc. Kinley,* w. *O* 1—, *Cornet* w. *Band* 1—, w. *O,* *14 Instr* 1—, *10 Instr* —80 *Schirmer jr.,* Song 2/— n, *P* 1/6 n, *Cornets.* 4/— n, w. *SmallO* 3/ n, w. *FullO* 4/— n *Woolhouse.*
- Serenade: Good Night Beloved —50 *Schirmer,* 1— *Schott.*
- Sleeping and dreaming —60 *Church.*
- Song (from Love's Labor Lost), mix. voic. —15 *Schirmer.*
- Song Album: 1. Herbstgefühl (Autumn Sadness). 2. La Chanson des Lavandières (from Ruy Blas). 3. 'Twas April. 4. Raft Song. 5. Before the Daybreak. 6. Hab' ein Röslein dir gebrochen (The Rose). 7. Le Vase brisé (The Vase). 8. Rappelle-toi (Remember Well). 9. Une Vieille Chanson (An Old Song) 1.25 n *Schirmer jr.*
- 3 Songs from „A Child's garden of verses": Dark brown is the river. Speckled Eggs. In winter 2— *Boosey.*
- Songs, in 3 Vols. 17.50 *Schirmer.*
- Songs, in 3 Vols. 18.50 *Schirmer.*
- Stars of Summer Night —50 *Ditson.*
- 2 Stücke, *V(Vc)P* (J. W. Slatter): 1. Herbstgefühl. 2. Dans la Chapelle, à 1.50 *Schott.*
- Summer longings —35 *Ditson.*
- Thine My Greeting 2/— n *Woolhouse.*
- Ti Saluto! (Thine my Greeting) —50 *Schirmer jr.*
- Time Enough 1/6 *Schott.*
- To Anne —50 *Church.*
- 6 Transcriptions, *2VP* et *Vc* ad lib. (F. Louis Schneider): 1. Vieille Chanson, 2. Berceuse, 3. Au Printemps, 4. Gavotte, 5. Pastorale, 6. Au Soir. à 1.75 *Schott.*
- 'Twas April 2— *Boosey,* 3/— *Schott.*
- Un Giorno in Venezia, *FullO* 2—, *14 Instr* 1.60, *10 Instr* 1.20, *P* —50 *Church.*
- Une Vieille Chanson (An Old Song) —50 *Schirmer jr.,* 1— *Schott.*
- Valse Gentille, *P* 1.50 *Benjamin.*
- Vie (Life) —35 *Schirmer jr.*
- When All the World is Young, Lad —50 *Ditson.*
- Woodpecker —50 *Church.*

Nevin Geo. B. *Ditson:* Afar I see the silver moon, duet —40.
- Always with us, mix. v. —25 *Rohlfing.*
- And god shall —15 n *Rohlfing.*
- And the city Lad, chorus w. *B*-s. —15 n *Rohlfing.*
- At the cross —50 *Church.*
- Ave Maria (Shepherd of Israel) —35 *Schirmer.*
- Baby's Slumber (Fr. Riga), score —20 n, v. p. —20 n *Rohlfing.*
- Barcarolle, score —25 n, v. p. —25 n *Rohlfing.*
- Before the throne of glory, *P* —50.
- Beggars, score —25 n, v. p. —25 n *Rohlfing.*
- Benedictus Est (Blessed be the Lord), for men's voices —15 *Summy.*
- Berceuse: The baby's slumber, male v. —20 *Rohlfing.*
- Bethlehem, christmas service —05.
- Birthday of A King, christmas service —05.
- Bridal Chorus, male v. —25 *Rohlfing.*
- Chapel, score —20 n, v. p. —20 n *Rohlfing.*
- Choristers of Magdalen, chorus for men's voices —10 n *Schirmer.*
- Come unto me, ye weary —40.
- Comforting Christ —40.
- Coming of the Christ, christmas service —05.
- Confidence, duet —60.
- Cousin Jack —40 *Church.*
- Dear refuge of my weary soul, duet —60.
- Evening prayer —50.
- Evening shadows (Abt), mix. v. —15 *Rohlfing.*
- Everlasting hills —60 *Church.*
- Fairest is she, chorus for men's voices —05 n *Schirmer.*
- Far o'er the stars is thy rest (Abt), mix. voic. —08 *Church.*
- First Song (Vocal march) —25 n *Rohlfing.*
- Garden of prayer (Rey), mix. voic. —15 *Rohlfing.*
- Gloria in Excelsis, chorus —20 n *Rohlfing.*
- God guard thee, love, *TTBB* —25.
- Good Night Dear Love, duet —40 *Summy.*
- Ha! füllt mir den Becher 1— *Schuberth jr.*
- Hail! risen Saviour —50 *Ditson.*
- Haul Away —50 *Rohlfing.*
- Heavenly Choir, duet —75 *Rohlfing.*
- Hills of God —60.
- Ho! fill me a flagon —50 *Rohlfing.*
- Hope on, dear heart, duet —35.
- I have something, score —25 n, v. p. —25 n *Rohlfing.*

- I need Thee, precious Jesus —50.
- I Prithee Send Me Back My Heart (for men's voices, with *Bar*-s.) —06 *Summy*.
- I waited for the Lord (Mendelssohn), mix. v. —25 *Rohlfing*.
- If doughty Deeds —10 n *Rohlfing*.
- If love were what the rose is —30 *Church*.
- If thout wert true as thou art fair —40.
- In cloistered Walls, score —20 n, v. parts —20 n *Rohlfing*.
- In this hour of softened splendor, m. v. —08 *Church*.
- Jerusalem, *Bar*-s. a. chorus (Parker) —20 *Rohlfing*.
- Jerusalem, *TTBB* m. *Bar*-, *S*- u. *T*-Solo m. *P*, KA 1— St —80 *Schuberth jr*.
- Jesus, my Saviour have taken —50.
- Jesus, my Saviour! look on me, *SATB* —10 n *Schirmer*.
- Jesus name all names above —05 *Summy*.
- Joho, Kameraden, flink 1— *Schuberth jr*.
- Jubilate Deo —15 n *Rohlfing*.
- Kept in —40 *Church*.
- King can drink —50 *Rohlfing*.
- King and the Singer (for men's voices) —08 *Summy*.
- König trinkt den besten Wein 1— *Schuberth jr*.
- Learning, chorus for men's voices —06 n *Schirmer*.
- Legend of King Carl, male chorus —10 *Pond*.
- Let me forget —40.
- Let not thine Eye upon me rest, male chor. —06 n *Schirmer*.
- Light of Life, easter services —05.
- Lord is my shepherd, duet —50 *Rohlfing*.
- Lord is risen (Easter-anthem) (A. Sullivan), *SATB* —15 n *Schirmer*.
- Lullaby and Evening, score —20 n, v. p. —20 n *Rohlfing*.
- Maiden of the „Fleurs de Lys", score —25 n, v. p. —25 n *Rohlfing*.
- Marphisa, score —25 n *Rohlfing*.
- Midshipmite (Adams), m. v. —08 *Church*.
- Mighty Lord —40.
- Minster song —40.
- Monkey said to the chimpanzee, m. v. —10 *Church*.
- Morn of endless light, duet —50.
- My old Kentucky home —25 n *Rohlfing*.
- Now the silver moon, *SB* —60.
- Night has a thousand eyes —30.
- Now on the first day —25 n *Rohlfing*.
- O Jesus thou art standing, solo, duet a. chorus (Watson) —15 *Rohlfing*.
- O little Town of Bethlehem (Christmas), *SATB* —10 n *Schirmer*.
- O love divine —60 *Church*.
- O loving voice of Jesus —50 *Church*.
- O son of the carpenter —40.
- Oh, down they go to the sea in ships —75 *Church*.
- Old Crow, quart. mix. v. —10 *Pond*.
- Old King Cole, m. v. —08 *Church*.
- On the beautiful sea, waltz, m. v. w. *P* —50 *Rohlfing*.
- One sweetly solemn thought, m. v. —06 *Pond*.
- Parted, but unchanged, duet —50 *Church*.
- Parting Kiss (Pinsuti), chorus for men's voices —15 n *Schirmer*.
- Phantom Horseman —50.
- Prince of Peace, *SATB* —15 *Church*.
- Pussy's in the well, quart. f, male v. —10 *Pond*.
- Radiant morn hath passed away, solo, *A (Bar)*, quart. or chorus (Tosti) —15 *Rohlfing*.
- Richard a. Dorothy, chorus —10 *Pond*.
- Ring on, sweet bells, *TB* —60.
- Ringing of a thousand harps —10 *Pond*.
- Roseate hues of early dawn —40.
- Sabbath rest —50.
- Sailor's evening hymn, m. v. —06 *Church*.
- Sailor's firmest friend —50 *Rohlfing*.
- Saviour, breathe an evening blessing, duet —35.
- Seemanns treuester Freund 1— *Schuberth jr*.
- Shadow of the cross, easter service —05, mix. v. —20 *Rohlfing*.
- Silent Night —65 *Summy*.
- Sing again —50 *Church*.
- Softly fades, solo a. chorus (Abt) —25 *Rohlfing*.
- Soldier's Dream, score —35 n, v. p. —35 n *Rohlfing*.
- Son of God goes, mal. v. —08 *Church*.
- Song of Eternity —50.
- Spring song, score —25 n, v. p. —25 n *Rohlfing*.
- Star of love, duet —60.
- Stars have set their watch at last (A. Zimmermann), m. v. 10— *Church*.
- Tell me, gentle maiden, score —25 n, v. p. —25 n *Rohlfing*.
- Tell me not Where Roses Blow —40 *Summy*.
- Thine my dreams —25 n *Rohlfing*.
- Thou art mine, duet —50.
- Through all Eternity, mix. v. —25 *Rohlfing*.
- Thy light divine, solo, *A(Bar)* a. chorus (Roeckel) —15 *Rohlfing*.
- Till we meet again —40 *Rohlfing*.
- Toreador, *TTBB* m. *Bar*-Solo u. *P*, KA 1—, St 1— *Schuberth jr.*, Score —40 n, v. p. —40 *Rohlfing*.
- Under His wing, mal. v. —08 *Church*.
- Unfold, unfold ye portals —25 n *Rohlfing*.
- Veil of Eve is Falling (for Men's Voices), 8° —10 *Summy*.
- Vesper Stars, male chorus —10 n *Schirmer*.
- Village Blacksmith —60.
- What Ho! —25 n *Rohlfing*.
- When all the world, score —20 n, v. p. —20 n *Rohlfing*.
- When thou art near, duet —40.
- When thou art nigh, score —20 n, v. p. —20 n *Rohlfing*.
- With all my, heart, score —20 n, v. p. —20 n *Rohlfing*.

Nevím Kryšpín, Rukavička, žertovná melodr. s *P* 1.60 *Starý*.

Nevis Ben, A lot more coming 2/— n *Jefferys*.

Nevole Fr. *a)* Ve Víru lásky, kvapik; *b)* Sourek F.: Slzička, polka, *O* 1.40 *Kurz.*

Nevolti Jos. Adj. Price March, *mO* —50 *Fischer.*

Невструевъ Н. Шесть романсовъ, *Jurgenson:* Nr. 1. Колоколъ —20. Nr. 2. Вѣтерокъ —40. Nr. 3. Звѣздочка —30. Nr. 4. Пѣснь ночи —40. Nr. 5. Серенада —30. Nr. 6. Молитва —20.

New Album Comique, vocal —50 *Brainard.*

New Album, *Mil. Band* of 6, 2*Cornets* (Bb), *Va* (Eb), *T* (Bb), *BarB* (Eb), per Book —50 *Ditson.*

New American Barn Dance —/2 *Sheard.*

New American Piano Methode 1.25 *Brainard.*

New American Songs (12): When the leaves begin to fall (White). Wait till the clouds roll by (Fulmer). Only a pansy blossom (Howard). The little green leaf (Braham). I'll meet her when the sun (Welsh). Oh! dem golden slippers (Bland). The old wooden rocker (Harper). Scotch lassie, Jean. The fire in the grate (Griffin). Pass under the rod (Dana). Kiss me, and I'll go to sleep (White). Daffney, do you love me? *P* —/6 *Boosey.*

New Ball-room, Album of Dance Music, containing 12 Quadrilles, Valses, Lancers, Caledonians, Galops, Polkas, & Schottisches 1/— *Sheard.*

New Ballads, first selection (Wrighton, Loder, Campana etc.) (Boosey's Musical Cabinet N. 14) 1/— *Boosey.*

New Ballads, second selection (Claribel, Balfe, Gabriel etc.) (Boosey's Musical Book N. 77) 1/— *Boosey.*

New Ballads, third selection (Gabriel, Hatton, Offenbach etc.) (Boosey's Musical Cabinet N. 147) 1/— *Boosey.*

New Baritone Songs (Ten), sung by Mr. Santley and Mr. Maybrick, (The Cavendish Music Books N. 65) 1/— *Boosey.*

New Cake Walk (Fred. Solomon) 2/— n *Ascherberg.*

New Cake Walk 2/— n *Sheard.*

New Collection of Pieces for Benediction, *SATB,* score 75—, voice parts 75— *J. Fischer.*

New Curate, by author of „Two Spooms" 4/— *Weekes.*

New Delight Band Book, *Mil. Band* —25 *Ditson.*

New Elementary Arithmetic (With or without answers), for the 3d, 4th and 5th grades of school work, 316 pp. —50 *Silver.*

New England conservatory Method, *P* 3—, I—III à 1.50 *Mc. Kinley.*

New Gradus ad Parnassum, 100 studies for the *P*, selected, the fingering supplemented and revised, by E. Pauer:

Sect. *A.* Scales and Velocity (12 Studies by Hummel, Berger, Mayer, Köhler, Czerny, Chopin, Mendelssohn, Weyse, Kessler, Liszt) 2/6 n.

B. Studies in Thirds and Sixths (15 Studies by Seeling, Mayer, Hummel, Brahms, Kalkbrenner, Köhler, Hiller, Chopin, Kessler, Czerny, Henselt, Bendel, Liszt) 2/6 n.

C. School of the Shake (8 Studies by Kalkbrenner, Berger, Mayer, Kessler, Hummel, Köhler, Hiller, Döhler) 2/6 n.

D. School of the Arpeggio (15 Studies by Willmers, Köhler, Mendelssohn, Berger, Hummel, Mayer, Seeling, Loeschhorn, Kessler, Heller, Chopin, Taubert, Henselt, Liszt) 2/6 n.

E. Wrist Studies (4 Studies by Chopin, Henselt, Köhler, Döhler) 1/6 n.

F. School of Octaves (12 Studies by Hiller, Taubert, Brahms, Pauer, Hummel, Beethoven, Mayer, Schulhoff, Köhler, Kessler) 2/6 n.

G. Studies in Chords (3 Studies by Hiller, Kessler, Alkan) 1/6 n.

H. Extensions in Arpeggio Chords (3 Studies by Chopin, Henselt, Seeling) 1/6 n.

I. School of Staccato (12 Studies by Weyse, Kalkbrenner, Hiller, Mayer, Loeschhorn, Kessler, Taubert, Mendelssohn, Liszt, Döhler, Thalberg, Weber) 2/6 n.

K. School of Legato (7 Studies by Mendelssohn, Schumann, Hummel, Henselt) 1/6 n.

L. School for the Left Hand (12 Studies by Loeschhorn, Mayer, Hiller, Brahms, Henselt, Chopin, Taubert, Döhler, Pauer, Willmers) 2/6 n *Augener.*

New Harward, Song Book College, Songs etc. 3— n *Foetisch.*

New Jenny Lind, polka —/2 *Sheard.*

New Large Note *P* School, initiatory to larger *P* schools, by Eric Kuhlstrom, english fingering 1/6 n, continental fingering 1/6 n *Augener.*

New Method for the *P* 2.50 *Brainard.*

New Musical Curriculum, *P* 2.75 *Mc. Kinley.*

New and popular Ball-Programme 1/— n *Wickins.*

New School of Studies, a collection of progressive Studies in all styles, from the most elementary up to concert standard, selected, edited, and fingered by O. Thümer, *P:* Book I. Preliminary Grade (44 Studies by C. Gurlitt, Bertini, Burgmüller, Lemoine and Duvernoy);

II. Elementary Grade (34 Studies by Köhler, Czerny, Gurlitt, Lemoine, Burgmüller, Bertini, Loeschhorn, and M. Lee);

III. Higher Elementary Grade, series I. (24 Studies by Duvernoy, Czerny, E. Pauer, Loeschhorn, Gurlitt,

Lemoine, Heller, Burgmüller and Bertini);
IV. Higher Elementary Grade. Series II. (25 Studies by Duvernoy, Bertini, Czerny, Strelezki, Mayer, Hünten, Heller, Burgmüller);
Va. Lower Intermediate Grade. Series I. (20 Studies by Czerny, Duvernoy, Bertini, Loeschhorn, A. Krug, E. Pauer and Heller);
Vb. Lower Intermediate Grade. Series I. (20 Studies by Heller, Czerny, Duvernoy, Kalkbrenner, Burgmüller, Laubach, Bertini, A. Schmitt, Berens, Loeschhorn and E. Pauer);
VIa. Lower Intermediate Grade. Series II. (18 Studies by Czerny, E. Pauer, Loeschhorn, A. Schmitt, Köhler, Bertini, Strelezki, Kalkbrenner, J. Schmitt, Laubach, Heller, Moszkowski);
VIb. Lower Intermediate Grade. Series II. (16 Studies by Czerny, Bertini, A. Schmitt, Heller, Kalkbrenner, E. Pauer, Bennett, Loeschhorn);
VIIa. Intermediate Grade. Series I. (15 Studies by Czerny, A. Schmitt, Concone, Loeschhorn, Berens, J. S. Bach and Heller);
VIIb. Intermediate Grade. Series I. (16 Studies by Bach, Bertini, Concone, Czerny, Heller, Kalkbrenner, Loeschhorn and J. Schmitt);
VIIIa. Intermediate Grade. Series II. (12 Studies by Czerny, Doehler, Hünten, Kalkbrenner, Loeschhorn and Steibelt);
VIIIb. Intermediate Grade. Series II. (16 Studies by Bach, Bertini, Heller, Czerny, Hünten, Kalkbrenner, Loeschhorn A. and Schmitt J. and Steibelt);
IXa. Higher Intermediate Grade. Series I. (14 Studies by Cramer Czerny, Doehler, Heller, Hiller, Hünten, Kalkbrenner, Koehler, J. Schmitt, Loeschhorn and Steibelt);
IXb. Higher Intermediate Grade. Series I. (12 Studies by Bertini, Cramer, Doehler, Heller, Hummel, Koehler, Loeschhorn, Mayer and Pacher);
Xa. Higher Intermediate Grade. Series II. (12 Studies by Berger, Bertini, Cramer, Haberbier, Hummel, Kalkbrenner, Loeschhorn and Steibelt);
Xb. Higher Intermediate Grade. Series II. (13 Studies by Bach, Berger, Cramer, Czerny, Haberbier, Heller, Kalkbrenner, Loeschhorn, Pauer and Steibelt);
XI. High Grade. Series I. (11 Studies by Clementi, Cramer, Czerny, Haberbier, Koehler a. Loeschhorn);
XII. High Grade. Series II. (9 Studies by Clementi, Czerny, Haberbier, Henselt, Loeschhorn and Moscheles);
XIII. Higher Grade. Series I. (11 Studies by Chopin, Cramer, Czerny, Haberbier, Henselt, Loeschhorn, Moscheles and Raff);
XIV. Higher Grade. Series II. (9 Studies by Chopin, Clementi, Cramer, Haberbier, Henselt, Kessler, Moscheles and Seeling);
XV. Highest Grade. Series I. (9 Studies by Chopin, Haberbier, Liszt, Mayer, Nicodé and Seeling);
XVI. Highest Grade. Series II. (4 Studies by Chopin, Henselt, Liszt and Seeling); à 1/— n *Augener.*

New Themes and Modern Gems, Vols. 1—2, *Cab.-Org* à 2— *Echo Music Co.*

New When Heaven sang to Earth 4/—

New York Collection, *P* —50 *White. Cary.*

New York, serenading waltz, *P* —25 *Brainard.*

New Frank, A Morning Hymn 3/— *Woolhouse.*
- An April Song 4/— *Woolhouse.*
- Pilgrim's Dream 4/— *Woolhouse.*

New S. W. Tapping at the Garden Gate —50 *Brainard,* —40 *Schirmer.*
- Who's that tapping at the garden gate? —50 *Brainard,* —35 *Ditson.*

Newar, Our Soul Waiteth For the Lord Sentence, anthem —10 *Echo Music Co.*

Newark W. Thus musing (Madrigal), *SAT,* ed. by C. F. A. Williams —/3 *Novello.*

Newbauer A. The Swiss Herdsman, *P* 3/— *Donajowski.*

Newberger Ad. Lenox Menuett für *stO* 1.50 *Bloch, P* —40 *Fischer.*

Newbold Florence, 3 Pieces, *P* 2/— n *Woolhouse.*
- 3 Sketches, *P* 2/— n *Vincent.*

Newboult H. At this festive meeting —/1½ *Curwen.*
- March in the ranks, mixed voices —/1½ *Curwen.*

Newcomb, Gloria in excelsis, christmas carol —06 *White.*
- The old Christmas —06 *White.*
- With love, spanish serenade —35 *White.*

Newcomb A. W. Mounting Guard, march —/4 *Sheard.*

Newcomb Bobby, Crow (Over there) —30 *Gordon.*
- Girl with the curl, song and dance —30 *Gordon.*
- Katie's a rogue —40 *Ditson.*
- Love Letters, schottisch, *10 Instr* —50, *P* —30 *Standard.*
- Sweet forget-me-not, song and chor. —40 *Ditson.*
- Wait a little longer, schottisch, *10 Instr* —60, *P* —30 *Standard.*

Newcomb C. R. Kitty More, song and chor. —40 *Brainard.*

Newcomb E. A. P. *Presser:* At Twilight Time.
- Celeste —50 n.
- Dainty Little Love —40 n.
- Here and There —50 n.
- I Heard the Voice of Jesus Say, solos and chorus —12 n.
- Slumber Song —40 n.

Newcomb Georgia Dowker, Album Leaves. *P:* The Answer. Robin Sings in the Apple Tree. The Dance. The Sad Story. Boat Song. Good Night. Dear Mother —60 *Summy.*

Newcombe B. On a bright summer morning —/2 *Broome.*

Newcombe G. H. Ballyshannon (Irish Dance), *P* 3— *Whittingham.*
- Battle Cry 4— *St. Cecilia.*
- Ever faithful, waltz 4/— *Ascherberg.*
- Gavotte grotesque, *P* 3/— *Swan.*
- Hearts 4/— *Ascherberg.*
- Hurrah for our Soldiers 4/— *Willcocks.*
- Madrilenas, *P* 4/—, *VP* 2/— *Donajowski.*
- Marche de Notre Dame, *P* 3/— *Donajowski.*
- Marche de Notre Dame, *Org* 3— *Donajowski.*
- My love 4— *Ascherberg.*

Newcombe J. W. Jim o' the Jette 4— *Donajowski.*

Newe Ch. *Jurgenson:* **Op. 47** Les magiciennes, polka —30.
- **48** Carnaval du papillon, quadr. —40.
- **68** Un petit rien, polka —20.
- **73** Les yeux bleux, polka —20.
- **74** Les lanciers, quadrille —40.
- **78** Abschieds-Rufe, Walzer —60.
- **79** Petit feu sans fumée, polka —20.
- **81** Tourbillon, quadrille —40.
- **83** Rayons du soleil, valse —60.
- **84** Roses et boutons, quadrille —40.
- **85** Industrie, Quadrille —40.
- **86** Fortuna, Quadrille —40.
- **115** Slavischer Marsch, (Славянскій маршъ) *P* —40 *Bessel.*
- **126** Polonaise solenelle, *P* —40 *Johansen.*
- **127** Vive la Russie, grand marche, *P* —60 *Johansen.*
- **128** Reminiscence de Naples, tarantelle, *P* —60 *Johansen.*
- **129** Воспоминаніе прошлаго. Вальсъ (Souvenir du passé) *P* —75 *Johansen.*
- **130** 24 Préludes caract. *P* 2— *Johansen.*
- **131** Fantaisie dramatique, *P* 1— *Johansen.*
- **132** Papillons, valse de salon, *P* —50 *Johansen.*
- **133** La France, tableau musical, *P* 1— *Johansen.*
- **134** Valse brillante, *P* —75 *Johansen.*
- **135** 1904! Fantaisie, *P* —75 *Johansen.*
- **196** La belle Hélène, quadrille —40.
- Am schönen deutschen Rhein, Walzer 1— *Johansen.*
- Barbe bleue, valse —40.
- Etincelle, mazurka —30.
- Gratulanten, Walzer —60.
- Ливадія, Вальсъ 1— *Johansen.*
- Lucca, polka —30.
- Сборникъ любимыхъ кадрилей 1— *Jurgenson.*
- Славянскій маршъ —40 *Bessel.*
- Sur le rail, valse 1— *Johansen.*
- Themis, quadrille —40.
- Touristen, Walzer 1— *Johansen.*
- Tonstücke, *P:* Nr. 1. Befreites Vöglein, Idylle —75. Nr. 2. Die Wolken ziehen, Fantasiestück 1—. Nr. 3. Scheidender Stern, Nachtstück —60. Nr. 4. Am Meeresstrande, Nachtstück —50. Nr. 5. Walzer in D-moll —60. Nr. 6. Entfesseltes Element, Fantasiestück 1—. Nr. 7. Sehnsucht, Nachtstück —60. Nr. 8. Polka-Caprice —50. Nr. 9. Märchen, Idylle 1—. Nr. 10. Eine Karnevalsszene, Humoreske 1—. Nr. 11, Auf dem Saima-Kanal, Idylle —75 *Johansen.*
- Чародѣйка, Полька —30.
- Vie Parisienne, quadrille —40.

Newell A. W. Marche religieuse, *Org* 3— n *Patey.*

Newell Frederick, Along the Mall, march 2— *Schmidt.*
- Commonwealth March —50 n *Presser.*

Newell G. B. Oh, receive my Soul at last, sacred song —35 *Schirmer.*

Newell H. Fisher boy's lament —35 *Ditson.*

Newell J. E. A Fairy Boat, *P* 3/— *Moore.*
- A Gipsy Dance, morceau, *P* 3/— *Donajowski.*
- A love song, *P* 4/— *Hammond.*
- A merry dance (Newell's Home Pleasures N. 5), *P* 2/— *Donajowski.*
- A muleteer's song, *P* 4/— *Hammond.*
- A rustic dance, *P* 2/— *Donajowski.*
- Abbey voluntaries, *OrgH*, Book XXV 1— *Ascherberg.*
- Ailes (Reverie), *VP* —60 *Wood.*
- I. Album of Plantation Songs, arr. from old Negro Melodies as solos or vocal duets with *P* acc. and harmonised choruses: My Old Kentucky Home. Uncle Ned. Massa's in the cold ground. Old Folks at Home. Nancy Till. Camptown Races 1/— n, *Banjo* —/6 n *Turner.*
- II. Album of Plantation Songs, arr. from old Negro Melodies as solos or vocal duets with *P* acc. and harmonised choruses: Dere's someone in de house wid Dinah. Oh! boys carry me 'long. Who's dat knocking at de door? Mary Blane. De Yaller Rose ob Texas. Buffalo Gals 1/— n, *Banjo* —/6 n *Turner.*
- Alla Marcia. Voix céleste. Sketch. Soft Voluntary. Vespers. Allegretto Giocoso. Prelude. Largo, *Org(H)* —/6 *Donajowski.*
- Alpine Roses, Tyrolienne, *P* 3— *Donajowski.*
- An Autumn Idyll, *P* 4/— *Hammond.*
- April Showers (Newell's Home Pleasures N. 1), *P* 2/— *Donajowski.*
- 30 Arrangements of selected Compositions, *OrgH:* Prelude in C. Knowest Thou the Land? Gipsies Chorus. ConcertstückMarch. Sonntagslied. Air from Zampa. The Huntsman's Chorus. Lullaby. Air from Faust. Volkslied. The Millwheel. Theme (Beethoven). The Lake. The Harmonious Blacksmith. Italian Chorale. Prelude. Me-

lody. Slow Movement. Caro mio ben. Russian Air. Tyrolienne (Guillaume Tell). Coronation March. O, Rest in the Lord. Cast thy Burden. Chorale. Blest are the Departed (Spohr). Holy, Holy. The Village Blacksmith. Juanita. Benedictus 1/—n *Turner.*
- At Eventide, *P* 4/— *Hammond.*
- Autumn Gleanings (Mazurka de Salon), *P* 4/— *Reeks.*
- Ave Maria (Gounod), *P* —/6 *Ascherberg.*
- Bell Ringer (Wallace), *P* —/6 *Ascherberg.*
- Bird and the ship, duet —/2 *Swan.*
- Bird's concert, *P* 1/6 *Ascherberg.*
- Birthday March, *P* 3/— *Reeks.*
- Blue Bells (Newell's Sunny Moments N. 9), *P* 2/— *Donajowski.*
- 6 Bluettes musicales, *VP*: 1. Les Regrets, romance, 2. Dolce far niente, 3. Air de Ballet, 4. Chant du Matin, 5. Danse villageoise, 6. Marche joyeuse, à 1.50 *Cranz.*
- Boléro espagnol, *VP* 2— *Schott.*
- Bourrée Moderne, *VP* 2/—n *Turner,*
- Bugle Tutor —/6 n *Ascherberg.*
- Burlesca, *VP* 2/—n *Turner.*
- Castle by the Sea, duet —/2 *Swan.*
- Chancel Echoes, *OrgH*, Book XXXII 1/— *Ascherberg.*
- Chancel Echoes, 12 voluntaries, *Org(H)* 1/—n *Ascherberg.*
- Chanson d'Amour, *MandP* 2/— *Turner.*
- Chansonnette, *VP* 2/—n *Turner.*
- Cherry Blossoms, *P* 2/— *Donajowski.*
- 20 Choice Extracts from Mendelssohn's Works, *OrgH* 1/—n *Turner.*
- Christian Pilgrim, cantata, Voc. sc. 2/—n, *FullO* 7/6 n, choruses only 1/—n *Ascherberg.*
- 12 Christmas Carols and Hymns arr. for 1st and 2nd treble voices 1/— *Hammond.*
- City of Flowers 4/— *Duff.*
- Clairette (Sketch), *P* 3/— *Larway.*
- Class copies for treble voices, w. *P*, H 1/—n.
- Class. fav. selection, *OrgH* 1/— *Wickins.*
- Cloister march album, 8 marches, *Org(H)* 1/—n *Ascherberg.*
- Clythia, gavotte élégante, *P* 1.20 *Cranz.*
- College series songs, Book II: N. 1. A River Song, 2. It is not always May, 3. The Bridge, 4. The Rainy Day, 5. The Old House, 5. The Day is Done, à —/3.
  III: N. 1. Pleasant it was, 2. Beneath some Patriarchal Tree, 3. I sought the Woodlands, 4. The Green Trees Whispered. 5. The Dream of Youth, 6. Visions of Childhood, à —/3 *Ascherberg.*
- Com may, duet 2/— *Ascherberg.*
- Come into the Garden, Maud (Balfe) —/6 *Ascherberg.*
- Corn Flowers, *P* 2/— *Donajowski.*
- Cottage roses, *P* 2/— *Donajowski.*
- Cradle Song, *MandP* 2/— *Turner.*
- Crown Series, modern favourite selections, easily arranged, marked and fingered, *P*: 1. E. Nevin: Narcissus (Water scenes), 2. J. Rosas: Sobre las Olas, waltz, 3. J. Blockley: Jessie's dream, song, 4. Brinley Richards: Warbling at eve, romance, 5. J. Ivanovici: Donau Wellen Waltz, 6. W. H. Weiss: The village blacksmith, song, 7. Gounod: Soldier's chorus (Faust), 8. Wagner: Bridal march (Lohengrin), 9. Gounod: Flower song (Faust), 10. Balfe: Come into the Garden, Maud, 11. Costa: March Eli, 12. Rossini: Cujus animam (Stabat), à 1/— *Leonard.*
- 6 Diversions: 1. Sympathy, 2. Daisy Chain, 3. A Boat Song, 4. Hilarity, 5. Holiday Morn, 6. Winter Joys, *2VP* à 3/— *Weekes.*
- Dropping Well, *P* 3/— *Ascherberg.*
- 10 Easy Piece for small Hands, *P* 1/— *Hammond.*
- 6 Easy Pieces, *P*: The Pixies Frolic, 2. The Fairy Well, 3. The Sprites Dance, 4. Elfin Dreams, 5. The Fairies Haunt, 6. March of the Fairies, à 3/— *Reynolds.*
- 6 Easy Recreations, *3V* 1— *Wood.*
- 6 Easy and Instructive Pieces, *VP*: 1. Ballade —50. N. 2. Tarantelle —75. N. 3. Le Soupir, 4. Marche des Paysans, 5. Berceuse, 6. Danse des Sylphes, à —50 *Wood.*
- Elfin Revels, morceau de salon, *P* 3/— *Donajowski.*
- Even song, and from Abt, He giveth His beloved sleep, *Org* —25 *Ditson.*
- Evening Dew, melody, *P* 3/— *Donajowski.*
- 22 Excerpts from the Works of the Great Masters, *H(Org)*: Favourite Melody (Mozart). If with all your hearts (Mendelssohn). Andante Tranquillo (Mendelssohn). A Round Schumann). Slow Movement (Rinck). Romance (Haydn). Et Incarnatus (Haydn). Air from Rinaldo (Haydn). March (Handel). Leider (Mendelssohn). Sanctus (Mozart). March (Handel). Ave Verum (Mozart). Northern Song (Schumann). Theme (Beethoven). He that shall endure (Mendelssohn). March (Mozart). Lieder ohne Worte (Mendelssohn). Fugue in D (Handel). Gloria in Excelsis (Haydn). Adagio (Rinck). Christmas Piece (Mendelssohn) 1/—n *Turner.*
- Fairy Glen, *P* 2/— *Donajowski.*
- Fairy Sports, *P* 2/— *Donajowski.*
- Fandango, *VP* 2/—n *Turner.*
- Fantasia on Arthur Sullivan and Edward German's „The Emerald Isle", *VP* 5/— *Chappell.*
- Fantasia on Ivan Caryll and Lionel Monckton's „The Messenger Boy", *VP* 5/— *Chappell.*
- Fantasia on Ivan Caryll and Lionel Monckton's „The Toreador", *VP* 5/— *Chappell.*
- Fantasia on Ivan Caryll and Lionel Monckton's „A Runaway Girl", *VP* 5/— *Chappell.*
- Faries' Recoll, duet 2/— *Ascherberg.*
- Farm House by the Sea, duet —/2 *Swan.*
- Favorite Gems, 30 hymns, sacred songs and anthems w. words, *Org(H)* 1/—n *Ascherberg.*

- Favorite gems, collection of hymn Tunes, sacred songs and anthems w. words, *Org*, I—IV à 1/— *Ascherberg*.
- Favourite Pieces by Popular Composers, *P*: 1. C. Dick: Danse Magique, 2. S. Smith: Chanson de Noël, 3. G. Bachmann: Mazurka élégante, 4. E. Dorn: Dragonenritt, 5. F. Boscovitz: Danse aux Eperons, 6. F. H. Brown: Nina, à 2/6 *Forsyth*.
- Fern Leaves, *P* 2/— *Donajowski*.
- Floriana Romance, *MandP* 2/— *Turner*.
- Flower Song from Faust (Gounod), *P* —/6 *Ascherberg*.
- Flower Gatherers, valse 3/— *Donajowski*.
- Gavotte (C), *P* 3/— *Larway*.
- Gentle Gales, barcarolle, *P* 3/— *Donajowski*.
- Gigue and Bourrée, *P* 4— *Duff*.
- Glad Tidings, polacca, *P* 3/— *Donajowski*.
- Gleaner, *P* 2/— *Donajowski*.
- Golden Sunbeams, bluette, *P* 3/— *Donajowski*.
- Granny's Birthday (New Birthday Song): The children's voices ring loud and clear, Their voices are tuneful and gay 4/— *Reeks*.
- Happy be thy Dreams (Thomas), *P* —/6 *Ascherberg*.
- Happy Moments, rondino, *P* 3/— *Donajowski*.
- Henriette Gavotte, *MandP* 2/— *Turner*.
- Home Pleasures, *P*: 1. April Showers, 2. Woodland revels, 3. Queen of the roses, 4. Fairy Sports, 5. A merry dance, 6. Silver Bangles, 7. Cottage roses, 8. The Pet Lamb, 9. Strawberry gatherers, 10. The Mermaids' frolic, 11. Cherry Blossoms, 12. Shepherd's dance, à 2/— *Donajowski*.
- Hunter's March, *P* 3/— *Donajowski*.
- In my own little home, song and chorus —40 *White*.
- Janet's Choice (Claribel, *P* —/6 *Ascherberg*.
- Jealous Lovers, duet 2/— *Ascherberg*.
- Joy Bells, *P* 3/— *Larway*.
- Joyful Peasant, *P* 3/— *Lupton*.
- Joyous life, Randegger's popular canzone, *P* 4/— *Ashdown*.
- Juliet Valse, *MandP* 2/— *Turner*.
- Katey's Letter (L. Dufferin), *P* —/6 *Ascherberg*.
- Langage des Fleurs, 6 morceaux, *VP* 2— *Cranz*.
- Laughing water, sketch, *P* 3/— *Ashdown*.
- Lead kindly light, *P* 1/6 *Ascherberg*.
- Lighthouse, duet —/2 *Swan*.
- Madame du Barri, gavotte, *P* 3/— *Donajowski*.
- Masquerade Dance, *MandP* 2/— *Turner*.
- May Dew, mazurka 3— *Donajowski*.
- 12 Melodious gems, *P* 1/— n *Leonard*.
- Memory bells are chiming, song and chor. —35 *White*.
- Mermaid's frolic, *P* 2/— *Donajowski*.
- Miniature Sketches, easy studies f. *V* 1/— n, *VP* 2/6 *Larway*.
- Minuet and Trio (F), *P* 3/— *Larway*.
- Minuet and Trio, *VP* 2/— n *Turner*.
- Moorland Rambles, rondoletta, *P* 4/— *Reeks*.
- Morceaux de Salon, *VP*: 1. Danse fantastique, 2. Rêverie sentimentale, 3. Coquetterie, gavotte, 4. Les Ailes, rêverie, à 2— *Cranz*.
- 6 Morceaux mignons, *VP* 2— *Cranz*.
- 6 Morceaux récréatifs, *VP*: 1. Mal du Pays, rêverie. 2. Le Plaisir, gavotte. 3. Le Bonheur, valse. 4. Chant des Pêcheurs, Barcarolle, 5. Paliska, mazurka, 6. Marche des Amazones 2— *Cranz*.
- 6 Morceaux faciles, *VP*: 1. Mélodie sympathique. 2. Danse gracieuse. 3. Menuet et Trio. 4. Berceuse. 5. Mazurka. 6. Marche 2— *Cranz*.
- 3 Morceaux de Salon, *VP*: 1. Gigue moderne, 2. Rêverie séraphique, 3. Etoile d'amour, à 1.80 *Cranz*.
- 2 Morceaux, *VP*: 1. Chant élégiaque, 2. Nocturne, à 2— *Schott*.
- Mossy Dell (Newell's Sunny Moments N. 11), *P* 2/— *Donajowski*.
- Mountain Echoes, caprice, *P* 4/— *Reeks*.
- Muleteer's Song (Balfe), *P* —/6 *Ascherberg*.
- Nazareth (Gounod), *P* —/6 *Ascherberg*.
- Niagara, *P* 3/— *Larway*.
- O'er the blue mountain, duet —/2 *Swan*.
- O Rest in the Lord, *P* 3/— *Wittingham*.
- Ocean Spray, *P* 2/— *Donajowski*.
- Offertoire: Allegro Pompeso, Elevation (F), Elevation (C), Allegretto Grazioso, Postlude, Communion (F), Communion (A), Invocation, Aria Religioso, Andante Sostenuto, Elegy, *OrgH* —/6 *Donajowski*.
- Old Man's Story 4/— *Larway*.
- Orange Blossoms, *P* 2/— *Donajowski*.
- 12 Original Voluntaries, *H(Org)*: Preludial Movement. Postlude. Pastorale. Andante Grazioso. Paternoster. Charity. Theme Religioso. Adoration. Communion. Offertoire. Aria Semplice. Festal March 1/— n *Turner*.
- 10 Original Marches, *H(Org)*: Harvest Festival. Minster. Red Cross. Thanksgiving. Shepherd's. Warriors. Solemn March. Victor's. Temple. Imperial 1/— n *Turner*.
- 10 Original Marches, *H(Amer. Org)* 1/— n *Turner*.
- 12 Original Voluntaries, *H(Amer. Org)* 1/— n *Turner*.
- Peasants' dance, morceau caractéristique 3/— *Ashdown*.
- Pensée poetique, *VP* 4/— *Schott*.
- Pet Lamb, *P* 2/— *Donajowski*.
- Petit Violiniste, six esquisses, *VP*: 1. Romance. 2. Polka facile. 3. Sérénade. 4. Gavotte. 5. Valse élégante. 6. Petite Gigue 1.30 *Cranz*.
- 6 Pièces, *VP*: N. 1. Ballade 1.50. N. 2. Tarentelle 1.80. N. 3. Soupir, 4. Marche des Paysans, 5. Berceuse, 6. Danse des Sylphes, à 1.50 *Cranz*.
- Pilgrims March 3/— *Ascherberg*.
- Pleasant Memories, a series of easy pieces for Small Hands, *P*: 1. Bewitching Gavotte (E. Boggetti), 2. Dearie (Vernon Rey), 3. The Kissing Bridge (M.

Watson), 4. Moonlight (E. Boggetti), 5. The Pure in Heart (Henry Smart), 6. The Silent March (M. Watson), 7. Viennese Dance (Carl Malemberg), 8. The Lily Queen Waltz (Otto Bonheur), 9. Merry Gipsy Mazurka (E. Boggetti), 10. Old Gold (E. Boggetti), 11. Fairy Land Schottische (E. Boggetti), 12. Saxon March (E. Boggetti), 13. Cliquant (Gigue) (H. Stanislaus), 14. Menuet de Napoleon (Jules Thérése), 15. The Waterfall (Sketch) (M. Watson), 16. Empress Gavotte (S. Beresford), 17. Royalists' March (E. Boggetti). 18. Genista (Danse Royal) (Celian Kottaun), 19. March of the Friars (Theo. Bonheur), 20. Gigue (E. Boggetti), 21. Dance du Tambourin (E. Boggetti), 22. March of the Rank and File (Theo. Bonheur), 23. Song of My Heart (Hause), 24. Dresdina (Carl Malemberg), 25. Carola Gavotte (Celian Kottaun), 26. The Imps' Revels (Sketch) (Theo. Bonheur), 27. Tam o' Shanter Schottische (D'A. Barnard), 28. Old Nobility (Graceful Dance) (Allen Glyn), 29. Hippodrome Polka (Carl Malemberg), 30. Princess Royal (Danse Mod.) (Felix Burns), 31. The Troubadours' March (J. E. Newell), 32. Castillian Gavotte (Carl Volti), 33. Snowdon Mazurka (H. Stanislaus), 34. Bon Voyage Waltz (C. Malemberg), 35. Miranda Gavotte (J. Hoffmann), 36. Danse Joyeuse (E. Boggetti), 37. The Bard's March (T. Kay), 38. Sailing across the Sea (Vernon Rey), 39. Daisy Polka (Edmund Forman), 40. Albina Waltz (Henri Stanislaus), 41. Hazell Dell Mazurka (Edmund Forman), 42. The Little Coquette (Gavotte) (C. Fairfax), 43. Bon Mot (Gavotte) (J. H. Beers), 44. Phemie Waltz (E. Boggetti), 45. The Trooper's March (E. St. Quentin), 46. The Banjo Polka (A. W. Nicholson), 47. The Vesper Hour (S. Beresford), 48. Cloudland Waltz (Theo. Bonheur), 49. Roundelay (Carl Malemberg), 50. March Militaire (Theo. Bonheur), à —/6 *Ascherberg.*

- 30 Popul. Compos. *OrgH:* Theme in A (Mozart). Prelude in D. Prelude in C. Prelude in G. I dreamt that I dwelt. Scenes that are Brightest. O, for the wings of a Dove. La Carita. When other Lips. The Heart Bow'd Down. Chorale. Adagio. Allegretto Grazioso. Fugue. Yes, let me like a soldier fall. In Happy Moments. There is a Flower that Bloometh. She wore a Wreath of Roses. March from Guillaume Tell. La ci darem. Friend of my Youth. Chime again, Beautiful Bells. The Englishman. The good Rhine Wine. Good-bye, Sweetheart, Good-bye. Sweet Genevieve. By the sad Sea Waves. Simon the Cellarer. Oh, who will o'er the Downs. March in Masaniello 1/— n *Turner.*
- Preludio a. Toccatina, *P* 4 — *Duff.*
- Queen of the roses (Newell's Home Pleasures N. 3), *P* 2/— *Donajowski.*
- Reverie Angelique, *VP* 2/— n *Turner.*
- Reverie Sentimentale, *VP* —60 *Wood.*
- Riviera Romantique, *VP* 4/— *Duff.*
- Rose Leaves, *P* 1/6 *Ascherberg.*
- Rudiments of Music, containing a concise and full explanation of the rudiments of music: The Staves (ancient and modern). Notes. Naming of Musical Sounds. Clefs. Sharp, Flat and Natural. Pitch. Scales. Diatonic, Major and Minor. Chromatic Scale. Ornaments. Marks of Expression, etc. Intervals. Chords, etc. Melody, Harmony, Transposition, etc. The different ways of arranging vocal and instrumental Music. Scoring. Glossary of the principal terms used in Music 1/— n *Turner.*
- Rural Scenes, a charming series for young Pianists, composed and fingered, *P:* 1. The May Queen, 2. The Haymaker's Dance, 3. The Flower Show, 4. The Village Feast, 5. The Harvest Festival, 6. The Frozen Streamlet, 7. The Mountain Stream, 8. The Peaceful Vale, 9. The Rose of the Valley, 10. The Village Green, 11. The Miller's Daughter, 12. Going to Market, à 2/— *Larway.*
- Rustic Beauty Schottische 4/— *Reeks.*
- Rustic Bridge 4/— *Duff.*
- Sabbath gems, sacred songs, *OrgH,* I—VI à 1/— *Ascherberg.*
- Sacred gems, collection of pieces, *Org,* I—VII à 1/— *Ascherberg.*
- Sacred gems, choice selection of pieces, *Org(H)* 1/— n *Ascherberg.*
- Sea Breezes, barcarolle, *P* 3/— *Donajowski.*
- Sea Diver, duet —/2 *Swan.*
- Sea hath its pearls, *P, 4ms* à 4/— *Donajowski.*
- Sea Shells, *P* 3/— *Ascherberg.*
- Secret of the Sea, duet —/2 *Swan.*
- Secular gems, 12 fav. melodies, *Org(H)* 1/— n *Ascherberg.*
- Secular Melodist, popul. a. fav. melodies, *H(Org),* I—VI à 1— *Ascherberg.*
- 12 Selections (Priory Voluntaries), *Org(H)* 1/— *Ascherberg.*
- Shepherd's dance, *P* 2/— *Donajowski.*
- Silver Bangles, *P* 2/— *Donajowski.*
- Silvery Ripples, rêverie, *P* 3/— *Ascherberg.*
- Sing to me, gondolier, duet —/2 *Swan.*
- Slumber Song: Allegro (Handel). Melody Cantabile. March „Alceste". Nocturne (Chopin). Hail, Judea (Handel). Air varié (Haydn). Comfort, O Lord. Benedictus (Weber). Ave Maria (Mozart). Andante (Schubert). Nunc Dimittis. Andante Religioso. Funeral March. Novelette in F (Schumann). O, that I had wings (Kent). Andantino (Reinecke). All glory to the Lamb. Celebrated Largo (Handel). Water Music (Handel), *OrgH* 1/— n *Wickins.*
- Song of the Past 4/— *Moore.*
- Song Bird Album for Unison Voices: 1. The Song Bird, 2. Bygone Days, 3. A

Gipsy Song, 4. Bloom, lovely flower, 5. The Angel's Visit, 6. A Fairy Tale — 9, à —/2 *Weekes.*
- 6 School Songs: 1. Dear Home. 2. Murmuring Shell. 3. The Spirit of the Deli. 4. The Sylphs. 5. Springtime. 6. The Fairy Island 1— *Hammond.*
- 6 Songs for First and Second *S:* 1. The Summer's Call. 2. The Wood Nymph. 3. The Dial of Flowers. 4. The Skylark. 5. The Child's Return. 6. The Parting of Summer 1/— *Hammond.*
- Souvenir de Watteau, *VP* 4— *Duff.*
- Spring (The Voice of Spring), cantata for treble voices, vocal score 2/6 n *Williams.*
- Starlight Fancies, valse caprice 3/— *Donajowski.*
- Strawberry gatherers, *P* 2— *Donajowski.*
- Students Cabinet, pieces 1—6, *V(Mand)P* 1/— n *Ascherberg.*
- Summer Days, *P* 2— *Donajowski.*
- Summer Rain, capriccietto, *P* 3/— *Donajowski.*
- Sunny Moments, *P:* 1. Summer Days, 2. The Fairy Glen, 3. Orange Blossoms, 4. Ocean Spray, 5. Fern Leaves, 6. The Young Soldier, 7. The Gleaner, 8. Corn Flowers, 9. Blue Bells, 10. Wild Roses, 11. Mossy Dell, 12. A Rustic Dance, à 2/— *Donajowski.*
- Sweet Spirit (Wallace), *P* —6 *Ascherberg.*
- Thorough School, *P* 3/— n *Turner.*
- Thouart so near (Reichardt), *P* —6 *Ascherberg.*
- Thy Devotee 4/— *Duff.*
- The will be done, *P* 3/— *Wittingham.*
- Torrent, *P* 4/— *Hammond.*
- 14 Transcriptions, *Org:* 1. Hofmann: March in C. 2. Lange: Cradle Song. 3. Hofmann: Lied. 4. Neustedt: Andantino de Sonatine. 5. Heller: Study, op. 47, N. 9. 6. Heller: Study, op. 47, N. 19. 7. Greig: Watchman's Song. 8. Greig: Norwegian Song. 9. Gade: Canzonetta. 10. Gade: Christmas March. 11. Neustedt: Pavane. 12. Chopin: Prelude, op. 28, N. 4. 13. Schubert: Impromptu in G. 14. Chopin: Nocturne, op. 37 1/— *Hammond.*
- Transcriptions, *VP:* 1. Suppé F. von: Ne m'oubliez pas, Forget me not, Vergißmeinnicht. 2. Bergson M.: When two hearts part, Wenn sich zwei Herzen scheiden, Si deux coeurs se séparent 2— *Cranz.*
- Tutor for the *Harm* or *Amer. Org* 1/6 n *Turner.*
- Twentieth century collection of melodious gems, easily arranged, marked, and fingered, *P:* 1. Carnival dance, 2. Dolly Varden gavotte, 3. Merry maiden's polka, 4. Sweet lavender (Waltz), 5. Golden dawn (Melody), 6. Happy hours (Mazurka), 7. Birdie's carol, 8. New year chime, 9. Silver ray, 10. Country dance, 11. Swing song, 12. New Century march, à 1/— *Leonard.*
- Twilight Shadows, romance, *P* 3/— *Donajowski.*
- Tyrolienne, *MandP* 2/— *Turner.*
- Valse in Faust (Gounod), *P. Ascherberg.*
- Venetian Serenade, *MandP* 2/— *Turner.*
- Vesper Hymn, transcription, *P* 3/— *Donajowski.*
- Village belle gavotte, *P* 4/— *Reeks.*
- 13 Voluntaries, *Org(H)* 1— *Ascherberg.*
- 15 Voluntaries, *Org(H)* 1— *Ascherberg.*
- 12 Voluntaries, *OrgH:* 1. Priest's March. 2. Hosanna. 3. Melodia Cantabile. 4. Contemplation. 5. Voluntary for Advent. 6. Andante Serioso. 7. Concluding Voluntary. 8. Festal Postlude. 9. Preludial Movement. 10. Offertoire. 11. Hope. 12. The Monk's Prayer 1— n *Donajowski.*
- Voyage d'amour, *VP* 4/— *Schott.*
- Wandering Wind 4/— *Larway.*
- Warrior's Farewell, *P* 4/— *Hammond.*
- Welcome, march 3/— *Donajowski.*
- Wherewithal shall a young man, *SATB* —/3 *Novello.*
- Wild Roses, *P* 2/— *Donajowski.*
- Woodland Echoes, caprice, *P* 3/— *Donajowski.*
- Woodland revels, *P* 2— *Donajowski.*
- Young Soldier, *P* 2/— *Donajowski.*
- Youthful Gems, *4ms:* 1. Bewitching Gavotte (E. Boggetti), 2. The Silent March (M. Watson), 3. Blenheim (E. Slack), 4. Drucie (A. J. Carpenter), 5. Royal Court Gavotte (C. Zanetti), 6. Old Tapestry (E. Boggetti), 7. Genista (C. Kottaun), 8. Empress Gavotte (S. Beresford), 9. Royalist's March (E. Boggetti), 10. Romanesca (S. Davis), 11. Menuet de Napoleon (J. Thérése), 12. Marguerite (D'Auvergne Barnard), 13. Scented Flowers (H. Stanislaus), 14. Sylvan Queen (Th. Bonheur), 15. Fairy Frolics (E. Boggetti), 16. Flowers of Love Schottische (E. Boggetti), 17. Coronation Gavotte (C. Kottaun), 18. Danse des Gnomes (H. Talbot), 19. Bulgarian March (A. Garland), 20. Italian Dance (E. Boggetti), 21. Rozane (E. Boggetti), 22. Old Abbey Chimes (Talbot Lake), 23. Echo of Como (W. Smallwood), 24. The Forester's March (J. E. Newell), à 1/— *Ascherberg.*
- Zingaresca, *VP* 2/— *Ascherberg.*

Newell J. E. & Mrs. Hemans, Spring (The Voice of Spring), cantata for treble voices 2/6 n *Williams.*

Newell L. Harbor bar —40 *Church.*

Newell O. M. *Ditson:* Bab, caprice de concert, *P* —60.
- Bijou mazurka —50.
- Fantastic, maz. caprice, *P* —75.
- Home, sweet home, transcr. *P* —75.
- March funèbre —40.
- Only thee, *P* —50.
- Scintillante, grand galop de concert, *P* —60.
- Whip snap, grand galop de concert, *P* —75.

Newell Robert C. Song of the Virgin, in Bb —40 *Thompson.*
- Wistful in B —40 *Thompson.*

Newfoundland Dog —/2 *Sheard.*

Newhall's Apollo Collection of Quartets for Male Voices, compiled, adapted & edited by Herman Auer —60 *Ditson.*

Newhall Georg D. Sprig of Acacia, a masonic service for Blue Lodges —25 *Ditson.*

Newhall T. E. Laughing old Farmer Magee —35 *Ditson.*

Newikluf Hans, Wiener Eislauf-Erinnerungen, Walzer 2.40 n *Mozarthaus.*

Newikluf Moritz, op. 11 Weberlied —60 *Wetzler.*

- Erinnerungs-Galopp —50 *Hoffmann.*
- Souvenir d'amitié, polka —50 *Hoffmann.*

Newland W. A. Ave Maria Stella: N. 1. Vesper hymn of offertory (Donizetti), *STB* —40 *Ditson.*

- Jet de Perles, *P* —/4 *Sheard.*
- Mass, 4 voices —50 *Gordon.*
- Mass (G), 3 voices, lat. only —75 *Gordon.*
- Mass (C), 4 voices, lat. only —50 *Gordon.*
- Moonlight on the Rhine, *ST* —45 *Gordon.*
- Moonlight on the Rhine, *ST* —40 *Ditson.*
- Nothing else to do —25 *Brainard.*
- Vespers N. 1. Ten sets for the different Feasts of the year, in plain chant 1.25 *Ditson.*

Newlandsmith Ernest, Ballade, romance in D, *VP* 4/— *Chanot.*

- Idylle, *VP* 3/— *Schott.*
- Nocturne, *P* 3/— *Schott.*
- Polonaise-Caprice, *VP* 4/— *Schott.*
- Rêverie, *VP* 3/— *Schott.*
- Schlummerlied, Rêverie, *VP* 3/— *Chanot.*

Newman A. F. I never loved but one, that one was you —50 *Royal Music.*

Newman E. op. 30 La Fille de Madame Angot, souvenir, *P* 4— *Mariani.*

Newman E. L. *Weekes:* Autum Glory, *P* 4/—.

- Carnival Music-Bataille de fleurs, *P* 4/—.
- Confetti: 1. The Mysterious Stranger. 2. Merry Maskers, *P* 4/—.
- Cradle Song, *P* 4/—.
- Dance of the shadows 4/— *Ashdown.*
- Dance of the shadows, *4ms* 4/— *Ashdown.*
- Dance of the shadow (Orchestral Library N. 18), *O* 1/— n *Ashdown.*
- Dance of the shadows, *P* 2/— *Ashdown.*
- Dance of the shadows, *P* (P. Dale), 1/— *Ashdown.*
- Dance of the Dolls (Gavotte grotesque), *P* 4/—.
- Danse des Houris, *P* 4/—.
- Dem good old times, song & chor. —40 *White.*
- Festival of the Roses, *P* 4/—.
- Frivolity, *P* 4/—.
- Intermezzo, in F (Merry Moments), *P* 3/—.
- Love's Speech 4/—.
- Memories (A Song without words), *P* 4/—.
- Old English Polka, *P* 4/—.
- Powder and Patches, *P* 4/—.
- Serenade, *VP* 4/—.
- Songs of Home „Farewell and Greeting", *P* 4/—.
- Tarentelle, *P* 4/—.
- Two Old Maids, *Tro(*or *Bar)TubamO* 1.50 *Fischer.*
- Two Old Maids, humoristic variations for *Tro(*or *Bar)TubaP* —75 *Fischer.*
- Viennese Love Song, *P* 4/—.
- Wandering Minstrels, skizze, *P* 2/— n *Patey.*
- Where Waters Meet, impromptu, *P* 4/—.

Newman Farley, Harmony simplified, a concise treatise on Harmony, Thorough-Bass and Modulation, *P* 1/6 n *Ashdown.*

- Merry Monarch, gavotte, *P* 4/— *Donajowski.*

Newman H. Coventry fair, *P* 4/— *Ashdown.*

- Lady Godiva, grand processional march, illustrated 4/— *Ashdown.*
- Village Concert, humorous musical sketch: The Maiden's prayer by Miss Onshelf, *P*. A boy's best friend is his Mother, song by The Schoolmaster. Come birdie, come, song by Miss Hopabout. I know a bank, duet by the Curate and Miss Loveland. I'll meet her when the sun goes down, song by Young Fetchem. Hail! Smiling morn, chorus by the Village Choir. God save the King —/6 *Donajowski.*

Newman J. Hist yer Umbrella 2/— n *Jefferys.*

Newman T. Ali Baba, grand galop fantastic, *P* —50 *Gordon.*

Newman Victor, The Colonial March 4/— *Agate.*

Newmarch Rosa, 6 Russian Songs (Tolstoi), selected and transl.: A ball-room meeting (Tschaïkowsky). Regret (D. Rathaus) (Tschaïkowsky). Silent sorrow (A. Kolstov) (Dargomijsky). An Eastern song (Poushkin) (Dargomijsky). A rose in Autumn (N. Aksakov) (Balakirew). Dearest little maiden (Folk-song) (Dargomijsky) 2/— *Novello.*

Невозвратное время, вальсъ —30 *Meykow.*

Newport W. Ancient Irish Melodies for *V(Mand)P* w. 2nd & 3rd *V(Mand)* ad lib. 2— n *Ricordi.*

- Carita (Rossini), *MandP* 2/— n *Turner.*
- Go, sleep then my darling, *SATB* —/2 n *Cramer.*
- Go, when the Morning, trio 3/— *Weekes.*
- March of the Cameron Men, *SATB* —/3 *Weekes.*

News from the War 2/— n *Sheard.*

Newsam W. C. The Cuckoo's song, *SATB* —/3 *Novello.*

Newsham Monsignore D. D. Missa de Beata Maria Virgine, unison, or 2, 3, 4 parts 5/— *Novello.*

- Missa de S. Gregorio Magno, unison, or 2, 3, 4 parts 5/— *Novello.*
- Missa de Sancto Cuthberto, unison, or 2, 3, 4 parts 5/— *Novello.*
- Missa de Venerabile Beda, unison, or 2, 3, 4 parts 5/— *Novello.*

Невскій. *Kulikow:* Россійская азбука —50.
- Солянка —75.
- Чепуха —50.
- Кухарка и мастеровой —50.

Newsome B. The Helena Waltz, *P* 4/— *Augener.*

Newsome J. Somewhere 4/— *Duff.*

Newson G. L. The musical „Why & Wherefore", addressed particularly to all beginners of music, *P* 1/— n *Ashdown.*

Newstead, Birdlip, 2 keys 2/— n *Cramer.*

Newte W. C., W. Parke & J. C. Bond-Andrews, Mr. Fritz W——, operetta, (3 male, 3 fem. caracters), Voc. score 2/6 *Williams.*

Newton A. W. Cheltonia March, *BanjoP* 2/— *Turner.*
- Dinkey's Patrol, *BanjoP* 2/— *Turner.*
- Fascination, *BanjoP* 2/— *Turner.*

Newton Ed. My Heart's Best Love, quickstep, *Reed* and *Brass Band* —50 *Fischer.*

Newton Ernest, A king's posy 4/— *Chappell.*
- A Madrigal in May, *SC* 2/— n *Boosey.*
- Ailsa mine (C, D & F) 2/—, *CornetP* 2/3 *Boosey.*
- Angels (B) 2/— *Boosey.*
- Apples in the Orchard, 3 keys 2/— n *Cramer.*
- April showers (D) 2/— *Boosey.*
- As years roll 4/— *Reeder.*
- At close of day 2/— *Boosey.*
- Beat of the Drum 4/— *Reeder.*
- Beat of the Drum, march 4/— *Reeder.*
- Beat of the Drum, march, *FullO* 2/— n, Sept. 1/— n *Reeder.*
- Bird that art singing 4/— *Reeder.*
- By Tagus tide 4/— *Chappell.*
- Bygone Years 2/— *Boosey.*
- Come, my belowed 4/— *Keith.*
- Donald (C, D) 2/— *Boosey.*
- Doris darling (D, F) 2/— *Boosey.*
- Fa la la 4/— *Leonard.*
- First Christmas morn 4/— *Leonard.*
- Humorous Duet —/2, *TTBB* —/3 *Novello.*
- Girl and the duck, duet 4/— *Leonard.*
- Going home, lad 4/— *Ashdown.*
- Going to Hildare 4/— *Cramer.*
- Golden goose (F), duet 2/— *Boosey.*
- Holy Shrine (in five keys) 4/— *Dean.*
- Holy Shrine, transcr. *P(Amer. Org)* 4/— *Dean.*
- In far Japan 4/— *Leonard.*
- In the golden day 4/— *Leonard.*
- Last Flagon 2/— *Enoch.*
- Lorna 4/— *Chappell.*
- Lucky Sixpence 4/— *Reeder.*
- Magic Month of May 2/— n *Chappell.*
- Messenger of Peace 4/— *Cary.*
- Morning of life 4/—, av. *OrgV* 4/— *Leonard.*
- Nada 4/— *Chappell.*
- Nita Gitana 4/— *Leonard.*
- O blest redeemer —/6 n *Enoch.*
- Old friends 4/— *Leonard.*
- Old friends, with *P* —50 *Wood.*
- Questions? 4/— *Leonard.*
- Rest, O rest (E) 2/— *Boosey.*
- Sailor's anchor 2/— *Boosey.*
- Sergeant's song 4/— *Leonard.*
- Sing we and chant it, duet 4/— *Leonard.*
- Sing we and chant it, 2 keys 4/— *Leonard.*
- Tell me, oh tell me 2/— *Boosey.*
- Through the Forest, 3 keys 2/— n *Chappell.*
- To-day, love 4/— *Leonard.*
- Tommy Atkin's courtship 4/— *Leonard.*
- Undivided 4/— *Reeder.*
- Vale of Llanherne 4/— *Cramer.*
- Waken, cords and ladies gay 4/— *Leonard.*
- When the boys are gone 2/— *Boosey.*
- When the springtime's here 4/— *Leonard.*
- Who's for the road 4/— *Leonard,* —50 *Wood.*
- Why do I love thee? 4/— *Leonard,* —50 *Wood.*

Newton, Hoffmann and **Lewis,** Mirandy —50 *Bloom.*

Newton Harry, Our Darling Waltz 4/—, *V* —/3, *O,* Sept. 1/— n, *Full Band* 1/4 n *Reeks.*

Newton H. B. Betrothae, march —60 *Ditson.*

Newton L. P. Dancing in the Barn, schottisch, *Mand* —25 *Carisch.*

Newton P. W. Cavalleria Rusticana, intermezzo, *G* —40 *Partee.*
- Echoes of old Peru, *G* —30 *Church.*
- Eclipse Polka, *G* —30 *Church.*
- Grand empire march, *2MandG* —40 *Church.*
- Happy moments, waltz, *G* —30 *Church.*
- Silver sword, march, *G* —30 *Church.*
- Sounds from Venice, *MandG* —40 *Church.*
- Souvenir d'Italio, waltz, *MandG* —30 *Church.*

Newton R. P. Dancing in the Barn, schottisch con teoria del Mo. Carlo d'Aquino, *P* 3— *Carisch.*

Newton Swift E. op. 10 6 Characteristic Little Piano-Pieces: 1. The Brook that Ran into the Sea, 2. The Donkey Ride, 3. The Minuet, 4. Teakettle Song, 5. The Little Shadowfolk, 6. The Land of Nod, à —25 *Schirmer.*

Newton Walter F. Drawing room Piece, *VP* 3/— *Chanot.*
- Ländler, *VP* 4/— *Chanot.*
- Masonic Service for Craft Ceremonies, *SATB* —/6 *Novello.*

Newton William, Come back again, darling 4/— *Ascherberg.*
- Gem of my heart 4/— *Ascherberg.*
- Memory 4/— *Ascherberg.*

Newton-Marsden E. O. Berg-Ström, *P* 4/— *B. Williams.*
- Romance (A), *P* 4/— *B. Williams.*

Next Door to Me 2/— n *Sheard.*

Ney Casimir. *Costallat:* **Op. 22** 24 Préludes dans tous les tons, *Va* 6— n.
- **25** Fantaisie sur la Sicilienne de Gouffé A., *VaP* 2.50 n.
- **26** 18 Caprices, *V* 4— n.
- Etudes d'expression. La Solitude, 12e mélodie de Schubert, *VaP* 1.70 n.
- Fantaisie sur la Sicilienne de Gouffé, *VP* 2.50 n.

- Polka brill. 2F —80 n.
- Romanesca, air de danse du XVIe siècle, composé originairement pour *Viole d'amour* av. *G* et *s/O* acc., transcr. pour *Viole d'amour* av. *P* acc. 1.70 n.

Ney Napoléon, Le succès du passé: Souvenir des salons d'autrefois, chansons, romances, duos, airs d'opéras 4— n.

Neye G. op. 51 Soll i — Soll i net? Polka —60 *Oertel.*

Neyer E. *Fischer:* Black Mantles, waltz —60.
- Gray Jackets, march (Two-Step) —40.
- Manteaux Noirs (Bucalossi), waltz. *FullO* 1—, *1½ Instr* —80, *10 Instr* —60, *P*-s. —40.
- Merry War Lancers (Strauss' Opera) —50.
- Purim March —50.
- 7th Regiment (Gray Jackets), march, *mO* —50.

Neymark, Clématites, quadr. 5— *Grus.*

Neyrat (Mgr. A. S.), Désir du Martyr 2—n, *Ch. s.* —50 n *Clot.*
- Justice de Dieu 1— n *Clot.*
- Oeuvres musicales: 1. Adoremus! recueil de 30 cantiques et motets à 3 voix ég. av. acc. d'*Org(H),* au T. S.-Sacrement et au Sacré-Coeur, 1 vol. grand in-8, broché (2e édition) 7— n.

  2. Ave Joseph! motet à 3 voix ég. av. acc. d'*Org(H)* 1.50 n.

  3. Cantiques et Motets des petits Séminaires (Cantiques du petit Séminaire de la Primatiale de Lyon), 3e édition, entièrement revue par l'auteur, comprenant 216 cantiques français et plus de 40 motets latins, hymnes etc. à 4 voix inégales, 1 vol. grand in-8, broché 10— n.

  Le même ouvrage, 4e édition, comprenant seulement 130 cantiques ou motets, entièrement revue par l'auteur, paroles nouvelles, av. acc. d'*Org,* in-8 br. 6— n.

  4. Jésus! Marie! Recueil de 30 cantiques à 4 voix mixtes ou 3 voix ég. av. acc. d'*Org(H),* pour les fêtes du Saint-Sacrement et de la Sainte-Vierge, 1 vol. grand in-8, broché 7— n.

  5. Faux-bourdons du grand Séminaire de Saint-Irénée de Lyon, chantés à la Primatiale, à 3 ou 4 voix, 1 vol. grand in-8, broché 2.50 n.

  6. Fêtes et récréations, recueil de 60 choeurs à 2 et 3 voix ég. à l'usage des écoles chrétiennes et des maisons d'éducation, pour récréations de solfège, distributions de prix, fêtes de supérieurs, marches de sortie etc. etc., en deux parties, comprenant chacune 30 choeurs, chaque partie, 1 volume in-8, broché 1.25 n, Les 2 parties réunis en 1 vol. in-8, broché 2— n *Clot.*
- 4 Motets à 3 voix ég. av. acc. d'*Org(H):* N. 1. Ave Regina coelorum 2— n. N. 2. Regina coeli 2— n. N. 3. Ave Joseph 1.50 n. N. 4. Laudate Dominum 2— n *Clot.*

Neyrat P. le, Seigneur a régné 2— *Heugel.*

Neyts, Le vieux sergent (An seiner einzigen holden Tochter Seite), av. *P(G)* —50 *Schott.*

Nez de la Parisienne 1—, *Ch. s.* —35 *Ghéluwe.*

Nez rouge et vin blanc (av. parlé) 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Nib de Fringos 1—, *Ch. s.* —35 *Ghéluwe.*

Nibal, John Chester 3— *Sulzbach.*

Nibelle Adolphe (1825—1895), Chanson de l'Hirondelle 3— *Girod.*
- Chant des Aïeux, légendes et ballades de l'ancienne France: N. 1. Prologue, évocation 3—. N. 2. Au gui l'an neuf, légende gauloise 3—. N. 3. Le Bardit, chant de guerre des Francs 2.50. N. 4. Le Chant de Karl 3—. N. 5. La légende d'Eberhard de Trèves 3—. N. 6. Dieu le veut! chant du Croisé 3—. N. 7. Pauvre Villaine! ballade 2.50. N. 8. Noble Damoiselle! 3—. N. 9. Pauvre Trouvère! légende 3—. N. 10. Heureux Trouvère! légende 3—. N. 11. Isolette au tournoi, scène de chevalerie 3—. N. 12. Epilogue 3— *Girod.*
- Filles du Lac, opéra comique (1873). *Girod:*
  1. Romance du Myosotis: Saphir tombé d'une couronne 4—.
  2. Rondeau du touriste: De l'Orient à l'Occident 5—.
  3. Ronde des Willis: Accourez, filles des eaux 6—.
- Folle de Fréhel 2.50 *Girod.*
- Fontaine de Berny, opéra-comique (1873). *Noël: ChP* 10— n, Ouv. *P* 7.50:
  1. Couplets: Y a-t-il quelqu'un dans l' voisinage 5—.
  2. Air: Ah! vive le métier de docteur à la mode 5—.
  3. Duo: Ah! ah! ah! ah! ah! ah! 6—.
  4. Duetto: Que pensez-vous, docteur, de cette fièvre ardente? 5—.
  5. Romance: La femme que l'on aime est toujours la plus belle 5—.
  6. Duo: Oui, malgré sa timidité 6—.
  7. Quatuor: Oui, nous sommes bernés, la chose est évidente 9—.
- Guerre à la famine 5—, *Ch. s.* 1— *Girod.*
- Heures musicales. *Girod:* I: N. 1. Rêve d'enfant, mélodie 3—. N. 2. Mignonne, odelette de Ronsard 2.50. N. 3. Le Rouet, chanson 2.50. N. 4. Le Jour des morts, scène à l'église 4—. N. 5. Le Chant de l'aube, romance 2.50. N. 6. Le Départ (la Partida) 2.50. N. 7. Dieu ou Roi 2.50. N. 8. Les Papillons de Fleurette 2.50. N. 9. Hâte-toi d'aimer, mélodie 2.50. N. 10. Ma belle amie est morte! 4—. N. 11. Ce que devient l'amour 2.50. N. 12. Au bord de la mer 3—.

  II. N. 1. Reviendront-elles? Rêverie 3.50. N. 2. Rien pour rien, pensée philosophique 2.50. N. 3. Un Homme qui passe, méditation 2.50. N. 4. Sultan Mahmoud 2.50. N. 5. Si j'étais, voeux 2.50. N. 6. Le Secret 2.50. N. 7. Le Carillon, chant du soir 2.50. N. 8. La petite Peureuse, souhait 2.50. N. 9. Oh! si tu le voulais!

2.50. N. 10. Chant de printemps 2.50. N. 11. Le Château d'Urana, ballade 2.50. N. 12. Fantaisie-Caprice 2.50.
- Lauriers 2.50 *Girod.*
- Loup-Garou, opéra-com. (1858). *ChP* 7— *Fromont.*
- Partida (le Départ). *ST* 2.50 *Girod.*
- Pâtre lorrain, chant du soir, extrait de la symphonie de Jeanne d'Arc 5— *Girod.*
- Reve d'enfant —75 *Schott.*
- Tout est fauché 3—, *Ch. s.* 1— *Girod.*

Nibor Yann, Moussaillon 1.35 n *Ondet.*
- Romance toulonnaise 1— n *Ondet.*

Nibul E. *Société coopérative:* A Matinique 1— n. *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Amant d'Ilhou, *Ch. s. S. Lubin*-Cayenne.
- Baptistin, *Ch. s. Lubin.*
- Bon Pêcheur, ballade, *Ch. s. Lubin.*
- Carsewène-Polka 1.50 n.
- Chaviré! Polka marche, *P* 1.50 n.
- Dame en homme, compl. en 5 coupl.
- Dans la rue, *Ch. s. Lubin.*
- Filles.
- Moin Ke'ba n'ça.
- 14 Morceaux, *P:* 1. Simple prière. 2. l'Une ou l'Autre. 3. Causerie. 4. Les Deux Vagabonds. 5. Confidence. 6. Avant. 7. Après. 8. Impromptu. 9. Sur le gazon. 10. Patte de velours. 11. Diabolo. 12. Gracieuse. 13. Morceau funèbre. 14. Sur la route 7.50 n.
- Polka des Chabins, polka-marche 2— n.
- Polkinetta 1— n. *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Si j'étais Boniface! *Ch. s. Lubin.*
- Valse légère.

Nicaise E. A la recherche d'un gigolo 1— n *Labonde.*
- Andante religioso, pour *VP(Org)* 2— *E. Nicaise*-Parthenay.
- Au pay du Rêve, valse 1— n. *O* 2— n. *Harm* 3— n. *Fanf* 2.50 n *Bajus.*
- Ça me picotte 1— n *Labonde.*
- Clairon-Major, pas red. 1— n. *O* 1— n. *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n *Bajus.*
- Colonel Cupidon 1— n *Labonde.*
- Derrière les petits tendrons 1— n *Labonde.*
- Franceville, pas red. *Harm* 1.50 n. *Fanf* 1.25 n *Bajus.*
- Gazouillis-Polka, *FlP* 1.50 n. *O* 1.50 n, *Fl* av. *Harm* 2— n *Bajus.*
- Laonnois, pas red. *O.* Part 3—, p. s. —10 n *Evette.*
- Lisbeth, fantaisie de concert, *Harm(Fanf).*
- Mourillon-Polka 4.50, *O* 1— n, *Fanf* 1.25 n. *Harm* 1.50 n *Labonde.*
- Némésis, valse 1.25 n *Bajus.*
- Pour les grandes manoeuvres 1— n *Labonde.*
- Romance sans paroles, *V(Vc)P(Org)* 1.75 n *L'Auteur*-Parthenay.
- Souvenir de la Meilleraie, valse lente, *P* 2— n *Institut musical.*
- Souvenir de saint Paul, mazurka de concert, pour *Harm(Fanf)* —25 J. *Planel*-Montélimar.
- Tirlaripette et Ripeton 1— n *Labonde.*
- Toquée des étudiants 1— n *Labonde.*
- Un Monocle bien hardi 1— n *Labonde.*
- Vente à l'enchère 1— n *Labonde.*

Nicastro N. 2 Melodie: N. 1. In sogno 2—. N. 2. Fior di siepe 3— *Santojanni.*

Niccari S. Polka 1— *Ricordi.*

Niccoli R. *Carisch:* Dansez, polka 2.50.
- Il primo palpito, maz. 2—.
- Tempo perso, valzer 2—.

Niccolini A. Giovinezza: Benedetto sia per sempre —50 *Ricordi.*
- Pellegrino: L'uscio aprite al pellegrino —25 *Ricordi.*

Niccolini C. Flirtation, valse. *Mondo.*

Niccolini R. La campagna, Invito di Lesbia a Clori 4— *Carisch.*
- Sì? o no? Mazurka 2— *Carisch.*

Niccolini V. Baci, romanza 2— *Walter Graziani.*

Niccolini Vincenzo. *Carisch:* N. 1. Souvenir d'amitié, valzer 3.50. N. 2. Amelia, polka 1.25. N. 3. L'amorosa, mazurka 1.25. Uniti 5—.

Niccolini Virginia, Mesta Canzone: L'altra notte ho sentito per la via 1— n *Ricordi.*
- Sorrisi ammaliati, romanza: Posai sulla tua mano, baci ardenti 2— n *Ricordi.*

Nice W. All in a Minute, *BanjoP* 4— *Ascherberg.*
- 6 Beautiful Songs with acc. for *Banjo* and *P:* 1. Dreaming of Home (W. F. Taylor). 2. The Hawthorn Spray (J. H. Croxall). 3. Dreams (Strelezki). 4. The Laird o' Loch o' Dee (D. R. Munro). 5. Beautiful Moon of the Summer (F. Stanislaus). 6. List to the Fairy Strains (W. F. Taylor) 1/— *Donajowski.*
- Chiltonian Waltz, *BanjoP* 2/— *Turner.*
- Clarence Gavotte, *MandP* 4/— *Reynolds.*
- Excelsior Banjo School. Full Music Size 2/6 n *Turner.*
- Girald Waltz (Vale Lane), *MandP* 2— n *Sheard.*
- Guitar School, containing Major & Minor Scale, easy & effective Pieces, together with a Grand Selection of Songs, easily arr. —/6 *Sheard.*
- Hush! the Bogie, *1(2G)* 4—, *Mand* 4— *Ascherberg.*
- Lancastrian Polka March, *BanjoP* 2/— n *Turner.*
- Last rose of Summer and Home, sweet home, variations, *MandP* 4/— *Leonard.*
- Oxford and Chambridge March, *BanjoP* 2/— n *Turner.*
- Railroad to Glory, *BanjoP* 4— *Ascherberg.*
- Royal Ascot March, *BanjoP* 2— n *Turner.*
- Royal Bogie March, *BanjoP* 2— n *Turner.*
- Royal Henley March, *BanjoP* 2— n *Turner.*
- She greases her socks, *BanjoP* 4— *Ascherberg.*
- Ta-ra-ra Boom-de-ay (Bonheur's Polka March), *(2)Banjo(P)* 2— n *Sheard.*
- Trebovia March, *BanjoP* 2/— n *Turner.*
- Wanderer's Challenge, march, *BanjoP* 2— *Turner.*

Nicelli D. Aria 1.75 *Ricordi.*
- Inno a tre voci (Sommo Immortal Pontefice, con *P(Org)* 4— *Mariani.*

Nicette la Grisette 1—, *Ch. s.* —25 *Debert.*
Nichciol T. Glockenstimmen, *TTBB* 1.35 *Tormann.*
Nichelmann, Gaillarde et la Tendre, Norw. Nationalges., Norw. Volkslieder, *P* à —20 *F. Siegel.*
Nichelmann Chr. (1717—1762), Sarabande (A), *VcP* 2/— *Augener.*
- Sonate (G), *P* 2— *Schlesinger.*

Nichette —25 *Debert.*
Nichette-Nichon, gommeuse 1— *Ondet.*
Niches à Nichons 1—, *Ch. s.* —35 *Ghéluwe.*
Nichol Ern. Choral Technics 1/6 *Curwen.*
Nichol H. E. Amongst the hills of Nazareth —/1½ *Curwen.*
- Awake for the trumpet is sounding —/1½ *Curwen.*
- Cressida Gavotte 2—n *Novello.*
- Day a. Night 1/6 *Curwen.*
- Earth a. Heaven 1/6 *Curwen.*
- He giveth his beloved sleep —/1½ *Curwen.*
- He giveth His, mix. v. —/1½ *Curwen.*
- Holy grail 2/6 *Curwen.*
- Home of Rest, *Cornet-s.* w. *FullBand* 2/8, *Med. Band* 2/—, *SmallBand* 1/4 *Hawkes.*
- Home of Rest 4/— *Metzler.*
- Hullo! —/2 *Curwen.*
- Hymn to the night —/2 *Curwen.*
- Hymn to the Night, mix. v. —/2 *Curwen.*
- Hymn of the Night, female quart. —15 *J. Fischer.*
- Hymn to the Night, *SATB* —15 *J. Fischer.*
- Knight and the Yeoman, mix. v. —/3 *Curwen*, *SATB* —20 *J. Fischer.*
- Lord hath blessed us with increase, *SATB* —/3 *Novello.*
- Lourdes —/6 *Curwen.*
- Magnificat & Nunc dimittis (in E flat), *SATB* —/4 *Novello.*
- Now is Christ risen, *SATB* —/3 *Novello.*
- Now is Christ Risen, *SATB* —15 n *Presser.*
- O come, for it is evening 4/— *Ashdown.*
- Ode to music —/6 *Curwen.*
- On the river, barcarolle, mix. v. w. *S(T)-s.* —/1½ *Curwen.*
- On the river —/1½ *Curwen.*
- On the River, *SATB* —12 *J. Fischer.*
- Open ye the gates, *SATB* —/3 *Novello.*
- Oxford Voluntaries, *H* 1/— *Curwen.*
- Poet's Song, *SATB*, 8° —/3 *Novello.*
- Psalm of eventide, mix. v. —/2 *Curwen.*
- Rockaby, lullaby, mix. v. —/1½ *Curwen*, —15 *J. Fischer.*
- Russian and Turk, mix. v. —/3 *Curwen.*
- Seeking rest —40 *Ditson.*
- She's my Only Love —40 *White.*
- Since by man, *SATB* —/3 *Novello.*
- Song of the departed, mix. v. —/2 *Curwen.*
- Summer's come, mix. v. —/3 *Curwen.*
- Summer's Come, female quart. —10 *J. Fischer.*
- Sweetest hour, mix. v. w. *S(T)-s.* —/1½ *Curwen.*
- Sweetest Hour, fem. trio —10 *J. Fischer.*
- Unto us a child is bor, *SATB* —/3 *Novello.*

Nicholas Giuseppe, Flow'ret young and fair —35 *Ditson.*
Nicholds J. Babylon, cantata 3/— *Pitman.*
- O worship the Lord, anthem —/3 *Pitman.*
- Praise to Jehovah, anthem —/2 *Pitman.*

Nicholl A. Praise ye the Lord —/2 *Köhler.*
Nicholl Elsie, Dear little Dimplechin 4/— *Chappell.*
Nicholl Horace Wadham (1848), **op. 13** Sonate, *VcP* 4— *Rahter.*
- **14** Hamlet, Seelenstudie, *4ms* 1.50, *O*, Part 3— *Schuberth jr.*
- **21** Sentiments poétiques, *P*: I. N. 1. Question (Frage). 2. Regret (Reue). 3. Désespoir (Verzweiflung). 4. Contemplation (Rückblick). 5. Souvenir (Erinnerung). 6. Humeur (Gemütsstimmungen) 3—. II. N. 7. Innocence (Unschuld). 8. Passion (Leidenschaft). 9. Dévotion (Andacht). 10. Pressentiment (Ahnung). 11. Mélancolie (Schwermut). 12. Méditation (Nachsinnen) 3— *Bote.*
- **22** Drei Stücke, *P* 1.50: Nr. 1. Melodie, 2. Nocturne, 3. Ballabile, à —60 *Rahter.*
- **23** Acht Klavierstücke, *4ms*, I—II à 2— *Feuchtinger.*
- **26** Zwölf Etudes mélodiques, *P* 4— *Schmidt.*
- **30** Zwölf symphonische Präludien und Fugen für *Org*, I (Nr. 1—6) 14.50 II (Nr. 7—12) 17.50: Einfache Fugen: Nr. 1. Präludium und Fuge (A-m.) 2—. Nr. 2. Präludium (Nocturne) und Fuge (F-m.) u. (F) 2—. Nr. 3. Präludium (Marsch) und Fuge *(Trompete)* (D) 2—. Nr. 4. Präludium und Fuge (G-m.) 2—. Nr. 5. Präludium (Fantasie) und freie Fuge (C-m.) 3—. Nr. 6. Präludium und Fuge (D-m.) (5stimmig) 2—. Nr. 7. Präludium und chromatische Fuge (H-m.) (Kontrapunkt in der 8va.) 2—. Nr. 8. Präludium und Fuge (mit Choral) (C) (Kontrapunkt in der 8va.) 3—. Nr. 9. Präludium (Scherzo) und Fuge (E-m.) (Kontrapunkt in der 10me.) 3—. Nr. 10. Präludium und Fuge (A) (Kontrapunkt in der 12me.) 3—. Nr. 11. Präludium (Pastorale) und Fuge (Es) (Dreifacher Kontrapunkt) 2—. Nr. 12. Präludium und Fuge (F) (Vierfacher Kontrapunkt) 3— *Breitkopf.*
- **33** Präludium und Fuge, *Org*, I—II à 1.50 *Peters.*
- **35** Sechs Präludien und Fugen, *Org*, I—II à 2— *Peters.*
- **36** Drei Offertorien, *Org* à 1.50 *Peters.*
- **37** Sechs kurze, melod. Stücke, *Org*, I—II à 1.50 *Peters.*
- **38** Fantasie (F-m.) über den 130. Psalm, *Org* 3— *Peters.*
- **40** Sechs melod. Stücke, *HP*, I—II à 2— *Peters, Simon.*
- **41** Die Plejaden, u. op. 45, für *Org* à 2— *Peters.*
- **42** Sonate (A-m.), *Org* 2— *Peters.*
- **43** Sechs melodische Stücke, *H* 2— *Peters, Simon.*
- **45** Fantasie für *Org* über Psalm 23 3— *Peters.*

- 47 Sechs Pedalstudien, *Org* 2— *Peters.*
- 50 Das Leben, *Org* 2— *Peters.*

Nicholl Will. A noon-day melody 4— *Leonard.*
- Auld fisher 4— *Leonard.*
- O wert thou in the could blast 4— *Leonard.*
- Tis all but a dream 4/— *Leonard.*

Nicholls, Ould Ireland so green —30 *White.*

Nicholls A. Ebb tide —/2 *Köhler.*
- Happiness, schottisch, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —30 *Standard.*
- Jubilum, schottisch, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —30 *Standard.*
- Medley Lancers „Tony Pastors Album", *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Standard.*
- „There goes Mc. Manus", „Since Casey", waltz, Shamrock a. Red, *10 Instr* —60, *P* —30 *Standard.*

Nicholls D. The daddy of All, Reel, *10 Instr* —40, *P* —30 *Standard.*

Nicholls E. Go Ahead, polka, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15 *Cundy*

Nicholls Edw. Devotion 2/— *Enoch.*
- If it were mine, 2 keys 2/— n *Ascherberg.*

Nicholls F. C. A Spring Song —60 *Schirmer jr.*, 2/— n *Woolhouse.*
- Gavotte, *P* 2/— n *Vincent.*
- In the Country, 6 pieces, *P:* 1. Morning Song, 2. Huntsman's Chorus, 3. The Motor Car, 4. On the River, 5. The Elfin Wood, 6. Sunset, à 3/— *Laudy.*
- Nocturne, *P* 2/— n *Vincent.*
- Rustic Dance, *P* 2/— n *Vincent.*
- 2 Songs: 1. When Birds were Songless. 2. The Roses are Dead 4/— *Woolhouse.*
- 2 Songs 2/— n *Vincent.*
- Tarantelle brillante, *P* 2/— n *Vincent.*

Nicholls Harry, Be Prepared 4/— *Cramer.*
- Carlton Blues, *BanjoP* 2/— *Turner.*
- Fusilade, polka militaire, *BanjoP* 2/— *Turner.*
- It's all explained 4/— *Ascherberg.*
- Marche des Tambours, *BanjoP* 2/— *Turner.*
- Marguerite Gavotte, *BanjoP* 2/— *Turner.*
- Markham March, *BanjoP* 2/— *Turner.*
- Not Really, duet 4/— *Ascherberg.*
- 6 Original Pieces, *BanjoP* 2/— *Turner.*
- Put a plaster 4/— *Ascherberg.*

Nicholls Heller, Japanischer Nationalmarsch, *P* 1.20 *Bosworth.*
- On the Rhine, duet —/6 n *Enoch.*

Nicholls H. F. Eternal Light (Prize Anthem) —/4 n *Vincent.*

Nicholls P. R. In my cottage, variations, *FlP* 4/— *Ashdown.*

Nicholls W. H. 6 Christmas Carols —/3 n *Vincent.*
- 6 Elementary Pieces (in the 1th Position): 1. Marcia, in F, 2. Canzone d'amore, in C, 3. Minuetto, in G, 4. Rêverie, in G, 5. Mazurka, in A, 6. Capricciettto, in A-min., *VP* à 1/6 *Weekes.*
- 3 Hymns for Good Friday —/4 *Novello.*
- 3 Lyrical Pieces, *VP:* 1. Menuetto e Trio, 2. Arietta alla Veneziana, 3. Mazurka capricciosa, à 3/— *Paterson.*
- Popular Compositions (Beliebte Stücke), *VP:* 1. Woodland Flowers (Waldblumen) (F. Burns), 2. The Darkies Holiday (F. Burns), 3. March (F. Burns), 4. En Fête, march (F. Burns), 5. Bagatelle (E. Reiter), 6. Fifinette (E. Reiter), à 2/— *Patey.*

Nichols, Come, Holy Spirit —40 *Willig.*
- On the road the Brighton, galop —30 *White.*
- When you come to think of it —40 *Gordon.*

Nichols A. Medley Waltz N. V (My Barney — The Emigrant), *10 Instr* —60, *P* acc. —15 *Fischer.*

Nichols Edith S. Two Birds —30 *Thompson.*

Nichols F. N. „Glory", march 2— n *Novello.*

Nichols G. V. I've Waited Honey, waited Long for You. *Z* —40 *Mills.*
- I've Waited Honey, Waited Long for You, *Mand* —25, *1(2)Mand* —40, *MandG* —40 *Mills.*

Nichols Geo. I've Waited Honey, Waited Long for You —50 *Mills.*

Nichols H. Old Nottingham, *P* 3/— *Larway.*

Nichols P. R. Boat cloak —50 *Brainard.*

Nichols R. To Thee, O God —50 *Schirmer jr.*

Nicholson A. W. Avalanche, polka, *CornetP* 1/6, *Cornet-s.* w. *Full Band* 4/—, *Med. Band* 3/—, *Small Band* 2/—, *FullO* 1/—, *SmallO* —75 *Hawkes.*
- Banjo Polka 1/— *Ascherberg.*
- Celebrated Waltz —35 *Ellis.*
- Corelli, quadr. 2/— *Patey.*
- 13 Fantasias, *FlP:* 1. La ci darem la mano, and Roslin Castle, 2. Last rose of summer, 3. Fantasia and rondo, 4. Di tanti palpiti, 5. Auld lang syne, and a waltz, 6. We're a' noddin', Charlie is my arling, and Corn rigs are bonny, à 4/—. N. 7. Rode's air, and a Bolero, 8. La Biondina, 9. Adeste fideles, 10. Savourneen Deelish, and the March from Rob Roy, 11. A favourite fantasia of the Author, 12. Air from Nina. 13. Nel cor più mi sento, à 5/— *Leonard.*
- Gainsborough Gavotte, *P* 3/—, *FullO* 2/— n, Sept. 1/— n, sep. parts —/3 n *Chappell.*
- Girls, waltz 4/— *Leonard*, 2/— *Patey.*
- God bless the happy pair 4/— *Ascherberg.*
- Grosvenor Polka 4/—, *4ms* 4/—, *FullO* 2/— n, Sept. 1/— n, sep. parts —/3 n *Chappell.*
- Hand-book for the Flute 1/— *Sheard.*
- Home, sweet home, with var. *FlP* 4/— *Ashdown*, 5/— *Keith.*
- Hurricane Polka, *CornetP* 1/6, *FullO* 1—, *SmallO* —75 *Hawkes.*
- I haven 't the slightest idea, song —50 *Brainard.*
- Last Rose of Summer, *FlP* 6— *Keith.*
- Minuet in G, *P* 3/— *Ashdown.*
- Original Appendix to the Preceptive Lessons, *FlP* 10/6 n *Rudall.*
- Preceptive Lessons, *FlP* 10/6 n *Rudall.*
- Preceptor f. the *Flute*, I—II à 2/6 *Leonard.*

- Recollections of the North, *FlP* 4/— *Donajowski.*
- Thro' the Forest, *FlP* 6— *Keith.*
- Violet, bolero, *MandMandoG* 4/— *Heller.*
- With verdure clad (H a y d n), *FlP* 2/— n *Turner.*

Nicholson Charles, Beauties, *Fl*, I—III à —75 *Ditson.*
- 3 Konzertante Duos, *2Fl* 1— n *Breitkopf.*
- Flute School 2/6 *Ascherberg*, 17/— n *Rudall*, I—II à 2.25 *Ditson.*
- O dolce concento, variations, *FlP* —65 *Ditson.*
- Popular airs, with variations, *FlP* 1. The blue bells of Scotland, 2. Hungarian waltz, 3. Sicilian air, 4. Portuguese air, 5. Manly heart, 6. Coolun, 7. Lison dormait, 8. Kitty of Coleraine, 9. Oh! Nanny, 10. French air, 11. Grammachree, 12. God save the Queen, à 4/—. N. 13. Recollections of Ireland 7/—. N. 14. The fall of Paris 5/—. N. 15. Mayseder's polonaise 5/— *Ashdown.*

Nicholson E. W. B. Dear mountains, and 3 other song 1/— n *Williams.*
- The last Minstrel, and 3 other songs 1/—n *Williams.*
- They mount from glory to glory, and 3 other songs 1/— n *Williams.*
- River Wye, and 3 other songs 1/— n *Williams.*

Nicholson Henry, Blue bells of Scotland, introduction and brilliant variations, *FlP* 5/— *Ashdown.*
- Carnival of Venice, *FlP* 6/— *Rudall.*
- Da qual di Anna Bolena, Soave Immagine (M e r c a d a n t e), *FlP* 2/— n *Turner.*
- Flute Tutor —/6 n *Ascherberg.*
- German Shepherd's Song, varied, Rataplan (Fille du Reggimento), *FlP* 2/— n *Turner.*
- Long, long ago, *FlP* 4/6 *Rudall.*
- Lorely, *FlP* 4/6 *Rudall.*
- Lurline, mélange from W a l l a c e's opera, *FlP* 5/— *Ashdown.*
- Mero tu Vieni (S t r a n i e r a), *FlP* 2/—n *Turner.*
- Non Vha Squardo, *FlP* 2/— n *Turner.*
- Organ Manual —75 *Ditson.*
- Potpourri on National Airs, *FlP* 5/— *Rudall.*
- Theme with variations (M o z a r t), *FlP* 2/— n *Turner.*

Nicholson J. H. Almighty and everlasting God, *SATB* —/3 *Novello.*
- Cerise Blanche, pas de quatre, *FullO* 1/6 n, Sept. 1/— n, *P* 4/— *Cramer.*
- I cannot but linger 1/6 *Novello.*
- In Arcadia, pas de quatre, *P* 4/— *Cramer.*
- In Remembrance 2/— n *Vincent.*
- It might have been 2/— n *Vincent.*
- Katsura, pas de quatre, *P* 4/—, *FullO* 1/6 n, Sept. 1/— n *Cramer.*
- Morning and Evening Service (in F), *SATB* —/10; Te Deum laudamus, Jubilate Deo, Kyrie eleison, Sanctus, Gloria Tibi —/8; Magnificat and Nunc dimittis —/4 *Novello.*
- Praise the Lord, O my soul (H a r v e s t), *SATB* —/4 *Novello.*
- Sacrifices of God, *SATB* —/4 *Novello.*
- Snapper, polka 4/—. *FullO* 1/6 n, Sept. 1/— n *Cramer.*
- Sunlight and shadow, 5 movements in waltz form 4/— *Ashdown.*

Nicholson M. He doeth all things well, solo and quart. —30 *Pond.*

Nicholson Mary E. Souls of the rigteous, *SATB* —/6 *Novello.*
- That May Morn 4/— *Duff.*

Nicholson R. Spring comes again (Madrigal), *SSATB* —/9 *Novello.*

Nicholson Sydney H. Amaryllis 4/— *Laudy.*
- Christmas Carol —/2 n *Vincent.*
- Magnificat and Nunc dimittis, *SATB* —/6 *Novello.*
- Phillida flouts me, *SSATB* —/4 n *Laudy.*
- Phyllis and Damon 4/— *Laudy.*
- Sing Heigh-Ho 4/— *Laudy.*
- The Starlings 4/— *Laudy.*

Nicholson V. Castañetas, *MandP* 4/— *Metzler.*
- Gavotte, *MandP* 4/— *Metzler.*
- Grasshopper's Romance, *MandP* 4/— *Metzler.*
- March of the Marionettes, *Mand(G)P* 4/— *Metzler.*

Nicholson W. B. 4 Melodies, B o d l e y's Librarian (Author & Composer of „Waiting for you") with *P* acc. by S i r J. S t a i n e r, Mus. Doc.: 1. They mount from glory to glory. 2. The Last Minstrel. 3. River Wye. 4. Dear Mountains 1/— n *Williams.*

Nicholson W. C. 7th Countess of Derby, waltz —50, *FullO* —85, *14 Instr* —70, *10 Instr* —50, *P* acc. —15 *Fischer.*
- Duchess of Mona, waltz —50, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15 *Fischer.*
- New York Quadrille —50, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15 *Fischer.*
- Vermont Quadrille —50, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15 *Fischer.*

Nicholson W. R. op. 1 Sanssouci, *P* 1.50 *Schlesinger.*

Nicholson and Burrowes, O dolce concento, *FlP* 3/— *Leonard.*

Nichons, grivoiserie 1— *Ondet.*

Nick W. op. 2 Drei Lieder: 1. Wer die jungen Blüten. 2. Nachtlied. 3. Im Wald bei grünen Bäumen 1— *Feuchtinger.*
- 3 Impromptu, *P* 1.30 *Henkel.*
- 16 Drei Lieder: 1. Juchhei: „Wie ist doch die Erde so schön". 2. Zwiegesang: „Im Fliederbusch ein Vöglein saß". 3. Lüfteleben: „Wär' ich die Luft" 1.80 *Kaehler-Hildesheim.*
- 17 Drei Lieder: 1. Frühlings Einzug: „Die Fenster auf, die Herzen auf"! 2. O süße

Mutter. 3. Glück: „Wie jauchzt meine Seele" 1.50 *Kaehler*.

- 18 Drei Lieder: 1. Um Mitternacht: „Um Mitternacht hab' ich gewacht". 2. Kornblumen, ihr blauen". 3. Hinauf: „Der Sterbliche müßte dem Elend erliegen" 1.20 *Kaehler*.

- 20 Aus sturmbewegter Heldenzeit (Cäsars Brückenbau), vaterländisches Schuldrama, Part 1— n, Chorst —60 n *Schwann*.

- 25 Zwei Lieder: 1. Meiner Mutter. 2. Rot in Blüten 1.25 *Gerstenberg*-Hildesheim.

Nicke, Automat-Polka —50, *Messing*-Sext. —75 *Johans*.

Nickel Wilhelm, op. 10 Dem Höchsten Herrn erklinge, *SATB* 1.40 *Becher*.

- Gral-gesänge, Separatabdruck aus dem Liederbuch für Lehrer —60 *Goerlich*.

Nickerl Ottokar, op. 15 Kommersquadrille über deutsche Studentenlieder 1.25 *Hoffmann*.

- 24 Immortelles, poésies lyriques, *P*, I—II à 1.50 *Wetzler*.

- 49 Impromptu, *P* 1.25 *Kahnt*.

- Camelien-Quadrille, *P* 1— *Kahnt*.

- Maßliebchen-Polka —75 *Hoffmann*.

Nickerson Florence A. Arbutus Waltz, *P* —30 *Ditson*.

- Paragon march, *P* —35 *White*.

Nickien Clara, op. 12 Sonntagsmorgen auf dem Lande, Idylle, *P* 1.20 *Benjamin*.

Nickl Paul, op. 2 Auf freier Bahn, Marsch, *Z* —60 *Schütz*-Breslau.

- 4 Morgen-Empfindungen, Idylle, *Z* —60 *Schütz*.

- 6 Ein Gruß, Marsch, *Z* —60 *Voigt*.

- 9 Freundschaftsstimmen, Rêverie, *Z* —60 *Voigt*.

- Bilder der Nacht, Nokturno, *Z* —80 *Söhnel*.

- Sonatine, B-dur, *Z* 1— *Söhnel*.

Nicklass-Kempner Siegfried, Liebeswonne: „Wir gingen durch die dunkle Nacht", Walzerlied, 1 Singst m. *P* 1.50 *Harmonie*.

- Lieder und Gesänge, 1 Singst m. *P*: Nr. 1. Spätsommer: „Spätsommertag zog Silberfädchen" 1—. Nr. 2. Schlummerlied: „Zur Ruh' mein Herz, zur Ruh'" 1—. Nr. 3. Tanzliedchen: „Kommt, ihr Leute, seht nur, seht" 1—. Nr. 4. Traum: „Wir gingen über ein weites Feld" 1.50. Nr. 5. Zigeunerliebe: „Bin eine schwarze Rose" 1—. Nr. 6. Was geht das fremde Lied mich an: „Ich weiß nicht, was mir gar so lang" 1— *Ries & Erler*.

Nicklause J. Mazurka de salon 6— *Noël*.

- Mignonne 1.50 n, 8° —35 n *Gallet*.

Nicks G. Ben Cable 3/— *Ashdown*.

Nicodé Jean Louis (1853), **op. 3** Deux Valses brillantes, *P* à 1.50 *Apollo*, à 4/— *Augener*.

- 4 Maria Stuart, poëme symphonique, *4ms* 6/— *Augener*, 3—, *O*, Part 6— n, St 7.50 n *Breitkopf*.

- 5 Polonaise caractéristique, *P* 3— *Breitkopf*, 5 — *Augener*, 4— n *Costallat*.

- 6 Souvenir de Robert Schumann, 6 Fantasiestücke, *P*, I—II à 3— *Breitkopf*, à 5/— *Augener*.

- 7 Miscellen (Mélanges), 4 morceaux, *4ms* 3— *Breitkopf*, 5 —, N. 1. Rondo, 2. Walzer à 3/— *Augener*.

- 8 Aphorismen, *P*, I—III à 1.80 *Bote*, 4 *Willcocks*, N. 5. Menuet, 7. March, à —20 n *Presser*, N. 11. Gebet, *O*, Part 1.30, St 3— *Bote*.

- 9 Deux Morceaux Caractéristiques, *P*: 1. Es-m., 2. G-m., à 2— *Breitkopf*, à 4 — *Augener*.

- 10 Valse-Caprices, *4ms* 3— *Breitkopf*, 5/— *Augener*.

- 11 Die Jagd nach dem Glück, Introduction & Scherzo, *O*, Part 6— n, St 7.50 n, *4ms* 3— *Breitkopf*, 5/— *Augener*.

- 12 Deux Etudes, *P* 2— *Breitkopf*, 4/— *Augener*.

- 13 Italienische Volkstänze und Lieder, *P*, I à 3—, *4ms* à 3—: Nr. 1. Tarantelle, *P* 2—, *O*, Part 6— n, St 7.50 n. Nr. 2. Canzonette, *P* 1—, *O*, Part 2— n, St 4.80. Nr. 3. Barkarole, *P* 1—. Nr. 4. Saltarello, *P* 2— *Breitkopf*, *P*, I—II à 4/—, N. 1 4/—, Nr. 2—3 à 3/— *Augener*, Nr. 3 —15 *Jurgenson*, Nr. 2, *Org* (E. H. Lemare) 4/—, *VP*, Nr. 2 4/—, Nr. 3 3/—, *VcP* (Noelckh) 4/— *Augener*, Nr. 1 —75, Nr. 2—3 à —30 *Schirmer*, Nr. 1 —75 *Church*, Nr. 3 —25 *Schmidt*, Nr. 3, *VP* —40 *Ditson*, *P*, I—II à 4— n *Costallat*.

- 14 Romance, *VP* 2.60, *VO*, Part 4— n, *O*-St 4.80 *Breitkopf*, *VP* 4/— *Augener*.

- 15 Drei Lieder: 1. Gut' Nacht. 2. Sommerruh. 3. Wolle keiner mich fragen 1— *Breitkopf*, (Good Night, Summer Rest, Would that no one would ask) 1/6 n *Augener*.

- 16 Scherzo fantastique, *4ms* 4— *Bote*.

- 17 Symphonische Suite (H-m.), kl. *O*, Part 9— n, St 16.20 *Breitkopf*.

- 18 Variations et Fugue sur un Thème Original, *P* 3— *Breitkopf*, 6/— *Augener*.

- 19 Sonate (F-m.), *P* 4—, Menuetto —60 *Breitkopf*; Adagio, Menuet, à 3/— *Augener*.

- 20 Jubiläumsmarsch, *O*, Part 6— n, St 9.30, *4ms* 3— *Breitkopf*, (Marche de Jubilée), *4ms* 5/— *Augener*.

- 21 Trois Etudes, *P* 3—: Fis-m., F, D-m. à 1— *Breitkopf*, compl. 6 — *Augener*.

- 22 Ein Liebesleben, 10 Poesien, *P* 6— *Breitkopf*, 2— *Un.-Ed.*, 2/6 n *Augener*: 1. Erste Begegnung, 2. Lied der Sehnsucht, 3. Zwiegespräch, 4. Glücklich, 5. Unruhe — Zweifel, 6. Reue, 7. Verlust, 8. Erinnerung, 9. Einsam, 10. Traum u. Erwachen, à 1—, Nr. 2, *2MandMaGP* (Schick) 1.50 n *Breitkopf*; Nr. 1 2/6, Nr. 2, 3, 4, 6 à 1 —, Nr. 2, *Org* (Lemare) 1 —, Nr. 6, *VP* (Hermann) 2/6 *Augener*, *P*, Nr. 1 —35 *Schmidt*, Nr. 2 —25 *Ditson*, —20 n *Presser*, —25 *Schirmer*, Nr. 1 (First Meeting), *P* —35 *Century*, *VP* —30, *O* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75 *Fischer*, Nr. 2 —15 *Jurgenson*.

- 23 Sonate (H-m.), *VcP* 6.90 *Breitkopf*.

- 24 Faschingsbilder, *O*, Part 15— n, *O*-St 16.20, *4ms* 6— *Breitkopf.*
- 25 Sonate (G), *VcP* 6.90 *Breitkopf*, 4/— n *Augener.*
- 26 Eine Ballszene (Une Scène de Bal), Walzer, *4ms* 3— *Breitkopf*, 5/— *Augener*, *VP* 1.25 *Fischer.*
- 27 Symphonische Variationen (C-m.), *O*, Part 6— n, St 16.80, *4ms* 6— *Breitkopf*, 2/6 n *Augener.*
- 28 Walzer (G), Burleske (F), *P* à 2— *Breitkopf*, à 4/— *Augener*, Nr. 1 —75 *Schirmer*, Nr. 2 —75 *Ditson*, Nr. 1—2 à 2.70 n *Costallat.*
- 29 Bilder aus dem Süden, 6 Charakterstücke, *4ms* 6—: I. Nr. 1. Bolero, 2. Maurisches Tanzlied: II. Nr. 3. Serenade, 4. Andalusienne; III. Nr. 5. Provençalisches Märchen, 6. In der Taberna, à 3—, *O* (M. Pohle), Nr. 1, Part 5— n, St 8.40 n, Nr. 2, Part 3— n, St 7.80 n, Nr. 3, Part 3— n, St 7.50 n. Nr. 4, Part 5— n, St 8.10 n, Nr. 5, Part 3— n, St 7.80 n, Nr. 6, Part 5— n, St 8.40 n *Breitkopf.*
- 30 Dem Andenken an Amarantha, ein Liederzyklus: 1. Gott grüße dich! 2. Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge". 3. Liebesglaube: „Du liebst mich, denn es sagt's der Blick". 4. Lenznacht: „Wir wandelten im Blütenhaine". 5. Gute Nacht: „Gute Nacht, du süßes Kind". 6. Spätsommer: „Sollen wir geschieden sein". 7. Es waren schöne Tage, als ich gekommen im Mai. 8. Was du mir für Leid und Trübsal gebracht 1— *Breitkopf.*
- 31 Das Meer, Symphonie-Ode f. *TTBB*, Solo, gr. *O* u. *Org* (d-engl.): 1. Das Meer, Einleitung, 2. Das ist das Meer, 3. Wellenjagd, 4. Meeresleuchten, Episode, 5. Fata morgana, Hymne, 6. Ebbe und Flut, 7. Sturm und Stille, Part 24— n, *Org*-St 1.50 n, *O*-St 33.60 n, Chorst 2.40 n, KA 6— n: Nr. 1. Das Meer, *O*, Part 6— n, St 10.50 n. Nr. 2. Das ist das Meer, Part —45 n, Chorst —60 n. Nr. 4. Meeresleuchten, *O*, Part 6— n, St 10.80 n. Nr. 5. Fata morgana: „Blau leuchten die Flut". Hymne für *T* u. *P* 1— *Breitkopf.*
- 32 Zwei Stücke für *stO2Ob2Hörner:* 1. Ein Märchen, 2. Auf dem Lande, Part 4— n. St 3.30 n *Breitkopf.*
- 33 Erbarmen: „Dich preist, Allmächtiger". Hymnus, *A(MS)O*, Part 5— n, *O*-St 6.90 n, *P* 2—, N. A. 2—, *Org* 2—, N. A. 2— *Breitkopf.*
- 34 Gloria! Ein Sturm- und Sonnenlied. Symphonie, KA 20— n *Breitkopf.*
- Adagio, de la Sonate, *P* 3/— *Augener.*
- Album Leaves, *P* —40 *Silver.*
- Alla Tarantella, étude de concert 1/— n *Augener.*
- Allegro de Concert de Chopin (op. 46), *2P* 9/— *Augener.*
- Ardent Longing (Lied der Sehnsucht), *VP* 3/— *Augener.*
- Barcarolle, *VP*, *FlP* 2/6 *Augener*, *2VP* —50 *Fischer.*
- Chanson d'amour (E. H. Lemare), *Org* 1/— *Augener.*
- Elfin Dance, *P* 1/— n *Augener.*
- Erste Begegnung, from „Ein Liebesleben", Scherzo; with 7 Works by Mackenzie, Scharwenka, Moszkowski & M. Pauer 3/— n *Augener.*
- In heavenly Love abiding (Hymn). *SATB* (P. A. Schnecker) —10 n *Schirmer.*
- Pénitence, *P* —25 *Century*, *Org* (Lemare) 1/— n, *VP* 2/6 *Augener*, 2/— *Weekes.*
- Restlessness, *P* —50 *Pond.*
- Staccato Study 1/— n *Augener.*
- Tarantelle, *P* —35 *Silver.*

Niçoise, fant. *4Tr* 1— *Naudin.*

Nicol Emile, Berceuse, *P* 6— *Carbonel.*
- Chant de la Cigale, romance sans paroles, *P* 6— *Carbonel.*
- Djinns, ronde, *P* 6— *Benoit.*
- Impromptu, *P* 9— *Carbonel.*
- Légende, *P* 7.50 *Carbonel.*
- Sourire, valse. *P* 5— *Benoit.*

Nicola C. op. 10 Die Rebentochter: „Was ruft durch die Straßen" 1.50 *Hofmeister.*
- 12 Das Erkennen 1.25 *Bachmann.*
- 21 Das Begräbnis, für *A(Bar)P* 1— *Bachmann.*
- 22 Die Nixen 1— *Bachmann.*
- Der Lauf der Welt —25 *Schott.*
- Der Schmied —25 *Schott.*
- 6 Gesänge 1— *Schott.*
- 6 Gesänge 2.25: Nr. 1. Nekrolog: „Der eine hat mächtig gestritten", 2. Aus Goethe's Divan: „So lange man nüchtern ist", 3. Mein Herz ist schwer, Gott sei's geklagt, 4. John Anderson, mein Lieb, 5. Kuß und Tod: „Wenn uns ein leiser Schauer", à —50. Nr. 6. Herz, nun so alt und noch immer nicht klug —75 *Bachmann.*
- 5 Lieder 1.75: Nr. 1. Märznacht: „Horch! wie brauset der Sturm", 2. Das Fischermädchen: „Du schönes Fischermädchen", 3. König Wiswamitra: „Dem König Wiswamitra treibt's ohne Rast und Ruh", 4. Das Königskind: „Mir träumte von einem Königskind", à —50. Nr. 5. Die Jugendzeit: „Aus der Jugendzeit klingt ein Lied" —75 *Bachmann.*

Nicola S. Lamenti del cuore, romanza 3— *Ricordi.*
- Mazurka sentimentale, *P* 2— *Mariani.*
- Tempo di Mazurka, *Org* —40 *Giuseppe.*

Nicolai, op. 5 Fantaisie, *CornetàPP* 3— n *Gallet.*
- 6 Morceau de Salon, *Cornet à PP* 2— n *Gallet.*
- 7 Trois duos III, *2Cornets* 2.50 n *Gallet.*
- 8 Trois duos IV, *2Cornets* 2.50 n *Gallet.*
- 11 Six Sonates, *VP* 9— *Lemoine*, à 5—, I—II à 9— *Le Boulch*, First Sonatine (Leybach Piano School), *P* 2/6 *Williams*, 1.50 *Hachette.*
- 12 Duos progressifs, *2Cornets*, I—II à 2.50 n *Gallet.*
- Retour —25 n *Pinatel.*

Nicolai Aug. op. 12 Abschied: „An letzten Rosenblättern hing" —80 *Krüger.*
- 16 In der Fremde: „Ich habe den Süden gesehen" 1— *Hochstein.*

- 22 Heldenklage, dem Andenken der Gefallenen in den Hererokämpfen 1— *Hertel*-Neustadt.
- 23 Am Abend. *TTBB*, Part —20 n *Hertel*.
- 25 Spielmannslieder 1— *Herrmann*-Neustadt.
- Das Mutterherz: „Am Ort, wo meine Wiege stand" —80, *TTBB* 1— *Hochstein*.
- Dem Landesherrn: „Gott beschirm' den edlen Herrscher", *TTBB* 1.20 *P. Fischer*.
- 2 Männerchöre: 1. Trinklied-Freude, Friede, Freiheit: „Schenkt Brüder ein den goldnen Wein". 2. Mein Stern: „Mir ist am Heimathimmel" 1.10 *Strauch*.

Nicolai C. Adieu, *ST* —40 *Ditson*.

Niccolai E. Altina, *P* —40, *Mand* —20 *Rebagli*.

Nicolai F. 17 Pièces favorites, arr. pour *2G* 2.50 *Cranz*.

Nicolai Gustav. *Klemm:* Balladen u. Romanzen: **Op. 3** Nr. 1. Siegfrieds Schwert: „Jung Siegfried war ein stolzer Knab'". 2. Die drei Lieder: „In der hohen Hall' saß König Siegfried" 1.50.
- 4 Nr. 1. Die Vätergruft: „Es ging wohl über die Heide". 2. Die Nonne: „Im stillen Klostergarten". 3. Das Ständchen: „Was wecken aus dem Schlummer" 1.50.
- 5 Nr. 1. Der Abschied: „Was klinget und und singet die Straße herauf." 2. Das Reh: „Es jagt ein Jäger früh am Tag" 1.50.
- 6 Nr. 1. Des Knaben Tod: „Zeuch nicht in den dunklen Wald hinab." 2. Der Sieger: „Anzuschauen das Turnei" 1.50.
- 7 Nr. 1. Die Rache: „Der Knecht hat erstochen den edlen Herrn." 2. Der Traum: „Im schönsten Garten wallten." 3. Der gute Kamerad: „Ich hatt' einen Kameraden" 1.50.
- 8 Bagatellen, *4ms* 4.50: Nr. 1. Moderato 1—. Nr. 2. Larghetto —50. Nr. 3. All'Irlandese, Vivace —75. Nr. 4. Andante con Variazioni —75. Nr. 5. Maestoso quasi Marcia funebre —75. Nr. 6. Alla Polacca —75. Nr. 7. Marcia —75. Nr. 8. Rondo 1.25.
- 9 Des Hauses letzte Stunde, Ballade: „Im Garten zu Schönbronnen" 1.50.
- 10 Harald, Ballade: „Vor seinem Heergefolge ritt der kühne Held Harald" 1.50.
- 11 Zwei Balladen: 1. Das Schloß am Meer: „Hast du das Schloß gesehen." 2. Sängers Vorüberzieh'n: „Ich schlief am Blütenhügel" 1.50.
- 12 Herzenswünsche —60, Transkr. *P* 1.30 *Kott*.
- 17 Nocturne, *P* 1.50 *Eisoldt*.
- 18 Wiegenlied, *P* 1.50 *Eisoldt*.
- 30 Abendständchen, *P* 1.30 *Kott*.

Nicolai H. op. 17 Nocturne (A), *P* 1.50 *Eisoldt*.
- 18 Wiegenlied, *P* 1.50 *Eisoldt*.
- Rheinländer, *P* —60 *Strauch*.

Nicolai L. Il Golfo di Napoli, valzer 4—, *4ms* 6— *Carisch*.
- Un saluto a Giovanni Strauss, valzer 4— *Carisch*.

Nicolai Michelangelo. *Ricordi*: Aida, Delizie dell'Atto IV, trascritte, *P* 5—.
- Canzone-Valzer sulle „Cloches de Corneville", *P* 5— *Santojanni*.
- Caprice sur le cri populaire: O Turtaniello ca 'nzogna, *P* 1— n *Cottrau*.
- Divertimento sul Faust, *4ms* 1.50 *Cottrau*.
- Ernani, settimino, variato, *P* 3—.
- Excelsior di R. Marenco, galop, trascr. *4ms* 5—.
- Fantaisie sur des motifs d'Adelia de Donizetti 1.50 n *Cottrau*.
- Fantaisie sur la chanson sicilienne: Lu scicccu e l'orecchini 1— n *Cottrau*.
- Fantaisie sur la chanson sicilienne: Ombre ed Alvi 1.50 n *Cottrau*.
- Forza del Destino, melodia nell'Atto IV: Pace, pace, mio Dio, trascrizione, *P* 3—.
- Forza del Destino: Oh tu che in seno agli angeli, libera trascrizione, *P* 4—.
- Forza del Destino, scherzo, *4ms* 6—.
- Gli Ocarinisti, polka, *P* 2.50 *Santojanni*.
- Impressioni dell'Aida, trascrizione, *4ms* 7—.
- La mesta Danzatrice, capriccio, *P* 2.50.
- Minuetto, capriccio, *P* 3—.
- Nicolà, polka 2— *Santojanni*.
- Piccolo Scherzo sul Guarany, *4ms* 4.50.
- Rigoletto, quartetto, variato, *P* 4—.
- Rigoletto, 2. trascrizione, *P* 4—.
- Rimembranze di Rossini, trascrizione sul: Barbiere di Siviglia, *P* 1.75 n.
- Scherzo-Polka sulla „Donna Juanita" di F. von Suppé, *P* 2.50 *Santojanni*.
- Scherzo sulla Lucia di Lammermoor, *P* 3—.
- Scherzo-Valzer sulla „Donna Juanita" di F. von Suppé, *P* 4— *Santojanni*.
- Serenata nel „Boccaccio" di F. v. Suppé, *P* 3— *Santojanni*.
- Trascrizione sul: Don Carlo, *P* 5—.
- Trascrizione sul: Ruy Blas, *P* 5—.
- Traviata, rimembranza, *P* 5—.
- Trovatore, rimembranza, *P* 3—.

Nicolai Otto (1810—1849), **op. 2** Wenn sanft des Abends, Duett —60 *Heinrichshofen*.
- 3 Drei Lieder: 1. Der Schäfer im Mai. 2. Wanderlied. 3. Männersinn 1— *Heinrichshofen*.
- 4 Preußens Stimme: „Der König lebe lang", *TTBB* —80, m. *O* 1.50, für Solo u. Chor m. *P* —50 *Bote*, —75, m. *G* —50 *Heinrichshofen*, *4ms* —20 *Siegel*.
- 6 Sechs Lieder, *SATB:* 1. Frühlingslied: „Das kommt von den." 2. Mailied: „Heraus, der Mai ist da, heraus." 3. Trinklied: „Ihr lustigen Gesellen." 4. Reiten lassen: „Hopp, hopp, hopp." 5. Mailied: „Wie herrlich leuchtet mir." 6. Wechselgesang: „Guckst du mir denn" 2— *Breitkopf*.
- 11 Mein Röschen, 4 Lieder: 1. Das Liebste, was ich habe. 2. Du hast an ihrer Brust gelegen. 3. Mein Röschen sah ich bleichen. 4. Warum mein Geist so trübe 1.50 *Heinrichshofen*.
- 14 Zwei Duette: Nr. 1. O selig, wer liebt 1—. Nr. 2. Auf ewig dein —75 *Heinrichshofen*.

- 15 Drei Duette: 1. Wie der Tag mir schleicht. 2. Willkommen du Gottes Sonne. 3. Die Schwalbe 1.50 *Heinrichshofen.*
- 16 Lieder und Gesänge: 1. Lebewohl: „Leb' wohl! nun ist es ausgesprochen." 2. Ein Liebster und sein Mädel schön. 3. Reiten lassen: „Hopp, hopp, hopp." 4. An die Entfernte: „Leise Wünsche steigen auf." 5. Rondino: „Im öden Zimmer schleicht." 6. Wo ich auch wandle, wohin ich schau' 1— n *Breitkopf.*
- 19 Variationen f. *S:* Schlaf' Herzenssöhnchen —75 *Heinrichshofen.*
- 21 Welch mächtiger Ruf weckt mit Trompetenschall, Szene und Arie 1.75 *Challier.*
- 22 Tell auf der Straße nach Küßnacht (Dies ist der Ort), Szene und Arie 1.50 *Challier.*
- 23 Rastlose Liebe: „Dem Schnee, dem Regen", Duett 1— *Heinrichshofen.*
- 25 Fantaisie et Variations brill. (F) sur des motifs de l'opéra: La Norma de Bellini, *P* 2— *Hofmeister.*
- 27 Sonate (D-m.), *P* 3— *Schlesinger.*
- 28 Adieu à Liszt! étude, *P* 1— *Cranz.*
- 31 Fest-Ouverture über den Choral: Ein' feste Burg ist unser Gott, *O* m. Chor u. *H* ad lib. (L. Sauer) 2— n, *4VVaVcP* 3— n, *3VVaVcP* 2.70 n, *4VVaP* 2.70 n, *4VVcP* 2.70 n, *2VVaVcP* 2— n, *3VVaP* 2.70 n, *3VVcP* 2.50 n, 3 Chorst —45 n, *H*-St —30 n *A. E. Schmidt.*
- 31 Kirchliche Fest-Ouv. über: Ein' feste Burg ist unser Gott", *Org* (Fr. Liszt) 1.50 *Hofmeister, mO* 2.50, kl. *mO* 2—, *blM* 2— *Oertel, VP* —65, *mO* 2—, *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *P* acc. —40 *Fischer.*
- 32 Künstlers Erdenwallen, *TTBB* m. *P* 1.25 *Hofmeister.*
- 40 Trois Etudes, *P* 2.50 *Cranz.*
- 41 Zwei Gesänge: 1. Nur daß ich singen kann! 2. Das Veilchen 1.50 *Schlesinger.*
- Addio, Duett, *ST* 1— *Schlesinger,* —50 *Schirmer,* —30 *Gutheil,* —25 *Jurgenson.*
- Ah! the pain of this sad parting, *ST* 3/— *Ashdown.*
- All hail, thou golden orb, *SB* 3/— *Ashdown.*
- Als Büblein klein, Trinklied aus „Die lustigen Weiber", für *Bar(B)* m. Chor —20 *Siegel.*
- Arie: O, eile aus den Ketten (La salva, ciel clemente) 1.50 *Schlesinger.*
- As alegres comadres de Windsor, opéra, *4ms* 1— *Neuparth.*
- Ave Maria —25 *Schirmer.*
- Cavatine: Seit ich, Holde (Io per te nel cor), *B* 2— *Schlesinger.*
- **Die lustigen Weiber von Windsor** (Merry Wives of Windsor. Joyeuses Commères de Windsor), Oper (1849), Part 24— *Peters,* KA (d.-fr.) 24— n, 8° 6—, ohne Finale 10— n, (fr.) 15— n *Bote,* (d.-fr.) 4— *Breitkopf, Litolff, Peters, Un.-Ed.; P* 3— *Bote,* 1.50 *Litolff,* 1.50, (Kleinmichel) 2— *Peters, Un.-Ed.; 4ms* 7— n *Bote,* 2.50 *Peters, Un.-Ed.*

Ouverture:
P: 2— *Bote,* (Jadassohn) —30 *Breitkopf,* —60 n *Cranz,* —30 *Eisoldt,* —30 *Michow,* —20 *Samson,* —60 *Schlesinger, Schuberth jr.*
4ms: 4½ Bg. *André,* 2.50 *Bote,* (Jadassohn) —60 *Breitkopf,* —40 *Kunz,* —80 *Schlesinger.*
8ms: 4.50 *Bote,* (Burchard) 4— *Klemm.*
PV (Böhmer) 3— *Bote.*
PFlV (Burchard) 2.50, *Vc* ad lib. 3— *André.*
2VAVc (Böhmer) 3— *Bote.*
2VGHarmonika 1.60 n *Eberle.*
V —50, *2V* —75, *VP* 1—, *2VP, VVaP, VVcP* à 1.25, *VVaVcP, 2VVaP, 2VVcP* à 1.50, *2VVaVcP* 1.75, *VHP* 1.25, *VVaHP, 2VHP, VVcHP* à 1.50, *VVaVcHP, 2VVaHP, 2VVcHP* à 1.75, *2VVaVcHP* 2—, *Str*-Quint. 1— n, kl. *O* 1.50 n *Scheithauer.*
O, Part 9—, St 9—, Part 3— n, St 3.90 n *Breitkopf,* Part 1— n *Eulenburg,* St 2— n *A. E. Fischer, O* 3.60 *Bellmann, Harm* (Ostrčil) 4.50, *PHStr*-Quint. *Fl* (F. H. Schneider) 4.50 n *Breitkopf.*
sO 2.20 n *André,* 3— n *Cranz, Glaser,* kl. *O* (Ruf) 8— *Bote,* 1.60 n *Cranz,* Amer. (Par.) Bes. (Samet) 1.80 n *André, blM* 2— n *Glaser.*

Bote:
1. Duett: Nein, das ist wirklich doch zu keck 3—.
2. Rezitativ und Duett: So geht indes hinein, mein lieber Schwiegersohn 2.30.
2bis. Duett: Eure Tochter, der mein ganzes Herz 2—.
3. Rezit. und Arie: Nun eilet herbei. Witz, heit're Laune 1.50, *O*-St 5.50.
4. Finale: So hab' ich, Chor 5—.
5. Lied: Als Büblein klein an der Mutter 1—, *O*-St 6.50 n.
6. Rezit. und Buffo-Duett: Gott grüß' euch, Sir, ich bin sehr hoch 3—.
6bis. Duett ohne Rezit.: In einem Waschkorb. Ja, Sir 2—.
7b. Romanze: Horch, die Lerche singt im Hain —80 *Bote, FlP, VP, VaP, VcP, KbP, ClP* à 1— n *C. A. Schmidt.*
7c. Duettino: Mein Mädchen! Doch du hast 1—.
7d. Quartett: Bestürmen denn die läst'gen 1—.
8. Duett: So, jetzt hätt' ich 2—.
9. Finale: Macht auf, Herr Fluth, Chor 2.50.
10. Ballade: Vom Jägerhorne die Mär —80.
11. Rez. und Arie: Wohl denn! gefaßt ist der Entschluß 1.50.
12. Chor. Mondaufgang: O süßer Mond 1—.
13. Die Glocke schlug schon Mitternacht 1.50.
14. Chor der Elfen: Ihr Elfen weiß und rot 1.50.
15. Chor: Mücken, Wespen, Fliegenchor —80.

16. Chor: Faßt ihn Geister nach der Reih' 1.30.
17. Finale: So hat denn der 1—.
Nr. 1 1.50 *Schlesinger*, Nr. 10 —75 *O. Forberg.*
Horch die Lerche singt im Hain (Wetzger), *FlVP, FlVaP, FlVcP, FlObP, FlClP, FlFaP* à 1— *C. F. Schmidt.*
Introduktion u. Duett, *O* 2.50 n *Starke.*
Mondaufgang, *4ms* —20 *F. Siegel.*
Ballettmusik aus „Die lustigen Weiber", *P* 2— *Bote, O* 7.80 n *Breitkopf.*
Fantasie, *H* (Lebeau) 1.50 *Bote.*
Potpourri: *P* (Burgmüller) 1.50, (Cramer) 2— *André*, —80, (Wolff) 2— *Bote*, 1.50 *Hug*, 2— *Rózsavölgyi*, 1— *Steingräber*, —60 n *Wernthal.*
4ms (Burgmüller) 2—, (Cramer) 3— *André.*
VP 2— *André*, 1— *Meißner*, —20 n *Rühle*, 1— n *Wernthal.*
PVVc 1.50 n *Wernthal.*
VcP, FlP à 2— *André.*
V, Fl à 1— *André, V* —60 n *Wernthal.*
2V, 2Fl à 1.50 *André.*
O 3— n *Bote*, Par. Bes. 1.80 n *Wernthal.*
Merry Wives of Windsor. Overture: *P* 4/— *Ashdown, Augener, Pitman, Williams, B. Williams*, 1/— n *Donajowski*, 3/— *Duff*, 1/6 *Novello*, —85 *Gordon; 4ms* 5/— *Ashdown, Augener, Williams, B. Williams*, 4/— *Duff, Pitman*, —90 *Ditson*, 1.25 *Schirmer.*
8ms 1/4 n *Augener.*
VP —/4 *Sheard.*
FullO 1.50 *Hawkes*, 2—, *14 Instr* 1.60, *10 Instr* 1.25, *P* acc. —40, *mO* 2— *Fischer, SmallO* 1.40 *Hawkes.*
Morceaux d'Ensemble (Hermann), *P2V* 1/— n, *3VP* 1/2 n, *2VVaVcKbP* 1/4 n, *3VVaVcKbP* 1/6 n *Augener.*
Potpourri (Hofmann), *VP, FlP* à 1/— n, *P2V, PVVc, PFlVc* à 1/4 n, *P2VVc, PFlVVc* à 1/6 n, *V, Fl* à —/6 n, *2V* —/8 n *Augener.*
Selection, *VP, FlP* (Blumenthal-Saenger) à —60, *Mand* —30, *2Mand* —45, *MandG* —45, *2MandG* —60, *MandP* —60, *2MandP* —75, *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *P* acc. —40 *Fischer.*
Joyeuses Commères de Windsor. *Choudens: ChP* 15— n, Ouverture, *P* 2.50 n, simpl. 1— n, *4ms* 3— n, *O* 20— n: Fantaisie, *P* 2.50 n, *Org(H)* 2— n.
Bouquet de mélodies, *P* 2.50 n.
Vispe Comari di Windsor, opera, *ChP* 4— n, Sinfonia, *P* 2— n, *4ms* 6—, *O* 5—, *Banda* (Montanari) 5— *Ricordi*, picc. *O* 2.50 n *Carisch.*
Motivo della Sinfonia, *Mand* —25 n *Ricordi.*
Duetto: Come ne godo, *Mand* —25 n *Ricordi.*
Wesołe kumoszki z Windsoru (Les commères de Windsor). *Gebethner:*
1. Rozkosz, zabawa życie nam słodzi (Par la folie tout s'oublie) —30.
2. Słyszysz, to skowronka śpiew (De l'oiseau dans le bocage) —30.
3. Fenton! mój Fenton! —30.
4. A więc powzięty zamiar już (Non, non! plus de desseins flottans) —30.
Lever de la lune, choeur, *P* (R. Kleinmichel) —30.
Rondino, *4ms* —30.

- **Виндзорскія кумушки,** *P* 1.50 *Bessel, Jurgenson, Ouv. P* —45: Nr. 1. Дуэтъ. Глазамъ повѣрить не могу —80. Nr. 2. Речитативъ и дуэтъ. Ступайте, прямо въ домъ —60. Nr. 3. Речитативъ и арія. Ну, поскорѣй —45. Nr. 5. Пѣсня Фальстафа съ хоромъ. Еще мальчишкою —30. Nr. 6а. Комическій дуэтъ. Съ бѣльемъ въ корзину? —45. Nr. 7а. Квартетикъ. Ну, что же —40. Nr. 7б. Романсъ. Пѣсня ласточки слышна —25. Nr. 7c. Дуэттино. Фентонъ! Голубка —30. Nr. 8. Дуэтъ. Такъ! сегодня онъ попался —60. Nr. 10. Баллада. Былъ Гернъ, охотникъ —30. Nr. 11. Арія. Итакъ, теперь все рѣшено —40. Nr. 12. Хоръ (восходъ луны), О чудный лѣсъ. Nr. 13. Терцеттино. На башнѣ слышу полночь —45. Nr. 17а. Послѣдній тетцетъ. Прелестная ночь —30. Хоръ эльфовъ *2SMSA* —20.
Joyeuses Commères de Windsor, Ouv. *P* —50 *Neuparth*, —30 *Hansen; 4ms* 1.50 *Elkan*, Potp. *P* (Cramer) 1—, (Marks) 1.50 *Lundquist.*
Fantaisies et Transcr. *P:* Beyer, W. Ganz, Jaell, Krug, Löw, Oesten etc.
4ms: Beyer, Brunner etc.
- Dis-Moi un Mot (One Word), *ST* —50 *Schirmer.*
- Divertimento brillante sull'Elena di Tolosa, *VcP* 2— n *Cottrau.*
- Divertimento brillante sulla Jone, *VcP* 1.50 n *Cottrau.*
- Do not thus appear 1/3 *Novello.*
- Du teures Bild, Duett, *SB* —80 *Schlesinger.*
- Duo sur: Norma, *VP, VcP, FlP* à 5— *Ricordi.*
- Ehre sei Gott in der Höhe (Doppel-Chor) 2.80 *Bote.*
- Ein Wort, Duett —50 *Schlesinger.*
- Evening (Wenn sanft des Abends), *SB* —50 *Schirmer.*
- Fantasia sulla Bella Elena, *P* 1.50 n *Cottrau.*
- Friend of my childhood. *SMS* 4— *Ascherberg.*
- Galopp öfver motiver ur op Muntra Fruarne i Windsor, *P* —50 *Hirsch.*
- Heimkehr des Verbannten, Oper, Ouv. 2—, *4ms* 3— *Cranz.*
- Il duo d'amore —25 *Jurgenson.*
- Liebesgedanken beim Wein, *TTBB* 1.08 *Bosworth.*
- Lied am runden Tisch: „In des Abends goldnem Strahl". Doppelchor 1.75 *Heinrichshofen.*
- Lord is King (Psalm 97), *SATB* —25 n *Schirmer.*

- Mondwalzer (Neuer reizender Walzer), *P* 1.20, *4ms* 1.50 *Kahnt, P* 1.50, *4ms* 2.50 *Schlesinger*.
- Napoleons Grenadier auf dem Schlachtfelde: „Die Sonne steht in traurig stiller Feier", m. *P(G)* 1— *Bote*, 1.50 *Heinrichshofen*.
- Now the Blooming Flow'rest 2/6 *Weekes*.
- O, dearest maiden (O, du Geliebte), from „Die Heimkehr des Verbannten" 1/6 n *Augener*.
- O thou beloved one (O du Geliebte), *SB* 3/— *Ashdown*.
- O, welcome in all thy brightness! (Willkommen du Gottes Sonne), *SMS* 1/— n *Augener*.
- Odardo e Gildippe, cavatina: Tento in van su questo core 3.25 *Ricordi*.
- 3 österr. Original-Ländler, *4ms* —20 *F. Siegel*.
- On word, *ST* 4/— *Ascherberg*.
- Ormai sommesso (At last subjected), duet —50 *Schirmer*.
- Pariser Einzugsmarsch, *4ms* —20 *F. Siegel*.
- Perla del Nord, maz eleg. *P* 1— n *Cottrau*.
- Präsentier- und Parade-Marsch, *4ms* —20 *F. Siegel*.
- Proscritto, opera: Romanza: Il solo almen sara 1.50 *Ricordi*.
  Quartettino: O mia diletta 2.25 *Ricordi*.
- Прощание —30 *Gutheil*, —25 *Jurgenson*.
- 3. Psalm: „Ach Herr, wie sind meiner Feinde so viel", für *A(B)*-St m. *Org(P)* (Oskar Wermann) 1.75 *Klemm*.
- 31. Psalm: „Herr, auf dich traue ich", *2S 2A2T2B* 3.50 *Bote*.
- 97. Psalm: „Der Herr ist König", *SATB* 1.50 *Bote*.
- Puthöneken, Volkslied in altdeutscher Mundart —25 *Heinrichshofen*.
- Rakoczy-Marsch, *4ms* —20 *F. Siegel*.
- Rosmonda d'Inghilterra, aria: Tu così sugli ultim' anni 2.50 *Ricordi*.
- Слово (On mot) Duet, —30 *Gutheil, Jurgenson*.
- Sonata (Grand) N. 2, *P* —/4 *Sheard*.
- 6 Sonates faciles, *P* av. *V*, I—II à 9—: N. 1. (C) 3—, N. 2. (D) 4—, N. 3. (F) 5—, N. 4. (C) 5—, N. 5. (G) 5—, N. 6. (B) 5— *Le Boulch*.
- Sonatine, Allegro, Moderato (Leybach Piano School), *P* 2/6 *Williams*.
- Страданіе любви —25 *Jurgenson*.
- Strafe liegt auf ihm, *2S2A2T2B* 1.50 *Bote*.
- Tarry with me, duet —50 *Ditson*.
- Tear that falleth (Die Träne) 1/6 n *Augener*.
- Tell on the road to Küssnacht (Tell auf der Straße nach Küßnacht), scena and aria 2/— n *Augener*.
- **Templier**, opéra, Part 125— n, Conduite, *O* 20— n, *ChP* 18— n *Le Boulch*.
- **Templario**, opera, *Ricordi*: *ChP* 36—, *P* 18—, fac. 12—, *4ms* 25—, *2V(FlV)VaVc* 20—; Sinfonia, *P* 2.25, *4ms* 4—, *FlP* 3.50: Introduzione e Coro 3—.
  Cavatina: Sia meco avverso il fato 5—.
  Recitativo: Giovin guerrier —25.
  Cavatina: Io per te nel cor talora 4.25 *Ricordi*, 1— n *Cottrau*.
  Coro di Donne: Del ciel britanno 2—.
  Romanza: Oh! bel sogno lusinghier 1—.
  Scena e Cavatina: Ah! quel guardo non celar 4—.
  Scena e Coro che precede il Finale I 3—.
  Finale 1 e Stretta 8—.
  Preludio e Recitativo: Vilfredo! Vilfredo! 1—.
  Romanza: No, la man che lieve io poso 2—.
  Scena e Duetto: Ebben, piangente e supplice 4—.
  Scena e Coro di Templarî 4—.
  Scena ed Aria: Lo salva, o ciel clemente 3.50.
  Duetto e Terzetto-Finale II: Deh! non fuggirmi 4—.
  Coro: Morte al leon vorace, e Sestetto: Tentasti, o folle 7—.
  Preghiera e Coro di Donne: Signor de'padri miei —50.
  Duettino finale: Vittoria, vittoria 2.25.
  P:
  Introduzione 1.25.
  Cavatina: Sia meco avverso il fato 2.50.
  Cavatina: Io per te nel cor talora 1.75, *G* 1—, *ClP* 2.50.
  Coro: Del ciel britanno 1—.
  Romanza: Quando fia che il suol britanno —50.
  Romanza: Oh! bel sogno lusinghier —75.
  Cavatina: Ah! quel guardo non celar 1.50.
  Finale I 3—.
  Romanza: No, la man che lieve io poso 1.25.
  Duetto: Ebben, piangente e supplice 1.75.
  Coro di Templari 1.50.
  Aria: La salva, o ciel clemente 1.25.
  Duetto e Terzetto: Deh! non fuggirmi 1.50.
  Coro e Sestetto: Tentasti, o folle 2—.
  Duettino-Finale ultimo: Vittoria, vittoria —75.
  4ms:
  Introduzione 2.50.
  Cavatina: Sia meco avverso il fato 3.50.
  Cavatina: Io per te nel cor talora 3—.
  Coro: Del ciel britanno 2—.
  Romanza: Quando fia che il suol 1—.
  Romanza: Oh! bel sogno lusinghier 1—.
  Cavatina: Ah! quel guardo non celar 4.50.
  Finale I 5—.
  Romanza: No, la man che lieve io poso 1.50.
  Duetto: Ebben, piangente e supplice 4—.
  Coro di Templari: Morte al leon vorace 3—.
  Aria: La salva, o ciel clemente 2.50.
  Duetto e Terzetto: Deh! non fuggirmi 3.50.
  Coro e Sestetto: Tentasti, o folle 4.50.
  Duettino finale: Vittoria, vittoria 2—.
  Fl, 2Fl:
  Introduzione 1.50, 1.50.
  Cavatina: Sia meco avverso il fato 2.50, 2.25, *FlP* 3—.

Cavatina: Io per te nel cor talora 1.25, 1.25, *FlP* 2.25.
Coro di Donne: Del cielo britanno 1.25, 1.25, *FlP* 1.50.
Romanza: Quando fia che il suol britanno —50, —50.
Cavatina: Ah! quel guardo non celar —75, 1.50, *FlP* 2.75.
Romanza: Ah, no, la man che lieve io poso —75, —75, *FlP* 1.25.
Romanza: Oh bel sogno lusinghier —25, —50, *FlP* —75.
Duetto: Ebben, piangente e supplice 1—, 1.75.
Coro di Templari —75, —50.
Aria: La salva, o ciel clemente —75, 1.25.
Duetto e Terzetto: Deh! non fuggirmi —75. 1.50, *FlP* 3—.
Coro e Sestetto —75, 1.50.
Duettino finale: Vittoria! Vittoria! —50, 1—, *FlP* 1.25.
ClFlFa:
Duetto: Ebben, piangente e supplice 3—.
Cavatina: Sia meco avverso il fato 3—.
Duetto e Terzetto: Deh! non fuggirmi 2.50.
Templario, opera, *ChP* 12— n *Joubert*, (Templier), *ChP* 15— *Katto:*
5. Romanza: Quando fia che 3— *Girod.*
8. Romanza: Ah! no la man 5— *Girod.*
O bel sogno —15 *Jurgenson.*
Fantaisies et Transcr., *P:* Chotek, Beyer, Czerny, Plachy, Rosellen.
4ms: Beyer, Czerny.
FlP: Briccialdi, Daelli.
ClP: Carulli.
- Un mot —30 *Gutheil, Jurgenson.*
- Ung. Nat.-Marsch, *4ms* —20 *F. Siegel.*
- When by the brookside, duet 1/— *Wickins.*
- When by the brook side 2/— n *Wickins.*
- When golden Phoebus, *SB* 1/— n *Augener,*
- When golden Phoebus in the west, *SB* —50 *Ditson.*
- Wir drei: „Es steht ein Blümchen“ 1— *Rózsavölgyi.*

Nicolai R. Aftonstjernan, Salongsstycke, *P* —50 *Lundquist.*
- Cleonice, mazurka, *P* 2.50, *Mand(V)* 1—, *Mand(V)P* 3.50, *2Mand(V)P* 4.50, *2Mand (V)G* 4—, *2Mand(V)MaP* 5—, *2Mand(V) MaG* 4.50 *Forlivesi.*
- Fantaisie mélodique, *P* —50 *Lundquist.*
- Mandolinista, maz. *P* 2.50, *Mand(V)* 1—, *Mand(V)P* 3.50, *2Mand(V)P* 4.50, *2Mand (V)G* 4—, *2Mand(V)MaP* 5—, *2Mand(V) MaG* 4.50 *Forlivesi.*
- Mazurka —50 *Lundquist.*

Nicolai Willem Fr. Gerard (1829—1896). *Breitkopf:* **Op. 1** Vier Lieder 1—: Nr. 1. O sieh mich nicht so lächelnd an —60. Nr. 2. Ich muß hinaus, ich muß zu dir, 3. Du bist so still, so sanft, so sinnig, 4. Herbstlied: „Feldeinwärts flog ein Vögelein“, à —30.
- **2** Vier Lieder 1—: Nr. 1. Ich hör' ein Vöglein locken, 2. Bleib' bei mir: „Wie die Blümlein draußen zittern“, 3. Es treibt dich fort, von Ort zu Ort, 4. Frühlings-Sonnenschein: „Du lieber Frühlings-Sonnenschein“, à —30.
- **4** Sonate (E), *VcP*, *VP* à 6.90, Adagio 1.30.
- **5** Drei Gesänge: 1. Nachtlied: „Ich reit' in's finstre Land hinein“. 2. Herbstklage: „Willst du denn nicht wiederkehren“. 3. Trost: „Glücklich wer auf Gott vertraut“ 1—, Nr. 3 —60, *SATB*, *2SMSA* à 1.05.
- **6** Wanderschaft, Salonstück, *P* 1—.
- **7** Erinnerung, Salonstück, *P* 1—.
- **8** Fünf Lieder: 1. Spielmannslied: „Und legt ihr zwischen mich und sie“. 2. Immerdar gedenk' ich dein: „Wenn droben eine Lerche singt“. 3. Vöglein, wohin so schnell? 4. Gondoliera: „O komm zu mir, wenn durch die Nacht“. 5. Täuschung: „Ich glaubte, die Schwalbe träumte schon“ 1—, Nr. 1 —60.
- **10** Drei Duette: 1. Kennst du das Land. 2. Treue Liebe: „Kein Feuer, keine Kohle“. 3. Volkslied: „So viel Stern' am Himmel stehen“ 1—.
- **11** Drei Duette: 1. Halt recht im Gemüte. 2. Die linden Lüfte sind erwacht. 3. Frühling: „Saatengrün, Veilchenduft“ 1—, Nr. 2 —30.
- **13** Drei Lieder: 1. In der Ferne: „Will ruhen unter den Bäumen“. 2. Die stille Wasserrose: „Die stille Wasserrose steigt“. 3. Seelentrost: „Gräm' dich nur nicht so viel“ 1—.
- **25** Fasse Mut: „Alles scheidet, liebes Herz“ 1.20 *Kistner.*
- Bonifacius, Oratorium, KA 6— n, Chorst 6— n *Kahnt.*
- 6 Charakterstücke, *4ms:* 1. Allegro, 2. Adagio, 3. Agitato, 4. Andantino, 5. Allegro marziale, 6. Allegretto 3— n, à 1— *Eck.*
- Door het woud, *TTBB* 2.20 *Eck.*
- Hansken van Gelder, *TTBB* 2.50 *Eck.*
- 2 Liederen, *TTBB* 1— *Eck.*
- Now the blooming Flow'rets (Bleib' bei mir) 2/6 *Weekes.*
- O sieh mich nicht so lächelnd an 1/3 *Novello.*
- Old Netherlandish Songs: 1. The Flowret and Serenade, 2. Good night, 3. The Flowrets that fill the garden, 4. Parted, 5. The Garland, 6. My sweetheart is my summer, à 4/— *Laudy.*
- Tragische Geschichte, *TTBB* 1.20 *Eck.*
- Turn not on me those Glances bright (O sieh mich nicht so lächelnd an) —35 *Schirmer.*
- Vaderland mijn Vaderland, *TTBB* 1— *Eck.*

Nicolaïdis A. Etudiants, ch.-marche 1— n *Bosc.*
- Omnibus revu 1— n *Bosc.*

Nicolaïe F. Forte chanteuse 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Pour la prochaine Exposition 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Voyage dans une caisse 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*

Nicolaew, vide **Николаевъ**.

Nicolao A. Adieu à ma chaumière, nocturne, *P* 3— *Ricordi.*

Nicolao F. Ad una Rondine 2.50 *Ricordi.*
- Fleur de Salon, mazurka expressive 3.50 *Ricordi.*
- Una Stella, polka delle zingare 1.75 *Ricordi.*

Nicolao G. Ave Maria, s. for *Cornet* or *Saxophone* or *Tro* or *Bar* & *mO* —75 *Fischer.*
- O salutaris —40 *Ditson.*

Νικολαρα Α. Δυναμίτηρ, Πόλκα —80 *Fexis.*
- Nostalgie, mélodie des alpes, etc. *G* —40 *Féxis.*

Nicolas n'me refuse pas 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Nicolas, Emeraude, valse 2— n *Schoenaers.*

Nicolas C. Ave Maria, with *Vc* obl. —50 *Ditson.*

Nicolas E. Mandoline-Succès, collection de 10 morceaux brillants pour *Mand* seule: 1. Vieux Gui, marche, 2. Bellecour, polka, 3. Habanera, 4. Biarritz, valse, 5. Flore, gavotte, 6. Lumineuse, polka, 7. Lune de Miel, mazurka, 8. Coulon, mazurka, 9. Sous bois, valse, 10. Tarasconnaise, mazurka, à 1— *Rabut.*
- Nid d'oiseaux, polka, *Harm* av. pet. *Fl*, Part 3— *Evette.*
- Ramage dans les fleurs, polka, solo de pet. *Fl* av. *Harm*, Part 3— *Evette.*
- Reine de Chypre (Halevy), fant. *Harm*, Part 12— *Enoch.*

Nicolas J. Exilé, pas red. *Harm*, Part 3—, p. s. —10 n *Evette.*

Nicolau. *Llobet:* Amalia, noct. *P* 1.25 n *Dotésio.*
- Cant Elegíach, coro de hombres á voces solas, con una reducción, *P* 2.50.
- Clanto de una joven, noct. *P* 1.50 n *Dotésio.*
- Divendres Sant Venerdi Santi, coro mixto á voces solas, Part con reducción *P* 5—.
- Eleonora, polka —15 *Magasinul Conservatoriului.*
- Entre Flors Fra i Fiori 1.50.
- Mare de Deu, La Vierge Marie, La Madre de Dio, coro mixto á voces solas, y reducción *P* (fr.-ital.) 3.50.
- Mort del Escolá, La morte dell Escolá coro mixto á voces solas, Part con reducción *P* 3.50.
- Rabims y espigas, Grapoli e Spighe, fragmento de Divendres Sant 1—.
- Roberto il diavolo, fant. sobre motivos de la opéra di Meyerbeer, *P* 2— n *Dotésio.*
- Sarba Mirilor —25 *Magasinul Conservatoriului.*
- Scoala de ofiteri, sârba —25 *Magasinul Conservatoriului.*
- Un rapto, opera. *Dotésio:*
  Nocturne, *S* 1.20 n.
  Serenata, *T*, *Bar* à —75 n.
  Vals, *S* 1.20 n.
  Ronda nocturna en forma de gavota, *P* 1.50 n, tanda de valses 1.50 n, zarazuela 20—.

Nicolay W. Amour brutal. *Labbé.*
- Amour d'enfant, petite valse de L. Bruyère, arr. pour *O* av. *P. Prioré.*
- Amour d'enfant, petite valse lente (L. Bruyère), *O. Leclercq*-Paris.
- Amourette 1— n *Du Wast.*
- Aubade à Rosalie, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Bascule, ou: Il pèse bien, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Bloc 1.70 n *Labbé.*
- Bon tout d'même, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Caroline, polka comique (chantée). *Labbé.*
- Ce qu'ils disent 1— n *Halet.*
- En cueillant des roses, valse lente, *P* 2— n *Hachette.*
- En cueillant des roses, valse lente, *O* av. *P. Hachette.*
- Folie Marche, chantée. *Labbé.*
- Follement! Valse chantée 1— n *Bosc.*
- Général Lafleur. *Impr. Chaimbaud*-Paris.
- Gigolette retrouvée 1— n *Halet.*
- Immortel baiser, valse chantée, sur les motifs „Dernier baiser" 1— n *Bosc.*
- Je tremblotte. *Labbé.*
- Kakahouett, chanson-danse. *Labbé.*
- 6 leichte instruktive Sonaten (m. *V* oder *Fl* ad lib.), 2 Hefte à 2— *Schlesinger.*
- Mon Arbi 1— n *Bosc.*
- P'tits Ballons. *Labbé.*
- Petronille. *Labbé.*
- Remise ton va-po-ri-sa-teur! *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Secundum, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Temperature. *Labbé.*
- Trop énervée. *Gueprotte.*
- Valses d'autrefois, chant 1.35 n *Du Wast.*

Nicole Louis, op. 15 Confidence, Andante, *VP* 1.50 *Schott.*
- **52** Romance sans paroles, *P* 1.25 *Forberg.*
- **70** Intermezzo, *P* 1.25 *Forberg,* —35 *Ditson, VP* 3/— *Ascherberg.*
- Berceuse, *VP*, N. 1—2 à 3/— *Ascherberg.*
- Hymne Delphique à Apollon, *P* —80 *Fexis.*
- Minuet and Gavotte, *VP* (*V* in the 1st position) 3/— *Augener.*
- *'Ο εἰς Ἀπόλλωνα Δελφικὸς ὕμνος* —80 *Fexis.*
- *'Ο εἰς Ἀπόλλωνα Δελφικὸς ὕμνος, μόνον ἄσμα μὲ ἀρχαϊκοὺς χαρακτῆρας* —60 *Fexis.*
- Simple phrase, *P* —15 *Jurgenson.*

Nicolella A. Alcide, *P* 3.50 *Ricordi.*
- Alle Falde del Taburno, *P* 2— *Ricordi.*

Nicolesco G. N. Nu ofta! Romancă 1.50 *Ricordi.*
- Rondinella Trecătóre, romancă 2— *Ricordi.*

Nicolet, Résumé de l'Art du chant 5— n *Mathieu.*

Nicoletti U. *Lapini:* Il Progresso, Banda, Part 1.50 n.
- Sangue Italiano, *Banda*, Part 1.50 n.
- Sant' Antonio, marcia, *Banda*, Part 1.50 n.

Nicoli G. Notturno 3— *Santojanni.*

Nicoli L. Paris-Poulettes, polka chantée, *Office musical*-Paris.
- Vadrouille à Montmartre. *Delormel.*

Nicoli S. Occhi bugiardi 1.50 n *Perrone.*

Nicoli et Jaquinot, On en demande 2— n *Guéprotte.*

Nicolini A. Mia bruna —50 *Gori.*

Nicolini Giuseppe (1762—1842). *Ricordi:* Op. 3 Tema con Variazioni 2—.
- Air célèbre 2.50 n *Costallat.*
- Anthem for dedication. quart. —50 *Ditson.*
- Casa dell'astrologo, duetto: Ah tu vedi, amata sposa 2—.
- Coriolano, opera, *Schott:* Duett: Fra i perigli enormi (Teure Gattin) 1.50.
  Duett: L'armi deponi, o caro (Leg', Teurer die Waffen ab) 1.50.
- Eroe di Lancastro: Duettino: Quale arcano 1—.
  Duetto: Ah più tacer nel seno 2.75.
- Ilda d'Avenel: Quella spada or io ti rendo, duetto 3—.
  Ho già compagni e intrepidi, duetto 3—.
  Quell'ombra sdegnata, duetto 3.50.
  Ah! come bello il pianto, duetto 2.50.
- Karl der Große, Ouv., *P* 1— *Hofmeister.*
- Malek-Adel: Vien superbo, scena, coro preghiera ed aria 3.50.
  Vien superbo, scena ed aria 2.75.
- O vane pompe (Maresciella) 2,6 *Cramer.*
- Tancred: Il braccio mio conquise, aria 2—; con *G* —50 *Cottrau.*
- Trajano in Dacio, opera seria: Gelida mano io sento, *STTB* 9— *Girod,* Ouv. *4ms* 1.30 *Simrock.*
- 6 Valzer con Trio 2—.

Nicolini Marie, Plaintes, poésie 2.50 *Ricordi.*

Nicolini P. Primo fiore, *P* 1— *Gori.*

Nicolino Milano, Vae-te despir! Polka —30 *Neuparth.*

Nicoll H. Pastels mélodiques, collection de morceaux faciles et classés progressivement, *P:* 1. Garden-party (Louis Gregh), 2. Entr'acte (Gaston Lemaire), 3. Matinée de Mai (Louis Gregh), 4. Sérénade (Paul Chabeaux), 5. Matin d'Avril (Louis Gregh), 6. En écoutant grand'mère (G. Verdalle), à 1—, transcr. de salon de la „Sérénade" (Paul Chabeaux), *P* 1.35 *Choudens.*

Nicolle, Epouseux du Berry, quadr. sur des motifs de Lhuillier 1.70 n *Bornemann.*
- 6 Mélodies: 1. Prunes, 2. Brunette, 3. Jamais, 4. Sieste, 5. Absente, 6. Sonnet 4— n, à 3— n *Legouix.*

Nicolle P. *Chartier:* Adagio, *FlP* 4—.
- Berceuse, *FlP* 3—.
- Cantate, *O* 5—.
- Cyclamen (Elegie), *FlP* 5—.
- Elégie, *FlP* 4—.
- Marche de la dotation de la jeunesse de France, pas red. (défilé), *Harm,* Part 2— n.
- Prière du soir, *Fl(Hautb)P* 4—.
- Rêverie, *FlP* 5—.

Nicolo Mlle. Aubade 5— *Heugel.*
- Chant du Forgeron, 3 voix, Part —50 n, *TTBB,* Part —50 n *Lory.*
- Dormez, noble dame 5— *Heugel.*

Nicolo Isouard (1775—1818). Billet de loterie, opéra-comique, *ChP* 8— *Joubert.*
  Rondo: Non, je ne veux pas chantez 1— *Joubert,* 1.60 n *Lemoine.*
  J'avais raison 1.75 n *Joubert.*
- Non, je ne voux pas chanter. Нѣтъ, нѣтъ, я не желаю пѣть —60 *Jurgenson.*
- Cendrilon, opéra-comique (1810). *Joubert:* Ouv. *P* 1— *Aibl, ChP* 10—:
  1. Romance: Je suis modeste et soumise 1—.
  2. Duo: Mon fils, que ce moment est doux! 1.35.
  4. Air: Conservez-bien cette bonté 1.35.
  6. Romance: O sexe aimable, mais trompeur 1—.
  8. Air varié (ajouté par A. Adam): Jeunes beautés qui redoutez 1.35.
  9. Romance: A quoi bon la richesse? 1—.
  14. Air: Assez longtemps le bruit des armes 2—.
  Schott:
  Air: O sexe aimable (Falsches und trügliches Geschlecht) av. *P(G)* —50.
  Romance: Je suis modeste et soumise (Ich wandle still und bescheiden), av. *G* —50.
  Air: A quoi bon la richesse (Rang und Reichtum), *GFl* —75.
- Jeannot et Colin, opéra-comique (1814), *ChP* 10—, Ouv. *P* 4.50 *Joubert:*
  1. Air dialogué: Je meurs d'amour 2.50 n.
  2. Duo: L'étude est inutile 2.50 n.
  3. Romance: Malgré l'éclat de l'opulence 1— n.
  4. Trio: Les rossignols, dès que le jour 2.50 n.
  5. Duo: Tous mes plaisirs étaient les siens 2— n.
  6. Romance: Ah! Jeannot me délaisse 1— n.
  7. Air: Ah! pour moi quelle peine 2— n.
  8. Trio: O ciel! je n'ose l'approcher 1.70 n.
  Ah! pour moi quelle peine extrême 1.20 n *Lemoine.*
- Joconde, opéra-comique (1814), *ChP* 12—, Ouv. *P* 5— *Joubert, O* 7— n *Lemoine.*
  Joubert:
  1. Duo: Peut-on mieux employer 2— n.
  2. Trio: Amour! seconde mon courage 2— n.
  3. Air: J'ai longtemps parcouru le monde 2— n.
  4. Couplets: Tâchons de punir la coquette 2— n.
  5. Air: L'épreuve est tout à fait nouvelle 1.70 n.
  6. Duo: Ah! monseigneur, je suis 2— n.
  7. Couplets et Duo: Ma grand'mère disait 1.70 n.
  8. Couplets: Parmi les filles du canton 1— n.
  9. Trio: Je voudrais bien vous dire 2— n.
  10. Quatuor: Quand on attend sa belle 3— n.
  11. Romance: Dans un délire extrême 1— n.
  12. Duo et Quatuor: Ah! ma petite amie 2— n.

Dans un délire, air 1— n *Gallet,* 2.50 *Katto,* —60 n *Lemoine,* —25 n *Rouart,* —85 *Schott Frères.*
J'ai longtemps parcouru le monde, gr. air —25 n *Rouart,* 2— *Schott Frères.*
P: Fantaisie (Ferlus) —75 n *Hachette,* (Valiquet, Moisson d'or N. 9) 1.50 *Ricordi.*
VP: Romance et Rondeau à 1.75 n *Pisa.*
Unter den Mädchen —25 *Schott.*
Vom Leichtsinn fortgetrieben —25 *Schott.*
Какъ часто въ ослѣпленьи —25 *Jurgenson.*
- Magicien sans Magie. Ouv. *P* —75 *Schott.*
- Michel Angelo, Oper (1802). *Schott:* KA 8.75, Ouv. *P* —75:
1. Duett: Ach dieses bange Sehnen 1—.
2. Arie: Den Schöpfergeist 1—.
3. Duett: Er wagt es kaum 1—.
4. Romanze: Wie schwur er Treue —75.
5. Barcarole: In Venedig lebt einst —50.
6. Quintett: So jung zu sterben 1.75.
7. Duett: Fiorina! ich sehe niemand 1—.
8. Ariette: Glücklich das Paar —50.
- Rendez-vous bourgeois, opéra-comique, *ChP* 8— *Joubert,* 10— *Choudens,* Ouv. *O* 7— n *Lemoine;* Fantaisie, *P* (Ferlus) —75 n *Hachette.*
Nicolo N. *Noël:* **Op. 10** Six études expressives, *P,* en 2 livres à 7.50 *Sulzbach.*
- **11** Jadis, mélodie, *P* 5— *Sulzbach.*
- **16** Scherzo, *P* 6—.
- **17** Rêverie, *P* 5—.
- Agnus Dei, extrait, *T*-s. et choeur à 4 v. *P(Org)* (M. Charles René) 2— n.
- Cantique à la Vierge, duo 5— *Leduc.*
- Confidence, mélodie 5— *Leduc.*
- Corsaire 4— *Heugel.*
- Hanneton, mélodie-caprice 6— *Leduc.*
- Messe à 4 voix et choeurs, av. *P(Org)* 10— n.
- 3 Morceaux caractéristiques, *P:* 1. Valse brillante, 2. Deux mélodies, 3. Tarantelle, à 6— *Sulzbach.*
- 2 Pensées, *P:* 1. Le Rendez de chasse, 2. Les Larmes, étude, à 6— *Sulzbach.*
- Prière d'un enfant, mélodie 3— *Leduc.*
- Souvenirs d'Italie 7— n: N. 1. Memmo le chevrier, 2. Adda, 3. L'Enfant de choeur, 4. Le Gondolier, 5. La Vache perdue, 6. La Ballerine, à 5— *Heugel.*
Nicosia, Annibale, marcha 1— n *Dotésio.*
- Mar 1— n *Dotésio.*
Nicosia C. *Santojanni:* Ama! romanza 2.50.
- Mazurka fantastica 3—.
- Viola del pensiero, fantasia 4—.
Nicosia S. Capricciosa, fantasia-mazurka, *VP* 6— *Santojanni.*
- Dormi bambino, *VP* 3— *Ricordi.*
- Fantasia sul Rigoletto, *VP* 3— *Cottrau.*
- Polka scherzo, *VP* 2— *Cottrau.*
- Rimembranza, fantasia di concerto, *VP* 8— *Santojanni.*
- Serenata 1.50 n *Bianchi.*
Nicosia V. Gran Vittoria, *Banda,* Part 1.50 n *Lapini.*
Nicosias Ch. *Costallat:* Au Bosphore, gr. et kl. *O* av. *P* cond. p. sép. 3— n.
- Caprice-Sokol. *VP* 1.70 n.
- Madrigal 1.35 n.
- Paroles d'amour, *2VVaBasse* 2.50 n.
- Sérénade orientale 6— *Girod.*
Nicoslas, Ouverture: Don Quichotte, *O* 10— *Durdilly.*
Nicot J. Augusta, valse 1.25 n *Desforges.*
- Speranza, valse lente, *P, Hurstel.*
Nicot M. *Coutarel:* Cadrans 1.35 n.
- 6 Cantilène 1.50 n: N. 1. Songe gris, 2. Au rivage d'Italie, 3. Berceuses de Noël, 4. Il fait grand soleil, 5. S'ils savaient, 6. Il était deux petit Pierrots, à —35 n.
- Serments, *Ch. s.* —25 n.
- Vers le pays d'amour 1.75 n.
Nicou G. *Evette:* Défilé impérial, *Harm,* Part 3—, p. s. —10 n.
- Dorina, maz. *Harm,* Part 3—.
- Le 19e de ligne, *Harm* av. *Cl,* Part 3—, p. s. —10 n.
- Petit Fantassin, *Harm* av. *Cl* et *Tamb.* Part 3—, p. s. —10 n.
- Triomphant, pas red. *Harm,* Part 3—, p. s. —10 n.
Nicou-Choron. *Pérégally:* **Op. 109** Soixante Petits Morceaux, Antiennes ou Préludes dans les tons les plus usités, *H,* en 3 sér. à 4— n.
- **141** Miserere, Agnus Dei et Ave verum arrangés sur l'adagio de la sonate ent ut dièze mineur de Beethoven, *BarVP Org* 9—, Texte latin de l'Ave verum, solo et choeur ad lib. et *Org* 9—, Comme le N. 1, av. *Ha* au lieu de *P* choeur et *O* 9— *Lemoine.*
- Agnus Dei (Messe de St.-Cécile), av. *Org (H)* 1.25 n *Costallat.*
- Agnus dei (Messe de Saint-Charlemagne), av. *Org(H)* 1.25 n *Costallat.*
- Agnus Dei, à 2 voix 4— *Heugel.*
- Ave Maria 1— n *Durand.*
- Ave Maria 1.50 n, *SATB* 1.50 n.
- Ave Maria, av. *Org(H)* —75 n, Duo ou Trio av. *Org(H)* à —75 n *Costallat.*
- Ave Verum, duo 2— n, 3 v. ég. 1.50 n, *SATB* en la 1.50 n, en fa 2.50 n.
- Ave Verum, av. *Org(H)* —75 n, *SCB* av. *Org(H)* 1— n, *CSBB* av. *Org(H)* 1— n.
- Benedicat nos, 3 voix ég. 1.58 n.
- Benedicta estu, 3 v. ég. soli et choeur 1.75 n *Durand.*
- Bonheur victoire (garçons), soli et choeurs *Org(H)* 1— n, *CSBB* av. *Org(H)* 1— n *Costallat.*
- Christus resurrexit, duo, *CB* 4— n.
- Couronnes, soli et ch. av. *O,* Part 12— n, p. voc. à —75 n, p. d'*O* 8— n.
- Credo (Messe de St.-Cécile), av. *Org(H)* 2.75 n *Costallat.*
- Credo (Messe de Saint-Charlemagne), av. *Org(H)* 2.75 n *Costallat.*
- Da pacem, *SATB* 2— n.
- Ecce panis, *SAB* 1— n.
- Ecce sacerdos, 2 v. ég. 2— n *Durand.*
- Ego ne credibile, duo v. ég. 2— n.
- Gaudens gaudebo in Domino, 3 v. ég. soli et choeur 1.75 n *Durand.*
- Gentils Passowers, av. *Hautb,* I 3—, II 4— *Le Boulch.*
- Gloria (Messe de St.-Cécile), av. *Org(H)* 3— n *Costallat.*

- Gloria (Messe de Saint-Charlemagne), av. *Org(H)* 2.50 n *Costallat.*
- Inviolata, *SATB* 1.50 n, en la 2— n.
- Jour heureux, couplets av. choeur 2— n.
- Kyrie (Messe de Saint-Charlemagne), av. *Org(H)* 1.75 n *Costallat.*
- Kyrie (Messe de St.-Cécile), av. *Org(H)* 1.75 n *Costallat.*
- Ma rose fleurit 1— n *Durand.*
- Messe des Morts (soli et choeurs), *SSTB* av. *Org(P)*, Part 4—, p. sép. —50 *Le Beau.*
- Messe chantante, 3 v. ég. 5— n *Durand.*
- Messe concertante, à 3 voix mixtes, avec *Org(H, O)* 5— n, p. sép. à —75 n, p. d'*O* 6— n *Costallat.*
- Messe de Dumont traitée en contrepoint fleuri, 3 v. av. *Org*, Part 5—, p. voc. sép. à —60 n.
- Messe mélodique, 2 v. ég. 5— n *Durand.*
- Messe de la Nativité, soli et choeurs, 3 v. ég. (inég.) av. *Org(O)*, *ChOrg*, Part 7— n, p. voc. à 1— n, p. d'*O* 30— n.
- Messe de la Nativité, sur le vieux Noëls, *STB* av. *VVaVcKbOrg* 7— n *Heugel.*
- 1er Messe de Sainte-Cécile, av. *Org(H)* 5— n *Costallat.*
- Messe de Sainte-Charlemagne, av. *Org(H)* 5— n *Costallat.*
- 2e Messe de Sainte-Raphaël, av. *Org(H)* 5— n *Costallat.*
- Messe semi-solennelle (B), 4 voix av. *O (Org)*, Part av. *Org* 12— n, p. voc. à —75 n.
- XIIe Messe solennelle, *STB* av. *Org(O)*, Part 10— n, p. voc. à 1— n.
- Messe à l'unisson 1.50 n, p. s. à —30 n.
- Messe (D) à 2 voix ég. Part 5— n, p. sép. à —60 n.
- Messe à 3 v. ég. av. *Org*(pet. *O*), Part *Org* 10— n, p. voc. à 1— n.
- Messe à voix d'hommes, av. *Org* 5— *Schott Frères.*
- XVIIe Messe à 4 voix av. *Org* ad lib. 4— n: Les numéros détachés de la Messe se vendent séparément: N. 1. Kyrie —75. N. 2. Gloria 1.25. N. 3. Credo 2—. N. 4. Sanctus —75. N. 5. Agnus Dei —75 *Lory.*
- 18e Messe, à 4 v. et choeurs 9— *Heugel.*
- Méthode combinée, solfège et chant 7— n *Costallat.*
- Monstracte, *SAB* 1.50 n.
- O filii, *STB* 1— n.
- O salutaris: *S* 1.50 n, *MS* 1— n, *C* cor ou *Vc* 3— n, *B(C)* 1— n, duo 2 v. ég. 1— n, *2B* 1.50 n, 3 v. ég. 1.50 n, 3 v. ég ou inég. 1— n, *SATB* 1— n.
- O salutaris: *S* av. *Org(H)* 1—, *MS* av. *Org(H)* 1.50 n, 2 v. *Ch. s.* —75 n, *SCB* av. *Org(H)* 1— n *Costallat.*
- O Salutaris (tiré de la Messe de St.-Cécile) av. *Org(H)* —75 *Costallat.*
- O Salutaris (extrait de la Messe de Saint-Charlemagne), av. *Org(H)* —75 n *Costallat.*
- O Salutaris (extrait de la Messe de St.-Raphaël), av. *Org(H)* —75 n *Costallat.*
- O Salutaris 2.50 *Heugel.*
- Offertoire (Messe des Morts) (en mi b), duo et choeur à 4 voix av. *Org(P)* 1.25 n *Le Beau.*
- Panis angelicus 1— n.
- Pastores erant vigilantes, duo et choeur à l'unisson 9—.
- Pater noster, 4 voix 2— n *Durand.*
- Prix (garçons), soli et choeurs av. *O*, Part *ChP* 6— n, p. voc. à —50 n, p. d'*O* 15— n.
- Qui donc m'a donné la naissance av. *P (Org)* —90 n, 4 voix —50 n *Le Beau.*
- Qui m'a donné la naissance, 2 v. ég. —50 n *Pinatel.*
- Regina coeli, 3 v. ég. soli et choeur 1.75 n *Durand.*
- Regina coeli, soli et choeur (ad lib.) 5— *Heugel.*
- Religion (choeur extrait du précédent), Part 1.50 n.
- Rorate, *STB* 1.50 n.
- Sanctus (Messe de St.-Cécile), av. *Org(H)* 1.25 n *Costallat.*
- Sanctus (Messe de Saint-Charlemagne), av. *Org(H)* 1.25 n *Costallat.*
- Stabat Mater, chant ordinaire, harmonisé, 3 v. 1— n.
- Stabat mater, à 4 v., choeur et solo 5— *Lemoine.*
- Sub tuum 1— n.
- Tantum ergo 1.50 n, *STTB* 2— n.
- Travaux bénis (demoiselles), choeur à 2 voix 2.50 n.
- Un Ange au radieux visage, av. *P(Org)* 1— n *Le Beau.*
- Veni Creator, 3 voix ég. 2— n.
- Veni Sancte Spiritus 3— *Heugel.*
- Virgo singularis, duo v. ég. 2.50 n.
- Vivat! Vivat! (garçons), soli et choeurs à 2 voix, *ChP* 8— n, p. voc. à —75 n, p. d'*O* 8— n.
- Vocalisation, 12 études mélod. 6— n *Costallat.*

Nid de Fauvettes 1—, *Ch. s.* —50 *Ghéluwe.*

Nid de Madeleine 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Nid et le berceau 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Nid parfumé! 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Niddy Nod (for boys) 1/— *Bayley.*

Niebhagen Otto. *Kreisler:* **Op. 50** Lust'ger Bua, *P* 1.20.
- **51** Gruß von der Höhe, *P* 1.20.
- **52** Alpen-Idyll, *P* 1.20.
- **53** La Fontaine, Salon-Mazurka 1.50.
- **54** Über Land und Meer, großes humoristisches Potpourri beliebter Melodien aus der Neuzeit, *P* 2—.
- **55** Der Studenten-Kommers, Potpourri üb. akademische Lieder, *P* 2—, Par. Bes. 2.50 n.
- **56** Deutscher Sang beim Becherklang, großes deutsches Volkslieder-Potpourri, *P* 2—, Par. Bes. 2.50 n.
- **57** La Negrita, Mazurka-Caprice 1.50.
- **58** Zu Weihnachten, große Weihnachtsfantasie, *P* 1.80, *4ms* 2.30.
- **59** Am heiligen Abend, Notturno, *P* 1.50.
- **60** Fröhliches Weihnachtsfest, kleine Fantasie üb. bek. Weihnachtslieder, *P* 1.20.
- **63** Elfenspiele, Walzer-Serenade, *P* 1.20.
- **64** Salero, spanischer Walzer (Gesellschafttanz) 2—.
- **65** Ein Hoch der Kunst, Marsch 1.20. *O* 2— n.

- 66 Deux Scènes de Ballet: 1. Tempo di Masur, 2. Tempo di Valse, à 1.50, Nr. 1, 2, *O* 3— n.
- 67 Es lebe das Leben, Walzer 2— n, *O* 3— n.
- 68 Drei Lieder-Fantasien, *P*: 1. Wie berührt mich wundersam, 2. Ihm hat ein gold'ner Stern gestrahlt, 3. Home, sweet Home, à 1.50.
- Fest-Geschenk, neuestes Tanz-Album enthaltend 12 Tänze, *P* 1.50 n, *V* 1— n, *VP* 2.50 n.
- Neues Opern-Album, eine Sammlung der schönsten Opern in Form von Potpourris, *P*, I—III à 2— n: I. Nr. 1. Der Waffenschmied. 2. Das Nachtlager in Granada. 3. Die weiße Dame. 4. Der Freischütz. 5. Zar und Zimmermann. 6. Der Postillon von Longjumeau.
  II. Nr. 7. Norma. 8. Regimentstochter. 9. Hugenotten. 10. Sommernachtstraum. 11. Barbier von Sevilla. 12. Figaro's Hochzeit.
  III. Nr. 13. Zauberflöte. 14. Lucia di Lammermoor. 15. Zampa. 16. Stumme von Portici. 17. Preciosa. 18. Don Juan. Nr. 1—18 à 1—.
- Neuestes Tanz-Album, 12 Tänze, *VP* 2.50 n.
- Reisebilder aus Tirol. *P* 1.50 n.

Niechciol Traugott, op. 1 Zwei Lieder: Nr. 1. Allerseelen 1.20. Nr. 2. Wiegenlied der Schiffersfrau —60 *W. Sulzbach.*
- 2 Nr. 1. Glockenstimmen: „Frühmorgens, wenn schwindet", *TTBB* 1.35 *Tormann.*
- 3 Sechs Motetten. *SATB:* 1. Sei getreu bis in den Tod, 2. Herr, nun lässest du, 3. Ostern, 4. Passion, à 1.80 *W. Sulzbach.*
- 4 Zwei Männerchöre: 1. Feierabendlied. 2. Erinnerung an die Heimat 1— *Simon.*

Niecks G. Ophelia's Airs in „Hamlet", arr. 1/— n *Augener.*

Niecks J. Rheinisch-westfälischer Schützen-Marsch —50 *Eisoldt.*

Nieden A. zur, Deutscher Marsch, *4ms* 2.30 *Fürstner.*
- Die Sage von der Martinswand, lyrisch-dramatischer Gesang für Soli u. Chor, KA 18—, Chorst à 1.50 *Fürstner.*

Niederhof W. *André*: **Op. 6** Drei Gesänge: 1. Die Schildwache, 2. Die Bergstimme, à —80. Nr. 3. Mutig und frei —60.
- 7 Achtzehn kleine fortschreitende Stücke, Duette in den ersten 10 Dur- und Moll-Tonarten (1. Lage), *2V* 1.50 n.
- 8 Drei Duette von fortschreitender Schwierigkeit (1. Lage), *2V*, 1—3 à 1.50.
- 9 Drei melodische Stücke, *V*, zur Übung in Doppelgriffen der ersten Lage mit einer zweiten *V* 1.20.
- Chinesen-Fest-Marsch —60 *Kahnt.*
- Hahnen-Quadrille —60 *Kahnt.*

Niederlitz, Frühlingsblumen, Rheinländer für *Bandoneon* —75 *A. Weber*-Dortmund.
- Lyra-Marsch, Bandoneon —50 *A. Weber.*

Niedermann G. *Hug:* Alles vergeht, *TTBB* 1.60.
- Am Bodensee, *TTBB*, Part —15 n.
- Anneli, wo bisch gester gsi, Volksweise, *TTBB*, Part —15 n.
- Ein Rehlein ist gesprungen, *TTBB*, Part —15 n.
- Es steht in Deutschland eine Lind', Volkslied, *SATB*, Part —12 n.
- Gebet der Schiffer, *TTBB* 1.80.
- Tod Jesu, *SATB* 1— *Hug.*
- Ungarisches Volkslied, *TTBB* 1.40.
- Was ist es mit dem Leben, *TTBB* —30 n *Holzmann.*
- Zigeunerlied, *TTBB* 1.80.

Niedermeyer Louis (1802—1861). *Costallat*: **Op. 5** Variations sur Donna del Lago, *P* 2— n.
- 7 Rondo brillant, *P* 2.50 n.
- 8 Variat. sur un air anglais, *P* 2— n.
- 10 Rondoletto, *P* 2.50 n.
- 12 Variations sur la Crociato, *P* 2.50 n *Costallat*, 2— *Schott.*
- 13 Dernière pensée de Weber, *P* 2.50 n *Costallat*, 2.75 *Schott.*
- 14 Variations, chant écossais, *P* 2— n *Costallat*, 2.25 *Schott.*
- 15 Le bal, *P* 2.50 n *Costallat*, 2— *Schott.*
- 16 Divertissement espagnol, *P* 2.50 n *Costallat*, 1.75 *Schott.*
- 18 Variations sur la Straniera, *P* 2.50 n *Costallat*, 2— *Schott.*
- 19 La clochette, de Paganini, *P* 2.50 n.
- 20 Rondo, La casa nel bosco, *P* 3— n.
- 25 Deux Etudes, *P* 2— n.
- A gallant ship, trio 3/—, Voc. score —/2 n *Ashdown.*
- A lady fair (Villanelle), 3-part chorus for treble v. w. *P* —/4 *Ashdown.*
- Agnus Dei, *2S* av. choeur 4.50, 4 v. 3.75 *Heugel.*
- Ame du purgatoir 2.50 n.
- 2 Antiennes (E), *Org* 2.50 *Heugel.*
- Automne 2.50 n, *Ch. s.* —35 n *Costallat*, 1.25 *Schott.*
- Ave Maria (F), av. *Org(H)* —50 n, *SC* av. *Org(H)* 1.25 n.
- Ave Maria (A-m.), soli & *SATB* av. *Org (H)* —50 n.
- Ave Maria (B), à 6 voix mixtes, avec *Org(H)* —50 n.
- Ave Maria 4.50 *Heugel.*
- Ave Maria, av. choeur 3.75 *Heugel.*
- Caged lark, duet 3/— *Leonard.*
- Cantique, *TTBB* 1— n *Choudens.*
- Canzone, *Org* 2.50 *Heugel.*
- Casa del bosco, *ChP* 8— n.
- Castibelza (Traurigen Blicks) 2— *Schott.*
- C'est moi qui l'aimais 2.50 *Lemoine.*
- Charmes de la paix, *TTBB* 1— n *Choudens.*
- Clochette, rondoletto sur un motif de Paganini, *P* 2— *Simrock.*
- Communion, *Org:* (A) 3—, (D) 2—, (G) 2.50 *Heugel, Org* —50 *Musica sacra.*
- Confirma hoc, 4 v. 2.50 *Heugel.*
- Déjà la nuit s'avance, & Adieu donc belle France 2/— *Ashdown.*
- Déplorable Sion! grand scène 2— n.
- Dernière pensée de Weber, variations, *P* 4/— *Ashdown.*
- Dixit Dominus, *SATB* av. *Org(H)* 1.50 n.
- Eternel est son nom, *TTBB* 1— n *Choudens.*
- Etrangère (Die Fremde) —50 *Schlesinger.*

- Father, Thy Tender Love —40 *J. Fischer.*
- Fou de Grenade 2— n.
- Fronde. opéra (1853), *ChP* 20— n.
- Fugue, *Org* (A, D-m.) à 3— *Heugel.*
- Gloria, 4 v. 6— *Heugel.*
- Gloria de la Messe N. 2, 4 v. 7.50 *Heugel.*
- Grand Offertoire sur le Gloria de sa Messe (G. Schmitt). gr. *Org* 2— n *Bornemann.*
- Grande Valse, *P* 1.50 *Schott.*
- Heavenly Spirit, May Each Heart —25 *J. Fischer.*
- Il cinque maggio (Le cinq mars) 3— n *Costallat,* (Der fünfte Mai) 2.25 *Schott.*
- In days of long syne, *SATTB* —/2 *Ashdown.*
- Inviolata, 2 v. 3— *Heugel.*
- Invocation 1.25 n *Labbé.*
- Isolement 2.50 n *Costallat,* 1.50 *Schott.*
- Jane Gray 1— n.
- Je pense à toi (Ich denke an dich) —50 *Schlesinger.*
- Jugement dernier, *TTBB* 1— n *Choudens.*
- Kyrie, 4 v. (Messe N. 1) 4.50 *Heugel.*
- Kyrie de la Messe N. 2, 4 v. 4.50 *Heugel.*
- Kyrie et Gloria, *Org* acc. 3.75 *Heugel.*
- Lago 2— n, *Ch. s.* —35 n *Costallat,* 2 Bg., m. *G* 1— Bg. *André, S, B, Bar, Junne,* —80 *Schlesinger,* (fr.-engl.-germ.) 3/— *Ashdown,* 1— n *Augener,* 3/— *Chappell, Cramer,* —35 *Ditson,* (fr.-it.) 4— *Mariani,* 3— *Ricordi,* —60 *Gebethner.*
  P: (Hall), (Grast), (O'Kelly), (Prudent), à 2.50 n, (Rosellen) 2— n, (Trojelli) —80 n, pour les enfants —80 n *Costallat,* (Parker) 4/— *Sheard,* (Poor, op. 12 N. 43) 1— *Rózsavölgyi.*
  HP: (Palma) 3— n *Costallat.*
  VP: (Franck), (Mohr), à 3.50 n.
  VcP: (Papin) 1.70 n, (Paque) 2— n.
  MandP: (J. Collin) 2.50 n.
  PVOrg: (Vilbac) 3.50 n.
  O arr. avec partie conductrice, *mO(Fauf)* 3— n.
- Laudate pueri en choeur à l'unisson, av. *Org(H)* —50 n, (F. G. Dossert), *SATB* —15 *J. Fischer.*
- Le Lac (Der See) 1— *Schott,* —30 *Jurgenson.*
- Litanies de la Vierge, 6 voix mixtes av. soli et *Org* 3— n.
- Lord's prayer (Chorus ad lib.) 3/—, 3 v. —/4, *SATB* —/2 *Ashdown,* fem. chor. —10 n *Schirmer.*
- Marche religieuse, *Org* 3—. (E) 3.75 *Heugel,* 3/6 *Schott,* —60 *Musica sacra.*
- Maria Stuart, Adieu donc, belle France, romance —25 n *Rouart,* (Lebe wohl) 1— *Schott,* Прощание —30 *Johansen.*
  P: Romance, fac. 1—, Bull: Méditation 2—, Goria: Caprice-étude 2.50, Le Beau: Rêverie 1.70, Le Carpentier: Romance 2— *Choudens,* (Devrient) 1.50 *Schott, Org(H)* 1.70 n *Choudens,* 1— *Schott, VcP* 2— n *Choudens,* 1.75 *Schott, PVOrg(H), POrgV (Vc), OrgVVc* à 3— *Choudens,* 2.75 *Schott.*
- Marie Stuart, romance, av. une autre pièce, *V, Fl, Cornet* à —25 n *Fromont.*
- Marins (Marie Stuart), *TTBB* 1— n *Choudens.*
- Mass in B-minor, *SATB* 1— *Ditson.*
- Méditation poëtiques: Nr. 1. Der See (Le lac): „So muß ich stets vorbei" 1—. Nr. 2. Der Einsame (L'Isolement): „Oft auf dem Berge" 1.30 *Fürstner.*
- 10 Mélodies à 1 ou 2 voix 10— n.
- Mer 2.50 n.
- Messe (D), (G) à 12— *Heugel.*
- Messe solennelle en si min. *SATB,* Part, chant & *Org,* p. *O* 15— n, p. Ch. à 1.25 n *Costallat, O* 21— n *Schott.*
- Mon pays 2.50 n, *Ch. s.* —35 n *Costallat,* (Meine Heimat) av. *P(G)* —50 *Schott.*
- Monstrate, 4 v., 3— *Heugel.*
- Morceaux de Chant religieux av. *Org, Schott:* N. 1. Pie Jesu, motet av. choeur et *Org* —50. N. 2a. Ave Maria, motet av. *Org* —50. N. 2b. Ave Maria, av. choeur —50. N. 3a. Pater noster, offertoire, av. choeur et *Org* —50. N. 3b. Pater noster, av. choeur et *Org* —50. N. 4a. O Salutaris, motet à 4 voix (Fis-m.) —50. N. 4b. O Salutaris, motet à 4 voix (E) —50. N. 4c. O Salutaris, *2SA* (A) —50. N. 5. Sancta Maria, motet à 5 voix (G) —50. N. 6a. Tantum Ergo, motet à 5 voix (A-m.) —50. N. 6b. Tantum Ergo, motet à 4 voix (Es) —50. N. 7. Agnus Dei, pour *2S* et choeur —50.
- Ne l'espérez pas, romance 2.50 *Heugel,* (Hoffe dies nie) av. *P(G)* —50 *Schott.*
- Ne parlons pas d'amour, duo 1— n.
- O douce fleurs, *P* —40 *Jurgenson.*
- O ma belle rebelle 1.55 n.
- O Salutaris 2.50 *Heugel.*
- O Salutaris 3— *Heugel.*
- O Salutaris, *S* —25 *J. Fischer.*
- O Salutaris, *SSA* 3— *Heugel.*
- O Salutaris, *SATB* av. *Org(H)* —50 n.
- O Salutaris, 4 v. 2.50 & 3.75 *Heugel.*
- Océan, mélodie 1— *Schott.*
- Offertoire, *Org* (As), (F), à 3— *Heugel.*
- Озеро —40 *Bessel,* —30 *Jurgenson.*
- Pastorale (D), *Org* 4.50 *Heugel,* 1— n *Bertarelli,* —75 *Musica sacra.*
- Pater noster 4.50 *Heugel.*
- Pater Noster, *S, A, C* à 2/8 *Cary, S, A* à —40 *J. Fischer,* 2— n *Wickins.*
- Pater noster, offertoire pour solo et choeur à 4 voix, av. *P* 5—, p. choeur sép. à —25 *Heugel.*
- Pie Jesu 4.50 *Heugel.*
- Poët mourant 2.50 n; *S, A* à 2— *Fürstner.*
- Pour les attraits de noble dame, villanelle à 5 voix 1/6 n *Augener,* 3/— *Ashdown.*
- Prélude, *Org* (A) 2—, (D) 2.50 *Heugel,* 1/— n *Augener.*
- Prière (E-m.) 3— *Heugel.*
- Prière, *Org* (A) 4.50, (C) *Org* 3— *Heugel.*
- Puisqu' ici bas 2— n.
- Regina coeli, à 2 choeurs mixtes à 6 ou 7 v. av. *Org(H)* 1.50 n.
- Retour dans la patrie, *TTBB* 1— n *Choudens.*

- Retour des chasseurs (Marie Stuart), *TT BB* 1—n *Choudens.*
- Romance, *P* —15 *Jurgenson.*
- Ronde du Sabbat 2.50 n, scène av. choeur 3—n.
- Sancta Maria, 5 v. 3— *Heugel.*
- Sanctus de la Messe (N. 1), 4 v. 2.50, N. 2, 4 v. 3— *Heugel.*
- Scène des Apennins 1.50 *Schlesinger.*
- Seize ans, romance 2.50 *Lemoine.*
- Seul objet de mes voeux, romance 2.50 *Heugel.*
- Soir 1.50 n *Labbé.*
- Soldats de l'avenir, *TTBB* 1—n *Choudens.*
- Sortie (C), *Org* 3— *Heugel.*
- Souvenirs sur la Straniëra, *P* 2.50 n.
- Stradella, opera (1837), *ChP* 30—n:
  5. Nocturne: A demain 2—n.
  8. Quand celui que jadore 2—n.
  9. Air: Quels doux accents, av. choeur et *P* 3—n, sans choeur 2.50 n.
  10. Barcarolle: Voyageur à qui Venise 2—n.
  11. Duo: Quel coup du sort 2.50 n.
  12. Trio: J'ai tout quitté, ma belle 2—n.
  14. Chanson à boir: Buvons, buvons (av. choeur) 2—n.
  14bis. Buvons, buvons 1.35 n.
  18. Trio des assassins, trente ducats 3—n.
  19. Prière: O Dieu tout-puissant 1—n.
  20. Scène de l'église: Pleure Jérusalem 4—n.
  20ter. La même, sans le choeur 2.50 n, Venise est au bal 1.35 n, av. *G* —50 n.
- Super flumina, 2 dessous, *TB* av. *Org(H)* 2.50 n, p. choeur à —50 n.
- Tantum ergo, 4 v. 4.50 & 3.75 *Heugel.*
- Tantum Ergo, *Bar* & chor. —35 *J. Fischer.*
- Trio av. pédale, *Org* 2.50 n *Heugel.*
- Une voix dans l'orage, *B* 5—, *T* 2.50 *Lemoine*, 1.50 *Schott.*
- Valse (C), *P* —80 n.
- Veni Creator, *SATB*, s. & choeur (ad lib.), *Org(H)* 2—n.
- Venise est encore, av. *PG* 1/6 *Williams.*
- 2 Versets, *Org* 2.50 *Heugel.*
- 4 Versets, *Org* 2.50 *Heugel.*
- Vois l'aurore, tyrolienne, duo 1—n, —30 n *Foetisch.*
- Voix humaine 2.50 n.
- Yon stars that gem the azure sky, *SMS* 1/—n *Augener.*

Niedermeyer P. *Heugel:* Ave Maria, *S* 4.50.
- Ave Maria, *MS* av. choeur 3.75.
- O Salutaris 2.50.
- Pater noster, *S* ou *MS* av. choeur à 5—, p. sép. de choeur à —20 n.
- Pie Jesu, *MS* et choeur (ad lib.) 4.50.

Niedermüller A. op. 5 Zwei Lieder: 1. Mir träumte einst. 2. Blick nicht so forschend —50 *Neldner.*

Niederste-Schee Hans, 3 Lieder: 1. O guter Engel, bleib' bei mir, 2. Der Frühling hat mich angelacht, 3. Trinkt Wein, à —60 *Ullrich.*

Niederstetter Emilie. *Leuckart:* **Op. 2** Airs sans paroles, *P* —50.
- **3** Mazurka de Concert 1.50.
- **4** Berceuse, *P* 1—.
- **5** Scherzo, *P* —75.
- Romance, *P* 1.50.

Niedhammer Josef. *Schwann:* **Op. 2** Missa in honorem S. Josephi, *SATB* 2.30.
- **3** Sieben Gesänge mit liturgischem Texte, *SATB* 3—.
- **6** Missa in hon. S. Pirminii, *SATB* 2— *Pustet.*
- **9** Missa „Laudate, pueri, Dominum", *SA TB* 2.80.
- **10** Missa in honorem S. Ludovici Regis, *SATB* 2.30.
- **16** Tu es Petrus, Chor zu acht St *(TTBB* und *SSMSA)* 2— *Pustet.*
- **17** Missa Jubilaei Solemnis, *SATB* 3.20 *Pustet.*
- **18** Requiem ad acto voces a capella 9—n *Pustet.*
- **19** Missa „Pax vobis", *SAT* u. *B*, Part u. St 3—n.
- Missa in hon. B. M. V. Patronae Bavariae, *SATB* ohne *Org* 2.20 *Pustet.*
- Missa in hon. S. Georgii, *SATB* ohne *Org* 1.80 *Pustet.*

Niedmann C. Concertino, *ClO(P)* 4— *Rahter.*

Niedrist P. Arsenius: „In Ernst u. Scherz stets himmelwärts, zu Gott das Herz!" 7 Erheiterungslieder, *P(G):* 1. D'Stearnlen. 2. Trost. 3. Der Frühling. 4. 's Hoamweh. 5. Die Uhren. 6. Himmelwärts. 7. Die Herrgottskinder 1.60 *Groß.*

Niedzielski J. *Donajowski:* Bolero de Concert, *VP* 4/—.
- Nocturno, *VP* 4/—; —60 *Fischer.*
- Souvenir de Varsovie, rêverie, *VP* 3/— *Chanot.*
- Szkoła, *V* 3— *Gebethner.*

Niedzielski St. *Gebethner:* **Op. 15** Rybacy na Wiśle, duo —40.
- **22** Dwa krakowiaki: N. 1. Maryś (dziewczę moje, za twoją urodą przepadam)—20. N. 2. Stach. Nie będę ja szlochać —20, *VP* —40.
- **29** N. 2. Śpij Lili, serenada. (Na diebie już gwiazdeczki złote świecą) —20.
- **31** Na jeziorze (Schilflied): Nad jeziora ciche wody (Auf dem Teich dem regungslosen) —20.
- **32** Dwie dumki; 1. Oj nocko. (Nocko, czarny sokole). 2. Wierzba. (Kiedy ja umrę Matulu droga) —30.
- Krakowiak, *P* 1— *Krzyzanowski.*

Niegel A. op. 15 Jagdlust-Galopp —75 *Rühle.*
- **10** Am Rhein, da steht mein Vaterhaus 1.20 *P. Fischer.*
- **11** Der Mensch braucht ein Herz 1—n *Scholz.*
- **14** Das Lied das mir die Mutter sang: „Früh von der Heimat mußt ich wandern" 1— *Hainauer.*

Нѣгошъ Н. Черногорскій маршъ —25 *Jurgenson.*

Niehr Gustav, Am Wocken (At the Spindle): „Heller Maiensonnenschein" (Brightest sunshine Mayday bloom) 1— *Simrock.*

Niehusen Helene, Wer singt mit? Liedersammlung 3— n *Gutenberg-Verlag*-Hamburg.

Niel E. A. Third Regimental March, *G* —20 *Jennings.*

Nielsen Carl (1865). *Hansen:* **Op. 1** Kleine Suite für *Saiteninstrumente* (Präludium, Intermezzo, Finale), Part u. St 3—, Dublierst à —50.
- **2** Romanze für *Oboe, VO* (Hans Sitt), Part u. St 2.50.
- **2** Humoreske-Bagatellen, *P* 2.50.
- **2** Fantasiestücke, *ObP* 2.50.
- **3** Fünf Klavierstücke 1.25.
- **4** Fem Digte: Solnedgang. I Seraillets Have. Til Asali. Irmelin Rose. Har Dagen sanket al sin Sorg 2—.
- **5** Quartett (F-moll), *2VVaVc*, Part u. St 8—.
- **6** Viser og Vers: Genrebillede. Seraferne. Silkesko over gylden Laest. Det bødes der for. Vise af „Mogens" 2.50.
- **7** Symfonie (G-m.), *4ms* (Knudsen) 5.50, *O*, Part 15—, St 20—.
- **8** Symphonische Suite, 4 Klavierstücke 3.50.
- **9** Sonate (A-dur), *stO* 6—.
- **10** Lieder: Apfelblüten. An Erinnerungsee's Strand. Sommerlied. Sang hinterm Pflug. Heut Abend. Gruß 3—.
- **12** Hymnus amoris (Hymne an die Liebe), Soli, Chor u. *O* (lateinischer Text), Part 20—, KA 6.50, Solost 2.25, *SATB* 3—, Kinderst à 1—.
- **13** Kvartet (G-dur), Part og St 9—.
- **14** Kvartet (Es-dur), *2VVaVc* 9—.
- **16** De fire Temperamenter, *O:* I. Allegro collerico. II. Allegro comodo è flemmatico. III. Andante malincolico. IV. Allegro sanguineo 15—.
- **17** Helios-Ouv. *O* 8.50 n, KA, *4ms* (Knudsen) 4—.
- Fest-Präludium, *Org* 1—.
- Lieder-Album aus op. 4—6: Dafür wird gebüßt. Irmelin Rose. Und wenn der Tag all' Sorg und Qual. Seid'ner Schuh über Leisten von Gold! Im Garten des Serails. Genrebild 2.50.
- Maskarade, komische Oper, KA (dän.-deutsch) 15— n, *P* 2.50.
- Saerskilt: Irmelin Rose 1—.
- Saul und David, Oper, KA (dän. u. deutsch) 12— n, KA med dansk og tysk Tekst 8— n.

Nielsen Ludolf, op. 1 Quartett (A-dur) für *2VVaVc*, Part 3— n, 4 Stimmenhefte à —60 n *Breitkopf.*
- **4** Skaersommerduft og andre Sange: Saa du Aftenstjernen skinne —50. Fjorden er hvid i den daemrende Nat, Natten red over Engen ud, Skifart: Nyfalden Sne over Fjaeld, Extase: Jeg elsker dig, à —75 *Hansen.*
- **5** Quartett Nr. 2 (C-m.), *2VVaVc*, Part 3— n, St 6— n *Breitkopf.*
- **9** Berceuse, *V* u. *Str*-Quart. 3— n, *VP* 1.75 *Hansen.*

Nielsen N. J. Mit System, Marsch, *M* 1— n *Tillge*-Kopenhagen.

Nielsen Osc. Elegie, *PV* —75 *Warmuth.*

Nielsen V. V. Pionier-Marsch —50 *Nord. Musikforlag.*
- Vor Faedrene Jord —25 *Nord. Musikforlag.*

Nielsen-Wilkenschild Will. Jubiläums-Fest-Marsch —50 *Nord. Musikforlag.*

Nielson Cecil. *Jefferys:* Eros, *P* 1 6 n.
- Glendyne, *P* 1/6 n.
- Rosemary (Old English Dance), *P* 1 6 n.

Nielson E. J. *Ashdown:* Better land 3/—.
- Bird of the greenwood 3/—.
- Instructions, incl. a variaty of exercises & progress. lessons, *Ha* 5 —.
- Oh, call my brother back to me —/2 *Sheard.*
- Weber's Last Waltz, *HaP* 3/— n *Cramer.*
- Widow of Nain 2/— *Weekes.*

Nieman, Good-Night, *P* —40 *Century.*
- Largo Hymn Handel, *PV* —40 *Willig.*

Ниманъ Г. Op. 9. Четыре Рождественскія пѣсни: 1. Дѣтскій праздникъ. 2. Праздникъ радостный. 3. Ночь тиха, ночь свята. 4. Пѣсня еловому лѣсу, 3 дѣтск. гол. —75 *Jurgenson.*

Niemann Georg. *Kott:* **Op. 2** Liebesgötter, *P* 1.50 *Junne.*
- **3** Mazurka de Salon 1—.
- **6** Abend auf der Sennhütte 1.20 *Hauer.*
- **29** Aus Wald und Feld, 12 leichte Charakterstücke, *P* 2.50: I. Nr. 1. Der Kuckuck ruft. 2. Schäfchen auf der Weide. 3. Der lustige Jäger: II. Nr. 4. Der Hirten Ruf. 5. Wiesenbächlein. 6. Vom Dorfkirchlein tönt's: III. Nr. 7. Die Waldmühle. 8. Eichkätzchen im hohen Baum. 9. Sennerlied; IV. Nr. 10. Schäfer auf der Alm. 11. Winzerfest. 12. Jagdstück, I—IV à —75.
- **30** Zwei leichte Sonatinen, *P* 1— *Schott.*
- **31** Aus Wald und Flur, leichte Tonstücke, *P* 1.25 *Schott.*
- **33** Zwei Sonatinen im leichten Stil, *P* 1.50 *Schott.*
- **43** Frühlingstraum, Salonstück, *P* 1— *Tonger.*
- **70** Erinnerung an die Sennhütte bei Harzburg, *P* 1—.
- **80** Erinnerung an die steinerne Renne bei Wernigerode, *P* 1—.
- **90** Erinnerung an den Ilsenstein im Ilsetale bei Prinzeß Ilse, *P* 1—.
- **101** Das Lied vom Ilsetal —50.
- **110** Erinnerung an die Roßtrappe, *P* 1—.
- **120** Erinnerung an den Inselberg in Thüringen, *P* 1—.
- **130** Erinnerung an den Brocken, *P* 1—.
- **140** Erinnerung an den Radau-Fall bei Harzburg, *P* 1—.
- **150** Erinnerung an Schwarzburg in Thüringen, *P* 1—.
- **160** Erinnerung an die Wartburg in Thüringen, *P* 1—.
- **170** Erinnerungen an Romkerhall bei Oker, *P* 1—.
- **180** Erinnerung an Treseburg, *P* 1—.
- Do you love me, fant. *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* —20 *Cundy.*

- Erinnerung an Prinzeß Ilse im Ilsetal bei Ilsenburg, *P* 1—.
- Humoristischer Brocken-Marsch für eine Singst (nach der Melodie: „Eine Schwalbe macht keinen Sommer") —10 n.
- Ihr Kinderlein kommet, Weihnachts-Fantasie, *P* —20 *Rühle.*
- Sternen-Walzer, mit eingelegtem Gesangstrio: „Ich frage dich heute beim Sternenscheine" 1.50 *Rühle.*
- Tango vos, el mi pandero, *P* —15 *Johansen.*

Niemann Karl. *Gerdes:* Carnevals-Marsch (m. Text) —75 n.
- Das deutsche Volkslied, *TTBB* 1.50.
- Du hast mit deiner schlichten Weise, *TTBB* 1.50.
- Ein wandernder Geselle, *TTBB* 1.20.
- Schlaflied, *TTBB* 1.20.

Niemann Oscar, 6 Spielmannslieder: 1. Fröhliche Armut: „So Einer hat kein Zweigespann". 2. Ach, wie kühle: „Lauter rauschte der Wiesenbach". 3. Gute Nacht: „Mutter Nacht im Mantel grau". 4. Schlehenblüte: „Blühender Schleh". 5. Vorbei: „Ich habe geträumt bis Morgens früh". 6. Irrung: „Meine Sonne wurdest du" 2.50 *Bote.*

Niemann Rudolf (1833—1898). *Schweers:* **Op. 1** Impromptus, *P* 1.50 *Schuberth jr.*
- **2** Au sortier du Bal, valse impromptu, *P* 1.50 *Schuberth jr.*
- **3** Introduction a. Choral-Fantasia, *Org* 1/6 *Schott.*
- **9** Waldlust, *P* 1.75 *Schuberth jr.*
- **10** Deux Bluettes: Bonne nuit, La Gondole, *P* 1.50 *Schuberth jr.*
- Impromptu, *P* 1— *Breitkopf.*
- **12** Novellette, *P* 1.50.
- **13** Barcarolle, *P* 1.50.
- **14** Paraphrase de Concert sur un motif de Willmers: La Pompa di Festa, *P* 1.75 *Schuberth jr.*
- **15** Humoreske, *P* 1.50.
- **16** Gavotte 1— *Schweers,* —25 *Jurgenson, 4ms* (G. Hansen) 1—, *VP* (H. Pohle) 1.50, *O* (K. Müller-Berghaus), Part 3—, St 6—.
- **17** Konzertwalzer 2—.
- **18** Sonate in F-dur, *PV* 6—.
- **19** Romanze, *VP* 2—.
- **20** Erinnerung an Franz Bendel, Lied ohne Worte, *P* 1.50.
- **21** Mazurka 1.50.
- **22** Variationen, *P* 3—.
- **23** Albumblatt, *P* 1.50, *VP* 1.50, *VcP* 1.50.
- **24** Melodie, *P* 1.50.
- **25** Romance, morceau fantastique, *P* 1.50 *Cranz.*
- **26** Menuett 1.50 *Cranz.*
- **27** Villanelle, *P* 1.50 *Cranz.*
- **28** Gavotte 1.30 *Cranz,* —75 *Pond.*
- **29** Novellette, *P* 1.50 *Cranz.*
- **30** Valse de Salon 1.80 *Cranz.*
- **31** Sonate in C-dur, *P* 4—, Andante (Marche funèbre), *P* 1.50.
- **32** Scherzo, Konzertstück, *P* 1.50.
- **33** Albumblatt, Konzertstück, *P* 1—.
- **34** Concert-Suite, *P* 2— *Litolff.*
- **35** Aus alter Zeit, *P* 1— *Litolff.*
- **36** Konzert-Walzer für die linke Hand allein 1— *Litolff.*
- **37** Scherzo, (G-m.), *P* 2— *Kistner.*
- **38** Träumerei, *P* 1— *Kistner.*
- **39** Notturno, *P* 2— *Kistner.*
- **40** Drei kleine Konzertstücke für die linke Hand, *P*: 1. Romanze, 2. Alla Gavotta, 3. Presto, à 1.50 *Kistner.*
- **42** Polonaise (D-dur) 2— *Kistner.*
- **44** Intermezzo, *P* 1.50 *Kistner.*
- **46** Fantasiestück, *VP* 1.50 *Kistner.*
- **47** Romanze, *VP* 1.50 *Kistner.*
- **48** Menuett, *VP* 1.50 *Kistner.*
- **50** Impromptu in D, *P* —60 *Schmidt.*
- **54** Fliegende Blätter, 20 leichte Klavierstücke 3— n: Nr. 1. Stilles Glück —60. Nr. 2. Melodie —60. Nr. 3. Haschemännchen 1—. Nr. 4. Ringelreihe —60. Nr. 5. Weihnachtslied —60. Nr. 6. Geburtstagsmarsch 1—. Nr. 7. Lied ohne Worte 1—. Nr. 8. Glückes genug —60. Nr. 9. Am Spinnrädchen —60. Nr. 10. Valse mignonne 1—. Nr. 11. Etüde 1—. Nr. 12. Klage —60. Nr. 13. Es war einmal —60. Nr. 14. Menuett 1—. Nr. 15. Wanderlust 1—. Nr. 16. Wilder Reiter —60. Nr. 17. Eine Erzählung —60. Nr. 18. Frohsinn 1—. Nr. 19. Nordisch 1—. Nr. 20. Lustige Kirmes 1— *Kistner.*
- **64** Intermezzo scherzando, *P* 1— *Schuberth jr.*
- Ball-Minuten, 6 Tänze: Nr. 1. Polka in As-dur —80, *4ms* 1—. Nr. 2. Walzer in D-dur 1—, *4ms* 1.80. Nr. 3. Polka in C-dur —80, *4ms* 1—. Nr. 4. Walzer in A-dur 1—, *4ms* 1.50. Nr. 5. Polka in E-dur —80, *4ms* 1—. Nr. 6. Quadrille in A-dur 1.50, *4ms* 2.30.
- Gesänge a. d. Spanischen Liederbuch —75 *Bessel.*
- Improvisation über Händel's Hymne (Largo), *V*-Solo *P* 2—.
- Murmelndes Lüftchen (Murmuring Zephirs) arr. by A. Jensen, *P* —30 *Jurgenson,* —50 *Church, Fischer, Schirmer,* Ventecico murmurador (Strobl V. 25) —40 *Gebethner.*
- Скажите ей, Romance *P* —50 *Jurgenson.*
- Transkriptionen beliebter Gesänge, *P:* 1. Das Lied der Loreley (Joh. Neswadba), 2. Liebeslied, Volkston (Rob. Emmerich), 3. Lied: „Vöglein, du möcht' ich sein" (F. Abt), 4. Der Engel, russische Romanze (A. Warlamoff), 5. Die Lerche, russische Romanze (Glinka M.), 6. Sagt's ihr, russische Romanze (Fürstin E. W. Kotschubey), à 1— *Schuberth jr.*

Niemann Th. Zwei Festmärsche, *P* 1.20 *Kromphols.*

Niemann Theodor, Oboe-Schule 4— n *Zimmermann.*

Niemann Walter (1876), **op. 1** Fest-Marsch für *Pos*-Chöre —10 n *Buchhdlg. d. Anstalt Bethel*-Bielefeld.
- **3** Vier Gesänge: Gondoliera. Der Schmetterling. Kleine Serenade. An die Entfernte 3— *Senff.*

-4 Zwei Balladen: 1. Der Gefangene, 2. Der Knabe im Moor, à 1— *Breitkopf.*
-5 Pastellbilder, *P*: Nr. 1. Elegie 1—. Nr. 2. An der Quelle 1.20. Nr. 3. Notturno —80. Nr. 4. Vor der Waldschmiede 1— *Heinrichshofen.*
-8 Holsteinische Idyllen, 5 Stücke, *P* 2— n *Vieweg.*
-9 Erinnerungen, Stimmungen und Bilder, *P* 1.50 n *Vieweg.*
-10 Reisebilder, 4 Vortragsstücke, *P*: 1. Reisemorgen, 2. Ein Sommertag, 3. Abendlied, 4. Sturmnacht, à 1— *Heinrichshofen.*
- Intermezzo (B-m.), *P* —40 *Grüninger.*
- Jugend-Album, *P*, I—III à 1.50 *Kahnt.*
-3 Kleine Motetten, *SATB:* Jesu dulcis memoria. Adoramus te Christe. O bone Jesu 2.70 *Seuff.*
- Melodie (F), *P* —40 n *Grüninger.*

Niemetz Joh. op. 10 Das Ringlein, *TTBB* 1.40 *O. Teich.*
-11 Mond sei stumm, *TTBB* 1.40 *O. Teich.*
-12 Der Sausewind, *TTBB* 1— *O. Teich.*
-20 In dunkler Nacht —60 *Hug.*
-21 Wenn alle Brünnlein fließen, *TTBB* 1.20 *Robitschek.*
26 Das Sträußchen, *TTBB* 1.20 *Robitschek.*
-30 Im Garten der Liebe, *TTBB* 1.60 *Robitschek.*
- Abend: „Die Sonne ist gesunken". *TTBB* 1— *Reinecke.*
- In der Winternacht, *TTBB* 1.60 *Bosworth.*
- Lied der Schnitterin: „Laß deine Sichel rauschen", *TTBB, SATB* à 1— *Reinecke.*
- Sieh' die ersten Blätter fallen, *TTBB* 1.20 *Bosworth.*
- Wenn ich deine Augen seh', *TTBB* 1— *Reinecke.*
- Wiener Prater-Polka —50 *Schott.*

Niemetz J. F. Bouquets des Polkas, invitation de danse, *P*, N. 1—2 à 1— *Leuckart.*

Niemeyer C. Choräle in den alten Kirchen-Tonarten, Part 1— n *Breitkopf.*
- Lied der barmherzigen Brüder, *3T3B* —25 n *Hofmeister.*

Niemeyer H. G. Emil. Sursum corda! Ausgew. Stücke, *OrgH* 2— n *Bertelsmann.*

Niemezeck C. T. *Breitkopf*: **Op. 1** Thème varié, *Ha* —75.
-2 Thème varié, *Ha* 1— n.
-3 Thème varié, *Ha* 1— n.
-4 Sonate (D), *2Ha* 1.25.

Niemojevskiego R. Dziewczyna i Golab —80 *Bote.*

Niemojowski J. N. Na Krakowskiej ziemi, mazury 1.60 *Piwarski.*

Niepel P. op. 1 Deutsche Messe, Chor mit *O(Org)*, Part 9— n, Chorst 1.20 n *Breitkopf.*

Niepokojczycki L. A. Aimer et Souffrir (Kochać i cierpieć), Любить и страдать. Вальсъ *P* —50 *Idzikowski.*

Niepold Paul, op. 7 Nr. 2. Frühling ohne End' 1.20 *Offhaus.*

Nierdi J. L. Good-night —20 n *Presser.*

Niergof T. Joyeux Troubadour, quadr. *O* av. *CorsAlto* 1— *Naudin.*
- Roi du Quadrille, quadr. *O* av. *CorsAlto* 1— *Naudin.*

Niermann R. op. 3 Introduktion und Fantasie im freien Stile über den Choral: Christus ist auferstanden, *Org* 1.20 n *Junne.*

Nieslony Joh. op. 3 Unter dem Garde-Stern, Marsch 1.20 *W. Schroeder.*
-4 Rosen aus der Heimat, Walzer, *O* 2.50 n *Arnold Georg.*
- Reichsadler-Marsch, *P* —80, *mO* (Brinkmann O.) 1— n *Bratfisch.*

Niessel. *Lemoine:* **Op. 5** Airs favoris du Châlet, duo p. *CorP* 7.50.
- Airs favoris des airs modernes p. Ophicléide, 20 suites à 5—.
- Airs fav. des opéras célèbres, *Bugle* seul, 20 suites à 5—.
- Barbier, ouv. *2CornetàP* 5—.
- Bucéphale (Dessaux), Fouet et Grelots, galop, *Harm*, Part 6— *Evette.*
- Châlet, ouv. *2CornetàP* 5—.
- Départ pour l'Orient, *Harm* av. *Tambours*, Part 3—, p. s. —10 n *Evette.*
-24 Duos progressifs, *2CornetàP* (extr. de la méthode) 6—.
- Femmes et Fleurs (Fischer), valse, *Harm*, Part 5— *Evette.*
- Galopp des Crécelles (Etterlen), galop, *Harm*, Part 6— *Evette.*
- Gazza ladra, ouv. *2CornetàP* 5—.
- Jeune Henri, ouv. *2CornetàP* 5—.
- Maçon, ouv. *2CornetàP* 5—.
-6 Mélodies de Bellini, *2CornetàP* (extr. de la méthode) 5—.
- Méthode à *3Pistons* 15—.
- Método completo para la corneta 72—.
- Norma, airs fav. duo p. *CoràP*, I—II à 7.50.
- Ouvertures: Châlet, Barbier, Gazza, Tancredi, Maçon, Jeune Henri, duos p. *CoràP* à 4.50, *2CornetàP* à 5—.
- Ostensoir, marche de Recar, *Harm*, Part 3— *Evette.*
- Pélerins (Recar), pas red. *Harm*, Part 3—, p. s. —10 n *Evette.*
- Puritani, airs fav. p. *CoràP*, I—II à 7.50.
- Répertoires des opéras modernes, p. *Saxhorn* seul, 20 suites chaque 5—.
- Romainville, pas red. *Harm*, Part 3—, p. s. —10 n *Evette.*
-12 Valses faciles, *2Bugles*, I—II à 4.50.
- Tancrède, ouv. *2CornetàP* 5—.
- Toilette de Printemps (Dessaux), valse, *Harm* 4—, *Fanf* 3— *Schoenaers.*
-12 Valses, *2CornetàP*, I—II à 5—.

Niessel et Bouché, Nouv. pet. méthode à *3Pist* 7.50, réduste 4.50 *Lemoine.*

Niessel et Miné, 3 Trios très faciles, *2Corn(Saxhorn)P:* 1. Chalet, 2. Maçon, 3. Nabuchodonosor, à 9— *Lemoine.*

Niessen v. In der Waldschenke, *TTBB* m. *Bar*-Solo, Part —40, St à —10 *O. Dietrich.*

Niessen Eug. op. 2 Mein Schlesierland, Marsch, *Z* —50 *Hoenes.*

Niessen M. von, Deutsche Männerart, Sst. *SATB* 2.40 *Schellenberg.*
- Neig, schöne Knospe —80 *Schellenberg.*

Niesser Jos. 3 Votiv-Vespern, *SATB* 5.50 n *Alber*-Ravensburg.

Niest Fr. *Breitkopf:* **Op. 9** Sechs Klavierstücke 1—.
- **10** Variationen über ein Originalthema, *P* 1—.
- **11** Drei leichte Klavierstücke in Form einer Sonate, *P* 2—.
- **12** Galop di Bravura, *P* 1—.
- **13** La Mélancolie, *P* 1—.
- **14** Barcarole, *P* —30.
- Idylle, *P* 1— *Aibl.*
- Marche militaire, *4ms* 1.30 *Aibl.*

Nietl J. *Cranz:* **Op. 1** Rêverie, *P* 1—.
- **2** La Solennité, marche 1—.
- **3** Mazurka élégante 1—.
- **4** Air Italien, *P* 1—.
- **7** Gracieuse, *P* 1.20 *Krämer.*
- **9** Abendlied, *P* 1.20 *Krämer.*

Nieto, La Guayaba, danza en la zarzuela Los Inutiles, gavotte —25 *Wagner y Levien.*
- Llanto del Amor, danza —50 *Wagner y Levien.*
- Tango del Gorro frígio, *O* 4— n *Ayné.*
- Tango Inutiles, *O* 4— n *Ayné.*

Nieto C. de L. Barcarola: Una gondola —25 *Wagner y Levien.*

Nieto F. Danzas: 1. Clotilde, 2. Elena, 3. Panchita —50, gavotte, N. 1 & 2, *Banda* 1.50 *Wagner y Levien.*

Nieto M. Azevedo lemos, schottisch 1.50 *Guimarães.*
- Certamen Nacional —37 *Wagner y Levien,* 1.50 *Guimarães.*
- Chotis, cuadros disolventes 1.50 *Guimarães, O* 3— n *Ayné.*
- Coro de Señoras, Coro del abonico —50 *Wagner y Levien.*
- Nem a tiro, tango 1— *Guimarães.*

Nietsch Franz & Jul. Gloger, Kirchen- u. Schullieder, *V*, als Anhang zu jeder V-Schule 1.25 *Schulbuchhandlung.*

Nietzsche Friedrich, Hymnus an das Leben: „Gewiß, so liebt ein Freund den Freund", *SATB* u. *O*, KA 2—, Chorst —60, Part 2— n, *O-St* 2.50 n *Siegel.*

Nietzsche R. op. 2 Zwei Lieder: 1. Am Bache: „Einsam geh' ich oft am Ufersrande", 2. Die Lilie: „Zarte Blume! laß mich mit dir kosen", à —50 *Hofmeister.*
- 3 Lieder: 1. Die einsame Träne, 2. Atlantis: „Wer sie zu finden wüßte", 3. Heimweh, à —50 *Hofmeister.*

Nieuwenhoven H. W. G. van, op. 1 Zwei Stücke, *VP:* 1. Romanze, 2. Canzonetta, à —90 *Lichtenauer.*

Nieuwenhuijs Ir. P. B. Salonstuk, *P* —60 *Lichtenauer.*

Nieva P. A. En pos de la dicha, schottisch —25 *Wagner y Levien.*
- Fausto, schottisch —50, *Banda* 1.50 *Wagner y Levien.*

Niewenhuis Alfons, op. 12 Meine Heimat, *TTBB* 1.20 *Tormann.*

Niewenhuis L. Sängerfest-Marsch —60 *Tonger.*

Niewiadomski Stanislaw. *Jakubowski:* **Op. 5** Piosnka z ogródka 1.60.
- **6** Dwie pieśni: 1. Białe róże, senne róże, 2. Poleciały pieśni moje 1.60 *Krzyzanowski.*
- **9** Kolendy polskie: Serya I (12 kolend) 3—.
- **9** Kolendy polskie. Serya I. Na 1 głos z tow. *P* 1.20 *Gebethner.*
- **11 i 18** Z wiosennych tchnień: 1. Dziewczę z buzią jak malina. 2. Choć kwiaty w około. 3. Śmieją się złote łany 1.60. N. 4. Idylla majowa. 5. Na ligawce. 6. Tajemnica. 7. Serenada. 8. W księżycową noc. 9. Nie wiem sam, każdy po 1.60.
- **12** *P:* N. 1. Menuet 1.80. N. 2. Barcarolle 1.50. N. 3. Valse 3—.
- **15** Do pieśni, N. 1, 2 à 2—.
- **16** *P:* N. 1. Romance 2—. N. 2. Valse caprice 3—.
- **17** Trois mélodies (Tekst polski, francuski i niemiecki): N. 1. Menuet 1.80. N. 2. Chanson de printemps 1.80. N. 3. Boléro 2.40.
- **19** Kolendy polskie. Serya II. Na 1 głos z tow. *P* 1.20 *Gebethner.*
- **24** Siedem melodyj: N. 1. Polały się łzy me czyste 1.20. N. 2. Moja pieszczotka 1.20. N. 3. Gdybym się zmienił 1.20. N. 4. Zosia (z „Dziadów") 1.20. N. 5. Dwa słowa 1.20. N. 6. Tylem wytrwal (z „Dziadów") 1.20. N. 7. Słowiczku mój! 1.20.
- **25** Pod kolumną Wieszcza, chór męski 3—.
- 3 Humoreski, *P:* N. 1. Między nami nic nie było (op. 4 N. 2) 1.20. N. 2. Rezeda (op. 7 N. 3) 1—. N. 3. Z ksiąg Genezy 1.20.
- Jaśkowa dola: N. 1. Kołysanka, op. 21a 1.60. N. 2. Na gody, op. 21b 1.80. N. 3. Rozlegnijże się, op. 21c 1.60. N. 4. Latawica, op. 14a 1.80. N. 5. Nie swatała mi cię swatka, op. 14b 1.80 (na głos *nizki, redni, wysoki).* N. 6. Jakże cię mam brać, op. 14c 1.60 (na głos *nizki, wysoki*). N. 7. Miesięczna noc (Krakowiak), op. 20a 1.60. N. 8. Lny, op. 20b 1.80. N. 9. Dzwony, op. 20c 1.60.
- 4 Pieśni: 1. Zaczarowana królewna. 2. Gdy ostatnia róża zwiedła. 3. Serenada. 4. Barkarola 2.40.
- Veni Creator 1.20.

Schmidt:
- **26** Deux Mazureks: 1. (A-m.), 2. (F), à 1.20.
- **27** Liebesfeste, 5 Klavierstücke: Marmorgöttin (Menuett). Auf dem See. Liebelei. Unerwarteter Zwischenfall. Freude überall 3— *Breitkopf,* (Fêtes joyeux) 4— n *Costallat.*
- **28** Vier Charakterstücke, *P:* Träumender See. Der Liebende weint. Dein Lächeln. Telimenens Gunst 3— *Breitkopf,* 4— n *Costallat.*
- **29** Quatre Mélodies (franç.-anglais): 1. Aubade: L'aube est bien tardive à naître, 2. Je ne veux pas autre chose, 3. La Valse des Feuilles: Le vent d'automne passe, 4. Là-bas: Là-bas, où la vague inquiète soupire, à 1.20.

- 30 Quatre Morceaux, *P:* 1. Mélodie romantique, 2. Capricietto, 3. Sérénade slave, 4. Valse (B), à 1.20.
- 31 Deux Morceaux, *P:* 1. Polonaise (A-m.), 2. Krakowiak, à 1.30.
- 34 Six Morceaux mélodiques, *P:* N. 1. Sérénade 1.20. N. 2. Moment lyrique —80. N. 3. Valse gracieuse 1.20. N. 4. Humoresque 1.20. N. 5. Idylle 1.20. N. 6. Danse grotesque 1.20.
- Chanson de Printemps 1— n *Costallat.*
- 6 Gesänge 3— n; *a)* deutsch-engl., *b)* fr.-ital.: Nr. 1. So sanft klingt vom Garten (Tout chante dans le jardin. The Serenade. O hark! from the Garden) 1.25. Nr. 2. Mädchen mit dem roten Mündchen (Jeune fille aux lèvres roses. Little Maid with lips so rosy) —75. Nr. 3. Die Glocken: „An dem Busen hält die Mutter" (Les Cloches: Sur son coeur triste et meurtri. The Bells: Sad and lonely sits the Mother) 1—. Nr. 4. Wiegenlied: „Schaukelt sanft die Wiege" (Berceuse: Seraphins! Anges aux doux yeux. Cradle-Song: Hush thee, little Baby) 1.25. Nr. 5. Könnte zum gold'nen Reif ich werden (Que ne suis-je la couronne d'or. Aspiration. Were I the happy golden Fillet) 1—. Nr. 6. Die Schäferin: „Da wo im Tale die Wiese" (La Bergère: J'aime à voir paître aux vallons. Phillis: Leading her sheep to the Pasture) 1— *Carisch.*
- Mennet 1.70 n *Costallat.*

Niewiarowska J. *Gebethner:* Mazourka —30.
- Polonez, *P* —37.
- Spiewak w obcej stronie. (Nigdyż serce stęsknione) —25.
- 2 Śpiewy: 1. Polonez. (Zkąd tych dźwięków wir zmącony). 2. Mazur. (Dalej z ogniem i z ochotą) —80.
- Trzy Obertasy —60.

Nigg Wilh. op. 67 Entschwundenes Glück, Lied ohne Worte, *P* 1.20 *Blaha.*
- 143 Tanz einer Odaliske, Nokturne, *P* 1.20 *Blaha.*

Nigger Nations Book, I—13 à 1/— n *Turner.*

Nigger Songs (30) and Minstrel Ballads, with Banjo acc. 1/— *Sheard.*

Niggl Emil. *E. Stoll:* **Op. 10** Stillvergnügt, Konzert-Polka, *Z* —50 *Hummel*-Frankfurt a. M.
- 13 Erinnerung an die Tegernseer, oberbayr. Tänze, *Z* —60 *Fischer.*
- 17 Durchs Kaprunertal, *Z* —60.
- 19 Vis-à-vis, *Z* —50.
- 21 Auf Tournée, Marsch, *Z* —80.
- 22 Toska, Gavotte, *Z* —60.
- 23 Wilde Reben, *Z* —50.
- 28 Gruß aus Hohenburg, Marsch, *Z* —60 *Heckel.*
- 32 Finsterwald-Skizzen, *Z* —80.
- 36 Konzert-Mazurka, *Z* —60.
- 37 Hinüber — Herüber, Galopp, *Z* —60 *A. E. Fischer.*
- 39 Am Achensee, Ländler, *Z* —60.
- 40 Stauffenberg-Marsch, *Z* —60 *A. E. Fischer.*
- 49 Gemütliches Tänzchen, Walzer, *Z* —60 *A. E. Fischer.*
- 50 Husarenlust, Marsch, *Z* —60.
- 54 Kaskaden-Walzer, *Z* —60.

Niggl Paul, op. 9 Der Fiedelmann 1.20 *Allegro*-Berlin.

Niggli Friedrich. *Hug:* **Op. 1** Drei Phantasiestücke, *P* 3— *Leuckart.*
- 2 Thema m. Var. (A-moll), *P* 2.25.
- 3 Sechs Lieder: 1. Am Kreuzweg: „Am Kreuzweg wird begraben", 2. Nur einmal möcht' ich dir noch sagen, 3. Gefunden: „Ich ging im Walde so für mich hin", 4. Der Soldat: „Ist auch schmuck nicht mein Rößlein", 5. Erster Schnee: „Wie nun alles stirbt und endet", 6. Das Ständchen: „Was wecken aus d. Schlummer mich", à 1—.
- 4 Sechs Schweizer-deutsche Lieder: 1. Nachklang: „Wenn am Himmel d'Stärn erglänze". 2. Der Säer: „I tuen e Schritt und wirfen us", 3. Die Einsame: „Hinterm Hus im stille Garte zwüsche Rosen und Rosmari", 4. Die Hülfreiche: „I bin e chline Pfüder", 5. Nach dem Regen: „Hinderm Bärg und überm Wald foht's a wätterleine". 6. Äm Brünnelein: „Es Brünnli ruschet vor em Wald" 2— n.
- 5 Sechs Lieder in Schweizer Mundart, II. Folge: 1. Einladung: „Chumm zue mer i Schatte". 2. Heimweh: „'s goht mehr ruch bi frömde Lüte". 3. Des Küsters Kind: „Der Sigrist ist e rässe Ma". 4. Regenbogen: „E Rägeboge glänzt". 5. Trost: „Über's Johr, wenn's Fäld wieder Blueme treit". 6. Jungfernlied: „Möcht immer ledig blibe" 2— n.
- 6 Sonate A-moll, *PVc* 5—; 2.50 *Schirmer.*
- 7 Sonate E-dur, *PV* 7.50; 3.75 *Schirmer.*

Niggli Fritz, Trauermarsch auf den Tod von General Hans Herzog 1.20 *Fries.*

Nightingale. *Williams:* Di Tanti Palpiti (Rossini), introduction and variations, *4ms* 3/—.
- Festival march for the *Org* —40 *White.*
- Love Waltz, *FlP* 5/— *Rudall.*
- 22 Preludes, *P* 3/—.
- Rondo, *FlP* 1/6.

Нигофъ Молодой флейтистъ. Альбомъ 25 любимѣйшихъ пьесъ содержащихъ красивѣйшія аріи изъ оперъ, русскихъ романсовъ и пѣсенъ въ легкой аранжировкѣ, *Fl* 1.20 *Leopas.*

Nigra J. Loup, y est-tu? *Durdilly.*
- Mieux vaut s'quitter! *Sulzbach.*
- Sérénade hivernale. *Sulzbach.*

Nigra J. et H. Roberty, Cochères 1— *Vatin*-Paris.
- Marche prolétarienne, chantée. *Dorey.*

Nigri G. G. *Ricordi:* E tardi! Romanza 3—.
- Maria! Romanza 3—.
- Pecchè? Melodia popolare napolitana 2—.
- Solitaria, romanza 3—.

Nigri R. *Mariani:* Cascina rossa, *P* 2—.
- Falconniere, *P* 2—.
- Mariti, *P* 2.50.
- Miserie d'Monsù Travet, *P* 2—.

- 2 Pol. et 1 Galop 3—: N. 1. Celestina Pol., 2. Pendolo, 3. Principessa invisibile, galop à 1.50.

Nigro G. Non hai core (Melodia) 4— *Pisano.*
- Orfanella 3— *Pisano.*

Nihléns Kupletter: 1. Fruarnas lof, 2. Talangfull, 3. På maten, 4. Om nå'n bjuder, 5. Sådant kallar man geschäft, à —40 *Johnus.*

Nihoul, Le Grenadier March. *mO* —50, single parts —05 *Coleman, FullBand* 2/8, *Med. Band* 2/—, *SmallBand* 1/4 *Hawkes.*

Nihoul R. Tantum ergo, solo —50 n *Muraille.*
- Sympathie, mélodie —50 *Schott.*

Nikel Emil, op. 1 Missa in hon St. Bonifaci, *SATB* m. *Org(O)*, Part 2—, Singst à —30, *O*-St 2.80 *Germann.*
- **2** Litaniae lauretanae in honorem b. Mariae virginis de perpetuo succursu, ad IV voces inaequales, Part 1.40, St à —25 *Coppenrath.*
- **3** Te Deum, *SATB* m. *Org(O)*, Part 1—, Singst à —20 *Coppenrath.*
- **7** Lauda Sion, Sammlung von 150 zwei-, drei- und vierst. Gradualien, Offertorien, Hymnen und marianischen Antiphonen nebst 5 dreist. Messen, Part 12—, St 10.60 *Pustet.*
- **16** 120 leicht ausführbare Vesperhymnen für sämtliche Sonn- und Festtage des ganzen Kirchenjahres, für 2, 3 und 4 St, mit Beiträgen von Ahle, Bieger, Bischoff, Blied, Diebold, Fiesel, Dirschke, Ett, Filke, Förster, Greith, Haller, Halpaus, Könen, König, Kornmüller, Kothe, Mettenleiter, Mitterer, Molitor, Nekes, Nikel, Obersteiner, Ortwein, Piel, Quadflieg, Renner, Santner, Schaller, Schenk, Schulz, Skuhersky, Stehle, Tietze, Wendler, Wiltberger, Witt, Part 6—, St 7.20 *Pustet.*
- **24** Nr. 3. Glück auf, Bergmannsmarsch, 5. Philistermarsch, à —80 *Becher.*
- **25** Te Deum laudamus, für 4 gleiche St m. *Org* ad lib., Part —80, 4 St à —15 *Schwann.*
- **36** Vier Antiphonen: 1. Alma redemptoris mater. 2. Ave Regina. 3. Regina coeli. 4. Salve Regina, *SATB* —30 *Goerlich.*
- **40** Caecilias Gebet, Kantate für Soli, 8st. gem. Chor u. *P(O)* (*Ha* u. *Harm* ad lib.), KA 3—, 4 St à —25, *Str*-Quart. 8—, *Harm* u. *Ha* 3.50 *Schwann.*
- **41** Litaniae ss. nominis Jesu, Litanei vom hl. Namen Jesu, *SATB* m. *Org*, Part 1—, 4 St à —20 *Coppenrath.*
- **44** Litaniae de SS. Corde Jesu (D), Litanei vom heiligsten Herzen Jesu, *SATB* (*B* I ad lib.) 2— *Schwann.*
- **45** Nr. 2. Weihnachtslied: „Schlaf wohl, du Himmelsknabe du!", *SSMSA* m. *P* —90 *Coppenrath.*
- **49** Litaniae Lauretanae, kurze, leicht ausführbare Lauretanische Litanei, *SATB* od. 1 Singst m. *Org(H)* 1.80 *Pustet.*
- Alma Redemptoris, *SATB* —10 *J. Fischer.*
- Ave Maria, Offertorium, *SATB* —30 *Goerlich.*
- Ave Regina, *SATB* —10 *J. Fischer.*
- 30 Kirchengesänge, Sammlung lateinischer und deutscher Kirchengesänge, *SATB* m. oder ohne *Org*, Part 2— n, Singst à —50 n *Bessenecker.*
- Regina Coeli, *SATB* —10 *J. Fischer.*
- Salve Regina, *SATB* —10 *J. Fischer.*

Nikel Wilhelm, op. 10 Dem höchsten Herrn erklinge, *SSMSA* 1— *Becher.*
- Liederbuch für Lehrer, *TTBB*, Part 3— n, KA 4— n *Goerlich.*
- Männerchöre und Lieder (Wilhelm Nikel) 3— *Goerlich.*

Никеринъ П. *Jurgenson:* Impromptu-Valse, *P* —50 *Jurgenson.*
- Mazurka mélodique, *P* —50 *Jurgenson.*
- Салонный галопъ *P* —40.

Nikics A. Ez aztán, csárdás zongorára (Csardas), *P* 1.60 *Rózsavölgyi.*

Nikisch Amélie, Prinz Adolar und das Tausendschönchen, Weihnachtsmärchen, KA 3— n *Hug.*

Никифоровъ Н. Barcarolle, *P* —30 *Jurgenson.*

Никитинъ Н. Памятникъ Пушкина, *SATB* —80 *Jurgenson.*

Никитинъ П. Сборникъ школьнаго пѣнія для народныхъ школъ. Nr. 1—18. Повседневныя молитвы и др. церковныя пѣснопѣнія. Nr. 19—33. Гимны, патріотическія и историческія пѣсни. Nr. 34—62. Пѣсни школьныя. Nr. 63—97. Пѣсни народныя 1— *Jurgenson.*

Никитинъ М. Серенада —25 *Jurgenson.*

Nikl Georg, op. 60 Sehnsucht nach den Alpen, *P* 1.20 *Krämer.*

Никоберъ. Во снѣ неутѣшно я плакалъ —30 *Jurgenson.*

Nikola G. *Cranz:* Abendempfindung 1—.
- Etüde, Ständchen —80.
- Sehnsucht —80.

Nikolajew A. Ach Muhme, sag' was mir gescheh'n —40 *Jurgenson.*
- Кокда случится вамъ порой —20 *Jurgenson.*
- Няня (р. н.) —40 *Jurgenson.*
- Не любя никого никогда —20 *Jurgenson.*

Николаевъ Д. *Dawingow:* **Op. 14.** Любить возможно въ жизни токько разъ, 6 изд. —50.
- **17** Что намъ нравится, Valse —75.
- **25** Что мнѣ жить, Valse —75 *Dawingow.*
- Безъ Церемоніи, Polka —40 *Leopas.*
- Die Schäferin, Romanze, *Cornet à P* m. *P* 1— *Zimmermann.*
- Du har mig aldrig rigtig elsket, russische Zigeuner-Romanze —25 *Warmuth.*
- Лингъ-а-Лингъ, полька съ куплетами С. Я. Улолова – 60.
- Петербургъ и Парижъ, Quadr. —60 *Leopas, CornetàPP* 1.50.
- Петербургъ (отвѣтъ на пѣсню „Москва"), —70 *Leopas.*
- Помнишь-ли другъ мой —40.
- Счастье вернется —40 *Dawingow.*
- Всегда безъ толку говорила —40.

Nikolaïew Leonid. *Jurgenson:* **Op. 3** Deux Mélodies. *P* à —60.

- 4 Nr. 1. Späten Sommers —30. Nr. 2. Wie bist du herrlich im nächtlichen Wogen —50.
- 5 Feuillet d'album, *FlP* —50.
- 6 Два отрывка изъ Кантаты „Гимнъ духовной красотѣ": 1. Арія тенора. „О, Геній Красоты". 2. Арія сопрано съ женскимъ хоромъ à —50.
- 7 Barcarolle, *P* —75.
- 8 Cinq Esquisses: C-moll, Fis-moll, D-dur, B-moll, D-dur, *P* 1.25.
- 9 1. Притча о сѣятелѣ и сѣмянахъ —50. 2. Легенда о чашѣ —60.
- 10 Sieben Lieder: 1. Vom Balkon, 2. Es grüßt, 3. Kein Dichter lebt, 4. Verzeih', 5. Frisch auf!, 6. Die Nacht brach an, 7. Wie leicht mir ist, à —40.
- 12 Fünf Lieder: 1. Die entzückenden Nächte, 2. Leuchtenden Vollmonds Gepränge, 3. Wenn Regen strömt, 4. O, komm zu mir, 5. Kaum läßt mein Traum, à —40.
- 13 Suite (H-m.), *2P* 11—.
- 14 Variations sur un thème de 4 notes, *2P* 1—.
- О дитя! —30 *Idzikowski.*
- О, долго буду я —40 *Gutheil.*
- Въ лунномъ сіяніи —30 *Gutheil.*
- Petite marche, *P* —50 *Idzikowski.*
- Романсы *Gutheil:*
- Я долго стоялъ неподвижно —40.
- Какая ночь! На всемъ какая нѣга —60.
- Островокъ. Для сопрано и меццо-сопрано по —30.
- Озеро свѣтлое, озеро чистое —30.
- Постой, здѣсь хорошо. Для сопрано, меццо-сопрано и контральто по —50.
- Повѣяло черемухой. Для сопрано и меццо-сопрано по —40.
- Только встрѣчу улыбку твою —40.
- Чѣмъ тоскѣ и не знаю помочь. Для сопрано, меццо-сопр. и контр по —50.

Николаевъ М. В. Венгерка-полька, Valesca *P* —40 *Dawingow.*

Nikolaiew N. Compositions, *P:* 1. Humoresque, 2. Valse, 3. Au Jardin, 4. Etude, 5. Capriccio, 6. Allegro appassionato, 7. Trois morceaux lyriques N. 1, 8. Trois morceaux lyriques N. 2, 9. Trois morceaux lyriques N. 3, 10. Nocturne, 11. Scherzo, 12. En automne, 13. Souvenir d'une valse, à —60 *Jurgenson.*

Николаевъ В. Первоначальныя правила фортепіанной игры, по Леберту, Штарку и Бейеру *P* 1— *Jurgenson.*

Николаусъ *Jurgenson:* Бываютъ мгновенья —15.
- Онъ позабылъ —25.
- Что, васъ ли слышу? —15.
- Тучки небесныя —30.
- Въ душѣ моей —15.

Николенко Е. Спи, мой милый. Колыбельная пѣсня —40 *Jurgenson.*

Nikolicz S. Egy magyar hymnusz vegyeskarra zongora kisérettel (Lásd: Bartalus J. Magy. zeneköltők kiállitási Albuma), *Rózsavölgyi.*
- Magyar jellegü kánon, Magyar dal, mely megforditva is ugyanaz zongorára (Ung. Lied, vide: Bartalus), *Rózsavölgyi.*
- Zeneelmél 1.10 *Méry.*

Николинъ А. Въ русской деревнѣ —40 *Jurgenson.*

Nikolits Jova, Mályva, mályva, fehér mályva, csárdás —80 *Klökner.*
- Sári néni beteges, magyar dal—80 *Klökner.*

Никольскій А. Op. 18. *SATB* 1. Гаснетъ лѣтній вечеръ. 2. Лотосъ. „Опустясь головкой" à —50 *Jurgenson.*
- Испанскій романсъ, *TTBB* —50 n.

Никольскій К. Цвѣтокъ —60 *Leopas.*

Nikorowicz J. Ave Maria! und Kurpinski H. 2 polnische Lieder —20 *Rühle.*
- Znaleziony 1.20 *Krzyzanowski.*

Никшакъ В. (Кашкинъ) Ива —30 *L'Auteur.*

Никулина-Косицкая. Пѣснь Дездемоны *P* —30 *Jurgenson.*

Nil —25 n *Debert.*

Nilebeg, La Conference d'Algésiras, *Leissus.*

Nilmah, Cupid's Mission 4/— *Woolhouse.*

Nilson Oscar, Patricia Mazurka 4/— *Reeks.*

Nilson Fysher A. *Edition moderne:* Amoureuse haine! 2— n.
- A son chevet 2— n.
- Baisers 2— n.
- C'est toi! 2— n *Ricordi,* To ty! (C'est toi!), valse chantée —50 *Gebethner.*
- Chanson des adieux. *Fysher*-Paris.
- Désespérance, mélodie 2— n *Ricordi.*
- Lou-Lou 2— n *Ricordi.*
- Prends-moi! valse chantée 2— n *Digoudé.*
- Serments de femme 2— n *Digoudé.*
- Ta fossette! 2— n.
- Tout n'est que songe! valse chantée 2— n.
- Un rêve 2— n.
- Une page d'amour, *Société libre d'édition*-Paris.
- Veux-tu? 2— n *Almar*-Paris.
- Weź mnie (Prends moi) —45 *Gebethner.*

Nilsor J. Flora, valse 2— n *Laurens.*
- Mouettes genevoises, valse 2— n *G. Gross.*

Nilssen M. Collection de 12 morceaux faciles et brillants pour *P*, faite sur un grand format, imprimée avec soin, ornée d'une jolie gravure, *P* 4.50 *Ghéluwe.*
- Soirées Scandinaves à Paris. Album de danses faciles pour *P*, sur des mélodies populaires de Norwège, Suède et Danemarck, *P* 2.50, *FlP(VP)* 4—, *V* 1.70 *Ghéluwe.*
- Une Causette, *O2TroPist* 1.50 n *Ghéluwe.*

Nilssen Oscar, Gathering of the Nations (Introducing the National Airs of Various Nations), *P* 4/— *Pitman.*
- Holy, holy, holy! —/1 *Pitman.*
- In sweet Repose, waltz, *FullO* 1/6 n, Sept. 1/— n, extra parts —3 n *Ascherberg.*
- Let your Light so Shine (Empire Anthem Book 43) —/1 *Pitman.*
- My Waltz, *FullO* 1/6 n, Sept. 1/— n, extra parts —/3 n *Ascherberg.*
- „My", Waltz, *P* 4— *Ascherberg.*
- Pas de Fascination 4/— *Ascherberg.*
- Pas de Fascination, *FullO* 1/6 n, Sept. 1/— n, extra parts —3 n *Ascherberg.*
- Siesta, waltz 4/— *Ascherberg.*
- Star of Bethlehem, cantata 1/— *Pitman.*
- Très Piquante, danse caractéristique, *P* 4— *Ascherberg.*

- Vals ur „Drilléns operett“, *P* —50 *Gehrman.*

Nilsson Christine. *Heugel:* Airs suédois av. acc. de *P*, par A. Peruzzi: N. 1. Jeunesse, 2. Les Roses, 3. Le Bal, 4. Le Violon enchanté, 5. Le Cortège des Fiancés, à 2.50.
- Ballo, canzone svezzese 2.50.
- Giovinezza, canzone svezzese 2.50.
- Rose, canzone svezzese 2.50.
- Swedish airs: 1. Youth, 2. The Roses, 3. The Ball, à 2.50.

Nilsson H. *Church:* Conversation, *VP* —75.
- Pleasant remembrance, *VP* —75.
- Yes to the invitation, *VP* 1.25.

Nilsson Kristian, Fiskernes Rheinländer (Souvenir de Hammerfest), *V, Fl* à —50 *Warmuth.*
- Souvenir de Hammerfest (m. Bill. af Meridianstøtten ved Hammerfest), Fiskernes Rheinländer, *P* (*V* ell. *Fl* ad lib.) —50 *Warmuth.*

Nimm mich mit in Wald und Flur! 25 beliebteste *TTBB* —50 *Maier.*

Nimmo Hamilton. *Bayley.* A wee bit slippery stane 1/6 n.
- Creep afore ye Gang 1/6 n.
- Crook and Plaid 1/6 n.
- Gae bring to me a pint o' wine 1/6 n.
- Hale Rick-Ma-Tick 1/6 n.
- Hoo can ye gang, Laddie! duet 2/— n.
- Let me ken hoo the bairns are at home 1/6 n.
- Locket and the Hair, duet 2/— n.
- Toots! if happy, what's the odds? 1/6 n.

Nimmo J. E. Wrecker's daughter, quickstep, *P* —15 *Gordon.*

Nimphius. *Tormann:* Heimweh —75.
- Warum sind denn die Rosen —75.
- Wehmut der Liebe —75.

Nina la Castillane, chansonnette espagnole 1— n *Ondet.*

Nina l'Espagnole 1.35 n *Ondet.*

Nina, Knight's farewell 2/— *Boosey.*
- Mazurka élég. *Harm(Fanf)* 1.25 *Naudin.*

Nina Polak, La Bavarde, polka 4.50 *Heugel.*

Nineteenth Century Boys 2/— n *Sheard.*

Nineteenth Century, Volumes in „Augener's Edition“, Pianoforte Pieces by Representative Composers of the 19th Century: I: Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809—1847): Andante con moto and Allegro vivace; Two Musical Sketches; Prelude in E minor (op. 35 N. 1). Fréd. Chopin (1809—1849): Prelude in Db; Nocturne in G minor; Mazurka in B minor; Polonaise. Rob. Schumann (1810-1856): Soaring (Aufschwung); Whims (Grillen); Novellette (op. 21); Why? (Warum?); Serenade; Dreaming (Träumerei) 3/— n.

II: Wilhelm Taubert (1811 bis 1891): Le Printemps Impromptu caractéristique: Lays of Love: N. 1 in Ab; N. 2 in Bb; N. 3 in D-m. and N. 4 in A. Vincenz Lachner (1811—1893): Prelude and Toccata. Franz Liszt (1811 bis 1886): Consolation: N. 1 in E; N. 2 in E; N. 3 in Db; Liebestraum (A Dream of Love), Nocturne. Ferdinand Hiller (1811—1885): Andante; Marcia elegiaca; Zur Guitarre, Impromptu 3/— n.

III: Sigismund Thalberg (1812 bis 1871): Nocturne in Ab; La Cadence, impromptu en forme d'étude. Richard Wagner (1813—1883): Album-leaf in C; Romance from Tannhäuser: „O du mein holder Abendstern“ (F. Liszt). E. Haberbier (1813—1869): Les Cloches enchantés; Prélude; Près de la Source. Adolf Henselt (1814—1890): Chanson de Printemps (Frühlingslied); Si oiseau j'étais! Berceuse (Wiegenlied). Stephen Heller (1814—1888): La Chasse, étude. Robert Volkmann (1815—1883): Unter der Linde (Under the Linden-tree); Blumenstück (Wreath of Flowers); Das Lied vom Helden (The Lay of the Hero) 3/— n.

IV: William Sterndale Bennett (1816—1875): 3 Musical Sketches (The Lake, The Mill-Stream and the Fountain). Niels Wilhelm Gade (1817—1890): In the Flower Garden (Im Blumengarten); Spring Flower (Frühlingsblume); Volkstanz in G. Charles Gounod (1818): Danse des Bacchantes de l'opéra „Philémon et Baucis“. Kiel Friedrich (1821—1885): Andante, Melody, Romanza. Joachim Raff (1822—1882): Romanza from Suite in E min.; L'Espiègle (Valse Impromptu); Ranz-des Vaches 3/— n.

V: Carl Reinecke (1824): Mazurka; Les Phalènes, N. 3 in F and N. 4 in Ab. Theodor Kirchner (1824): Album-leaf in F; Prelude in Db. Jules Schulhoff (1825): Chant du Berger (Idyl); Romanza; Elegy. Ernst Pauer (1826): Passecaille (op. 40). H. A. Wollenhaupt (1827—1863): Scherzo brillant. Woldemar Bargiel (1828): Fantasiestück: N. 1 in G; N. 3 in C; and N. 6 in G; Elegy 3/— n.

VI: Hans Seeling (1828—1862): Lurline (Lorelei); and Grazioso, valse-étude. Hans von Bülow (1830): La Canzonatura (Intermezzo Scherzoso). Anton Rubinstein (1830): Impatience, Valse (Allemagne), Souvenir, Impromptu and Barcarolle 3/— n.

VII: Franz Bendel (1833—1874): Pastorale, Schlummerlied, Le Rêve, and Lied. Johannes Brahms (1833): Ballade N. 1 and 3. Adolf Jensen (1837—1879): Barcarolle, Berceuse, Tidings of Coming Spring (Vom kommenden Frühling), Lilent Love (Stille Liebe), Evening Song (Abendlied). John Francis Barnett (1838): Tarantelle 3/—n.

VIII: Josef Rheinberger (1839): Idyl, from 3 Etudes (op. 6); The Chase (Die Jagd), impromptu; Serenata; and Wander-Song (Wanderlied). P. Tschaïkowsky (1840): Mazurka de Salon, Chant sans paroles, Chanson triste, and Troïka (En Traineaux). Anton Dvorak (1841): Dumka, Elegie. Edvard Grieg (1843): Minuet, Andante and Albumblad. Hermann Scholtz (1845): Albumblatt in E, F and D 3/— n.

IX: A. C. Mackenzie (1847): Nocturne; Chasse aux papillons (Etude).

Xaver Scharwenka (1850): Polnischer Nationaltanz (Polish Nat. Dance) N. 1, Impromptu. Jean Louis Nicodé (1853): Erste Begegnung, from „Ein Liebesleben", Scherzo. Moritz Moszkowski (1854): Menuet, Miniature. Max Pauer (1866): Walzer 3— n *Augener.*

Ninetta la Gréole 1—. *Ch. s.* —25 *Debert.*

Ninette 1— *Ondet.*

Nini Alessandro (1805—1880). *Ricordi:*
Assioma d'amore, arietta 1.25.
-Cristina di Svezia, opera (1840), *ChP* 30—; 12— n *Lemoine. P* 18—. *VP, FlP* à 20—:
Preludio e Preghiera d'Introduzione: A te dalla polve 4—.
Cavatina: Quella voce, quel singulto 4.50.
Recitativo: Ove t'innoltri, sconsigliata? 1.75.
Scena e Terzettino: O del sangue arcani dritti 3—.
Duetto: Spregia singulti e lagrime 3—.
Recitativo: La Regina 1.25.
Coro nel Finale I: Sgorghi di gioia 1.75.
Scena e Cavatina-Finale I: Per un cor che sta beato 6—.
Coro d'Introduzione: Per lei d'imene i cantici 1.50.
Romanza: E sogno mentitore 1.25.
Scena e Duetto: Ei fuggir! Che lessi! un figlio! 4.50.
Scena e principio del Finale II 3.50.
Quintetto nel Finale II: O mentito, abbietto core! 4.25.
Seguito e Stretta del Finale II 6—.
Preludio e Recitativo 1—.
Gran Scena e Duetto: Tu, Giovanni, a' piedi miei 5—.
Scena e Recitativo: Ti rimane un istaate 2—.
Coro ed Aria: Oh cessate! il solo sangue 5—.
Gran Scena ed Aria: Oh vieni ancor, confortami 3.50.
Scena e Duetto: Su, che tardi? appella un sgherro 4—.
Scena e Preghiera: Oh senti il core 2—.
Cabaletta finale: Io l'amai ma d'un nume spietato 1.50.
P:
Preludio e Preghiera d'Introduzione 2—.
Cavatina: Quella voce, quel singulto 3—.
Terzettino e Duetto: Spregia singulti e lagrime 3.25.
Coro nel Finale I: Sgorghi di gioia —75.
Cavatina-Finale I: Per un cor che sta beato 2.75.
Coro d'Introduzione: Per lei d'imene i cantici 1—.
Romanza: E sogno mentitore 1—.
Duetto: Ei fuggir! Che lessi! un figlio! 1.75.
Finale II. Quintetto: O mentito, abbietto core! 4—.
Seguito e Stretta del Finale II 2.25.
Preludio —75.
Duetto: Tu, Giovanni, a' piedi miei 2.75.
Coro ed Aria: Oh cessate! il solo sangue 3.25.
Aria: Oh vieni ancor, confortami 2.50.
Duetto: Su, che tardi? appella un sgherro 2.50.
Preghiera e Cabaletta finale: Io l'amai ma d'un nume spietato 1.25.
P: 2 gr. Fantaisies (Czerny, op. 621), *4ms* à 6—.
4 Potpourris, *VP, FlP* à 20—, separat. à 5—.
-Ida della Torre, opera (1837), *ChP* 30—, *P* 18—:
Preludio, *P* 1.75.
Introduzione 2.25.
Duetto: Qua Guido? Io stesso 4—.
Scena e Cavatina: Te, derelitta vergine 3.25.
Coro di Donzelle: E desta ancora 2.25.
Scena e Romanza: Languente, afflitto un esule 1.50.
Scena e Cavatina: Quando quell'uom 2.75.
Scena e Duetto: Sì, crudel 4.50.
Coro de' Torriani: Tutto è pronto 1—.
Scena ed Aria: Non sai tu che un solo istante 3.50.
Finale dell'Atto I 2.25.
Quartetto nel Finale I: E tu pur leggi, o barbaro 2.75.
Stretta del Finale I 5—.
Scena, Coro ed Aria: Questo iniquo tradimento 4—.
Scena e Duetto: Ida, io t'am o 5—.
Coro di Armigeri: Ecco l'ora 1.50.
Scena e Duetto-Finale II: Giammai! giammai! terribile 5—.
Scena, Coro religioso e Preghiera: Uno sguardo di fidanza 2.50.
Scena e Duettino: Cara, trafiggerci 2—.
Scena ed Aria finale: Sognai finor che vittima 4—.
P:
Preludio ed Introduzione 2.25.
Seguito dell'Introduzione e Duetto: Qua Guido? Io stesso 1.75.
Cavatina: Te, derelitta vergine 1.75.
Coro di Donzelle e Romanza: Languente, afflitto un esule 1.50.
Cavatina: Quando quell' uom 1.75.
Duetto: Sì, crudel 2.25.
Coro ed Aria: Non sai tu che un solo istante 2.50.
Finale I 2.25.
Coro ed Aria: Questo iniquo tradimento 2—.
Scena e Duetto: Ida, io t'amo 1.75.
Coro di Armigeri e Duetto: Giammai! giammai! terribile 3—.
Scena, Coro religioso e Preghiera: Uno sguardo di fidanza 1.50.
Duettino: Cara, trafiggerei 1.25.
Scena ed Aria finale: Sognai finor che vittima 2—.
-Marescialla d'Ancre, opera (1839), *ChP* 30—; 12— n *Lemoine, P* 18—:
Preludio e Coro d'Introduzione: Dal labbro de' perfidi 1.75.
Scena e Cavatina: Ogni rabbia sulla terra 3.75.
Coro di Donne: Donna, se tutti esultano 1.75.

Scena e Cavatina: Oh! vane pompe 3.25.
Scena e Duetto: Ah! di me signor tu sei 4.50.
Scena: Il maresciallo ove nascoso? 1.75.
Romanza: Chi ti ruba agli occhi miei 1.50.
Scena e Duetto: Tu solinga in questo tetto 4.50.
Scena e Quartetto nel Finale I: Vedi o Concini 2.75.
Seguito e Stretta del Finale I, colla Stretta nuova scritta a Genova 7—.
Scena e Coro di Prigionieri: O luce, conforto de' mesti mortali 3—.
Scena e Terzetto: Ecco Isabella, appressati 5—.
Scena ed Aria: O sogni miei di gloria 4.50.
Coro di Giudici: Forza di pochi intrepidi 2.25.
Gran Scena e Duetto: Trema il passo 5.50.
Scena e Duetto: Per tant'anni io ti cercai 5—.
Coro funebre: Il perdon delle tue viscere 1.25.
Aria finale: Odi i supremi accenti 4.50.
Seguito e Stretta del Final I, colla Stretta come in origine scritta a Padova 7—.
Gran Scena e Duetto: Trema il passo e l'occh'io mio, colla Cabaletta nuova scritta a Genova 5.50.
Duetto: Per tant'anni, colla Cabaletta nuova scritta a Torino 5—.
P:
Preludio ed Introduzione 1.25.
Cavatina: Ogni rabbia sulla terra 2—.
Coro di Donne: Donna, se tutti esultano 1.25.
Cavatina: Oh! vane pompe 2—.
Duetto: Ah! di me signor tu sei 2.25.
Scena: Il maresciallo ove nascoso? —75.
Romanza: Chi ti ruba agli occhi miei 1.25.
Duetto: Tu solinga in questo tetto 2.25.
Quartetto: Vedi, o Concini 1.25.
Seguito e Stretta del Finale I 3.25.
Scena e Coro di Prigionieri: O luce, conforto de' mesti mortali 1.75.
Terzetto: Ecco Isabella, appressati 2.25.
Aria: Oh sogni miei di gloria 1.25.
Coro di Giudici: Forza di pochi intrepidi 1—.
Duetto: Trema il passo 2.75.
Duetto: Per tant' anni io ti cercai 1.50.
Coro funebre ed Aria finale: Odi i supremi accenti 3.25.
Fl: Pezzi scelti 3— *Mariani.*

- Margarita d'Yorck, opera (1841), *ChP* 30—:
Sinfonia con Coro e Ballo: Alle danze! 4.75.
Introduzione, Coro di Dame: Per lei di gioia il cantico 2.75.
Gran Scena e Terzetto: Ergi una volta, o popolo 7.50.
Scena e Romanza: Vieni, amor mio 1.50.
Scena e Duetto: A te sola ogni momento 4.25.
Coro di Dame: Lassa! segreta, assidua 1.50.
Scena ed Aria: Un presagio il più fatale 4—.
Scena e Duetto-Finale dell'Atto I: Ah se per me nell'anima 4.50.
Introduzione. Coro di Cavalieri e Claustrali: O Signor, se d'ogni afflitto 4.75.
Scena ed Aria: Ah! non destar l'incendio 4.75.
Scena e Duettino: Sconsigliata 2.50.
Principio del Finale II 1.75.
Settimino nel Finale II 3.50.
Seguito e Stretta del Finale II 5.50.
Scena ed Aria: Spiega il tuo volo 4—.
Coro funebre: Suona la squilla 2—.
Scena e primi Tempi del Duetto nel Finale III: Oh se a placar tant'odio 2.50.
Romanza nel Finale suddetto: Pace e perdono 1.25.
Seguito e Cabaletta del Duetto-Finale III: Ah! mi lascia 2.50.
Duetto-Finale III: Oh se a placar tant'odio, unito e senza la Romanza del *T* frammezzo 4.75; *P:* Sinfonia con Coro e Ballo 4.75; *4ms:* Sinfonia, riduzione libera (A. Fanna) 3.25.

- Preghiera, arietta 2.50.
- Virginia, opera (1893), *ChP* —30, *P* 18—:
Preludio ed Introduzione 2—.
Scena e Cavatina: Quei che d'amor mi prese 2.75.
Stretta dell'Introduzione 4—.
Scena e Romanza: Nel vederla in me si accese 1.50.
Scena: Marco, che rechi? —50.
Duetto: Una vergine innocente 1.50.
Coro di Popolo: Udiste? 1.25.
Scena e Duettino: Non sai che un solo palpito 2—.
Scena e Finale I 3.50.
Stretta del Finale I 4.50.
Scena e Romanza: E muto il canto 2.25.
Scena e Duetto: M'odi, un affetto indomito 4—.
Coro di Congiurati: Non spiati, non veduti, ed Aria: Col sospir d'un cuor che geme 4.50.
Scena e Terzetto: Il suo fato in ciel sta scritto 5—.
Scena ed Aria: Sciagurato! ed io m'appresto 3—.
Finale III 5—.
P:
Preludio ed Introduzione 1—.
Cavatina: Quei che d'amor mi prese 1.75.
Stretta dell'Introduzione 1.25.
Romanza: Nel vederla in me si accese 1—.
Duetto: Una vergine innocente 2—.
Coro di popolo: Udiste? 1—.
Duetto: Non sai che un solo palpito 1—.
Finale I 2.25.
Coro e Romanza: E muto il canto 1.50.
Duetto: M'odi, un affetto indomito 2.50.
Coro di Congiurati ed Aria: Non spiati, non veduti 2—.
Terzetto: Il suo fato in ciel sta scritto 2—.
Aria: Sciagurato! ed io m'appresto 2—.
Finale III 1.25.

Nini Corrado, Barcarola, *P* 1— n *Ricordi*.

Ninon c'est le Printemps (parlé) —30 n *Naudin*.

Ninon la Bergère 1—, *Ch. s.* —35 *Ghéluwe*.

Niomel E. Marche des midinettes, polka-marche 1.50 n *Haakman*.

Nipel F. *Ricordi:* Braccio a braccio con te, *P* 1.50.
- Delizie del Lario, *P* 3.50.
- Invito ai piaceri, *P* 2.50.

Nirag H. Adieux à la mer, pour choeur, soli, *ChP* 4— n *Janin*.
- Adieux à la mer, choeur à 5 voix 4— n *Janin*.
- Chant de matelot, chanson popul. grecque, choeur et solo, *ChP*, *Janin*.
- Sonate (Des-m.), *P* 4— n *Rouart*.

Nisard Th. *Bornemann:* A B C des Organistes, *H(gr.Org)* 1.25 n, acc. de Plain-chant sur l'*Org* 4—.
- Après la tempête, *Org(H)* 1— n.
- Archéologie musicale et le vrai chant grégorien 4— *Pustet*.
- Elévation (petite), *Org(H)* 1— n.
- Hosanna, chant de joie, *Org(H)* 1— n.
- Les vrais principes de l'acc. du Plain-Chant sur l'*Org* 6—.
- Messe très brève, 3 voix ég. et *Org(H)* 2— n *Cartereau*.
- Méthode élémentaire, *Org(H)* 1.25 n *Bornemann*, 1.50 n *Naudin*.
- Méthode de Plain-Chant (A, B, C), à l'usage des petits enfants, 18° —25 n.
- Méthode populaire de Plain-Chant romain traditionnel —50 n.
- Offertoire brill. gr. *Org(H)* 1— n.
- Petit Traité de Psalmodie, 18° —30 n.
- Priez pour nous, *Org(H)* 1— n.
- Sacris solemnis, *Org(H)* 1— n.
- Salve Regina, *Org(H)* 1— n.
- Une larme sur un tombeau, *Org(H)* 1— n.

Нищинскій К. Коломейка. Галиційскій танецъ —40 *Jurgenson*.

Нищинскій П. Вечорныци (Назаръ Стодолкъ) 1.50: Nr. 1. Письня хазяйки, про альта —30. Nr. 2. Добрый вечиръ пани матко, дивочій гуртъ —40. Nr. 3. Віютъ витры ще й буйнесеньки, гуртова письня парубкивъ —20. Nr. 4. А мы коляды не дамо, хоръ дивчатъ и парубкивъ —30. Nr. 5. Закувала та сыво зозуля, хоръ парубкивъ —40. Nr. 6. Ой хто пье, тому налывайте и пыйте гуляйте добрів люде, письня хазяйки зъ хоромъ —30. Nr. 7. Гадання (Ой вже не рано), хоры —70. *Idzikowski*.
- „Козакъ Сафронъ", Украинська письня —40 *Idzikowski*.

Nish Anthony, Hark, the drum! 3/— *Ashdown*.
- Wake us at dawn, song w. *G* 1/— n *Turner*, —25 *Brainard*.

Nisi L. Pepita, valzer 3— n *Mariani*.

Nisle G. Lieder und ein charakteristisches Andante: 1. An . . .: „Was zieht zu deinem Zauberkreise." 2. Lied: „Ich saß im dunkeln Buchenhain bei ihr auf weichem Moos." 3. Die Bitte: „Liebe, eine Hütte." 4. Sehnsucht, *P* 1— n *Breitkopf*.

Nisle J. F. op. 1 Zwölf Duettinos faciles et agréables, *2Hörner* 1.50 *Schlesinger*.
- **2** Sechs Trios f. *2HörnerVc* 2.30 *Schlesinger*.
- **3** Sieben Echos, *2Hörner* 1.50 *Schlesinger*.
- **5** Douze gr. Duos, *HornP* 4— *Schlesinger*.
- **11** Siciliano mit Variation (B), *P* 1— n *Breitkopf*.
- **12** Marsch (D-m.), *P* 1— n *Breitkopf*.
- **13** Drei Duos (B, D, A), *2V* 2— *Breitkopf*.
- **15** Andante mit Variationen (A), *P* 1— n *Breitkopf*.
- **40** Die Musik, Kantate für Solo und Chor m. *P* 5.50 *Simrock*.
- **51** Sechs Duos brillants, *VcP*, I—II à 2— *Schlesinger*.
- Fantasie (F), *HornP* 1— n *Breitkopf*.
- Sonate (F-m.), *PHornV* 1— n *Breitkopf*.
- Trio (Es), *PVVc* 1— n *Breitkopf*.

Nispel Hans, op. 25 Im Walde verirrt, Tonstück, *P* 1.50 *Fürstner*.
- Die kleine übermütige, Damen-Couplet 1— *P. Fischer*.

Nissac E. Tristesse, *VcP* 2— n *Decourcelle*.

Nissarès E. Berceuse romantique, *VP* 5— n *Noël*.
- Berceuse romantique, *O*, *Impr. Röder*.
- Chanson d'avril 2— n *Hurstel*.
- Ephémères, valse 2— n *Hurstel*.
- Poème hongrois, caprice, *VP* 7.50 *Noël*.
- Romance élégiaque, *V(Vc)P* 2— n *Hurstel*.

Nissen Enrichetta, La Partenza: Ecco quel fiero istante (Schon naht die Stunde), con *P* 1— *Kistner*.

Nissen H. W. Morrow-Frihjuls Vals —60 *Hansen*.

Ниссенъ-Саломанъ Г. Полная школа пѣнія, въ трехъ частяхъ (объяснит. текстъ на русскомъ, франц. и нѣм. язык.) всѣ три части вмѣстѣ 15— n. I. Теоретическая 4— n. II. Практическая 12— n, Тоже, въ двухъ томахъ: первый 7.50 n, второй 5— n. III. Приложеніе 2— n *Bessel*.

Nissim A. Dolce ricordo, *Mand* —20 n, *P* —60, *MandP* —70 *Rebagli*.

Nissl L. op. 74 Missa brevis pro una voce aut coro unisono cum *Org* —80 *Aibl*.

Nistri E. Nozioni elementari di musica ad uso del primo corso di studio —50 n *Carisch*.

Nita. *Leonard:* Cameo, waltz 4/—.
- Jolly Japanese, polka 4/—.
- Old Wedgewood, waltz 4/—.
- Susie's barn dance 4/—.

Nitnelav, Une pensée, *P* —50 *Hansen*.

Ниторабовъ С. „Аликазъ" новый солонный тенецъ, „Alicase", Valse à quatre temps составилъ Артистъ Императорской Спб. балетной труппы Н. Г. Гавликовскій, (авт. танца „Шаконъ") *P* —50, fac. —40 *Lyre*.

Nitsch Rud. op. 3 In der Einsamkeit, *Z* —72 *Bosworth*.

Nitschmann Heinrich, op. 5 Polka der Schwarzen Husaren —75 *Oertel*.
- **7** Frühlingsbotschaft, Cantilene f. *V(Va)P* 1.20 *Challier*.
- **9** Lebewohl, Notturno, *VcP*, *VaP* à 1.20 *Challier*.
- **10** Notturno, *VP* 1.20 *Challier*.
- vide: N i t z s c h m a n n H.

Nitso E. Klassiker-Wirrwarr, *P* 1.60 *Hug.*
Nitti-Nisi F. Un saluto, *Banda* 1.50 n *Lapini.*
Nittinger A. Hungarian Dance —25 *Century.*
- Rózsabokor Csárdás, ungarischer Tanz —80 *Fries,* 1— *Rózsavölgyi,* *4ms* 1.50 *André.*
Nitz Fr. *Standard:* Antonia Polka *(Cornets.),* *14 Instr* —60.
- Avant Courier, galop, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —30.
- Bonfire Galop, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —30.
- Brunonia Polka, Americus Polka, *14 Instr* 1.10, *10 Instr* —80, *P* —45.
- Cinderella, waltz, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —30.
- Cosmopolitan, gr. prom. march, *14 Instr* —60, *10 Instr* —40, *P* —30.
- Elvira Lancers, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —30.
- Empire City March, *mBand* —50.
- Empire City March, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —30.
- Fort Wingate March, *mBand* —50, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —30.
- F r e d o n i a, waltz or glide lancers, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —30.
- Honey Moon Polka, Alexandra Polka, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —30.
- Lexington March, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —30.
- New Cornet, lancers, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —30.
- New Cornet, lancers, *mBand* 1—.
- Olga Lancers, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —30.
- Salutation, quadr. *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —30.
- Valeska, polka redowa, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —30.
Nitzescu, Hora Infratirea —15 *Magasinul Conservatorinlui.*
Nitzsche B. op. 2 Schlummerlied 1— *Hofmeister.*
- **3** Es war ein niedlich Zeiselein —80 *Dienemann.*
- **4** Zwei Lieder: 1. Ihr heißet mich willkommen. 2. Auf wildem Klippenstrande 1.20 *Dienemann.*
- **6** Sechs russische Tänze, *P* —60 *Michow.*
- **7** Zwei Lieder: 1. Du sei'st mein Nachtgebet, 2. Warum nicht gar, à 1.20 *Dienemann.*
- **10** Vier kleine Charakterstücke, *P* 1.50: Nr. 1. Berceuse, 2. Romanze, 3. Capriccio, 4. Novellette, à —60 *Challier.*
- **46** O, bleib' bei mir 1.20 *Glas.*
- **51** Der arme Bursch, Brettl-Lied 2— *Glas.*
- **58** Liebesseufzer, *P* 1— *Challier.*
- **58** Liebesseufzer 3/— *Forsyth.*
- **59** Deingedenken, Lied ohne Worte 1— *Challier.*
- **60** Melancholie, *P* 1.20 *Challier.*
- **61** Maiglöckchen, Idylle, *P* 1.20 *Challier.*
- **62** Schmeichelkätzchen, Salonstück, *P* 1— *Challier.*
- **63** Die Kokette, *P* 1— *Dietrich.*
- **68** Valse-Impromptu, *P* —60 *Schmidt.*
- **69** Stella, gavotte, *P* —60 *Schmidt.*
- **71** Märchen von Glück, *P* —80 *Schmidt.*
- **74** Frühlingsgruß, *P* 1.50 *E. Hoffmann.*
- **75** Im Freien, Charakterstück, *P* 1.20 *Challier.*
- **76** Der jungen Liebe Traum, *P* 1— *Challier.*
- **90** Nr. 1. Pierette, *P* —80. Nr. 2. Erinnerung, *P* —80 *E. Hoffmann.*
- **91** Am heiligen Abend, ein Weihnachtsliedchen, *P* —60 *E. Hoffmann.*
- **94** Im Waldesgrün, Gavotte, *P* —80 *Heins.*
- **102** Instruktive, melodische Vorspielstücke, *P:* 1. Froher Sinn, 2. Marionetten-Menuett, 3. Lustiger Reigen, 4. Erika, 5. Ich gratuliere, 6. Schön Rotraut, à —60 *Schroeder.*
- **113** Tauperlen, drei leichte Stücke, *P:* 1. Wanderlust, 2. Tänzchen im Freien, 3. Geburtstagsmarsch, à —60 *Zechlin.*
- **114** Leichtere Vortragsstücke, *P* 2.50 *Jonasson.*
- **118** Der erste Erfolg, drei kleine Klavierstücke: 1. Gavotte, 2. Marsch, 3. Romanze, à —60 *Platt.*
- Dein 1— *Schmidt.*
- Doux Message, *P* 1.50 *E. Hoffmann.*
- Fröhliche Weihnachten, *P* 1— *Krentzlin.*
- Ganz leichte Klavierstücke: 1. Heimchen, 2. Im Sonnenschein, 3. Polonaise, 4. Walzer, à —60 *Ulbrich.*
- Ja, das war eine Zeit voller Glückseligkeit, Walzerlied, St 1.50 *Jonasson.*
- Leb' wohl mein Lieb und denk in Treue mein 1.20 *Berolina-Verl.*-Berlin.
- Sei gescheit, nütz' die Zeit, Refrainlied 1.50 *Jonasson.*
Nietzsche Friedrich, Hymne an das Leben, *TTBB* u. *O* (F. T h. C u r s c h - B ü h r e n), KA 2—, Chorst —60 *Siegel.*
Nitzsche O. op. 29 und **31** Zwei Lieder: 1. Der liebe Herrgott hält die Wacht. 2. Lebe wohl, gedenke mein 1— *Seeling.*
Nitzschmann H. *Bote:* **Op. 1** Johanna-Polka —50.
- **2** Waldlieder-Polka 1—.
- **3** Soldatengruß, Marsch —80.
- **4** Sehnsuchts-Polka —80.
- vide: N i t s c h m a n n H.
Niu-Va, Claudine, waltz —25, *1(2)Mand(V) GP* —30 *Brainard.*
- Cracker Jack, two-step, *P* —50 *Brainard.*
Nivelet V. *Mathieu:* Acrobate à 100 têtes (av. parlé) 3—.
- Ah! je vous y prends 3—.
- Aux cerises 3—.
- Beau garde-moulin 3—.
- C'est bientôt fait 3—.
- Horloge de Grand'mère (av. parlé) 3—.
- Hymne au vin 3—.
- Ma bergère 3—.
- Ma bergère, tyrolienne, *P* 1.50 n, *4ms* 2.50 n *Leduc.*
- Ma bergère, valse, *4ms* 2.50 n *Leduc.*
- Saint-Nicolas, 3 voix d'enfants & solos av. acc. 3—.
- Une drôle de petite fille (av. parlé) 3—.

Niverd L. Alençonnaise, polka-marche, *Harm, Fanf* à 1.50 *Margueritat.*
- Ave Maria, av. *Org(P)* 1.35 n *Choudens.*
- Bébé s'éveille, berceuse, av. *VFl(Hautb)* 6— *Mennesson.*
- Chacone, *VP* 1.75 n *Gallet.*
- Chanson du rouet 3—, *Ch. s.* 1— *Niverd.*
- Divertissement Pompadour, *VP* 1.75 n *Gallet.*
- Enfants et printemps 3— *Mennesson.*
- Gentils Rossignolets 3— *Mennesson.*
- Guide à gauche, *O* 1— n *Pinatel.*
- Impression d'âme, *VP* 2.50 n *Niverd.*
- Marche fantasque, *O* 2— n *Salabert.*
- Marche napolitaine, *Harm(Fanf). Marchand.*
- 2e Mélodie 5— *Heugel.*
- 3 Mélodies, *VP, VOrg* à 1.70 n *Choudens.*
- 2 Mélodies, *VcOrg* à 1.70 n *Choudens.*
- 3 Morceaux, *P:* N. 1. Prélude 1.50 n. N. 2. Nocturne 1.50 n. N. 3. Toccata 2— n *Leduc, Bertrand & Co.*
- Mort et le Bûcheron, *TTBB, Ch. s. Marchand.*
- O Salutaris, av. *P(Org)* 1.35 n *Choudens.*
- Plainte du petit oiseau 3— *Mennesson.*
- Quasimodo, *O* 1— n *Pinatel.*
- Vacances, choeur à 3 v. 5— *Mennesson.*
- Lucy, polka-maz. 3— *Legouix.*

Niverd U. Lucy-Pavane, *P* 1.35 n *Costallat.*
- Lucy-Pavane, *stO*, Part 1— n, p. s. 1— n *Costallat.*

Nivert, Caroline, polka 3— *Legouix.*

Нивлянскій, *Jurgenson:* Бодливой коровѣ Богъ рогъ не даетъ —30.
- Гусей опасно раздразнить —30.
- Какое мое положеніе —30.
- Осторожно —30.
- Печальная исторія —30.
- По дѣломъ —30.
- Привычка —30.
- Смирный малый —30.
- Шило въ мѣшкѣ неутаишь —30.
- Трудненько —30.
- Туманъ —30.
- Чтобы время шло скорѣе —30.
- Ужъ мы ѣли —30.
- Въ чужомъ глазу сучки считая —40.

Nixdorf L. op. 10 Indra-Galopp, *P* —75 *Falkenberg.*

Nixon Ch. A wake the sweet anthem —/2 *Köhler.*
- Absence —/2 *Köhler.*
- Flannigan's Temperance Birthday 1/8 *Köhler.*
- To Thee, O Lord, our hearts we raise (Harvest Anthem) —2 *Pitman.*

Nixon H. C. Gaily goes the ship 3/— *Chappell.*
- The tramp, in C & D 4/— *Ashdown.*

Nixon H. G. *Novello:* Adjuva nos Deus, *SS* 1/6.
- All thy works praise thee —/2 *Köhler.*
- Alma Redemptoris, *S* or *T*-s. & chorus 1/6.
- Angeli Archangeli, *B* & chorus 2/—.
- Angels' song —/2 *Köhler.*
- Ave Regina, 4 voices 2/—.
- Ave Verum, *SS* 1/6.
- Ave Verum, *TB* 1/6.
- Baba at Bethlehem —/2 *Köhler.*
- Be glad in the Lord —/2 *Köhler.*
- Bending o'er a cradle lou —/2 *Köhler.*
- Blessed is the people —/2 *Köhler.*
- Cantate Domino, *S* & chorus 2/6.
- Carol, brothers, carol —/2 *Köhler.*
- Carol singers —/2 *Köhler.*
- Christ the Lord is born —/2 *Köhler.*
- Christmas Log —/2 *Köhler.*
- Dominus regnavit, *SATB* 3/6.
- Ecce nunc tempus, *T* & quart. 1/—.
- Emmanuel —/2 *Köhler.*
- Exurge, *T* 2/—.
- Flannigan's temperance Birthday 2/— *Köhler.*
- Fling wide the grain —/2 *Köhler.*
- For unto us a Child is Born, *P* 2/— *Williams.*
- Glad tidings —/2 *Köhler.*
- Glory be to God on High —/2 *Köhler.*
- Go through the gates —/2 *Köhler.*
- God Save the people —/2 *Köhler.*
- Gratias Agimus, *T* 2/—.
- Haec Dies, N. 1. in C, *B* & chorus 3/—.
- Haec dies, *SATB:* N. 1. in C 3/—. N. 2. in E flat 2/—.
- Hail, thou herald of spring —/2 *Köhler.*
- Hang we now the holly —/2 *Köhler.*
- Happiness —/2 *Köhler.*
- Hark! across the morning glory —/2 *Köhler.*
- Hark! Hark! the sweet chiming —/2 *Köhler.*
- Hark, hark, my soul —/2 *Köhler.*
- Herald Star —/2 *Köhler.*
- I will give thanks —/2 *Köhler.*
- I will magnify Thee —/2 *Köhler.*
- In the beginning —/2 *Köhler.*
- In te Domine, *SATB* 1/—.
- In te Domine, *S* 1/6.
- Language of the Bells —/2 *Köhler.*
- Like silver lamps —/2 *Köhler.*
- Litany, *SATB* 1/—.
- Lord hath been mindful of us —/2 *Köhler.*
- Lost Love 4/— *Moore.*
- Magnificat N. 1, Chant in D, 4 voices 1/6.
- Magnificat N. 3 in C, *STB* 2/—.
- Magnificat N. 4, in C, 4 voices 2/—.
- Magnificat N. 5, in B flat, *STB* 2/—.
- Make a joyful noise unto the Lord —/2 *Köhler.*
- Mass N. 2, in G-minor, 4 voices 5/—.
- Mass N. 3, in E flat, 4 voices 5/—.
- Mass N. 4, in E flat, *STB* 4/—.
- Mass N. 5, in D, *STB* 4/—, addit. *A* part. 1/6.
- Mass N. 6, in D, *STB* 3/6.
- O Christmas! come —/2 *Köhler.*
- O clap your hands —/2 *Köhler.*
- O day of days —/2 *Köhler.*
- O Salutaris, in B flat, *SA* or *TB* 1/6.
- O Salutaris, in E flat, *B*-s. 1/—, *S* or *T*-s. 1/—.
- Oh! that mystery —/2 *Köhler.*
- Once on this fairest earth of ours —/2 *Köhler.*
- Protexisti me, *T* 1/6.
- Regina Coeli, *S* or *T*-s. & chorus 1/—. 4 voices 2/—.
- Respice in me 2/—.

- Ring out ye bells of ages past —/2 *Köhler.*
- Ring, ring, ring! —/2 *Köhler.*
- Ring the Christmas bells again —/2 *Köhler.*
- Seek ye the Lord —/2 *Köhler.*
- Soldier, rest thy warfares —/2 *Köhler.*
- Star of the East —/2 *Köhler.*
- Sweet star of Christmas —/2 *Köhler.*
- Sweet angel voices —/2 *Köhler.*
- Tantum Ergo: N. 1. *B*-solo (E) 1/6. N. 3. *S* or *T* and chorus (F), 4. *ST* (E). 5. *TB* (A), 6. Four voices (D), à 1/—.
- Te Deum N. 3, *SATB* 3/6.
- Te ergo quaesumus, *SATB* 1/6.
- Thy mercy, o Lord —/2 *Köhler.*
- Tota pulchra, *S* & chorus 1/—.
- Tota pulchra, *SATB* 2/—.
- Tota pulchra, *T* & chorus 1/—.
- Tradetur enim, *STB* 1/6.
- Vespers, The Antiphons, Hymn, and Commemorations for a Bishop and Confessor; also for a Confessor not a Bishop 4/6.
- Victimae Paschali, *SATB* 2/6.
- Victimae Paschali, *A* & chorus 2/6.
- Vidi aquam, *SATB* 1/—.
- Vidi Aquam, trio —30 *Willig.*
- Wee winsome —/2 *Köhler.*
- Welcome Christmas —/2 *Köhler.*
- What means this glory? —/2 *Köhler.*
- Where is He that is born —/2 *Köhler.*
- Wintry winds are blowing —/2 *Köhler.*
- With joyous shouts —/2 *Köhler.*
- Wonderful tidings —/2 *Köhler.*
- Work to do —/2 *Köhler.*
- World around —/2 *Köhler.*

Nizart, Beatus qui intelligit, *SATB*, *Org* —60 n *Bornemann.*
- O salutaris (arr. de Henri VIII), *STTB*, *Org* ad lib. —60 n *Bornemann.*

Nizelle 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Nizzari G. Marta di F. Flotow, divertimento, *Mand(V)G* 4.50, *2Mand(V)G* 5.50, *2Mand(V)MaG* 6.50, *MandP* 7—, *2MandP* 8— *Forlivesi.*
- Poesia di S. Mercadante, melodia, *Mand(V)G* 3.50, *2Mand(V)G* 4.50, *MandP* 4—, *2MandP* 5—, *2Mand(V)MaG* 5.50 *Forlivesi.*
- Poliuto di G. Donizetti, divertimento, *Mand(V)G* 5—, *2Mand(V)G* 6—, *2Mand(V)MaG* 7—, *MandP* 8—, *2MandP* 9—, *2Mand(V)MaP* 10— *Forlivesi.*

No Class! 2/— n *Sheard.*

No English need apply 2/— n *Sheard.*

Nô! je voulais pas! chansonnette anglaise 1— n *Ondet.*

No Matter! 2/— n *Sheard.*

No me caso, danza —50.

No more caresses from you 2/— n *Sheard.*

No one can fill her place 2/— n *Sheard.*

No one can take a Mother's love from me (Leonard) 2/— n *Sheard.*

No surrender to the foe (Temperance Music Leaflet) —/½ *Curwen.*

No sweeter words were ever said 2/— n *Sheard.*

No te enojes, canción chistosa popular —50 *Wagner y Levien*

Noa Hermann, Impromptu für *Normal-H* 1.20 *Breitkopf.*

Noa M. A Tear (Eine Träne) 1/— n *Augener.*

Noack August, Lehm op! Marsch 1— *Sulzbach.*

Noack Bruno, op. 19 Sänger-Karl beim Kommers 1.50 *Glaser.*

Noack F. Hirsch in der Tanzstunde, jüdisches Couplet —60 *Bloch.*

Noack Ida, Walzer 1— *Cranz.*

Noack Johannes, Bürger-Marsch, *P* —60, *O* 1.50 n *Bote.*

Noah's Ark March, Connie's Pet, *P*, *4ms* à —/2 *Sheard.*

Noalbi J. de, Floresca-Polka, *P* 1— *Henkel.*
- Toujours-toi, polka 1— *Henkel.*

Noatzsch Richard, op. 20 Zwei ernste Männerchöre: 1. Die Toteninsel, 2. Herbstlied, à 1— *Forberg.*
- Psalm 67: „Gott sei uns gnädig", Solo-Quartett u. *SATB*, Part u. St 1.80 *Oppenheimer H.*
- Weihnachtslied, *SATB* 1.20 *H. Oppenheimer.*

Noberasco V. Capriccio melodico, *P* 3— *Mariani.*
- Ginevra di Scozia, opera, *Ricordi:* Recitatiov ed Aria: L'orror del rio pensiero 2.50.
  Coro e Preghiera: Ah! dal cielo ov'hai tu stanza 2.50.
- Lagrima, romanza 2— *Ricordi.*
- Souvenir de caire, nocturne caractéristique, *P* 3— *Mariani.*
- Un' Aspirazione, romanza 2.50 *Ricordi.*
- Un Sospiro alla Madre, romanza 2.50 *Ricordi.*

Nobili Ernesto, La musica cristiana, saggio storico 1— n *Carisch.*
- Musica cristiana, saggio storico 1— n *Carisch.*

Nobili G. Dimmi che m'ami, romanza in chiave 2— *Carisch.*

Nobili L. Adeste fidelis, quartet —60 *Church.*

Nobili T. Album 18—: N. 1. Amor mio caro, stornello 3—. N. 2. Bice, rêverie 3—. N. 3. Non mi seccare, canzonetta 3.50. N. 4. Non si muor d'amor, romanza 3.50. N. 5. Io ti sorrido, strofe 3.50. N. 6. Brindisi: Mescetemi il vino 6— *Ricordi.*

Nobili-Tartaglia R. Un saluto alla bandiera, marcia militare per *Banda* 1.50 *Mondo Musicale.*

Noble Scotch tartan —/2 *Köhler.*

Noble, Banjo That Al' Rastus Used to Play —50 *Goggan.*

Noble H. C. A. There shall be no more pain, hymn —/1 *Novello.*

Noble H. J. Over the Crystal Waters, *SC* 3/— *Weekes.*

Noble J. Sur les flots, barcarolle, *VP* 4— *Landy.*

Noble J. A. T. Colleen I left in Killarney —40 *Jennings.*

Noble Robert H. Hush! Little one, a lullaby —40 *Schirmer.*

Noble T. Tertius, Lord, keep us safe this night (Vesper Hymn) —2 *Novello.*
- Nachspiel, *Org* 1/6 n *Vincent.*
- Solemn March, in E flat, *Org* 1/6 *Novello.*
- Theme with Variations, *Org* 1/— n *Augener.*

Noblecourt E. Refrains d'Amour 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*

Noblesse oblige 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Noblet E. A nous! marche, *O*, partie de *P* cond. *Monier.*
- Déception! intermezzo pour *O*, partie de *P* cond. *Monier.*
- Klapphorn-Schule 2.50 *Simrock.*
- Musson, valse, *O*, partie de *P* cond. *Monier.*
- Rêveuse pensée, romance, *VP* 2— n *Monier.*
- Sabre de bois! marcietta! pour *O*, partie de *P* cond. *Monier.*
- Sammlung verschiedener Stücke in fortschreitender Schwierigkeitsfolge für *1* od. *2Klapphörner*, I—III à 1.30 *Simrock.*
- Venez au Bois, *P*, partie de *P* cond. *Monier.*

Noblet H. Fête de ma mère, polka 3— n *Girod.*
- Myosotis, valse 4— *Girod.*

Nobody coming to marry me, scotch —25 *Brainard.*

Nobody, I'll tell nobody, song and chor. —25 *Gordon.*

Nobody Loves Me (Companion to „Somebody Loves Me") 2/— n *Sheard.*

Noce 1— *Ondet.*

Noce d'Adèle 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Noce d'Anastase 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Noce à Bidouillat (av. parlé) 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Noce de Chaudrocaut 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Noce à Coindet (av. parlé) 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Noce à Cunégonde 1— *Ondet.*

Noce de la grande rousse, scène imitations 2— *Ondet.*

Noce de Madelon 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Noce à Malmouché 1— *Ondet*

Noce à Margot 1—, *Ch. s.* —30 *Ghéluwe.*

Noce des nez, grivoiserie 1— *Ondet.*

Noce à Philippe 1— *Ondet.*

Noce à Pipelet 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Noce du piston 1— *Charat.*

Noce à Tardiveau 1—, *Ch. s.* —25 *Debert.*

Noce à terre 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Noce (une) à Wingåker (Ett bröllop i Wingåker). Suite Suédoise, *P* av. 3 mélodies populaires Suédoises, notées à Wingåker: 1. Allegro. 2. Andante. 3. Marche solennelle du jambon. 4. Récitatif. 5. Marche de la tourte. 6. Polonaise du prêtre 1— n *Hainauer.*

Nocentini D. op. 15 Cara memoria, melodia, *P* 3— *Carisch.*
- 20 Maestro Gaudenzio, operetta in prosa e musica in 2 atti, per *TB* Comico e Coro di Giovinetti 10— *Bratti.*
- 21 Dolci carezze, melodia elegante, *P* 2.50 *Carisch.*
- 14 Duetti approvati per la Scuola di Clarinetto, diretta dall'autore 10—, I—II à 8— *Carisch.*
- Esposizione di Milano, *Banda*, Part 1—n *Lapini.*
- Fantasia Popolare, *Banda* 3— n *Lapini.*
- Fantasia per *Bomb* o *Trombone*, *Banda*, Part 4— n *Lapini.*
- Firenze, marcia, *P* 1.25 n, *Banda*, Part 3.50 *Carisch.*
- Fischiarella di Bandella, maz. *Banda* 2—n *Bratti.*
- Florenza-Marsch, *PVVaFlTr* 1.50 *Paul Fischer.*
- Gran Fantasia originale, *TrP*, *BombardinoP* à 6— *Bratti.*
- Italia, marcia, *Banda* 2— n *Bratti.*
- Maestro Gaudenzio, operetta in Prosa e Musica in 2 atti 10—n *Carisch.*
- Onde azzurre, notturno, *P* 3.50 *Carisch.*
- Piccolo Pot-Pourri. *Banda* 2.50 *Lapini.*
- Ricordi di Venezia. fantasia di Concerto, *ClP* 10— *Bratti.*
- Ricordo d'Amicizia 3— n *Lapini.*
- Santa Cecilia, marcia relig. *Banda*, Part 1— *Lapini.*
- Santa Marta, marcia relig. *Banda*, Part 1— *Lapini.*
- Trieste, marcia militare. *Banda* 2— n *Bratti.*

Noces d'Isabelle 1—, *Ch. s.* —35 *Ghéluwe.*

Noces de Jeannette, Cours mon Aiguille 1—, *Ch. s.* —25 *Ghéluwe.*

Noces de Jeannette, Enfin me voilà seul 1—, *Ch. s.* —25 *Ghéluwe.*

Noces de Jeannette, Parmi tant d'amoureux à 1—, *Ch. s.* —25 *Ghéluwe.*

Noces de Me. de Crac 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Noceti G. Mon amour 2— n *Gaudet.*

Noceti M. *Ricordi:* Addio, valzer, *FlVP* 5—.
- Album da Ballo, *P* 6—: N. 1. Sarò felice? gran valzer 3—. N. 2. Brio di gioventù, polka, 3. Gioia e Dolore, mazurka, 4. Senza pretese, polka, à 1.50.
- Aminta, polka-maz. 1.50.
- Briò di gioventù, polka 1.50.
- Colli di Castiglione 2— *Mariani.*
- Gioia e Dolore, polka-maz. 1.50.
- Sarò felice? valzer 3—.
- Sentimentale, *4ms* 2.50 *Mariani.*
- Senza pretese, polka 1.50.
- Zeffiro, melodia 2.50.

Noceti R. *Libreria Salesiana:* Amor fraterno, marcia militare, *Banda*, Part 1.20.
- Anni felici, mazurka, *Banda*, Part 1.20.
- Bon umor, polka, *Banda*, Part 1.20.
- Buone vacanze, valtzer, *Banda*, Part 1.60.
- Concordia, marcia militare, *Banda*, Part 1.60.
- Dieta, marcia militare, *Banda*, Part 1.20.
- Felice ritorno, polka, *Banda*, Part 1.20.

- Gioia e mestizia, marcia militare, *Banda*, Part 1.20.
- Il mio soggiorno in Alassio, marcia militare, *Banda*, Part 1.60.
- Il pianto dei figli sulla tomba del loro amato padre, marcia funebre per *Banda*, Part 1.60.
- Lavoro e costanza, mazurka, *Banda*, Part 1.20.
- S. Alberto, marcia militare, *Banda*, Part 1.60.
- S. Cecilia, marcia militare, *Banda*, Part 1.60.
- S. Giuseppe, marcia militare, *Banda*, Part 1.20.
- Salute a tutti, marcia militare, *Banda*, Part 1.60.
- Senza fastidii, valtzer, *Banda*, Part 1.60.
- Souvenir d'Acqua Santa, piccolo valtzer, *Banda*, Part —80.
- Speranza, marcia militare, *Banda*, Part 1.20.
- Tomba, marcia funebre per *Banda*, Part 1.60.
- Vita nuova, polka, *Banda*, Part 1.20.

Nocetti G. Aubade aux oiseaux, valse, *O* av. *P*, *Gaudet*.
- E un sogno (C'est un rêve), *P* 2— n *Tous les éditeurs et l'auteur*-Paris.
- Festa, fantaisie-marche, *G* —75 *Pisa*.
- Il Canto d'amore, valse harmonique, *G* —75 n *Pisa*.
- Mazurketta, *G* —75 *Pisa*.

Noch Richard. *Hofmeister:* **Op. 6** Drei Lieder: Nr. 1. Sonst und jetzt —50. Nr. 2. Der vertriebene Krieger —75. Nr. 3. Gedanken eines Hagestolzen —50 *Klemm*.
- **7** Mélodie (A), *P* 1.25.
- **8** Impromptu (A-m.), *P* 1.50 *Hofmeister*, —60 *Bessel*.
- **9** 2me Mélodie (Des), *P* 1.25.
- **15** Berceuse, *P* 1.50.
- **16** Fantaisie sur 3 Chants religieux polonais, *P* 2.25.
- **17** Seul! Méditation, *P* 1—.
- **18** Romance-Nocturne, *P* 1.25.
- **19** Pensée, *P* 1.25.
- **20** Second Impromptu, *P* 1.50.
- Elégie, *P* —50 *Seyfwang*.
- Marsz uroczysty, *P* —45 *Gebethner*.
- Rondeau brill. (H-m.), *P* 1.25.
- Troisième Mélodie, romanza, *P* —45 *Gebethner*.

Noche Buena, Danza, para 2 voces —38 *Wagner y Levien*.

Noches de Luna, waltzes —50 *Goggan*.

Nocturne Albums, a collection of celebrated nocturnes, selected and revised by E. Pauer: I: Field, Mayer, Schubert, Rossini, Hiller, Thalberg, Dreyschock, Schulhoff, Doehler, Willmers, Vilbac and Wollenhaupt 2/— n.

II: Field, Doehler, Mayer, Chopin, Mendelssohn, Schulhoff, Henselt, Schumann, Ravina, Wollenhaupt and Leybach 2/— n *Augener*.

Nocturnen-Album, *P*, 12 Nocturnen von Raff, Thalberg, Blumenthal etc. 1— *J. Schuberth*.

Nodermann P. Kong Magnus, Operabillede, KA 8— *Nord. Musikforlag*.

Nodnagel Ernst Otto, op. 11 Nr. 1. Blau blüht ein Bümelein, Lied 1— *Kahnt*.
- **14** Vier Lieder: 1. Zauber der Mondnacht: „Wenn rings die Welt." 2. Franziska: „Aus deiner Blicke Diadem." 3. Schmetterling: „Über einer Wiege gaukelt." 4. Deutschland über alles: „Der Augen freudenbanges Feuchten" 1.20 *Challier*.
- **15** Drei lyrische Rezitative: 1. Sternschnuppe: „Ein Sternlein fiel mit Silberlicht." 2. Nicht mehr zu dir zu geh'n. 3. Herbst: „Der Himmel ist grau" 1.50 *Siegel*.
- **17** Perdita, 6 lyrische Skizzen: 1. Ich hörte die alten Lieder. 2. Schaff' mich nicht ab. 3. So hast du ganz und gar vergessen. 4. Bist du wirklich mir so feindlich? 5. Vergiftet sind meine Lieder. 6. Herz, mein Herz, sei nicht beklommen 1.50 *Challier*.
- **20** Drei Liebesliedchen: Nr. 1. Ich ahnte nicht vor kurzer Zeit 1.20. Nr. 2. Ob dein ich bin —80. Nr. 3. Geständnis —80 *Fürstner*.
- **21** Fünf lyrische Rezitative: 1. Ich hab' mir lang den Kopf zerbrochen, 2. Kennst du nicht das Glutverlangen, 3. Die Stunde schlug, 4. Ich stand in dunklen Träumen, 5. Mir träumt' von einem Königskind, à 1.20 *Fürstner*.
- **23** Scheidegruß, 4 lyrische Rezitative: 1. An die Entfernte. 2. Bleibe bei mir. 3. April. 4. Rückblick 1.50 *J. Schuberth*.
- **24** Verwehte Klänge 2— *Seemann*.

Noë Oskar, 5 Lieder: 1. Die einsame Wolke, 2. Sonntags, 3. In stillen Stunden sinn' ich oft, 4. Mein Herz ist wie ein See so weit, 5. Es ist der Wind um Mitternacht, à 1— *Lauterbach*.

Noeding K. Sonate, *PVVc* 3.50 *Schott*.

Noegeli. *Pinatel:* Bonne nuit! choeur —50 n.
- Bonsoir, choeur —50 n.
- Marchons, choeur —50 n.
- Nid —25 n.
- Souvenir, 2 voix ég. —50 n.
- Vendanges —25 n.

Nöhren Carl, op. 25 Die schönsten Stunden: „Es gibt im Leben schöne Stunden" 1.20 *Kaun*.

Nöhren Heinrich, op. 18 Meines Kindes Äugelein: „Wenn mich Leid bedrängt", *TTBB* 1—, f. 1 *m.* St m. *P* 1.20 *Streiber*.

Noël —50 n *Bornemann*.

Noël 1— *Ondet*.

Noël à bord 1— *Ondet*.

Noël Ancien, Les Anges dans nos Campagnes, Part *ChP* 1—, voix seules en Part —10 *Foetisch*.
- Les Anges dans nos Campagnes, acc. de *POrg(H)* 1— *Foetisch*.

Noël aux Champs —50 n *Bornemann*.

Noël aux quatre vents 1.70 n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard*.

Noël de Bébé —50 n *Bornemann*.

Noël conjugal 1—, *Ch. s.* —35 *Ghéluwe*.

Noël d'un purotin 1— *Ondet.*
Noël des Fleurs, recueil de danses avec choeurs ad lib. 5— n *Fromont.*
Noël de Jeanne 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Noël des miséreux 1.70, *Ch. s.* —30 *Pomier.*
Noël des pauvres gens 1.70 n *Ondet.*
20 Noëls Provençaux, suivis de 2 Noëls français. *Org(P),* 1 4.50 n *Carbonel.*
20 Noëls Provençaux, suivis d'un Noël français et de Vèni d'Oousi, grand air de pastorale, av. *Org(P),* II 4.50 n *Carbonel.*
Noël des Soldats 1— n, *Ch. s.* —35 n *Ereillard.*
Noël sous les branches, romance 1— *Joubert.*
Noël A. Air de ballet, *P* 2— *Loret.*
- Andante religieux, *VP* 5— *Grus.*
- Barcarolle, *P* 5— *Noël.*
- Dans les brandes, *P* 2— *Loret.*
- Esperanza, gr. valse 1.50 n *Debert.*
- Mazurka-ballet 5— *Grus.*
- Menuet 5— *Grus.*
- Mes premières chansons, d'après des airs popul. franç. et étrangers —80 *A. Colin-Paris.*
- Mes vers fuiraient 5— *Loret.*
- Pavane régence, *P* 1.75 *Loret.*
- Petite valse 1— *Loret.*
- Rondel 5— *Loret.*
- Saltarelle, *P* 6— *Loret.*
- Sonnet 5— *Loret.*
- Tendresse 3— *Loret.*
- Un baiser en diligence, opéra-bouffe 6— *Heugel.*
- Vieille chanson 5— *Loret.*
- Vos yeux sont purs 5— *Loret.*

Noel Albert, Echoes of the Olden Times, fantasia on Favourite Scottish Melodies, *P* 1/3 n *Allan.*
Noel Alexis, Don Juan malgré lui: N. 2. Air: J'avais une maîtresse blonde 1— n. N. 6. Vieille chanson 1.35 n. N. 7. Chanson du baiser 1.70 n *Société nouvelle.*
Noël Alph. Empereur des Paysans (à la Mémoire de S. M. Alexandre III), *Ch. s.* —30 n *Debert.*
Noel B. Rochers inaccessibles 3— *Mathieu.*
Noel Ch. op. 5 Morceau Lyrique, *VP* 4/— *Weekes.*
Noël E. Mazurkas, *P* 6— *Lemoine.*
- Ne m'oubliez pas! 1— n, *Ch. s.* —35 n
- Près de Vous, intermezzo, *VP* 1— *Cranz.*

Noël F. 4 Lieder: Nr. 1. Trinklied 1.20. Nr. 2. Lied eines alten Klosterbruders —80. Nr. 3. Don Henriquez 1.20. Nr. 4. Hans Schleuning 1.20 *R. Dietrich.*
Noel G. Cronstadt et Toulon (ch. franco-russe) 1— n, *Ch. s.* —25 n *Le Beau.*
Noel H. Camoëns et Madeleine 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Camoëns et Madeleine 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*

Noel Joscelyn, Down by the river my darling 4/— *Leonard.*
- Fancy Lane 4/— *Leonard.*
- Flashing of the Steel 2/— n *Vincent.*
- Hush, don't wake, de Piccaninny 2 — n *Ascherberg.*
- King of Dissension 2 — n *Vincent.*
- Land of Sun 2 — n *Vincent.*
- Love's Rosery, 2 keys 4 — *Leonard.*
- Meadowsweet 4 — *Phillips.*
- Meadowsweet (Wiesenblume) —50 *Schirmer jr.*
- Old Happy-go-lucky 4 — *Leonard.*
- Osric the Dane 2 — n *Vincent.*
- Play up everyone 2 — n *Vincent.*
- Sad Heart 2 — n *Vincent.*
- Salut au Vallespir, *TTBB, Ch. s.* 1.25 n *R. Pomès-Perpignan.*
- Slumber Song 2 — n *Vincent.*
- Vedette 2 — n *Jefferys.*
- We Two 2/— n *Cary.*
- Where is Shadowland 4/— *Turner.*
- White Rose, 2 keys 4/— *Ashdown.*
- Wishing Oak 2 — n *Vincent.*

Noël L. Ami Bernard, chansonnette 1— *Schott Frères.*
- Première romance sans paroles, d'E. Hovelacque, transcr. pour *VP* 1.70 n *Hovelacque.*

Noël M. Ave Maria, av. *V* ad lib. 5— *Hamelle.*
- Barcarolle, *VP* 1.70 n *Rouart.*
- 10 Mélodies: 1. Son âme!, 2. Les Témoins de l'amour, 3. Chut!, 4. Per angusta, 5. Appel, 6. Souci d'amour, 7. Sérénade, 8. C'est le jien de Jean de Nivelle, 9. En sourdine, 10. Cauchemar, à 6— n *Hamelle.*

Nölck August, op. 1 Romance, *PVc* 1.80 *Cranz.*
- 2 Berceuse, Wiegenlied, *PVc* 1.30 *Cranz.*
- 3 Feu follet (Irrlichter), étude de spiccato, *PVc* 1.30 *Cranz.*
- 3 Deuxième Etude de Spiccato, *PVc* 1.80 *Cranz.*
- 6 Zwölf Konzert-Capricen, *Vc:* I (Nr. 1—6), II (7—12) à 3—: Nr. 5. Spiccato-Studie, *VcP* 2.30. Nr. 12. Der Schmetterling, *VcP* 1.30 *Rieter.*
- 7 Gavotte, *VcP* 2— *Rieter.*
- 7 Zwölf melodische Tonstücke, *P*, I—II à 2— *Rahter.*
- 9 Caprice Nr. 1 (A-m.), *VcP* 1.80 *André.*
- 10 Caprice Nr. 2 (D), *VcP* 2.60 *André.*
- 11 Zwei Andantes, *VcP:* Nr. 1. (B), 2. (B) à 1.60 *André.*
- 12 Gavotte (G), *P* 1.30 *André.*
- 13 Lied ohne Worte, *P* 1.30 *André.*
- 14 Serenade, *P* 1— *André.*
- 15 Fünf Stücke, *VcP:* Nr. 1. Prélude 1.20 *Cranz.*
- 16 24 Etüden (als Vorstudien zu den Konzert-Etüden), I—II à 2— *Cranz.*
- 17 Mazurka, *VcP* 2— *Cranz.*
- 18 Zur Guitarre, *VcP* 1.30 *Cranz.*
- 19 Lied ohne Worte, *VcP* 1.50 *Cranz.*
- 20 Gavotte Nr. 2 (A-m.), *VcP* 1.80 *Cranz.*
- 21 Zehn Etüden ohne Daumenaufsatz, *Vc*, 2. Folge 2— *Cranz.*
- 22 Mazurka Nr. 2 (A), *VcP* 1.80 *Cranz.*
- 23 Gavotte Nr. 3 (G-m.), *VcP* 1.80 *Cranz.*
- 24 Zehn Etüden, *Vc*, m. spezieller Berücksichtigung der 1. Lage 2—; daraus Nr. 7. Etüde (F), m. *P* 1.20 *Cranz.*
- 25 Nocturne, *VcP* 1.50 *Rieter.*
- 26 Zwölf Etüden, *Vc* 3— *Rieter.*

- 27 Pièce mélodieuse, *P* 1.50 *Rieter.*
- 29 Bourrée, *VcP* 1.50 *Rahter.*
- 31 Gavotte Amoureuse, *P* 3/— *Augener.*
- 32 Vierzehn Etüden, *Vc*, I—II à 2— *Rahter.*
- 33 Prinzessin Ilse, Charakterstück, *VcP* 3— *Rahter.*
- 34 Salon-Album, 8 Vortragsstücke im leichten Stile, *VcP:* I. Die Sehnsucht. Bei froher Laune. Marche funèbre. Frühlings-Erwachen. Caprice. Gavotte. Ave Maria. Mückenspiel 1.50 n *Portius.*
- 38 Sechs Klavierstücke 3—: Nr. 1. Lied ohne Worte —80. Nr. 2. Walzer 1—. Nr. 3. Barcarolle 1—. Nr. 4. Gavotte 1—. Nr. 5. Serenade —80. Nr. 6. Mazurka 1.20 *Rahter.*
- 40 Salon-Album, 8 Vortragsstücke i. leichten Stile, *VcP*: II. Gavotte. Walzer. Studie. Largo religioso. Gnomentanz. Menuett. Legende. Mazurka 1.50 n *Portius.*
- 41 Salonperlen, 12 Vortragsstücke i. leichten Stile, *VcP*: I 1.50 n *Portius.*
- 42 Wiegenlied. Gavotte. Scherzo. Mignon. Impromptu. Marche miniature, II 1.50 n *Portius.*
- 43 Salon-Album, 6 melodische Vortragsstücke im leichten Stile, *VcP*: Frühlingslied. Spanischer Marsch. Romanze. Gavotte. Studie. Nocturne 3.50 *Hansen.*
- 48 Vierzehn leichte Etüden, *VcP*, I—II à 3— *Cranz.*
- 49 Gavotte Nr. 3 (D), *P* 1.20 *Rahter.*
- 50 Acht leichte Tonstücke, *P* 3—: Nr. 1. Im Kahn —60. Nr. 2. Capriccietto —60. Nr. 3. Walzer —80. Nr. 4. Studie —80. Nr. 5. Frohsinn —60. Nr. 6. Lied —60. Nr. 7. Mazurka —60. Nr. 8. Reigen —60 *Rahter.*
- 51 Six Melodious Pieces (Vortragsstücke), *P* 1/— n: N. 1. Song without Words (Lied ohne Worte) 1/—. N. 2. Caprice 1/—. N. 3. Oboe and Bassoon (Oboe und Fagott) 3/—. N. 4. Study (Studie) 1/—. N. 5. Frolic of the Gnomes (Die Heinzelmännchen) 1/—. N. 6. Melodic Study (Etude mélodique) 3/— *Augener.*
- 53 Die ersten Übungsstücke in fortschreitender Ordnung, f. *Vc* m. 2. *Vc* für den Lehrer: I: 24 Übungsstücke in der 1. Lage, II: 14 Übungsstücke in der 2., 3. u. 4. Lage u. Lagenwechsel, à 3— *Rahter.*
- 58 Gondoliera, *P* 3/— *Augener.*
- 60 Legende (im Volkston), *VcP* 1.75 *Hansen.*
- 61 Salon-Perlen, *V* 1—, *VP* 2— *Pietsch.*
- 63 Das erste Jahr des jungen Cellisten, 32 Übungsstücke, *VcP* 3— *Breitkopf.*
- 66 Valse nobile, *P* 3/— *Augener.*
- 68 Valse brillante, *P* 4/— *Augener.*
- 69 30 Studies for the *Vc* (in progressive order): I. First Position, II. Up to the Fourth Position, à 1/— n *Augener.*
- 70 Zwölf melodische Tonstücke, *P:* I: Nr. 1. Mazurka —60. Nr. 2. Sonatine —80. Nr. 3. Mignon —60. Nr. 4. Walzer —80. Nr. 5. Studie —80. Nr. 6. Idylle —80. II: Nr. 1. Praeludium —60. Nr. 2. Menuett —80. Nr. 3. Erinnerung —60. Nr. 4. Gavotte —80. Nr. 5. Italienische Serenade —60. Nr. 6. Elfentanz —80 *Rahter.*
- 72 *P:* Nr. 1. Walzer 1.20. Nr. 2. Gedenkblatt —80 *Rahter*, à —40 *Schirmer.*
- 73 Ninon, air à danser, *P* 1.20 *Rahter.*

Augener:

- 74 Première Valse de Salon, *P* 3/—.
- 77 Serenade (B), *P* 3/—.
- 81 Deuxième Valse de Salon, *P* 3/—.
- 83 Under thy Lattice, serenade, *P* 3/—
- 86 Konzert-Mazurka, *VcP* 2.50 *Hansen.*
- 89 May Memories (Wie einst im Mai), *P* 3/—.
- 90 Gnomenreigen, *VcP* 2— *Hansen.*
- 92 Berceuse, *P* 3/—, *VP*, *VcP* à 3/—.
- 95 Valse élégante, *P* 3/—.
- 98 Mazurka in A flat, *P* 3/—.
- 99 Serenade, *VcP* 3/—.
- 105 Troisième Valse de Salon, *P* 4/—.
- 107 Mignon, pièce de salon, *P* 3/—.
- 108 Concerto with *VcO(P)* 4/— n.
- 109 23 Studies in Progressive Order, *Vc* 1/6 n.
- 110 Schneeglöckchens Läuten, *P* 1/—.
- 111 Deuxième Valse brillante, Champagne Moussant, *P* 4/—.
- 112 7 Short Pieces in the 1st Position, *V:* The Mill in the Meadow. Rococo Menuet. Fairy Tale. Madrigal. Scherzo. Waltz-Sketch and Study 2/— n.
- 113 5 Melodic Studies in the first four Positions, *V* 1/6 n.
- 114 Barcarolle, *P* 3/—.
- 115 Four Short Pieces in the 1st Position, *V:* Prelude. Gnomes and Elfs. Menuet & Dance Theme 1/6 n.
- 116 10 Orig. Pieces in the 1st Position, *VcP* 2/— n.
- 117 Melody in D, *P* 3/—.
- 118 Minnelied, *P* 3/—.
- 119 L'Etincelle, maz. brill. *P* 3/—.
- 120 Six Salon Pieces in the first 4 Positions, *VcP* 2/— n.
- 122 Ballad, *P*, *VP*, *VcP* à 3/—,
- 123 Barcarola Veneziana, *P* 3/—, *VP* 4/—.
- 125 Capriccio-Valse, *P* 4/—.
- 127 Iris Mazurka, *P* 3/—.
- 128 Schlummerlied (Slumber Song), *P* 3/—.
- 129 Sonnige Tage, 9 instruktive Vortragsstücke, *P* 2— n: Nr. 1. Beim Kränzewinden —80. Nr. 2. Auf der Heide, Walzer 1—. Nr. 3. Plaudermäulchen —60. Nr. 4. Waldmärchen —60. Nr. 5. Gavotte und Musette —60. Nr. 6. Zur Guitarre —80. Nr. 7. Menuet enfantin —60. Nr. 8. Sizilianischer Tanz —60. Nr. 9. Glühwürmchen —80 *Rahter.*
- 130 15 Melodic Studies, *P* 1/6 n.
- 131 Schüler-Concertino (A-m.), *VcP* 1.50 *Forberg.*
- 132 Fantasie-Mazurka, *P* 1— *Tonger.*
- 133 La Chasse à Courre (The Steeplechase), 3me valse brill. *P* 4/—.
- 134 Lago Maggiore, serenade, *P* 3/—.
- 135 Mazurk mignonne, *VcP* 1.20 *Bosworth.*
- 137 Gavotte tendre, *P* 3/—.
- 138 Serenata (Al golfo di Sorrento), *P* 1— *Tonger.*
- 139 Vierzehn Etudes élémentaires, *VcP*, I—II à 2— n *Bosworth.*

- 144 Melody (Es), *P* 3/—.
- 146 Hours of Recreation, 8 pieces, *P* 1.50 *Augener.*
- 148 Freut euch des Lebens, 8 instruktive Vortragsstücke, *P* 2— n *Rahter.*
- 161 Zwölf kl. melodische Etüden, *VcP* 3— *Rieter.*
- Banks of Allan Water, *VcP* 3/—.
- 24 Etudes de Concert, *Vc*, I—II à 2— *Cranz.*
- 10 Etüden ohne Daumen-Aufsatz, *Vc* 2— *Cranz.*
- Home, Sweet Home, *VcP* 3/—.
- Petit Album de Concert: N. 1. Tempo di Ballo, *Vc* 1/6 n *Bosworth.*
- 30 Studies in progressive order, *Vc*, I—II à 1/— n.

Nöldeke Arnold, Drei Lieder: Nr. 1. Das Mädchen und der Schmetterling —60. Nr. 2. Diebstahl: „Mädel trug des Wegs daher“ —60. Nr. 3. Wer hat das erste Lied erdacht 1— *André.*

Nölken Franz, op. 6 Psalm 90, *SATB* m. *P(Org)* 1.80 *Schuberth jr.*
- Sedanhymne, *SATB* 1.50 *Schuberth jr.*

Noemann, Hymne national de l'Equateur, *Harm* 3—, *Fanf* 2.25 *Andrieu.*

Noemia e Bettini, polka, *Fl* —50 *Guimarães.*

Noermann, Trianon, menuet, *P* 1.75 n *Pisa.*

Nöroth J. *Nöroth*-Trier: **Op. 11** Salon-Mazurka, *Z* —50 *Hoenes.*
- 61 Poet und Alpenfrühling: „Der Frühling ist auferstanden“ 2.40.
- 62 Heimweh nach der Jugendzeit: „Bin durch die Welt gefahren“, *TTBB* 1.80.
- 63 Am Strand: „Der Hauch, der die schäumende Meerflut erregt“, *TTBB* 1.80.
- 64 Ständchen: „Wenn ich am Abend sinne“, *TTBB* 1.20.
- 65 In der Fremde: „Hab' ich doch Tag und Nacht“, *TTBB* 1—.
- 66 Kuriose Geschichte: „Ich bin einmal etwas hinausspaziert“, *TTBB* 1.60.
- 67 Mädchen und Schmetterling, *TTBB* 1—.
- 68 Das grüne Tier: „Die Tadener zu Hammerau“, *TTBB* 2—.
- 69 Kreuzfahrers Nachtlied (Biterolf im Lager vor Akkon), *TTBB* 1.20.
- 70 Abendlied: „O abendliches Schweigen“, *TTBB* m. *Bar*-Solo 1.40.
- 71 Weihnachten im Walde: „Stille ringsum“, *TTBB* 1.60.
- 72 Königin Waldlieb: „O Wald, mein Wald, wie lieb' ich dein Grün“, *TTBB* 3—.
- 73 Fröhliche Botschaft: „Dort, wo die Wellen schäumen“, *TTBB* 2—.
- 74 Frauenlob: „Laßt fluten des Gesanges Töne“, *TTBB* 1.80.
- 75 Die Verwandelte: „Wie schlief dir hinter Berg und Tal“, *TTBB* 1.60.
- 76 Ich liebe dich: „Ich liebe dich, ist alles, was ich weiß“, *TTBB* 2—.
- 77 Sängergruß an die Kaiserin: „Grüß' dich Gott, o Landesmutter“, *TTBB* 1.60, *SATB* 1.60, 1- od. 2st. Chor, Part —80, St à —20.
- 78 Flagge heraus!: „Lasset sie wallen im Sturmgebraus“, *TTBB*, *SATB* à 1.60, 1- od. 2st. Chor, Part —80, St à —20.
- 79 Deutsche Friedenshymne, *TTBB*, *SATB* à 2.20.
- 80 Deutscher Fahnenschwur, *TTBB* 1.60.
- 81 Heinrich der Vogelsteller: „Herr Heinrich sitzt am Vogelherd“, *TTBB* 3—.
- 82 Turnergruß: „Erhebe dich du wackerer Bund“, *TTBB* 1.40.
- 83a Deutsches Flottenlied: „Breit' aus die stolzen Schwingen“, *TTBB* 1.60.
- 16 amerikanische Volkslieder, *Z* 1.25 *Hoenes.*
- Elsa-Walzer, *Z* —80 *Fritz.*
- Fantasie über: O bitt' euch liebe Vögelein, *Z* —60 *Hoenes.*
- Frühlingsboten, Gavotte, *Z* —80 *Fritz.*
- Glückliche Augenblicke, Fantasie im Ländlerstil, *Z* —60 *Hoenes.*
- 6 Lieder, für *Z* arr.: 1. Auf dai Berg da is a Leben. 2. Schweizer's Heimweh. 3. Mein Ranzl is nu zugericht. 4. Wir saßen still am Fenster. 5. Die dunklen Linden (Gumbert). 6. Maidle, laß der was erzähle —60 *Hoenes.*
- 120 Lieder (Auserlesene), (ohne Text), f. *Z* arr. zum Gebrauche beim Unterricht und zur Erholung bei der Zitherschule, in 8 Heften à 15 Lieder, zum Teil mit Vor- und Nachspiel. *Hoenes:*

I. Nr. 1. Zwischen Frankreich und dem Böhmerwald. 2. Blau blüht ein Blümelein. 3. Jetzt gang i an's Brünnli. 4. Drunten im Unterland. 5. Abend wird es wieder. 6. Ich hab mich ergeben. 7. Zu Straßburg auf der Schanz. 8. Alte Burschenmelodie. 9. Der reichste Fürst. 10. An des Rheines kühlem Strande. 11. Weißt du, wie viel Sternlein stehen. 12. Der gute Kamerad. 13. Von meinem Bergli muß i scheiden. 14. Das Lieben bringt große Freud'. 15. O Straßburg, o Straßburg —80.

II. Nr. 16. Kimmt a Vogerl geflogen. 17. Muß i denn zum Städtle hinaus. 18. Ich weiß nicht, was soll es bedeuten. 19. Hoch vom Dachstein an. 20. Den lieben, langen Tag. 21. Freut euch des Lebens. 22. In einem kühlen Grunde. 23. Es zogen drei Burschen wohl über den Rhein. 24. Reiters Morgengesang (Morgenrot). 25. Im Wald und auf der Heide. 26. Heidenröslein. 27. Falsche Liebe. 28. Da steh' i hier oben (Tirolerlied). 29. O sanctissima. 30. Der Sänger hält im Feld die Fahnenwacht 1.20.

III. Nr. 31. Der Tiroler und sein Kind. 32. Almalied. 33. Bertrand's Abschiedslied. 34. Denkst du daran. 35. Der Ritter muß zum blut'gen Kampf. 36. Mädel ruck, ruck, ruck. 37. Wohlauf noch getrunken. 38. Der lustige Schweizerbube. 39. Nun ade, du mein Hochland. 40. Alpenlied. 41. Schier dreißig Jahre bist du alt. 42. Was blasen die Trompeten, Husaren heraus! 43. Vater, ich rufe dich. 44. Uf'm Bergli bin i g'sesse. 45. Aus: Drei Jahr'l nach'm letzten Fensterln 1—.

IV. Nr. 46. Fern im Süd das schöne Spanien. 47. Auf der Alm da ist a Lebeu. 48. Auf und an (Schützenlied). 49. Es lebe was auf Erden stolziert. 50. Brüder, laßet uns eins singen. 51. Juchheissa, juchhei (Abt). 52. Nach Sevilla. 53. Mutterseelenallein. 54. Als Noah aus dem Kasten stieg. 55. Hobellied aus: Der Verschwender. 56. Noch ist Polen nicht verloren. 57. Wie lieblich hallt durch Busch und Wald. 58. Lützow's wilde Jagd. 59. Der alte Feldherr. 60. O Tannenbaum, o Tannenbaum 1—, I—IV 3—n.

V. Nr. 61. Der Mensch soll nicht stolz sein. 62. Willkommen, o seliger Abend. 63. Schützenlied. 64. Goldne Abendsonne. 65. Marseillaise. 66. Wir winden dir den Jungfernkranz. 67. Freund, ich bin zufrieden. 68. Das Hindumädchen. 69. Weihnachtslied. 70. Trost im Wechsel. 71. Die Sennerin. 72. Überall du. 73. An Alexis. 74. Der Mai ist gekommen. 75. Im tiefen Keller sitz' ich hier —80.

VI. Nr. 76. Ständchen (Schubert). 77. Morgen muß ich fort von hier. 78. Ännchen von Tharau. 79. Gebet. 80. Zitherlied. 81. Seht ihr drei Rosse vor dem Wagen. 82. Heil dir im Siegerkranz. 83. Die zwei Fensterlein. 84. Gott erhalte Franz den Kaiser. 85. Es ist bestimmt in Gottes Rat. 86. Den Schönen Heil. 87. Erlkönig. 88. Du hast Diamanten, hast Perlen. 89. Vergiß mein nicht (Mozart). 90. Wenn ich einmal der Herrgott wär' 1.20.

VII. Nr. 91. Der alte Rhein. 92. Wenn die Schwalben heimwärts ziehn. 93. Auch ich war ein Jüngling. 94. Guter Moud, du gehst so stille. 95. Alpenröschen. 96. Mein Liebchen ist so hold und schön. 97. Der Fischerknabe. 98. An die Freude. 99. Was ist des Deutschen Vaterland. 100. Ich wollt', ich wär' ein Vogel. 101. An die Blumen. 102. Im Kreise froher, kluger Zecher. 103. Mein Österreich. 104. Der Deserteur. 105. Das Veilchen (Mozart) 1—.

VIII. Nr. 106. O bitt' euch, liebe Vögelein. 107. Das Mailüfterl. 108. Die Kapelle. 109. Der traurige Bua. 110. In diesen heil'gen Hallen. 111. Der Seeräuber. 112. Die Abendglocke. 113. 's ist mir alles eins. 114. Brüder, reicht die Hand zum Bunde. 115. Lied für Zither. 116. Studentenlied. 117. Mosellied. 118. Ein Sträußchen am Hute. 119. 's Sträußle. 120. Die Träne (Gumbert) 1—, V—VIII 3—n.

- Maiwonne, 2Z 1— *Hoenes.*

- Moosrose, Maz. 3Z u. *StrZ* (Rixner) 1.70 *Heckel.*

- Mosellieder: A. Ein- und zweistimmige Lieder, m. *P*, komplett 3—n *Hoenes:*
  1. Ausonius-Vision: „Aus grauer Vorzeit tönt ein Lied" —50.
  2. Mosellied: „Wo der klare Moselstrom", ein- od. zweist. —50.
  3. Dasselbe für höhere St —50.
  4. Mein Moselland: „Hoch preis ich mit vollem Pokale" —50.
  6. Moselweintrinklied: „Ich hab getrunken manchen Wein" —50.
  6. Moselblümchen — Mädchen — Männer: „Moselblümchen o wie duftig", ein- oder zweist. —50.
  7. Der Preis ist dein, o Moselwein, und
  8. Lob des Moselweins, ein- oder zweist. —50.
  9. Die Rebenkönigin —50.
  10. Dasselbe für höhere St —50.
  11. O Moselland, mein Heimatland, ein- oder zweist. —50.
  12. Des Zechers Wunsch, und
  13. Juchhei Moselwein, ein- oder zweist. —50.
  14. Ich bleib' beim Moselwein. Chor —50.
  15. Moselwein als Friedensstifter. Chor ad lib. —50.
  16. Sehnsucht nach dem Mosellande, einoder zweist. —50.

  B. Für Männerchor. Part 8° à —30, komplett 1.50 n:
  17. Mosellied: „Wo der klare Moselstrom".
  18. Mein Moselland: „Hoch preis ich mit vollem Pokale".
  19. Moselweintrinklied: „Ich hab' getrunken manchen Wein".
  20. Moselblümchen — Mädchen — Männer: „Moselblümchen! O wie duftig".
  21. Der Preis ist dein, o Moselwein: „Was duftet da für Duft?"
  22. Lob des Moselweins: „Was macht so fröhlich, macht so warm".
  23. Beim Moselwein: „Auf, Brüder, schmückt mit Laub den Hut".
  24. Im Moseltal: „Erhebet die Becher".
  25. Juchhei Moselwein: „Juchhei, juchhei! Schafft Wein herbei".

- Moselnixen, Z —75 *Hoenes.*

- Opern-Garten. 25 ausgewählte Lieblingsstücke aus Opern, f. Z instruktiv bearb.:

I. Nr. 1. Tyrolienne aus „Wilhelm Tell". 2. Aus „Lucia di Lammermoor". 3. Le Cheval de Bronce. 4. Zigeunerwalzer aus „Preziosa". 5. Aus „Freischütz". 6. Letzte Rose aus „Martha". 7. Aus „Regimentstochter". 8. Chor aus „Romeo und Julie". 9. Trinklied aus „Stradella". 10. Romanze aus „Joseph". 11. Ach, welche Lust, aus „Weiße Dame". 12. Aus „Regimentstochter" 1—.

II. Nr. 13. Lied: Einst spielt ich, aus „Zar und Zimmermann". 14. Aus „Die Braut". 15. Gebet „Jungfrau Maria" aus „Stradella". 16. Zigeunermarsch aus „Preziosa". 17. Aus „Regimentstochter". 18. Romanze aus „Undine". 19. Aus „Romeo und Julie". 20. Aus „Oberon". 21. Aus „Zypern-Königin". 22. Jägerlied aus „Martha". 23. Schweizerlied aus „Toni". 24. Aus „Lucia". 25. Aus „Lucrezia Borgia" 1.25 *Hoenes.*

- 2 Piecen für *Z:* Vater ich rufe dich, Steh ich in finsterer Mitternacht und Christ —50 *Hoenes.*

- Souvenir de Cherisey, valse et polka, 2Z 1— *Hoenes.*

- Souvenir de Metz, grande fantaisie de valse, Z —60 *Hoenes.*

- Waldleben, Walzer, *Z* —50 *Hoenes*.
- Walzer eines Wahnsinnigen und eines gefangenen Polen, *Z* —50 *Hoenes*.

Nössler Eduard, op. 5 Nr. 1. Schwanenlied, 2. Füllt mir das Trinkhorn, *TTBB* à 1— *Zimmermann*.
- **8** Vier Lieder 2—: Nr. 1. Der Perlenfischer —60. Nr. 2. Abschied —60. Nr. 3. Vergessen 1—. Nr. 4. Die Nachtigall 1— *Praeger*.
- **9** Mailied 1— *Leuckart*.
- **10** Abendläuten, *TTBB* 1.20 *Kistner*.
- **13** Heidenacht, Lied 1— *Praeger*.
- **17a** Gib mir dein Herz! Geistliches Lied 1— *Schweers*.
- **18** Frühling: „Still durch die wonnige Nacht", *S* —80 *Schweers*.
- **22** Zwei Klavierstücke: Masurek, Reigen 1— *Schweers*.
- **25** O Welt, wie bist du so wunderschön, *TTBB* 1— *Schweers*.
- **30** Trauungsmusik. Vor der Trauung: Hymne: „Ich freue mich im Herrn", für Gesang mit *P(Org)*. Nach der Trauung: Segen: „Der Herr segne dich", für vierst. Frauen- oder Männerchor 1.30 *Schweers*.
- **31** Motette am Reformationsfeste, *SATB* 1— *Schweers*.
- **32** Jesuslied: „Jesus heißt mein Seelenfreund", 4st. *SATB* —80 n, 8st. *SATB* 1.80 n *Oppenheimer*.
- **33** Des Rheinstroms Schirmherr, *SATB* u. *TTBB* m. *O(P)*, KA 1.80, Chorst à —30, Part u. *O*-St 16—, *blM* 4—, *P* 1.50 *Vieweg*.
- **34** Frühlingslied, *SATB* 1.80 *Schweers*.
- **36** Geistliche Lieder für vierst. Knaben- oder Frauenchor: 1. Ich hab mir auserwählet, 2. Geh aus mein Herz und suche Freud', 3. Gott ist die Liebe, à 1.20, Nr. 3. Gott ist die Liebe, 4—7st. gem. Chor, Part —60 n, St à —15 n *Oppenheimer*.
- **38** Wenn nur der Rhein nicht wär, *TTBB* 1.20 *Meinhardt & Piwkowski*.
- **39** Motette: „Tröstet mein Volk", *SATB* 1.40 n *Oppenheimer*.
- **40** Saßen wir beide 1— *Simrock*.
- **41** Geistliche Lieder, 1 Singst m. *P(Org)*: Nr. 1. Jesus, Jesus, nichts als Jesus 1—. Nr. 2. Laßt mich geh'n, daß ich Jesum möge seh'n 1.50. Nr. 3. Wandelt wie die Kinder des Licht's 1— *Oppenheimer*.
- **42** Motette: „Beim Jahresschluß, *TTBB* 1.20 *Oppenheimer*.
- **43** Trauungs-Arie: „Wo du hingehst, da will auch ich hingehn", 1 Singst m. *Org (H* oder *P)* 1— *Praeger*.
- **44** Mein Vaterland, *TTBB* 1.60 *Vieweg*.
- **45** Die Burg Hohenzollern, *SATB* 1.40 *Vieweg*.
- **46** Im nächt'gen Chor zu Tegrinsee, *TTBB* 1.40 *Schweers*.
- **47** Minnelied, *TTBB* 1.30 *Schweers*.
- Doxologie (4—8st.), *SATB* 1.40 n *Oppenheimer*.
- Hymne am Pfingstfeste: „Heil'ger Geist, du Tröster mein", *SATB* 1— *Kistner*.
- Immanuel, Kirchenlied aus dem 15. Jahrhundert, für eine St m. *OrgH(P)* 1— *Schweers*.
- Motetten für *SATB:* Nr. 5. Weihnachtslied 1.20 n. Nr. 6. Lobgesang (4—8st.) 1.40 n *H. Oppenheimer*.
- Reformations-Motette: „Erhalt uns Herr, bei deinem Wort", *SATB* 1— *Schweers*.
- Wär ich ein Brünnlein klar, Lied, *TTBB* 1— *Kistner*.

Noestelberger J. L. op. 3 Adieu, pièce de salon 1.05 *Idzikowski*.
- **11** Nocturne sur une mélodie russe de A. Gourileff, Ласточка. „Вьется ласточка сизокрылая" *P* —75 *Idzikowski*.
- **12** Mélodie russe d'A. Gourileff, *P* 1.50 *Hofmeister*.
- **13** Grande marche di bravoura, *P* —50 *Idzikowski*.
- **14** La Graziosa, pièce caractéristique, *P* 1.25 *Hofmeister*.
- **17** Trois Mazurkas, *P* —75 *Idzikowski*.
- **18** Oh! dites lui (Скажите ей) Romance russe transcrite *P* —75 *Idzikowski*.
- **19** Romance Russe de Warlamoff „Осѣдлаю коня" *P* —60 *Idzikowski*.
- **20** Une soir d'été dans les Carpathes, fantaisie sur des mélodies slaves, *P* 1.35 *Idzikowski*.
- **21** Chant du printemps, pièce de salon, *P* —60 *Idzikowski*.
- **23** Air bohémien russe „Ночи безумныя" de A. Spiro, transcrit *P* —40 *Gutheil*.

Noeud de cravate (Le), chansonnette 1— *Gutheil*.

Noeud gordien (Le), grivoiserie 1— *Ondet*.

Noggler Ant. *Groß:* **Op. 2** Rhätier-Marsch 1.20.
- **3** Immer vorwärts, Marsch —90.
- Brixia-Marsch 1.20.

Noggler Arsenius, Sei gegrüßt o Jungfrau rein, Bundeslied der Marianischen Studentenkongregation in Hall, *SATB*, Part 8° —40 *Groß*.
- **6** Tantum ergo, *SATB*, teilweise m. *Org*, Part 1.80 n *Groß*.

Noghi R. Aveu, mélodie 1— *Schott Frères*.
- Résignation, mélodie 1— *Schott Frères*.

Nogueira A. Sahe chuva, polka 1— *Guimarães*.

Nogueira J. Agora sim, polka 1— *Guimarães*.

Nogueira J. S. Aurea, polka-maz. 1— *Napoleão*.

Nogueira P. Adelaide, maz. *Banda* —20 *Neuparth*.

Nogueira S. Juanita, valsa —40 *Engeström*.

Noguera, Mélodies espagnoles, *P* 4— n *Schott Frères*.
- Tres danzas sobre motivos de la isla de Mallorca, *P* 3— n *Dotésio*.

Nogueras-Valerdi, La Dolores, polka 1.50 n *Dotésio*.

Nogués. *Dotésio:* Camelia, maz. 2— n.
- Capricho español, *P* 3— n.
- Capricho español, *P* 3.50 n *Napoleão*.
- Chinchilita, tango —50 n.
- Conchita, tango —50 n.
- Emir de Bengador 1— *Riffau*.
- Himno popular, *P* 1— n.
- Simpática, tango —75 n.
- Vieux goutteux (av. parlé) 3— *Mathieu*.

Nohé's Seppel. *O. Dietrich:* Ach was gibt es doch für schlechte Menschen, Soloszene 1—.
- Frage und Antwort, Soloszene 1—.
- Impressario Mandolinato, Soloszene 1.50.
- Musikalisch-politische Rundschau, Soloszene 1.50.
- Musik und Liederfreund, Soloszene 1.50.
- Wir haben die Mittel, Duett für 1 Herrn und 1 Dame 1—.

Nohl Clemens, Quartett, F-dur für *VVcP* 3— *Simon.*

Nohr Friedrich (1800—1875), **op. 2** Sechs deutsche Lieder: 1. Liebes-ABC: „ABCD, wenn ich dich seh'". 2. Fischerlied: „Der Fischer saß im leichten Kahn". 3. Die Spinnerin: „Spinn' spinne, liebes Töchterlein". 4. Der Vogelsteller: „Der Vogelsteller früh erwacht". 5. Hannchen vor allen: „Die Mädchen in Deutschland". 6. Der Trinker: „Der Arzt hat mir" 1— n *Breitkopf.*
- **3** Potpourri (B), *O* 1— n *Breitkopf.*
- **8** Divertissement pour *Hautbois* sur un Thème de l'Opéra „Norma" de Bellini, av. *O* 6.75, *HautbP* 1.50 *Kahnt,* 3.25 *Schott.*
- **9** Vier deutsche Lieder: 1. Der Trostlose: „Dicht von Felsen eingeschlossen". 2. Schlaflied: „Ruhe süß Liebchen". 3. Lokkung: „Geliebter, wo zaudert". 4. Glück: „Willst du des Armen" 2— *Bote.*
- **14** Sechs deutsche Lieder: 1. Die Müllerin: „Die Mühle, die dreht ihre Flügel". 2. Küssen will ich, ich will küssen: „Freund, noch einen Kuß". 3. Der Glücksvogel: „Es fliegt ein Vogel in den Hein". 4. Frisch gesungen: „Hab' oft im Kreise der Lieben". 5. Tränen: „Denke mein, Geliebter". 6. Abend: „Laß, Kind, laß meinen Weg mich ziehn" 2.50 *Klemm.*
- **16** Galopp, *TTBB* 2.75 *Praeger.*
- **16** Mausefallen-Galopp, *TTBB* 2.75 *Praeger.*
- **23** Sechs Soldatenlieder für Chor, I—II à 1.60 *Feuchtinger.*
- **50** Zwei Mann von Düppel: „Tambour, schlag' an, es gilt einem Mann", *TTBB* m. *P* 2— *Bote.*
- **51** Drei Lieder 1— *Beyer.*
- **78** Vier Lieder 1.50 *Beyer.*
- **80** Grenadierlied —80 *Beyer.*

Nohynek Adolf, op. 27 N. 1. Capriccietto, *8ms* 1.50. N. 2. Valse mélancolique, *8ms* 1.50 *Bosworth.*
- **28** N. 3. Rusticana, *8ms* 2.50 *Bosworth.*
- **29** Valse-Intermezzo, *8ms* 1.50 *Bosworth.*
- **60** Slovan jsem a slovan budu, ouv. *O* 3— *Kurz.*
- **61** Valčíkové Intermezzo, op. 62. Capriccietto, *O* 2— *Kurz.*
- **63** Valčíkové Intermezzo N. 2, op. 64. Capricietto N. 2, *O* (Septett) 1.20 *Kurz.*
- **65** Valčíková silhuetta, a Pelz Fr. J., op. 29. Božena, polka, *O* (Septett) 1.20 *Kurz.*
- *a)* S párou, kvapík, *b)* Tomáš H.: Tyrš, pochod, *O* 1.30 *Kurz.*

Noir de Saint-Domingue (Le) 1— *Joubert.*

Noir (Le), romance —30 *Joubert.*

Noir G. 6 Amusements Opératiques, *4ms:* 1. Guillaume Tell, 2. Freischütz, 3. Lucrezia Borgia, 4. Martha, 5. Traviata, 6. Don Juan, à 2/— *Augener.*

Noirot, Adieux, valse, *P* 2— n *Gallet,* 6— *Noël, VP* 2— n, *P* (*V* ad lib.) 1.75 n *Gallet.*
- Fleurs d'hiver, valse 6— *Noël.*
- Souvenir de Nice, valse 6— *Noël.*

Nokonz Guido, op. 11 Kinderlieder für 1 Singst m. *P*, IX: Nr. 1. Der kleine Füselier: „Marschieren, marschieren." 2. Wiegenlied: „Eia popeia." 3. Aus dem grünen Walde: „Die Sonne schien so lustig drauß'." 4. Ringelreihen: „Ringel, ringel, Rosenkranz." 5. Dornröschen schlief im Rosenhain. 6. Tanzlied: „Wie wir zum Kranze Blumen uns schlingen." 7. Eile mit Weile: „Hänschen jagte einst im Garten." 8. Frühling: „O du Sonnentag." 9. Hans und Grete: „Grete, du hast mich nicht mehr lieb." 10. Abschied vom Walde: „So scheiden wir mit Sang und Klang." 11. Was fang' ich an?: „Ach, wo ich gerne bin." 12. Zwei Lilien an einem Stengel. 13. Gesang des Vogels über dem Walde: VII, VIII und IX der Kinderlieder (op. 9, 10 und 11) in einem eleg. kart. Hefte 3— n *Siegel.*

Nola G. de, Jost et Joullot, conférence sur le mariage, *Joullot.*

Nolan, La Douce Mélodie Waltzes —60 *Willig.*

Nolan John J. After the shadow is Past, *Setchell.*
- Down by the River side, valse chorus, *Setchell.*
- Far O'er the Sea —50 *Nat. Music Co.*
- Society Doctor 1/— n *Francis.*

Nolan Kittie, Our Mother's Way —10 *Nat. Music Co.*

Nolan Michael, Baby's Eyes are Irish 2/— n *Sheard.*
- Grace Conroy 2/— n *Sheard.*
- I whistle and wait for Katie, song and chor. —35, waltz (Knight) —35 *Ditson.*
- Little Annie Rooney —40 *Gordon,* song and chor. —10, *Mand, V, Fl* —10, *VP, FlP* —10 *Nat. Music Co., PV* —35 *Willig.*
- Silver Falls of Erin 4/— *Reeder.*
- Sing us an irish song 4/— *Ascherberg.*

Noland N. J. Footlight flashes, waltzes, *MandG* —50 *Rohlfing.*
- Lusitania Waltzes, *Mand* —40, *MandG* —50 *Rohlfing.*

Nolasco F. Variacoes sobre um themo do album dos saloes, *P* 1.50 *Bevilacqua.*

Nolden H. op. 20 Wann, ach, wann kehrst du mir wieder 1— *Meißner.*

Nolden J. J. op. 21 Geh' zur Ruh' —80 *Kott.*

Noles, At the ebbing of the tide —35 *White.*
- Darling, speak to me again, song a. chor. —35 *White.*

Nolet, Menuet favorit, *P* 1.50 *Napoleão.*

Noli Célestin, Un Accident 2— n *Hayet.*

Noli M. Fiorellin di siepe (Blümchen im Zaun) 2.50 *Ricordi.*

- Gesangsschule, ein vollständiger, gründlicher Lehrgang für Gesangsschüler wie zum Selbststudium, I. Teil 3— n *Kühn.*
- Hai tu mai pensato? melodia 2.50 *Ricordi.*
- Mattino, pensiero, *P* 4— *Izzo.*
- Picciol ventaglio 3— *Pisano.*
- Plenilunio melod. 4— *Izzo.*
- Prime gioie, album vocale 10—: N. 1. Mestizia, romanza 2—. N. 2. Amor di poeta, pensiero 1.50. N. 3. Serenata 2.50. N. 4. L'innamorata, stornello 1.50. N. 5. Barcarola-Romanza 3—. N. 6. Apatie d'un cuore 2.50 *Carisch.*

Noli S. *Ricordi*: Ad una fumatrice, romanza 2—.
- Alla Luna ,notturnino 3—.
- Amor che tramonta! Melodia: Promettesti d'amarmi 1.75 n.
- Amore e Morte. Melodia: Disse alla Vergine crudel Sibilla 1.25 n.
- Idillio 2.50.
- La Perla del Pacifico, *P* 2—.
- Rimprovero, melodia 2—.
- Riso. Melodia: Se bel rio 3—.
- Scintillante 1.50.
- Un organetta suona per la via 2.50.

Noll A. W. op. 1 Zwei Männerchöre: 1. Es war, 2. Abendfrieden, à 1— *Luckhardt.*
- Come kiss yo' mammy good night, *Setchell.*
- I ain't 'sponsible, end song and chor. —40 *Ditson.*
- Peggy's Dream, cantata for children —40 *Ditson.*
- Phoebe, *Setchell.*
- Put on yer robbes, end song and chor. —40 *Ditson.*

Noll J. Black Crook Waltzes N. 1. *P* —50 *Gordon.*

Nollag, Chant du soir, romance pour *P* de Brinley Richards, édition simplif. 1.70 *Elleaume.*

Nollée de Noduwez J. L'Angelus, rom. *P* 1.30 *Junne.*

Nollenberg W. v. Varsovienne, u. Conradi A. op. 37: Laissez-aller-Polka 5— *Bote.*
- Varsoviana, u. Conradi A. La Séguidilla 1— *Bote.*

Nollet E. *Fromont*: **Op. 4** Grande valse 6— *Noël.*
- 5 La Réconciliation, romance s. par. *P* 1.75.
- 7 Le Rivage, mélodie, *P* 5— *Heugel.*
- 10 La Caqueteuse! tarantelle, *P* 2.75.
- 12 Grand Valse en mi bémol 2—.
- 13 Rêverie du soir, *P* 2—.
- 14 Idylle, *P* 1.75; —30 *Jurgenson.*
- 15 Grand Marche 2.50.
- 16 La Voix du Pâtre, *P* 1.75.
- 17 Le Legs de ma grand-mère, caprice, *P* 1.75.
- 18 Grande Valse Caprice en ré bémol 2.50.
- 19 Le Réveil du Chasseur, fantaisie-caprice, *P* 2.50.
- 20 Menuet 1.75.
- 21 La Tabatière à musique, bluette imitative, *P* 1.35.
- 22 La Promenade au moulin, souvenir de voyage, *P* 2—.
- 23 Romance sans paroles et Chanson, *P* 2—.
- 24 Fantaisie villageoise, *P* 2.50.
- 25 Quinze Etudes de style, *P* 7—.
- 26 Souvenir de Vichy, polka artistique 2—.
- 27 Valse élégante 2.50.
- 28 Ronde villageoise, *P* 2.50.
- 29 et Lecieux: Lalla Roukh de F. David, duo concertant, *PV* 3—.
- 30 Souvenir du Mont Dore, redowa, *P* 2—.
- 31 Perles, caprice, *P* 3— n *Coutarel*, 1.50 n *Dotésio*, 6— n *Salvat.*
- 32 Rondo brill. *P* 2.75; 4/— *Ashdown*, —90 *Gordon.*
- 33 Valse des farfadets 6— *Heugel.*
- 34 Le Rêve, nocturne, *P* 2.50.
- 35 La Bacchante, chanson à boire, *P* 2.50; 4/— *Ashdown.*
- 36 Les Rues de Londres, *P* 4/— *Weekes.*
- 37 L'Horloge du Grand-Père, bluette imitative, *P* 1.75; 3/— *Ashdown.*
- 38 Marche orientale 2.50; 4/— *Ashdown.*
- 39 Les Oiseaux, caprice, *P* 2.50; 4/— *Ashdown.*
- 40 Le Rapide, galop brillant 2.50; 4/— *Ashdown.*
- 41 Berceuse, *P* 2—.
- 43 Quinze Etudes mélodiques, *P* un recueil 7—.
- 49 Valse des rêves 2.50.
- 50 Villanelle, *P* 2— *Durand*, —30 *Jurgenson.*
- 51 Rigodon, *P* 1.75.
- 52 Ketty, polka 1.75.
- 54 Meditation, *P* 2—.
- 55 Danse bohémienne 2—.
- 56 L'heure du couvre-feu, *P* 2— *Choudens*, 3/— *Williams*, *4ms* 3 — *Williams*, *O*, Part 3— n, p. s. 2— n *Gregh*, *FullO* 3/— n, Sept. 1/6 n *Williams.*
- 59 Au bord de la mer, pensée poétique, *P* 2.50.
- 60 Tayaut! tayaut! chasse, *P* 2—.
- 61 Brise du soir, barcarolle, *P* 2—.
- 63 Menuet favori 1.70 *Choudens*, 1.50 *Guimarães.*
- 64 L'étoile d'Espagne (Grande valse brillante de salon) 2.50 *Choudens.*
- 64 Le Rouet, *P* 1.75.
- 65 Deux Romances sans paroles, *P* 2—.
- 66 Marche des Houris 2—.
- 67 Le Rouet, *P* 1.75.
- 67 Sous Bois, mélodie 1.75.
- 69 Sérénade, *P* 2—, —40 *Jurgenson*, 2— *Napoleão.*
- 70 Nocturne, *P* 1.75.
- 75 Autrefois, *P* 2—, transcr. (Amigo), *Org* 6—; *H* 2— n *Mustel.*
- 75 Souvenir du Bal, *P* 2—.
- 76 Les Noces de Polichinelle, *P* 2—.
- 77 Tarantella, *P* 6— *Gras*, —50 n *Presser*, *4ms* 7.50 *Gras.*
- 80 Quinze Etudes artistiques (style et mécanisme), *P* 7—.
- 81 Bourrée, *P* 1.75.
- 84 Méditation, *P* 2—.
- 85 La Perle du Rivage, *P* 3/— *Williams*, *4ms* 7.50 *Gras*, (Rimmel) 3/— *Williams.*

- 86 Fête royale. *P* 1.75.
- 87 La Poursuite. *P* 2—.
- 88 Elégie, *P* 2—. —35 *Ellis.*
- Air de ballet, *P* 5— *Grus*, 3/— *Williams.*
- Barcarolle, *P* 3/— *Weekes.*
- Canzonet, *P* 3 — *Ashdown.*
- Caprice-Mazurka 6— *Grus.*
- Chanson bretonne, *P* 5— *Grus.*
- Curfew Bell (Watson), *BanjoP* (2nd *Banjo* ad lib.) *Williams.*
- Danse ancienne, *P* 1.50 *Bevilacqua, Napoleão.*
- Danse des Lutins 6— *Benoit.*
- Dream at morn, reverie, *P* 4/— *Ashdown.*
- Etoile, air de ballet, *P* 2—n *Grus.*
- Fête champêtre, *P* 6— *Grus.*
- Fiançailles moscovites, *P* 7.50 *Grus.*
- Harvest Carol, *P* 4/— *Ashdown.*
- Hope Melody, *P* 3/— *Ashdown.*
- Madrigal, *P* 1.75 n *Grus.*
- Menuet 6—, *4ms* 7.50, *8ms* 12—, *O* 1.50 n *Grus.*
- Menuet à la Cour, *P* 5—, *4ms* 6— *Grus.*
- Menuet moderne française, *P* —50 *Nord. Musikforlag.*
- Ondes en lumière, caprice nocturne, *P* 4/— *Ashdown.*
- Six petites pièces, *4ms:* 1. Matinale, 2. Berceuse. 3. Aubade. 4. Villanelle, 6. Orientale, à 3— *Le Beau.*
- Polka fantastique 6— *Grus.*
- Prélude de la Reine Berthe (V. Joncières), *OrgP(Ha)* 6— *Grus.*
- Rêverie, *P* 3/— *Ascherberg.*
- Rêverie pastorale, *P* 4/— *Ashdown.*
- Sarabande, *P* 5— *Grus*, 3/— *Williams.*
- Souvenirs d'Asling, *P* 1.70 n *Bornemann.*
- Souvenirs de Brésil. nocturne, *P* 1.50 *Napoleão.*
- Souvenir de Brighton, redowa, *P* 3/— *Ashdown.*
- Talons rouges, caprice, *P* 5— *Grus.*
- Tambourin, *P* 5—, *O* 1.25 n *Grus.*
- Transcription de la Patrouille (Hasselmans), *P* 6— *Noël.*

Nollet and Mansour, The modern *P* school for the acquisition of Style and Expression, in 4 books: Book I & II: Studies for Style à 6/—. Books III & IV: Studies for Expression à 6/— *Ashdown.*

Nolmès P. Valse grise, chantée 2—n, *P* 2—n *Choudens.*

Nolo Nosci M. La Baie de Clusane, barcarola, *MandP* 3— *Forlivesi.*

Nolopp Werner (1835—1903). *Reinecke:* **Op. 5** Sieben Quartette: I: Liebesahnung. Fahr' wohl. An die Sterne. Morgendämmerung 2.30.
II: Das gebrochene Herz. Waldlied. Es singt eine Lerche 1.80 *Schlesinger.*
- 7 Der Tod für's Vaterland —50 *Schlesinger.*
- 20 O, daß es muß im Frühling sein, *TTBB* 1.40.
- 21 Gute Nacht, süße Ruh, *TTBB* 1.40.
- 22 Waldlied: „Wie ist das Jägerleben", *TTBB* 1.40.
- 23 Liebesgeheimnis —80.
- 24 Nun ade, keinen kümmert's. daß ich geh', *TTBB* 1—.
- 25 Deutsches Wehrlied, *TTBB* 1—.
- 26 Waldgesang, *TTBB* 1—.
- 27 Bretagne: „An den Ufern der Bretagne", *TTBB* u. *O(P)*, *O*-Part 6—n, *O*-St 6—n, KA 4—, Chorst 2—.
- 28 Lied für Nichtsänger: „Wenn hell ertönt der Männersang", *TTBB* 1—, St für Nichtsänger —15.
- 29 Gaudeamus igitur: „Gestern saß ich still beim Wein", *TTBB* m. *Bar*-Solo 1—.
- 30 Drei vierst. Männerchöre: 1. Wie ein Kind, wenn's geweint hat, u. 2. Wassermaid: „Bei nächtlicher Weil", süddeutsche Weise —80. Nr. 3. Der Nachtwind spricht: „Du spürst in den Bäumen", *T*- u. *Bar*-Solo m. Brummst —80 *Heinrichshofen.*
- 31 Zwei vierst. Männerchöre: 1. Sängergruß den Frauen: „Wohlauf, ihr Sangesbrüder", 2. Glockenläuten: „Glockenläuten tönt durch den grünen Hain", à —80.
- 32 Zur Mitternacht: „Zur Mitternacht in ernster Stunde", *TTBB* —80 *Heinrichshofen.*
- 33 Aus meiner Tonmappe, Sonate, *4ms:* 1. Allegro moderato: Spielmanns Lust. 2. Andantino: Aus der Jugendzeit. 3. Rondo: Zitherklang und Geigenton 3— *Heinrichshofen.*
- 34 Sonntags am Rhein: „Des Sonntags in der Morgenstunde", *TTBB* 1—.
- 35 Weihnachtslied: „Sei tausendmal willkommen" —60, 2 Singst u. *P* —60, 3 St, Part u. St —80, 3 St u. *P* —60, *TTBB*, *SATB* à 1—.
- 36 Der alte Postillon: „Das ist der alte Postillon", heiteres Lied, *TTBB* m. *Posthorn*-Begl. —90 *Heinrichshofen.*
- 37 Zwei vierst. Männergesänge: Nr. 1. Die Mühle: „Der Tag geht zur Ruh'" —80. Nr. 2. Meereszauber: „O Waldesrauschen" 1— *Heinrichshofen.*
- 38 Traumbild: „Mir träumte von einem Königskind", *SATB* 1— *Kistner.*
- 38a Ein Albumblatt: „Mir träumte von einer Königin", *TTBB* 1—, 1 Singst —80 *Kistner.*
- 39 Zwei heitere Lieder für *TTBB:* 1. Liebe und Leid 1—. Nr. 2. Die Herrgottsträne 1.40.
- 40 Wein her, *TTBB* 1.40.
- 41 Zwei Lieder, *SATB*: 1. Drei Sterne, 2. Mein Johann, à 1—.
- 42 O klopf' nur ans Fenster, *TTBB* —80 *Heinrichshofen.*
- 44 Ein herzig Lied, *TTBB* 1—.
- 48 Zwei Röselein, *TTBB* 1.20 *R. Dietrich.*
- 50 Was sich liebt, das neckt sich, oder: Musik ist für alles gut: „Hat man den ganzen Vormittag", Duett 3—.
- 51 Ein nächtliches Intermezzo, oder: Die silberne Hochzeit: „Ach, wie lang ist doch die Nacht", humoristisches Terzett u. *P* 3— *Siegel.*
- 54 Fremd in der Heimat, *TTBB* 1—.
- 55 Dörflein im Schnee, *TTBB* 1—.
- 56 O bleibe treu, *TTBB* 1—.
- 57 Begrüßungslied, *TTBB*, *SATB* à 1—.
- 58 Vorbei, *TTBB* 1—.
- 59 Maidle, *S(T)Bar* m. *TTBB* u. *P* 2.50.

- 61 Drei Lieder, 4st. Männerchor: 1. 's wird wieder Frühling: „Das ist ein Blühen, ein Duften", 2. I woiss a klei's Häusle, 3. Das Lied vom Vaterland: „Hell klingt vom Fels zum Meere", à 1—.
- 61 Abendfrieden, *TTBB*, *SATB* à 1—.
- 62 Zypressen für Bismarck, Trauermarsch auf den Tod Bismarcks, *O*, St 2— n, *mO*, St 2— n, *P* 1—.
- 66 Blumen am Wege, 5 instruktive Klavierstücke: 1. Hans und Grete, Duett, 2. Der Minnesänger, 3. Kleiner Mozartspieler, 4. Nachtigall und blauer Flieder, 5. Zigeuner, à —80.
- 67 Deutscher Schwur, *TTBB* u. *mO*, *O*-Part und 1 Satz *O*-St zus. 8—, KA 1—, Singst —40 *Beyer*.
- 68 Zwei Lieder, 4st. Männerchor: Nr. 1. Pfingstlied: „Heil'ger Pfingstgeist ausgegossen", 2. Tauflied: „Du junges Leben, von allen behütet", à 1—.
- 69 Vom Fels zum Meer, *TTBB* 1.40.
- 70 Drei Lieder ohne Worte (Mendelssohn-Bartholdy), Text u. Bearb. f. *TTBB:* Nr. 1. Vergiß mein nicht 1—. Nr. 2. Waldesfrieden: „Geh' nur zum Wald in stiller Abendstunde" 1.40. Nr. 3. Heimweh: „Sei mir gegrüßt" 1—.
- 71 Fahr' wohl, mein Lieb! *TTBB* *90* *Heinrichshofen*.
- 72 Sängers Wanderlied: „Willkommen, holder Sonnenstrahl", *TTBB* —90 *Heinrichshofen*.
- 73 Zur Fahnenweihe, *TTBB* 1—.
- 74 Der neue Referendar, komisches Duett, 2 Frauenst 3— *Fritzsche*.
- 75 Das Abendglöcklein, *TTBB* 1—.
- 76 Christnacht, *TTBB* 1—. *SATB* 1—.
- 78 Lied eines fahrenden Gesellen, *TTBB* 1—.
- 79 Zum Christfest, *TTBB* 1— *Fritzsche*.
- 80 Mein Dörflein, *TTBB* 1— *Rathke*.
- 81 Blumen der Liebe 1— *Rathke*.
- 82b Belauschtes Glück: „Nicht weit vom Heisterbusch" 1.20 *Rathke*.
- 83 Weihnachtsklänge, *P* 1.20 *Rathke*.
- 84 Hänsel und Gretel, *P* 1.20 *Rathke*.
- 86 Das Lied vom Scheiden, *TTBB* 1— *Wernthal*.
- 88 Ländlicher Tanz: „Horch auf, mein Lieb", m. *T*-Solo 1.40 *Heinrichshofen*.
- 89 Amor auf dem Zweirad, Duett 3— *Forberg*, *A. Hoffmann*.
- 90 Der Mägdlein Traum, *P* 1.50 *Rathke*.
- 91 Hoch Sang und Klang, *TTBB* 1.50 *Jäckel*.
- 92 Mein Lied: „Im silbernen Mondlicht wallte der Rhein", *TTBB* m. *Bar*-Solo 1.80 *Wernthal*.
- 93 Zwei Männerchöre: 1. Am Rhein: „Wie glüht er im Glase", 2. Landmanns Abschied: „Dörflein liegt im Wald versteckt", à 1.20 *Jäckel*.
- 94 Deutscher Sängerschwur: „Laß lodern der Begeist'rung Flammen", *TTBB* 1.20 *Jäckel*.
- 95 Glückliche Braut, Polonaise 1.20 *Jäckel*.
- 96 Lerchenjubel, Salonstück, *P* 1.25 *Jäckel*.
- 97 Frühlingstraum, *SATB* —80 *Jäckel*.
- 98 Träumen im Walde: „Im Walde, im Walde, wie ruht sich's so weich", *TTBB* 1.20 *Rathke*.
- 98 Dein vergess' ich nimmermehr: „Wenn der Bursch geht auf die Reise" 1.25 *Jäckel*.
- 99 Dein vergess' ich nimmermehr 1.25 *Jäckel*.
- 100 Ach, über die Heide, *TTBB* m. *T*-s. 1.20 *Jäckel*.
- 101 Die erste Liebe, *TTBB* 1.40 *Jäckel*.
- 101 Zwei Lieder, *TTBB*: 1. Wo ist dein Vaterhaus? 2. In Liebchens Haus: „Verborgen in Bäumen", à 1.20 *P. Fischer*.
- 102 Blumengeflüster: „Schwer die Brust von Reu' und Leide", *SATB*, *TTBB* à 1.60, 3st. Frauenchor 1.40 *P. Fischer*.
- 103 Der Grund zum Trinken: „Wenn Eintracht im Gesangverein", heiteres Lied, *TTBB* 1.20 *P. Fischer*.
- 104 Glück auf 1.25 *Jäckel*.
- 105 Bahn frei, *TTBB* 1.20 *Jäckel*.
- 106 Das Vaterhaus, *TTBB* 1.20 *Jäckel*.
- 108 Lied zum Sängerfest: „Es geht ein wundersames Klingen", *TTBB* 1.20 *P. Fischer*.
- 109 Fahnenweihe-Lied: „Die Fahne weht uns Grüße zu", *TTBB* 1.20 *P. Fischer*.
- 110 Seemannsbraut: „Gleich wie ein frischer Blumenstrauß", *TTBB* 1.40 *P. Fischer*.
- 111 Auf der Heide: „Liegt so still die weite Heide", *TTBB* 1.20 *P. Fischer*.
- 112 Hörst du's im Walde rauschen, *TTBB* 1.20 *P. Fischer*.
- 113 Wenn du noch eine Heimat hast, *TTBB* 1.20 *P. Fischer*.
- 114 Ein Sonnenblick, *TTBB* 1.40 *Jäckel*.
- 115 Ich möcht' noch einmal träumen, *SATB* 1.20 *Jäckel*.
- 116 Rheinmärchen, *TTBB* 1.40 *Jäckel*.
- 117 Singe, wem Gesang gegeben, *TTBB* 1— *Jäckel*.
- 118 Der Lenz will kommen: „Ins Fenster lacht der Sonnenschein", *SATB* 1.60 *Barmester*-Magdeburg.
- 126 Im Norden: „Im Norden, da liegt ein Ländchen so tief", *TTBB* 1.60 *Simon*-Magdeburg.
- 127 Schön Anna, *TTBB* 1—.
- Abendfrieden, *TTBB* 1— *Haushahn*.
- Begrüßungslied zum Stiftungsfest, *TTBB* 1— *Haushahn*.
- Der Pechvogel, Soloszene 1— *O. Teich*.
- Die verkehrte Welt, humor. Lied 1— *O. Teich*.
- Dörflein im Schnee, *TTBB* 1— *Haushahn*.
- Drei Worte (Ernst Arnold), *TTBB* 1— *Günther*.
- Du kennst mein Herz noch lange nicht, Couplet von van Aken 1— *O. Teich*.
- Egal is ooch, Couplet 1— *O. Teich*.
- Empor zum Licht geblickt, geistliches Lied, *TTBB* —40 *Vieweg*.
- Es ist ein Ros' entsprungen —60, *TTBB*, *SATB* à 1—.
- Flora Germanica, *TTBB* —80 *Günther*.
- Fremd in der Heimat, *TTBB* 1— *Haushahn*.

- Hoff'scher Malz-Extrakt, *TTBB* 1— *Heinrichshofen.*
- Karl mit den blauen Augen, humor. Ensembleszene für 4 Herren u. 1 Dame, 4— *Wernthal.*
- Lied eines fahrenden Gesellen, *TTBB* 1— *Haushahn.*
- O bleibe treu, *TTBB* 1— *Haushahn.*
- O du fröhliche, *SATB* 1— *Haushahn.*
- Radolinata 1— *Rathke.*
- 's Maidle, *TTBB* m. *T-(S-)* u. *Bar*-Solo u. *P* 2.50 *Haushahn.*
- Stille Nacht, heilige Nacht, *TTBB, SATB* à 1— *Haushahn.*
- Trost im Leid (Consolation), *TTBB* 1—.
- Vom Himmel hoch, *SATB* 1— *Haushahn.*
- Vorbei, *TTBB* 1— *Haushahn.*
- 2 Weihnachts-Choräle: Es ist ein' Ros' entsprungen. Vom Himmel hoch 1— *Haushahn.*
- 2 Weihnachtslieder: O du fröhliche Weihnachtszeit. Stille Nacht, heil'ge Nacht. *TTBB* 1— *Haushahn.*

Nolowotry Job, Austria March etc. *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60, *VCornetP* —30, *VP* —25, *P* acc. —15, other parts —10 *Coleman.*

Nolte A. W. S. *Demets:* Bonne affaire 1—n, *Ch. s.* —35 n.
- Faim chasse le loup 1—n, *Ch. s.* —35 n.
- Il pleut, bergère 1—n, *Ch. s.* —35 n.
- Obèse 1—n, *Ch. s.* —35 n.
- Patience et longueur de temps 1—n, *Ch. s.* —35 n.
- Roman d'un Pion 1—n, *Ch. s.* —35 n.
- Soupe au choux 1—n, *Ch. s.* —35 n.
- Trottoir roulant 1—n, *Ch. s.* —35 n.
- Tugela 1—n, *Ch. s.* —35 n.

Nolte H. op. 15 Frühlingslied 1— *Danner.*
- O schöne Jugendzeit, Lied (m. Echo), und Ich schieß' den Hirsch, Jägerlied, m. *O* 2—, kl. *mO* 1.50, *blM* 1.50 *Oertel.*

Nolte J. C. Old Folks at Home, *ClP* —60, *Cl* w. *FullO* 1—, w. *10 Instr* —75, *P* —40 *Cundy.*

Nolthenius, Berceuse, *P* 5— *Heugel.*
- Mélodie hongroise, *P* 6— *Heugel.*

Nolthenius Em. Tutein, Maskerade-Marsch —60 *Rahr.*

Nolthenius Hugo (1848). *Wagenaar:* Beim Faß, Trinklied —35.
- Claes Hendriksen —30.
- Die Botschaft —60 *Alsbach.*
- 3 Liebeslieder: 1. Die Lieb' ist über mich gekommen. 2. Jetzt ist mir aufgegangen. 3. Liebesrausch 1— *Alsbach.*
- 2 Lieder: 1. Die Stunden rinnen. 2. Das Feld steht in Blumen —60 *Alsbach.*
- 2 Lieder: 1. Zum Reihen. 2. Eins, zwei, drei —60 *Alsbach.*
- 3 Lieder: 1. Ich war ein Blatt. 2. An die Nacht. 3. Ich habe dich geliebt 1—.
- 4 Liederen (holl. en duitsch): I. Verklaring. In het woud —60. II. Egoismus. Denkt gij aan mij? —60.
- Luarin, Wiegenlied —40.
- Nachtliedjes uit „Ellen" 1—.
- Serenade aan Mathilda van Jacques Perk, *P* 1— *Alsbach.*
- Waldbächlein —60.
- Was treibt dich umher in der Frühlingsnacht —90 *Alsbach.*

Noltze H. Serments d'amour, polka-maz. —20 *Jurgenson.*

Nom d'une mère, mélodie 1— *Joubert.*

Nomos B. Echa z Wiednia, walc —60 *Gebethner.*

Noms propres 1—n *Bornemann.*

Noms propres, chansonnette —30 *Joubert.*

Non et oui 1—n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Non giova il sospirar, canzonetta veneziana in C 1/6; ditto, with embellishments by Signor C r i v e l l i 1/6 *Ashdown.*

Non, je ne valse pas, chansonnette —30 *Joubert.*

Non! non! je ne veux pas! 1— *Ondet.*

Non quibus non omnibus, historiette 1— *Joubert.*

Non rien n'est doux comme une mère —50 n *Bornemann.*

Non Tocaran Campanas, hour of prayer 1/—n *Augener.*

Nonells, Tota Pulchra, à 3 voc. y *Org* 2.25 *Dotésio.*

Nonne, Münchener Kind'l, Polka, *O* 1— *Oertel.*

Nonnis Gemma, Craquètement, mazurka 1.50 n *Venturi.*

Noorden P. van, Immer lustig, quick-step, *P* 3/— *Augener,* 1/6 n *Jefferys.*

Nooy E. Célibataire, valse, *Harm(Fanf)* 4— *Katto.*

Noott E. F. C. Magnificat & Nunc dimittis (in E flat), *SATB* —/4 *Novello.*

Nops Ethel Alice de, op. 1 Springfield Gavotte 4/— *Stanley.*

Nora, In the hush of the roses 4/— *Ascherberg.*
- Love's a rose, solo & quart. —40 *White.*

Norac, Vas-y 3— *Sulzbach.*
- Verglas et patatras 3— *Sulzbach.*

Norah, darling, don't believe them, *T* —40 *Brainard.*

Norah, I adore her 2/—n *Sheard.*

Norah, the Pride of Hildare —/2 *Sheard.*

Norberg, Lite roar barn, Om sommaren sköne (se Folkvisor och Romanser) 1— *Elkan.*

Norbert François, op. 8 *P:* 1. Capriccio, 2. Berceuse über P a r d o n d e P l o ë r m e l, *P* à 1— *Breitkopf.*
- **9** Divertissement über P a r d o n d e P l o ë r m e l, *P* 1— *Breitkopf.*
- **15** Six Paraphrases sur des Airs allemands, *P:* N. 1. M e n d e l s s o h n - B a r t h o l d y: O Täler weit, o Höhen 1.25. N. 2. R o b e r t S c h u m a n n: Der Nußbaum 1.50. N. 3. C o n r a d i n K r e u t z e r: Die Kapelle, 4. F r a n z A b t: Die Zither nehm' ich in die Hand, 5. W i l h e l m T a u b e r t: Schlaf' in guter Ruh', à 1—. N. 6. H e i n r i c h W e i d t: Wie schön bist du 1.25 *Leuckart.*
- **20** Zwei Illustrationen aus F a u s t, à 1— *Breitkopf.*

Norbert G. Kellett az neked? Polka zongorára (Hast du das notwendig gehabt? Polka) 1.20 *Rózsavölgyi.*

Norbert Rud. op. 58 Peng! Peng! Serenade für 2 Singst. 1.75 *A. Hoffmann.*

Norblin Em. (1781—1854). *Costallat:* **Op. 1** Olga, maz. *VcP* 3— n.
- **7** La ruche, Idylle, *VcP* 3— n.
- **8** Les Noces de Figaro, de Mozart, *VcP* 3— n.
- **10** Marche des Ruines d'Athènes, de Beethoven, *PVc. Legouix.*
- Andante du XIII. quatuor, transcrit. *PV, PVc* à 5— *Legouix.*
- Carnaval napolitain, *VcP* 2.50 n.
- Duo de Sémiramis, de Rossini, *P2Vc* 4— n.
- Exilé romantique 2.50 *Lemoine.*
- Réminiscences classiques, 2. série, 6 transcriptions en 3 suites, *PV:* I. 1. Duport: Romances sans paroles. 2. Martini: Les Moutons 9—. II. 3. Boccherini: Rondeau. 4. Weber: Variations 12—. III. 5. Dandrieu: L'enjouée. 6. Rameau: Dans ce doux asile 7.50 *Costallat;* 1. suite 12—, 2. suite 15—, 3. suite 10— *Legouix.*
- Roses-thé (andante du XVII. quatuor d'Haydn, transcrit.), *PV, PVc* à 5— *Legouix.*
- Soleil d'automne (valse-caprice), *PVc* 7.50 *Legouix.*

Norcini A. Le Rose, polka, *P* 1.50 *Ricordi.*

Norcott S. L. O Jesus, Thou art standing —50 *Church.*

Norcross Caroline J. Suggestive Studies of Music Lovers 1.50 n *Presser.*

Nord et le Midi (Le), chansonnette av. parlé 1— *Joubert.*

Nordblom J. E. *Hirsch:* **Op. 9** Sånger: Tårarne: Säg mig Hilda hvilken smärta, duett för *S* och *A*. Och ungmön hon gick sig till sjöastrand. Vårsuck: Flykte sorgen! torka tåren bort. Minna: Räck mig handen ljufva flicka. Harpan: I ensliga hyddan en kulen qväll. Varningarne: Hvarför varnen i mig alla. Gökvisa: Hastigt försvinner vårdagens ros. Hemmet: Tillslutna stodo snart. Zuleimas sång: Fly, fågel på silfversky 2.50.
- I fallets stund då menskans ande dömdes, sången 1.25.
- Praktisk Pianoforteskola innehållande en progressiv kurs af lätta melodiska öfningsstycken med ut satt fingersättning. Efter författarens död utgifven (Bauck) 3.50.
- Sånger geh visor: 1:sta häft.: Hyacinthen: Den döende kraftens hjertblod jag är. Sverige: Varmare väl mångstäds lyser solen. Bergvandraren: Jag står på Alpens höjd. Modren vid vaggan: Vyss, vyss! Mamma sjunger och barnet lyss. Sången: I fallets stund då menskans ande dömdes. Vårsång: Våren slar ut sina vingar. Synen: Vid foten af en blomsterkulle. Visa: Vore du ett ax. Stjernorna: Lilla Fanny såg gå glad 2.50.

Norden C. *Portius:* **Op. 22** Bicycle-Marsch —80.
- **25** Normalkleidungs-Polka —60.
- **26** Deutscher Kolonie-Marsch 1—.
- **30** Für Kaiser, König, Vaterland, deutscher Landsturm-Marsch 1—.

Norden Leo. *Bosworth:* **Op. 27** Kinder-Kostümfest, 5 Klavierstücke: 1. Der kleine Grenadier, Marsch, 2. Prinzeß Baby, 3. Die schöne Polin, Mazurka, 4. Marquis und Marquise, Menuett, 5. Der flotte Postillon, à —80 *Rahter.*
- **28** Durch die weite Welt, 5 Klavierstücke: 1. Am Strande von Cadix, spanischer Walzer, 2. Kosakisches Wiegenlied, 3. Irischer Tanz, à —80. Nr. 4. Ein Fest in Bangkok, indischer Marsch 1.20. Nr. 5. Auf der Pußta, Csardas —80, Nr. 2, für *Str*-Quart. od. *stO*, Part —50 n, St 1.50 n, Nr. 4 für *mO* 2— n *Rahter.*
- **251** Bei Spiel und Tanz, 6 leichte Stücke, *P:* 1. Morgengebet, 2. Auf der Wiese, 3. Baby's erste Rechenstunde, 4. Immer lustig, 5. Suse liebe Suse, 6. Kinderlied, à —60.
- Carmen-Album, 7 leichte Tänze nach Melodien aus Bizet's Carmen 1.50.
- Goldene Tage, Walzer, *4ms* (A. Sartorio) 1.50 *Bosworth.*
- Hänsel und Gretel, Sammlung leichter volkstümlicher Tänze 1.50 n.
- Hänsel und Gretel, Kinderlieder-Album 1.50 n.
- Hänsel und Gretel, Polka, *Z* (Raschinger) —75.
- Reitersmann (Hussars), Marsch (nach dem gleichnamigen Liede von Aletter) 1.20, *4ms* (Hummel) 2/—, *Z* (A. Wanjek) 1.20, *O* (A. Ischpolo) 1.50 n, *sO* 1.20 n, *mO* (Gärtner) 1.80 n.
- Tanzalbum für unsere Lieblinge, 10 ganz leichte und melodiöse Tänzchen 1.50 n: Nr. 1. Hänsel und Gretel, Polka, 2. Maiglöckchen, 3. Staccato-Polka, 4. Lilian, 5. Treue Liebe, Polka, 6. Cziko's Liebchen, Rheinländer, 7. Frühling kommt, u. 9. Die hübsche Schäferin, 8. Schottischer Tanz, und 10. Minka, Rheinländer, à —50.
- Tata, La petite Maman, scène de la Vie enfantine, *P* 2.25 n *Junne.*
- Weihnachten, 2 kleine Fantasien, *P:* 1. Unterm Weihnachtsbaum 1.50. Nr. 2. Am Weihnachtsabend 1.20.

Norden H. L. & Henry Brett, The Office for the Holy Communion (in F), *SATB* —/6 *Novello.*

Nordendorf C. de. *Gordon:* All for the beaux, waltz song & dance —30.
- Arabian 1001 nights Waltzes —30.
- Beautiful bells, var. *P* —35.
- Belles of the season, waltzes or boston waltzes —30.
- Billee Taylor (Solomon), fantasie fac. *P* —40, waltz —25.
- Black diamond medley on popular airs, *P* —30.
- Castles in the air Waltzes —30.
- Coronet, schottische —30.
- Danube, waltz (Strauss) —30.
- Darling, come back, waltz song —30.
- Elves dance, descriptive tone-piece in 2 parts, *P* —35.
- Faust March (Gounod) —20.

- Fille de Madame Angot, quadrille, potpourri, à —30.
- General Mahone's Quickstep —20.
- Hear me, Norma, *P* —30.
- I life for thee, *MSC* or *A* —30.
- I'm all hunkey dorey, song & dance —30.
- Love glance, schottische —30.
- Medley, operatic, *P* —35.
- Medley, Waverly, on favorite airs, *P* —35.
- Poet and peasant, fantasia, *P* —30.
- Qui Vive (Ganz), galop —30.
- Rampart, march —30.
- Random, shots, *P* —30.
- Rendez-vous, waltz (Waldteufel) —30.
- Scat, song & chor. —30.
- Soldier's return, march (Ketterer) —30.
- Sycamore, schottische —30.
- Whisper softly, tell me, darling, quart. —30.

Nordens Melodier, 100 nordiske Sange i let populaert Arrangement ved G. C. Bohlmann 2— *Nordisk Musikforlag:* Aa kjöre Vatn aa kjöre Ve. Aa Kleggen have sa. Aa Ola, Ola min eigen Onge. Aa vil du have mig te aa kveda. Ack Värmeland du sköna. Agnete hun stander. Alle Kierfolk har saa my aa si'e. Boer jeg paa det bøje Fjeld. Dal Polska (Och hör, du lilla flicka). Danmark, dejligst Vang og Vaenge. Danmark, du Perle, som svømmer paa Vove. Dannevang ved grønne Bred. De vare syvogsyvsindstyve. Dei vil altid klaga og kyta. Den første Gang, da jeg stod Brud. Der er et yndigt Land. Der gaar Dans i Borgegaard. Der vanker en Ridder. Det var en Kaempe Goliat. Det var en Lørdag Aften. Djupt i hafvet. Dronning Dagmar ligger i Ribe syg. Du gamla, du friska, du fjellhöga Nord. En liden Gut ifra Tistedal'n. En yndig Blomst. En yndig og frydefuld Sommertid. Farvel, du liden Ravnekrog. Fjerran han dröjer. Flaget er vort. For Norge, Kaempers Fødeland. Fågeln på grenen. Glad såsom fåglen i morgonstunden. Heimskringlas panna. Hell dig, du höga nord! Herlig en Sommernat. Herrliga land. Hr. Oluf han rider saa vide. Hr. Zinklair drog over salten Hav. Hvor herligt er mit Fødeland. Højest lofter jeg da Guldpokalen. Ifjol gaett' e Jeitinn. I Fred vil vi dyrke vor Faedrene Jord. I Skoven skulde vaere Gilde. I Skovens dybe, stille Ro. Ja vi elske dette Landet. Jag ser uppå dina ögon. Jag vet ett land. Je tente paa Kjölsta ifjor. Jeg gik mig i Lunden. Jeg gik mig ud en Sommerdag. Jeg kan ikke blive, jeg har ingen Ro. Jeg lagde mit Hoved til Elverhøj (Melodi Nr. 1). Jeg lagde mit Hoved til Elverhøj (Melodi Nr. 2). Jeg ved, hvor der findes en Have. Jeg véd vel, hvor der stander et Slot. Jomfru, du maa ikke sove. Kong Christian stod ved højen Mast. Kongen raar for Borgen. Kung Karl den unga hjelte. Kristallen den fina. Langt højere Bjerge saa vide paa Jord. Langt i Auster i Kraakalund. Liden Gunver vandrer. Laer mig, o Skov, at visne glad. Mandom, mod och morska män. Marsk Stig han havde Døttre to. Mens Nordhavet bruser. Mit Faedreland, hvor er du smukt. Muser har Glaeden, Druen kaer. Mørket viger, Kulden svinder. Neckan han sjunger på bölja blå. Nu han sväfvade kring. Nu Løvsalen skygger. Nu ved jeg ikke, om man kan lide. Naer Maidagen lokka. Och liten Karin tjente. Og der gaar Dans paa Riber Gade. Og det var den unge Hr. Pedersen. Og hør du liden Gangerpilt. Olav Konning og Broder hans. Om Dannemarks Kvide der lød en Sang. Paaskeklokken kimed mildt. Pehr Svinaherde sat uppå tufvan. Roselil og hendes Moder. Se glad ut. Silde den Aften, der Dug driver paa. Sitter i högen. Sole gaar bag Aase ne. Solen er slukket. Stolt pranged den Eg. Svend Vonved sidder i Bure. Söner af et folk som blödt. Sønner af Norge, det aeldgamle Rige. Tänk någon gång på den. Ved Vintertid, naar Skoven staar. Velkommen, varme Purpurskaal. Vi elske vort Land. Vift stolt paa Codans Bølge. Vintern rasat ut. Vort Fødeland var altid rigt. Vort Modersmaal er dejligt. Vårt land! vårt fosterland!

Nordermann, Drapa —60 *Gehrman.*
- Sex enkla visor för barn —75 *Gehrman.*

Nordheim, Cradle song (sweet & low) —40 *White.*

Nordholm. *Gehrman:* Da Capo, polka —50.
- Friska Tag, hambopolska —50.
- Hejsan! Hambopolska —50.
- Lurifax, polka —60 *Elkan.*
- På Hasselbacken, vals 1—.
- Redan uppbjuden, polka —50 *Johnns.*
- Schwung, hambopolska —50, *VP* —75.
- Telegraf-Polka —50.
- Tosingar, polka —60 *Elkan.*
- Varjubel, polka —50 *Elkan.*
- Vid Nordpolen, polka —60 *Elkan.*

Nordi A. di. *Praeger:* Auf der Felsspitze 1.20.
- Bergesfrieden 1.20.
- Carmen Sylva-Album 3— n.
- Da, wo der Waldquell murmelt 1.20.
- Das Blatt im Buche 1—.
- Die Blätter fallen, *h. t.* à 1—.
- Ein Lied Tannhäusers, *T, B* à 1—.
- Elegie, *VP* 1.50.
- Es geht ein lindes Wehen 1—.
- Im Traumland 1.20.
- Im Walde 1—.
- 3 Klavierstücke: Nr. 1. Ballade 1—. Nr. 2. Notturno 1—. Nr. 3. Romanze 2— *Simon.*
- Meerleuchten 1.20.
- Meerlied 1.20.
- Nichte des Horaz, Duett 1.50.
- Nur dir, *h. t.* à 1.20.
- Romanze D-dur, *VP* 1.50.
- Schlummerlied, Berceuse, *VP* 1.50.
- Sommernacht 1.20.
- Vorbei 1—.
- Zwiegespräch, *VP* 2—.

Nordi Ed. Chanson valaque 2— *Breitkopf.*
- Chant du désert 1.50 *Breitkopf.*
- 2 Mélodies 2— *Schott Frères.*
- 6 Mélodies 4— *Schott Frères.*

Nordica, Enduring love 4/— *Chappell,* —50 *White.*

Nordische Volkslieder (25), nach den Originalen, Nr. 1—24 von L. Rocke, Nr. 25 von Rob. Musiol 1—n *Rühle.*

Nordische Volksweisen, *P* 1.50 *Benjamin.*

Nordiska Folkvisor, *Gehrman:* Svenska: 1. Du gamla, du friska, du fjellhöga Nord. Mandom, mod och morska män. 2. Neckens polska. 3. Ack, Värmeland, du sköna. Tänker du att jag förlorader är. 4. Jag gick mig ut en aftonstund. Hvad jag har lofvat, det skall jag hålla. 5. Om sommaren sköna. 6. Alls ingen flicka lastar ja'. Som stjärnan uppå himmelen så klar. 7. Liten Karin. Så ödsligt molnen på fästet gå. 8. Den bergtagna. 9. Jag ser uppå dina ögon. 10. Om dagen vid mitt arbete. Kristallen den fina. 11. Glädjens blomster. Allt under himmelens fäste. 12. Det står ett ljus i Österland. Jag unnar dig ändå allt godt. 13. A jänta å ja'. 14. Jag tror jag får börja öfverge att sörja. Och hör du unga Dora. 15. Per Svinaherde. 16. Och mins du hvad du lofvade. Och jungfrun gick åt killan. 17. Och inte vill jag sörja. Vårvindar friska. 18. Till Österland vill jag fara. Finska: 19. Fjärran han dröjer. Ack, moder. 20. Till en barndomsvän. På stranden. 21. I Finlands skog. 22. Käraste gök, som gal uti fjärran. Försmådd. 23. Vid elfvens strand. Aftonsång. Norska: 24. Aagots Fjeldsang. En liten Gut ifra Tistedal'n. Danska: 25. Det var en Lørdagaften. Pigen synger, à —25.

Nordiske Melodier, Romancer, Folkesange etc. 2.50 *Hansen.*

Nordiske Mindeblade, *P.* I—IV 3—, à 1— *Hansen:* I. Kong Kristian stod ved højen Mast. Der er et yndigt Land. Mens Nordhavet bruser. Laenge var Nordens herlige Stamme. Vårt land, vårt fosterland. Kong Carl, den unga hjelte. Det var Ridder Herr Aage, af Weyse. Mariottas Romance, af N. W. Gade. Aagots Fjeldsang. Svensk Folkesang fra Wermeland. Hyldings marsch, af J. P. E. Hartmann. Heksenes Dans af Lulu, af Kuhlau. Fandens Hopsa og Reel. Bondedanse.

II. Danmark, dejligst Vang og Vaenge. Der er et Land, dets Sted er højt mod Norden. Vift stolt paa Kodans Bølge. Sønner af Norges det aeldgamle Rige. Herrliga Land, frihetens Stamort. Björneborgarnes Krigsmarsch. Flyv, Fugl, flyv!, af J. P. E. Hartmann. Fingals Klage over Comala, af N. W. Gade. Norske Folkemelodier: 1. Aa, Ola. 2. Brudemarsch. Svenske do.: 1. Ack, Wermeland. 2. Neckens Polska. Zigeunerdans af Weyse. Menuet af Elverhøj, af Kuhlau. Kontredans af Elverhøj, af Kuhlau. Brudevals af Et Folkesagn, af N. W. Gade.

III. Hvor Bølgen larmer højt fra So. Kong Kristian laegger ned sit Svaerd. Moders Navn er en himmelsk Lyd. Hvor herligt er mit Fødeland. Hell dig, du höga Nord. Ur svenska hjertans djup. Skøn Jomfru, luk Dit Vindue op! af Weyse. Velkommen, varme Purpurskaal! af Kuhlau. Olufs Romance af Elverskud, af N. W. Gade. Buesnoren, Romance af Halfdan Kjerulf. Soldatgossen, Sang af Runeberg og Pacius. Sjung, liten fågel! Romance af O. Lindblad. Fjerran han dröjer, finsk Folkesang. Alfernes Ringdans af Will. Shakespeare, af Kuhlau. Galoppade af Fantasiens Ø, af J. P. E. Hartmann. Norsk Springdans.

IV: Den tapre Landsoldat. Sang for Flaaden. Bor jeg paa det høje Fjeld. Stå stark, du ljusets riddarvakt. Det er saa yndigt at følges ad, af Weyse. Jaegerkor af Syvsoverdag, af J. P. E. Hartmann. Festdans af Liden Kirsten, af J. P. E. Hartmann. Kong Valdemars Jagt, af N. W. Gade. Saeterjentens Søndag, af Ole Bull. Møllerguten, norsk Folkesang. Vikingabalk, af Frithjofs Saga. Se glad ut! af Josephson. Allt under himmelens fäste, svens Folkesang.

Nordiske Sange, udvalgte Sange af nordiske Komponister 3— *Nord. Musikforlag:* 1. Bechgaard Jul.: Saa tidt paa dig jeg taenker, 2. Bendix V.: Nytaarssang: sang: Det Aar, der svandt, nu atter fødtes, 3. Gade Niels W.: Jaegerens Sommerliv: I. Jeg gik i den dunkle Skov, II. Der var saa favrt under Lindens Løv, 4. Grieg Edv.: Min lille Fugl, 5. Grøndahl Agathe Backer: Aftenbøn: Naar jeg lagger mig til Hvile, 6. Hartmann J. P. E.: Mine Tanker, de ere som Skibe, 7. Heise P.: Af Drachmanns „Dyvekes Sange" Se, nu er Sommeren kommen, 8. Lange-Müller P. E.: Min Tankes Tanke ene du er vorden (to Melodier), 9. Sinding Chr.: Perler: Jeg bringer dig Smykker, 10. Sjögren Emil: Ro, ro, ögonsten (ej udkommen saerskilt), 11. Stenhammar Wilh.: Min stamfar hade en stor pokal, à —75.

Nordlander E. Dans-Album, *V* 1— *Lundquist.*

- Lätt Dansmusik, Häft I—II à 1— *Lundquist.*

Nordlandsweisen, Beliebte skandinavische Volkslieder und Volkstänze, *P* (Kleinmichel Richard) 2—n *Senff.*

Nordlin Aug. Triumphmarsch —50 *Hansen.*

- Sylphide, polka de salon 2— *Hansen.*

Nordman J. Blue Bell, polka 3/— *Larway.*

- Glittering Spray, *P* 3/— *Larway.*

Nordmann F. *Jurgenson:* **Op. 15** Gavotte —40.

- **16** Deux mazurkas —60.

Nordmann. Op. 26 Въ лагеряхъ. Кадриль изъ солдатскихъ пѣсенъ —60.

- **35** Nr. 2. На взморьи. Музыкальный эскизъ *P* —30.

- **72** Въ разгарѣ бала, Мазурка —30 *Jurgenson.*

- **108** Divertimento facilissimo sui: Vespri Siciliani, *P* 1.25 *Ricordi.*

- Bonne humeur, polka —30.
- Если тоска въ твое сердце. (Цыгане Nr. 17) —40 *Jurgenson*.
- Mardis, mazurka —30.
- 2 Mazurkas —50.

Nordmann G. Alphorn, *P* —80 *Hug*.
- Vorsatz —80 *Hug*.

Nordmann Rud. *Boosey:* **Op. 316** Traviata, galop brill. *P* 4/— *Augener*.
- Adeste fideles, *P* 1/6.
- Ah! che la morte, *4ms* 2/—.
- Alvar's Greek pirates' chorus, march —60 *Brainard*.
- As I view these scenes, *4ms* 2/—.
- Betty (Donizetti): In questo semplice, *P* 4/— *Augener*.
- Corsican Brothers, The ghost scene, *P* 4/— *Ashdown*.
- Ernani, Ernani Involami, cavatina (Verdi), *P*, *4ms* à 4/— *Augener*.
- Fille du Régiment, Rataplan, *P* 3/— *Augener*, *4ms* 3/— *Schott*.
- Greek Pirates' Chorus, *P*, *4ms* à 2/—.
- I Lombardi: La mia letizia infondere, cavatina, *P* 4/— *Augener*.
- Lucrezia: Il segreto, *P* 3/— *Augener*, *4ms* 2/6 *Schott*.
- Meyerbeer's Overture in a March form, composed for the opening of the International Exhibition 1862, *P* 6/— *Augener*.
- Mirella, *P* 2/—.
- Nun's Prayer (Oberthür), *P* 2/— *Boosey*, 1.30 *André*, 1.50 *Schott*, —60 *Brainard*, —50 *Ditson*, —60 *Gordon*, *Willig*.
- Pacha's Grand March, *P* 4/— *Augener*.
- Pestal, *P* 4/— *Augener*.
- Power of love, *P* 1/6, *4ms* 2/—.
- Rigoletto: Bella figlia dell'amore, *P* 3/— *Augener*, Barcarolle: La donna è mobile, *P* 4/— *Augener*, *4ms* 4/— *Ashdown*.
- 25 Sacred pieces, odes and hymn tunes 1/— *Boosey*.
- Selection of Kent's Best Anthems (arr.), *H(Org)* 1/—.
- Shadow air, *4ms* 2/—.
- Sicilian Mariner's Hymn, *P* 2/—.
- Thou art so near (Reichardt), *P(4ms)* 1/— *Ascherberg*.
- Trovatore: Si la stanchezza, *P* 4/— *Augener*, *4ms* 4/— *Ashdown;* Tower Scene, *P* 1/6.
- Vêpres siciliennes: *P*, 3 books of Airs à 2/6, *4ms* à 3/— *Boosey; P:* Polka, Divertimento, Toccatina, à —50 n *Cottrau*.

Nordmann T. La joie de vivre, valse, *P* —75 *Leopas*.

Nordquvist Conrad (1840), Bröllopsmarsch —50 *Gehrman*.
- I Gondolen, *P* —75 *Gehrman*.
- Pianostycken 2— *Hirsch*.
- Sorgmarsch 1—, *4ms* 1— *Lundquist*.
- Visor, Text ur „Finska toner": 1:sta häft.: Borta är hjertevännen: Aldrig mer jag borde sjunga. Om min älskling skulle komma: Der sjunger en fågel i sommarlund. Om blott oftare vi råkas finge: Blott en enda trogen vän. På vandring: På jorderingen det finnes ingen 1.50. 2:dra häft.: Vid stranden: Helt allena vid strandens alar. Tärnans håg efter gossen ser: Mala på! Vargen måste i fällan gå. Fjerran borta dröjer han: Ack att till mitt hjertas vän. Här vår unga skara dansar 1.50 *Hirsch*.

Nordraak Rikard (1842—1866). *Warmuth:* **Op. 1** Romancer og Sange: Jeg har søgt. Ingerid Sletten. Holder du af mig. Liden Gunver. Over de høie Fjelde. Nu tak for alt (4de Opl.) 1.20.
- **2** Fem Sange: Tonen. Traeet. Solveig. En underlig Vise. Killebukken 1— *Hansen*.
- Aftenstemning —25.
- Faedrelandssang, *4ms* —75.
- Faedrelandssang (Ja, vi elsker) —50, *TTBB* —10, *P* —25.
- Gamle Norge: Der ligger et Land, *TTBB* —15.
- Kaares Sang af „Sigurd Slembe", for *B* med Kor & *P* —75.
- Klingenberg-Polka —50.
- Maria Stuart, Klav.-Udt. 1.60, Taylor's Sang —25.
- Olaf Trygvason, *TTBB* —25.
- Purpose af do (saerskilt), *P* —50.
- Scherzo capriccioso, *P* 1.30, für den Konzertvortrag frei bearb. (S. Karg-Elert) 2— *Simon*.
- Scherzo (tilegnet Fru Nissen), *P* 1.25.
- Valse-Caprice (af Jubiläums-Alb.), *P* —75; —20 n *Presser*.
- Wenn sich zwei Herzen scheiden (När tvenne hjertan skiljas), optegnet af Erika Nissen —25.

Nordström, Skarpskytte-Jubiläumsmarsch —50 *Lundquist*.
- Weidenhjelms Jubelmarsch —50 *Lundquist*.

Nordwind H. Ja cię unikam —30 *Gebethner*.

Nordwindówna H. Wieczór, Vespero —30 *Gebethner*.

Norelius, Hjertats Hem —50 *Elkan*.

Noren-Gottlieb H. op. 28 Trio (D-m.), *VVc P* 16— n *Lauterbach*, 5— *Peters*, v. *Gottlieb-Noren H.*

Norén Gustav, Tre andliga sånger 1.25 *Lundquist*.

Noren Richard, Sånger och Visor, häft 1—2 à 1.50 *Lundquist*.

Norès H. M. Stepping-Stone to the Science of Music —50 *Ellis*.

Norgam B. *Clot:* Les Etoiles mélodiques, 18 fantaisies favorites, récréatives et instructives, divisées en 3 séries graduées, *P:* I. Série: 6 Bluettes très faciles: N. 1. Le Papillon, mélodie allemande 3—. N. 2. Alexis, mélodie allemande 3—. N. 3. Marche matinale 4—. N. 4. Souvenir de Lucerne, mélodie 3—. N. 5. Innocence, fantaisie 3—. N. 6. Emma, valse 4—.
II. Série: 6 petites fantaisies faciles: N. 1. Rosée amère, mélodie d'Abt 3—. N. 2. Fleur du vallon, mélodie de Kücken 3—. N. 3. Le Porte-étendard, mélodie de Lindpaintner 4—. N. 4. La Gitana, boléro 4—. N. 5. Rose de mai, fantaisie 3—. N. 6. Les Pâquerettes, valse 4—.

III. Série: 6 petits morceaux de salon: N. 1. Une larme, mélodie de Kucken 4—. N. 2. Chanson autrichienne 4—. N. 3. Heup! Trilby! Chansonnette de Kucken 4—. N. 4. Cracoviack, polonaise 3—. N. 5. La gondole, barcarolle 4—. N. 6. Gazelle, rondo galop 4—.

Norges Melodier, 152 National- og Folkemelodier, sange af Kjerulf, Grieg, Nordraak, m. fuldstaendig Text 5— *Warmuth.*

Norgittmann T. Boston, valzer 4— *Borriero.*

Nori Adolf, op. 2 Nr. 1. Tannhäuser. 2. Vorwurf, à 2— *Schmid.*

- 4 Lieder: 1. Am Himmelstor. 2. Schon grüßt auf dämmerndem Pfade. 3. Du goldengelbe Ginsterblume. 4. Lenz-Triumphator 3— *Schmid.*

Noridini B. Fior di morte, romanza 4— *Forlivesi.*

Norine 2/— n *Sheard.*

Norini Giuseppe, Okarina-Schule, 2 Hefte à —60 *Domkowsky.*

Norkus Max, op. 10 Gruß an Stargard i. P., Marsch 1— *Prange*-Stargard.

- Gneisenau-Marsch, *P* 1— n *Prange.*

Norlenghi G. *Ricordi:* Baci insidiosi, *P* 4—.

- Etincelle, *P* 2—.
- Vieni, valzer cantabile 2— n.
- Violette, piccolo valzer 3— *Brocco.*

Norlenghi J. Chanson de Barberine, d'Alfred de Musset 1.50 *Ricordi.*

Normal-Liedersammlung, bearb. von praktischen Schulmännern —25 n *Spachholz & Ehrath*-Bonndorf.

Norma March, *P* —10 *Gordon.*

Norma, Pour un mot de to 1—, *Ch. s.* —35 *Ghéluwe.*

Normal Music Course Supplementary Selections, choice vocal music in sheet form for school and class use; many pieces for graduation exercises and patriotic occasions; pieces for female or unchanged voices; also Christmas and Temperance Carols, for titles and prices send for musical price list. *Silver.*

Norman Barry, A Song of Eternity (Semisacred) 4/— *Dean.*

Norman Emilie, I could not do without Thee 4/— *Weekes.*

- Tarantella in A-minor, *P* 3/— *Weekes.*

Norman Guy, The British Tar 4/— *Ascherberg.*

Norman G. P. There's danger on the line 3/— *Ascherberg.*

Norman E. Balmoral (Brilliant Fantasia on Scotch Airs), *VP* 5/— *Williams.*

Norman Ludwig (1831—1885), **op. 1** Tva Karaktärstycken, *P* 2— *Gehrman,* Zwei Charakterstücke, *P* 2— *Kistner.*

- 2 Fyra Karaktärstycken, *P* 1.50 *Gehrman,* Vier Charakterstücke, *P* 1.50 *Kistner.*
- 3 Sonate, *PV* 4.50 *Kistner.*
- 4 Trio, *PVVc* 8.50 *Kistner.*
- 5 Fantasistycken Tillegn. Ivar Hallström, *P* 1.75 *Hirsch,* Vier Phantasiestücke, *P* 2— *Kistner.*
- 6 Fünf Tonbilder im Zusammenhange, *PV* 4.50 *Kistner.*
- 8 Capriccio öfver, 2 sv. folkvisor, *P* 2.75 *Gehrman,* Capriccio über zwei schwedische Volkslieder, *P* 2.75 *Kistner.*
- 9 Vier Klavierstücke 2.50 *Senff.*
- 10 Quartett, *PVVaVc* 11— *Kistner.*
- 11 Albumblad, *P:* Små tondikter. Preludium. Menuett. Idyll. Elegie (till Ebba). Folkdans. Impromptu. Marsch (Ny upplaga) 2— *Hirsch.*
- 11 Albumblätter, 7 kleine Tondichtungen, *P:* 1. Praeludium. 2. Menuett. 3. Idylle. 4. Elegie. 5. Volkstanz. 6. Impromptu. 7. Marsch 2— *Kistner.*
- 12 Tre Pianofortestycken 2.50 *Gehrman,* Drei Klavierstücke im Scherzocharakter 2.50 *Kistner.*
- 14 Nya Albumblad: Små tonstycken. Tillegn. Fru Ida Aquvist född Hjort. Tillgnan. Förhoppning. Elegie. Idyll. Humoresk. *P* 2— *Hirsch.*
- 20 Stråkkvartett i E-dur, Part 2.50, St 4.50 *Gehrman.*
- 21 Konzert-Ouvertüre (Es), *4ms* 2.50 *Breitkopf.*
- 26 Suite för *2V* 1.50 *Gehrman.*
- 27 Tio Karaktärsstycken för *VP,* I—II à 4—, Cavatina, *P* 1— *Gehrman.*
- 28 Sonate, *VP* 6.50 *Kistner.*
- 31 Skogssånger (Waldlieder), med svensk och tysk text: Tillegn. Fredrika Stenhammar: I skogen grön. Hvad brusar ofvan mig. Nu heden är mörk. Min själ var sjuk. Åter grönskar dessa dalar. Hur friskt, o skog, du grönskar 3— *Hirsch.*
- 32 Sonate, *VaP* 7— *Kistner.*
- 35 Quintett, *2V2VaVc,* Part 6—, St 8.50 *Kistner.*
- 37 Sånger och visor: N. 1. Flickans längtan —75. N. 2. Själens frid —50. N. 3. Blomstring —50. N. 4. Vårsparfven —75. N. 5. Kärlek —75. N. 6. Vi ses igen 1— *Gehrman.*
- 39 Marsch ur Torkel Knutson, *4ms* 1.50 *Gehrman.*
- 40 Symfonie N. 2 (Es), *O* 4— *Hirsch,* Part 10— n. St 15— n, *4ms* 4— n *Breitkopf.*
- 43 Festmarsch, *4ms* 1.50 *Gehrman.*
- 45 Rosa rorans bonitatem. för *MS*-solo, kör och *O,* KA 1.25. Körst à —20 *Gehrman.*
- 46 Sorgmarsch, *P* —75, *4ms* 1.25 *Gehrman.*
- 47 Barnens dansar och lekar, *P* 2.50 *Gehrman.*
- 48 Kantat för solostämmor, kör och *O,* KA 3.50 *Gehrman.*
- 49 N. 2. Månestrålar —75 *Elkan,* Mondstrahlen 1.50 *Jonasson.*
- 50 Jordens oro viker, motett för tvenne körer 1.40 *Gehrman.*
- 51 Lifvets åldrar, *P* 2— *Gehrman.*
- 52 Reise-Bilder, 6 Charakterstücke, *4ms:* I. Nr. 1. Reiselust. 2. Auf dem See. 3. Durch den Wald 2.25. II. Nr. 1. Vision. 2. Im Regenwetter. 3. Am Ziele 2.75 *Forberg.*

- 53 Det guddommelige Lys, för blandad kör, KA —50, Körst à —10 *Gehrman.*
- 54 Konsertstycke, *P* 3— *Elkan.*
- 55 Sånger, I—II à 2— *Elkan.*
- 56 Fyra Pianostycken, *P* 1.50 *Elkan.*
- 57 Ouv. Antonius och Cleopatra, *4ms* 2— *Gehrman.*
- 58 Symphonie (D-m.), N. 3, *O*, Part 10— n, St 15— n, *4ms* 4— n *Breitkopf.*
- 59 Tre Impromptus, *P* 1.75 *Gehrman.*
- 61 Kontraster, *P* 2.50 *Gehrman.*
- 63 Humleplockningen: N. 1. Kung Hakes död, ballad för *BBar*, *TTBB* och *O*, KA 1.75, Körst à —25. N. 3. Snöflingornas saga, för trestämmig fruntimmerskör och *O*, KA 2—, Körst à —25. N. 4. Adils gästabud, ballad för *TTBB* och *O*, KA 2—, Körst à —25 *Gehrman.*
- 63 N. 2. Signes visa —75 *Gehrman.*
- 64 Tre Albumblad, *P* 1.25 *Gehrman.*
- 65 Stråkkvartett (A), Part 2.50, St 4.50, Andante Cantabile, *P* —75 *Gehrman.*
- Bäcken sjunger —75 *Lundquist.*
- Bardens sång —75 *Lundquist.*
- Dalvisa, *P* —50 *Lundquist.*
- Gif —75 *Gehrman.*
- Missionary hymn. *SS*(or *C*)*TB* 1/— n *Augener.*
- Olgas Visa ur Dagward Frey —50 *Elkan.*
- Sånger: 2:dra häft.: Morgonen: Solen några purpurdroppar. Till en ung flicka: Unga flicka i din vår. Liljan och daggdroppen: Från solens afskedsblickar. Hvem?: Säg hvem du var! Skaldens blomma: En blomma skalden har. Svanen: På flodspegeln simmar den döende svan. Farväl till sommaren: Farväl du himmel 1.50 *Hirsch.*
- 4 Sånger: Hvi suckar det så tungt uti skogen?: Och liten pilt han sitter. Till oskulden: Milda återsken af ljusets strimma. Tonerna: Barn af känslan och naturen. Lärkan: Högre uppsteg dagen 1.50 *Hirsch.*
- Schwedische Volkslieder, *P* (mit Hinzufügung des deutschen Textes): I. Nr. 1. Der Nord. 2. Klein Kätchen. 3. Ich hab' es dir angesehen. 4. Ich wandelt' jüngst am Uferrand. 5. Bei Tag in meiner Sorg' und Müh'. 6. Der Meermann. 7. Hier im Tale des Erdenleids. 8. Tanzlied aus Orsa. 9. Die Entführte. 10. Viel Freud' und Glück. 11. Der Kristall. 12. Sven im Rosenhain. 13. Lied aus Wermeland. 14. Sven Svanehvit. 15. Pehr Waller 1.50.

  II. Nr. 16. Die Verlassene. 17. Die Prüfung. 18. Jung Hillewi. 19. Fragen soll feierlich. 20. Gedenkst du an dein Wort nicht mehr. 21. Herzog Silfverdal. 22. Die Gewalt der Tränen. 23. Lied aus Dalekarlien. 24. Hillebrand. 25. Der Rosen ihr Gedeihen. 26. Klein Tofva. 27. So nehm' ich meine Flinte. 28. Die Nixe. 29. Lied aus Gotland. 30. Lied aus Orsa 1.50 *Senff.*
- Snuff-box, N. 1, 2 and 3, waltz 1/6 *Williams.*
- Svårmod, *P* —25 *Warmuth.*
- Svårmod, *P* —50 *Warmuth.*
- Svenska Folkvisor, *P* 2— *Lundquist.*
- 30 Svenska Folkvisor, *P*, I—II à 1.50 *Lundquist.*
- Valse noble, *P* 1.25 *Gehrman.*

Norman O'Neill, Compositions, *P:* 1. Allegretto Grazioso, 2. Allegro Agitato, 3. Adagio Espressivo, 4. Allegro Scherzando, à 3/— *Forsyth.*

Norman R. Steamlet Echoes, *P* 4/— *Wittingham.*

Norman W. Missionary Hymn. From Greenland's icy mountains, for one or four voices 1/— n *Augener.*

Norman-Burt Geo. God's Gate, sacred song 4/— *Weekes.*

Normand A. op. 75 Sommeil de David 2— n, 8° —35 n *Gallet.*

- **125** La Parisienne, polka élégante 1.75 n *Gallet.*
- Alouettes et Cailles, bluette champêtre, *P* 1.75 n *Pitault.*
- Apparition au miroir, *VP* 1.75 n *Gallet.*
- Arlequine Polka 1.75 n *Gallet.*
- Ave Maria, pour *Bar* av. acc. de *Violon* et d'*Org* 1.75 *Hachette.*
- Ce que j'aime, rondel 1.50 n *Pitault.*
- Ce sont vos beaux yeux, mélodie gavotte, *P* 1— n *Gallet.*
- Chanson du Rouet, *P* 1.75 n *Gallet.*
- Communion, solo & duo, 2 voix ég. ou choeur av. *P(Org)* 1.25 *Le Beau.*
- Dormez, Pierrette, berceuse, *VP* 1.75 n *Pitault.*
- En colonies, marche des petits colons, chanson —35 n *M. Lesouds*-Paris.
- Fleurs de printemps, valse de genre, *P* 1.75 n *Pitault.*
- Impressioniste, saynète 2— n *Haton.*
- Jean qui pleure, *P* 1.25 n *Pitault.*
- Jean qui chante, *P* 1.25 n *Pitault.*
- Les Jeux, impressions p. *P:* N. 1. Diabolo-Polka 1.50 n. N. 2. Bilbouquet, polka 1.25 n. N. 3. Toupie, bluette imitative, 4. Danse à la corde, polka, 5. Turet, fantaisie-polka, 6. Main chaude, maz. 7. Colin-maillard, à 1.50 *Pitault.*
- Libellules, valse des demoiselles, *P* 2— n *Gallet.*
- Madrigal, *P* 1.50 n, *VP*, *VcP* à 1.75 n *Gallet.*
- Numéro de Concert, *VP:* 1. Rêverie, 2. Scherzo 3— n *Pitault.*
- O salutaris, solo av. *Hautb* —50 n *Lory.*
- Parisienne, polka élégante, *P* 1.75 n *Gallet.*
- Parmi les fougères, nocturne champêtre, *P*, *Pitault.*
- Petits mousses, 3 voix, soli et *P* 2— n, 8° —25 n *Gallet.*
- Pierrot joyeux, *P* 1.25 n *Pitault.*
- Rêve, *VP*, *VOrg* (*Ha* ad lib.) 2.50 n *Gallet.*
- Salut barque jolie! Barcarolle, *P* 1.25 n *Pitault.*
- Sérénade à Manon, *P*, *Pitault.*
- Sérénade à Pierrette, *P* 1.50 n *Pitault.*
- Sommeil de David, av. *Org*, *Ha* (ad lib.) 3— n, *VP*, *VcP* à 2.50 n, *VVcHa* (ou *P*) *Org* 2.50 n, Chant et *P* (ou *Ha*) *Org* 2— n *Gallet.*

- Spirite, poème symph. *P* 5— n. *VP* 1.75 n *Gallet.*
- Trottinet, polka 1.25 n *Pitault.*
- Un concerto dans la forêt, morceau de genre, en forme de valse de concert, *P* 2— n *Pitault.*
- Une symphonie dans mon jardin, morceau de genre, *P* 1.75 n *Pitault.*
- Une Symphonie dans un Sycomore 1.35 n, 8° —35 n *Gallet.*
- Valse sérénade, *P* 2— n *Gallet.*
- Viva España, valse 1.50 n, *4ms* 2.50 n *Pitault.*

Normand-Smith Gertrude, Am Kreuzweg da lausche ich (By the Crossroads I'm hearkening) —50 *Schirmer.*
- Das Glück fliegt mit den Winden (O Happiness is fleeting) —50 *Schirmer.*
- 4 Songs for *MS* (or *Bar*): Auf der Heide (On the Moor) —25. Der Geworbene (The Recruit) —40. Das Hüterkind (The Shepherd Child) —40. Sonnenwendnacht (Solstice Night) —40 *Schirmer.*
- Schon hat der Himmel sich aufgehellt (The Skies have cleared) —50 *Schirmer.*

Normandale T. April's darling, *SATB* 8° —/3 *Novello.*
- Kyrie Eleison, *SATB* —/1 *Novello.*

Normandie A. E. de, Consider the lillies —40 *Thompson.*
- I live in him —40 *Thompson.*

Normann Erik, Believe Me, *P* —50 *Wood.*
- Bin ins Vergnügen, Couplet 1— *Teich.*
- Dynamit-Couplet 1— *Teich.*
- Feldblumen, Rheinländer 1.20 *Bosworth.*
- Flowers Secret, *P* 4/— *Bosworth, Mand* —30, *MandG* —40, *2MandG* —50, *2Mand MaG* —60, *MandP* —50, *2MandP* —60, *2MandMaP* —75 *Wood, P* —25, *V, Fl, Mand* à —20 *Lyre.*
- Garden of Love —60 *Wood.*
- Gebrochenes Herz, *TTBB* —90 *Bosworth.*
- Glöcklein im Walde, *TTBB* —90 *Bosworth.*
- Kußhändchen, Walzer 1.80 *Bosworth.*
- Machen wir nicht, Couplet 1— *Teich.*
- Marche Cosmoplitaine 1.20 *Bosworth, Mand* —30, *MandG* —40, *2MandG* —50, *2Mand MaG* —60, *MandP* —50, *2MandP* —60, *2MandMaP* —75, *10 Instr* —40, *14 Instr* —60, *FullO* —80, *P* —15 *Wood, V, Mand, Fl* à —20 *Lyre.*
- Militär-Quadrille 1.20 *Bosworth.*
- Parodie-Couplet 1.20 *Teich.*
- Red Sarafan —50 *Wood.*
- Santiago, valse, *P* 1.80 *Bosworth.*

Normann E. Santiago *Bosworth,* Испанскій вальсъ —50 *Idzikowski.*
- Throw a Kiss, waltz, *P* —50 *Wood.*
- Wenn die Nachtigallen schlagen —90 *Bosworth.*
- Wie einst im Mai! Walzer nach einer bekannten Melodie von Eduard Lassen, *P* 1.50, *O* 3— n, *sO* 2— n *Hainauer.*

Normann F. G. op. 18 Polonaise (Es), *4ms* 2— *Bote.*
- **21** Grande Polonaise (As), *P* 1.50 *Bote.*
- **23** Rondeau (Es), *P* 1.30 *Bote.*

Normann John, Birds of Spring (Romance), *P* 3/— *Weekes.*

Normann Joseph, Exercises on the Elements of Music, 22nd thousand —/9 *Weekes.*
- Marche Joyeuse, *P* 3/— *Weekes.*
- Test Questions on Musical Knowledge, Junior, a series of Examination Papers to follow the „Exercises on the Elements of Music" —/9 *Weekes.*
- Valse en fa, *P* 4/— *Weekes.*

Normann Karl. *Thies:* **Op. 117** Ernst Ludwig Gavotte, *P* 1.50, *O* 2— n.
- **118** Mondnacht, Idylle, *P* 1.20.
- **119** Glockenblumen-Gavotte 1—.
- **120** Edelweiß-Walzer 1—.
- **127** Abschiedsgrüße, Salonstück, *P* 1—.

Normann - Cornelius, Deutsche Liebe, deutsche Treue, deutsches Lied u. deutscher Wein!: „Geliebt wird auf Erden in jedwedem Land", Walzerlied 1.20 *Paul Fischer.*

Noronha F. de Sá. (1820—1861). *Guimarães:* A Ti, Modinha 1— *Guimarães, André.*
- E Feliz não posso ser, modinha 1—.
- Henriqueta, schott. 1—.
- Il Primo Amore 2.50.
- In Dolce Sonno 1.50.
- Lundu das Moças 1—.
- Meu bem, maz. 1—.
- Miguel Strogoff, valsa 2— *Napoleão.*
- O Cahir das Folhas, *P* 1.50.
- O Desejo, modinha 1—.
- O Meu Credo, modinha 1—.
- Os Noivos, jongo 1.50.
- Os Noivos, quadr. 1.50.
- Os Noivos, valsa 1.50.
- Primo Amore, valsa 2.50.
- Quando te vi, modinha 1—.
- Suspiros d'Amor, modinha 1—.
- Tagir, marcha, *4ms* 2.50 *Napoleão.*
- Un Jogo, lundu 1—.
- Un Sonho, modinha 1—.

Noroth J. Old folks at home. When you and I. Sweet bye-and-bye. Rose of Killarney, *Z* —35 *Ditson.*

Norraca A. No se olvide de mi, *P* 1— *Mariani.*

Norrie James, Bid me not forget 4/— *Ascherberg.*
- Daddy's Gone to Glory 4/— *Ascherberg.*
- Girl I want to m-a-r-r-y 2/— n *Sheard.*
- Singer & the Song 2/— n *Sheard.*
- There'll come a time 2/— n *Sheard.*
- Venus, my shining love 4/— *Ascherberg.*

Norries Anna, Repertoir: N. 2. Kärlek —75. N. 3. En liten visa —60. N. 4. Må tro dä? —60. N. 5. Sjömansvisa —50. N. 6. Trågaml. tyska folkv. —75 *Lundquist.*

Norris E. C. Petronelle, waltz 4/— *Willcocks.*

Norris Eben H. After Sunset, *P* —50 n *Presser.*
- Clio, march brillante —50 n *Presser.*

Norris Homer A. Art Thou Weary? Hymn from Cantata „Nain", *SATB* 8° —15 *Presser.*
- Christ is risen, 8° easter anth. —25 *White.*
- Cradle Song, Original Rock-a-bye Baby, *Bar(Tr)P* —35, w. *FullO* —75, w. *10*

Instr —50, w. *Mil. Band* —90 *Cundy. Standard.*
- Dearie, *h.* —40 *Ditson.*
- Flight of the Eagle, *STB* with *P* acc. 1.50 n *Schirmer jr.*, 8/— n *Woolhouse.*
- Happy thoughts, reverie, *P* —35 *White.*
- Happy thoughts, waltz —35 *White.*
- Hear my prayer, *SSAATB*, & Richardson B.: Enter not into judgment, *SATB* (The Singer's Library N. 37) —/2 *Ashdown.*
- Heaven's lasting peace, quart. —25 *White.*
- Honor to the braves, memorial chor. —35 *White.*
- Jessie dear —30 *Church.*
- Light heart, maz. *P* —35 *White.*
- O Perfect Love (A Wedding Song), *m.* in A b —60 *Schirmer jr.*
- Out of the Depths, from „Nain" —50 n *Presser.*
- Red rose —40 *Church.*
- 3 Roses Red, *A* or *B* in D flat —40 n *Presser.*
- Sometines a Light Surprise, anthem for male voices, 8° —15 n *Presser.*
- Teach me, O Lord, quart. —35 *White.*
- There, Little Girl, Don't Cry, *m.* in C —50 n, *t.* in A —50 n *Presser.*
- Thou art so like a flower —30 *Church.*
- To Thy Chamber Window, Sweet —60 *Ditson.*
- Waiting —60 *Schirmer jr.*, 2/6 n *Woolhouse.*
- We Come with Songs, Glee, *SATB* —10 *Echo Music Co.*

Norris Harry B. *Price:* At the Pantomime 4/— *Reynolds.*
- Automobile Honeymoon 1/—.
- Beauty Roses 1/—.
- Coronation Dude 1/—.
- Dinah are You Coming Out To-night? 1/—.
- If you love me, tell me, do 4/— *Dean.*
- Mc. Ilvaney's Photograph 1/—.
- My little Ray of Sunshine 1/—.
- Only a wooden doll 4/— *Dean.*
- Over the Hills and Far Away 1/—.
- Wide, Wide World „Marocco Bound", waltz song —50 *Bloom.*
- Wonderland of Dreams 4/— *Dean.*

Norris J. A. Gleaming memories, schottisch, *P* —40 *Ditson.*

Norris J. E. Lullaby 2/— *Ascherberg.*

Norris J. W. The National Anthem (with variations), *P* 4/— *Weekes.*
- Wrist and Finger Exercises, *P* 2/— *Weekes.*

Norris Mary. *Koeppen:* **Op. 10** Der Brummer in der Klemme, Soloscherz für die G-Saite (für V allein) 1— n *Oertel.*
- **12** Lobgesang, Lied m. *VOrg(H)* 1.50 *Oertel.*
- **13** Largo, *VP(Org)* 1— *Oertel.*
- **14** Adagio (auf der G-Saite mit Solo), *H* V-Chor 1.30.
- **14** Adagio (für V-Chor oder V) *HV* 1.30.
- **15** Air (f. V-Chor oder Solo), *HV* 1.90.
- **16** Adagio religioso, *HV* 1.30.
- **17** Sarabande, *HV* 1.30.
- **18** In Memoriam, *HV* 1.30.
- **19** Nr. 1. Andacht 1—. Nr. 2. Wiedersehen 1—. Nr. 3. Die Hoffnung 1—.
- **20** Psalm 102, m. *Vc* 1.30.
- **21** Lied bei der Trauung, m. *Vc* 1.60.
- **23** Drei Lieder: Nr. 1. Letzter Wunsch 1—. Nr. 2. Ständchen —60. Nr. 3. Kommen und Scheiden —80 *Schröder.*
- Elegie, *VP* 1— *Oertel.*
- Meeresabend —75 *Nagel.*
- Scherzo, *VP* 1.50 *Oertel.*
- Träumerei am Spinnrad, *P* 1.50 *Oertel.*
- Vogelgezwitscher, *P* —75 *Nagel.*
- Walzer-Fantasie, *P* 1.50 *Oertel.*

Norris M. D. op. 4 Nr. 1. Tränen, 2. Frühlingsbotschaft 1.50 *Hofmeister.*
- Zwei Stücke, *PV* 3— *Hofmeister.*

Norris T. Hear my prayer, O Lord, 7 mixed voices, Voc. score —/9, Voc. parts —/10½ *Novello.*

Norris W. Ralph, The moonlight ladder (in E) 2/— *Boosey.*

Norris-Elye L. C. R. O chase those thoughts away, my love, *SATB* 8° —/2 *Novello.*

Norrito Jack, Flag We Love, national hymn —50 *Fischer.*
- On to Victory, march —40, *mO* —50 *Fischer.*

Norrito N. Absent love, *S* —40 *Gordon.*
- Ave Maria, *SVcP* 2— n *Blanchi.*
- Millie Polka —50, *Mil. Band* 1— *Cundy.*

Norrman Gustaf, Minne af Upsala, vals, *P* 1.25 *Hirsch.*

Norroy H. *Ghéluwe:* Bébés roses, quadr. 1.70.
- Bébés roses, quadr. *O* 1— n.
- Celine, polka 1.70.
- Céline, polka, *O* 1— n.
- Chatillon, polka, *O à cordes* 1— n *Debert.*
- Fantaisie choréographique, *Harm(Fanf)* 4—, Cond. 1—.
- Lune de miel, maz. 1.50 n *Pinatel.*
- Lune de Miel, maz. *O à cordes* 1— n *Debert.*
- Mademoiselle Alida, varsoviana, *O* av. *P* 1— *Blocquet.*
- Noces d'un musicien, quadr. 1.70, *O* 1— n.
- Oh! les Bavards, pas red. *Harm(Fanf)* 1.25 n, Cond. —25 n.
- Ourida, valse 2.50 n *Pinatel.*
- Ourida, gr. valse, *O à cordes* 1.25 n *Debert.*
- Souhaits de bonheur, maz. 1.50, *O* 1— n, *Harm(Fanf)* 1.25 n, Cond. —25 n.
- Valladolid, valse 2— n, *O* 1.50 n, *Fanf* 2.50 n, Cond. —75.
- Volupté, valse 2—.

Norsa Vittorio. *Ricordi:* Canzon di Coscritt 2— n.
- Canzoncina d'Aprile: Lungo i cheti sentieri 3—.
- Che san le stelle? Melodia 1.25 n.
- 10 Composizioni facili, *Org(H)*, nello stile moderno 4— n: N. 1. Andante —75 n. N. 2. Con moto 1— n. N. 3. Moderato religioso —50 n. N. 4. Mesto 1— n. N. 5. Sostenuto non troppo 1.50 n. N. 6. Piuttosto mosso —50 n. N. 7. Allegretto maestoso 1.50 n. N. 8. Larghetto 1— n. N. 9. Marcia relig. 2— n. N. 10. Vivace 2— n *Bertarelli.*
- E poi — morir, romanza 2.50.
- Età dorata (Goldene Jahre), 4 illustrazioni, *P:* 1. Sogni (Träume). 2. Carezze (Liebkosungen). 3. Giuochi (Spiele). 4. Capricci 2.50 *Hug.*

- Fogli d'Album, *P:* N. 1. Rêverie 1.50. N. 2. Minuetto in La maggiore 2.50. N. 3. Novelletta 1.50. N. 4. Improvviso 2—.
- Marcia Villereccia 2.50 *Mariani.*
- 3 Morceaux, *P:* 1. Bluette, 2. Strona, à 1— n. N. 3. Piccola marcia 1.25 n *Mariani.*
- Paillasse (Leoncavallo), choeur des cloches, *P* 2— *Choudens.*
- 3 Pieces, *P:* N. 1. Dialogo —50. N. 2. Canzonette —30. N. 3. Meditazione —50 *Church.*
- Romanza di Luisa (Rantzau, Mascagni), traser. *P* 1.50 n *Sonzogno.*
- XX Settembre. inno nazionale 1.25 n.
- Soirées intimes, 4 esquisses caractéristiques, *P* 6—: N. 1. Dans l'ombre estivale, 2. Au vieux château, 3. Moment de tristesse, 4. Bébés en promenade, à 2.50.
- Suite di 5 pezzi caratteristici, *P* 12—: N. 1. Idillio 2.50. N. 2. Barcarola 3—. N. 3. Momento appassionato 2.50. N. 4. Valzer 4.50. N. 5. Marcia Villereccia 2.50 *Mariani.*

Norse Melody, Valiant Norseman (Part Singer 17), *SATB* with *P(H)* —1 *Pitman.*

Norsk Folkemelodi, Valdrisvise: Kusaate! Kari aa Mari! statt upp naa! —25 *Warmuth.*

Norsk Folkevise, Svenning og Astrid: Astrid mi Astrid! —25 *Warmuth.*

Norsk Halling och Springdans, *P* —50 *Gehrman.*

Norsk Horn - Musik - Album. *Warmuth:* I, III, V, VII à 2.50, II 2—, IV 1.50: I, arr. for *Horn*-Sextet med II. B-*Kornet,* II. *Althorn* og *Trommel* ad lib., af Alfred Johansen: 16 norske National- og Folkesange: 1. Ja, vi elsker dette Landet. 2. For Norge. Kjaempers Fødeland. 3. Kongesangen. 4. Dei vil altid klaga og kyta. 5. Mens Nordhavet bruser. 6. Jeg vil vaerge mit Land. 7. Island. 8. Bor jeg paa det høie Fjeld. 9. Hvor herligt er mit Fødeland. 10. Norges Fjelde. 11. Sønner af Norge. 12. Aa kjøre Vatten aa kjøre Ve. 13. Kjaerringa me Staven. 14. Til Faedrelandet. 15. En liten Gut i fraa Tistedalen. 16. Paal paa Haugen 2.50.

II, arrangeret af Alfred Svendsen: 12 Koraler: 1. Af Høiheden oprunden er. 2. Søde Jesu, vi er her. 3. Hvad kan os komme til vor Nød. 4. Vor Gud han er saa fast en Borg. 5. Lover den Herre. 6. O Herre Krist dig til os vend. 7. Jesu, dine dybe Vunder. 8. Alene Gud i Himmerig. 9. Nu takker alle Gud. 10. Et Barn er født. 11. Hvo ved, hvor naer mig er min Ende. 12. Hvo ikkun lader Herren raade 2—.

III, arr. af Alfred Svendsen: 7 Danse: 1. Polonaise. 2. Svendsen: Bataljons-Marsch. 3. Zikoff: Polka. 4. Svendsen: Rheinländer. 5. Mazurka. 6. Zikoff: Vals. 7. Galop 2—.

IV, arr. af Georg Andersen: 1. Hull: Troeslivet. 2. Sweney: Sjaelens Laengsel. 3. Pilgrimssang. 4. Aht: Marsch. 5. Rossini: Sørgemarsch. 6. Lasson: Reveillé 1.50.

V, arr. af Alfred Johansen: 1. Wendelborg: Norge, Norge! 2. Conradi: Solnedgang. 3. Potpourri over norske Folkemelodier. 4. Reissiger: Nordhavet. 5. Reissiger: Olaf Trygvason. 6. Olsen: Fanevagt 2.50.

VI, arr. af Alfred Johansen: 1. Diamand: Bulgarisk Parade-Marsch. 2. Rosas: Over Bølgen, vals. 3. Kull: Wermlands-Rosen, polka. 4. Lutz: Pas de quatre. 5. Zahl: Rosa Madigan Galop. 6. Dahl: Lillekonval-Rheinländer. 7. Faust: Aus dem Böhmerwald, Polka-Mazurka 2.50.

VII, arr. af Alfred Johansen: 17 Koraler: 1. Jesu, Sjaelens lyse Dag. 2. Mig hjertelig nu laenges. 3. Her vil ties, her vil bies. 4. Hvor salig er den lille Flok. 5. Apostlene sad i Jerusalem. 6. Fra Himlen høit jeg kommer her. 7. Jesu, din Ihukommelse. 8. Gaa nu hen og grav min Grav. 9. Paa Gud alene. 10. Rind nu op i Jesu Navn. 11. Kom hid til mig enhver isaer. 12. Fred til Bod for bittert Savn. 13. Vaer nu glad og vel tilmode. 14. Bedre kan jeg ikke fare. 15. Hvo ene lader Herren raade. 16. Krist stod op af Døde. 17. Nu rinder Solen op 2.50.

Norsk Kjaempevisemelodi, Aasmund Fraegdegjaeva —25 *Warmuth.*

Norsk Musik-Album, 50 National- og Folkemelodier, Sange af Kjerulf, Grieg, Nordraak m. fl., med norsk og engelsk Text 3— *Warmuth.*

Norsk Musik-Album, 60 udvalgte Nationalsange og Folkemelodier for *P,* med underlagt norsk og engelsk Text, samt Kompositioner af forskj. norske Komponister 3— *Warmuth.*

Norsk National Musik, Ausg. m. norweg.-deutsch. Text, m. norweg.-engl. Text. à 3— *Warmuth.*

Norske Danse: Halling. Springdans. Halling fra Saetersdalen, *P* —25 *Warmuth.*

Norske Folkemelodier, *Fl* 2.50, *FlVVaVc* 1—. *CornetA* eller *B* 2.50. *CornetVVaVc* 1— *Warmuth.*

Norske Folkemelodier (34), *V* 1—, *Vc* 1—, *2V* 1.50. *2VVc* 2—, *2VVaVc* 2.50 *Warmuth.*

Norske Folkeviser, Baadn-Laat, Astri, mi Astri, arr. af H. Kjerulf, *P* —25. Et Udvalg af 40, udsat af Halfdan Kjerulf, *P* 2— *Warmuth.*

Norske Folkeviser, Huldre-Lok, Baantul —25 *Warmuth.*

Norske National- og Folkemelodier, Et Udvalg af 25. Let arr. uden Octavgreb, *P* 1— *Warmuth.*

Norske National- og Folkemelodier, 34 forskjellige, let arr. af F. A. Reissiger, *VP, PVc, PFl, PCornet,* à 2— *Warmuth.*

Norske National- og Folkemelodier, Et Udvalg af 50, udsat af Reissiger, med underlagt Text, *P* 2— *Warmuth.*

Norske National- og Folkemelodier, 50 forskjellige af de mest yndede, H. I og II à 2—, 25 af de mest yndede, let udsatte uden Octavgreb, *4ms* 2— *Warmuth.*
North Adrian. *Larway:* Cyrene, *P* 3/—.
- River's Message 4/—.
- Paulette, *P* 3/—.
- Woodland Melody, *P* 4/—.
North C. *Foetisch:* **Op. 5** Six Chants de Noël, à 3 v. ég. (d.-fr.): 1. Voici Noël! D'un blanc manteau, 2. Venez tous, berger ou mage, 3. Retentissez, mes chants joyeux, 4. Voici Noël! Douce journée, 5. Planant auprès du Sauveur, 6. Sainte nuit, au son des cloches, Part —25 n *Müller-Gyr.*
- **8** Zwei Lieder, *TTBB:* Ist's Gottes Will' und Rat. Freud und Leid mit dir zu teilen 1.50 *Müller-Gyr.*
- **10** Weihnachtskantate, für Einzelst und Frauen- oder Kinderchor, m. *OrgP(H)*, KA 4— n, St à —70 *Müller-Gyr.*
- **13** Sechs Weihnachtslieder für dreist. Kinder- oder Frauenchor (d.-fr.), II. Folge: 1. Und als die Zeit erfüllet war. 2. Kommet zu sehen! 3. Strahlet, ihr Himmel. 4. Ein Lied laßt uns jetzt singen. 5. Wieder strahlt der Himmel. 6. Heilige Nacht, Part —25 n *Müller-Gyr.*
- **14** Alpes et Liberté, *SATB, TTBB* à 1.50.
- **15** N. 1. Les cieux nous racontent la gloire, *SATB, TTBB* à 1.50. N. 2. Ascension, Monte vers les cieux, *SATB, TTBB* à 1—. N. 3. Jeune, je t'invoque Eternel, *SATB, TTBB* à 1—.
- **20** Quatre Chants patriotiques, *TTBB:* 1. Prière. 2. Loin du Pays. 3. Hymne. 4. Mon Pays, Part —60 n *Müller-Gyr.*
- **21** Six Chants de Noël —25 n.
- **26** Trois Choeurs (fr.-d.), *SATB, TTBB:* 1. A la patrie, 2. Chant d'automne, 3. Il n'est soleil si radieux, à —50.
- **27** Trois Choeurs (fr.-d.), *SATB, TTBB:* 1. Prière pour la Patrie, 2. C'était un beau jour, 3. J'aimais à l'entendre, à —50.
- **28** Trois Choeurs (fr.-d.), *SATB, TTBB:* 1. L'Aubade, 2. Cantique de la Suisse, 3. Petit ruisseau, à —50.
- **29** Trois Choeurs à 3 v. ég.: 1. Là-haut, 2. La chanson des étoiles, 3. Les chanteurs des alpes, à —25.
- **30** Deux Choeurs, *SATB:* N. 1. L'an nouveau, minuit l'an fuit 1—. N. 2. Jeune, en ce jour solennel 1.50.
- **31** Trois Choeurs, 3 v. ég.: 1. Les clochettes bleues, 2. Le chasseur suisse, 3. Le livre de la vie, à —25.
- **32** Trois Choeurs, *SATB:* 1. Pâques: A toi la gloire, 2. Pentecôte: Esprit divin, tu nous rends forts, à 1—. N. 3. Noël, la terre a tressailli 1.50.
- **33** & Aiblinger: Chants de Noël, 3 v. —25.
- **34** Là-haut, 3 v. ég. —25 n, *SATB, TTBB* à —50 n.
- **35** Trois Choeurs, *SATB, TTBB:* 1. L'Angelus, 2. Loin du Pays, à 1—. N. 3. Chant funéraire —50.
- **36** Trois Choeurs, *SATB:* 1. Ratification, que le seigneur est bon, 2. Vendredi-Saint, Sous ton voile d'ignominie, 3. Noël, Gloire à Dieu, à 1—.
- **37** Trois Choeurs, *SATB:* N. 1. Paix sur la terre (Noël)—50. N. 2. Chant du soir 1—. N. 3. Un pour tous, tous pour un 1—.
- **38** Le Sauveur est ressuscité, Part, ch. et *P(Org)* 2—, v. s. en part. —50.
- **38** Trois Choeurs, *SATB:* 1. Pâques, le sauveur est ressuscité, 2. Ascension, Peuples frappez des mains, 3. Jeûne, O seigneur que ta colère, psaume 38, à 1—.
- **40** Trois Choeurs, *SATB:* 1. Ratification: A te servir Jésus, 2. Venez à moi, 3. Ascension: Oh! que n'ai-je des ailes, à —50 n.
- **41** N. 2. Au Rédempteur (vendredi-saint), *SATB* —50 n.
- **42** O Christ tu sors de la poussière —50, Part, Ch. e *Org(P)* (Rousseau) 1.50, v. s. en part. —50.
- **42** N. 1. Rameaux, Hosanna, béni soit, *SATB* 1— n, N. 3. Pâques, O christ tu sors de la poussière, *SATB* 1— n.
- **44** Deux Choeurs, *SATB:* 1. Noël, Paix sur la terre, 2. Christ est ressuscité, à 1— n.
- Chant de Noël, *TTBB*, Part 1— n.
- Chant de Pâques, *SATB, TTBB*, Part à 1— n.
- Chant de Pentecôte, *TTBB*, Part 1— n.
- 2 Chants de Noël, 2 v. —10 n *Müller-Gyr.*
- Dieu du Grutli! Marche, *TTBB*, Part 1— n.
- En Marche, *SATB, TTBB* à 1—.
- Hymne neuchâtelois (Cinquantenaire de la République neuchâteloise) 1—. *SATB, TTBB*, Part à —50 n, Part, *ChP* 1—, v. s. en part. —50.
- Lourd, lent, las (sur l'air de Frère Jacques), *SATB, TTBB*, Part à —50 n.
- Mai (Aubade), *SATB, TTBB*, Part à—50 n.
- Près d'une tombe, *SATB, TTBB*, Part à —50 n.
- Renouveau, *SATB, TTBB*, Part à —50 n.
- Sommeil des Marins, *TTBB*, Part —30 n *Müller-Gyr.*
- Travail et Patrie, *SATB, TTBB* à 1.50 n.
North Charles, v. Heim, I. Sammlung, Bd. III.
North E. Hurrah for Old England 2/— *Ascherberg.*
North Fréd. Poëme de Mai 2— n *Hurstel.*
North Isabel, Four leaf clover —35 *Ditson.*
- Marguerite, gavotte, *P* —50 *Ditson.*
North John, May Dew, nocturne, *P* 4/— *Donajowski.*
- Souvenir, waltz, *P* 4/— *Willcocks.*
North J. M. Come Unto Me, *SATB* —06 *Presser.*
- Over the sea —35 *Gordon.*
- Ship of life, male v. 5— *Church.*
- Till the clouds go by, song & chor. w. *G* —40, Var. & waltz, *P* (C. Coe) —50, *4ms* —25 n, *V* —15, *VP* —40 *Brainard.*
North J. M. & Steward Coe N. Crown King —75 *Brainard.*
- Kingdom of Song —75 *Brainard.*
- Singing School Echo —75 *Brainard.*
North J. N. Behold! I bring you good tidings, *SATB* —08 *Church.*
- My soul doth magnify, *SATB* —08 *Church.*

North J. W. Allen, Magnificat & Nunc dimittis (E), *SATB* —/4 *Novello.*
Northrup Th. H. *National Music Co.:* **Op. 48** Spanish Danza —60 *Rohlfing.*
- **49** Danza Habanera —50 *Rohlfing.*
- **50** Danza mexicano —50 *Rohlfing.*
- **51** Spanish danza N. 2 —40 *Rohlfing.*
- **52** Danza Habanera N. 2 —40 *Rohlfing.*
- **55** Montezumian Danza N. 2 —50 *Rohlfing.*
- **109** From Foreign Parts, six sketches, *P:* 1. Spanish Danza, in E b, 2. Habanera, in B b-min., à —25. N. 3. Romanza, in F ♯ min., 4. Danza Mexicana, in B b, à —35. N. 5. Spanish Danza, in C-min., **6.** Danza Montezumiana, in G, à —25 *Schirmer.*
- **101** March Hongroise —10.
- **140** Valse Gracieuse —10.
- **140** Valse Noble —10.
- **140** Valse Petite —10.
- **140** Valse Poétique —10.
- **141** Valse caractéristique —10.
- **235** Afterwards, *P* —50 *Mc. Kinley.*
- A Legende strange, *S* —25 *Schirmer.*
- A Nighton the Levee, *P* —50 *Bloom.*
- Absent, danza —25 *Goggans.*
- Agnes (with a charming waltz refrain) —40 *Goggan.*
- Angelus Bell —10.
- Annie Laurie, *P* —50 *Mc. Kinley.*
- Autumn Fires —10.
- Babe and I —40 *Goggan.*
- Birth of Christ (Sacred) —10.
- Bonita, valse espagnol —10.
- Broken Links —50 *Bloom.*
- Cigale (Danse du ballet), (Dance of the grasshoppers) —40 *Brainard.*
- Coquette Annie (Waltz, Ballad) —10.
- Coquette, gavotte —35 *White.*
- Cow —10.
- Czerine, mazurka, *MandG* —10.
- Dance of the Butterfly —10.
- Dancing water, *P* —40 *Church.*
- Danse du Ballet (Dance of the Gleaners) —10.
- Danza Habanera —40 n *Presser.*
- Dawn of Love, pastorale, *P* —50 *Goggan.*
- Day and Night on the Deep —40 *Goggan.*
- Down in Maiden Lane —50.
- Dixie, transcr. *P* —60 *Goggan.*
- Dolores —40 *Ditson.*
- Dost Thou Remember? —50 *Mills.*
- Dost thou, then loved one remember? —40 *Ellis.*
- Ealoine, romanze —50.
- Fair women of Chicago, waltzes —65.
- Fancy, duet for equal voices —10.
- Fast Asleep is Little Will —10.
- Florae Queen, two-step, *P* —40.
- For you, *P* —50 *Mc. Kinley.*
- Forgotten, danza —25 *Goggan.*
- From the Deep Have I Called (O Salutaris Hostia) —50.
- Galondrina, *P* —50 *Mc. Kinley.*
- Garden of youth —40, *songO* —50 *Thompson.*
- Gigue Romantic, *P* —40 n *Presser.*
- Girl I'd Like to Kiss —10.
- Golden Gate Brigade —10.
- Heigh-ride Polka (Belle Bocca), *MandG* —10.
- Hosanna to the Highest —60 *Mills.*
- I cannot live without thee —35 *White.*
- I Loved Her Too —10.
- I'm a Sport —10.
- In the Ballroom (Schottische de Salon 2/— n, et de Danse), *P* 4/— n *Sheard.*
- In the swing, *P* —40 *Goggan.*
- Irene slumbers —35 *White.*
- It is better to have loved and lost —40.
- Jennie, scotch, *SATB* —40 *Brainard.*
- Jockey's delight, *P* —50 *Church.*
- Joyous Sprite, caprice-maz. —40 *Goggan.*
- Kathleen Mavourneen, *P* —50 *Mc. Kinley.*
- Land of Story Books —10.
- Lass With the Highland Plaid —50 *Mills.*
- Legends of the Harp, *P* —10.
- Leonie —10.
- Loreley —10.
- Louisiana rag, two-step, *P* —50, *Mand* —30, *MandP*, *2MandP* à —50, *MandG* —40, *2MandG* —50, *2MandGP* —60, *O* —50, *BassBand* —50 *Thompson.*
- Love dreams, *P* —35 *Church.*
- Love shall guide us, song and chor. —35 *Witzmann.*
- Marguerite's Question —10.
- Marines March —50 *Mills.*
- Mocking bird, paraphrase de concert, *P* —60 *Goggan.*
- Montezumian Danza, *P* —50 *Rohlfing.*
- Moon of the Summer Night —10.
- Moon's pale light is beaming, serenade —60 *Ellis.*
- Mr. Grey Squirrel, Are You Laughing at Me? —10.
- My Eileen —50.
- My Heart's Desire, or a May time song —40.
- My little Jungle Queen 1/— *Price.*
- My own heart tells me so —50.
- Nellie, or the welcome of our home, waltz song —40.
- Nest Eggs —10.
- Nettie —40.
- New Parisian Bell Dance, *P* —10.
- Newsboy's Christmas Dinner —10.
- Nocturne poétique, *P* —75 *Goggan.*
- O Happy Day, *P* —50 *Mc. Kinley.*
- Old folks at home, transcr. with variat. *P* —60 *Goggan.*
- One Night —50.
- One summer night by the mexic gulf, song with waltz chorus —30 *Goggan.*
- One Sweetly Solemn Thought —50 *Mc. Kinley.*
- On the beach, waltzes —75, *V*, *Vc*, *Fl*, *Mand*, *G*, *Corn* à —30, *Mand 1(2)P*, *Mand 1(2)G* à —90 *Witzmann.*
- Over the Fence —40 *Thompson.*
- Over the Hills to Jersey —50 *Mills.*
- Palms, *P* —60 *Mc. Kinley.*
- Paloma (Dove) (Y r a d i e r), transcr. *P* —50 *Goggan.*
- Papa, Be Good to Mamma —40.
- Parted, danza —25 *Goggan.*
- Parthenia (The Jack O'Lantern Coon) 1/— *Price.*
- Path of Virtue —10.
- Pat Wiley's Old Back Stoop, *P* —50, *Mand G* —30.
- Peach —10.
- Peek-a boo behind the barn —10.
- Petite Bolero, *P* —25 *Goggan.*
- Petite Larghetto, *P* —25 *Goggan.*

- Petite Valse poét. —35 *Goggan.*
- Piano salesman, song and refrain —40 *Goggan.*
- Pluie des Papillons (Shower of Butterflies), mazurka —50.
- Possum patrol, *P* —40 *Brainard.*
- Rameaux, *P* —60 *Mc. Kinley.*
- Remember, Lord, Thy Gracious Word, *MSC* —10.
- Reservation, march —10, *MandG* —40, *2MandG* —50.
- Robin Adair, *P* —50 *Mc. Kinley.*
- Same Old Story, waltz song —50.
- Savannah, jubilee schottische —40 *Thompson.*
- Seguidilla, danza —50 *Rohlfing.*
- Shadow March, chor. —10.
- She' ottische, & F. Howard, Only a Blue Bell, waltz, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15 *Fischer.*
- She is Such a Sweet Little Thing —10.
- Sketch from Life —10.
- Sleep, Little Pigeon —10.
- Slumb'ring in the dusky Twilight, serenade from the Opera „Mariano" —40 *Schirmer.*
- Song of the Miller —40 *Goggan.*
- Sousa's Grand March —40.
- Souvenir de Bamff, mazurka-caprice, *P* —50 *Goggan.*
- Sparrow and Hen, duet —10.
- Stars Travel (Le Travaille L'Etoile) —75 *Mills.*
- Sure, You're of Your Basse Again, Pat Mc. Cann —10.
- Sweetheart, 'Tis All for You —10.
- Sweetest Girl in Town —40.
- Swinging with Teresa Medley, waltz —50.
- Tell him that I love him —40.
- The or none „Tuyo o' de Nadie", schottische —35 *Gordon.*
- That trembles o'er my love —50 *Goggan.*
- There Make the Old Man's Grave, ethiopian, *TTBB* —10.
- Tennis, mazurka —35 *White.*
- Trilby —50.
- Turn Texas Loose, victorious march, song and chor. —40 *Goggan.*
- Two Rustic Lovers —10.
- Vacation —10.
- Valse sentimentale —10.
- We Miss the Absent One —40.
- We were sweethearts long ago —50, with *O* —35 *Church.*
- When We Were Boy and Girl —50.
- Where the Branches Kiss the River —50 *Mills.*
- Years ago —40.
- Young men's university club, march —40 *Goggan.*

Nortier E. Rosées 1.75 n *Hachette.*

Norton Albert, Kirmeß (Fête du village), B-dur, Allegretto, *4ms* 1.30 *Simon.*

Norton Alec. They all belong to me 2/— n *Sheard.*

Norton Ellen, Drink to me only with thine eyes 4/— *Chappell.*
- Gather ye rosebuds 4/— *Ascherberg.*
- Heartsease, *P* 1/— n *Novello.*
- In a valley far away 4/— *Ascherberg.*

Norton Frederic. *Chappell:* Bonny little Sue 4/— *Ascherberg.*
- Brownie's Picnic 4/—.
- By Gentle Means; Georgé's Love Affairs; Looks are no matter if, from „The Beauty of Bath" a musical play by Herbert E. Haines à 2/— *Hopwood.*
- Camel and the butterfly (in E & F) 4/—.
- Canary and the Cuckoo 4/—.
- Don't be shy (Coon song) 4/— *Metzler.*
- Elephant and the portmanteau 4/—.
- Every cloud that hides the blue 4/—.
- Fairies and the flowers (in C, D & F) 4/—.
- God give you Sleep 2/— n *Elkin.*
- Huntsman, what cheer? 4/— *Metzler.*
- Lady fair 4/— *Leonard.*
- Lucky Boy 4/— *Metzler.*
- Madcap Marjorie 4/—.
- Naughty little word 4/—.
- Pete (Plant. Song) 4/— *Ascherberg.*
- Pe-tie boy 4/—.
- Piccaninnies three 4/— *Ascherberg.*
- Soul of a flower 4/—.
- The sunshine of love (in D) 2/— *Boosey.*
- Tatters an tucks 4/—.
- There are violets —40 *Church.*
- Water-maidens —60 *Church.*
- You were so fair (in B flat & D) 4/—.

Norton Hon. Mrs. *Chappell:* A health to the outward bound, quartet 3/—.
- Absalom 3/—.
- 7 Beautiful Songs (Alexandra Music Books N. 20) —/6 *Sheard.*
- Caroline Elizabeth Sarah.
- Fairy bells 3/—.
- Fanny Grey 3/— *Chappell,* —25 *Brainard,* —35 *Ditson,* —/2 *Sheard.*
- I do not love thee —/2 *Sheard.*
- I've left my quiet home —/2 *Sheard.*
- Juanita 4/— *Chappell, Ascherberg, Orpheus,* 2/6 n *Wickins,* —35 *Century,* —30 *Church,* —35 *Ditson, Mc. Kinley,* —35 *Schirmer,* —30 *Willig.*
  Duet —40 *Brainard.*
  Song with G 1/6 *Ascherberg,* 1/— n *Turner.*
  Song and Chor. —/2 *Sheard.*
  P: 1/— n, (Stephano) —/6 n *Wickins.*
  4ms: (Dressel) —25 *Brainard.*
  PV: (May) —60 *Willig.*
- Lowly born 4/—.
- Maraquita 3/— *Chappell,* —30 *Gordon.*
- Murmur of the shell 3/— *Chappell,* —/2 *Köhler,* 2/6 n *Wickins.*
- Not lost, but gone before 3/—.
- O take me back to Switzerland 3/— *Chappell,* —40 *Brainard,* —/2 *Sheard.*
- The Officer's funeral 4/— *Chappell,* 2/— *Sheard,* 1/6 n *Wickins,* —35 *Ditson, Ellis,* —30 *Gordon.*
- Outward Bound, song & chor. —50 *Ellis.*
- Path across the hills —25 *Brainard.*
- Pray for those at sea —50 *Brainard.*
- We are the wandering breezes, duet —50 *Brainard.*
- Would I were with thee —25 *Brainard.*

Norton J. I long once Only 4/— *Paterson.*

Norton Jimmy, Jiggy Jigs, Five old favorites Set I. (Hildreth), *O*, *10 parts* —60, *14 parts* —80, *FullO* 1—, *VCornetP* —30, extra single parts à —10, *P* acc. —15 *Jacobs*.
- Real Reels, Five old favorites Set I. (Hildreth), *O*, *10 parts* —60, *14 parts* —80, *FullO* 1—, *VCornetP* —30, extra single parts à —10, *P* acc. —15 *Jacobs*.

Norton J. B. Träumerei (Schumann), *Org* 1/— *Donajowski*.

Norton Maria, Devotion, *P* (for the left hand only) 4/— *Reeder*.

Norton Mina, A Moonlight Serenade, avec *G* 4— *Weekes*.
- Muleteers Song, avec *G* 4/— *Weekes*.

Norton-Wight Albert, Petite Valse Caprice, *P* 1.50 *Gutmann*.

Norvali M. Loveley Waltz 4/— *Moore*.

Norvang Johannes, op. 1 Fantaisie sur des danses rustiques danoises, *stO* 2— *Hansen*.

Norvel F. *Gordon*: Alpine maidens, idylle, *P* —30, *4ms* —35.
- Bleeding heart, reverie, *P* —50.
- Florence, waltz —40 *Ditson*.
- Good as gold, polka —30.
- Mountain belle, polka —35 *Ditson*.
- Silver trumpet March —25.
- Tender blossoms, waltz —40.

Norway Music Album, *P* and Songs, Edited and furnished by Auber, Forester and Rasmus, B. Anderson 2.50 *Ditson*.

Norwood E. *Ascherberg*: Bootle's Baby March 4—.
- Come Along, polka-march 4/— *Chappell*.
- Dawn of the Year, waltz 4/—.
- Dear little Goldenhair 4/—.
- God's Gift 2— n.
- Melusine-Gavotte 2/6.
- Ye Trip, gavotte 4/—.

Norwood P. Alone —50 *Pond*.
- Thoughs —50 *Pond*.

Norworth Jack, I Certainly Wish that Laundry Man Would Come —50 *Bloom*.

Nos amants, chansonnette comique 1— *Ondet*.

Nos amours auront beau temps, sérénade 1— Joubert.

Nos amours n'ont plus vingt ans —30 n *Naudin*.

Nos amours sont finis Mignon 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard*.

Nos arbres sont coupés 1—, *Ch. s.* —60 *Ghéluwe*.

Nos baisers de vingt ans 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier*.

Nos bons commerçants 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard*.

Nos bons réservistes, grande scène comique 1— *Joubert*.

Nos bons troupiers 1— *Chavat*.

Nos chambres, grivoiserie 1— n *Ondet*.

Nos coteaux français 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard*.

Nos dadas, chansonnette comique 1— *Joubert*.

Nos délégués sénatoriaux, chanson 1— *Joubert*.

Nos deux printemps, romance 1— *Joubert*.

Nos envemis (av. parlé) 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard*.

Nos étoiles de Paris 1— *Chavat*.

Nos femmes, monologue 1— *Ondet*.

Nos Françaises, valse chantée 1— *Ondet*.

Nos impressions de voyage, duo 1— *Ondet*.

Nos marins, souvenir du siège 1— *Joubert*.

Nos marins en Chine, chanson 1.35 *Joubert*.

Nos Mensonges, romance 1— *Joubert*.

Nos mignons défauts 1— n *Ondet*.

Nos mignons trottins, chansonnette comique 1— n *Ondet*.

Nos moeurs, chansonnette 1— *Joubert*.

Nos moutards (av. parlé) 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard*.

Nos moyens de séductions —30 *Debert*.

Nos parents, grivoiserie 1 — *Ondet*.

Nos parisiennes 1— *Chavat*.

Nos petites Bourgeoises 1—, *Ch. s.* —35 *Ghéluwe*.

Nos petites conturières 1— *Chavat*.

Nos petits défauts 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard*.

Nos petits défauts, choeur enfantin —50 *Bornemann*.

Nos petits soldats, marche 1—, *Ch. s.* —30 *Ghéluwe*.

Nos petits soldats, scène mil. à parlé 1— *Joubert*.

Nos poches (av. parlé) 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard*.

Nos scélérats d'époux (av. parlé) 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard*

Nos téléphonistes, chanson marche 1— n *Ondet*.

Nos turlutaines, critique 1— *Joubert*.

Nos vallons et nos chalets, chant —30 *Joubert*.

Noseda Carl. *J. Schuberth*: **Op. 32** Acht Lieder: I: Nr. 1. Im Maien 1.50. Nr. 2. Wirst du im vollsten Segen, 3. Noch einmal sag', daß du mich liebst, 4. Wiegenlied, à 1.20.
II: Nr. 5. Ich hab' bevor der Morgen, 6. Laß' mich wühlen in deinen Locken, 7. Rote Rosen, à 1.50. Nr. 8. Versiegte Tränen 1.20, I 3—, II 3.60 *Robitschek*.
- Die erwachte Rose 1—.
- 3 Lieder: Wie Duft aus Frühlingstagen. Zuleikha. Mein Herz ist stumm 1.80.
- Nachtigallenlied, Frühling, Herbstklage, à —80.
- Noch einen Tag mußt du mir geben —80.
- Trauer und Trost, Liederzyklus: Trauer. Angedenken. Ein Ton. An den Traum. Treue. Trost 2.50.
- Vor Zeiten, 2 heitere Lieder: Herein. Hinaus 1.30.

Noseda G. A. *Ricordi*: L'Aprile, Sinfonia a gr. *O*, riduzione, *4ms* 7—.
- Ave Maria, a quattro voci, *SCTB*, senza acc. 1.50.
- L'Ingenua, pensiero melodico, *P* 3—.
- Melodia sentimentale, *VP* 4.50.
- La Musica, romanza 1.75.
- Scherzo concertante, *VP* 2.50.
- Sinfonia, *P* 5.50.

Noseda K. op. 31 Wie ein Verhängnis (Balsors gyanánt) 1.20, *P* 1— *Rozsavölgyi.*
Noses (Burlesque Evening Dress Song) 2/— n *Sheard.*
Noskowski Zygmunt (1846), op. 1 Bajki: N. 1. Stary pies i stary sługa (Póki gonił zające), 2. Dwa żółwie (Nie żałując sił własynch), 3. Dzieci i żaby (Koło jeziora z wieczora), à —30. N. 4. Zajączek (Już pora miła wiosny) —50 *Gebethner.*
- 2 Cracoviennes, polnische Lieder u. Tänze, *P*, I—II à 2.50 *Kahnt.*
- 3 Melodie und Burlesca, 2 Stücke, *PVc* 3.50: Nr. 1. Melodie 1.50. Nr. 2. Burlesca 2.50. Nr. 1. *PHorn* 1.50 *Rieter.*
- 4 Heldentod: Es war ein tapf'rer Degen, *TTBB* 1.20 *Kahnt.*
- 5 Drei Cracoviennes, polnische Lieder und Tänze, II, *P* 2.50: N. 1. (Cis-m.) 1.50. Nr. 2. (B) 1.30. Nr. 3. (D-m.) 1.30 *Rieter.*
- 6 Drei Lieder 1.80: Nr. 1. Woher ich weiß? (Dwa słońca) —50. Nr. 2. Wunsch (Zyczenie) —80. Nr. 3. Nachtgesang (Wieczorem) —80. Nr. 3bis. Nachtgesang (Wieczorem) —80 *Rieter.*
- 7 Cracoviennes, polnische Lieder u. Tänze, III, *4ms*, I—II à 3.50: Nr. 1. (Fis-m.) 1.80. Nr. 2. (E) (Ein Hochzeitsreiter) 1.50. Nr. 3. (F) 1.80. Nr. 4. (B-m.) 1.50. Nr. 5. (Es) 1.50. Nr. 6. (H-m.) 1.80 *Rieter.*
- 8 Quartett, *PVVaVc* 12— *Kahnt.*
- 9 Erstes Quartett, *2VVaVc* 6.60 *Leuckart.*
- 10 Drei polnische Volkslieder zum Vortrag im Konzert und Salon, 2 Frauenst oder Frauenchor m. *P*: Nr. 1. Die Taube: „Pflegt' ein artig schönes Mädchen" (Wyszla byla grzeczna panna). 2. Treues Mädchen: „Dort im grünen Walde" (Wkalinowym lasku). 3. Idyllisches Minnelied: „Wenn über Wiesen" (Gdy wczystem polu) 4— *Kistner.*
- 11 Polnisches Wiegenlied, *P* 1—. *PV* 1.50 *Hainauer.*
- 12 Zwei Lieder für 3 Frauenst od. Chor m. *P*: Nr. 1. Mailied (Piesn Majowa): „Des Maien Düfte" (Gdy Maj uroczy). 2. Veilchen vom Berge (Kwiatek górski): „Veilchen vom Berg', woran mahnst du mich?" (Kwiatku ty mój) 4— *Kistner.*
- 13 Wiara, nadzieja i miłość, obraz ludowy w 4 aktach: Pieśń Jurachy, Pieśń Bronki I, Pieśń Bronki II, Dziadów duet, à 1— *Krzyzanovski.*
- 14 Les Sentiments, 3 pièces caract. *P*: N. 1. L'inquiétude. 2. Consolation. 3. Resignation 2— *Leuckart.*
- 15 Zwei Klavierstücke: Nr. 1. Zadumka (Ukrainisches Lied) 1.50. Nr. 2. Oborek (Polnischer Bauerntanz) 2— *Hainauer.*
- 17 Eine Gebirgs-Fantasie (Fantazja góralska) über 2 Volksmelodien aus Zokopane im Tatra-Gebirge, *4ms* 3.50 *Kistner.*
- 18 Fahrender Spielmann, Suite v. Mazurkas f. *SATB* u. *4ms*: KA 6—, Chorst 2.40, *4ms* 3.50 *Hainauer.*
- 19 Das Meerauge (Terngerszem — Morskie oko), Konzert-Ouverture, *O*, Part 12— n, O-St 11—, KA, *4ms* 4— *Hainauer.*
- 20 Aquarelles, 6 morceaux, *P* 4.25: N. 1. Caprice 1—. N. 2. Cantique d'amour —75. N. 3. Valse en miniature —75. N. 4. Impromptu 1—. N. 5. Vogue la galère —75. N. 6. La Gitana 1—. N. 5, u. Carl Faust, op. 392: Hand in Hand, Marsch, *O* 4.50 *Hainauer.*
- 21 Mélodie et Fantaisie Mazourka de concert, *VP*: N. 1. Mélodie 1.50. N. 2. Fantaisie-Mazourka de Concert 2.75 *Hainauer.*
- 22 Trois Morceaux, *P*: 1. Dumka (Chanson). 2. Tropek (Danse populaire d'Ukraine). 3. Polonaise élégiaque 1.75. N. 3, *P* —50, *VP* —75, *O* 1.50 *Hainauer.*
- 23bis. 2 Danses Polonaises, *P*: N. 1. Cracovienne mélancolique, 2. Mazourka 1/— n, à 4/— *Augener.*
- 24 Trois Morceaux, *VP*: N. 1. Chanson ancienne 1—. N. 2. Chanson moderne 1.50. N. 3. Caprice à la Bourrée 1.25. N. 1 a, *P* 1.25 *Hainauer.*
- 25 Krakowiaki, polnische Tänze nach den Original-Volksmelodien, *P*, I (N. 1, 2) 1.75, II (N. 3, 4) 2—, III (N. 5, 6) 1.75, IV (N. 7, 8) 2—, *4ms* I, IV à 2.50, II 2.75, III 2— *Hainauer.*
- 26 Trois Morceaux, *P*: N. 1. Krakowiak 1—. N. 2. Chansonette d'Ukraine —50. N. 3. Polonaise 1.50, N. 2, *PV* —75 *Hainauer.*
- 27 Images, 6 morceaux caractéristiques, *P*: N. 1. A l'improviste 1.25. N. 2. Picador 1.25. N. 3. Monologue 1.50. N. 4. Cracovienne 1.25. N. 5. Idylle 1.50. N. 6. Zingaresca 1.50 *Hainauer*, I—II à 1/— n, N. 2, 3 à 3/— *Augener*, N. 1, 6 à —60 *Church*, N. 2, *VP* —30 *Gebethner.*
- 28 Suite Polonaise, chansons, romances et danses nationales d'après des mélodies originales, *P*: N. 1. Polonaise 1.50. N. 2. Kujawiak 1.25. N. 3. Mazur 1.50. N. 4. Kujawiak 1.25. N. 5. Oberek 1.50. N. 6. Kujawiak 1.25. N. 7. Polonaise 1.25. N. 8. Mazur 1.50.
  4ms: N. 1. Polonaise 1.75. N. 2. Kujawiak 1.50. N. 3. Mazur 1.75. N. 4. Kujawiak 1.50. N. 5. Oberek 1.75. N. 6. Kujawiak 1.50. N. 7. Polonaise 1.50. N. 8. Mazur 1.75 *Hainauer*, *P*, N. 2 —40, N. 3 —50 *Church.*
- 29 Impressions, 4 pièces caractéristiques, *P*: N. 1. En Automne 4/—. N. 2. Espiègle 4/—. N. 3. Dumka 3/—. N. 4. Cracovienne gracieuse (continental fing.) 4/—, in Augener's Ed. kompl. 2/— n *Augener*, N. 3. Dumka —30 *Presser.*
- 30 En Pastel, 3 morceaux caractéristiques, *P*: N. 1. Au Printemps 1.50. N. 2. Valse sentimentale 2—. N. 3. Berceuse mélancolique 1.50 *Hainauer*, Cradle song, *P* —60 *Church.*
- 31 Chansons et Danses cracoviennes, *P* 2/— n *Augener.*
- 32 Causeries, 5 morceaux, *P*: N. 1. Nostalgie 1.50. N. 2. Mazourka 2—. N. 3. Canzonetta 1.25. N. 4. Barcarole 1.50. N. 5. Rondo 1.50 *Hainauer.*
- 33 Mélodies Ruthéniennes, 8 morceaux caractéristiques d'après des Chansons et

Danses nationales des provinces Galicie et Ukraine, *4ms.* I—II à 2/— n *Augener.*

- 35 Trois Pièces: Conte d'hiver. Duma. Valse dolente, *P* 2 — n *Augener.*
- 36 Moments Mélodiques, 4 pièces caractéristiques: Les Larmes, Gondoliera, Chanson mélancolique. Sérénade du Printemps, *P* 2 — n *Augener*, N. 1. *VP* 3/— *Augener*, *VP*, *VcP* à —50 *Gebethner.*
- 37 Contes, 5 morceaux, *P*: N. 1. Menuet lyrique 1.75. N. 2. Chant de berceau 1.25. N. 3. Mazourka ardente 1.50. N. 4. Chansonette d'hiver 1.25. N. 5. Caprice 1.50 *Hainauer.*
- 38 Mazury, danses masoviennes, *4ms* 2/6 n *Augener.*
- 39 Petits Rayons, 4 morceaux, *P* 1/6 n *Augener.*
- 40 Moments de danse, 6 pièces caractéristiques, *P*: N. 1. Sicilienne, 2. Krakowiak. 3. Valse sérieuse, 4. Polonaise, 5. Danse d'Ukraine, 6. Boléro, à 1.50 *Hainauer.*
- 41 Diversités, 3 pièces caractéristiques, *P* 1/— n *Augener.*
- 41 Humoresque, *P* 4 — *Augener.*
- 42 Six Polonaises, *4ms* 2/6 n, N. 1. Méditation, *4ms* 4/— *Augener.*
- 43 Pensées lyriques, 5 morceaux, *P*: 1. Mélodie méridionale. 2. Morceau grotesque, 3. Nocturne, 4. Mazourka-Impromptu, 5. Danse Cosaque, à 1.50 *Hainauer.*
- 44 N. 2. Scherzo, *P* 3/— *Augener.*
- 46 N. 4. Capriccietto —50 *Gebethner.*
- 47 Les Primevères: N. 1. Valse 2—. N. 2. Krakowiak 2—. N. 3. Mazur 1.20. N. 4. Polonaise de Concert 3— *Jakubowski.*
- 48 Fleurs du Printemps: N. 1. Primvère 1.20. N. 2. N'oubliez pas 2.40. N. 3. Rose 1.20. N. 4. Marguerite 2.40 *Jakubowski.*
- 51 Dwanaście pieśni ludowych na chór męski: 1. Jaś i Kasia. (Pójdziesz ci ty przez las.) 2. Czarna kura. (Hej, czarna kura pieje.) 3. Prędzej, prędzej koniku, czeka panna młoda.) 4. Oj nie jedź Jasiu, nie jedź. 5. Ile-la! Kołysanka. (Szedł chłop, szedł chłop bez rynek.) 6. A-wa! Kołysanka. (A wa, kotki dwa, szare bure obydwa.) 7. Kujawiak. (Nie wypędzaj pastereczko owiec na rosę.) 8. Od Krakowa. Krakowiak. (Od Krakowa jadą krzemienistą drogą.) 9. Hejże-ha. Mazur. (Hej! Mazury hejże ha.) 10. Wysoko, daleko listek na jaworze. 11. Choć z gliny. Krakowiak. (Choć z gliny mam domek, nie dbam o pałace.) 12. Rozmowy. Humoreska kujawska. (Jedzie Jasio od Torunia, czarny wąsik ma), Part —75, głosy 1.20 *Gebethner.*
- 55 Dwie pieśni do słow Adama Asnyka: N. 1. Astry (Znowu więdną wszystkie zioła) —45. N. 2. Jestże to prawda, że nad mą kolyską —60 *Gebethner.*
- 56 N. 1. Les Larmes, pièce caractéristique, arr, par l'auteur, *VcP* 3/— *Augener.*
- 56 Część I. 6 pieśni ludowych: 1. Oj na dół. 2. Gdy w czystem polu. 3. W polu ogródeczek. 4. Przyjechał Jasienko. 5. Cztery lata. 6. Pojedziemy na łów, Part —75, głosy —80.

  Część II. Sześć kolend na chór męski: 1. Hej w dzień Narodzenia. 2. Pan z nieba i z łona ojca przychodzi. 3. W żłobie leży, któż pobieży. 4. W Betleem sławnem w czasie niedawnym. 5. Jakaż to gwiazda błyszczy na wschodzie. 6. Narodził się Jezus Chrystus bądźmy, Part —75, 4 głosy —80 *Gebethner.*
- 58 Dwie pieśni: 1. Pożegnanie. 2. Prośba 1.60 *Krzyzanowski.*
- 60 W lesie, cztery poezye: 1. Wieczór mglisty, wieczór blady. 2. Zagubiona w leśnej ciszy. 3. Aż na skraju tej polany. 4. Stoję blada, stoję cicha 3— *Piwarski.*
- 61 N. 1. Z pielgrzymich piosnek, 2. Krótka rozpacz, à 1.20 *Piwarski.*
- 62 N. 1. Smutno, 2. Praktyczna, 3. Z wiosennych strof, à 1.20 *Piwarski.*
- 65 Zwei Gesänge: Pieśń majowa. Pieśń wieczorna 1.60 *Krzyzanowski.*
- 66 Die Steppe, symph. Dichtung in Form einer Konzert-Ouv. *O*, Part 6.50 n, St 9— n *Gebethner.*
- 67 Zwiędły listek (Nie mogłem tłumić dłużej) —40 *Gebethner.*
- 69 Dwie pieśni: 1. Z wiosennych tchnień, Czy wiesz dziewczyno (Non sai fanciulla), 2. Noc (Notte): Noc... błękit srebrem roziskrzony (Vel!... della notte), à —45 *Gebethner.*
- 71 Dwie pieśni: 1. Z wiosennych tchnień, wiersz M. Gawalewicza. 2. Pieśń Sępa z tragedyi M. Romanowskiego „Popiel i Piast" 1.60 *Krzyzanowski.*
- 74 Trzy pieśni: N. 1. Białe mgły 1.60. N. 2. Do fijołków 1.60. N. 3. Lulajże mi 1.20 *Krzyzanowski.*
- Abbandonata, melodia: Svanito è il sogno 4— *Ricordi.*
- Arioso, *P* 2/— *Augener.*
- Bluette, *P* 3/— *Augener.*
- Cracovienne mélancolique, *P* 4/—, *VP*, *FlP* à 3/— *Augener.*
- Cracovienne, „Time never wandering", *4ms* —/4, *VP*, *FlP* à 3/— *Augener.*
- Danse Masovienne, *4ms* 4/— *Augener.*
- Do Braci Słowian, wiersz Mirona, na cztery głosy męskie 1.20 *Krzyzanowski.*
- Do fiołków (Jutrzenko, wiosny kwiatku jedyny) —15 *Gebethner.*
- Dumka, *VP* (Emile Thomas) 3/— *Augener.*
- Dumka, *VP* (F. Hermann) 3/— *Augener.*
- Dziewczę z chaty za wsią, dumka —20 *Gebethner.*
- Hans, engl.-deutsch 2— n *Augener.*
- Hasło N. 1. Naprzód. (O pieśni gminna) (Mickiewicz). Na 4 głosy męskie (nagrodzona I nagrodą na konkursie Tow. „Lutnia" w. Warszawie), Part —20 *Gebethner.*
- Hasło N. 2. Przeszłość i teraźniejszość (Kochanowski). (Lutnia wódz tańców i pieśni uczonych), na 4 głosy męskie (odznaczone na konkursie Tow. „Lutnia" w Warszawie), Part —20 *Gebethner.*

- Kolenda (Witaj gwiazdko złota) —30 *Gebethner.*
- Krakowiak, *P* 1.60 *Krzyzanowski.*
- Livia Quintilla, opera (1898), *ChP* 6— u *Gebethner.*
- Na Wawel (Krakowiak) 1.20 *Jakubowski.*
- Na wodzie (Już szemrze nurt wody i wicher już dmie), wydanie na *S* lub *T* —30 *Gebethner.*
- Nad kołyską (Śpij mój mały luli, luli) —25 *Gebethner.*
- Niewidome dziewczę —50 *Gebethner.*
- 2 Pieśni: 1. Pytasz sie. 2. Na rozdrożu 1.50 *Krzyzanowski.*
- Pożegnanie (Pożegnała siostra brata) —30 *Gebethner.*
- Są chwile w życiu, solo i chór na 3 głosy równe —60 *Krzyzanowski.*
- Sen (z lirycznego intermezzo H. Heinego). (Śniło mi się, że cię do grobu kładą) —30 *Gebethner.*
- Soldatenlied von S. Moniuszko, *O*, Part 2—, St 2—, *V* I/II à —25, *Va*, *Vc*, *B* à —25, *P* —75, *PV* 1— *Hainauer.*
- Soldiers Song, *VP* —50, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* acc. —25 *Fischer.*
- Stach (A jak poszedł król na wojnę), *Bar* lub *MS* —40 *Gebethner.*
- Step, poemat symfoniczny w formie uwertury koncertowej, Part 6.50 n, Głosy 9— n *Gebethner.*
- Swięto ognia, taniec cyganow (Csárdás) 1.20 *Krzyzanowski.*
- Warszawiacy, quadrille caractéristique —40 *Gebethner.*
- Wydanie na *MS* lub *Bar* —30 *Gebethner.*
- Zigeuner-Tanz (Taniec Cyganski) und Ukrainischer Tanz (Kolomyjka), Ballettmusik aus dem Volksschauspiel: „Die einsame Hütte" (Chala za wsia), *O*, Part 11— n, St 10—, *P* à 1.75, *4ms* à 2.50 *Hainauer.*
- Zingaresca, *VP*, *FlP* à 3— *Augener.*

Noslin P. de, La Nymphe Echo, ouverture pour *Harm* et *Fanf*, part. de conducteur si bémol —50 *Labole.*

Nosotti Antonio. *Ricordi:* **Op. 3** Battaglia, *P* 1—.
- **4** Ceresio, *P* 3—.
- **8** Elvezia, marcia, *P* 1.50.
- **9** W. gli Sposi, *P* 1—.
- **10** La Perle d'Helvétie, mazurka élégante de concert, *P* 2—.
- **11** Doux Souvenir, *P* 1.50.
- **12** Souvenir de Lugano, *P* 4.50.
- Dall'Alpi al Mar, inno nazionale popolare, *TB* 1.25.
- Tantum ergo, per *Bar* e Coro ad lib. con *Org* 5—.
- 6 Versetti brillanti (F), *Org* 2.50.

Nosotti Augusto, L'Innocenza, *P* 1.25 *Ricordi.*

Nosotti Ernesto, Primi ed ultimi pensieri, *P* 2.50: N. 1. Onomastico, mazurka, 2. Buon augurio, valzer, 3. L'Amplesso, polka, 4. La Riconoscenza, mazurka, à 1— *Ricordi.*

Noss Wm. T. Coming of Ruth, a dramatic cantata 1— n *Presser.*

Nossam F. Rumba, danse mexicaine, *O* p. s. *Selva*-Paris.

Nossek C. *Oertel:* **Op. 21** Chanson de Berceau, *VP* 1—, *V*-Quart. 1— n, *VaP* 1—, *Va*-Quint. 1.20 n.
- **23** Silhouette, *VP* 2—, *V*-Quint. 1.50 n, *VO* 3— n.
- **24** Die Kobolde, *VP* 1.20, *V*-Quint. 1.25 n, *VO* 2.50 n.
- **25** Speranza, Salonstück, *VP* 1.20, *V*-Quartett 1.20, *VaP* 1.20, *Va*-Quintett 1.20, *VcP* 1.20, *Vc*-Quart. 1.20 n.
- **27** Im einsamen Fischerkahn, Barcarolle, *VP* 1.20, *V*-Quintett 1.25 n, *VaP* 1.20, *Va*-Quintett 1.25 n, *VcP* 1.20, *Vc*-Quintett 1.25 n.
- **28** Am Genfer See, Reverie, *VaP* 1—, *Va*-Quintett 1.25 n.
- **29** Herzeleid —60.
- **35** Six Mélodies: N. 1. La Petite hirondelle 1.50. N. 2. La Fille de l'hôtesse 2—. N. 3. Aux Pommiers en fleurs 1.50. N. 4. Ma Gentiane 1.50. N. 5. Une Orange 1.50. N. 6. Villanelle (acc. *PV*) 2— *Foetisch.*
- **36** Deux Mélodies: 1. Chanson de Francesca. 2. Le baiser 2.50 *Foetisch.*
- Chant de Noël, *SATB*, voix seules en part. 1—, acc. *Org(H)* 1— *Foetisch.*
- Coquetterie, *VP* 2— n *Gregh.*
- Jésus sort de la tombe, *SATB* —50 *Foetisch.*
- Jésus sort de la tombe, *TTBB*, Part —50 *Foetisch.*
- 2 Lieder: 1. Ferne Hoffnung. 2. Liebessang 2— n *Wallbach.*
- 6 Mélodies: N. 1. La petite hirondelle 1.50. N. 2. La fille de l'hôtesse 2—. N. 3. Aux pommiers en fleurs 1.50. N. 4. Ma gentiane 1.50. N. 5. Une orange 1.50. N. 6. Villanelle, *V* 2— *Foetisch.*
- Noël, *SATB*, *TTBB*, Part à 1— n *Foetisch.*
- Repos, *ChP(V)* 2— *Foetisch.*
- Romance, *VP* 1.50 n *Durdilly.*
- Sève d'avril, *SATB* 1.50 *Foetisch.*
- Villanelle, *ChP(V)* 2— *Foetisch.*

Nostitz Graf Carl, 50 Lieder: I. Nr. 1. Reiselied. 2. Der Wirtin Töchterlein. 3. Das Glück. 4. Hexenaugen. 5. Mein Hanns. 6. Und gestern Not und heute Wein. 7. St. Maria. 8. Wanderlied. 9. Das wahre Glück.

II. Nr. 10. Auf dem Dorf. 11. Und wenn die Sonne sinket. 12. Lied des Rattenfängers von Hameln. 13. Lied vom schwarzen Meere. 14. Es regnet. 15. Frisch gesungen! 16. Guten Abend, gute Nacht. 17. Am Grenzwall.

III. Nr. 18. Ständchen. 19. Immer schaust du in die Ferne. 20. Rothaarig ist mein Schätzelein. 21. Kuckuck im Gregoriwald. 22. Alle Blumen möcht' ich binden. 23. Schmiedelied. 24. Sie war doch sonst ein wildes Kind.

IV. Nr. 25. Ich kenne ein Mädchen. 26. Ich hab' mein Herz gegeben. 27. Fischlein gut. 28. Rosen sendet uns der Mai! 29. Schelmentag. 30. Kuckuck. 31. Ko-

sacken-Wiegenlied. 32. Der Phönix. 33. Ungarisches Liedchen. 34. Der Zaunpfahl trug ein Hütlein weiß.

V. Nr. 35. Ungarisches Volkslied. 36. Ich will meine Seele tauchen. 37. Duo. 38. Herbstgedanken. 39. Unter'm weißen Baume sitzend. 40. Nun hat mein Stekken gute Rast. 41. Im Walde. 42. Verlaß mich nicht! 43. Du liebes Auge! 44. Du dunkles Auge! 45. Wir saßen auf der kleinen Bank. 46. Wenn in dunkler Sturmesnacht! 47. Hast mir dein Herz geschenkt! 48. Abschied. 49. Zu deinen Füßen will ich ruh'n! 50. Am Bache, I—V à 4.80, Nr. 5 —80 *Hoffmann.*

- 12 Lieder: 1. Als ich dich kaum geseh'n! 2. Barbarazweige. 3. Blumengruß. 4. Der Lenz ist da! 5. Erklärung. 6. O Frühlingshauch. 7. O geh' nicht in den frischen Mai! 8. Ohne Abschied. 9. O leuchtende Erde. 10. Sag, sprich! 11. Wolle keiner mich fragen! 12. Zu zwei 6— *Hoffmann.*

Nostitz Graf Hein. Nur nach Wien! Walzer 1.60 *Hoffmann.*

Nostitz Hr. K. Pozwól spocząć u twych stóp (Zu deinen Füßen will ich ruh'n), pogodna cicha śliczna noc rzuca czary swe —20 *Gebethner.*

Nostitz J. Comte de, op. 11 Grand Quatuor brill. (D-m.) 3.25 *Hoffmann.*

Nostradamus charivarique (Le), scène comique 1—n *Joubert.*

Not all, but some of 'em 2/—n *Sheard.*

Not the Baby, but the Bicycle 2/—n *Sheard.*

Not for ever, chant paroles françaises et anglaises 1.35 *Joubert.*

Nota Pietro, Fantasia sul Trovatore, *P* 2—n *Cottrau.*

- Farfalletta, polka —50 n *Cottrau.*
- Sentimentale, mazurka —50 n *Cottrau.*

Notares A. Cefiro blando, vals, *VP* 1.50 n *Mariani.*

Notari Gissey M. Mathilde, *P* 2.50 n *Mariani.*

- Souvenir de Monaco, *P* 2.50 n *Mariani.*

Notbok, för småttfolk, *P*, Häft 1—8 à 2— *Lundquist.*

Notcut Talbot, Litanies (Benediction Various Music 6) —/2 *Cary.*

Note complète 1— *Ondet.*

Notenquetscher, op. 1,2 Konservatoristen-Polka 1— *Schuberth jr.*

Nothing to wear, comic song —/2 *Sheard.*

Nothing M. op. 10 Frisch voran! Marsch —80 *Jubelt*-Leipzig.

Nothnagel O. op. 1 Zehn Lieder 1— *Neldner.*

Nothnagle H. J. Canton zouaves, march —40 *Gordon.*

Notre-Dame des amoureux 1—n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Notre-Dame des Baisers, mélodie 1— *Joubert.*

Notre-Dame-de-Bon-Secours, mélodie 1— *Joubert.*

Notre-Dame des choux, grivoiserie 1— *Ondet.*

Notre-Dame des Flots, chanson bretonne 1— *Ondet.*

Notre-Dame de Lourdes, satire 1— *Ondet.*

Notre-Dame de la Mer, prière —30 *Joubert.*

Notre-Dame des Violettes 1— *Delormel.*

Notre-Dame Sisters, quart. —40 *Church.*

Notre devise 1—n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Notre drapeau, chanson 1—n *Joubert.*

Notre église —30 n *Joubert.*

Notre France, chanson 1—n *Joubert.*

Notre grand'mère 1—n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Notre premier jour de bonheur, romance —30 n *Joubert.*

Notre Village ou n'y a que le curé ne l'est pas 1—n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Notre vin français 1—n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Nott H. C. The Morning and Evening Service (in G), *SATB* 1/6 *Novello.*

Nott J. Not for Joe, galop —30 *Gordon.*

Nottebohm G. op. 6 Sechs Charakterstücke, *P* 2— *Schlesinger.*

- 10 Fliegende Blätter, 6 Tonstücke, *P* 2— *Cranz.*
- 11 Trois Caprices, *P* 2.50 *Cranz.*
- 13 Zwei lyrische Tonstücke, *P* à 2.50 *Cranz.*
- 14 La Séréna, impromptu, *P* 1— *Cranz.*
- 15 La Contemplative, impromptu, *P* 1— *Cranz.*
- 17 Variationen über ein Thema von J. S. Bach (Sarabande), *4ms* 3— *Breitkopf.*

Nottbeck Fr. Marche monopole, *P* —30 *Lyre.*

- Mazourka russe —40 *Lyre.*

Nottingham C. H. *Novello:* Allegretto Pastorale, *Org* 3/— *Donajowski.*

- Andante (B), *Org* 3/— *Donajowski.*
- Berceuse, *P* 1/6 n.
- Ethel, mazurka 2/— *Williams.*
- 15 Favourite Nursery Rhymes 1/—.
- Gavotte et Musette, *P* 1/—n.
- Gavotte, *P* 1/—n.
- Genifrede, valse brillante, *P* 2/—n.
- I know a maiden, *SS*, duet or two-part song for fem. or boys' voices 1/6.
- In Thee, O Lord, do I put my trust 3/—.
- March, *Org* —50 *Church.*
- Marche, *P* 1/—n.
- 2me Mazurka, *P* 1/6 n.
- Polonaise, *P* 1/6 n.
- Rainy day 1/6.
- Scherzo and Trio (A), *P* 1/6 n.
- Scherzo and Trio (C-m.), *P* 1/6 n.
- Tarantelle, *P* 1/6 n.
- Tema con Variazioni, *P* 1/6 n.
- Titania Morceaux Scherzando, *P* 1/6 n.
- Twilight 1/6.

Notturnen-Album, *P* (E. Pauer) 3— *Beelhore.*

Notz Franz, op. 1 Leichter Sinn, *TTBB* 1.60 *Zumsteeg.*

Nouaux A. *New Edition*-Bordeaux: Alphonsine.

- Calembre-daines.
- Chanson alphabétique.
- Jolly, chanson et danse américains.
- Mon de veau.
- Premières caresses, valse lente, *P* 2—n *Andrews*-Arcachon.

- Quatre Saisons 1.50 n *Oberweiller.*
- Villanelle 1.50 n *Oberweiller.*

Noughts and Crosses, polka, *4ms* —/2 *Sheard.*

Noughts and Crosses, polka, & Jumping Johnny, Schottische (for children), *P* —/2 *Sheard.*

Nougier, Reine de Golconda (Donizetti), cavatine, *Tr* av. *Harm,* Part 10— *Evette.*
- Rennes, pas red. *O,* Part 3—, p. s. —10 n *Evette.*

Nougès J. Adieu 1— n *Hachette.*
- Chansons florales: 1. Nymphoeas. 2. Chèvrefeuille. 3. Asphodèle. duo 4— n *Rouart.*
- Mort de Tintagiler. drame lyrique. *ChP* 12— n *Astruc.*
- Rara-Hu 1.70 n *Astruc.*
- Thamyris, conte lyrique (Bordeaux, 1904), *ChP* 20— *Astruc.*
- Triolets d'Amour 1.30 n *Lemoine.*

Nougès P. 5 Cantiques à Sainte-Germaine, à 1, 2, 3 voix av. *Org* à volonte 2— n *Rouget.*
- Manuel théorique et pratique de chant grégorien à l'usage des séminaires des maîtrises, des écoles de plain-chant et des lutrins paroissiaux. *E. Privat*-Toulouse.
- Messe brève au Sacré-Coeur, à 3 voix 3—n *Rouget.*

Nouguier G. op. 8 Chanson sans paroles, *P* 5— *Lemoine.*
- 12 Napolitaine, *P* 6— *Lemoine.*
- Boléro, *P* 6— *Grus.*
- Caprice styrien, *P* 7.50 *Carbonel.*
- Olympe, valse 7.50 *Benoit.*
- Polka des amours, *P* 5— *Grus.*
- Vigie, av. *P* 1.20 n, av. *G* —40 n *Labbé.*

Nounou et Troupier, duo 1—, *Ch. s.* —25 *Ghéluwe.*

Nounous, polka 1.75 *Joubert.*

Nounous d'Auvergne 1.75 *Joubert.*

Nourney Gottl. op. 2 Sieben größere Tonsätze über Lieder der Jubiläumssänger von der Fisk Universität in Nashville, *Org:* 1. Keep me from Sinking down (Laß mich nicht untergehn). 2. Steal away to Jesus (Stiehl dich hin zu Jesus). 3. My Lord, what a mourning (Mein Gott, welch Trauern). 4. Give me Jesus (Gib mir Jesus). 5. My way is cloudy (Mein Weg ist dunkel). 6. The ten Virgins (Die zehn Jungfrauen). 7. I've been redeemed (Ich bin erlöst) 3— *Eulenburg.*
- 5 Variationen für die Orgel über Sir Arthur Sullivan's Melodie zum Fest-Choral: „Angel voices, ever singing round Thy throne of light" 2.50 *Rieter.*
- 6 Einfache und melodische Tonstücke für *Org,* hauptsächlich Vorspiele zu deutschen und englischen Chorälen zum kirchlichen und häuslichen Gebrauch, I—II à 2— *Rieter.*
- 8 Drei Adagios, *Org* 1.50 *Rieter.*
- 9 Hallelujah! *Org(H* od. *P)* 1.50 *Rieter.*

Nourney O. L. Im Karneval. Walzer 1— *Röder*-Barmen.

Nourrice et bébé 1.70 *Ondet.*

Nourrice cauchoise, scène comique —30 n *Joubert.*

Nourrices à M. Dutoupet, 4 h., livret 1—, Part 5— *Lory.*

Nourrice et pompier 1.35 *Ondet.*

Nourrice sur lieux 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Nourrices et troubades, bouffonnerie 1.75 *Joubert.*

Nourse E. H. Banner of the Free, arr. from Richards, *SSAB* 3.50 *Silver.*
- Children's Graded Singing-Book Series, I—III à —15 *Ditson.*
- I will call upon the Lord, *SATB* —05 *Church.*
- Nourse's Manual for Teachers —40 *Ditson.*

Nourse Edwin, Part Songs and Choruses —12 *Silver.*

Nourse N. Isabel waltz —40 *Brainard.*

Noury L. Marguerites 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Si j'avais ma mère, romance 3—, *Ch. s.* 1— *Clot.*
- Une Larme du Coeur 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*

Nous attendons les danseuses! chansonnette comique 1— n *Ondet.*

Nous avions 20 ans 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Nous avons trop d'enfants —25 *Debert.*

Nous boirons à nos amours, romance 1— n *Joubert.*

Nous choisissons la France —30 n *Joubert.*

Nous cueillerons de frais baisers, romance —30 n *Joubert.*

Nous étions douze à table, chansonnette 1— n *Joubert.*

Nous étions sept (parlé) —30 n *Naudin.*

Nous irons tous les deux, romance 1— n *Joubert.*

Nous maintiendrons la République, chant national 1— n *Joubert.*

Nous la menons joyeuse! 1.35 n *Ondet.*

Nous n'aurons plus le mal de dents, chansonnette 1— n *Joubert.*

Nous n'avons pas d'enfant —25 n *Debert.*

Nous n'avons plus vingt-ans, chanson pour *Basse* 1— n *Joubert,* 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Nous ne sommes pas ivres, chanson —30 n *Joubert.*

Nous nous sommes tant aimés! 1.35 n *Ondet.*

Nous quitterons-nous sans boire, ronde —30 n *Joubert.*

Nous rigolons toujours ensemble! 1.35 n *Ondet.*

Nous sommes six petits amours 1— n *Joubert.*

Nous le sommes toutes, chansonnette 1— n *Joubert.*

Nous venons d'Avignon! 1.35 n *Ondet.*

Nous venons p. chahuter! 1.35 n *Ondet.*

Nous vieillirons ensemble 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Nous vous faisons la Nique 1—, *Ch. s.* —25 *Ghéluwe.*

Nouteau J. Polka des boute-en-train, *Mand P* 1.75 n *Gregh.*
- Retraite-marche, *MandP* 1.75 n *Gregh.*
- Royal-Polka, *Mand(V)P* 1.75 n *Gregh.*

Nouveau Joconde 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Nouveau locatoire 1— n *Delormel.*

Nouveau Malborough, rengaine av. choeur 1— n *Joubert.*

Nouveau manuel de politesse, scène comique 1— n *Joubert.*

Nouveau Recueil de cantiques à l'usage des paroisses, pensionnats, maisons réligieuses, 2e édition sans acc. *lib. Vitte*-Paris et Lyon.

Nouveau recueil de 25 morceaux, Pag. 12. *Joubert, Instr(O), Legouix.*

Nouveau roi Dagobert, balançoire 1— n *Joubert.*

Nouveau Tabarin, grande scène 1— n *Joubert.*

Nouveautés du jour, Recueil de danses et pièces favorites, *P:* Schindler: Le Retour du Printemps, polka française 3/—. Scotson Clark: Sur les Boulevards, polka-march 4/—. Kremser: L'Irrésistible, polka française 3/—. Léonard Gautier: Starry Night, schottische 4/— *Augener.*

Nouveaux Cantiques des pèlerins du Nord à Notre-Dame de Lourdes, sans acc. *De Brouwer et Cie.*-Desclée.

Nouveaux Chants de Noël, recueil de 19 choeurs mixtes —40 n *Foetisch.*

Nouveaux impôts 1— *Chavat.*

Nouveaux mariés 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Nouvel Album, contenant 24 des plus beaux chants populaires et patriotiques, airs d'opéras et d'église dont 10 avec paroles, pour *Zither-Harpe:* Prière de Robin des bois, de Weber. Joseph et ses frères, cantique de Méhul. Robin des bois: Air tiré de l'Ouverture. Romance sans paroles, de Mendelssohn. Andante grazioso, de Mozart. Pensées du soir, de Beethoven. Chant du soir, de Kreutzer. La Marseillaise. Choeur des Girondins. Marlborough s'en va-t'-en guerre. Le matin de la bataille, de Silcher. Roulez, tambours. Hymne national russe. Robin Adair, air anglais. Air national autrichien. O sanctissima, air sicilien. Marche des clubistes. Les filles de l'Emmenthal. La fille d'honneur. Air populaire suédois. Cantique de Noël. Cantique anglais. Cantique allemand 1.50 n *Hug.*

Nouvel hiver —30 n *Joubert.*

Nouvelle Ariane, élégie comique 1— n *Joubert.*

Nouvelle chanson sur un vieil air 1.35 n *Joubert.*

Nouvelle du quartier latin 1— n *Joubert.*

Nouvelle Gaudriolle, choix des meilleurs romances, chansons & chansonnettes en vogue, 1 vol. 1— n *Bornemann.*

Nouvelle Goguette, chansons, romances et scènes com. 1 vol. 1— n *Bornemann.*

Nouvelle grammaire (av. parlé) 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveilard.*

Nouvelle Mimi, chanson 1— n *Joubert.*

Nouvelles diverses, chanson revue 1— n *Joubert.*

Nouvelles du jour, chansonnette 1— n *Joubert.*

Nouvelles Merveilles 1—, *Ch. s.* —25 *Ghéluwe.*

Nouvelli O. 2 Mélodie dramat.: Rêve idéal, Ame en Peine, à 2— n *Pisa.*

Nováček M. J. 2 Lieder ohne Worte, *VP* 1.44 *Wetzler.*
- Pokladnice mladých houslistu (Schatzkästlein der jungen Violinspieler), *2V* 4—. I—II à 1.20, III 1.60 *Wetzler.*
- Tichá noc (Viz „Záboj" sv. I. seš. 2). *Hoffmann.*
- Zpěv mlatcuv, *TTBB* 2.10 *Wetzler.*

Nováček Ottokar (1866—1900). **op. 5** Acht Konzert-Capricen, *stO:* Nr. 1. Paganini-Strich 1.50. Nr. 2. Spiccato 1.80. Nr. 3. Legato 2—. Nr. 4. Perpetuum mobile 2.25. Nr. 5. Der Einklang 1.50. Nr. 6. Chromatique 2—. Nr. 7. Arpeggio 2—. Nr. 8. Dudelsack 2— *Hansen.*
- **6** Nr. 1. Serbische Romanze (nach serbischen Volksmelodien), *VP* 1.50 *Hansen.*
- **7** Suite für *VP* 4.50 *Hansen.*
- **8** Concerto eroico (C-dur), in einem Satz, *2P* 9— *Hansen.*
- **9** Sechs Gedichte: 1. Horch, welch' süße Vogellieder. 2. Stehst verwundet, Birke. 3. Mandelbäumchen schmückt zur Zeit. 4. Die Spur zweier Mädchenfüße. 5. Nicht traf der Wind vom Bergrevier. 6. Es war zur goldnen Frühlingszeit 4— *Kistner.*
- **10** Quartett Es-dur, *2VVaVc,* Part 4.50 n, St 8— *Simrock.*
- **13** (posthumous), Quartet, C, *2VVaVc,* score 2.50 n, parts 5— n *Schirmer.*
- Arie, *VP(H* oder *Org)* 2— *Ries & Erler.*
- Perpetuum mobile, *VO,* Part 3—, *O*-St 6—, *VP* 1.50 *Peters.*
- Quartett (E-m.), *2VVaVc,* Part 5— n, St 5— n. Scherzo (Ferruccio B. Busoni) 1.50 *Siegel.*
- Serenade, *VP* 1.20 *Dieckmann.*

Nováček Rudolf. *Hoffmann:* **Op. 1** Osm pamětních listků, *P* 3— *Urbánek.*
- **12** Suita, *VP:* 1. Romance, 2. Gavotta, 3. Intermezzo, 4. Berceuse, 5. Rondo 4— *Urbánek.*
- **20** Romance, *VcP* 2.40 *Urbánek.*
- **25** Defilier-Marsch, *mO,* Part 2—.
- **26** Holzbach-Marsch —80, *mO,* Part 2—, mit op. 40. Castaldo-Marsch, *O* 3— n *Hoffmann, P* —50 *Johnns.*
- **26** Kde domov můj? Pochod 1— *Urbánek.*
- **28** Claire, Gavotte, *P* 1.60, m. Dorfner F.: Blaue Augen, Polka franç. *O* 2— n.
- **32** Juristenball, Polka franç., zusammen mit Kopetzký W., op. 177: Der gute Kamerad, Marsch, *O* 3— n.
- **33** Schlummere sanft! Trauermarsch, zus. mit Fiala J., op. 37: Der letzte Gruß, Trauermarsch, *O* 3— n.
- **40** Castaldo-Marsch —80 *Hoffmann,* —20 *Gebethner,* —50 *Johnns,* arr. von J. E. Hummel 1.50, *sO* 2.40 n *Hoffmann, FullO* 1—, *SmallO* —75 *Hawkes,* mit op. 26. Holzbach-Marsch, *O* 3— n.

- 40 Castaldo-Marsch, zus. mit F. Filipovsky F., op. 21. Chant du Rossignol, polka de concert für *Piccolo*-Solo mit *O* 3— n.
- 48 Sinfonietta für *Blasinstrumente*, Part 4— n, St 4.80 n *Breitkopf*.
- 55 Marche de Kardieff —80, *O* n. *mO* 3— n.
- 56 Elegie, salonní skladba, *P* 1— *Urbánek*.
- 57 Dozvuky z výstavy, valčíky 2— *Urbánek*.
- 58 A hoj! Marsch, Par. Bes. 1.80 n, *P* 1— *Robitschek*.
- 58 A hoj! Marsch, *P* 1.25. erl. 1—, *4ms* 1.50, *Z* 1—, *O* 2— n, kl. *O* 1— n, *mO* 2— n, *V* —75, *2V* 1—, *VP* 1.25, *2VP* 1.50, *Fl* —75, *FlP* 1.25 *Robitschek*.
- 77 Švarný cyklista, pochod, *P* 1.50 a J. E. Hummel, op. 395. Stříbrné zvonky, mazurka, *O* 3— n, a Schneider H. J., op. 92. Prapor vzhůru! Pochod, *mO* 3— n.
- 77 Radfahrer-Marsch 1.50, m. Hummel J. E., op. 395. Silberglocken, Polka-Mazurka. *O* 3— n, mit Schneider H. J., op. 92. Fahne hoch! Marsch, *O* 3— n.
- 81 V kouzle květu, třasák (Blütenzauber, Polka) 1.50, mit Rosey G.: The Honeymoon, amerik. Marsch, *O* 3— n, mit Král Jos.: Von Pick auf! Marsch, *O* 3— n.
- 85 Märchenzauber, Walzer, *O* 5— n. kl. *O* 3— n.
- 91 Der Kilometerfresser, Marsch, und V. Heinlein, op. 123. Fesch bei'nand, Marsch, gr. *Harmoniemusik* 3— n, kl. *Harmoniemusik* 2— n.
- Anna-Polka —80 *Urbánek*.
- Bossel-Mars —20 *Magasinul Conservatoriului*.
- Castaldo-Marsch. *Z* —80 *Fritz*, —20 *Gebethner*.
- Holzbach-Marsch, & Kongl. Svea Lifgardes Parad-Marsch, *V* eller *2 Violer* —50 *Johnns*.
- Hygiea-Polka —80 *Urbánek*.
- Milion-Polka —80 *Urbánek*.
- Na zdar naši výstavě, pochod, *III* —80 *Urbánek*.
- Na zdar výstavě královéhradecké, pochod 1.20 *Starý*.
- Náš druhý milion, pochod —80 *Urbánek*.
- Pochod pražských hochů, *P* 1— *M. Urbánek*.
- Pozdrav ze Sofie, pochod 1.20, *Z* —60, *O*, Part 2— *Starý*.

Novák Ch. op. 6 Urania, valse, *P* 2.40, *ZigeunerO* 2.40 n *Rózsavölgyi*.

Novák Fr. Bonachorum Menedictorum, grand opera a legrace v Olympu 8.40 *Starý*.

Novák Josef, op. 41 Tyrolská idylla, *VP* 2— *Urbánek*.
- Taneční vínek, mladistvým houslistům zábavná pomůcka vyučovací: I. (Poloha I): 1. Pochod mladých houslistů, 2. Dětský rozmar, polka, 3. Milada, mazurka, 4. Upomínka z dětského plesu, valčík, 5. S veselou myslí, polka, 6. Bez starosti! Sousedská, 7. Jen směle, valčík, 8. Ku předu, kvapík, 9. Hudbou k srdci, valčík, 10. Čiňme se, pochod, *VP* à 3—.
  II. (Poloha I—III): 1. Pozdrav z Prahy, pochod, 2. Hedvika, polka franç., 3. Vyvolený, valčík, 4. Madlenka, mazurka, 5. Berta, polka franç., 6. Emilie, valčík, 7. Skotačivá, mazurka, 8. Matilda, polka franç., 9. V taneční hodině, valčík, 10. Žijem' jen jednou, polka franç., à 1.20, *2V* à 2.20 *Urbánek*.
- Taneční vínek, ve slohu zcela snadném, *P*: I. 1. Jen směle! Valčík. 2. Milada, mazurka. 3. Bez starosti, sousedská. 4. Dětský rozmar, polka. 5. Ku předu! Kvapík 1.20.
  II. 1. Vyvolený, valčík. 2. Amálie. polka franç. 3. Madlenka, mazurka. 4. Emilie, valčík 1.20 *Urbánek*.

Novak N. op. 33 Von ewiger Sehnsucht, *FullO*, score 12/— n *Breitkopf*.

Novák Vitězslav (1870), **op. 1** Trio (G-m.), *PVVc* 10— n *Urbánek*.
- 2 Baláda, dle Byronova „Manfreda“, *P* 3— *Urbánek*.
- 3 Tři skladby, *VP*: 1. Lístek do památníku. 2. Scherzo. 3. Dumka 3— *Urbánek*.
- 4 Písně pro vyšší hlas 3— *Urbánek*.
- 5 Bagatelly, *P*: 1. Vzpomínka. 2. Scherzino. 3. Písnička. 4. Serenata 3— *Urbánek*.
- 6 Erinnerungen, drei Klavierstücke 3— *Simrock*.
- 7 Quartett (C-m.), *PVVaVc* 12— *Simrock*.
- 8 Pohádka srdce, 5 písní 3— *Urbánek*.
- 9 Serenaden, vier Klavierstücke 2.50 *Simrock*.
- 10 Barkarolen, 4 Klavierstücke 2.50 *Simrock*.
- 11 Eklogen, 4 Klavierstücke 3— *Simrock*.
- 12 Quintett, *P2VVaVc* 15— *Simrock*.
- 13 In der Dämmerung, 4 Klavierstücke 3— *Simrock*.
- 14 Zigeunerlieder 3— *Simrock*.
- 15 Drei böhmische Tänze: Polka, Sousedská, Furiant, *P* 4—, *4ms* 5— *Simrock*.
- 16 Písničky, I 2—, II 3— *Otto*.
- 17 Písničky na slovů lidové poesie, I—II à 2— *Urbánek*.
- 18 Maryša, dramatická ouvertura, *4ms* 5— *Urbánek*.
- 19 Dvě ballady, *SATB* s *4ms*: N. 1. Ranoša 4.96. N. 2. Zakletá dcera 4.16 *Otto*.
- 20 Mein Mai, 4 Klavierstücke 3—, *4ms* 4— *Urbánek*.
- 21 Písničky: Na slova lidové, poesie moravské, Řada, I—II à 2— *Urbánek*.
- 22 Quartett, *2VVaVc*, Part 4.50 n. St 6— n *Simrock*.
- 23 *SATB*: 1. Vražebný milý, 2. Nešťasná vojna, Part à 3—, hl. à 1.20 *M. Urbánek*.
- 24 Sonata eroica, *P* 5— *M. Urbánek*.
- 25 Mélancolie 2.40, deutsch 2— *M. Urbánek*.
- 27 Trio (quasi una Ballata), D-m., *VVcP* 3.75 *Schirmer*.
- 28 Zwei Balladen, *m.*, böhm.-deutsch: Kinderballade. Ballade aus dem Bergland 2.40 *M. Urbánek*.

- 29 Ballada o duši Jana Nerudy 2— *M. Urbánek.*
- 29 Sonata eroica, *P* 5— *M. Urbánek.*
- 30 Winternachtgesänge, 4 Klavierstücke: Gesang einer Mondnacht. Gesang einer Sturmnacht. Gesang einer Weihnachtsnacht. Gesang einer Karnevalsnacht 4— *Simrock.*
- 31 Údolí nového království 3— *M. Urbánek.*
- 32 Slovňcká suita, *P* 3— *M. Urbánek.*
- 33 Von ewiger Sehnsucht, *O*, Part 12— n, St 18.60 n *Breitkopf.*
- 34 Zwei wallachische Tänze, *P* 3— *M. Urbánek.*
- 35 Quartett (D), 2*VVaVc*, Part 2— n, St 6— n *Breitkopf.*
- 37 Šest sborů, Part 2—, hl. 3.20 *M. Urbánek.*
- Ballada o duši Jana Nerudy 2— *M. Urbánek.*
- Mazurka, *P* 1— *Otto.*
- 2 Písně: 1. Stesk. 2. Jedú chlapci 1— *Otto.*
- Polka 1— *Otto.*
- Primula veria, Velebná noc, *SSMSA* a *P* 2— *Kotrba.*
- Serenada, *P* 1— *Otto.*
- 15 Slovenských písní s průvody 2— *Uměl. Beseda.*
- 25 Slovenských písní s průvody 2.50 *M. Urbánek.*
- Údolí nového království 3— *M. Urbánek.*
- Zarosená. Koničky milého 1— *Otto.*
- Z cyklu „Můj máj", *P* 1— *Otto.*

Novanta Giuseppe, Il Cacciatore alla Festa del Villaggio, *Banda* 3— n *Lapini.*

Novara E. Trovatore, romanza 2— *Mariani.*

Novara Fr. Bold, bad baron 4/— *Leonard.*
- Come, let us row 4/— *Weekes.*
- He was so shy 4/— *Ascherberg.*
- Heaven on Earth 4/— *Ascherberg.*
- Hour of Night, *SC* or *B* 4/— *Weekes.*
- In Andalusia 2/— *Boosey.*
- Molly's Picture 4/— *Weekes.*
- Nadora 4/— *Leonard.*
- Oh, Love of Mine 4/— *Weekes.*
- Our flag, the stars and stripes —75 *Brainard.*
- Plighting Kiss, *SB* 4/— *Weekes.*
- Prove your Mettle, Boys 4/— *Weekes.*
- Quarrelsome quartet, *SATB* —25 *Brainard.*
- Rival lovers, vocal trio 4/— *Leonard.*
- Sailor's Adieu 4/— *Weekes.*
- This day last year 2/—, Italian Version, voice part only —/3 *Boosey.*
- Three very poor men 4/— *Leonard.*
- Vieni con me a vogar 4/— *Weekes.*
- Waiting Still 4/— *Weekes.*
- Yawning, companion song to „Drinking" 2/— n *Sheard.*

Novara Léon, op. 1 Soirées musicales, 6 Stücke, *P:* 1. Andante, 2. Lento, 3. Moderato, 4. Allegretto, 5. Con spirito, 6. Scherzando, à —80 *Schuberth jr.*, à —40 *Rohlfing.*
- 2 Miniatures, *P:* 1. Valse (à la Chopin), 2. Minuet, 3. Tarantella, 4. Reverie, 5. Berceuse, 6. Rondo, à —40 *Rohlfing.*
- 2 Miniatures, *P:* 1. Valse, 2. Menuet, 3. Tarantelle, 4. Rêverie, 5. Berceuse, 6. Rondo, à —80 *Schuberth jr.*, à —40 *Rohlfing.*
- 3 Petites Morceaux Lyriques (Kleine lyrische Stücke), *P:* 1. Andante con espressione in F, 2. Allegro in G, 3. Allegro Moderato in G-min., 4. Allegretto in G, 5. Scherzando in C, 6. Con Spirito in F, à —35 *Rohlfing.*
- 3 Morceaux lyriques, *P:* 1. Andante, 2. Allegro, 3. Allegro moderato, 4. Allegretto, 5. Scherzando, 6. Con spirito, à —80 *Schuberth jr.*
- 4 La Festa au Madrid 1.20 *Schuberth jr.*
- 5 Valse étude, *P* 1.50 *Schuberth jr.*, —75 *Rohlfing.*
- 6 Mélodie de style, *P* 1— *Schuberth jr.*, —75 *Rohlfing.*
- 7 Camées musicales, *P:* 1. Au rouet, 2. Au camp des Bohémiens, 3. Marionettes, 4. Gavotte antique, 5. Petit Boléro, 6. Danse napolitaine, à —80 *Schuberth jr.*, à —40 *Rohlfing.*
- 8 Simple pensée, *P* 1.20 *Schuberth jr.*, —60 *Rohlfing.*
- 9 La Romanesca 1.20 *Schuberth jr.*
- 10 Etudes mélodiques: 1. Gentillesse, 2. Elegance, 3. Esprit léger, 4. Ciel d'azur, 5. Staccati, 6. Rondino gracioso, 7. Bonne Humeur, 8. Le Crépuscule, 9. Canzonetta, 10. Vie joyeuse, 11. Andante cantabile, 12. Babillage, à —60 *Schuberth jr.*, à —25 *Rohlfing.*
- 12 Mélodie hongroise 1— *Schuberth jr.*, à —50 *Rohlfing.*
- 13 Sechzehn kleine instrukt. Vortragsstücke, *P:* 1. Mein erstes Stück, 2. Fröhlicher Schulgang, 3. Beim Spielen, 4. Immer lustig, 5. Kleines Liedchen, 6. Kleine Freiwillige, 7. Fröhliche Kindheit, 8. An die Mutter, 9. In die Ferien, 10. Die ersten Schneeglöckchen, 11. Listige Zwerge, 12. Am murmelnden Bach, 13. Fröhliche Stunden, 14. Gnomentanz, 15. Auf dem Zweirad, 16. Heitere Gesellschaft, à —80 *Schuberth jr.*, à —40 *Rohlfing.*
- 18 Spanischer Tanz, *P* 1— *Schuberth jr.*, —50 *Rohlfing.*
- 19 La Romanesca —60 *Rohlfing.*
- 25 Instructive Piano Album, a selection of 20 easy and progressive pieces (Ed. Rohlfing, N. 25) 1— *Rohlfing.*
- The Festival in Madrid (La festa au Madrid) —60 *Rohlfing.*

Novaro M. *Ricordi:* Amore, valzer brillante 3.50.
- Canto degli Italiani, inno nazionale: Fratelli d'Italia —15 n.
- Canto degli Italiani, inno nazionale di G. Mameli: Fratelli d'Italia, *Banda*, Part 1— n.
- Canto degli Italiani, inno nazionale: Fratelli d'Italia *(TB)* 2—.
- Caprera, *P* 2.50.
- 5 Contraddanze sopra motivi popolari del Piemonte, *P* 4—.
- Donna Italiana, canzone 1.25.

- Due Stornelli 2—: N. 1. Il lamento 1.50. N. 2. La Ghirlanda d'amore 1— *Mariani.*
- È risorta! Canto di A. G. Barrili, dedicato a S. M. il Re Vittorio Emanuele II *(STB)* 2—.
- Effisia, *P* 1.50 *Mariani.*
- Fiori Liguri, album di Canzoni 18—: N. 1. La Spigolatrice di Sapri 3—. N. 2. Il Marinaro 2.50. N. 3. Il Molinello 2.50. N. 4. La Trovatella 2—. N. 5. Chi ami? 1—. N. 6. Coi pensieri melanconici 2—. N. 7. Mezzanotte 2—. N. 8. La Polka 3—. N. 9. Barcarola 2.50. N. 10. La Bandiera 2—. N. 11. Polka-Mazurka 2.50. N. 12. La Siciliana 2.50.
- Grido Siculo ossia La Rivoluzione Siciliana, canto popolare per *STB* 7—.
- Inno „Fratelli d'Italia" 1.50 *Mariani.*
- Inno di Guerra (Suona la tromba), ultimo canto di G. Mameli *(STB)* 3.50, le sole parti di canto separate 2—.
- Io t'amero, romanza 2— *Mariani.*
- Madre, melodia 2— *Mariani.*
- Marcia reale, d'ordinanza con coro 4— *Mariani.*
- Orgia, duettino 3.50 *Mariani.*
- Roma e Venezia, gran polka nazionale, *P* 3— *Mariani.*
- Ronda della Guardia Nazionale Italiana, *STB* 2—.
- Satana, valzer diabolico, *P* 3—.
- Scena e Duetto dei Due gobbi rivali 6—.
- Schottisch, *P* 1— *Mariani.*
- Tin, tin, tin, *P* 1.50.
- Una Battaglia, pezzo descrittivo di fantasia, *4ms* (L. Truzzi) 7—.
- Unione e Libertà, canto popolare per *STB* 3—.
- Viva l'Italia, album di canti popolari italiani 18—: N. 1. Vedi Classe Duetti. N. 2. Italia libera, 3. La Livornese, 4. L'Anello dell'ultimo Doge, 5. Danziam!, 6. Il Noncello, à 1.50. N. 7. Venezia 2—. N. 8. Il Po 1.50. N. 9. La Canzone del Fabbro 2—. N. 10. L'Emissario 1.50. N. 11. Il Knout 2—. N. 12. La Donna Lombarda 1.50. N. 13. Vedi Classe Duetti.

Novarre L. *Junne:* Brabanconne, *P* —60, *4ms* —60.
- Doudou, *P* —60.
- I Lombardi (Verdi), fant. *P* 1.50.
- La Marseillaise, *P* —60, *4ms* —60.

Novarro R. Veni Creator, Come Gracious Spirit —40 *Schroeder.*

Nove, Cocasse aventure 1—n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Nove Joanni, Nous arrivons de Monaco, duo 3— *Sulzbach.*

Novéa de, Fauvette, mélodie 1—n *Brahy.*
- La Meuse 1—n *Brahy.*
- Saison des Amours 1—n *Brahy.*

Novell, Méditacion, *P* 1—n *Dotésio.*

Novella A. Intrépide, polka de concert, *Mand* —50 n *Estudiantina.*

Novella G. *Ricordi:* **Op. 18** Une Soirée d'été à la Villetta Di Negro, 2 quadrilles de contredanses, avec explication des figures, *P*: 1. originales, 2. sur des motifs italiens, à 1.50.
- Addio, romanza 1.25.
- Amore, canto pastorale 2—.
- Canto dell'operaio al mattino 1.50 *Mariani.*
- Canto dell'operaio alla sera 1.50 *Mariani.*
- Disinganno, romanza 2.25.
- Gondoliero, barcarola 1—.
- Invocation à Marie, mélodie 3—.
- Metodo di canto popolare diviso in 2 parti, cadauna 6—, completo 10— *Mariani.*
- Metodo completo, *P* 30—.
- Metodo popolare per le voci di *S*, ad uso de' Collegi Nazionali e degli Istituti di pubblica istruzione sì maschili che femminili (in-8) 7—: I. Teoria 3.50. II. Pratica 4.50.
- 5 Quadrilles de Contredanses sur des motifs des meilleurs opéras italiens et originales, *P* 5.50, à 1.50.
- Rimembranza, romanza 2.40.
- Sventura, anacreontica 2.10.
- Una Visione di Bellini, romanza 2.10
- Viola, canzoncina 1.80.
- Visione, romanza 2.70.

Novella J. op. 41 Souvenir d'Italie, *VcP* 2—n *Costallat.*
- Grande Valse fantastique, valzer 3— *Mariani.*

Novelli, Abraham 5— *Pérégally.*
- Amour maternel 3— *Pérégally.*
- Beaufort, pas red. *Harm(Fanf)* à 1.50 n *Marguerítat.*
- Immortels 1—n *Joubert.*
- Lettre d'une Cadette à son amie, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Lettre d'une Cadette à son amie 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Refrains d'amour, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Refrains Gaulois 3— *Noël.*
- Souvenir de jeunesse 3— *Noël.*
- Souvenir de jeuness 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*

Novelli L. Mm'e benuto sto golio! 1—n *Izzo.*
- Vola canzona, canzone appassionata 3— *Izzo.*

Novelli P. Fantasia sul Mefistofele, *P* 6— *Ricordi.*

Novelli Pietro, Fantasie über spanische Volksmelodien, *P* 1— *Hansen.*

Novello's Albums for *P* and *Stringed Instr*:
1. Arnold Dolmetsch: Suite of 4 Pieces 2/6 n, *String* parts à —/6 n.
2. Henry Purcell: Suite of 5 Pieces 2/6 n, *String* parts à —/6 n.
3. Edward German: 3 Dances from the music to Henry VIII 5/—n.
4. Rameau: Gavotte (D) 2/6 n, separ. *String* parts à —/6 n.
5. Händel: 6 Pieces from the „Water Music", arr. for *String*-Quint. w. *P* (ad lib.) by Berthold Tours 3/6 n.
6. Händel: 2 Bourrées, arr. for *String*-Quint. w. *P* (ad lib.) by Berthold Tours 2/—n.
7. Mackenzie A. C.: Benedictus from „Six Pieces for *V*, w. *P* acc.", arr. for *P* and *Stringed Instr* 3/—n.
8. Gounod Ch.: „Judex", from „Mors et Vita", arr. as a Quintet for *P* and *Stringed Instr* by Berthold Tours 3/—n, *String* parts à —/6 n.

9. Mendelssohn: Wedding March 2/6 n, *String* parts à —/6 n.
10. Mendelssohn: War March from „Athalie" 2/6 n, *String* parts à —/6 n.
11. Mendelssohn: Cornelius March 2/6 n, *String* parts à —/6 n.
12. Mendelssohn: Funeral March 2/6 n, *String* parts à —/6 n.
13. George Elvey: Gavotte à la mode ancienne 2/— n, *String* parts à —/6 n.
14—17. Cowen F. H.: 4 English Dances in the Olden Style: N. 1. Stately Dance 2/6 n, *String* parts à —/6 n. N. 2. Rustic Dance 2/6 n, *String* parts à —/6 n. N. 3. Graceful Dance 2/6 n, *String* parts à —/6 n. N. 4. Country Dance 2/6 n, *String* parts à —/6 n.
18—21. Coleridge-Taylor S.: 4 Characteristic Waltzes: 1. Allegro ma non troppo, 2. Tempo di Valse, 3. Andante con sentimento, 4. Allegro furioso, à 2/— n.
22. Spohr: Andantino from the Symphony „The Consecration of Sound", arr. by Arthur T. Burton 3/— n.

Novello's Albums, *P*, I—XXXXIV, vide Tours-Berthold.

Novello's Albums, *VP*, à N. 2/6 n:
1. Mendelssohn.
2. Berthold Tours.
3. Mendelssohn's „Elijah" 1/— n.
4. Gounod's „Mors et Vita".
5. Battison Haynes.
6. Siegfried Jacoby.
7. Ippolito Ragghianti.
8. Oliver King.
9. Joachim Raff.
10. Siegmund Jacoby.
11—12. Arcangelo Corelli, I—II à 3/6 n.
13. Siegfried Jacoby.
14. Gounod's „Redemption".
15. Arnold Dolmetsch.
16. J. Jacques Haakman.
17. G. F. Händel 3/6 n.
18. Arcangelo Corelli 3/6 n.
19. Kate Ralph.
20. Fourteen Pieces by various Composers.
21. Twelve Pieces by various Composers.
22. Thirteen Pieces by various Composers.
23. Rosalind F. Ellicott.
24. Sullivan's „Golden Legend".
25. J. Müller.
26. Ethel M. Boyce.
27. I. B. Poznanski.
28. C. de Beriot.
29. Henry Purcell.
30. H. W. Ernst.
31. F. David.
32. H. Vieuxtemps.

Novello's Albums, *VcP*, à N. 2/6 n:
1. Mendelssohn: 4 Marches, transcr. by Berthold Tours.
2. Berthold Tours: Thirty Melodies.
3. Mendelssohn's „Elijah", 10 Transcriptions by Berthold Tours 1/— n.
4. Gounod's „Mors et Vita", 10 Transcriptions, by Berthold Tours.
5. Battison Haynes: 12 Sketches.
6. Siegfried Jacoby: 8 Hungarian Dances, transcribed.
7. Sullivan's „Golden Legend", Nine Transcript. by Berthold Tours.
9. Joachim Raff: 6 Morceaux de Salon.
12. Arcangelo Corelli: 6 Sonatas, ed. by Arnold Dolmetsch 3/6 n.
13. Siegfried Jacoby: 8 National Melodies (English, Scotch, Irish and Welsh), arr.
14. Gounod's „Redemption", 9 Transcr. by Berthold Tours.
15. Arnold Dolmetsch: 12 Easy Pieces.
16. J. Jacques Haakman: 12 Characteristic Pieces.
20. Arnold Dolmetsch: 10 Pieces: 1. Expectation. 2. Tenderness. 3. Joy. 4. Brightness. 5. Anxiety. 6. Humour. 7. Dreaminess. 8. Stateliness. 9. Mirth. 10. Happiness.

Novello's Anthem Book, a collection of popular anthems for Festival and General use through-out the year, *SATB*, I—IX à 1/—.

Novello's Cathedral Choir-Book, a collection of Services by eminent Composers, Voc. score, *SATB* w. *Org*, 2 vols. à 20/—, Voc. parts à 4/—.

Novello's Christmas Carols: Bramley Rev. H. R. and Stainer John. Christmas Carols, New and Old. Complete, cloth, gilt 4/—; 3 series à 1/—. Library Edition with historical preface, Roxburgh binding 7/6. Illustrated Edition 1st & 2nd series 7/6. Words only compl. —/4, à series —/1½, à number —/1:

I Series:
1. Traditional: God rest you merry, gentlemen.
2. C. Steggall: The manger throne.
3. Traditional: A virgin unspotted.
4. Elvey: Come, ye lofty.
5. Ouseley: Come, tune your hearts.
6. Traditional: The first Nowell.
7. J. Stainer: Jesu, hail.
8. Old German: Good Christian men.
9. Dykes: Sleep, holy Babe.
10. Traditional: Good King Wenceslas.
11. J. Barnby: When I view the Mother.
12. Traditional: The seven joys of Mary.
13. Dykes: On the birthday of the Lord.
14. Old English: What Child is this?
15. Maria Tiddeman: Glorious, beauteous.
16. S. C. Hamerton: Waken! Christian.
17. Traditional: A Child this day.
18. Ouseley: Carol for Christmas Eve.
19. A. H. Brown: When Christ was born.
20. J. Barnby: Christmas morning hymn.

II. Series:
21. Traditional: Carol for Christmas Eve.
22. H. Smart: Jesus in the manger.
23. Old French: The holly and the ivy.

24. Traditional: The moon shines bright.
25. C. Steggall: The Virgin and Child.
26. Traditional: The Incarnation.
27. J. Stainer: Christmas day.
28. Traditional: The cherry-tree carol.
29. Traditional: God's dear Son.
30. Goss: Christmas hymn.
31. Traditional: The Babe of Bethlehem.
32. Ouseley: In Bethlehem, that noble place.
33. J. Barnby: A cradle song.
34. Dykes: Christmas song.
35. Traditional: Jacob's ladder.
36. J. Barnby: The story of the Shepherd.
37. Traditional: The Wassail song.
38. Dykes: In terrâ pax.
39. Traditional: Dives and Lazarus.
40. Dykes: From far away.
41. A. Sullivan: Carol for Christmas Day.
42. J. Stainer: The Child Jesus in the garden.

III. Series:

43. Har. by J. S.: What soul-inspiring music.
44. G. Hine: In the country nigh to Bethlehem.
45. Har. by J. S.: We three Kings of Orient.
46. H. Gadsby: Emmanuel, God with us.
47. C. Steggall: New Prince, new pomp.
48. Har. by J. S.: A Babe is born.
49. F. Champneys: Come, let us all.
50. J. B. Calkin: Let music break.
51. A. H. Brown: Carol for New Year's Day.
52. Har by J. S.: The angel Gabriel.
53. A. H. Brown: The shepherds amazed.
54. Har. by J. S.: Noël! Noël!
55. G. C. Martin: I sing the birth.
56. A. H. Brown: Christmas night.
57. E. Prout: The Christmas Celebration.
58. A. H. Brown: Arise and hail the sacred day.
59. Har. by J. S.: The holy well.
60. E. H. Thorne: The angel and the shepherds.
61. Har. by J. S.: The Coventry carol.
62. J. F. Bridge: The morning star.
63. J. F. Barnett: The shepherds.
64. Har. by J. S.: I saw three ships.
65. W. H. Cummings: Mountains, bow your heads.
66. J. Higgs: Luther's carol.
67. W. H. Monk: The boy's dream.
68. J. F. Bridge: Legends of the infancy.
69. Traditional: Let Christians all (The black decree).
70. Traditional: Immortal Babe (For Christmas Day).

Helmore Rev. T. and Neale Rev. J. M.: 12 Carols for Christmastide. Set to Ancient Melodies 1/—, Folio w. *P* 4/6, treble part —/6:

71. Here is joy for every age.
72. Earthly friends will change.
73. Gabriel's message.
74. Christ was born on Christmas Day.
75. Earth to-day rejoices.
76. Good Christian men, rejoice.
77. From church to church.
78. In the ending of the year.
79. Royal day that chasest gloom.
80. O'er the hill and o'er the vale.
81. Good King Wenceslas.
82. Toll! toll! because there ends.

Wensley Shapcott: 12 new Carols for Christmastide 1/—:

83. J. Stainer: O holy star.
84. Eaton Faning: The shepherds.
85. G. M. Garrett: Hymn of the angels.
86. J. Barnby: The anthem of peace.
87. Emma Mundella: The desert.
88. Myles B. Foster: Bethlehem.
89. Berthold Tours: Daybreak.
90. J. Barnby: In the manger.
91. Myles B. Foster: The mother and child.
92. J. F. Bridge: Christ is born.
93. Battison Haynes: Christmas Day.
94. J. Stainer: Sweet Christmas bells.

10 Christmas Carols 1/—:

95. J. Stainer: Now join we all with holy mirth.
96. J. M. Crament: Softly the night.
97. J. T. Field: Sleep, holy babe.
98. J. Swire: Now dies in David's city.
99. B. Jackson: There dwelt in Old Judea.
100. J. Swire: Good people, give ear.
101. J. T. Field: Carol for Christmas Day.
102. J. Swire: Ye stars of night.
103. J. H. Wallis: Ring out, ye bells.
104. J. F. Bridge: Two thousand troubled years.

Stainer John (adapted and arranged by): 12 Old Carols 1/—:

105. Shepherds! shake off your drowsy sleep.
106. Come, shepherds, come!
107. Now sing we all full sweetly.
108. The good men all of Chastres.
109. Whence comes this rush of wings afar?
110. Come with us, sweet flowers; Infant so gentle, so pure, and so sweet.
111. O night peaceful and blest.
112. Of the Father's love begotten.
113. We saw a light shine out afar.
114. Christmas hath made an end.
115. Now farewell. good Christmas.

Martin G. C. (Harmonised by): Christmastide Carols 6/—.

Part I (Old breton melodies):

116. Hail! Christmas bells.
117. O'er her Child the Virgin weeps; The stars are bright.
118. On this day was born.
119. Glad hymns with one accord.
120. Outside the city gates.
121. On Asia Minor's sunny shore.
122. Across the desert sands by night.

Part II (Old French melodies) —,6:
123. The shepherds glad.
124. Merrily ring the Christmas bells.
125. The sombre shadows darker fall.
126. Poising bright on golden wing.
127. Round the Virgin gently sleeping.
128. The Circumcision.
129. In the golden lands afar.
130. A legend of the flight.

Bramley Rev. H. R. and Stainer John: Christmas Carols, New and Old, arr. for men's voices 2/—, à —/1½:
131. Traditional: A Virgin unspotted.
132. C. Steggall: The manger throne.
133. Dykes: Sleep, holy Babe.
134. Old German: Good Christian men, rejoice.
135. J. Barnby: 'Twas in the winter cold.
136. Helmore's Carols: Good King Wenceslas.
137. Elvey: Come, ye lofty.
138. Traditional: God rest you merry, gentlemen.
139. Ouseley: Listen, lordings.
140. Traditional: The first Nowell.
141. Arthur H. Brown: When Christ was born.
142. J. Stainer: Jesu, hail! O God most holy.
143. Traditional: The seven joys of Mary.
144. Old English: What Child is this?
145. Traditional: The waits' song (The moon shines bright).
146. C. Steggall: The Virgin and the Child.
147. Old French: The holly and ivy.
148. Traditional: The Lord at first.
149. Traditional: The Incarnation.
150. The cherry-tree carol.
151. J. Barnby: A cradle song.
152. Traditional: Jacob's ladder.
153. Traditional: Dives and Lazarus.
154. Traditional: The Wassail song.

Bramley Rev. H. R. and Stainer John: Christmas Carols, New and Old, arr. for two-part singing by W. G. Mc. Naught 1—:
155. Good King Wenceslas.
156. Good Christian men, rejoice.
157. Christmas hath made an end.
158. God rest you merry, gentlemen.
159. The first Nowell.
160. A Virgin unspotted.
161. The wassail song.
162. I hear along our street: The boar's head carol.
163. The seven joys of Mary.
164. Hark! how sweetly the bells.
165. The holly and the ivy.

Fox George: Carols for Christmastide. Set to Music for little singers 2/6, à —/1½:
166. Good King Wenceslas.
167 I hear along our street.
168. Brightly shone the Eastern star.
169. As Joseph was a-walking.
170. Hark! what mean those holy voices.
171. The holy well.
172. While shepherds watched.
173. God rest you merry, gentlemen.
174. Hark! how sweetly the bells.
175. A little robin.
176. As I sat on a sunny bank.
177. Why in tones so sweet and tender.
178. The moon shone bright; All you that in this house.
179. Clearly in the East it shone.
180. Shepherds at the Grange; These good people.
181. Nuns in frigid cells; Washerwomen old.
182. The holly and the ivy.
183. How grand and how bright; Hosanna to the living Lord.
184. Lo! a heavenly form appearing; The boar's head carol: In excelsis gloria.

Legge Robin H.: Twelve new Christmas Carols, for unison singing, words by A. E. Alston 1—:
185. Praeludium.
186. The midnight Masse.
187. The bells of Christmas.
188. Pastor bonus.
189. Rejoice! Christen men.
190. A children's carol.
191. Caraula Pastorum.
192. Wassail song.
193. Kings of Orient.
194. Good Christians all.
195. Cometh the day.
196. Ye angelus bell.
197. J. Barnby: The anthem of peace. A. C. Mackenzie: On Christmas morn. G. C. Martin: Across the desert sands. J. Stainer: Shepherds! shake off your drowsy sleep.
198. J. Barnby: O babe! in manger lying. The Virgin is hushing. What Child is this. Darkness fell on the weary earth —/1½.
199. J. Barnby: Holy night! peaceful night —/2.
200. J. M. Crament: In excelsis gloria —/1½.
201. J. T. Field: When Christ was born —/1½.
202. J. T. Field: What Child is this —/1½.
203. J. T. Cooper: There were whisperings; S. Gee: Shades of silent night —/1½.
204. F. J. Sawyer: The legend of good Saint Christopher (Sol-fa, —/1½) —/1½.
205. E. Silas: I hear along our street —/4.
206. Pearsall: In dulci jubilo (Sol-fa, —/1½) —/3.
207. Pearsall: Caput apri defero —/3.
208. Westbrook: Holly berries (Sol-fa, —1½) —/1½.
209. J. Shaw: A New Year's carol —/1½.
210. J. Stainer: There was silence in Bethlehem's field's (Unison); H. Leslie: The Star in the East (Unison) (Also Sol-fa) —/1½.
211. C. Reinecke: A Christmas carol (Two parts) —/2.

212. J. Barnby: Glad Christmastide —/1½.
213. J. Barnby: All things were in silence —/1½.
214. Hugh Blair: This is the month —/1½.
215. Hugh Blair: How peaceful was the night —/1½.
216. R. Jackson: There came a little Child —/1½.
217. C. V. Stanford: As with gladness —/1½.
218. J. Swire: One night as I was sleeping —/1½.
219. J. Stainer: The golden crown —/1½.
220. A. C. Mackenzie: Joy fills our inmost heart —/1½.
221. Myles B. Foster: Who is this that lies all lowly —/1½.
222. E. G. Monk: See, the Morning star —/1.
223. Victoria Grosvenor: Carol, carol, Christians —/1½.
224. A. C. Mackenzie: On Christmas morn —/1.
225. F. A. J. Hervey: In the ages past —/1½.
226. J. Swire: We sing a song of gladness —/1½.
227. Victoria Grosvenor: The morn, the blessed morn is nigh —/3.
228. Mrs. J. W. Bliss: Carol, carol, Christians —/3.
229. J. Shaw: O was not Christ our Saviour? —/1½.
230. A. Moffat: Carol, Christian children —/1½.
231. J. Stainer: There was a silence in Bethlehem's fields, *SATB* —/1½.
232. Hamilton Clarke: Come, all ye Christian men, rejoice —/1½.
233. Hamilton Clarke: Shepherds in the fields —/1½.
234. J. Varley Roberts: Come and sing the wondrous story —/1½.
235. J. Varley Roberts: The Christmas bells ring loud and clear —/1½.
236. J. Varley Roberts: Bethlehem —/1½.
237. R. H. Legge: The birth ever new —/1½.
238. R. H. Legge: The old news —/1½.
239. R. H. Legge: Christmas Eve —/1½.
240. R. H. Legge: The Christmas vision —/1½.
241. R. H. Legge: The Shepherd's carol —/1½.
242. R. H. Legge: Mary's cradle song —/1½.
243. R. H. Legge: The angel's carol —/1½.
244. R. H. Legge: Children's chorus —/1½.
245. R. H. Legge: The holy quest —/1½.
246. R. H. Legge: The five kings —/1½.
247. R. H. Legge: Praise we now the holy light —/1½.
248. R. H. Legge: Nazareth town in slumber —/1½.
249. C. H. Lloyd: An ode on the birth of our Saviour —/1½.
250. A. H. Brewer: See, the morning star is dwelling —/1½.
251. A. H. Brewer: Christ was born on Christmas day —/1½.
252. H. E. Havergal: Christmas morn —/2.
253. H. E. Havergal: The kings of the East —/2.
254. H. E. Havergal: The star —/2.
255. H. E. Havergal: The angel's song —/2.
256. H. E. Havergal: The Holy birth —/2.
257. H. E. Havergal: The Humiliation —/2.
258. C. Mackpherson: Rejoice, o daughter —/1½.
259. C. Mackpherson: The Virgin and Child (This winter's night) —/1½.
260. J. Barnby: The Annunciation —/1½.
261. J. Barnby: The Message to the Shepherds —/1½.
262. J. Barnby: Cradle Song of the Blessed Virgin —/1½.
263. J. Barnby: Gloria in excelsis —/1½.
264. B. Foster: Sing the Holy Child Christ Myles —/1.
265. T. Adams: Sleep, Baby, sleep —/1½.
266. A. M. Goodhart: Noel —/1½.
267. Cuthbert Harris: What sudden blaze of song —/1.
268. J. F. Bridge: What sudden blaze of song —/1.
269. J. Varley Roberts: Shepherds, leave your flocks —/1.
270. J. Varley Roberts: Heavenly music clearly ringing —/1.
271. J. Varley Roberts: Silent night! Holiest night! —/1.
272. John H. Mee: Angels singing, bright stars beaming —/1.
273. J. H. Mee: Little children, wake and listen —/1.
274. Herbert W. Wareing: Blessed Babe —/1.
275. J. Barnby: Ring the bells —/1½.
276. J. Frederick Bridge: Sweeter than songs of summer —/2.
277. J. Granville Smith: The night in solemn stillness hung —/1½.
278. Thomas Adams: The Son of Mary —/1.
279. W. A. C. Cruickshank: Hark! all around —/1.
280. W. A. C. Cruickshank: It is the day —/1.
281. W. A. C. Cruickshank: Mortals, awake —/1½.
282. John E. West: In the field with their flocks abiding —/1½.
283. Battison Haynes: It came upon the midnight clear —/1.
284. W. A. Montgomery: Royal Bethlehem —/1½.
285. S. H. Nicholson: I hear along our street (arr. to a Breton Mêlody) —/1.

286. J. Stainer: The Child Jesus in the Garden —/1.
287. A. H. Brewer: The Price of Peace —/1.
288. T. Ravenscroft: Remember God's goodness (arr. by F. Bridge) —/1½.
289. H. Davan Wetton: Christmas tree Carol —1.
290. Th. Adams: Christmas morn —/1.
291. Th. Adams: Child Divine —/1.
292. Th. Adams: A Christmas Song —/1.
293. A. Hollins: A lowly Babe — 1½.
294. E. C. Bairstow: The Blessed Virgin's Cradle Song —/1½.

Novello's Collection of Short Settings of the Office for the Holy Communion, including Benedictus and Agnus Dei, for Parochial and general use, *SATB*, edited by George C. Martin, à 1/—:

1. Calkin J. Baptiste: in C.
2. Garret G. M.: in A.
3. Stainer J.: in F.
4. Elvey George: in E.
5. Tours Berthold: in C.
6. Cruickshank W. A. C.: in Eb.
7. Woodward H. H.: in D.
8. Haynes Battison: in Eb.
9. Hall King: in C.
10. Bridge J. F.: in D.
11. Bennett G. J.: in Bb.
12. Lohr Harvey: in A-minor.
13. Field J. T.: in F.
14. Hall E. V.: in C.
15. Champneys F.: in G.
16. Williams C. L.: in G.
17. Redhead Alfred: in D.
18. Blair Hugh: in F.
19. Alsop J. R.: in E.
20. Iliffe F.: in C.
21. Blair Hugh: in G (male voices).
22. Stammers I. H.: in Eb.
23. Tozer F.: in G (treble voices).
24. Elliot J. W.: in D.
25. Fisher A. C.: in Eb.
26. Foster Myles B.: in Eb.
27. Naylor Charles L.: in D.
28. Hall E. V.: in Eb.
29. Martin G. F. Wesley: in Eb.
30. Roberts J. Varley: in D.
31. Hughes P. E.: in E.
32. Livett G. M.: in G.
33. Carpenter T. Leslie: in C.
34. Martin G. F. W.: in E.
35. Martin G. C.: in C.
36. Godfrey A. E.: in E flat.
37. Foster M. B.: in C.
38. Tours Frank E.: in Eb.
39. Steggall C.: in A.

Novello's Collection of Thirty-one Anthems, *SATB*, principally for the use of Paris Choirs, by modern composers, vocal score 18/—, vocal parts à 4/6:

Attwood T.: Turn Thee again, O Lord.
Barnby J.: It is high time to awake out of sleep.
Bennett S.: The fool hath said in his heart.
Benedict J.: Try me, O God.
Best W. T.: The Lord is great in Sion.
Colborne L.: Out of the deep.
Elvey George: O give thanks.
Elvey George: I was glad.
Gauntlett H. J.: Thou wilt keep him in perfect peace.
Goss John: O taste and see.
Goss John: I will magnify Thee, O God.
Hatton J. L.: I will praise Thee.
Hopkins E. J.: In my distress.
Hopkins J. L.: Lift up your heads.
Jackson W.: Holy, holy, holy.
Leslie H.: O have mercy upon me.
Macfarren G. A.: Hosanna to the Son.
Mann R.: Grant, we beseech Thee.
Monk E. G.: Great and marvellous.
Monk W. H.: Blessed are they.
Novello V.: Pray for the peace.
Novello V.: Blessed is the people.
Oakeley H.: Behold now, praise the Lord.
Ouseley F.: The Lord is my Shepherd.
Smart H.: O God, the King of Glory.
Smith G. T.: Do well, O Lord.
Spark W.: O God, have mercy upon me.
Steggall C.: Have mercy upon me.
Stewart R. P.: In the Lord put I my trust.
Sullivan A.: O love the Lord.
Walmisley T. A.: Blessed is he.

Novello's Collection of Two-Part Songs, for female voices:

1. Rubinstein: The Angel —/3.
2. Rubinstein: The merry maidens —/3.
3. Abt: A Spring greeting —/3.
4. Abt: A wish for the mountains —/2.
5. Abt: All seek for rest —/2.
6. Abt: Boatman's Song —/3.
7. Abt: Bells at eve —/3.
8. Abt: Crystal Streamlet —/3.
9. Abt: In the forest —/2.
10. Abt: Like the Lark —/2.
11. Abt: Mountain music —/3.
12. Abt: O come, ye flow'rets —/2.
13. Abt: O'er the sands —/3.
14. Abt: On the blue sea —/3.
15. Abt: Sabbath Repose —/2.
16. Abt: Sabbath on the sea —/2.
17. Abt: The wanderer's joy —/2.
18. Abt: The Violet's plea —/2.
19. Abt: The Bird's question —/3.
20. Henry Smart: Evening —/2.
21. H. Smart: Faint not, fear not —/3.
22. H. Smart: The Lord is my Shepherd —/3.
23. H. Smart: Where the weary are at rest —/2.
24. Ciro Pinsuti: After the rain —/4.
25. C. Pinsuti: I sing because I love to sing —/3.
26. C. Pinsuti: Life is passing away —/3.
27. C. Pinsuti: Out in the sunshine —/3.
28. R. Schumann: May Song —/2.
29. R. Schumann: Spring Song —/2.

30. R. Schumann: To the Nightingale —/2.
31. B. Haynes: The Swallow's flight —/3.
32. F. H. Cowen: Violets —/3.
33. Rubinstein: Wanderer's Night Song —/2.
34. Mendelssohn: I would that my love —/2.
35. Mendelssohn: The Passage-bird's farewell —/2.
36. Mendelssohn: Greeting —/2.
37. Mendelssohn: Autumn Song —/2.
38. Mendelssohn: O wert thou in the cauld blast —/2.
39. Mendelssohn: The maybells and the flowers —/2.
40. Mendelssohn: The Sabbath morn —/2.
41. Mendelssohn: The Harvest field —/2.
42. Mendelssohn: Song from „Ruy Blas" —/2.
43. Mendelssohn: Home far away —/2.
44. Mendelssohn: Evening Song —/2.
45. Mendelssohn: My bark is bounding to the gale —/2.
46. Mendelssohn: Zuleika and Hassan —/2.
47. C. Reinecke: The Ousel —/2.
48. C. Reinecke: At rest with thee —/2.
49. C. Reinecke: Praise of Music —/2.
50. C. Reinecke: Moonlight Song —/2.
51. C. Reinecke: Meeting again —/2.
52. C. Reinecke: The Fount of Music —/2.
53. C. Reinecke: Contentment —/2.
54. C. Reinecke: Beware —/2.
55. C. Reinecke: A Wanderer's Song —/2.
56. C. Reinecke: Good-Night —/2.
57. C. Reinecke: Truth and trust —/2.
58. C. Reinecke: Faithful love —/2.
59. C. Mühlfeld: Numerous as the bright stars gazing —/2.
60. C. Mühlfeld: Spring and love —/2.
61. C. Mühlfeld: Faithlessness —/2.
62. C. E. Horn: I know a bank —/3.
63. C. R. Betjemann: Violets —/3.
64. F. Corder: The Fairy Dance —/3.
65. Myles B. Foster: The Song of the Gale —/2.
66. M. B. Foster: Cradle Song —/3.
67. M. B. Foster: The Butterfly's Ball —/3.
68. M. B. Foster: The Moon —/3.
69. M. B. Foster: The music of the woods —/2.
70. M. B. Foster: Spring Song —/3.
71. James Shaw: The Song of the mowers —/3.
72. J. Shaw: A wood note —/3.
73. E. M. Boyce: Garden Fancies N. 1. In Mary's Garden —/2.
74. E. M. Boyce: Garden Fancies N. 2, Love has come —/2.
75. M. B. Foster: Comrades to-day —/3.
76. E. M. Boyce: Magdalen at Michael's Gate —/2.
77. Karel Bendl: In the Forest —/3.
78. K. Bendl: What is Love —/2.
79. K. Bendl: A summer evening —/2.
80. K. Bendl: A funeral —/3.
81. K. Bendl: The song of the nightingale —/3.
82. K. Bendl: A marriage song —/2.
83. K. Bendl: The song of love —/3.
84. K. Bendl: The Lovers —/2.
85. K. Bendl: A Gipsy Pair —/3.
86. K. Bendl: Evening Peace —/3.
87. M. B. Foster: The dewdrop's folly —/2.
88. M. B. Foster: Blackberries —/3.
89. M. B. Foster: Work and play —/2.
90. M. B. Foster: An Elfin frolic —/2.
91. M. B. Foster: All must be well —/3.
92. M. B. Foster: Fairy workmen —/3.
93. M. B. Foster: Phoebus —/2.
94. M. B. Foster: Get up —/2.
95. M. B. Foster: A fairy fancy —/3.
96. M. B. Foster: Do your very best —/3.
97. M. B. Foster: Lined with gold —/3.
98. H. A. J. Campbell: Bird Song —/3.
99. H. A. J. Campbell: Shadow dance —/2.
100. H. A. J. Campbell: The old oak —/3.
101. H. A. J. Campbell: Berry time —/3.
102. H. A. J. Campbell: The traveller —/3.
103. H. A. J. Campbell: Night wind —/3

1st and 2nd *V* Parts to above six à —/4.

104. E. M. Boyce: The Posy —/1½.
105. E. M. Boyce: Sunshine —/1½.
106. E. M. Boyce: Spring is come —/1½.
107. E. M. Boyce: The coming of May —/1½.
108. G. F. Huntley: Golden silences —/2.
109. G. F. Huntley: Bird raptures —/2.
110. E. Elgar: Doubt not thy father's care —/2.
111. N. Davenport: Baby-Bye —/2.
112. A. Rubinstein: Song of the summer birds —/3.
113. H. Parker: An Even Song —/2.
114. H. A. J. Campbell: Autumn Song —/2.
115. H. A. J. Campbell: A Winter Song —/2.
116. H. A. J. Campbell: A Spring Song —/2.
117. H. A. J. Campbell: A Summer Song —/3.

1st and 2nd *V* Parts to the above four à —/3:

118. N. Davenport: Evening Hymn —/2.
119. N. Davenport: Sister, awake —/2.
120. M. A. Sidebotham: Let the rafters ring —/3.
121. Henry Rogers: Homeward —/3.
122. A. Rubinstein: Birdie —/3.
123. A. Rubinstein: Night —/4.
124. N. Davenport: Hail, Cuckoo —/1½.
125. N. Davenport: Proud Delia —/1½.

The following Two-part Songs may also be found in „Novello's Collection of Trios etc. for Female Voices":

126. C. Reinecke: In life, if love we know not —/2.
127. C. Reinecke: The rose is queen —/2.
128. C. Reinecke: Waken not the sleeper —/2.
129. C. Reinecke: Good-night —/2.
130. C. Reinecke: Eat the fruit, but give the seed —/2.
131. C. Reinecke: Woe to him that, when life —/2.
132. C. Reinecke: Look upward —/2.
133. C. Reinecke: Happiness ever is fugitive found —/2.
134. C. Reinecke: A Christmas carol —/2.
135. C. Reinecke: O beautiful violet —/2.
136. C. Reinecke: Prayer on the waters —/2.
137. C. Reinecke: Invitation to the dance —/2.
168. B. Luard Selby: Nurse's song —/2.
193. B. Luard Selby: Sweet and low —/2.
201. C. H. Lloyd: Twelve by the clock —/3.
206. J. F. Barnett: But tell me, speak again —/4.
221. M. Roeder: Love's pilosophy —/3.
222. M. Roeder: A lament —/3.
223. M. Roeder: Night song —/3.
230. K. Bendl: The Elves' duet —/4.
241. King Hall: The voice of the grass —/3.
242. K. Hall: Sweet little bird —/3.
243. K. Hall: The rainbow —/3.
244. K. Hall: May-day song —/3.
245. K. Hall: The garden of peace —/3.
246. K. Hall: Morning song —/3.
248. Berlioz: Ophelia —/3.
249. J. Kinross: Early morning —/3.
250. J. Kinross: Hunter's song —/3.
251. J. Kinross: Merry sonsters —/3.
252. J. Kinross: Flow'rets fair —/3.
253. J. Kinross: The waterfall —/3.
254. J. Kinross: Songs of the forest —/3.
257. A. C. Mackenzie: Rejoice, for love is Lord —/4.
258. A. C. Mackenzie: O thou divine —/6.
262. H. Smart: Sweet the Angelus is ringing (with chorus) —/3.
278. M. B. Foster: To sea —/2.
279. M. B. Foster: If hope were but a fairy —/2.
280. M. B. Foster: The willow and its lesson —/2.
281. M. B. Foster: The promised land —/2.
282. M. B. Foster: Song —/2.
283. M. B. Foster: March —/2.
350. Ivor Atkins: A sea song —/3.

Novello's Collection of Trios, Quartets &c. for female voices. In volumes, 8vo, bound in cloth, gilt edges à 5/—; or, in separate numbers:

Vol. I:

1. Henry Smart: The corall'd caves of ocean —/4.
2. H. Smart: Heaven —/4.
3. H. Smart: Hope and memory —/4.
4. H. Smart: Night sinks on the wave —/3.
5. H. Smart: Oh, skylark, for thy wing —/4.
6. H. Smart: The bird at sea —/4.
7. H. Smart: The wood-nymphs —/3.
8. H. Smart: The fays' song —/4.
9. H. Smart: Evening —/2.
10. H. Smart: The water-nymphs —/4.
11. J. L. Hatton: Where are the angels —/3.
12. J. L. Hatton: Youth, joy, and hope —/4.
13. Schubert: Coronach —/3.
14. Schubert: The Lord is my Shepherd (4 voices) —/4.
15. Schubert: God in nature (4 voices) —/4.
16. Schubert: Serenade (4 voices with solo) —/6.
17. Schubert: Glory to the Lord Almighty —/3.
18. E. H. Thorne: O clap your hands (Psalm XLVII) —/6.

Vol. II:

19. Ch. Gounod: O sing to God (Noël) —/6.
20. J. Brahms: Lord, how long —/4.
21. J. L. Hatton: Summer eve (4 voices) —/3.
22. H. Smart: Hail to thee (Bride of Dunkerron) —/2.
23. Mendelssohn: Ave Maria (Loreley) —/2.
24. Spohr: Jesus, Heavenly Master (Calvary) —/2.
25. Wagner: Spinning chorus (Flying Dutchman, 4 voices with S soli) —/3.
26. Mendelssohn: Say, where is He born (Christus) —/2.
27. Mendelssohn: Hearts feel that love Thee (Athalie) —/2.
28. H. R. Bishop: Welcome to this place (4 voices) —/2.
29. Mendelssohn: I waited for the Lord (Lobgesang) —/3.
30. Marchetti: Ave Maria —/3.
31. Spohr: The shades of night are flying —/4.
32. Mozart: Yet once agin (The Magic Flute) —/2.
33. J. L. Hatton: The fisher-wife's song —/3.
34. W. S. Bennett: With a laugh as we go round (The May Queen) —/4.
35. F. Hiller: In the wood —/3.
36. F. Hiller: Peace —/3.
37. F. Hiller: Bells in May —/3.
38. F. Hiller: When does a maiden —/3.
39. F. Hiller: Hours of Rest —/3.
40. F. Hiller: The secret —/3.
41. F. Hiller: Call to the mountains —/3.
42. F. Hiller: The wanderer's night-song —/3.

Vol. III:

43. Henry Leslie: Rise again, glad summer sun (3 voic. w. A solo) —/3.
44. H. Leslie: Good night —/3.
45. H. Leslie: The swallow —/3.
46. C. Reinthaler: Glorious stand the mountains —/2.
47. T. A. Walmisley: The approach of May —/3.
48. T. A. Walmisley: The mermaid —/4.
49. Cherubini: Blanche of Provence —/3.
50. Abt: Sunset —/3.
51. Abt: A Spring morning —/3.
52. Abt: On departure —/2.
53. Abt: The father's watchful eye —/3.
54. Abt: Twilight —/3.
55. Abt: Fly forth, my song —/3.
56. Mendelssohn: Hear, O hear my prayer (Veni, Domine) —/3.
57. Mendelssohn: O praise the Lord (Laudate Pueri Dominum) —/4.
58. Mendelssohn: O Lord, Thou hast searched (Surrexit Pastor Bonus, 4 voices) —/6.
59. Oskar Wermann: Evening rest —/4.
60. Sir M. Costa: Make the car of a golden king-cup —/4.
61. Mendelssohn: Now May again (4 voices) —/2.
62. B. Luard Selby: A song of the four seasons —/3.
63. H. C. Banister: Summer days —/3.
64. G. Roberti: Peace —/3.
65. G. Roberti: Fare thee well —/3.

Vol. IV:

66. G. Roberti: Twilight —/3.
67. G. Roberti: The nights —/3.
68. G. Roberti: Charming little valley —/3.
69. H. Smart: Our home shall be (Bride of Dunkerron, 4 v. w. solo) —/4.
70. Gabussi: The lament —/3.
71. Joachim Raff: Day is at last departing —/3.
72. J. Raff: What can the stars be —/3.
73. J. Raff: Spring in the land —/3.
74. J. Raff: When glows a heart with silent love —/4.
75. J. Raff: Vicissitude —/4.
76. J. Raff: A morning walk —/6.
77. A. G. Gits: Invocation to faith —/3.
78. Edward Hecht: Be strong to hope, oh heart —/3.
79. L. Samson: Departure —/3.
80. L. Samson: The elf —/3.
81. L. Samson: The Spring —/4.
82. J. G. Callcott: Tell me where is fancy bred —/3.
83. A. C. Mackenzie: Waken, waken, day is dawning —/4.
84. A. C. Mackenzie: Distant bells —/.
85. A. C. Mackenzie: Come, sisters, come —/4.

Vol. V:

86. C. Reinecke: From Venice —/3.
87. C. Reinecke: When two are lovers —/2.
88. C. Reinecke: How quickly sorrow is gone —/2.
89. C. Reinecke: A maiden's song —/3.
90. C. Reinecke: O grateful evening silence —/2.
91. C. Reinecke: Song of the Graces (Faust) —/2.
92. C. Reinecke: Song from „Mirza Schaffy" —/3.
93. C. Reinecke: In summer go thy love to seek —/2.
94. C. Reinecke: Over a grave —/2.
95. C. Reinecke: Snow in spring —/2.
96. H. Smart: Morning thoughts —/4.
97. Berthold Tours: The stars beyond the cloud —/3.
98. James Shaw: Hark! the village bells —/3.
99. F. Corder: Pangbourne —/3.
100. F. Corder: Clieveden Woods —/3.
101. F. Corder: Sonning Lock —/3.
102. F. Corder: Hurley Mill —/3.
103. T. A. Walmisley: Sweet land of the mountain (Cambria) —/3.
104. G. Henschel: In Thy Name shall they rejoice (4 voices) —/2.
105. M. Hauptmann: O why, O why, if thou art mine —/2.
106. M. Hauptmann: Flora —/2.
107. M. Hauptmann: Live we singing —/2.
108. R. Hol: In sleep the world reposes —/2.
109. R. Hol: The loneliness of woods —/3.
110. R. Hol: Might I the bird be —/3.
111. F. Lachner: The Sabbath morn —/2.
112. F. Lachner: The evening star —/2.
113. F. Lachner: At midnight —/3.
114. J. L. Hatton: April showers —/3.
115. J. L. Hatton: Jack Frost —/3.
116. J. L. Hatton: When evening's twilight —/2.
117. H. Marschner: The stork's return —/4.

Vol. VI:

118. H. Marschner: Upward —/4.
119. H. Marschner: Christmas eve —/4.
120. H. Marschner: The nymphs in the Rhine —/4.
121. A. Hamerik: May dance (4 voices) —/6.
122. R. Schumann: Gipsy life —/3.
123. A. H. Behrend: The voice of spring —/3.
124. A. H. Behrend: Fancy —/3.
125. A. H. Behrend: Haymakers —/3.
126. C. Reinecke: In life, if love we know not (2 voices) —/2.
127. C. Reinecke: The rose is queen (2 voices) —/2.
128. C. Reinecke: Waken not the sleeper (2 voices) —/2.
129. C. Reinecke: Good-night (2 voices) —/2.

130. C. Reinecke: Eat the fruit (2 voices) —/2.
131. C. Reinecke: Woe to him (2 voices) —/2.
132. C. Reinecke: Look upward (2 voices) —/2.
133. C. Reinecke: Happiness, happiness ever (2 voices) —/2.
134. C. Reinecke: A Christmas carol (2 voices) —/2.
135. C. Reinecke: O beautiful violet (2 voices) —/2.
136. C. Reinecke: Prayer on the waters (2 voices) —/2.
137. C. Reinecke: Invitation to the dance (2 voices) —/4.
138. Abt: Ave Maria —/2.
139. Abt: The wanderer's greeting —/2.
140. Abt: Where deepest shadows hover —/2.
141. Abt: Parting beam of daylight —/2.
142. Abt: Once again the day hath flown —/2.
143. Abt: Thou heaven, blue and bright —/2.
144. C. Reinecke: The dreaming lake —/2.
145. C. Reinecke: Praise of Spring —/3.
146. C. Reinecke: Ofoak thy mournful bier's prepared —/2.
147. C. Reinecke: Sunbeams in Winter —/2.
148. C. Reinecke: The awaking of morn —/2.

Vol. VII:

149. C. Reinecke: The Winter hath not a blossom —/3.
150. C. Reinecke: Thou that thyself with death hast striven —/2.
151. C. Reinecke: The evening wind —/2.
152. C. Reinecke: As in the field goodly fruits will grow —/2.
153. C. Reinecke: The elves —/2.
154. G. J. Bennett: The ivy tree —/3.
155. G. J. Bennett: In the meadows —/3.
156. G. J. Bennett: The violet —/3.
157. Shield: O happy fair (arr. by H. Leslie) —/3.
158. Dr. Cooke: Hark! the lark (4 voices) (arr. by Henry Leslie) —/3.
159. B. Luard Selby: Spring —/3.
160. B. L. Selby: Shine out, stars —/3.
161. R. Würst: The Eglantine —/3.
162. R. Würst: The Spring —/4.
163. R. Würst: Ye shining stars —/3.
164. R. Schumann: Nanie —/2.
165. R. Schumann: Sinks the Night —/2.
166. R. Schumann: The stedfast heavens —/2.
167. C. H. Lloyd: To a skylark —/3.
168. B. Luard Selby: Nurse's song (2 voices) —/2.
169. Carl Hering: The moorland ride —/2.
170. C. Hering: The shepherd boy —/3.
171. C. Hering: Evening rest —/2.
172. C. Hering: At the spinning wheel —/2.
173. C. Hering: The hussar's departure —/3.
174. C. Hering: The festival —/2.
175. J. Barnby: Voice of the western wind —/3.
176. J. Barnby: The twilight star —/3.
177. J. Barnby: Sweet May —/3.
178. Otto Schweizer: Vox amoris —/3.
179. Otto Schweizer: The knight and the lady —/3.
180. J. Brahms: Whene'er the sounding harp is heard —/6.
181. J. Brahms: Come away, come away, Death —/4.
182. J. Brahms: The gardener —/6.
183. J. Brahms: The death of Trenar —/6.
184. Adolf Jensen: Eglantine (4 voices) —/3.
185. Adolf Jensen: The Mountain Spirit (4 voices) —/3.
186. Adolf Jensen: Spring and his bride (4 voices) —/4.
187. H. R. Bishop: The Fairie's Song (4 voices) —/4.
188. Finlay Dun: June —/3.
189. H. Hofmann: A northern love song —/2.
190. Otto Schweizer: Sympathy —/3.
191. R. B. Addison: Quiet hours —/3.
192. G. Spontini: Morning Hymn (4 voices) —/4.
193. B. Luard Selby: Sweet and low (2 voices) —/2.
194. B. Luard Selby: Flow down, cold rivulet —/3.
195. Ernest Lake: Blessed are the pure in heart —/3.
196. G. Bartel: Through murm'rous leaves —/2.
197. G. Bartel: On the land, afar extending —/2.
198. G. Bartel: Morning sweet, cuckoos greet —/3.
199. G. Bartel: True life to live, *A*-solo —/3.
200. T. Weelkes: The nightingale (arr. by Henry Leslie) —/2.
201. C. H. Lloyd: Twelve by the clock (2 voices) —/3.
202. E. Prout: Bright is the day (Hereward) (4 voices) —/4.
203. A. C. Mackenzie: Sweet the balmy days of spring (Story of Sayid) —/4.
204. F. H. Cowen: In our boat —/3.
205. J. F. Barnett: The bride hath paced into the hall (Ancient Mariner) —/4.
206. J. F. Barnett: But tell me, speak again (Ancient Mariner, 2 voices) —/4.
207. G. J. Bennett: In grotto cool —/3.
208. G. J. Bennett: In the dell and dingle —/3.
209. B. Tours: To stay at home is best —/3.
210. Oliver King: May Day —/3.

211. O. King: Sweet flowers of spring —/3.
212. O. King: Sing, sweet birds —/3.
213. O. King: Ebb and flow —/3.
214. O. King: Fair Luna —/3.
215. O. King: Come, rosy morn —/3.
216. Ciro Pinsuti: In the hay fields —/4.
217. A. W. Marchant: The torrent —/3.
218. A. W. Marchant: I know a glade —/3.
219. W. Sterndale Bennett: Remember now thy Creator (duet and trio) —/3.
220. W. Sterndale Bennett: Cast thy bread upon the waters (duet and trio) —/3.
221. M. Roeder: Love's philosophy (2 voices) —/3.
222. M. Roeder: A lament (2 voices) —/3.
223. M. Roeder: Night song (2 voices) —/3.
224. King Hall: The daffodils —/3.
225. King Hall: Winter —/3.
226. King Hall: April —/3.
227. King Hall: The snowdrop —/3.
228. King Hall: O thou breeze of spring —/3.
229. King Hall: The skylark —/3.
230. Karel Bendl: The elves' duet —/4.
231. J. Stainer: Sweet tender flower (4 voices) (Daughter of Jairus) —/2.
232. Rossini: Faith —/2.
233. Rossini: Hope —/2.
234. Rossini: Charity —/3.
235. Marie Wurm: O spring —/2.
236. Marie Wurm: Albion —/2.
237. Marie Wurm: Hope —/2.
238. Marie Wurm: To the March winds —/2.
239. Marie Wurm: Fly not, summer hours —/2.
240. J. Barnby: Sion heard of it —/4.
241. King Hall: The voice of the grass (2 voices) —/3.
242. King Hall: Sweet little bird (2 voices) —/3.
243. King Hall: The rainbow (2 voices) —/3.
244. King Hall: May-day song (2 voices) —/3.
245. King Hall: The garden of peace (2 voices) —/3.
246. King Hall: Morning song (2 voices) —/3.
247. Mornington: Here in cool grot —/2.
248. H. Berlioz: Ophelia (2 voices) —/3.
249. J. Kinross: Early morning (2 voices) —/3.
250. J. Kinross: Hunter's song (2 voices) —/3.
251. J. Kinross: Merry songsters (2 voices) —/3.
252. J. Kinross: Flow'rets fair (2 voices) —/3.
253. J. Kinross: The waterfall (2 voices) —/3
254. J. Kinross: Shades of night (2 voices) —/3.
255. C. A. Macirone: Four angels —/3.
256. C. A. Macirone: Mistress Mary —/2.
257. A. C. Mackenzie: Rejoice, for Love is Lord (2 voices) —/4.
258. A. C. Mackenzie: O Thou divine (2 voices) —/6.
259. P. C. Buck: The-wood-nymph's call —/2.
260. P. C. Buck: A Song —/2.
261. P. C. Buck: Weep you no more, sad fountains —/2.
262. H. Smart: Sweet the Angelus is ringing (2 voices) —/3.
263. E. German: Orpheus with his lute —/3.
264. H. Bunning: Maidens of Zia —/3.
265. M. J. A. Wurm: Some strain that once thou heardest (4 voices) —/2.
266. M. J. A. Wurm: About the sweet bag of a bee (4 voices) —/3.
267. M. J. A. Wurm: Whenever life some joy does bring (4 voices) —/3.
268. M. J. A. Wurm: Under the greenwood tree (4 voices) —/3.
269. M. J. A. Wurm: Good night (4 voices) —/3.
270. F. A. Marshall: Hohenlinden —/3.
271. W. A. C. Cruickshank: My true love hath my heart (4 voices) —/3.
272. C. Mühlfeld: Roger and Maggie —/2.
273. C. H. Lloyd: Little thoughts that grow —/2.
274. J. Pointer: Solitude (4 voices) —/3.
275. J. Pointer: May morning (4 voices) —/3.
276. J. Pointer: The stars are with the voyager (4 voices) —/2.
277. J. Pointer: Water-lilies (4 voices) —/4.
278. Myles B. Foster: To sea (2 voices) —/2.
279. Myles B. Foster: If hope were but a fairy (2 voices) —/2.
280. Myles B. Foster: The willow and its lesson (2 voices) —/2.
281. Myles B. Foster: The promised land (2 voices) —/2.
282. Myles B. Foster: Song should breathe (2 voices) —/2.
283. Myles B. Foster: March (2 voices) —/2.
284. R. Spofforth: Hail! star of eve —/2.
285. C. H. Lloyd: Honey-bees love heathery heights —/3.
286. H. Lahee: Ring out wild bells —/3.
287. N. W. Gade: Sorrow not, why art thou weeping? (Comala) —/3.
288. John E. West: Stars of the summer night —/3.
289. S. S. Wesley: O worship the Lord (4 voices) —/3.
290. Felix Woyrsch: The falcon —/2.
291. Felix Woyrsch: The sleeping beauty (4 voices) —/3.

292. Felix Woyrsch: Love's influence (4 voices) —/2.
293. Felix Woyrsch: Vicissitude (4 voices) —/2.
294. Felix Woyrsch: The three horsemen (4 voices) —/3.
295. Felix Woyrsch: In a year (4 voices) —/3.
296. L. Streabbog: Hymn to nature —/3.
297. H. W. Schartau: Dickory, Dickory, Dock —/3.
298. C. V. Stanford: Whither away (Voyage of Maeldune) —/8.
299. Hamilton Clarke: Summer —/4.
300. Hamilton Clarke: To the woods —/4.
301. Beethoven: Noble be thy life (6 voices) —/3.
302. Marie Wurm: So the world goes round —/2.
303. F. Iliffe: Softly the moonlight (4 voices) —/3.
304. W. Macfarren: You stole my love (4 voices) —/2.
305. Hamilton Clarke: Moonlight (Vocal Waltz) —/4.
306. E. Elgar: The Snow (with accomp., *2VP*) —/6.
307. E. Elgar: Fly, singing bird (with accomp., *2VP*) —/6.
308. Hamilton Clarke: To-day and to-morrow —/4.
309. J. L. Hatton: England —/2.
310. H. H. Pierson: Hurrah for merry England —/2.
311. H. W. Wareing: Frostbound —/3.
312. C. H. Lloyd: The wings of sleep —/3.
313. H. W. Wareing: Night Music —/3.
314. H. W. Wareing: A song in snow time —/2.
315. Eaton Faning: The Queen's Song —/3.
316. F. H. Cowen: All hail the glorious reign —/3.
317. Ferris Tozer: Hasten, Oh sisters —/3.
318. A. Goring Thomas: Fairest of lands —/4.
319. F. Cunningham Woods: Eidola —/3.
320. F. Cunningham Woods: The merry beggars —/3.
321. A. H. Behrend: Fair daffodils —/3.
322. L. Sinigaglia: Love's message, and Tilting (4 voices) —/2.
323. L. Sinigaglia: A Winter Song —/3.
324. L. Sinigaglia: The Greenfinch (4 voices) —/3.
325. L. Sinigaglia: A Loving Burial —/2.
326. Brinley Richards: Let the hills resound —/3.
327. Alfred Hollins: Dartside —/4.
328. Nicolai von Wilm: To Harmony (English and German words) —/3.
329. Niclai von Wilm: The Water-lily (English and German words) —/3.
330. Nicolai von Wilm: The bells are ringing (English and German word) —/3.
331. Henry Gibson: Out of darkness —/3.
332. Henry Gibson: Love flew down from the North —/3.
333. J. Brahms: Love Song (4 voices) —/2.
334. J. Brahms: The Bridegroom (4 voices) —/3.
335. J. Brahms: Barcarolle (4 voices) —/1½.
336. J. Brahms: Questionings (4 voices) —/2.
337. J. Brahms: The Miller's daughter (4 voices) —/2.
338. J. Brahms: The Nun (4 voices) —/2.
339. J. Brahms: Now all the roses are blooming (4 voices) —/3.
340. J. Brahms: The mountains are cold do —/1½.
341. J. Brahms: The meadows at Wildbach (4 voices) —/1½.
342. J. Brahms: If through the churchyard do —/1½.
343. J. Brahms: The Bride (from The Island of Rügen) (4 voices) —/3.
344. J. Brahms: A March night (4 voices) —/2.
345. S. Coleridge Taylor: From the green heart of the waters —/3.
346. H. Walford Davies: The shepherd (N. 4. Song of Innocence) —/3.
347. F. H. Cowen: But thou, O hope (Ode to the Passions) —/2.
348. E. Elgar: Praise to the Holiest (Dream of Gerontius) —/4.
349. R. Vaughan Williams: Sound sleep —/4.
350. Ivor Atkins: A sea Song —/3.

Novello, Glee-Hive, a collection of Glees and Madrigal in Vocal score, with ad lib. acc. for the *P*, 3 vols. cloth à 5/—:

2. John Benet: All creatures now (Madrigal, *SSATB*) —/3.
31. J. W. Callcott: Are the white hours (Glee, *ATTB*) —/3.
44. Th. Morley: Arise, awake (Madrigal, *SSATB*) —/2.
7. Earl of Mornington: As it fell upon a day (Glee, *SATB*) —/3.
9. B. Cooke: As now the shades of eve (Glee, *SSAB*) —/2.
58. J. S. Smith: As on a summer's day (Glee, *ATTB*) —/3.
28. Th. Weelkes: As Vesta was (Madrigal, *SSATTB*) —/4.
56. C. Evans: Beauties, have you seen (Glee, *AATTB*) —/2.
12. J. S. Smith: Blest pair of Sirens (Glee, *SSATB*) —/3.
25. R. J. S. Stevens: Blow, blow, thou winter wind (Glee, *SATB*) —/2.
50. Th. Weelkes: Cold winter's ice (Madrigal, *SSATB*) —/1½.
69. J. Battishill: Come, bind my hair (Glee, *ATB*) —/3.

5. R. Spofforth: Come, bounteous May (Glee, *AATBB*) —/2.
60. J. Parry: Come, fairies, trip it on the grass (Glee, *TTB*) —/3.
51. Samuel Webbe: Come, live with me (Glee, *ATTB*) —/1½.
71. J. Elliot: Come, see what pleasure (Glee, *SATTB*) —/2.
8. J. Benet: Come, shepherds, follow me (Madrigal, *SATB*) —/1½.
79. J. Wilbye: Come, shepherd swains (Madrigal, *ATB*) —/1½.
61. R. J. S. Stevens: Crabbed age and youth (Glee, *ATTB*) —/1½.
14. Gio. Croce: Cynthia, thy song (Madrigal, *SSATB*) —/2.
36. O. Gibbons: Dainty, fine bird (Madrigal, *SSATB*) —/1½.
49. Samuel Harrison: Deserter's meditations (Glee, *SATB*) —/1½.
26. J. Ward: Die not, fond man (Madrigal, *SSAAATB*) —/3.
20. S. Webbe: Discord, dire sister (Glee, *ATTB*) —/1½.
83. Pizzoni: Due begl' occhi lucente (Madrigal, *SSATB*) —/2.
62. John Farmer: Fair nymphs (Madrigal, *SSATTB*) —/3.
77. John Milton: Fair Orian (Madrigal, *SSATTB*) —/3.
66. J. W. Callcott: Father of heroes (Glee, *ATTBB*) —/3.
10. Thos. Morley: Fire, fire, my heart (Ballet, *SSATB*) —/3.
4. J. S. Smith: Flora now calleth (Madrigal, *SSATB*) —/3.
1. J. S. Stevens: From Oberon, in fairy land (Glee, *SATB*) —/3.
22. J. W. Callcott: Go, idle boy (Glee, *ATTB*) —/2.
34. Various Authors: Graces, before and after meat *(SATB)* —/3.
67. S. Webbe: Great Apollo, strike the lyre (Glee, *SSTB*) —/2.
75. R. Spofforth: Hail, smiling morn (Glee, *ATTB*) —/1½.
24. Cooke: Hand in hand (Glees, *SB* and chorus *SSATB*) —/3.
45. T. Attwood: Hark the curfew (Glee, *SSB*) —/2.
74. R. Spofforth: Health to my dear (Glee, *ATBB*) —/1½.
41. S. Webbe: Hence, all ye vain delights (Glee, *SSATTB*) —/3.
19. Morley: I follow, lo, the footing (Madrigal, *SSATB*) —/2.
42. Pilkington: I sigh, as sure to wear (Madrigal, *SATB*) —/1½.
83. Pizzoni: Idler, gaze not (Madrigal, *SSATB*) —/2.
52. S. Webbe: If love and all the world (Glee, *ATTB*) —/1½.
49. S. Harrison: If sadly thinking (Glee, *SATB*) —/1½.
65. R. Edwards: In going to my lonely bed (Madrigal, *SATB*) —/1½.
40. T. Weelkes: In pride of May (Madrigal, *SSATB*) —/1½.
73. J. W. Callcott: In the lonely vale of streams (Glee, *SATB*) —/3.
33. Stevens: It was a lover and his lass (Glee, *SSATB*) —/1½.
46. J. Wilbye: Lady, when I behold (Madrigal, *SSATTB*) —/3.
16. T. Linley: Let me careless (Madrigal, *SATBB*) —/3.
57. John Mundy: Lightly she tripped (Madrigal, *SSATB*) —/3.
21. Morley: My bonny lass she smileth (Ballet, *SATTB*) —/3.
55. Spofforth: My dear mistress had a heart (Glee, *ATTB*) —/1½.
18. W. Shield: O happy fair (Trio, *SSB*) —/1½.
15. J. W. Callcott: O snatch me swift (Glee, *SATBB*) —/3.
59. O. Gibbons: O that the learned poets (Madrigal, *SSATB*) —/2.
53. Vincent Novello: Old May morning (Glee, *SATB*) —/4.
30. T. Bateson: Oriana's farewell (Madrigal, *SSATB*) —/3.
47. J. W. Callcott: Peace to the souls (Glee, *ATB*) —/2.
29. J. W. Callcott: Queen of the valley (Glee, *ATTBB*) —/3.
27. J. S. Smith: Return, blest days (Glee, *ATTB*) —/1½.
48. E. Gibbons: Round about her chariot (Madrigal, *SSATTB*) —/3.
82. G. Ferretti: Siat avertiti (Madrigal, *SATTB*) —/2.
80. John Benet: So lovely is thy dear self (Glee, *SSAT*) —/1½.
6. L. Marenzio: So saith my fair (Madrigal, *SSATTB*) —/3.
17. J. Wilbye: Stay, Corydon (Madrigal, *SSATTB*) —/4.
39. T. Cooke: Strike the lyre (Glee, *ATTB*) —/3.
3. S. Webbe: Swiftly from the mountain's brow (Glee, *SATB*) —/2.
63. J. W. Callcott: The friar of orders grey (Glee, *SSB*) —/1½.
38. J. Wilbye: The Lady Oriana (Madrigal, *SSATTB*) —/3.
35. S. Webbe: The mighty conqueror (Glee, *ATTB*) —/1½.
54. W. Jackson: The sisters of the sea (Glee, *SATB*) —/4.
43. J. W. Callcott: To all you ladies now on land (Glee, *TTB*) —/1½.
70. Webbe: To love I wake the silver string (Double chor.) —/1½.
72. J. Benet: Thyrsis, sleepest thou (Madrigal, *SATB*) —/1½.
81. S. Webbe: Wanton gales (Glee, *ATTB*) —/2.
78. J. Benet: Weep, silly soul (Madrigal, *AATB*) —/2.
32. G. Converso: When all alone (Madrigal, *SSATB*) —/1½.
76. Palestrina: When flow'ry meadows (Madrigal, *SATB*) —/1½.
37. M. P. King: When shall we three meet again (Glee, *SSB*) —/2.
11. W. Jackson: Where the bee sucks (Glee, *SSTB*) —/3.
23. J. S. Smith: While fools their time (Glee, *ATTB*) —/2.

68. W. Bird: While the bright sun (Madrigal, *SATB*) — $1^1/_2$.
64. J. W. Callcott: With sighs, sweet rose (Glee, *ATTB*) —/2.
13. O. di Lasso: Ye nightingales (Madrigal, *SATTB*) —/2.
82. G. Ferretti: Young men, I warn you (Do., *SATTB*) —/2.

Novello's Music Primer and Educational Series, edited by Sir John Stainer and Sir C. Hubert Parry:

1. E. Pauer: The Pianoforte 2/—.
2. W. H. Cummings: The Rudiments of Music 1/—.
3. J. Stainer: The Organ 2/—.
4. King Hall: The Harmonium 2/—.
5. A. Randegger: Singing 4/—.
6. A. J. Ellis: Speech in Song (Singer's Pronouncing Primer) 2/—.
7. E. Pauer: Musical Forms 2/—.
8. J. Stainer: Harmony 2/—.
9. J. F. Bridge: Counterpoint 2/—.
10. James Higgs: Fugue 2/—.
11. W. H. Stone: Scientific Basis of Music 1/—.
12. J. F. Bridge: Double Counterpoint 2/—.
13. Rev. J. Troutbeck: Church Choir Training 1/—.
14. Rev. T. Helmore: Plain Song 2/—.
15. E. Prout: Instrumentation 2/—.
16. E. Pauer: The Elements of the Beautiful in Music 1/—.
17. Berthold Tours: The Violin 2/—.
18. J. Curwen: Tonic Sol-fa 1/—.
19. James Greenwood: Lancashire Sol-fa 1/—.
20. J. Stainer: Composition 2/—.
21. Stainer and Barrett: Musical Terms 1/—.
22. Jules de Swert: The Violoncello 2/—.
23. James Greenwood: 2-part Exercises (396) 1/—.
24. Franklin Taylor: Double Scales 1/—.
25. Mathis Lussy: Musical Expression 3/—.
26. Florence Marshall: Solfeggi (Both Notations) (or in 3 part à 1/6) 4/—.
27. J. F. Bridge: Organ Accompaniment 2/—.
28. H. Brett: The Cornet 2/—.
29. Dr. Ritter: Musical Dictation. Part I 1/—.
30. Dr. Ritter: Musical Dictation, Part II 2/—.
31. James Higgs: Modulation 2/—.
32. A. C. White: Double Bass 3/—.
32a. A. C. White: Appendix to Double Bass 3/—.
33. F. J. Sawyer: Extemporization 2/—.
34. H. A. Harding: Analysis of Form, as displayed in Beethoven's Pianoforte Sonatas 2/—.
35. A. W. Marchant: 500 Fugue Subjects and Answers 3/—.
36. T. Ridley Prentice: Hand Gymnastics 1/6.
37. E. Dannreuther: Musical Ornamentation, Part I 5/—.
37a. E. Dannreuther: Musical Ornamentation, Part II 5/—.
38. J. Warriner: Transposition 2/—.
39. G. C. Martin: The Art of Training Choir Boys 3/—.
39a. G. C. Martin: The Art of Training Choir Boys (Exercises only) 1/—.
40. W. H. Cummings: Biographical Dictionary of Musicians 2/—.
41. Gordon Saunders: Examples in Strict Counterpoint, Part I 3/—.
41a. Gordon Saunders: Examples in Strict Counterpoint, Part II 3/—.
42. C. H. H. Parry: Summary of Musical History 2/—.
43. J. F. Bridge: Musical Gestures 2/—.
43a. J. F. Bridge: Rudiments in Rhyme —/9.
44. Ralph Dunstan: Basses and Melodies 2/6.
45. Francesco Berger: First Steps at the Pianoforte 2/6.
46. E. Pauer: A Dictionary of Pianists and Composers for the Pianoforte 2/—.
47. B. W. Horner: Organ Pedal Technique, Part I 2/—.
47a. B. W. Horner: Organ Pedal Technique, Part II 2/—.
48. A. W. Marchant: Twelve Trios by Albrechtsberger 1/6.
49. J. E. Vernham: Fifty Three-part Studies (Both Notations) 1/6.
50. J. Stainer: Choral Society Vocalisation 2/—.
50a. A. W. Marchant: Choral Society, the Exercises adapted and arranged for female voices 1/6.
51. James Higgs: 2-part Solfeggi 1/—.
52. A. J. Hipkins: History of the Pianoforte 2/6.
53. Franklin Taylor: Scales and Arpeggios 2/—.
54. W. H. Hadow: Sonata Form 2/6.
55. C. Stainer: A Dictionary of Violin Makers 2/6.
56. F. Iliffe: Analysis of Bach's 48 Preludes and Fugues (or in 4 parts à 1/—) 3/—.
57. H. A. Harding: Appendix to „Analysis of Form" —/6.
58. J. E. Vernham: Harmonization of Melodies 1/—.
59. E. Watson: „Braille", Music-Notation (to enable sighted teachers to instruct the blind) 7/6.
60. F. E. Gladstone: Five-part Harmony 2/—.
61. Berthold Tours: The Viola (Edited by Alfred Gibson) 2/—.
62. C. Egerton Lowe: Lessons in Harmonics 1/—.
63. H. H. Hulbert: Breathing for Voice Productions 2/—.

Novello's Octavo Choruses (Secular), *SATB:*

Beethoven:

670. A calm sea and a prosperous voyage —/4.

678. Meek, as thou livedst, hast thou departed (an Elegy) —/2.

Beethoven's Ruins of Athens:

366. Daughter of high-throned Jove —/1½.
370. Deign, great Apollo —/3.
371. Hail, mighty master, hail —/3.
369. Susceptible hearts —/2.
368. Twine ye the garlands —/3.
367. When thou didst frown —/3.

Bennett's May Queen:

668. Hark! their notes the hautboys swell —/3.
669. Ill-fated boy, begone —/3.
666. Wake with a smile —/4.
667. With a laugh as we go round —/4.

Cowen's Sleeping Beauty:

722. At dawn of day —/6.

Cowen's St. John's Eve:

770. Now joy shall be in cottage poor —/4.

Dvořák's St. Ludmila:

758. Blossoms born of teeming springtime —/4.
773. Now all gives way together —/2.

Elgar's Banner of St. George:

775. It comes from the misty ages, Epilogue (March) —/4.

Elgar's Caractacus:

785. Britons, alert —/3.

Elgar's King Olaf:

774. The Challenge of Thor —/4.

Gade's Crusaders:

654. Crusader's song (Shine, holy sun); Father, from a distant land —/4.
653. Flamelike the sand-waste glows —/2.
660. His head let each Crusaders raise —/6.
659. Pilgrims' March —/2.
656. Silent, creeping so light —/2.
657. The wave sweeps my brest *(SA)* —/3.
658. The welcome sun —/2.

Gade's Erl-King's Daughter:

647. At eve, Sir Oluf reined —/2.
648. The sun now mounts —/1.

Gade's Psyche:

698. In Hellas, a country of sunlight —/4.
699. The birds in playful throng —/3.
700. Thou art mighty, O Eros —/2.

Gaul's Joan of Arc:

Ave Maria (In the Cathedral) —/3.
Hail to the beautiful morning of May —/3.
On to the battle, on! (Battle march) —/4.

Gaul's Una:

Hark! the Angelus —/3.

Händel:

395. Susanna: A virtuous wife —/2.
382. Theodora: All power in Heaven above —/2.
379. Theodora: And draw a blessing down —/2.
12. Ode: As from the power —/3.
13. Alexander's Feast: At last divine Cecilia —/1½.
15. Alexander's Feast: Bacchus' blessings are a treasure —/1.
17. Alexander's Feast: Behold, Darius —/1.
384. Theodora: Blest be the hand —/2.
394. Susanna: Blessed be the day —/1½.
18. Alexander's Feast: Break his bands of sleep —/1.
326. L'Allegro: Come and trip it —/1.
381. Theodora: Come, mighty father —/2.
552. Hercules: Crown with festal pomp —/2.
717. Time and Truth: Dryads and Sylvans —/3.
713. Time and Truth: Ere to dust is changed thy beauty —/2.
380. Theodora: For ever thus stands fixed —/2.
37. Ode on St. Cecilia's Day: From harmony —/1½.
42. Acis: Galatea, dry thy tears —/1½.
365. Theodora: Go, generous, pious youth; Theodora: Queen of Summer, queen of love —/2.
48. Acis: Happy we —/1.
49. Alexander's Feast: Happy pair —/1½.
320. Theodora: He saw the lovely youth —/1½.
385. Theodora: How strange their ends —/2.
387. Susanna: How long, O Lord —/1½.
393. Susanna: Impartial Heaven —/2.
551. Hercules: Jealousy —/2.
258. Hercules: King's daughters were among —/1.
260. Hercules: Kings shall be thy nursing fathers —/2.
390. Susanna: Let justice reign —/2.
550. Hercules: Let none despair —/2.
74. Alexander's Feast: Let old Timotheus yield —/1½.
664. Hercules: Love and Hymen —/2.
79. Acis: Mourn, all ye Muses —/1.
80. Acis: Must I my Acis still bemoan? —/1.
321. Semele: Now love, that everlasting boy —/1½.
754. Alexander Balus: O calumny —/2.
93. Acis: O the pleasure of the plains —/2.
662. Hercules: Oh, filial piety —/3.
386. Theodora: Oh, love Divine —/2.
391. Susanna: Oh Joachim, thy wedded truth —/2.
327. L'Allegro: Or let the merry bells ring round —/1½.
328. L'Allegro: Populous cities —/1½.
389. Susanna: Righteous heaven —/4.
392. Susanna: The cause is decided —/2.
123. Alexander's Feast: The princes applaud —/1.
131. Alexander's Feast: The listening crowd —/1½.
132. Alexander's Feast: The many rend the skies —/2.
108. Ode on St. Cecilia's Day: The trumpet's loud clangour —/1.
329. L'Allegro: These delights —/1½.
330. L'Allegro: These pleasures, Melancholy, give —/1½.
665. Hercules: To him your gratitude —/2.
302. Hercules: Tyrants now no more —/1½.
259. Hercules: Upon thy right hand —/1½.
383. Theodora: Venus laughing —/1½.

388. Susanna: Virtue shall never long be oppressed —/2.
663. Hercules: Wanton god of amorous fires —/2.
144. Acis: Wretched lovers —/2.
671. Alexander Balus: Ye happy nations —/2.
146. Alexander's Feast: Your voices tune —/1½.

Haydn's Seasons:

231. Come, gentle Spring —/1½.
238. Be propitious, bounteous Heaven (trio and chorus) —/2.
239. Spring, her lovely charms (duet and chorus) —/2.
240. God of light, God of life —/2.
241. Behold, on high he mounts (trio and chorus) —/2.
242. Hark! the deep, tremendous voice —/2.
243. Now cease the conflicts (trio and chorus) —/1½.
244. Thus Nature, ever kind (trio and chorus) —/2.
245. Hark! the mountains resound —/2.
246. Joyful the liquor flows —/3.
247. Let the wheel move gaily —/1½.
248. A wealthy Lord (*S* solo and chorus) —/1½.
249. Then comes the dawn (trio and chorus) —/2.

Hiller's Nala and Damayanti:

603. Hail, fearful King —/3.
605. Indra, who when day is bright'ning —/2.
604. Let heralds through all lands (*B* and chorus) —/2.
601. Like the moon when silver streaming (*SA*) —/1½.
606. Pow'rs above, receive our offering —/3.
602. See the palm tree (*SA*) —/2.

Huntley's G. F. Victoria:

779. England, glorious England —/3.

Jackson's W. The Year:

746. Pack clouds away, and welcome day —/2.

King's Oliver: Romance of the Roses:

780. The clarion sounds (polonaise) —/4.

Mac Cunn, Hamish:

776. Breathes there the man; O Caledonia, stern and wild (*Bar-s.* and chorus) —/3.

Macfarren's May-Day:

609. Lads and lassies hasten all —/6.
608. The hunt's up —/3.
607. Who shall be Queen? —/4.

Mackenzie's The Bride:

745. Now dawneth the bright wedding morning —/6.

Mendelssohn's Antigone:

Fair Semele's high-born son (male voices) —/6.

Mendelssohn's Midsummer Night's Dream:

640. You spotted snakes —/4.
641. Through the house —/3.

Mendelssohn's Oedipus:

Ah, were I on yonder plain (male voices) —/6.

Thou comest here to the land (male voices) —/6.

Mendelssohn's Walpurgis Night:

352. Come with torches —/4.

Mozart's King Thamos:

714. Godhead, throned in power eternal —/6.

Parry's Ode on St. Cecilia's Day:

782. Descend, ye Nine —/4.

Purcell's Dido and Aeneas:

769. With drooping wings —/1.

Schumann's Faust:

582. A noble ray of spirit life —/6.
584. Chorus mysticus —/10.
579. How rests this rocky cleft securely —/3.
580. Scene in the Cathedral —/4.
583. Thou, O purest, holiest —/1½.
581. Woods crown, with trembling hold —/1½.

Schumann's Manfred:

585. Hail to our master —/2.
586. Requiem —/1½.

Schumann's Paradise and the Peri:

587. But crimson now her rivers ran —/2.
590. Come forth from the waters —/3.
591. For there's a magic in each tear —/1½.
595. O blessed tears —/2.
594. Say, is it so (*SSAA*) —/2.
592. Sleep on in visions —/2.
589. The Peri marked where he was lying —/6.
588. Woe, for false flew the shaft —/1½.
593. Wreathe ye the steps (*SSAA*) (Sol-fa —/1½) —/1½.

Schumann's Pilgrimage of the Rose:

575. In dancing we spend the sweet night —/1½.
578. In the thick wood —/2.
576. Leaves fall from the trees —/2.
574. Of loving will the token —/1½.
579. Rosebud, seek not thy flow'ry land —/2.
577. Sister dear —/1½.
563. Why sounds the horn so gaily —/3.

Smart's Bride of Dunkerron:

623. Down through the deep —/3.
624. Hail to thee, child of the earth —/2.
625. The dark storm is passed —/2.
622. The wine-cup is dry —/1½.

Sullivan's Golden Legend:

778. God sent His messenger, the rain (Choral Epilogue) —/4.
743. O gladsome light —/4.
744. The night is calm and cloudless —/6.

Van Bree's St. Cecilia's Day:

542. Breathe within this quiet vale —/4.
543. Brooks shall murmur —/2.

547. Fragrant odours —/1½.
548. Give way now to pleasure —/4.
549. Holy music —/4.
545. Rise and break the chains —/3.
546. Vales may suit the charms —/2.
544. Youth and love —/2.

Weber's Jubilee Cantata:

672. Wreathe into garlands —/3.
783. Your thankful songs upraise —/3.

Novello's Octavo Edition of Anthems, *SATB*, in volumes, cloth, gilt edges à 7/—:

Vol. I.

1. Ch. Gounod: Come unto Him —/2.
2. S. S. Wesley: Glory be to God on high —/2.
3. A. Sullivan: O love the Lord —/2.
4. J. Turle: This is the day —/3.
5. B. Tours: Blessing, glory —/4.
6. E. J. Hopkins: I will wash my hands —/3.
7. Mendelssohn: Judge me, O God —/4.
8. J. Goss: O taste and see —/3.
9. Ch. Gounod: All ye who weep —/3.
10. Mendelssohn: My God, my God —/6.
11. Ch. Gounod: O day of penitence —/6.
12. Ch. Gounod: O come near to the cross —/8.
13. John Sewell: This is the day —/2.
14. J. Barnby: O praise the Lord —/4.
15. S. S. Wesley: Blessed be the God and Father —/4.
16. George Elvey: O give thanks unto the Lord —/3.
17. William Rea: O give thanks unto the Lord —/3.
18. J. L. Hopkins: Lift up your heads —/1½.
19. V. Novello: Therefore with angels —/2.
20. J. L. Hopkins: With angels and archangels —/3.
21. John Gross: Praise the Lord, O my soul —/6.
22. Ch. Gounod: Word of God incarnate —/3.
23. Mendelssohn: Why rage fiercely the heathen? —/6.
24. Ch. Gounod: As the hart pants —/3.
25. H. Gadsby: O Lord, our Governour —/3.
26. H. Hiles: Wherewithal shall a young man —/3.

Vol. II.

27. John Goss: I will magnify Thee, O God —/3.
28. John Goss: Fear not, O land —/6.
29. J. Barnby: I will give thanks unto Thee, O Lord —/4.
30. E. H. Thorne: All Thy works praise Thee, O Lord —/3.
31. John Goss: The Wilderness —/6.
32. George Elvey: I was glad when they said —/3.
33. B. Tours: In Thee, O Lord, have I put my trust —/3.
34. A. Sullivan: O God, Thou art worthy to be praised —/4.
35. J. Baptiste Calkin: O God, have mercy —/4.
36. Ch. Gounod: Sing praises unto the Lord —/6.
37. J. Stainer: Lead, kindly Light —/4.
38. C. Steggall: Remember now thy Creator —/4.
39. G. M. Garrett: The Lord is loving —/3.
40. T. T. Trimnell: O praise God in His holiness —/4.
41. T. T. Trimnell: The Lord is King —/4.
42. John Goss: O give thanks unto the Lord —/3.
43. G. A. Macfarren: Hosanna to the Son of David —/3.
44. W. T. Best: The Lord is great in Sion —/3.
45. G. M. Garrett: Prepare ye the way of the Lord —/3.
46. T. Attwood Walmisley: Father of Heaven —/3.
47. J. Barnby: O how amiable are Thy dwellings —/3.
48. T. M. Pattison: O how plentiful is Thy goodness —/3.
49. S. S. Wesley: God be merciful unto us —/3.
50. H. Hiles: The Lord is my light —/3.
51. Ch. Gounod: O saving Victim (N. 2) —/4.
52. John Goss: Come and let us return —/3.

Vol. III.

53. John Goss: If we believe that Jesus died —/3.
54. John Goss: Lord, let me know mine end —/3.
55. H. Gadsby: Ponder my words —/3.
56. J. Stainer: Awake, awake, put on —/6.
57. J. Stainer: What are these that are arrayed —/3.
58. J. Naylor: If ye then be risen —/3.
59. S. S. Wesley: Praise the Lord. O my soul —/6.
60. H. Gadsby: Rejoice greatly —/3.
61. John Goss: In Christ dwelleth —/3.
62. S. Wesley: Thou, O God, art praised in Zion —/3.
63. G. M. Garrett: Praise the Lord, O my soul —/6.
64. John Goss: Blessed is the man —/4.
65. J. Baptiste Calkin: Behold now, praise ye the Lord —/3.
66. S. S. Wesley: O give thanks —/4.
67. Franz Schubert: The Lord is my Shepherd —/4.
68. John Goss: Stand up and bless the Lord —/4.
69. George Elvey: Wherewithal shall a young man —/6.

70. George Elvey: Praise the Lord — 4.
71. F. Ouseley: O praise the Lord with me — 3.
72. H. J. Gauntlett: Thou wilt keep him — 3.
73. C. Steggall: I will cry unto God — 3.
74. A. Sullivan: We have heard with our ears —/6.
75. G. A. Macfarren: God said, Behold I have given you — 4.
76. G. A. Macfarren: We give Thee thanks, O Lord — 6.
77. W. H. Monk: Blessed are they —/3.
78. J. Baptiste Calkin: I will magnify Thee —/4.

Vol. IV.

79. C. E. Horsley: I was glad when they said unto me —/6.
80. E. H. Thorne: Psalm Forty-seven, *SSA* —/6.
81. Mozart: Plead Thou my cause —/6.
82. J. Stainer: O clap your hands —/6.
83. Henry Gadsby: The Lord is King — 6.
84. J. Turle: The Lord that made heaven and earth —/2.
85. Mendelssohn: Say, where is He born? and There shall a star —/6.
86. J. Stainer: The morning stars sang together —/6.
87. W. S. Bennett: O that I knew where I might find Him —/3.
88. P. Armes: Give ear, O ye heavens —/3.
89. J. Barnby: Behold, I bring you good tidings —/3.
90. Haydn: Distracted with care and anguish —/4.
91. F. Ouseley: It came even to pass —/4.
92. Ridley Prentice: Break forth into joy —/6.
93. J. B. Dykes: These are they which came out 1/—.
94. John Goss: Hear, O Lord —/2.
95. W. Jackson: Come, and let us return unto the Lord —/3.
96. John Goss: Lift up thine eyes round about —/6.
97. Henry Leslie: Blow ye the trumpet in Zion —/3.
98. John Goss: Brother, thou art gone (First movement) —/4.

Vol. V.

99. Mendelssohn: Sing to the Lord a new-made song —/8.
100. P. Armes: I will sing a new song unto Thee, O God — 8.
101. H. Hiles: God is our refuge and strength —/6.
102. Thorne: In sweet consent let all the Anthem sing —/3.
103. J. S. Bach: Come unto Me. The final Chorus from the Passion (St. Matthew) —/3.
104. Spohr: How lovely are Thy dwellings fair —/8.
105. C. Steggall: God came from Teman —/4.
106. Henry Smart: O God the King of Glory —/4.
107. S. S. Wesley: Thou wilt keep him in perfect peace — 3.
108. J. Barnby: Make me a clean heart —/3.
109. S. S. Wesley: Ascribe unto the Lord —/8.
110. S. S. Wesley: The Wilderness —/8.
111. W. Crotch: Holy, Holy! Lord God Almighty! —/3.
112. H. Hiles: The Lord will comfort Zion —/6.
113. F. Hiller: All they that trust in Thee, Lord —/8.

Vol. VI.

114. T. Attwood: I was glad —/4.
115. S. Arnold: Who is this that cometh —/4.
116. J. Battishill: Call to remembrance —/6.
117. W. Blake: I have set God —/6.
118. W. Byrd: Bow Thine ear —/3.
119. J. Blow: I was in the spirit —/6.
120. J. Blow: I beheld, and lo —/6.
121. W. Boyce: I have surely built thee an house —/4.
122. W. Boyce: I have surely built thee an house —/4.
123. W. Boyce: O where shall wisdom — be found —/6.
124. J. Clarke-Whitfeld: O praise God —/6.
125. J. Clark: Praise the Lord —/3.
126. J. Clark: I will love Thee —/4.
127. W. Croft: We will rejoice —/4.
128. W. Croft: God is gone up —/4.
129. O Gibbons: Hosanna —/3.
130. J. Goldwin: I have set God —/3.
131. M. Greene: God is our hope —/6.

Vol. VII.

132. M. Greene: Let God arise —/6.
133. M. Greene: O clap your hands —/4.
134. M. Greene: I will sing —/4.
135. W. Hayes: O worship the Lord —/6.
136. W. Hayes: Great is the Lord —/4.
137. W. Hayes: Praise the Lord —/4.
138. P. Humphreys: Hear, O Heavens —/3.
139. C. King: Hear, O Lord —/2.
140. J. Nares: The souls of the righteous —/3.
141. H. Purcell: O God, Thou art my God —/3.
142. H. Purcell: O sing unto the Lord —/6.
143. H. Purcell: Be merciful —/6.
144. H. Purcell: O give thanks —/6.
145. H. Purcell: Rejoice in the Lord —/3.
146. C. Stroud: Hear my prayer —/4.
147. J. Travers: Ascribe unto the Lord —/6.
148. J. Weldon: In Thee, O Lord —/3.
149. M. Wise: Awake, awake —/4.
150. M. Wise: Awake up my glory —/3.
151. M. Wise: Prepare ye the way —/3.

Vol. VIII.

152. J. Shaw: The Lord is my Shepherd —/3.
153. J. Shaw: I will magnify Thee —/3.
154. A. Sullivan: I will mention —/6.
155. J. B. Calkin: The righteous shall flourish —/4.
156. E. J. Hopkins: I will give thanks —/6.
157. Thos. Attwood: They that go down —/4.
158. George Elvey: O ye that love the Lord —/4.
159. B. Tours: Praise God in His holiness —/3.
160. George Elvey: Unto Thee have I cried —/3.
161. S. C. Cooke: This is the day —/3.
162. F. Ouseley: Hear, O Lord —/4.
163. H. Smart: The Lord hath done great things —/4.
164. F. R. Statham: Rejoice in the Lord —/4.
165. Hamilton Clarke: Lord, how are they increased —/6.
166. E. H. Thorne: O pray for the peace —/4.
167. H. Smart: Sing to the Lord 1/—.
168. J. Stainer: I desired wisdom —/6.
169. W. Croft: Sing praises to the Lord —/4.
170. W. Hayes: Save, Lord, and hear us —/6.

Vol. IX.

171. J. Stainer: I saw the Lord —/6.
172. Julius Benedict: Praise the Lord —/8.
173. E. Prout: Happy is the man —/8.
174. J. Stainer: The righteous live —/4.
175. C. S. Heap: While the earth remaineth —/4.
176. J. Naylor: Out of the deep —/4.
177. John Goss: The glory of the Lord —/6.
178. John Goss: O praise the Lord of heaven —/6.
179. J. Barnby: King all glorious —/6.
180. J. Barnby: It is a good thing —/6.
181. G. C. Martin: Whoso dwelleth —/4.
182. Arthur Page: Blessed are they —/3.
183. C. S. Heap: Blessed be the Lord —/6.
184. Battishill: O Lord, look down —/3.
185. J. Stainer: Sing a song of praise —/3.
186. S. S. Wesley: Wash me throughly —/3.
187. E. G. Monk: Great and marvellous —/3.

Vol. X.

188. Purcell: O God, Thou hast cast us out —/4.
189. J. V. Roberts: Seek ye the Lord —/3.
190. J. C. Beckwith: My soul is weary —/4.
191. W. H. Callcott: Thou visitest the earth —/2.
192. H. W. Wareing: I will sing —/3.
193. A. C. Mackenzie: The Lord gave —/2.
194. A. C. Mackenzie: The blessing of the Lord —/3.
195. H. Gadsby: I will lay me down —/2.
196. H. W. Wareing: O ye that love the Lord —/3.
197. L. Samson: By the rivers of Babylon —/4.
198. L. Samson: For the mountains shall depart —/3.
199. J. Stainer: My hope is in the everlasting; Awake, thou that sleepest (Easter) —/6.
200. G. C. Martin: Rejoice in the Lord —/6.
201. J. L. Hatton: Come, Holy Ghost —/4.
202. G. C. Martin: O come before His presence —/6.
203. J. Clarke: Hear, O thou Shepherd —/4.
204. J. Clarke: O Lord God of my salvation —/3.
205. J. Clarke: I will alway give thanks —/3.
206. J. Clarke: Blessed is the man —/3.
207. C. S. Heap: I cried unto the Lord —/4.
208. Mozart: Praise the Lord —/4.
209. H. Hiles: I will lay me down in peace —/3.

Vol. XI:

210. H. Gadsby: Not unto us, O Lord —/6.
211. Henry Baker: Mine eyes look unto Thee —/3.
212. H. Smart: Be glad, O ye righteous —/4.
213. Mozart: Day of anger (Requiem) —/6.
214. Sterndale Bennett: The fool hath said in his heart —/4.
215. G. M. Garrett: It shall come to pass —/6.
216. G. M. Garrett: Thus saith the Lord —/6.
217. T. T. Trimnell: O clap your hands —/3.
218. A. Alexander: Why seek ye the living? —/3.
219. T. T. Trimnell: I have surely built Thee an house —/4.
220. J. Stainer: Grieve not the Holy Spirit of God —/3.
221. Mozart: Think, good Jesu (Requiem) — 6.
222. C. Morales: Me ye have bereaved —/3.
223. F. Schubert: Great is Jehovah *(TTBB)* —/4.
224. J. E. Barkworth: The Lord hear thee —/2.
225. H. J. Gauntlett: I will go unto the altar —/2.

226. J. Stainer: Let the peace of God —4.
227. Mee Pattison: Give ear, O Lord —2.
228. C. H. Lloyd: Art thou weary —/6.
229. George Elvey: And it was the third hour —4.
230. T. Mee Pattison: I did call upon the Lord —4.
231. T. Mee Pattison: It is a good thing to give thanks —/4.

Vol. XII:

232. T. Mee Pattison: O praise the Lord —/3.
233. T. Mee Pattison: O how amiable are Thy dwellings —3.
234. F. A. W. Docker: O ye that love the Lord —4.
235. H. Oakeley: Whatsoever is born of God —/3.
236. C. Francis Lloyd: God be merciful unto us —/6.
237. F. Ouseley: Great is the Lord —6.
238. William Byrd: Sing joyfully unto God —/4.
239. T. T. Trimnell: The Earth is the Lord's —/4.
240. Francis E. Gladstone: Out of the deep —/3.
241. William Jackson: O come hither —3.
242. J. Baptiste Calkin: Out of the deep —3.
243. John Goss: The Lord is my strength —/6.
244. J. Baptiste Calkin: Thou visitest the earth —/4.
245. John Goss: The God of Jeshurun —6.
246. G. C. Martin: Ho! every one that thirsteth —/4.
247. B. Luard Selby: All nations whom Thou hast made —/4.
248. Gordon Saunders: The Lord is in His holy temple —/4.
249. Myles B. Foster: The souls of the righteous —/3.
250. Samuel Wesley: Sing aloud with gladness (Exultate Deo) —/6.
251. Ernest Ford: O Lord God of my salvation *(TTBB)* —/4.
252. W. Parratt: Death and Life —/3.
253. J. Stainer: There was a marriage in Cana of Galilee —3.
254. Mendelssohn: For ever blessed are they *(TTBB)* —/3.
255. Mendelssohn: The righteous living for ever *(TTBB)* —/3.

Vol. XIII:

256. H. R. Couldrey: Come unto Me —3.
257. E. A. Sydenham: Be merciful unto me —3.
258. John Redford: Rejoice in the Lord —3.
259. Mozart: Thou, Lord, art merciful (Misericordia Domini) —/6.
260. Händel: How beautiful are the feet (Messiah) —/3.
261. J. Stainer: And all the people saw the thunderings —/6.
262. C. Harford Lloyd: Blessed is he that considereth —/8.
263. A. H. Mann: O taste, and see —/3.
264. A. Sullivan: Who is like unto Thee —/6.
265. S. S. Weseley: Thou judge of quick and dead —/3.
266. Zingarelli: O praise the Lord, ye servants (Laudate pueri Dominum) —/8.
267. J. V. Roberts: Lord, who shall dwell —/4.
268. Josef Rheinberger: I am well pleased —/3.
269. J. Rheinberger: Why assemble the heathen —/3.
270. J. Rheinberger: The Lord give ear to thee —/3.
271. J. Rheinberger: The fool within his heart —/3.
272. J. Rheinberger: Rejoice, O ye righteous —/3.
273. Spohr: From the deep I call —/6.
274. C. Steggall: Lord, what love have I —/6.
275. C. Steggall: Turn Thy face from my sins —/4.

Vol. XIV:

276. C. L. Williams: Thou wilt keep him in perfect peace —/2.
277. Clarke-Whitfeld: Enter not into judgment —/2.
278. George Elvey: In that day —/8.
279. Ch. Gounod: By Babylon's wave —/6.
280. George Elvey: I behold and lo —/6.
281. R. P. Stewart: Thou, O God, art praised —/4.
282. R. P. Stewart: In the Lord put I my trust —/6.
283. George Elvey: Come, Holy Ghost —/4.
284. F. E. Gladstone: Blessed is he —/2.
285. H. H. Woodward: The souls of the righteous —/3.
286. A. Dvořák: Blessed Jesu, fount of mercy —/6.
287. J. L. Hopkins: Save me, O God —/2.
288. J. L. Hopkins: My God, my God, look upon me —/3.
289. O. Gibbons: The eyes of all wait upon Thee —/4.
290. A. C. Mackenzie: Make a joyful noise —/6.
291. A. C. Mackenzie: Sing, sing, O heavens —/6.
292. A. C. Mackenzie: Blessed is he that readeth —/4.
293. G. C. Martin: Come, my soul —/4.
294. W. Rea: The souls of the righteous —/6.
295. F. J. Read: My soul, wait thou still *(ATTB)* —/4.
296. E. V. Hall: Behold, I bring you good tidings —/3.
297. J. W. Gritton: Teach me, O Lord —/3.

Vol. XV:

298. W. H. Bliss: Praise the Lord —/3.
299. G. Gardiner: The hills stand about Jerusalem —/4.
300. F. J. Sawyer: Ponder my words *(ATTB)* —/2.
301. J. Baden-Powell: O Jesu! Victim blessed —/3.
302. H. S. Irons: There is no condemnation —/3.
303. E. Mundella: Our God is Lord —/3.
304. P. Armes: The Lord preserveth —/6.
305. C. V. Stanford: The Lord is my Shepherd —/6.
306. Kate Boundy: O Lord of hosts —/3.
307. E. V. Hall: Christ our Passover —/3.
308. E. H. Thorne: Let us now praise famous men *(TTBB)* —/3.
309. C. Harford Lloyd: Give the Lord the honour —/8.
310. A. M. Friedländer: Hear, O God, hear our cry —/6.
311. E. T. Chipp: As I live, saith the Lord —/3.
312. E. T. Chipp: The Lord hath been mindful of us —/3.
313. R. P. Stewart: The King shall rejoice —/6.
314. H. W. Wareing: Come now, and let us reason —/4.
315. F. W. Hird: Behold, O God, our Defender —/4.
316. E. V. Hall: Praise the Lord, O Jerusalem —/4.
317. P. Armes: Rejoice in the Lord —/6.
318. J. Stainer: Lord, Thou art God —/8.

Vol. XVI:

319. Hague Kinsey: Seek ye the Lord —/3.
320. E. J. Hopkins: Thy mercy, O Lord —/6.
321. F. Cowen: How excellent is thy lovingkindness —/6.
322. C. L. Williams: To Thee, O Lord —/3.
323. E. V. Hall: Brightest and best —/4.
324. C. Vincent: There were shepherds —/4.
325. J. Naylor: O ye that love the Lord —/3.
326. A. Carnall: Hail thou that art —/4.
327. E. V. Hall: This is the day —/4.
328. A. D. Culley: Let the words of my mouth —/3.
329. H. H. Woodward: Far from their home —/3.
330. A. Dvorák: Holy Ghost to earth descending —/4.
331. C. L. Williams: Blessed be the Lord —/4.
332. A. Foote: God is our refuge and strength —/4.
333. C. Vincent: As it began to dawn —/3.
334. E. V. Hall: Come, ye faithful —/3.
335. J. Stainer: Lo summer comes again —/6.
336. J. Clippingdale: Rend your heart —/3.
337. E. V. Hall: When God of old —/3.
338. J. Varley Roberts: In the fear of the Lord —/3.
339. Mendelssohn: Hear my prayer —/4.
340. F. E. Gladstone: Bring unto the Lord, O ye mighty —/3.
341. A. H. Mann: God be merciful unto us —/4.

Vol. XVII:

342. A. C. Fisher: God that madest earth and heaven —/2.
343. J. Barnby: Lift up your hearts —/4.
344. J. H. Mee: God, who at sundry times —/4.
345. E. V. Hall: Hark, the Herald Angels sing —/3.
346. E. H. Thorne: Let my complaint come before Thee *(AATTBB)* —/3.
347. O. King: O how amiable —/4.
348. J. M. Crament: Behold, I bring you good tidings —/4.
349. A. J. Caldicott: Behold, how good and joyful *(ATTB)* —/3.
349. A. J. Caldicott: Behold, how good and joyful *(SATB)* —/3.
350. G. C. Martin: Magnify His Name —/4.
351. J. Barnby: Lord of all power and might *(ATTB)* —/2.
352. J. Barnby: Ye shall go out with joy —/4.
353. W. A. C. Cruickshank: My heart is fixed, O God —/4.
354. E. V. Hall: Thou, O Lord, art praised in Zion (Harvest) —/3.
355. T. Distin: O praise God in His Holiness —/3.
356. H. J. King: Daughters of Jerusalem —/3.
357. O. King: And the wall of the City —/3.
358. W. G. Wood: O praise the Lord —/4.
359. F. Brandeis: Think not that they are blest alone —/2.
360. F. Brandeis: The strong foundations of the earth —/2.
361. F. Brandeis: While with ceaseless course the sun —/2.
362. F. Brandeis: Eternal source of every joy —/2.
363. F. Brandeis: To bless Thy chosen race —/2.
364. F. Brandeis: Father, hear the prayer we offer —/2.
365. W. Rea: Sing, O daughter of Zion —/4.
366. J. M. Crament: Ho! every one that thirsteth —/4.
367. H. J. King: The Lord is King —/4.
368. J. M. Crament: Christ is risen —/3.
369. T. T. Trimnell: Sing, O heavens —/4.
370. E. V. Hall: Christ the Lord is risen to-day —/3.
371. H. W. Parker: I will set His dominion in the sea —/4.

372. E. Prout: When the Lord turned —/6.
373. O. King: How long wilt Thou forget me, O Lord —/2.
374. O. King: Bless thou the Lord —/3.
375. T. T. Trimnell: Let God arise —/4.
376. Kellow J. Pye: Hide not Thy face —/2.
377. Kellow J. Pye: Have mercy upon me —/3.
378. M. Kingston: Bless the Lord, O my soul —/4.
379. T. T. Trimnell: I was glad —/4.
380. J. Barnby: O perfect Love —/3.
381. J. W. Elliott: Praise the Lord, O my soul —/3.
382. O. King: Hallelujah! the light hath shined —/3.
383. H. W. Parker: Give unto the Lord —/4.
384. S. J. Gilbert: Father of Life —/3.
385. S. Coleridge-Taylor: In Thee, O Lord —/3.
386. J. E. West: We beseech Thee, O Lord —/2.
387. A. C. Mackenzie: We shall not hunger nor thirst —/3.
388. J. Varley Roberts: Grant, we beseech Thee —/3.
389. T. Distin: Hear me when I call *(ATTB)* —/2.
390. A. Wellesley Batson: Blessed are they that mourn —/3.
391. F. Iliffe: Lord, I have loved —/3.
392. J. Barnby: Our Father, which art in heaven —/2.
293. T. Adams: Like as the hart —/3.
394. M. Kingston: I will love Thee, O Lord —/4.
395. C. H. Lloyd: O Lord, Thou art my God —/6.
396. J. Goss: I heard a voice —/2.
397. F. Iliffe: Jesu, lover of my soul *(ATTB)* —/2.
398. S. Coleridge-Taylor: The Lord is my strength —/3.
399. E. V. Hall: At the Lamb's High Feast —/3.
400. A. C. Fisher: Blessed city, Heavenly Salem —/4.
401. James Shaw: Have mercy upon me —/3.
402. C. W. Smith: And when the day of Pentecost —/3.
403. J. M. Crament: In my Father's house —/3.
404. Ferris Tozer: Harvest Hymn —/2
405. Oliver King: I will magnify Thee —/4.
406. J. E. West: My mouth shall speak the praise —/4.
407. C. W. Jordan: The Lord is my light —/3.
408. G. R. Vicars: Lighten our darkness —/2.
409. S. Coleridge-Taylor: Lift up your heads —/3.
410. E. V. Hall: Sing we merrily to God —/4.
411. J. Barnby: Lord of the Harvest —/4.
412. J. Stainer: Honour the Lord —/4.
413. J. L. Hopkins: The fost'ring earth —/3.
414. W. A. C. Cruickshank: There was war in heaven —/3.
415. S. Coleridge-Taylor: Break fort into joy —/3.
416. J. Maude Crament: Prepare ye the way —/4.
417. F. Rayner: Who is this —/2.
418. A. S. Baker: O God, Who hast prepared —/2.
419. Hamilton Clarke: Behold how good and joyful —/4.
420. Hamilton Clarke: I have set God always before me —/4.
421. J. C. Marks jr.: The day is past and over —/3.
422. G. M. Garrett: The Lord is risen —/4.
423. F. Peel: Why seek ye the living among the dead —/4.
424. R. Dunstan: Abide with me —/3.
425. R. Dunstan: Lead, kindly Light —/3.
426. R. Dunstan: Sun of my soul —/3.
427. J. T. Field: Hail, gladdening light —/2.
428. G. J. Bennett: My God, I love Thee —/3.
429. G. C. Martin: O praise God in His holiness —/2.
430. A. Wellesley Batson: O God, Who hast prepared —/3.
431. A. W. Batson: Make me a clean heart —/3.
432. A. W. Batson: They that sow in tears —/3.
433. A. Whiting: Give ear, O Shepherd of Israel —/3.
434. A. Whiting: Lord, Thou hast searched me —/3.
435. E. V. Hall: O worship the King —/4.
436. A. Carnall: Man goeth forth to his work —/3.
437. W. A. C. Cruickshank: I will greatly rejoice —/4.
438. Myles B. Foster: Let not your heart be troubled —/3.
438. Myles B. Foster: Let not your heart be troubled, for double chorus unaccompanied —/3.
439. T. P. Royle: Praise the Lord, o my soul —/3.
440. H. W. Parker: Before the heavens were spread abroad —/3.
441. G. Garrett: Thy mercy, O Lord —/6.
442. C. H. H. Parry: Hear my words, ye people —/8.
443. Arnold D. Culley: Try me, O God *(ATTB)* —/2.
444. Oliver King: Hark, what news the angels bring (Carol-Anthem) —/3.
445. G. F. Wrigley: Cleanse me, Lord —/3.
446. Walter J. Clarke: Flee from evil —/3.

447. H. W. Wareing: There were Shepherds (Christmas) —/3.
448. J. Barnby: The first Christmas (Carol-Anthem) —/3.
449. R. H. Legge: Dawns the day, the natal day (Carol-Anthem) —/3.
450. Clowes Bayley: Bless thou the Lord —/4.
451. T. W. Hanford: Saviour, abide with us —/3.
452. J. Stainer: The Story of the Cross —/3.
453. H. W. Wareing: If ye love Me —/3.
454. G. J. B. Aitken: Christ is risen —/3.
455. Oliver King: Jesus Christ is risen to-day —/4.
456. H. W. Wareing: At the Sepulchre —/4.
457. Myles B. Foster: The Story of the Cross —/3.
458. J. W. Gritton: Thanks be to God —/3.
459. J. T. Field: Lord of our life —/3.
460. A. Carnall: My heart was glad —/4.
461. E. V. Hall: The day of resurrection —/3.
462. A. W. Marchant: This is the day —/3.
463. C. L. Williams: While the earth remaineth —/3.
464. J. Stainer: The Miserere (St. Pauls use) —/3.
465. Myles B. Foster: The night is far spent (Two-part) —/3.
466. Myles B. Foster: There were shepherds (Two-part) —/3.
467. Myles B. Foster: Is it nothing to you (Two-part) —/3.
468. Myles B. Foster: Why seek ye the living (Two-part) —/3.
469. Myles B. Foster: If ye then be risen with Christ (Two-part) —/3.
470. Myles B. Foster: Eye hath not seen (Two-part) —/3.
471. A. S. Baker: Be ye, therefore, followers of God —/3.
472. J. F. Bridge: The blessing of the Lord —/2.
473. J. V. Roberts: God so loved the world —/3.
474. J. V. Roberts: The Lord shall be thy confidence —/4.
475. J. Barnby: All thy works praise Thee —/4.
476. Cyril Bowdler: Thou shalt show me the path of life —/3.
477. S. S. Wesley: The Lord hath been mindful of us —/3.
478. Hugh Blair: A few more years shall roll —/3.
479. Dr. W. Boyce: O praise our God, ye people —/4.
480. J. Barnby: Thou visitest the earth (Harvest) —/4.
481. Bruce Steane: Great is the Lord —/3.
482. Thomas Adams: The eyes of all wait upon Thee —/3.
483. A. Wellesley Batson: The Lord is loving —/3.
484. P. Armes: Thou wilt keep him in perfect peace —/4.
485. J. Stainer: And Jacob was left alone —/6.
486. Rossini: O saving Victim (O Salutaris) —/3.
487. E. V. Hall: Hark the glad sound —/3.
488. J. Barnby: Christians, awake —/3.
489. W. A. C. Cruickshank: When Jesus was born —/3.
490. E. W. Naylor: O Jerusalem, look about Thee —/4.
491. Bruce Steane: Break forth into joy —/3.
492. W. A. C. Cruickshank: O saving Victim —/3.
493. J. Varley Roberts: The whole earth is at rest —/4.
494. Walter B. Bell: Let Thy merciful ears —/2.
495. A. C. Edwards: I will lay me down in peace —/3.
496. Charles Vincent: I came not to call the righteous —/3.
497. E. W. Naylor: Christ both died and rose —/3.
498. F. Gostelow: As Moses lifted up the serpent —/3.
499. Bruce Steane: Hallelujah! Christ is risen —/3.
500. J. Barnby: Miserere mei, Deus —/3.
501. J. Stainer: Behold, two blind men —/3.
502. C. M. Hudson: I will extol Thee —/3.
503. G. H. Ely: All Thy works shall praise Thee (Harvest) —/4.
504. B. Farebrother: Lo the winter is past —/3.
505. H. Purcell: O all ye people (Ascension) —/3.
506. G. C. Martin: O be joyful in the Lord —/6.
507. J. Varley Roberts: O God, Who hast prepared —/2.
508. J. V. Roberts: O Saviour of the world *(ATTB)* —/2.
509. J. Stainer: Let not thine hand be stretched out —/3.
510. H. Purcell: Praise the Lord, O Jerusalem —/4.
511. Hamilton Clarke: By the waters of Babylon —/4.
512. H. Purcell: My beloved spake —/6.
513. H. Purcell: Praise the Lord, O my soul —/6.
514. H. Purcell: Thy word is a lantern —/4.
515. J. H. Roberts: Through peace to light —/3.
516. Edgar Pettman: There were shepherds (Christmas) —/3.
517. J. F. Bridge: Great and marvellous —/4.
518. Edgar Pettman: The Miserere —/1½.
519. Edgar Pettman: I will open rivers (Harvest) —/3.

520. Bruce Steane: O give thanks unto the Lord (Harvest) —/3.
521. E. V. Hall: Praise, my soul, the King of Heaven (Harvest) —/3.
522. T. A. Walmisley: Hear, O Thou Shepherd (Lent) —/4.
523. T. A. Walmisley: Remember, O Lord —/4.
524. H. H. Woodward: Behold the days come —/4.
525. H. Purcell: Sing unto God, O ye kingdoms —/2.
526. Mendelssohn: The Lord hath commanded *(TTBB)* —/4.
527. J. Stainer: Mercy and truth are met together —/3.
528. C. L. Naylor: Lead, kindly Light —/4.
529. J. Barnby: While shepherds watched their flocks —/4.
530. B. Haynes: Lo God, our God has come —/3.
531. A. Somervell: The Story of the Cross —/3.
532. F. A. W. Docker: Sing we merrily —/4.
533. J. V. Roberts: Christ is risen from the dead —/3.
534. Bruce Steane: The first day of the week —/3.
535. J. Goss: Have mercy upon me, O God —/4.
536. B. Tours: O joyful light —/4.
537. W. A. C. Cruickshank: I declare to you the Gospel —/4.
538. J. V. Roberts: When Christ, Who is our life —/2.
539. J. V. Roberts: I am Alpha and Omega —/3.
540. G. J. Elvey: Teach me O Lord —/3.
541. G. J. Elvey: While shepherds watched —/3.
542. J. Barnby: Sing to the Lord —/4.
543. J. Barnby: O Lamb of God —/3.
544. Bruce Steane: If ye love Me —/2.
545. G. C. Martin: Hail, gladdening light —/4.
546. G. J. Elvey: They that go down to the sea —/6.
547. G. J. Elvey: The eyes of all —/3.
548. Bruce Steane: Joy in Harvest —/3.
549 J. W. Elliott: Thou visitest the earth —/3.
550. Mary Elvey: Grant, we beseech Thee —/2.
551. W. A. C. Cruickshank: O sing unto the Lord —/4.
552 H. H. Woodward: The day Thou gavest, Lord, is ended —/3.
553. J. Stainer: For a small moment have I forsaken Thee —/2.
554. J. V. Roberts: Behold I send the promise of My Father —/4.
555 Frank Adlam: Unt ous a Child is born —/4.
556. Frank Adlam: Open to me the gates —/4.
557. J. V. Roberts: The story of the Cross —/3.
558. John E. West: Not unto us, O Lord —/4.
559. G. J. Elvey: The souls of the righteous —/2.
560. J. Barnby: Hail to the Christ —/3.
561. J. M. Crament: Praise the Lord, ye servants —/4.
562. H. Davan Wetton: Sing, O heavens —/4.
563. Franz Schubert: Where Thou reignest —/3.
564. Myles B. Foster: My heart is inditing —/4.
565. R. F. Lloyd: Let the righteous be glad —/3.
566. A. C. Mackenzie: Lord of Life (Jubilee Ode) —/3.
567. Clowes Bayley: Be Thou exalted —/3.
568. Mozart: I will give thanks (12th Mass) —/2.
569. Myles B. Foster: O come, let us sing —/3.
570. J. F. Bridge: Blessed be the Lord thy God —/6.
571. Myles B. Foster: Is it nothing to you (arr. for *SATB*) —/3.
572. Henry W. Richards: Ye holy angels bright —/3.
573. Myles B. Foster: The eyes of all wait upon Thee —/3.
574. Orlando A. Mansfield: There shall come forth a star —/3.
575. Bruce Steane: I will not leave you comfortless —/2.
576. Gounod: There is a green hill far away (arr. by J. M. Bentley) —/4.
577. J. H. Maunder: Praise the Lord —/3.
578. Bruce Steane: Be glad and rejoice —/3.
579. B. Luard Selby: Thou, O God, art praised in Sion —/3.
580. J. F. Bridge: Sing unto the Lord —/6.
581. G. C. Martin: Kings shall be Thy nursing fathers —/2.
582. Ferris Tozer: In the beginning was the word —/4.
583. Arthur E. Godfrey: Be ye all of one mind —/3.
584. Myles B. Foster: Eye hath not seen (arr. *B*-solo and for *SATB*) —/3.
585. B. Luard Selby: O God, Thou art my God —/4.
586. Bruce Steane: My soul truly waiteth —/2.
587. Frederick Bridge: Behold my servant —/3.
588. Handel: O lovely peace —/4.
589. D. Pughe-Evans: Lead, kindly Light (arr. J. E. West) —/3.
590. G. F. Cobbe: I heard a great voice (Easter) —/3.
591. C. Harris: I will go unto the altar of God (Easter) —/3.
592. T. Adams: Alleluia, now is Christ risen —/3.

593. T. Adams: The glory of the God of Israel —/3.
594. F. Schubert: The Lord is my Shepherd *(SATB)* —/4.
595. Edward Elgar: Light of the World, we know Thy praise —/3.
596. Henry John King: O give thanks to the Lord (Easter) —/3.
597. W. Crotch: A prayer for peace —/3.
598. E. W. Naylor: Behold, God is great —/4.
599. E. V. Hall: O give thanks unto the Lord (Harvest) —/3.
600. Ferris Tozer: There shall be an heap of corn (Harvest) —/3.
601. Bruce Steane: Unto Thee, O Lord, do we give thanks (Harvest) —/3.
602. Myles B. Foster: Great is our Lord (Harvest) —/4.
603. Cuthbert Harris: Sing unto the Lord (Harvest) —/3.
604. F. A. G. Ouseley: Give thanks, O Israel —/4.
605. C. F. Bowes: God is my salvation —/3.
606. H. Walford Davies: When Christ was born to earth (Christmas) —/4.
607. Myles B. Foster: The night is far spent (Advent) —/3.
608. Josiah Booth: I will sing of the mercies —/3.
609. Hugh Blair: Guide me, O Thou great Redeemer —/3.
610. Franco Leoni: Weary pilgrims, know no fear —/3.
611. F. H. Cowen: Angels from the realms of glory —/3.
612. Cuthbert Harris: Now is come salvation —/3.
613. H. M. Higgs: The Lord is my Shepherd —/4.
614. W. Byrd: The souls of the righteous (All Saints) *(SSATB)* —/3.
615. John E. West: How great is the lovingkindness —/3.
616. Hugh Blair: Blessed are they (Advent) —/3.
617. E. H. Lemare: My God, I thank Thee —/3.
618. W. Byrd: Turbarum voces —/4.
619. J. E. West: In every place incense (Epiphany) —/3.
620. Ferris Tozer: Ten thousand times ten thousand (Easter) —/4.
621. E. H. Lemare: This is the day (Easter) —/4.
622. Percy J. Fry: Create in me a clean heart —/3.
623. T. Adams: I am He that liveth (Easter) —/4.
624. Bruce Steane: Praise the Lord, ye servants (Easter) —/3.
625. E. V. Hall: Far be sorrow, tears, and sighing (Easter) —/3.
626. A. E. Godfrey: Turn ye ever to me —/3.
627. Oliver King: Thanks be to God (Easter) —/3.
628. H. Gadsby: Except the Lord build the house —/4.
629. T. Adams: Nearer, my God, to Thee —/3.
630. Oliver King: Sing a song of praise (Christmas) —/3.
631. F. Iliffe: Behold, now praise the Lord —/4.
632. F. Iliffe: Blow up the trumpet —/3.
633. F. Iliffe: I will magnify Thee —/4.
634. F. Iliffe: Thou that sittest —/3.
635. G. J. Elvey: Come unto me —/3.
636. F. C. Woods: Behold, God is my salvation —/4.
637. A. R. Gaul: While the earth remaineth (Harvest) —/4.
638. H. Walford Davies: Out of the deep —/4.
639. T. Adams: Look upon the rainbow (Harvest) —/3.
640. F. J. Sawyer: The parable of the Harvest —/4.
641. B. Luard Selby: Praise, O praise our God (Harvest) —/3.
642. E. V. Hall: Angel voices ever singing —/3.
643. A. H. Brewer: As the earth bringeth forth her bud —/4.
644. S. Coleridge-Taylor: By the waters of Babylon —/3.
645. Myles B. Foster: Why standest thou so far off? —/3.
646. B. Luard Selby: Hosanna to the living Lord —/3.
647. C. Salaman: How lovely are Thy habitations —/3.
648. H. M. Higgs: Christians, awake (Christmas) —/4.
649. T. Adams: The Word is made incarnate (Christmas) —/2.
650. H. J. King: While all things were in quiet silence (Christmas) —/3.
651. G. F. Huntley: Behold, all the earth sitteth still (Christmas) —/4.
652. Percy Pitt: Behold, the name of the Lord (Christmas) —/4.
653. J. Stainer: Thou, Lord, in the beginning —/4.
654. Harold E. Davies: Jesu, Thou joy of loving hearts —/3.
655. Horatio Parker: In heavenly love abiding —/3.
656. W. H. Longhurst: O come and behold the works of the Lord —/4.
657. C. Warwick Jordan: Hosanna to the living Lord —/4.
658. H. Walford Davies: And Jesus entered into the temple —/4.
659. C. Macpherson: In the Lord put I my trust —/4.
660. John E. West: Awake, awake, with holy rapture sing —/3.
661. John E. West: Wisdom shall praise herself —/3.
662. R. Rogers: I am the Resurrection and the Life —/4.
663. H. J. King: O voice of the beloved —/3.

664. W. Croft: I am the Resurrection and the Life —/3.
665. Vincent Novello: Have mercy upon me, O God (Miserere mei, Deus) —/2.
666. C. Warwick Jordan: Christ is risen —/4.
667. A. Davidson Arnott: Blessed are the pure in heart —/3.
668. E. V. Hall: Our blest Redeemer —/3.
669. Spohr: Teach me Thy way, O Lord —/1½.
670. Cuthbert Harris: There shall be an heap of corn (Harvest) —/3.
671. John E. West: Father of mercies (Harvest) —/3.
672. Horatio Parker: Far from the world, O Lord —/3.
673. H. W. Parker: Now sinks the sun —/4.
674. H. W. Wareing: I will give you rain in due season (Harvest) —/4.
675. T. W. Stephenson: And the Lord said (Harvest) —/3.
676. C. F Bowes: The people that walked in darkness —/4.
677. G. M. Garrett: Just Judge of Heaven —/6.
678. C. Lee Williams: Thou art gone to the grave —/2.
679. F. Tozer: O God thou art my God —/4.
680. H. Parker: Calm on the list'ning ear of night —/3.
681. Myles B. Foster: Hark, the glad sound —/3.
682. J. Stainer: Day of wrath (Dies Irae) —/2.
683. Handel: O praise the Lord with one consent (1st Chorus only) —/4.
684. A. H. Brown: The angel said unto them, fear not —/2.
685. Cuthbert Harris: There shall come a star (Christmas) —/3.
686. J. L. Hopkins: O clap your hands together —/3.
687. J. Hopkins: The earth is the Lord's —/4.
688. B. Luard Selby: Crown Him, the Virgin's Son (Christmas) —/2.
689. W. Parratt: The face of death —/2.
690. J. F. Bridge: O Lord, Thy word endureth —/6.
691. Tschaïkowsky: How blest are they (Funeral) —/4.
692. G. C. Martin: Out of the deep (De profundis) —/6.
693. B. Luard Selby: Blessed are the dead —/2.
694. S. S. Wesley: Man that is born of a woman —/2.
695. S. Coleridge-Taylor: Now late on the Sabbath day —/3.
696. A. W. Marchant: The Lord liveth (Easter) —/3.
697. Basil Harwood: Suffer the little children —/3.
698. F. R. Greenish: O God, my soul thirsteth (Harvest) —/3.
699. F. R. Greenish: And God shall wipe away (Advent) —/3.
700. F. R. Greenish: Awake, put on thy strength (Christmas) —/4.
701. F. R. Greenish: He shall swallow up death in victory (Easter) —/3.
702. J. Nares: O Lord my God, I will exalt Thee —/3.
703. J. Stainer: Drop down, ye heavens —/4.
704. J. Stainer: The Lord is in His Holy Temple —/4.
705. J. Stainer: They were lovely and pleasant in their lives —/4.
706. Warwick Jordan: Let all the world in every corner sing —/4.
707. J. Booth: He that dwelleth in the secret place —/4.
708. A. W. Marchant: Great is the Lord (Harvest) —/3.
709. Hamilton Clarke: They that go down to the sea in ships —/4.
710. J. Walford Davies: If any man hath not the Spirit —/4.
711. Charles Macpherson: Look on the field —/3.
712. E. V. Hall: Praise our God, ye people (Harvest) —/4.
713. Cuthbert Harris: Behold, I have given you every herb (Harvest) —/3.
714. J. B. Calkin: Thou wilt keep him in perfect peace —/2.
715. Edward Grieg: God's peace is peace eternal —/3.
716. Basil Harwood: Sing and rejoice (Christmas) —/4.
717. C. Lee Williams: Come, Holy Ghost (Introit) —/2.
718. Myles B. Foster: Now know I that the Lord (Coronation) —/4.
719. H. M. Higgs: All ye who seek —/3.
720. Charles Macpherson: In the beginning (Christmas) —/4.
721. Alfred Hollins: Rejoice in the Lord (Christmas) —/3.
722. G. W. Torrance: Lord, I have loved the habitation —/3.
723. Haydn: The arm of the Lord —/4.
724. E. C. Bairstow: Blessed be Thou, Lord God of Israel —/4.
725. Thomas Adams: Is it not wheat harvest? —/3.
726. A. H. Brewer: O Love most wonderful (Emmaus) —/3.
727. J. Goss: O Lord, Thou art my God —/3.
728. J. Goss: Forsake me not —/4.
729. Cuthbert Harris: Alleluia! The Lord liveth —/3.
730. A. Hollins: O death, where is thy sting? (Easter) —/4.
731. T. Adams: The Lord omnipotent reigneth —/3.
732. H. J. Wood: And suddenly there came (Whitsun) —/3.
733. E. V. Hall: The King shall rejoice (Coronation) —/4.
734. Cuthbert Harris: The King shall rejoice (Coronation) —/4.

735. Bruce Steane: This is the day (Coronation) —/4.
736. J. B. Dykes: The Reproaches (Good Friday) —/3.
737. D. Stanley Smith: Doth not wisdom cry —/3.
738. D. Stanley Smith: The Lord is my Shepherd —/3.
739. D. Stanley Smith: I will lift up mine eyes —/3.
740. E. C. Bairstow: Save us, O Lord —/3.
741. W. G. Alcock: Give the King Thy judgements —/6.
742. A. Dvorák: By Thy glorious death and passion (Lent) —/4.
743. C. Hubert H. Parry: I was glad when they said unto me —/4.
744. M. B. Foster: Be glad and rejoice —/3.
745. C. H. Lloyd: Praised be the Lord daily (Harvest) —/3.
746. H. W. Wareing: The glory of Lebanon (Harvest) —/3.
747. W. Wolstenholme: Thou, O God, art praised in Zion —/4.
748. J. Booth: Come, ye children, and hearken unto Me (Trinity) —/3.
749. Percy E. Fletcher: The newborn King (Christmas) —/3.
750. Ferris Tozer: There shall come forth a rod —/3.
751. E. V. Hall: Angels from the realms of glory —/3.
752. Eaton Faning: O how amiable —/3.
753. A. M. Goodhart: Rest, weary earth (Christmas) —/3.
754. B. Luard Selby: The hallowed day hath shined —/3.
755. John E. West: The hymn of the angels —/4.
756. J. Barnby: Blessed be the Lord God of Israel (Christmas) —/3.
757. E. V. Hall: Weary of earth (Lent) —/3.
758. T. A. Walmisley: If the Lord Himself —/6.
759. T. W. Stephenson: Awake, awake —/4.

Novello's Octavo Edition of Church Services in Vocal Score, *SATB*, with *Org:*

Aldrich Dr. (in G), compl. 1/—:
64. Te Deum —/4.
65. Jubilate —/2.
66. Kyrie, Nicene Creed, Sanctus, N. 1 and 2; and Gloria in Excelsis — 6.
45. Magnificat and Nunc dimittis —/4.

Attwood Thomas (in F), compl. —/9:
23. Te Deum —/4½.
24. Jubilate —/2.
25. Sanctus and Kyrie —/1½.
26. Magnificat —/3.
27. Nunc dimittis —/1½.

Boyce (in C):
43. Te Deum and Jubilate (Sol-fa, —/1½) —/4.

Boyce and Arnold (in A), compl. —/9:
5. Te Deum —/3.
6. Jubilate and Kyrie —/1½.
7. Sanctus, Kyrie, and Nicene Creed —/3.
8. Magnificat and Nunc dimittis —/3.

Bridgewater Thomas (in A), complete —/9:
14. Te Deum —/3.
15. Jubilate —/1½.
16. Sanctus and Kyrie —/1½.
17. Cantate Domino and Deus misereatur —/4½.

Clarke-Whitfeld Dr. J. (in E), complete —/9:
18. Te Deum —/3.
19. Jubilate —/1½.
20. Sanctus, Kyrie, and Doxology —/1½.
21. Nicene Creed —/3.
22. Magnificat and Nunc dimittis —/3.

Cooke Dr. (in G), complete 1/—:
47. Te Deum —/4.
48. Jubilate —/3.
49. Kyrie, Nicene Creed, and Sanctus —/6.
50. Magnificat and Nunc dimittis —/4.

Croft and Elvey (in A), complete 2/—:
51. Te Deum —/6.
52. Jubilate —/4.
53. Kyrie Eleison, Creed, and Sanctus —/6.
54. Magnificat —/4.
55. Nunc dimittis —/3.

Ebdon Thomas (in C):
28. Magnificat, and Nunc dimittis —/3.

Gibbons Orlando (in F), (Transposed to G), complete 1/—:
67. Te Deum —/4.
68. Benedictus —/3.
69. Kyrie, Nicene Creed, and Sanctus —/4.
70. Magnificat and Nunc dimittis —/4.

Jackson W. (of Exeter) (in E):
42. Cantate Domino and Deus misereatur —/4.

Jackson W. (of Exeter) (in F), complete —/8:
1. Te Deum —/3.
2. Jubilate and Kyrie —/1½.
3. Sanctus, Doxology, and Nicene Creed —/2.
4. Cantate Domino and Deus misereatur —/3.

King Charles (in F), compl. —/9:
9. Te Deum —/3.
10. Jubilate —/1½.
11. Sanctus (by John Davy) and Kyrie —/1½.
12. Nicene Creed —/3.
13. Magnificat and Nunc dimittis —/3.

Nares Dr. (in F), compl. —/9:
29. Te Deum —/3.
30. Jubilate —/1½.
31. Sanctus, Kyrie, and Nicene Creed —/3.
32. Magnificat and Nunc dimittis —/4.

Porter Samuel (in D), complete —/9:
38. Te Deum —/3.
39. Jubilate —/1½.

40. Kyrie, Sanctus, and Nicene Creed — 3.
41. Magnificat and Nunc dimittis — 3.

Rogers Dr. (in D), compl. — 9:
33. Te Deum — 3.
34. Jubilate —/1½.
35. Kyrie, Nicene Creed, and Sanctus —/3.
36. Gloria in Excelsis (Sir F. Ouseley) —/1½.
37. Magnificat and Nunc dimittis — 3.

Travers John (in F), compl. 1 —:
56. Te Deum —/4.
57. Jubilate — 3.
58. Kyrie, Sanctus, and Nicene Creed —/4.
59. Magnificat and Nunc dimittis — 4.

Walmisley T. Attwood (in D-minor):
46. Magnificat and Nunc dimittis —/4.

Wesley Samuel (in F), complete 1 —:
60. Te Deum —/4.
61. Jubilate —/3.
62. Kyrie and Sanctus —/2.
63. Magnificat and Nunc dimittis —/6.

Novello's Opera Choruses:

Auber's Fra Diavolo:
1. Comrades, fill your glasses (En bons militaires) — 4.
2. Hail, festal morning (C'est grand fête) — 2.

Auber's Masaniello:
3. All hail the bright auspicious day, N. 1 (Du Prince, objet de notre amour) —/2.
4. All hail, the bright auspicious day, N. 2 (Du Prince, objet de notre amour) —/1.
60. All hail, the noble victor (March and Chorus) (Honneur! honneur et gloire) —/6.
7. Behold, the morn in splendour (Amis, la matinée est belle) — 2.
8. Come hither all who wish to buy (Market Chorus) (Au marché qui vient de s'ouvrir) —/3.
6. Companions, come (Fisherman's Chorus) (Amis, amis (Sol-fa —/1) —/2.
5. O holy Power (O Dieu puissant) —/1.
9. We come, we will avenge thee (Courons à la vengeance); O Power benign (Saint bien heureux) —/3.

Beethoven's Fidelio:
11. Farewell, thou warm and sunny beam (Leb' wohl, du warmes Sonnenlicht) — 4.
10. Oh, what delight (Prisoner's Chorus) (O welche Lust) — 3.

Bellini's I Puritani:
99. A chaplet of roses (Son vergin vezzosa) —/2.
16. Fatal day (Ahi! dolor) — 2.
14. Noble Arthur, welcome (Ad Arturo onore) —/1.
15. Once I sought thee (A te, o cara) —/2.
13. Rejoice we (A festa) — 1.
12. When yonder bugle calls us (Quando la tromba squilla) — 1.

Bellini's Norma:
17. Hasten, ye Druids, the heights ascend (Ite sul colle, O Druidi) —/2.
18. Norma cometh (Norma viene) — 1.
19. Not yet gone? no, yet they linger (Non parti? finora è al campo) — 1.
20. Vengeance, vengeance (Guerra, guerra) —/1.

Bellini's La Sonnambula:
22. Fairest flower of the mountains (In Elvezia non v'ha rosa) —/1.
93. Finale to Act 1 —/8.
21. Hail! Amina (Viva! viva, Amina) —/1.
24. Here a moment we'll shelter and rest us (Qui la selva è più folta ed ombrosa) —/2.
23. When dusky twilight (Ah fosco cielo) —/1.

Donizetti's La Figlia:
26. Hark, how the drums are rolling (Sprona il tamburo e incora) —/1.
27. Rataplan, rataplan (Rataplan, rataplan) — 1.
25. What pleasure, what gladness (Cantiamo, cantiamo) —/2.

Donizetti's Lucia di Lammermoor:
29. Hail, to the happy bridal day (Per te d'immenso giubilo) —/1.
28. Let us roam through these ruins deserted (Per corriamo le spiagge vicine) —/1.
30. What from vengeance yet restrains me (Chi raffrena il mio furore) —/2.
31. With warlike minstrelsy (D'immenso giubilo) —/1.

Donizetti's Lucrezia Borgia:
33. From his window (Rischiarata è la finestra) —/1.
90. Listen! Hark to that joyous strain (Senti, La danza invitaci) —/2.
32. Not a word (Non far motto) —/2.
34. Would you know how to while away sorrow (Il segreto per esser felice) —/1.

Flotow's Martha:
98. Ah, may heaven above forgive thee (Himmel euch vergeben) —/2.
71. Bright and buxom lasses (Chorus of Farmers) (Mädchen brav und treu) — 3.
71. Ditto, arranged for *SATB*, by W. G. Mc. Naught —/3.
72. Finale, The fair begins with sound of bell (Der Markt beginnt) —/3.
91. Why must every joy be banished? (Darf mit nächtig düstren Träumen) —/2.

Glinka's Life for the Czar:
6. Noble Chief! thee we hail (Polonaise and Chorus) —/3.

Gluck's Iphigenia in Aulis:
81. Be sad no more (Rassurez vous) —/2.
82. Come, sing to the praise (Chantez, célébrez) — 2.

80. Paris never beheld (Non jamais aux regards) —/2.
79. See what grace (Que d'attraits) —/2.
83. This altar never heard (Jamais à tes autels) —/1½.
84. Up to the vault of heaven (Jusques aux voûtes éthérées) —/3.

Gluck's Iphigenia in Tauris:

86. Heav'n's anger passes away (Les dieux, longtemps en courroux) —/1½.
92. O Diana, who us beholdest (O Diane, sois nous propice); O Latona's virgin daughter (Chaste fille de Latone) —/2.
85. The Gods their anger turn away (Les dieux apaisent leur courroux) —/2.

Mackenzie's Colomba:

104. Siori buy, siori buy —/4.

Mozart's Cosi fan tutte:

Happy is our soldier band (Bella vita Militar), Musical Times, 203 —/1½.

Mozart's Die Zauberflöte:

67. Oh Isis and Osiris (Chorus of Priests) —/1.

Mozart's Don Giovanni:

35. Let's enjoy while the season invites us (Giovinette, che fate all' amore) —/1.

Mozart's Idomeneo:

100. To thee, mighty Neptune (Nettuno s'onori) —/3.

Calm is the glassy ocean (Placido è il mar), Musical Times, 130 —/1½.

Sweet peace descending (Sol-fa, —/1), Musical Times, 38 —/1½.

Mozart's Il Seraglio:

Great Bashaw (Al Bascia), Musical Times, 193 —/1½.

Mozart's La Clemenza di Tito:

To Rome's immortal leader, Musical Times, 142 —/1.

Mozart's Le Nozze di Figaro:

36. Come deck with flowers (Giovani liete) —/1.
38. Each voice now rejoices (Amanti, costanti) —/1.
37. Noble lady, fairest roses (Ricevete, o padroncina) —/1.

Rossini's Il Barbiere di Siviglia:

39. Sir, we humbly thank your honour (Mille gracie, mio signor) —/2.

Rossini's Guillaume Tell:

61. Brightly the rosy morn (Quel jour serein) —/1.
61. Ditto (Act I. Introduction) —/8.
62. Come, with flowers crown the bowers (Hyménée, ta journée) —/2.
64. Hail to the mighty ruler (Gloire au pouvoir suprême) —/2.
94. Hark, from the forest's deep recesses (Finale, Act II): Des profondeurs du bois immense —/9.
63. Hark, how the horns gaily sounding (Quelle sauvage harmonie) —/2.
65. Swift as a bird in summer sky (Tyrolean) (Toi que l'oiseau ne suivrait pas) —/1.

Schubert's Rosamunde:

77. Forth to the meadows (Chorus of Shepherds) —/3.
89. How merry is life (Hunting Chorus) —/2.

Verdi's Ernani:

101. Companion's, let's drink and play (Male voices) (Evviva! beviam! beviam!) —/4.
73. Day of gladness (Introduction, Galop and Chorus) (Exultiamo) —/1.
103. O Noble Carlos —/6.
74. Rouse the long-slumbering lion (Chorus of Conspirators) (Si redesti il Leon) —/1.

Verdi's Il Trovatore:

96. Ah mid the shades of error. Finale Act 2. (Ah! se l'error t' ingombra) —/6.
42. Miserere Scene —/2.
41. Now the dice invite our leisure! (Or co'dadi ma fra poco) —/1½.
40. See how the darkness of night dissolves (Gipsy Chorus) (Vedi! le fosche notturne) —/1.

Verdi's La Traviata:

87. A welcome to the gipsy (Chorus of Gipsies) (Noi siamo zingarelli) —/2.
70. Lo, where the pride of the people advances (Bacchanal Chorus) (Largo al quadrupedo) —/1.
88. Shame on the cruelty thy lips have spoken (Oh infamia, orribile) —/6.
69. We are brave matadors (Chorus of Spanish Matadors) (Di Madride noi siam Mattadori) —/2.
68. Where beauty and mirth are beckoning (Drinking song and Chorus) (Libiamo, nè lieti calici) —/2.

Verdi's Rigoletto:

43. Hush, in silence fulfil we our errand (Zitti, zitti, moviamo a vendetta) —/2.
44. Unto a lonely abode directed (Scorrendo uniti remota via) —/1.

Verdi's Nabuco:

76. Borne by memory on bright golden pinions (Va pensiero sull' ali dorate) —/2.

Wagner's Flying Dutchman:

Hum, hum, good wheel, be whirling, spinning chorus, *SA* with *S* soli —/3.
106. Sailor's chorus —/3.

Wagner's Lohengrin:

48. Faithful and true we lead ye forth (Treulich geführt ziehet dahin) —/2.
105. Finale, Act I —/6.
47. May every joy attend thee (Gesegnet soll sie schreiten) —/1.
45. The call hath summoned us betimes (In Früh'n versammelt uns der Ruf) —/2.

46. We follow where he leads (Zum Streite säumet nicht) —/1.

Wagner's Tannhäuser:

49. Hail, bright abode (The March) (Freudig begrüßen) —/3.
49. Ditto (in B flat) —/3.
50. Once more with joy (Pilgrims' Chorus) (Beglückt darf nun dich) —/2.
102. Finale, Act III —/6.

Weber's Der Freischütz:

58. The bridal wreath for thee we bind (Wir winden dir den Jungfernkranz) —/1.
59. The joy of the Hunter (Huntsmen's Chorus) (Was gleicht wohl auf Erden) —/2; Ditto (arr. for mix. voices, Part-Song Book 779) —/2.
57. Victoria, Victoria (Victoria, Victoria) —/1.

Weber's Oberon:

55. For thee hath beauty (Women's voices), (Per te pomposa) —/3.
56. Ditto (Mixed voices) —/2.
53. Glory to the Caliph (Gloria al giusto) —/2.
97. Hail to the Knight (Gloria all' intrepido) —/2.
52. Honour and joy (Gloria! ommagio) —/2.
51. Light as fairy foot can fall (Lieve il piè colà volgiam) —/2.
95. Over the dark blue waters (Il tempesto soletto del vasto azzurro mar) —/2.
54. Who would stay in her coral cave (Chi potria fra l'onde restar) —/4.

Novello's Parish Choir Book. A Collection of Music for the Service of the Church, by Modern Composers, *SATB*:

Te Deum:

288. Adlam F.: in E flat —/4.
5. Aen G. B.: in D —/3.
230. Ambrosian Te Deum, The —/3.
14. Armes P.: in G —/3.
16. Arnold G. B.: in C —/3.
411. Attwater J. P.: in B flat —/4.
163. Baker A. S.: in C —/4.
3. Barnby J.: in D (Unison) —/3.
4. Barnby J.: in B flat (Do.) —/3.
35. Barrett E. R.: in E flat —/3.
443. Bartholomew M.: Nine Chants —/3.
18. Best W. T.: in C —/3.
546. Blair Hugh: in D —/6.
346. Brewer A. H.: in B flat —/3.
588. Brewer A. H.: in E flat —/4.
145. Brown A. H.: in A —/3.
9. Calkin J. B.: in D —/3.
38. Carnall A.: in C (Chant) —/3.
308. Chipp E. T.: in D (4 voices) —/3.
311. Chipp E. T.: in E flat —/3.
30. Chipp E. T.: in D (Unison) —/3.
312. Chipp E. T.: in C —/3.
12. Clarke J. H.: in F —/3.
416. Coleridge-Taylor S.: in F —/4.
26. Dykes J. B. —/3.
31. Elliott J. W.: in F —/3.
49. Elliott J. W.: in D —/3.
158. Field J. T.: in F (Chant by E. J. Hopkins) —/3.
516. Field J. T.: in G (Chant by Dr. H. J. Gauntlett) —/3.
408. Field J. T. (Chant) —/4.
40. Fisher A. E.: in D —/3.
63. Fisher A. E.: in A —/4.
472. Ford Ernest: in F —/6.
392. Foster Myles B.: in C —/4.
36. Gadsby H.: in E flat —/3.
207. Gale C. R. —/4.
6. Garrett G. M.: in F —/3.
516. Gauntlett H. J.: in G (Chant) —/3.
439. German J. Edward: in F 1/—.
246. Goss John: in C (Chant) —/2.
248. Goss John: in F —/3.
249. Goss John: in D —/3.
340. Goss John: in D (Thanksgiving) —/6.
267. Goss John: in A (Unison) —/4.
274. Goss John: in A (4 voices) —/4.
10. Haking R.: in C (Chant) —/3.
504. Hall E. V.: in D —/3.
147. Hamilton-Gell A. W. (Chant) —/1½.
22. Herbert E.: in D —/3.
158. Hopkins E. J.: in F (Chant) —/3.
572. Hopkins E. J.: in A —/6.
15. Hopkins J. L.: in G —/3.
378. Huntley G. F.: in E flat —/4.
44. Hutchinson T.: in E flat —/3.
29. Irons H. S.: in G —/3.
380. Jordan C. Warwick (5th Gregorian tone) —/3.
552. King Oliver: in D —/6.
131. Lane E. Burritt: in F —/3.
449. Lemare E. H.: in E flat —/6.
447. Lemare E. H.: in F —/4.
27. Littleton A. H.: in E flat —/3.
456. Littleton A. H.: in D (Chant) —/3.
151. Lutkin P. C.: in C —/4.
8. Macfarren G. A.: in G —/3.
17. Macfarren Walter: in C —/3.
228. Macpherson Charles: in F —/4.
164. Macpherson G. W.: in E flat (Chant) —/1½.
153. Macpherson Stewart —/4.
83. Marchant Arthur W.: in E flat —/3.
362. Martin G. C.: in A (Short Festival) —/6.
578. Matthews T. R.: in G —/2.
579. Matthews T. R.: in E —/2.
39. Miller C. E.: in D —/3.
7. Monk E. G.: in A (Unison) —/3.
262. Monk M. J.: in G —/4.
13. Monk W. H.: in A —/3.
34. Morley Thomas: in F —/3.
437. Naylor E. W.: in E flat (Unison) —/3.
25. Nunn J. H.: in F —/3.
11. Ouseley F.: in F —/3.
119. Ouseley F.: in D (Chant) —/3.
231. Pettman Edgar: (Chant) N. 1 —/1½.
238. Pettman Edgar: (Chant) N. 2 —/1½.

42. Pratten W. S.: in E —/3.
33. Reay Samuel: in D —/3.
28. Redhead R.: in D —/3.
104. Roberts J. Varley: in F (Chant) —/1½.
105. Roberts J. Varley: in D (Chant) —/1½.
106. Roberts J. Varley: in C (Chant) —/1½.
107. Roberts J. Varley: in G (Chant) —/1½.
497. Selby B. Luard: in D (Unison) —/3.
409. Shaw James: in G —/3.
32. Smart Henry: in F —/3.
88. Smith Boyton: in F (Chant) —/1½.

Benedicite:

93. Gadsby Henry —/1½.
488. Gale Clement R.: in D —/1½.
67. Gladstone F. E.: in G —/1½.
55. Gladstone F. E. (Chant) —/3.
428. Godfrey Arthur E.: in C —/3.
493. Godfrey Arthur E. (N. 2), in G —/3.
423. H. B. C. —/1½.
196. Hervey F. A. J.: in A flat (Chant) —/1½.
103. Hughes W.: in E flat —/1½.
422. Iliffe F. —/1½.
429. Lemare E. H.: in B flat —/3.
426. Lloyd C. H.: in E flat —/2.
100. Martin G. C.: in E flat —/4.
96. Martin G. C.: in F —/4.
98. Martin G. C.: in G —/4.
210. Matthews T. R.: in E flat —/1½.
421. Miller C. E. (N. 2. Chant) —/2.
225. Pettman Edgar (1 and 2) —/2.
232. Pettman Edgar —/1½.
157. Roberts J. Varley: in B flat —/4.
74. Smith Boyton: in A flat —/1½.
420. Smith Charles W. (in 4 and 5 parts) —/6.
195. Stainer J.: in D (Chant) —/1½.
301. Stainer J. and Blaxland B. —/1½.
424. Stainer J., W. Winn and F. Walker —/1½.
500. Stewart C. Hylton: in C —/3.
94. Turle Bridge and Hayes —/1½.
199. West J. E.: in C —/1½.
570. West J. E.: in G —/4.
85. Wood W. G.: in D —/1½.
387. Wrigley G. F. (Quadruple Chant) —/1½.

Benedictus:

288. Adlam F.: in E flat —/4.
146. Brown A. H.: in A —/3.
309. Chipp E. T.: in D —/2.
417. Coleridge-Taylor S.: in F —/4.
56. Elliott J. W.: in D —/3.
159. Field J. T.: in A (Chant by G. Holden) —/1½.
408. Field J. T. (Chant) —/4.
517. Field J. T.: in A (Chant by W. Jacobs) —/1½.
244. Goss John: in A (Unison) —/2.
247. Goss John: in C —/2.
254. Goss John: in A (4 voices) —/3.
317. Goss John: in D —/3.
442. Herbert E. (Chant) —/3.
159. Holden G. (Chant) —/1½.
48. Hutchinson T.: in E flat —/3.
517. Jacobs W. (Chant) —/1½.
382. Jordan C. Warwick: in A (8th Gregorian tone) —/1½.
432. Lemare E. H.: in F —/4.
456. Littleton A. H.: in D (Chant) —/3.
154. Macpherson Stewart: Benedictus and Kyrie Eleison —/4.
84. Marchant Arthur W.: in E flat —/3.
373. Martin George C.: in A —/4.
580. Matthews T. R.: in E flat —/2.
121. Read F. J.: in D (Chant) —/1½.
122. Roberts J. Varley: in F (Chant) —/1½.
123. Roberts J. Varley: in D (Chant) —/1½.
124. Roberts J. Varley: in C (Chant) —/1½.
125. Roberts J. Varley: in G (Chant) —/1½.
188. Smith B.: in E flat —/3.
216. Stainer J. (Gregorian, 1st Series) —/2.
219. Stainer J. (Gregorian, 2nd Series) —/2.
307. Stainer J. (Gregorian, 3rd Series) —/2.
337. Stainer J.: in D (Gregorian, 4th Series) —/2.
297. Steane Bruce: in F —/3.
322. Turle J.: in D (Chant) —/2.
528. West John E.: in G —/4.
468. Westbury G. H.: in A —/3.

Kyrie eleison:

495. Button H. Elliot (four settings) —/1½.
130. Calkin G. (six settings) —/1½.
341. Clippingdale (six settings)—/1½.
430. Godfrey Arthur E. (three settings) —/1½.
555. Greenish F. R. (six settings) —/2.
575. Hopkins E. J., C. V. Stanford, J. Stainer and E. H. Thorne (four settings) —/1½.
414. Iliffe F. (six easy settings) —/2.
214. King O. (five settings) —/3.
453. Lemare E. H. (six settings) —/3.
454. Lemare E. H. (five settings) —/3.
509. Macfarren W. (Jubilate, etc.) —/2.
401. Macpherson Charles (on card) —/1.
154. Macpherson Stewart: in E flat —/4.
505. Macpherson Stewart: in B flat —/4.
582. Matthews T. R. (four settings) —/1½.
535. Selby B. Luard: in F —/1½.
188. Smith B.: in E flat —/3.
482. Stainer J. (four settings) —/2.
69. Sullivan A.: in D —/3.

460. Tilleard J. (with Jubilate) —/3.
137. Trimnell T. T.: in F —3.
295. Turle J. (Chant form) —/1½.
400. West John E. (on card) —1.

Benedictus Qui Venit and Agnus Dei:

114. Calkin J. B.: in C —/3.
316. Calkin J. B.: in D —3.
117. Elvey George: in E —3.
404. Foster Myles B.: in C —/3.
115. Garrett G. M.: in A and E —/3.
331. Garrett G. M.: in A and E —/3.
332. Garrett G. M.: in E flat and B flat —3.
452. Haynes Battison: in E flat —/3.
112. Martin G. C.: in C —/3.
314. Meacham C. J. B.: in F —1½.
142. Page Arthur: in A —3.
116. Stainer J.: in F —/3.
462. Stainer J.: in E flat (N. 1) —/3.
463. Stainer J.: in E flat (N. 2) —/2.
464. Stainer J.: in A and D (N. 1) —/3.
465. Stainer J.: in A and D (N. 2) —/2.
118. Tours Berthold: in C —/3.

The Lord's Prayer:

197. Bridge J. F.: in G (and Apostles' Creed) —1½.
527. Bridge J. F.: monotoned in F (and Apostles' Creed) —/1½.
364. Field J. T.: in A —/2.
240. Haynes Battiston: in G (Unison) —/2.
435. Lemare E. H.: in G flat (and final Amen) —/3.
547. Lemare E. H.: in G —/3.
548. Lemare E. H.: in E flat —/3.
167. Roberts J. V.: in G —/1½.
220. Stainer J.: in A —1½.

The Apostles' Creed.

197. Bridge J. F.: in G (and Lord's Prayer) —/1½.
527. Bridge J. F.: monotoned in F (and Lord's Prayer) —/1½.
320. Cornell J. H. —/1½.
348. Cruse E. —1½.
111. Elliott J. W. —/1½.
321. Monk E. G.: in G —/2.
167. Roberts J. Varley: in G (and Lord's Prayer) —1½.
76. Staton W.: in F —/1½.

The Office for the Holy Communion:

479. Adams Thomas: in D —/6.
576. Clemson W. J.: in A flat, N. 3 (Easy) —/2.
356. Elliott J. W.: in F —/6.
352. Joule B. St. J. B. —/2.
263. Hayne L. G.: in G —6.
369. Merbecke —/6.
221. Ouseley F. A. G. —/4.
483. Selby B. Luard: in E flat (short, for treble voices) —4.
484. Selby B. Luard: in E flat (short, for 4 voices) —6.
438. Shaw James: in G —6.
390. Somervell A.: in F —4.
565. Stainer J.: in A —/6.
355. Steane Bruce: in F —/6.
534. Thorne E. H.: in E flat —/6.
266. Trimnell T. T.: in C —/4.

The Offertory Sentences:

333. Field J. T. —/3.
334. Field J. T. —3.
335. Field J. T. —/3.
336. Field J. T. —/3.
270. Jordan C. W. —3.
149. Knight H. —/6.
287. Martin G. C. —6.
605. Metcalfe J. P., arranged by —/4.
330. Stainer J. —/3.
223. Tozer Ferris —4.

The Nicene Creed:

95. Barnby J.: in F —/1½.
198. Bridge J. F. —/1½.
349. Crowe R. W. —/3.
204. Elliott J. W.: in D —/3.
402. Foster Myles B.: in C —/4.
350. Gladstone F. E. (Gregorian) —/3.
291. Goss John —/3.
505. Macpherson Stewart: in B flat —/4.
268. Merbecke —1.
168. Roberts J. Varley: in G —/1½.
251. Stainer J. —/2.
597. Steane Bruce: in F —/3.
203. Tours Berthold: in F (4 voices) —/3.
137. Trimnell T. T.: in F (and Kyrie Eleison) —3.
156. Wesley S. S.: in E —/4.

Athanasian Creed:

174. Best W. T.: in F —3.
155. Birch E. H.: in G —/3.
351. Stainer J.: in G (Plain Song) —3.

Magnificat and Nunc Dimittis:

185. Adams Thos.: in C —/3.
381. Adams Thos. (Gregorian) —1½.
384. Adams Thos. (Gregorian) —/1½.
385. Adams Thos. (Gregorian) —/1½.
476. Adams Thos. (Gregorian) —/1½.
477. Adams Thos. (Gregorian) —/1½.
478. Adams Thos. (Gregorian) —1½.
289. Adlam Frank: in G —/3.
140. Altken G. B. J.: in E flat —/4.
64. Alsop J. R.: in E —/4.
166. Armstrong W. D.: in F (Nunc dimittis only) —/1½.
272. Attwood T.: in C —/4.
176. Barnby J.: in E flat —/8.
139. Barnby J. (Chant) —3.
293. Barnby J.: in D (4 voices) —/4.
52. Barnby J.: in C (Unison) —/3.
89. Batson A. W.: in D —/4.
194. Bell W. H.: in G —/4.
60. Bennett G. J. (Gregorian) —/3.
78. Bennett G. J.: in D (partly in unison) —3.
217. Bennett G. J.: in G —/6.
545. Blair Hugh: in B flat —/6.
129. Brewer A. H.: in A —/3.
169. Brewer A. H.: in B flat —/4.
283. Brewer A. H.: in F —/3.
141. Brown A. H.: in A —/3.

496. Brown A. H.: in E —/1½.
277. Calkin J. B.: in F —/6.
212. Clarke J. H.: in C —/4.
446. Clarke H.: in B flat —/4.
150. Clarke J. H.: in F —/4.
419. Coleridge-Taylor S.: in F —/4.
138. Cruickshank W. A. C.: in B flat (irregular chants) —/3.
161. Cruickshank W. A. C.: in G —/4.
502. Davies H. Walford: in C —/4.
377. Driffield E. T.: in B flat —/4.
132. Edwards Charles: in G —/3.
59. Elliott J. W.: in D —/4.
258. Elvey George: in E —/6.
160. Elvey G. and Turle J. (Chant) —/3.
209. Faning Eaton: in C —/6.
253. Field J. T.: in D (Chant) —/3.
160. Field J. T.: in C and A (Chants by Turle and G. Elvey) —/3.
518. Field J. T. (Chants by Le Patourel and Turle) —/3.
473. Ford Ernest: in F —/6.
206. Foster Myles B. —/6.
395. Foster Myles B.: in C —/4.
338. Fricker H. A.: in G —/4.
177. Gadsby H.: in D-major —/4.
450. Gadsby H.: in D-major (Unison) —/4.
189. Gale C. R.: in D —/6.
353. Gale C. R.: in F —/3.
461. Garrett George: in B flat —/6.
459. Gladstone F. E.: in G —/6.
326. Godfrey A. E.: in G —/4.
92. Goodhart A. M. (in B flat) —/4.
290. Goss John: in E —/4.
342. Goss John: in A (Unison) —/3.
327. Goss J.: in A (4 voices) —/4.
554. Greenish F. R.: in D —/3.
178. Hall E. V.: in D —/6.
265. Hall E. V.: in B flat —/4.
71. Hall King: in E flat —/3.
183. Hall King: in E flat —/6.
591. Hamilton Lord Frederic: in B flat —/4.
79. Hamilton-Gell A. W.: in E flat —/4.
162. Hanforth Thomas W.: in G —/4.
592. Hattersley F. K.: in E flat —/4.
180. Haynes Battison: in E flat —/4.
406. Haynes Battison: in G —/4.
451. Haynes Battison (Gregorian) —/3.
398. Higgs H. M.: in A —/4.
173. Hopkins E. J.: in F (Partly Chant) —/3.
383. Hopkins E. J.: in D —/6.
179. Hughes Percy E.: in D —/4.
91. Iliffe Frederick: in G —/4.
215. Jordan C. Warwick (Sixth Gregorian tone) —/3.
72. Kimmins G. J.: in E flat —/3.
127. King Oliver: in C —/4.
551. King Oliver: in D —/4.
433. Lemare E. H.: in F —/4.
434. Lemare E. H.: in A —/6.
489. Lemare E. H.: in E —/6.
490. Lemare E. H.: in F —/3.
525. Lemare E. H.: in B flat —/6.
518. Le Patourel H. and Turle J. (Chant) —/3.
259. Littleton A. H.: in D (Chant) —/3.
593. Lloyd C. H.: in A —/4.
143. Lloyd C. H.: in D —/4.
68. Lloyd C. H.: in F —/3.
236. Macfarren Walter: in C (Unison) —/3.
510. Macfarren Walter: in C (Chant) —/2.
81. Macpherson Charles: in F —/4.
318. Macpherson Charles: in D —/4.
186. Macpherson Stewart: in D —/3.
82. Macpherson Stewart: in E flat —/4.
524. Mann A. H.: in A flat —/6.
54. Marchant A. W.: in E flat —/3.
128. Marks J. C.: in D —/4.
515. Marks J. Christopher jun.: in C —/4.
165. Martin G. C.: in E flat (Chant) —/3.
184. Martin G. C.: in A —/6.
590. Martin G. C.: in C (Festival) —/6.
250. Martin G. C.: in B flat (Festal) —/6.
99. Martin G. C.: in D (Irregular Chants) —/3.
241. Martin G. C.: in G (Festal) —/6.
90. Martin G. F. W.: in E —/4.
445. Matthews T. R.: in D —/3.
187. Moir F. L.: in G —/4.
415. Moir F. L.: in D —/4.
47. Newton E.: in F —/3.
46. Nunn E. C.: in F —/3.
133. Parker Horatio W.: in E flat —/4.
224. Pettman Edgar: in E flat —/3.
412. Prendergast A. H. D.: in C —/3.
278. Prout E.: in D —/6.
487. Purcell D.: in E-minor —/4.
181. Roberts J. Varley: in C —/4.
222. Robinson J.: in D —/4.
581. Ross W. G.: in E flat —/3.
397. Russell W.: in A —/4.
561. Selby B. Luard: in A, N. 2 —/6.
470. Selby B. Luard: in C —/4.
587. Selby B. Luard (Gregorian Tones) —/3.
466. Shaw James: in C —/6.
396. Smart Henry: in G —/6.
190. Smart Henry: in B flat —/6.
363. Smith Boyton: in D —/4.
367. Smith Boyton: in E-flat (Chant) —/3.
532. Smith Boyton: in E flat —/4.
110. Smith C. W.: in F —/1½.
394. Somervell Arthur: in F (with Amen) —/4.

436. Somervell Arthur: in G —/4.
134. Spark W.: in D (Unison) —/3.
171. Stainer J.: in E —/6.
239. Stainer J.: in F —/4.
152. Stainer J.: in D and F (Chant) —/3.
260. Stainer J. (Gregorian, 1st Series) —/3.
271. Stainer J. (Gregorian, 2nd Series) —/2.
79. Stainer J. (Gregorian, 3rd Series) —/2.
101. Stainer J. (Gregorian, 4th Series) —/2.
455. Stainer J.: in D, Magnificat only (St. Saviour's tone) —/2.
372. Statham F. R.: in E flat (Unison) —/3.
182. Steane Bruce: in F (and Vesper Hymn) —/3.
571. Steggall Charles: in C —/6.
544. Steggall R.: in G —/6.
213. Stephenson T. W.: in F —/4.
175. Stevens A. H.: in G —/4.
53. Sydenham E. A.: in F —/4.
475. Thorne E. H.: in G —/6.
344. Tinney Charles E.: in D —/6.
135. Tours Berthold G.: in D —/4.
276. Tours Berthold: in B flat —/6.
285. Tours Berthold: in D —/6.
399. Tozer Ferris: in D —/3.
97. Trimnell T. T.: in D —/3.
170. Trimnell T. T.: in E flat —/3.
87. Trimnell T. T.: in F —/3.
319. Trimnell T. T.: in C —/3.
481. Trimnell T. T.: in C —/6.
296. Turle James (Chant) —/2.
160. Turle J., and Elvey G. (Chant) —/3.
518. Turle J., and Le Patourel H. (Chant) —/3.
126. Turpin E. H.: in F —/4.
108. Walmisley T. F.: in C —/3.
113. West John E.: in A —/4.
471. West John E.: in F —/3.
480. West John E.: in E flat (Chant) —/3.
506. Westbury G. H.: in A —/4.
542. Wheeldon Herbert A.: in A —/4.
57. White J.: in E —/4.
77. Williams C. Lee (Chant) —/3.
556. Williams C. Lee: in C (N. 1) —/6.
407. Williams C. Lee: in C (N. 2) —/6.
557. Williams C. Lee: in F —/4.
80. Wood Charles: in E flat —/4.
391. Wood Charles: in D —/4.
486. Wood Charles: in C-minor —/4.
566. Wood W. G.: in B flat (voices, *Org* and *O*) —/6.
345. Wrigley G. F.: in F —/3.

Cantate Domino and Deus Misereatur:

172. Bayley W.: in F —/6.
315. Elvey G.: in D —/6.
304. Goss John: in C —/6.
359. Mammatt E. —/6.
567. Mc. Grath Alfred J.: in D —/6.
191. Steggall C.: in C —/6.
233. Tozer Ferris: in F —/4.
243. Trimnell T. T.: in E —/4.

Hymns:

604. Alcock W. G.: O Thou who turnest destinies to dust —/1.
286. Ashton A. T. Lee: Vesper —/1.
218. Barnby J.: Crossing the Bar —/1½.
200. Barnby J.: The Sower went forth —/1½.
361. Barnby J.: O Perfect Love —/1½.
365. Barnby J.: Let all our Brethren (Harvest) —/1.
537. Barnby J.: For others' sake (Temperance) —/1.
469. Barnby J.: O Lord of heaven, and earth, and sea (on card) —/1.
513. Barnby J.: Praise the Lord —/1.
586. Battenberg H. R. H. Princess Henry of: Lord of grace and holiness (Confirmation Hymn) —/1.
520. Battenberg H. R. H. Princess Henry of: Hear, holy Father (Baptism) —/1.
329. Beethoven: Vesper —/1.
598. Bennett G. J.: Hark, hark, the organ loudly peals —/1.
491. Bennett G. J.: O perfect love —/1½.
211. Best W. T.: Jesus Christ is risen to-day —/3.
298. Best W. T.: Abide with me —/1½.
299. Best W. T.: Dies irae, Dies illa —/1½
370. Brewer A. Herbert: Esther (on card) —/1.
440. Brewer A. Herbert: „Cathedral" (on card) —/1.
202. Brown A. H.: All glory, laud, and honour —/1½.
280. Brown A. H.: Ride on in Majesty —/1½.
530. Brown A. H.: The King's Messengers —/1.
252. Clay F.: I love to hear the story (for Children) —/3.
325. Crament J. M.: Swiftly the moments (Advent Litany) —/2.
595. Elgar E.: O mightiest of the mighty —/1.
281. Euan-Smith Lady: Flower Services, Two —/2.
498. Garrett George M.: My God and is Thy table spread —/1.
549. Gauntlett H. J.: Unto the Paschal Victim —/1½.
193. Goodhart A. M.: Lord of all being —/3.
600. Goodhart A. M.: What can I give Jesus (Children's Flower Service) —/1.
379. Gounod Ch.: „Gounod" —/1.
507. Hildes Henry: The shadows of the evening hours —/1.
386. Hunt Rev. H. G.: Dies Irae —/3.
539. Irons H. S.: Great God who madest all for man (Temperance) —/1.
270. Jordan C. Warwick: Processional —/3.

607. Jordan C. Warwick: The sword of the Lord —/2.
611. Langran J.: O God of glory, King of Kings most high —/1.
467. Lloyd C. H.: Lie still beloved —/1.
503. Lloyd C. H.: Lord, we uplift our voice —/1.
568. Lloyd C. H.: Resignation —/1.
562. Luther: How blest the land (Coronation) —/1.
323. Mann A. H.: Twelve Popular (Set 1) —/3.
324. Mann A. H.: Twelve Popular (Set 2) —/3.
339. Martin G. C.: How shall we teach our children —/1½.
360. Martin G. C.: The Parish Hymn —/1½.
526. Martin G. C.: Thanks be to God —/1.
540. Maunder J. H.: The joy of harvest —/2.
514. Now thank we all our God —/1.
538. Old Hundreth Psalm (Two Versions) —/1.
529. Parratt W.: Lord of hosts who hast endued us —/1.
226. Pettman Edgar: Four Evening Tunes —/2.
227. Pettman Edgar: The strain upraise —/3.
366. Purday C. H.: Lead, kindly Light —/1.
522. Roberts J. V.: We love God's acre round the church —/1.
543. Selby B. Luard: God rest our Queen —/1.
519. Smith Samuel: Forward be our watchword (Processional) —/1.
521. Smith Samuel: Summer suns are glowing —/1.
560. Smith Samuel: Veni Creator Spiritus —/1.
494. Stainer J.: The Story of the Advent of Jesus —/2.
569. Stainer J.: Blessed and Holy Three (Offertory Hymn) —/1.
550. Stainer J.: All Blessing, Honour, glory, might —/1.
512. Stainer J.: God the all terrible —/1.
559. Stainer J.: This is the day (Easter Processional) —/1.
563. Stainer J.: O God of Grace (Matrimony) —/1.
564. Stainer J.: Now is the earth with God's glory rejoicing (Matrimony) —/1.
261. Steane Bruce: Vesper —/1.
368. Stocks W. H.: Soul of Jesus make me holy —/1½.
553. Sullivan Arthur: The roseate hues of early dawn —/1.
533. Sullivan Arthur: We are but strangers here (Funeral) —/1.
358. Sullivan Arthur: „Bishopgarth" —/1.
354. Sullivan Arthur: Onward, Christian Soldiers —/1.
357. Sullivan Arthur: Ditto (Welsh Words) —/1.
601. Sullivan Arthur: O God the ruler of our race —/1.
541. Sullivan Arthur: Vesper Hymn (Two Settings with Sevenfold Amen) —/1.
596. Sullivan A.: Lord of might, our land's defender —/1.
606. Sullivan Arthur: To mourn our dead —/1.
257. Tilleard James: Through the day Thy love hath spared us —/2.
511. Tilleard James: Church bells —/2.
531. Tilleard James: Lo, He comes with clouds descending (Advent) —/2.
192. Turle James: Father of Life —/3.
264. Vingoe A. L.: Vesper —/1.
508. West John E.: Children's Missionary Hymn —/1.
599. West John E.: With gladsome feet we press —/1.

Carols:

306. Crament J. M.: Sowing and Reaping (Harvest) —/2.
269. Field J. T.: Four Easter —/2.
305. Hervey F. A. J.: Make melody within your hearts (Harvest) —/2.

Miscellaneous:

523. Barnby J.: The Canticles (Chant form) —/4.
577. Bennett G. J.: Dresden Amen, arr. from Wagner's „Parsifal" (on Card) —/1.
448. Bennett J. Lionel: Lift high the cross, a prose —/3.
235. Bliss W. H.: The Communicant's Choral Card —/1½.
234. Bryans F. R.: A simple Choral Communion Card —/3.
242. Dykes J. B.: Choral Graces —/1½.
376. Grace (For these and all Thy mercies) —/1.
458. Elvey George: Thirty Cathedral Chants —/3.
457. Elliott J. W.: Sevenfold Amen —/1.
403. Foster Myles B.: in C: Sanctus —/1.
405. Foster Myles B.: in C: Gloria in Excelsis —/3.
292. Foster Myles B.: The Church Catechism —/3.
302. Foster Myles B.: Faith, Duty, and Prayer —/2.
603. Gibbons Orlando: in D: Threefold Amen (on card) —/1.
431. Godfrey A. E.: Sevenfold Amen —/1.
594. Gounod Ch.: Domine salvum fac (Messe solennelle) —/1½.
284. Gounod Ch. Concluding Amen, Nos. 1 & 2 —/1.
583. King William: in A: The Litany —/3.
574. Lemare E. H.: Threefold Amen (on Card) —/1.

584. Loosemore H.: in D minor: The Litany —4.
256. Powell J. Baden: Marriage Service —/2.
485. Somervell A.: in F: Fourfold Amen (on Card) —/1.
536. Stainer J.: At the Manger (A Litany of the Incarnation) —/1.
585. Wanless Thomas: in C minor: The Litany —/4.
492. West John E.: Threefold Amen (on card) —/1.

Novello's Part-Song Book. First Series. A Collection of Choruses and other Pieces in Harmony, for 3, 4 and 5 voices with accompaniment. Edited by E. G. Monk, Mus. Doc., Oxon 5/—; or, singly, as follows:

17. E. Stirling: All among the barley (Prize) —/2.
20. W. Macfarren: An emigrant's song —2.
25. Mendelssohn: Awake! the starry midnight hour —/2.
3. E. G. Monk: Boating song (The sun is high) —2.
36. G. A. Macfarren: Come away, death, *SATTB* —/3.
14. Douland: Come, heavy sleep —/2.
8. E. G. Rimbault: Countryman's song (Oh, the sweet contentment) —/3.
2. G. A. Macfarren: Cricketers' song (Bestirye), *TTB* —/2.
29. S. Wesley: Dirge (The glories of our birth) —/2.
23. H. R. Bishop: Fairies' song, *SSSS* —6.
15. E. F. Rimbault: Fisherman's song *SSATB* —/2.
34. E. G. Monk: Foot-ball song (Brawling Boreas blows) —3.
32. E. Richter: God speed the plough, *SATT* —2.
5. T. Morley: Good morrow, fair ladies, *SST* —/2.
28. Bianchi Taylor: Green leaves (Prize), *SATB* —/2.
13. W. Macfarren: Harvest song (Prize), *SATB* —/2.
35. R. P. Stewart: Haymakers' song (Prize) —3.
16. Douland: In all thy need —/2.
11. Flemming: Integer Vitae, *TTBB* —4.
24. Finlay Dun: June (She is coming) (Prize), *SSA* —/2.
10. E. G. Monk: Magdalen College song (Lily, sweet lily), *SSAB* —/2.
27. Gastoldi: O happy he who liveth, *SSATB* —/2.
12. G. A. Macfarren: Orpheus with his lute —/4.
1. G. Reichardt: Our native land —/2.
22. Douland: Pedlar's song —/2.
21. Brewer: Shepherd's song (Turn, Amarillis) —3.
4. G. A. Macfarren: Song of the railroads —/3.
30. J. Corfe: The angler's trysting-tree —/3.
31. R. P. Stewart: The dream (Prize) —/2.
26. E. F. Rimbault: The fair flower of Northumberland —2.
6. Winter: The home fairy (Quartet) —2.
19. E. G. Monk: The jolly cricket-ball —/3.
9. Berner: The students' greeting —2.
33. Ford: There is a ladie sweete —/2.
7. J. Benedict: The wreath —/2.
18. G. A. Macfarren: When icicles hang by the wall —/2.

Novello's Part-Song Book. Second Series. A Collection of Four-part *(SATB)*, Songs, Glees, and Madrigals. Seventeen Volumes, 8vo, cloth, gilt edges à 5/—, or, in separate numbers:

Volume I.

Book I. Six Songs by J. Benedict:

37. Old May-day (in A) —/3.
38. Invocation to sleep —/3.
39. A night song —/3.
40. Dirge for the faithful lover —/1.
41. — — — — — —
42. — — — — — —

Book II. Six Song by Henry Smart:

43. Consolation —/1½.
44. Good night, thou glorious sun —3.
45. Hunting song —/3.
46. Lady, rise, sweet morn's awaking —/3.
47. Summer morning —/3.
48. The Sea-King —/3.

Book III. Seven Shakespeare Songs by G. A. Macfarren:

49. Orpheus with his lute —/3.
50. When icicles hang by the wall —/1.
51. Come away, death, *SATTB* —/3.
52. When daisies pied —/3.
53. Who is Sylvia —/1.
54. Fear no more the heat o' the sun —/3.
55. Blow, blow, thou winter wind —/3.

Book IV. Six Songs by J. L. Hatton:

56. The belfry tower —/4.
57. England —/3.
58. Come, celebrate the May —/1½.
59. Song to Pan —/3.
60. The Indian maid —/3.
61. The pearl divers —/4.

Volume II.

Book V. Six Songs by G. A. Macfarren:

62. Robin Goodfellow —/3.
63. Break, break on thy cold grey stones —/3.
64. Echoes (The splendour falls) —/3.
65. Song of the railroads —/1½.
66. Christmas —/3.
67. Adieu, love, adieu —/3.

Book VI. Six Songs by C. A. Macirone:

68. Sir Knight, Sir Knight —/3.
69. The wounded Cupid —/1½.

70. Woman's smile —/3.
71. Autolycus' song —/3.
72. Footsteps of angels —/3.
73. The sun shines fair on Carlisle wall —/3.

Book VII. Six Songs by Henry Leslie:

74. The pilgrims —/3.
75. My soul to God, my heart to thee —/3.
76. Awake, awake, the flowers unfold —/3.
77. How sweet the moonlight sleeps —/1½.
78. Land ho —/3.
79. Up, up, ye dames —/3.

Book VIII. Six Madrigals by Various Composers:
Including the Bristol Prize Madrigals.

80. H. Leslie: Thine eyes so bright, *SSATBB* —/4.
81. W. J. Westbrook: All is not gold, *SATTB* —/3.
82. H. Lahee: Hark, how the birds, *SSATTB* —/3.
83. All ye woods, *SSATB* —/1½.
84. Henry Leslie: My love is fair, *SATBB* —/3.
85. Henry Leslie: Charm me asleep, *SSATBB* —/3.

Volume III.

Book IX. Six Songs by Henry Hiles:

86. When twilight dews —/1½.
87. A Finland love-song —/1½.
88. Evening —/1½.
89. To the morning wind —/3.
90. To daffodils —/3.
91. Summer longings —/3.

Book X. Six Songs by Francesco Berger:

92. Night, lovely night —/1½.
93. Essay, my heart —/3.
94. Childhood's melody —/1½.
95. Now —/3.
96. Sunset —/1½.
97. Arise, the sunbeams hail —/3.

Book XI. Six Songs by J. Baptiste Calkin:

98. Night winds that so gently flow —/1½.
99. Breathe soft, ye winds —/½.
100. My lady is so wondrous fair —/1½.
101. Chivalry of labour *(SSATB)* —/4.
102. Come, fill, my boys *(ATTB)* —/3.
103. Echoes —/1½.

Book XII. Eight Songs by J. Barnby:

104. Phoebus —/1½.
105. Luna —/1½.
106. A wife's song —/1½.
107. Home they brought —/1½.
108. Annie Lee —/1½.
109. Starry crowns of heaven —/1½.
110. The wind —/3.
111. The skylark —/3.

Book XIII. Six Songs by G. A. Macfarren:

112. The Sands of Dee —/3.
113. Alton Locke's song —/1½.
114. The starlings —/1½.
115. The three fishers —/3.
116. The world's age —/1½.
117. Sing, heigh ho —/3.

Volume IV.

Book XIV. Six Songs by Agnes Zimmermann:

118. Fairy song —/3.
119. Good night —/1½.
120. Gone for ever —/3.
121. Flowers —/3.
122. To daffodils —/1½.
123. Good morrow —/3.

Book XV. Eight Shakespeare Songs by G. A. Macfarren:

124. Sigh no more, ladies —/3.
125. You spotted snakes, *SSAA* —/3.
126. Take, oh, take those lips away —/1½.
127. It was a lover and his lass —/4.
128. O mistress mine —/1½.
129. Under the greenwood tree —/1½.
130. Hark, the lark —/3.
131. Tell me where is fancy bred —/1½.

Book XVI. Six Songs by Henry Leslie

132. The violet —/3.
133. One morning sweet in May —/3.
134. Daylight is fading —/1½.
135. Down in a pretty valley —/3.
136. The primrose —/1½.
137. Arise, sweet love —/3.

Book XVII. Six Songs by Henry Smart:

138. 'Tis break of day —/2.
139. My true love hath my heart —/2.
140. Doth not my lady come —/2.
141. Spring song —/2.
142. The curfew —/2.
143. Hear, sweet spirit —/2.

Book XVIII. Six Songs by Samuel Reay:

144. Spring voices —/3.
145. Waken, lords and ladies gay —/3.
146. As it fell upon a day —/3.
147. Huntsman, rest —/3.
148. 'Tis May upon the mountain —/3.
149. Take, oh, take those lips away —/1½.

Volume V.

Book XIX. Six Songs by A. Sullivan:

150. The rainy day —/1½.
151. Oh, hush thee, my babie —/3.
152. Evening —/1½.
153. Joy to the victors —/3.
154. Parting gleams —/1½.
155. Echoes —/3.

Book XX. Six Songs by Walter Macfarren:

156. Spring —/3.
157. Summer —/1½.
158. Autumn —/3.
159. Winter —/3.
160. You stole my love —/1½.
161. Dainty love —/1½.

Book XXI. Six Songs by J. Lemmens:

162. Drops of rain —/3.
163. The fairy ring —/3.

164. The light of life —/3.
165. Oh, welcome him —/3.
166. Sunshine through the clouds —/3.
167. The cornfield —/3.

Book XXII. Six Song by Henry Smart:

168. Wake to the hunting —/3.
169. Dost thou idly ask —/3.
170. A psalm of life —/1½.
171. Only thou —/1½.
172. I prithee send me back my heart —/1½.
173. The moon —/3.

Book XXIII. Six Songs by Ciro Pinsuti:

174. A Spring song —/3.
175. An Autumn song —/3.
176. The two spirits —/3.
177. The crusaders —/3.
178. The caravan —/3.
179. Stradella —/3.

Volume VI.

Thirty-Five Songs by J. L. Hatton:

180. When evening's twilight —/2.
181. Absence —/2.
182. April showers —/3.
183. Oh! my love is like the red, red rose —/3.
184. Beware, beware —/3.
185. The sailor's song —/3.
186. Good night —/2.
187. Blythe is the bird —/2.
188. Stars of the summer night —/3.
189. The hemlock tree —/4.
190. Jack Frost —/3.
191. I loved her —/3.
192. The village blacksmith —/3.
193. The bait (Come, live with me) —/3.
194. Softly fall the shades of evening —/3.
195. Auburn (Sweet village) —/3.
196. Bird of the wilderness —/3.
197. The summer gale —/2.
198. I met her in the quiet lane —/2.
199. If thou art sleeping —/3.
200. Spring song —/3.
201. Good wishes —/3.
202. Parting and meeting —/3.
203. Whether kiss'd by sunbeams —/3.
204. The forget-me-not —/3.
205. The rivals —/3.
206. The village dance —/2.
207. Song of the gipsy maidens —/3.
208. The waterfall —/3.
209. Over hill, over dale —/3.
210. Love me little, love me long —/3.
211. Going a-maying —/3.
212. See, the rooks are homeward flying —/3.
213. Sweet lady moon —/3.
214. Hark! the convent bells are ringing —/3.

Volume VII.

Twenty-Four Songs by J. L. Hatton, For Men's Voices:

215. When evening's twilight —/2.
216. Warrior's song —/3.
217. Absence —/2.
218. April showers —/3.
219. Oh! my love is like the red, red rose —/3.
220. Beware, beware —/3.
221. The happiest land —/3.
222. The sailor's song —/3.
223. Busy, curious, thirsty fly —/2.
224. Good night, beloved —/2.
225. Bacchanalian song —/3.
226. Stars of the summer night —/3.
227. King Witlaf's drinking horn —/3.
228. The tar's song —/4.
229. The hemlock tree —/4.
230. Jack Frost —/3.
231. The lye (Goe, soule, the bodie's guest) —/3.
232. I loved her —/3.
233. The village blacksmith —/3.
234. The letter —/3.
235. Shall I, wasting in despair —/3.
236. The way to build a boat; or, Jack's opinion —/4.
237. I lov'd a lass, a fair one —/4.
238. The lifeboat —/3.

Volume VIII.

Twenty-One Songs by Henry Smart:

239. The shepherd's farewell —/2.
240. The wave's reproof —/3.
241. Ave Maria —/2.
242. Spring —/2.
243. Morning —/3.
244. Hymn to Cynthia —/3.
245. Cradle song —/3.
246. The joys of spring —/3.
247. Dream, baby, dream —/2.
248. A song for the seasons —/3.
249. O say not that my heart is cold —/2.
250. Love and mirth —/3.
251. Sweet vesper hymn —/3.
252. Crocuses and snowdrops —/3.
253. Stars of the summer night —/3.
254. Wind thy horn —/3.
255. The land of wonders —/3.
256. Ye little birds that sit and sing —/2.
257. How soft the shades of evening creep —/2.
258. How sweet is summer morning —/2.
259. Now May is here —/3.

Volume IX.

Twenty-Four Songs by Walter Macfarren:

260. Hunting song —/3.
261. Summer song —/3.
262. The curfew bell —/3.
263. The warrior —/3.
264. Love's heigh-ho! —/3.
265. Good night, good rest —/3.
266. The fairies —/3.
267. Cradle song —/3.
268. Morning song —/3.
269. Go, pretty birds —/3.
270. More life —/3.
271. Sweet content —/3.
272. Sea song, *TTBB* —/3.
273. The stars are with the voyager, *TTBB* —/2.
274. Autumn, *TTBB* —/3.
275. Highland war song, *TTBB* —/3.
276. Shortest and longest, *TTBB* —/3.
277. Windlass song, *TTBB* —/3.
278. O lady, leave thy silken thread —/3.

279. Lovers' parting —/3.
280. Shepherd's all and maidens fair —/3.
281. Night, sable goddes —/3.
282. Hence, all you vain delights —/3.
283. Swallow, swallow, hither wing —/3.

Volume X.

Songs and Madrigals by R. L. de Pearsall:

284. The hardy Norseman —/4.
284. Ditto, *ATTB* —/4.
285. Nymphs are sporting —/3.
286. O who will o'er the downs —/4.
286. Ditto, *ATTB* —/4.
287. Who shall win my lady fair —/4.
288. Why with toil —/3.
289. When Allen-a-Dale went a-hunting (Glee) —/4.
290. I saw lovely Phillis (Madrigal) —/4.
291. The River Spirit's song, *ATTB* —/3.
292. It was upon a springtide day (Madrigal), *SATTB* —/4.
293. Take heed, ye shepherd swains (Madrigal), *SSATTB* —/4.
294. Spring returns (Madrigal), *SSATB* —/2.
295. Great god of love (8 voices, Madrigal) —/3.
296. In dulci jubilo (Christmas carol) —/3.
297. The song of the Frank companies —/3.
298. How bright is the May-time —/3.
299. The Winter song —/2.
300. The Bishop of Mentz —/3.
301. When last I strayed —/2.
302. See how smoothly —/2.
303. Let us all go maying —/2.
304. List! lady, be not coy (Madrigal), *SSATTB* —/3.
305. O ye roses (Madrigal) —/3.
306. Sing we and chaunt it (Madrigal for Double Choir) —/2.
307. Ditto, for 4 voices —/2.
308. The red wine flows, *TTBB* —/2.
309. Shoot, false love, I care not (Ballet Madrigal) —/3.

Volume XI.

Songs and Madrigals by R. L. de Pearsall:

310. Laugh not, youth, at age (Madrigal) —/4.
311. Down in my garden fair (Madrigal) —/3.
312. Adieu! my native shore —/2.
313. Purple glow the forest mountains —/2.
314. Caput apri defero —/3.
315. A chieftain to the Highlands bound —/2.
316. A king there was in Thule —/2.
317. Come, let us be merry (Twelfth Night Song) —/$1^1/_2$.
318. Mihi est propositum, *ATBB* —/2.
319. Light of my soul (Madrigal), *SSATBB* —/3.
320. Lay a garland (Madrigal for 8 Voices) —/3.
321. Summer is y' coming in (Madrigal), *SSATBB* —/2.
322. Why should the cuckoo's tuneful note (Madrigal), *SSATB* —/3.
323. Why weep, alas! my lady love (Madrigal), *SSATB* —/3.
324. There is a paradise on earth, *ATBB* —/3.
325. O all ye ladies fair and true, *ATBB* —/2.
326. War song of the Norman Baron Taillefer —/2.
327. Why do the roses (Madrigal) —/2.
328. Sweet as a flower in May (Madrigal) —/2.
329. The praise of good wine, *TTBB* —/2.
330. The watchman's song, *TTBB, SATB* —/2.
331. The waters of Elle, *SSATB* —/2.
332. No! No! Nigella (for Double Choir) —/2.
333. Sir Patrick Spens (in 10 parts) —/4.
Also, one volume, folio 15/— n.

Volume XII:

Six Songs by Robert Franz.

334. Already snow has fallen —/$1^1/_2$.
335. At parting —/$1^1/_2$.
336. The fairest time —/$1^1/_2$.
337. Spring's faith —/$1^1/_2$.
338. May song —/$1^1/_2$.
339. A morning walk —/3.

Six Songs by Franz Abt.

340. Home that I love —/3.
341. Eventide —/$1^1/_2$.
342. O thou world so fair —/3.
343. Spring's awaking —/$1^1/_2$.
344. Night song —/$1^1/_2$.
345. Evening glow on the woods —/3.

Six Songs by Fanny Hensel née Mendelssohn.

346. Dost thou hear the trees —/$1^1/_2$.
347. The unknown land —/3.
348. In Autumn —/$1^1/_2$.
349. Morning greeting —/3.
350. The woodland valley —/$1^1/_2$.
351. When woods are glowing —/3.

Five Songs by A. C. Mackenzie.

352. How I love the festive boy —/3.
353. Autumn —/$1^1/_2$.
354. When Spring begems the dewy scene —/4.
355. The day of love —/3.
356. The stars are with the voyager —/$1^1/_2$.

E. Prout.

357. Hail to the chief —/4.
358. At the coming of the Spring —/3.

J. L. Hatton.

359. Calm night —/3.
360. Come, live with me —/3.
361. Echo's last word —/$1^1/_2$.
362. He that hath a pleasant face —/3.
363. Keep time, keep time —/3.
364. Lo, the peaceful shades —/$1^1/_2$.
365. Not for me the lark is singing —/3.

Volume XIII:

J. L. Hatton.

366. Spring, the sweet Spring —/3.
367. Take heart —/3.
368. The fishing boat —/1½.
369. The lark —/3.
370. The moon shone calmly bright —/3.
371. The reproach —/1½.
372. The swing —/3.
373. The wrecked hope —/3.
374. Twilight —/1½.
375. Twilight now is round us veiling —/3.
376. What is got by sighing —/3.
377. Where shall the lover rest —/1½.

Various Authors.

378. Ch. Gounod: Night —/3.
379. S. Reay: The dawn of day —/4.
380. H. Hiles: The calm of the sea —/4.
381. H. Hiles: The wreck of the Hesperus —/6.
382. R. Schumann: Uncertain light (Double Choir) —/3.
383. R. Schumann: Confidence —/3.
384. R. Schumann: The dream —/1½.
385. R. Schumann: The boat (w. *Fl* and *Horn*) —/3.
386. S. J. G. Egerton: Spring's approach —/3.
387. S. J. G. Egerton: Wild rose —/3.
388. S. J. G. Egerton: In the woods —/3.
389. S. J. G. Egerton: The rose and the soul —/1½.
390. S. J. G. Egerton: Adieu to the woods —/3.
391. S. J. G. Egerton: King Winter —/3.
392. G. A. Macfarren: The miller —/3.

Volume XIV:

393. G. A. Macfarren: At first the mountain rill —/3.
394. G. A. Macfarren: All is still —/3.
395. J. Barnby: Sleep! the bird is in its nest, *SSATB* —/3.
396. H. Hiles: Hushed in death —/6.
397. H. Leslie: Evening —/1½.
398. H. Leslie: Now the bright morning star —/3.
399. H. Leslie: Hail to the chief (Boat song) —/3.
400. C. Holland: The triumph of death —/3.
401. H. H. Pierson: Now the bright morning star —/3.
402. S. Reay: The bright-hair'd morn is glowing —/3.
403. S. Reay: Red o'er the forest (Autumn song) —/3.
404. S. Reay: Sweet is the breath of early morn —/3.
405. C. Pinsuti: Where wavelets rippled gaily (Aux bords de la durance) —/6.
406. C. Pinsuti: We'll gaily sing and play (Cantiam, cantiam, danziam)—/6.
407. L. Marenzio: Gently falls the evening shade —/3.
408. L. Marenzio: Lilies white, crimson roses, *SSATB* —/3.
409. L. Marenzio: The shepherds' pipes, *SSATB* —/3.
410. L. Marenzio: Spring returns —/3.
411. L. Marenzio: See where, with rapid bound, *SSAATB* —/3.
412. Th. Morley: Those dainty daffadillies, *SSATB* —/3.
413. Th. Morley: Dainty, fine, sweet nymph, *SSATB* —/3.
414. Th. Morley: Shoot, false love, I care not, *SSATB* —/3.
415. Palestrina: O say what nymph invites us, *SSATTB* —/3.

Volume XV:

416. H. Waelrent: Ye singers all —/3.
417. G. A. Macfarren: Now, fie on love —/2.
418. Ch. Oberthür: Winds of Autumn —/2.
419. E. Silas: Softly fall the shades of evening —/2.
420. Leigh Wilson: Love me little, love me long —/2.
421. Dr.. Wesley: Shall I tell you whom I love —/3.
422. J. Booth: It was a lover and his lass —/3.
423. J. B. Grant: Love's question and reply —/3.
424. H. Lahee: Hence, loathed melancholy, *SSATB* —/6.
425. E. M. Hill: Evening song —/3.
426. E. M. Hill: Welcome, dawn of summer day —/3.
427. Ed. Hecht: The charge of the Light Brigade —/4.
428. Sir J. Goss: There is beauty on the mountain —/4.
429. J. Goss: O, my sweet Mary —/4.
430. J. Goss: Lo, where the rosy bosomed hours —/3.
431. J. Goss: Her eyes the glowworm lend thee —/4.
432. Knyvett & R. P. Stewart: The bells of St. Michael's tower, *SATBB* —/4.
433. R. P. Stewart: The Cruiskeen lawn, *SATBB* —/3.
434. R. P. Stewart: The wine cup is circling in Almhin's hall —/3.
435. H. H. Pierson: Ye mariners of England —/3.
436. Beethoven: The vesper hymn —/2.
437. Naumann: What though sorrow oft befalls us —/2.
438. Pohlenz: The swallows —/2.
439. Weber: Hope and faith —/2.
440. F. Kücken: Hark, the lark —/3.
441. N. W. Gade: A walk at dawn —/3.

Volume XVI:

442. A. J. Caldicott: Winter days —/4.
443. Henry Leslie: Homeward —/4.
444. F. A. Marshall: To sea! the calm is o'er, *SSATB* —/4.
445. F. A. Marshall: Rest hath come —/2.
446. J. Booth: Hymn to the moon —/4.
447. C. J. Reissiger: The brook —/3.
448. C. J. Reissiger: The secret —/3.

449. R. Müller: Is it to odours sweet that I sing —/3.
450. R. de Cuvry: On the water —/3.
451. N. W. Gade: The water-lily —/2.
452. F. Kücken: There's one that I love dearly —/3.
453. F. Kücken: The trees are all a-budding —/3.
454. Abt: There sings a bird on yonder tree —/2.
455. F. Hiller: O world! thou art won-d'rous fair, *S*-s. and *TTBB* —/4.
456. H. Dorn: Winter song —/3.
457. Walter Hay: The arrow and the song —/3.
458. C. Pinsuti: Kings and Queens —/3.
459. C. Pinsuti: Would you ask my heart —/3.
460. C. Pinsuti: The Rhine raft-song —/3.
461. C. Pinsuti: The silent tide —/3.
462. C. Pinsuti: In April time —/2.
463. C. Pinsuti: The song to Pan —/3.
464. F. Corder: Autumn is come again, *SSATB* —/3.
465. F. H. Simms: My love beyond the sea —/3.
466. Oliveria Prescott: Lord Ullin's daughter —/4.
467. Dr. Walmisley: Slow, slow, fresh fount (Madrigal), *SSATB* —/3.

Volume XVII:

468. Gertrude Hine: Song of the wind —/4.
469. J. T. Musgrave: Gentle winds around her hover —/2.
470. Oliver King: The curfew, *SAATTB* —/2.
471. Emile Louis: Waken, lords and ladies gay —/4.
472. C. Pinsuti: Tell me, where is fancy bred —/3.
473. B. Tours: Hymn to Cynthia —/3.
474. E. Hecht: Two lovers —/4.
475. J. Clippingdale: 'Tis twilight's holy hour —/3.
476. Oscar Wagner: Oh, I wish I were a swallow —/3.
477. Oliver King: Slumber on, baby dear —/3.
478. Ch. H. Lloyd: Allen-a-Dale —/4.
479. F. E. Gladstone: The sweet Spring —/3.
480. F. Champneys: Rustic Coquette —/3.
481. Ch. H. Lloyd: Pack clouds away —/3.
482. L. Lewandowski: A chafer's wedding —/6.
483. J. Raff: Joy in Spring —/3.
484. J. Raff: Ave Maria —/3.
485. J. Raff: And then no more —/2.
486. J. Raff: This day, in wealth of light —/2.
487. J. Raff: Starlit is night-time —/2.
488. J. Raff: In the moonlight —/3.
489. J. Raff: Silent happiness —/2.
490. J. Raff: Snowdrops —/2.
491. J. Raff: May-day —/2.
492. J. Raff: Good-night from the Rhine —/3.
493. G. C. Martin: Evening —/2.
494. W. S. Rockstro: O, too cruel fair —/4.

Volume XVIII:

495. Eaton Faning: The miller's wooing —/6.
496. J. L. Gregory: When twilight dews —/2.
497. J. L. Gregory: The East Indian —/2.
498. Ch. H. Lloyd: When at Corinna's eyes —/3.
499. G. B. Allen: I love my love —/4.
500. H. Leslie: The Troubadour —/4.
501. H. Leslie: The Lass of Richmond Hill —/4.
502. C. Pinsuti: In this hour of softened splendour —/4.
503. C. Pinsuti: The sea hath its pearls —/4.
504. E. Hecht: Ye gallant men of England —/3.
505. E. Hecht: The moorland witch —/3.
506. J. Barnby: It was a lover and his lass —/3.
507. W. S. Bennett: Come, live with me —/4.
508. Ch. H. Lloyd: Looking for spring —/3.
509. C. Pinsuti: Tell me not in mournful numbers —/3.
510. C. Pinsuti: There is music by the river —/3.
511. R. Schumann: O, sunny beam —/2.
512. R. Schumann: A red, red rose —/2.
513. R. Schumann: Wanderer's soug —/3.
514. R. Schumann: Evening song —/2.
515. H. Lahee: Ah! woe is me —/4.
516. Samuel Reay: Sweet evening hour —/3.
517. C. Pinsuti: Fair land, we greet thee —/4.
518. Henry Smart: Rise, fair goddess of the dawn —/3.
519. J. L. Hatton: A garland for our fairest —/3.
520. J. L. Hatton: Around the maypole tripping —/3.
521. F. Schira: The boatman's good-night —/3.
522. J. Brahms: The Serenade —/2.
523. J. Brahms: Vineta —/3.
524. J. Brahms: The dirge of Darthula —/4.
525. F. Corder: As I saw fair Clora —/3.
526. W. Bendall: Up, up! ye dames —/3.
527. Charles Wood: If love be dead —/4.
528. Walter Hay: The Norse Queen's gift —/3.
529. C. A. Macirone: Cavalry song —/3.
530. W. V. Wallace: The winds that waft —/2.

531. W. V. Wallace: Corin for Cleora dying —/3.
532. Joseph L. Roeckel: Madeleine —/3.
533. Michael Costa: Earth with its troubled voices —/3.
(Notte che attristi e piaci.)
534. A. King: Music when soft voices die (Madrigal. 6 voices) —/4.
535. B. Tours: The days of long ago —/3.
536. C. Carr Moseley: The present; or the bag of the bee (Madrigal) —/3.
537. J. Stainer: The triumph of Victoria (Madrigal, 5 voices) —/6.
538. A. C. Mackenzie: The three merry dwarfs —/4.
539. R. Mahllig: Sleep, darling baby mine —/3.
540. C. H. Lloyd: The rosy dawn (8 voices) —/4.
541. C. L. Williams: If doughty deeds —/3.
542. Rosalind F. Ellicott: Radiant sister of the day —/4.
543. J. C. G. Pringle: To Chloris on her singing (Madrigal) —/3.
544. F. Brandeis: The blue-eyed lassie —/2.
545. A. C. Mackenzie: Bonnie Bell —/2.
546. Rosalind F. Ellicott: Peace be around thee —/3.
547. H. Mac Cunn: O Mistress mine —/2.
548. H. Mac Cunn: There is a garden —/3.
549. H. Mac Cunn: It was a lass —/3.
550. Franz Abt: How can a bird help singing? —/3.
551. Franz Abt: In Spring time —/3.
552. Franz Abt: The Rover's Joy —/2.
553. Franz Abt: Evening Song —/2.
554. Franz Abt: The Flowers' Review —/3.
555. Wm. Robinson: The Rose in October —/2.
556. W. W. Pearson: The Hunters —/4.
557. R. Schumann: The Inconstants —/3.
558. R. Schumann: The heath rose —/2.
559. R. Schumann: The Recruit —/2.
560. R. Schumann: The Highland Lassie —/3.
561. R. Schumann: Rattlin' roarin' Willie —/2.
562. Volkslied: The lovely Adelaide —/2.
563. Volkslied: To the wood we'll go —/3.
564. O. Prescott: The Douglas raid —/3.
565. J. Benedict: When the hunter's horn —/3.
566. F. Schira: The Fountain —/3.
567. J. L. Roeckel: The three lays —/2.
568. J. L. Roeckel: Airs of Summer —/2.
569. Boyton Smith: O'er the meadows tripp'd sweet Kitty —/3.
570. Marschner: When golden Autumn's smiling —/3.
571. R. T. Leslie: The four jolly smiths —/3.
572. Ch. Gounod: Bells across the snow —/3.
573. Franz Abt: Simple flowers —/2.
574. Franz Abt: When the day is dying —/2.
575. Franz Abt: We'll go gleaning —/2.
576. W. A. Barrett: Cynthia —/3.
577. F. N. Crouch: Kathleen Mavourneen —/3.
578. E. A. Sydenham: A battle song —/3.
579. A. C. Mackenzie: To a brother artist (Toast, N. 2) —/2.
580. John Ward (1613): Upon a bank with roses (Madrigal) —/3.
581. E. Land: Home, sweet home —/1½.
582. E. Land: Auld lang syne —/1½.
583. E. Land: Cherry ripe —/1½.
584. J. E. West: Bright moon —/2.
585. E. Elgar: My love dwelt in a northern land —/3.
586. C. H. Lloyd: To morning —/6.
587. G. J. Bennett: To Mary in heaven —/3.
588. W. Hay: Phyllis —/3.
589. R. Mahllig: Rest —/2.
590. C. H. Lloyd: Hope —/3.
591. F. R. Muller: Contentment —/3.
592. C. Vincent: Sunshine on the sea —/4.
593. J. Haydn Parry: Shall I compare thee —/3.
594. V. Caillard: Hie upon Hielands —/3.
595. J. Haydn: Maiden fair, O deign to tell, *SATB* —/3.
596. T. Cooke: Strike the lyre (arranged f. *SATB* by W. G. Mc. Naught) —/3.
597. F. H. Cowen: Water lilies, songs of the river, N. 2 —/3.
598. F. H. Cowen: Resting, songs of the river, N. 3 —/3.
599. F. H. Cowen: Rowing homewards, songs of the river, N. 4 —/3.
600. Michael Watson: The Spring approaches —/3.
601. O. King: The broken flower —/2.
602. J. L. Hatton: The hunt is up —/3.
603. A. C. Fisher: When golden day has passed —/2.
604. Ch. Wood: Full fathom five —/2.
605. Ch. Wood: The hemlock tree —/2.
606. S. Jacoby: Cupid's lottery —/3.
607. C. Goodall: The Cavalier —/3.
608. E. A. Sydenham: Wind that softly bloweth —/2.
609. H. Goetz: 'Tis here —/2.
610. H. Goetz: Longing —/2.
611. H. Goetz: Good advice —/3.
612. H. Goetz: Persevere —/2.
613. H. Goetz: Faithfulness —/3.
614. H. Goetz: Absence —/2.
615. H. Goetz: Comfort —/2.
616. E. A. Sydenham: The little bird —/3.

617. E. A. Sydenham: Merrily fly the hours —/3.
618. E. A. Sydenham: Ring the joy-bells —/3.
619. E. A. Sydenham: As the ripples flow —/2.
620. E. A. Sydenham: The milkmaids —/3.
621. E. Duncan: Winter —/3.
622. E. Duncan: Hunting song —/3.
623. A. H. Brewer: Song and summer —/3.
624. A. M. Goodhart: Wassail —/3.
625. (W. Jackson) F. Corder: The day that saw thy beauty rise —/3.
626. (W. Jackson) F. Corder: What though I have still —/3.
627. (W. Jackson) F. Corder: If I love will you doom me —/3.
628. A. M. Goodhart: Hail to the swallow —/6.
629. C. A. Macirone: Serenade: Come forth, the evening breeze —/2.
630. A. W. Batson: The fairy lover —/2.
631. A. W. Batson: Love's adieu —/2.
632. W. Noel Johnson: Love wakes and weeps —/2.
633. A. W. Batson: The despairing lover —/2.
634. A. W. Batson: Love's inconstancy —/3.
635. A. W. Batson: Cephalus and Procris —/3.
636. Ladye fair, thou hast my life (from the French), edit. by H. Leslie —/2.
637. King Hall: Love me little, love me long —/4.
638. O. King: Echoes —/2.
639. O. King: Bright be thy dreams —/2.
640. A. W. Batson: Three children sliding —/2.
641. A. W. Batson: The light of love —/2.
642. J. D. Davis: From White's and Will's —/2.
643. Wm. Stephens: Give place, you ladies —/2.
644. Edward Elgar: Spanish Serenade —/3.
645. F. Iliffe: Go, happy rose —/3.
646. C. V. Stanford: Soft, soft wind —/2.
647. C. V. Stanford: Sing heigh-ho! —/2.
648. C. V. Stanford: Airly Beacon —/2.
649. C. V. Stanford: The Knight's Tomb —/2.
650. C. V. Stanford: To his flocks —/3.
651. C. V. Stanford: Corydon, arise —/3.
652. C. V. Stanford: Diaphenia —/2.
653. C. V. Stanford: Sweet love for me —/3.
654. C. V. Stanford: Damon's passion —/3.
655. C. V. Stanford: Phoebe —/3.
656. This morning, at the dawn of day (from the French), edit. by H. Leslie —/2.
657. A. H. Brewer: Sad hearts —/3.
658. P. W. Pilcher: Advice to lovers —/2.
659. C. V. Stanford: Peace, come away —/2.
660. R. Bartholomew: Waiting for father —/3.
661. A. H. Ashworth: The blue-bottle's fate —/3.
662. R. Rogers: March like the Victors —/3.
663. J. Stevenson: Hark the vesper hymn is stealing —/2.
664. W. G. Mc. Naught: Ye banks and braes —/1.
665. G. J. Bennett: The trysting tree —/2.
666. Oliver King: Jean —/3.
667. C. H. Lloyd: Cupid is a wayward boy —/4.
668. F. Iliffe: Come fairies, trip it —/3.
669. John E. West: Song of the silent land —/3.
670. King Henry VIII.: The Time of Youth *(SAB)* —/2.
671. Come o'er the burn, Bessie *(SAB)*, edit. by C. F. Abdy Williams —/2.
672. Edmund Turges: Enforce yourself as God's own Knight *(SAB)* —/3.
673. Wm. Newark: Thus musing *(SAT)* —/3.
674. Ah, my dear son *(SSA)*, edit. by Charles W. Pearce —/3.
675. King Henry VIII.: Pastime with good company *(ATB)* —/3.
676. J. Rheinberger: Hope —/2.
677. J. Rheinberger: The Clouds —/3.
678. J. Rheinberger: The Fountain —/3.
679. J. Rheinberger: Evening Rest —/2.
680. J. Rheinberger: The Nightingale —/3.
681. J. Rheinberger: Good Advice —/3.
682. J. Rheinberger: The Storm —/3.
683. J. Rheinberger: Autumn Song —/2.
684. G. J. Bennett: The Oak Tree —/3.
685. Noel Johnson: When Flora decks —/2.
686. Elizabeth Fédarb: I think on thee in night —/3.
687. Fred. J. Harper: The evening wind —/3.
688. J. D. Davis: To Daisies, not to shut so soon —/2.
689. Kellow J. Pye: Beauty, arise —/3.
690. Charles Wood: It was a lover —/3.
691. J. Danby: Sweet Thrush —/3.
692. L. Spohr: Sunshine —/2.
693. L. Spohr: Evening —/2.
694. L. Spohr: Let me wander —/2.
695. L. Spohr: Lo the stars —/2.

696. L. Spohr: Resignation —/3.
697. L. Spohr: Thoughts of Spring —/2.
698. Clowes Bayley: When evening casts her shadows round —/3.
699. Ethel M. Boyce: Magdalen at Michael's Gate —/2.
700. King Hall: Queen of fresh flowers —/3.
701. H. W. Schartau: Gentle Sleep —/3.
702. G. Sampson: So sweet a kiss —/3.
703. F. E. Gladstone: A wet sheet and flowing sea —/6.
704. C. V. Stanford: On a hill there grows a flower —/2.
705. C. V. Stanford: Like desert woods —/2.
706. C. V. Stanford: Praised be Diana —/2.
707. C. V. Stanford: Cupid and Rosalind —/3.
708. C. V. Stanford: O shady vales —/2.
709. C. V. Stanford: The shepherd Doron's Jig —/2.
710. T. Rogers: The merry month —/4.
711. J. F. Bridge: O mistress mine —/2.
712. Alexandra Thompson: The shepherd's choice —/3.
713. C. H. Lloyd: Come, tuneful friends —/3.
714. S. Wesley: O sing unto my Roundelay —/4.
715. A. Berridge: Go, lovely rose —/3.
716. Robin H. Legge: A Lament —/2.
717. Robin H. Legge: The Watchman —/2.
718. Robin H. Legge: The Starlings —/2.
719. Robin H. Legge: Hunting Song —/2.
720. Alexandra Thompson: The Shepherd's Elegy —/3.
721. Alexandra Thompson: Holiday in Arcadia —/3.
722. J. Barnby: The Haven —/2.
723. A. R. Gaul: The Harvest Feast —/3.
724. Hamilton Clarke: The Last Load —/3.
725. Mendelssohn: Song of Night —/2.
726. E. German: O lovely May —/3.
727. B. Luard Selby: The Hag —/4.
728. G. M. Garrett: Stay, sweet day —/2.
729. E. German: Who is Sylvia? —/3.
730. Eaton Faning: The Shepherd's Waking —/3.
731. S. P. Waddington: Cherry Ripe (Madrigal) —/3.
732. G. H. Ely: Mary Morison —/3.
733. Baldassare Donato: Viva sempre (Villotta) —/2.
734. Baldassare Donato: Chi la Gagliarda (Villotta) —/3.
735. J. R. Dear: Soft, soft wind —/2.
736. F. C. Woods: Lie down, poor heart (five voices) —/3.
737. D. Emlyn Evans: How sweet the moonlight sleeps —/1½.
738. J. Varley Roberts: A red, red rose —/2.
739. J. V. Roberts: I prithee send me back my heart —/3.
740. J. Blumenthal: Evening Hymn —/3.
741. J. Blumenthal: Gather ye rosebuds —/4.
742. J. Blumenthal: The Loyal Lover —/3.
743. J. Blumenthal: The Butterfly —/4.
744. Orlando R. Morgan: Good Night —/3.
745. H. Purcell: The Song of Victory —/4.
746. Eaton Faning: Song of the Silent Land —/6.
747. M. Peerson: Upon my lap my soveraigne sits —/2.
748. C. Wood: The Widow Bird —/2.
749. G. R. Vicars: Evening Breezes —/2.
750. C. H. H. Parry: There rolls the deep —/2.
751. G. J. Elvey: Shall I wasting in despair —/2.
752. Godfrey Pringle: Onaway —/3.
753. J. Barnby: God Prosper him, our King —/3.
754. Frank Adlam: Invitation to Mirth —/3.
755. Eaton Faning: The Fortune-teller's Song —/3.
756. C. H. Lloyd: Is not that my fancy's Queen —/2.
757. A. H. Brewer: Cherry ripe —/2.
758. A. H. Brewer: Waken, lords and ladies gay —/3.
759. Alicia A. Needham: Songs of our Land —/3.
760. W. Mc. Kendrick: The West Winds, Ho! —/3.
761. H. W. Wareing: When Daffodils begin to peer —/3.
762. J. F. Bridge: Hurrah, hurrah for England —/2.
763. Dudley Buck: Hymn to Music —/3.
764. Eaton Faning: Coronation Song —/4.
765. C. H. H. Parry: Since Thou, O fondest —/2.
766. C. H. H. Parry: Music, when soft voices die —/2.
767. C. H. H. Parry: How sweet the answer —/2.
768. C. H. H. Parry: What voice of gladness —/3.
769. C. H. H. Parry: Whether men do laugh or weep —/3.
770. C. H. H. Parry: Tell me, O Love, *SSATBB* —/3.
771. C. H. H. Parry: Follow your saint —/2.
772. C. H. H. Parry: Love is a sickness —/2.
773. F. H. Cowen: His Majesty the King —/4.
774. T. Facer: Rest thee, my little one —/3.

775. C. H. H. Parry: The sea hath many a thousand sands —/2.
776. C. H. H. Parry: Turn all your thoughts to eyes —/2.
777. A. Berridge: Every sweet with sour is tempered —/3.
778. J. F. Bridge: God Save the King (with altered 2nd verse) —/2.
779. Weber: Huntsman's Chorus (Der Freischütz) —/2.
780. C. H. Lloyd: Mark when she smiles —/2.
781. C. H. Lloyd: Thomalin, why sytten we soe —/2.
782. E. C. Bairstow: Sweet day so cool —/3.
783. Hamilton Clarke: The Daisy —/2.
784. A. Sullivan: When love and beauty —/6.
785. A. Sullivan: Wreaths for our graves —/6.
786. J. Benedict: Hunting Song, The —/3.
787. C. H. H. Parry: O Love, they wrong thee much —/2.
788. C. H. H. Parry: At her fair hands —/3.
789. C. H. H. Parry: Home of my heart —/3.
790. C. H. H. Parry: You gentle nymphs —/2.
791. C. H. H. Parry: Come, pretty wag, and sing —/2.
792. C. H. H. Parry: Ye thrilled me once —/2.
793. C. H. H. Parry: Better music ne'er was known —/3.
794. P. Armes: Victoria —/4.
795. Edward Sachs: Hope —/2.
796. E. Elgar: As torrents in summer —/2.
797. J. Seymour: Silent, O Moyle —/4.
798. G. Elvey: A Birthday Serenade —/3.
799. A. R. Gaul: The Union Jack —/4.
800. Charles Wood: The Countryman —/3.
801. G. von Holst: Love is enough —/3.
802. J. Rheinberger: All Soul's Day —/3.
803. J. Rheinberger: Sunday morning —/3.
804. J. Rheinberger: St. Mary's Chapel —/2.
805. J. Rheinberger: Messengers of Spring —/3.
806. J. Rheinberger: Rhapsody —/3.
807. J. Rheinberger: Rhineland —/3.
808. J. Rheinberger: The peace of God —/2.
809. J. Rheinberger: The last prayer —/2.
810. H. Elliott Button: The flower that smiles to-day —/2.
811. Leopold Dix: Let Erin remember the days of old —/2.
812. G. von Holst: To Sylvia (Glee) —/3.
813. E. W. Naylor: The merry bells of Yule —/4.
814. G. Elvey: The song of the Zetland fishermen —/4.
815. Brinley Richards: Let the hills resound —/4.
816. B. Johnson: A fortunate Island, *SSAATTBB* —/4.
817. C. H. Lloyd: When first I came to court —/4.
818. H. R. White: The silent land —/3.
819. C. Pinsuti: When hands meet —/6.
820. C. Pinsuti: Waiting for the swallows —/4.
821. C. Pinsuti: What shall we sing to thee —/4.
822. A. H. Brewer: It was a lover and his lass —/3.
823. John Dowland: Come again, sweet days —/2.
824. Thomas Morley: What saith my dainty darling —/3.
825. John E. West: The Tourney —/3.
826. H. Leslie: What ho! are all on board asleep —/3.
827. T. Palmer: Each season bringeth pleasure —/3.
828. Charles H. Fogg: It is the hour —/3.
829. Arne: Which is the properest day to sing —/2.
830. Mendelssohn: Saw ye not the pallid angel —/3.
831. G. Rathbone: Gather ye rosebuds —/3.
832. Beethoven: Creation's Hymn (arranged) —/2.
833. V. Novello: Rule, Britannia (arranged) —/3.
834. V. Novello: God save the King
835. H. Hiles: God save the King (ar-
(arranged) —/3.
ranged) —/1¹/₂.
836. M. Costa: God save the King (arranged) —/3.
837. A. C. Mackenzie: Firm in her native strength —/4.
838. J. Stainer: Flora's Queen —/2.
839. Reginald Somerville: The laughing waves —/3.
840. J. Arthur Clegg: A love Symphony —/3.
841. C. H. Lloyd: Before me careless lying, *SSATB* —/4.
842. A. A. Needham: How dear to me the hour —/3.
843. Eaton Faning: When spring comes laughing —/6.
844. Percy Pitt: Shepherds all and maidens fair —/2.
845. W. Davies: Close to my heart —/3.
846. John E. West: The Fisher Boy —/3.
847. Edward German: The Chase —/3.
848. C. Lee Williams: Faithless Nelly Gray —/4.
849. Hamilton Clarke: To a red rose —/3.

850. Theodore Distin: Jack Horner —/3.
851. G. A. Macfarren: Girls and boys come out to play —/3.
852. H. E. Button: The Highland Laddie —/2.
853. S. P. Waddington: O Mistress mine —/3.
854. C. E. Horsley: A Musical Joke, Four Nursery Rhymes —/4.
855. Agnes Zimmermann: Lordly gallants —/2.
856. A. Cripps Redgrave: Weep you no more —/2.
857. T. R. Jozé: Far away —/2.
858. T. R. Jozé: The Irish Reel —/4.
859. T. R. Jozé: Arranmore Boat Song —/4.
860. Haydn Keeton: Roses, oh, how fair ye be (Madrigal), *SSATTB* —/4.
861. T. R. Jozé: Battle Song —/3.
862. R. Knight: Tell me where is fancy bred —/2.
863. H. E. Baker: O Nightingale —/3.
864. Eaton Faning: Song of the Vikings —/6.
865. Theodore Distin: Twilight on the lake —/3.
866. Eaton Faning: Daybreak —/6.
867. Eaton Faning: Liberty —/6.
868. E. C. Bairstow: The dawn of song —/3.
869. C. Lee Williams: Ye Mariners of England —/3.
870. A. C. Mackenzie: The Singers —/4.
871. H. Elliot Button: O Mary dear —/2.
872. Percy Pitt: O Nightingale, *SATBB* —/3.
873. Horatio Parker: Come away —/4.
874. John Ward: Hope of my heart *SSATB* —/3.
875. John Wilbye: When Chloris heard (Madrigal) —/2.
876. H. Leslie: A rose of the garden —/4.
877. H. Leslie: Song of the flax spinners —/4.
878. H. Leslie: Bridal Song —/4.
879. H. Leslie: Resurgam —/4.
880. H. Leslie: We roam and rule the sea —/4.
881. H. Leslie: Lullaby of Life —/4.
882. H. Leslie: The Rainbow —/3.
883. H. Leslie: Kind words —/3.
884. C. S. Craddock: When he who adores thee —/2.
885. God save the King, arr. by E. Elgar —/3.
886. J. Brendon Rogers: Irish Wedding Song —/3.
887. T. G. G. Jozé: The harvest rose —/3.
888. T. R. G. Jozé: O'Sullivan Mor —/2.
889. T. R. G. Jozé: When through life —/2.
890. T. R. G. Jozé: A lament —/2.
891. Bruce Steane: The English girl —/3.
892. H. Leslie: A dream of calm (*T*-s. and chorus) —/4.
893. R. F. M. Akerman: The cottager to her infant —/2.
894. A. Sullivan: The long day closes —/3.
895. H. Waldo Warner: The message-bringers —/4.
896. Ferris Tozer: The flight of summer —/3.
897. L. Marenzio: So saith my fair (Madrigal), *SSATBB* —/3.
898. John Hullah: 'Twas on a bank of daisies sweet —/3.
899. John Pullein: Come, let me take thee —/2.
900. John Pullein: As through the land —/2.
901. E. Elgar: Weary wind of the West —/3.
902. H. Leslie: O gentle sleep —/4.
903. A. D. Culley: A Spring Song —/3.
904. G. von Holst: Now is the month of maying —/3.
905. W. H. Bell: Matin Song —/2.
906. J. B. Mac Ewen: Charm me asleep —/3.
907. G. A. Macfarren: Coronach —/2.
908. F. Romer: Where are you going, my pretty maid? —/3.
909. John Pullein: Lilian —/2.
910. J. F. Barnett: If I had but two little wings (Madrigal) —/2.
911. T. R. G. Jozé: The Capture of Cremona —/3.
912. T. R. G. Jozé: Fly not yet —/3.
913. T. R. G. Jozé: After the battle —/2.
914. T. R. G. Jozé: 'Twas one of those dreams —/2.
915. W. H. Bell: Love and beauty —/3.
916. W. H. Bell: I loved a lass —/3.
917. John E. West: Woodmen, shepherds, come away —/3.
918. John E. West: Lacking my love (Madrigal) —/3.
919. John Benet: O sleep, fond fancy —/2.
920. F. H. Cowen: The heroes —/4.
921. Eaton Faning: We love our island story —/3.
922. J. B. Mac Ewen: Let me the canakin clink —/4.
923. H. Waldo Warner: Away to the woodlands —/3.
924. E. Cutler: The Village Choir —/3.
925. W. von Moellendorf: A Song of Summer —/3.
926. W. von Moellendorf: Night whispers, *SSATBB* —/3.
927. John E. West: The Poet's complaint —/3.
928. Palestrina: When flow'ry meadows (Madrigal) —/1½.

Novello's Pianoforte-Albums, vide: B. Tours.

Novello's School Marches, *P.* Book I—II à 1/— n.

Novello's School of Pianoforte Music. Edited by Karl Klindworth:

1. L. v. Beethoven: Rondo in C 1/6.
2. L. v. Beethoven: Rondo in G 2/—.
3. L. v. Beethoven: Andante in F 2/—.
4. J. S. Bach: The Italian Concerto 3/—.
5. G. F. Händel: Aria con Variazioni, The Harmonious Blacksmith 1/6.
6. G. F. Händel: Fugue in E min. 1/6.
7. Joseph Haydn: Andante con Variazioni (F-m.) 2/—.
8. J. N. Hummel: Rondo in E flat 2/—.
9. J. N. Hummel: Rondo (B-m.) 2/—.
10. F. Mendelssohn-Bartholdy: Prelude and Fugue (E-m.) 2/—.
11. W. A. Mozart: Fantasia in C-min. 2/—.
12. W. A. Mozart: Rondo in A-min. 2/—.
13. F. Schubert: Impromptu in B flat 2/—.
14. C. M. v. Weber: Rondo brillant 2/—.

Novello's Services, Anthems &c. for men's voices:

44. F. E. Gladstone: Almighty and everlasting God, *ATB* —/3.
1. Charles Gounod: As the hart pants, *TTBB* —/3.
54. Anton Dvorâk: At thy feet in adoration (Stabat Mater), *T*-s. and *TTBB* —/3.
15. A. J. Caldicott: Behold, how good and joyful —/3.
56. J. E. West: Comfort the soul of thy servant, *ATTB* —/4.
5. Mendelssohn: For ever blessed (Beati mortui), *TTBB* —/3.
31. W. Sterndale Bennett: God is a Spirit (The Woman of Samaria), *ATTB* —/6.
2. F. Schubert: Great is Jehovah, *TTBB* —/4.
20. Theodore Distin: Hear me when I call, *ATTB* —/2.
22. Frederick Iliffe: Jesu, Lover of my soul, *ATTB* —/2.
12. E. H. Thorne: Let my complaint come before Thee, *AATTBB* —/3.
11. E. H. Thorne: Let us now praise famous men, *TTBB* —/3.
57. R. F. M. Akerman: Lo, my Shepherd is divine, *ATTBB* —/2.
17. J. Barnby: Lord of all power and might, *ATTB* —/2.
43. C. H. Lloyd: Lord, teach us to number our days, *AATTBB* —/3.
8. F. J. Read: My soul, waith thou still, *ATTB* —/4.
7. Ernest Ford: O Lord God of my salvation, *TTBB* —/4.
28. J. Varley Roberts: O Saviour of the world, *ATTB* —/2.
53. J. E. West: O tarry thou the Lord's leisure, *ATBB* —/2.
34. R. S. Barnicott: O worship the Lord, *ATTB* —/3.
10. F. J. Sawyer: Ponder my words, *ATTB* —/2.
42. E. Elgar: Seek Him that maketh the seven stars (The Light of Life), *TTBB* —/6.
51. F. J. Read: Sing we merrily unto God, *ATB* —/2.
62. R. F. M. Akerman: The Epiphany Hymn (Brightest and Best), *ATB* —/3.
29. Mendelssohn: The Lord hath commanded (Psalm 42), *TTBB* —/4.
30. Händel: The Lord is a Man of war (Israel in Egypt), *BB* —/1½.
6. Mendelssohn: The righteous living forever (Peritiautem), *TTBB* —/3.
4. Mendelssohn: The Word went forth (Festgesang), *TTBB* —/4.
55. J. Baptiste Calkin: Thou wilt keep him in perfect peace, *ATBB* —/2.
24. Arnold D. Culley: Try me, O God, *ATTB* —/2.
36. John E. West: Whom have I in heaven but Thee, *ATBB* —/3.
47. F. J. Read: Why art thou so heavy, O my soul, *ATB* —/1½.
40. Blair Hugh: The Office for the Holy Communion in G, *TB* 1/—.
14. Cobb Gerard F.: Magnificat and Nunc dimittis in F, *TBB* —/6.
16. Corfe C. J.: Magnificat and Nunc dimittis in E flat, *TTBB* —/4.
25. Distin Theodore: Magnificat and Nunc dimittis in G, *ATTB* —/6.
48. Ford Ernest: Magnificat and Nunc dimittis in E flat, *ATTB* —/4.
19. Garrett George: Magnificat and Nunc dimittis in B flat, *TTBB* —/6.
23. Haynes Battison: Magnificat and Nunc dimittis in D, *ATBB* —/6.
18. Iliffe Frederick: Magnificat and Nunc dimittis in D, *TTBB* —/6.
46. Lemare E. H.: Final Amen in G flat, *ATTBB*, On card —/1.
38. Lloyd C. H.: Versicles, Responses and Litany, *TTBB* —/6.
39. Martin G. C.: Te Deum, *ATTB*, and Benedictus, *ATBB*, in A flat (Chant Form) —/6.
59. Naylor E. W.: Te Deum in A flat, *TBB* —/4.
60. Naylor E. W.: Magnificat and Nunc dimittis in G, *TBB* —/4.
13. Read F. J.: Magnificat and Nunc dimittis in D, *ATB* —/6.
33. Read F. J.: Te Deum and Jubilate in B flat, *ATB* —/6.
3. Read F. J.: Magnificat and Nunc dimittis in F, *ATTB* —/6.
58. Read F. J.: Benedictus in B flat, *ATB* —/4.
9. Selby B. Luard: Magnificat and Nunc dimittis in E, *TTBB* —/6.
35. Selby B. Luard: Magnificat and Nunc dimittis in G, *ATB* —/6.
49. Stainer J.: Te Deum in D, *ATTB* —/4.
50. Stainer J.: Benedictus in A, *ATTB* —/4.

52. Stainer J.: The Office for the Holy Communion in D, *ATTB* 1/—.
37. Stainer J.: Magnificat and Nunc dimittis in D, *ATTB* —/6.
45. Stainer J.: Versicles and Responses, *ATTB* —/6.
26. Steggall Charles: Te Deum and Benedictus in B flat, *ATTB* —/8.
27. Steggall Charles: Magnificat and Nunc dimittis in B flat, *ATTB* —/6.
32. West John E.: Magnificat and Nunc dimittis in C, *ATBB* —/6.
21. West John E.: Magnificat and Nunc dimittis in E flat, *ATBB* —/6.
41. West John E.: Te Deum and Benedictus in E flat, *ATBB* —/8.
55. J. Baptiste Calkin: Thou wilt keep him in perfect peace *(ATBB)* —/2.
24. Arnold D. Culley: Try me, O God *(ATTB)* —/2.
36. John E. West: Whom have I in heaven but Thee *(ATBB)* —/3.
47. F. J. Read: Why art thou so heavy, O my soul *(ATB)* —/1½.

Novello's Short Anthems. A Series of Short and Easy Anthems, adapted to the Seasons of the Church, and suitable for Introits, *SATB.* Edited by the Rev. W. Russell and John Stainer:

78. Mendelssohn: Above all praise —/1½.
58. J. Stafford Smith: Almighty and everlasting God —/1½.
20. C. V. Stanford: And I saw another angel —/2.
24. O. King: Arise, O Jerusalem —/1½.
36. G. F. Cobb: Arise, O Lord, into Thy resting-place —/1½.
90. F. Iliffe: Awake up, my glory —/3.
117. G. C. Martin: Behold, O God our defender —/2.
30. J. Barnby: Beloved, if God so loved us —/1½.
35. G. F. Cobb: Beloved, let us love one another —/1½.
10. E. H. Thorne: Beloved, now are we the sons of God —/1½.
9. B. Luard Selby: Blessed is he —/1½.
26. O. King: Blessed is the man that endureth temptation —/1½.
98. John E. West: Bread of the world in mercy broken —/2.
17. Eaton Faning: Christ is not entered —/1½.
59. Palestrina: Come let us worship —/1½.
40. M. Kingston: Come unto Me all ye that labour —/1½.
102. H. Hiles: Come unto Me —/2.
108. J. Stainer: Deliver me, O Lord —/1½.
25. O. King: For it became Him —/1½.
81. Mendelssohn: For our offences —/1½.
91. F. Iliffe: Fret not thyself —/3.
60. J. Arcadelt: Give ear unto my prayer —/1½.
114. Walter Parratt: Give rest, O Christ —/1½.
38. M. Kingston: God so loved the world —/1½.
1. G. M. Garrett: God, who is rich in mercy —/1½.
11. J. Booth: Grant, we beseech Thee —/1½.
47. John White: Have mercy upon me —/1½.
107. F. Cellier: Holy, holy, holy —/1½.
82. G. M. Garrett: I heard a voice from heaven —/1½.
86. Alan Gray: I heard a voice from heaven —/1½.
85. Thomas Adams: If any man sin —/1½.
103. H. Hiles: If any man sin —/1½.
21. C. V. Stanford: If thou shalt confess with thy mouth —/2.
92. F. Iliffe: I look for the Lord —/2.
18. Chas. H. Lloyd: In this was manifested —/3.
22. E. H. Thorne: It is of the Lord's mercies —/1½.
54. Charles Wood: I will arise —/1½.
42. H. Blair: I will go forth in the strength of the Lord God —/1½.
8. B. Luard Selby: I will magnify Thee —/1½.
37. A. D. Culley: I will wash my hands in innocency —/1½.
64. J. Stainer: Jesus said unto the people —/1½.
56. Bruce Steane: Jesu, Saviour, I am Thine —/1½.
46. F. C. Woods: Jesu, Who from Thy Father's throne —/3.
48. John White: Jesu, word of God —/1½.
61. S. S. Wesley: Lead me, Lord (from Praise the Lord, O my Soul) —/1½.
116. G. C. Martin: Let my prayer be set forth —/1½.
118. H. Purcell: Let my prayer come up —/1½.
80. Mendelssohn: Let our hearts be joyful —/1½.
32. H. Blair: Let the words of my mouth —/1½.
117. G. C. Martin: Let Thy hand be strengthened —/2.
65. C. H. Lloyd: Let us come boldly —/1½.
93. F. Iliffe: Lord, I call upon Thee —/2.
79. Mendelssohn: Lord, on our offences —/1½.
19. Henry Gadsby: Lo, the winter is past —/3.
62. C. F. Bowes: Master, what shall I do —/1½.
100. A. Sullivan: Mercy and truth are met together —/2.
94. F. Iliffe: My song shall be of mercy —/2.
73. J. Stainer: O Day spring (Advent) —/1½.

75. J. Stainer: O Emmanuel (Advent) —/1½.
23. Alan Gray: O God, Whose nature —/1½.
119. A. Sullivan: O hearken Thou —/1½.
72. J. Stainer: O Key of David (Advent) —/1½.
74. J. Stainer: O King and desire (Advent) —/1½.
70. J. Stainer: O Lord and Ruler (Advent) —/1½.
53. James Coward: O Lord, correct me but with judgment —/1½.
67. W. H. Cummings: O Lord, give ear unto my prayer —/2.
113. Dr. W. Child: O Lord, grant the King a long life —/2.
13. King Hall: O Lord, my trust is in Thy mercy —/1½.
15. H. Lahee: O Lord, rebuke me not —/1½.
57. A. G. Iggulden: O Lord, who hast taught us —/1½.
33. J. W. Elliott: O most merciful —/1½.
89. H. E. Button: O perfect love (Wedding) —/1½.
112. C. L. Naylor: O perfect love (Wedding) —/2.
48. H. Blair: O praise God in His holiness —/1½.
71. J. Stainer: O Root of Jesse (Advent) —/1½.
104. J. Stainer: O saving Victim —/2.
84. J. Baptiste Calkin: O send out Thy light —/2.
7. G. M. Garrett: Our soul on God with patience waits —/1½.
39. J. W. Elliott: O ye that love the Lord —/1½.
44. S. Coleridge-Taylor: O ye that love the Lord —/1½.
69. J. Stainer: O Wisdom (Advent) —/1½.
95. F. Iliffe: O worship the Lord —/3.
45. A. D. Culley: Ponder my words, O Lord —/1½.
3. J. Baptiste Calkin: Praised be the Lord daily —/1½.
105. A. H. Brewer: Prevent us, O Lord —/1½.
14. H. H. Woodward: Rejoice greatly —/1½.
76. Mendelssohn: Rejoice, O ye people —/1½.
49. J. V. Roberts: Shew me Thy ways, O Lord —/3.
115. Dr. Christopher Tye: Sing to the Lord —/1½.
5. W. H. Gladstone: Teach me Thy way, O Lord —/1½.
55. Alan Gray: The Angel of the Lord —/1½.
4. Geo. C. Martin: The great day of the Lord is near —/1½.
27. J. W. Elliott: The Lord is in His Holy Temple —/1½.
96. F. Iliffe: The Lord is King —/3.
88. W. H. Cummings: The Lord is nigh unto them —/1½.
31. J. Barnby: The Lord is the true God —/3.
50. F. C. Woods: The Lord opened the doors of heaven —/1½.
83. J. Baptiste Calkin: The Lord redeemeth the soul —/1½.
52. J. Varley Roberts: The path of the just —/1½.
103. J. Rheinberger: The peace of God —/1½.
12. Berthold Tours: The pillars of the earth are the Lord's —/1½.
41. H. Blair: The sacrifices of God —/1½.
34. C. Vincent: The salvation of the righteous —/1½.
87. F. Cambridge: The steps of a good man —/3.
66. J. Goss: These are they which follow the Lamb —/1½.
77. Mendelssohn: Thou, Lord, our refuge —/1½.
28. Alan Gray: Thou shalt shew me the path of life —/1½.
29. King Hall: To Thee do I lift up my soul —/1½.
16. Charles Wood: Try me, O God —/1½.
99. A. Sullivan: Turn Thee again, O Lord —/1½.
111. C. Lee Williams: I am not worthy; The heavenly word —/3.
51. G. Rayleigh Vicars: Watch ye and pray —/2.
2. J. F. Bridge: When my soul fainted within me —/1½.
63. J. Alcock: Wherewithal shall a young man —/1½.
106. H. W. Parker: While we have time —/3.
109. Charles Macpherson: Why art thou so vexed —/2.
110. Charles Macpherson: Whom the Lord loveth —/3.
6. Charles H. Lloyd: Who are we, O Lord —/1½.
68. G. J. Elvey: Whom have I in heaven —/2.
97. F. Iliffe: Worship and praise the Lord —/3.

Novello's Standard Glee Book. A Collection of the most favourite Glees, by English Composers; with an accompaniment ad lib. for the *P*, revised by J. Barnby. Demy 4to paper 2/6; also, Five Parts à —/6:

Part I.

1. S. Storace: Five times by the taper's light, and
2. Dr. Cooke: Hark! the lark at heaven's gate sings.
3. J. Stevenson: See our oars, and
4. R. J. S. Stevens: Ye spotted snakes.
5. S. Webbe: Thy voice, O harmony, a.
6. Dr. Callcott: Forgive, blest shade.

7. Dr. Arnold: In Summer's cool shade, and
8. J. Scotland: Lightly tread. 'tis hallowed ground, *SSB.*
9. R. Spofforth: Hail, smiling morn, and
10. R. J. Stevens: Sigh no more, ladies, *SSATB.*
11. S. Webbe: When winds breathe soft, *SATTB,* and
12. W. Paxton: Breathe soft, ye winds, *ATB.*

Part II.

13. R. J. S. Stevens: Blow, blow, thou winter wind, and
14. J. Elliott: Come, see what pleasure, *SATTB.*
15. T. Ford: Since first I saw your face, and
16. Dr. Cooke: As now the shades of eve, *SSAB.*
17. R. J. S. Stevens: From Oberon, in fairy land, and
18. Lord Mornington: O bird of eve, *SATTB.*
19. S. Webbe: Swiftly from the mountain's brow, and
20. J. Danby: Awake, Aeolian lyre.
21. Lord Mornington: As it fell upon a day, and
22. Dr. Callcott: Lordly gallants, *SSB.*
23. Dr. Callcott: In the lonely vale of streams, and
24. Dr. Callcott: You gentlemen of England, *ATB.*

Part III.

25. M. P. King: When shall we three meet again? *SSB,* and
26. W. Horsley: Ditto, *SSB.*
27. Wainwright: Life's a bumper, *ATB,* and
28. W. Shield: O happy fair (The Loadstars), *SSB.*
29. T. Attwood: Hark, the curfew's solemn sound, *SSB,* and
30. J. Savile: Here's a health unto his Majesty, *STB.*
31. J. Mazzinghi: Ye shepherd's, tell me (The Wreath), *SSB,* and
32. Dr. Callcott: The May fly, *SSB.*
33. Dr. Callcott: The Red-Cross Knight, *SSB,* and
34. M. Este: How merrily we live, *TTB.*
35. Dr. Callcott: The friar of orders grey, *SSB,* and
36. Dr. Callcott: To all you ladies now on land, *TTB.*

Part IV.

37. S. Paxton: How sweet, how fresh, *ATTB,* and
38. R. Spofforth: My dear mistress had a heart, *ATTB.*
39. Dr. Callcott: With sighs, sweet rose, *ATTB,* and
40. S. Webbe: Discord, dire sister, *ATTB.*
41. Dr. Callcott: Go, idle boy, *ATTB,* and
42. R. J. S. Stevens: Crabbed age and youth, *ATTB.*
43. Dr. Callcott: Are the white hours for ever fled, *ATTB,* and
44. S. Webbe: Come, live with me, *ATTB.*
45. R. Spofforth: Come, bounteous May, *AATBB,* and
46. W. Horsley: By Celia's arbour, *ATTB.*
47. R. J. S. Stevens: The cloud-cap't towers, *AATTBB,* and
48. R. Spofforth: Marked you her eye, *AATTB.*

Part V.

49. Dr. Callcott: Queen of the valley, *ATTBB,* and
50. J. Danby: Fair Flora decks, *ATB.*
51. Dr. Callcott: Who comes so dark, *ATB,* and
52. Dr. Callcott: Peace to the souls of the heroes, *ATB.*
53. Dr. Callcott: Mark the merry elves (The Fairies), *SSB,* and
54. W. Knyvett: The bells of St. Michael's Tower, *SAB.*
55. Dr. Cooke: How sleep the brave, and
56. Lord Mornington: Here in cool grot.
57. S. Webbe: Glorious Apollo, *ATB,* and
58. Dr. Callcott: Desolate is the dwelling of Morna, *SSB.*
59. J. Danby: When Sappho tuned, *SAB,* and
60. Dr. Callcott: The Erl-King, *SSB.*

Novello J. A. *Novello:* Cantica Vespera, the 26 Psalms usually chanted at Vespers & Complin, pointed & adapted to the Gregorian Tones, new ed. 1/—.
- Concise explanation of the Gregorian Note, compiled from various authorities 1/6.
- Partant pour la Syrie (Proclaim to every son of France), *SATB,* folio —/6, 8° —/1½.

Novello Sabilla. *Novello:* Exercises, *CA* 1/6.
- Sabbatini, vocal exercises, in the form of Canons and Rounds, 2 v. 3/—, 6 numbers à —/6.
- Vocal School 3/—, 6 numbers à —/6.
- Voice and Vocal Art, a Treatise written for the use of Teachers and Students of Singing 1/—.

Novello Vincent (1781—1861), *Novello:* Address to Prince Leopold 1/3.
- Adeste Fideles (O Come, all ye Faithful), Hymn, Solo, Duet, Trio, and Quartet, Vocal score (lat.-engl.) 1/6 n, 8vo —/1½ n, Vocal parts (lat.-engl.) 1/— n, *O* parts 3/— n *Novello,* Solo 2/— *Cary,* —/1½ *Curwen,* with *O* acc. 1.25 n *J. Fischer, SATB* —/6 *Church,* 8° —06 *J. Fischer,* with *S*-solo —50, 8° —10 *Gordon,* —08 n *Schirmer,* 6— *Pérégally.*

- Again my mournful sight (Battishill), hymn —/1½.
- Alma Redemptoris, *S*-s. —/6 *Novello,* 1—n *pérégally,* quintet and chorus —/6.
- Asperges me, *S* and chor. —/6 *Novello, STB* —40 *Ditson.*
- Ave Regina, *SS* and chor. *(SSA)* —/6, quartet and chorus —/9.
- Benediction, a complete collection of Tantum ergos 12/—.
- Benedictus, Convent Mass N. 2, *S* —/6.
- Birthday Song 1/—.
- Blessed is the people, *SATB,* Voc. score —/9, Voc. parts —/6.
- Bone Pastor, *S*-s. and *SSS* —/6.
- Bonnie Prince Charlie —/6.
- Bonum est (It is a good thing), quart. with *S, A, T* solos —06 *Gordon.*
- Call to remembrance, verse —/9, 8° —/1½.
- Cathedral Voluntaries, *Org,* 2 vol. à 20/—, or 8 books à 5/—, or 48 Numbers à 1/—.
- Chant for the Stabat Mater, 2 settings à —/6.
- 6 Chants for the Litany —/9.
- 12 Chants for the Domine —/6.
- 12 Chants for the Litany —/6.
- Collection of Hymns from Convent-Music: 1. Lucis Creator (Choron). 2. Creator Alma (Lentz). 3. Jesu Corona (Lentz). 4. Fortem Virili (Lentz). 5. Rex Gloriose (Lentz). 6. Ave Maris Stella (Spanish Melody). 7. Chants for the Litany and Domine (Novello). 8. Ave Maris Stella (Tadolini) 2/—.
- Collection of Sacred Music, I—II à 14/—: I. Two Masses by Ricci and Casali. Salve Regina by Novello; with other Hymns and Offertory Pieces.
  II. A selected Mass from Durante, Pergolesi, Mozart etc., with the Adeste Fideles and other Hymns and Offertory Pieces.
- Complin the Service complete, Book 10 of the Evening Service 4/6.
- Concealed love 1/—.
- Convent Mass N. 2, *SS,* Voc. score 4/6 n, *T* and *B* parts added à 1/—n.
- Convent Music, I: consisting of 3 Masses and 19 other pieces, composed for 1, 2 or 3 v., II: consisting of 56 pieces for Offertory, Benediction etc., I—II à 20/—.
- Conventual Grace, *SSS* —/3.
- Cor Jesu, *SSA* or *SAT* 4/— *Cary.*
- Domine, Salvum fac, in B flat, Voc. score 2/—n.
- Domine salvum fac (Mass in C), *SATB* 1/—.
- Doubt not my love 1/—.
- Drive far from us the mortal foe, from the Hymn for Whitsuntide, Come, Holy Ghost, *SATB,* Voc. score —/6, 8° —/1½.
- Easter Hymn, solo, trio, quartet and chorus 1/—, 8° —/1½.
- 12 Easy Masses, for small choirs, I—III à 14/—.
- Ecce Panis, *S*-s. and quart. —/9.
- Et incarnatus est, *SS* —/6.
- Evening Service, a collection of pieces, I—II à 31/6, or 12 books à 4/6.
- Give thanks to God, Grace, *SATB* —/1½.
- Gloria in Excelsis, quart. —06 *Gordon.*
- Gloria, Sanctus, Agnus (Dietsch), formant messe, *STB* 4—n *Pérégally.*
- Glory be to God (Communion), *SATB,* Voc. score 1/—, 8° —/1½, Voc. parts 1/— *Novello,* 8° —06 *Gordon.*
- God save the King, solo, duet, trio, quartet and chorus, Voc. score 1/—n, 8vo —/3 n, 4 v. —/1½, Voc. parts —/6 n, *O* parts 5/—n, Words (per 100) 1/—n.
- Gregorian Hymns, complete collection for the whole year, *Org* score 12/—, Voc. part 3/6.
- Haec dies, *SATB* 1/—.
- Hallelujah! Hallelujah! from O praise the Lord, *SATB* —/1½.
- Have mercy upon me, O God (Miserere mei, Deus), arr. *SATB* —/2.
- Hear me, O Lord, verse, *S* and chor. 1/3.
- Hear what God the Lord, hymn, *SATB* —/1½; —06 *Church.*
- Holy Week Music, as used at the Sistine Chapel at Rome, containing Palestrina's „Fratres ego enim accepi", Bai's „Miserere", Palestrina's „Improperia", and Allegri's „Miserere" 4/6.
- Hymn to God, 4 v. and chor. Voc. score 1/9 n, Voc. parts, 8vo —/3 n, *O* parts 3/—n.
- I will sing of mercy and judgment, verse, *SSS,* from hear what God the Lord —/9, 8° —/1½.
- I will sing of Thy power, *SSS* —/1½.
- In manus tuas Domine, *S* and chor. —9 *Novello, SATB* —10 *Schirmer,* 1—n *Pérégally.*
- In manus tuas, *SATB* —/6, 8° —/1½.
- Infants Prayer, *S* 1/—; —/2 *Sheard.*
- Into Thy Hands I commend my Spirit, *SATB* —08 n *Schirmer.*
- Italy 1/—, *S* and *SATB,* 8° —/1½.
- Jamie 1/—.
- Just like love (Davy), *ATB* 1/—.
- Life and Labours 3/6.
- Like as the hart (in manustuas), *SATB* —/1½; —08 *Church, SSAB* 2.50 *Silver.*
- Lord is great, verse, *TB* —/9.
- Lord loveth, *SATB* —/1½.
- Lord is my strength (Easter), *SATB,* Voc. score —/9, 8° —/1½, Voc. parts —/6.
- Lullaby (Storace), *SSB(ATB)* or *SSTB* 1/—, 8° —/1½.
- Magnificat in B flat, *SATB* 1/3.
- Magnificat in D, *SSSB* 1/9; *STB* 3—n *Pérégally.*
- Magnificat and Nunc dimittis, with Aldrich's ditto, *SATB,* Voc. score 1/6.
- Mass in C, *STB* 6/—, 4 v. 7/6.
- Mass in D, *STB* 4/—.
- Mass in E, *SB* 2/6.
- May-day (Spring's delights) (Muller), *SATB* —08 *Brainard.*
- May Day (Muller), *SATB,* & Taubert, Cradle Song, *SSA* —05 *Silver.*
- Messe Romaine, v.: Roman Mass.
- Mighty power (with *Vc* or *Double-Bass)* 1/6.
- Motets, a collection of motets and other pieces, I—II à 31/6, or 12 books à 4/6.

- Nunc dimittis, *SATB* 1/—.
- O Benigna, O Regina, *SSS* —/6.
- O bone Jesu, *SSS* —/9.
- O Come all ye Faithful, v.: Adeste Fideles.
- O Filii Dei Vivi, *S* and quart. —/9.
- O glorioso virginum, *SSATB* —/6.
- O how amiable are Thy dwellings, *S* 1/—.
- O Jesu amator noster, *S* and quart. —/6.
- O Jesu, av. *Org(H)* 1— n *Costallat.*
- O Jesu bone Pastor, *S* and quint. —/6.
- O praise the Lord, verse, *SSS* 1/9.
- O Sacrum convivium, *TB* —/6, *S* and chor. —/6; *SATB* 1.50 n *Pérégally.*
- O Salutaris —/6; 2 v. ég. 1— n *Pérégally,* quart. or *SS* and chor. à —/6.
- O'er hill and dale 1/—.
- Old May Morning, glee, Vocal score *ATTB(SATB)* à 1/9 n, 8° —/4 n; —06 *Church.*
- Ora pro nobis (Hear me, O Lord), *S*-s. and chorus, Voc. score (latin-engl.) 1/3 n, Voc. parts —/6, *O* parts 4/6 n, *S* and chor. —/9; *Pipe-Org* —20 *Gordon.*
- Praise the Lord, ye servants, verse, *SS*, Voc. score 1/—, Voc. parts —/6.
- Pray for the peace of Jerusalem, *SATB*, Voc. score —/9, Voc. parts —/6.
- Regina coeli, quart. and chor. 1/—.
- Rejoice in the Lord, verse and chorus, *SATB* 1/3.
- Response before the Litany, 2 chants for the Litany and 1 for the Domine —/6.
- Roman Mass, *TTB* or *SSB* 4/—; —50 n *Pérégally.*
- Rule Britannia, solo, duet, trio, quart. and chorus, Voc. score 1/3 n, 8° —/3 n, 4 voic. —/1½ n, Voc. parts 1/— n, *O* parts 2/— n.
- Salve Regina in C, *T*-s. and chorus, Voc. score —/9 n.
- Salve Regina in D, *S*-s. —/6.
- Salve regina, *SATB* 2.50 n *Pérégally.*
- Salvos fac servos tuos, *SATB* —/6.
- Sancta Maria, *S* —/6 *Novello,* —25 *Gordon,* 3 v. ég. —/6 *Novello,* 1— n *Pérégally,* *SATB* —/6 *Novello,* 2/— *Cary,* 1.50 n *Pérégally,* *S* and chor. —/9 *Novello,* 2/— *Cary.*
- Sanctus and Benedictus (Selected Mass), 5 v. Voc. score 1/3 n, Voc. parts —/6 n, *O* parts 1/— n.
- Sanctus and Kyrie in E; ditto in E flat; Therefore with angels; & Glory be to God, with Sanctus and Kyrie in C, by R u s s e l l, *SATB*, Voc. score 1/6.
- Select Organ Pieces, I—III à 21/—, 18 books à 6/—, or 108 Numbers à 1/—.
- Selected Mass, I: Convent Music, 4 v. 6/—; II: Sacred Music, 4 v. 6/6.
- Selected Convent Mass, *TB* (ad lib.) 6/—.
- 3 Short Anthems: Pray for the peace. There is a river, & Blessed is the People, *SATB* —/1½.
- Short Melodies, Original and Selected, intended principally for the Soft Stops, I 21/—, or 6 books à 6/—, or 36 Numbers à 1/—.
- Short Melodies principally intended for the soft stops, *Pipe-Org*, 12 Nos. à —60 *Ditson.*
- Sing unto the Lord (Christmas), 4 voices with verse for 4 trebles, Voc. score —/9, 8° —/1½, Voc. parts —/7½.
- Suscipe pia laudum, *S* 1/—.
- Stabat Mater, solo, duet, trio and chorus 2/— *Cary.*
- Sterne's Maria 1/—.
- Tantum Ergo: 4 v. in F, 4 v. in C —/6.
  4 v. in B, 4 v. in G minor, 4 v. in E —/6.
  4 v. in F —/6.
  4 v. in G minor, 4 v. in G, 4 v. in F —/6.
  4 v. in B flat —/6.
  Quartet in E minor and E major —/6.
  4 v. in A minor, 4 v. in A, 4 v. in E flat —/6.
  4 v. in G minor, 4 v. in G —/6.
  4 v. in E flat, 4 v. in G —/6.
  4 v. in G minor, 4 v. in A, 4 v. in C minor —/6.
  4 v. in E flat —/6.
  S-solo and coro fugato —/9.
  SS and chorus —/9.
  Quintet, *SATTB* 1/9.
  In D minor —/6.
  In E flat, quartet, in D, quartet, in E flat (V e n u a), *S*-s. & quart. (R i g h i n i), *S*-s. & quart. (V o g l e r), *S*-s. or quartet 1/—.
  T-s. and chorus —/6.
  Quartet and chorus —/6.
- Tantum Ergo N. 29, *SA* and chor. —25 *Ditson.*
- Tantum Ergo, *S(T)* av. *Org(H)* —75 n *Costallat.*
- Tantum Ergo, en si b, voix d'hom. 1— n, *STB* en la 1— n, en ré —75 n *Pérégally.*
- Tantum Ergo, *SATB*, en si b, 1.50 n, en ré 1— n, en mi ?? (format oblang) —75 n *Pérégally.*
- Tantum Ergo —20 *Pérégally.*
- 2 Tantum Ergo, N. 1 à 3 voix, N. 2 à 4 voix —75 n *Schott Frères.*
- Te lucis ante terminum, *SATB* —/6.
- Tenebrae Service 6/—.
- Therefore with angels, from the Communion Service, *SATB*, Voc. score —/9, 8° —/2, Voc. parts —/6.
- To Thee, O Lord, Grace, 4 v., Voc. score 1/— n, Voc. parts —/6 n, *O* parts 1/— n.
- Twelfth Night Song, *SATB*, folio 1/3, 8° —/1½.
- Veni Creator N. 2 (H u m m e l), *B*-s. *TB* and chor. —35 *Ditson.*
- Vesper Service 4/6.
- Vidi aquam, *SATB*, and ditto, 5 voices 1/—.
- Village Chant Book: N. 1. containing 100 single Chants —/6. N. 2. containing 50 double Chants —/6.
- When lovely sounds 1/—.
- With grateful hearts, a grace for 4 male voices, Hymn 1/—.

Novello & Hummel, O Salutaris N. 12, *S*-s. & Ave Verum N. 8 in F, quart. —25 *Ditson.*

Novello & Winter, Jesu Fili Dei, *B*-s. and *STB*, for benediction or offertory —35 *Ditson.*
- Luces Creator N. 2, quart. & O Jesu Fili Maria, *O* —25 *Ditson.*

Novembre P. Chansonnette avec parlé 1—n *Joubert.*

Noves, Consider the Rillies —50 *Pond.*

Novi, As de copas, polka 1—n *Dotésio.*
- Consuelo, maz. 1—n *Dotésio.*
- Miss Fuller, maz. 1—n *Dotésio.*

Novikoff S. *Jurgenson:* 9 Albumblätter, *P* 1.75.
- Ангелъ, съ *VcP* —60 *Jurgenson.*
- Arcana, notturna v'è un ora —45.
- Barcarolle, *P* —30.
- Der Engel Lied, *VcP* —60.
- Der Felsen: „Eine Wolke ließ beim Glanz" —30.
- Espoir en Dieu 5— *Heugel.*
- Gebet (Молитва) —30.
- Ich liebe dich (Я васъ любилъ) —30,
- Intermezzo, *P* —40.
- Есть часъ —45.
- Ты знаешь край? —40.
- Legenda —30.
- Lontano su nordica vetta, romanze —45.
- 2 Morceaux, *P*: 1. Pastorale. 2. Flirt —45.
- 2 Morceaux, *P*: 1. Scherzo, 2. Rêverie, à —40.
- 3 Morceaux, *P*: 1. Valse Caprice. 2. Nocturne. 3. Bluette —90.
- 6 Morceaux, *P*: 1. Prelude. 2. Momento melanconico. 3. Intermezzo. 4. Mazurka patetica. 5. Ritornello. 6. Romanza 1—.
- Musette, *P* 2.50 *Ricordi.*
- Напрасно я забыть ее стараюсь —50.
- Natten —75 *Johnns.*
- Ночь Nacht: „Schon ist's Nacht" —30.
- Pourquoi 5— *Heugel.*
- Prélude, *HaCor* av. *Oàcordes,* Part —30 n, p. s. —70.
- 2 Романса: 1. Пѣвецъ, Der Sänger. 2. Ты и Вы, Du und Sie —40.
- Sérénade, *PV(Mand)* 4— *Santojanni.*
- Sonate, *VP* 4.40.
- Сосна —45.
- Teufelsspuk, (Бѣсы.), Ballade —80.
- Tu! Melodia 4— *Società.*
- Тучки небесныя, Wolken, ihr himmlischen —30.
- Утесъ —30.
- Вѣтка Палестины —45.
- Zweig aus Palästina —45.

Novitäten-Album, *V*: 1. Anna-Marie (Parodie: Margarine). 2. Die Gigerlkönigin, Rheinländer. 3. Der Findling, Lied (mit Text). 4. Daisy-Walzer. 5. Am Meer, Lied. 6. Beim Souper, Walzer. 7. Starhemberg-Marsch. 8. Weine nicht, Walzerlied. 9. Ach, noch ein einziges Mal, Walzerlied. 10. Die Jungens vom reichen Krause (Rheingold-Trio). 11. Nach dem Balle, gen. Blumenwalzer. 12. Elisabeth-Rheinländer 1.20 n *P. Fischer.*

Новицкій Л. Поцѣлуй хоть разъ нѣжнѣе. Мазурка *P* —40 *Jurgenson.*
- Скиталецъ. Думка *P* —40 *Jurgenson.*

Novitzky T. *Schott:* **Op. 2** Grand Galop, *P* 1.50.
- **5** Une Pensée fugitive, morceau de salon, *P* 1.25.
- **9** Scherzo capriccioso, morceau de concert, *P* 2—.
- **10** Mélancolie, *P* 1.50.
- Amalie, Polka —40 *Johansen.*
- Feuilles d'été, valse, *P* 1— *Johansen.*
- Polka des Lycéens, *P* —60 *Johansen.*
- Souvenir de Carlsbad, nocturne, *P* —85 *Johansen.*

Novotný V. J. (1849). *Urbánek:* Album hudby světové, Album operní 3—n.
- Bechyňské písně (50), Z ústního podání lidu 8—.
- Charpa 1— *Otto.*
- Dej Bůh štěstí, Pivovarské písně 4—.
- Dočesná (Sbírka 4 zpěvů seš. 35), smíš. hl. 1.80 *Starý.*
- Dumka, *VP* 1.20 *Vilímek.*
- 2 Dvojzpěvy: 1. Krása tvá. 2. Ráda tě mám 2.40 *Starý.*
- Eva 1.20 *Hug.*
- Koncerty naší mládeže. Drobné obrázky v docela snadném slohu první polohy. I: 1. Taneček. 2. V dobrém rozmaru. 3. Prosba. 4. Vojáčkové jdou. 5. Gratulace. 6. Žertovný kousek 2—.
  II: Slovanský večer. Národní písně: 1. Čech. 2. Moravan. 3. Slovák. 4. Slezák. 5. Horno-Lužičan. 6. Dolno-Lužičan. 7. Mazur. 8. Krakovan. 9. Polák. 10. Rusín. 11. Kozák. 12. Rus. 13. Slovinec. 14. Bulhar. 15. Bosňák. 16. Hercegovec. 17. Černohorec. 18. Dalmatinec. 19. Charvát. 20. Srb 3—.
- Loučení, Píseň milostná, Lípy, smíš. hl. 3— *Starý.*
- Modlitba, s prův. *houslí, violy* a *varhan* nebo *harmonia* ad lib. 2—n.
- Můj první máj, trojzpěv s *P* 2.40 *Starý.*
- 2 Národní písně: 1. Slovenská národní. 2. Rodiče na čas 1— *Otto.*
- Ohlasy z hájů moravských, 4 ženské hl. a sola 3.20 *Starý.*
- Pěvcovo přání, Teréze 1.20 *Vilímek.*
- Písně lásky v. 1.50 *M. Urbánek.*
- 2 Písně ruského sboru, *P* 1—, *4ms* 1.20 *Starý.*
- 2 Písně: 1. Má víra — vlast, *B*, 2. Lípy, *B* —80.
- 4 Písní: 1. Poutník, 2. Zlatý kříž, 3. Ne, ty to nepovíš, 4. Jako do skoku 4—.
- Řečické písně 5—.
- Rondino, *V(Ob* od. *Cl)* m. *O*, KA 2.50 n.
- Rozmarné romance: 1. Dětská láska, 2. Doña Anna, 3. Od dvou do třetí 2—.
- Salonní písně české: 1. V noci, 2. Modlitbička, 3. Srdce mé, 4. Rozhodná dívčina 2.40.
- Slovácké písně: 1. Hory, 2. Milá co robíš 1— *Otto.*
- Starý přípitek, Točení, *TTBB* 1.80 *Starý.*
- Trojlístek písní: 1. Sen, 2. Musím věřit, 3. Koření pro ženění 2—.
- V háji (s *T*-s.) smíš. hl. 3— *Starý.*
- Ze starých časů 2.40 *M. Urbánek.*

Novotný V. K., Malát K. a Weiss K.: Mladý houslista. Každý svazek obsahuje

pečlivě vybrané a upravené skladby pro housle sólové i s průvodem, pro dvoje, troje i čtvery housle s průvodem i bez průvodu, pro violu solovou i s průvodem a j. v. Veškeré skladby jsou snadny, aby je i prostřední hráč sehráti mohl. V „Ml. Housl." obsaženy jsou skladby nejlepších našich skladatelů, 1—IX à 4— *Vilímek.*

Новый вальсъ сумасшедшаго —15 *Jurgenson.*

Now, boys, what's it going to be? 2/— n *Sheard.*

Now we shan't be long 2/— n *Sheard.*

Now thank we all our God (Thanksgiving), hymn —/1 *Novello.*

Now, will you be good? 2/— n *Sheard.*

Nowack A. op. 10 Zwei Lieder: 1. Ich wollte, du wärest. 2. Der rechte Fleck, à —80 *Schuberth jr.*

Nowaczek P. *Presser:* Heart's Delight —35 n.
- On the Hills, *P* —35 n.
- Scherzo, *P* —20 n.

Nowacki Anton. *Hug:* Das Lied der Lieder, *m.* oder Zwiegesang m. leichter *P*-Begl. —80.
- Lahnlied, *TTBB*, Part —30 n.
- O Zürich, wie bist du so schön! Volkslied, *TTBB* —30 n, 4st. Töchterchor —30 n, *SATB* —30 n.

Nowacki Kurt, op. 1 Schatzerle wein nit 1— *A. Hoffmann.*

Nowak A. Ah! herns auf, sonst muß i lachen, Polka 1— *Rózsavölgyi.*

Nowak Adolph, Morn's sweet Blush, waltz song —50 *Schirmer.*

Nowak Herm. *Leuckart:* Der Falke: „Wär' ich ein wilder Falke", Lied 1.20.
- Frühlingsanfang: „Es kommt so still", Lied 1—.
- Nelken: „Ich wand ein Sträußchen", Lied —80.
- Träume: „Mitunter ist es mir" 1—.
- Zur Drossel sprach der Fink, Lied 1.20.

Nowak Paul. *Praeger:* Op. 20 Winterblume, Polka-Mazurka —60.
- 21 Nordische Hochzeitsklänge, Festmarsch, *P* 1—.
- 22 Ungarischer Tanz, *P* —80.
- 23 Für's Liebchen, Gavotte, *P* —80.

Nowakowski Josef (1805—1865), *Gebethner:* Op. 2 Rondeau (E), *P* 1.75 *Hofmeister.*
- 3 Rondeau (As), *P* 1.75 *Hofmeister.*
- 11 Grande Polonaise pathétique, *P* 1— *Kistner.*
- 12 Variations brillants sur un Thème, *P* 1.75 *Kistner.*
- 13 Air polonais varié, *P* 1— n *Breitkopf.*
- 14 Deux polonaises, *P* (G-m., Es) 1— n *Breitkopf.*
- 17 Grand Quintuor (Es), *PVVaVcKb* 9— *Kistner.*
- 18 Duo pour *PV* 3— *Kistner.*
- 19 Vier Mazurkas, *P* 1— *Kistner.*
- 20 Impromptu en forme de Valse, *P* 1.50 *Fürstner.*
- 21 Valse brillante, *P* 2— *Schott.*
- 22 Fantaisie sur des Airs polonais, *P* 2.75 *Schott.*
- 23 Grande Polka brillante, *P* 1.50 *Schott.*
- 24 L'Ange déchu, mélodie variée, *P* 1.25 *Schott.*
- 25 12 Etudes, *P*, I—II à 3.50: N. 1. (D-m.), 2. (Fis-m.), 3. (Ges), 4. (H-m.), 5. (Es), à —75. N. 6. (C), 7. (C), 8. (G), à 1—. N. 9. (G-m.), 10. (E), 11. (F), 12. (Des), à —75; *P:* Neue Ausgabe, revidiert von C. Beving, I—II à 2— *Kistner.*
- 26 Vier Mazurkas, *P* 1.50 *Kistner.*
- 27 2me grande Valse, *P* 2— *Hofmeister.*
- 28 Czegoś oczka zapłakała, chansonnette polonaise variée, *P* 2.50 *Hofmeister.*
- 31 Spiewy polskie: 1. Kochanka do gwiazdy (Złotowłosa gwiazdo miła), 2. Wiosna (Błyszczą krople rosy), 3. Wspo-Wiosna (Błyszczą krople rosy), 3. Wspomnienie Neapolu (Znaszli ten kraj gdzie cytryna dojrzewa), 4. Wojak (Rży mój gniady, ziemię grzebie), 5. Przyczyna (Mówię ci grzecznie i skromnie), 6. Gdzie lubi? (wycz.), 7. Cóż ja winna, mazurek (O mym lubym zawsze marzę), à —30.
- 33 Chant d'amour, nocturne, *P* —55.
- 34 Ballada N. 1, *P* —85.
- 35 Fantaisie brillante sur des Motifs de l'Opéra Linda di Chamounix, *P* 2.25 *Kistner.*
- 36 Gondolier-Romance, *P* —45.
- 37 Elégie, *P* —45.
- 38 Wielki Mazur-Kujawiak z ryciną chromolitogr. podług szkicu W. Gersona, *P* —75.
- 39 Anioł-kobieta, romans (Człowiekowi na tej ziemi) —30.
- 40 Andantino Grazioso, *P* —45.
- 42 Barcarolle, *P* —40.
- 43 Mazourka favorite, *P* —50.
- 44 Quatr petits airs populaires polonais, N. 1 —20, N. 2 —30.
- 44 Les encouragements de la jeunesse, 12 études faciles et progr. sur des airs polonais, *P*, I —60, II 1—.
- 47 Sophie, valse brillante, *P* —60.
- 48 Ave Maria, z tow. *Org* lub *P* i *Vc* albo melodykonu (ad lib.) —40.
- 49 N. 1. Wzniesienie myśli do Boga, śpiew z tow. *P* (Ojcze wieków pełen chwały) —30. N. 2. Hymn do Boga (Bądź pochwalony Ojcze nasz) z towarsyszeniem *P* —30.
- 50 Siedm nowych śpiewów polskich 1.80: N. 1. Co ja najbardziej kocham (Ileż wdzięków i uroku) —45. N. 2. Pożegnanie (Bywaj luba bywaj zdrowa) —40. N. 3. Boleść serca, romans z *wiolonczelą* lub *melodykonem* (Gdym spieszył w dal od ciebie) —60. N. 4. Lza tęsknoty, z *wiolonczelą* lub *melodykonem* (Smutny, tęskny, zamyślony) —45. N. 5. Dawne czasy, mazur (Zagrzmiał mazur, w górę wąsy) —30. N. 6. Prześlij mi westchnienie (Oj ciężko, ciężko na tym bożym świecie) —30. N. 7. Kochaj, kochaj co Bóg da (Moja Róziu jakżeś ładna), mazurek —30.

- 51 Fantaisie sur l'opéra „Halka", *P* 1.20.
- 52 Szumią jodły, romance sur l'opéra „Halka", *P* —60.
- 57 La violette, nocturne, *P* —50.
- 58 Le Regret, morceau de salon, *P* —50.
- 59 *P:* N. 1. Szemrze strumyk pod jaworem, romans z opery „Hrabina" —60. N. 2. Verbum Nobile, fantaisie —80.
- 60 Marsz żałobny —45.
- 64 Ballada N. 2 —70.
- 65 Chant sans paroles —60.
- Ach tyś spóźnił się, mazurek (W jedno koło już stanęli) —50.
- Cicha łza (Pokochałem pączek róży) —40.
- Concertino f. *PosP* 1.50 n, *PosO* 3— n *A. E. Fischer.*
- Exercices pratiques, *P* (Etr. de la méthode) 1.80.
- Gdybym się zmienił w wstęgę złocistą —30.
- Mazur sielski —25.
- Mazurka, *P* —20.
- Niebieskie oczy, mazur (Tyś mi kiedyś przymówiła) —40.
- Polonez Ign. Komorowskiego: Chociaż to życie idzie po grudzie —50.
- Szkoła, méthode de *P* 3—.
- Tęsknota górala (Mój druciarzu ty się smucisz) —45.
- Tesknota (Die Sehnsucht: „Mütterlein, mein Herzgeliebter"), romance, *P* —80 *Fürstner.*
- Wiem, że kochasz mnie, romans —25.

Nowe tańce salonowe, Nouvelles Danses de salon modernes: N. 1. Pas de quatre (M. Lutz) —25. N. 2. Pas des Patineurs (Skating) (Ed. Jouve, op. 21) —20. N. 3. Mignon (O. Morley) —30. N. 4. Arcadien (O. Morley) —40. N. 5. Chaconne (A. Czibulka) —20 *Gebethner.*

Nowell H. W. You 'se Just a Little Old Rag Doll —50 *Bloom.*

Nowell J. E. Midnight Chimes 4/— *Forsyth.*

Nowialis Józef, op. 4 Tria na organy —75 n *Gebethner.*
- 5 Missa in honorem B. Mariae Virg., zwei gleiche St m. *Org* 1.90 *Schwann.*
- 6 Missa pro defunctis ad unam vocem cum *Org* —60 n *Gebethner.*
- 7 Tres Cantus Sacri in Parasceve ad quattuor voces inaequales: 1. Cali gaverunt. 2. Popule meus. 3. Vexilla regis, Part —60 n, Voces —40 n *Gebethner.*
- Missa in hon. S. Casimiri, ad 4 voces aequales (*T* I, II, *B* I, II) cum *Org*, Part 1.40, St (à —15) —60 *Pustet.*

Nowicki Ludwik. *Gebethner:* Dwie pieśni z fantazyi dramatyczno-muzykalnej „Noc na cmentarzu": 1. Modlitwa (Panie w litości swej niezmierzony). 2. Piosnka pacholęcia (Nad kolebką, nad sierotą) —40.
- Dzwonek Ostrobramski, modlitwa wieczorna —60.
- Hymn do Najświętszej Panny w Ostrej Bramie (Słowa Syrokomli) (Maryo Boga Rodzico) —50.
- Jan Zamoyski, polonez, *P* —50.
- Kasper Karliński, polonez, *P* —60.
- Modlitwa (Panie w litości swej niezmierzony) z fantazyi dramatyczno-muzykalnej „Noc na cmentarzu" —40.
- Pan Tadeusz, polonez Cieniom Adama Mickiewicza —70.
- Piosennik: N. 1. Ach pocałuj, mazur (Ach pocałuj mię goręcej) —50. N. 2. Dziewczę i gołąb (Ach ty mój miły, ach ty mój mały) —30. N. 3. Niepiśmienny (Ja nie zazdroszczę chowaj mię Boże) —40. N. 4. Przepióreczka (Bądź co bądź, pora żąć), 5. Życzenie (Za jedno twoje na mnie spojrzenie), 6. Piosnka narzeczonej (Co wy wszyscy do mnie macie), à —30. N. 7. Jak mi tęskno (Jak mnie tęskno o mój Boże), mazur, 8. Moja milutka (moja piękniutka), 9. Z wielkich mych bólów (małe piosenki), 10. Dumka (Senno myślom senno), 11. Hej pod wiśnią, à —40.

Nowina A. (Piotr Maszyński), Pierwsze śniegi, walc, *P* —75 *Gebethner.*

Nowosad Joh. Sultan-Gavotte, *P* 1—, mit Katzau L., op. 65. Der Liebe Lied, *O* 3— n *Robitschek.*

Nowotny A. J. *Hoffmann:* **Op. 1** Introduction et Chansonnette 1— *E. Stoll.*
- 8 Sonate für Kinder, welche noch keine Oktave spannen können, *P* 1.50.
- 9 Annen-Polka-Mazur —75.
- 10 Nocturne (A), *P* 1—.
- 12 Liedertafel-Quadrille 1—.
- 13 Drei Lieder, *TTBB:* Nr. 1. Gruß 1—. Nr. 2. O sag' es noch einmal! —78. Nr. 3. Trinklied zum Silvesterabend 1—.
- 14 Fantaisie, *P* 2— *Kistner.*
- 15 Drei kurze Klavierstücke: Nr. 1. Ungarisch —75. Nr. 2. Scherzando —50. Nr. 3. Ländlich —50.
- 16 Nr. 1. Deutsches Gelöbnis, 8st. *TTBB* —75. Nr. 2. Sängergebet, *TTBB* —50.
- 17 Drei Lieder, *TTBB:* 1. Mein Vaterland, 2. Des Deutschen Zuversicht, 3. Aveläuten, à —75.

Nowotny Antoine, op. 13 Fantasie, *VP* 1.50 *Kistner.*

Nowotny Carl, op. 10 24 fortschreitende Studien in allen Dur- und Molltonarten für *V* 3— *Leuckart.*
- Liederkranz, 6 Lieder f. *2V:* 1. Suppé Fr. v.: Das Vergißmeinnicht. 2. Joh. Strauß: Wer uns getraut, aus „Zigeunerbaron". Nr. 3—6. Schumann Rob.: Du Ring an meinem Finger. Aus den östlichen Rosen. Wenn ich in deine Augen seh'. Aus meinen Tränen sprießen 1.50 *Cranz.*
- Ouvertüren-Album, *VP* 2.50 *Un.-Ed.*
- Sammlung von Fugen u. Kanons v. Joh. Seb. Bach und L. Rotter, *2V:* I. Bach: 6 Duette 1.80. II. Rotter: 6 Duette 2— *Cranz.*

Nowotny Joh. op. 28 Aller Ehren ist Österreich voll (92er Reg.-Defiliermarsch) (Austria-March), *P* 1.20, *4ms* 1.50, *O* 2— n, *mO* 2— n, Wiener Heurigenquart. 1.20, *Z* 1—, *2Z* 1.25, *1(2)V* —75, *V(2V)P* 1.50 *Robitschek.*
- 28 Deutschland, Deutschland über alles, Marsch, *O* 2— n, kl. *O* 1.50, *KM* 2— n,

JägerM 1.80 n, *PionierM* 1.80 n, *Z* 1—, *2Z* 1.25, *4ms* 1.50 *Robitschek.*
- 31 Beraldingen-Marsch 1—, *mO* 2— *Robitschek.*
- 32 Die schönste Leitmeritzerin, Polka-Mazur 1—, *mO* 2— *Robitschek.*
- Austria, introd. the austr. hymn, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *SmallBand* 1/4 *Hawkes.*
- Austria march, *FullO* 1—, *SmallO* —75 *Hawkes.*

Nowotny Ottomar, Vorüber! Lied ohne Worte, *Z* —60 *Fritz.*

Nowomieyski Ch. de, Romantique, polka-maz. —75 *Schott.*
- Souvenir de Schulhoff, quadr. 1— *Schott.*

Nowowieski Felix (1875), **op. 4** Vergißmeinnicht, Salonstück, *P* 1— *Heinrichshofen.*
- 5 Backfischchens Traum, *P* 1.20 *Harpf*-Königsberg.
- 10 Deutschlands Stolz, Militärmarsch 1— *Heinrichshofen.*
- 12 Lottchens erstes Rendez-vous, Charakterstück, *P* 1— *Harpf.*
- 13 Feen-Märchen, Salonstück, *P* 1.50 *Heinrichshofen.*
- 14 Zwei polnische Tänze 1.50 *Heinrichshofen.*
- 17 Zuleyka, die Zigeunerbraut, *P* 1.20 *Heinrichshofen.*
- 18 Rautendelein, Salonstück, *P* 1.20 *Heinrichshofen,* —60 *Neldner.*
- 19 Bannerweihe. Militär-Marsch 1.50, *StrM* 2— n, *IM* (mit op. 23. Unter dem roten Kreuz) 3— n *Heinrichshofen.*
- 20 Unter der Friedensflagge, Marsch 1.50, *O* 2— n *Schimmel.*
- 21 Rautendelein-Marsch 1.50, *O*, Part 3—, *mO*, Part 3— *Hecht.*
- 23 Unter dem roten Kreuze. Militär-Marsch 1.50, *StrM* 2— n *Heinrichshofen.*
- 25 Unter den Schwingen des deutschen Aars, Marsch 1.20, *O* 1.50 n, *IM* 1.50 n, *KM* 1.20 n, Par. Bes. 1.20 n, Am. Bes. 1.60 n, Berl. Bes. 2— n *Scheithauer.*
- 26 Heimweh 1.20 *Maier*-Fulda.
- 31 Bajazzo-Marsch 1.20, *O* 2— n, Par. Bes. 1.50 n, *IM* 2— n *Stahl.*
- 34 Silberfischchen, hüte dich!: „Im See an der lieblichsten Stell“ 1— *Harpf.*
- 34 Slavischer Marsch Nr. 1 (A. Seidel), *mO* 1.50 n *Heinrichshofen.*
- 35 Irisches Lied (d.-engl.) 1— *Maier.*
- Bannerweihe, Marsch, *O* 1.50 n *A. E. Fischer.*
- Im lenkbaren Luftschiff, Marsch. *IM* 2—n, *K-, Jäger-(Pionier)M* à 1.50 n *Heinrichshofen.*
- Ouv. Swaty Polskie (Polnische Brautwerbung), *O*, Part 7.50 n, St 12— n *J. Schuberth.*
- Under Frihetens banér, Marsch —75 *Elkan.*
- Under Freedom's Flag, march, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4, *FullO* 1—, *SmallO* —75 *Hawkes.*
- Unter dem Roten Kreuz, Marsch, *O* 1.50 n *A. E. Fischer.*
- Unter der Friedensflagge, *P* 1.50 *Michow.*
- Zuleika, the Gipsy Maiden, *P* 3 — *Augener.*

Nowy, Ave Maris Stella, á solo y coro con *Org* 1— *Dotésio.*

Noyé, chansonnette comique 1— *Ondet.*

Noyes, An Evening Song —10 *Nat. Mus. Co.*
- And there were Shepherds, duet —13 *Mc. Kinley.*
- Bethlehem (Christmas) (*S*-s. trio and quartet), Norris Heaven's Own Song (Christmas) —06 *Wood.*
- Crinoline, schott. *P* —10 *Nat. Mus. Co.*
- Golf „Caddie Song“ —50 *White.*
- Grant us, Dear Lord, & Tours: Return my Soul, and sweetly rest —06 *Wood.*
- I cannot always trace the way (Response), & Eyer, Bright shines another sabbath —06 *Wood.*
- Louise Mazurka, *P* —10 *Nat. Music Co.*
- Path of Life (Sentence), & Bracket: Peace, perfect peace —06 *Wood.*
- Praise the Lord —13 *Mc. Kinley.*
- Uncle Sammy's Navy —50 *White.*

Noyes Chas. Be my Sweetheart —50 *Pond.*
- Cradle Song —10 *Church.*
- Sell me a Kiss —50 *Pond.*

Noyes Charles F. Village Blacksmith, cantata —40, *O* 5— *Ditson.*

Noyes E. R. *Wood:* **Op. 36** Easter Morn, mixed voices —12.
- 56 Two Songs from „Alice in Wonderland“ with *P*: N. 1. The Crocodile —40. N. 2. The Whiting and the Snail —50.
- 8 Album Leaves, *P* 1—.
- In a Canoe (Dip Waltz), *P* —50.
- 7 Love Songs 1—: N. 1. Scottish Love Song —40. N. 2. The Rose Lover —40. N. 3. Lullaby —30. N. 4. Lament —30. N. 5. My Lover Song —40. N. 6. Love Song —40. N. 7. A Heart Song —30.
- O Holy Star —50 *Thompson.*
- Sweetest Girl —50 *Ditson.*
- Vesper Bell, *P* —50.
- When All the World is Young, Lad —50 *Ditson.*

Noyes L. B. We're Drifting On, quart. arr. by P. Sousa —40 *Nat. Music Co.*

Noyons la pomme! valse 1— *Joubert.*

Nozai L. Nuit de Noël 1.75 n *Office musical*-Paris.
- Premières caresses, valse lente, *Dorey.*

Nozzi L. Amicizia, melodia, *P* —75 n *Ricordi.*
- Il Gran Sasso, *P* —75 n *Ricordi.*
- La Majella, *P* —75 n *Ricordi.*

Nu är det jul! Lätta danser 2— *Lundquist.*

Nubiola, Ave Maria, con *Org* —75 *Dotésio.*
- La pampa, polka —50 n *Dotésio.*

Nucci F. *Lapini:* Flora, maz. *Banda* 1.50 n.
- Fortuna, maz. *Banda* 1.50 n.
- Triade, maz. *Banda* 1.50 n.

Nucci G. Concerto per *Bombardino* o *Trombone* nell'opera: Sonnambula, Part 6.50 n, p. obl. 1.50 n *Lapini.*
- De Cristoforis, *Banda*, Part 1.50 n *Lapini.*
- Fantasia brillante sopra la Canzone napolitana Mariannina di C. Cottrau, *P* 4— *Carisch.*
- Fedeltà, polka brillante 2— *Carisch.*
- Meteora, polka brillante, *Banda* 5— *Bratti.*
- Santa Margherita, *Banda*, Part 5— *Bratti.*

Nudité de Lisette 1— *Ondet.*

Nuenen J. van, Communieliedje —40 *Mosmans.*

Nürnberg H. op. 4 Zwei Gesänge: 1. Die Jägerin: „Ich jage beständig." 2. Lied: „Ich sehe die funkelnden Sterne" 1— *Bote.*

- 5 Zwei Lieder: 1. Zu dir: „Ach, hätte die Rose Flügel." 2. Das Mädchen und der Schmetterling: „Lustwandelnd schritt ein Mädchen" —50 *Siegel.*
- 10 Der kühne Schiffer: „Das Ufer wogt" 1— *Leuckart.*
- 11 Hymne, *SATB,* 2 Solost u. *O, O*-St 2.50, KA 1.50, Singst 1.20 *Simrock.*
- 18 Zwölf Turngesänge, *TTBB*: 1. Turners Weihe. 2. Aufforderung zum Turnen. 3. Turners Lied. 4. Die Turnerschar. 5. Der deutsche Mann. 6. Die deutsche Eiche. 7. Turners Wanderlied. 8. Die Jahneiche in der Hasenheide. 9. Deutschland in Not. 10. Turners Wahlspruch. 11. Was die Turner lieben. 12. Mein Schatz, der ist ein Turner 3— *Heinrichshofen.*
- 22 Drei Lieder 1.80: Nr. 1. Was hat im Walde geklungen 1—. Nr. 2. Heimlich: „Ich schaue selig dir ins Angesicht" —80. Nr. 3. An Adelaide: „Geh' ich einsam durch den Wald" —80 *Bote.*
- 24 Der Zecher 1.80 *Schlesinger.*
- 30 Hohenzollern-Marsch 1— *Bote.*
  Transkriptionen über beliebte Lieder, *P,* op. 36—60 à 1.25 *Junne*:
- 36 Ständchen: „Leise flehen" (Schubert).
- 37 An Rose (Curschmann).
- 38 Die Fahnenwacht (Lindpaintner).
- 39 Ungeduld (Schubert).
- 40 Willkomm du Gottes Sonne (Curschmann).
- 41 Auf Flügeln des Gesanges (Mendelssohn).
- 42 Was hat im Wald geklungen (Nürnberg).
- 43 Die Lotosblume (Schumann).
- 44 Abschied (Esser).
- 45 Es ist bestimmt in Gottes Rat (Mendelssohn).
- 46 Widmung (Schumann).
- 47 Der Wanderer (Feska).
- 49 Lob der Tränen (Schubert).
- 50 Ständchen: „Horch, horch" (Schubert).
- 51 Das Sternlein (Kücken).
- 52 Spielmannslied (Gumbert).
- 53 Tausendschön (Eckert).
- 54 Gretelein (Kücken).
- 55 In den Augen liegt das Herz (Gumbert).
- 56 Wer hat dich, du schöner Wald (Mendelssohn).
- 57 Ich denke dein (Abt).
- 58 Zwei Äuglein braun (Abt).
- 59 Abschied (Kücken).
- 60 Der Zigeunerbub' im Norden (Reissiger).
- 68 Prinz Alexander-Marsch 1.30 *Lau.*
- 71 Zwölf Märchen, *P:* Zur Belehrung für die Jugend, zur Erheiterung für Erwachsene, I—II à 2—: Nr. 1. Schneewittchen, 2. Das Zauberhorn, 3. Waldvogel, 4. Die Prager Musikanten, 5. Waldmeister's Brautfahrt, 6. Kobold, 7. Rotkäppchen, 8. Prinzessin Ilse, 9. Aschenbrödel, 10. Dornröschen, 11. Echo, 12. Vom dummen Hans, à —50 *Junne,* N. 6. Goblin —30 n *Presser.*
- 72 Erlkönig (Schubert), Transkr. *P* 1.50 *Junne.*
- 98 Die Post im Walde (Schäffer), Transkr. *P* 1.50 *Junne,* 1.75 *Schott Frères,* 3— *Schott, 4ms* 1.75 *Junne,* 4— *Schott.*
- 111 Zwei Lieder: 1. Abends, 2. Schön Rothraut, à —80 *André.*
- 114 Gruß an Deutschland, Marsch —50 *Junne.*
- 125 In vino veritas —75 *Litolff.*
- 126 Vierundzwanzig melodische Übungen, *P,* I—III à 1.50 *Lau.*
- 152 Ein Lied vom deutschen Bier —75 *Litolff.*
- 155 Andenken an unsere drei deutschen Großmeister: 1. Vor dem Bildnis Mozart's, 2. Erinnerung an Beethoven, 3. Menuett im Haydn'schen Stil, à 1— *Junne.*
- 156 Scherzo über ein bisher unbekanntes Motiv von L. v. Beethoven (Fragmentarische Skizze des Mittelsatzes der 10. Sinfonie), *P* —75, *4ms* 1— *Junne.*
- 171 Gute Nacht, fahr' wohl! m. *PVc* 1.30 *André.*
- 175 Hexentänze 1.50 *Zechlin.*
- 180 Meine Lieder 1.25 *Junne.*
- 181 Ich liebe dich —75 *Litolff.*
- 186 Jugendfreuden, 12 gefällige Tonstücke, *P,* I—II à 2—: I: Nr. 1. Der erste Versuch, 2. Ruhiger Bach, 3. Ballspiel, 4. Zeckspiel, 5. Schaukel, 6. Frischer Entschluß, à —50.
  II: Nr. 7. In der Laube, 8. Kühne Tat, 9. Lied auf der Schalmei, 10. Springquell, 11. Wiegenpferdchen und Stekkenpferd, 12. Fahrt auf spiegelgl. See, à —50 *Ries & Erler.*
- 191 The delight of youth, 6 characteristic pieces, *P*: 1. A morning walk, 2. The little gondolier, 3. On horseback, 4. Minuet, 5. Dialogue, 6. The mill in the wood, à 1/— *Leonard.*
- 192 Acht kleine Tondichtungen, *P,* I—II à 1.50: I: Nr. 1. Fischerliedchen. 2. Lustige Landleute, 3. Frühlingsboten, 4. Der kleine Reiter.
  II: Nr. 5. Fern von der Heimat. 6. Bittendes Vöglein am Fenster. 7. Hörner und Schalmeien. 8. Des Müllers Gesang. *Raabe.*
- 193 Merry pictures, 6 characteristic pieces, *P:* 1. Merry dance, 2. Wandering, 3. Evening bells, 4. Minuet, 5. March, 6. Hide and seek, à 1/— *Leonard.*
- 194 Kuckucks-Polka, Rheinländer —60 *Zechlin.*
- 198 Jahreswechsel, Walzer 1.50 *Simon.*
- 200 Sechs leichte Tanzweisen 2— *Zechlin;* Dance measures (Tanzweisen): 1. Glöckchen, Polka, 2. Martha, Valse, 3. Clärchen, Polka-mazurka, 4. Drauf und dran,

Galop, 5. Lieschen-Rheinländer, Polka. 6. Alla marcia, à 1 — *Leonard.*

- 201 Blätter, Blüten und Früchte, *P*, I—III à 1—: I. Mairegen. Gefangenes Vöglein. Jagdspiel. Der kühne Reiter. II. Die Dorfmusikanten. Der Trompeter. Scherzo. III. Abendgesang. Wildes Tänzchen. Ungar. Tanz. *Breitkopf;* 2 Tonstücke, *P* —25 *Jurgenson*; N. 5. La Chasse. N. 12. Un petit joujou. à —30 *Gebethner.*

- 207 Der Himmel hat eine Träne geweint —80 *Luu.*

- 208 Naturbilder in Tönen, Unterrichts-Stückchen mit Fingersatz bezeichnet, *P*, I (Nr. 1—3) 1.20: Nr. 1. Ein Lied von den Bienchen, 2. Frühlingsahnung, Idylle, 3. Fischlein im Sonnenschein, 4. Bunte Vögel, 5. Blumen und Sterne, 6. Die Waldquelle, à —60 *Simon;* N. 1. The Busy Little Bee, *P* —20 n *Presser;* N. 6. Murmure de la Source, *P* —20 *Gebethner.*

- 209 Die Kaiserglocke 1.20 *Eulenburg.*

- 210 Berliner Stadt-Park-Walzer (Wiener Ballstil) 1.50, *O* 3.50, *O-St* à —30 *Simon.*

- 211 Im Zoologischen Garten, Walzer 1.50 *Simon.*

- 220 Bilder aus der Jugendzeit, 10 angenehme und fördernde Tonstücke, *P* 1.80: Nr. 1. Auf schaukelndem Kahn, u. 2. Der kleine Husar —50. Nr. 3. Tanz-Liedchen, u. 4. Der Vöglein Abschied —50. Nr. 5. Reifenspiel, u. 6. Großmütterchen erzählt —50. Nr. 7. Vöglein ist tot, u. 8. Abendglocken —50. Nr. 9. Nachtigall und Kuckuck, u. 10. Süße Erinnerung —50 *Heinrichshofen.*

- 222 Zwei Lieder: 1. Der schlesische Zecher, 2. Der Schütz, à 1— *Gassmann.*

- 227 Une cavalcade chinoise, morceau de salon en forme d'un marche de concert, *P* 1.25 *Raabe.*

- 228 Musikalisches Bilderbuch, 12 leichte fördernde Charakterstücke (nach der Schwierigkeit geordnet und mit Fingersatz versehen), *P*, I—II à 1— *Raabe:* I: Nr. 1. Am Abend. 2. Steckenpferdchen. 3. Ruhiges Bächlein. 4. Scherzhaftes Stückchen. 5. Jagdstück. 6. Kegelspiel. II: Nr. 7. Reifenspiel. 8. Kleiner Walzer. 9. Wachtparade. 10. Kobold. 11. Lied. 12. Kahnfahrt; N. 1. At Eventide, N. 8. Valsette, *P* —20 n. N. 10. Hobgobbin, *P* —15 n. N. 12. Boat Song (Kahnfahrt), N. 9. Patrol March (Wacht-Parade), *P* —20 n *Presser.*

- 237 Der große Sarg 1— *Ries & Erler.*

- 255 Ton-Märchen, 12 sehr leichte Klavierstücke: I: Brautzug der Zwerge. Im verzauberten Wald. Bremer Musikanten. Kobold. Heinzelmännchen. Hexentanz. II: Zigeunermarsch. Die Wassernixe. Allerlei Glocken. Das Zauberhorn. Vom kleinen Däumling. Marsch der Wichtelmänner, à 1— *Siegel.*

- 260 Acht Kinderlieder ohne Worte, charakteristische Klavierstücke: I: Wiegenlied. Sehnsucht. Fröhliche Kinder. Die kleine Fischerin. II: Süße Heimat. Schmerz und Trost. Die Jagd. Eine Gondole, à 1.50 *Siegel.*

- 264 Die beliebtesten deutschen Volkslieder, *4ms*, I—II à 2—, N. 1—14 à —50 *Ries & Erler.*

265 Der Kinderball, 12 kleine und leichte Klavierstücke: I. Marien-Polonaise. Lottchen-Polka. Helenen-Rheinländer. Martha-Polka-Mazurka. Röschen-Polka-Française. Hedwig-Walzer.

II. Käthchen - Tyrolienne. Agnes - Galopp. Gretchen-Rheinländer-Polka. Anna-Walzer. Kleiner Festmarsch. Manon-Galopp-Polka, I—II à 1—.
lopp-Polka, I—II à 1— *Siegel.*

- 266 Kinder-Ballett, 12 kleine Tonstücke, *P:* I. Nr. 1. Martha, Polonaise. 2. Anneli, Glöckchen-Polka. 3. Marie, Tyrolienne. 4. Gertrud, Rheinländer-Polka. 5. Betty, Walzer. 6. Tarantelle.

II. Nr. 7. Lottchen, Polka-Mazurka. 8. Margarete, Galopp. 9. Kleiner Marsch. 10. Susanne, Polka. 11. Manon, Menuett. 12. Hedwig, Walzer. I—II à 1— *Ries & Erler.*

- 268 Zwölf leichte Klavierstücke, *4ms*, à 1.80 *Siegel.*

- 270 12 kleine Stücke für Anfänger, *P:* I. Nr. 1. Schlaf, Herzenssöhnchen. 2. Komm, lieber Mai. 3. Die kleine Fischerin. 4. Alle Vögel sind schon da.

II. Nr. 5. Stille Nacht. 6. Alles neu macht der Mai. 7. Freundlich glänzt an stiller Quelle. 8. Was frag' ich viel nach Geld.

III. Nr. 9. Liedchen ohne Worte. 10. O du fröhliche. 11. Ich weiß nicht was soll es bedeuten. 12. Ich geh' durch einen grasgrünen Wald. I—III à —80 *Raabe.*

- 272 Sechs dreist. Motetten, *2SA:* I. Nr. 1. Der Herr ist König. 2. Wer unter dem Schirm des Höchsten sitzet. 3. Ich will singen von der Gnade des Herrn.

II. Nr. 4. Jauchzet dem Herrn alle Welt. 5. Der Herr ist mein Hirte. 6. Wie lieblich sind deine Wohnungen, I—II à 1.30 *Siegel.*

- 273 Frühlingsbilder, 10 leichte und melodische Tonstücke, *P:* I. Nr. 1. Das erste Veilchen (F). 2. Die Nachtigall (C). 3. Frühlingsfahrt (F).

II. Nr. 4. Maikäferchen summ! (B). 5. Kreiselspiel (C). 6. Am murmelnden Bach (Es).

III. Nr. 7. Rose, wie bist du so reizend (B). 8. Der Kuckuck (G). 9. Ringel-ringel-Rosentanz (A). 10. Die Libelle (D), I—III à —75 *Forberg.*

- 275 Andenken an Vater Haydn, *P* —75 *Litolff.*

- 282 Drei Sonatinen à 1— *Ries & Erler.*

- 283 Jugend-Erinnerungen, sechs nicht schwere Charakterstücke, *4ms:* I. Nr. 1. Trompeters Lieblingsstück. 2. Die Spinnerin. 3. Nußknackermarsch.

II. Nr. 4. Puppentanz. 5. Der Jongleur. 6. Der kühne Steckenreiter, I—II à 1— *Raabe.*

- 283 Jugend-Erinnerungen, six easy pieces in 2 bks. *4ms* à 3,— *Lundy & Co.*

- 289 Acht leichte Motetten, *2SA* —40 *R. Pabst.*

- 291 Neue Tanzmelodien, zehn leichte Tänze, *VP* 2—, *V*-Solo —80 *Gassmann*.
- 292 24 der schönsten Volkslieder deutscher Gauen (24 des plus beaux airs allemands, en 4 cahiers), *V:* I. Alles neu macht der Mai. Ein Kirchlein steht im Blauen. Hinaus in die Ferne mit lautem Hörnerschall. Seht den Himmel wie heiter. Da lächelt nun wieder der Himmel so blau. Nun ade, du mein lieb' Heimatland.

  II. Mit dem Pfeil, dem Bogen. Wem Gott will rechte Gunst erweisen. Schlaf, Herzenssöhnchen, mein Liebling bist du. O du fröhliche, o du selige, gnadenbringende Weihnachtszeit. Seht, wie die Sonne schon sinket. Wie lieblich schallt durch Busch und Wald.

  III. Dort unten in der Mühle. Tränen hab' ich viele, viele vergossen. Es braust ein Ruf wie Donnerhall. Komm' lieber Mai. Harre, meine Seele, harre des Herrn. Alle Vögel sind schon da.

  IV. Leise zieht durch mein Gemüt. Deutschland, Deutschland über Alles. Geh' aus mein Herz und suche Freud. Leise, leise, fromme Weise. Jung Siegfried war ein stolzer Knab'. Freundlich glänzt an stiller Quelle, wie des Mondes Silberlicht, I—IV à —50 *Gassmann*, à 1.25 *A. Hoffmann*.
- 293 Ein Blumenstrauß, 10 Stücke, *P:* 1. Eine weiße Rose, 2. Das erste Veilchen, 3. Maßliebchen, 4. Schlüsselblümchen, 5. Schneeglöckchen, 6. Vergißmeinnicht, 7. Kaiserkrone, 8. Blauglöckchen, 9. Lotos, 10. Das letzte Blümlein, à —60 *Raabe*.
- 295 Zwei Motetten, *SATBH(Org* od. *P):* 1. Beim Eintritt in das Gotteshaus: „Wie schön, wie schön sind deine Zelte", 2. Das Vaterunser: „Unser Vater, der du bist im Himmel", à 1.60 *Simon*.
- 296 Zwei Lieder: Der bekannte Schelm, u. op. 308. Der Zauberbecher 1.30 *Kahnt*.
- 297 Zwölf nicht schwere und angenehme Tonstücke, *4ms*, I—II (à 2.50) 5— *Rieter*.
- 298 Tanz-Lieder ohne Worte, 6 Stücke, *4ms:* 1. Gondole, 2. Menuett, 3. Tarantelle, 4. Mazurka, 5. Scherzino, 6. Polonaise, à —80 *Raabe*, à 3/— *Laudy*.
- 299 Sechs nicht schwere und melodiöse Tonstücke im Umfange von fünf Tonstufen, *P:* 1. G-dur, 2. C-dur, 3. F-dur, 4. D-dur, 5. A-dur, 6. Serenade C-dur, à —60 *Raabe*.
- 301 Perlenreihe, 12 sehr leichte und melodische Originalstückchen, *4ms* 2.40: Nr. 1. Ständchen, C-dur, 2. Walzer, G-dur, 3. Marsch, D-dur, 4. Kleine Barkarolle, F-dur, 5. Serenade, G-dur, 6. Menuett, C-dur, 7. Scherzhaftes Stückchen, ord., 8. Mazurka, A-moll, 9. Capriccio, B-dur, 10. Gondoletta, C-dur, 11. Csardas, D-moll, 12. Wiegenlied, Es-dur, à —60 *Simon*.
- 302 Aus der Jugendzeit, 10 Klavierstücke: 1. Der Wildfang. 2. Großväterchens Erzählung. 3. Frische Wanderung. 4. Im Wald und auf der Heide. 5. Der Storch ist da. 6. Über Stock und Stein. 7. Brüderlein's Wiegenlied. 8. Reigen. 9. Mit fliegenden Fahnen. 10. In der letzten Tanzstunde —50 *Bosworth*.
- 318 Nr. 1. Der Nektar: „Gar munter ging's her in der himmlischen Halle", 2. Humoristisches Champagnerlied, à —20 *F. Siegel*.
- 320 Ein Lied vom deutschen Bier: „Ich weiß euch ein gar herrlich Ding" 1— *Simon*.
- 321 Es hat doch sollen sein: „Die Dornen bei den Rosen" (Pendant zu dem Liede aus dem „Trompeter von Säkkingen"), *S*, *A* à 1— *Simon*.
- 323 Sechs leichte Stücke, *P* 1.50 *Beyer*.
- 326 Sechs nicht schwere Stücke, *P:* 1. Aus alter Zeit, 2. Romanze, 3. Kriegermarsch, 4. Im Ballsalon, 5. Der Zigeuner, 6. Der Kunstreiter, à —60 *Plothow*.
- 331 Liebesgruß 1.20 *Augustin*.
- 334 Nr. 1. Beim Wein: „Die Berge glüh'n im Sonnenschein", *TTBB* 1— *Simon*.
- 344 Freundliche Bilder, sechs nicht schwere Stücke für *H(P)* 2—: 1. C-dur, 2. F-dur, 3. G-dur, 4. G-moll, 5. A-dur, 6. G-dur (Tempo di Minuetto), à —60 *Simon*.
- 349 Kleine Vortragsstücke fürs Haus, *P:* 1. Erinnerung an Vater Haydn, 2. Abendliche Kahnfahrt, 3. Trotzköpfchen, 4. Schaukelndes Vöglein, 5. Kleine Studie, à —80 *Leuckart*.
- 351 Vier Gedichte, *SAB:* 1. Waldbächlein. 2. Am Bergstrom. 3. Abschied. 4. Der Mai 1.60 *Kahnt*.
- 354 Vier Charakterstücke, *4ms:* 1. Auf den Wellen, 2. Winzerlied, 3. Theatralischer Marsch, 4. Sporentanz, à 1— *Leuckart*.
- 357 La belle Styrienne, capricieuse, *P* —80 *Kahnt*.
- 358 La Chasse aux Papillons, *P* —80 *Kahnt*.
- 359 Polish Wedding Festivities, *P* —25 n *Presser*.
- 362 Tage der Rosen 1— *Scheithauer*.
- 363 Die strebsamen Violin-Duettisten, *2VP*, I—VI 12.25, I, II, IV, VI à 2—, III 2.25 *Kahnt*.
- 367 Berceuse chinoises, valse de salon 1.50 *Kahnt*.
- 368 La petite Coquette, polka de salon 1— *Kahnt*.
- 370 Vier leichte Tanzstücke, *P:* 1. Marsch, 2. Rheinländer-Polka, 3. Walzer, à —50. Nr. 4. Quadrille 1— *Kahnt*.
- 371 Cypressen-Trauerklänge, *P* 1— *J. Schuberth*.
- 373 Le chévreuil, galop de salon 1— *J. Schuberth*.
- 375 N. 2. Perrochetto (Der Papagei), *P* 1— *J. Schuberth*.
- 381 Les Fugitifs, pièce de salon 1— *J. Schuberth*.
- 382 Aquarellen, Stücke für die reifere Jugend, *P:* 1. Flieg', Vöglein, fliege, 2. Der Guitarrenspieler, 3. Der arme Leiermann, 4. Auf schaukelndem Boot, 5. Nußknacker-Marsch, 6. Lied der Schmiede, 7. Reiselust, 8. Blümchen am Wege, 9. Aus alter

Zeit (Menuett), 10. In den Tiroler Bergen, 11. Der alte Zigeuner, 12. Das Klosterglöckchen, à —20 *F. Siegel.*

- 384 N. 2. Zefiro (Der Zephir), valse, *P* 1— *J. Schuberth.*

- 393 Jubelfest-Ouvertüre, *P* 1.50, *O* 4— *Oertel.*

- 402 Sammlung kleiner und angenehmer Opern-Potpourris in leichtester Weise, *P*: 1. Figaros Hochzeit (Mozart), C-dur, 2. Weiße Dame (Boieldieu), D-dur, 3. Barbier v. Sevilla (Rossini), C-dur, à —50 *Beyer.*

- 414 Mozartiana, suite, *PVII* 7— n *Simon.*

- 419 *P*: 1. Merry Children's Dance, 2. Santa Claus March, 3. Little Charakter Sketch, à —20 n *Presser.*

- 420 Zwei Klavierstücke: 1. Les Ondines, barcarole, 2. La Chasse, à 1.20 *Hoffheinz.*

- 444 Das Volkslied im Dienste des Unterrichtes im Klavierspiel, 50 der bekanntesten und beliebtesten Volkslieder in stufenweiser Aufeinanderfolge für das *P* übertragen, I—II à 1— *Tonger:*

I: Nr. 1. Das Ringlein: „Bald gras' ich am Neckar." 2. Das Vöglein: „Wenn ich ein Vöglein wär'." 3. Winter ade. 4. Alles neu macht der Mai. 5. Brüderlein fein. 6. Schäfermädchen: „Ein Schäfermädchen weidete." 7. Fuchs du hast die Gans. 8. Kuckuck, Kuckuck, ruft's aus dem Wald. 9. Häslein: „Gestern Abend ging ich aus." 10. Kuckuck und Esel. 11. Weißt du, wie viel Sternlein. 12. Waldvöglein: „Ich gehe durch einen." 13. An Alexis send' ich dich. 14. Rudelsburg: „An der Saale hellem Strande." 15. Der Mai ist gekommen. 16. Freut euch des Lebens. 17. An den Mond: „Guter Mond, du gehst." 18. Steckenpferd: „Hopp, hopp, hopp." 19. Kommt a Vogerl. 20. Mein Schatz ist ein Reiter. 21. Frühling: „Da lächelt nun wieder." 22. Üb' immer Treu und Redlichkeit. 23. Alle Vöglein sind schon da. 24. Komm, lieber Mai. 25. Wie reizend, wie wonnig ist alles. 26. Morgenrot, Morgenrot. 27. Schlaf, Kindlein, schlaf. 28. Schützenlied: „Mit dem Pfeil dem Bogen." 29. Ich hatt' einen Kameraden. 30. O Straßburg.

II: Nr. 31. Das zerbrochene Ringlein: „In einem kühlen." 32. Abschied: „Muß i denn." 33. Mich fliehen alle Freuden. 34. Jägerlied: „Im Wald und auf der Heide." 35. Zufriedenheit: „Was frag' ich viel." 36. Sommervöglein: „Es kamen große Vögel." 37. Schlaf' Herzenssöhnchen. 38. O sanctissima. 39. Heilige Nacht. 40. Heil dir im Siegerkranz. 41. Lang ist's her. 42. Tirolerlied: „Die Tiroler sind lustig." 43. Abschied: „Von meinem Bergli." 44. Loreley: „Ich weiß nicht, was soll es." 45. Wacht am Rhein: „Es braust ein Ruf." 46. Hinaus in die Ferne. 47. Lindenbaum: „Da draußen vor dem." 48. Abendglöckchen: „Seht, wie d. Sonne." 49. Morgen muß ich fort. 50. Unterländlers Heimweh: „Drunten."

- 445 86 Juwelen aus dem Melodien-Schatz der älteren und neueren Oper, wertvoller Klavierwerke, berühmter Volks- u. geistlicher Gesänge, wie auch beliebter Tanz- und Marschweisen, gesammelt und in leichter Spielart zur Unterhaltung und Belehrung eingericht., *P*, I—II à 1— *Tonger.*

I: Abendglöckchen (Volksweise). Bei Männern, welche Liebe fühlen (Duett aus: Die Zauberflöte von Mozart). Christus ist mein Leben (Choral). Der Ambrosianische Lobgesang. Der Lindenbaum (von F. Schubert). Der Pariser Einzugsmarsch. Der reichste Fürst (Volksweise). Der Vogelfänger bin ich (Lied aus: Die Zauberflöte von Mozart). Die Himmel rühmen des Ewigen Ehre (Chor von Beethoven). Die Schönbrunner (Walzer von J. Lanner). Druiden-Marsch (aus: Norma von Bellini). Drunten im Unterland (schwäb. Volkslied). Ein Mädchen oder Weibchen (Arie aus: Die Zauberflöte von Mozart). Hat man nicht auch Geld daneben (Arie aus: Fidelio von Beethoven). Heidenröslein, Volksweise von H. Werner. Hier soll ich dich denn sehen (Arie aus: Entführung aus dem Serail von Mozart). Ich baue ganz auf deine Stärke (Arie aus: Entführung aus dem Serail von Mozart). Ich war in meinen jungen Jahren (Duett aus: Undine von A. Lortzing). Ich war Jüngling (Arie aus: Josef in Ägypten von F. Méhul). Introduktion u. Chor (aus: Der Freischütz von Weber). Jubelklang, ertöne laut (Chor aus: Die weiße Dame von A. Boieldieu). Liebster Jesu, wir sind hier (Choral). Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren (Choral). Marsch (aus: Fidelio von Beethoven). Marsch der Priester (aus: Die Zauberflöte von Mozart). Menuett (aus der Sonate, op. 49^2 von Beethoven). Menuett (aus: Don Juan von Mozart). Nachtigall, Nachtigall, wie sangst du so schön (schwäb. Volksweise). Nun danket alle Gott (Choral). Nun ruhen alle Wälder (Choral). O sanctissima (sizil. Schifferlied). O, welche Lust, Soldat zu sein (Arie aus: Die weiße Dame v. A. Boieldieu). Pester Walzer (v. J. Lanner). Reich' mir die Hand, mein Leben (Duett aus: Don Juan von Mozart). Sehnsuchtswalzer (von F. Schubert). Sieh', schon die Morgenröte (Romanze aus: Der Barbier von Sevilla von Rossini). Stille Nacht, heilige Nacht (Volkslied von F. Gruber). Tränen, vom Freunde getrocknet (Arie aus: Don Juan von Mozart). Unser Vaterland (Volkslied von H. G. Nägeli). Vater, Mutter, Schwestern, Brüder (Lied aus: Undine von A. Lortzing). Vom Himmel hoch, da komm (Choral). Was gleicht wohl auf Erden (Chor aus: Der Freischütz von Weber). Welche Wonne, welche Lust (Arie aus: Entführung aus dem Serail von Mozart). Wenn du fein fromm bist (Arie aus: Don Juan von Mozart). Wer hörte wohl jemals mich klagen (Cavatine aus: Die Schweizerfamilie von J.

W e i g l). Wer nur den lieben Gott läßt (Choral). Wir winden dir den Jungfernkranz (Chor aus: Der Freischütz von W e b e r). Züchtig Bräutlein, darfst erscheinen (Chor aus: Undine v. A. L o r t z i n g).

II: Auch ich war ein Jüngling (Lied aus: Der Waffenschmied von A. L o r t z i n g). Auf, Gesellen, greift zur Axt (Lied aus: Zar und Zimmermann von A. L o r t z i n g). Ballett (aus: Preciosa von W e b e r). Brautlied mit Chor (aus: Zar und Zimmermann von A. L o r t z i n g). Dessauer Marsch. Die Wacht am Rhein (von K. W i l h e l m). Donaulieder (Walzer von J. S t r a u ß, Vater). Dort vergiß leises Fleh'n (Arie aus: Figaros Hochzeit von M o z a r t). Du, die schon zum Himmel eilet (Finale aus: Lucia von G. D o n i z e t t i). Ein' feste Burg ist unser Gott (Choral von Dr. M. L u t h e r). Es blinken so lustig die Sterne (Chor aus: Preciosa von W e b e r). Für dich im frohen Jubelklang (Chor aus: Lucia von D o n i z e t t i). Gott des Himmels und der Erden (Choral). Gott erhalte Franz, den Kaiser (österr. Volkshymne von J. H a y d n). Herzlich tut mich verlangen (Choral). Hochzeits-Marsch (aus: Ein Sommernachtstraum von F. M e n d e l s s o h n). Hoffnungsstrahlen (Walzer von J. L a n n e r). Hohenfriedberger Marsch. Im Wald und auf der Heide (Jägerlied). Ja bis zur letzten Lebensstunde (Duett aus: Norma von F. B e l l i n i). Jäger-Marschlied (von A. M e t h f e s s e l). Jesus, meine Zuversicht (Choral). Lied des Zaren (aus: Zar und Zimmermann von A. L o r t z i n g). Marsch (aus Euryanthe von W e b e r). Mich fliehen alle Freuden (4. Variation von B e e t h o v e n). Morgen muß ich fort von hier (Volkslied). Neue Freuden, neue Schmerzen (Arie aus: Figaros Hochzeit von M o z a r t). O, daß ich tausend Zungen hätte (Choral). O Haupt voll Blut und Wunden (Choral). O senke, süßer Schlaf (Schlummerlied a.: Die Stumme von Portici von D. E. A u b e r). Preußische Volkshymne. Radetzky-Marsch (von J. S t r a u ß, Vater). Russische Volkshymne (von L w o f f). Seht, seht, wie herrlich strahlt der Morgen (Barcarole aus: Die Stumme von Portici von D. E. A u b e r). Sorgenbrecher-Walzer (von J. S t r a u ß, Vater). Thema des Adagio (aus: Sonate pathétique, op. 13 von B e e t h o v e n). Torgauer Marsch. War einst ein junger Springinsfeld (Lied mit Chor aus: Der Waffenschmied von A. L o r t z i n g). Wenn die sanften Abendlüfte (Duett aus: Figaros Hochzeit von M o z a r t). Wie schön leucht't uns der Morgenstern (Choral).

- Aeolsharfe (Aeolian Harp), *P* —75 *Forberg*, —35 n *Presser*.
- Das erste Lied 1— *Raabe*.
- Die drei Blümchen —20 *W. Schröder*.
- Die letzte Nachtigall, *P* 1— *Forberg*, —35 n *Presser*.
- Du sollst mein treuer Engel sein! —20 *Rühle*.
- Fischermädchen, *P* 1— *Forberg*.
- Gondoletta, *P* —75 *Forberg*.
- Hundert Klavierstunden in 50 Lektionen, od. Ein Jahr Klavierunterricht (d.-fr.) 4— n *Gassmann*.
- Ich ging auf die Alm —50 *Rühle*.
- In der Dämmerstunde, Melodie, *P* —75 *Forberg*.
- In der Fremde, *P* 1— *Forberg*.
- Melodie italienne, *P* 1— *Forberg*.
- Merry Tunes, 10 Short Pieces, *P*: 1. Merry Bells, 2. The First Violet, 3. After the Vintage, 4. A Merry Heart, 5. Minuet, 6. On the March, 7. The Merry Hussar, 8. Fair Lilies, 9. The Shepherdess, 10. Merry Footsteps, à 1/— *Forsyth*.
- Morceaux Mignons, *P*: 1. The Dancing Bear, 2. The Drummer Boy, 3. A Little Tarantella, 4. Santa Claus, 5. Snow Bells, 6. Old Bogey, 7. The Village Musicians, 8. Turkish March, 9. Gipsy Dance, 10. The Postillion, 11. Cradle Song, 12. The Clock, 13. Cuckoo and Finch, 14. The Knights' March, 15. Elegy on a Pet Bird, 16. Break of Day, 17. The Boat on the Lake, 18. The Vintagers' Festival, 19. The Hunter's Joy, 20. On Horseback, 21. The Steeplechase, 22. The Nightingale, 23. Swinging, 24. The Goose-step, 25. Round Dance, 26. The Jew's Harp, 27. The Soldier Boy, 28. The Post, 29. Swiss Melody, 30. Murmuring Brook, 31. The Bird's Concert, 32. Evening in Springtime, 33. A Concert in the Woods, 34. The Old Minstrel, 35. The Village Festival, à 1/— *Forsyth*.
- Mückentänze, Salon-Etüde, *P* —75 *Forberg*.
- Neuer Pariser Einzugsmarsch, *4ms* 1— *Lau*.
- Notenquetscher-Polka 1— *Simon*.
- Polonaise, *O* 1.50 n, *sO* 1.20 n *Bosworth*.
- Polonaise, *P* —30 *Church*.
- Recollection of Italy, *P* —40 n *Presser*.
- Schneeflocken, *P* 1— *Bosworth*.
- Schneeglöckchens Erwachen —50 *Rühle*.
- 3 Sonatinen, *P*, I—III à 1— *Ries & Erler*.
- Spinnrädchen (Spinning wheel), *P* 1— *Forberg*, —40 n *Presser*.
- 3 Tableaux, *P*: 1. Bourdonnement d'âbeilles. 2. Gouttes de pluie. 3. Les petits poissons —60 *Johansen*.
- Tanzbär, *P* —75 *Forberg*.
- Transkription: Stille Nacht, heilige Nacht, *P* —50 *Raabe*.
- Und wüßten's die Blumen —50 *Rühle*.
- 3 Weihnachtslieder: 1. Engellied. 2. Weihnacht. 3. Weihnachtslied für 3 Kinderst —30 *Raabe*.
- Weihnachts-Marsch —60 *Lau*.
- Zigeuner (Gypsies), *P* 1— *Forberg*, —40 n *Presser*.
- Zum festlichen Tage, Ouv. *2P* 1.50 *Forberg*.

Nüske J. A. 3 Mélodies favorites, *GP*: 1. Dernière Valse de W e b e r, 2. Alpensänger-Marsch, 3. Sehnsuchts-Walzer de B e e t h o v e n, à —50 *Simrock*.
- Souvenir de l'Opéra, airs choisis, *GP*: 1. Barbier de Séville, 2. Tancredi, 3. La

Muette de Portici, 4. Guillaume Tell, 5. Fidelio, 6. Figaro, 7. La Flûte magique, 8. La clemenza di Tito, 9. La Gazza ladra, 10. Don Juan, 11. Don Juan, 12. Fidelio, à 1.30 *Simrock*.

Nütten L. op. 2 Aachener Kurhaus-Galopp 1— *Siegel*.
- 3 Emma-Polka-Mazurka —75 *Siegel*.
- Geständnis —80 *Hug*.
- 3 Lieder, m. *PV* 2— *Schuberth jr*.
- Romanze, *V* —80, *PV* 1.50 *Hug*.

Nützer A. *E. Stoll:* Galopp über das Lied: Schleswig-Holstein —75.
- Marsch der Eidgenossen —50.
- 2 Trauermärsche —50.

Nützman, Skola för *G* eller Luta 1.50 *Lundquist*.

Nueva España, Pasa calle (C. Curti), marcha —50 *Wagner y Levien*.

Nuevo León, Marcha —50 *Wagner y Levien*.
- Polka paso-doble —50 *Wagner y Levien*.

'Nuff Said 2/— n *Sheard*.

Nugent Claud, Cardinal, waltz 4— *Willcocks*.
- Gay pretenders, comic opera, *Keith:* Vocal score 6— n, lyrics score —/6 n: I am not what she'd have me be 4/—. Un easy lies the head 4/—. Uneasy lies the head 4—.
- I'm not what she'd have 4— *Keith*.
- Two little birds 4/— *Ascherberg*.
- Uneasy lies the head 4/— *Keith*.
- Very well, then 4/— *Willcocks*.

Nugent Mary E. *Novello:* A Shadow 2/—.
- Absence 2—.
- Come to me, gentle sleep 2/—.
- Love's light summer cloud 2/—.
- May, *SATB*, folio —/3.
- To Delia 2/—.

Nugent Paul, Only a little while, 2 keys 2/— n *Church*.

Nugent W. A. This High Toned Gal of Mine —50 *Nat. Music Co.*

Nuguet J. Beau Masque, polka —50 n, *O* 1— n *Bosc*.
- Larmes du Bon Dieu 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart*.

Nuhn Friedr. *Breitkopf:* Abschied vom Walde: „Wer hat dich, du schöner Wald", *SATB*, *2Waldhörner* u. *P* ad lib. Part 1— n, Chorst —60, *Blas*-St —30.
- Die Könige in Israel, Oratorium f. Solost, Chor u. *O*, KA 6—, Chorst 2.40 n.
- Ich stehe in Waldesschatten, Duett —30.
- Loblied: „Lobe den Herren, den mächtigen König", *SSMSA*, m. *PTrWaldhPauken*, Part 1—n, Chorst —45, *Blas*-St —60.
- Luthers Frühlingslied für *SSMSA* u. *SATB* (ad lib.) u. *4ms* 1— n, Chorst —75.
- Mailied: „Im Maien, im Maien ist's lieblich und schön" (altdeutsches Gedicht), *SSMSA*, *P2Waldh*, Part 1—, Chorst —45, *Blas*-St —30.
- Märzgesang: „Noch liegt die Erde wie befangen", *SSMSA*, *4ms2Hörner*, Part 2— n, Chorst —45, *Blas*-St —30.

Nuit, méditation 1— n *Joubert*.

Nuit des amours 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier*.

Nuit blanche 1— n *Ondet*.

Nuit du bûcheron 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann*.

Nuit charmante, mandolinata 2— n *Joubert*.

Nuit chez la voisine, grivoiserie 1— n *Ondet*.

Nuit d'été, romance 1— n *Joubert*.

Nuit d'été, nuit d'amour, barcarolle 1— n *Joubert*.

Nuit espagnole, boléro 1.35 n *Joubert*.

Nuit étoilée, mélodie 1.35 n *Joubert*.

Nuit havanaise, habanera 1— n *Joubert*.

Nuit, j'ai peur, barcarolle —30 n *Joubert*.

Nuit de ma noce 1—, *Ch. s.* —30 *Ghéluwe*.

Nuit de Noël —50 n *Bornemann*.

Nuit d'Orient, chanson 1— n *Joubert*.

Nuit orientale, romance 1— n *Joubert*.

Nuit perdue, sonnet 1.35 n *Joubert*.

Nuit printanière 1— n *Charat*.

Nuit sans lune, sérénade 1— n *Ondet*.

Nuit sereine 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann*.

Nuit d'Yvette 1— n *Ondet*.

Nuits d'été, rêverie 1— n *Joubert*.

Nuits d'orgie, chanson 1— n *Joubert*.

Nulli C. *Ricordi:* Album 10—: N. 1. Canto melodico: Al par di quell'Iddia 1.50. N. 2. Romanza: Lunge dal petto dubbi affannosi! 2—. N. 3. L'Addio, melodia 2—. N. 4. Un Voto, romanza 2.25. N. 5. Prima perdita, melodia 1.50. N. 6. Brindisi: Orgia, pezzo caratteristico 3.25.
- Inno-Marcia per l'Inaugurazione dell'Esposizione Internazionale al Capo di Buona Speranza, riduzione, *P* 3.50.
- Non ti scordar di me! Melodia 2—.
- Tramonto, romanza 3—.

Nullo G. *Ricordi:* Bacco, galop 2—.
- Campi e Selve, album 15—: N. 1. Cerere, mazurka 3.50. N. 2. Pane, valzer 3.50. N. 3. Pomona, valzer 3.50. N. 4. Vertunno, valzer 3.50. N. 5. Diana, mazurka 2—. N. 6. Bacco, galop 2—. N. 7. Driadi e Najadi, marcia nuziale 2—. N. 8. Zeffiro e Clori, danza 2—.
- Cerere, valse 3.50.
- Diana, maz. 2—.
- Driadi e Najadi, marcia nuziale, *P* 2—.
- Pane, valse 3.50.
- Pomona, valse 3.50.
- Vertunno, valse 3.50.
- Zeffiro e Clori, danza 2—.

Numa J. Valse nouvelle, *P* 2— n *Bourlant*.

Numann E. In dieser Stunde denkt sie mein 1— *Scheithauer*.

Nun E. Cuthbert, While all thing were in quiet silence, christmas anthem —/3 n *Vincent*.

Nunan D. O Salutaris Hostia 1/6 n *Moore*.

Nunes J. J. Duende, quadr. 1.50 *Guimarães*.

Nuñez G. J. de, op. 2 Mariposa, butterfly caprice, *P* —50 *Schroeder*.
- **3** Bella Mazurka, *P* —40 *Schroeder*.
- **5** Souvenir de Cuba, *P* —50 *Schmidt*, 1— *Breitkopf*.

- Fleur de Lis, valse, *P*, continental fing. 3/— *Augener.*
- Mazurka in G —50 *Schirmer.*

Nuñez G. Dos Danzas: Josefina y Nunca te olvidaré, gavotte, *P* —50 *Wagner y Levien.*
- 2 Doves, danza cubana, B-minor, *P* —40 *Goggan.*

Nunes José, Quo vadis, ballado, *P* 1.50 *Guimarães.*

Nunez-Robres. *Dotésio:* Batelera 1— n.
- Cancion 1— n.
- Céfiros, vals —50 n.
- Célèbre potpourri de aires populaires espanoles, *P* 1.75 n.
- El Eliseo, vals —50 n.
- El cigarro 1— n.
- Los lanceros 1— n.
- Mi gaché —75 n.
- Serenata 1— n.

Nunn Edwin, Hymns & Carols for 3 treble voices, cloth 3/6 *Novello.*

Nunn Eliza, O Salutaris, *T* & chorus —/6 *Novello.*

Nunn E. A. op. 4 Mass in C, for soli, chorus and *O*, Vocal score 2/— n *Novello.*
- Wait thou, my soul, *S* or *T* with chorus —/6 *Novello.*

Nunn E. C. Air de Ballet, *P* 3/— *Forsyth:*

Nunn E. Cuthbert, A simple setting of the Magnificat and Nunc Dimittis, in B flat —/3 *Novello.*
- Benedicite Omnia Operie — 1½ *Abbott.*
- Come ye faithful raise the, anthem —/3 *Abbott.*
- Fairy Slipper (The Story of Cinderella), a children's opera in 3 tableaux, Vocal score 2/— n *Novello.*
- Magnificat & Nunc dimittis, *SATB* —/3 *Novello.*
- Let the people praise Thee —/3 *Abbott.*
- 3 Pieces, *Org:* 1. Andante (G-m.), 2. Gavotte (C), 3. Romance (F), à 3/— *Weekes.*
- Seculer Cantata 2— *Abbott.*
- Valse caprice, *P* 4/— *Ascherberg.*

Nunn J. H. Te Deum (F), *SATB* —/3 *Novello.*

Nunneri A. Un fiore, *P* 1— n *Ricordi.*

Nuno J. Come to the land of peace —35 *Ditson.*
- God is love —35 *Ditson.*
- Himno Nacional, *P*, *4ms* à —38, para *P*-solo con letra —50, *Banda* 2— *Wagner y Levien.*
- Mexican national hymn —35, *P* —25 *Ditson.*
- Salvation —35 *Ditson.*

Nunziati A. Isabella, mazurka, *Banda* 1.50 *Lapini.*

Nuol, Pourquoi, *P* 3— *Pépin.*

Nursery Rhymes (75 British), & a Collection of Old Jingles, by Moffat & Kidson 1/— n *Augener.*

Nursery Rhymes, a Collection of Thirty-one of the Favourites with Children, paper 1/— n, cloth 2/— n *Cramer.*

Nursery Rhymes (12) with Action (Novello's School Songs, Book 76), selected from „National Nursery Rhymes", by J. W. Elliott. The Actions divised by Mrs. Louisa Walker. Illustrated by Miss E. Oldfield: Dickory, dickory, dock. Ding dong, bell. Goosey, goosey, gander. Jack and Jill. Little Jack Horner. Little Tommy Tucker. Mistress Mary. See — saw, Margery Daw. Taffy was a Welshman. The man in the moon. The North wind doth blow. Tom, the Piper's Son 1/— *Novello.*

Nursery Rhymes of England, adapted to familiar tunes by G. Linley, *P* 1.— *Pitman.*

Nursery Rhymes and Children's Songs (James F. Simpson) —50 *White.*

Nuske J. A. Souvenirs de l'Opéra, *GP:* 1. Six airs from William Tell, 2. Six airs from Fidelio, set 1, 3. Six airs from La clemenza, 4. Six airs from Il barbiere, 5. Six airs from Figaro, 6. Six airs from Tancredi, 7. Six airs from Il flauto magico, 8. Six airs from Don Juan, set 1. 9. Six airs from La gazza ladra, 10. Six airs from Don Juan, set 2, 11. Six airs from Masaniello, 12. Six airs from Fidelio, set 2, à 2/6 *Leonard.*

Nussbaumer, Variations, *2G* 1.50 *Schott.*

Nusser Ludw. Litanei lauret. m. Choral-Invocation und einem Pange lingua für Männerst 1.50 *Böhm.*

Nussy Verdié M. Caprice, *P* 3— *Loret.*
- Caprice hongrois, *P* 2.50 *Loret.*

Nuti Cav. Attilio, Marcia trionfale, *Banda* 5— *Bratti.*

Nuti Dante, Ad una stella, melodia 2— *Carisch.*
- Leggetemi nel cor! Romanza 3— *Carisch.*

Nuti E. *Ricordi:* **Op. 1** Gavotta, *P* 2—, *4ms* 3—.
- **2** Minuetto, *P* 2.50, *4ms* 4—.
- **3** Calma del mare, barcarola, *P* 3—, *4ms* 4—.
- Canto dell'Usignuolo, bozzetto caratteristico, *P* 4—.
- Falstaff di Verdi, potpourri, *P* 5—.
- Fede, melodia: Sull'omero mi posa, parole di G. Carlo Mezzacapo 2—.
- Manon Lescaut di Puccini, potp. 2.50.
- Pensiero, valzer 4—.
- Un bacio, stornello: Non scuotere la bionda testina, parole di G. Carlo Mezzacapo 3—.

Nutile E. *Santojanni:* 'A Farenara, versi di Fiordelisi 2— n *Bideri,* 1.50 *Santojanni, Mand* —10 n *Bideri.*
- 'A iguventù, melodia popolare 3— *Santojanni, Mand* —10 n *Bideri.*
- 'A grotta 'e Pozzule, racconto 3—.
- A Mmezanotte —50, *Mand* —10 n *Bideri.*
- 'A tavernara, canzone 3— *Santojanni, Mand* —10 n *Bideri.*
- Amore, canzonetta 2.50 *Santojanni, Mand* —10 n *Bideri.*
- Auretta gentile Nottur 4— *Izzo.*
- Cane e gatte (a duettino) 1.50.
- Cinq petits divertissements doigtés, *4ms* 10—: N. 1. Nocturne, 2. Romance, 3. Menuet, 4. Gavotte en do, 5. Tarantelle, à 3—.
- Core luntano, canzone popolare per Piedigrotta 1900 3—.
- Core Tuosto (Canzone popolare) 1.50, *Mand* —25.
- Don Pulicano, canzonetta 3—.

- 'E brillante, canzone-tarantella 3—.
- 'E cape nenne 1.50 n *Bideri*.
- 'E cape nenne, canzone di Piedigrotta '99 3—.
- Fin di siepe 3.50 *Izzo*.
- Fronn'aruta, canzone a duetto 4—.
- Gavotta, *P* 3.50, *4ms* 4—, *MandP* 4.50 *Izzo*.
- Girulà 1.75 n *Bideri, P* 1—.
- Girulà 1.50 n.
- Graziella 2— n.
- L'Eco (Melodia popolare) 1.50, *Mand* —25.
- Malincunia 3—.
- Maria Grà, melodia popolare di Piedigrotta '97, versi di P. Cinquegrana, premiata al concorso del gran Circo di Varietà (Frontispizio illustrato) 4—.
- Maria Grazia, melodia 2—.
- Miez' 'o bosco, canzone a duetto 4—.
- Minuetto (A-m.), *P* 3—, fac. 3— *Pisano*.
- Natali, tarantella 1.50.
- Natali, canzone-tarantella per Piedigrotta '900 3—.
- Nun facite 'o farenella, canzone a duetto 3—.
- 'O bene antico, melodia popolare 3—.
- 'O Mmelle (Canzone popolare) 1.50, *Mand* —25.
- 'O pane a Cinquanta, canzone popolare per Piedigrotta '98 3—.
- 'O ricciulillo, canzone 1.75.
- 'O ricciulillo, canzone popolare di Piedigrotta 3.50.
- Oje primmavera bella! Canzone popolare 4—.
- Serenatella mariola —50, *Mand* —10 n *Bideri*.
- Serenata de' fiori 3—.
- Sola Sola —50, *Mand* —10 n *Bideri*.
- Sposa Nuvella! (Canzone popolare) 1.50, *Mand* —25.
- Tartavello, adattazione provenzale sulla canzone napolitana Girulà 4—.
- Vedimmoncenne bene! Canzone popolare 3—.
- Vocca bella, versi di R. Ferraro Correra 2— n, *Mand* —10 n *Bideri*.
- Vota, gira e martella, canzone per Piedigrotta '96, versi di A. Califano 4— *Santojanni, Mand* —10 n *Bideri*.
- Wesoła Serenada (Serenatella mariola) (Od godziny tu stoję) —25 *Gebethner*.

Nutini A. Solitude, pastorale, *VP* 4— *Carisch*.

Nuttall Nelson, Rosilla (Schottische) 4/— *Larway*.

Nutter W. H. Wedding March (Mendelssohn), *Org* 3— *Williams*.

Nutting Godfrey, Midsummer Love Song, 2 keys 2/— n *Weekes*.

Nutzhorn H. 3 Julesange: Glaeden kun er født idag. Fra Solens Vugge til Solens Grav. Bered til Juleglaede dig —60 *Hansen*.
- 8 Lette Smaasange, 3 ensartede St: Julesang: Du Livets Drot Immanuel. Kong Skjold. Danmark. Peder Syv. For Modersmaalet: Danmark, delt ved Hav forinden. Morgensang: Rejs dig aarle op af Lyst. Solens Bryllup: Der er saa travlt i Skoven. To i Baaden: Hør Ellen, hør, Part —85 *Hansen*.

Nux Paul V. de la. *Lemoine*: Air de ballet, *P* 3— *Hamelle*.
- Chanson écossaise 3— n.
- Chanson espagnole 5— n.
- Chanson napolitaine 5— n.
- 10 Chansons en recueil 3— n.
- Déchiffrage du manuscript, *2Kb, 2Vc, 2Va, 2V, H, 2Tro, 2CornetsàP, 2Cors 2Basson, 2Cl, 2Ob, 2Fl*, chaque feuille —15 n, par série de 12 1.50 n *Lemoine*.
- Nice, chanson 5— n.
- Prélude, chanson espagnole et valse, *P* 7.50 *Lemoine*.
- Rêverie 5— *Enoch*.

Nuyens E. Bavaria-polka, *P* 5— *Heugel*.
- Boléro, *P* 6— *Heugel*.
- Petits Soldats, *4ms* 5— *Heugel*.
- Ronde des archers, *4ms* 6— *Heugel*.

Nuyens Henri. *Choudens:* Op. 17 Esquisses musicales, *P*, Cah. I—IV à 1.80: I: Nr. 1. Dans les bois, 2. Prière à la Madone, 3. Rondo des Archers, à —80. II: Nr. 4. Fête au village, 5. Les Regrets, 6. Boléro, à —80. II: Nr. 7. Confidenza, 8. Impromptu, 9. Echos du Rhin, à —80. IV: Nr. 10. Sur le tillac, 11. En gondole, 12. L'Absence, à —80 *André*, 12—, N. 1—12 à 4— *Heugel*, N. 3 —35 *Ditson*.
- 31 Brises d'automne, *P* 2—n *Schott Frères*.
- Anna Bolena, fantaisie brillante, *P* 6— *Heugel*.
- Après le bal, polka-mazurka 2—.
- Auprès d'un ruisseau, *P* 3/— *Schott*.
- Avant la Gamme, 6 petits morceaux faciles, *P* 7.50: N. 1. Adélaïde, 2. Clémence, 3. Clotilde, 4. Emilie, 5. Eugénie, 6. Fanny, à 2.50 *Heugel*.
- Ave Maria, de Beethoven, av. *POrg VVc* 2— *Schott Frères*.
- Beatrice di Tenda, *P* 6— *Heugel*.
- Bords de la Mer, 2 polkas, *P* 1— *Schott*.
- Coeur et la Main, valse de salon 6— *Lemoine*.
- Il Crociato, *P* 6— *Heugel*.
- Don Juan, *P* 6— *Heugel*.
- Elégante, polka-mazurka 1.70.
- Elisire d'Amore, *P* 6— *Heugel*.
- Fêtes de Famille, 6 morceaux faciles, *P* 7.50: N. 1. La Fête de bon papa, 2. La Fête de grand'mère, 3. La Fête de papa, 4. La Fête de maman, 5. La Fête de marraine, 6. La Fête de petit frère, à 2.50 *Heugel*.
- Fille de Mme. Angot, entr'acte-fricassée, transcr. *P* 3— *Lemoine;* Valse des merveilleuses 5— *Lemoine*, 1.30 *Bote*, 4— *Mariani*, 1.50 *Bevilacqua*, 2— *Napoleão*, *4ms* 6— *Lemoine*, 7.50 *Joubert*, *V, Fl* à 2—, *VP, VcP, FlP* à 4—, *PVFl* 5— *Mariani*.
- Galop de bravoure, *P* 2.50.
- Giroflé-Girofla: Galop 4— *Joubert*, —20 *Jurgenson;* Valse de salon 5— *Lemoine*.
- Janot, valse de salon, *P* 7.50 *Lemoine*.
- Jour et la Nuit, valse de salon, *P* 7.50 *Lemoine*.
- Loreley, polka 1.35; 1.70 *Gregh*.
- Marche hongroise 1.70.

- 3 Marches de Beethoven, *P* 6— *Heugel.*
- Menuet (G), *P* 1.70.
- Muguets, suite de valses 2—, *P*, *4ms* à 2.50 n *Gregh.*
- Petit Duc, valse de salon, *P* 7.50 *Lemoine.*
- Petite Mademoiselle, valse de salon, *P* 7.50 *Lemoine.*
- Petite Mariée, valse brillante de salon, *P* 7.50 *Lemoine,* 2— *Bote.*
- Rosée du soir, polka 1.35; *4ms* 1.70 *Gregh.*
- Rubis, valse élégante, *P* 2—.
- Sérénade-polka 1.70.
- Sonatine (C), *P* 2—.
- Sonnambula, *P* 6— *Heugel.*
- Sous un balcon, sérénade, *P* 4/— *Schott.*
- Souvenir de Bohème, fant. *HautbP* 3— *Schott.*
- Valse-Caprice, *P* 6— *Lemoine,* 1.25 *Schott.*
- Ire Valse de salon 6— *Lemoine.*
- Vie Mondaine, valse de salon, *P* 6— *Lemoine.*

Nuyts M. *Mathieu:* Bonheur des champs 3—.
- Dans petites boîtes fines épices 3—.
- Fauvette parlante 3—.
- Je suis Maîtresse de maison, duo avec parlé 5—.
- Je suis rieuse 3—.
- Mademoiselle Tant-Pis et Monsieur Tant-Mieux 1—, *Ch. s.* —40 *Bornemann.*
- Mon doux Jésus ne viendra-t-il jamais, duo (voix ég.) 3—.
- Reviens hirondelle 3—.

Nuzzi P. *Ricordi:* Ester, *P* —75 n.
- Locomotiva, *P* 1—n.
- Mes Lanciers, quadriglia inglese 1.50 n.

Nya omtyckta Marscher: Nr. 1. Lippe Regements-Marsch —50 *Lundquist.*

Nyar G. Douce Amie, menuet, *P* 1.50 n *Association des auteurs*-Lille.

Nyári Jos. Clair Gyala, Marsch 1.35 *Vitéz*-Kaschau.

Nyary Thom. op. 1 Zwei Gesänge: 1. Aus meinen großen Schmerzen mach' ich die kleinen Lieder. 2. Aus alten Märchen winkt es hervor 1— *Doblinger.*
- **2** Zwei Gesänge: 1. Verfehlte Liebe. 2. Nun ist der Tag geschieden 1— *Doblinger.*

Nyaste, Dans-Album, *VFlCl* 1— *Elkan.*

Nyaste Melodi Album, *Dragspel,* I—II à 1— *Johnns.*

Nyberg Ivar, I Solnedgången, vals 1.50 *Wasenius.*

Nyberg Mikael, Lauluja Kodin kasvavalle nuorisolle Sånger för hemmets växande ungdom 3.50 *Fazer.*
- 2 Sånger: 1. Lasse liten. 2. Vallflickan 1.75 *Fazer.*

Nyblom, 7 Sånger 1.50 *Gehrman.*

Nyblom C. G. Julstämning, *P* —75 *Lundquist.*

Nyblom C. R. 3 Sånger: Grindpojken: Jag fattig gosse vaktar vid grind. Min dag När morgonstrålen flammar klar. Hjelten och hans svärd: Låt hans svärd följa med 1— *Hirsch.*

Nydahl, Min lilla Visa —75 *Johnns.*

Nyens H. Loreley, polka, *4ms* 1.70 n *Gregh.*

Nygren Karl, Sagoförtäljerskan —60 *Lundquist.*
- Valse de salon —60 *Hirsch.*

Nyizsnyai G. *Rózsavölgyi:* **Op. 12** A Mohácsi koldus: Engem nyomornak terhe nyom. Történeti románcz énekhangra és zongorára 1.20.
- **70** Nefelejtsek. Cserhàton töltött boldog perczeim emlékének. Eredeti népdalok énekhangra és zongorára: 1. Midőn anyám keblén viselt. 2. Könnyem omol szeretett hazámért. 3. A búbánat. 4. Nem bánom én. 5. Hóka lovam. 6. Pej lovamra. 7. En búbánat fia vagyok. 8. Mit bánom én. 9. Hej, de szomorúan szól a furulyám. 10. Azt beszéli. 11. Rágalmaz a gonosz világ. 12. Játszik a szél. 13. Fáj a szivem 4—.
- **85** Ifjukori emlékek. Magyar ábránd zongorára (Jugenderinnerungen, ungarische Fantasie), *P* 1.60.
- Aradi emlék, csárdás 1.20.
- Boriska, csárdás 1.20.
- Csárdások zongorára (Csárdáse): Magyar gazdasszonyok 1.08.
- Cserei, csárdás 1—.
- Dalárda (Rákóczy), quadr. 1.20.
- Egyveleg (Potpourri), quadr. 1.30.
- Gyöngyösi emlék, csárdás 1—.
- Mariska, csárdás —50.
- Nem bánom én, csárdás —84.
- Sirva vigad a magyar, csárdás 1.20.
- Tilda, csárdás 1.08.

Nykjöbing Th. Souvenir d'Italie, valse brillante 1— *Hansen.*
- Valse de salon —50 *Hansen.*

Nypels V. *Brahy:* Ah! c'est vos qu'est là, *P* 1—n.
- Gavotte Baudouin 1.35 n.
- Gavotte Liégeoise 1.50 n.
- Influenza, polka 1—n.
- Marche des Avocats 1—.
- Souvenir du Rond-Chène, valse 2.50 n.

Nyrén, Serenade, *V(P)* —75 *Elkan.*

Nyren J. Ave Verum, *S* and chorus 1— *Novello.*

Nyrop Michael, op. 1 Präludium, *VP* 1— *Nordisk Musikforlag.*

Nys J. B. de, Ave Maria, *S(T)* av. *Org* 1.35 *Katto.*

Nys et Rouget, Séduction p. *Trombone, O* 1—n, pet. *O* —75, *P* 1.70 n *Cairanne.*

Nyström A. Souvenir, polka 3/—, *FullO* 1/6 n, Sept. 1/—n *Cramer.*

Nyström Gunnar, Upsala-Hambo —60 *Lundquist.*

Nystrom J. W. Couppletter au Alphydan (Leaves from Alphydan), *P* —35 *Gordon.*
- Leaves from Alphydan, *P* —35 *Gordon.*

Nytaarsrevuen 1900: Naar vi Danske vaagner 1.50 *Nordisk Musikforlag.*

Nytt, Dansalbum för barn och ungdom, I—II à 1.50 *Lundquist.*
- Philochoros-Album, *PV* 2— *Lundquist.*

O.

O bella Napoli, canzonetta napoletana 1/6 *Ashdown.*
O belle nuit, sérénade 1— n *Joubert.*
O bless our God, ye people 5— *Church.*
O Bothwell bank —/2 *Köhler.*
O candeur! 1— *Oudet.*
O carry me back & O Susanna! *P* —10 *Brainard.*
O cast that shadow from thy brow —35 *Ellis.*
O Christian Traveller, Hold the Light, Temperance Music Leaflet —/½ *Curwen.*
O come, let us sing —15 *Church.*
O come to me when daylight sets (trio, female voices) —/2 *Köhler.*
O come with me, I'll Row Thee O'er, song with *G* acc. —10 *Nat. Music Co.*
O dear, I'm so pleased —/2 *Sheard.*
O dear, what can the matter be —15 *Ellis,* and: Over the water to Charlie, *P* —10 *Ditson.*
O die mannen! Komisch Duet —60 *Alsbach.*
O die maneschijn! Komische Voordracht —60 *Alsbach.*
O dolce Napoli, Ausgew. neapolitanische Volkslieder (Ph. Freytag) 2— *Breitkopf.*
O don't you remember sweet Alice? (Ben Bolt) in D and Eb 2/— *Ashdown.*
O du Amalia! Sång Vals —50 *Johnns.*
O du fröhliche, o du selige, *TTBB* 1— *Hug.*
O, du mei österreich! Sammlung der beliebtesten Lieder in österr. Mundart, *Schlesinger:* Nr. 1. Suppé: O, du mei Österreich! 1—. Nr. 2. Suppé: Der Mensch soll nicht stolz sein 1.50. Nr. 3. Suppé: Ringerl und Röserl 1—. Nr. 4. Suppé: 's Deanderl am Bach —80. Nr. 5. Suppé: Was is á Wundá? 6. Ad. Müller: 's Herz is a gspasigs Ding, 7. Kremser: Schön' Fischerdirn, 8. Kremser: Der See ist so klar, 9. Kremser: Abschied: „Muaß scheiden", 10. Kremser: Mei Schatz, 11. Kremser: Schön blau is der See, 12. Kremser: Zwa Sterndlan, 13. Kücken: Mei Dirndel is harb auf mi, à —50. Nr. 14. Hölzel: Röserl und Vergißmeinnicht, 15. Hölzel: Da Kerschbam, 16. Hölzel: Der guati Rat, 17. Wrede: 's is anderscht, à 1—. Nr. 18. Schmid: Mehr brauch i nit z'sag'n, 19. Wrede: An's Blumenmadel, à —50.
O Fathma, sérénada arabia 1— *Joubert.*
O feu mon épouse 1—, *Ch. s.* —30 *Ghéluwe.*
O Filii et Filiae, hymn —/6 *Novello.*
O for the bloom —/2 *Köhler.*
O Gonzague, chanson 1— *Joubert.*
O had I Jubal's lyre, from „Joshua", & No change of times —/2 *Sheard.*
O Heavenly Father, Temperance Music Leaflet —/½ *Curwen.*
O. K. Mandolin Collection, 23 orig. Compositions & Arrangements, 1st *Mand* —75, 2nd *Mand* —75, *G* acc. —75, *P* acc. 1—, any two parts 1.50 *Jacobs.*
O! la triste histoire 1—, *Ch. s.* —35 *Ghéluwe.*
O Loving God of Truth, Temperance Music Leaflet —/½ *Curwen.*
O Madeleine 1— n *Joubert.*
O ma mère —30 n *Joubert.*
O ma pipe! 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
O ma tendre musette (des Deux Orphelines), romance 1— n *Joubert.*
O many ways hath the tempter's art, Temperance Music Leaflet —/½ *Curwen.*
O Mary dear departed shade —/2 *Köhler.*
O mes rêves d'amour 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
O mon Bercy, sérénade entre 2 vins 1— n *Joubert.*
O mon luth! gémis! 2— n *Joubert.*
O mon pays 1— n *Joubert.*
O mon poète —25 *Debert.*
O most holy one (O sanctissima), *TTBB,* 8° —/2 *Novello.*
O my Darling 1— n *Joubert.*
O, my love is like the red, red rose 1— *Ashdown.*
O Nanny, wilt thou gang wi' me 1/6 *Ashdown,* —/2 *Köhler, Sheard.*
O! Nestor 1—. *Ch. s.* —35 *Ghéluwe.*
O never fear though rain be falling (German), *SATB,* 8° —/1½ *Novello.*
O pescator dell'onda, in A, duet 1/6 *Ashdown.*
O Rosa virgini, siciliansk Folkemelodi, *P* —50 *Nordisk Musikforlag.*
O sacré coeur de Jésus —25 *Debert.*
O Sanctissima, *TTBB* —/2 *Novello.*
O say not woman's heart —/2 *Sheard.*
O, Send Out Thy Light, *S*-solo & Full chor. —10 *Echo Music Co.*
O Stéphanie! Romance comique 1— *Joubert.*
O sweet and sunny land (Bella Napoli), napolitain air 3/— *Chappell.*
O the blacksmith (trio) —/2 *Köhler.*
O Vermicelle, bouffonnerie 1— n *Joubert.*
O. A. Gavotta di Luigi XIII, *Mand* —15 n *Rienzi.*
O'Beirne E. Break, break, break 2/— *Novello.*
- O Salutaris, in F, *SATB* —/2 *Novello.*
O'Bill, Georgina, marche, two-step 1.75 n *G. Gross.*
O'Brien Adelaide, Addie, polka —40 *Brainard.*
O'Brien A. E. Si j'étais petit Oiseau 3— n *Katto.*
O'Brien J. Hirondelle du Troubadour 1— n *G. Oertel.*
- Pervenche, mélodie 1— n *G. Oertel.*
O'Brien L. F. Invocation à Dieu 3— n *Katto.*
O'Carolan Fergus, On Queenstown Quay 4/— *Dean.*
O'Connor L. B. *Wood:* Black Chinee, cake walk episode —50 *White.*

- Belle v. Boston, cake walk 1.50 *Bosworth.*
- Belle of the Cake Walk —50, *4ms* —60, *Mand* —30, *Banjo* —50, *VP*, *MandP* à —50, *BanjoP* —60, *MandG* —40, *2Banjos* —50, *2MandP* —60, *2MandG* —50, *2BanjosG* —60, *2MandMaP* —75, *2MandMaG* —60, (Two-Step) *O* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Wood*, *Band* —50 *Jacobs.*
- Darkies Picnic, *P* —50, *Mand* —30, *Banjo* —50, *BanjoClub* —60, *VP*, *MandP* à —50, *BanjoP* —60, *MandG* —40, *2Banjos* —50, *2MandP* —60, *2BanjosG* —60, *VCornP* —30, *2MandG* —50, *2MandMaP* —75, *2MandMaG* —60, *O* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Wood*, *O* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15 *Jacobs.*
- Happy Hayseed, march & two-step (Walter Jacobs), *G* —30, *2G* —40 *Jacobs.*
- Hibernia March, two-step, *P* —50 *White.*
- It Lingers Yet 2/— n *Cary.*
- Margie Roone, song & chorus —50 *Ditson.*
- Queen of New York, waltzes —60 *White.*

O'Connor L. M. A Vision of Spring 2/— *Novello.*
- St. Luke's Summer, *S* or *T* 2/— *Novello.*

O'Connor and Callahan, I Just Love for to Eat and Sleep —50 *Jacobs.*

O'Conolly R. Chanson d'automne 1— n *Leduc.*

O'Dea James. *Bloom:* Kiss Me Nice, Kiss Me Twice —50.
- Orphans by Decree —50 *National Music Co.*
- She's the Talk of New York —50.
- That's Why I Love Her So —50.
- When Christmas Bells are Ringing —50.

O'Dea James and Adams, If Captain Kidd Were in the Business Now. *Bloom.*
- My Lify of the Nile —50 *Bloom.*
- That's Just What William Waldorf Astor Said to Me. *Bloom.*
- When the Circus Comes to Town „The New Clown" —50 *Bloom.*
- When the Circus Comes to Town „The New Clown" —50 *Bloom.*

O'Dea James and Barton, Dainty Dorothy Doone, waltz song —50 *Bloom.*

O'Dea James and Cohn, Heroes Who Sank With the Maine —50 *Bloom.*
- My Lovely Flo —50 *Bloom.*

O'Dea James and Friedman. *Bloom:* Dear Irish Maiden I Loved Long Ago —50.
- Falsely Accused —50.
- Our Leader Is No More (A Requiem to the late President Mc. Kinley) —50.
- Mem'ries of the South Before the War —50.

O'Dea James and Garrett, She's Mah Warm Baby —50 *Bloom.*
- There's No Coon That's One-Half So Warm —50 *Bloom.*

O'Dea James and Hutchison, Sammy „Wizard of Oz" —50 *Bloom.*

O'Dea James and Osborne, 'Twas In Manila Harbor —50 *Bloom.*

O'Dea James and Penn. *Bloom:* Dewey's Welcome Home —50.
- Mother of a Soldier True —50.
- My Honolulu Queen —50.
- My Honolulu Queen, march song —50.
- That's One Thing that Rag-Time Will Do —50.

O'Donavan N. Litanies —/2 *Cary.*

O'Donnell, Regis superni nuntia —50 *Pond.*

O'Donnell D. Rock me to sleep, mother 2/— *Ashdown*, (in F) with *P* —/2 *Broome.*

O'Donoghue W. P. There were shepherds, christmas anthem, *SATB* —/4 *Ashdown.*

O'Donovan Rossa Shella, My heart for your heart 2/— n *Sheard.*

O'Dooley's First Five o'Clock Tea. *Setchell.*

O'Dwyer J. P. Alumni, march brass (reed), *Band* —50 *Cundy.*

O'Egan M. C. 20 Albumblätter, *P*, 2 Hefte à 2— *Bárd.*
- 4 Mazurka: 1. Giroflé, 2. Violette, 3. Camelia, 4. Rose 2— *Harmonia.*

O'Flyng. *Nat. Music Co.:* Come Back to the heart that is thime —10.
- Drifting —10.
- O, Sing me a Song of the Olden Time —10.

O'Gorman Joe, Bog Trot 2/— n *Sheard.*
- Flanagan simply did as he was told 2/— n *Sheard.*

O'Gorman P. Panis angelicus, av. *P* 6— *Dupont.*

O'Hare, Art thou my Father, *SAT* —75 *Ellis.*
- Veni Creator, *SAT* —75 *Ellis.*

O'Hare W. C. Cotton Pickens, *Band* —50 *Standard.*

O'Kane, Mack & Teddy —40 *National Music Co.*

O'Kane T. C. Beautiful river, *MST* & chor. —40 *Brainard.*
- There's a battle to be fought —/½ *Curwen.*

O'Keefe Jno. Arizona Kicker, schott. —50, *Z* —40, *Mand* —25, *MandG* —40 *Mills.*

O'Keefe W. *Hawkes:* Exiles Dream, *Cornet-s. Mil. Band* 15/— n *Rudall.*
- Farewell, my Country, gavotte, *FullBand* 2/8, *Med. Band* 2/—, *SmallBand* 1/4.
- Farewell, my Country, gavotte, *FullO* —75, *SmallO* —50.
- Faugh a Ballagh, march, *FullBand* 2/8, *Med. Band* 2/—, *SmallBand* 1/4.
- Old Ship march, *FullBand* 2/8, *Med. Band* 2/—, *SmallBand* 1/4.
- Princess Victoria, gr. march, *Med. Band* 15/— n *Rudall.*

O'Kelly G. *Noël:* **Op. 5** Matinée de Printemps, valse 7.50.
- **6** Triste Adieu, mélodie, *P* 5—.
- **7** Prière, *P* 5—.
- **8** Souviens-toi, *P* 5—.
- **9** Harmonie des Bois, *P* 6—.
- **10** Au Moulin, caprice, *P* 6—.
- **11** Après le combat, marche triomphale, *P* 6—.
- **12** Casino de Ploegsteert, polka 5—.
- **13** Marche funèbre 6—.
- **14** Danse des Crénées 6—.

- 16 Six petites pièces très faciles, *P*: 1. Le Sommeil de Bébé, 2. Les Petits Bataillons, 3. La Leçon de l'Aïeule, 4. Mariquita et Periquito, 5. Chant du petit Gondolier, 6. Danse des Pantins hongrois, à 3—.
- Autant dire 3—.
- Ave Maria 5—.
- Bathilde, mazurka 6—.
- Camoëns mourant 3—.
- Casino de Ploegsteert, polka 5—.
- En offrant un rameau bénit 1.70 n *Costil.*
- Kalenda, danse nègre 6—.
- Noël 5— *O'Kelly*-Paris.
- O Salutaris 4—.
- Rapelle-toi 3—.
- Sentiers perdus, gr. valse de salon 7.50.
- Sillon 1—n *La Ruche*-Asnières.
- Stances au soleil 5—.
- Surrexit 3—.
- Vieux Drapeau, *Ch. s.* 1—.

O'Kelly Henri. *Noël:* Op. 8 Valse rêveuse 6—.
- Rêverie pastorale, *P* ou *Harpe chromat.* (système Lyon) 4—.
- Valse berçante 6—.

O'Kelly Jos. *Hofmeister:* Op. 2 Rêverie, *P* —75.
- 3 La Rosée, impromptu de salon, *P* 1—; 6— *Grus.*
- 4 Deux Pensées caractéristiques, *P*: 1. Aveux du Soir, mélodie, 2. Les Caquets, étude, à 1—; N. 1 5—, N. 2 6— *Lemoine.*
- 5 Metiva, mazurka —75.
- 6 Fantaisie brill. sur une Mélodie (La Truite) de F. Schubert 2.25.
- 7 Souvenir de Fontainebleau (La Roche qui pleure), caprice-nocturne 1.25; 7.50 *Sulzbach.*
- 8 Grande Valse brillante 1.50.
- 9 Le Lac, de Niedermeyer, transcrit et varié, *P* 1.50.
- 11 La Mare aux Fées, souvenir de Fontainebleau, caprice, *P* 1.25; 7.50 *Lemoine.*
- 12 Rêverie d'Automne, nocturne, *P* 1.25; 5— *Lemoine.*
- 13 Rayons de Printemps, morceau de salon, *P* 1.50; 6— *Lemoine.*
- 14 Le Beïja-Flor (Colibri), caprice-étude 1.50.
- 15 Trio en sol, *PVVc* 4—n *Costallat.*
- 16 Fantaisie sur l'opéra: Falstaff, d'Ad. Adam, *P* 1.75.
- 17 Souvenir de Bal, mazourka, *P* 1.25; 6— *Lemoine.*
- 18 Naples, tarentelle, *P* 1.50; 5— *Lemoine,* 3.25 *Ricordi.*
- 19 Au Bord de la Mer, méditation, *P* 1.50; 6— *Noël,* 2.50 *Ricordi.*
- 20 Les Oiseaux de Trianon, idylle, *P* 1.50; 2— *Choudens,* 3— *Ricordi.*
- 21 Les Bluets, morceau de salon, *P* 1.75; 7.50 *Sulzbach.*
- 22 La Bruyère, caprice suédois, *P* 1.75; 3— *Ricordi.*
- 23 Plainte de l'Exilé, cantabile, *P* 1.25; 6— *Lemoine,* 2.50 *Ricordi.*
- 24 L'Enrôlement, marche, *P* 1.50; 7.50 *Noël,* 3— *Ricordi.*
- 25 Fusées volantes, esquisse musicale, *P* 1.75; 6— *Noël,* 3— *Ricordi.*
- 27 Valse des Nymphes 1.75; 2.25 *Gallet.*
- 28 Une Matinée rose, idylle, *P* 1.75; 2— *Fromont.*
- 29 Ange si pur, cavatine de La Favorite, transcrite, *P* 3— *Ricordi,* 5— *Grus.*
- 32 Menuet de la Reine 2— *Fromont,* 3/6 *Chappell.*
- 33 Les Castagnettes, caprice espagnol, *P* 2.50 *Fromont,* 4/— *Chappell.*
- 35 La Retraite, sur le choeur de L. de Rillé, *P* 6— *Grus,* 3/6 *Chappell.*
- 36 Permission de dix heures, chanson Louis XV, 5e édit. *P* 6—, simpl. 5— *Noël,* 1.50 *Schott,* 3/— *Chappell.*
- 37 Pavane dansée à la cour de Henri III, *P* 2— *Durand,* 1.25 *Schott,* 4/— *Chappell.*
- 37 Air de ballet du temps du roi Henri III, *P* —30 *Jurgenson.*
- 38 La Vague et la Perle, traduction music. 1.50 *Schott, P* 4/— *Chappell.*
- 43 Arlequin et Colombine, passacaille, *P* 1.70 *Gregh.*
- 44 Chemin faisant, souvenir, *P* 2— *Gregh.*
- 45 Romance de Joconde, de Nicolo, transcr. *P* 6— *Noël.*
- 46 Deux Romances de Beethoven, *P:* 1. En fa, 2. En sol, à 7.50 *Noël.*
- 47 Marivaudage, *P* 7.50, simpl. 5— *Noël.*
- 48 1re Mazurka, *P* 2— *Fromont.*
- 49 Valse du Printemps, *P* 2.50 *Fromont.*
- 49 Berceuse, *P* 1.70 *Gregh.*
- 50 Vingt-cinq études récréatives et chantantes, *P* 15— *Noël.*
- 51 Au Bal, souvenir, *P* 6— *Noël.*
- 52 En 1795, marche 5— *Noël,* 1.50 *Ricordi.*
- 57 Capriccio (avec pédale tonale), *P* 6— *Noël.*
- 58 Air irlandais, *P* 6— *Noël,* 3/— *Williams.*
- 59 Gavotte 6— *Noël.*
- 62 Ballet des Muses, caprice, *P* 6— *Noël.*
- 63 Fils d'Automne (ou fils de la Vierge), harmonie poétique, *P* 6— *Noël.*
- 64 Esquisses mythologiques, 6 morceaux de genre, *P*: 1. Cérès (déesse des Moissons,) 2. Mars (dieu de la Guerre), 3. Vénus (déesse de la Beauté), 4. Bacchus (dieu du Vin), Terpsichore (muse de la Danse), 6. Vulcain (dieu du Feu), à 6— *Noël.*
- 66 Vingt-cinq Etudes de mécanisme et de style, *P* 15—, (2. cahier) faisant suite au Ier 15— *Noël.*
- A l'aventure, caprice, *P* 5— *Grus.*
- A une mère 1—n *Le Beau.*
- Agnus Dei, 2 tons à 4— *Noël.*
- Aube d'Avril 5— *Heugel.*
- Aurore 5— *Noël.*
- Barbière improvisée, opéra-com. en un acte, à 2 personnages, *O* 7—n: N. 1. La Valse des Fleurs 6— *Noël.*
- Bertha, valse de salon 6— *Noël.*
- Carmen, de Bizet, fantaisie, *P* 2.50 *Choudens.*
- C'est le printemps 5— *Heugel.*

- Chant du départ, fantaisie, *P* 2— n *Costallat.*
- Chant du Conscrit 3— *Heugel.*
- Chantez toujours 2.50 *Heugel.*
- Clair de lune 5— *Heugel.*
- Dernier chant 5— *Noël.*
- Dis-le moi! de Schubert, *P* 1.70 n *Costallat.*
- En avril 5— *Heugel.*
- En Mer 5— *Noël.*
- Etoiles, nocturne 3— *Heugel.*
- Etudes de salon, *P* 12— *Grus.*
- 25 Etudes récréatives et chantantes, *P* 15— *Noël:* N. 1. L'étude, 2. Douce pensée, 3. Sérénade, 4. La Poursuite, 5. Espérance, 6. Tableau rustique, 7. En chasse, 8. Petite valse, à 3—. N. 9. Saltarelle, et 10. Au bord de l'Onde 4—. N. 11. Marche des Bohémiens, et 12. La Prière 4—. N. 13. Scherzo, 14. Le Rouet, 15. Le guet, 16. Le Zéphir, à 3—. N. 17. Mélodie, et 18. La Minaudière 4—. N. 19. Causerie, et 20. Le Retour des Champs 4—. N. 21. Mazurk, 22. Minuetto, 23. En Gondole, 24. Djali, 25. Fanfare, à 3—.
- Faisons un rêve 6—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Fille du Ciel 2.50 *Heugel.*
- Fleur d'Andalousie, av. *P* 1— n, *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n *Labbé.*
- Florita 2.50 *Heugel.*
- Frères Soldats 2.50 *Heugel.*
- Gavotte 3/— *Williams.*
- Gazhel 5— *Heugel.*
- Gloire aux Gaulois, *TTBB* 2.25 n *Lory.*
- Hymne au Printemps 5— *Noël.*
- Madrid 3— *Noël.*
- Martha, fantaisie, *P* 2.50 *Choudens.*
- 12 Mélodies de F. Schubert, transcr. *P*, 3 suites à 2— *Schott*: I: N. 1. La fleur fanée. 2. Au bord de la fontaine. 3. La fleur cherie. 4. La Fuite du temps.
  II: N. 5. Je pense à lui. 6. Le Meunier voyageur. 7. Rose sauvage. 8. Je dois te fuir.
  III: N. 9. La jeune Mère. 10. L'Illusion. 11. Chanson de Mignon. 12. L'Attente.
- Ne me dis pas jamais 2.50 *Heugel.*
- Ne touchez pas à la France 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Noël 5— *Noël.*
- Papillon 2.50 *Heugel.*
- Qui veut trop prouver 2.50 *Heugel.*
- Rêverie, *P* 3.75 *Grus.*
- Rhin allemand 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Savez-vous que l'on vous adore 4— *Heugel.*
- Soirées intimes, transcriptions très facil. *P* 10— n *Noël:* 1. Sérénade, de l'Amant jaloux, de Grétry, 2. Zémire et Azor, de Grétry, 3. Le Bouffe et le Tailleur, de Gaveaux, 4. Obéron, de Weber (barcarolle), 5. Partant pour la Syrie, de la Reine Hortense, 6. Don Pasquale, de Donizetti, 7. Gianni di Calais, de Donizetti, 8. Barbier de Séville, de Rossini, 9. Plaisir d'Amour, célèbre romance, de Martini, 10. Noces de Figaro, de Mozart, 11. La Servante Maîtresse, de Pergolèse, 12. Célèbre Menuet de la Symphonie en mi b, de Mozart, 13. Il Crociato, de Meyerbeer, 14. Don Juan, de Mozart (Sérénade), 15. La Flûte enchantée, de Mozart, 16. Sérénade, de Schubert, 17. Prière de Moïse, de Rossini, 18. La Dernière Rose, 19. Un Premier Amour et Jenny Lind, de Wallerstein, 20. Choeur des Chasseurs du Freischütz, de Weber, 21. Dernière Pensée, de Weber, 22. Le Désir, de Beethoven, 23. Air du Déserteur, de Monsigny, 24. Plaintes de la Jeune Fille, de Schubert, à 3—, *4ms* 12— n, à 5—.
- Sous les Branches 5—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Souvenir de Lisbonne, marche sur l'Hymne national portugais 5— *Noël.*
- Stances à l'Immortalité 5— *Heugel.*
- Tout par amour 2.50 *Heugel.*
- Un Ange 2.50 *Heugel.*
- Un souvenir 2.50 *Heugel.*
- Une Chanson pour toi 5— *Heugel.*
- Valse des Fleurs, chant 6— *Noël.*
- Vieille chanson du jeune temps, 2 tons à 5—, *Ch. s.* 1— *Noël,* 3/— *Ashdown.*
- Voix de l'heure 3— *Noël.*
- Zingarella, opéra-comique en 1 acte à 2 personnages. *Noël: O* 7— n, Ouv. *P* 6—:
  1. Couplets av. *Fl* ad lib. 7.50.
  3. Romance: Seul, la vie est amère, *T* 4—.
  3bis. La même pour *Bar* 4—.
  6. Couplets: Accourez, voilà la Zingarella 6—.

O'Kelly M. Thérésita, rédowa 3— *Noël.*

O'Kelly et Maurin, Grand duo sur les Noces de Jeannette, *VP* 9— *Grus.*

O'Leary Arthur. *Novello*: **Op. 2** Zwei Klavierstücke 1.75 *Kistner.*
- **3** Ouverture zu Longfellow's Drama „Der spanische Student", *O*-St 4.50 n, *4ms* 1.75 *Kistner.*
- **3** Fête rustique, *P* 1/6 n.
- **5** The Black Knight, romance, *P* 2/— n.
- **7** Im Gebirge, 3 Charakterstücke, *P* 2— *Kistner.*
- **9** Fleurs et Pleurs, *P* 1/6 n.
- **12** Chant des Sirènes, *P* 2/— n.
- **13** Pastorale, *P* 1/6 n.
- **14** Conte Mauresque, *P* 2/— n.
- **23** Four Wayside Sketches, *P* à 1/6 n.
- Adieu, chanson allemande, *P* 1/6 n.
- Adieu du Conscrit, *P* 2/— n.
- Ask not why I love 2/—.
- Barcarolle, *P* 1.50 *Bosworth.*
- Beethoven Waltz 2/— n.
- Berceuse, *P* 1/6 n.
- Diatonic and Chromatic Scales in various forms, calculated to promote technical execution, with hints on daily practice 3/—, Diatonic Scales only 1/6.
- Ducal Waltz 2/— n.
- Firemen's Galop (Flick and Flock) 1/6 n.
- For Rosabelle 1/6.
- He roamed in the forest 1/6; —35 *Ditson.*
- Kate of Aberdeen 1/6.

- Knab' ging zum Walde 1/6.
- Listening 2/—.
- 5 Marches for Volunteers, with words ad lib., written by J. Oxenford 2/6 n: N. 1. Hasten to the fight, 2. Union, 3. The Battle-field, 4. The United Band, 5. On the March, à 1/— n.
- Minuet, B flat, *P* 1/6 n.
- Molique's Abraham, admired movements, *P* 2/3 n.
- Nacht: „Die Vöglein, die so fröhlich", 4 Lieder 1.50 *Kistner.*
- National Airs, *P*: 1. Polish Anthem, 2. Danish Air, 3. Schleswig-Holstein Air, 4. Russian Hymn, 5. Polish Air, 6. Austrian Hymn, 7. Greek Air, *P* à 1/— n.
- Olandese Dannato (The Flying Dutchman) (R. Wagner), *P* 3/—, *4ms* 5/— *Williams.*
- Pianist's Repertory of Classical Music, selected, edited and fing. by A. O'Leary, *P. Ashdown:*
  1. Gigue in D minor (J. G. Haesler) 4/—.
  2. Toccata in C major (G. Onslow, op. 6) 4/—.
  3. Nachtstück in C major (R. Schumann, op. 23) 4/—.
  4. Prelude and Fugue in E minor (written for the Album „Notre Temps") (F. Mendelssohn) 4/—.
  5. Sonata in D major (Dom. Scarlatti) 4/—.
  6. Fantasia (Beethoven, op. 77) 5/—.
  7. Prelude in A minor, Suites Anglaises (J. S. Bach) 4/—.
  8. Toccata in C major (C. Czerny, op. 92) 4/—.
  9. La Chasse, in E flat (J. Rheinberger, op. 5) 3/—.
  10. La leggerezza, étude in G major (J. Moscheles, op. 51) 4/—.
  11. Scherzo and romanza (R. Schumann, op. 32) 4/—.
  12. Allegro moderato in F (Italian concerto) (J. S. Bach) 4/—.
  13. Fuga scherzando in A minor (Bach) 3/—.
  14. Courante in A major, 1st Suite (Händel) 2/6.
  15. Presto from Sonata in B minor N. 28 (Haydn) 3/—.
  16. The rivulet, andante in E major (F. Mendelssohn) 3/—.
  17. Andante in A major, Bagatelles (Beethoven) 3/—.
  18. Fugue in F minor (Scarlatti) 3/—.
  19. Etude in C minor (Chopin, op. 10) 3/—.
  20. Intermezzo (Faschings-Schwank) (R. Schumann) 3/—.
  21. Air varié in B flat (Haydn) 3/—.
  22. Si oiseau j'étais, étude (A. Henselt, op. 2) 3/—.
  23. Etude in F minor (F. Mendelssohn) 3/—.
  24. Prelude and Fugue in D minor, 3rd suite (Händel) 3/—.
  25. Fantasia cromatica (Bach) 5/—.
  26. Fuga cromatica (Bach) 4/—.
  27. Allegro con moto, from fantasia, op. 28 (Mendelssohn) 3/—.
  28. Rondo in D, from Sonata, op. 49 (Weber) 5/—.
  29. Air varié in B flat (Händel) 3/—.
  30. Finale from Italian concerto (Bach) 4/—.
  31. Impromptu in C minor (Schubert, op. 90) 4/—.
  32. Nursery tale, study in E flat, from op. 95 (J. Moscheles) 3/—.
  33. Scherzo from Sonata, op. 35 (Chopin) 4/—.
  34. Les niais de Sologne, gavotte with var. (J. P. Rameau) 4/—.
  35. Gigue in G (Scarlatti) 3/—.
  36. Toccata in C (Schumann, op. 7) 5/—.
- Proud Maisie, *SATB* & *P* ad lib. —/6.
- Sabbath Morn (Mendelssohn), *P* 1/6 n.
- Scène rustique, *P* 3— *Augener.*
- Scène de chasse, *P* 1/6 n.
- Scherzetto (G), *P* 2/— n.
- Schleswig-Holstein, air, arr. *P* 1/— n.
- Schumann's Fröhlicher Landmann, *P* 1/6 n.
- Sechter's Mass of St. Clement, for 2 voices 1/— *Cary.*
- Shadow on my heart 2/—.
- 6 Songs: 1. Ask me not, 2. I dream of thee, 3. Silent evening, 4. Spring, 5. The return, 6. The West wind, à 1/3.
- Spinning Wheel Chorus, from Flying Dutchman (R. Wagner), *4ms* 3/— *Williams.*
- Stamp Galop 1/3 n.
- Stradella (Flotow), fantasia, *P* 1/6 n, hymn, *P* 1/6 n.
- Thema in C minor, *P* 3/— n; mit Variat. in 3 Sätzen 3— *Kistner.*
- Toccata in F, *P* 2/— n.
- Tree's early leaflets 4/— *Leonard.*
- Under the lilac 2/—.
- Valse heureuse, *P* 4/— *Augener.*
- Where the bee sucks (Arne), *P* 1/6 n.

O'Leary Rosetta. *Novello:* A Clasp of the Hand 4/— *Weekes.*
- Dreams of thee 4/— *Ashdown.*
- Es ist zu spät 1/6.
- I am the angel 2/—.
- I know my love loves me *(S or T)* 2/—.
- In vain 1/6.
- My angel lassie 1/6.
- She is Far from the Land 4/— *Weekes.*
- Song of the brook 2/—.

O'Mahony, Valse Boléro 2.50 *Heugel.*

O'Metra, La Neige, suite of valses, *P* —10 *Nat. Music Co.*

O'Neill. *White:* Birds at twilight, mazurka grazieuse, *P* —60.
- Jewels, 12 pieces, *P:* 1. Diamond waltz, 2. Agate redowa, 3. Emerald polka, 4. Onyx quickstep, 5. Jasper schottische, 6. Pearl polka, 7. Topaz march, 8. Amethyst Mazurka, 9. Garnet waltz, 10. Opal Barcarola, 11. Ruby march, 12. Sapphire galop, à —20.

- No Irish need apply —40 *Brainard.*
- Return of the robin, polka —50 *Ditson.*
- Sailor's return —50 *Ditson.*
- School girl's march —50 *Ditson.*
- Violette, valse sentimentale, *P* —50.
- Voice of the birds, romance, *P* —50.

O'Neill, Let others quaff the racy wine, *ATTB* 1/6 *Novello.*

O'Neill Allen. *Sheard:* Autumn Leaves, reverie elegante, *P* 4/—; —60 *White.*
- Old Mill Stream, morceau caractéristique, *P* 4/—.
- Premier pas, mazurka de salon 4/—.
- With the Colors, march 4/—.

O'Neill E. D. Sweet Rest, *SATB* —/2 n *Vincent.*

O'Neill Florence. *Jennings:* Days —60.
- Dost Thou Love Me? (with *Vc* obl.) —60.
- Goblin's Frolic, charact. Piece, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* acc. —25, *mO* 1.50 *Fischer.*
- If Molly's Eyes —50.
- Ingenue Dance —50.
- Muggins Valse —50, *Band* (Bellstedr) —50.
- Spirit of Hope, valse —50, *Band* (Bellstedt) —50.
- Vampire —60.

O'Neill J. A. Sailor Maiden's Waltz 4/— *Ascherberg.*

O'Neill M. Green above the red —30 *Gordon.*

O'Neill Nellie, My Queen and My Dream —50 *Bloom.*

O'Neill Normann, op. 15 Drei Klavierstücke: 1. Caprice, 2. Intermezzo, 3. Burleske, à 1.50 *Schott.*
- 20 Trois Morceaux, *P:* 1. Berceuse, 2. Valse, 3. Gavotte, à 1.50 *Schott.*
- 27 Deux pet. pièces sans octaves, *P* 1.50 *Schott.*
- A norse Lullaby (in E-minore) 2/— *Boosey.*
- Indian Serenade, song 2— n *Ricordi.*
- Light of love 2/— *Boosey.*
- Madelaine's song 2/— *Boosey.*
- Parted 2/— n *Weekes.*
- Song-Garden 2/6 n *Edw. Arnold.*

O'Neill Thom. *Presser:* **Op. 55** Valse melodic —65 *Ditson.*
- 60 Nocturne, *P* —50 *Ditson.*
- 61 By the sea, melody, *P* —50 *Ditson.*
- 61 Serenata, idyl, *P* —40.
- 62 Gavotte Antique —35 n.
- 63 Nymphs at Play, *P* —60 n.
- 64 Through the Clover, dance grazioso —50 n.
- 65 Ere We Part, *P* —60 n.
- 66 Album Leaf, *P* —30 n.
- 67 Among the Daisies, *P* —50 n.
- 68 N. 1. The Parade March —30 n. N. 2. At the Swing, *P* —30 n.
- 69 Happy Children's March —40 n.
- 70 Bright & Pretty Waltz —50 n.
- 71 The Shepherd and the Brook —50.
- 72 Rondo Caprice, *P* —30.
- 73 For Thee, *P* —40 n.
- 74 Bird in the Music Box, *P* —40 n.
- 75 Heart's Greeting, *P* —50 n.
- 76 Marche Funèbre —30 n.
- Among the birds (Reverie), *P* —30 *Church.*
- Beloved Star (arr. from Beaumont) —30 n.
- Caroline, ma Lady, *m.* —50 n.
- Daisy, schottische —35 *Ditson.*
- Dance of the elves —50 *Ditson.*
- Dance of the sprites —50 *Ditson.*
- Morning song, *P* —50 *Ditson.*
- O Glorius Emblem! National Song —50 n, Memorial Day, *P* —15 n.
- Old Glory, Triumphs on the Sea, *m.* —40 n.
- On Roller Skates, waltz —30 n.
- Pensive, mazurka —/2 *Sheard.*
- Philadelphia's Blue & Gold, song —35 n.
- Slumber song, *P* —40 *Ditson.*
- Song of Faith, solo or quartette ad lib. —30 n.
- Sprays of Arbutus, *P* —30 n.
- Thou art a friend —50 *Ditson.*

O'Neitzel, Réminiscences sur Mazeppa, opéra de Tschaïkowsky, *P* 3— n *Noël.*

O'Nell, Ange Gardien, 5 mélodies, *Org(H)* 3— n *Lemoine.*
- Guillaume Tell, 2 transcr. *H* 2.50 *Grus.*
- 5 Mélodies, *Org(H)* 3— n *Lemoine.*

O'Reardon M. Earl Darnley, polka —40 *Ellis.*
- Nightingale is singing —35 *Ditson.*

O'Reilly knows 'em (Mr. Terence O'Reilly) 2/— n *Sheard.*

O'Reilly Harrington. *Williams:* Kalulu, polka 4/—, *O* 2/— n, Sept. 1/4 n.
- Sister Mary, waltz 4/—.
- Virginia, waltz 4/—.

O'Rourk and Manley, Oh the Irish —50 *Bloom.*

O'Rourke J. Sans Souci, polka 4/— *Ascherberg.*

O'Shea J. A. By the Lakes of Killarney —50 *Paull.*
- Come back ot old Ireland —50 *Mc. Kinley.*
- Farewell, in E, duet —50 *Thompson.*
- Mass in F, *SATB* —80 *White.*
- Veni Creator, *C* or *Bar* —25 *White.*

O'Sullivan P. Frühlingsruf 1.20 *Ries & Erler.*

O. T. Bombastino-Marsch —75 *Rühle.*

Oake Alfred. *Novello:* Adeste Fideles, introduction, variations & finale fughetta, *Org* 2/6.
- Come ye faithfull, raise the anthem (Processional), hymn —/2.
- Gavotte Spianata, *4VP* 1/— n *Donajowski.*
- 2 Octave Studies for Left Hand, *P* 3/— *Donajowski.*
- Office for the Holy Eucharist (in D), *SSAA* 1/4.
- Pater Noster (in D), *SA* —/2.
- Rest of the weary, *S(T)* & chorus —/4.
- Rêverie (A), *P* 2/— n.

Oakeley Herbert (1830—1903), **op. 27** Suite N. 1, *O:* 1. Pastorale. 2. Minuet & Trio. 3. Gavotte & Musette. 4. Sarabande. 5. Rondo Scherzoso, Part 4.50 n, p. s. 7.50 n *Schott.*
- Andante (D), *Org* 1/— *Novello.*

- Behold now, praise the Lord, *SATB*, Voc. score 1/6, Voc. parts 1/— *Novello.*
- Santa Lucia, arr. *TBB* —/1 *Boosey.*
- Troubadour's song, Part song —/2 *Ashdown.*

Oakes C. H. Mockingbird, waltz —35 *Ditson.*

Oakey Geo. As in the still —$^1/_2$ *Curwen.*
- Rule Britannia, mix. v. —/1$^1/_2$ *Curwen.*
- Where the bee sucks, mix. v. —/3 *Curwen.*

Oakey Henry, Sicilian mariner's hymn, variations, *P* 4/— *Ashdown.*

Oakland T. W. Ships that pass in the Night 2/— n *Sheard.*

Oakley Harold, A Sailor's Life 4/— *Willcocks.*
- Charms of Life 4/— *Willcocks.*
- Come, life with me 4/— *Willcocks.*
- Ellen 4/— *Weekes.*
- Fairer than the Fairest Fair 4/— *Weekes.*
- Hearts of Gold 4/— *Willcocks.*
- Sleigh Bells 4/— *Weekes.*
- Songs of the Night 4/— *Weekes.*
- Strengthen, my Love this Castle of my Heart 4/— *Weekes.*
- Tramp 4/— *Willcocks.*
- Voice of the Deep 4/— *Weekes.*
- Whatsoever is born of God (Trinity), *SSA*, Voc. score 1/—, 8° —/3, Voc. parts 1/— *Novello.*
- Wild winds walk the deep 4/— *Willcocks.*

Oakley M. Two Songs 2/— n *Vincent.*
- When I am dead, my dearest, and Crocus Gathering 2/— n *Vincent.*

Oakley Olly, Harvest Barn Dance, *BanjoP* with 2nd *Banjo* acc. ad lib. (Edward Hesse) 4/— *Reynolds.*
- Rakoczy March, *BanjoP* 2/— *Turner.*

Oakley Roland, The triumph of hope, *C* or *Bar* 2/— *Novello.*

Oates Mrs. Call me thine own, ixion medley —60 *Brainard.*

Oates W. Le début, galop 3/— *Novello.*

Obbes, op. 4 Nocturne, *P* —25 *Thieme.*
- 5 Deux Romances, *P* —40 *Thieme.*
- 6 Hirondelle, *P* —40 *Thieme.*

Obenaus C. op. 1 Mai-Witze-Polka —80 *Bote.*

Оберъ, vide: **Auber.**

Ober de get dere road 2/— n *Sheard.*

Oberbauer C. Fest-Quadrille 1.08 *Bosworth.*
- Immortellen-Quadrille 1.08 *Bosworth.*

Oberdörffer C. Adolph, op. 1 Sechs Klavierstücke: Flüsternde Wellen, Scherzo, Im Schatten, Scherzo, Gondelfahrt, Scherzo 2— *Schuberth jr.*
- 2 Vier Walzer, *P* 1.50 *Schweers.*
- 3 Impromptus, *P* 1.50 *Schweers.*
- 4 Sechs Klavierstücke 2— *Schweers.*
- 5 Drei Lieder: 1. Warum sind denn die Rosen so blaß. 2. O wär' mein Lieb'. 3. Liebesfrühling: „Ich hab in mich gesogen den Frühling treu und lieb" 1.25 *Schuberth jr.*
- 7 Drei Fantasiestücke: 1. (D), 2. (G-m.), 3. (C), *VcP* à 1— *A. E. Fischer.*
- 8 Neue deutsche Tänze, *4ms* 2.40 *Eisoldt.*
- 10 Sonate, *VP* 7— *Eisoldt.*

Oberdörffer Adolph, op. 12 Danses caractéristiques, *VP* 2.50 *Leuckart.*

Oberdörffer Martin, Abend 1— *Kahnt.*
- 5 Lieder: Nr. 1. Es hat die warme Frühlingsnacht 1—. Nr. 2. Märchenland 1—. Nr. 3. Frühlingsnacht 1.20. Nr. 4. Die wilden Nelken habens geseh'n 1—. Nr. 5. Warnung 1.20 *Lewy.*

Oberdorfer Theodor, Zwei Trinklieder, *TTBB:* Nr. 1. (F) 1.62. Nr. 2. (D) 1.32 *Groß.*
- Wanderer Heil, Polka-Mazurka —90 *Groß.*
- Wassergigerl, Polka franç. —90 *Groß.*

Oberhof H. op. 14 Nix als 'raus, 1 Singst m. Chorrefrain u. *P* —50 *Hoenes.*
- 20 Beim Becherklang, Salonstück, *P* —20 *F. Siegel.*
- 21 Tirol du herrlich Land, Salonstück, *P* —20 *F. Siegel.*
- 22 Die Rose von Lublin, Salon-Mazurka, *P* —20 *F. Siegel.*
- 25 Postillon d'amour, morceau de salon, *P* —20 *F. Siegel.*
- 27 Verlobungswalzer —20 *F. Siegel.*
- 3 österr. Original-Ländler —20 *F. Siegel.*
- Philisterlied —80 *Coppenrath.*

Oberhoffer, Domine salvum, *TTBBOrg* —60 n *Bornemann.*

Oberhoffer B. Die Moselhexe: „Ein Bruder Zecher fern im Land" —80 *Eisoldt.*

Oberhoffer Heinrich (1824—1885), **op. 4** Der Gefangene —50 *Simrock.*
- 7 Drei Polkas, *P* 1— *Simrock.*
- 10 Der Lauf der Welt —50 *Simrock.*
- 11 Messe für *TTBB*, Part 1.40, St à —25 *Coppenrath.*
- 17 Im Lager, *TTBB* m. *O(P)*, KA 1.50, Chorst 1— *Heinrichshofen.*
- 18 Missa (F), ad 4 voces aequales, Part 1.80, St —60 *Pustet.*
- 20 Reiterlied: „Auf's Roß, auf's Roß und das Schwert heraus", *TTBB* —60 *Leuckart.*
- 26 Maikäfers Freierei: „Maikäferlein wollt' freien gehn", *TTBB* 2.50 *Kistner.*
- 29 Acht Tantum ergo 1.80 *Schwann.*
- 30 (früher op. 5) Fest-Präl. *Org* 1.50 *André.*
- 33 Weihegesang an die heilige Cäcilia zur weltlichen Feier des Cäcilienfestes, *TTBB m. P* u. *O*, Part 2.40, *O*-St —80, Sing-St —40, KA 1.60 *Pustet.*
- 36 Organ School for catholic Organists, translated from the 3d German Edition by R. W. Oberhoffer 10— *Pustet.*
- 46 Die Frösch' und die Unken, *TTBB* 2.10 *Rühle.*
- 47 Er kann den Schlüssel nicht finden: „Herr Wirt, Herr Wirt, ein Gläschen Wein", *TTBB*, *B*-Solo m. *P* 3— *Siegel.*
- 48 Nr. 1. Ins Weinhaus 1—. Nr. 2. Sitz der Weisheit 1— *Coppenrath.*
- 51 Sechs drei- u. vierst. „Tantum ergo", Part 1—, St à —15 *Coppenrath.*
- 56 Orgelstücke 1— *Böhm.*
- 60 *SATB:* Nr. 1. Abschied vom Walde 1—. Nr. 2. Frühlings-Ankunft —88. Nr. 3.

Lebe wohl —88. Nr. 4. Rheinfahrt 1.10. Nr. 5. Abschied von der Heimat 1.10. Nr. 6. An die Heimat 1— *Coppenrath.*
- 62 Schön Elschen, *TTBB* (s.: Heim, I. Sammlung, Band II Nr. 200).
- Choeur à 4 voix p. la réception d'un évêque, *POrg* —50 n *Bornemann.*
- Crux Ave, *TTBB* —15 *J. Fischer.*
- Crux Ave, for *TTBB*, & Zingarelli N.: Christus Factus Est, *SATB* —15 *J. Fischer.*
- Fantasie über Motive aus Templer u. Jüdin, *P* 1.50 *Simrock.*
- Litanies de la Sainte Vierge, *MSOrg* —60 n *Bornemann.*
- Litanies de la St. Vierge, 1 voix, *POrg* —25 n *Bornemann.*
- Musica sacra, fünf Offertorien nebst drei Magnificat und acht anderen Gesängen verschiedenen Inhalts neuerer Komponisten, teils für *SATB*, teils für *TTBB*, m. und ohne *Org*, Part 1.50, 1. und 2. St à —20, 3. und 4. St à —40 *Schwann.*
- O bone Jesu, *SATB* —25 n *Bornemann.*
- O salutaris, solo av. *Org* —60 n *Bornemann.*
- Tantum ergo, *SATBOrg* —60 n *Bornemann.*
- Tantum Ergo, *TTBB* —10 *J. Fischer.*

Oberhoffer H. & Schoepf Fr. 4 Offertories, for Christmas and Easter, *SATB*, score —60, Voice parts —60 *J. Fischer.*

Oberhoffer R. W. op. 2 La Coquette, morceau de salon en forme d'une Polka allemande, *P* 1.50 *Schott.*
- 3 Grolle nicht (Dont be cross), *P* 1.25 *Schott.*
- 4 Am Meeresufer (At the Harbour Mouth), *P* 1.25 *Schott.*
- Album-leaves, *P*: 1. Petite Valse gracieuse, 2. Scotch air, Melody in E flat, 3. Mazurk, 4. Gavotte in G, 5. Complaint, à 3/— *Augener.*
- Carillon, *P* 4/— *Laudy & Co.*
- Der kleine Tambour (The little drummer), *P* 3/— *Ashdown.*
- Mass of St. Philomena (N. 2), *SATB* 1/6 *Cary.*
- Missa in hon. St. Wilfridi, *SATB* m. *Org*, Part 2—, St à —30 *German.*
- Sub tuum praesidium, quartet 2/— *Cary.*
- Tell me where is fancy bred, Part song —/3 *Williams.*

Oberländer G. op. 42 Von Wedell-Marsch —75 *Hoffheinz.*

Oberleitner, op. 1 Zwölf Valses autrichiennes, *G* —60 *Weinberger.*
- 4 Douze Allemandes de Vienne, *G* —60 *Weinberger.*
- 5 Zwölf Valses de Salisbourg, *G* —60 *Weinberger.*
- 6 Es schelten mich die Leute —80 *Eisoldt.*
- 11 Sechs Ecossaises, *2G* —50 *Weinberger.*
- 17 Danses de Styrie, *G* —60 *Weinberger.*
- 27 Variations, *G* —60 *Weinberger.*
- 12 Bierhäusler-Ländler, *2G* 1.25 *Weinberger.*

Oberleithner M. Bitte —50 *Schlesinger.*
- Die Lor' sitzt im Garten —50 *Schlesinger.*
- Die Spinnerin 1— *Schlesinger.*
- Du milchjunger Knabe —50 *Schlesinger.*
- Frühlingskinder 1— *Schlesinger.*
- Ghitana, Oper, KA 10—n, Chorst 2.40 n *Breitkopf.*
- Gruß der Sonne 1— *Schlesinger.*
- Klapperstorch —50 *Schlesinger.*
- 12 Ländler, *G* —60 *Weinberger.*
- 5 Lieder: Nr. 1. Die Spinnerin 1—. Nr. 2. Die Lor' sitzt im Garten —50. Nr. 3. Du milchjunger Knabe —50. Nr. 4. Bitte —50. Nr. 5. Frühlingskinder 1— *Schlesinger.*
- 4 Lieder: 1. Im Reifen: „Der Sommer reift". 2. Der stille Freier: „Mond, der Hirt, lenkt seine Herde". 3. Glaube nur: „Wenn im Sommer der rote Mohn". 4. Trinklied: „Ich sitz in einem grünen Busch" 2.50 *Doblinger.*
- 4 Lieder: 1. Liebeslied: „Ich nehme dich und küsse dich", 2. Glück im Traum: „Ach was sah ich im Traum", 3. Sommer: „Singe, meine liebe Seele", à —60. Nr. 4. Morgenständchen: „Ich blase meine Flöte" 1— *Eisoldt.*
- Wunsch 1.50 *Schlesinger.*

Oberlin Franz, In fairy land, sketch, *P* 3/— *Ashdown.*
- 2 Sketches: Dreaming & Awaking, *P* 4/— *Ashdown.*

Obermaier Lorenz, Aus dem Stegreif, *Z* 1.20, *2Z* 2—*Söhnel.*
- Bavaria-Marsch, *Z* —60, *2Z* 1—, *2Disk-* u. *AltZ* 1.40 *Söhnel.*
- Blau Veilchen, Mazurka, *Z* —60, *2Z* 1—, *2Disk-* u. *AltZ* 1.40 *Söhnel.*
- Echt boarisch, Ländler, *Z* —60, *2Z* 1—, *2Disk-* u. *AltZ* 1.40 *Söhnel.*
- Im Ballsaal, Walzer, *Z* —60 *Nürnberger Zentral-Zitherschule.*
- Neckteufelchen, Konzert-Polka, *Z* —80 *Söhnel.*
- Rondino (C), *2Disk-* u. *AltZ* 2— *Voigt.*
- Souvenir, Walzer, *Z* 1.20 *Domkowsky.*
- Souvenir, Walzer, *Z* 1.20 *Richard Schindler*-Berlin.
- Stimmungsbilder, *Z* 1.50 *Söhnel.*
- Strasser Sepp-Marsch, *P* 1— *Seiling.*
- Zehn Minuten in Steiermark, Ländler, *Z* 1— *Hoenes.*

Obermayer J. C. op. 9 Das Vergißmeinnicht im Herzen, Wienerlied 1.80 *Mück.*

Obermayer Josef, op. 11 Blaue Augen — Seligkeit! Walzer-Rondo, *2VAkkordeon* u. *G* (Schrammel-Quartett) 1.50 n *Blaha.*
- 12 's Hamweh, Wiener Lied, *2VAkkordeon* u. *G* (Schrammel-Quartett) 1.50 n *Blaha.*
- 15 Wiener Rosen, Walzer 1.50 *Blaha.*
- 17 Undank ist der Welt ihr Lohn: „Vor einer Kirchen steht a Mutterl", Wiener Lied 1— n, *2VAkkordeon* u. *G* (Schrammel-Quartett) 1.50 n, *Z* (m. Text) von J. Pickart 1— *Blaha.*
- 23 Ja, wenn das nur schon alles wär!: „Fräul'n Fesch macht Morgentoilett!" Couplet 1.50 *Blaha.*
- A Kind is ana amal nur im Leben 1.80 *Krämer.*
- Allerhand Sachen: „Wir singen jetzt ein kleines Lied" —60 *Blaha.*

- 's Fiakermadl 1.80 *Krämer.*
- Laß mich selig sein! Z (m. Text) 1— *Hochstein.*
- Vergißmeinnicht im Herzen 1.25 *Blaha.*
- Weißt du was die Liebe ist, Walzerlied 1.50 *Bárd.*

Obermeyer C. Am Spinnrad: „Im Kamine prasselt's lustig", *TTBB* 1— *Tonger.*
- An Zuleika —75 *Ulbrich.*
- 2 Baßlieder: 1. Rundlauf des Weins: „Aus der Traube in die Tonne", 2. Warnung vor dem Rhein: „An den Rhein, an den Rhein, zieh' nicht an den Rhein", à —80 *Tonger.*
- Biterolf im Lager von Akkon: „Kampfmüd' und sonnverbrannt" 1.20 *Praeger.*
- Eile mit Weile —75 *Ullrich.*
- Gondellied —76 *Ullrich.*
- Grablied, *TTBB* 1.20 *Praeger.*
- Heimkehr —75 *Ullrich.*
- Herzensfrage 1— *Ullrich.*
- Ich knie vor Euch als getreuer Vasall, aus Scheffel's „Trompeter von Säkkingen" 1— *Tonger.*
- In vino veritas: „Laßt wohlgemut uns singen" 1— *Tonger.*
- Ja, dann muß Frühling sein 1— *Tonger.*
- Landsknechtsleben 2.50: Nr. 1. Vor der Schenke: „Ich bin von Heim gelaufen", 2. Trutz und Trost: „Und mag's dem Bürger wohlergehen", 3. Aufbruch: „Die Trommel hallt durch die Straßen", 4. In Augsburgs Gassen: „Ich bin auf allen Wegen", 5. Ohne Wehr: „Es mißt wohl gute zwei Ellen", 6. Vor Metz: „Und als ich zog von hinnen", 7. Letzte Fehde: „Hurra! die welschen Ritter", 8. Getroffen: „Der schöne Tod, der ist so nah", à —60 *Tonger.*
- 2 Lieder: Nr. 1. Jägers Lust: „Halloh, halloh, zum Weidwerk" 1—. Nr. 2. Heute ist heut': „Was die Welt morgen bringt" —80 *Tonger.*
- 2 Lieder: 1. Hans und Gretchen. 2. Gartenliedchen 1.50 *Augustin.*
- Marche caractéristique —75 *Ullrich.*
- Metamorphosen, *TTBB* 2.20 *Praeger.*
- Minnelied: „Ob du die Schönste der Frauen gewesen?" 1— *Tonger.*
- Minnewerben —75 *Ullrich.*
- Mit dir allein, Walzerlied 1— *Ullrich.*
- Reiterlieder. Dichtung in 4 Gesängen für *Bar* m. *P*: 1. Es feget über die Heide. 2. Kein Weinen zum Abschied. 3. Wir ziehen hinaus in die dunkle Nacht. 4. Die Feinde flieh'n! Viktoria! 2— *Ullrich.*
- Rheinlied: „Mein Heimatland, o du herrlicher Rhein" —60 *Tonger.*
- Rheinsage 1.50 *Praeger.*
- Rote Wangen: „Als der Hans mich neulich fragte" 1— *Praeger.*
- Schenkenlied —75 *Ullrich.*
- Schmetterling und das Mädchen 1— *Praeger.*
- Spatzenglück: „Die Spatzen, die Spatzen, wie dreist wird die Brut" —60 *Tonger.*
- Spielmannsleben. Liederzyklus in 4 Gesängen: 1. Lustig schweif' ich ohne Sorgen. 2. Traute Feierabendstunde. 3. Am Himmel sind heraufgezogen die Sternlein all in hellem Glanz. 4. Langsam schreit' ich durch die Gassen 2— *Tonger.*
- Triftiger Grund: „Dirndlein kommt vom Maientanz" 1— *Praeger.*
- Trunk aus dem Stiefel, Ballade 1.20 *Praeger.*

Obermüller M. Diandl! magst ma nit a paar Trittl tanz'n helfa? Z 1.50 *Böhm.*

Oberndorfer Alfred A. op. 1 Drei Etüden (D-m., A-m., As), *P* 3— *Breitkopf.*

Oberreich Franz, op. 11 Waldeseinkehr, *TTBB* 1— *Licht.*
- **14** Im Weinkeller, Lied 1.40 *Kahnt.*
- **18** Der Blinde —75 *Licht.*
- **19** Abschied hat der Tag genommen, *TTBB* 1.40 *Licht.*
- **20** Das Mutterherz, *SATB* 1— *Licht.*
- **22** Zwei Gesänge, *SATB*: Nr. 1. Inniges Verbinden: „Am muntren Bach die Blümlein sprießen" 1—. Nr. 2. Meereszauber: „O Waldesrauschen, o Meeresssang" 1.50 *Forberg.*
- **23** Lied an die Deutschen in Österreich, *TTBB* 1.20 *Licht.*
- **26** Sängergruß: „Grüß Gott!" *TTBB, SATB* à 1— *Siegel.*
- **28** Vier Gesänge, *TTBB*: 1. Lied hoch: „Was tönt so begeisternd allüberall", 2. Frisch gesungen: „Hab' oft im Kreise der Lieben", 3. Der Liebsten Bild: „Wie des Mondes Abbild", 4. Deutsche Grüße in Wort und Lied: „Grüß Gott", à —80 *Siegel.*
- **31** Zwei Lieder, *TTBB*: Nr. 1. Sei gegrüßt, Thuringias Gau 1.80. Nr. 2. Ach, was nicht blüht zur rechten Zeit 1.20 *E. Stoll.*
- **32** Von den vier Temperamentis, humor. *TTBB* 1.80 *E. Stoll.*
- **35** Sonnenuntergang. Tongemälde f. *O* u. *TTBB*, KA u. St 2.50, KA 1.50 *E. Stoll.*
- **36** Lieb' und Treu' dem Vaterlande, Festmarsch 1.20 *E. Stoll.*
- **39** Nur ein Strahl! 1— *Hug.*
- **40** Zwei feuchtfröhliche Lieder, *TTBB*: 1. Wirtshaus am Wege: „Halt, halt, dort seh' ich winken." 2. Zu Rüdesheim in der Drosselgass' 3.60 *Eisoldt.*
- **48** Des Deutschen Trutzlied, Jubel-Hymnus 1.50, Unisonogesang, Chorst —15, *O* 7.80, kl. *O* 4.50 *E. Stoll.*
- **51** Leipziger Gosen-Marsch: „Es ist ein ganz besond'rer Saft", Musik-Scherz, *TTBB*, (unisono) od. 1 Singst m. *P*, KA u. Singst 2— *Forberg.*
- **53** Wenn ich der Herrgott wär' 1.50 *Gleissenberg.*
- 3 Sängersprüche, *TTBB*: 1. Deutschland, du unser Hort. 2. Treudeutsch in Wort. 3. Männer im Gesangverein 1.60 *Musik-Woche.*

Oberstadt C. D. op. 2 Pensée d'Amour, et Petite Sérénade, *P* 2— *Eck.*

Oberstadt F. op. 2 Drei Lieder 2— *Rühle.*
- **3** Drei Lieder 2— *Rühle.*
- **10** Zwei Charakterstücke, *4ms*: Nr. 1. Des-dur 1.50. Nr. 2. A-moll 2— *Rühle.*

Obersteiner H. Drei Stücke, *4ms* 2.50 *Schlesinger.*

Obersteiner Joh. op. 9 Offertorium (D), (Ad te levavi), *S-* u. *V*-s. m. *O* 1.75 *Böhm.*
- **10** Offertorium (B) (Ave Maris stella), *1(2)S, Fl-* u. *V*-s. m. *2VVaVc* 1.75 *Böhm.*
- Blumen-Gebet, aus Pflügers Liederbuch für Schule und Leben, Duett mit Chor u. *P*, Part 1.20, St à —20 *Coppenrath.*
- Des Menschen Gesang, 3 St m. *P* 1.80 *Coppenrath.*
- Die acht Seligkeiten, Kantate für 2 gleiche St mit *P(H)* 2.60 *Coppenrath.*
- Gesänge für Fronleichnam, 1 Singst m. *H* od. *SATB* m. *Org* ad lib. 2— *Coppenrath.*
- Der Gesellen Abschied und Rückkehr, Solo und *SATB* m. *P* 1.80 *Coppenrath.*
- Hymni de SS. Sacramento, *SATB* u. *Org* 1— *Coppenrath.*
- 4 Kommunionlieder, *SATB* u. *Org(H)* 1.20 *Coppenrath.*
- Lauda Sion, & Panis Angelicus, *SATB* —10 *J. Fischer.*
- Messe zu Ehren des heiligen Paulus, *SAB* m. *Org* 1.60 *Coppenrath.*
- Messe zu Ehren des heiligen Petrus, *SA* m. *Org* 1.40 *Coppenrath.*
- Messe zu Ehren des hl. Rupertus, *SATB* m. *Org* 1.60 *Coppenrath.*
- O wunderschöner Wald! Duett, Soli und 2st. Chor m. *P*, Part 1—, St à —20 *Coppenrath.*

Oberstetter J. Lieblings - Streichquartette, I—III à 1.80 *Böhm.*

Oberstoetter E. op. 5 Die traurige Rose —80 *Hug.*

Oberstoetter Hans Edgar, op. 10 Mephistos Ständchen vor Gretchens Tür, Scherzo, *P* 2— *Schmid.*
- **21** Der Sieger: „Der Held kehrt heim", Ballade 2— *Schmid.*
- **25** Elisabeth-Gavotte, *P* 1.50, *O* 2— n *Hug.*
- Ave Maria sur les Lagune, latein. Text 1.50 *Schmid.*
- Ein fröhlich Lied 1.50 *Schmid.*
- Garde-Marsch 1.20 *Schlesinger.*
- Graf Zeppelin, Militärmarsch 1.50 *Hieber.*
- Mephistos Ständchen vor Gretchens Tür, *P* 2— *Schmid.*
- Münchener Leben 1.80, *O* 3— n *Eisoldt.*
- Notabene! Lied 1.50 *Schmid.*
- Spanische Serenade, Lied 1.50 *Schmid.*
- Vergiß es, wenn du kannst, Lied 1.50 *Schmid.*
- Zum Hochzeitsjubiläum, Polka, *P* 1.50 *Schuberth jr.*

Oberthür Carl (1819—1895), **op. 3** Réminiscences de Suisse, fantaisie et variations, *Ha* 4.50 *Ricordi.*
- **4** Souvenir de Genève, fantaisie et variations, *Ha* 3.25 *Ricordi.*
- **5** Fantaisie et Variations sur un Air de Beethoven (Valse du Désir), *Ha* 5— *Ricordi.*
- **10** Liebessehnen, Lied —75 *Schott.*
- **20** Mein Lieb' ist eine rote Ros' —75 *Schott.*
- **24** 3 Canzoni senza parole, *Ha* à 1.25 *Ricordi.*
- **25** Addio, mia vita, addio! barcarola, *Ha* 1.80 *Ricordi*, 2/6 *Ashdown.*
- **26** Souvenir de Londres, fant. et var. brill. sur un thème original, *Ha* 6/— *Ashdown.*
- **27** Réminiscences des Mousquetaires, fant. on Halévy's Opera, *Ha* 3/— *Ashdown.*
- **27** Der stäte Blick (The evil eye), Ballade 2— *Schott.*
- **28** Bijou de Nabuco, grande fantaisie sur l'opéra de Verdi, *Ha* 7/— *Ashdown.*
- **29** La mélancolie de F. Prume, transcr. *Ha* 2/6 *Ashdown.*
- **30** Souvenir de Boulogne, nocturne, *Ha* 2.25 *Schott.*
- **31** Réminiscences italiennes, *HaP* 2.25 *Schott.*
- **36** Harfenschule für doppelte und einfache Bewegung (Method for the Harp) 12.50 *Schott.*
- **38** Una lagrima sulla tomba di Parish Alvars, élégie, *Ha* 5/— *Ashdown.*
- **39** The moon is up, barcarolle —75 *Schott.*
- **40** The sailors invitation —75 *Schott.*
- **41** Fanny's Song —50 *Schott.*
- **48** Reiterlied (Trooper's Song) 1.25 *Schott.*
- **49** Im Golde, im Herzen (In the gold, in the heart) —75 *Schott.*
- **50** Ihr Bild (Her Image) —75 *Schott.*
- **51** La belle Emmeline, impromptu, *Ha* 3/6 *Ashdown.*
- **54** Der Nonne Gebet (The Nun's Prayer), *Ha* 1—, *P* 1.50 *Schott.*
- **55** La ricordanza, fantaisie orig. *HaP* 6/— *Ashdown.*
- **56** Martha, fantaisie, *HaP* 2.75 *Schott.*
- **57** Trois études caractéristiques, *Ha:* N. 1. La cascade 3/6. N. 2. La coquette 2/—. N. 3. La consolation 3/— *Ashdown.*
- **57** Cascade, *Ha* 1.50 *Hofmeister.*
- **61** Gems of German Song, 12 recreations, *Ha*: N. 1. Adelaide (Beethoven) 3/—. N. 2. The first violet (Mendelssohn) 2/—. N. 3. Zuleika (Mendelssohn) 2/—. N. 4. Cooling Zephyrs (Schubert) 2/—. N. 5. The huntsman, soldier and sailor (Spohr) 2/6. N. 6. A ride I once was taking (Trab, trab) (Kücken) 2/—. N. 7. My harp now lies broken (Maid of Judah) (Kücken) 3/—. N. 8. My heart's on the Rhine (Speyer) 3/—. N. 9. From the Alp the horn (Proch) 2/6. N. 10. With sword at rest (The standard bearer) (Lindpaintner) 2/—. N. 11. When the swallows fly (Agathe) (Abt) 2/—. N. 12. Oh! wert thou mine for ever (Kücken) 2/— *Ashdown.*
- **62—67** Cadeaux de Noces, 6 Nocturnes: 1. La prière, 2. La plainte, 3. Une nuit d'été, 4. Le désir, 5. Réminiscences de joie, 6. Le mal du pays, *HaP* à 5/—, *HaCl* (in B flat) à 4/—, *HaV* à 4/—, *HaVc* à 4/—; N. 1—5, arr. by J. Clinton, *HaFl* à 4/—, N. 1, 2, 4, arr. by Regondi, *Concertina* à 4/— *Ashdown.*
- **72** Drei deutsche Lieder 2—: Nr. 1. Herbstlied 1—. Nr. 2. O du mein Mond in stil-

ler Nacht —75. Nr. 3. Die Loreley 1— *Schott.*
- 82 Ouverture zu „Rübezahl", *O*, Part 1.50 n, St 3— n *Schott.*
- 88 Lucrezia Borgia, grand duo de concert, opéra de Donizetti, *IIaP* 10/— *Ashdown.*
- 89 Hommage à Schubert, 3 mélodies, *IIa:* 1. Ye flow'rets that to me she gave, 2. Praise of tears, 3. Normans Gesang, à 1/6 *Ashdown.*
- 91 Bel Chiaro di Luna, *IIa* 2— *Hofmeister.*
- 92 Eugenia, étude, *IIa* 2— *Schott.*
- 93 Wiegenlied, Melodie, *P* —75 *Hofmeister.*
- 94 Récréations musicales, German melodies, *IIa:* 1. Streamlet cease (Curschmann), 2. Forth I roam (Kalliwoda), 3. If o'er the boundless sky (Molique), à 2/6 *Ashdown.*
- 95 Le cadeau, duo on Linda di Chamouni, *IIaP* 7/6 *Ashdown.*
- 99 Voyage en Suisse, 3 morceaux originaux, *IIa:* 1. Bâle, 2. Zuric, 3. St. Gallois, à 3/6 *Ashdown.*
- 102 Trois études de Charles Mayer et d'Adolphe Henselt, transcr. *IIa:* 1. Grace (C. Mayer), 2. La fontaine (C. Mayer), 3. Si oiseau j'étais (A. Henselt), à 3/— *Ashdown.*
- 105 Das Nachtlager in Granada, Duet on Kreutzer's opera, *IIaP* 6— *Ashdown.*
- 106 Three charact. melodies, *IIa:* 1. Wenn ich ein Vöglein wär', 2. Lisple Laute, lisple linde, 3. Virgo Maria (O Sanctissima), à 3/— *Ashdown, IIa* 3— *Hofmeister,* N. 3, *P* —30 *Jurgenson.*
- 107 Les Huguenots, grand duo sur l'opéra de Meyerbeer, *IIaP* 12/— *Ashdown.*
- 110 Pensées musicales, 3 pièces de salon, *IIa:* N. 1. Repose 2/—. N. 2. Sorrow and relief 2/6. N. 3. Cradle song 2/6 *Ashdown.*
- 113 Trois Etudes mélodiques, *P:* 1. Le Désir, 2. Romance, 3. L'Invitation, sérénade, à 1— *Hofmeister.*
- 114 Stray leaves, 3 sketches, *IIa* 1.50 *Schott.*
- 115 Bonnie Scotland, fant. brill. (Scotch airs), *IIa* 6/— *Ashdown,* 3— *Hofmeister.*
- 117 Sur la rive de la Mer (Am Meeresstrand), *IIa* 1.80 *Junne.*
- 118 Les montagnes Bohémiennes, chant national d'après Leop. de Meyer, *IIa* 2/6 *Ashdown.*
- 119 Le pauvre petit Savoyarde, *IIaV, IIa Va, IIaVc, IIaFl, IIaFa, PIIa, PVa, PVc, PFl, PCl* à 1— *Hofmeister.*
- 121 Trois morceaux caractéristiques, *IIa:* 1. La gitana, 2. Mélodie mazurque, 3. La gazelle, à 3/— *Ashdown.*
- 122 Trois Mélodies transcr. *IIa* 1.75 *Schott.*
- 123 La Grâce, impromptu, *IIa* 1.50 *Schott.*
- 126 Les gouttes d'eau, caprice-étude de J. Ascher, transcr. *IIa* 3— *Ricordi.*
- 127 Sacred mélodies, *IIa:* 1. Martin Luther's hymn, 2. Old hundreth psalm, 3. Before Jehovah's awful throne, 4. Airs from „The creation" (Haydn), 5. Vital spark of heavenly flame, 6. Agnus Dei (Mozart), à 2/6 *Ashdown.*
- 128 Deux Mélodies de l'opéra: Les Huguenots (Meyerbeer), *IIa:* 1. Nobles seigneurs, cavatine du page, 2. A ce mot tout s'anime, air de Marguerite, à 2/— *Ashdown.*
- 129 Aeolian Chords, 3 melodies, *IIa:* 1. Gems of the crimson-coloured even, 2. She was a creature strange as fair, 3. 'Tis sweet when in the glowing west, à 2/— *Ashdown.*
- 132 Nereides, sketch, *IIa* 3/— *Ashdown.*
- 139 Ier Grand Trio original, *IIaVVc* 10—n *Schott.*
- 141 Obéron, grand duo, *IIaP* 4.25 *Schott.*
- 142 L'invitazione del gondoliere, sketch, *IIa* 2/6 *Ashdown.*
- 143 Il trovatore, duo brillant sur l'opéra de Verdi, *IIaP* 8/— *Ashdown.*
- 144 Il trovatore, fantasia on Verdi's opera, *IIa* 4/— *Ashdown.*
- 146 La Traviata, souvenir de l'opéra de Verdi, *IIa* 3/— *Ashdown.*
- 147 Erin go bragh, grand duet on irish melodies, *IIaP* 10/6 *Ashdown.*
- 148 L'echo de l'opéra, 6 duets, *IIaP:* 1. La traviata (Verdi), 2. La fille du régiment (Donizetti), 3. Rigoletto (Verdi), 4. Il Trovatore (Verdi), 5. I Puritani (Bellini), 6. Les Huguenots (Meyerbeer), à 6/— *Ashdown.*
- 149 Gems of Verdi, 12 operatic airs, transcr. *IIa:* 1. Ah! che la morte (Trovatore), 2. Il balen del suo sorriso (Trovatore), 3. Si la stanchezza (Trovatore), 4. Stride la vampa (Trovatore), 5. La mia letizia (I Lombardi), 6. La donna è mobile (Rigoletto), 7. Parigi, o cara (Traviata), 8. Ah, fors 'è lui (Traviata), 9. Di Provenza il mar (Traviata), 10. Libiamo (Brindisi) (Traviata), 11. Ernani involami (Ernani), 12. Va pensieroso (Nabuco), à 2/6 *Ashdown.*
- 150 La Sylphide, morceau caract. *IIa* 1.75 *Schott.*
- 152 Chant du soir, impromptu, *IIa* 1.50 *Hofmeister.*
- 153 Meditation, *IIa* 1.75 *Hofmeister.*
- 157 Die Kreuzritter, *STB* m. *P* ad lib. 2— *Hofmeister.*
- 158 Seaside Rambles, 4 musical sketches, *IIa:* 1. Sea nymphs, 2. Murmuring waves, 3. My bark glides through the silver wave, 4. Water sprites, à 2/— *Ashdown.*
- 159 Andalusia, bolero brillant, *IIa* 4/— *Ashdown.*
- 162 Trio N. 2, *IIaVVc* 12—n *Hofmeister.*
- 166 The keel row, fant. *IIa* 4/— *Ashdown.*
- 167 Santa Lucia, neapolitan air, *IIa* 4/— *Ashdown.*
- 168 Reichardt's Song: Thou art so near (Du liebes Aug'), *IIa* 2— *Schott.*
- 170 Un ballo in maschera, fant. *IIa* 4/— *Ashdown.*
- 172 Un ballo in maschera, souvenir, *IIaP* 3.50 *Schott.*
- 174 Sous la Fenêtre, *P* —75 *Hofmeister.*
- 175 Concertino, *IIa* m. *P* 7.50, m. *O* 16—, m. Quart. 10— *Hofmeister.*

- 178 Hommage à Milton, 3 mélodies, *Ha* 2— *Schott.*
- 180 Loreley, Legende, *Ha* m. *P* 2—n, *Ha* m. *O*, Part 3—n, St 4—n *Oertel.*
- 181 Le Réveil des Elfes, morceau, *Ha* 2— *Schott.*
- 182 A fairy Legend, *Ha* 2— *Schott.*
- 182bis. Un conte de fées, transcr. *P* 2— *Schott.*
- 183 Erin, oh! Erin, melodie transcr. *Ha* 2— *Schott.*
- 185 Miranda, scena senza parole, *Ha* 2.75 *Schott.*
- 187 The Harpe that once through Tara's halls, *Ha* 1.50 *Hofmeister.*
- 188 Souvenir de Lucia, *Ha* 1.50 *Hofmeister.*
- 194 Der 61. Psalm für *T*-Solo u. Chor mit Begl. von *Org* u. *Ha* od. *Org* allein, mit lateinischem und englischem Text, KA u. St 3.50 n, *Ha* 1.50 n *Kahnt.*
- 195 Les Gracieuses, 3 mélodies favorites, *Ha* 1.75 *Schott.*
- 197 So Engel lieb, Lied ohne Worte, *P* 1— *Hofmeister.*
- 207 Air russe transcrit, *Ha* 1.75 *Schott.*
- 209 Sur la glace (Auf dem Eise), illustration musicale, *P* 2.80 *Cranz.*
- 210 Vorspiel zu Carl Köstling's dramatischem Gedicht „Shakespeare", Ein Winternachtstraum, *P* 3—n, *O*, Part 6—, St 9— *Cranz.*
- 214 Zwiegespräch, Impromptu, *P* 1.50 *Schlesinger.*
- 218 Bunte Blätter, 3 musikalische Poesien, *P*: Nr. 1. Traumbild 1—. Nr. 2. Geisterbeschwörung, 3. Frohsinn, à 1.75 *Siegel.*
- 219 Clouds and Sunshine, musical illustrations, *P* 2.50 *Schott.*
- 220 Zigeunertanz, *P* 1.50 *Schlesinger.*
- 221 Englische Melodien aus alter Zeit, *P*, I—IV à 2— *Schlesinger.*
- 222 Einsamkeit, *P* —75 *Litolff.*
- 223 Ständchen, *P* —75 *Litolff.*
- 224 Drei Stücke, *P*: 1. Wär' ich bei dir! Romanze 1—. Nr. 2. Serenade 1.50. Nr. 3. Melodie-Mazurka 1.50 *Litolff.*
- 225 Musikalische Illustrationen, *P*: Nr. 1. Abschied 1.50. Nr. 2. Wiedersehen 1— *Litolff.*
- 229 Nacht und Morgen, *P* 1.75 *Schott.*
- 230 Gisela, Impromptu, *P* 1.50 *Litolff.*
- 231 Selt'ne Liebe, *P* —75 *Litolff.*
- 232 Aflohnt (Plattdeutsch), *P* —75 *Litolff.*
- 235 Gondellied, *P* 1.50 *Cranz.*
- 237 Ein Märchenbild, *P* 1.20 *Ries & Erler.*
- 238 Licht und Schatten, *P* 1.50 *Ries & Erler.*
- 239 Espagnola, boléro, *P* 1.20 *Cranz.*
- 249 Liebeslied (Chanson d'amour), impromptu, *P* 1— *Cranz.*
- 250 Home, sweet home, transcr. *Ha* 4/— *Ashdown.*
- 250 Heimat! süße Heimat! *Ha* 1.50 *Schlesinger.*
- 253 Orpheus, Konzertstück, *HaP* 9—n *Hofmeister.*
- 260 Tyrolese mountaineers, *SMSA* —08 *Brainard.*
- 269 Klänge von der Pußta, ungarische Tänze, *P* 1.50 *Litolff.*
- 270 Libella, *P* —75 *Litolff.*
- 297 Amadis, duo, *2Ha* 1.50, *HaP* 2.75 *Schott.*
- 298 Adieu, impromptu, *Ha* 1.50 *Schott.*
- 299 Berceuse, *PV* 1.75, *HaV* 1.75, *HaP* 2— *Schott.*
- 301 Conte de fées, *Ha* 2.50 n *Costallat.*
- 304 Graziella, caprice, *Ha* 1.75 *Schott.*
- 305 Fleur de Lis, mélodie, *Ha* 1.25 *Schott.*
- 308 Alpenlieder, Gesänge aus dem bayrischen Oberland, *Ha* 1.50 *Schott.*
- 309 Lady Jane Grey. Eine historische Kantate, Frauenst (Soli u. Chor), *HaV* 6— *Coppenrath.*
- 311 Sylvana, air de ballet 1.50 *Schott.*
- 312 Solitude, impromptu 1.50 *Schott.*
- 319 Marien-Lied (deutsch-englisch) 1— *Kahnt.*
- 322 12 Exercices, *Ha* 3.50 *Junne.*
- 325 Maritana (Wallace), fantasia, *Ha* 5/— *Ashdown.*
- 326 The Bohemian Girl (Balfe), fantasia, *Ha* 5/— *Ashdown.*
- 327 Un Songe, poésie musicale, *Ha* 1.25 *Schott.*
- 328 Olympia, caprice, *Ha* 1.75 *Schott.*
- 330 Sehnsucht, Vokalduett 2.40 *Coppenrath.*
- 336 Trinklied von Voigts, *TTBB* 2.80 *Coppenrath.*
- 337 A la Styrienne, *Ha* 2—n *Durand.*
- 341 Scherzo in C minor, *Ha* 4/— *Ashdown.*
- 342 Albumblätter, *Ha* 3— *Hofmeister.*
- 345 Barcarolle, *Ha* 4— *Ricordi.*
- 346 Canzone senza parole, *Ha* 4.50 n *Ricordi.*
- 347 When cold in the earth (Air Limerick's Lamentation), *Ha* 1.20 *Kahnt.*
- 351 Two musical poems, *Ha*: 1. In twilight hour, 2. In fairyland, à 2/— *Ashdown.*
- A dream of by-gone-days, mélodie, *Ha* 1.50 *Schott.*
- A soldier's song 1/6 *Novello.*
- A Waking Dream, trio (Ladie's voices) 1/— *Weekes.*
- Air à la gavotte (Louis XIII), transcr. *Ha* 2/6 *Ashdown.*
- Angel of peace (Pieczonka), transcr. *Ha* 2/6 *Ashdown.*
- April song with or without chorus, for voice and *P* —50 *Schott.*
- Araby's daughter (Drawing-Room Trios f. treble voices N. 16) 3/—, Voc. score —/2 n *Ashdown.*
- Au bord de la mer, nocturne, *Ha* 4/— *Ashdown.*
- Au rive de la mer, impromptu, *Ha* 5/— *Ascherberg.*
- Ave Maria, *SATB* 1/— *Novello.*
- Beautiful month of May, part song —/2 *Ashdown.*
- Beethoven's Sonate Pathétique, arr. *HaP* 9—, or in 2 parts: 1. Allegro con brio 6/—. 2. Adagio and Rondo 6/— *Ashdown.*

- Breezes of evening, *SATB* & *P* ad lib. —4 *Ashdown.*
- Bridal chorus from „Lohengrin", transcr. *Ha* 4— *Ashdown.*
- Cadeaux de Noces, 6 nocturnes, *VHa, Vc Ha(P), ClP*: 1. La prière, 2. La plainte, 3. Une nuit d'été, 4. Le désir, 5. Réminiscences de joie, 6. Le mal du pays, à 4— *Ashdown.*
- Cinq-Mars, fant. *Ha* 6— *Grus.*
- Cradle song, *P* —25 *Church.*
- Dance of the leaves 1/6 n *Augener.*
- Dans ces instants où le coeur pense, *P* (Rummel) 3/— *Ashdown.*
- Danse des lutins, caprice, *HaP* 2.50 n *Leduc.*
- Den Fernen, Lied m. *P(Horn* od. *Vc)* 1— *Schott.*
- Der Nonne Gebet (The Nuns Prayer) 1—, *P* 1.50 *Schott.*
- Die Heimat, Lied m. *P(Horn* od. *Vc)* 1.25 *Schott.*
- Discovery 4/— *Ascherberg.*
- Entdeckung —80 *Wetzler.*
- Etude de Concert de A. Goria (op. 7), transcr. *Ha* 1.50 *Schott.*
- Fantasie über: Auld Robin Gray, *VHa* 3—, *VcP* 3—, *VcHa* 3— *Giessel.*
- 24 brill. Fantasien üb. Nationallieder aller Völker, *P*: 1. Norwegen (Nationalhymne), 3. Dänemark: Volkshymne, 4. Rußland: Volkshymne (v. Lvoff), 6. Preußen, Volkslieder, 7. Polen: Noch ist Polen, 10. Österreich: Gott erhalte Franz, 11. Ungarn: Rakoczy-Marsch, 21. Holland: Wien neerlandsch bloed, 24. England: God save the King, à 1— *Bachmann.*
- Fantasie über E. Humperdinck's: Hänsel und Gretel, *Ha* 2— *Schott.*
- Fleurs de Jules Schulhoff, morceaux élégants, *Ha*: 1. Le Zéphyr, romance, 2. Nocturne, op. 11, 3. La Naiade, mélodie, 4. Chanson à boire, 2me impromptu, op. 8, 5. Elégie, marche funèbre, à 1.50. 6. La Berceuse, 4me impromptu 1.25. N. 7. Confidence, 1er impromptu, op. 8 1.25. N. 8. Polonéa, mazurka en la mineur 1.50 *Schott.*
- Freischütz, grand duo sur l'opéra de Weber, *HaP* 10/— *Ashdown.*
- Freischütz, Cavatine transcrite, *Ha* 1.25 *Schott.*
- Frémissements d'Ailes, *P* 2— *Hachette.*
- Gaily the morning beam, *SATB* —3 *Novello.*
- Gavotte, *P* 4/— *Willcocks.*
- 3 Gesänge, *TTBB:* 1. Nun holt mir eine Kanne Wein. 2. Das Posthorn. 3. Der Sänger aus der Ferne 1.50 *Hofmeister.*
- Gesang der Rheintöchter aus „Götterdämmerung", *HaP* 2.75 *Schott.*
- Give ear, O Lord, motet, *SATB*, Voc. score 1/— *Novello.*
- Give ear, o Lord, *SATB* —06 *Church.*
- Goldene Zeit (Golden days): „Gold'ne Zeit, wo bist du" 1.30 *Bote.*
- Gondellied, *P* 4/— *St. Cecilia.*
- Gouttes d'eau, caprice-étude de Ascher J., transcr. *Ha* 2— *Schott.*
- Grand duo concertant sur: Freischütz, *2P* 10/6 *Ashdown.*
- Home for the Holidays arr. from Schumann, fem. chorus, 3 parts —15 n *Schirmer.*
- Hommage à Weber, grand duo on „Freischütz, *VP* 7/6, *HaV* 7/—, *HaConcertina* (arr. by Regondi) 7/6 *Ashdown.*
- Hymnes sacrées choisies et transcrites, *Ha* 1.50 *Schott.*
- I would I were 4/— *Ascherberg.*
- Il Fiore, canzonetta —50 *Ricordi.*
- Je voudrais être, with *Ha* 4/— *Ascherberg.*
- Killarney, transcr. *VP* 4/— *Ascherberg.*
- Der Königin Pilgerfahrt, Kantate nach dem Englischen, für weibl. St (Soli und Chor) m. *P(O)*, KA 5.50, Solost 1.50, Chorst 1.50 *Siegel.*
- Lady Jane Grey, treble voices 2—n *Ashdown.*
- Laura, valse sentimentale 4/— *Reynolds.*
- Lays of the seasons: N. 1. First love 1/— n. N. 2. Thou comest in the springtime 1/— n. N. 4. Thy dear affection budded 1/— n. N. 5. The Swallow 1/6 n. N. 7. Music and moonlight 1/6 n. N. 8. The nightingale 1/6 n *Augener.*
- Liebeslied aus „Die Walküre", *Ha* 1.25 *Schott.*
- Love like me 4/— *Ascherberg.*
- Macbeth, overture, *4ms* 7/— *Ashdown.*
- Major and Minor Scales (Tonleitern in Dur und Moll), *Ha* 1.75 *Schott.*
- Marche turque des Ruines d'Athènes de L. v. Beethoven, *HaP(2P)* 1.75 *Hoffahrt.*
- Maud, idylle, *Ha* 2.50 n *Durand.*
- May song 1/6 n *Augener.*
- Meine Perle —75 *Litolff.*
- Meine Ruh ist hin, mein Herz ist schwer, ich finde sie nimmer und nimmermehr, *Ha* 1.50 *Giessel.*
- 3 Mélodies réligieuses, *Ha* 3/— *Ashdown.*
- Mendelssohn-Bartholdy's Lieder ohne Worte (op. 57), transcr. *HaP:* Nr. 1. Altdeutsches Lied 2/6. Nr. 2. Hirtenlied 3/—. Nr. 3. Zuleika 3/6. Nr. 4. Rheinisches Volkslied 2/6. Nr. 5. Venetianisches Gondellied 2/6. Nr. 6. Reiselied 3/6. *HaV:* Nr. 1 2/6, Nr. 2 2/6, Nr. 3 3/—, Nr. 4 2/6, Nr. 5 2/6, Nr. 6 3/6. *Ha Vc*, ditto. Arr. by J. Clinton, *HaFl*, ditto. Arr. by Minasi, *HaCornet à P*, ditto. Arr. by Regondi, *HaConcertina*, ditto, *Ashdown.*
- Mighty spirit (Geist der Welten) 3/— *Ashdown.*
- Molique's 6 melodies (Lieder ohne Worte), transcr.: 1. If o'er the boundless sky, 2. Fair Annie, 3. When the moon is brightly shining, 4. Come all ye glad and free, 5. Come, dearest, come, 6. Oh! that my woes were distant, *HaP* à 3/—, *HaV* or *HaVc* à 2/6. Arr. by J. Clinton, *HaFl* à 2/6. Arr. by Minasi, *HaCornet à P* à 2/6. Arr. by Regondi à 2/6 *Ashdown.*
- Monk's Vision, *P* —75 *Jennings.*

- 3 Musical Sketches, *Ha:* 1. The Gypsy Girl, 2. The Gondolier, 3. The blind Girl, à 1.50 *Schott.*
- 3 musikalische Skizzen, *P:* Nr. 1. Der Troubadour 1—. Nr. 2. Des Soldaten Lust 1—. Nr. 3. Das blinde Mädchen —80 *Ries & Erler.*
- 3 Musical Illustrations, *Ha:* 1. The Troubadour, 2. Serenade, 3. Soldier's delight, à 1.50 *Schott.*
- My fairest love —50 *Brainard.*
- Night, *SATB* —/3 *Novello.*
- 5 Nocturnes, entitled Cadeaux de Noces, *FlP:* 1. La prière, 2. La plainte, 3. Une nuit d'été, 4. Le désir, 5. Réminiscences de joie, à 4/— *Ashdown.*
- Nun's Prayer, *Ha* 2/— *Boosey, P* —60 *Brainard,* —50 *Church.*
- Peering o'er the hill, romance —75 *Schott.*
- Philomèle, paraphrase sur des Mélodies favorites, *Ha* 1.50 *Schott.*
- Pilgrim Queen, cantata for treble voices, Vocal score 3/— n, *Ha* part 1/— n *Williams.*
- Plainte d'Amour, *P* 4/— *Willcocks.*
- Popular Melodies transcribed, *Ha:* 1. Non è ver (Mattei), 2. Ben è ridicolo (Randegger), 3. The lover and the bird (Guglielmo), 4. I seek for thee in every flower (Ganz), 5. Forget me not (Ganz), 6. The wood-nymph's call (Williams), 7. Shells of ocean (Cherry), 8. Only (Gabriel), 9. Waiting (Millard), 10. The nightingale's trill (Ganz), 11. Il bacio (Arditi), 12. L'ardita (Arditi), à 3/— *Ashdown.*
- 24 Préludes or Modulations from one Key to another, *Ha* —75 *Fischer,* I—II à 2— *Schott.*
- Red-Cross Knight, treble voices 2/— n *Ashdown.*
- Réminiscences Lyriques, collection de duos brillants et concertants sur des opéras populaires, *HaP:* 1. La favorita (Donizetti), 2. La somnambula (Bellini), 3. Don Giovanni (Mozart), 4. Il trovatore (Verdi), 5. Les Huguenots (Meyerbeer), 6. Robert le Diable (Meyerbeer) à 8/—, *Vc* acc. à 2/— *Ashdown.*
- Rose and the ring 2/— *Novello.*
- See the mariner returning (Der Matrose) 3/— *Ashdown.*
- Sérénade, 2 tons 1.50 *Hachette.*
- Sérénade mauresque, *HaP* 2.50 n *Leduc.*
- Sérénade de Gounod, transcrite, *Ha* 1.25, *HaP* 2.25 *Schott.*
- Serenata de G. Braga, transcrite, *Ha* 1.50 *Schott.*
- Songs without words, *Ha:* N. 1. Dans ces instants où le coeur pease 2/—. N. 2. Ich denke dein, wenn durch den Hain 2/—. N. 3. Eilende Wolken, Segler der Lüfte 2/—. N. 4. Emelina 1/—. N. 5. Selige Tage 1/—. N. 6. Nachgefühl 1/—. N. 7. Adieu, charmant pays de France 3/—. N. 8. For I, me thinks, till I grow old 3/—. N. 9. L'air est doux, le ciel est beau 2/6. N. 10. Ange aux yeux bleus 2/6. N. 11. We rove among the roses 2/6. N. 12. Au bord du Rhin 2/—. N. 13. Au bord de la Lahn 2/6. N. 14. Au bord de la Nahe 2/—. N. 15. Au bord du Neckar 1/—. N. 16. Auf leichtem Zweig 1/—. N. 17. Ah! be not sad 2/—. N. 18. Remind me not 1/— *Ashdown.*
- Studies in Arpeggios, in all the major & minor keys, *Ha* —65 *Fischer.*
- Sur la Glace, illustration musicale, *P* 4/— *Cecilia.*
- Sur la Parade, petit march, *Ha* 1.50 *Kahnt.*
- Sylphe, morceau gracieux, *Ha* 1.50 *Schott.*
- Three wishes (Drei Wünsche) 3/— *Ashdown.*
- Tonbilder, 3 charakterist. Stücke, *P:* N. 1. Barcarole 1—. N. 2. Rêverie 1.50. N. 3. Auf der Parade 1.20 *Ries & Erler.*
- Tyrolese mountaineers, 3 voices —/4 *Ashdown.*
- Tyrolese mountaineers, trio, female voices —08 *Brainard.*
- Virgo Maria, *P* —30 *Johansen,* (O sanctissima) (v. Ad. Schreiner), *O* 2— n, kl. *O* 1.50 n *Bellmann.*
- Voyage Lyrique, 24 national airs, *Ha:* 1. Norway, 2. Sweden, 3. Denmark, 4. Russia (God save, the Emperor), 5. Prussia, 6. Prussia, 7. Poland, 8. Saxony, 9. Bavaria, 10. Austria (Haydn's hymn), 11. Hungary, 12. Sardinia, 13. Romagna, 14. Naples, 15. Spain, 16. Portugal, 17. Switzerland, 18. France (La Marseillaise), 19. France (Les Girondins), 20. Belgium, 21. Holland, 22. England (Rule, Britannia), 23. America (Hail! Columbia), 24. England (God save the Queen), à 3/— *Ashdown.*
- Walther's Preislied aus „Die Meistersinger von Nürnberg", *Ha* 1.50 *Schott.*
- Wandering Minstrel, *P* —50 *Rohlfing.*
- When sorrow sleepeth, wake it not (E. Land), transcr., *Ha* 3/— *Ashdown.*
- Where is sweet contentment found? *SATB* —/2 *Ashdown.*
- Winds of Autumn, *SATB* —/2 *Novello.*
- With banquet the rarest, chorus —/2 *Ashdown.*
- Within a mile of Edinboro' town, scotch air, capriccio, *Ha* 4/— *Ashdown.*
- Years and years ago, *SATB* —/3 *Novello.*

Oberthür Charles & Clinton, Petit Bijou de Jetty Treffz, on Kücken's Trab, trab, *VP* 4/— *Ashdown.*

Oberthür Charles & Keller, Charlottenburg, impromptu, *FlP* 4/— *Ashdown.*

Oberthür and **Lindenthal,** Agréments de Société, collection de trios brillants et concertants, *VFlP:* 1. La favorita, 2. La sonnambula, 3. Don Giovanni, 4. Il trovatore, 5. Les Huguenots, 6. Robert le diable, à 7/— *Ashdown.*
- Agréments de Société, collection de trios brillants et concertants, *FlVVc:* 1. La favorita, 2. La sonnambula, 3. Don Giovanni, 4. Il trovatore, 5. Les Huguenots, 6. Robert le diable, à 7/— *Ashdown.*

- Portefeuille d'Amateurs, collection de trios brillants et concertants, *PFlVc:* 1. La favorita, 2. La sonnambula, 3. Don Giovanni, 4. Il trovatore, 5. Les Huguenots, 6. Robert le diable, à 7 — *Ashdown.*
- Réminiscences d'Operas, collection de trios brillants et concertants, *VPVc:* 1. La favorita, 2. La sonnambula, 3. Don Giovanni, 4. Il trovatore, 5. Les Huguenots, 6. Robert le diable, à 7 — *Ashdown.*
- Réunions d'Amateurs, operatic quartetts, *FlVVcP:* 1. La favorita, 2. La sonnambula, 3. Don Giovanni, 4. Il trovatore, 5. Les Huguenots, 6. Robert le diable, à 7/6 *Ashdown.*
- Soirées d'Amateurs, collection de quatuors brillants, *P2VVc:* 1. La favorita, 2. La sonnambula, 3. Don Giovanni, 4. Il trovatore, 5. Les Huguenots, 6. Robert le diable, à 7/6 *Ashdown.*
- Souvenirs d'Operas, collection de trios brillants et concertants, *2VP:* 1. La favorite, 2. La sonnambula, 3. Don Giovanni, 4. Il trovatore, 5. Les Huguenots, 6. Robert le diable, à 7 — *Ashdown.*

Oberthür Charles & J. Rummel, Souvenirs de P i s ch e k, 3 duos concertants et brillants, *HaP:* N. 1. My hearts on the Rhine 7/—. N. 2. From the Alp the horn resounding (Alpenhorn) 9/—. N. 3. With sword at rest (Standard bearer) 9/— *Ashdown.*

Oberti, Le Voyageur au Saint-Bernard 2.50 *Girod.*

Oberti A. e **Ratti D.** Divertimento, *FlP* 5— *Ricordi.*

Obery D. Noël, à 2 voix (paroles franç.) 1.35 *Katto.*

Obex A. op. 3 Sparenburg-Marsch, *Z* —60 *Voigt.*
- Die schöne Ravensbergerin, Polka-Maz. *Z* —60, *2Z* 1.20 *Voigt.*
- Resch und Fesch, Marsch, *Z* —60 *E. Stoll.*

Obiglio E. S. Germain en Laye, valzer, *P* 2.50 *Mariani.*

Obiols M. *Dotésio:* Adte levavi, *S* con *Org* 1.75.
- Al aura 1.20.
- Al baile 1.20.
- Album 12—: N. 1. Amor costante, romanza 1.75. N. 2. Il sì d'amore, romanza 1.75. N. 3. Lontan da te, arietta 2.50. N. 4. Al Ballo, canzone 2.75. N. 5. Il Nido, duettino 3.25. N. 6. La Farfalla, duettino 2.50 *Ricordi.*
- Album (Secondo) 12—: N. 1. Spergiura! Canzone 2.25. N. 2. Laura, bolero 2.25. N. 3. La Prece 2—. N. 4. Mi sposerò? Bolero 2.50. N. 5. Mi sento morire, duettino 2.25. N. 6. I Controbandieri, duettino 4— *Ricordi.*
- Algazara, gal. —75 n.
- Amor constante 1.20.
- Angelus, à 2 voc. con *Org* 1.75.
- Ave Maria Stella, *BarB* con *Org* 2—.
- Ave Regina, *T* con *Org* 1.25.
- Ave Regina, *Bar* con *Org* 1.50.
- Bellas jardineras ital. *SMS* 2—.
- Bolero a dos voces: Ay pobre curro mio, *FlP* 2.75 *Ricordi.*
- Calma, ital. 1.20.
- Canción —75.
- Cansó del armer 1.20 n.
- Canto funébre 1—.
- Canto á Santa Cecilia, con *Org* 1.75.
- Capricho 1.75.
- Chofis, gal. —75 n.
- Circulo del Liceo, rigodon 1.20 n.
- Divertimento, *FlClP* 1.75.
- Dolores, sinfonia, *P* 1.50 n.
- Duettino, ital. 1.50.
- Editta di Belcourt, bailable del tercer acto, *P* 1.75 n.
- El Soto, (castellanas y franch.) 1— n.
- Himno dedicado á nuestros valientes marinos del Pacifico 1.75.
- Himno á Nuestra Senora, con *Org* 1.75.
- Homenaje á la Concepción, con *Org* 1.50.
- Invocation á Nuestra Senora de Monserrat, con *Org* 1.25.
- I Lai, romanza, con *ClP* 2— *Ricordi.*
- Laura 1.20.
- Marinera, canción 1.25 *Ricordi.*
- Mariposa, vals 1.20 n.
- Mercedes, polka —75 n.
- Método de solfeo dedicado á los alumnos de ambos sexos de las Cátedras del Liceo de Barcelona 5— n *Dotésio,* 10— n *Ayné.*
- Oh sol Salutis, *MS* con *Org* 1.25.
- Paquita, maz. —50 n.
- Plegaria á la Virgen, salve del mar, estrella, à 3 voc. y *Org* 1.75.
- Romanza, ital. 1.20.
- Romanza: Oppressa dal dolore 2.50 *Ricordi.*
- Romanza di E d i t t a d i B e l c o u r t, opéra 1.75.
- Rosa 1.20.
- Salve Regina, á 3 voc. *H* 3.50 n *Ayné.*
- Seis solfeos dedicados al distinguido maestro Juan Casamitjana 3.50 n.
- Sinfonia de la op. Editta di Belcourt, *P* 1.50 n.
- Solfeos, preparación á los célebres de B o r d o g n i, C r e s c e n t i n i, etc., etc. Esta obra está dividida en cuatro libros: I. 18 Solfeos fáciles y progresivos 3— n. II. 18 Solfeos de mayor extensión y dificultad 5— n. III. 18 Solfeos (en llave de FA en cuarta línea) 5— n. IV. 12 Solfeos á dúo (en llave de Sol) 5— n.
- Solitario, romanza, con *Corno* e *P* 1.25 *Ricordi.*
- Solitudine, romanza 4— *Ricordi.*
- Variaciones sobre un tema de Sor con *G* —75.

Objets trouvés, chansonnette 1— n *Joubert.*

Oble G. *Ondet:* Chanson brève 1.35 n.
- Chanson de mer 1.70.
- Confiteor.
- Desillusion 1.35 n.
- Libres noces 1.35 n.
- Passion 1— n.
- Rancoeur lasse 1.25 n *Pathé.*
- Sur l'eau 1.35 n.
- Tes yeux sont bleus 1.25 n *Pathé.*
- Vaines paroles 1— n.
- Vieille chanson 1—, *Ch. s.* —35 n *Costil.*

Oblinger. *Church:* Clover Blossoms, schottisch, *Mil. Band* —50 n.
- Happy Hearts, maz. *Mil. Band* —50.
- Letter Waltz, *Mil. Band* —50.
- Pleasure, schottisch, *Mil. Band* —50.
- Presidential Campaign March, *mBand* —50.
Obnewsky A. *Rose:* A tes yeux. Gavotte *P* —30.
- Нашъ Донъ Жуанъ, Вальсъ —30.
- Шалунья. Вальсъ —50.
- Царство мелодій. Попурри *P* 1.50.
- Жертва Амура. Вальсъ —30.
Obniski St. *Idzikowski:* **Op. 19** Introduction et Mazur, *VP* —90.
Obniski St. *Idzikowski:* **Op. 17** Rêverie, chant sans paroles, *VP* —90.
- **19** Introduction et Mazur, *VP* —90.
- **45** Caprice en forme d'une Valse, *VP* 1.65 *Idzikowski*, 2.75 *Schott.*
- **49** Prelude à la scene du tombeau de l'op. Romeo et Juliette, *P* —45.
- **51** Romance, *VP* —90.
- **52** Berceuse, *P* (F. Wagner) —45.
- **52** Berceuse composée, *V(Vc)P* —60.
- **52** Berceuse, *VcP* (F. v. Mullert) —60.
- **53** Dziękuję, mazurek do śpiewu —30.
- **55** Valse (Es), *P* —60.
Ободовскій Н. Красное солнышко. Вальсъ —50 *Jurgenson.*
Оболенская А. А. Княгиня. 1. Не вѣтеръ, вѣя съ высоты. 2. Все вокругъ. 3. Весенніяводы. 4. Какъ ангелъ неба. 5. О, еслибъ ты могла. 6. Еще томлюсь тоской желанья. 7. Пѣсня (р. ф.). 8. Когда то станъ твой нѣжный (р. н.). Въ одной тетради 1.50 *Bessel.*
Oborski Florian, Farewell (Lebewohl) —30 *Pond.*
Obradors Juan, Echo des tropiques, fant.-mazurka de concert, *P* 2.50 *Gregh.*
Obrana, mladočeský třasák —80 *Starý.*
Obrecht Jakob (1503), Missa: Fortuna desperata, mit Einleitung u. KA (R. Eitner), Part 3— n, St 2— n *Breitkopf.*
- Passio domini nostri Jesu Christi 1.30 n *Breitkopf.*
- Werke, im Auftrage der Vereeniging voor Noord-Nederlands Muziekgeschiedenis herausgeg. v. (Joh. Wolf), Lief. 1. Missa „Je ne demande", vierst. Part, Subskr.-Preis 5— n *Breitkopf.*
Obregon A. C. *Schott:* A ma Mie, valse de concert, arr. p. H. Rupp, *P* 1.50.
- Amanda-Gavotte, arr. H. Rupp, *P* 1.50.
- En Marche, arr. p. H. Rupp, *P* 1.25.
- Marche des Mandolinistes, *P* 1—, *2Mand MandolaG* 1.50, *2MandP* 1.50.
- 3 Morceaux, *G:* N. 1. En Marche —75. N. 2. Amanda Gavotte —50. N. 3. A ma Mie, valse de concert 1—.
Obrist C. Waldlied: „Sel'ge Lust, am frühen Tag", 3st. Frauenchor, Part—15 n *Hug.*
Obsédé 1— n *Ondet.*
Obsner G. op. 7 Metodo, *Z* 8— n, I 4— n, II 5— n *Carisch, Ricordi.*
- Appendice, *Z* 2.50 n *Carisch.*
- Musica probita, melodia, *Z* 1.50 n *Carisch.*
Obsner G. Ermanno, op. 1 Primi tepori, barcarola 2.50, *Z* 1.50 *Carisch.*
- **2** Liebespein: „Seit ich ihn einst gesehen" 1— *A. Hoffmann.*
- **3** Gondoliera: „Lind sind die Lüfte" 1.20 *A. Hoffmann.*
3 Morceaux de Salon, *VP:*
- **5** A la Mazurka 1.50 *Becher.*
- **6** Pensée mélodique 1.50 *Becher.*
- **7** Gavotte et Musette 1.50 *Becher.*
- **9** Ave Maria, Chor m. *Org* 1.80 *Becher.*
- **11** Zwei Lieder: 1. Wen'ge sind's, die mich verstehen, 2. Doppelklang, à 1— *Becher.*
- Vieni! romanza 3— *Carisch.*
Obst, Walzer, *4ms* 1— n *Breitkopf.*
Ocarina instruction books —/6 *Köhler.*
Ocarina Journal N. 1—4 with *P* acc. à 1/— n *Turner.*
Ocarina Solos with *P* acc. Full Music Size 2/— n *Turner.*
Ocarinist's hand book, 6 N. à 3/— *Keith.*
Ocariz P. Habanera, *P* —25 *Jurgenson.*
Occa J. Kinloch, *Piccolo-s.(Fl), O* 1—, *10 Instr* —75, *P* —35 *Cundy.*
- Kinloch of Kinloch, *Piccolo* with *mBand* 1.50 *Cundy.*
- Lombardi, pilgrim chorus, *Band* —50, *mBand* —50 *Standard.*
- Medley March N. 1, *mBand* —50 *Standard.*
- My Name above the Door, *10 Instr* —60, *P* —30 *Standard.*
- Rock-a-bye Baby, waltz, *mBand* —50 *Standard.*
Occasion 1— n *Ondet.*
Occhetti G. *Mariani:* **Op. 15** Una visione, pensiero melod. *P* 2.50.
- **16** Ormisda, mazurka di conc. *P* 3—.
- Cappello Lobbia, *P* 2—.
- Emma, *P* 2—.
- Giacinta, *P* 2—.
- Imene, *P* 3—.
- Suonata, *P* 4—.
Occhietti G. Carlo, valzer 3.50 *Mariani.*
- Meloria, remin. della Toscana, valzer 3— *Mariani.*
Occon E. Rapsodie Andalouse, *P* 4— *Mariani.*
Océan, chanson bretonne 1— n *Ondet.*
Ocean wave, quickstep, *P* —10 *Gordon.*
Oceano nox, cantilène 1.35 n *Joubert.*
Och Mod'r, ich well en Ding han —60, *TTBB* —40 *Tonger.*
Ocherbauer D. Deutsche Weihe, *TTBB* 1.60 *Pock.*
Ochernal, 5 Marches et une Anglaise, *blM* 2— *Breitkopf.*
Ochi-Albi G. *Magasinul Conservatoriului:* Après le voyage, mouvement de valse, *P* —45 *Jurgenson,* —60 *Alsbach.*
- Aurora, hora —15.
- Ca la usa, cortului, hora —15.
- Datscha Ernst, Souv. *P* —60 *Dawingow.*
- De te-ar prinde neica, hora —15.
- Exo изъ Румыній, Вальсъ —75 *Jurgenson.*
- En Rèvant, valse 2— n *Hachette.*
- Eufrosina, valse —30.
- Fleurs de Paris, valse —75 *Jurgenson.*
- Floreasca, hora —15.
- Frunza, hora —15.
- Habanera, *P* —60 *Dawingow.*
- Коробейникъ, Potp. *P* 1— *Dawingow.*
- Hai Cristei, hora —15.
- Hélène-Valse —50 *Jurgenson.*
- Iles de St.-Petersbourg, potpourri, *P* 1— *Jurgenson.*
- Lento-Valse —40 *Jurgenson.*
- Lunca, hora —15.

- Margareta, hora —15.
- Marche Franco-Russe —45 *Jurgenson.*
- Маршъ жандармовъ —45 *Jurgenson.*
- Nebuna, hora —15.
- Noptii, hora —15.
- Ochesica, hora —15.
- Oltenească, sârba —25.
- Otéro-Marche —50 *Johansen.*
- Ours, valse, *P* 2— n *Hachette.*
- Ovreicuta, hora —15.
- Palais de Cristal, valse, *O* 2— *Hachette.*
- Petite conversation, valse, *O* 2— n *Durand.*
- Петербургскіе острова. Веселое попурри *P* 1— *Jurgenson.*
- Roi de Roumanie, *P* 2— n *Hachette.*
- Roumains sont partis, valse —30 *Jurgenson.*
- Румынскій маршъ —45 *Jurgenson.*
- Rumänischer Liebestraum, *O* 3— n *Benjamin.*
- Sarba Olteneasca —25.
- Sophie-Valse —50 *Jurgenson.*
- Souvenir d'Odessa, marche —30 *Jurgenson.*
- Tarancuta, hora —15.
- Toujours à vous, valse —60 *Jurgenson.*
- Чудное видѣніе —50 *Johansen.*
- Valse Impériale —75 *Jurgenson.*
- Zuralia, hora —15.

Ochs Aug. op. 36 Sorgenlos, Polka 1— *A. E. Fischer.*
- 38 Etwas für alle, Polka-Mazurka 1— *A. E. Fischer.*
- 39 Amusements, polka, *Xyloph.P* 1.60, *Xyloph.O* 2.40 *Foetisch.*
- 40 Großtantchen, *PVVc* 1.25, *PVFl* 1.25, *P2V* 1.25, *VP* 1— *A. E. Fischer.*
- 41 Quellenhof-Polka 1.20 *Fries.*
- 43 Alpenblumen, Polka-Mazurka —80 *Fries.*
- 50 Uhler Marsch, *P* —80, *4ms* 1.20, *4msV* 1.60, *VP* 1.20, *V* —80 *Fries.*
- 51 Frühlingslieder, Walzer, *O* 1.50 n *Hug.*
- 54 Silberhochzeits-Klänge, Walzer 1.80 *Hug.*
- Amusements, polka, *Xyloph.O* 2.40 n *Foetisch.*
- Bagatelles, polka, *Xyloph.O* 2.40 *Foetisch.*
- Joies enfantines, marche, *Xylophone* 1—, *XylophoneP* 1.60 *Foetisch.*
- Sorgenlos, Polka for *Xylophone*-s. & *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15 *Fischer.*

Ochs Siegfried, (1858), **op. 3** Die Maulbronner Fuge, f. *Bar*-Solo u. *TTBB* m. *P*, KA u. St 3— *Raabe.*
- 4 Drei Gesänge: Nr. 1. Es hat die schöne Frühlingsnacht, *MSBar* 1—. Nr. 2. Wenn Zwei von einander scheiden, *MST* —70. Nr. 3. Ach, die schlimmen, bösen Leute, *MSTBar* 1— *Praeger.*
- 5 Nr. 1. Die Hexe, 2. Sommerabend, à 1— *Eisoldt.*
- 6 Nr. 1. Wie des Mondes Abbild zittert, 2. Geh' ich abends aus, 3. Wir wollen jetzt Frieden machen, à —50 *Eisoldt.*
- 7 Drei Gedichte, Duette: 1. Hexenlied. 2. Im Mondenglanze. 3. Es geht die Mühl' im Tale 2.50 *Raabe.*
- 8 Fünf Ländler, *4ms* 3— *Raabe*, 7.50 *Ricordi.*
- 9 Mädchenlied 1.20 *Raabe.*
- Alban-Marsch —60 *Raabe.*
- Das macht, es hat die Nachtigall, Lied 1.50 *Praeger.*
- Echoes, *SA* 1/6 *Novello.*
- Ein deutsches Volkslied: „'s kommt ein Vogel geflogen", *O* 6— n, *Harm* 6— n *Pfeiffer.*
- Im Namen des Gesetzes, komische Oper, KA 15—: Simulin-Walzer 1.50; Potpourri, *P*, I—II à 2.50 *Raabe.*
- 2 Lieder: Nr. 1. Frage nicht —60. Nr. 2. Jeanne und Jeanneton 1.20 *Raabe.*
- 's kommt ein Vogel geflogen (Air allemand varié), *P* —50 *Jurgenson.*

Ochs Traugott (1854), **op. 1** Zwanzig kleinere Präludien, *Org* 1.80 *Fürstner.*
- 3 Fantasie und Fuge (D-m.), *Org* 1.50 *Kahnt.*
- 5 Praktische Chorgesangschule 1— n *Vieweg.*
- 10 Deutsches Aufgebot: „Der Kaiser saß mit Schwert und Buch", Kantate, *TTBB*, *Bar*-Solo u. *O*, Part 10— n, *O*-St 12— n, KA 3— n, Chorst 2.40 *Leuckart.*
- Solfeggien. Zum Gebrauch in Präparanden-Anstalten, Seminaren und höheren Schulen —60 n *Vieweg.*
- 4 Spreewaldlieder, *SATB:* 1. Gute Nacht. 2. Die Schwalbe. 3. Liebeseinigung. 4. Spreewaldliebe, I—II à 1.20 *Bratfisch.*

Ochse H. Gruß an Giebichenstein, Mazurka 1— *Kahnt.*

Ochsner K. G. *Hansen:* **Op. 1** Sechs Gesänge: Mag da draußen Schnee sich türmen. Im Walde wandl' ich und weine. Morgens steh' ich auf und frage. Stjerne, straal til hende. Vaarsang. Flyv, fagre Fugl 1—.
- 2 Fünf Lieder und Gesänge: Die Spröde. An die Entfernte. Gefunden. Liebchen ist da. Der Schäfer 1.75.
- 4 Sechs Klavierstücke: Nr. 1. Impromptu —75. Nr. 2. Nocturne —50. Nr. 3. Mazurka —50. Nr. 4. Am Meer, u 5. Frühlingserwachen —75. Nr. 6. Humoreske —75.
- Fanö, Nationaltanz mit 6 Charaktervariationen, *P* 1—.

Ockeghem J. Kyrie, vor gemengd koor —60 *Algem. Muziekhandel.*

Ockendon, Indian Cavalry Galop, *P* 2/— *Augener.*

Ockleston Kate, Entreaty (Bitte) 1/— n *Augener.*
- Swallows (Die Schwalben) 1/— n *Augener.*

Ockleston-Lippa K. Canadian Boat Song, *P* —50 *Pond.*
- Gavotte (E min.), *P* 4/— *Weekes.*
- Wiegenlied (D), *P* 4/— *Weekes.*

Oçon, Maria, méditation, av. *P* —30 *Costallat.*

Ocon Eduardo, Cantos Españolas. Spanische Liedersammlung von 29 National- und

Volksliedern: Der Marabutvogel. Der Mai des Südens. Bolero (Wie dein Auge strahlt). Tirana del Caramba. Zapateado. Zweistimmiger Bolero (Um Lieb', seltsames Mädchen). Dreistimmiger Bolero (Aus dem Blick, den ich). Polo. Tirana. Murcianische Seguidillas. Bolero (Lieber Vogel, wen lockst du). Sevillanische Seguidillas. Der Schmuggler, von Man. Garcia. Zapateado (Jeder Blick deiner Augen). Lied: „Tränenvoll die Augen", von Fernando Sors. Laß mich! (Bolero). Polo a. d. kom. Oper: Der verkappte Diener, von Manuel Garcia. Bolero (Ein Insekt ist die Liebe). Seguidillas der Mancha. La Malagueña Tirana. Fandango (harpeggierend). Rondeña ó Malagueña (harpeggierend). Malagueña (punktiert). Murcianas oder Granadinas. Fandango mit Vorspiel. Volkslied (Fiel'st, wie er, auch dreimal nieder). Zigeuner-Polo. Passionslied. Wiegenlied 7.50 n *Klemm*.

Ocskay brigadéros szinmü összes zeneszámai, átirta Huber Sándor. Tartalma: 1. Hej Rákóczy, Bercsényi, 2. Lavotta szerelme (Hajnali szerenád a Tisza ház előtt), 3. Zsindelyes hi Eszterház, 4. Csinom Palkó, 5. Erdélyi hajdutáncz, 6. Rákóczy kesergője, 7. Ezer esztendeje annak, 8. Magyar gályarabok éneke, ének és zongorára 3— *Klökner*.

Octavelli, Mazurka 3— *Heugel*.

- Trois étoiles, valse 6— *Heugel*.

Oculi, excentricité 1— n *Joubert*.

Odalisque des Batignolles (L'), chansonnette 1— n *Joubert*.

Oddone Elisabetta, Melodie: N. 1. D'inverno: Ne la gran nebbia canta un reatino 1— n. N. 2. Primavera: La primavera bella è ritornata 1.50 n. N. 3. Bacio morto: Fra l'erba, in una triste primavera 1— n. N. 4. Bugia, canzonetta: M'hanno detto che l'amore 1— n. N. 5. Dispetto, canzonetta popolare: Quando passa cantando per la via 1.25 n. N. 6. Serenata: Quando quest'occhi chiusi mi vedrai 1.50 n *Ricordi*.

- Melodie: N. 1. Voi siete lungi 1.25 n. N. 2. Mattinata: Batte a la tua finestra 1.75 n. N. 3. Barcarola: Pe'l glauco mar veloce 1.50 n. N. 4. Ovunque tu: Io ti sento nel sole che si leva 1.50 n. N. 5. Madrigale: Cogliendo per un prato ogni fior bianco 1.25 n. N. 6. In lode d'Aprile: O dolce e vago e dilettoso Aprile 1.25 n *Ricordi*.

- Melodie: N. 1. L'Annuncio: Or che il settembre languido 1.25 n. N. 2. L'Usignuolo vedovo: Su la cima d'un larice posato 1.75 n. N. 3. Un rien 1.25 n. N. 4. Silenzio ci vuole..., stornello: Chi spera, chi brama un giorno godere 1.25 n. N. 5. Capelli d'oro, stornello 1.25 n. N. 6. Non la destate: Oh non le dite che risplende il sole 1.25 n *Ricordi*.

Ode to the golden rule, Odd Fellows ode —10 *White*.

Ode F. En revant d'amour, valse lente, p. *O* av. *P* cond. *Schneklud*-Paris.

Odebrecht R. Am Ostseestrand, Idylle, *P* 1.20 *Bote*.

Odell A. A. Kathleen May, *MS* 2/— *Novello*.

- Our hero „Bobs", a patriotic song, N. 1. (F), N. 2. (Es) à 2/— *Novello*.

Odell H. F. Der schöne Walzer, *2BanjeaurinesBanjoG* 1— *Fischer*.

- Euterpe Grand March, *Banjo* or *Banjearrine* —50, *2BanjeaurinsBanjoG* —90 *Fischer*.
- Fiends, polka, *Banjo* —25, *2Banjos* —25, *BanjoG* —40, *2BanjosG* —40 *Fischer*.
- Filipino Shuffle, cake walk & two-step, *P* 4/— *Sheard*.
- Hearts desire —50 *Pond*.
- Imperial Method f. *Cornet* 1— n *Church*.
- Imperial Method f. *Alto* 1— n *Church*.
- Imperial Method f. *Trombone* 1— n *Church*.
- Imperial Method for *Bar* 1— n *Church*.
- Left Wheel March, *Banjo* —35, *2Banjos* —35, *BanjoG* —50, *2BanjosG* —50 *Fischer*.
- Les Yeux Clairs, *Mand* —25, *2Mand* —25, *MandG* —35, *2MandG* —35 *Fischer*.
- Right Wheel March, *Banjo* —25, *2Banjos* —25 *Fischer*.
- Zulu dance, *2Banjo* —35 *Ditson*.
- Zulu Moon Dance, A Midnight Diversion. *Banjo-s.* —40, *Banjo* acc. —15, *G* acc. —12, *P* acc. —20, *O*, *14 pts.* —80, *FullO* 1—, *VCornetP* —30, extra single parts à —10, *P* acc. —15, 1st *Mand* —30, 2d *Mand* —10, 3d *Mand* or *Mandola* —15, *Fl(Vc)* obl. —15, *Banjo* acc. —15, *G* acc. —10, *P* acc. —20, *Banjo*-s. —40, *G*-s. —30, *P*-s. —50, *G* —30, *2G* —40 *Jacobs*.

Odemar Fritz, In Liebe treu: „Wohl hast du tausendmal es ihn gefragt" —60 *Oertel*.

Odén, Opp å hoppa, hambo-polska, *P* —50 *Johnns*.

- Perkeos Visa ur „Gamla Heidelberg" —50 *Gehrman*.
- Va la Banque, mazurka —50 *Johnns*.

Odenwald Felix, Wir Deutschen fürchten Gott —30 *Praeger*.

Odenwald G. J. Fünfzig deutsche Kirchenlieder 2.50 *Schwann*.

Odenwald Th. Chöre aus Oratorien von G. F. Händel und F. Mendelssohn-Bartholdy bearbeitet, Part m. *P* 2.40 *Merseburger*.

Odeon, Sammlung der beliebtesten Ouvertüren, Entre-actes, Potp., Tänze etc. (1—855), kl. *O*. *Cranz*.

Odeon, Compositions modernes et brill. Innehållande stycken af: Döhler, Dreyschock, Henselt, Kulenkamp, Liszt, Mendelssohn-Bartholdy och Thalberg, *P* 10— *Hirsch*.

Odeon, Samling för mansröster, Chor, *P*, I—IV à 1.50 *Hirsch*.

Oder F. Viennent les roses 1.70 n *Decourcelle*.

Oderberg W. Marseillaise, *P* —15 *Meykow.*
Odersky August, op. 4 Schön Blümlein: „Bin ich hinausgegangen", 2 Singst m. *P* 1.60 *Glaser.*
Odicini de la Sagra A. op. 6 Elegia, *VP* 3.50 *Carisch.*
- 3 Romanze: N. 1. Op. 7. So e non so! 2.50. N. 2. Op. 8. Povera mimma! 2.50. N. 3. Op. 9. Sento! con *PV* 4— *Carisch.*
- Sonata, *VP* 12— *Carisch.*
Odinslund och Lundagård, De mest omtyckta quartettsånger ur denna sångsamling i ett lätt (Jul. Bendix), *P* 1.50 *Hirsch.*
- Samling af flerstämmiga sånger för mansröster. I. Part 6—, St à 3—, II. Part 3—, St à 1.50, III. Part 3—, St à 1.50 *Hirsch.*
Odlareg, Cautela com as bolinas, polka 1— *Guimarães.*
- Pacholice, schott. 1— *Guimarães.*
- Poetica, valsa 2— *Guimarães.*
- Quer ver, schott. 1.50 *Guimarães.*
- Suspirando, schott. 1.50 *Guimarães.*
Одоевскій кн. В. Сборникъ дѣтскихъ пѣсенъ —50 *Jurgenson.*
Odoïewsky Prince W. Berceuse, nouvelle édition, revue et corrigée par M. Balakirew, *P* —30 *Jurgenson.*
Odon, Avril 1.50 n *Société coopérative.*
- J'suis pas veinard —25 n *Société coopérative.*
Odon Alb. C'est embêtant! *Pignot*-Bezons.
- Denise, schott. —75 n *Debert.*
Odon A. et N. Morèno, Midinettes et Trottins. *Monier.*
Odori, Japanese Dance, *P* —40 *Fischer.*
Odorich P. 2 Ave Maria. *SATB* u. *Org*, *2Hörner* u. *Pos* ad lib. 1.30 *Böhm.*
- Offertorium (Kanon) für *SATB* u. *Org*, *2Hörner* u. *Pos* ad lib. 1— *Böhm.*
- Tota Pulchra, quart. —50 *Ditson.*
Odry Lehel, Jaj be bus ez a harangszó, Mélyebb férfihangra 1— *Nádor.*
Odufré J. Fantaisie sur un thème original, *FlP* 9— *Leduc.*
Oebel H. op. 16 Etwas Kleines, Lied ohne Worte, Erinnerung an Godesberg, *Z* 1— *Fürstner.*
- 17 Morceaux de Salon, *Z* —80 *Fürstner.*
Oeberg C. J. E. Minne från Östergötland, vals, *P* —75 *Hirsch.*
Oechner, Berceuse 5— *Lemoine.*
Oechsle G. A Day in our Garnison, military medley, *mO* 2— *Fischer.*
- Adjutant's Call March, *Mil. Band* —50 *Standard.*
Oechsler Elias, op. 12 Drei geistliche Gesänge, *Org:* 1. Wen hab' ich nun als Dich allein. 2. Nach Dir verlangt mich, Psalm 25, Vers 1—5. 3. Abendlied: „Mit meinem Gott geh' ich zur Ruh" 1.50 *Vieweg.*
Oechsner A. *Costallat:* **Op. 1** Nocturne, *P* 1.75 *Schott.*
- 2 Drei Lieder 1.25 *Schott.*
- 4 Das Fischermädchen —75, m. *VcP* 1.25 *Schott.*
- 5 Pastoral-Messe für 4 Singst u. *O* 8.50 *Schott.*
- 10 Zwei Lieder: 1. Herbstgefühl, 2. Liebeslied, à —75 *Schott.*
- 11 Zwei Lieder: 1. Das Ständchen, 2. Der Sommerfaden, à —50 *Schott.*
- 12 Die Gefangene (La Captive), m. *PVc* 1.50 *Schott.*
- 13 Erguß, aus Rückert's Liebesfrühling, Duett 1— *Schott.*
- 14 Drei Lieder 2—: Nr. 1. Gute Nacht 1—. Nr. 2. Wie die Heide möcht' ich sein —50. Nr. 3. Wanderlied —75 *Schott.*
- 16 Trois Noëls variés, *Org* ou *P à Péd* 3— n.
- 19 Trois Morceaux de salon, *VP:* N. 1. Souvenir 1.70 n. N. 2. Sérénade 1.70 n. N. 3. Barcarolle 1.35 n.
- 20 Preisgesang: „Preis dem Vater", *TTBB* (Quartett u. Chor) 2— *Forberg.*
- 21 Quatuor (Es), *PVVaVc* 7— n.
- 26 2. Trio (E), *PVVc* 7— n.
- 27 Trois Morceaux, *VcP:* N. 1. Sérénade 1.50. N. 2. Romance 1.25. N. 3. Saltarelle 2— *Schott.*
- 34 Rêverie et Rêverie-Berceuse, 2 morceaux de salon, *P* 1.50 *Schott.*
- 35 Méditation réligieuse pour *V* av. *Org (H)* 2.50 n.
- Angel's call —40 *Brainard.*
- Au rossignol 1— n, av. *PV(Fl)* 2.50 n.
- 2 Berceuses, *P* 2— n.
- Champs, av. *PV* 2.75 n.
- Chanson du printemps, *S* av. *PV(Va* ou *Vc)* 3— n.
- Concerts de famille, transcr. pour *HPV* (av. *Vc* ad lib.): N. 1. Trio de Don Juan (Mozart) 2.50 n. N. 2. Trio de la Flûte enchantée (Mozart) 2.50 n. N. 3. Larghetto du Quint. en la (Mozart) 2.50 n. N. 4. Air de la Création (Haydn) 2.50 n. N. 5. Cantique de „Joseph" (Méhul) 2.50 n. N. 6. Choeur de „Castor et Pollux" (Rameau) 1.70 n. N. 7. Adélaïde (Beethoven) 3— n. N. 8. Trio de „Fidelio" (Beethoven) 3— n. N. 9. Choeur de la 4. symphonie (Mendelssohn) 2.50 n. N. 11. Introduction d'Obéron (Weber) 2— n. N. 12. Le Gondolier, choeur (Schubert) 2— n.
- Damnation de Faust (Berlioz), transcr. pour *HPV* av. *Vc* ad lib.: N. 1. March hongroise 3— n. N. 2. Songe de Faust, choeur de Gnomes et ballet des Sylphes 3— n. N. 3. Le Roi de Thulé. chans. goth. 2— n. N. 4. Sérénade de Mephistophélès 2— n. N. 5. Romance de Marguerite 3— n.
- Enfance du Christ (Berlioz), transcr. pour *HPV* av. *Vc* ad lib.: N. 1. Le Repos de la Sainte Famille 3— n. N. 2. L'Etable de Bethléem 3— n. N. 3. Trio et choeur 2.50 n.
- Fille du pêcheur, *S(T)* av. *PV(Va* ou *Vc)* 2— n.
- In die Ferne —75 *Schott.*
- Messe pastorale (G), *SATB* ou *TTBB*, chant & *Org* 5— n, *O*, p. sép. 6— n.
- 2 Morceaux, *stO:* 1. Romance, 2. Sarabande, Part à 1.50 n, p. sép. à 1.50 n.
- Nocturne, *P* 2.50 n.
- Tantum Ergo, *SATB* av. *Org(H)* 1.50 n.

- Trio from Don Juan, *OrgVVcP* 1.25 *Brainard.*
- Trio (Es), d'après le trio op. 3 de Beethoven, *PVVc* 8— n.

Ödmann Sten, Bilden —50. Sorrento —75. Margareta —60. Trastens klagan 1— *Lundquist.*

Oeffner A. *Schweers:* Frühlingsnahen, *TTBB* 1.30.
- Heil'ge Nacht, *TTBB* 1.20.
- Im Herbst, *TTBB* 1—.

Oeglin Erhart, Liederbuch, vierst. Part 15— n *Breitkopf.*

Ögyek dalai, 2. füzet: 1. Ti fák, ti lombok. 2. Aldjon meg az Isten. 3. Mikor naponkint. 4. Jöjj ide mellém. 5. Olyan puszta let. 6. Záporeső. 7. Rád gondolok. 8. Volt egy idő. 9. Meg a szellő. 10. Szállj le, szállj le 3— *Nádor.*

Ögyek (Langer V.), Dalai énekhangra és zongorára 2— *Rózsavölgyi.*

Oehl August. *Siegel:* **Op. 10** Glückliche Fahrt: „O glücklich, wer zum Liebchen zieht", Polka française f. *TTBB* u. *O(P),* KA 1.50, Chorst 1—, Part 3— n.
- **14** Ein Liebeslied: „Über Strom u. grüne Auen", *S(T)* m. *TTBB* u. *O(P),* KA 1.50, Solost —20, Chorst —80.
- **15** Frühlingskinder: „Beim ersten Sonnenstrahle", Walzer f. *SATB* m. *S(T)* u. *P(O),* KA 3—, Solost —30, Chorst 2—.
- **16** Der Tramway-Kondukteur: „Halt! ruft eine zarte Kleine", Schnell-Polka f. *TTBB* m. *O(P),* KA 2—, Chorst 2—.
- **17** Ständchen: „Hüttelein, still u. klein", *SATB* m. *S(T)* u. *P(O),* KA 1.20, Chorst —80.
- **19** *TTBB:* Nr. 1. Röschen am Rhein 1.40. Nr. 2. Bei der Laube 1.60.

Oehler Clara L. The Advance, two-step —50 *Jennings.*

Oehler F. O. Castle bells (Emmet), *G* —25 *Church.*
- Love of the Shamrock (Emmet), *G* —25 *Church.*

Oehm C. W. Erinnerung an Nürnberg, Walzer 1.50 *Zierfuß.*

Oehme Paul, op. 1 Herbstlied: „Holder Lenz du bist dahin" —80 *Junne.*

Oehme Robert, op. 1 Drei Lieder: Nr. 1. Blumen-Boten: „Die Blumen blühen" 1—. Nr. 2. Unter dem Schnee: „Wieviel schläft unter dem Schnee" —60. Nr. 3. Die Rosen: „Du bringst mir Blumen" —60 *Reinecke.*
- **2** Vier Lieder 3—: Nr. 1. Wulfhildens Gesang: „Leer ist der Tag, er geht zu Ende", 2. Lied der Waldtraut: „Ich ging im Wald durch Laub und Gras", 3. Nach des Sommers letzter Blume, 4. Du fragst mich, du mein holdes Lieb, à 1— *Reinecke.*
- **3** Nr. 1. Der Traum: „Das war ein wundersüßer Traum" 1.20 *Oppenheimer.*
- **10** Was die Blumen sagten, 8 Fantasiestücke, *P* 2— n, *VP:* Nr. 4. Männertreue, 7. Myrte, à 1.25. Nr. 8. Vergißmeinnicht 1.50 *Schott.*
- **10** Myrte und Rittersporn, 2 Charakterstücke, *stO* (G. Sandré) 1.20 n *Schott.*
- **10** Ce que disent les Fleurs, 12 morceaux de genre, transcr. p. *O* p. Gustave Sandré: N. 1. Bruyère, Part —90 n, St 1.50 n. N. 2. Ne m'oubliez pas, Part —90 n, St 1.50 n, arr. p. *Instr à Cordes* p. Gustave Sandré 1.20 n *Schott.*
- **11** Was die Blumen sagten, neue Folge, 4 Fantasiestücke, *P:* Schneeglöckchen, Schilfblüte, Brennende Liebe, Frauenschuh 2— n *Schott.*
- **12** Lose Blätter, 4 Klavierstücke 2.75 *Schott.*
- **13** Ach wüßtest du wie schön du bist —80 *Brauer.*
- 4 Lieder für *SATB:* Nr. 1. Waldmeister und Maienwein 1.50. Nr. 2. Lockung 1.50. Nr. 3. Bald vergilbt das grüne Gras 1—. Nr. 4. Lieber Mai, o scheide nicht —75 *Schott.*
- 12 neue Kirchenlieder 2.50 *Schott.*
- Weihnachtstraum (m. Text), *P* 1.25 *Schott.*

Oehme Robert & Erwin, Neue Kinderlieder und Bilder 4.50 n *Schott.*
- 12 neue Kinderlieder mit leichter *P*-Begl. 2.50 *Schott.*

Oehmke H. Lina Bäckler-Walzer 1.50 *P. Fischer.*

Oehmler Leo, op. 14 Sonate, *VP* 6— *Raabe.*
- **77** On the village Green, *P* —80 *Schmidt.*
- **81** Sylvan Serenade, *P* 1.20 *Schmidt.*
- **114** Two little Solos, *V* (1st Position), *P:* 1. Jack and Jill, waltz, 2. Little Bo-Peep (Pastorale), à 1.20 *Fischer.*
- **116** Unzufriedenheit und Zufriedenheit, eine Studie, *P* 1.20 *Fischer.*
- **117** The jolly Fiddler, four open String Pieces f. *V* with an easy and melodious *P* acc. f. the Cultivation of Bowing and Rhythm: N. 1. A Morning Greeting, valsette 1—. N. 2. The little Bugler, march 1—. N. 3. A happy Time, valse-minuet 1—. N. 4. On the Lake, barcarolle 1.20 *Fischer.*
- **119** Romanzesco, *VP* 1.80 *Fischer.*
- A Love Message (Eine Liebesbotschaft), *P* —50 n *Presser.*
- A valentine, *P* —50 *Church.*
- Can I Forget? —50 *Mills.*
- Choir Boy's Vision —35 n *Presser.*
- Contemplation, *P* —40 *Schroeder.*
- Cotton Harvest, a southern dance, *P* —40 n *Presser.*
- Country Belle, pet. valse, *P* —50 *Ditson.*
- Danzetta, *P* —30 n *Presser.*
- Dearie, *m.* —25 n *Presser.*
- Do You Remember? —50 *Mills.*
- Dream Folk Land —50 *Jennings.*
- Dream Visions (Traumbilder), *P* —50 n *Presser.*
- Evening Prayer, *VP* —40 *J. Fischer.*
- Fatima, an orienta interm. (Sousa), *P* —50, *FullO* —80, *14 pts.* —60, *10 pts.* —40, *VCornetP* —35, *VP* —25, *P* acc. —15, *Band* —50 *Albright.*
- Four Sketches from the Fairy Wold, *V* à 2/— *Wood.*
- Gavotte Humoresque, *P* —40 *Schroeder.*
- Gipsy's Night Song, *VP. Fischer.*
- Glad Tidings, *P* —40 n *Presser.*
- God, My Father, Lend Thine Aid —40 n *Presser.*
- Goldenrod, waltz, *P* —40 *Ditson.*

- Gondoliera, *VP* —50 *J. Fischer.*
- Harvester's Return, *VP. Fischer.*
- Hush Baby Mine —50 *Albright.*
- I Know Thou Wilt Be True —50 *Mills.*
- Jesus, lead me to Thy Side —40 *Church.*
- Little Wild Rose, gavotte, *VP* —50 *J. Fischer.*
- Marionette Parade, *P* —40 *Summy.*
- Ninette Rondoletto, *P* —50 *Evans.*
- Reaper's Dance, *P* —40 *Summy.*
- Rustic Dance, *VP. Fischer.*
- Rustic Waltz —40 n *Presser.*
- Serenade d'Amour, *P* —50 *White.*
- Serenata Italiana (Italian Serenade), *P* —40 *Ditson.*
- Serenata Espana, spanish serenade, *VP* —50 *J. Fischer.*
- Shepherd and shepherdess (Pastorello), *P* —75 *Church.*
- Shepherd's Story, *VP. Fischer.*
- Village Sketches, *VP. Fischer.*
- Wedding Journey, *P* —40 n *Presser.*

Oeil à la mère Durand, chanson 1— n *Joubert.*

Oeil et l'enfant, monologue grivois 1— n *Ondet.*

Oeil pour oeil, dent pour dent! Chansonnette comique 1— n *Ondet.*

Oeillet blanc, mélodie 1— *Joubert.*

Ölander J. *Lundquist:* Anders och Stina, hambo —60.
- Aristokrati, vals 1—.
- Bakom Solfjädern, polka —75.
- Bianca-Polka —50.
- Bjud upp! Polka —50.
- Bondjäntan, hambopolska —60.
- De unga tu, vals 1—.
- Festpolonaise —75.
- Glada lifvet, polka —75.
- Gracieuse, valse 1.25.
- High life, polka —75.
- I gyllne bojor, vals 1—.
- Lilla Kråkan, hambopolska —60.
- Min vän och jag, polka —75.
- Modern Francaise med nya turer 1—.
- Ny Vals (Blåklint) 1—.
- Offertorium, aria. *P* —75.
- På allas begäran, vals 1—.
- På Bicycle, polka —75.
- På kärlekens lätta vingar, vals 1—.
- På småtimmarne, polka —75.
- Regatta-Vals 1—.
- Rigoletto-Polka —60, kl. *O* 1— *Gehrman.*
- Snöflinger, polka —75 *Gehrman.*
- Sommernatt, sång för röst med *P* —50.
- Titt ut, polka —75.
- Tua-Vals 1— *Lundquist,* —40 *Jurgenson.*
- Tua-Walzer, *P* 1.50, *O* 3— *Raabe.*

Oelklaus P. *André:* **Op. 8** Plainte (Klage), *VcP* 1.20.
- **9** Berceuse (Wiegenlied), *VcP* 1.20.
- **19** Les Adieux, chanson, *VcP* 1.30.
- **21** Tarantelle, *VcP* 2.50.
- **23** Scherzo, *VcP* 1.80.

Oelschig Charles, op. 6 Introduction et Polonaise brill. *FlP* 1.75 *Heinrichshofen.*
- **9** Trois Duos pour *2Fl* concertants et non difficiles 5—, N. 1 1.80, N. 2 1.80, N. 3 2.30 *Bote.*
- **13** Réminiscences de l'opéra: La Dame blanche, *PV* 2.50 *Heinrichshofen.*
- Leichtes Rondo (G), *P* —50 *Bote.*
- Marche, Introduction et Rondoletto, in A —50 *Bote.*
- Polonaise in A-dur (La-maj.) —50 *Bote.*

Oelschläger F. op. 7 Fünf Lieder und Gesänge, *SATB:* 1. Geboren im April: „Der Frühling war gekommen." 2. Bitte: „Pellegrina all' uscio." 3. Neues Leben: „Leben, Leben allerwegen." 4. Volkslied: „Was kannst du mir sagen." 5. Ständchen: „Ihr lust'gen, grünen Ranken", Part 1—, St 2— *Heinrichshofen.*
- **9** Sechs vierstimmige Lieder und Gesänge, *SATB* 3—: I: Nr. 1. Schon gut!: „Hoho! Du stolzes Mädel!" 2. Harmonie: „Ein Engel waltet über alles Leben." 3. Mondschein am See: „Lachet, o lachet nicht laut!" Part u. St 2—.
  II: Nr. 4. Meidli's Gruß: „Wenn i steh' hoch auf d' Alm." 5. Die Nixen: „Wir scheuchen die Nixen." 6. Zu einem Bilde (Der Fleiß): „Weck' mich", Part u. St 2— *Simon.*
- **9** Nr. 1 u. 2. Schon gut!: „Hoho! Du stolzes Mädel!" u. Harmonie: „Ein Engel waltet", 4st. Männerchor 1.80 *Simon.*
- **9** Nr. 1. Schon gut!: „Hoho! Du stolzes Mädel!" f. 1 Mittelst m. *P* (Schultz Edwin) 1—. Nr. 2. Harmonie: „Ein Engel waltet", f. 1 Singst (2. St ad lib.) m. *P(II)* (Edwin Schultz) 1—; Harmonie, als Quatuor f. *PHV(Fl)Vc*, Paraphrase von Gust Hasse, op. 60 Nr. 3 2.50 *Simon.*
- **10** Sechs 4st. Lieder, *SATB*: 1. Künftiger Frühling: „Wohl blühet jedem Jahre." 2. Das Orakel: „'s steht a alter Lindenbaum." 3. Gebet in der Christnacht: „O Liebe, die am Kreuze rang." 4. Abendlied: „Still wie ein Schwan gleitet ihr Kahn." 5. An den Mond: „Füllest wieder Busch und Tal." 6. Warum?: „All' Morgens in der Früh'" 2—; Nr. 4. Abendlied: „Still wie ein Schwan" (Edwin Schultz) 1— *Bote.*
- **11** Sechs vierst. Lieder, *SATB*: I: Nr. 1. Lebensbitte: „Herr, wollest du mich bewahren." 2. Maitrank: „Blüten werf' ich in die Schale." 3. Crucifixus: „Bäume winken mit den Zweigen" 1.90 *Bote.*
- **11** Ständchen: „Zwei Musikanten zieh'n daher", *SATB* —80 *W. Sulzbach.*
- **7** Gesänge, *SATB*: 1. Scolie: „Klar ist die blinkende lockende Welle." 2. Im Freien: „Die ihr auf schwanken Zweigen baut." 3. Zu einem Bilde aus Egmont: „Süßer Schlaf, du zeigst." 4. Zu einem Bilde aus Undine: „Wir lispeln leise." 5. Das Leben ein Traum: „Nichts wärst du Leben." 6. Rosen: „Jungfräulein Rosenknospe." 7. Heimat: „Wo ist die Luft so klar, so blau" 2— *Heinrichshofen.*
- **6** Gesänge, *SATB*: 1. Vollmond: „Herold der Nächte!" 2. Was die Lieb' nit tut: „Mei Schatz is' gar schnurrig." 3. Abends: „Bei Vollmondschein." 4. Glück auf!: „Alles Verdunkelnde meiden." 5. Je län-

ger, je lieber: „Was uns Gott auf einmal.“ 6. Kardinal der Liebe: „Bitt're Pomeranzenschale“ 2.25 *Heinrichshofen.*

- 2 Gesänge, *SATB* m. *P*: 1. Freundlicher Rat für den jungen Ehemann: „Ist dir Ärger überkommen.“ 2. Musikalischer Zwist: „Ach, lieber Vater, der Sopran“, St 1—, KA 1— *Heinrichshofen.*
- Hohenzollern: „Schenkt mir ein“, *TTBB* —80 *Bote.*
- Kaiserlied, *TTBB* —80 *Vieweg.*
- Lieder und Gesänge: I: Nr. 1. Der Ohrring: „Mein Bursch, einen Ring.“ 2. Abrede: „Vor meiner Liebsten Fenster.“ 3. Studium: „Fragst nach meinem Zeitvertreibe.“ 4. Warum: „Warum muß ich immer heute.“ 5. Neuer Frühling: „Die blauen Frühlingsaugen“ 1.80. II: Nr. 1. Jägers Lust: „Es lebe, was auf Erden.“ 2. Lauf der Welt: „An jedem Abend geh' ich aus.“ 3. Höhen und Täler: „Mein Mädchen wohnt im Niederland.“ 4. Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht.“ 5. Die Prager Musikantenbraut: „Und wißt ihr, wer mein Schätzel ist“ 1.80; Nr. 5 —80 *Bote.*
- Original - Melodien (hebräische): Nr. 1. Weint um Israel: „Beweinet, die geweint in Babels Land“ (Oh wheep for those, that weep) —50. Nr. 2. Die höh're Welt: „Lebt noch die treue Liebe fort“ (I that high world) —50. Nr. 3. Jephta's Tochter: „Weil mein Land es begehrt“ (Since our Country) —80 *Bote.*
- Still Like a Swan, and 5 other pieces, *SATB* —12 *J. Fischer.*
- Träume der Nacht, *O* 1.50 *Oertel.*

Oelschlegel Alfred (1847), **op. 31** Idylle, *P* 1.30 *Cranz.*

- **61** Wiegenlied 1.80 *Blaha,* 1.44 *Eberle.*
- **75** Seemannsgruß, Polka-Mazurka 1—, *O* 3— *Cranz.*
- **76** Die Rose von Belgien, Walzer 1.80, *O* 7.20 *Cranz.*
- **77** Makart-Trauermarsch 1—, *O* 3—n, kl. *O* 1.50 n *Cranz.*
- **78** Maienträume, Walzer 1.80, gr. *O* 4.50 n, *O* (Odeon-Ausg. Nr. 681) 2.10 n *Cranz.*
- **79** Per Telephon, Polka —80 *Seeling.*
- **80** Dornröschen, Polka-Mazurka —72 *Bosworth.*
- **81** Vielliebchen, Idylle, *P* 1.50 *Ries & Erler.*
- **82** Beim Champagner! Brillanter Galopp, *P* 1.50 *Ries & Erler,* 6— *Heugel.*
- **83** Jugendträume, *P* 1.50 *Ries & Erler,* 6— *Heugel.*
- **84** Impromptu, Polka 1.50 *Ries & Erler.*
- **85** Ein Abend in Tirol, *P* 1.50 *Ries & Erler.*
- **86** Von Herzen, *P* 1.50, *O* 4.50 *Ries & Erler.*
- **87** Air militaire, *P* 1.50 *Ries & Erler.*
- **96** Abbazia-Walzer 1.50, *TTBB* u. *T*-Solo 2.50 *Cranz.*
- **96** Osterglocken, *P* 1.50 *Robitschek.*
- **98** Weana Wäschermadl, Walzer 2— *Bosworth, P* 2—, *stO* 3— *Robitschek.*
- **99** Neckerei, Gavotte, *P* 1—, *Z* 1—, *sO* 1.50 n, Par. Bes. 1.50 n, kl. *stO* 1.20 *Robitschek.*
- **104** Mandolinen-Ständchen, *P* 1.50 *Brauer.*
- **105** Rosa-Gavotte, *O* 1.80 *Bosworth.*
- **106** Schützengruß, Polka franç. 1—, mit Matys J. op. 39: Prinz Croy, Marsch, *O* 3—n *Hofmann.*
- **106** Schützengruß, Polka franç. u. J. P. Sousa, The Washington Post, Marsch, *O* 3—n *Hoffmann.*
- **107** Harfenständchen (Zweite Harfen-Serenade), *P* 1.80, *VVcHa* 3—n, *VVcP* 3—n *Hoffmann.*
- **108** Mutig voran, Marsch, *P* 1.50, *O* 2— *Robitschek.*
- **109** Renaissance, Humoreske, *O* 4.50 n *Ries & Erler.*
- **111** Minnetraum, Lied ohne Worte, mit Benützung einer Melodie von A. Siegl, *P* 1.50, *O* (m. *Ha* ad lib.) 3—n, kl. *O* 2—n *Hoffmann.*
- **113** Zwei Streichquartette: 1. Waldeszauber, *2VVaVc* I Solo u. *Vc* II. 2. Wie einst es klang, *2VVaVc* 2.50 n, *P* 1.50 *Robitschek.*
- **115** Bürgermeister Wiedermann-Marsch, *P* 1.50, *O* 2— *Robitschek.*
- **116** Romanze (B), Trio Nr. 3, *VVcHa(P)* 2.30, *P* 1.20 *Cranz.*
- **117** Gavotte pizzicato, Trio Nr. 4, *VVcHa* od. *P* 2.30, *P* 1.20 *Cranz.*
- **128** Feuerwehr-Marsch, *mM* 2.10 n, kl. *O* 1.20 n, *sO* 1.50 n *Cranz.*
- **131** Sport und Spiel, Marsch 1— *Cranz.*
- **136** Im Silberkranze, Gavotte, *P* 1— *Cranz.*
- **138** Veteranen-Marsch, 11—38st. *Harm-M* od. 11- u. mehrst. *K-, Artillerie-, Pionier-, Jäger-* u. *Schützen-M* (P. Ehmig) 2.10 n, *Blech-M* 2.10 n, *P* 1.20 *Cranz.*
- Ave Maria, 1 Singst m. *Org(H)* 1— *Hoffmann.*
- Balduin-Marsch, *P* 1.25, *stO* 3.35 *Weinberger.*
- Bartolo-Galopp (Prinz und Maurer) 1— *Cranz.*
- Beryl (Idyl), *P* 4/— *Willcocks.*
- Das deutsche Lied in Österreich, f. mehrstimm. Gesang 1.20 *Ries & Erler.*
- Der zerstreute Professor, Duoszene m. *P*, f. 2 Herren 2.50 *Hochstein.*
- Domino-Gavotte aus „Prinz und Maurer“ 1—, *O* 3— *Cranz.*
- Domino-Gavotte (s. Harmonies et Fanfares Nr. 31), *Harm(Fanf)* 2—n *Cranz.*
- Einzugs-Marsch 1.25 *Weinberger.*
- 's Everl vom Waldhof, humor. Weihnachtsspiel (2 Damen u. 3 Herren), KA 2.50 *Hochstein.*
- Ghite-Walzer 1.80, *O* 7— *Cranz.*
- Glocken-Gavotte, *P* 1.50 *Weinberger.*
- Golden Visions (Mazurka), *P* 4/— *Willcocks.*
- Harfen-Serenade, *VVcHa* 1.50, *P* 1— *Cranz.*
- Lieder f. 1 Singst m. *G* arr.: 1. Phyllis u. die Mutter, Volkslied, 2. Mozart: Wiegenlied, 3. F. Schubert: Heidenröslein, 4. Oelschlegel: Barkarole aus

„Prinz und Maurer", 5. F. Schubert: Morgengruß, à —60. Nr. 6. F. Schubert: Wohin? —80. Nr. 7. F. Schubert: Wiegenlied —60. Nr. 8. F. Schubert: Frühlingsglaube —60. Nr. 9. F. Schubert: Die Forelle —80. Nr. 10. Oelschlegel: Die Treue 1.20. Nr. 11. Mendelssohn-Bartholdy: Auf Flügeln des Gesanges —60. Nr. 12. F. v. Suppé: Hab' ich nur deine Liebe, aus „Boccaccio" —60 *Cranz.*
- Marsch aus „Carmen" (Bizet), *P* 1.20 *Cranz.*
- Meer und Herz, f. mehrst. Gesang 1.40 *Ries & Erler.*
- Prinz und Maurer, Operette, Ouv. *P* 1.50, *4ms* 2.30, *O* 6—n, kl. *O* 2.10 n; Nr. 4. Barkarole: „Es sinket die goldene Sonne ins Meer", 1 Singst m. *G* —60, Marsch, *P* 1—, *O* 3— *Cranz.*
- Roland-Walzer 1.50 *Weinberger.*
- Schelm-Menuett, *P* 1— *Weinberger.*
- Schelm von Bergen, Potp. *P* 3.75 *Weinberger.*
- Sea and Heart, chorus for men's voices —10 n *Schirmer.*
- Treue: „Wie im Morgenhauch die Blume", Walzer, 1 Singst m. *G* 1.20 *Cranz.*

Oelsen Elisabeth v. *Neldner:* 6 Kinderlieder: 1. Die süße Dorothee. 2. Der kleine Richter. 3. Der Lumpenmatz. 4. Die Bäum' und Blumen schlafen nun. 5. Alles hat sie lieb. 6. Landfahrer 1.50 n.
- Robin-Polka 1—.
- Schmetterlings-Walzer 1.50.

Oelsner Bruno, op. 20 Bunte Blätter, leichte, fortschreitende Vortragsstücke, *VP:* 1. Aller Anfang ist schwer, 2. Gebet, 3. Der Entschluß, 4. Ein Traum, 5. Hänsel und Gretel, 6. Trotzkopf, 7. Der erste Walzer, à 1— *Thies.*
- Elefant, kom. Oper, KA 10—n *Thies.*
- Olympia, Dresdner Tänze, *Harm*, I 2—n *Fiedler.*
- Olympia-Harmonie, Dresdner. Sammlung von Tänzen und Märschen verschiedener Komponisten, *Harm*, I 2.50 n *Fiedler.*

Oelte Paul, Furchtlos und treu, Lied 1— *Zumsteeg.*

Oemler Richard, op. 1 Dir. 14 Gedichte, 1 Singst m. *P*: 1. Herzallerliebste, denke mein. 2. Wenn der Mond in hellen Silbernächten. 3. Ihr bunten Frühlingssänger. 4. Blaue Hyazinthenblüten. 5. Auf blankem Strom zwischen Schiff und Ried. 6. Hohe Blumen, steile Gräser. 7. Schwarzes, nächtiges Tal. 8. In weißen Anemonenkissen. 9. Bleich schimmernder Stern aus weitem Reich. 10. Der Frühling tobte aus sein glänzend Blumenfest. 11. Wir saßen still in deiner kleinen Kammer. 12. Leise lockend gleitet schmeichelnd. 13. Langsam strich ich durch den alten Garten. 14. Von dem Berge durch die niedern Föhren 3—n *Ries & Erler.*
- Ballade: „Drei Wanderer sind gegangen" 1.20 *Musik-Woche.*
- 3 Plattdeutsche Lieder 1.25 n *Beyer.*

Örsi-Csekeö Gusztav, Sajó kutyám jaj be mélyen aluszol., *Cimbal* (Erdélyi D. Cimbal-Schule I.) 5—n, (Erdélyi, 50 dál. III.) 3—n, Ges. u. *P* (Nador, 101 Lieder, Bd. II.) 3—n, (Abrányi, Tamássy dalai) 3—n *Nádor.*

Oertel August, op. 5 Wiegenlied, *VP*, *VaP*, *VcP*, *WaldhornP* à 1.50, m. *Str*-Quint. à 1— *Heinrichshofen.*
- 33 Lustspiel-Ouverture Nr. 1, f. *Harm* 3.30 n, kl. *Harm* 2.25 n, *blM* 2.70 n, kl. *blM* 2—n *Lehne.*
- 34 Das Bienenhaus, Marsch (vide: L. Hintze, op. 71).
- 36 Ein Virtuosen-Kleeblatt, Polka 1.50, *3(2)Tr* m. *O* 2.25 n, m. *mO* 2—n, m. kl. *mO* 2—n, *MessingM* 2—n *Lehne.*
- 37 Drei Männerchöre: Nr. 1. Abschied 1.10. Nr. 2. Gott schütze Deutschlands Fürsten 1.20. Nr. 3. Das 13. Regiment bei Colombey 1.10; 1 Singst m. *P*: Nr. 1 1—, Nr. 2 1.20, Nr. 3 1— *Lehne.*

Musikalisches Jugend-Brevier, Album für strebsame Klavierschüler, 36 Charakter- und Vorspielstücke, *P*:
- 58 Band I: Aus der Welt der Kleinen, 24 Charakterstücke im leichtesten Salonstil 1—n *Rühle.*
- 59 Band II: Der erste Fortschritt. Szenen aus dem Kinderleben, 12 leichte Vorspielstücke 1—n *Rühle.*
- 60 Mein Bayernland, Hymne aus „Der Bayern Ruhmestaten", einst. Chor m. *P* 1.20, *TTBB* 1.10 *Coppenrath.*
- 64 Deutscher Matrosen-Marsch—20 n *Rühle.*
- 65 Auf! an Bord, Germania! Deutscher Flotten-Marsch —20 n *Rühle.*
- 93 Die Waldmühle, Idyll f. *Xylophon* m. *stO* 1.25 n *Lehne.*
- Bienenhaus-Marsch, *O* (6—12st.) 1.80, (6—18st.) 2.25, Dublierst des *Str*-Quint. à —20, *KO* 1.50 *Lehne.*
- Burengebet —10 *Kunz.*
- Cronje —10 *Kunz.*
- Das 13. Regiment, Marsch, *P* 1— *Lehne.*
- Deutscher Flotten-Marsch —20 *Rühle.*
- Deutscher Matrosen-Marsch —20 *Rühle.*
- Improvisation über: „Spinn, spinn", *O* (8—17st.) 2—, Dublierst des *Str*-Quint. à —15 *Lehne.*
- Lenchen, Tonstück, *KO* 1.50 *Lehne.*
- Los, Buren, drauf! Marsch mit Text —10 *Kunz.*
- Lustspiel-Ouverture, *O* (6—17st.) 2.25, (6—12st.) 1.80, Dublierst des *Str*-Quint. à —20, *KO* 1.50 *Lehne.*
- Neue und praktische Schule, *Kb*, *Cl*, *Tr*, *Cornet*, *Althorn*, *Tenorhorn*, *Tenor-Pos.*, *Tuba*, *Helikon*, *Baß-Pos.* u. *Euphonium* à 1.20 n; II. Teil: Tägl. technische Virtuosen-Übungen à —75 *Lehne.*
- Neundorfer Schwefelmarsch (m. Text) 1— *Hannovera-Verlag.*
- Provencal. Minnelied, *KO* 1.50 *Lehne.*
- Sanges-Frühling, Potpourri Mendelssohn'scher Lieder, *mO* 4—n, *blM* 3—n *Oertel.*
- Schäfer Ast-Polka, *O* 1.50, Dublierst. des *Str*-Quint. à —40 *Lehne.*
- Von der Wanderschaft zurück, vide: Metz Theo. A.
- Waldersee-Marsch, *KO* 1.80 *Lehne.*

Oertel C. A. Motette. Psalm 23: „Der Herr ist mein Hirte", *SATB* und Soloquart. 1— *Forberg.*
- Motette. Psalm 62: „Meine Seele ist stille zu Gott", *SATB* u. Soloquart. 1.25 *Forberg.*

Oertel Louis, op. 1 Dolce far niente, impromptu, *O* 2— *Oertel.*
- **7** Altmufrikanischer Schützenzug, Burleske, *P* 1.20 *Oertel.*
- **28** Guten Morgen, Vielliebchen, Bagatelle, u. Nehl W. op. 34: Campanella (Glöckchen) Polka, *O* 2— *Oertel.*
- **117** Vor der Sennhütte, *P* 1.20 *Ries & Erler.*
- **123** Maiglöckchen, *P* 1.20 *Ries & Erler.*
- **128** Ich singe gern, heiterer Marsch —75 *A. E. Fischer.*
- **128** Ich singe gern, *TTBB* 1— *A. E. Fischer.*
- **129** Ach, wie ist's doch so schön, Walzer, *TTBB* 2.50 *E. Stoll.*
- **133** Paraphrase über das Lied „Auf Wiedersehen" (Liebe), *O* 1.50 n *A. E. Fischer.*
- **201** Doux bonheur, Gavotte und Musette, *P* 1— *Oertel.*
- Am stillen, klaren See, Fantasie, *VVa* m. Quartett 1.25 n *Oertel.*
- Aug' und Stern, Marsch —30 *Feuchtinger.*
- Concert-Album, Heft I—VI, *O* à 2.50 n, Sextett à 1.50 n *Oertel.*
- Deutscher Ruf, Marsch über: „Die Wacht am Rhein" —25 *Feuchtinger.*
- Die kleine Handschuhmacherin, steirisch —80 *Heinrichshofen.*
- Gambrinus, Ouv. *O* 3— *Oertel.*
- Gratulant-Polka —50 *Bachmann.*
- Hast du mich lieb? Walzer —60 *Jakubowsky.*
- Husaren-Galopp —50 *Bachmann.*
- In der Pußta, ungarische Tänze, *mO* 3—, kl. *mO* 2.50, *blM* 2.50 *Oertel.*
- Laßt uns scherzen, Walzer 1— *Heinrichshofen.*
- Mandolinen-Walzer —80 *Heinrichshofen.*
- 2 Märsche für *2TrAlthornEuphonium(Pos)* 1.25 n *Oertel.*
- 8 Märsche für *TrPfeife* 1— n *Oertel.*
- Marsch-Album, *P* 1— n *Oertel.*
- Militärmärsche, *Harm* à —20 n *Oertel.*
- Opern-Quadrille, *P* 1— *Heinrichshofen.*
- Pipifax-Galopp aus: 500.000 Teufel —80 *Heinrichshofen.*
- Pleading (Bitte, bitte), *P* 3/— *Ashdown.*
- Polka-Mazurka —50 *Bachmann.*
- Sangesfrühling, Potp. beliebt. Mendelssohn'scher Lieder, *mO* 4—, kl. *mO* 3—, *blM* 3— *Oertel.*

Oertel's musikalischer Hausschatz, vide: Musikalischer Hausschatz.

Oertel W. G. op. 329 Stiefmütterchen-Gavotte, *P* —60, u. C. Reinhardt: Am Pfaffenbrunnen, Gavotte, *O* 1.80 n, kl. *O* 1.50 n *Bellmann.*
- Draußen in dem grünen Wald, *O* 1.20 *Oertel.*
- Stilles Glück, Ländler für Quartett 1— *Oertel.*

Oerthur, Twilight, an evening meditation, *P* 3/— *Donajowski.*

Oertl C. op. 2 Elisen-Galopp —80 *Hoffmann.*
- **3** Promenaden-Walzer 1.50 *Hoffmann.*

Oertling Julius, op. 48 Der sonnige Sonntag am Rhein: „Es läuten die Glocken am Rhein", *TTBB* m. *T*-Solo 2.50 *Leuckart.*
- **49** In der Fremde: „Es hat mein Herz sich dir gestellt", *TTBB* 1.20 *Ullrich.*
- **50** Sardanapal: „Es leuchtet der Flamme Wiederschein", Ballade, *TTBB* 2.20 *Kahnt.*
- **51** Heiderosen: „Auf freier wilder Heide fand ich ein Röslein zart", *TTBB* 1.20 *Ullrich.*
- **52** Das deutsche Lied, *TTBB* 2.20 *Vieweg.*
- **53** Jung Edward, Ballade aus d. Trauerspiel „Harold" 1.50, m. *Horn*-Quart. 2.50 *Vieweg.*
- **54** Rheingauer Gebet: „Preiset Gott, der uns zu leben hat vergönnt", *TTBB* 1.20 *Tonger.*
- **54** Wir Herren Studenten sind lustige Leut, *TTBB* 1.80 *Leuckart.*
- **55** Ich seh dich oft im Traume, *TTBB* 1.20 *Ullrich.*
- **58** Lenzerwachen, *TTBB* 1.80 *Leuckart.*
- Amoretten-Polka für *2VO* 1.50 n *Oertel.*
- 4 Lieder: 1. Tränen im Auge: „Warum so bleich und blaß". 2. Die Eine: „Ein holdselig Gesicht und zwei Augen so klar". 3. Das Lorbeerblatt: „Das dunkelgrüne Lorbeerblatt". 4. Schlummerlied: „O schlummre süß" 1.50, Nr. 3 —80 *Bote.*

Oertzen C. L. von, Der Rune letzter Spruch, *P* 1.50 *Schlesinger.*
- Kriegslied gegen die Wälschen: „Und brauset der Sturmwind", *TTBB* u. *P* ad lib. —50 *Bote.*
- 3 Mecklenburgische Lieder von 1813, *SSB* m. *P* ad lib.: 1. Bei Goldberg: „Der Heerruf tönt". 2. Das Lied vom Adlerfang: „Die fränkischen Adler zogen aus". 3. Der C-Trompeter: „Es kamen die Franzosen wohl über den Rhein" 1.30 *Bote.*
- Militär-Toast, *TTBB* m. *mO*, Part 2— n *Bote.*

Oertzen Nathalie d', Rose Souvenir: Rose qu'il faut dire —75 *Warmuth.*

Oertzen T. v. Krönungsmarsch zu Schiller's Jungfrau von Orleans 1—, *4ms* 1.30 *Schlesinger.*

Oesch G. A. Litaniae Lauretanae B. M. V. sive 4 vocibus inaequalibus sive 1 voce comitante *Org* vel *Harm* cantandae, Part —80 *Pustet.*

Oeschner. *Lory:* Chant d'avril, *TTBB,* Part —50 n.
- Chant du crépuscule, *TTBB,* Part —50 n.
- Drapeau, *TTBB* 2.05 n.
- Riants Lilas, 3 voix ég. enf. Part —50 n.
- Rire gaulois, *TTBB* 1— n *Costallat.*
- Sérénade, *TTBB,* Part —50 n.

Oeschner A. op. 35 Ninna-Nanna, melodia caratteristica, *P* 1.25 *Ricordi.*

Oeser August, Der 23. Psalm, *S* m. *PVc* 2— *Helberg*-Charlottenburg.

Oesselmann Martin, op. 1 Erinnerung an Lorch, Idylle, *Z* —60 *Andorff*.
- 3 Goldschmetterlinge, Mazurka, *Z* —60, *2Z* 1.20 *Voigt*.
- 4 Dora's Geheimnis, Rêverie, *Z* —70 *Voigt*.
- 5 Das Lieblingsplätzchen, *Z* —60 *Voigt*.
- 20 Gruß an Göppingen, Mazurka, *Z* —60 *Siebert*.
- 22 Blondköpfchen, Maz. *Z* —60 *Voigt*.

Oest G. A. op. 6 Gretchens Kuckucks-Walzer 1.50 *Junne*.

Oesten F. Th. op. 6 Les soupirs, rêverie, *P* —50 *Cranz*.
- 38 Fleurs de Salon, 3 morceaux s.: Les 4 Fils Aymon, N. 1—3 à 1— *Breitkopf*.
- 41 Erlkönig, Lied von Schubert transkribiert, *P* 1.50 *Cranz*.

Oesten Max, op. 1 Amanda, nocturne mélodieux, *P* 1.50 *Challier*.
- 3 Alexia, Salon-Polka,Mazurka, *P* 1— *Heinrichshofen*.
- 4 Tritonenspiele, *P* 1.30 *Heinrichshofen*.
- 5 Fantasie über Silchers Loreley, *P* 1.30 *Heinrichshofen*.
- 9 Drei kleine Fantasien über beliebte Volkslieder mit Rücksicht auf kleine Hände, *P:* 1. Englisches Volkslied: „Lang ist es her", 2. Thüringer Volkslied: „Ach wie wär's möglich", 3. Tiroler Volkslied: „Kommt a Vogerl geflogen", à 1— *Heinrichshofen*.
- 12 Felice Notte! Nocturno, *P* 1.50 *Simrock*.
- 13 La belle Espagnole, sérénade, *P* 1.50 *Simrock*.
- 14 Langage des fleurs, rêverie, *P* 1.50 *Simrock*.
- 15 Léontine! Nocturne élégante, *P* 1.50 *Simrock*.
- 16 Champagner-Perlen, *P* 1.50 *Simrock*.
- 17 Glockenblümchen, Idylle, *P* 1.50 *Simrock*.
- 18 Ma Tourterelle, mélodie, *P* 1.30 *Simrock*.
- 19 Accents du coeur (Herzensklänge), *P* 1.30 *Simrock*.
- 20 La jolie Vivandiere (Die hübsche Marketenderin), *P* 1.30 *Simrock*.
- 21 Féodora, polka-mazurka 1.30 *Simrock*.
- 22 Abendglockenklänge, *P* 1.30 *Simrock*.
- 25 Liebesglocken, elegante Transkriptionen beliebter Lieder: 1. Proch: Das Schwabenmädel, 2. Speier: Die drei Liebchen, 3. Abt: Es hat nicht sollen sein, 4. Paladilhe: Mandolinata, à 1— *Heinrichshofen*.
- 26 Perles mélodieuses, collection de fantaisies élégantes en forme de potpourris, *P:* 1. Wagner R.: Rienzi (vergriffen), 2. Wagner R.: Tannhäuser (vergriffen), 3. Wagner R.: Lohengrin, 4. Nicolai: Die lustigen Weiber, 5. Lecocq: Mamsell Angot, 6. Lortzing: Undine, 7. Weber: Preciosa, 8. Meyerbeer: Hugenotten, 9. Mozart: Figaro's Hochzeit, 10. Mozart: Cosi fan tutte, à 1.50 *Heinrichshofen*.
- 27 Veilchenstrauß, die schönsten Arien, Romanzen, Duette, Quartette etc. aus d. beliebtesten Opern, *P:* 1. Don Juan, Serenade: „Horch auf den Klang der Zither", 2. Die Zauberflöte: „In diesen heil'gen Hallen", 3. Don Juan, Arie: „Schmäle, tobe, lieber Junge", 4. Die Zauberflöte, Duett: „Bei Männern, welche Liebe fühlen", 5. Don Juan, Duett: „Reich mir die Hand", 6. Die Zauberflöte: „Ein Mädchen oder Weibchen", 7. Figaro's Hochzeit: „Ihr, die ihr Triebe", 8. Figaro's Hochzeit: „Dort vergiß leises Fleh'n", 9. Weiße Dame: „Seht jenes Schloß", 10. Nachtwandlerin: „Ach Gedanken", 11. Stumme von Portici: Schlummer-Arie, 12. Zar und Zimmermann: „Einst spielt' ich", 13. Martha: „Letzte Rose", 14. Martha: „Ach, so fromm", à —80 *Heinrichshofen*.
- 28 Le Volontaire, marche brillante, *P* 1.25 *Siegel*.
- 29 Amorosa, Walzer-Blüette, *P* 1.25 *Siegel*.
- 30 Das Lorle, Tyrolienne, *P* 1.25 *Siegel*.
- 31 Spielmann's Gruß, Romanze, *P* 1.50 *Forberg*.
- 35 Air du Roi Louis XIII, fantaisie-transcription, *P* 1—, édition p. des petites mains 1— *Heinrichshofen*.
- 36 Salonstück (A), *P* 1— *Simon*.
- 37 Herzröschen, Walzer 1.50 *Praeger*.
- 38 Mei Schatzerl, Tyrolienne, *P* 1.50 *Praeger*.
- 39 Wellentanz, Caprice, *P* 1.50 *Praeger*.
- 40 Schweizerbilder (Souvenir de Suisse), *P* 1.20: Nr. 1. Am Forellenbach, 2. Herdenläuten, 3. Am Bergsee. 4. Zitherständchen, 5. Alpenschmetterlinge, 6. Auf der Gemsjagd, à —75 *Litolff*.
- 41 Liebesgötter, Walzer 1.50 *Ries & Erler*, (Amoretti) 3— *Ricordi*.
- 42 Blauer Himmel, *P* 1.50 *Ries & Erler*, (Cielo azzuro) 3— *Ricordi*.
- 43 Die schöne Sennerin, *P* 1.50 *Ries & Erler*, (La bella Montanara, collana di Melodi), *P* 3— *Ricordi*.
- 44 Am Mühlbach, *P* 1.50 *Ries & Erler*, Al Ruscello del Mulino (Am Mühlbach), bozzetto, *P* 3.50 *Ricordi*.
- 45 Mein Stern, *P* 2— *Ries & Erler*.
- 46 Goldfischchen, *P* 1.50 *Ries & Erler*, Pesciolini d'or Composizioni, *P* 2— *Ricordi*.
- 47 Weihnachts-Märchen, *P* 1.50 *Ries & Erler*, La Festa del Natale, fantasie, *P* 3— *Ricordi*.
- 48 Amazonenritt, *P* 1.50 *Ries & Erler*, Cavalcata delle Amazoni, marcia, *P* 2— *Ricordi*.
- 49 Dorf-Idyllen für *P:* 1. Vöglein im Tannenwald, 2. Abendläuten, 3. Unterm Lindenbaum, 4. Bauerntanz, à 1— *Ries & Erler*.
- 49 Idillii campestri, 4 pezzi facili, caratteristici, *P:* N. 1. Uccelletto nel bosco dei pini 2—. N. 2. Sull'Imbrunire 2.50. N. 3. Sotto l'albero di tiglio 2.50. N. 4. Danza pastorale 1.50 *Ricordi*.

- 50 Der Herzensdieb, *P* 1.50 *Ries & Erler,* Il Ladro del cuore, polka brill. *P* 2— *Ricordi.*
- 51 Traumglück, *P* 1.50 *Ries & Erler,* Sogno dorato, notturne, *P* 2— *Ricordi.*
- 52 Die kleine Neapolitanerin, *P* 1.50 *Ries & Erler,* La piccola Napolitana, tarantella, *P* 3— *Ricordi.*
- 53 Frühlingsreigen, *P* 1.50 *Ries & Erler,* Carole Primaverili, valzer-rondo, *P* 2— *Ricordi.*
- 54 Kunterbunt, *P* 1.50 *Ries & Erler,* Charivari Galop, *P* 3— *Ricordi.*
- 55 Schwäbische Weisen, *P* 1.50 *Ries & Erler,* Collana di Melodie Sveve, *P* 3— *Ricordi.*
- 56 Der schönste Augenblick, *P* 2— *Ries & Erler.*
- 58 Türkischer Marsch 1.50 *Ries & Erler,* Marcia Turca, *P* 2.50 *Ricordi.*
- 61 Flatterrosen, Walzerrondo, *P* 1.30 *Praeger.*
- 62 Geburtstagsständchen, Salonstück, *P* 1.30 *Praeger.*
- 63 Waldmärchen, Fantasiestück, *P* 1.30 *Praeger.*
- 68 Im Tannengrün, Salonstück, *P* 1.20 *Leuckart.*
- 69 Rheinfahrt, Barcarole, *P* 1.20 *Leuckart.*
- 72 Aufforderung zum Tanz, Polka-Rondo, *TTBB* m. *P* 2.50 *Forberg.*
- 75 Schwalbenmärchen, *P* 1.50 *Reinecke.*
- 78 Charakteristischer Tanz, *P* 1.30 *Reinecke.*
- 79 Die Sylphen, Salon-Walzer, *P* 1— *Litolff.*
- 82 Waldszenen, 3 Salonstücke, *P:* 1. Rauschender Bach, 2. Waldfrieden, 3. Elfentanz, à 1.30 *Kott.*
- 84 Waffentanz, *P* 1.50 *Kott.*
- 85 Hochzeit auf der Alm, *P* 1.50 *Kott.*
- 86 Eistanz, *P* 1.30 *Heinrichshofen.*
- 87 Fantasie über das Schweizer Frühlingslied: „Wenn der Schnee von der Alma weggageht“, *6ms* 1.50 *Heinrichshofen.*
- 90 Chinesisches Glockenspiel, *P* 1.30, *4ms* 2— *Kott, P* —30 *Jurgenson.*
- 91 Abend am Strande, Nokturne, *P* 1.30 *Kott.*
- 92 Frische Blüten, leichte Salonstücke, *P:* 1. Edelweiß, Tyrolienne, 2. Mairöschen, Walzer-Rondo, 3. Kaiserkronen, Triumphmarsch, à 1.30 *Kott.*
- 101 Waldmeisters Brautfahrt, *P* 1.25 *Litolff.*
- 103 Blondköpfchen, Salon-Polka, *P* 1.50, *4ms* 2— *Tonger.*
- 105 Alpenveilchen, steirische Fantasie, *P* 1— *Tonger.*
- 106 In der Spinnstube, Genrebild, *P* 1.50 *Tonger.*
- 110 Jeanette, polka 1.50 *Kott.*
- 111 Aschenbrödel, Fant. *P* 1.30 *Kott.*
- 112 La Reine du bal, valse, *4ms* 2— *Kott.*
- 113 Satanella, gal. *4ms* 2— *Kott.*
- 114 Kleines Volk, 6 sehr leichte Klavierstücke, *6ms:* 1. Glöckchen-Marsch, 2. Die Dorfkirche, 3. Schlummerndes Kind, 4. Reiterspiel, 5. Echo im Walde, 6. Bauernwalzer 2— *Kott.*
- 115 Vor der Waldschenke, *4ms* 2— *Kott.*
- 116 Zwei spanische Tänze, *P:* 1. Fandango, 2. Moresca, à 1.50 *Kott.*
- 117 Schneeglöckchens Erwachen, *P* 1.50 *Kott.*
- 120 Matrosenleben, sechs charakteristische Salonstücke, *P* 1— *Rühle.*
- 122 Elfenmärchen, Traumbild, *P* 1.50 *Tonger.*
- 123 Am Brunnen, Genrebild, *P* 1.50 *Tonger.*
- 124 Schwäbisches Hochzeitsfest, ländlicher Walzer, *P* 1—, *4ms* 1.50 *Tonger.*
- 126 Weihnachtsidyll, *P* 1.50 *Steingräber.*
- 127 Elfengeflüster, *P* 1.50 *Steingräber.*
- 128 Glockentürmers Töchterlein, *4ms* 1.50 *Forberg.*
- 129 Sommerfäden, Salonwalzer, *4ms* 1.50 *Forberg.*
- 130 Abendgebet, Quartett für *Harm(Org) PVVc* 3— *Simon.*
- 131 Lieder von Franz Schubert, konzertmäßig übertragen als Duos, *HP:* 1. Am Meer: „Das Meer erglänzte weit hinaus“, 2. Ständchen: „Leise flehen meine Lieder“, 3. Ave Maria: „Hymne an die Jungfrau“, 4. Lob der Tränen: „Laue Lüfte, Blumendüfte“, 5. Du bist die Ruh’, der Friede mild, 6. Der Neugierige: „Ich frage keine Blume“, 7. Litanei: „Ruh’n in Frieden“, 8. Das Fischermädchen: „Du schönes Fischermädchen“, 9. Wiegenlied: „Schlafe, schlafe, holder, süßer Knabe“, 10. Des Mädchens Klage: „Der Eichwald brauset“, 11. Erlkönig: „Wer reitet so spät“, 12. Im Abendrot: „O, wie schön ist Deine Welt“, à 1.80, Subskriptionspreis der 12 Nummern 8— *Simon.*
- 135 Lieder der Heimat, Phantasien über beliebte Volksweisen, Duos, *HP:* 1. Letzte Rose, irisches Volkslied, 2. Die Loreley, deutsches Volkslied, 3. Der rote Sarafan, russisches Volkslied, 4. Der Hirt, schwedisches Volkslied, 5. Lang, lang ist’s her, irisches Volkslied, 6. Die russische Volkshymne von A. Lwoff, 7. Heil dir im Siegerkranz, preußische Volkshymne, 8. Gott erhalte Franz den Kaiser, österreichische Volkshymne, 9. Ach wie ist’s möglich dann, thüringisches Volkslied, 10. Ännchen von Tharau, deutsches Volkslied, 11. In einem kühlen Grunde (Untreue), deutsches Volkslied, 12. Santa Lucia, neapolitanisches Volkslied, à 1.80, Subskriptionspreis der 12 Phantasien 8— n *Simon.*
- 138 Die Oper am Harmonium, Phantasien über beliebte Opern, Duos, *HP(2P):* 1. Mozart W. A.: Die Zauberflöte, 2. Mozart W. A.: Don Juan, 3. Mozart W. A.: Die Hochzeit des Figaro, 4. Beethoven L. van: Fidelio, 5. Weber C. M. v.: Der Freischütz, 6. Weber C. M. v.: Oberon, 7. Nicolai Otto: Die

lustigen Weiber von Windsor, 8. Gluck Ch. W. v.: Melodien aus dessen Opern, 9. Bellini Vinzenz: Norma, 10. Bellini Vinzenz: Die Nachtwandlerin, 11. Donizetti G.: Die Regimentstochter, 12. Donizetti G.: Lucia von Lammermoor, 13. Meyerbeer G.: Die Hugenotten, 14. Meyerbeer G.: Der Prophet, à 3—, der Subskriptionspreis für 12 freigewählte Nummern 12— n *Simon*.

- 138 Operatic Selections, *HP*: 1. Mozart: Magic Flute, 2. Mozart: Don Giovanni, 3. Mozart: Figaro, 4. Beethoven: Fidelio, 5. Weber: Freischütz, 6. Weber: Oberon, à 3/— *Novello*.

- 140 Träume am Harmonium, 18 leichte Tonstücke, melodiös und leicht ausführbar, komponiert für *H* mit genauer Bezeichnung des Fingersatzes 3.60 n: I: Nr. 1. Pastorella (G-dur). 2. Am Sonntagsmorgen (C-dur). 3. Trost in Tränen (D-moll), II: Nr. 4. Ave Maria (F-dur). 5. Am Christbaum (C-dur). 6. Alte Volksweise (F-dur), III: Nr. 7. Wiegenlied (G-dur). 8. Mondaufgang (G-moll). 9. Gebet der Mutter (Es-dur), IV: Nr. 10. Mater dolorosa (F-moll). 11. Sehnsucht in die Ferne (D-dur). 12. Siegesfestspiel (C-dur), V: Nr. 13. Zug der Nonnen (G-dur). 14. Norwegisches Hirtenlied (D-moll). 15. Gute Nacht (Es-dur), VI: Nr. 16. Friedensklänge (G-dur). 17. Idylle (B-dur). 18. Postludium (C-dur), I—VI à 1.20 *Simon;* N. 14. Norwegian Shepherd Song. *Reed Org* —20 n *Presser*.

- 141 Leichte Original-Duos, *HP(2P)* 5— n: Nr. 1. Pastorella (F), 2. Engelgesang am Christfest (F), 3. Gedenke mein (B), 4. Trauermarsch (F-m.), 5. Wallfahrtslied (C-m.), 6. Das Ave-Glöcklein (G), à 2— *Simon*.

- 141 Fantasia elegante sopra motivi delle Vispo Comari di Windsor di Nicolai, *P* 3— *Ricordi*.

- 142 Stunden der Weihe, Original-Tonstücke als Duos, *V(Vc)H(Org* od. *P)* 4— n: Nr. 1. Weihnachtslied (F), 2. Passionsweise (C-m.), 3. Osterfreude (Es), 4. Pfingstandacht (G), 5. Geistliches Abendlied (Es), 6. Adagio religioso (G), à 1.50, *FlH(Org* od. *P)*, Nr. 1, 6 à 1.50 *Simon*.

- 146 Gruß von der Alm, Melodie, *P* 1.20 *Oertel*.

- 150 Drei Männerchöre: 1. Das erste Lied: „Wer hat das erste Lied erdacht“, 2. Frühlingssonne: „Die Frühlingssonne steigt herauf“, 3. In der Waldschenke: „Wo lind des Waldes Lüfte weh'n“, à 1.40 *Reinecke*.

- 151 Der Wasserfall, *P* 1— *Reinecke*.

- 151 *TTBB*: 1. Frühlingsahnung, 2. Waldeinsamkeit, 3. Fröhliche Fahrt, à 1.10 *Coppenrath*.

- 153 Zwei humoristische Lieder: Nr. 1. Sängertestament 1—. Nr. 2. Das Lied vom Jonas —50 *Schlesinger*.

- 154 Les pages de la reine, *P* 1.50 *Kott*.

- 155 Mon bijou, *P* 1.50 *Kott*.

- 156 Promenade au Mai, *P* 1.50 *Kott*.

- 157 Marie, valse, *4ms* 2— *Kott*.

- 158 Le prince Carneval, gal. *4ms* 2— *Kott*.

- 164 Drei Vortragsstücke, *H*: 1. Gesang der Hirten. 2. In einsamer Stunde. 3. Am Marienbild 1.20 *Hug*.

- 166 Fantasiestücke, *H*: I: Nr. 1. Weihnachtsliedchen. 2. Waldeinsamkeit. 3. Dorfkapelle, II: Nr. 4. Lebewohl. 5. Festspiel. 6. Trauermarsch, III: Nr. 7. Erntedanklied. 8. Gebet vor der Schlacht. 9. Süße Erinnerung, IV: Nr. 10. Abschied von der Heimat. 11. Kindes Morgengebet. 12. Die kleine Bettlerin. I—IV à 1.20 *Hug;* N. 10. Departure from Home, *Reed Org* —20 n *Presser*.

- 168 Weihnachtsklänge, Fantasi over bekjendte Julesange, *P* 1— *Warmuth*.

- 170 Drei heitere Männerchöre: Nr. 1. Altes Rheingold: „Schickt zu Bett die dummen Jungen“ 1—. Nr. 2. Die ersten Erfinder: „Das Trinken eines edlen Weins“ 1.40. Nr. 3. Trinklied: „Perlet im Glase der funkelnde Wein“ 1— *Reinecke*.

- 172 Unterm Tannenbaum, *P* 1.50 *Reinecke*.

- 173 Fröhliche Weihnacht. Kleine, sehr leichte Fantasien über Weihnachtslieder. *P*: 1. Stille Nacht, heilige Nacht, 2. O du fröhliche, o du selige Weihnachtszeit, à 1— *Reinecke*.

- 174 Christglocken, 2 leichte Fantasien, *P*: 1. Stille Nacht, heilige Nacht, 2. O du fröhliche, o du selige Weihnachtzeit, à 1— *Reinecke*.

- 177 Nr. 1. Die lustige Schwadron 1—. Nr. 2. Trinklied im Sommer —60. Nr. 3. Rheinweinlied —60 *Haushahn*.

- 180 Fantasie über das bayrische Volkslied: „Vor ihrer Hütten“, *P* 1.50 *Haushahn*.

- 185 Frohe Stunden, Fantasie über die beliebtesten Weihnachtslieder, *P*, *4ms* 1.50, *VP* 2—: Nr. 5. O du fröhliche Weihnachtszeit, Nr. 6. Stille Nacht, heilige Nacht, *P*, *4ms*, *VP* à 1— *Haushahn*.

- 186 Twelve Easy Voluntaries, *Org*, I—II à 1 — *Novello*.

- 187 Fünfzig russ. Volkslieder, *H*, 2 Hefte à 1.50 *Zimmermann*.

- 138 Russ. Romanzen, *H* 1.50 *Zimmermann*.

- 189 Russ. geistliche Lieder, *H*, 3 Hefte à 1.50 *Zimmermann*.

- 190 Brautlied: „Jubel ertöne brausend durch's Haus“, *TTBB* 1.40 *Reinecke*.

- 190 Die Oper am Harmonium, 6 Fantasien, *H* 4— n: Nr. 1. Robert der Teufel von Meyerbeer, 2. Die Hugenotten von Meyerbeer, 3. Die Afrikanerin von Meyerbeer, 4. Die Jüdin von Halévy, 5. Schach dem König von Brüll, 6. Der Gouverneur von Tours von Reinecke, à 1.50 *Zimmermann*.

- 191 Drei Männerchöre: 1. Beim deutschen Weine, 2. Abendandacht, 3. Das Frauenherz, à 1— *Wernthal*.

- 192 Der Pilot: „Treibe, mein Boot, dem Sturme entgegen", 1st. Männerchor mit *Bar*-Solo (od. Halbchor) und *O(P)*, Part 4.50 n, *O*-St 4.50, KA 1.50, Chorst à —30 *Reinecke*.
- 195 Transkription üb. das russische Volkslied „Moskwa", *P* 1.50 *Zimmermann*.
- 196 Twelve easy Voluntaries for the *H*, 2nd Set 1/— *Novello*.
- 201 Six easy pieces, in 2 books, *PV*: I: Morning Song. Siciliano. The Beggar Child, II: Full moon in the mountains. Legend of the Rhine. Gavotte, à 2/— n *Novello*.
- 202 Vier Männerchöre: 1. Mailied: „Im Lindenwipfel pfeift's der Star", 2. Abend im Walde: „Ruhevoll liegt die Natur", 3. Lerche, Fink und Nachtigall: „Noch lugten blinzelnd aus dem Schnee", 4. Der alte Zecher: „Es lebte ein alter Zecher", à 1— *Haushahn*.
- 203 Stimmungsbilder, 12 kleine leichte Fantasiestücke, *H* 2.25 n: I: Nr. 1. Vergiß mein nicht, Moderato (G). 2. Trübe Tage, Lento (D-m.). 3. Abendfantasie, Tranquillo (F). 4. Kindesglück, Andantino (F) 1.30.
  II: Nr. 5. Süßer Traum, Non troppo lento (B). 6. Zur Trauerfeier, Molto Andante (C-m.). 7. Sarabande, Moderato (D-m.). 8. Grazioso, Allegretto tranquillo (G) 1.30.
  III: Nr. 9. Canzonetta, Andantino (C). 10. Arabisches Märchen, Allegretto tranquillo (E-m.). 11. Altdeutsches Liebeslied, Moderato (A-m.). 12. Wanderlied, Allegretto non troppo 1.30 *Simon*.
- 205 Festival Times, 10 short and easy pieces, *H* 1/— *Novello*.
- 206 Freud' und Leid, 12 Stücke, *H(Org)*, I—III à 1.50 *Hug*.
- 207 Kirmesfeier, Walzer-Rondo, *SATB* m. *P*, KA u. Chorst 3— *Forberg*.
- 208 Sphärenklänge: „Hörst du den Zephir in des Waldes Grün?" 1st. Männerchor m. *Bar*-Solo (od. Halbchor) u. *O(P)*, Part 4.50 n, *O*-St 4.50, KA 1.50, Chorst à —30 *Reinecke*.
- 209 Six easy pieces, 2nd set, *PV*, in 2 books: I: N. 1. Evening in the Wood, 2. The Orphan. 3. Love Song, II: Nr. 4. Sunshine. 5. Serenade. 6. Polka, à Book 2/— n *Novello*.
- 210 Liederschatz f. *H* od. *Cottage-Org*, 28 Vortragsstücke: 1. Malan: Harre, meine Seele. 2. Bortniansky: Ich bete an die Macht der Liebe. 3. Bortniansky: Du Hirte Israels. 4. Kreutzer: Die Kapelle. 5. Schubert: Litaney. 6. Mendelssohn: Es ist bestimmt in Gottes Rat. 7. Kuhlau: Wanderers Nachtlied. 8. Adam: Abendlied. 9. Volksweise: Ännchen von Tharau. 10. Silcher: Wohin mit der Freud'. 11. Silcher: Schottischer Bardenchor. 12. Volksweise: Es waren zwei Königskinder. 13. Innsbruck, ich muß dich lassen. 14. Sandmännchen. 15. Wenn ich den Wandrer frage. 16. Santa Lucia. 17. F. Schubert: Der Lindenbaum. 18. Mücke: Gott grüße dich! 19. Kinkel: Ritters Abschied. 20. Veit: Schön Rottraut. 21. Beethoven: Die Himmel rühmen. 22. Händel: Halleluja aus „Messias". 24. Mendelssohn: Jerusalem, Arie aus „Paulus". 25. Rossini: Cujus animam, Arie aus „Stabat mater". 26. Rubinstein: Melodie. 27. Schumann: Abendlied. 28. Bach: Bist du bei mir, geistl. Lied 2— n *Hug*.
- 211 Sechs Unterhaltungsstücke, *VP*: 1. Frühlingsmorgen, 2. Hausmütterchen, 3. Jagdzug, 4. Melancholie, 5. Der kleine Musikant, 6. Romanze, à 1.25 *Kahnt*.
- 212 Zwölf kurze Charakterstücke, *H* (od. *Amer. Org)*, I—IV à 1.50 *Kahnt*.
- 213 Sängers Frühlingsfahrt, Schnellpolka für *TTBB* m. Soloquart. u. *P*, KA u. St 3— *O. Forberg*.
- 215 Twelve easy Voluntaries, Third Set, *Org*, I—III à 1/— *Novello*.
- 217 Zehn Charakterstücke, *H* (od. *Amer. Org)*: I: Selige Weihnacht. Des Kindes Gebet. Mondscheinfahrt. Liebesidylle. Heldenklage, II: Ave Maria. Der alte Klausner. Großmutters Kirchgang. Romanze. Menuetto, I—II à 1— n *Zimmermann*.
- 218 Sonnenaufgang an der Ostsee, *TTBB* m. *P*, Part 2—, Chorst 1.20, *TTBB* m. *O*, Part 6— n, *O*-St 6— n *Reinecke*.
- 219 Ständchen: „Liebchen, gib wohl acht", *TTBB* 1.40 *Reinecke*.
- Abend im Walde, *TTBB* 1— *Haushahn*.
- 10 Charakterstücke, *H*, I—II à 1— *Zimmermann*.
- Der alte Zecher, *TTBB* 1— *Haushahn*.
- Frühlingswillkomm, *TTBB* 1— *Haushahn*.
- Herzröschen, *P* 1.50 *Reinecke*.
- Herzröschen, Idyllle, *P* 1/6 n *Novello*.
- In the woods (In der Waldschenke), *P* —40 *Wood*.
- Invitation to the Dance, polka rondo, female chorus, 4 voices —15 n *Schirmer*.
- Jugendglück, *TTBB* 1— *Haushahn*.
- Lerche, Fink und Nachtigall, *TTBB* 1— *Haushahn*.
- Mailied, *TTBB* 1— *Haushahn*.
- Preußenlied, *TTBB* 1— *Haushahn*.
- Schumann: 3 Romances choisies, *H* 1.50 n *Mustel*.
- Sparrow's Gossip, *P* —40 *Wood*.
- Ständchen: „Liebchen, gib wohl acht", *TTBB* 1.40 *Reinecke*.
- Türkischer Marsch, *P* 1.50 *Ries & Erler*.

Oesten Theodor (1813—1870), **op. 1** Les délices germaniques, 12 petites fantaisies pour *P* sur des mélodies populaires allemandes, N. 1—12 à —80: Nr. 1. Jetzt gang i ans Brünnele. 2. In einem kühlen Grunde. 3. Wenn der Schnee von der Alma wega geht. 4. An Alexis send' ich dich. 5. Der Ritter von Rosen. 6. So viel Stern am Himmel steh'n. 7. Das gestörte Glück, 8. Des Trommlers Tagwacht: „Des Morgens zwischen drei u. vier." 9. Drunten im Unterland. 10. Herz, mein Herz, warum so traurig. 11. Es zogen drei Burschen wohl über den Rhein. 12. Herr Bruder, nimm das Gläschen. *Simrock*.

- 2 Le Succès de Salon. Divertissements brillants p. *P* sur des thèmes favoris, N. 1—6 à 1.50: N. 1. Belisaire. 2. Robert le Diable. 3. Le Prophète. 4. Lucrezia Borgia. 5. Jessonda. 6. Il Giuramento. *Simrock;* N. 4 5— *Le Boulch.*
- 3 Vier Lieder: 1. Waldlied: „Wo Büsche steh'n." 2. Fliege, Vogel fliege, Falke. 3. Abschiedsgruß: „Du hebst und senkst dich." 4. Der Kosaken Heimritt: „Mädchen, liebes deutsches Mädchen" 1— *Bote.*
- 4 Bunte Reihe, 21 kleine und sehr leichte Kinderstücke, *4ms,* I—III à 1— *Simrock.*
- 4 Cheerful Lessons, 21 short and very easy Children's Pieces, *4ms,* 3 books à 2 6 *Augener.*
- 5 Les premières violettes, rondeau, *P* 1.25 *Challier.*
- 6 Zentifolien, 12 leichte und brillante Tonstücke, 1—12 à 1—: Nr. 1. Sehnsuchts-Walzer von Beethoven. 2. Arie und Polonaise aus „Faust" von Spohr. 3. Luna strahlt im Silberscheine. 4. Das Leben ein Tanz. 5. Kennst du der Liebe Sehnen? 6. Wie glücklich preis' ich noch die Wonnestunde. 7. Polka-Ständchen. 8. Die schönsten Augen. 9. Die Träne, Lied von Heiser. 10. Ich bin ein Preuße. 11. Pariser Einzugsmarsch. 12. Annen-Polka von Joh. Strauß. *Simrock.*
- 7 Variationen über: „Mein Lieb ist eine Alpnerin", von Kalow, *P* 1— *Challier,* —35 *Gordon.*
- 8 Variations brillantes avec Finale alla Mazourka 1.50 *Challier,* 3/— *Duff.*
- 9 Nebelbilder, 24 kleine Tonstücke (zur angenehmen Unterhaltung am *P*) f. kleine Hände, Nr. 1—6 à —50, Nr. 7—24 à —80: Nr. 1. Perlenregen. 2. Notturno. 3. Lied ohne Worte. 4. Barcarole. 5. Die Nachtpatrouille. 6. Ballerinnerung. 7. Gesang der Loreley. 8. Abschied und Wiedersehen. 9. Esmeralda. 10. Die Sennerin. 11. Elfenreigen. 12. Die Hoffnung. 13. Türkischer Marsch. 14. Klage und Trost. 15. Die Libelle. 16. Ländliches Fest. 17. Militär-Galopp. 18. Idylle. 19. Herbstblumen. 20. Tändelei. 21. Ein schöner Traum. 22. Die Heimkehr des Kriegers. 23. Schnadahüpferl. 24. Cavatine. *Simrock;* Nr. 1, 2, 6, 23 à —30 *Gordon,* Nr. 13 —40 *Brainard,* Nr. 7, 8, 10 à —25 *Jurgenson.*
- 10 Vier leichte Rondos, *P:* 1. Wilhelm Tell, 2. Der kleine Tambour, 3. Aline, 4. Lucrezia Borgia, à —75 *Challier;* N. 2, 4 à 3/— *Duff,* N. 1—3 à 1/6 *Williams.*
- 11 Fantaisie brillante sur des thèmes de l'opéra: Lucrezia Borgia, *P, 4ms* à 2— *Challier,* à 3/— *Williams.*
- 12 Rondeau militaire über „Kriegers Lust" von Gungl, *P* 1.25 *Challier.*
- 13 Arabesques, 3 Paraphrases brillantes pour *P* sur des thèmes favoris d'opéras, N. 1—3 à 1.80: N. 1. Introduction et Romance sur les „Huguenots" de Meyerbeer. 2. Cavatine et Duo de „Lucia di Lammermoor" de Donizetti. 3. Duo et Air de „I Masnadieri" de Verdi. *Simrock.*
- 14 Variationen über „Schönes Mädchen" aus: Jessonda, *P* 1— *Challier.*
- 16 Polka-Rondo über die Pariser Polka, *P* —75 *Challier.*
- 17 Blumen der Gegenwart, 8 elegante Tonstücke über beliebte Lieder u. Opernmelodien, *4ms,* Nr. 1—8 à 1.50: Nr. 1. Die Träne von Gumbert. 2. Stradella. 3. Bleib' bei mir, von Wagner. 4. Der Pirat. 5. Die Bürgerwehr, Lied von A. Schäffer. 6. Zampa. 7. In den Augen liegt das Herz, von Gumbert. 8. Die Stumme von Portici. *Simrock.*
- 18 Immer langsam voran, *P* 1— *Heinrichshofen.*
- 19 Variationen über: Dernière pensée, von Weber, *P* 1— *Heinrichshofen.*
- 20 Variationen über: Dernière pensée, von Bellini, *P* 1— *Peters.*
- 21 Fantaisie brillante sur des thèmes de l'opéra: Le siège de Corinthe, *P* 2— *Challier.*
- 22 Fant. brill. sur des Thèmes de: Lucia di Lammermoor, *P* 2— *Junne.*
- 23 Fantaisie brillante sur des thèmes de l'opéra: Der Freischütz, *P, 4ms* à 2— *Challier,* —60 *Schlesinger.*
- 24 Die 4 Haimonskinder, Fant. *P* 1.75 *Heinrichshofen,* —75 *Brainard.*
- 25 Der Lebensbrunnen, *P* 1.75 *Heinrichshofen.*
- 26 Norma, Salon-Fantasie, *P* —20 *Rühle,* —50 *Tonger,* —75 *Brainard.*
- 27 Die Nachtwandlerin, Salon-Fantasie, *P* —20 *Rühle,* —50 *Tonger,* —75 *Brainard.*
- 28 Don Pasquale, fantaisie, *P* 1.75 *Heinrichshofen.*
- 28 Souvenir de „Don Pasquale", fantasia brillante, *P* 3/— *Augener.*
- 29 Souvenir de „Belisario" by Donizetti, fant. brill. *P* 1.75 *Heinrichshofen,* —75 *Brainard.*
- 30 Lucia von Lammermoor, Salon-Fantasie, *P* —20 *Rühle,* —50 *Tonger,* —75 *Brainard.*
- 31 Souvenir de „Linda di Chamounix", fant. brill. *P* 1.75 *Heinrichshofen,* —75 *Brainard.*
- 32 Lucrezia Borgia, Salon-Fantasie, *P* 1.75 *Heinrichshofen,* —20 *Rühle,* —50 *Tonger,* 3/— *Williams,* —75 *Brainard,* —70 *Gordon.*
- 33 Flotow's „Stradella", fant. *P* 1.75 *Heinrichshofen,* 3/— *Augener.*
- 34 Martha, Fantasie, *P* —60 *Schlesinger,* 3/— *Williams,* —40 *Gordon,* 7.50 *Lemoine,* —75 *Nord. Musikforlag.*
- 35 Wilhelm Tell, Salon-Fantasie, *P* —20 *Rühle,* —50 *Tonger,* 3/— *Williams,* —75 *Brainard.*
- 36 Fleurs de l'opéra, *P:* 1. Nachtlager, 2. Othello, 3. Montecchi, 4. Prophète, à 1.50 *Bauer,* N. 2, 3 à 2/6 *Williams.*
- 37 Le Carneval de Venise, *P* 1.50 *Schlesinger,* —60 *Brainard, Ditson,* —50 *Century, Gordon,* —35 *Bessel, Jurgenson,* —40 *Seywang.*

- 38 Les 4 fils Aymon, fant. *P*, N. 1—3 à 1— *Breitkopf*.
- 39 Amusements pour les jeunes Pianistes, *P*: I: Zampa. Anna Bolena. Lucrezia, II: Liebestrank. Beatrice. I due Foscari, III: La reine de St. Leon. Nachtwandlerin. Siège de la Rochelle, I—III à 1.30 *Schlesinger*, à —25 *Jurgenson*.
- 40 Liebesbriefchen (Le billet-doux), pensées sentimentales, *P* 1.30 *Schlesinger*.
- 42 Fantaisie brillante sur des thèmes de l'opéra: Don Juan, *P*, *4ms* à 2— *Challier*, *P* 3/— *Williams*, 7.50 *Heugel*.
- 43 Répertoire de l'opéra pour les jeunes Pianistes, I. Sammlung: 1. Oberon: Gesang der Meermädchen, 2. Esméralda (Pugny), 3. Der Nordstern, 4. Les Mousquetaires de la Reine, 5. Maria Padilla, 6. Siège (la Rochelle), 7. Ernani, 8. Belisario, 9. La Favorite, 10. Parisina (Donizetti), à —80 *Schlesinger*, à 3/— *Augener*, à —50 *Brainard*, N. 1 —40 *Ditson*, *Gordon*.
- 44 Pius-Hymne, *P* 1.50 *Schlesinger*.
- 45 Zwei Melodien, *P*: 1. Sérénade orientale, 2. La belle Blondine, à 1.30 *Schlesinger*.
- 46 Lanner im Olymp, leichte Variationen über Lanner's Schönbrunner-Walzer, *P* 1— *Challier*.
- 47 Variationen über: Das Alpenhorn, von Proch, *P* 1.25 *Challier*, 3/— *Duff*.
- 48 Trois morceaux mélodieux, *P*: N. 1. Le Postillon d'amour 1.50. N. 2. Pensez à moi 1—. N. 3. La rose de Valencia 1— *Bote*, à 3/— *Augener*, N. 2 —60 *Brainard*, —35 *Gordon*, 1— *Hirsch*, *2P* 1— *Bote*.
- 49 Kleine Fantasien über beliebte Volkslieder, *P*: 1. An des Rheines fernem Strande, 2. Der Sänger sah, als kühl der Abend taute, 3. Ach, wenn du wärst mein eigen, 4. Siehst du dort die Wolken eilen, 5. Muß i denn zum Städtele naus, 6. Den lieben langen Tag, 7. Wohlauf, noch getrunken, 8. Was soll ich in der Fremde tun, 9. Mit dem Pfeil, dem Bogen, 10. Morgenrot, leuchtet mir zum frühen Tod, 11. Steh' ich in finst'rer Mitternacht, 12. Fröhlich und wohlgemut, à —80 *Simrock*, Nr. 1, 9 à —35 *Ditson*, Nr. 6 —35 *Ditson*, —30 *Gordon*, —25 *Jurgenson*.
- 50 Klänge der Liebe, sechs Melodien, *P* 4.50: Nr. 1. Maienliebe, 2. Ständchen, 3. Minnesang, 4. Seliges Glück, 5. Liebesschmerz, 6. Alpenlieder, à 1—, leicht 4.50, *4ms* 5—, Nr. 1—3 à 1.50, Nr. 4—6 à 1.30, *V(Vc)P*, Nr. 1 1.50, Nr. 4, 6 à 1.30, *Z*, Nr. 2, 6 à —50 *Heinrichshofen*, *P*, Nr. 6 —80 *Hug*, Nr. 1, 4, 6 à —40 *Hug*, *Klemm*, Nr. 6 (M. Vogel) —80 *Hug*, Nr. 1—6 —60 *Michow*, Nr. 1, 4—6 à —40 *Schlesinger*, Nr. 1—6 1.50 *Steingräber*, Nr. 4, 6 à —50, erl. à —50 *Tonger*; Nr. 1 2/— *Augener*, —60 *Brainard*, —50 *Ditson*, *Schirmer*, —40 *Gordon*, Nr. 2, 3 à —40 *Gordon*, Nr. 4 —50 *Ditson*, —50 *Gordon*, Nr. 5 —40 *Gordon*, Nr. 6 —50 *Ditson*, —40 *Gordon*, —50 *Schirmer*, Nr. 1—6 à —30 *Jurgenson*, à 1— *Hirsch*, à —35 *Nord. Musikforlag*.
- 51 Tanzkränzchen, *P*, eine Reihe leichter Tänze mit Fingersatz zum Gebrauch für kleine Hände, Heft I—IV 3—, à 1—, *4ms*, *VP*, I—II à 1.50 *E. Stoll*.
- 52 Répertoire de l'opéra pour les jeunes Pianistes, II. Sammlung: 11. Prophet, 12. La Fée aux roses, 13. Robert le diable, 14. La Juive, 15. Freischütz, 16. La Sonnambula, 17. Il Torneo (Westmorland), 18. Preciosa, 19. Lucia di Lammermoor, 20. Norma, à 1— *Schlesinger*, N. 16, 19 à —30 *Jurgenson*.
- 53 Fantasie sur: L'Etoile du Nord, *P* 2—, *4ms* 2.50 *Schlesinger*.
- 54 Trois grandes Valses brill. *P*: 1. Belle Masque. 2. Un Bouquet de Roses. 3. Le Charme des yeux bleus 1.50 *Simrock*.
- 55 Mon Coeur, *P* 1.50, *PV* 1.80 *Simrock*, *P* 2/— *Williams*, —40 *Gordon*.
- 56 Gondellied, *P* 1.50, *4ms* 1.80 *Simrock*, *P* —60 *Hug*, —50 *Tonger*, —50 *Brainard*, *Schirmer*, —35 *Ditson*, —40 *Gordon*, *4ms* —60 *Brainard*.
- 57 Perles d'Italie, 6 morceaux élégants, *P*: 1. Der Mulatte, 2. Anna Bolena, 3. Don Juan, 4. Zauberflöte, 5. Montecchi e Capuletti, 6. Martha, à 1.50 *Simrock*, Nr. 4 —40, Nr. 6 —50 *Ditson*.
- 58 Perles d'Italie, 6 morceaux élégants, *P*: 1. Zar und Zimmermann, 2. Liebestrank, 3. Zampa, 4. Regimentstochter, 5. Norma, 6. Lucia di Lammermoor, à 1.80 *Simrock*, 5— *Grus*.
- 59 Fantaisies de Salon, *P*: 1. Prophet, 2. Sonnambula, 3. Freischütz, 4. Die Großfürstin, 5. Macbeth, 6. Die Hugenotten, à 1.80 *Simrock*, Nr. 2 —50 *Brainard*.
- 60 Blumentempel, sechs gefällige instruktive Sonatinen (für kleine Hände mit Fingersatz), *P* à 1— *Simrock*, à —60 *Brainard*.
- 61 Maiblümchen, 25 kleine und leichte Kinderstücke, *P* —60 *Litolff*, 2— *Rózsavölgyi*, —75 *Ditson*, —30 *Schirmer*, I—III à —80 *Simrock*.
- 62 Perles allemandes, 6 fantaisies élégantes, *P*: 1. An Adelheid: „Liebend gedenk' ich dein“, 2. Du bist wie eine Blume, 3. Die Fahnenwacht, 4. Agathe: „Wenn die Schwalben heimwärts zieh'n“, 5. O wär' ich doch des Mondes Licht, 6. Fliege Schifflein, à 1.80 *Simrock*, N. 1 —60 *Gordon*, N. 4 —60 *Brainard*, *Ditson*, *Gordon*.
- 63 Salon-Fantasien über Lieblingsthemen aus Opern, *P*: 1. Der Mulatte, 2. Die Großfürstin, 3. Die weiße Dame, 4. Ernani, 5. Robert der Teufel, 6. Norma, à 1.80 *Simrock*, Nr. 4 —75 *Ditson*, Nr. 5 3/— *Augener*.
- 64 Fantaisie brillante sur des thèmes de l'opéra: Le Barbier de Sévilla, *P* 2—, *4ms* 2— *Challier*.
- 65 Kinderträume. *P*, sechs leichte Tonstücke: I 1.50: Nr. 1. Der Leiermann, 2. Der Schmetterlingsjäger, 3. Die Wacht-

parade, à —80, II 1.50; Nr. 4. Der Hirtenknabe, 5. Der Seiltänzer, 6. Die Schlittenfahrt, à —80, *4ms* 4.50, I—II à 2.50, Nr. 1—6 à 1—, *VP* 3.50, I—II à 2—, Nr. 1—6 à 1— *Heinrichshofen*, *P*, Nr. 1, 2 à —50 *Feuchtinger*, Nr. 1—6 à —30 *Gordon*, Nr. 1—6 1.50 n, à —60 *Hug*, —60 *Litolff*, (E. Kremser) 1— *Un.-Ed.*, —40 *Schlesinger*, Nr. 1, 6 à —35 *Schirmer*, Nr. 1—3 à —25 *Jurgenson*, I—III à —50 *Nord. Musikforlag*.

- 66 Les Amourettes, trois valses gracieuses, *P* 2.50: N. 1. (As), 2. (A), 3. (G), à 1—, *4ms* 3.50, à 1.30 *Heinrichshofen*.
- 67 Six Fantaisies brillantes, *P*, sur des motifs favoris d'Opéras: 1. Le Siége de la Rochelle, 2. Les Porcherons, 3. Zampa, 4. Indra, 5. La fille du Régiment, 6. La Straniera, à 1.50 *Simrock*.
- 68 Schatzkästlein der beliebtesten Opern-, Volks- und Tanz-Melodien (zur angenehmen Unterhaltung und zum vom Blattspielen), *P*, Nr. 1—13 à 1— *Simrock*, à —50 *Brainard*.
- 69 Fleurs Italiennes, trois morceaux élégants, *P* 2.50: N. 1. Cavatine du Barbier de Séville, 2. La Straniera, 3. Thêmes favorites du Barbier de Séville, à 1— *Heinrichshofen*.
- 70 Oberons Zauberhorn, *P* 1.80, erl. 1.80, *4ms* 2— *Heinrichshofen*, *P* 1— *Feuchtinger*, —80 *Hug*, —60 *Klemm*, 1— *Steingräber*, —50 *Schlesinger*, *Tonger*, —75 *Brainard*, 1.50 *Elkan*.
- 71 Fantaisie brillante sur des thèmes de l'opéra: La Muette de Portici, *P*, *4ms* à 2— *Challier*.
- 72 Six Tableaux caractéristiques, morceaux de salon, *P:* 1. La Promenade au clair de lune, 2. La Tyrolienne, 3. Flocons de Neige, 4. L'étoile du soir, 5. La belle Amazone, 6. Le lion du jour, à 1.30 *Simrock*.
- 73 Märchen-Fantasien, *P:* 1. Zigeunermärchen, 2. Liebesmärchen, 3. Feenmärchen, 4. Rittermärchen, 5. Nordische Sage, 6. Arabisches Märchen, à 1.80 *Simrock*.
- 74 Der Blumenpfad zum guten Anschlag, kleine melodische Tonstücke im Umfange von 5 Noten, bei stillstehender Hand, *4ms*, I—IV à 1.80 *Simrock*.
- 75 Six Cantilènes gracieuses sur des motifs choisis d'Opéras, variés, *P:* 1. Giralda, 2. L'enfant prodigue, 3. La Sonnambula, 4. Lucia di Lammermoor, 5. Preciosa, 6. Die lustigen Weiber von Windsor, à 1.50 *Simrock*.
- 76 Fleurs de Salon, 6 fantaisies brillantes, *P:* 1. Der Wildschütz, 2. Giralda, 3. Oberon, 4. Preciosa, 5. Die Stumme von Portici, 6. Romeo und Julie, à 1.80 *Simrock*, N. 3 1— *Brainard*.
- 77 L'Elève avancé, 6 rondeaux instructifs, *P:* 1. Les Porcherons, 2. Der Wildschütz, 3. I Masnadieri, 4. Les Huguenots, 5. Robert le diable, 6. Le songe d'une nuit d'été, à 1.50 *Simrock*.
- 78 Bluettes de l'Opéra, 6 morceaux élégants, *4ms:* 1. Martha, 2. Lucrezia Borgia, 3. La Sonnambula, 4. Lucia di Lammermoor, 5. Freischütz, 6. Belisario, à 1.80 *Simrock*, à —75 *Brainard*, *Ditson*, *Gordon*.
- 79 Bouquet de Danses, leichte Tänze über beliebte Lieder und Opernmelodien (zum Gebrauche für kleine Hände), *4ms*, I bis XIII à 1— *Simrock*.
- 80 Soirées élysées, 8 danses de concert, *P:* 1. Galop di Bravura, 2. Valse élégante, 3. Polka brillante, 4. Mazurka de Salon, 5. Polonaise brillante, 6. Boléro, 7. Valse brillante, 8. Tarantelle, à 1.80 *Simrock*, Nr. 8 1.50 *Schlesinger*, Nr. 1 —50 *Ditson*.
- 81 Heitere Weisen, leichte Tänze und Märsche mit Fingersatz (zum Gebrauch für kleine Hände), *P*, I—XII à 1— *Simrock*, à 1/— n *Augener*.
- 82 Volks-Harfe, 12 hübsche, leichte Stücke über deutsche Volkslieder, *4ms:* 1. In einem kühlen Grunde, 2. Schlachtlied: „Schön ist's unter freiem Himmel", 3. So viel Stern' am Himmel stehen, 4. Herz, mein Herz, warum so traurig, 5. Ich weiß eine Mühle im Tale, 6. Hoch vom Dachstein an, 7. 's Mailüfter'l, 8. Du bist wie eine Blume, 9. Mein Schatzerl ist hübsch, 10. Wohlauf noch getrunken, 11. An einem Fluß der rauschend schoß, 12. Helft, Leutchen, mir vom Wagen doch, à 1— *Simrock*, Nr. 1, 4, 5, 7, 9, 12 à —60 *Brainard*.
- 83 Hommage aux Dames, 12 caprices élég. *P*, sur des danses favor.: 1. Die Elfen (Labitzky), 2. Hamburger - Polka (Herzog), 3. Abendsterne (Lanner), 4. Wiener Kreuz-Polka (Strauß), 5. Die Schönbrunner (Lanner), 6. Damen-Souvenir-Polka (Strauß), 7. Loreley-Rhein-Klänge (Strauß), 8. Kathinka-Polka (Labitzky), 9. Klänge vom Delaware (J. Gungl), 10. Frederica-Polka (Strauß), 11. Sorgenbrecher (Strauß), 12. Natalien-Walzer (Labitzky), à 1.50 *Simrock*, à —60 *Brainard*.
- 84 Sous le Balcon, 3 nocturnes, *P:* 1. (As), 2. (F), 3. (E), à —80 *Simrock*.
- 85 Freudenklänge, 12 Bagatellen über beliebte Melodien, *P:* 1. Die Orientalen, Walzer von Labitzky, 2. Faust, Ballett von Panizza, 3. Ungarische Volkslieder, 4. Attila von Verdi, 5. Huldigung der britischen Nation, Walzer von Labitzky, 6. Russische Volkslieder, 7. Gebirgs-Bleamln, 8. Morgen muß ich fort von hier, 9. Leinate's Klänge, 10. Der Karneval in Venedig, 11. Das Bild der Rose, 12. Schweizerlied: „Von meinem Bergli", à —50 *Simrock*.
- 86 Sternbilder, 12 kleine Fantasien, Rondinos und Variationen über beliebte Melodien, für junge Pianofortespieler: 1. Hans und Gretchen-Polka, 2. Mädele ruck, ruck, ruck, 3. Der Zigeunerbube im Norden, 4. Das Hindumädchen, 5. Oberländer von Gungl, 6. Das Erkennen von Proch, 7. Die Heimat von Krebs, 8. Hoch vom Dachstein an, 9.

Loreley von Silcher, 10. Du wunderholde Maid von Kücken, 11. Ich hatt' einen Kameraden, 12. Morgen marschieren wir von Stern, à 1.50 *Simrock.*

- 87 Wegweiser für Klavierlehrer beim ersten Unterricht, gefällige und instruktive Übungsstücke zu 2, 3 und 4 Händen vom allerersten Anfang an, I—III à 2— *Simrock.*

- 88 Souvenir élégant, bouquet de mélodies sur des thèmes d'Opéras modernes et favoris, *P:* 1. Beatrice di Tenda, 2. Les Martyrs, 3. Fra Diavolo, 4. Maurer und Schlosser, 5. Figaro, 6. Moses, à 1.80 *Simrock.*

- 89 Handruhe und Geläufigkeit, 48 melodische Übungsstücke ohne Oktavenspannungen (zum Gebrauche beim Unterricht mit Fingersatz), *P*, I—IV à 2.50 *Simrock.*

- 90 Poésies musicales, *P:* 1. La fontaine de fleurs, fantaisie-étude, 2. La gloire du héros, hymne triomphale, 3. La Sylphide, polka-mazurka brillante, 4. Barcarolle vénitienne, 5. Le val de Roses, 6. Loin de veux, loin du coeur, à 1.80 *Simrock.*

- 91 Suite de Perles allemandes, 6 fant. élég. *P:* 1. Adelaide von Beethoven, 2. Schlummerlied: „Alles schläft in süßer Ruh'" von Kücken, 3. Das Mädchen von Juda von Kücken, 4. Auf Flügeln des Gesanges von Mendelssohn-Bartholdy, 5. Ach, wem ein rechtes Gedenken blüht von Tiehsen, 6. Rhein-Sehnsucht: „Mein Herz ist am Rhein" von Speyer, à 1.80 *Simrock*, Nr. 2 —75 *Brainard*, —60 *Ditson*, —50 *Gordon.*

- 92 Huit Morceaux de genre sur des thèmes favoris, *P:* 1. Luisa Miller de Verdi, 2. Le Barbier de Séville le Rossini, 3. Il Crociato in Egitto de Meyerbeer, 4. Montecchi e Capuletti de Bellini, 5. Parisina de Donizetti, 6. Figaro de Mozart, 7. Rigoletto de Verdi, 8. L'Assedio di Arlem de Verdi, à 1.80 *Simrock.*

- 93 Lyra, 12 Amusements über beliebte Melodien (zum Gebrauche beim Unterricht mit Vermeidung von Oktavenspannungen und mit Bez. des Fingersatzes), *4ms:* 1. Schlummerlied von Kücken, 2. I Montecchi e Capuleti, 3. Abendsterne, Walzer, 4. Trab, trab, Volkslied, 5. Der Barbier von Sevilla, 6. Eine Perle nenn' ich mein von Esser, 7. Beatrice di Tenda, 8. Luisa Miller von Verdi, 9. Rigoletto von Verdi, 10. L'Assedio di Arlem von Verdi, 11. Figaro's Hochzeit, 12. Die Tochter des Regiments, à —80 *Simrock*, à 2/6 *Augener.*

- 94 Goldperlen, 25 kleine und sehr leichte Kinderstücke (mit Fingers.), *P* —60 *Litolff*, I—III à —80 *Simrock.*

- 95 Beautés de Mozart et Beethoven en forme de petites fantaisies pour les jeunes pianistes, *P:* 1. Grand Septuor de Beethoven, 2. Sérénade de Mozart, 3. Trio Op. 11 de Beethoven, 4. Figaro de Mozart, 5. gr. Quint. Op. 16 de Beethoven, 6. Elis u. Elide, Wechselgesang von Mozart, 7. Der Abschied, Lied von Beethoven, 8. Zauberflöte de Mozart, 9. Fantasie mit Chor, Op. 80 von Beethoven, 10. Entführung a. d. Serail de Mozart, 11. Fidelio de Beethoven, 12. Don Juan de Mozart, à 1.50 *Simrock*, à —50 *Brainard*, Nr. 1 —30 *Jurgenson.*

- 96 Paraphrasen über beliebte deutsche Volkslieder, *P:* 1. Wohl auf Kameraden, auf's Pferd, 2. Es ritten drei Reiter, 3. Wo Kraft und Mut, 4. Es kann ja nicht immer, 5. Was blasen die Trompeten? 6. Ein niedliches Mädchen. 7. An dem schönsten Frühlingsmorgen, 8. Schier dreißig Jahre bist du alt, 9. Mein Herr Maler, will er wohl, 10. In des Waldes tiefsten Gründen, 11. Ständchen: „Leise rauscht es in den Bäumen", 12. Der Ritter muß zum blut'gen Kampf hinaus, à —80 *Simrock.*

- 97 Thèmes célèbres de Beethoven, Mozart, Haydn etc. en forme de Rondinos, Variat. etc., N. 1—6 à 1.50 *Simrock.*

- 98 Huit Fantaisies de Salon sur des motifs choisis d'Opéras de G. Meyerbeer et C. M. de Weber, *4ms:* 1. Il Crociato, 2. Freischütz, 3. Le Prophète, 4. Oberon, 5. Les Huguenots, 6. Preziosa, 7. Robert le diable, 8. Euryanthe, à 1— *Simrock.*

- 99 Illustrations, six fantaisies élégantes sur des thèmes favoris, *P:* 1. Heil dir im Siegerkranz, 2. Rousseau's Traum, 3. Schottisches Lied, 4. Letzte Rose, 5. Robin Adair, 6. Schweizerlied, à 1.80 *Simrock*, N. 1, 4, 6 à —60 *Ditson*, N. 5 —60 *Gordon.*

- 100 Klänge der Liebe, acht melodische Tonstücke, *P:* 1. Wenn ich ein Vöglein wär', 2. Vergißmeinnicht, 3. Liebchen im Herzen, 4. Lockung, 5. Letzter Wunsch, 6. Serenade, 7. Traumbild, 8. Im Walde, à 1.30 *Simrock*, à —50 *Gordon.*

- 101 Selam, 8 thèmes variés, *P:* 1. La Rose, 2. L'Hortensia, 3. Le Narcisse, 4. Le Lis, 5. Le Bluet, 6. La Violetta, 7. L'Amaranthe, 8. Le Reséda, à 1.50 *Simrock.*

- 102 Moments de loisir, 12 rondinos élégants sur des motifs favoris d'Opéras modernes, *P:* 1. Elisir d'amore, 2. Il Pirata, 3. Stradella, 4. Tancred, 5. La Dame blanche, 6. I Lombardi, 7. La fille du régiment, 8. Indra, 9. Gustave ou le bal masque, 10. Martha, 11. Nabucodonosor, 12. La muette de Portici, à 1.50 *Simrock.*

- 103 Rayons brillants sur des mélodies favorites, 6 fant. de salon, *P:* 1. Sonst spielt' ich mit Szepter, 2. Bleib' bei mir, Lied von Wagner, 3. La mélancolie de Prume, 4. Feenreigen, Walzer von Reissiger, 5. Lob der Tränen, Lied von Schubert, 6. Walperga's Lied von Melchert, à 1.80 *Simrock.*

- 104 Couronnes de Mélodies, 6 fantaisies dramatiques, *P:* 1. Euryanthe, 2. Marino Faliero, 3. Linda di Chamounix, 4.

Othello, 5. I Lombardi, 6. Nabucodonosor, à 1.80 *Simrock*.

- 105 Etincelles, 12 impromptus élégants s. des thèmes favoris, *P:* 1. Ich war Jüngling aus „Joseph in Egypten", 2. Nel cor più, 3. Pepita-Marsch, 4. Les Huguenots, 5. Robert le diable, 6. Il Crociato, 7. An der Quelle saß der Knabe, 8. Walzer-Arie von Balfe, 9. Don Pasquale, 10. La gazza ladra, 11. Rose wie bist du so reizend, 12. Zapateado, spanischer Tanz, à 1.50 *Simrock*, Nr. 3 —60 *Brainard*.

- 106 Glorification de la Valse, six valses de salon sur des thèmes favoris d'Opéras, *P:* 1. Freischütz, 2. Martha, 3. Belisar, 4. Regimentstochter, 5. Stradella, 6. Hugenotten, à —80 *Simrock*, à —40 *Brainard*.

- 107 Iris, 12 gefällige Tonstücke üb. Lieblingsmelodien, *P:* 1. Vien' quà Dorina bella, 2. Die Nachtigallen, 3. Dem roten Röslein, 4. Mein Herz ist im Hochland, 5. Mei Mueter mag mi net, von Gust. Pressel, 6. Steh' nur auf, 7. Jadolini-Walzer von Ricci, 8. Alexander-Marsch, 9. Die blauen Augen, 10. Erinnerung, Lied von Graben-Hoffmann, 11. Ford're Niemand mein Schicksal, 12. Denkst du daran, mein tapferer Lagienka, à 1— *Simrock*.

- 108 Chromatropen, 12 brillante Tonstücke über beliebte Themen, *P:* 1. Tirolerlied: „Wenn i in der Früh' aufsteh'", 2. Des Morgens in der Frühe, 3. Hobellied aus dem „Verschwender", 4. Cavatine und Rondo aus der Oper „La violetta" von Caraffa, 5. Schweizerlied und Cavatine aus der Oper „Die Schweizerfamilie", 6. Lebewohl von Donizetti, 7. Treibe, treibe Schifflein, Barcarole von F. Kücken, 8. Ach wie ist's möglich denn, Volkslied, 9. Der Elfenschiffer, Lied von Graben-Hoffmann, 10. Der Freischütz, 11. Robert der Teufel, 12. Wenn mir dein Auge strahlet, Duett von Winter, à 1.50 *Simrock*.

- 109 Lotus-Blumen, 12 leichte und gefällige Tonstücke über die beliebtesten Opern-Lieder- und Tanzmelodien mit Rücksicht auf kleine Hände, *P:* 1. La Violette, Polka-Mazurka von Faust, 2. Die Sehnsucht, Lied von Fischer, 3. Frohsinn auf der Alm, Tirolerlied, 4. Des Morgens wenn die Hähne krähen, Lied von Kücken, 5. O cara memoria, Thema von Caraffa, 6. Der Kreuzritter in Egypten, 7. Der Aschenmann, Volkslied, 8. Bertrand's Abschied, 9. Cavatine aus der Oper „Niobe" von Paccini, 10. Steierische Tänze, 11. Cavatine und Polacca aus der Oper „Die Italienerin in Algier, 12. Dem Schönen Heil, Lied von Neithard, à 1— *Simrock*.

- 110 Oasen, acht Fantasiestücke über Favorit-Melodien, *4ms:* 1. Der Kreuzritter in Egypten, 2. Don Juan, 3. Die Zauberflöte, 4. Der Nordstern, 5. O bitt' euch liebe Vögelein, Lied von Gumbert, 6. Bin der kleine Tambour Veit, 7. Gott erhalte Franz den Kaiser, 8. Die Schöpfung von Haydn, à 1.80 *Simrock*.

- 111 Metamorphosen, 4 Salonstücke über beliebte Lieder, *P:* 1. Das Alpenhorn, Lied von Proch, 2. 's Mailüfterl, Lied von Kreipl, 3. Dein ist mein Herz, Lied von Curschmann, 4. Der Wanderer von Fesca, à 1.50 *Simrock*.

- 112 Klänge aus Deutschland. 6 kleine Fantasiestücke üb. beliebte Volkslieder (ohne Oktavenspannungen), *P:* 1. Lützows wilde Jagd, 2. Der Jäger aus Kurpfalz, 3. Gestern war Vetter Michel da, 4. Laßt uns, ihr Brüder, 5. Was ist des Lebens höchste Lust, 6. Ça, ça, geschmauset, à 1— *Simrock*.

- 113 Olymp. Spiele, 3 Scherzi, *P:* 1. Ringen, 2. Diskuswerfen, 3. Faustkampf, à —80 *Simrock*.

- 114 Reisebilder, leichte und gefällige Tonstücke in Sonatinenform, *P:* 1. Im Walde, 2. Am See, 3. Auf den Bergen, à 1— *Simrock*.

- 115 Souvenir de Milanollo, 6 morceaux de salon, *P:* 1. Norma, 2. Liebestraum, Lied von Proch, 3. Die Nachtwandlerin, 4. Rheinweinlied: „Bekränzt mit Laub", 5. Belisar, 6. Hoch drob'n auf der Alma, à 1.50 *Simrock*.

- 116 Das Füllhorn, 6 leichte brillante Tonstücke über beliebte Melodien (mit Rücksicht auf kleine Hände), *P:* 1. Ich hört' ein Bächlein rauschen, 2. Die Forelle, 3. Das Wandern ist des Müllers Lust, 4. Der Schmetterling, 5. Lebe wohl, 6. Auf dem Berge, à 1— *Simrock*.

- 117 Wintermärchen, 6 melodische u. brillante Fantasiestücke, *P* à 1.50 *Simrock*.

- 118 Panthéon musical, 6 Bluettes, *P:* 1. Berceuse, 2. Le Désir, 3. Les clochettes, 4. Le doux secret, 5. Chanson d'amour, 6. La source, à 1— *Simrock*, N. 4 —50 *Brainard*, N. 6 —25 *Bessel*, —15 *Jurgenson*.

- 119 Gebirgsklänge, 6 melodische Tonstücke über Tirolerlieder, *P:* 1. Is der Himmel so blau, 2. Da Himm'l: „A Deanderl geht um Holz", 3. Auf der Alma is a Leb'n, 4. Ringerl und Röserl, 5. Mei Schätzel, das hat mi verlassen, 6. Der Jodlplatz, à 1— *Simrock*.

- 120 Iduna, 6 gefällige Tonstücke über die schönsten Opernmelodien, *P:* 1. Romeo und Julie, 2. Die Tochter des Regiments, 3. Preciosa, 4. Die Stumme von Portici, 5. Der Barbier von Sevilla, 6. Die Nachtwandlerin, à —80 *Simrock*, Nr. 4 —25 *Jurgenson*.

- 121 Immortellen, 6 melodische und brillante Tonstücke über Themen berühmter Meister, *P:* 1. Die Zauberflöte, 2. Ich liebe dich, Lied von Beethoven, 3. Erinnerung, Lied von Fr. Schubert, 4. Don Juan, 5. Gretels Warnung, Lied von Beethoven, 6. Euryanthe, à —80 *Simrock*.

- 122 Die Aeolsharfe, 6 kleine Rondos und Variationen über beliebte Volkslieder, *P:* 1. Im Januar führ'n die Männer, 2. Du,

du liegst mir im Herzen, 3. 's ist mir alles eins, 4. Kuckuck, Kuckuck, ruft's aus dem Wald, 5. Nach Sevilla, 6. Sie ging zum Sonntagstanze, à —80 *Simrock.*

- 123 Selene, 6 kleine Fantasien über beliebte Themen, *P*: 1. Ich bin der Schneider Kakadu, 2. Kleine Blumen, kleine Blätter, 3. Die Wiener in Berlin, 4. An die ferne Geliebte, von Beethoven, 5. So leb' denn wohl du stilles Haus, 6. Kriegslied aus „Drei Jahrl'n nach 'm letzten Fensterl'n", à 1— *Simrock.*

- 124 Aquarellen, 6 Salonfantasien über beliebte Lieder, *P*: 1. Loreley von Silcher, 2. Wiederseh'n von Proch, 3. Gut' Nacht, fahr' wohl von Kücken, 4. Ach, wenn du wärst mein eigen von Kücken, 5. Stille Liebe. Lied von P Lindpaintner, 6. A Bliemi am Mieda, von J. Lachner, à 1.50 *Simrock.*

- 125 Pensées Italiennes, 3 pièces élégantes sur la „Traviata", *P* à 1.50 *Simrock,* à —40 *Gordon,* N. 3 —30 *Jurgenson.*

- 126 Die Harfe des Troubadour, 3 Salonstücke über Themen aus der Oper „Der Troubadour", *P* à 1.50 *Simrock.*

- 127 Stereoskopen, 4 Fantasiestücke über Lieblingsmelodien, *P*: 1. Böhmisches Lied: „Du glaubst nicht", 2. Arie aus „Stabat Mater" von Rossini, 3. Das Schwabenmädel, Lied von Proch, 4. Die Heimat von Krebs, à 1.50 *Simrock.*

- 128 Lieder ohne Worte, 30 kleine u. sehr leichte Kinderstücke mit Fingersatz, zur Unterhaltung und vom Blattspielen, *P*, I—III à 1— *Simrock.*

- 129 Erheiterungen, 6 kleine Rondos über gefällige Opernthemen, *P*: 1. Der Zweikampf von Herold, 2. Der Liebestrank von Donizetti, 3. Der Kadi von Thomas, 4. Die sizilianische Vesper von Verdi, 5. Der Förster von Flotow, 6. Die Puritaner von Bellini, à 1— *Simrock.*

- 130 Frühlingsbilder, 3 kleine Fantasien über beliebte Melodien, *P*: 1. Die Braut von Auber, 2. Le petit Tambour, 3. Torquato Tasso von Donizetti, à 1— *Simrock.*

- 131 Aus Deutschlands Eichenhainen, Salonstücke über deutsche Volkslieder, *P*: I 2.60: Nr. 1. Ich hab' ein kleines Hüttchen nur, 2. Abschied von der Heimat, 3. Es stehen drei Sterne am Himmel, à 1—.
  II 2.60: Nr. 4. Mädele, ruck an meine rechte Seite, 5. Esser: Abschied vom Wald, 6. Kressner: Siehst du dort die Wolken eilen, à 1— *Heinrichshofen,* Nr. 1 1— *Hirsch.*

- 132 Souvenir de Kücken, 3 melodische und brillante Tonstücke über Kückensche Lieder, mit Rücksicht auf kleine Hände, *P* 2.50: Nr. 1. Das Steckenpferd, 2. Schlummerlied: „Da draußen auf der Aue", 3. Gretelein, à 1— *Heinrichshofen.*

- 133 Drei Klavierstücke: 1. In heimlich trauter Stunde, 2. Traumkönigs Hochzeitsmarsch, 3. Beim schäumenden Becher, à 1.30 *André.*

- 134 Libellen, gefällige Tonstücke über beliebte Melodien, mit Rücksicht auf kleine Hände, *P*: I 2.30: Nr. 1. Weber: Tra ri ra, 2. Mozart: Mädchen, ich komm' mit der Zither, 3. Zwischen Berg und tiefem Tal, Volkslied, à 1—.
  II 2.30: Nr. 4. Schäffer: Familienpolka, 5. Wagner: Bleib' bei mir, 6. Ich weiß eine Mühle im Tale, à 1— *Heinrichshofen.*

- 135 Drei Fantasie-Transkriptionen über deutsche Volkslieder, *P*: 1. Des Mädchens Klage, 2. Das waren mir selige Tage, 3. Hoch vom Dachstein, à 1.25 *Siegel.*

- 136 Schneeglöckchen, 6 gefällige Tonstücke über deutsche Lieder, *P* 3.60: Nr. 1. Ännchen von Tharau, 2. Oberschwäbisches Tanzlied, 3. Den lieben langen Tag, 4. Loreley, 5. Der Tiroler und sein Kind, 6. Gestern Abend ging ich aus, à —80 *André,* Nr. 3 —40 *Brainard,* —35 *Gordon,* Nr. 1, 5 à —25 *Jurgenson.*

- 137 Amors Panier, *P* 1.50 *Junne.*

- 137a Cavatina di Rigoletto, *P* —30 *Jurgenson.*

- 138 Aus holder Zeit, 6 Fantasiebilder, *P* 4.50: Nr. 1. In still verschwiegener Laube, 2. Auf schaukelnder Welle, 3. Minnesold, à 1—. Nr. 4. In blauer Sternennacht 1.30. Nr. 5. Vor ihrem Bilde 1.30. Nr. 6. Selig süßes Träumen 1— *Heinrichshofen,* N. 4 —75 *Brainard.*

- 139 Mélodie gracieuse, morceau de salon sur la Sérén. favor. (Ständchen) de C. Krebs, *P* 1.80 *Simrock.*

- 140 La belle Styrienne, bluette, *P* 1.80 *Bote,* —60 *Brainard.*

- 141 Portefeuille de l'opéra, 12 fantaisies élégantes, *P*: 1. Wagner: Lohengrin, 3. Verdi: Il Trovatore, 4. Meyerbeer: Dinorah, 5. Rossini: Die Belagerung von Corinth, 6. Verdi: Rigoletto, 7. Offenbach: Die Verlobung bei der Laterne. Das Mädchen von Elizondo, 8. Offenbach: Orpheus in der Unterwelt, 9. Nicolai: Die lustigen Weiber von Windsor, 10. Maillart: Das Glöckchen des Eremiten, 11. Verdi: La Traviata, 12. Meyerbeer: Die Afrikanerin, à 2 —*Bote.*

- 142 Moosrosen, gefällige Tonstücke mit Rücksicht auf kleine Hände, *P*: 1. Der kleine Rekrut, von Kücken, 2. Herzallerliebstes Schatzerl du, 3. Der kleine Hans, von Curschmann, 4. O bitt' euch, liebe Vögelein, von Gumbert, 5. Die Träne, von Gumbert, 6. Das teure Vaterhaus, von Gumbert, à 1.80 *Bote,* N. 5 —20 *Rühle,* N. 2 —30 *Jurgenson.*

- 143 Achtzehn Tonblüten, leichte Kinderstücke mit Fingersatz, *P* à 1— *Schlesinger.*

- 145 Martha-Klänge, kleine Fantasien ohne Oktavenspannung über Motive aus der Oper „Martha", *P* 2.50: Nr. 1. Letzte

Rose. 2. Jägerlied, 3. Quartett: „O fürwahr! das laß ich gelten“, à 1.30 *Heinrichshofen.*
- 146 Gondoliera, *P* 1.30 *Schlesinger.*
- 147 Andalusisches Ständchen, *P* 1.50 *Fürstner.*
- 148 Klänge aus Amerika, *P*: 1. Yankee doodle, 2. Hail Columbia, 3. The star-spangled banner, à —80 *André,* à —40 *Gordon.*
- 149 Tanz-Sträußchen. 15 leichte und ansprechende Tänze mit Fingersatz und ohne Oktavenspannungen, *P*, I—III à 1—, *4ms,* I—III à 1.50, *VP* (Herbert Th.) I—III à 1.80 *Siegel.*
- 150 Kinder-Album, *P*: 1. Schweizer Alpenfest, 2. Auf der Jagd, 3. Unter blühenden Bäumen, 4. Der kleine Savoyarde, 5. Humoreske, 6. Maigruß, à —40 *Jurgenson,* 3—, à —75 *Weiß.*
- 151 Herzliebchen! *P* 1.25 *Weiß.*
- 152 Blumengeflüster, *P* 1.50 *Weiß.*
- 153 Vien qua Dorina bella, *P* 1.75 *Weiß.*
- 154 La Favorita, *P* 2— *Weiß.*
- 155 Kindertänze, *P*, I—III à —60 *Hug.*
- 156 L'Aventure du Paladin, *P* 2— *Weiß.*
- 156a Serenade, *P* —20 *Jurgenson.*
- 157 Lebende Bilder, leichte und charakteristische Kinderstücke mit Fingersatz und ohne Oktavenspannungen, *P* 2.30: I: 1. Sizilianische Fischer, Barkarole, 2. Schlummerndes Kind, Wiegenlied, 3. Das Kosakenmädchen, Divertissement, 4. Junge Dame im Rosengarten, Melodie, II: 5. Die Winzerin, Idylle, 6. Der Vogelfänger, Rondino, 7. Eine Bauernhochzeit, Hochzeitsmarsch, 8. Tanzende Kinder, Polka, III: 9. Die Elfenkönigin, Romanze, 10. Die Hexenküche, Scherzo, 11. Melusina, Melodie, 12. Die Klavierstunde, Rondino, I—III à 1— *Heinrichshofen.*
- 158 Idylle, *P* 1.30 *Schlesinger.*
- 159 Efeuranken, leichte und gefällige Stücke über beliebte Lieder, mit Rücksicht auf kleine Hände, *P* 3—: Nr. 1. Wiegenlied, von Taubert, 2. Der Bauer hat ein Taubenhaus, von Taubert, 3. Der Lindenbaum, von Schubert, 4. Und schau ich hin, so schaust du her, von Kücken, 5. In den Augen liegt das Herz, von Gumbert, à 1.20 *Heinrichshofen,* Nr. 5 —50 *Brainard.*
- 160 Alpenrosen, Melodienkranz, *P* 1.80 *Fürstner,* 2.50 n *Durand.*
- 161 Pianoforte-Schule, enthaltend die Anfangsgründe des Klavierspiels in methodischer Ordnung mit Benützung beliebter Melodien, *P* 9—, I—III à 3—; Instruktive Übungsstücke für *P*, I 2—, II—III 2.50 *Simrock.*
- 162 Liesli, Salonstück, *P* 2— *Heinrichshofen.*
- 163 Der Rose Frühlingstraum, Salon-Polka-Mazurka, *P* 1.75 *Heinrichshofen,* —60 *Brainard.*
- 164 Der Operngarten, leichte Tonstücke ohne Oktavenspannungen über beliebte Opernmelodien, *P*: 1. Die lustigen Weiber, 2. Der Troubadour, 3. Die Hugenotten, 4. Rigoletto, 5. Wilhelm Tell, 6. Die Tochter des Regiments, 7. Faust, 8. Don Juan, 9. Oberon, 10. Zauberflöte, 11. Freischütz, 12. Zar und Zimmermann, à —75 *Forberg,* Nr. 6 —40 *Brainard,* Nr. 1—4, 6 à —20 *Jurgenson.*
- 165 Fantasie-Transkription über Wagner's Lied: „Die Erde braucht Regen“, *P* 1.50 *Forberg.*
- 167 Melodienquelle, kleine und sehr leichte Kinderstücke mit Fingersatz zur angenehmen Unterhaltung, vom Blatte zu spielen und zur Erlernung des Melodien-Vortrags, *P*: I: Am Springbrunnen. Der Veilchenstrauß. Die Rutschbahn. Beim Klange der Zither. Das verirrte Kind, II: Kinderlied. Laura-Walzer. Tscherkessentanz. Das Taubenhaus. Geschichte vom Nußknacker, III: Das Karussell. Am See. Bitte, bitte! Der Fischerbube. Der Schneemann, IV: Ritter Arthur. Die Blumeninsel. Großvater-Tanz. Fahnen-Marsch, I—IV à 1— *Bote,* —60 *Litolff.*
- 168 Réminiscences d'Opéras, *P*: 1. Flûte magique de Mozart, 2. Robert le Diable de Meyerbeer, 3. Fille du Régiment de Donizetti, 4. Zar et Zimmermann de Lortzing, 5. Nachtlager in Granada de Kreutzer, 6. Les Puritains de Bellini, à 1.80 *Heinrichshofen.*
- 169 Fantaisie élégante sur des thèmes favorits du ballet: Flick und Flocks Abenteuer, *P* 2— *Heinrichshofen.*
- 170 Elfenträume, 12 gefällige Tonstücke über beliebte Lieder mit Vermeidung von Oktavsprüngen, *P*: 1. Schubert: Ständchen: „Horch, horch“, 2. Russisches Volkslied: Der rote Sarafan, 3. Mendelssohn: Auf Flügeln des Gesanges, 4. Esser: Der Abschied, 5. Schubert: Guten Morgen, schöne Müllerin, 6. Marschner: Lüftchen, ihr plaudert so viel, 7. Eckert: Tausendschön, 8. Neapolitanisches Gondellied: Santa Lucia, 9. Kotschoubey: Romanze: „O saget ihm“, 10. Müller: Mein Hütten, 11. Kreipel: 's Mailüfterl, 12. Thüringisches Volkslied: „Ach, wie ist's möglich dann“, à 1.80 *Bote.*
- 171 Orangerie, gefällige Tonstücke über beliebte Melodien, m. Rücksicht auf kleine Hände: 1. Lorbeer und Rose von Grell, 2. Puthöneken, Puthöneken, Volkslied, 3. Auf'm Berg steht a Schloß, Volkslied, 4. Schlaf, Herzenssöhnchen, Volkslied, à 1.50 *Heinrichshofen.*
- 172 Fantasie über: „Gute Nacht, mein allerliebster Schatz“, *P* 1.50 *Heinrichshofen.*
- 173 Frühlingsknospen, 12 melodische und brillante Tonstücke über Opern- u. Volksmelodien, *P*: I 2.60: Nr. 1. Schattentanz aus: Dinorah, 2. Du, du liegst mir im Herzen, 3. Romanze aus: Josef in Ägypten, à 1—.

II 2.60: Nr. 4. Ach, wie ist's möglich dann, 5. Mich fliehen alle Freuden (Nel vor più), 6. Es kann ja nicht immer so bleiben, à 1—.

III 2.60: Nr. 7. Quartett aus: Rigoletto, 8. Jetzt gang i ans Brünnele, 9. La Donna ß mobile aus: Rigoletto, à 1—.
IV 2.60: Nr. 10. Der kleine Rekrut (Kücken), 11. Cavatine aus: Torquato Tasso, 12. In einem kühlen Grunde, à 1— *André;* Nr. 1 —50 *Gordon.*

- 174 Erwache! Morgenständchen, *P* 1.50 *Siegel.*
- 175 Alpenglöckchen, *P* 1.25, *4ms* 1.50, *6ms* 2— *Siegel, P* 1— *Feuchtinger,* —60 *Hug,* —30 *Klemm,* —60 *Junne,* 1— *Schlesinger, Steingräber,* —50 *Tonger,* 3/— *Laudy,* —50 *Brainard, Mc. Kinley, Schirmer,* —75 *Ditson, Fischer, Gordon,* 1.35 n *Durand,* —30 *Jurgenson, Zimmermann,* —38 *Nord. Musikforlag; 6ms* —60 *Ditson.*
- 176 Waldröschen, *P* 1.25 *Siegel,* —50 *Brainard,* —35 *Gordon,* 1.35 n *Durand.*
- 177 Brautlied, *P* 1.25 *Siegel,* 1.35 n *Durand.*
- 178 La belle Flateuse, pièce caractéristique, *P* 1.30 *Fürstner.*
- 179 Vision nocturne, romance, *P* 1— *Heinrichshofen.*
- 180 Knospen, 16 kleine Stücke im Umfange von 5 Tönen, *4ms* 2.50: I: Nr. 1. Abendstern. 2. Auf grüner Wiese. 3. Die Würfelbude. 4. Auf der Rasenbank. 5. Bei schönem Wetter. 6. Das Steckenpferdchen. 7. Silberglöckchen. 8. Im Zauberschloß 1.60.
II: Nr. 9. Walzer. 10. Lockenpüppchen. 11. Eine Landpartie. 12. Die Morgenpromenade. 13. Aus dem Puppenspiel. 14. Die kleine Zigeunerin. 15. Walzer. 16. Der Kunstreiter 1.60 *Heinrichshofen,* —20 n *Globus.*
- 181 Réminiscences d'Opéras, *P*: 1. Auber: Fra Diavolo, 2. Mozart: Don Juan, 3. Spohr: Jessonda, 4. Boieldieu: Die weiße Dame, 5. Adam: Der Postillon von Longjumeau, 6. Erinnerungen an Weber, 7. Verdi: Troubadour, 8. Weber: Oberon und Freischütz, à 2— *Heinrichshofen.*
- 182 Kornblumen, sechs leichte und gefällige Tonstücke über beliebte Volkslieder mit Fingersatz und ohne Oktavenspannungen, *P:* 1. Schwesterlein, wann gehen wir nach Haus? 2. Auf Matrosen, die Anker gelichtet! 3. Du Mädchen vom Lande, 4. Komm lieber Mai, von Mozart, 5. O Tannenbaum, 6. In des Waldes düstern Gründen, à —75 *Forberg,* kompl. 2— *Rózsavölgyi.*
- 183 Kalabrisches Tanzlied, *P* 1.50 *Siegel.*
- 184 Blumenelfen, Melodie, *P* 1.50 *Siegel.*
- 185 En avant, galop militaire, *P* 1.25, *4ms* 1.75 *Forberg, P* —60 *Brainard.*
- 186 Paraphrase über das Volkslied „Ich klage hier, o Echo, dir die Leiden meiner Brust", *P* 1.25 *Forberg.*
- 187 Unter schattigen Palmen, Schlummerlied, *P* 1.50 *Siegel.*
- 188 Scène militaire, morceau dramatique, *P* 1.50 *Siegel,* —40 *Gordon.*
- 189 Jägers Liebesgruß, Klavierstück 1.50 *Siegel.*
- 190 Liebesfackel (Flambeau d'amour), *P* 1.30 *Schlesinger.*
- 191 Silberfischchen, Klavierstück 1.50 *Siegel,* —50 *Tonger.*
- 192 Frühlingsreigen, Klavierstück 1.50 *Siegel.*
- 193 Alpenglühen, *P, 4ms* à 1.50, *6ms* 2— *Siegel,* 1— *Bauer, Feuchtinger,* —40 *P. Fischer,* —80 *Hug,* —60 *Junne,* —40 *Klemm, Schlesinger,* 1— *Steingräber,* —50 *Tonger,* 3/— *Laudy,* —50 *Ditson, Fischer, Mc. Kinley, Schirmer,* —40 *Gordon,* 1.75 n *Durand,* —30 *Jurgenson.*
- 193 Alpenglühen (Abendunterhaltung Nr. 27), *PH2VVcBFlCornet & Schlagzeug* 2— *Glaser.*
- 194 Gedenke mein! Melodie, *P* 1.50 *Siegel,* —40 *Neuparth.*
- 195 Abendlüftchen, Klavierstück 1.50 *Siegel,* —60 *Brainard,* 1— *Hirsch.*
- 196 Armida's Zauberhain, Idylle, *P* 1.50 *Siegel.*
- 197 Die Liebesbotin, Kanzonette, *P* 1.50 *Siegel.*
- 198 Divertissement de Carnaval, morceau caractéristique, *P* 1.50 *Siegel.*
- 199 Böhmische Weisen, drei Fantasiestücke über böhmische Volkslieder, *P* 1.50 *Siegel,* —60 *Brainard,* 1— *Hirsch.*
- 200 Les Yeux brillants, polka élégante, *P* 1.50, *4ms* 1.50 *Siegel.*
- 201 Salonblumen, Divertissement, *4ms:* 1. Boieldieu: Die weiße Dame, 2. Verdi: Der Troubadour, 3. Meyerbeer: Die Hugenotten, 4. Rossini: Der Barbier von Sevilla, 5. Bellini: Romeo und Julie, 6. Flotow: Stradella, à 2— *Heinrichshofen.*
- 202 Kinderszenen, sechs leichte Klavierstücke mit Fingersatz und ohne Oktavenspannungen, *P* 3—: I 1.80: Nr. 1. Die Ziegenpost, 2. Auf der Schaukel, 3. Der gestörte Nachtwächter, à —80.
II 1.80: Nr. 4. Püppchens Traum, 5. Was sich der Wald erzählt, 6. Die kleine Tirolerin, à —80, Nr. 1. Die Ziegenpost, *4ms* 1— *Heinrichshofen,* 2— *Benjamin, P,* Nr. 4 —40 *Century, Schmidt,* —35 *Ditson, Presser,* —30 *Gordon,* —50 *Mc. Kinley.*
- 203 Maien, 15 kleine und leichte Klavierstücke zur angenehmen Unterhaltung, zum vom Blatt-Spielen und zur Erlernung des Melodien-Vortrags, neben jeder Schule brauchbar, *4ms* 2.80: I. Nr. 1. Das Gänseblümchen. 2. Am Erlenbach. 3. Auf der Turnfahrt. 4. Schwäbischer Tanz. 5. Auf dem See 1.20.
II. Nr. 6. Am Marienbild. 7. Der Dudelsackpfeifer. 8. Der Schlittschuhläufer. 9. Frühlingseinzug. 10. Im Zigeunerlager 1.20.
III. Nr. 11. In der Maienzeit. 12. Morgengesang der Schäferin. 13. Wie die Kobolde tanzen. 14. Waldlust. 15. Krönungsmarsch 1.20 *Heinrichshofen.*
- 204 Älplers Liebesklage, *P* 1.50 *Fürstner,* —50 *Tonger.*

- 205 Der Kuß (Il Bacio), Gesangs-Walzer von L. Arditi, *P*, *4ms* à 1.50 *Siegel*, *P* —50 *Ditson*, —40 *Gordon*, *4ms* —60 *Gordon*.
- 206 Trois Chansons russes, transcrites, *P*: 1. Das Dreigespann, 2. Chanson bohémienne-russe de Boulakoff, 3. Der Talisman, à 1.50 *Siegel*, Nr. 3 —30 *Jurgenson*.
- 207 Federbälle, *P* 1.20 *Heinrichshofen*.
- 208 Sérénade Néapolitaine, *P* 1.20 *Heinrichshofen*.
- 209 Der Jungfrau Gebet am Verlobungstage, Melodie, *P* 1.50 *Siegel*, —50 *Brainard*, —35 *Gordon*.
- 210 L'aimable Varsovienne, mazourka, *P*, *4ms* à 1.50 *Siegel*.
- 211 Ondines et Gnomes, scène de Ballet, *P* 1.50 *Siegel*.
- 212 Steirische Weisen, drei elegante Tonstücke über steirische Volkslieder, *P*: 1. Mei Dirndl is harb auf mi, 2. Des Buben Herzeleid, 3. Die Sennerin, à 1.50, Nr. 1, 2 à —50 *Tonger*, Nr. 2 —50 *Brainard*.
- 213 Serment d'Amour, morceau caractéristique, *P* 1.50 *Siegel*.
- 214 Flötenständchen, Klavierstück 1.50 *Siegel*.
- 215 La belle Voltigeuse, caprice élégant, *P* 1.50 *Siegel*.
- 216 Myrtenblüten, drei elegante Lieder-Transkriptionen, *P*: 1. Zieht im Herbst die Lerche fort, 2. Schlafe, mein Söhnchen, schlaf ein, 3. Der Hirt: „Bin ich im Wald", schwedisches Volkslied, à 1.50 *Siegel*.
- 217 Der Herzensdieb, Salon-Walzer, *P*, *4ms* à 1.50 *Siegel*, *P* —50 *Brainard*.
- 218 Brillantfeuer, Klavierstück 1.50 *Siegel*, —60 *Brainard*.
- 219 A ma Belle, impromptu, *P* 1.50 *Siegel*.
- 220 Gruß an Italien, Klavierstück 1.50 *Siegel*.
- 221 Luna, notturno, *P* 1.25 *Siegel*, —50 *Brainard*, —20 *Jurgenson*.
- 222 Auf den Lagunen, Barcarole, *P* 1.25 *Siegel*.
- 223 Echo-Idylle, *P* 1.25 *Siegel*.
- 224 Drei Salonstücke, *P* 2.80: Nr. 1. Ein Blümchen am Ufer des Tajo, Bolero, 2. Diana's Morgengruß, Fanfare, 3. Der steirische Karneval, Capriccio, à 1.20 *Heinrichshofen*.
- 225 In der Blumengrotte, melodisches Stück, *P* 1.50, *4ms* 1.50 *E. Stoll*, *P* —50 *Tonger*, *Nord. Musikforlag*.
- 226 Hymne an die Liebe, Melodie, *P* 1.50 *Siegel*, —60 *Brainard*.
- 227 Schneeglöckchens Frühlingsläuten, Idylle, *P* 1.50 *Siegel*, —30 *Jurgenson*.
- 228 Die steirische Zitherschlägerin, melodisches Tonstück, *P* 1.50 *Siegel*, —50 *Tonger*, —35 *Gordon*, 1.75 n *Durand*, —38 *Nord. Musikforlag*.
- 229 Die Windsbraut, Salon-Galopp, *P*, *4ms* à 1.50 *Siegel*.
- 230 Die Blumenquelle, Melodie, *P* 1.50 *Siegel*, 6— *Heugel*.
- 231 Pagodenschwänke, chinesisches Divertissement, *P* 1.50 *Siegel*.
- 232 Beim Sternenschimmer, Polka-Mazurka-Serenade, *P* 1.50 *Siegel*.
- 233 Lämmerwölkchen, elegantes Stück, *P* 1.50, *4ms* 1.50 *E. Stoll*.
- 234 Im lieblichen Mai, Salonstück, *P* 1.50, *4ms* 1.50 *E. Stoll*, *P* —60 *Brainard*.
- 235 Zither-Ständchen nach einem beliebten Thema, *P* 1.50 *Siegel*.
- 236 Diavolina, Bravour-Galopp, *P* 1.50 *E. Stoll*.
- 237 Philomelens Liebesklage, Idylle, *P* 1.50 *E. Stoll*.
- 238 Im Mondenschein, *P* 1.50 *Merseburger*.
- 239 Der Brautschleier, *P* 1.50 *Merseburger*, Clair de lune, *P* 6— *Heugel*.
- 240 Die Schwanenbarke, Salonstück, *P* 1.25 *Forberg*.
- 241 Irisches Ständchen, *P* 1.25, *4ms* 1.50 *Forberg*, *P* —50 *Tonger*, —50 *Brainard*, —40 *Gordon*.
- 242 Maskenzüge, 24 kleine u. sehr leichte Kinderstücke mit Fingersatz zur angenehmen Unterhaltung und zur Erlernung des Melodien-Vortrags, *P*, I—III à 1.25 *Siegel*, 1.50 *Steingräber*.
- 243 Alma, Tyrolienne über Gumbert's Ländler: „Hab' ich dich nur allein", *P* 1.50 *Siegel*.
- 244 Flitterwochen, charakteristisches Klavierstück 1.50 *Siegel*.
- 245 So leb' denn wohl, du stilles Haus, Transkription, *P* 1.50 *Siegel*.
- 246 Drei Alpenphantasien über Gebirgslieder, *P*: 1. Bäbeli, 2. Schweizerbua's Lust, 3. Schnaderhüpfelweisen, à 1.50 *Siegel*.
- 247 Glühwürmchen, *P* 1.30 *Heinrichshofen*.
- 248 Mon Pavillon, bluette pour le *P* 1.30 *Heinrichshofen*.
- 249 L'étoile d'amour, valse de salon, *P* 1.50 *E. Stoll*.
- 250 Madelon, styrienne originale, *P* 1.50 *E. Stoll*.
- 251 Chant d'Oiseaux au Bocage (Gesang der Vögel im Gebüsch), scène pastorale, *P* 1.60 *Siegel*.
- 252 Suleika, rêverie orientale, *P* 1.50 *Siegel*.
- 253 Dialogue d'Amour, pièce de salon, *P* 1.50 *Siegel*.
- 254 Irrlichter, Klavierstück 1.50 *Siegel*.
- 255 Ziska, Hussitenmarsch, *P* 1.50 *Siegel*.
- 256 Drei Kinderständchen, *P*: 1. Walzerständchen, 2. Tirolerständchen, 3. Gondelständchen 1— *Siegel*.
- 257 Exauce — moi, *P* 1.50 *Merseburger*, 6— *Heugel*.
- 258 Le lac des fées, *P* 6— *Heugel*.
- 259 Rêverie mélodique, bluette, *P* 1.50 *E. Stoll*.
- 260 Goldfischchen, Capriccio, *P* 1.50, *4ms* 1.50 *E. Stoll*.
- 261 Liebesblicke, Bluette, *P* 1.20 *Heinrichshofen*.
- 262 Sonnen-Aufgang, Klavierstück 1.50 *Siegel*.
- 263 Gruß an die Entfernte, Romanze, *P* 1.50 *Siegel*.

- 264 Le Triomphateur, étude d'octaves de salon, *P* 1.50 *Siegel,* —30 *Bessel.*
- 267 Festmarsch, *6ms* 2— *Heinrichshofen.*
- 268 Grande Valse brillante de l'opéra „Faust et Marguerite" de Gounod, *P* 1.50 *E. Stoll.*
- 269 Der galante Gärtner, Salonstück, *P* 1.30 *Heinrichshofen.*
- 270 *P:* 1. Barbier, 2. Norma, à 1.50 *Forberg.*
- 271 Hexensabbath, Scherzo, *P* 1.50 *Siegel.*
- 272 Im Blütenduft, Idylle, *P* 1.50 *Siegel.*
- 273 Alpenreigen, Klavierstück 1.50 *Siegel.*
- 274 Tarantelle romaine, *P* 1.60 *Siegel.*
- 275 Olis' Abschied von Minka, Salon-Fantasie über das russische Volkslied: „Schöne Minka, ich muß scheiden", *P* 1.50 *Siegel.*
- 276 Weiße Rosen, sechs kleine Klavierstücke ohne Oktavenspannungen: I. Im Frühling. Ein Märchen. Herzblättchen. II. Scheidegruß. Im Sommer. Ländliche Freuden, I—II à 1.50 *Siegel,* —60 *Litolff,* 1—, à —20 *Gordon,* Nr. 1, 2 à —25 *Ditson.*
- 277 Zwei Paraphrasen über beliebte Lieder von F. Abt, *P:* 1. Gute Nacht, du mein herziges Kind! 2. Schlaf' wohl, du süßer Engel du! à 1.50 *Siegel,* N. 2. Sleep well —60 *Brainard,* —50 *Ditson,* —40 *Gordon.*
- 278 Zauberglöckchen, Bluette, *P* 1.50 *Siegel.*
- 279 Danse à Flambeaux (Fackeltanz), *P* 1.60 *Siegel.*
- 280 Die Sommerrose, beliebtes Thema, *P* 1— *Siegel.*
- 281 Fantasie über das Lied von F. Abt: Gute Nacht, du mein herziges Kind, *P* 1.50 *Siegel.*
- 282 Mein Traum, Melodienkranz, *P* 1.80 *Fürstner.*
- 283 Miranda, polka-mazourka, *P* 1.50, *VP* 1.20 *Merseburger, P* 6— *Heugel,* —30 *Jurgenson.*
- 284 Blütenregen, *P* 1.50 *Merseburger.*
- 285 Alpenbilder, drei melodische Klavierstücke: 1. Am Alpensee, 2. Im Blütental, 3. Der Alpenjäger, à 1.50 *Siegel,* N. 2. Vale of flowers —60 *Brainard.*
- 286 Silbersterne, 3 Paraphrasen über beliebte Lieder, *P:* 1. Ich kenn' ein Auge, das so mild, 2. Wie schön bist du, 3. Der Tiroler und sein Kind, Volkslied, à 1.50 *Siegel.*
- 287 Tanz der Najaden, Idylle, *P* 1.30 *Heinrichshofen.*
- 288 Eine Blume der Liebe, Idylle, *P* 1.30 *Heinrichshofen.*
- 289 Paraphrase über Gumbert's: O bitt euch liebe Vögelein, *P* 1.30 *Heinrichshofen.*
- 290 Liebesseufzer, zwei Melodien, *P* 1.30 *Heinrichshofen,* Soupirs d'amour, 1—2 à —40 *Brainard.*
- 291 22 Spezial-Übungsstücke mit Fingersatz und ohne Oktavenspannungen, zur Ausbildung beider Hände und in fortschreitender Ordnung, *P,* I—II à 1.30 *Heinrichshofen.*
- 292 Klänge aus der Alpenwelt, Melodienkranz, *P,* I—II à 1.30 *Heinrichshofen.*
- 293 Barcarolle, *P* 1.30 *Heinrichshofen.*
- 294 Aeolsharfenklänge, Melodie, *P* 1.30 *Heinrichshofen,* Sounds of the Aeol's harp, *P* —60 *Brainard,* —30 *Jurgenson.*
- 295 Sérénade du Gondelier, *P* 1.50, *4ms* 1.50 *E. Stoll.*
- 296 Zwei Bluetten, *P:* 1. Nachtgesang, 2. Alpengruß, à 1—, *4ms* à 1— *E. Stoll,* Nr. 2, *P* —50 *Tonger.*
- 297 An Lina, ein Tongruß, *P* 1.25, *4ms* 1.25 *E. Stoll.*
- 298 Die Rosenkönigin, Salonstück, *P* 1.25, *4ms* 1.25 *E. Stoll.*
- 299 Salonfantasie über das beliebte Schweizerlied: Singt Schweizern in der Fremde nie, *P* 1.20 *Heinrichshofen.*
- 300 Berceuse, *P* 1.50 *Siegel.*
- 301 Les Belles, trois valses caractéristiques (La belle Mélancolique, La belle Sentimentale, La belle Suisse), *P* 1.50 *Siegel.*
- 302 Der Holdseligen, Meditation, *P* 1.50 *Siegel,* Hjertevännen, *P* 1— *Hirsch.*
- 303 Lilly, romance-sérénade, *P* 1.50 *Siegel.*
- 304 Zwei Klavierstücke über beliebte Lieder: 1. Leicht Gepäck, Lied von Naumann, 2. Der Mensch soll nicht stolz sein, Lied von F. v. Suppé, à 1.50 *Siegel.*
- 305 Les trois Soeurs, amusement tyrolien, *6ms* 2— *Siegel.*
- 306 Gruß an meine Herzenskönigin, Notturno, *P* 1.50 *Siegel.*
- 307 Elegie, *P* 1.50 *Siegel.*
- 308 Schneeflocken, Klavierstück 1.50 *Siegel.*
- 309 Aus der Spinnstube, Melodienkranz, *P,* I—II à 1.50 *Siegel.*
- 310 Fantasie über ein Tirolerlied von H. Proch, *P* 1.50 *Siegel.*
- 311 La coquette de village, *P* 1.50 *Merseburger.*
- 312 La chanteuse italienne, *P* 1.50 *Merseburger.*
- 313 Le Tambour-Major, marche militaire, *P* 1.50 *Siegel.*
- 314 Les Charmes du Printemps, méditation, *P* 1.50 *Siegel.*
- 315 Fantaisie élégante sur des Motifs de l'Opéra: Marguerite (Faust), de Gounod, *P* 1.50 *Siegel.*
- 316 Fantasie über das Lied: Trost in der Ferne: „Wie lieb' ich dich, mein Heimatland", von L. Knebelsberger, *P* 1.50 *Siegel.*
- 317 Ballade, *P* 1.50 *Siegel.*
- 318 Im Rosengefilde, Idylle, *P* 1.50 *Siegel.*
- 319 Frühlingseinzug, Klavierstück, *6ms* 2— *Siegel,* 1— *Church,* —85 *Ditson.*
- 320 Zwei Klavierstücke: Im Orangenhain, Die Spieldose, *P* 1.50 *Siegel.*
- 321 Amorine, bluette à la mazourka, *P* 1.50 *Siegel.*
- 322 La reine du bal, *P* 1.50 *Merseburger.*
- 322 Rosenkronen, drei beliebte Volkslieder, *P:* 1. Mutterseelen allein, 2. Das Bild der Rose, 3. Ach, wie ist's möglich dann, à 1.50 *Siegel,* Nr. 3 —50 *Tonger.*

- 323 Die Schwanenjungfrau, Romanze, *P* 1.50, *VP* 1.20 *Merseburger*.
- 324 Marche des cent gardes, *P* 1.50 *Merseburger*.
- 325 Waldbächlein, *P* 1.50 *Merseburger*.
- 326 Marche du Grand-Sultan, *P* 1.80 *Bote*.
- 327 Zwei Idyllen, *P:* 1. Blumenweihe, 2. Heideblümchen, à 1.80 *Bote*.
- 328 Zwei Lieder-Fantasien, *P:* 1. Freudvoll und leidvoll, von Reichardt, 2. Herzig Schätzerl, Volkslied, à 1.50 *Siegel*.
- 329 Zwei Volksweisen, *P:* 1. Süße Heimat (Home sweet home), 2. Ännchen von Tharau, à 1.50 *Siegel*, Nr. 1 —50 *Ditson*.
- 330 Paraphrase über Drechsler's „Gebet der Mutter für ihr Kind", *P* 1.30 *Heinrichshofen*.
- 331 La belle victorieuse, *P* 1.50 *Forberg*.
- 332 Colombine, scène de ballet, *P* 1.50 *Forberg*.
- 333 Die Gazelle, Salonstück, *P* 1.50 *Siegel*.
- 334 Sérénade d'Amour, *P* 1.50 *Siegel*.
- 335 La Bajadère, morceau de genre, *P* 1.50 *Siegel*.
- 336 Zwei Charakterstücke, *P:* Wehmutstränen, Wanderlust 1.50 *Siegel*.
- 337 Neuer Frühling, Klavierstück 1.50 *Siegel*.
- 338 Frühlingszauber, Meditation, *P* 1.50 *Siegel*.
- 339 Schweizerweisen, zwei Divertissements über beliebte Schweizerlieder, *P:* 1. Wenn der Schnee von der Alma wega geht, 2. Schweizer Heimweh: „Herz, mein Herz, warum so traurig", à 1.50 *Siegel*.
- 340 Zwei Improvisationen über deutsche Volkslieder, *P:* 1. So viel Stern' am Himmel stehen, 2. Andreas Hofer: „Zu Mantua in Banden", à 1.50 *Siegel*.
- 341 Alma-Blümchen, zwei Klavierstücke über Gebirgslieder: 1. Hoch droben auf der Alma, süddeutsches Volkslied, 2. Ja auf der Alm, da ist 'ne Freud', österreichisches Volkslied, à 1.50 *Siegel*.
- 342 Orchideen, zwei elegante Klavierstücke über Volkslieder: 1. Ma Normandie, Romanze von Bérat, 2. Bertrand's Abschied, à 1.50 *Siegel*.
- 343 Klänge aus der Heimat, drei Salonstücke über beliebte Volkslieder, *P:* 1. Wanderlied: „Wohlauf noch getrunken den funkelnden Wein", 2. Denkst du daran, mein tapfrer Lagienka? 3. Fordre niemand mein Schicksal zu hören, à 1.50 *Siegel*.
- 344 Liederhain, zwei elegante Klavierstücke über beliebte Volkslieder: 1. Santa Lucia, neapolitanisches Gondellied, 2. Nach Sevilla, deutsches Volkslied, à 1.50 *Siegel*, Nr. 1 —50 *Tonger*.
- 345 Blauer Himmel, *P* 1.50 *Merseburger*.
- 346 Bianca, *P* 1.50, *VP* 1.20 *Merseburger*, *P* —50 *Ditson*.
- 347 Holdchen, *P* 1.50 *Merseburger*.
- 348 Wellengruß, *P* 1.50 *Merseburger*.
- 349 Erinnerungen, sechs Tonbilder, *P:* 1. Gondellied, 2. Idylle, 3. Meditation, 4. Marsch, 5. Böhmische Lieder, 6. Ständchen, à 1.25 *E. Stoll*.
- 350 Süßes Deingedenken, Reverie-Nokturne, *P* 1.50 *Praeger*.
- 351 Königgrätzer Siegesmarsch, *P* 1— *Simrock*.
- 352 Borussia's Siegesaar, Salonfantasie über beliebte Kriegs- und Volkslieder, *P* 1.50 *Heinrichshofen*.
- 353 Die Schlacht bei Königgrätz, *P* 2.50 *Simrock*, —50 *Tonger*.
- 354 Sieges-Fanfaren, sechs Klavierstücke über beliebte Vaterlands- und Kriegslieder, mit Rücksicht auf kleine Hände 2.80: Nr. 1. Das Lied von Blücher, 2. Du Schwert an meiner Linken, 3. Heil dir im Siegerkranz, 4. Gott erhalte Franz den Kaiser, 5. Wohlauf, Kameraden, auf's Pferd, 6. Als die Preußen marschierten vor Prag, à —80 *Heinrichshofen*.
- 355 Liederperlen, zwei Salonstücke, *P:* Du mein Heimattal, Die Forelle, à 1.50 *Merseburger*.
- 356 Maililien, sechs elegante Salonstücke über beliebte Opernmelodien, *P:* 1. Arie: „O du mein holder Abendstern", aus: Tannhäuser, von Wagner, 2. Arie: „Mag der Himmel euch vergeben", aus: Martha, von Flotow, 3. Introduktion und Walzer aus: Faust (Margarete) v. Gounod, 4. Schlummerarie: „Still schweb' mit rosigem Gefieder", aus: Die Stumme von Portici, von Auber, 5. Duett: „Sieh, o Norma, ach, hab' Erbarmen", und Marsch, aus: Norma, von Bellini, 6. Duett: „Wie freu' ich mich, aus: Die lustigen Weiber von Windsor, von Nicolai, à 1.50 *Siegel*, Nr. 1 —40 *Jurgenson*.
- 357 Kristallstrahlen, sechs Fantasiestücke über beliebte Lieder, *P:* 1. Hirtenlied: „Des Morgens in der Frühe", Volkslied, 2. Das Wandern ist des Müllers Lust, Lied von Schubert, 3. Ich hört' ein Bächlein rauschen, Lied von Schubert, 4. Was soll ich in der Fremde tun, Volkslied, 5. Den Schönen Heil! Lied von Neidhardt, 6. Auf, Matrosen, die Anker gelichtet, Lied von Pohlenz, à 1.50 *Siegel*.
- 358 Liederharfe, 6 kleine Fantasien über beliebte Volkslieder, zum Gebrauch für kleine Hände, *P:* 1. Vöglein im Tannenwald, 2. Es ritten drei Reiter zum Tore hinaus, 3. Die schönsten Augen, 4. Schweizer Ständchen, 5. Lang' ist es her, 6. Bekränzt mit Laub den lieben, vollen Becher, à 1.50 *Siegel*, Nr. 3 —25 *Jurgenson*.
- 359 Sechs Klavierstücke über bel. Opernmelodien zum Gebrauch für kleine Hände: 1. Die Afrikanerin, von Meyerbeer, 2. Preciosa, von Weber, 3. Der Troubadour, von Verdi, 4. Zar und Zimmermann, von Lortzing, 5. Rigoletto, von Verdi, 6. Alessandro Stradella, von Flotow, à 1.50 *Siegel*.
- 360 Spinnerlied aus Wagner's „Der fliegende Holländer", *P* 1— *Fürstner*; Spinning Song, *P* —40 *Ditson*, —35 *Ditson*.

- 361. Improvisation über das Volkslied: „Wir sind die Könige der Welt", *P* 1.50 *Praeger.*
- 363 Rot Röslein, Tonstück, *P* 1.50 *Praeger,* —60 *Ditson.*
- 364 Fantaisie élégante pour *P* sur des motifs de l'opéra: Roméo et Juliette, de G o u n o d 2— *Simrock.*
- 366 In der Gondel, *P* 1.50 *Merseburger,* —50 *Schirmer.*
- 367 Goldschmetterlinge, *P* 1.50 *Merseburger,* —50 *Ditson.*
- 368 Das teure Vaterhaus, Fantasie, *P* 1.50 *Merseburger.*
- 369 Lieder von F r. S c h u b e r t, *P*: 1. Des Mädchens Klage, 2. Hymne an die Jungfrau: „Ave Maria", 3. Frühlingsglaube, 4. Am Meer, 5. Lob der Tränen, 6. Der Wanderer, 7. Ständchen: „Leise flehen meine Lieder", 8. Ständchen: „Horch, horch", 9. Meeresstille, 10. Auf dem Wasser zu singen, 11. Du bist die Ruh', 12. Das Fischermädchen, à 1.50. Nr. 13. Morgengruß 1.25. Nr. 14. Der Neugierige, 15. Heidenröslein, 16. Die Post, 17. Ellens erster Gesang, 18. Im Haine, 19. Lebe wohl, 20. Trock'ne Blumen, 21. Der König in Thule, 22. Der Lindenbaum, à 1.50. Nr. 23. Des Müllers Blumen 1—. Nr. 24. Wiegenlied 1.25 *Siegel,* Nr. 6 —50 *Tonger.*
- 370 Nereïdenreigen, *P* 1.30 *André.*
- 371 Im Kiosk, Schlummerlied, *P* 1.30 *André.*
- 372 Mondnacht auf der Alm, Idylle, *P* 1.30, *Z* —50 *André.*
- 373 Liederquelle, 4 Klavierstücke über beliebte Lieder: 1. Wenn der Frühling kommt, Volkslied, 2. Der Mai ist gekommen, Volkslied, 3. Kathleen Mavourneen, irisches Volkslied, 4. Die dunklen Linden, Lied von G u m b e r t, à 1.50 *Siegel.*
- 374 Hochlandsklänge, 4 Fantasien über beliebte Volkslieder, *P*: 1. Schweizerfantasie, 2. Tirolerfantasie, 3. Schwäbische Fantasie, 4. Oberösterreichische Fantasie, à 1.50 *Siegel.*
- 375 In der Dämmerstunde, Meditation, *P* 1.50 *Siegel.*
- 376 In schöner Maiennacht, Serenade, *P* 1.50 *Siegel.*
- 377 Dörfleins Abendläuten, Idylle, *P* 1.25, *4ms* 1.25 *E. Stoll.*
- 378 Ein Abend im Gebirge, *P* 1.25, *4ms* 1.25 *E. Stoll, P* —50 *Tonger,* —25 *Jurgenson.*
- 379 Meditation über: „Die Kapelle", *P* 1.25, *4ms* 1.25 *E. Stoll, P* —50 *Tonger.*
- 380 Blumen und Perlen, leichte Tonstücke über beliebte Opern, Lieder und Volksmelodien, *P,* 55 Hefte à 1— *Merseburger.*
- 381 Vreneli, Tyrolienne, *P* 1.30 *André.*
- 382 Con amore, notturno, *P* 1.30 *André,* —50 *Brainard.*
- 383 Frühlingsklänge, Impromptu, *P* 1.50 *André.*
- 384 Zephir, Bluette, *P* 1.50 *Siegel.*
- 385 Im Myrtenkranz, Melodie, *P* 1.50 *Siegel.*
- 386 Herzeleid, Charakterstück, *P* 1— *Siegel.*
- 387 Goldblumen, 3 melodische und brillante Klavierstücke über Themen aus Operetten von F r. v. S u p p é: 1. Banditenstreiche, 2. Pique Dame, 3. Die Frau Meisterin, à 1.50 *Siegel.*
- 388 Die Oberländerin, *P* 1.50 *Siegel,* —30 *Johansen, Jurgenson.*
- 389 Blau-Veilchen, Idylle, *P* 1.50 *Siegel.*
- 390 Fiammina, Melodie, *P* 1.50 *Siegel.*
- 391 Lieder des Mirza-Schaffy, 3 Melodien, *P* 1.50 *Siegel.*
- 392 Beim Silberschein des Mondes, Notturno, *P* 1.50 *Siegel.*
- 393 Amors Grüße, Bluette, *P* 1.50 *Siegel.*
- 394 Donna Isidora, Romanze, *P* 1.50 *Siegel.*
- 395 Gebet der Liebe, Melodie, *P* 1.50 *Siegel.*
- 396 Sprache des Herzens, Kantilene, *P* 1.50 *Siegel.*
- 397 Frühlingswanderung, *P* 1.50 *Siegel.*
- 398 Auf Silberwogen, Gondellied, *P* 1.50 *Siegel.*
- 399 Gruß an meinen herztausigen Schatz, Alpenstück, *P* 1.50 *Siegel.*
- 400 Mignon, fantaisie élégante, *P* 2— *Fürstner,* 6— *Heugel.*
- 402 Salon-Fantasie über das Volkslied: „Von meinen Bergen muß ich scheiden", *P* 1.50 *Praeger.*
- 403 Wiegenlied: „Schlaf' in guter Ruh'", *P* 1.50 *Praeger.*
- 404 Im Rosenhain, Idylle, *P* 1.50 *Praeger,* —50 *Tonger,* Harvest of roses, *P* —60 *Gordon.*
- 405 Älplers Frühlingslied 1.50 *Praeger.*
- 406 Italienische Serenade, *P* 1.50 *Forberg.*
- 407 Jägers Lust, Salonstück, *P* 1.50 *Forberg.*
- 408 Schlesische Lieder, *P* 1.50 *Forberg.*
- 410 Zwei Tiroler Stücke: Tirolers Abschied. Tirolers Heimkehr, *P* 1.50 *Fürstner.*
- 411 Auf der Veilchen-Au! Idylle, *P* 1.50 *Fürstner.*
- 412 Venetianische Barcarolle, *P* 1.30 *André.*
- 413 Lockvöglein, Klavierstück 1.50 *André.*
- 414 Silberperlen, Klavierstück 1.30 *André.*
- 416 Die Post (S c h ä f f e r), *P* 1.25 *Heinrichshofen.*
- 418 Kleine Fantasie über G o d f r e y's Mabel-Walzer, *P* 1— *Heinrichshofen.*
- 420 Rosenlied, Bluette, *P* 1.25 *Siegel,* —50 *Brainard.*
- 421 Seraphinenklänge, Notturno, *P* 1.25 *Siegel.*
- 422 Feenträume, Rêverie, *P* 1.25 *Siegel.*
- 423 Im Waldtale, Idylle, *P* 1.25 *Siegel.*
- 424 Herzensgruß, Melodie, *P* 1.25 *Siegel.*
- 425 Schweizergruß, Ständchen, *P* 1.25 *Siegel.*
- 426 Alpenleben, Tonbild, *P* 1.25 *Siegel.*
- 427 Liebchens Traum, Charakterstück, *P* 1.25 *Siegel;* Den älskades dröm, *P* 1— *Hirsch.*
- 428 Alpenzauber, melodisches Tonstück, *P* 1.25 *Siegel.*

- 429 Erste Liebe, Melodienkranz, *P* 1.25 *Siegel.*
- 430 Waldes Grün, Kantilene, *P* 1.25 *Siegel.*
- 431 Am Springquell, Klavierstück 1.25 *Siegel.*
- 432 Diamanten, 3 Salonstücke üb. Opern von Weber, *P*: 1. Der Freischütz, 2. Preciosa, 3. Euryanthe, à 1.25 *Siegel.*
- Album. Ausgewählte Klavierwerke z. Unterricht und zur Erholung, I—II à 1— *Simrock.*
- Album, *P* 1— *Tonger.*
- Album de compositions favorites, *P* —75 *Jurgenson.*
- Alice, valse 5—, *4ms* 6— *Grus.*
- Alma, Tyrolienne, *P* —38 *Wagner y Levien.*
- Alpenglühen, *P* —20 *Kunz, Samson.*
- Alpenlieder, *mO* 2—, kl. *mO* 1.50, *blM* 1.50 *Oertel.*
- Alpine bells, *P* 3/— *Ashdown*, —30 *Willig*, *4ms* —75 *Brainard.*
- Alpine Festival, *P* —40 *Schmidt.*
- Alpine Glow, idylle, *P* —10 *Nat. Mus. Co.*, *6ms* —75 *Ditson.*
- Alpine Song, *P* 3/— *Augener.*
- Älplers Liebesklage, *P* —20 *Rühle.*
- Ange Rêvé, *P* 2— *Hachette.*
- Arabesques, Paraphrases brill. *P*: 1. Introduction et Romance (Les Huguenots, de Meyerbeer), 2. Cavatine et Duo (Lucia, di Donizetti), 3. Duo et Air (I Masnadieri, de Verdi), à 3— *Ashdown.*
- Au Galop, caprice, *P* 5—, *4ms* 6— *Grus.*
- Auf dem See, *4ms* 2— *Benjamin.*
- Aventure du Paladin, *O* 2—n *Bellmann.*
- Barcarolle Venitienne, *P* 3/— *Ashdown.*
- Belisario, fant. *P* 3/— *Ashdown*, 4/— *Chappell, Donajowski*, 3/— *Williams*, *4ms* 4/— *Chappell*, —75 *Gordon.*
- Blue sky, *P* 3/— *Ashdown.*
- Bouquet de Danses, a selection of Easy Dances on Favourite Operatic Melodies, *4ms* 9 books à 2/6 *Augener.*
- Cantilène gracieuse sur un motif de l'op. „Lucia di Lammermoor", *P* 2/6 *Ashdown.*
- Carneval de Venice, *P* 1/8 n *Allan*, 4/— *Ashdown*, 3/— *Augener, Chappell, Cramer, Duff, Pitman, Williams*, 4/— *Donajowski, Orpheus, Weekes*, 2/— *Reynolds*, 1/6 n *Wickins*, —60 *Ellis*, —40 *Mc. Kinley*, —10 *Nat. Mus. Co.*; *4ms* 4/— *Chappell, Duff.*
- Con amore, nocturne, *P* —40 *Ditson.*
- Der Herzensdieb, *P* —20 *Rühle.*
- Des Buben Herzleid, *P* —20 *Rühle.*
- Die steirische Zitherschlägerin —20 *Rühle.*
- Doll's Dream, *P* —35 *Schirmer, Schroeder*, —40 *Wood*, —15, *FullO* —50 *Cundy.*
- Ein Abend im Gebirge, *P* —20 *Rühle*, —75 *Johns.*
- Elève Avancé, rondeaux instructifs, *P*: 1. Verdi: I Masnadieri, 2. Meyerbeer: Les Huguenots, 3. A. Thomas: Le songe d'une nuit d'été, à 2/6 *Ashdown.*
- En flickas bön på förlofningsdagen, *P* 1— *Lundquist.*
- En Morgon på Alperna, *P* 1— *Elkan*, 1.25 *Lundquist*, —25 *Nord. Musikforlag.*
- Fairy with the swans, romance, *P* 3/— *Ashdown.*
- Fantaisie sur la célèbre polka d'Alary, *P* —30 *Jurgenson.*
- Fantaisie aus Wagner's „Tannhäuser", *P* 2— *Fürstner.*
- Fantasie über Polka-Arie aus der Oper: Le tre Nozze von Alvery, *P* —50, *4ms* —80 *Simrock.*
- Farewell, *P* —40 *Schmidt.*
- Faust, fant. élégante, *P* 6— *Muraille.*
- Feen-Märchen, *P* —20 *Rühle.*
- Fontaine des Fleurs, *P* 4/— *Ashdown.*
- Golden butterflies, morceau brill. *P* 3/— *Ashdown.*
- Gondellied, *P* —20 *Rühle*, 3/— *Chappell, Cramer, Pitman, Williams*, 2/— *Reynolds*, —/2 *Sheard*, 1/6 n *Wickins*, —50 *Ellis*, —35 *Willig*; *4ms* 3/— *Williams.*
- Guillaume Tell, fant. *P* 3/— *Ashdown, Cramer*, 4/— *Chappell, Donajowski, Duff*, —/4 *Sheard*, 2/— n *Wickins.*
- Heart Throbs —10 *National Music Co.*
- Huguenots, fant. *P* 4/— *Ashdown, Chappell*, 2/— n *Wickins.*
- Hymne triomphale, *P* 4/— *Ashdown.*
- Il Bacio, waltz, *P* 3/— *Ashdown*, —40, *4ms* —60 *Willig.*
- Im Rosenhain, *P* —20 *Rühle.*
- Im Zigeunerlager, *4ms* 2— *Benjamin.*
- In der Blumengrotte, *P* —20 *Rühle.*
- In questo simplice (Souvenir d'Alboni), *P* 3/— *Ashdown.*
- Irisches Ständchen: „Lang' ist es her", *P* 1.25 *Forberg*, —20 *Rühle.*
- Juive, petite fant. sur l'opéra d'Halévy, *P* 3/— *Ashdown.*
- Kinderträume, 6 leichte Klavierstücke —40 *Kunz.*
- Klänge der Liebe, 4 Stücke, *P* à —20 *Kunz.*
- Last Rose of Summer, *P* 3/— *Ashdown, Chappell, Williams*, —/4 *Sheard.*
- Leichte Stücke: Kinderträume, Kindertänze, *P* 1— *Peters.*
- Linda di Chamouni, fant. *P* 3/— *Ashdown, Chappell, Williams.*
- Little Red Rose, idylle, *P* —10 *National Music Co.*
- Loin des yeux, loin du coeur, *P* 3/— *Ashdown.*
- Love in May, *P* (Kimball) —25 *Brainard*, —40 *Willig.*
- Lucia di Lammermoor, fant. *P* 3/— *Ashdown, Williams*, 3/6 *Chappell*, —/4 *Sheard*; *4ms* 4/— *Ashdown.*
- Lucrezia Borgia, fant. *P* 4/— *Agate, Ashdown, Donajowski, Duff, Pitman*, 3/— *Augener, Chappell, Cramer, Weekes*, —/4 *Sheard*, 2/— n *Wickins*, —50 *Ditson*; *4ms* 5/— *Ashdown*, 6/— *Williams.*
- Luisa Miller, fant. *P* 2/6 *Augener, Williams*, 3/— *Chappell.*
- Marche Prophète, *4ms* 3/— *Chappell.*

- Marche turque 5— *Grus.*
- Martha, fant. *P* 4/— *Ashdown, Chappell, Donajowski, Duff, Orpheus, Pitman,* 3/— *Augener, Cramer, Weekes,* 1/8 n *Allan,* —/4 *Sheard,* 2/— n *Wickins; 4ms* 5/— *Ashdown,* 6/— *Duff,* —75 *Gordon.*
- May-flowers (Maiblumen), *P* 3/— *Ashdown, Chappell, Cramer, Donajowski, Duff, Moore, Orpheus, Pitman, Weekes, Williams,* 1/3 n *Allan,* 1/6 n *Heller,* 2/— *Reynolds,* —/4 *Sheard,* 1/6 n *Wickins; 4ms* 3/— *Augener, Duff, Moore; VP* 2/— *Donajowski, Duff.*
- Mei Dirnderl is harb auf mi, *P* —20 *Rühle.*
- Mélodies Françaises, fantaisie brillante, *P* 3/— *Chappell.*
- Mermaid's Song (Oberon), *P* 3/— *Agate, Ashdown, Chappell, Cramer, Donajowski, Duff, Lupton, Orpheus, Pitman,* 1/3 n *Allan,* 2/6 *Weekes,* 1/6 n *Wickins,* 2/6 *Williams; 4ms* 4/— *Duff,* 3/— *Williams; ConcertinaP* 2/6 *Ashdown.*
- Miranda, polka-maz. —40 *Willig.*
- Morceaux Melodieux: 1. Le Postillon d'Amour, 2. Pensez à moi, 3. La Rose de Valencia, *P* à 2/6 *Williams.*
- Morning Song, *P* —40 *Schmidt.*
- Norma, fant. *P* 3/— *Ashdown, Cramer,* 4/— *Chappell, Duff,* —/4 *Sheard,* 2/— n *Wickins.*
- Oberon's Magic Horn, *P* 3/— *Augener.*
- Oberons Zauberhorn, Salon-Fantasie, *P* —20 *Rühle.*
- 6 Operatic Airs, *P,* I—II à 2/—: N. 1. Zampa, 2. Anna Bolena, 3. Lucrezia Borgia, 4. L'Elisire d'Amore, 5. Beatrice di Tenda, 6. I due Foscari, à 1/— *Williams. P* (1st Selection) 1/— *Sheard.*
- Opern-Album, Sammlung der beliebtesten Opernfantasien, *P*: Flotow: Martha. Donizetti: Lucrezia Borgia. Bellini: Norma. Boieldieu: Weiße Dame. Lortzing: Zar und Zimmermann. Auber: Fra Diavolo. Mozart: Zauberflöte. Weber: Oberon und Freischütz 3— n *Heinrichshofen.*
- Papillons, 2 morceaux, *P:* La favorita (Donizetti) 2/—. Parisina (Donizetti) 2/— *Ashdown.*
- Pathway of Flowers, conducting to the attainment of a good touch, being easy Melodies arranged, the pupil's part within the compass of five notes for one position of the hand, *4ms,* 4 books à 3/— *Augener.*
- Pensez à moi, *P* 3/— *Ashdown, Cramer, Donajowski, Duff, Pitman,* —/4 *Sheard,* 2/6 *Weekes,* —50 *Sassetti; ConcertinaP* 2/6 *Ashdown.*
- Postillon d'amour, *P* 4/— *Ashdown,* 3/— *Pitman.*
- Printemps, fantaisie-valse 5— *Grus.*
- Printemps, valse 6— *Grus.*
- Prophète, de Meyerbeer, fant. de salon, *P* 4/— *Augener, 4ms* 3/— *Williams.*
- Quand je quittais la Normandie, *P* 2/— *Chappell.*
- Rêverie russe, *P* —15 *Jurgenson.*
- Rigoletto, fant. *P* 3/— *Ashdown, Chappell, Cramer, Duff, Williams,* 4/— *Donajowski,* —/4 *Sheard.*
- Robert le Diable, fant. *P* 3/— *Ashdown, Cramer, Williams,* 4/— *Chappell, Duff,* —/4 *Sheard; 4ms* 3/— *Chappell.*
- Rosajo, morc. de salon, *P* 1/6 n *Novello.*
- Rose: „Die Rose blüht" —20 *W. Schröder.*
- Rose de Valencia, *P* 3/— *Ashdown, Pitman, Williams,* 1— *Hirsch.*
- Rosenfee und Preciosa, 2 morceaux, *P:* 1. Rosenfee, 2. Preciosa (de Weber), à 3/— *Ashdown.*
- Same (The), *P* 2/— *Augener.*
- Santa Lucia, neapolitan. Gondellied, *P* —20 *Rühle.*
- Schneeglöckchens Frühlingsläuten, *P* —20 *Rühle.*
- Shower of flowers, morceau de salon, *P* 3/— *Ashdown.*
- Shower of pearls, *P* —35 *Ditson.*
- Silberfischchen, *P* —20 *Rühle.*
- Sleep Well, Sweet Angel, *P* —40 *Willig.*
- Slumber Song (Schlummerlied), by Fr. Kücken, *P* —60 *Schirmer.*
- Song of Love, *P* 2/6 *Augener.*
- Sonnambula, fant. *P* 4/— *Ashdown, 4ms* —75 *Gordon.*
- Sous l'Eventail, boléro, *P* 2— n *Hachette.*
- Souvenir des Alpes, *P*: 1. Les Clochettes, 2. Le Soleil Couchant, à 3/— *Augener.*
- Spinning song (Flying Dutchman), *P* —50 *Century.*
- Standard-bearer's march, *4ms* —25 *Brainard.*
- Succès de Salon, *P*: 1. Belisario, 2. Robert le Diable, 3. Le Prophète, 4. Lucrezia, 5. Jessonda, 6. Il Giuramento, à 2/6 *Chappell.*
- Surprise Matinale 2— n *Hachette.*
- Sweet Love, gavotte, *P* —/3 n *Allan.*
- Sylphide, *P* 3/— *Ashdown.*
- Tindrande Stjernor, *P* 1— *Elkan.*
- Träne, *P* —20 *Rühle.*
- Val de roses, *P* 3/— *Ashdown.*
- Vallflickan, idyll, *P* 1— *Hirsch.*
- Valse d'amour, d'après Arditi, *P* —20 *Jurgenson.*
- Venezia, Gondellied, *P* 3/— *Ashdown.*
- When the swallows homeward fly, *P* —60 *Ellis.*
- White Roses, *P* —50 *Church.*
- Wie schön bist du, Paraphrase, *P* —20 *Rühle.*
- Windsbraut, Salon-Galopp, *P* —20 *Rühle.*
- With Bow and Arrow, *P* —40 *Schmidt.*
- Zampa, Fantasie, *P* —20 *Rühle.*
- Zauberglöckchen, *P* —20 *Rühle.*
- Zephyrettes, melody, *P* 2/— n *Novello.*

Oesterreicher G. op. 1 Am Züricher See, Polka-Mazur 1— *Nádor.*

Oesterle L. *Schirmer*: A Book of Piano Duets for 2 equally advanced Players, selected, ed. and fingered, *4ms* 1— n.
- Album of Transcriptions: 24 Pieces, selected, edited and fingered, *4ms* 1— n.
- Album of Scandinavian Piano Music, 42 Pieces by Danish, Norwegian and Swedish Composers 1— n.

- Pianist's Anthology, a collection of 28 fav. pieces 1—.
- Pianist's first and second year, a collection of pieces carefully graded and fingered, I—II à 1—.
- Recital Pieces. Original Pieces for 2 performers on *IP*: W. Bargiel, op. 24 N. 1: Ländler. A. Dvořák, op. 72 N. 10: Slavonic Dance. R. Fuchs, op. 48 N. 4: Dream Visions. N. W. Gade, op. 18 N. 1: *P*-Piece in March form. B. Godard, op. 46 N. 4: Au Village. Edv. Grieg, op. 37 N. 2: Valse-Caprice. A. Jensen, op. 45 N. 4: Notturno. J. Moscheles, op. 142 N. 1: The Little Gossip. M. Moszkowski, op. 11 N. 3: Hungarian Dance. W. A. Mozart: Andante with 5 Variations. G. Onslow, op. 43: Adagio from String-Quintet N. 8. I. J. Paderewski, op. 12 N. 2: Polish Melody. A. Rubinstein, op. 103 N. 7: Toreador et Andalouse. R. Schumann, op. 85 N. 9: Am Springbrunnen. N. v. Wilm, op. 30 N. 3: Gavotte 1—, *4ms* 1—.

Oesterle M. For you, waltz, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15 *Fischer.*

Oesterley F. op. 2 Vier Mazurken, *P* 1—n *Breitkopf.*
- 3 Drei Nocturnen, *P* 1—n *Breitkopf.*

Oesterreich E. op. 3 Sonate, *PV* 2.50 *Henkel.*

Oesterreicher Baroness, That springtime long ago 4— *Doremi.*

Oesterreichische Nationalhymne —80 *Bosworth.*

Oesterreichische Volkshymne, Rudolphshymne, La Brabançonne (Belgisches Nationallied), Englisches Nationallied (God save the Queen), kl. *O* 1.70 n *Cranz.*

Oesterreichisches Militär-Marsch-Album, 10 beliebte Märsche, neu bearbeitet von Ed. Werner: Franz Josefs-Jubelmarsch (Strauß). Kürassier-Marsch (Strauß) Gablenz-Marsch (Stenzl). Auersperg-Marsch (Ziehrer). Brucker Lagermarsch (Rheinthaler). Defiliermarsch (Strauß). John-Marsch (Ziehrer). Rakoczy-Marsch. Radetzky-Marsch. Vaterlands-Marsch: „O du mein Österreich" (Preiß) 1.50 n *Schlesinger.*

Oetiker August, op. 4 Drei Gedichte: Des Mägdleins Wunsch. Wilde Schwäne. Wallfahrer 2— *Hug.*
- 5 Lebensnächte, f. 1 Singst m. *PV (Vc* ad lib.) 1.50 *Hug.*
- 12 Ave Maria, gratia plena, 1 Singst (od. Unisono-Chor) m. *Org(H)* —80 *Fries.*
- Gesellenlied: „Hinaus, hinaus, zum Tor hinaus", *TTBB* 1.20 *Fries.*
- Gesponnen: „Ein Finklein im Tannenbaum", *TTBB* 1.20 *Fries.*
- Pilgerin, *SATB* —10 n *Hug.*
- Waldfink, *TTBB* 1.20 *Fries.*

Oettl J. Der Böhmerwald, *TTBB* 1.20 *Cl. Attenkofer.*

Oetting W. H. Art thou weary, *SATB* —20 *Church.*
- Christ, the Lord, is risen to-day, *SATB* —25 *Church.*

Oettinger, Blondgelocktes, schmuckes Dirndel, Polka-Mazurka, *stO* 1— *Gottlöber.*

Oettl Jos. Ave Maria, *SATB*, *B-Cl*-Solo u. *Str*-Quart. 1.30 *Böhm.*

Oeuf sur le plat, chansonnette 1—n *Joubert.*

Oeuvres choisies, voyez Chopin, Heller Stephen, Mathias, *P*, *Lemoine.*

Oeuvres religieuses, 20 motets à 1 voix av. *P* 6—n *Choudens.*

Of a' the airts, and Scots wha hae —/2 *Sheard.*

Off she goes, and Go to the deil, and shake yourself, *P* —10 *Gordon.*

Offand, Cabaret 1—n *Deramond.*

Offant Th. Ballade fantastique, *P* 5— *Clot.*
- Boléro, *P* 5— *Clot.*

Offenbach Jacques (1819—1880).

- 15 Fantaisie sur „Le Cor des Alpes", *VcP* 2—n *Costallat.*
- 22 Prière et boléro, *VcP* 3.50 n *Costallat*, 3.50 *Schlesinger.*
- 24 Musette, air de ballet du 17-ème siècle, *VcP* —40 *Gutheil*, 2.50 n *Choudens*, 3.— *Augener*, —35 *Cundy*, —65 *Fischer*, 1.50, N. A. (N. Salter) 2—, *VcO* 2— *Schlesinger*, 1/— *Schirmer*, —40, (Grünwald) —45 *Gutheil*, *VP* 1.80 *Schlesinger*, 4/— *Laudy*, *P* 1—n *Choudens*, —65 *Fischer.*
- 25 Deux Ames au Ciel, élégie (C-m.), *VcP* 1.25 *Hofmeister.*
- 26 4me Mazurka de Salon, *VcP* 1.80 *Bote.*
- 27 Caprice sur la romance de „Joseph", *VcP* 2.50 n *Costallat*, 1.50 *Bote.*
- 30 Le Sylphe, rondo, *VcP* 3.50 n *Costallat.*
- 32 Fantaisie sur „La Sonnambula", *VcP* 3.50 n *Costallat.*
- 33 Fantaisie sur les „Puritains", *VcP* 3.50 n *Costallat.*
- 49 Six Duos très faciles, *2Vc*, I. Suite 6— *Lemoine*, I—II à 2.25 *Schott.*
- 50 Six Duos faciles, *2Vc*, II. Suite 7.50 *Lemoine*, I—II à 2.75 *Schott.*
- 51 Trois Duos dediés aux Amateurs, *2Vc*, III. Suite 5— *Lemoine*, à 1.75 *Schott.*
- 52 4me Suite, 3 duos brillants, *2Vc* 6— *Lemoine*, 1—3 à 2.25 *Schott.*
- 53 5me Suite, 3 duos difficiles, *2Vc* 7.50 *Lemoine*, I—III à 2.75 *Schott.*
- 54 6me Suite, 3 duos très difficiles, *2Vc* 7— *Lemoine*, I—III à 2.60 *Schott.*
- 69 Fantaisie sur „Richard Coeur de Lion", *VcP* 2.50 n *Costallat*, 2— *Schott.*
- 70 Fantaisie sur „Jean de Paris", *VcP* 2.50 n *Costallat*, 2.25 *Schott.*
- 71 Fantaisie sur „Le Barbier", *VcP* 2.50 n *Costallat*, 2— *Schott.*
- 72 Fantaisie sur „Noces de Figaro", *VcP* 2.50 n *Costallat*, 2— *Schott.*
- 73 Fantaisie sur „Norma", *VcP* 2.50 n *Costallat*, 2— *Schott.*
- 74 Fantaisie facile et brill. *VcP* 2.50 n *Costallat*, 2— *Schott.*
- 75 Fantaisie sur „Le Tambourin", *VcP* 2.50 n *Costallat.*
- 76 Chant des mariniers galants, *VcP* 1.70 n *Costallat.*

- 77 20 petites études, *2Ve* 3— n *Costallat.*
- 78 12 Etudes, *2Vc*, 2 livr. à 3— n *Costallat.*
- A city rat 4/— *Ascherberg.*
- A Song for Tyrolland, *SATB* —10 *Church.*
- A Toi 3— *Mathieu.*
- Abendblätter, Walzer 1.50 *Cranz.*
- Air du XVIIe siècle, musette, *VcP* 7.50 *Choudens.*
- Album 3— n *Un.-Ed.*
- Album, 21 Melodien mit neuer Bearbeitung der Texte von F e r d i n a n d G u m b e r t: 1. Verlobung bei der Laterne: „Abendglöcklein tönt von ferne". 2. Fortunios Lied: „Was ich so tief und heimlich trage." 3. Herr und Madame Denis: „Tanzet die Chaconne." 4. Daphnis und Chloë: „Schließt mein Auge sich." 5. Hanni weint, Hanni lacht: „Hör ich wohl unser Bächlein." 6. Daphnis u. Chloë: „Nerea sieh, alles liegt in Schlummer." 7. Ein Ehemann vor der Tür: „Hör', meine Schöne." 8. Das Mädchen von Elizondo: „Er liebt mich." 9. Toto: „Eines Tages ging Sanette." 10. Die schöne Helena: „Gedenkst du wohl der schönen Tage." 11. Das Mädchen von Elizondo: „Im Dorfe vor 3 Jahren." 12. Nummer 66: „Ihr höret nun die Trauerkunde." 13. Venedig in Paris, Valse-Mazourka: „Lasset klingen Mandolinen." 14. Kakadu: „Wenn sich's in zweier Herzen regt." 15. Prinzessin von Trapezunt: „Sie kam aus dem Wald hervor." 16. Robinson Crusoë: „Müßt' heut für ihn allein." 17. Prinzessin von Trapezunt: „Wie Blumen welken." 18. Kakadu: „Sinnend saß am Schiffesrand." 19. Périchole: „Da sitz ich und möchte dir schreiben." 20. Die Verlobung bei der Laterne: „Schließt man Nachts den Stall." 21. Herr und Madame Denis: „Hoch der Wein, der frisch und klar erglänzet" 6— *Bote.*
- A n n a B o l e n a, mélodie, *Vc* 1.50 *Schott.*
- A p o t h i c a i r e et P e r r u q u i e r, opérette (1861), *ChP* 4— n *Heugel.*
- Attente, romance 2.50 *Heugel.*
- Augustine, les Clochettes, schottisch 3.75 *Heugel.*
- Aveux 1.70 n *Choudens.*
- B a g a t e l l e, op.-com. (1874), *ChP* 7— n, *P* 5— n *Choudens*, *ChP* 3— n *Sonzogno*, Javolte aimait le beau Mathurin 5— *Choudens.*
- Baltasar y Rafael (La Diva), schott. 1.25 n *Dotésio.*
- B a m b i n a j a, opérette, *ChP* 3— n *Sonzogno.*
- B a n d i t e n (B r i g a n d s), Oper, *KA* (fr.-d.) 12— n, *P* 5— n, Ouv. *P* 1—, *4ms* 1.30, *O*, Part 3— *Bote:*
  12. Kanon: „Hört uns flehen voll Zagen" (Soyez pitoyables) 1.80.
  P o t p o u r r i, *P* (B. W o l f f) 2—, *4ms* 3—, vide: B r i g a n d s.
- Barba azul, polka —50 n, rigodon, *P* 1— n, vals —75 n *Dotésio.*
- **Barbe - Bleue** (B l a u b a r t, B l u e - b e a r d), opéra bouffe (1866), *ChP* 12— n, *Ch. s.* 4— n, *P* 7— n *Heugel*, *KA* 12— n, *P* 5— n *Bote*, Voc. score 5/— *Chappell*, *P* 3— n *Sonzogno*, *ChP* 3.60, *P* 2.10 *Neuparth*, ouv. *P* 1.30, *O*, Part 4— *Bote.*
  Heugel:
  1. Rondo: Or depuis la rose nouvelle 5—.
  2. Couplets de Boulotte: Y'a des bergèr's dans le village 2.50.
  3. Proclamation: J'apporte les volontés du sire 5—.
  5. Couplets de la Rosière: V'là-z-encore de drôl's de jeunesses 2.50.
  8. Légende de Barbe-Bleue: Ma première femme est morte 4—.
  10. Couplets: C'est un métier difficile 2.50.
  11. Rondo de la Reine: On prend un ange d'innocence 2.50.
  16. Cantabile: Les voilà donc les tombeaux des cinq femmes 2.50.
  17. Grand duo: Vous avez vu le monument 7.50.
  17bis. Couplets des Aveux: Pierre un beau jour 2.50.
  19. Couplets: Mortes, sortez de vos tombeaux 2.50.
  21. Lamento: Madame! ah! Madame! 4—.
  22. Couplets de la Bohémienne: Nous possédons l'art merveilleux 2.50.
  Chappell:
  Comic Opera 5/— n.
  The legend of Blue Beard 3/—.
  Young Giles who ne'er would keep his distance 3/—.
  There may be maidens here in our village 3/—.
  Blue Beard's lament 3/—.
  You take an angel rare of grace 3/—.
  Schirmer:
  1. Y a des Bergers (There Shepherds are) —35 *Schirmer*, —30 *Gordon.*
  2. V'là z'encore de Drôl's (There People are) —35 *Schirmer*, —30 *Gordon.*
  3. Pierre un beau Jour (Once on a Time my Lover) —35.
  4. Pourquoi qu'ils m'font? (Why do they look?) —35.
  Rubens fair —30 *Gordon.*
  F a n t a i s i e, *P* (K u h e) 1.80 *André*, (G o l d b e c k) —50 *Brainard.*
  G a l o p, *P* (R u s s e l) —20 *Gordon.*
  M a z u r k a, *P* (R u s s e l) —20 *Gordon.*
  Q u a d r i l l e, *P* (S p i n t l e r) 1.50 *André*, (S t e i n h a g e r) —50, (J. S t r a u s s) —40 *Gordon.*
  W a l t z, *P* (R u s s e l) —40 *Gordon.*
  T r a n s c r.: *VP* (B e n d i x), N. 1—4 à —40 *Brainard.*
  P o t p o u r r i: *P* 1.80, (W o l f f) 2— *Bote*, (B u r g m ü l l e r) 2—, (C r a m e r) 2.50 *André*, 2.40 *Rózsavölgyi*, —75 *Gordon.*
  4ms (C r a m e r) 3—, *PV*, *PVc*, *PFl* à 4— *André.*
  Selection, *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *P* —30 *Standard.*
  Vide: B l a u b a r t.
- B a r b e r o f B a t h, operetta, *STBarB* 1/— n *Cramer.*

- Barcarolle, 2 ou 3 voix 3— n *Choudens.*
- Baronesse-Polka-Mazurka 1— *Bote.*
- Ba-ta-clan, opérette, *ChP* 8— n *Joubert.*
- Bavards, opéra-bouffe (1863), *ChP* 10— n, *P* 7— n *Joubert*, Voc. score 8 — n, *P* 2 6 n *Cramer*, *ChP* 3—, *P* 2.10 *Neuparth.*
  Joubert:
  2. Romance: Sans aimer, ah! peuton vivre? 1—.
  3. Couplets: Ce sont d'étranges personnages 1.75.
  3bis. Duetto: Et maintenant, il faut 1.75.
  4. Air de la Bavarde: C'est bien reconnu 2—.
  5. Chanson de l'Alcade: Partout on chercherait en vain 1—.
  6. Duo bouffe: Quel bavard insupportable 2.50.
  7bis. Couplets des Créanciers: C'est moi qui le rase 1—.
  8. Couplets: Ouf! quel métier! 1—.
  9. Quatuor: A table, à table 1—.
  10. Chanson à boire: C'est l'Espagne qui nous donne 1.75.
  10bis. La même. deux tons plus haut 1.75.
  10ter. La même, un ton plus haut 1.75.
  C'est l'Espagne ('Tis in Spain), air —50 *Schirmer*, *Ch. s.* —25 n *Rouart.*
  Fantasie, *P* (Wachtmann) 2— *André.*
  Potpourri, *P* (Burgmüller) 2—, (Cramer) 2.50 *André*, 2— *Rózsavölgyi.*
  4ms (Cramer) 4.50, *PV*, *PVc*, *PFl* à 4.50, *V*, *Fl* à 1—, *2V*, *2Fl* à 2— *André.*
- Beatrice di Tenda, mélodies, *Vc* 1.25 *Schott.*
- Behind the Scenes, quadr. *Mil. Band* 1— *Standard.*
- Bella Profumiera, operetta, *ChP* 3— n *Sonzogno.*
- Belle-Hélène (Die schöne Helene), opéra-bouffe (1864), *ChP* 12—, *Ch. s.* 4— n, *P* 7— *Heugel*, KA 6— n, *P* 4— n *Bote*, *ChP* 3.60, *P* 2.10 *Neuparth*, *ChP* 5— n *Sonzogno*, *P* 6 — *Chappell*, 1.50 *Bessel*, ouv. *P* 2— *Bote.*
  Heugel:
  2. Air: Amours divins 2.50.
  3. Couplets: Au cabaret du Labyrinthe 2.50.
  6. Le Jugement de Pâris: Au mont Ida trois déesses 4.50.
  7. Couplets: Ces rois remplis de vaillance 2.50.
  11. Invocation à Vénus: On me nomme Hélène la blonde 2.50.
  15. Duo du Rêve: C'est le ciel qui m'en voie 6—.
  16. Couplets: Un mari sage est en voyage 2.50.
  18. Ronde: Vénus au fond de nos âmes 2.50.
  19. Couplets: Là, vrai, je ne suis pas coupable 2.50.
  20. Trio patriotique: Lorsque la Grèce est un champ de carnage 6—.
  21. Tyrolienne: Et tout d'abord, ô vile multitude 3—.
  Bote:
  2. Arie: O göttlich Paar (Amour divin) —80.
  3. Couplets: Ich hab' gepichelt wie (Au cabaret) 1—.
  6. Urteil des Paris (Jugement de Pâris) 1.30.
  7. Couplets: Ich bin Ajax Held (Ces rois remplis) 1—.
  10. Invocation à Venus (Des Gatten Ehre zu bewahren) 1—.
  11. Gänsemarsch (Marche de l'Oie) —80.
  14. Duett: Ja ein Traum (C'est le ciel) 2.50.
  15b. Coupl.: Ein Ehrenmann (Un mari) —80.
  19. Rezitativ: Ich schuldbewußt? 1.80.
  20. Terzett: Es liegt dem Vaterland (Lorsque la Grèce est un champ) 2.50.
  Chappell:
  Amours divins (Oh! love divine), air 3/—.
  Le Jugement de Pâris (The Judgment of Paris) 3/—.
  Invocation à Venus (I'm Helen named) 3/—.
  Un Mari sage (When on his jaunts a husband wants) 3/—.
  Lá! vrai je ne suis pas coupable (A vow that you wrongly accuse me) 3/—.
  Schirmer:
  1. Amours divins (Oh! Love's divine) —35.
  2. Au Cabaret du Labyrinthe ('Twas at the Wine Shop) —35.
  3. Au Mont Ida trois Déesses (At Mount Ida three Goddesses) —50.
  4. On me nomme Hélène la Blonde (They call me Helene) —35.
  5. Un Mari sage (A Husband wise) —35 *Schirmer*, —30 *Gordon.*
  6. Venus au Fond de nos Ames (Venus bestows) —35.
  7. Ces Rois remplis (These Kings so chockful of daring) —35.
  8. Là vrai! Je ne suis pas coupable (In Truth, I'm not so much to blame) —35.
  Mand: Aria di Elena e couplet, Duetto e strofe, Aria di Oreste e Couplet, Marcia dell'Oca e Intermezzo, à —25 n *Rebagli.*
  Hirsch:
  1. Orestes och Chalchas kupletter Jag har superat hela natten —50.
  2. Paris dom Jen skog pů berget Ida 1—.
  3. Kungarnes kupletter: De kungarna som nu nalkas 1—.
  4. Helenas kupletter Hvar quvinna föds att trogen vara —50.
  Galop (Russel) —20 *Gordon.*
  Lied (Drei Göttinnen), f. *Cimbal* (Erdélyi) 2.40 *Nádor.*
  Polka (J. Strauss) —35 *Schirmer*, (G. Ricordi) 1.25 *Ricordi*, *O* (m. Lange B., op. 15) 7— *Bote.*
  Quadrille (J. Strauss) —35 *Gordon*, —50 *Schirmer*, (G. Ricordi) 1.75 *Ricordi.*

Valzer —50 *Gordon*, (G. Ricordi) 1.75 *Ricordi.*
Rigodon, *P* 1—n *Dotésio.*
Transcr. *VP* (Bendix), N. 1—5 à —40 *Brainard.*
Potpourri, *P* 2.80 *Bote*, (Burgmüller) 2—, (Cramer) 3— *André*, 2— *Rózsavölgyi*, (Holst) —50 *Brainard*, 2— *Lundquist*, —60 *Gebethner.*
4ms (Burgmüller) 2.50, (Cramer) 4—, *PV*, *PVc*, *PFl* à 4.50, *Fl* 1—, *2V*, *2Fl* à 2— *André*, *O* 6—n *Bote.*
Selection, *FullO* 1.75, *SmallO* 1.40 *Hawkes.*

- Belle Lurette, op.-com. *ChP* 12—n *Choudens*, *P*, *Warmuth.*
Jabot du Colonel 1.70 n *Choudens.*
- Belles Américaines, valse 2—n *Choudens*, *O à cordes* 1.50 *Debert.*
- Bergers, op.-com. (1865), *ChP* 12—n *Gregh*, Potpourri, *P* 2.40 *Rózsavölgyi.*
- Bleib bei mir! —75 *Ries & Erler.*
- Blind Beggars, operetta (2 male, 1 fem. or male caracters), Voc. score 1/—n *Williams.*
- Boîte au lait, opérette (1876), *ChP* 12—n *Choudens.*
- Bonne d'enfants, opérette, *ChP* 5—n *Heugel.*
- Boulangère a des écus (Margot), opéra-bouffe (1875), *ChP* 12—n *Choudens*, 8/—n *Cramer*, 3.60 *Neuparth.*
Fariniers, les Charbonniers 3—, 2 voix 5— *Choudens.*
Fantaisie, *P* (Bull) 2— *Choudens.*
Bouq. de mél. (Vilbac), I—II à 2.50 *Choudens*, à 2— *Fürstner.*
Selection, *10 Instr* —60 *Standard.*
- Boule de Neige, op.-bouffe (1871). *Gregh*: *ChP* 12—, *P* 8—n:
2. Couplets de la dompteuse: Je suis du pays vermeil 1.70 n.
3. Rom.: Souvenance de l'enfance 1.25 n.
4. Chanson du caporal: Quand il faut arrêter quelqu'un 1.70 n.
6. Valse: J'ai goûté du mariage 1.70 n.
9. Coupl.: Oui, la muselière est un moyen 1.70 n.
10. Ch.: Allons coucher beau compagnon 1.70 n.
11. Complainte: Né là-bas dans les mers polaires 1.50 n.
17. Rondo du caporal: Les bêtes font marcher les hommes 1.70 n.
Quadr. *O*, Part 1.25 n, p. s. —50 n.
Suite de Valses, *O*, Part 2—n, p. s. 1.50 n.
- Braconniers, op.-bouffe (1873), *ChP* 12—n, *P* 8—n *Choudens*, *ChP* 3.60, *P* 2.40 *Neuparth*, *ChP* 3—n *Sonzogno.*
Que j'aime 5— *Choudens.*
Là, que de sérénades 5— *Choudens.*
Tout se tait 5— *Choudens.*
Nocturne, *P* 1—n *Choudens.*
Sérénade, *P* 1—n *Choudens.*
- Breaking the Spell, com. operetta 1/6 n *Williams.*
Parlor or stage use 1— *Pond.*

- **Brigands** (Briganti) (1869), *ChP*, Part 15—n *Gallet*, 3—n *Sonzogno*, *P* 1/— *Boosey*:
I pass my life 1/6 *Boosey.*
Royal horse Marines 1/6 *Boosey.*
When you and these 1/6 *Boosey.*
Airs, *V* 3—n *Gallet.*
Fantaisie, *P* —30 *Jurgenson.*
Polka (Strauss) 1.75 n, *4ms* 2—n *Gallet.*
Polka-Maz. (Ettling) 1.75 n, (Lindheim) 1.50 n *Gallet*, (Fallmann —35 *Gordon.*
Lancers (Moses-Tobani) (Wiegand), *P* à —50, *FullO* à 1—, *14 Instr* à —80, *10 Instr* à —60, *P* acc. à —15 *Fischer.*
Quadrille (Arban) (Strauss), à 1.75 n, *4ms* à 2—n *Gallet.*
Valse (Strauss) 2—n, *4ms* 2.50 n *Gallet.*
Potpourri, *P* (Fallman) 1— *Gordon.*
Selection, *P* (Th. Moses-Tobani) 1—, *FullO* 2—, *14 Instr* 1.60, *10 Instr* 1.20 *Fischer*, vide: Banditen.
- Butterfly song, „Leo and Lotus" —30 *Gordon.*
- Ça ne s'est jamais vu 3—, *Ch. s.* 1— *Leduc.*
- Carnaval des Revues: Tyrolienne de l'avenir 2.50, Polka 4.50, *O* 1— *Heugel.*
- Castello di Toto, opérette, *ChP* 3—n *Sonzogno.*
- Cathrein, was willst du mehr? —75 *Ries & Erler.*
- C'est l'Espagne (C or D flat) 4/— *Cramer.*
- Chanson béarnaise (Le Gascon) 1.70 n, éd. pour pensionnat 1.70, *P* (Le Beau) 1.70 n *Choudens.*
- Chanson à boire 3— *Heugel.*
- Chanson de la Fileuse 3— *Heugel.*
- Chanson de Fortunio (Fortunio's Lied), opéra-com. (1861). *Heugel*: *ChP* 7—n, *P* 5—n: *ChP* 3— *Sonzogno*, KA 6—n, *P* 4—n *Bote*, *ChP* 2/6 n *Cramer*:
1. Couplets: Prenez garde à vous 2.50.
2. Chanson à boire: La belle eau claire 2.50.
3. Couplets du petit clerc: C'est moi qui suis le petit clerc 2.50.
4. Ronde des Clercs: Autrefois, aujourd'hui 2.50.
4bis. Air: Je l'aime! 2.50.
5. Valse des Clercs: Toutes les femmes sont à nous 3.75, 2 voix 4.50.
6. Duo et chanson de Fortunio 6—.
6bis. Chanson de Fortunio: Si vous croyez que je vais dire 3— *Heugel*, —35 *Schirmer.*
Bote:
2. Couplet: Wahrhaftig, bald hat es den Schein (Maison vérité) —80.
3a. Trinklied: Mancher mag dich wohl gern verachten (Ma chère eau pure) —80.
4. Couplet: Ich bin der kleine Advokat (C'est moi qui suis) —80.
5. Rundgesang der Schreiber: Es sang wohl unser Meister (Notre patron) 1—.

6. Lied: Sie lieb' ich (Je l'aime) 1—.
7. Duett zum Walzer der Schreiber: Vor dem Herrn Advokaten Rabe (Par devant maître André) 2.50.
7a. Walzer der Schreiber: Jetzt sind alle Frauen mein (Toutes les femmes) 1.30.
8. Duett: Nun kommen Sie näher (Allons, allons) 2—.
8a. Lied des Fortunio: Was ich so tief und heimlich (Si vous croyez que je vois dire) —50.
Potpourri, *P* 2— *Rózsavölgyi.*

- Chants du Crépuscule, *VcP*: I: N. 1. Souvenir. 2. Sérénade. 3. Ballade 2—n. II: N. 4. Le Retour. 5. L'Adieu. 6. Pas villageois 2—n *Choudens.*

- Château à Toto, opéra bouffe (1868). *Heugel: ChP* 12—n;
1. Couplets: Oui, je m'en souviens, mon bon père 3—.
3. Chanson du Flageolet: Mon humeur n'est-elle pas gaie? 3—.
4bis. Couplets du Notaire: Ah! quel tourment 2.50.
5bis. Ronde: Regardez ces vieilles murailles 3—.
6. Ronde normande, à 3 voix: Un jour courait Jeannette 5—.
6bis. La même, pour une seule voix 3—.
7. Rondo: Mes aïeux, c'était bien la peine 5—.
8bis. Le Roi des Gobichonneurs, couplets 2.50.
9. Légende de la Falotte: Autrefois j'étais villageoise 2.50.
10. Idylle, à 2 voix: Vous m'faites l'effet de souffrir 2.50.
11. Couplets: Je suis ainsi, v'là mon caractère 2.50.
12bis. Ariette: Restons au village 2.50.
14. Couplets du Général: Je me suis hâté 2.50.
15bis. Chanson à boire 3—.
15ter. Bourrée: De toutes les danses 2.50.
18. Arioso: Ne la réveillez-pas 2.50.
19. Rondo: Si mes amis savaient cela 5—.
21bis. Romance: Quand nous étions enfants tous deux 2.50.
22. Le Facteur rural, Couplets (av. parlé) 3—.
23. Couplets: C'est pas du vinaigre de Bully 2.50.
vide: Toto.

- Chatte métamorphosée en femme, opérette (1858), *ChP* 5—n *Heugel,* (Die verwandelte Katze), KA 6—n *Bote:*
Heugel:
1. Chanson de Miaou: Dans une pagode indienne (édition réduite) 2.50.
2. La même, édition complète 2.75.

- Choufleuri restera chez lui le, opérette, *ChP* 5—n *Heugel.*

- Clarisse, varsoviana, *P* 4.50 *Heugel.*

- Cocotte, canzone cantata nel Diavolo Zoppo 2.25 *Ricordi.*

- Commodore, opera, Voc. score 5/—n *Cramer,* 1—, *P* Gems —50, Voc. gems —25 *White.*

- **Contes d'Hoffmann** (Hoffmann's Erzählungen), op.-com. (1881), *ChP* 15—n, (ital.) 20—n, *Ch. s.* 4—n, *P* 10—n *Choudens.* Voc. score 12/—n *Cramer, P* 1.50 *Gutheil.*
Choudens:
2. Dans les rôles d'amoureux 5—.
5. Il était une fois à la cour 5—.
7. Ah! vivre deux 5—.
8. Une poupée aux yeux d'émail 5—.
9. Les oiseaux dans la charmille 6—.
12. Elle a fui, la tourterelle 6—.
13. Belle nuit, ô nuit d'amour 5—, 2 voix 6—.
14. Jour et nuit 5—.
16. C'est une chanson d'amour 6—, Duo 6—.
19. Tu ne chanteras plus 5—.
20. O Dieu, de quelle ivresse 4—.
Scintille, diamant, air 4— *Choudens.*
Barcarolle, duettino 1.70n *Choudens,* —50 *Schirmer.*
О приди, ты ночь любви —40 *Lyre.*
Night of Stars, duet 4/— *Cramer.*
I: N. 1. Dal a Kleinsachról. 2. Miklos dala. 3. Baba dal. 4. Keringő 3—n. II: N. 1. Antonia dala, románcz. 2. Barcarolla. 3. Hoffmann dala. 4. Kettős 3—n *Zipser.*
C'est une chanson d'amour 1.70n *Choudens, Ch. s.* —25n *Rouart, V, Cornet, Fl* à —25n *Fromont.*
Barcarolle, *P* (D. Magnus) 5/— *Cramer.*
Entr'acte et Barcarolle, *O* 20—n *Choudens.*
Intermède, pet. *O* 2—n *Choudens.*
Intermezzo et barcarolle, *Z* 2—n *Choudens.*
Romance et barcarolle, *P* —30 *Jurgenson.*
2 Fantaisies, *P* (Bull) à 2—n, (Burty) (Lange) à 2.50n *Choudens.*
Fantaisie, *P* 2.50n, *VP* (Herman) (Richard) (Richard et Bull) à 2.50n, *FlP, CornetàP* à 2.50n *Choudens.*
Chanson, transcr. *P* 1—n *Choudens.*
Suite, *V, Fl, Cornet* à 1—n *Margueritat.*
Perle enfantine (Milton), *P* 1.70n, *4ms* 2.50n *Choudens.*
Valse de l'Automate, *P* 2—n *Choudens.*
Tourterelle, transcr. *P* 1—n *Choudens.*
Caprice, *P* (Lamothe) 2—n *Choudens.*
Transcription, *P* 1—n *Choudens, VP* 2—n *Debert.*
Bouquet de mélodies, (Vilbac) I—II, *P* à 2.50n, *4ms* à 3.35n *Choudens.*
Bouquet de mélodies (Cramer ou Vilbac), *P* 2—n *Rouart, Z* 2—n *Choudens.*
Potpourri, *P* 2— *Rühle, Schlesinger,* 1.50 *Hirsch, O* 12—n, kl. *O* 8—n *Hoffmann, Parrhysius.*
Selection, *P* 2/—, *O* 6/— *Hawkes.*

- Corca do Bosque, marcha 1.50 *Napoleão.*

- Course en traîneaux, étude caprice, *VcP* 9— *Girod.*
- Creole, com. opéra (1875), *ChP* 12— n, *P* 8— n *Choudens,* Voc. score 10/6 n, *P* 8/— n *Cramer,* 3— n *Sonzogno;* Serenade, *SMSAT* —/6 n *Cramer;* Potpourri, (Vilbac) I—II à 3— n *Choudens,* à 2.50 *Fürstner.*
- Croix de ma mère 3— *Mathieu.*
- Croquefer ou le dernier des Paladins, opéra bouffe (1875), *ChP* 5— n *Heugel,* 3— n *Sonzogno:*
  1. Ballade de Croquefer 2.50 *Heugel.*
  2. Galop: Le bal de l'opéra 2.50, 2 voix 3.75 *Heugel.*
- Dame blanche, mélodie, *Vc* 5— *Benoit.*
- Dame der Halle, vide: Mesdames de la Halle.
- Dance Music, *P*: Gendarmes Quadrille. Gendarmes Galop. Gendarmes Valse. Princess of Trebizonde, quadrille. Brigands Valse. Grand Duchess, lancers. Roi Carotte, polka. Périchole, galop 1/— *Boosey.*
- Dansmusik ur operetten: Pariserlif Fransäs-Polka, Metella-Vals, *P* 1.25 *Hirsch.*
- Dansmusik ur operetten: Den sköna Helena. Chalchas-Fransäs-Paris-Polka. Helena-Vals. De tre Kungarnes, galopp, *P* 1— *Hirsch.*
- Daphnis et Chloè, opéra bouffe (1860), *ChP* 7— n *Sulzbach,* KA 4— n, Introduction, *P* —50 *Bote:*
  Bote:
  3. Romanze: O, folg' mir durch blühende Auen (Suis moi dans ma course légère) —50.
  4. Duett: Seh' ich dich (Je le vois) 1.30.
  6. Cuoplet: Schließt mein Auge sich (Même en fermant les yeux) —50.
  8. Duett: Ach, ich bin wohl zu beklagen (De mon ignorance extrême) 1.50.

  Potpourri, *P* 2.30, (Wolff) 2—.
- Delphine, redowa 3.75 *Heugel.*
- Démoiselle en Loterie, opérette (1857): Chanson bohémiana 2.50 *Heugel.*
- Den skjønne Lurette (La belle Lorette), Operette, *P* 1.50 *Warmuth.*
- Der schwarze Corsar, Operette, Potpourri, *P* 2.30, Marinette-Polka —80 *Bote.*
- Dernier Souvenir, valse 1.35 n, fac. 1— n *Choudens,* 4/— *Cramer,* —25 *Jurgenson.*
- Deux âmes au ciel, élégie, *VcP* 1.70 *Costallat.*
- Deux Aveugles, bouffonnerie musicale (1855), *ChPP* 3— n *Joubert,* (Die beiden Blinden), KA 4— n *Bote:*
  Saynète, 2 hom. 1— *Naudin.*
  Lune brille, le ciel scintille, duo bouffe —25 n *Rouart.*
  Nuit blanche, *P* 5— n *Joubert.*
- Deux fleurs, *P* 1.70 n *Choudens.*
- Deux Pêcheurs, *P* 5—: N. 1. Chanson: La Grenouille aux Camélias 1—. N. 2. Ballade: Castilbêta 1— *Joubert.*
- Diavolo Zoppo: La Cocotte, canzone 2.25 *Ricordi.*
- Die beiden Blinden, vide: Deux Aveugles.
- Die verwandelte Katze, vide: Chatte métamorphosée en femme.
- Dieu protège la France 2.50 n *Heugel.*
- Diva, opérette. *Gallet: ChP* 12— n:
  Polka (Mey) 1.75 n.
  Polka-Maz. (Talexy) 1.75 n.
  Quadrille (Arban) 1.75, *4ms* 2— n, (Strauß) 1.75 n, *4ms* 2— n.
  Valse (Strauß) 2— n, *4ms* 2.50 n *Gallet, P* 2— n *Dotésio.*
  Potpourri, *P* 2— n *Gallet,* 2— n *Dotésio.*
- Docteur Ox, op.-bouffe (1877). *ChP* 12— n *Choudens,* 3.60 *Neuparth:*
  Sur la rive 5— *Choudens.*
  Pour l'entant 5— *Choudens.*
  Chanson tzigane 1.70 n, *P* 1— n *Choudens.*
- Dorothea, Operette: Potpourri, *P* 2.30 *Bote.*
- Dors mon enfant 3— *Mathieu.*
- Doux ménestrel 3— *Mathieu.*
- Dove and the maiden 4/— *Cramer,* —40 *Brainard.*
- Dragonette, opérette (1857), *ChP* 5—n *Heugel,* 3— n *Sonzogno.*
- Drum major's daughter: I love but thee alone —60 *Church,* (Le Baron) —25 *Ditson.*
- Due Ciechi, sinf. *P* 2.50, scherzo musicale per due Buffi 6— *Ricordi.*
- Dunanan père et fils, opérette: Potpourri, *P* 2— *Rózsavölgyi.*
- Ehemann vor der Tür, vide: Mari à la porte.
- Elisa, polka-trilby, *P* 3.75, *V, Fl, Cornet* à —30 n *Heugel.*
- Elisire d'Amore, mélodies, *Vc* 1.25 *Schott.*
- Emilie, maz. 4.50 *Heugel.*
- Erbivendole (Lischen e Fritzchen), *ChP* 3— *Sonzogno.*
- Facteur rural, grande scène 3— *Heugel.*
- Fantasio, op.-com. (1872), *ChP* 15— n *Choudens,* 6— n *Bote:*
  Bote:
  1. Couplet: Nicht am Galgen hängen möcht' ich (Si l'on veut, que l'on m'accroche) 1.30.
  2. Ballade an den Mond: Da lauscht der Mond schon wieder (Voyez dans la nuit brune) 1—.
  3. Rezitativ und Romanze: Warum muß süße Wonne (Pourquoi ne puis-je voir) 1.30.
  4. Serenade: Schau' dich nur um (Regarde-toi) 1—.
  5. Lied des Narren: Wer darf alles sagen (Est-il un plus doux) 1.50.
  7. Couplet: Als neuer Narr hab' in Person (C'est le nouveau bouffon) 1—.

  Potpourri, *P* 2.30, *O,* Part 6—.
- Favorite Polka Dance, *4ms* —20 *Gordon.*

- Feuilles du soir, valse 6— *Joubert*, *O* à *cordes* 1.50 n *Debert.*
- Fifre enchantée, opérette bouffe (1868). *Heugel: ChP* 6— n:
  4. Couplets de Rigobert: Nous revenons de Lille en Flandre 2.50.
  5. Madrigal du Bouquet: Ce bouquet, si coquet 2.50.
  7. Couplets du Fifre: C'est ce fifre-là 2.50.
- **Fille du Tambour-Major,** opéra-comique (1879), *ChP*, fr., allem., ital. à 12— n, (*Ch. s.* 3— n), *P* 8— n *Choudens*, 8 — n *Cramer*, 8— n *Sonzogno*, 3.60 *Neuparth*, *P* 8— n *Choudens*, 2/6 n, *V* 2/— n *Cramer*, ouv., *P* 2.50 n, *O* 12— n *Choudens:*
  Choudens:
  1. Prenez ces grappes empourprées, chanson 4—.
  2. Nous courons tous après la gloire 5—.
  3. Ce n'est pas un âne ordinaire 5—.
  4. Tout en tirant mon aiguille 5—.
  5. Depuis longtemps l'Italien 5—.
  6. Il était une grande princesse 5—.
  7. Pour recevoir un régiment 5—.
  8. Examinez ma figure 5—.
  9. Ah! vraiment je le déclare, rondeau 5—.
  10. C'est un billet de logement, quatuor 7.50.
  11. Eh! bien, en voilà des manières! 5—.
  13. Tenez, tenez j'aurai de la franchise, duo 5—.
  14. Le voilà ce bel uniforme 4—.
  15. Que m'importe un titre éclatant, chanson 5—.
  16. Nous étions à Novarre, tarentelle 5—.
  17. Je suis le p'tit cocher, gigue 5—.
  19. L'autre jour contre toute attente, duo 5—.

  Debert, Ch. s.:
  Il était une grande princesse —30 n.
  Pour recevoir un régiment —30 n.
  Que m'importe un titre éclatant —30 n.
  Je suis le petit cocher —30 n.
  I Love Thee Alone, *SB* 4/— *Cramer.*
  (Tambourmajorens Datter), Sange 2— *Nord. Musikforlag:* Stellas Sang —50, Skraederens Sang —50, Den forbudne Frugt —17.
  Caprice, *P* (Lamothe) 2— n *Choudens.*
  Lancers, *P* (Puerner) —50, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —80 *Fischer.*
  March, *mO* —50 *Fischer.*
  Polka, *V, Fl, Cornet* à —25 n *Fromont.*
  Tarantelle, *V, Fl, Cornet* à —25 n *Fromont.*
  Valse brill. *P* (Baggers), (Bull) à 2— n *Choudens*, (Freeman) —30, (Moelling) —50 *Gordon*, —20 *Bessel.*
  Couplets av. une autre pièce, *V, Fl, Cornet* à —25 n *Fromont.*
  Fantaisie, *P* (Bull), (Tavan) à 2— n, (Leybach) 2.50 n, *4ms* (Bull) 2.50 n, *6ms* (Crémer) 2.50 n, *VP* (Génin), Richard) à 2.50 n, *VcP* (Gillet) 3— n, *FlP* (Gariboldi), (Génin) à 2.50 n, *CornetP* (Ligner) 2.50 n, *V, Fl, Cornet* à 1.70 n, 2 Fantaisies, *O* à —20 n *Choudens.*
  Fantaisie militaire, *P* (Bull) 2— n, *4ms* 2.50 n *Choudens.*
  Perle enfantine, *P* (Milton) 1.70 n, *4ms* 2.50 n *Choudens.*
  Petit français, *P* 1— n.
  Garland of Melodies, *P* —35 *Gordon.*
  Suite, *V, Vc, Fl, Cornet* à 1.25 n, *VP, VcP, FlP, CornetP* à 1.75 n *Marguerilat.*
  Tarentelle, *P* 1— n *Choudens.*
  Bouquet de Mélodies (Cramer et Vilbac) 2— n *Rouart*, (Vilbac) I—II à 2.50 n *Choudens.*
  Potpourri, *P* (Holst) —50 *Brainard*, (Fallmann), (Moelling) à 1— *Gordon*, 2— *Nord. Musikforlag.*
  Selection, *P* (Puerner) —75, *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.30, *10 Instr* 1.10 *Fischer*, *FullBand* 5/4, *Med. Band* 4/—, *SmallBand* 2/8, *Mil. Band* 10/— *Hawkes.*
- Financier et le Savetier, opéra-bouffe (1856), *ChP* 5— n, fable: Trop amoureux de la cadence (en feuille) 2.50, édition en morceau 4.50 *Heugel.*
- Finanziere e il ciabattino, opérette, *ChP* 3— n *Sonzogno.*
- Fleurette, opérette, 1 acte 7— *Choudens.*
- Fleuve d'or, valse 2— n *Choudens.*
- Foire Saint-Laurent, opéra-bouffe (1877), *ChP* 12— *Choudens.*
- Forest festival, *SATB* —05 *Church.*
- Fornaja dagli Scudi 3— n *Sonzogno.*
- Fortunio's Lied (Chanson de Fortunio), kom. Oper, *Bote:* KA 4— n, Ouv. *P* 1.30:
  2. Couplets: „Wahrhaftig, bald hat es den Schein" (Maison vérité) —80.
  3a. Trinklied: „Mancher mag dich wohl gern verachten" (Ma chère eau pure) —80.
  4. Couplets: „Ich bin der kleine Advokat" (C'est moi qui suis) —80.
  5. Rundgesang der Schreiber: „Es sang wohl unser Meister" (Notre patron) 1—.
  6. Lied: „Sie lieb' ich" (Je l'aime) 1—.
  7. Duett zum Walzer der Schreiber: „Vor dem Herrn Advokaten Rabe" (Par devant maître André) 2.50.
  7a. Walzer der Schreiber: „Jetzt sind alle Frauen mein" (Toutes les femmes) 1.30.
  8. Duett: „Nun kommen Sie näher" (Allons, allons) 2—.
  8a. Lied des Fortunio *(S):* „Was ich so tief und heimlich" (Si vous croyez que je vois dire) —50.

  Potpourri, *P* 3—, (Wolff) 2— *Bote*, (Burgmüller) 1.50, (Cramer) 2.50, *4ms* (Cramer) 3—, *PV, PVc, PFl* à 3— *André.*
  vide: Chanson de Fortunio.

- Fortuneteller, *SC* —30 *Ditson.*
- Forty Winks, *STBar* 1/— *Metzler.*
- Från Jorden till Månen, *P* 1.50 *Elkan.*
- Frau Herzog, vide: Madame l'Archiduc.
- Frihetsbröderna, potp. *P* 1.50 *Lundquist.*
- Frøken Gedehams, operette, sange 1— *Nord. Musikforlag:* Invalidens Sang —50. Pensionaerernes Lykønskning —50.
- Gaîtés champêtres, *VcP* 2.50 *Choudens.*
- Galop-Postillon 3.75 *Heugel.*
- Gems of Offenbach, arr. by C. F. Rimbault, *P* à 1/— *Chappell:* La Belle Hélène: 1. Au Cabaret du Labyrinthe, 2. Au mont Ida, 3. Les rois remplis de vaillance, 4. Valse. Barbe Bleue: 5. Mortes, sortez de vos tombeaux, 6. Madame, ah! Madame, 7. J'apporte les volontés, 8. Ma première femme. Orphée aux Enfers: 9. Ce bal est original, 10. Pour séduire Alcmène la fière, 11. Gloire, gloire à Jupiter, 12. Ce menuet n'est vraiment.
- Gems of Offenbach, arr. by Theo. Moses, *P*: 1. La Périchole, Belle Hélène, La Vie Parisienne, Geneviève de Brabant, 2. Barbe Bleu, La Grand Duchesse, La Jollie Parfumeuse, Orpheus, à —75, *FullO* à 1.50, *14 Instr* à 1.30, *10 Instr* à 1.10, *P* acc. à —30 *Fischer.*
- Geneviève de Brabant (Genofefa von Brabant), opéra-bouffe (1859), *ChP* 12—n, suppl. 5—n, *P* 8—n *Heugel,* KA 6—n, *P* 4—n *Bote, ChP* 2/6 n, *P* 1/—n *Boosey, ChP* 3—n *Sonzogno:*

Heugel:

1. Couplets du bourgmestre: Nous n'avons pas donné de bal 2.50.
2. Rondeau du Pâté: C'est un pâté qui renferme du veau 5—.
3. Sérénade du Page: En passant sous la fenêtre 4—, 2 voix 5—.
4. Couplets de la Poule: Une poule sur un mur 2.50.
5. Couplets de la toilette: Cet habit-là ne lui va pas 2.50.
6. Chanson du Page: Grâce à vous, mesdemoiselles 3—.
7. Trio de la main et de la barbe 9—.

7bis. Chanson de la main et de la barbe, extraite du trio: Sa menotte douce 4—.

8. Couplets du Pâté: Ah! de mon coeur un trouble s'empare 3—.
9. Couplets du Thé: Je ne connais rien au monde 2.50.
10. Boléro de Charles Martel: J'arrive armé de pied en cap 2.50.
11. Couplets des deux hommes d'armes 2.50, Protéger le repos, 2 voix 3—.
12. Chanson: O ma-ma-maman 2.50.
13. Ronde des Infidèles: Pour combattre le Sarrasin 2.50.
14. Tyrolienne: Le jour point 2.50, 3 voix 4—.
15. Couplets de la Mèche: Geneviève était blonde 2.50.
16. Couplets de la Biche, à une ou deux voix: Quand on possède 2.50.
17. Fanfare: Partons en chasse, 2 voix 4—, 4 voix 5—.
18. Couplets du retour de la Palestine: Je viens de la Tur 2.50.
19. Complainte de Golo: Golo, monstre plein de crimes 2.50.
20. Finale du départ pour la Palestine 3—, en choeur 5—.

Chansons ajoutées pour Thérésa à l'exécution du Théâtre de la Gaîté:

1. La Nourrice ambulante: La voilà, la Flamande 3—.
2. Chant de la Fileuse: Jeunesse aimable 3—.
3. Couplets des Reproches: Je n'sais pas quelle mouche vous chagrine 3—.
4. Lettre de Narcisse-Pacha: Nous sommes en pleine Syrie 3—.
5. Chanson à boire: Buvons, seigneurs 3—.

Bote:

2. Rond. de Landsberg *(T):* „Schauet meines Elixires" (Messieurs de mon spécifique) 1.80.

4bis. Couplet vom Huhn *(T):* „An der Mauer lief ein Huhn" (Une poule sur un mur) 1—.

6. Couplet von Stöffel's Töchterlein *(S):* „Schön Suschen" (Rose, la fille) —80.
7. Ballade *(T):* „Als ich noch im Mondenscheine" (En passant sous la fenêtre) —80.
9. Bolero Karl Martell's *(B):* „Gespornt, gestiefelt" (J'arrive armé de pied) —80.
13. Jagd-Quartett (Duett): „Zur Jagd, zur Jagd" (Partons en chasse) 1.30.
14. Couplet des Kindes *(S):* „Ach Mama" (O ma maman) —80.
16. Rondo v. d. Spielen *(S):* „Wenn um mitternächt'ge Stunde" (A l'heure où la nuit) 2—.
17. Serenade *(B):* „Ach liebtest du" (Si tu savais combien je t'aime) —50.
18. Duett: „Was seh' ich, o Graus" (Que vois je? o ciel) 1—.
21. Lied *(S):* „Weit her komm ich" (Je viens de bien loin d'ici) —80.
23. Couplets *(T):* „Ich komm aus der Türkei" (Je viens de la Turquie) —50.
24. Hymne *(S):* „Ihr sehet hier, o Leut'" (Je suis une femme) 1—.

Schirmer:

1. Rondo du Pâté (The Pie Song) —50.
2. En passant sous la Fenêtre (As i passed under your Window) —35.
3. Une Poule sur un Mur (Once a Hen near by a Wall) —35.
4. Grâce à vous, mes Demoiselles (Thanks to all young Ladies present) —35.

Boosey:

Gensdarmes' Duet 2/—, *SATB* —/1.
Lady, look down 2/—, duet 2/—, *SATB* —/1.
Sleep on, my Queen 2/—.
The Gensdarmes' Song 2/—.
We'd run them in, *TTBB* —/1.
To guard the city, *TBar* —30 *Gordon.*
When beneath thy window passing, *ST* —30 *Gordon.*
Introduction, *P* —80 *Bote.*
Galop, *P* (Freeman) —20 *Gordon.*

Polka, *P* (Milton) —20 *Gordon*, (Stutz) —35 *Schirmer*.
Quadrille, *P* (J. Strauss) —40 *Gordon*, —50 *Schirmer*, 2.75 *Ricordi*.
Valse-Sérénade, *P* (Milton)—20 *Gordon*.
Fantasia, *VP* 1— *Boosey*.
Transcr. *VP* (Bendix), N. 1—7 à —40 *Brainard*.
Potpourri, *P* 2.30 *Bote*, 1.50 *Leuckart*, 2— *Rózsavölgyi*, —75 *Gordon*.
- Giovanni che piange, *ChP* 3—n *Sonzogno*.
- Géorgiennes, op.-bouffe, *ChP* 15—n *Sulzbach*, Potpourri, *P* 3.30 *Bote*, 2— *Rózsavölgyi*.
- Gondolières, polka du Pont des Soupirs 5— *Heugel*.
- Good-night (arr. by Ad. Dorn), *P* —25 *Ditson*.
- **Grande Duchesse de Gérolstein** (Großherzogin v. Gerolstein), opéra-bouffe (1867), *ChP* 12—n, *P* 8—n *Joubert*, KA 12—n, *P* 5—n *Bote*, *ChP* 3/6 n, *P* 2/6 n *Boosey*, *ChP* 40—, 15—n, *P* 25— *Ricordi*, *ChP* 3.60. *P* 2.40 *Neuparth*, Ouv. *P* 6— *Joubert*, *O* 7—n *Lemoine*, *P* 1.30, *O*, Part 3.50 *Bote*, *Bandu* 2—n *Ricordi*.

Joubert:

1. Chanson: Allez, jeunes filles, dansez 1.35 n.
2. Piff, Paff, Pouff: A cheval sur la discipline 1—n.
3. Duo: Me voici, me voici 3—n.
4. Rondeau: Ah! que j'aime les militaires 2—n.
5. Chanson du Régiment: Ah! c'est un fameux régiment 1.75 n, 2 voix 2—.
6. Chronique de la Gazette de Hollande: Pour épouser une princesse 1—n.
7. Couplets du Sabre: Voici le sabre de mon père 1.35 n.
8. Billets doux, couplets: Je t'ai sur mon coeur 1.75 n.
9. Trio bouffe: Ne devinez-vous pas 3—n.

9bis. Ballade (extraite du duo): Max était soldat de fortune 1.75 n.

10. Rondeau de la Bataille: En très bon ordre 1.75 n.
11. Duetto: Oui, général, quelqu'un vous aime 3—n.

11bis. Déclaration: Dites-lui qu'on l'a remarqué 1.35 n.

11ter. La même, transposé un ton et demi plus haut 1.35 n.

12. Couplets de la Plume: Elle n'a rien écrit encore 1—n.
13. Couplets: Tout ça, pour que cent ans après 1—n.
14. Chant des Rémouleurs: Tournez, tournez 2—n.
15. Nocturne: Bonne nuit, monsieur, bonne nuit 1—n.
16. Couplets des Mariés: Faut-il que je sois bête 1.35 n.
17. Légende du Verre: Il était un de mes aïeux 1—n.
18. Complainte: Eh bien! Altesse, me voilà! 1.75 n.
19. Méditation: Lorsque je regarde en moi-même 1.35 n, *Ch. s.* à —30 n.

Bote:

1c. Lied: „Hoch zu Roß tönet die Kanone" (A cheval sur la discipline) 1—.

3b. Arie: „Ach wie liebe ich die Soldaten" (Ah, que j'aime les militaires) 1.80.

5. Chronik der holl. Zeitung: „Sich einer Fürstin" (Pour épouser une princesse) 1—.

6b. Degenlied: „Sieh, dies ist meines Vaters Degen" (Voici le sabre de mon père) —80.

10b. Rondo: „Vorwärts marschierten eng vereint" (En très-bon ordre nous partîmes) 1.50.

11. Duett: „Sag' ihm, als man kaum ihn gesehen" (Dites lui qu'on l'a remarqué) —80.
19. Legende vom Glas: „Mein Ahnherr, dem kein" (Il était un de mes aïeux) 1—.
20. Klagelied: „Ach, Durchlaucht, gehetzt wie ein Reh" (Eh bien Altesse me voilà) 1—.

Schirmer:

1. Dites-lui (Say to him) —35.
2. Le Sabre de mon Père (My Father's Sword) —35.
3. Ah! que j'aime les Militaires (Ah! I love the Military) —65.
4. Légende du Verre (Legend of the Goblet) —35.
5. Allez, jeunes Filles (Come, now, our darling Girls) —50.
6. Pour épouser une Princesse (A Princess beautiful to marry) —35.

Boosey:

Ah que j'aime 1/6.
All in good order 1/6.
Dites-lui 1/6 *Boosey*, *P* (Fradel) —20 *Gordon*.
I dote on the military 1/6.
Kiss me quick, duet 2/—.
Legende du verre 1/6.
Letter song —50.
Lo! here the sabre 1/6.
Love's Confession 1/6.
Marying a princesse —35 *Gordon*.
My grandfather's goblet —30 *Gordon*.
O, what a gallant regiment 1/6.
Oft tête-à-tête, duet 1/6.
Say to him —35 *Ditson*.
Sword of my father —35 *Gordon*.
Tell him —35 *Gordon*.
The Society Column 2/—.
The song of the glass 1/6.
Voici le sabre 1/6.

Ricordi:

Introduzione, Coro, Canzone e Valzer 2—.
Scena 2—.
Recitativo —50.
Duetto: Deh! che vuol dir 3—.
Scena 3—.
Coro e Rondò: Ah! quant'amo i miei guerrieri 2.50.
Recitativo 2—.
Canzone militare: E di valore un gran portento 4.50.

Recitativo e Coro: Le trombe acclamin dunque 1—.
Recitativo —75.
Strofe. Cronaca della Gazzetta d'Olanda: Per isposar una Duchessa 1.50.
Recitativo 1.50.
Finale I., Coro e Strofe della Spada: Quest'è la spada di mio padre 5—.
Seguito del Finale I 8—.
Preludio, Coro e Strofe delle Lettere 4—.
Recitativo —50.
Coro e Rondò: Altezza, in quattro dì 4.50.
Recitativo e Coro di sortita —75.
Recitativo —75.
Duetto della Dichiarazione: Digli, deh! che tocca m'ha sua beltà 3—.
Scena 2—.
Ballata e Terzetto buffo 6—.
Recitativo e Finale II 2—.
Quadro I. Preludio 2—.
Recitativo e Duettino: O del passato atroci dì 2—.
Scena e Recitativo 3—.
Canto nuziale 1—.
Notturno 2.50.
Recitativo e Strofe degli Sposi: Più bestia d'un asinello 2.75.
Serenata e Finale, Quadro I 6—.
Galop, Quadro II 2.25.
Coro di Nozze e Leggenda del bicchiere 5—.
Recitativo 1—.
Ritorno e Lamento di Fritz 2.50.
Recitativo 2—.
Finale ultimo 2.25.

P:

Sinfonia 2—.
Introduzione 3.75.
Duetto: Deh! che vuol dir 2.25.
Coro e Rondò: Ah! quant'amo i miei guerrieri 2—.
Canzone militare: E di valore un gran portento 2.50.
Strofe: Per isposar una Duchessa 1.25.
Coro e Strofe della spada: Quest-è la spada di mio padre 2.50.
Finale I 2.75.
Preludio, Coro e Strofe delle lettere 2.75.
Coro e Rondò: Altezza, in quattro dì 2.50.
Duetto della dichiarazione: Digli, deh! che tocca m'ha sua beltà 2—.
Melodramma —75.
Ballata e Terzetto buffo 3—.
Quadro I. Preludio 2—.
Duettino: O del passato atroci dì 1—.
Melodramma —75.
Melodramma —75.
Canto nuziale e Notturno 1.25.
Strofe degli Sposi: Più bestia d'un asinello, e Serenata 3—.
Quadro II. Galop 2.25.
Coro di nozze e Leggenda del bicchiere 2.25.
Ritorno e Lamento di Fritz 1.25.
Finale ultimo 1.25.
Признанiе „Вотъ что меня подруга сказала". Дуэтъ —75 *Bessel.*

Rondo: Ah! que j'aime les militaires (Ахъ! какъ я люблю военныхъ) —60 *Bessel, Gutheil.*
Célebre vals de las cartas 1—n *Dotésio.*
Canción del General —50 n *Dotésio.*
Brindis de la Duquesa —50 n *Dotésio.*
Coplas —40 *Sassetti.*
Rigodon 1—n *Dotésio.*
Galop (Roques) —40 *Gordon,* —24 *Sassetti,* 2.50, *4ms* 3.50 *Ricordi.*
Lancers, *P* (Steinhagen) —60 *Gordon,* (M. Tobani) —50, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Fischer.*
March, *P* (Mack) —30, (Russell) —20, Sabre March (Dodworth)—35, Sword March (A. Cull) —20 *Gordon.*
Polka (Russell) —20 *Gordon,* (Arban) —40 *Schirmer,* 2.50, *4ms* 4— *Ricordi.*
Polka-redowa, *P* (Lindheim)—40 *Schirmer.*
Polka des Rêmouleurs (Arban) —40 *Gordon.*
Quadrille, (Spintler) 1.50 *André,* (Arban) —40 *Gordon,* (Arban) 2.50, (Marx) 2.50, (Mey) 2.25, (J. Strauss) 2.75, *4ms* (Arban) 4— *Ricordi.*
Quadrille brill. (Strauss di Parigi) 2.25 *Ricordi.*
Waltz (letter), *P* (Milton) —20 *Gordon,* (Strauss) —60 *Gordon, Schirmer,* 3—, *4ms* 6— *Ricordi;* Vals de las cartas, *P* 1—n *Dotésio.*
Fantaisie, *P* (Goldbeck) —50 *Brainard,* (Ketterer) —85 *Gordon,* (Kuhe) 1.80 *André,* (Tivolsky) —20 *Jurgenson.*
Transcr. *VP* (Bendix), N. 1—6 à —40 *Brainard.*
Potpourri, *P* 4.80 *Bote,* (Burgmüller) 3—, (Cramer) 4— *André,* 2— *Rózsavölgyi,* —50 *Brainard, 4ms* 2.50, 4— *André,* 5— *Bote, PV, PVc, PFl* à 4—, *2V, 2Fl* à 2— *André, Banda* 10— *Lapini.*
Selection, *P* (M. Tobani) 1— *Fischer, G* —40 *Brainard, FullO* 2/6, Sept. 1/6, extra parts —/3, *Full Band* 3/4, *Small* Band 2/8, *P* part 2/—, extra parts —/4 *Boosey, FullO* 2—, *14 Instr* 1.60, *10 Instr* 1.20, *P* acc. —40 *Fischer.*

- Guess who she was, song and chor. —35 *Gordon.*
- Hanni weint, der Hansi lacht, Operette, KA 4—n, Ouverture, *P* 1.30, *O,* Part 6.50 *Bote;* vide: Jeanne qui pleure.
- Harmonie des bois, *VcP*: 1. Le Soir, 2. Les Larmes de Jacqueline, élégie, à 2—n *Choudens.*
- Harmonies du soir, *VcP* 2—n *Choudens.*
- Haunted Kickaboo 4/— *Cramer.*
- Hawk and the dove. I'm loved, and love again. Echo's Oracle. Love and poetry. See yonder blooming rose. Cupid and Hymen. Chanson de Fortunio. Ripple, pretty

streamlet. A maiden fair. Some other day. Outward bound. Gently yields our skiff, *P* 1 — *Boosey*.
- Haymakers, 2-part chorus for treble voices with *P* —/4 *Ashdown*.
- Herr und Madame Denis, kom. Oper. *Bote*: KA 4— n, Ouv. *P* 1.50:
  1. Couplet: „Ach, schon seh' ich jene Tage" (Hélas-un jour à mon tour) 1—.
  2. Duo: „Ganz allein nur mit dir" (Partir seule avec moi) 1—.
  3. Couplet: „Hört, Bellerose nennt man mich" (Vous voyez en moi Bellerose) —80.
  7. Chaconne: „Tanzet die Chaconne" (Dansons la chaconne) 1—.
  Potpourri, *P* 2.50, (Wolff) 2—.
  vide: Monsieur et Madame Denis.
- I due Pescatori, opérette, *ChP* 3— *Sonzogno*.
- I looked among 4/— *Ascherberg*.
- Ile de Tulipatan (Insel Tulipatan), opérette (1868), *ChP* 6— n *Gregh*, KA 4— n *Bote*.
  Gregh:
  1. Air d'Hermosa 1— n.
  2. Couplets du Cacatois: Prince doux et fort débonnaire 1— n.
  2bis. Couplet du Colibri: J'ai perdu 1—n.
  7. Duetto: Quoi, c'est vous 1.35 n.
  8. Barcarole-bouffe: Dans Venezia 1— n.
  Valse, *P* 2— n *Choudens*.
- I'm an Alsatian, duet 4/— *Ascherberg*, —75 *Ditson*.
- I'm hunted away 4/— *Ascherberg*.
- In the South (C'est l'Espagne) 4/— *Cramer*.
- Insel Tulipatan, Ouv. *O*, Part 2.80 n, Burleske: Hermosa-Polka —80, u. Wagner Fr. op. 68, *O* 6—; Potpourri, *P* (A. Conradi) 2.80 *Bote*.
- Isola di Tulipatan: Una fanciulla alla lotteria, *ChP* 3— n *Sonzogno*.
- Jacqueline, valse 4— *Joubert*.
- J'aime la Rêverie, romance 2.50 *Heugel*.
- Jalousie, romance dramatique 2.50 *Heugel*.
- Jean qui rit et Jeanne qui pleure, opérette: Potpourri, *P* 1.60 *Rózsavölgyi*.
- Jeanne la rousse 1— n *Joubert*.
- Jeanne qui pleure et Jean qui rit, opérette, *ChP* 6— *Heugel*.
- Jolie Parfumeuse, op.-com. (1873), *ChP* 12—n, *P* 8— n *Choudens*, *ChP* 3.60, *P* 2.40 *Neuparth*, 1/— n *Boosey*, Ouv. *P* 2— n, *O* 12— n *Choudens*.
  Choudens:
  5. Un jour Jeann'ton courant 5—.
  9. Je suis chatouilleus', valse 5—.
  13. A Toulouse en Toulousain 5—.
  18. Où donc as-tu passé la nuit? 3—.
  Song of the Bruscambille 2/—.
  Fantaisie, *P* (Bull) 2— n, (Moniot) 1.70 n, (Tavan) 2— n *Choudens*, (Moelling) —35, *4ms* (Fallmann) 1— *Gordon*, *VP* (Genin), *FlP* (Genin), (Herman), *CornetP* (Ligner) à 2.50 n, *V*, *Mand*, *Fl*, *Cornet* à 1.70 n *Choudens*.
  Bouquet de mélodies, *P* (Vilbac), I—II à 2.50 n *Choudens*.
  Suite, *VP*, *FlP*, *CornetP* à 2— n, *V*, *Fl*, *Cornet* à 1.25 n *Margueritat*.
  Selection, I—II, *FullO* à 1.50, *14 Instr* à 1.25, *10 Instr* à 1—, *P* à —30 *Standard*.
  Potpourri, *P* (Warren) —60 *Brainard*, (Fallmann) 1— *Gordon*.
- Joy comes with song, *SATB* —08 *Church*.
- Kakadu (Vert-Vert), kom. Oper (1869). *Bote*: KA 12— n, *P* 5—, Ouv. *P* 2.30, *4ms* 2.50, *O*, Part 6— n:
  2. Leichenchor des Kakadu: „Wie glänzend und bunt" (Il était beau brillant) 1.50.
  4bis. Romanze: „O laß mich in deine dunklen" (O la plus belle des amantes) —80.
  5. Duett: „Da nehmen Sie, Sie Bösewicht" (Tenez, méchant prenez cela) 1.80.
  6. Romanze: „Ein Kind ist er nimmermehr" (Vert-Vert n'est plus un enfant) —50.
  9. Ariette: „Er schlug zu" (Après m'avoir) 1—.
  10. Halleluja: „O Glück, wenn dich die Kindheit" (L'heureux enfant) —50.
  11. Sinnend saß am Schiffes-Rand (Le bateau marchait lentement) 1.30.
  12. Duett: „Ha, welches Talent" (Ah l'homme charmant) 1.30.
  13. Terzett: „Hier zwei Dragoner, die verliebt" (Il était deux dragons) 3—.
  14a. Piff, Paff (arr. f. 1 Singst) —50.
  14b. Trinklied: „Lasset sie schäumen, die goldenen" (Quand du flacon) —80.
  15. Tanzstunde: „Laßt uns mit Fleiß", f. *P* allein (Faisons chaque pas) 1.50.
  16. Arie: „Kreuzdonnerwetter" (Ah ventre bleu) 1.80.
  17. Duettine: „Daß dir mein treues Herz geweiht" (Faut-il en faire) 1.30.
  18. Ensemble: „Sommernacht, leises Wehen" (Nuit d'été, nuit charmante) 4.30.
  Potpourri, *P* (Conradi) 2.50 *Bote*, (Burgmüller), (Cramer) à 2— *André*, *4ms* (Brissler) 2.30 *Bote*, (Cramer) 3— *André*, *PV*, *PVc*, *PFl* à 3— *André*.
  vide: Vert-Vert.
- Kissi-Kissi, polka, quadrille à 1/6 *Boosey*.
- Leb' wohl! —75 *Ries & Erler*.
- Leçon de chant, grande scène à deux personnages 3— n *Heugel*.
- Leçon de chant électromagnétique, bouffonnerie, *ChP* 3— n *Heugel*.
- Lied des Dorfgeigers aus: „Die Zaubergeige" (d.-fr.) 1.50 *Bote*.
- Liederalbum, 21 Melodien (d.-fr.) 3— n *Un.-Ed*.
- Life's Battlefield, *SATB* —05 *Church*.
- Lischen et Fritzchen, opérette (1864), *ChP* 5— n, *P* 5— n *Joubert*, KA 4— n *Bote*, 7/6, Ouv. *P* 4/— *Ascherberg*.
  Joubert:
  1. Couplets: Me chasser, me forcer à laisser mon service 1— n.

2. Chanson: P'tits balais, p'tits balais! 1.75 n.
3. Duo: Je suis Alsacienne 3— n *Joubert, Ch. s.* —25 n *Rouart.*
4. Fable: Einmal eine Rat de ville 1— n.

Ascherberg:
I'm hunted away 3/—.
Little brooms, come and buy 4/—.
I'm an Alsatian (Duet) 4/—.
A city rat and a country rat (Fable) 3/—.
Well, Fritz, what's this? (Duet) 4/—.
Waltz (Strauss) 3/—.
Grand Valse (Burgmüller) 4/—.

- Little brooms, come and by 4/— *Ascherberg.*
- Louise, grande valse, *P* 5— *Heugel.*
- Love and poetry —50 *Brainard.*
- Lucie de Lammermoor, fantaisie facile, *VcP* 6— *Grus.*
- Madame l'Archiduc (Frau Herzog), op.-bouffe (1870), *ChP* 12— n, *P* 8— n *Choudens, ChP* 3— n *Sonzogno,* 3.60, *P* 2.40 *Neuparth.*

Choudens:
1. Pour nous marier à l'église, duo 5—.
4. Pardonnez-nous, monsieur 4—.
7. Vous, officier et sans moustaches 5—.
8. Si tu savais comme t'es drôle, duetto.
10. Combien je suis original 3—.
12. Tais-toi! tais-toi! 5—.
17. Le Duc avec largesse 5—.
18. A, B, C 5—.

N. 7, 17, *Ch. s. à* —25 n *Rouart.*
Du lieber Schneck 1.50 *Fürstner.*
Fantaisie, *P* (Bull), (Hubans) à 2— n, (Moniot) 1.70 n.
Bouquet de mélodies, *P*, I—II à 2.50 n.
Suite, *V, Mand, Fl, Cornet* à 1.70 n *Choudens,* à 1.25 n *Marguerітat.*
Potpourri, *P*, I—II à 2.50 *Fürstner, Z* 1.60 *Bosworth.*

- Madame Favart, opéra-com. (1878), *ChP* 12— n, *Ch. s.* 3— n, *P* 8— n *Choudens,* Voc. score 1— *Ditson, ChP* 4/— n, *P* 3/— n *Ascherberg, ChP* 3.60, *P* 2.40 *Neuparth;* Ouvert. *P* 2— n, *O* 12— n *Choudens.*

Choudens:
1. Un soir nous nous rencontrâmes 5—.
3. Je suis la petite vielleuse 5—.
5. Ma mère aux vignes, ronde 5—.
7. Mon p'tit papa 3—.
9. Quand du feu on le retire 4—.
13. Quand il cherche dans sa cervelle 3—.
14. Tyroliens de naissance, tyrolienne à 2 voix 5—.

N. 5, 13, *Ch. s.* à —25 n *Rouart.*
Ballet, *P* 3— n.
Caprice, *P* (Lamothe) 2— n.
Fifres du régiment, *P* 1— n.
Ronde des vignes, *P* 1— n *Choudens, V, Fl, Cornet* à —25 n *Fromont.*
Tyrolienne, *P* 1— n *Choudens,* 1— *Napoleão, V, Fl, Cornet* à —25 n *Fromont.*
Echaudé, chanson, *V, Fl, Cornet* à —25 n *Fromont.*
Galop, *P* (Fallmann) —30 *Gordon.*
Perle enfantine, *P* (Milton) 1.70 n.
Lancers (J. Lemoire), *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15 *Fischer.*
Mazurka-Tyrolienne, *P* 2— n.
Quadrille, *VP* —,6 n *Cramer.*
Valse, *P* (Fallmann) —30 *Gordon,* (Lemoire) —50, *FullO* 1—, *14 Instr* —75, *10 Instr* —60 *Fischer, V, Fl, Cornet* à —25 n *Fromont.*
Fantaisie, *P* (Bull), (Tavan) à 2— n, *VP* (Richard) 2.50 n, *VcP* (Gillet) 3— n, *FlP* (Gariboldi) 2.50 n, *V, Mand, Fl, Cornet* à 1.70 n.
Bouquet de mélodies, *P* (Vilbac), I—II à 2.50 n.
Suite, *VP, VcP, FlP, CornetP* à 1.75 n, *V, Vc, Fl, Cornet* à 1.25 n *Margueritat.*
Selection, *P* (Lemoire) —75, *mO* 2—, *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.30, *10 Instr* 1.10, *P* acc. —30 *Fischer.*
Potpourri, *P* (Holst) —50 *Brainard,* (Fallmann) 1— *Gordon.*

- Madeleine, mazurka 3—, *V, Fl, Cornet* à —30 n *Heugel.*
- Madeleine, polka villageoise 4.50 *Heugel.*
- Mädchen von Elizondo, kom. Oper, *Bote:* KA 4— n, Ouv. *P* 1.30:

1. Romanze: „Er liebte euch, ihr holden Blüten" (Il aimait votre vert feuillage) —80.
2. Air bouffe: „Ich bin ein Held in jedem Fache" (A tous les métiers) 1.80.
3. Couplet: „Im Dorfe vor drei Jahren" (Un jour, jour de détresse) —80.
4. Duo: „Sind die jungen Mädchen hier" (Si les filles de ce village) 1.80.
5. Trio: „Wie das klingt süßer Ton dem Ohre" (Bruit charmant) 4.30.
5bis. Trinklied: „Wie das klingt" (Bruit charmant) 1—.
6. Romanze: „Mich tändelnd zu zerstreuen" (Je dis d'humeur légère) —50.
7. Duetto: „Auf seine Knie sank er da nieder" (Un jour aux pieds de la Madame) 1.30.

Oberżystka z Elizondo, *Gebethner:*
1. Aryetka (On kochał was o krzewy moje) —30.
2. Romans (Raz wśród wojennej wrzawy) —30.
3. Romans (Odmianą serce bawić) —30.

Potpourri, *P* (Wolff) 2—.

- Maître Péronilla, op.-bouffe, *ChP* 12— n *Choudens.*
- Mari à la porte (Ehemann vor der Tür), opérette (1859), *ChP* 5— *Heugel,* KA 4— n *Bote,* ouv. *P* 5— *Heugel,* 1.30 *Bote.*

Heugel:
Valse-Tyrolienne, à 1 ou 2 voix: J'entends, ma belle, la ritournelle 5—, *V, Fl, Cornet* à —30 n.
Couplets: Tu l'as voulu, George Dandin 2.50.

2. Walzer-Arie: „Hör meine Schöne" (J'entends, ma belle) 1.50 *Bote.*
Potpourri, *P* 2.30, (Wolff) 2— *Bote,* (Binder) 1.50 *Cranz,* 2— *Rózsavölgyi.*
- Maria, mazurka 3.75 *Heugel.*
- Mariage aux lanternes, opérette (1875), *ChP* 5—n, *P* 5—n, chanson à boire: Quand les moutons sont dans la plaine 1.50 *Heugel,* Potpourri, *P* (Waldmüller) 4.50 *Ricordi.*
- Marsch-Chor der Götter, *SATB* 1.50 *Bote.*
- Martin der Geiger (Die Zaubergeige), Operette, KA 4—n, Zaubergeige-Marsch (Kéler-Béla, op. 121), *P* —50, *O* 1.50 n, Potpourri, *P* 2— *Bote,* vide: Violoneux.
- Mein Lieb' gleicht dem Bächlein 1— *Ries & Erler.*
- 21 Melodien mit neuen Texten, in deutscher u. franz. Sprache 3—n *Un.-Ed.*
- Mélodies: Anna Bolena, Beatrice di Tenda, Elisire, Parisana, *Vc* à 2—n *Costallat.*
- Mesdames de la Halle, opéra-bouffe (1858). *Joubert: ChP* 6—n, *P* 5—n:
1. Couplets: Au beau jour d'la micarême 1—n.
2. Couplets: Ma Ciboulette 1—n.
3. Air: Je suis la petite fruitière 1.75 n.
4. Couplets: Vous êtes la lune 1—n.
Potpourri, *P* (Cramer) 3.30, (Wolff) 2— *Bote.*
- Meunière et Fermière, duo bouffe 4—n *Lesigne.*
- Military parade, *SATB* —08 *Church.*
- Moine bourru, duo bouffe 3.35 n *Lesigne.*
- Monsieur et Madame Denis, opéra-comique (1862), *ChP* 7—n *Heugel,* 3—n *Sonzogno:*
Potpourri, *P* (Cramer) 2— *André,* 2— *Rózsavölgyi.*
- Monsieur Choufleuri et Apothicaire, opérettes (1861), *P* 5—n *Heugel,* Overt. *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *P* acc. —30, *mO, 26 parts* 2.50, *32 parts* 3—, *Saxophone parts* —50 extra *Fischer.*
- Moucheron, opérette, *ChP* 7—n, quadr. 1—n *Choudens.*
- Mountain miner's song, *SATB* —08 *Church.*
- Nathalie, schottisch 4.50 *Heugel.*
- Night of Stars and Night of Love 4/— *Cramer.*
- Norma, fantaisie, *VcP* 9— *Le Boulch.*
- Nourrice ambulante, chanson 3— *Heugel.*
- Nummer Sechsundsechzig (Le 66), Operette, KA 4—n, Trinklied: „Der schönste Platz ist mir ein kühler Keller" —80 *Bote.*
Tyrolienne favorite: Dans mon Tyrol, mon pays si beau 2.50, 2 voix 4.50 *Heugel.*
- O bleib bei mir, Romanze, *P,* Transkr. (Voss) 1.50 *André.*
- Oeuvres dansantes, *P:* N. 1. Rachel, grande valse 5—. N. 2. Emilie, polka-mazurka 3.75. N. 3. Madeleine, polka villageoise 4.50. N. 4. Delphine, redowa 3.75. N. 5. Augustine, schottisch des Clochettes 3.75. N. 6. Louise, grande valse 5—. N. 7. Maria, polka-mazurka 3.75. N. 8. Elisa, polka-trilby 3.75. N. 9. Nathalie, schottisch du Tambourin 4.50. N. 10. Clarisse, varsoviana 4— *Heugel.*
- Oh! listen, Caterina (Caterina Bella) —/4 *Sheard.*
- Oh remnants of pomp, quartet 2— *Boosey.*
- Operette-Album: 1. Verő: A Szultán: Borus volt életem. 2. Verő: Virágcsata: Magyar induló. 3. Varney: A kék asszony: Zsandá kuplé. 4. Audran: Baba: Csokkettős. 5. Forray: Istennő: A vizi liliom románcza. 6. Banès: Tata-Toto: Hajcsi baba, haj. 7. Offenbach: Orpheus: Styx kupléja. 8. Wenczel: Királyné dragonyosa: A lobogó csak úgy repül. 9. Hervé: Papa felesége: Leczkekettős. 10. Verő: Oroszlán vadász: Gaston belepő dala 4—n *Zipser.*
- **Orphée aux enfers** (Orpheus in der Unterwelt), opérette (1858), *ChP* 15—n, (2 actes) 10—n, *Ch. s.* 4—n, *P* 7—n *Heugel,* KA 6—n, *P* 4—n, 8° 3—n, *4ms* 7—n *Bote, P* 3— *Bárd,* 6—n *Chappell,* 2—n *Sonzogno,* 1— *Bessel, Ch P* 3.60, *P* 2.40 *Neuparth.*
Ouverture, *P* 1—, *4ms* —80 *Bote, P* 1.30, *4ms* 1.80, *VP* 1.50 *André,* —60 *Standard, FlP* 1.50, *PFlV* 2.50, *Vc* ad lib. 3—, *FlVVaVc* 2—, *O,* Part 1.50 n, St 7—, *sO* 4—, kl. *O* 5.50 n *André, Harm* 3.60 n, kl. *Harm* 2.40 n *Lehne; FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* —30 *Church,* (Gruewald), *FullO* 1.25, *14 Instr* —75, *10 Instr* —50, *P* —30 *Cundy; Mil. Band, 32 Instr* 3—, *27 Instr* 2.50 *Cundy; mO* 2—, *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *P* acc. —30 *Fischer; Mil. Band* 1.50, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* —30 *Standard.*
2. Couplets du Berger joli: La femme dont le coeur rêve 2.50.
3. Duo du concerto: Ah! c'est ainsi 6—.
5. Chanson d'Aristée: Moi, je suis Aristée 2.50.
6. Invocation à la Mort: La mort m'apparaît souriante 2.50.
7. Couplets de l'Opinion publique 2.50.
9. Couplets: Je suis Vénus 3—.
11. Couplets de Diane: Quand Diane descend dans la plaine 2.50.
12. Rondo de Mercure: Eh! hop, place à Mercure 5—.
13. Air en prose de Pluton: Avec quelle volupté je m'enivre 5—.
15. Rondo des Métamorphoses: Pour séduire Alcmène la fière 2.50.
18. Couplets des Regrets: Ah! quelle triste destinée 2.50.
19. Chanson du roi de Béotie 4—.
21. Rondo des Policemen: Nez au vent 5—.
22. Couplets des Baisers: Lorsque l'on veut attirer l'alouette 2.50.

23. Petite ronde du Bourdon 2.50.
24. Duo de la Mouche 6—.
27. Hymne à Bacchus: J'ai vu le dieu Bacchus 5—.

Bote:

1. Strophengesang: „Ein Weib, das Lieb'" (La femme c'est le coeur rêve) —80.
2. Duo: „So ist's gemeint" (Ah c'est ainsi, oui mon ami) 2—.
3. Hirtengesang: „Seh' ich Eos goldene Rosen" (Voir voltiger) 1—.
4. Couplet: „Der Tod will mir als Freund" (La mort m'apparait souriante) —50.
5. Duettino: „Komm folg' der Ehre" (Viens, c'est l'honneur) 1—.
8. Couplets: „Um einst Alkmenen zu betören" (Pour séduire Alcmène la fière) 1—.
10. Entr'act —50.
11. Couplet (Hans Styx): „Als ich einst Prinz war von Arkadien" (Quand j'étais roi de Béotie) —80.
12. Fliegenduett: „Ich glaubte hier etwas zu fühlen" (Il ma semblé sur mon épaule) 1.80.

14bis. Hymne an Bachus (Eurydice): „Ich sah Gott Bachus einst" (J'ai vu le Dieu Bacchus 1—, *SATB* 1—.

Marschchor der Götter: „Dankt dem Vater Jupiter", *SATB* 1.50.

Come, let us wreathe, chorus —/4 *Ashdown.*

Laugh, cough, & sneeze 3/— *Ashdown.*

Now, on music's wings (Orpheus & Eurydice), 3 part chorus for treble voices with *P* —/4 *Ashdown:*

Bevilacqua:

Quand Diane, rondó 1—.

Couplets do 2. acto 1—.

Duetto da mosca 1—.

La, la, la, partons, final 1—.

1. Orpheus hegedü soloja. 2. Diana dala. 3. Ha-ha-ha. 4. Styx kupléja. 5. Légy duett 3—n *Zipser.*

Airs, arr. by Chappell, *V* 1/6 n *Chappell.*

Menuet from Orphée, edited by Percival, *P* 2/— *Ashdown.*

Galop (Spintler) —80 *André,* (Day), (Fradel), (Milton), à —20 *Gordon,* (Coote) 3/— *Williams, V, Fl, Cornet* à —30 n *Heugel.*

Marche (Spintler) —60 *André.*

Polka-Mazurka (Talexy) —80 *Bote,* (Spintler) —80 *André.*

Quadrille (Spintler) 1.30 *André,* (Strauss) 3/— *Williams,* —40 *Gordon, Schirmer.*

Reminiscences, *P* (Quattrini) —80 *Gebethner.*

Sumsum-Polka (Spintler) —80 *André.*

Violin-Solo, *VP* (Wolff) 1.50 *Bote.*

Selection, *P* (Godfrey) 5/— *Chappell. VP, FlP* (Blumenthal-Saenger) à —60, *Mand* —30, *2Mand* —45, *MandG* —45, *2MandG* —60, *MandP* —60, *2MandP* —75 *Fischer, FullBand* 5/4, *Med. Band* 4/—, *SmallBand* 2/8 *Hawkes.*

Potpourri, *P* 2—n *Heugel,* 2.80, (Wolff) 2— *Bote,* (Burgmüller) 2—, (Cramer) 2.50 *André,* 1— *Klemm,* 2— *Rózsavölgyi,* 1.50 *Schott,* 1— *Steingräber,* 3/— *Williams; 4ms* (Burgmüller) 3—, (Cramer) 3.50 *André,* (Chwatal) —80, 2.75 *Schott; VP* 3— *André,* (Meyer) 1.50 *Heinrichshofen, FlP, VcP* à 3— *André, V, Fl* à 1—, *2V, 2Fl* à 2— *André, O* 6—n *Bote.*

Fantaisies et Transcr., *P:* Agosty, Beyer, Brunner, Burgmüller, Cramer, Dorn, Favre, Hess, Ketterer, Kuhe, Marschan, Mattei, Rosellen, Rummel, Smallwood, Smith, Stone, Tivolsky, Voss, Watson, Williams.

4ms: Brunner, Dorn, Kuhe, Percival, Rummel, Smallwood, Smith, Watson.

- Ouvertüren zu Operetten f. *O,* arr. von Fritz Hoffmann: 1. Blaubart, 13- bis 27st., 2. Die Großherzogin v. Gerolstein, 13- bis 26st., 3. Die Insel Tulipatan, 10- bis 24st., 4. Kakadu, 15- bis 24st., 5. Nummer Sechsundsechzig, 11- bis 24st., 6. Die Prinzessin von Trapezunt, 11- bis 25st., à 6—n, *sO* à 1.50 n *Bote.*
- Państwo Denis, chaconne (Zwawo w tan z uśmiechem, Dansons la chaconne) (Troszel. Zbiór N. 39) —40 *Gebethner.*
- Paquerette, operetta (One male and three female characters), Vocal score 2/6 *Boosey.*
- **Pariser Leben** (La vie parisienne), Buffo-Oper, KA 6—n, *P* 4—n, Ouv. *P* —80, *O,* Part 8.50 n *Bote:*

3. Couplet (Bobinet): „Ach Gott, wie sind die" (Elles sont tristes les marquises) —80.

5a. Rondo des Brasilianers: „Bin Brasilianer und hab' Geld" (Je suis Brésilien, j'ai de l'or) 1.50.

7. Duett (Frick, Gabriele): „Nur hier herein" (Entrez, entrez, jeune fille) 3—.

7bis. Rondo (Gabriele): „Früher war's Gebrauch" (Autrefois plus d'un amant tendre) 1.30.

8. Couplets (Baron): „Diese Stadt mit ihren Reizen" (Dans cette ville toute pleine) —80.

9. Briefrondo (Metella): „Sie denken, liebe Kleine" (Vous souvient-il, ma belle) 1.30.

10. Couplets (Major): „Ich schneid' bei Tisch den" (Pour découper adroitement) —80.

11a. Couplets: „Mein Mann, der Oberst Kommandant" (Je suis veuve d'un colonel) —80.

15. Duett (Pauline, Baron): „Die Liebe schwebt" (L'amour c'est une échelle) 1—.

16. Couplets (Pauline): „Wem sie gefällt" (On va sourir, on sortir) 1—.
18bis. Trinklied (Bobinet): „Ob die Naht auf dem" (Endossant mon uniforme) 1—.
20. Rondo (Baronin): „Geblendet war mein Auge" (Je suis encore toute éblouie) 1.30.
24. Rondo (Metella): „Um Mitternacht beginnt hier" (A minuit sonnant commence la fête) 1.50.
26bis. Duett (Gabriele und Brasilianer): „Jüngst kam ein fescher Brasilianer" (Hier à midi la gantière) 1—.
Potpourri, *P* 2—, *4ms* 5—, *O* 6— n *Bote*, *P* 1— *Steingräber;* vide: Vie parisienne.

- Parisina, mélodies, *Vc* 1.25 *Schott.*
- Pêche, av. *G* —40 *Labbé.*
- Pastori (Eros), opérette, *ChP* 3— n *Sonzogno.*
- Pepito, opéra-com. (1853). *Grus*: *ChP* 7— n, ouv. 6—:

1. Il aimait votre vert feuillage, rom. 2.50.
2. En tous métiers j'excelle, air bouffe 6—.
2bis. Gentille femme de l'Alcade, sérénade extraite de l'air 4.50.
3. Un jour de détresse, couplets 3—.
4. Si les filles de ce village, duo 6—.
5. Bruit charmant doux à mon oreille, chanson à boire 4—.
6. Jadis d'humeur légère, romance 2.50.
7. Un jour au pied de la Madone, duo 4.50.

Chanson à boir, av. *G* —40 n *Labbé.*

- **Périchole,** op.-bouffe (1868), *ChP* 12— n, *P* 8— n *Joubert*, KA 6— n, *P* 4— n *Bote*, Vocal score 5/— n, *P* 1/— n *Boosey*, *ChP* 3.60, *P* 2.40 *Neuparth*, *P* 1.50 *Bessel.*

Joubert:

3. Complainte, à deux voix (L'Espagnol et la jeune Indienne): Le Conquérant dit à la jeune Indienne 1.75 n.
3bis. La même, à une voix 1.75 n.
4. Séguidille, à deux voix (Le Muletier et la jeune personne): Vous a-t-on dit souvent 1.75 n.
5. La Lettre: O mon cher amant, je te jure 1.35 n.
6. Griserie-Ariette: Ah! quel diner je viens de faire! 1— n.
7. Duetto du Mariage: Je dois vous prévenir, madame 2— n.
9. Coupl. (Les femmes, il n'y a qu'ça!): Et là, maintenant que nous sommes seuls) 1— n.
10. Couplets (Que les hommes sont bêtes): Que veulent dire ces colères? 1.75 n.
14. Air: On me proposait d'être infâme 1.75 n.
15. Couplets des Aveux: Tu n'es pas beau, tu n'es pas riche 1— n.

Bote:

Brieflied: „Ich schwör' es, ich lieb' dich" (O mon cher amant, je jure) —80.
Couplets: Die Frau'n: „Ihr Herren, da wir hier" (Et là maintenant, que nous) —50.

Schirmer:

1. O mon cher Amant (O my dearest Love), lettersong, E b —35 *Schirmer*, 1/6 *Boosey*, —35 *Ditson*, *Gordon.*
2. Les Femmes: Et là maintenant (And now, Companions), air —35.
3. L'Espagnole et la jeune Indienne (A Warrior once said), duet for *TS* —50.

Young lovers, *ST* —35 *Gordon.*
Вакхическая пѣсня: Обѣдъ, вино все такъ отлично (Ah! quel diner je viens de faire) —50 *Gutheil.*
Письмо Периколы: Клянуся, о другъ (Lettre de Perichole) —50 *Gutheil.*
Polka (u. Polka-Maz. aus Kakadu), *O* 5— *Bote.*
Polka-Maz. (u. Polka aus Kakadu), *O* 5.30 *Bote.*
Fantaisies, *VP* (Bendix), N. 1—3 à —40 *Brainard.*
Potpourri, *P* (Michaelis) 3— *Bote.*
Selection, *FullBand* 3/4, *SmallBand* 2/8, *P* 2/—, extra parts —/4 *Boosey*, *Mil. Band* —50 *Standard.*

- Permission de dix heures, op.-comique (1867), *ChP* 7— n *Heugel.*
- Pierrette et Jacquot, opérette (1876), *ChP* 5— n *Choudens.*
- Piffero magico, opérette, *ChP* 3— n *Sonzogno.*
- Polka dance, *4ms* —20 *Gordon.*
- Polka mazurka 3/—, *4ms* 4/— *Ashdown.*
- Polka des Singes, *V*, *Fl*, *Cornet* à —25 n *Fromont.*
- Pomme d'Api (Was sagt Onkel?), opérette (1873), *ChP* 7— n, *P* 5— n *Choudens*, KA 5— *Fürstner*, 3— n *Sonzogno*:

Choudens:

2. Mon oncle, ne vous fâchez pas 3—.
3. Bonjour, monsieur 5—.
6. J'en prendrai un, deux, trois 4—.
7. Consultez votre coeur 3—.

Potpourri, *P* (H. Cramer) 2— *Fürstner.*
Rajskie Jabłuszko, *Gebethner:*

1. Spiew Gustawa (Wujaszku wybaczyć cheiej, Mon oncle ne vous fa chez pas) —45.
2. Spiew Gustawa (Posłuchaj rady mej, Consultez votre coeur) —30.

Bouquet de mélodies (Vilbac) 2.50 n.

- Pont des Soupirs, op.-bouffe (1861), *ChP* 12— n, *P* 6— n *Heugel*, *ChP* 3— n *Sonzogno.*

Heugel:

2. Sérénade: Catarina, je chante 3—.
4. Complainte: L'amiral Cornarini 2.50.
7. Ballade: La Colombe plaintive 2.50.
10. Le Rêve: Ah! qu'il était doux mon beau rêve 4—.
10bis. Le même en sol pour *Bar* 4—.
11. Boléro à 2 voix: C'est un coin tout petit au fin fond des Espagnes 5—.
11bis. Le même pour une voix 3—.
16. Les affaires sont les affaires 2.50.
18. Couplets des éperons: Les éperons, ces compagnons de gloire 2.50.
19. Duettino des Aventuriers: Nous sommes des aventuriers 4—.
19bis. Le même pour une voix 3—.

25. Le Tourbillon (air de Catarina): Sur les quais et dans les gondoles 4—.

- Princesse de Trébizonde, opéra-bouffe (1869), *ChP* 12—n, *P* 8—n *Joubert*, KA 6—n, *P* 4—n *Bote*, Voc. score 5/—n, *P* 1/—n *Boosey*, *ChP* 3—n *Sonzogno*, Ouv. *P* 5— *Joubert*, 1.80, *4ms* 2.50, *O*, Part 4.50 n *Bote*.
  Joubert:
  2. Couplets du Nez cassé: Quel malheur! 1.75 n.
  3. Chanson: Quand je suis sur la corde raide 1.35 n.
  4. Romance des Tourterelles: Une jeune fille passait 1.35 n.
  5. Adieux à la baraque, arr. pour 1 v.: Adieu, baraque héréditaire 1—n.
  6. Quintette des Assiettes: Où sont nos folles parades 3.35 n.
  7. Choeur des Chasseurs: Au bois! 1.35 n.
  8. Duo: La voilà! elle est là 3—n.
  10. Couplets: Elle est peinte admirablement 1—n.
  11. Ronde de la Princesse de Trébizonde: Femme du grand Rothomago 1—n.
  12. Couplets des Pages: Cet enfant manquait d'audace 1.75 n.
  13. Romance: Fleur qui se fane avant d'éclore 1—n.
  15. Ariette: Ah! que j'ai mal aux dents 1—n.
  16. Duo de l'Enlèvement: Moment fatal 2.50 n.
  17. Ronde des Pages: Marchons au pas 1.35 n.
  18. Brindisi: O malvoisie! liqueur choisie 1—n.
  Bote:
  1. Marktschreierlied: „Da bin ich, gehorsamst zu dienen" (Messieurs prêtez moi vos oreilles) 1.30.
  2. Couplets: „Ach, Mißgeschick, wer sollt' es glauben" (Ah! quel malheur! o maladresse) 2—.
  3. Lied: „Muß frei ich auf dem Seile stehen" (Quand je suis sur la corde raide) —80.
  4. Romanze: „Sie kam aus dem Walde hervor" (Une jeune fille passait) —80.
  6. Quintett: „Ach, wo sind die Gauklereien?" (Où sont nos folles parades?) 3.30.
  8. Duett: „Ha, sie ist's, mir so nah" (La voilà elle est là) 2.30.
  9. Couplet: „Ich bin noch aus der alten Zeit" (Comme on dit maquille-je) —80.
  10. Lied: „Sie trägt ein schönes Seidenkleid" (Elle est peinte admirablement) —80.
  11. Ballade: „In Trapezunt einst hauscte" (Femme du grand Rhotomago) —80.
  13. Romanze: „Wie Blumen welken, eh' sie blühen" (Fleurs qui se fanent, avant d'éclore) —80.
  16. Duett: „Die Nacht bricht an, was nun beginnen?" (Moment fatal! hélas que faire?) 2.30.
  18. Trinklied: „Edler Tokayer, dein herrlich Feuer" (O Malvoisie, Liqueur choisie) —80.
  Boosey:
  A maiden fair 1/6.
  I'm loved and love again 1/6.
  Lawful Wife of Rustifum 1/6.
  Old malmsey wine 1/6.
  Page's rondo, *SSAA* —/1.
  The song of the broken nosé 1/6.
  The toothache song 1/6.
  When I am seen on the tight-rope 1/6.
  Potpourri, *P* 2—, *4ms* (Brissler) 3—, (Marcks) 4— *Bote*.
- Rachel, grande valse 5— *Heugel*.
- Regimentszauberer, Operette, KA 6—n, Ouv. *P* 2—, *O*, Part 4.50; Potpourri, *P* (Brissler) 2.50 *Bote*.
- Rends-moi mon âme, romance dramatique 2.50 *Heugel*, —50 *Schott*.
- Répertoire des Bouffes Parisiens, *P*, 12 Nos. à 3/— *Augener*.
- Rêve d'une nuit d'été, valse 1.75 n *Joubert*.
- Rêverie au bord de la mer, andante, *VcP* 6— *Girod*.
- Rheinnixen, Walzer 1.50, *4ms* 2— *Cranz*.
- Robinson Crusoe, opéra-com. (1867). *Joubert: ChP* 15—n, *P* 10—n, Ouv. *P* 6—, *O* 10—n:
  1. Air: Voir, c'est avoir; allons courir! 1.75 n.
  4bis. Romance: S'il fallait qu'aujourd'hui 1—n.
  10. Chanson du Pot au feu: Je prends un vase de terre 2—n.
  14. Ariette: Oui, c'est un brun 1—n.
  Airs, 2*V*, I—II à 3—n.
  Potpourri, *P* (Conradi) 2.80 *Bote*.
  Transcriptions, *P* (L. Soumis): 1. Marche des sauvages, 2. Entr'acte, 3. Choeur dansé, à 6—.
  Transcr. et Fantaisies, *P:* Arban, Ketterer, Lecarpentier, Roques, Strauß.
- Roi Carotte, op.-bouffe-féerie (1872). *Choudens: ChP* 15—n, *P* 10—n:
  Nous venons du fin 5—, duo 6—.
  I soon can satify 2/— *Boosey*.
  Guide me 3/— *Boosey*.
  Ronde des Colporteurs 1—n.
  Valse 2—n, (Burgmüller) Valse de salon 2—n.
  Polka facile, *P* —20 *Bessel*.
- Romance, avec une autre pièce, *V*, *Fl*, *Cornet* à —25 n *Fromont*.
- Roman comique, opéra-bouffe (1866). *Lesigne:*
  1. Ronde du roman comique 2—n.
  2. Couplets de l'Aubespin 1—n.
  3. Couplets de la Caverne 1—n.
- Romance de la Rose, opérette (1869), *ChP* 6—n *Joubert*.
- Ronde du Brésilien 1—n *Joubert;* Möchten Sie meinen Arm nehmen 1— *Bote*.
- Ronde du notaire, *Ch. s.* —30 n *Joubert*.
- Rondo des pages, *P* (Ad. Dorn) —25 *Ditson*.
- Ronde savoyarde, duo 2—n *Choudens*.
- Rose of Auvergne, *STBar* 1/— *Metzler*.
- Rose of Auvergne: For parlor or stage use 1— *Pond*.

- Rose de Saint-Flour, opérette, *ChP* 6— n *Joubert.*
- Rustic festival, solo each part, *SATB* —08 *Church.*
- Saisons, madrigal, *P* 1.70 n *Choudens.*
- Salon Pitzelberger (Monsieur Choufleury), Operette, KA 4— n *Bote.*
- Sånger ur op Frihetsbröderna: 1. Fiorella: Kupletter-Jag känns igen på stolta minen, 2. Flageoletto: Arietta När att dig gästa häromsist, 3. Fiorella: Romans Tyvärr jag aldrig det kan beskrifva, à —50 *Hirsch.*
- Sånger ur op.: Riddar Blåskägg: 1. Zwei Blåskäggs kupletter: Jag har sextio grofva kanoner. Se här net rum, 3. Anna Stinas kupletter: Det första var när Pelle stal, 4. Anna Stinas kupletter: Utur dessa hvalfen kalla, 5. Grefve Ottomars kupletter: Att bestå bland hofmäns skara, à —50 *Hirsch.*
- Savoyarden, *P* (Binder) 1.50 *Cranz.*
- Schäfer, Operette: Potpourri, *P* (Conradi) 2.80 *Bote.*
- Schneeballen, Operette, Potpourri, *P* 1.50 *Bosworth,* 2— *Rózsavölgyi.*
- Schönröschen: Potpourri, *P* 3—*Bote,* Quadrille, *O* 1.50 n *Bote.*
- Schuhflicker und Millionär, Operette. *Bote*: KA 6— n, Ouv. *P* 1.50:
  1. Couplet: „Noch lag ich im Schlaf verloren" (Je dormais dedans ma chambre) —80.
  2bis. Couplet: „Sich bei der Arbeit zu ergötzen" —80.
  3. Duo: „Glaub' mir wie ein König" (Mais autant qu'un Prince) 2—.
  3bis. Couplets: „Die Börs' ist ein Tempel" (Il est rue Vivienne) 1—.
  4. Trio: „Ich habe Geld" (J'ai un million) 2—.
  5. Couplet: „Schuster, bleib' bei deinem Leisten" (Frappe sur ton empeigne) —80.
  Potpourri, *P* 2—.
- Schüler-Polka, und Heiser W. Galopp nach Motiven der Offenbach'schen Oper: Die Seufzerbrücke, *O* 5.30 *Bote.*
- Schwätzerin von Saragossa, Operette: Potpourri, *P* (Mendel) 1.80 *Bote.*
- Sérénade 2.50 *Heugel.*
- Sérénade du Torero 1— n *Choudens, Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Sergent recruteur, chansonnette 1— n *Lesigne.*
- Seufzerbrücke (Pont des Soupirs), kom. Oper. *Bote:* KA 18— n:
  3. Serenade: „Dir, Katharina, sing' ich" (Catarina, je chante) 2.50.
  4. Klage: „Admiral Cornarini" (L'admiral Cornarini) 1.30.
  8. Der Traum: „Wie mich ein Traum" (Ah! qu'il était doux mon) 1—.
  9a. Der Doge und das adriatische Meer: „Venedig hört an einem Tag" (Un jour la ville de Vénise) 1—.
  12. Die Gondelführerin (Barcarole): „Mich hört man immer singen" (Je suis la gondolière) 1—.
  Entr'act, *P* 1—.
  Potpourri, *P* 2—.
- Signor Fagotto, opérette (1863), *ChP* 5— n *Grus.*
- Signore e la signora Denis, opérette, *ChP* 3— n *Sonzogno.*
- Silvery light, serenade 3/— *Ashdown.*
- Simple Days of long ago, com. duet 4/— *Cramer.*
- Since love has set 3/— *Williams.*
- So shy 4/— *Cramer.*
- Le 66, opérette, *ChP* 5— n *Heugel,* 3— n *Sonzogno,* 1.50 *Neuparth;* Tyrolienne favorite 2.50, duo 4.50 *Heugel.*
- Soldat magicier, opérette: Potp. *P* 2— *Rózsavölgyi.*
- Song of the glass, *P* (Ad. Dorn) —25 *Ditson.*
- Songe in a chevé, lamento 1.75 n *Lerolle-Paris.*
- Souvenir d'Aix les Bains, valzer 3— *Mariani.*
- Star upon star, serenade —40 *Brainard.*
- Stars of the Night (from Bridge of Sighs) 4/—, *P* 1/— *Weekes.*
- Stella, *P* 1— *Elkan.*
- Symphonie de l'avenir, *4ms* 4.50 *Heugel.*
- Theaterprinzessin, Operette: Potpourri, *P* 6— *Bote.*
- Toto, Buffo-Oper, KA 12— n, *P* 5— n, Ouv. *P* 1—, *O,* Part 3— n, Potpourri, *P* 2.50; Toto-Polka, u. Michaelis G. op. 100: Gustav-Marsch, *O* 6— *Bote.*
- Tourterelle, *P* 1.70 n *Choudens.*
- Tre Baci del Diavolo, opérette, *ChP* 3— n *Sonzogno.*
- Trois Baisers du Diable, opéra fantastique (1857). *Heugel: ChP* 5— n:
  1. Couplets: Quand les amoureux 2.50.
  2. Couplets: Ah! si j'étais à Paris 2.50.
  3. Duo: Une oie est si grasse et si tendre 7.50.
  4. Couplets: Ça reluit, ça m'éblouit 3—.
  5. Chanson à boire: Le travail, c'est la tristesse 3—.
- Tromb-al-ca-zar, bouffonnerie musicale (1856), *ChP* 6— n, *P* 5— n *Joubert.*
- Tschin-Tschin, Operette: Potpourri, *P* (H. Mendel) 3.50 *Bote.*
- Une Démoiselle en loterie, opérette, *ChP* 5—n *Heugel.*
- Urlaub nach dem Zapfenstreich, komische Operette. *Bote:* KA 5— n, Ouv. *P* 2.30, *O,* Part 6— n:
  2. Arie (Larose): „Vorwärts jetzt und such' nur zu" 1.50.
  3. Couplet (Lauternik): „Ach, ein Verhältnis möcht' ich" 1—.
  4. Quartett: „Heut' bin ich fidel" 2.50.
  5. Duett (Nicole Jobin): „Wie ist er schön" 3—.
  6. Arie (Nicole): „Es wechseln schnell des Schicksals" 1—.
  7. Terzett (Lauternik, Larose, Jobin): „Larose! Zapfenstreich" 1.50.
  8. Duett (Larose, Jobin): „Man stört uns hier" 2—.
  9. Finale: „Ach, welch ein süßes Bangen" 3—.
  Potpourri, *P* 5.30 *Bote.*

- Valse de la basse-cour des Petits prodiges 4.50 *Heugel.*
- Valse sur les motifs des opérettes „La timbale d'argent" de L. Vasseur, et „Le mari à la porte" de J. Offenbach, *P* (Ch. Różalski) —40 *Gebethner.*
- Venedig in Paris, Opern-Posse, KA 12— n, Potpourri, *P* 2.30 *Bote.*
- Venedig eller Suckarnas Bro, *P* 1.50 *Elkan.*
- Venise, barcarolle à 4 voix 1.50 *Lesigne.*
- Vent-du-soir, opérette, *ChP* 6— n *Joubert.*
- Verlobung bei der Laterne, Operette. *Bote*: KA 4— n, Ouv. *P* 1.30:
  1. Couplet: „Was wohl der Onkel" (Que dirait l'oncle) —80.
  2. Couplet: „Mein seliger Mann war zum" (Mon cher mari quelquefois) 1—.
  3. Trio: „Wie, Peter, wie?" (Eh bien, Guillot) 1.50.
  4. Trinklied: „Schließt man Nachts den Stall" (Quand les montons sont) 1—.
  5. Duetto: „Ach, die böse, böse Sieben" (Ah la fine, fine mouche) 2—.
  6. Quartett: „Ja, ich hör' die Vesper läuten" (Voici l'Angelus qui sonne) 2—. *Bote,* —50 *Heinrichshofen.*
  7. Finale: „Heut' ist's aus, ihr freundlichen Gäste" (Messieurs, la piece est terminée) 1—.

  Chanson à boire à une ou plusieurs voix —50, p. s. —50.
  Potpourri, *P* 2.30, (Conradi) 2—, Par. Bes. 2.50 *Bote, P* —20 *Rühle.*
- Vert-Vert, op.-com. (1869). *Gregh: ChP* 15— n, *P* 10— n:
  1. Coupl.: Hélas pour l'éternel voyage 1— n.
  1bis. Oraison funèbre de Vert-Vert: Il était beau, brillant 1.70 n.
  2. Couplets: Vert-Vert est mort, c'est dommage 1— n.
  3bis. Romance: O la plus belle des amantes 1— n.
  4. Duo de la clef: Tenez méchant 2— n.
  5. Rom.: Vert-Vert n'est plus un enfant 1— n.
  6. Adieux de Vert-Vert: Oui l'oiseau reviendra 1— n.
  8. Coupl.: Après m'avoir heurté 1— n.
  9. Alleluja: L'heureux enfant qui gardera 1— n.
  10. Barcarolle: Le bateau marchait lentement 1.70 n.
  13bis. Chanson à boire, duo 1.70 n.
  13ter. La même, à une voix 1— n.
  17. Duo: Faut-il en faire le serment 1.70 n.

  From the bosom of the waters, *MST* —50 *Brainard.*
  Quadrille 2/— *Boosey,* 2.75 *Ricordi.*
  Potpourri, *P* 2— *Rózsavölgyi.*
  vide: Kakadu.
- Viaggio dei Dunan, opérette, *ChP* 3— n *Sonzogno.*
- Vie, opera bouffe, Voc. score 5/— *Boosey.*
- **Vie parisienne,** op.-bouffe (1866), *ChP* 15— n, *P* 8— n *Gregh, ChP* 3— n *Sonzogno;* Overt. *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* —20 *Cundy. Gregh:*
  3. Coupl.: Elles sont tristes les marquises 1— n.
  6. Rondo: Je suis brésilien, j'ai de l'or 2— n.
  7bis. Rondo: Autrefois plus d'un amant
  8. Couplets: Dans cette ville toute pleine 1— n.
  9. Rondeau de la lettre: Vous souvient-il ma belle 1.70 n.
  10. Couplets du major: Pour découper adroitement 1— n.
  11. Couplets: Je suis veuve d'un colonel 1— n.
  12. Air tyrolien: Frantz était amoureux 1— n.
  16. Couplets: On va courir, on va sortir 1— n.
  17. Chanson à boire: En endossant mon uniforme 1— n.
  18. Rondo: Je suis encore tout éblouie 1.50 n.
  19. Couplets: Quoi ces messieurs 1— n.
  20. Couplets: Avant toute chose il faut 1— n.
  21. Rondo: C'est ici l'endroit redouté 1.70 n.
  23. Duo: Hier à midi; la gantière 1.70 n.
  24. Couplets: En cherchant dans la ville 1— n.

  Galop 1.50 *Bevilacqua.*
  Fant. *V* 2— n, *VP* 2.50 n *Gregh.*
  Potp. *P* (Cramer) 3—, (Burgmüller) 2— *André,* 2— *Rózsavölgyi,* 3— *Napoleão; 4ms* (Cramer) 4—, (Burgmüller) 3—, *PV, PVc, PFl* à 3— *André.*
  vide: Pariser Leben.
- Violoneux, opérette (1855). *Joubert: ChP* 6— n:
  1. Couplets: Conscrit, consrit! 2— n.
  2. Couplets et Duo: J' sais bien que c' n'est pas l'usage 2— n.
  2bis. Les Couplets seuls 1— n.
  3. Ronde: Le Violoneux du village 1.75 n.
  4. Duo: Le clairon sonne 2.50 n.
  5. Couplets (le Violon brisé): Je t'apporte la délivrance 1—.

  N. 1, 3, 5, *Ch. s.* à —25 n *Rouart.*
- Violinista del Villaggio, opérette, *ChP* 3— n *Sonzogno.*
- Virginie au départ, romance dram. 3— *Mathieu.*
- Voices of spring, 2-part chorus for treble voices w. *P* —/4 *Ashdown.*
- Voix mystérieuses, 6 mélodies 12—: N. 1. L'Hiver 2.50. N. 2. Chanson de Fortunio 3—. N. 3. Les Saisons 3—. N. 4. Ma Belle est morte 2.50. N. 5. La Rose foulée 4.50. N. 6. Barcarolle 4.50 *Heugel.*
- Voyage dans la Lune, féerie (1875), *ChP* 15— n, *P* 8— n *Choudens,* Voc. score 6/— n, *P* 2/6 n *Cramer, ChP* 4.50 *Neuparth:*
  Valse favorite 2— n *Choudens,* 4/— *Cramer.*
  Bouquet de mélodies, *P,* I—II à 2.50 n *Choudens.*
- Voyage de MM. Dunanan père et fils, opéra bouffon (1862). *Heugel: ChP* 7— n:

1. L'homme-orchestre, scène bouffe 4.50.
2. Père et fils, couplets à 2 voix 2.50.
3. Venezia la bella, barcarolle 2.50.
4. Sérénade des guitares 3.75.
5. La perle de l'Adratique, valse-maz. 5—.
6. La ronde des crêpes 2.50.
Polka 4.50.
- Wär' ich ein munt'res Vöglein —75 *Ries & Erler.*
- Was fließet auf dem Felde —50 *Ries & Erler.*
- Well, Fritz, duet 4/— *Ascherberg.*
- Whittington, opera bouffe, Voc. score 10 — n, *P* 5/— n *Cramer.*
- With colors gaily flying, *SATB* —10 n *Church.*

Offenbach Jules, op. 1 Six Etudes brill. *VP* 4— n *Costallat.*
- 24 Etudes caractéristiques et progressives dans les vingt-quatre tons de la gamme, revues et accentueés par J. Dumas, *VP* av. II. *V* ad lib. 7—, *2V* 4— *Fromont.*
- Etudes, *VP* ad II. *VP* ad lib. 6— *Fromont.*

Offeney G. *P. Fischer:* **Op. 24** Bauernbuben, Polka-Maz. —80 *Apollo.*
- **28** Médisance, polka fr. *O* 2— n.
- **29** Ich hab ein treues Herz gefunden, *Tro O* 2— n.
- **30** Frühlingseinzug 1.20.
- **32** Schlittenfahrt, Galopp 1—, *VP* 1.20, *O* 1.25 *Mörike.*
- **50** Die Mühle im Klostertal, *mO* 3— n *Parrhysius.*
- Klingel- und Klappermarsch, *O* 2— n, Par. Bes. 1.20 n.

Offenhausen E. *Danner:* **Op. 13** Schultze als Commis voyageur, Soloszene 1.50.
- **26** Anastasius Silbergrün als Philosoph, Soloszene 1.50.
- **28** Garçon Nudelig, Soloszene 1.50.
- **30** Töffel's Heimkehr v. der Vogelwiese: „Von der Vogelwiese komme ich jetzt her", humor. Soloszene m. *P* 1.50 *Meißner.*
Couplets und Soloszenen:
- **73** Die schrecklichen Folgen der Eifersucht, romantisch-melodramatische Schauderlegende, Deklamation m. *P* 1.60 *Glaser.*
- **80** Pessimistische Gedankensplitter, oder Wie's in der Welt aussieht: „Die Welt ist jetzt ein Trauerspiel", Couplet 1.20 *Glaser.*
- **81** Isak oder Gebrüder Veilchenstein: „Ich bin ä stolzer Mauschel", Couplet f. 1 oder 2 St 1.20, f. 1 oder 2 Singst m. *Z* arr. v. P. Renk jr. 1.20 *Glaser.*
- **82** Der weiße Härsch: „Alle Menschen müssen einmal sterben", Couplet 1.20 *Glaser.*
- **83** Rentier Schneckefett in der Sommerfrische: „Auf der Eisenbahn zu fahren ist zu schön", Soloszene 1.20 *Glaser.*
- **84** Der uneigennützige Leberecht: „Menschen gibt es massenhaft", Soloszene 1.20 *Glaser.*
- **85** Der glücklich liebende Anton: „Wie schön ist die Liebe", Soloszene 1.20 *Glaser.*
- **86** Das kann nur Gumpel Silbermann: „Wenn mer jetzt die Welt besieht", Couplet 1.20 *Glaser.*
- **87** 's kommt ein Vogel geflogen: „Man hört jetzt so Vieles", parodistisches Couplet 1.20 *Glaser.*
- An der Stirne steht es keinem, hum. Vorträge 1—.
- Da schweigt des Sängers Höflichkeit, Couplet 1— *Meißner.*
- Das pfeifen die Spatzen bei uns auf dem Dach, humor. Vortrag 1—.
- Das war schon früher so, hum. Vortrag 1—.
- Der Jüd, humor. Vortrag 1—.
- Die Welt will ihr Vergnügen, humor. Vortrag 1—.
- Ein fideler Jüd, Couplet 1—.
- Eingewickelt, — weg damit, humor. Vortrag 1—.
- Erst und dann, Couplet 1— *Meißner.*
- Jüdische Mineralien, Vortrag 1—.
- Moderne Ratschläge, Vortrag 1—.
- Na so was, das geniert nicht, Vortrag 1—.
- Nichts ohne Weiber 1—.
- Ohrfeigen vor Gericht, Szene f. 3 Herren m. *P* 2.50 *Meißner.*
- Schweigen ist Gold, humor. Vortrag 1—.
- 's macht jeder gern Klimbim, hum. Vortrag 1—.
- So hilft sich jeder durch, Couplet 1— *Meißner.*
- Sonntagsruhe, humor. Vortrag 1—.
- So was wird man nicht mehr los, humor. Vortrag 1—.
- Was ist der Unterschied, hum. Vortrag 1—.
- Wir haben alles auf der Welt, humor. Vortrag 1—.

Offenheim von, Exzellenzen, Polka franç. —90 *Groß.*

Offergeld F. Die 4 Jahreszeiten (Walzerlied): „Wie dehnt sich doch das Herz so weit", *m.* —60, in plattkölnischer Mundart: „Et Fröhjohr dat ess doch de prächtigste Zick", *m.* —60 *Tonger.*

Offermann-Teuber Adeline, Am Untersberg: „Hoch mit schneebedeckten Wipfeln" 1.50 *Bosworth.*
- Doch am Donaustrand 1.80 *Krämer.*
- Lied vom Wienerwald 1.20 *Krämer.*
- Sonniger Herbsttag 1— *Bosworth.*

Offertoria totius anni, Modos musicos 3 et 4 vocum aequalium cum et sine *Org* quos composuerunt auctores hodierni societatis germanicae S. Caecilia, ed F. X. Haberl. Tom. I. Sectio III. A. Commune Sanctorum, Part 3.80 n, 4 St 2.80 n *Pustet.*

Offertorien, zweistimmige, m. *Org:* Band I. 1. Heft: Die Offertorien des Commune Sanctorum und einiger Votivmessen 2.30. 2. Heft: Die Offertorien der Heiligenfeste von Advent bis zur österlichen Zeit, 3. Heft: Die Offertorien der Heiligenfeste während der österlichen Zeit, 4. Heft: Die Offertorien der Heiligenfeste nach Pfingsten (14. April bis 14. August), 5. Heft: Die Offertorien der Heiligenfeste nach Pfingsten, m. Generalregister, à 1.60.

II. 1. Heft: Die Offertorien des Proprium de Tempore, 2 Singst m. *Org,* bezw. 4 gemischte St, 2. Heft: Die Offertorien des Proprium de Tempore, 2 Singst m. *Org,* 3. Heft: Die Offertorien des Proprium de Tempore, 4. Heft: Die Offertorien des Proprium de Tempore, 5. Heft:

Die Offertorien des Proprium de Tempore (nebst 2 Asperges me und 2 Vidi aquam), à 1.60.

III. 1. Heft: Die Offertorien der Feste einzelner Diözesen und Orte (nebst 1 Laetamini, 1 Exultabunt, 1 Asperges u. Vidi aquam) 1.60. 2. Heft: Die Offertorien der Feste einzelner Diözesen und Orte (nebst Pange lingua) 2.30 *Pustet.*

Offertorien-Sammlung für Landkirchenchöre, die wichtigsten Offertorien für das ganze Kirchenjahr, *SATBOrg* ad lib., unter Mitwirkung bekannter Kirchenkomponisten der Jetztzeit, gesammelt u. herausgegeben von Alban Lipp: I. 1. Benedixisti von P. Theresius. 2. Tollite portas von A. Lipp. 3. Laetentur coeli von A. Lipp. 4. Deus firmavit v. Max Burger. 5. Tui sunt coeli von Ludw. Hoffmann. 6. Elegerunt von P. Theresius. 9. Jubilate Deo von Ludw. Hoffmann. 10. Dextera Domini von Ludw. Hoffmann. 11. Bonum est von A. Lipp. 12. Perfice gressus von Max Burger. 13. Justus ut palma von Ludw. Hoffmann. 14. Inveni David von P. Theresius, Ausg. m. *Org* und 3 Singst.

II. 15. Ave Maria von Ludw. Hoffmann. 16. Ave Maria von P. Theresius. 17. Benedictus es Dominus von S. Martin. 18. Exaltabo Te von Jos. Auer. 19. Scapulis suis von P. Theresius. 20. Meditabor von S. Martin. 21. Veritas mea von Ludw. Hoffmann. 22. Justitiae Domini von Lud. Hoffmann. 23. Laudate Dominum v. Frz. Müller. 24. Confitebor tibi Domine von Ludw. Fastlinger. 25. Improperium von Ludw. Fastlinger, Ausgabe m. *Org* u. 3 Singst.

III. 26. Terra tremuit von Ludw. Hoffmann. 27. Angelus Domini von Frz. Müller. 28. Intonuit de coeli v. Jos. Auer. 29. Portas coeli von Jos. Auer. 30. In die solemnitatis v. Alb. Lipp. 31. Erit vobis haec dies von S. Martin. 32. Deus, deus meus v. Alb. Lipp. 33. Lauda anima mea von Jos. Auer. 34. Confitebor Domino nimis v. Alb. Lipp. 35. Ascendit Deus v. Alb. Lipp. 36. Filiae regum von Frz. Müller. 37. Laetamini in Domino v. Alb. Lipp, I—III à 2.40 *Böhm.*

Office des objets perdus, scène com. 1— n *Joubert.*

Office de la Semaine Sainte 1.25 *Scholz.*

Office abrégé de la Semaine Sainte, texte latin et français 1— *Scholz.*

Office et Messes de la Nativité de N. S. J.-C. selon le Missel et le Bréviaire Romains —50 *Scholz.*

Officia Majoris Hebdomadae 2.50 *Libreria Salesiana.*

Officium Defunctorum una cum Missa et Absolutione pro Defunctis. Depromptum ex Rituali et Graduali Rom. quae curavit S. Rit. Congregatio 5—, Additamentum: Libera me (Modus simplex.) —15 *Pustet.*

Officium Defunctorum et Ordo Exsequiarum pro Adultis et Parvulis una cum Missa et Absolutione Defunctorum. (Cum Cantu.) Ex editionibus typicis Ritualis, Missalis, Gradualis, Breviarii et Pontificalis Romani depromptum —90 *Pustet.*

Officium Defunctorum et Ordo Exsequiarum pro Adultis et Parvulis. (Cum Cantu.) —60 *Pustet.*

Officium et Missa Defunctorum atque Ordo Exsequiarum pro Adultis et Parvulis, Volksausgabe (ditto engl.-fr.-ital.-holländischer Text) —20 *Pustet.*

Officium Hebdomadae Sanctae et Octavae Paschae, Die Feier der heiligen Kar- u. Osterwoche, lateinisch und deutsch (D. Haberl) (nebst einem Anhange: Die Psalmen der Karwoche) 3— *Pustet.*

Officium Majoris Hebdomadae a Dominica in Palmis usque ad Sabbatum in Albis juxta ordinem Breviarii, Missalis et Pontificalis Romani 3.60 *Pustet.*

Officium Majoris Hebdomadae a Dominica in Palmis usque ad Sabbatum in Albis juxta ordinem Breviarii, Missalis et Pontificalis Romani 2.40 *Pustet.*

Officium in die Nativitatis D. N. J. C. juxta ordinem Breviarii Romani —80 *Pustet.*

Officium in die Nativitatis D. N. J. C. etc. —50 *Pustet.*

Officium parvum B. Mariae V. —40 *Pustet.*

Officium Tridui Sacri et Paschatis ex editione typica Antiphonarii Romani excerptum 7.50 *Pustet.*

Officium v. Cantus Officiorum.

Officium et Missae Nativitatis Domini, texte latin —50 *Scholz.*

Offner Jos. op. 12 Das Märchen vom Mummelsee, f. 3stimm. *SSMSA* m. *P*, KA 2—, Chorst 1.50 *Robitschek.*

Günther:
- Der letzte Krieg, *TTBB* 1.40.
- Freiheit, *TTBB* 1.60.
- Frisch auf Kameraden! *TTBB* 1.60 *Bosworth.*
- Hand in Hand, *TTBB* 1—.

Offroy, Aquitaine, pas red., facile, *O*, Part —50 n, p. s. 1.50 *Lory.*
- Les Bords de la Dordogne, *O*, Part —50 n, p. s. 1.50 *Lory.*

Офросимовъ, Коваль —30 *Kastner.*

Офросимовъ М. Н. Романсы *Gutheil:*
1. Погубили меня. Дуэтъ —40.
2. Во снѣ неутѣшно я плакалъ —60.
3. Когда гляжу тобѣ въ глаза —30.
4. Мнѣ снилася дочь короля —50.
5. Вставай, слуга, коня сѣдлай —40.
6. За кормою струйки вьются. Дуэтъ —50.
7. Желаніе непробуднаго сна —70.
8. Еврейская мелодія —75.
9. Я въ лѣсъ пошелъ за черно окой —30.
10. Не вѣтеръ вѣя съ высоты —50.
11. Еще томлюсь тоской желаній —40.
12. Былъ старый король —40.
13. Пѣснь рыбака —50.
14. Въ минуту печали —50.
15. Спитъ кругомъ все. Дуэтъ —50.
16. Я вглядываюсь жадно —40.
17. Гдѣ твое личико смуглое —50.

18. Гдѣ вы, дни мои —50.
19. Гдѣ вы дни мои. На 2 голоса —50.
20. Изступленіе —50.
21. Какъ станетъ голубка —60.
22. Твой голосъ для меня —40.
23. Когда она вошла —60.
24. Въ крови горитъ огонь любви —50.
25. На глаза ненаглядные дѣвы —40.
26. Сирени —50.
27. Я не люблю тебя —50.
28. Сосна —50.
29. Ты не спрашивай —50.
30. Разбитая ваза —50.
31. Когда бъ я былъ звѣздой —80.
32. Отчего вдругъ запѣлъ соловей —40.
33. Жду я,—тревогой объятъ —50.
34. Ея Величеству Королевѣ Эллиновъ —50.
35. Я тебѣ ничего не скажу —40.
36. Ночью. (Для тенора и контральто) по —50.
37. Какъ пламя дальняго кадила —30.
38. Ты плачешь, моя дорогая —30.
39. Въ печально-свѣтлыя мгновенья —40.
40. Сіяла ночь —60.
41. Ты вновь меня видишь —30.
42. Умеръ бѣдный цвѣтокъ —30.
43. Тоже, на два голоса —40.
44. Ночи безумныя —40.
45. Ни слова, о другъ мой, ни вздоха! —30.
46. О, будь моей звѣздой (для контральто) —30.
46a. Тоже, для тенора —30.
47. Озеро свѣтлое —30.
48. Растворилъ я окно —30.
Nr. 1, 6, 15, 19 kompl. 1.20.

Offroy, Aquitaine, pas red. *Harm(Fanf)* 1.50 n, Cond. —50 n *Lory.*
- Bords de la Dordogne, pas red. *Harm (Fanf)* 1.50 n, Cond. —50 n *Lory.*

Oft in the stilly night, irish melody 1/— n *Augener.*

Oft in the stilly night, and Saint Patrick's day, *P* —10 *Gordon.*

Oft-times 2/— n *Sheard.*

Ogagne P. d', Marengo, *Harm* 3—, *Fanf* 2.25 *Andrieu.*

Ogarew M. v. *Ries & Erler:* **Op. 7** Nocturne, *VcP* 1.20.
- **8** Berceuse, *VcP* 1.20.
- **9** Ricordo, romance, *VcP* 1.20, *O* 3—.
- **10** Sérénade, *VcP* 1.20.
- **11** Complainte, *VcP* 1.50.
- **12** L'Ora dolcissima, chant et *VcP* 1.50.
- **13** Memento, *VcP* 1.20.
- **14** Ballade, *VcP* 2—, *O* 6—.
- **17** Süße Ruh, *VcP* 1—.
- **18** Cantilena, Abendgruß, *VcP* 1.20.
- **19** Musette de Charles, *VcP* 1.50.
- **20** Teufels Augen 1—.
- **22** Marchesina, *VcP* 1.50.
- **26** Mäuserl-Polka, *P* —70.
- **27** Bei dir 1—.
- **30** Stummer Gruß —60.
- **31** Veilchen-Polka, *P* 1—, *O* 6—.
- **32** Dann und wann, *P* 1.20, *O* 6—.
- **34** Waldvöglein 1.50.
- **37** Gavotte, *P* 1.20, *VcP* 1.20, *O* 3—.
- **40** Danse espagnole, *P* 1.50, *VcP* 2.40, *O* 6—.
- **42** Ewige Macht 1—.
- **45** Sang —80.
- **51** Romance et Caprice, *VP:* 1. Romance 2—. N. 2. Caprice 3—.

Werke im *Selbstverlag:*
- **78** Barkarole (G), *stO* 2—.
- **101** M a n i t a, lyrisch-dramatische Oper, KA 12— n.
- **108** D i e F l i e g e, Oper, KA 12— n.
- **109** Der bleiche Engel: „Es kam der bleiche Engel", Lied 1—.
- **110** Zwei Lieder aus dem Ostermärchen „Der Osterhase": 1. Osterlied: „Am Osterfest, am Osterfest, da putzen sich die Leute". 2. Die kleine Müllerin: „Ich bin die kleine Müllerin".
- **110** Menuett und Puppentanz, *P,* aus „Der Osterhase" 1.50.
- **111** I n d u n k l e r N a c h t, tragische Oper, KA 6— n.
- **120** Per Rad! Galopp 1.50.
- **121** Vom Wald zur See, Fahrrad-Polka 1.50.
- **123** La Chacota, valse 1.50.
- **125** D a s W u n d e r (Legende v. Heiligendamm), Oper, KA 8— n.
- **126** Waldkind Gudula's Minnelieder aus „Katz und Maus", 4 Gesänge: 1. Ich weiß es wohl, was Minne will besagen. 2. Wie froh ich bin: „Heraus ihr Blümelein im bunten Festtagskleide." 3. Zauberklang: „Oft schon hab' ich mich gefraget." 4. Die Minne tat's: „Was starret rings doch Eis und Schnee" 3—.
- **130** Das Grab: „Das Grab ist tief und stille" 1—.
- Caprice (A-m.), *PV* 1— *Schirmer.*
- Romance (E), *PV* —75 *Schirmer.*
- Serenade, *Tr(Cornet)P* 1.50 n *A. E. Fischer.*

Ogarita, Indian Intermezzo —30 *Echo Music Co.*

Ogden's Convention, choruses, *SATB* —75 *Brainard.*

Ogden Fred, Driving Tandem 4/— *Reeder.*
- Five Pound Note 4/— *Reeder.*

Ogden J. R. Holy Songs & Musical Prayers, comp. or adapt. & harmonised for 4 voices 21/— *Novello.*

Ogden Onaway, A snowflake out of the grey —50 *Church.*
- Only days —50 *Church.*

Ogden T. A. My little irish Queen —50 *Nat. Music Co.*

Ogden W. A. *J. Fischer:* Birth of Christ, sacred operetta for schools —20 *Gordon.*
- Blind I sit —/1/2 *Curwen.*
- Bright Anthems, 52 anthems 1— *Gordon.*
- Come unto me —40.
- Josiah 2/— *Curwen.*
- O she's such a fidgety thing —40 *Brainard.*
- Pearls of Gospel Song, contains 170 gospel hymns —25 *Gordon.*
- Remember the Saviour's —/1/2 *Curwen.*
- Stay at Home, My Heart, and Rest —40.
- Sweet Blossoms —40.
- This Dear Little Shamrock, song & chor. —40.
- We met, 'twas when the laughing spring, *MSA* —40 *Brainard.*
- Where Have They Laid My Darling? Song & chor. —35.

Ogé J. *Procure:* Cantabile 1.75 *Durdilly.*

- Elévation, *Org* 1.50 n.
- Entrée, *Org* 1.50 n.
- O salutaris, 2 voix ég. & *Org* —60.
- Offertoire, *Org* 1.50 n.
- Sortie, *Org* 1.50 n.

Ogier Charles, 6 Chansons: 1. La chanson de Pierre, 2. Ferme les yeux, 3. Larmes d'ivrogne, 4. Mon coeur est mort, 5. Ris donc, Matelot! 6. Chanson d'adieu, à 1— *Bellon.*

Ogier M. J. (1864), Bossche Schuttery, Marsch, *P* —50 *Mosmans.*
- Rocaille, gavotte, *P* 1.50 n *Miran.*
- Tentoonstellings-Marsch, *P* —40, *Harm* 1.50 n *Mosmans.*

Ogilvy A. W. Six sets of Chants —/6 n *Vincent.*

Ogilvy Ewan, Accordian Dance, *P* 4/— *Sheard,* —60 *White.*

Oginsky Michael Kleofas (1775—1833), **op. 10** Polonaises N. 1, F-d., *P* 1 Bg. *André,* —50 *Schlesinger, 4ms* 1 Bg., *Fl* —60, *G* —30 *André.* N. 2. A-m., *P* 1 Bg. *André,* —50 *Hug,* —20 *F. Siegel, 4ms* 1 Bg., *Fl* —60 *André.*
- Adieux à la patrie, polonaise célèbre, *P* —25 *Gebethner,* —15 *Gutheil,* —20 *Idzikowski,* —15, (facil. p. Artémieff) —20 *Jurgenson,* —15 *Meykow,* —10 *Michow,* 1— *E. Stoll,* 1/— n *Augener,* —25 *Brainard,* —15, (Bernard) —40, (Artemieff) —20 *Jurgenson; 4ms* —45 *Idzikowski,* 1.50 *E. Stoll,* 1/6 n *Augener, V* —80 *Hug, Z* —72 *Bosworth, VP, FlP* à —60 *Idzikowski, VP* —80 *Hug, 2FlP, FlVP* à —40 *Fischer, P* in Ballklängen-Album 3.60 *Klökner.*
- Petersburger und Mollwitzer Marsch —20 *Rühle.*
- 4 Polnische Nationalpolonaisen 1— *Cranz, Hoffmann,* —80 *Schlesinger, 4ms* 2— *Cranz.*
- Polonaise, *P* (C. Voss, op. 237, N. 4) 1— *Breitkopf.*
- Polonaise in Es-dur, *P* —50 *Warmuth.*
- Polonaise in D-moll, *P* —20 *F. Siegel.*
- Polonaise „Сиротинушка" *P* —40 *Meykow.*
- 2 Polonezy: Les Adieux et Les adieux à la patrie, *O,* Głosy 1— n *Gebethner.*
- 2 Polonaises favorites, *P* —75 *Schott,* —20 *J. Schuberth,* à —25 *Klemm.*
- 3 Polonezy wydane przez A. Kratzera: N. 1 —15, N. 2 i 9 (Les adieux) à —25 *Gebethner.*
- 3 Polonaisen (beliebte), *P* —20 *Rühle,* —40, *VP* —50 *Kastner.*
- 3 Polonaises, *P* (Andews) 2/— *Augener.*
- 4 Polonaises favorites, *4ms* 1— *Elkan.*
- 5 der beliebtesten Polonaisen, *P* 1.25: Nr. 1—5 à —50 *Siegel,* 1.50 *Hirsch; 4ms* 1.50, Nr. 1, 2, 5 à —50 *Siegel.*
- 12 Polonezów 1.20: N. 1—8 i 10 à —20. N. 9 na 4 ręce à —20. N. 11 na 3 ręce à —20 *Gebethner,* 2— *Schlesinger.*
- 14 Polonezów (wyd. I. F. Dobrzyńskiego) 1—: N. 5. Les adieux —30. N. 12. Les adieux à la patrie —20. N. 12. Układ M. Moszkowskiego, op. 55 N. 3 —30 *Gebethner.*
- 16 Polonaises favorites. Edition revue et corrigée par Ant. Kocipiński, *P* 1.80, *4ms* 3.60, *VP, FlP* à 4.20 *Idzikowski.*
- Polonaisen, *P* (Köhler) —60 *Gutheil.*
- Variations sur la Polonaise, *P(Ha)V(Cor)* (Bierey) 2.50 *Simrock.*

Ogley F. W. *Moore:* Carlovia Marrch 4/—.
- Danse de Schottishe 3/—.
- King Edward VII, March 4/—.
- Zingaresca Mazurka 3/—.

Ognibene R. La troverai ancor, melodia con *Vc* obbl. e *P* 5— *Carisch.*
- Mère malade, recitatif et air 3.25 *Ricordi.*

Ogurkowski B. O komm zu mir, *TTBB* 1.20 *Tormann.*

Ogurkowski St. Mazurka 1.25 *Junne.*
- Wiązunka I zeszyt, piesni na 2 gł. z *P* 1— n *Gebethner.*

Огусъ-Шайкевичъ Э. Казачья колыбельная пѣсня —40 *Jurgenson.*

Ogyek Langer V. *Rózsavölgyi:* Kurucz nóták énekhangra és zongorára. Szövegeit irta Endrődi Sándor 5—.
- Magyar népdalok, magyar és német szöveggel énekhangra és zongorára (Ungarische Volkslieder mit ungarischem und deutschem Text für Gesang u. *P*) 4—.
- Rakóczy marsa: Most, a döntő nagy napon (Endrődi Sándor), Unison férfinégyes szólamban —30.

Oh are ye sleepin, Maggie? —/2 *Köhler.*

Oh, bid me not forget the past, ballad —/2 *Sheard.*

Oh, boys, carry me 'long (Christy) —/2 *Sheard.*

Oh! la campagne! 1— n *Ondet.*

Oh carry me back to old Virginia, 'Tis midnight hour, and Pestal, *P* —10 *Gordon,* with *Banjo* acc. —15 *White.*

Oh! chaleur, chansonnette 1— n *Joubert.*

Oh, Child of Mine 2/— n *Sheard.*

Oh! Clara, come along 2/— n *Sheard.*

Oh! Clementine 2/— n *Sheard.*

Oh! combien! 1— n *Ondet.*

Oh, c't' affaire 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Oh! c'te fiole! 1— n *Ondet.*

Oh! les curieuses 1— n *Joubert.*

Oh Daddy, don't you love your Lulu? (K. Lawrence) 2/— n *Sheard.*

Oh dear, what can the matter be? *P* —/2 *Sheard,* —10 *Gordon.*

Oh dear! what will my wife say? —/2 *Sheard.*

Oh, dem golden slippers, nigger song —/2 *Sheard.*

Oh, Ebenezer! 4/— *Dean.*

Oh! les enfants! 1— n *Ondet.*

Oh, gi'e my love brose and butter —/2 *Köhler.*

Oh, Girls! 4/— *Dean.*

Oh, girls! You don't know how I love you 2/— n *Sheard.*

Oh! les gueux d'amoureux, chansonnette av. parlé 1— n *Joubert.*

Oh! les hommes! 1— n *Joubert.*

Oh! hé! Urbain! 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Oh, how I love my mountain home (Solo, duet and chorus), Christy —4 *Sheard.*
Oh, I don't know, you're not so warm 2 — n *Sheard.*
Oh! it's beautiful 2/— n *Sheard.*
Oh, Jeremiah, don't you go to sea 2 — n *Sheard.*
Oh Julia! —4 *Sheard.*
Oh! la la 1— *Charat.*
Oh! là! là! c'est dégoûtant! 1— n *Ondet.*
Oh! la! la! maman! 1— n *Ondet.*
Oh! la! la! la sale bonne femme 1— *Ondet.*
Oh, look at her Crinoline 2 — n *Sheard.*
Oh! lone starry hours — 2 *Sheard.*
Oh! Love is a Passion, 2 — n *Sheard.*
Oh, Madeline 2 — n *Sheard.*
Oh! Margot 1— n *Joubert.*
Oh! Mathilde 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
Oh! mon chérie! 1— n *Ondet.*
Oh! Mossieu 1— *Charat,* 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
Oh, Mr. Chevalier, what have you done for me (incl. Gentleman's Version) 2 — n *Sheard.*
Oh, Mr. Harris! 4 — *Dean.*
Oh, Mr. Kipling! or, the Blood-red Tape 2 — n *Sheard.*
Oh! Mr. Morgan 2 — n *Sheard.*
Oh! Mr. Sandow 2 — n *Reynolds.*
Oh my! hip, hurrah! my wife's mother's gone away —/4 *Sheard.*
Oh my, we're saving our money up 2 — n *Sheard.*
Oh, Nicodemus, *V(Fl)* —10 *Nat. Mus. Co.*
Oh! no, I'll never marry — 2 *Sheard.*
Oh no, we never mention her —/2 *Sheard.*
Oh! the oak, the ash, and bonny ivy tree — 2 *Sheard.*
Oh! Papa! 1— n *Joubert.*
Oh! pas beaucoup 1— n *Joubert.*
Oh! qu't'es bête, petit Nicolas 1— n *Joubert.*
Oh! qu'c'est rigolo! 1— n *Joubert.*
Oh! the roast beef of Old England —/2 *Sheard.*
Oh, Sir, you'll have to marry me now 2 — n *Sheard.*
Oh! the Soldiers of the Queen 2 — n *Sheard.*
Oh! Switchback Railway 2/— n *Sheard.*
Oh! this is no' my ain house, and There's nae luck —/2 *Sheard.*
Oh, 'Tis Love, and Basket Cotillion, *P* —15 *Ellis.*
Oh! To morrow! 4/— *Ascherberg.*
Oh, to think of it 2/— n *Sheard.*
Oh vilaines bêtes (av. parlé) 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Oh! what a hat! 2/— n *Sheard.*
Oh, What a Load, *V(Fl)* —10 *National Music Co.*
Oh, Why Art Thou Not Near Me, *TTBB* —10 *National Music Co.*
Oh! why dost thou delay? italian song —/6 n *Augener.*

Oh! you great, big darling 2 — n *Sheard.*
Oh! you little darling 3 — *Ascherberg.*
Ohé! cantinière 1— n *Ondet.*
Ohé! cocher 1— n *Joubert.*
Ohé cocher un coup de fouet (av. parlé) 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Ohé! Gaspard 1— n *Joubert.*
Ohé! Laricot! 1— n *Ondet.*
Ohé! madame la Lune! 1— n *Ondet.*
Ohé! les moeurs! 1— n *Ondet.*
Ohé! monsieur le Tavernier! 1— n *Ondet.*
Ohé! Montmartre! 1— n *Ondet.*
Ohé! la petite canotière! 1— n *Ondet.*
Ohé! Pommadin, comédie-vaudeville, 5 hom. 1.60 *Pomier.*
Ohé! les rigolos! 1— n *Ondet.*
Ohé! Tétard 1— *Joubert.*
Ohe Ad. v. Aus der Ohe.
Ohen C. op. 14 Zick-Zack, Marsch 1— *German.*
Ohi-Aloi. *Magasinul Conservatoriului:* Hora Noptii —45.
- Hora Ochesica —15.
- Hora Ochi-Albi —15.
- Hora Ovreicuta —15.
- Hora Tărăncuta —15.
- Hora Zuralia —15.

Ohimé, Romanza —62 *Wagner y Levien.*
Ohl P. op. 1 Un rêve sur les bords de la Garonne, *P* 6— *Mathieu.*
Ohlendorff Rob. Vil du gaa med til Vagtparade, Marsch —50 *Hansen.*
Ohlhanns Franz. *Kunz:* **Op. 50** Frühlingsjubel: „Nun die Falter wieder scherzen", 3st. Frauenchor 1.30 *Portius.*
- **140** Graduale an Marienfesten, *S* u. *V*-Solo mit *Str*-Quart. od. *Org* u. *SATB* 1.50, 1 Singst u. *Org* —75 *Pietsch.*
- **150** Der Freiheit Wiederkehr: „Um mich wogt es wie ein Meer", *TTBB* m. Soloquartett 1.80 *Siegel.*
- **151** Missa in honorem St. Josephi, 4st. *Org 2V Va B 2Cl2Hörn 2Tromp Tromb Tympani* 7—, 4 St u. *Org* 3.50 *Pietsch.*
- **155** Vier Männerchöre: Nr. 1. Reiselied: „Durch Feld und Buchenhallen" 1.80. Nr. 2. Nachtfalter: „Des Tages Stimmen verstummen", 3. Abendständchen: „Schlafe, Liebchen, weil's auf Erden", 4. Röslein an der Hecke: „Röslein, Röslein an der Hecke", à 1.20 *Siegel.*
- **157** Waldmädchen: „Bin ein Feuer hell", dreist. Frauenchor m. *P*, Part 1—, Singst —60 *Siegel.*
- **159** Frühlingsmarsch, *TTBB* 1.60 *Portius.*
- **162** Studentenfahrt, *TTBB* 1.80 *Portius.*
- **185** Zwei Männerchöre: Nr. 1. Preislied der Zecher 2—. Nr. 2. Deutsches Reiterlied 1.40 *Wernthal.*
- **190** Frühlingsgruß, *P* 1— *Schuberth jr.*
- Ave Maria, *Bar*-Solo, *Str*-Quart. *Fl2Cl 2HörnerOrg* 1.50, *BarOrg* —75 *Pietsch.*
- Blümlein im Walde, *P* —10.
- Blumensprache, *P* —20.
- Bundesfestmarsch, *4ms* —20.
- Dein gedenk ich, *P* —20.
- Dornröschen, Polka-Mazurka, *4ms* —20.
- Einzugsmarsch, *4ms* —20.

- Elfenreigen, valse caprice —30.
- Erstes Grün, Walzer —10.
- Geburtstagssträußchen, *P* —10.
- Herzensgruß, *P* —10.
- Maienzauber, *P* —20.
- Maiglöckchen, Polka-Mazurka —10.
- Rosenzeit, Polka-Maz. —10.
- Sängergruß, Marsch, *4ms* —20.
- Traumbilder, Fantasie, *P* 1— *Schuberth jr.*
- Treue Freundschaft, *P* —10.
- Vergißmeinnicht, *P* —20.

Ohliger Wilhelm. *Ebling:* **Op. 1** Zwei Lieder: 1. Wie die Rebe möcht ich schmiegen, 2. Lebewohl: „Noch ein Gruß", à —80.
- **2** Berceuse, *PV* 1.50, *V* m. Quintettbegl. 2.50.
- **10** Liebeslied —30 *Summy.*
- **12** Drei Chorgesänge, *TTBB:* Nr. 1. Ich hör ein Vöglein locken 1.20. Nr. 2. Abendgang 1.30. Nr. 3. Schäfers Klagelied 1.80 *Zechlin.*
- **15** Ich liebe dich —60 *Zechlin,* —30 *Summy.*
- **21** Ich denke dein 1.20 *Zechlin,* —30 *Summy.*
- **24** Grüßt mir das blonde Kind am Rhein, *T, Bar* à 1— *André.*
- **25** Nr. 1. War ein Reh im Walde —80. Nr. 2. Frühlingslied, *h. m.* à 1— *Ullrich.*
- Abendlied, *VP* 1— *Tonger.*
- Der schönste Augenblick: „Schön ist's, wenn zwei Sterne nah' sich steh'n" 1— *Tonger.*
- Mainzer Schützen-Marsch 1.50, *Str-* und *BlasM* 2— n.
- Rheinweinlied —80.
- Sommerabend-Walzer 1.80.
- Valse-Caprice, *VP* 1.50 *Tonger.*
- Zigeunerweisen, *VP* 2.50 *Eisoldt.*

Ohlsen Emil. *Hoffheinz:* **Op. 23** N. 3. Fanitul, *P* —30 *Gebethner.*
- **35** Stuckart-Walzer 1.50.
- **36** O heller klarer Mondenschein, Couplet 1—.
- **38** Frühlingsnacht 1.20.
- **42** Waldhochzeit, Walzerlied 1.50 *Kott.*
- **45** Der Lenz ist da —80 *Kott.*
- **46** Das Lied das meine Mutter sang, *h. t.* à 1.50 *Michow.*
- **52** Ein einz'ger Augenblick kann alles umgestalten —80 *Haushahn.*
- **54** Zwei Lieder: 1. Der Wald hat seine Vögelein, 2. Frage, *h. t.* à —80 *Haushahn.*
- **59** Zwei Lieder: 1. Wenn sich der Abendstern erhebt, 2. Abendglocken, à 1— *Praeger.*
- **61** O Jugend, du rosige Zeit 1.50 *Uhse.*
- **62** O guter Engel, *Z* (R. F r i e d r i c h) —80 *Kreisler.*
- **63** Hoch Hohenzollern, Marsch 1.20, *PV, PFl, PCorn à Pist* à 1.50, *P2Fl* 1.75, *PVVcFlCorn à Pist* 1.20 n, *O* 2— n *Uhse.*
- **63** Wo sich zum Fluß die Weiden, Lied 1—.
- **67** Das Kind hat keine Mutter mehr, *Z* m. Text (R. F r i e d r i c h) 1— *Kreisler.*
- **69** Gott schütze die Reben am sonnigen Rhein, *Z* m. Text (R. F r i e d r i c h)—80 *Kreisler.*
- **70** Sei still, *Z* m. Text (R. F r i e d r i c h) 1— *Kreisler.*
- **71** Waldesrauschen 1.20.
- **72** Wenn du kein Spielmann wärst 1.60.
- **73** Sie hat um mich geweint 1.50.
- **74** Wer fragt danach —80.
- **75** El Torero, Walzer mit teilweiser Benutzung span. Motive, *O* 3— n *Kreisler.*
- **78c** Mutterherz, *h. t.* à 1—, *TTBB* (S r o s c h o f f) 1— *Haushahn.*
- **79** Frühlingstraum, *h. t.* à 1— *Haushahn.*
- **80** Musikantenzauber —80 *Haushahn.*
- **84** Zu Andernach am Tore 1.50 *Augustin.*
- **85** Lachender Rosenmund, *h. t.* à —80 *Haushahn.*
- **86** Horch auf du träumender Tannenforst, *h. t.* à 1— *Haushahn.*
- **90** Schau in's Auge deinem Kinde, *h. m.* à 1— *Haushahn.*
- **96** Verlorenes Glück, *h. m. t.* à 1— *Haushahn.*
- **99c** Dein allzeit, *h. t.* à 1—, *TTBB* (E. S i m o n) 1— *Haushahn.*
- **100** Lotosblumen, Walzer 1.80, *O* 2.50 n *Rahter.*
- **101** Mein Glück, mein Alles in der Welt —20 *Samson.*
- **103** Sei gegrüßt mir, du herrliche Welt 1.50 *Kreisler.*
- **105** Das treue Mutterherz —20 *Samson.*
- **106** Russischer Marsch, mit Benutzung russischer Volksweisen 1.20, *MM* 2— n *Rahter.*
- **107** Was gewesen ist nicht mehr 1.30 *Haushahn.*
- **111** Carmencita, Walzer 1.50, *O* 1.80 n *Kahnt.*
- **112** King Edward-Marsch 1.50 n, *O* 3— n, *sO,* Par. Bes. 1.80 n *Jäger*-Berlin.
- **113** Esmeralda, Gavotte 1.50, *O* 1.50 n *Kahnt.*
- **115** Automobil-Galopp 1.50, *blM, O* à 3— n *Kahnt.*
- **117** Pierrette, Liebesständchen, *P* 1.50, *O* 3— n, *Str*-Quintett mit *Glocken* u. *Ha* (ad lib.), Part u. St 4— n *Jäger*-Berlin.
- **118** Victoria regia, valse élégiaque 1.50 *Berliner Musikverlag.*
- Ein Kuß von Herzen, Walzerlied —30 *Kunz.*
- Ich liebe dich, du süße Maid, Walzerlied —30 *Kunz.*
- Maiglöckchen, Polka —20 *Michow.*
- Sein Mütterlein: „Froh zieht ein Jüngling" 1.20 *Michow.*
- Tereo. Испанскій вальсъ —45 *Dawingow.*
- Traumverloren (Walzer-Intermezzo), *P* —20 *Michow.*

Ohlson N. Skynda pa! Skynda po! Schwedische Polka —80 *Heinrichshofen.*

Ohm, op. 6 Waldesrauschen —20 *W. Schröder.*

Ohnec Max, 7 Lieder: 1. Mummelsee. 2. Der Strom erglänzt. 3. Abendlied. 4. Sommerzeit. 5. Bitte: „Weil auf mir." 6. Aus: In der zwölften Stunde. 7. Am Abend 3— *Hoffmann.*

Ohnesorg C. op. 1 Ich hab dich so unendlich lieb, *S*, *MS* à 1— *Jakubowsky*.
- **3** Die schneidige Parforcereiterin, Couplet 1.50 *Teich*.
- **16** Schlummerlied —70 *Jakubowsky*.
- **17** Liebesglück 1— *Jakubowsky*.
- **19** Bier-Couplet: „Der Pepi liebt das Nichtstun sehr" 1— *Gleissenberg*.
- **20** Ganz dieselbe Sorte: „Ungeheuer ist die Auswahl" 1— *Gleissenberg*.
- **20** Polarnacht-Zauber, Walzer 1.20, *O* (W. Höhne) 3— n *Kahnt*.
- **21** 's bleibt alles beim Alten: „Man droht auf jeglichem Gebiet" 1— *Gleissenberg*.
- **22** 's Sternsplitterle: „Es fiel in der Mainacht" 1— *Gleissenberg*.
- **26** Ein Schäferstündchen, Tonstück, *P* 1.20 *Möricke*.
- **27** Sternenlicht und Rosen, *P* 1.20, *mO* 1.50 *Möricke*.
- **30** Drei Lieder: 1. Vergebens, 2. Dein Auge trank die Frühlingspracht, 3. Wenn zwei Menschen, à 1— *Neldner*.
- **32** Romanze, *VP*, *VcP* à 2.40 *Neldner*.
- Ambrosius-Marsch 1— *Jakubowsky*.
- Die verlassene Mühle, Charakterstück, *stO* m. *Ha* u. *Schlagzeug* 2— n *C. F. Schmidt*.
- Elschen 1.50 *Bosworth*.
- Gauklerin, Oper, KA 16— n *Harmonie*.
- Im Traume 1— *Bosworth*.
- Zwerge vom Kokelberg, ein Weihnachtsspiel für die Kleinen 3— *Gleissenberg*.

Ohnewald Joseph, Requiem Mass N. 1, in F, *SATB* 1— *Ditson*.
- Requiem Mass N. 2, in B b, *SATB* —65 *Ditson*.
- Salve regina, *SATB* 1.50 n *Pérégally*.

Ohnhäuser Jos. Gavotte 1.50 *Eberle*.
Oï! je me tords! 1— n *Ondet*.
Oignons de mon cousin 1—, *Ch. s.* —25 *Debert*.
Oiseau, 3 voix 1— *Debert*.
Oiseau bleu couleur du temps 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann*.
Oiseau envolé 1—, *Ch. s.* —35 *Ghéluwe*.
Oiseau fidèle 1— n *Joubert*.
Oiseau de malheur —30 n *Joubert*.
Oiseau de paradis —50 n *Bornemann*, 1— *Joubert*.
Oiseau perdu 1— n *Joubert*.
Oiseau que j'attends 1— n *Joubert*.
Oiseau des Savanes 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann*.
Oiseau J. Love is a sickness full of woes, *MS* or *Bar* —40 *Brainard*.
Oiseaux —50 n *Bornemann*.
Oiseaux ne chantent plus 1— n *Joubert*.
Oiseaux en fête, polka-ch. 2.25, *Ch. s.* —35 *Pomier*.
Oiseaux et fleurs 1— n *Joubert*.
Oiseaux du fou —30 n *Joubert*.
Oiseaux du poète 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann*.
Oiselet 1— n *Ondet*.
Oisy d', Paramé, valse 1.75 n *Fatout*.
- Souvenirs de Vacance, polka 1— n *Fatout*.

Ojuara d', Domino, valse 2— *Hug*.
Okarina-Walzer, *O* 1.50 n *Fiedler*.
Oke Hubert G. *Ashdown*: A heavenly flower 4—.
- A Southern love song, with *V* obl. 4/— *Chappell*.
- Dawn to the shore 4— *Chappell*.
- Eleanore 4/— *Cramer*.
- Gigue, *P* 3/—.
- I wait for thee 4/—.
- Liebeslied, *P* 3/—.
- Minuet, *P* 4/—.
- Not Lost 2/— *Weekes*.
- Romanza, *MandP* 3/— *Leonard*.
- Sarabande, *P* 3/—.
- Sleep, my little darling, sleep 4/—.
- Valse-caprice, *MandP* 4/— *Leonard*.

Okolowick (Okolowicz) Ed. Allons, parlez donc, mon cousin 1— n, 8° —35 n *Labbé*.
- J'ai passé par là 1.70 n *Enoch*.
- Médaillon, valse chantée 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier*.
- Une ronde de nuit, duo 1.75, *Ch. s.* —35 n *Coutarel*.
- Voisine, je suis garçon 1— n, 8° —35 n *Labbé*.

Okoński F. Mazures et Krakowiaks, *P* 1— n *Breitkopf*.
Oks Z. Pieśń ludowa w stylu najpierwszych mistrzów (Bach, Haydn, Mozart, Beethoven, Mendelssohn), *P* —50 *Gebethner*.
Oksermann F. A. Oriental-Polka 1.50 n *Pisa*.
Окуличъ-Казаринъ С. Н. Разоруженіе „Desarmement", вальсъ —50 *Lyre*.
Olagnier Marguerite. *Leduc*: Fantaisie, mélodie 5—.
- Habanera, mélodie 5—.
- Passion, mélodie 5—.
- Platonisme, mélodie 5—.
- Saïs, conte arabe (1881), *Heugel*: *ChP* 15— n:
  - 2. Air: La nuit constellée 5—.
  - 7. Romanesca: La fuite du soleil 6—.
  - 9. Complainte: Il était près de Damanhour 5—.
  - 11. Sérénade: Pourquoi rester close 5—.
  - 13. Duo: Qu'importe ta grandeur 9—.
  - 19. Sérénade-Berceuse: Almaz, quand vient le soir, *T*, *Bar* à 5—.
- Колыбельная пѣсь —25 *Gutheil*.

Olausson Einar, op. 8 Patronessen-Polonaise 1— *Leichssenring*.
Olbrich Arthur, Von Herzen glücklich, Salonstück, *P* 1.30 *Bratfisch*, *A. Hoffmann*.
Olbrich E. op. 7 Nr. 1. Der Frühling ist gekommen, 2. Maienlust, 3. Alpenveilchen, *P* à —75 *Scheithauer*.
- **8** *P*: Nr. 1. Morgengruß, 2. Wanderlied, 3. Maiglöckchen, à —75 *Scheithauer*.

Olbrich Florian. *Leuckart*: **Op. 20** Andenken an Fürstenstein, Walzer 1—.
- **24** Sadowa-Galopp, zu Ehren der Sieger von Königgrätz-Sadowa —75, *O* (in Stimmen) u. op. 25 4— n.
- **25** Königssieg bei Königgrätz, Siegesmarsch —75, *O* (in Stimmen) zus. mit op. 24 4— n.

- 30 Liebessträußchen, Tyrolienne, *P* —50.
- 40 Souvenir de Weberbauer, Galopp —75 *Rühle.*
- Carneval-Polka-Mazurka —50 *Hainauer.*

Olcott Chauncey, Olcott's Fly Song 2/— n *Sheard.*
- Sweet Inniscarra (Irish) 2/— n *Sheard.*

Olcott Grace, Life is but a Dream —50 *Summy.*
- Swift Fly the Hours —40 *Summy.*

Olcott J. H. Dodo —35 *Gordon.*

Olcsó Zeneműtár, A Legkedveltebb s Legdivatosabb Népdalok, Műdalok, Táncz és Salonzene Gyűjteménye, *Klökner:*

1. Rákóczy-ind., átirta Szt.-Gály Gy. —60 n.
2. *a)* Arany János: Elet, élet, áldástalan élet, népdal; *b)* Lányi Ernő: Barna kis lány, eredeti magyar dal —60 n.
3. Leskovján: Margaretha - induló —40 n.
4. Beethoven L.: Albumlap (Emlékül Eliznek) —60 n.
5. *a)* D'Amant Leő: Légy enyém, műdal; *b)* Sas Ignácz: Piros hajnal gyöngyöt terem, dal —40 n.
6. Ervite J.: Fel a mennyekbe, lengy —80 n.
7. Lakatos Lajos: Gyöngyvirág csár. —40 n.
8. Henriques J.: Tudom hogy visszahivsz majd engemet! Dal 1.20 n.
9. *a)* Lányi Ernő: Nem vagyok én nagyon kényes, eredeti magyar dal; *b)* Részeg vagyok rózsám mint a csap! Népdal —80 n.
10. Mendelssohn - Bartholdy: Velenczei sajkadal (G-moll) —40 n.
11. D'Amant Leő: Hópehely, polka fr. —80 n.
12. Yradier: Habanera, havannai dal —40 n.
13. Wagner F.: Diszőrségen, induló —80 n.
14. *a)* Hanny Béla: Arva, árva, népdal; *b)* Ezért a legényért nem adnék (a málészájujját) népdal —60 n.
15. Moskowski Mór.: Serenata op. 15 1— n.
16. Yvon Ch.: Villamos csókok, gyorspolka —80 n.
17. Meyer-Hellmund Erik: Bálicsevegés, dal —60 n.
18. *a)* Gaál Ferencz: Hajnalodik, eredeti magyar dal; *b)* Alászolgája! Couplet a „Próbaházasság"-ból —60 n.
19. Böhm K.: La Crace Gavotte 1.20 n.
20. Yvon Ch.: Szerelemittassan, keringő rondo 1— n.
21. Rosenzweig G.: Csókolj meg! Dal mazur —60 n.
22. *a)* Schuman R.: Eszményi táncz, *b)* Angyal Arm.: Esdeklés, dal —40 n.
23. Zsadányi Armand: Pusztai élet, eredeti magyar dal —80 n.
24. Ziehrer H.: A tavasz ébredése, polka française —80 n.
25. *a)* Angyal Armand: Annuska lelkem, eredeti dal; *b)* Csárdajelenet, jellemkép —40 n.
26. Fekete István: Hogy volt! Csárdás 1.20 n.
27. Szent-Gály Gyula: Alkonyatkor Műdal —60 n.
28. Pintér György: Apró hirdetések, couplet —80 n.
29. *a)* Rausnitz M.: A csepregi kies kolostor utczán, népdal; *b)* Lyuk lyuk-lyuk, vásá rhelyi nóta, népd. —40 n.
30. *a)* Grieg Edward: Norvég dallam; *b)* Bruno Ferencz: Moment lyrique —40 n.
31. Waldteufel E.: Délibáb keringő 1.60 n.
32. Carmichael Ella: Ragyogj reám estcsillagom, dal —40 n.
33. Yvon Ch.: A czigány arája, polka mazur 1.20 n.
34. *a)* Gaál Fer.: Mikor elszunyadtam, magyar dal; *b)* Még azt mondják piczi tubiczám, népd. —60 n.
35. Rubinstein A.: Az azra, műdal 1.20 n.
36. Meyer-Hellmund Erik: Petite Valse mélancolique 1.20 n.
37. Grieg Edward: Norvég tánczok —40 n.
38. *a)* Csizmadia Istv.: Akár erre, akár arra, somogyi nóta; *b)* Ez illik, illik, illik, népdal —60 n.
39. Orbán Arpád: Czifra szabólegény, románcz Jókai, Világszép lányok, népszinmüvéből —80 n.
40. Bihari kesergője, magyar ábránd 1.20 n.
41. Jensen Adolf: A hajnal köszöntése, jellem darab —60 n.
42. Kisgeszéni Szabó István: Riposte, gyorspolka —80 n.
43. Michaelis: Török őrjárat, jellemdarab 1— n.
44. *a)* Csizmadia István: Hallgattam édes nevetésed, somogyi nóta; *b)* Fakó lovam föl van kantározva, népd. —60 n.
45. Padilla Ch.: Malaguenna, spanyol táncz —60 n.
46. Mayer-Hellmund Erik: Serenade Roccoco 1.20 n.
47. Orth J.: Régi história ez! Couplet —80 n.
48. Vollstedt R.: Szoknyás Gigerlik, induló, tréfás szöveggel 1— n.
49. *a)* Huber Gyula: Jó kedvében rikkant a haris, népdal; *b)* Csütörtökön este, népdal —60 n.
50. Meyer-Hellmund Erik: Gavotte 1— n.

Olczewski H. *Leduc:* Après minuit, valse 6—, *O*, Par. Bes. 2.40 n *Ries & Erler.*
- Bella Polka-Mazurka 1.80 *Ries & Erler.*
- Etincelles, valse 2— *Ries & Erler.*
- Ouvertures, *P:* Dix Ouvertures célèbres (1er vol.): 1. Le Barbier de Séville. 2. La Chasse du Jeune Henri. 3. La Flûte

enchantée. 4. Oberon. 5. L'Italienne à Alger. 6. Coriolan. 7. Le Mariage secret. 8. Le Songe d'une nuit d'été. 9. Preciosa. 10. Otello.

II. 1. Don Juan. 2. Freyschütz. 3. La Gazza ladra. 4. Les Noces de Figaro. 5. Fidelio. 6. Le Calife de Bagdad. 7. Euryante. 8. Sémiramis. 9. La Caravane. 10. Jean de Finlande, I—II à 2— n.

- Petite Suite, *VP* 4.50 *Ries & Erler.*

Old Airs, *Weekes:* Crow and the Pitches, with chor. ad lib. *P* acc. 1/—.

- Lion and four bulls 1/—.
- Summy side 1/—.

Old Colony Times, *SATB* —25 *Church.*

Old Church Spire, The, pathetic song & chorus —/2 *Sheard.*

Old English Airs, *VP* 1/— *Boosey.*

Old English Ballads (The Cavendish Music Books N. 81) 1/— *Boosey.*

Old English Composers, for the Virginals and Harpsichord, a Collection of Preludes, Galliards, Pavanes, Grounds, Chaconnes, Suites, Overtures, Sonatas etc., *P*, selected, revised, and edited by E. Pauer 10 6 n: Or singly: William Byrde (1546—1623) 2/— n. Dr. John Bull (1563—1628) 2/— n. Orlando Gibbons (1583—1625) 2/— n. Dr. John Blow (1648—1708) 2/— n. Henry Purcell (1658—1695) 2/— n. Dr. Thomas Augustine Arne (1710—1778) 2/— n *Augener.*

Old English Edition (Arkwright), *Breitkopf:* I. Masque in honour of the marriage of Lord Hayes: 1. Now hath Flora, 3 voices. 2. Move now with measur'd sound. 3. Shones and nightly revels. 4. Triumph now with joy and mirth. 5. Time, that leads the fatal round 3— n.

II. Arne Thomas Augustus: 6 songs: 1. Not' on beds of fading flowres. 2. Fame's an echo. 3. Vengeance. 4 Arise, sweet messinger. 5. Sleep, gentle cherub. 6. O come, o come 3— n.

III. 6 Madrigals, 4 voices: 1. Lo! here my heart I leave. 2. Alas! what hope of speeding. 3. What can I do, my dearest. 4. Woe am I, my heart dies. 5. Farewell, my love. 6. Sleep now, my Muse 3— n.

IV. 12 Madrigals, 5 voices: 1. Ah sweet, alas! when first I saw. 2. Mourn now, my soul. 3. Sound out, my voice. 4. She that my plaints. 5. What, shall I part thus unregarded. 6. Sorrow consumes me. 7. O Heavens that shall I do? 8. Why should I love? 9. Sweet Love, O cease thy flying. 10. That Muse which sung. 11. See, what a maze of error. 12. If Pity reign with beauty 6— n.

V. 6 Madrigals, 6 voices: 1. Ah cruel hateful fortune. 2. I love, alas, yet am I not beloved. 3. Must I part, O my Jewel. 4. Up then, Melpomene. 5. Why wail we thus. 6. Sleep now, my Muse 3— n.

VI. Songs of sundry natures, 14 Fourteen songs, 3 voices: 1. Lord, in Thy rage. 2. Right blest are they. 3. Lord, in Thy wrath. 4. O God, which art most merciful. 5. Lord, hear my prayer instantly. 6. From depth of sin, O Lord. 7. Attend mine humble prayer, Lord. 8. November drear (Susanna fair). 9. The nightingale. 10. When younglings first. 11. But when by proof. 12. Upon a summer's day. 13. Then for a boat. 14. The greedy hawk 7— n.

VII. Songs of sundry natures, 9 songs, 4 voices: 1. Is Love a boy? 2. Boy, pity me. 3. Wounded I am. 4. Yet of us twain. 5. From Citheron the warlike boy. 6. There careless toughts. 7. If Love be just. 8. O Lord, my God. 9. While that the sun 4.50 n.

VIII. Songs of sundry natures, 12 songs, 5 voices: 1. Weeping full sore. 2. Penelope that longed. 3. Compel the hawk to sit. 4. See those sweet eyes. 5. Love would discharge. 6. When I was otherwise. 7. When first by force. 8. I thought that Love. 9. O dear life when may it be. 10. From Virgin's womb (Carol for Christmas Day). 11. Rejoice, Rejoice. 12. Of gold all burnish'd. 13. Her breath is more sweet 6— n.

IX. Songs of sundry natures, 10 songs, 6 voices: 1. Behold, how good a thing. 2. And as the pleasant morning dew. 3. An Earthly tree (Carol for Christmas Day). 4. Cast off all doubtful care. 5. Who made thee, Hob, forsake the plough. 6. And think ye, nymphs. 7. Love is a fit of pleasure. 8. If in thine hearth thou nourish will. 9. Unto the hills. 10. Christ rising again. 11. Christ is risen again 5— n.

X. Mass, 6 voices, Euge Bone: 1. Gloria in excelsis Deo. 2. Credo in unum Deum. 3. Sanctus et Benedictus. 4. Agnus Dei 3.50 n.

Old English Melodies (arranged expressly for young performers by E. J. Mallandaine), *P:* 1. Bailiff's Daughter of Islington, & Here's to the Maiden, 2. Where the Bee Sucks, & Oonce I loved a Maiden fair, 3. Cherry Ripe, & Lass of Richmond Hill, 4. Wapping Old Stairs, & Jolly Young Waterman, 5. Bloom is on the Rye, & Vicar of Bray, 6. Friar of Orders Grey, & Black-Eyed Susan, & Leather Bottell, à 3/— *Pitman.*

Old English Melody see Wickins, Gems of Old English Melody.

Old English Songs, with new symphonies and accompaniments: 1. Roast beef of old England, 2. Hearts of oak (Boyce), 3. The vicar of Bray, 4. The leather bottel, 5. The bailiff's daughter of Islington, 6. Under the greenwood tree, 7. Down among the dead men, 8. The hunt is up, 9. Old King Cole, 10. Cease, rude boreas, 11. The mermaid, 12. Barbara Allen, à —/6 n *Augener.*

Old English Songs, 2 Selections, *Boosey:* I. Thorn (the). Those evening bells. Home, sweet home. Banks of Allan Wa-

ter. Pilgrim of love. Come, lasses and lads. Bailiff's daughter. Lass of Richmond Hill. Wapping old Stairs. Anchor's weighed. By the margin of fair. Love was once a little. Soldier's tear. Where the bee sucks. Vicar of Bray. My pretty Jane. Death of Nelson. Friar of Orders Grey. Leather Bottèl. Love has eyes. Meet me by moonlight. Sally in our alley. Isle of Beauty. Well of St. Keyne. There was a jolly miller. Three Ravens. Gaily the Troubadour. Drink to me only. Begone dull care. Oak and the ash.

II. A hunting we will go. Around the huge oak. Brave old oak. Cherry ripe. Down among the dead. Dulce Domum. Dashing white Sergeant. Gentle Zitella. A health unto His Majesty. Hunt is up. Haste to the wedding. Here's to the maiden. It was a lover. My friend and pitcher. My lodging is on the cold. Near Woodstock Town. Oh, no, we never mention. Old Towler. Say not woman's heart. Plough boy. Poor Joe, the marine. Since first I saw your. Sigh no more, ladies. Tobacco is an Indian. Tell me Mary, how to woo. Woodpecker. While the lads of the village. What shall I do to show. Who deeply drinks. You gentlemen of England, I—II à —/6.

Old English Songs, *Novello:* Where the bee sucks (Arne) —/1½. Under the greenwood tree —/1½. Joan, to the maypole —/1½. Golden slumbers —/1. Full fathom five *(S & SSA)* (Purcell) —/1. The children are singing (2-part chorus) arr. by A. M. Wakefield —/1½. Spring (Arne) —/1½. The Vicar of Bray —/1. Begone, dull care, & The 3 Ravens —/1.

Old English Songs (Ballads & Melodies):
A frog he would a wooing go —/2 *Broome.*
An Apology, *SATB* with *P* or *H* —/1 *Pitman.*
Ash Grove Duet —/2 *Weekes.*
Bailiff's Daughter of Islington —/2 *Broome*, 2/6 *Cramer*, —35 *G. Schirmer*, Duet —/3 *Weekes.*
Banks of Allan water, arr. by Abelspies, with *G* 1/— *Ashdown*, —/2 *Broome.*
Beggar girl 1/— *Ashdown*, —30 *Ditson.*
Blue bell of Scotland, *SATB* with *P(H)* —/1 *Pitman.*
Boar's Head Carol, *SATB* —/1 *Boosey.*
Come lasses & lads (in C) —/2 *Broome*, *SATB* with *P(H)* —/1 *Pitman.*
Down among the dead men, 3 voices & *P* 2/6 *Ashdown.*
Drink to me only, *SATB* with *P(H)* —/1 *Pitman.*
Englishman, *SATB* with *P(H)* —/1 *Pitman.*
Farmers boy —/2 *Broome.*
Fortune, my Foe, *SATB* with *P(H)* —/1 *Pitman.*
God save the Queen, duet —/3 *Weekes.*
Golden slumbers kiss your eyes 1/— *Williams.*
Good Old Song, *SATB* with *P(H)* —/1 *Pitman.*
Here's to the maiden —/2 *Broome.*
Hills o' Mourne 1/— n *Weekes.*
Homeward Bound, *SATB* with *P(H)* —/1 *Pitman.*
I love thee —/2 *Köhler.*
I won't be a nun —/2 *Broome.*
John Bull, *SATB* with *P(H)* —/1 *Pitman.*
Last rose of Summer, duet —/3 *Weekes.*
Leather bottèl 1/— *Ashdown.*
Men of Kent, *SATB* with *P(H)* —/1 *Pitman.*
Mermaid 2/6 *Cramer.*
Minstrel Boy, duet —/2 *Weekes.*
Near Woodstock Town 2/6 *Cramer*, 3/— *Williams.*
O sing, sweet Bird, *SATB* with *P(H)* —/1 *Pitman.*
Old arm chair —/2 *Sheard*, *P* —10 *Gordon*, —/4 *Sheard.*
Old Bob Ridley —/2 *Sheard.*
Old Cuckoo Clock —/2 *Sheard.*
Old Dan Tucker 2/— *Ashdown.*
Old Dan Tucker, and Dandy Jim, *P* —10 *Gordon.*
Old Dan Tucker, and Yanke Doodle, *P* —10 *Ditson.*
Old Dog Tray —/2 *Sheard*, 2/— *Weekes.*
Old England for ever shall weather the storm —/2 *Sheard.*
Old Farm Bell 2/— n *Sheard.*
Old-fashioned mother 2/— n *Sheard.*
Old Folks at Home —50 *Ditson*, —/2 *Sheard*, —15 *Summy*, *P* —50 *Ditson*, *PV* (Papini) 3/— *Chanot*, (May) —50 *Willig.*
Old Folks at Home, Annie Laurie etc. *Banjo* —10 *Nat. Mus. Co.*
Old Forge Fire 2/— n *Sheard.*
Old Friends Lancers —/2 *Sheard.*
Old Home down on the Farm —/2 *Sheard.*
Old Granny's Darling, christy song —/2 *Sheard.*
Old Irish Gentleman 3/— *Ashdown.*
Old Kentucky Home 3/— *Weekes.*
Old King Cole —/2 *Broome*, quartet or double quartet for m. v. —10 *National Music Co.*
Old maid —/2 *Sheard*, —25 *Brainard.*
Old Pals Up-to-Date 2/— n *Sheard.*
Old Sexton —/2 *Sheard.*
Old song, fantasia —/2 *Köhler.*
Old Songs, *SATB* with *P(H)* —/1 *Pitman.*
Old Stage Door 2/— n *Sheard.*
Old Towler —/2 *Sheard.*
Old Turnkey, descript. song, *Bar(B)* —/2 *Sheard.*
Old Village School, ballad —/4 *Sheard.*
Old White Caubeen, christy song —/2 *Sheard.*
Old Wooden Rocker —/2 *Sheard.*
Phillida flouts me, *SATB* —/1 *Boosey.*
Pop goes the Weasel 2/— *Williams.*
Rule Britannia, duet —/3 *Weekes.*
Rural Song, *SATB* with *P(H)* —/1 *Pitman.*

Spring Time, *SATB* with *P(H)* —/1 *Pitman.*
Trelawny, duet — 3 *Weekes.*
Turn ye to me (Christopher North) —25 *G. Schirmer.*
Up in the morning early 3 — *Cramer.*
Vicar of Bray 2 — *Ashdown*, 2 6 *Cramer.*
Waft ye Winds, *SATB* with *P(H)* —/1 *Pitman.*
Young Montaineer, *SATB* with *P(H)* — 1 *Pitman.*

Old Finnish Song: Absent one, in D —35 *Ditson.*

Old French Airs: All in the moonless night (arr. by Dr. Carl Reinecke) 2/— *Williams.*
Gipsies (arr. by Dr. Carl Reinecke) 3/— *Williams.*
Pastoral (arr. by Dr. Carl Reinecke) 1/— *Williams.*
Gavotte (arr. by A. W. Marchant), *Org* 1/— *Novello.*
Gavottes, *VcP:* Gavotte in G 2/—. Gavotte in D maj. 2 — *Augener.*

Old Grimes' Horse, *TTBB,* comic —50 *Echo Music Co.*

Old Hundredth: All people that on earth do dwell (2 versions), hymn —/1 *Novello.* Rustic reel; Funny Mike's reel, by Armstrong, *Banjo* —25 *White.*

Old Hymn Tune: While Shepherds watched their flocks Nahum Tate, carol —/2 n *Cramer.*

Old Ireland: see: Wickins, Gems of Old Ireland.

Old Melody (Tantum Ergo) in G, 4 voices —/6 *Novello.*

Old Oaken Bucket, Song with Text, Z —20 *Fischer, PV* (May) —60 *Willig.*

Old Songs: Let me sing the old songs: Sweet Genevieve (H. Tucker). The Village Blacksmith (W. H. Weiß). Shells of Ocean (J. W. Cherry). The good Rhine Wine (Gray). Many happy returns (J. Blockley). Over the Sea (Mrs. Broom). The Landing of the Pilgrim Fathers (Hemans). Oh! had I bud Aladdin's Lamp (Montgomery). The blind girl to her harp (Glover). Love's Sorrow (Shelley). Captive Greek Girl (Hobbs). Only Tired (White) 1/— n *Wickins.*

Old Time Favorites, *P* Collection 1.25 *White.*

Old Uncle Ned, *P* —10 *Gordon.*

Old World Songs, edit. and arr. by Lucy E. Broadwood and J. A. Fuller Maitland: 1. J. J. Rousseau: Se tu m'ami, 2. J. J. Rousseau: Le rosier, 3. Thos. Linley: The lark sings high in the cornfield, 4. T. A. Arne: The traveller benighted, 5. J. B. de la Borde: Depuis que l'aimable thémiere (Now that Cynthia fair has left us), 6. J. B. de la Borde: Le depart (The farewell), 7. J. B. de la Borde: Faut-il être tant volage? (Oh, sweet pleasure, why so fleeting?), J. B. de la Borde: En revenant de la ville (I returning from the village), 8. Henry Purcell: Mad Bess, à 4 — *Chappell.*

Old J. op. 28 Les fils de la Vierge 6— *Lemoine.*

Old John. *Donajowski:* A Seaside Dream, étude de Trille, *P* 4/—.
- Crimson Sunset, *P* 3/—.
- Farewell to the Summer Birds 4/—.
- Gavotte in F, *P* 3/—.
- Golden Mist, *P* 3/—.
- I know a maiden, *SATB* —/2 *Ashdown.*
- Moonlight, serenade, *P* 3/— *Ascherberg.*
- On the Blue Deep, *P* 3/—.
- Silver sheen, caprice, *P* 4/— *Weekes.*
- Sir Francis Drake 4/— *Weekes.*
- Sunlight on the Waters, *P* 3/—.
- The war-horse, trumpet march, *P* 4 — *Weekes.*

Oldberg. *Ellis:* Father, bend low, *S, MS, A* à —40.
- My bonnie lad —40 *Ellis.*
- Rushing Torrent, march galopade, *P* —50, *6ms* —75.
- Vjasemski March —40.

Oldberg Arne. *Summy:* **Op. 1** Praeludium et Toccata, *P* 1—.
- **2** Fantasia Fugata in C minor, *P* —85.
- **3** Fantasie in E major, *P* 1.50.
- **4** Petite Gavotte, *P* —40.
- **5** N. 1. Praeludium in D major, *P* —40. N. 2. Praeludium in G b, *P* —60.
- **6** Erinnerung, *P* —75.
- **8** N. 2. Suite Characteristic, *P* 1—: Au Revoir. White Caps. Revery. Song to the Moon. Le Retour.
- **10** Gavotte from String Quartet, *P* —50.
- **13** Trois Morceaux, *P*: N. 1. Scherzino —40. N. 2. Chanson triste —25. N. 3. Capriccio —50.
- **14** La Coquette, *P* —60.
- Cricket, & Reinecke C.: The Rain Fairies, *P* —25.
- Garden Mole, *P* —25.
- Song without words, *P* —25.
- Summer Night, *P* 1— n: Twilight. Song without words. The Elf. Will O' the Wisp. On the Lake. Dance of the Brownies. Sunrise.

Olden Richard, op. 4 Charakterbilder, 7 Klavierstücke, *4ms*, I (1—4), II (5—7) à 3—: Nr. 1. Begrüßung, 2. Erzählung, 3. Im Garten, 4. Auf der Schaukel, à 1—. Nr. 5. Reigen 1.50. Nr. 6. In der Laube 1.25. Nr. 7. Zum Abschied —75 *Robitschek.*

Olden Ronald, Leap Year, schottische —/2 *Broome.*

Oldenbourg P. Prince d' (Oldenborg). *Bessel:* Andantino con moto, *P* (Henselt A.) —60.
- Chant de Berceau, *P* (A. Henselt) —40.
- Chant sans paroles, *P* (A. Henselt) —50.
- Grande marche solennelle, *4P* (W. Kühner) 2.50.
- Grande Valse, *4P* (Henselt) 2—.

- Nocturne, *P* (A. Henselt) —40.
- Pensée musicale, *P* (A. Henselt) —40.
- 2 Polonaises, *4P* (Henselt), N. 1 2—, N. 2 1.75.

Oldenburg Elimar Herzog von. *Fürstner:* Abendlied: „Der Tag neigt sich zu Ende" —60.
- Auf des Wassers hellem Spiegel, Lied 1—.
- Auf Wiedersehen, Polka-Mazurka 1—.
- Bitte: „Weil auf mir, du dunkles Auge", Duett —80.
- Das ist die Zeit der Rosenpracht, Lied 1—.
- Dich ruft der Lenz, Lied 1.50.
- Drei Vögel: „Ich sprach zur Taube", Lied 1—.
- Es singt in allen Zungen, Lied 1—.
- Frühlingsjubel, Marsch, *4ms* 1.50.
- Glückliche Zeiten, Marsch 1—.
- Kompositionen: 1. Der Fichtenbaum. 2. Zum letzten Male grüß' ich dich. 3. Abendlied: „Komm hernieder." 4. Herz, mein Herz, sei nicht beklommen, *PVVcH* (R. Rückauf). 5. In die düstere Wassertiefe. 6. Saphire sind die Augen dein. 7. Wie der Mond sich leuchtend dränget. 8. Wiederhall. 9. Auf des Wassers hellem Spiegel. 10. Waldhornklang. 11. Abendlied: „Der Tag neigt sich." 12. Dich ruft der Lenz. 13. Volkslied: „Wir beide sein verbunden", *TTBB*; dasselbe f. 2 Singst. 14. Bitte, Duett. 15. Das ist die Zeit der Rosenpracht. 16. Schilflied. 17. Unter sinkt die gold'ne Sonne. 18. Drei Vögel. 19. Es singt in allen Zungen. 20. Brautfahrt-Polka. 21. Auf Wiedersehen, Polka-Mazurka. 22. Frühlingsjubel, Marsch à *4ms*. 23. Glückliche Zeiten, Marsch. 24. Vom Hundertsten ins Tausendste, Polka. 25. Filia hospitalis, Chor. 26. Am Rhein, Chor. 27. Für Ehre, Freiheit und Vaterland, Chor 6— n.
- Schilflied: „Sonnenuntergang" —60.
- Unter sinkt die gold'ne Sonne, *P* 1—.
- Wir beiden sein verbunden, Volkslied, Duett —80.

Oldenburg J. W. op. 60 Alaaf Cöllen, neuester karnevalistischer und humoristischer Ball-Rundtanz, *P* 2— *Weber*-Köln.
- Blumen- oder Schirmtanz, für 16 Damen mit Blumen, Fächern oder Schirmen, *P* 1.50, Beschreibung 2—, O-St 4— *H. Oppenheimer*.
- La Bella, neuester Ball-Rundtanz 1—, Beschreibung 1— n *H. Oppenheimer*.

Oldenburg-Poulsen P. Erotik, *P* 1— n *Hansen*.

Oldenburger Volkshymne, *P* —25 *Praeger*.

Oldene Nellie, Pals, or Ned and I 4/— *Reeder*.

Oldfield Thomas, siehe Fitzwilliam: Virginal Book, Band I.

Oldham Edmond, I'll love my love for ever 4/— *Ascherberg*.

Oldham Emily S. *Jefferys:* Beside the silent sea 2/— n.
- Gift of years 2/— n.
- Guardami from Metastasio (Italian Song) 3/— *Woolhouse*.
- In dreams alone 2/— n.
- In Olden Time, minuet, *P* 3/— *Woolhouse*.
- Love's Return 3/— *Woolhouse*.
- Loyal and True 4/— *Woolhouse*.
- Talk of the hill 2/— n.
- Watcher by the sea 2/— n.

Oldham Lizzie, Azalea Waltz 4/— *Ascherberg*.
- Danse Excentrique, *P* 1/3 n *Allan*.
- Dolores, *P* 3/— *Lupton*.
- Fragrant Lilies, schottische 1/3 n.

Oldi G. Le Prime armi, *P* 2— *Ricordi*.

Olding Arnold. *Willcocks:* A Barrack Song 4/—.
- An Old English Dance, *P* 4/—.
- Danse Chic, *P* 4/— *Cramer*.
- Irishman's Show 4/—.
- King Christmas 4/—.
- Valse Cotillon 4/—.

Oldrich Hemerka, op. 2 Cornelia, Salon-Maz. 1— *Vitéz*-Kaschau.

Oldrini, Franz Josef-Marsch für Infanterie-Musik, arr. v. W. Christoph, Armee-Marsch Nr. 154, *mO* 3.50 *Bote*.

Oldrini G. *Ricordi:* **Op. 32** Desiderio del ritorno, romanza 3—.
- 33 Milan, polka 1—.
- 41 L'amor della vita, romanza 2—.
- All'Eroe dei Mille, Garibaldi-Marcia 1.75.
- Amicizia, galop 1—.
- Attila, variations, *P* 3—.
- Battaglia di San Martino, galop 1.50.
- Bellano, marcia 1—.
- Brillante, galop, *P* 1—.
- Caprera, polka, *P* 1—.
- Corsa sul Lario, marcia 1—.
- Esiliato, romanza 1.75.
- Espoir, valzer 2.50.
- Flora, valzer 2.50.
- Infernal, galop, *P* 1.25.
- Lagrime di gioia, notturno, *P* 2.50.
- Le due Sorelle di Corinto, valzer 3—.
- Lontananza, romanza 1.75.
- Marcia trionfale (dedicata a S. M. Vittorio Emanuele II) 1.50.
- 3 Marcie militari, *Org(P)* 1.25.
- 3 Marcie militari, *Org(P)* 1.25.
- 3 Marcie militari, *Org(P)* 1.25.
- 3 Marcie militari, *Org(P)* 1.25.
- 3 Marcie militari, *Org(P)* 1—.
- 3 Marcie militari, *Org(P)* 1—.
- 3 Marcie militari, *Org(P)* 1—.
- 3 Marcie militari, *Org(P)* 1—.
- 3 Marcie militari, *Org(P)* 1—.
- 3 Marcie militari, *Org(P)* 1.25.
- 3 Marcie militari, *Org(P)* 1.50.
- Maria Padilla, variations sur un thême, *P* 2—.
- Marianne, polka 1—.
- 2 Pastorale, *Org* à 1—.
- Pavoncella variopinta, romanza 1.25.
- Pluton, galop 1—.
- Primavera, polka, *4ms* 1.75.
- Sara, polka-maz. 1—.
- Sinfonia, *P* 1.75.
- Statuto, galop, *P* 1.50.
- Thême original varié, *P* 2—.
- Varenna, marcia 1—.

Olds W. B. The Bold Cadets of Gascony (for Men's Voices), 8° —10 *Summy.*

Olé Bernard, op. 16 Nocturne et Caprice, deux pièces élégantes, *P* 1.50 *Leuckart.*

Ole-Bull. *Ricordi:* **Op. 1** Adagio religioso, *VP* 2.50.
- **2** Nocturne, *VP* 1—.
- **3** Fantaisie et Variations de bravoure, sur un thême de Bellini, *VP* 5.50.

Olearo G. *Perosino:* Esercizi, *Z* 1.50.
- Festa della zia, *P* 1—.
- Festa di mammina, *P* 1—.
- Glissando, mazurka, *Z* 1.20.
- Lucrezia Borgia, trascrizione, *Z* 1—.
- Nacqui sul mar, *P* 1.50 n *Mariani.*
- Pietra fondamentale, *P* 1.50 *Mariani.*
- Un furtivo sguardo, *P* 2— *Mariani.*

Olegna S. Sachristão, tango 1— *Bevilacqua.*

Оленинъ А. Op. 3. Осень. (8 пѣсенъ: 1. Запѣвка. 2. Грёзы. 3. На яву. 4. Просвѣтъ. 5. Непогода. 6. Одиночество. 7. Туманы. 8. Подъ снѣгами 2— *Jurgenson.*
- **6** Хата (Бабья доля). 10 деревенскихъ пѣсенъ: 1. У зыбки. 2. Ужъ ты, ягодка. 3. Разголовушка моя. 4. Подъ моимъ ли подъ оконцемъ. 5. Съ кѣмъ гуляю. 6. Благослови-ка ты меня. 7. Не во полюшкѣ. 8. Чарочка моя. 9. Печальное сердечко. 10. Зеленая поща 2— *Jurgenson.*

Olesen P. Fixer-Turen —50 *Nord. Musikforlag.*

Olezewski H. Compositions, *P:* 1. Rose sans épines, mazourka, 2. Après Minuit, valse, 3. Vivat Regina, marche, à 1.50 *Ries & Erler.*

Olfonso O. Fatmes Launen, Walzer 1.50 *Pawliska.*

Olga! Chahut! 1—, *Ch. s.* —25 *Ghéluwe.*

Olga, Kronprinzessin von Württemberg, Kgl. preuß. Armeemarsch, *O* 2.50 *Schlesinger.*
- Parademarsch (Kgl. preuß. Kavalleriemarsch Nr. 48) —50 *Schlesinger,* —20 *Gutheil.*

Olimac S. *Izzo:* Felicita, polka, *MandP* 3—.
- Mazurka, *MandP* 3—.
- Serenata Espagnola, *MandP* 4—.
- Valzer, *MandP* 3.50.

Olin, Mazzinnetta, polka 2.50 *Benoit.*

Olinaigt. *Cottrau:* Amalia, polka —50.
- Giulia, polka —50.
- Nina, polka —50 n.

Oliphant Lilian Blair, Suite in G-minor for *2VVaVcB,* à Part 1/6 n *Williams.*

Oliphant Sara J. Baloo, My Dear (Hushsong), *low* —50 *Ditson.*

Oliphant Thomas, A Collection of Glees, Madrigals etc., *SATB, Novello:*

R. Alison: A garden is my lady's face, *SSATB* —/9.
W. Bird: A lullaby, *SSATB* —/9.
G. Farnaby: A nosegay of Spring flowers 1/—.
F. Pilkington: A shepherd with his bonnie love —/9.
P. Virchi: Adieu, my joy and pleasure, *SSATB* 1/—.
F. Pilkington: Ah me! she frowns —/9.
F. Anerio: Ah me! where is my true love? —/9.
W. Bird: All hail! thou merry month of May, *SSATTB* 1/6.
J. Douland: All in a greenwood shade —/9.
O. Vecchi: Amarillis! fair as lilies, *SSATB* —/6.
Morley: April is in mistress' face —/9.
J. Douland: Clear or cloudy, *SSATB* —/9.
T. Weelkes: Cold Winter's ice is fled and gone, *SSATB* 1/—.
O. Gibbons: Dainty, fine-bird, *SSATB* —/9.
Festa: Down in a flowery vale —/9.
Festa: Down in a flowery vale, *ATTB* —/9.
L. Marenzio: Fair May Queen —/9.
T. Morley: Fire, fire, my heart, *AATTBB* 1/—.
J. Benet: Flow, O my tears —/9.
J. Arcadelt: Fy! thou silly shepherd swain —/9.
L. Marenzio: Heigh-ho! I die for pure love, *SSATTB* —/9.
G. G. Gastoldi: Hence, dull care and sadness, *SSATB* —/9.
J. Ward: Hope of my heart, *SSATB* 1/—.
M. Este: How merrily we live, *SSB* —/6.
R. Edwards: In going to my lonely bed —/9.
T. Weelkes: In pride of May, *SSATB* —/9.
T. Ravenscroft: In the merry Spring 1/—.
H. Purcell: In these delightful pleasant groves —/9.
De Call: Joyful at the close of day —/9.
G. G. Gastoldi: Lady fair, why dost thou fly me, *SSATB* —/9.
V. Nenti: Lady, I tell you truly —/9.
L. Marenzio: Lady, see on every side —/9.
T. Weelkes: Lady, the birds right fairly, *SSATB* 1/—.
T. Weelkes: Lady, your eye, *SSATB* 1/—.
Winter: Let me not hear, *ATTB* 1/—.
T. Morley: Lo! where, with flow'ry head, *SSATB* —/9.
G. Ferretti: My lady fair doth fly me, *SSATB* —/9.
A. Striggio: No din of rolling drum, *SSATTB* 1/—.
T. Ford: Now I see thy looks were feigned —/9.
T. Morley: Now is the month of Maying, *SATTB* —/6.
T. Weelkes: Now let us make a merry greeting, *SSATB* —/9.
F. Pilkington: Now peep, bo-peep —/9.

K r e u t z e r: Now the curfew bell hath ceased 1/—.
G. C a i m o: Now tune the viol —/9.
J. H i l t o n: One April morn —/9.
J. B e n e t: O sleep, fond fancy 1/—.
O. G i b b o n s: O that the learned poets, *SSATB* 1/—.
O. V e c c h i: Phillida, come tell to me, *SSATB* —/9.
M ü l l e r: Rosy mantled spring returneth, *ATTB* 1/3.
R. A l i s o n: Shall I abide this jesting, *SSATB* —/9.
G. F e r r e t t i: Sigh not, fond shepherd, *SSATB* —/9.
L o r e n z: Sing and drink, boys, *ATTB* 1/3.
G. P i z z o n i: Smile not, fair Amarillis, *SSATB* —/9.
J. H i l t o n: Smooth-flowing stream —/9.
R. N i c h o l s o n: Spring comes again (Cuckoo), *SSATB* —/9.
L. M a r e n z i o: Stay, limpid stream, *SS ATB* 1/6.
J. B e n e t: The lover to his mistress —/9.
O. G i b b o n s: The silver swan, *SSATB* —/9.
J. S a v i l e: The waits —/3.
E i s e n h o f e r: Thro' yon lattice window 1/3.
J. W i l b y e: Thus saith my Cloris bright —/9.
T. W e e l k e s: To shorten Winter's sadness, *SSATB* —/9.
J. F a r m e r: To take the air a bonnie lass —/6.
T h i b a u t: T'other morning very early —/9.
O. V e c c h i: Under a willow lying, *SS ATB* —/9.
L. M a r e n z i o: Veggo, dolce mio bene —/9.
W e r n e r: Welcome, spear and shield, *ATTB* 1/3.
T. W e e l k e s: Welcome, sweet pleasure, *SSATB* —/6.
T. F o r d: What, then, is love? —/9.
G. C o n v e r s o: When all alone, *SSATB* —/9.
L. M a r e n z i o: When April deck'd, *SA AB* 1/—.
J. B e n e t: When as I glance —/9.
J. W i l b y e: When Cloris heard —/9.
S e y f r i e d: When despairing Cupid, *ATTB* 1/—.
G. G. G a s t o l d i: When fair Clora smileth, *SSATB* —/6.
J. D o u l a n d: White as lilies was her face —/6.
W. B i r d: While the bright sun —/9.
J. D o u l a n d: Ye silent groves —/9.
H. W a e l r e n t: Ye singers all, both great and small 1/—.
A. B i c c i: Ye snow-white pearls, *SSAT TB* 1/3.

Oliva, Tantum ergo, 3 voix d'hommes 1.50 n *Pérégally.*

Oliva F. G. Trauermarsch, *P* 1— *Oertel.*

Olivar J. *Dotésio:* Al Combate —70 n, 1— n *Ayné.*
- Cruz de los Campos, 2 voc. —70 n; 1— n *Ayné.*
- Eremita —70 n; 1— n *Ayné.*
- Lluvia, a 2 voc. —70 n; 1— n *Ayné.*

Olivari A. *Mariani:* Giacometta, polka del secolo venturo eseguito nella Gianduiejde 3—.
- 3 Pensieri per canto 6—: N. 1. Barcarola, 2. Lo Schiavo, romanza, 3. Sorriso e lagrime, romanza, à 2.50.
- Ratacin, ratacin. ratacion, cion, cion, *P* 2.50.
- Ricordo di una gioconda serata al Chabran, valzer 6—.
- Souvenir di Bussolino 4—.
- Un addio al Carnevale, valzer 2—.
- Un ricordo, valzer 3—.
- Violettá, rom. con *PV* 5—.
- Zingara 3—.

Olive Constance, 2 Songs: 1. Eventide. 2. Autumn 2/— n *Weekes.*

Olive J. *Pisa:* Rat des villes et le Rat des champs 1.75 n.
- Si vous n'avez rien à me dire 1.50 n.
- Vase brisé 2— n.

Olive Valéry, Fleur des champs, polka 3— *Rouget.*

Oliveira, Caldo Club, pas de quatres —50 *Lambertini.*
- Flôr linda, polka, *Banda* —40 *Neuparth.*
- Turbilhão e a Virgem, valsa —20 *Sassetti.*

Oliveira d' Aug. *Guimarães:* Brinquedo, quadr. 1.50.
- E a tal cousa, polka 1—.
- Faustina, polka 1—.
- O Bendego, polka 1—.
- Querer bem dóe, polka 1—.
- Romana, polka 1—.

Oliveira B. Elmira, polka 1— *Bevilacqua.*

Oliveira B. C. A Exposicao portugueza no Rio de Janeiro, quadr. 1.50 *Guimarães.*

Oliveira d' E. Immigrante, schott. 1— *Guimarães.*

Oliveira E. B. Sou util, mesmo brincando, polka 1— *Guimarães.*
- Viva a classe caixeiral, polka 1— *Guimarães.*

Oliveira d' G. L. Espelho da verdade, quadr. 1.50 *Guimarães.*
- Teu brinquedinho, polka 1— *Guimarães.*

Oliveira J. A. Mariquinhas, schott. 1— *Guimarães.*
- Quadrilha das creancas 1.50 *Guimarães.*

Oliveira J. B. L. Bom dia, polka 1— *Guimarães.*

Oliveira M. Guarda nacional, polka 1.50 *Guimarães.*

Oliveira M. J. B. Quem comeu do bezerro, tango 1— *Guimarães.*
- Triumpho da juventude, polka 1— *Guimarães.*

Oliveira N. Stina, maz. —30 *Neuparth.*

Oliveira P. J. Odalisca, polka 1— *Guimarães.*

Oliveira d' Serg. *Bevilacqua:* A Saudade, rom. 1.50 *Guimarães.*
- Adeus, maz. 1.50 *Guimarães.*

- Amor que foge, valsa 2— *Guimarães.*
- Bem sei eu, tango 1.50.
- Cambial, polka 1—.
- Carlos Gomes, polka 1—.
- Chic della, polka 1—.
- Cresca e appareca! Polka 1— *Guimarães.*
- Dizia-se hontem, quadr. 1.50.
- Feiticos de Yêta, polka 1.50 *Guimarães.*
- Florentina, polka 1— *Guimarães.*
- Hymno da Intendencia Municipal 1.50 *Guimarães.*
- Meu luxo, polka 1—.
- Não machuques não, polka 1— *Guimarães.*
- O Chim, polka 1—.
- Petropolis, polka 1.50.
- Segredos do coracão, polka 1—.
- Teus mimosos labios, polka, *4ms* 2—.
- Uma esmola, *P* 1.50 *Guimarães.*
- Uma lagrima sobre a campo do Dr. Matheus de Andrade, marcha funèbre, *P* 1.50.
- Relampago, tango 1— *Bevilacqua.*

Oliveiro G. Vidoca, polka 1— *Guimarães.*

Oliver, For Country Dear —50 *Nat. Music Co.*
- Road to the Sea —50 *Nat. Music Co.*

Oliver, op. 24 Deux Potp. sur l'op. Saffo (P a c i n i), *P* à —50 *Sassetti.*
- Las Habaneras, quadr. —24, *Fl* —16 *Sassetti.*

Oliver Cromwell 4/— *Hopwood.*

Oliver C. M. E. *Henkel:* **Op.** 41 Silberglocke (Silver-Bell), Romanze, *P* 1.30 *André.*
- **50** Landgraf Ferdinand-Marsch 1.50.
- **57** Frühlingsknospen, Walzer 1.50.
- **58** Trutz-Polka 1.40.
- **59** Le Rêveur, romance, *P* 1.50.
- **70** Un fiore de Mergelina 1—.
- **75** u. 76 Zwei Lieder ohne Worte, *P* à 1—.
- **77** Nocturne, *P* 1.40.
- **78** La reine des roses, *P* 2—.
- **80** Le retour de la guerre, marche 1.40.
- **81** Louisa, Polka-Mazurka 1—.
- **82** L'étoile du Berger, fantaisie, *P* 1.50.
- **83** Seekönigs Töchterlein, Marsch 1.40.
- **84** La Surprise, nocturne, *P* 1.50.
- **90** Kongreß-Polka 1.40.
- **95** Mainthal-Sängerfest-Marsch 1.40.

  Vier Mazurkas:
- **98** Nr. 1,
- **99** Nr. 2,
- **100** Nr. 3,
- **101** Nr. 4, à 1.40.
- **106** Sans souci, *P* 2—.
- **112** Une vision, fantaisie, *P* 1— *Breitkopf.*
- **116** Traum eines Verbannten, Fantasie, *P* 1.75 *Siegel.*
- **117** Impromptu sentimental, *P* 1.50 *Siegel.*
- **124** La Chasse aux Papillons, *P* 2— *Siegel.*
- **125** Klara-Walzer, *P* 1.50 *Siegel.*
- **130** Heimweh, Salon-Mazurka, *P* 1.75 *Siegel.*
- **131** Kobold-Spiel, Impromptu, *P* 2.25 *Siegel.*
- England und Dänemark, Mazurka, **O** 3.50.
- Les voix de la nuit, nocturne, *P* 1.50.

Oliver Fry Edith E. Twilight, waltz 4— *Weekes.*

Oliver F. Slade, Festival March in E, *Org* 1/6 *Novello.*

Oliver G. E. Shout of mighty triumph, etc. (Christmas carols) —03 *Gordon.*

Oliver G. R. Equestrienne Galop, a. G o l d s m i t h R. O.: Darkies' Carnival, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Church.*

Oliver H. Little Coon's Bed Time 4/— *Hutchins.*

Oliver J. A. Westwood, White Heather Polka, *FullO* 2/—, Sept. 1/— n, White Heather Waltz 4— *Chappell.*

Oliver J. B. King's Musketeer March —50 *Bloom.*

Oliver Mary. *Chappell:* **Op. 8** Lebe wohl! Romanze, *VP* 1.50 *Leuckart.*
- Bride of the wind waltzes, *P* —60 *Brainard.*
- Dreaming —50 *Jennings.*
- Lay of the sea-shell 2/— *Chappell.*
- Linger, linger 2/6.
- The Watching Mother 2/—.

Oliver Weston, St. Mary Hall, hymn —/1 *Novello.*

Oliver Will, Oh my, is it a guy 3/— *Ascherberg.*
- Squire Tomkins' Son 3/— *Ascherberg.*

Olivero M. Tantum ergo a quattro voci per *T* obl. e coro ad lib. con *Org* 1.20 *Libreria Salesiana.*
- Tantum ergo corale e facile, per *2T* e *2B* con *Org* 1.20 *Libreria Salesiana.*

Olivier, Cantique à Marie 1— *Katto.*
- Habaneras, quadr. 1.50 *Guimarães.*

Olivier A. Capriccio originale, *P* 4— *Ricordi.*
- Chico: Un jeune et galant troubadour, chansonnette —80 *Fürstner.*

Olivier J. Cantique à Marie 2.50 *Katto.*

Olivier S. Comme je t'aime, valsa 3— *Guimarães.*

Olivieri, La pluie des perles, *P* 1— *Cottrau.*
- Teresita, polka —50 n *Cottrau.*

Oliviera A. de, Morenita, habanera, *P* 1— *Napoleão.*

Olivieri A. *Ricordi:* Alla Guardia Nazionale di Milano, marcia 1.50.
- Cometa, polka-mazurka, *P* 1.50.
- Delizia, valzer 3—.
- Entrata in Campagna, marcia 2—.
- Entrata nel Veneto, marcia, *P* con *Trombe* e *Tamburi* 2.50.
- Inno di Garibaldi: All'armi, all'armi, ossia Inno di Guerra dei Cacciatori delle Alpi: Si scopron le tombe, si levano i morti, edizione originale 2.25, riduzione per Canto*P* 1.75 *Ricordi,* Canto*V(Mand)* —10 n *Ranzini, 4ms* 2.25 *Ricordi, Mand* —25 *Maurri,* —15 *Rugi, FlP* 2—, *O* 10—, *Banda:* istrument dell'autore 2.50 n, (M a r i a n i) 1.50 n, (G a l i m b e r t i) 2— *Ricordi,* 1.50 n *Lapini,* 1— n *Mariani.*
- Le bon ton, polka 1.50.
- Mamma mia non mi Gridate, grand variations sur l'air, *P* 6—, *VB* 6— *Girod.*
- 3 Marcie 3.50: N. 1 1—, N. 2 1.50, N. 3 2—.

- Mažurka 1.25.
- Nelly, ballo del Coreografo Pratesi: Mazurka, atto 2 2—. Mazurka, atto 4 2—. Uniti 5—. Gli stessi ridotti facili: Polka nell'atto 1 1.50. Mazurka, atto 2 2— *Mariani*, Mazurka nell 2. e 4. atto: *V, Fl* à 1—, *VP, FlP* à 2.50, *FlVP* à 3— *Mariani.*
- Postiglione, polka 1.25.
- Riconoscenza, valzer 4—.
- Rimembranze del Carnevale, valzer 3—.
- Rosiera, mazurka, *P* 1.50.
- Speranza, schottisch, *P* 1—.
- Strada Ferrata, galop, *P* 2—.
- Strenna Musicale pel Carnevale 1859, *P* 7—: N. 1. Rimembranze del Carnevale, valzer 3—. N. 2. Delizia, valzer 3—. N. 3. Il Postiglione, polka 1.25. N. 4. Le bon ton, polka 1.50. N. 5. La Cometa, mazurka 1.50. N. 6. La Speranza, schott. 1—.

Olivieri C. Mazurka 1— *Mariani.*

Olivieri G. *Durdilly:* A une petite fauvette, *S, MS* à 1—.
- Chanson de Jeanne 2—.
- Douleur —50.
- Japonaise 2—.
- Le dernier chant de Sapho 2—.
- Ninon, *S, MS* à 2.50.
- Non! *B, Bar* à 2—.
- Rêve qui me caresse, *S, MS* à 2—.
- Sérénade, *S, MS* à 2—.
- Serenada (Cudna byłaś jak wyjaśniona.) (Toi que j'aime sois bénie.) (Lira N. 84) —40 *Gebethner.*
- Souvenirs, *S, MS* à 2—.
- Tour Eiffel, valse chantée 2— *Durdilly, P* 2— *Hamelle.*

Olivieri Vito, Album di Ballabili, *2MandG* 6—: N. 1. Palpiti cocenti, valzer, 2. Estasi d'amore, mazurka, 3. La Rubiconda, polka, 4. Ideale infranto, mazurka, à 2— *Carisch.*
- Onde Glauche, serenata premiata, *2MandG* —15 n *Il Concerto.*

Olk Hugo, Gavotte 1— *Wasenius.*

Olker P. V. Une Bagatelle, maz. etc. *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60, *VCornetP* —30, *VP* —25, *P* acc. —15, other parts —10 *Coleman.*

Ollé, chansonnette 1— n *Joubert.*

Olle, Vid sjöastrand, hampopolska —50 *Lundquist.*

Oller. *Ayné:* Julia, tango —50 n *Dotésio.*
- Segundo villancico con *Org(H, P)* 1.50 n.
- Villancico á duo con *Org(H, P)* 1.75 n.
- Villancico á la Natividad con *Org(H, P)* 1.50 n.
- Villancico pastorela á 3 voc. con *Org(H, P)* 2— n.

Ollerenshaw J. A. Twilight Shadows, waltz 2/— n *Sheard.*

Ollerenshaw T. R. Dream of spring, waltz —/6 *Ascherberg.*
- Rustic Dance, *P* 4/— *Sheard.*
- Paddy's Courtship 4/— *Moore.*
- Regret —/2 *Sheard.*
- Warriors of the sea 4/— *Orpheus.*

Ollerenshaw W. Light Beyond 4/— *Whittingham.*

Olles polka, Tillegnad Svenska Folkdansens vänner —60 *Lundquist.*

Ollivier, Danses potp. *VP* 1.20 *Kulikoff.*
- Mia nice, addio 3/— *Chappell.*

Ollivier, Mia nice, addio 3/— *Chappell.*

Ollivier Jessie, Have you given back her letters, Tom? *A(B)* —40 *Brainard.*

Ollone M. de. *Durdilly:* Adieu 1.70 n *Enoch.*
- Aubade, *VP* 1.50 n.
- Ballade 1.50.
- Chanson de Zanetto (F. Coppée) 1.25.
- Chanson 1—.
- Chant d'amour 5— *Heugel.*
- Coquetterie, *VP* 2— n.
- Désir, *P* 1— *Durand.*
- Elégie, *VcP* 2.50 *Durand.*
- Elévations, *SSMS* et *P* 3— *Enoch.*
- Enfants pauvres, choeur av. *S*-s. 2.50 n. *Ch. s.* —50 n *Enoch.*
- Les premières communiantes 6— *Heugel.*
- 6 Etudes de concert, *P*: N. 1. en si mineur 2.50 n. N. 2. en ré majeur 2— n. N. 3. en ut dièze mineur 2— n. N. 4. en fa mineur 2.50 n. N. 5. en ut majeur 1.70 n. N. 6. en fa mineur 2.50 n *Enoch.*
- Fantaisie, *PO, P* 4— *Enoch.*
- Fantaisie, *Ha* quatuor 5— n *Leduc, Bertrand.*
- Fantaisie, *Ha chromatique* 3.50 n *Leduc.*
- Frédeconde, cantate 4— *Enoch.*
- Impressions d'automne, *P:* Matin d'automne. Chanson d'automne. Novembre 1.50 *Durand.*
- Invocation à l'art 1.70 n *Robert.*
- Jean d'Arc, oratorio 3— n *Enoch.*
- Lamento, *O*, Part 6— n, *4ms* 3— n *Heugel.*
- 3 Mélodies: N. 1. Nuit de printemps 3—. N. 2. Soir d'hiver 5—. N. 3. Embarquement 5— *Heugel.*
- Mon rêve familier 5— *Heugel.*
- Ninon 1.50.
- Nuit d'Eté, *MS* e *T*-s. avec choeur à 4 v. 7.50 *Heugel.*
- Oublier 1.70 n *Enoch.*
- Pâques fleuries 1.70 n *Enoch.*
- Petite Suite, *P* 2— n *Durand.*
- Premier amour 3— *Heugel.*
- Quatuor, *2VVaVc*, Part 6—, p. s. 8— *Enoch.*
- Renouveau 1.50.
- Rêve 1.70 n *Enoch.*
- Saint François d'Assise, oratorio, Episode (extrait), pour *T*, choeur et *O*, Réduction de l'*O* pour *4ms* 2.50 n *Heugel.*
- Scènes paiennes, *PV* 3— n *Durand.*
- Sérénade 1.50.
- Soupir 1.50.
- Vision de Dante, poème lyrique 8— *Enoch.*

Olva F. G. Trauermarsch, *P* —80 *Oertel.*

Olma Carl, Ever, dear, valse 4/— *Leonard,* 2/— *Patey.*

Olma Charles, Reine d'amour, Walzer 1.50 *Zechlin.*

Olmat R. d'. *Malot:* Cruel mystère 5—.
- Jardinage, romance villageoise 1.50 n.
- Oh! les filles! *Dorey.*
- Si nous avions des ailes, mignonne!

Olmeda Fed. Dos Intermedios, *Org* 1— *Lazcano*-Bilbão.
- Fuga á 4 partes, *Org* 1— *Lazcano.*

Olmedo G. *Ricordi*: **Op. 1** Luz, pensamiento poético, *P* 3—.
- 2 Illustrazione sopra Ugonotti, *P* 6—.
- 4 Morì! romanza (it.-spagn.) 2.50.

- 5 Ildegonda, opera de Morales: Parafrasis, *P* 7—.
- 7 Taci mio cor! romanza (it.-spagn.) 3.50.
- 8 Reducion de la Oberture Luisa que escribio para grande Orquesta 6—.
- Partida —62 *Wagner y Levien.*
- Segundo Rêverie, *P* —75 *Wagner y Levien.*

Olmi A. M. Il sogno d'una sera d'estate, notturno, *VP* 4— *Perosino.*

Olmo. *Dotésio:* El placer —75 n.
- Málaga 1— n.
- Pastorella con *Org* 1.50.
- Pastorella, Villancico de Noche buen, con *Org(H, P)* 2— n *Ayné.*
- Villancico de Navidad con *Org* —75.

Olmsted. *Ellis:* Elsie Leslie, valtzes, *P* —75.
- Le Message d'Or, maz. —40.
- Sadness of silence, reverie, *P* —75.
- Sunshine and Roses Waltzes —75.

Olsen Carl Chr. Festmarsch —50 *Nordisk Musikforlag.*
- Landsbygildet, mazurka —50 *Nord. Musikforlag.*
- Sange: Aftenskumring: Hver en Smaafugl blunder. Nattevagt: Naar alting gaar til Hvile. Mørk Himmel: Novemberaftenen bruser mørk. Aaliv: Se Sivene nejer for Vinden. Sommerglimt: Vi sad og fletted Kranse. I Juni: Den lune Solluft dirrer 2— *Nord. Musikforlag.*

Olsen Julian, Marche Fallières —70 *Hansen.*

Olsen Olaf P. *Warmuth:* Op. 1 4 Sange 1.50: N. 1. Modersorg —50. N. 2. I Granskoven, 3. O, den som kunde å —75. N. 4. Langs ei å —50.
- Menuet, *P* —25.
- Vuggevise af Folkekomedien „Landmandsliv", *P* eller Sang og *P* —50.

Olsen Ole. *Warmuth:* Op. 1 Spindevise, *P* 1.50.
- 4 4 Smaastykker, *P* 1—.
- 4 N. 3. Romance, *P* —25.
- 6 N. 2. Ländler saerskilt. *P* —50.
- 6 3 Karakterdanse: Bolero. Ländler. Tarantella, *P* 1.50.
- 7 4 Sange: 1. Paa Fjeldet. 2. Du Klang, som engang vakt. 3. Rav. 4. Tjerne Toner 1.50.
- 9 4 Skizzer, *P*: Gammeldags. Barcarolle. Gavotte. Brurslaat 1.50.
- 16 N. 1. Concert-Etude, 2. Humoreske (af Jubilaeums-Album), *P* à —75.
- 19 Trois Morceaux, *P*: N. 1. Danse Norvégienne 1—. N. 2. Sérénade —50. N. 3. Scherzo —80 *Cranz*; N. 1 —50 *Ditson,* N. 2 —50 *Elkan,* —30 *Ditson,* —20 n *Presser,* —30 *Schmidt;* N. 3, *4ms* 1.25 *Warmuth.*
- 23 Trois Morceaux, *P:* N. 1. Valse 1—. N. 2. Berceuse —50. N. 3. Fanitul 1— *Cranz,* N. 1 —50 *Ditson,* N. 3 —40 *Wood.*
- 24 Drei rumänische Gedichte: Nr. 1. Mircea in der Schlacht 1.20. Nr. 2. Liebeslied 1.20. Nr. 3. Armes Mägdelein —60 *Gutmann.*
- 49 N. 1. Caprice (Danse Norwégienne), *P* —50. N. 2. Sérénade, *P* —25 *Wood.*
- 50 Aus der kleinen Suite, *P* u. *stO:* Nr. 2. Mazurka 1—. Nr. 5. Papillons 1.20 *Cranz:* Nr. 2, *P* —25 *Wood,* Nr. 5, *P* —50 *G. Schirmer,* —50 *Wood.*
- 53 Ritornell, *P*, a. d. Oper „Lajla" —80 *Cranz.*
- 60 Suite aus: Hans Unverzagt, *stO* 1.20 n *Cranz.*
- 80 Klang-Studien, *P:* Konzert-Studie. Arabeske. Skald. Burleske. Praeludium. Melodie. Lygtemaiend. Etude. Studie 2.50 n *Hals.*
- Asgaardsreien, symphonische Dichtung, *O,* Part 7.50, St 10— *Cranz.*
- Fanevagt, *TTBB* —10.
- Gammeldags af op. 9, *P* —25.
- Hans Unverzagt, Märchenspiel. KA 8— n *Cranz:* einzeln *P:* Elfentanz —80. Hans Unverzagt's Traum —60. Sonnenuntergangs-Lied —80. Zigeunertanz —80.
- I Jotunheimen, arr. for blandet Kor af Kr. Wendelborg —25, *TTBB* —20.
- Lajla, Oper, KA 10— n *Cranz.*
- 3 Lieder: Nr. 1. Die Sennerin —90. Nr. 2. Humoreske 1.20. Nr. 3. Karins Lied —60 *Gutmann.*
- Mandarinen-Polka, *O* 2.50 n, *sO*, Par. Bes. 1.25 n *Oertel.*
- Märchengruß, *TTBB,* Part 1.20, St 1.20, *Bar*-Solo —30 *Gutmann.*
- Ouverture zu König Erich, *O,* Part 7.50, St 10— *Cranz.*
- Petite Suite: 1. op. 23 N. 3. Fanıtul. 2. op. 50 N. 2. Mazurka. 3. op. 19 N. 2. Sérénade. 4. op. 19 N. 1. Danse (Caprice norwégienne). 5. op. 50 N. 5. Papillons, *P* 2.50 *Cranz,* 1.25 *Wood, 4ms* av. *Instr à cordes* 4.50 *Cranz.*
- Semiramis, orientalischer Walzer, *O* 3— n, *sO,* Par. Bes. 1.50 n *Oertel.*
- Symphonie, *4ms* 12—, *O,* Part 36—, St 36—, einzeln à 2.52 *Gutmann.*

Olson Hj. Brevdue-Polka —50 *Nord. Musikforlag.*

Olsson, Adagio, *Org* 1— *Elkan.*
- Ballong-Polka —50 *Johnns.*
- Damernas Hambo —60 *Lundquist.*
- 5 Juletid, 1—5 i ett häfte, *P* 2— *Elkan.*
- Minns du! —50 *Johnns.*
- Nordiska Melodier (Fjelltoner), quodlibet för *VP* 1.25 *Lundquist.*
- Parmi les étoiles, *P* 1— *Elkan.*
- 50 Polskor, *V(Fl)* 1— *Lundquist.*

Olstad Anna, Olga Mazurka —50 *Warmuth.*
- Romance, *P* —50 *Warmuth.*

Olsten Th. *A. Hoffmann:* Op. 175 Alpenglöckchen, *P* 1.25.
- 193 Alpenglühen, *P* 1.50.
- 50 Operetten in Form von Potpourris, *P*, 2 Hefte à 1.50.
- Ouverturen-Album, *P*, 4 Bände à 1—.

Oltarzewski W. One i Oni, kontredans, *P* —40 *Gebethner.*

Olterdissen G. Op glad ijs —40 *Nieuwe Muziekhandel.*

Olvany H. N. Glide lancers, *P* —50 *Ditson.*
Olver F. Slade, Festival March, in E 1/6 n *Chappell.*
- King of Love My Shepherd is —12 *Summy.*
Olympe en carnaval, chansonnette 1.35 n *Joubert.*
Om dagen vid mitt arbete (Svensk Folkvisa), transcr. *P* —25 *Gehrman.*
Om tusen år, Marsch —75 *Gehrman.*
Omara. *Hofmeister:* Fantasie (C-m.), *P* 1.20.
- Tulli-Quadrille 1.20.
- 7 Lieder: 1. Weil' auf mir, du dunkles Auge. 2. Umsonst. 3. Gut ist's, einen Wunsch zu hegen. 4. Mut. 5. Mein Wunsch. 6. Du weißt es nicht. 7. Der Himmel 2—.
Ombre de Jeanne d'Arc 1— n *Ondet.*
Ombrelle magique 1— n *Ondet.*
Ombrelle rose 1— n *Joubert.*
Omelette de mon voisin 1— n *Ondet.*
Omelettes 1— n *Joubert.*
Omer-Fort, Lys de la vallée, polka-maz. 3— *Maroky.*
Omer-Pascha-Marsch —50 *Cranz.*
Omer-Pascha-Marsch von der Gattin des Muschirs (Omer-basa-induló zongorára. A Musir feleségének szerzeménye) —90 *Rózsavölgyi.*
Omers, Petit Bossu, marche —25, *O* 1— n *Ghéluwe.*
Omers H. Paraphraseuse, valse, *O* av. *P. Trefz.*
Omikron, op. 393 Kadetten-Marsch 1.50, *O, mO* à 1.50 n *Rathke.*
Ommerborn C. Gott segne das ehrbare Handwerk! Festspiel bei festlichen Gelegenheiten, *Harm,* Part 1—, Stimmenheft à —25, *TTBB* u. *H,* Part 2— *Schwann.*
Omnibus 1— n *Ondet.*
Omnibus 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Omnibus funéraire 1— n *Ondet.*
Omnom Ken, Hebräische Melodie, *P* —20 *F. Siegel.*
Omtyckta Melodier, *P* 1.50 *Lundquist.*
Omtyckta sånger, arr. för *P* 1— *Johuns.*
On (suite au Monde tel qu'il est) 1— n *Joubert.*
On a d'ça 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
On a moonlight night 2/— n *Sheard.*
On a toujours le temps 1.75 n *Joubert.*
On a tout quand on a d'ça, ronde des 7 Châteaux du Diable 1— n *Joubert.*
On the banks of Allan water, in B b (ed. by Callcott) 2/— *Ashdown.*
On the banks of the Wabash 2/— n *Sheard.*
On the beach —40 *Brainard.*
On the Benches in the Park 4/— *Dean.*
On the boys came marching —/2 *Köhler.*
On dansera au piano! Album de 20 danses: 1. On arrive! marche joyeuse de H. Tellam. 2. Bataille de confetti (souvenir de Nice), polka de H. Tellam. 3. Danaé, valse de G. F. Breuskine. 4. Mon idéal (souvenir d'Evian), polka-mazurka de N. Gervasio. 5. Nice-Station, valse de H. Tellam. 6. Singerie, berline de H. Tellam. 7. Quand on aime, valse lente d'E. Milok. 8. Ravissante, gavotte d'E. Gandolfo. 9. La Madriparivienne, pastiche-valse de H. Tellam. 10. Quadrille des lanciers. 11. Passe-pied d'E. Gillet. 12. Plein de tendresses, valse lente de J. Bentz. 13. Câlinerie, schottisch de Colo-Bonnet. 14. Délicieuse, valse de H. Tellam. 15. Violettes russes, polka-mazurka de H. Tellam. 16. A la bonne franquette! polka de H. Tellam. 17. Cosmopolite-Valse de H. Tellam. 18. Polka des Polichinelles d'E. Damaré. 19. Nice-Casino, galop de N. Gervasio. 20. On part! marche finale de H. Tellam 3— n *Decourcelle.*
On the Day King Edward 4/— *Ascherberg.*
On demande l'auteur 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
On demande des domestiques, vaudeville, 3 hom. 1.60 *Pomier.*
On demande un Portier, scène comique pour 5 h., paroles et musique —60, paroles, musique et acc *P* 1.50 *Lory.*
On demande un serviteur 1— n *Joubert.*
On dirait que c'est toi! 1— n *Ondet.*
On d'vrait les faire voir —30 *Debert.*
On en a pour son argent 1— n *Joubert.*
On en parlera 1— n *Joubert.*
On entend parler que d'malheurs 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
On en entend tant 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
On est flatté de ces choses-là 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
On est française ou on ne l'est pas 1— n *Joubert.*
On est puni par où l'on a péché 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard,* —30 n *Joubert.*
On est sensible à ces choses-là 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
On est si bien à la maison! 1— n *Ondet.*
On est si bien quand on est mal 1.75 n *Joubert.*
On est vite oublié 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
On the Green (Parody, with Music, on „The Wearin' of the Green") 2/— n *Sheard.*
On l' dit 1.75 n, *Ch. s.* —35 n *Eichard.*
On l' f'ra 1.35 n *Joubert.*
On les pendra —30 n *Joubert.*
On meurt d'amour 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
On m'imite partout! 1— n *Ondet.*
On n'a pas encore vu ça 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
On n'a pas encore fait ça 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
On n'a pas idée de çà en province 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
On n'a pas idée de ces choses-là 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
On n'a pas tous les jours un fils (av. parlé) 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
On n'a plus d'chance que ça! 1— n *Joubert.*

On n'a plus vingt ans 1— n *Joubert.*
On n' devrait pas êtr' belle comm'ça 1— n *Joubert.*
On n'en fait plus! 1— n *Joubert.*
On n'en meurt pas, ma fille 1— n *Joubert.*
On n'fait qu'son devoir! 1— n *Ondet.*
On n' m'y repinc'ra pas! Chansonnette av. parlé 1— n *Joubert.*
On ne prête pas la-dessus 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
On ne songe pas toujours à tout 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
On ne tient pas ça dans le magasin 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
On ne verra jamais ça 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
On ne vit pas d'amour 1— n *Joubert.*
On n'est jamais content 1— n *Joubert.*
On n'est pas d' bois 1— n *Joubert.*
On nous attend là-bas, 2 voix —20 *Debert.*
On n'peut être complètement heureux 1— n *Joubert.*
On n'peut rien fair' sans moi 1— n *Joubert.*
On n'peut rien se refuser, duo 1—, *Ch. s.* —25 *Ghéluwe.*
On n'sait jamais ce qu'elle veut! 1— n *Ondet.*
On n'sait pas ce qui peut arriver 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
On n'y voit qu' du bleu 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
On peut bien s'tromper d'ça 1— n *Joubert.*
On peut se tromper 1— *Chavat.*
On peut toujours essayer 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
On the Piano 2/— n *Reynolds.*
On rencontre ça partout 1—, *Ch. s.* —25 *Ghéluwe.*
On rêve alors —30 n *Joubert.*
On rigole 1— n *Joubert.*
On signe la péton du Métropolitain 1— n *Ondet.*
On s'laisse toujours pincer par ça 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
On s'oublie 1— n *Joubert.*
On s'y fait 1— n *Joubert.*
On the seas and far away —/2 *Köhler.*
On t'attend à la maison 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
On this day of gladness, Temperance Music Leaflet —/½ *Curwen.*
On, thy brother's blood, Temperance Music Leaflet —/½ *Curwen.*
On to the conflict, Temperance Music Leaflet —/½ *Curwen.*
On va marier Madeleine 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
On va répandre! 1— n *Ondet.*
On vous en ratisse 1— *Joubert.*
On the Wedding Morn 2/— n *Sheard.*
On y buvait comme il faut 1— n *Joubert.*
On y casse des noisettes 1— n *Joubert.*
On y va 1.35 n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
Onate, Mazurka 7.50 *Diaz.*
- Rapsodia Vascongada, *P* 8— *Diaz.*
Once every year 2/— n *Sheard.*
Once more in the dear old land (Irish Ballad) 2/— n *Sheard.*
Oncien Mme G. d' (Elsa Phislaine), L'Amour s'envole! 1.70 *Serpeille.*
Oncien C. G. d', Baiser d'Avril 2— n *Leduc.*
Oncle et le neveu 1— n *Ondet.*
Ondes J. d', Ce sont les Youpins, *Ch. s. J. d'Ondes*-Paris.
- Gloire et Honneur aux blanchisseurs, *Ch. s. Ondes.*
Ondine —30 n *Joubert.*
Ondřiček Franz (1859), *Simrock:* **Op. 1** Ballada, *VP* 1.80 *Hoffmann.*
- **2** Romance, *VcP* 3—.
- **3** Danses bohêmes, *VP* 3—.
- **9** Fantasie über Motive von Smetana (Die verkaufte Braut), *VP* 4.50.
- **10** Barcarolle, *VP* 2—.
- **12** Romance, *VP* 1.50.
- **13** A la Canzona, morc. de concert, *VP* 1.50.
- **14** Klagendes Gedenken aus den „poetischen Stimmungsbildern" (op. 85) von Anton Dvořák, *VP* 1.50.
- **15** Skočna (Böhmischer Tanz) nach dem gleichnamigen Tanz aus der Oper „Die verkaufte Braut" von Friedrich Smetana, in freier Bearb. *VP* 2—.
- **16** Fantaisie sur des motifs de l'Opéra: La vie pour le Czar, *VP* 4.50.
- **17** Nocturne, *VP* 2— *M. Urbánek.*
- **18** Scherzo-Capriccioso, *VP* 3— *M. Urbánek.*
- **21** Rhapsodie bohême, *VP* 4— *Breitkopf.*
- Cadenz zum Violinkonzert von Johannes Brahms (op. 77) 1—.
- Dumka, *P* 1.50 *M. Urbánek.*
Ondricek F. E. op. 10 N. 1. Ame Pleurante, 2. Etincelles, *V* 2.40 *Bosworth.*
- **12** Perpetuo Caprice, *PV* 2.40 *Bosworth.*
Ondřiček-Mittelmann, Neue Meistertechnik des Violinspiels 12— n, Theoretischer Teil 7.20 n, Praktischer Teil 6— n *Nickau.*
Ondříček Karel, Beton, salonní polka 1— *Urbánek.*
One Day! Ballad —/2 *Sheard.*
One Heart, one Mind, York Dance, *V* or *Fl* —10 *Nat. Music Co.*
One-horse open Sleigh, the; or, Jingle Bells —/2 *Sheard.*
One Hundred Dances, *Fl* 1/— *Boosey.*
One Hundred Exercises & Studies selected from the Works of the Great Masters, *Fl* 1/— *Boosey.*
One Hundred Operatic Melodies, *Fl* 1/— *Boosey.*
One Hundred Psalms (Bible Version) and the Canticles pointed for chanting with chants 2/6 *Novello.*
One Hundred Songs of Ireland, Airs and words, Paper —40, Boards —50 *Ditson.*
One Hundred Songs of Scotland, Airs and words, Paper —40, Boards —50 *Ditson.*
One Hundred and Ten Scotch Songs, arr. and revised by Th. A' Becket jr., with *P* acc. —50 *Ditson.*

One hundred and twenty comic songs 1/—n *Ashdown.*
One kiss more 2/— n *Sheard.*
One little girl for you 2/— n *Sheard.*
One Morn the Maiden Sought the Mill —10 *Nat. Music Co.*
One night in June 2/— n *Sheard.*
One Night Only 2/— n *Sheard.*
One of the Best 2/— n *Sheard.*
One of the Boys (from the „Yashmak") 2/— n *Sheard.*
One of the Familee 4/— *Ascherberg.*
One of the old Brigade 4/— *Ascherberg.*
One Pound One 2/— n *Sheard.*
Onésime 1— n *Joubert.*
Onésime Soliveau 1— n *Ondet.*
Onetto E. Sull'altalena, romanza 3— *Mariani.*
Onetto L. *Mariani:* Canti d'amore, mazurka 2.50, *V, Fl* à 1—, *VP, FlP* à 3—, *FlVP* 3.50.
- Castello Medioevale, *P* 2—.
- Cuore, valzer 4.50.
- Emozioni, maz. 2.50 *Borriero.*
- Frutta del padrone, polka 2.50, *V, Fl* à 1—, *VP, FlP* à 3—, *FlVP* 3.50.
- Giuro d'amarti, *P* 2.50.
- I ben nutri, *P* 2.50.
- Idillio, valzer 6—, *VP* 7—, *VFlP* 8—.
- Omaggio al progresso, mazurka 2.50, *V, Fl, Mand* à 1.50, *VP, FlP, MandP* à 3—, *GV, GFl, GMand* à 2.50, *FlVP* 4—, *GVFl, GMandFl* à 3—.
- Rumelia, *P* 2—.
- Stella dell'Armonia, polka brill. 2.50, *V, Fl, Mand* à 1.50, *VP, FlP, MandP* à 3—, *VFlP* 4—.
- Il termometro di Gianduia, polka 2.50, *V, Fl, Mand* à 1.50, *VP, FlP, MandP* à 3—, *GV, GFl, GMand* à 2.50, *FlVP* 3.50, *GVFl* 3—.
- Vivezza d'animo, polka 3— *Borriero.*
Ong Oliver, Afield and afloat, melody pictures, *P*: 1. I am coming, 2. Song of the sailor, 3. Queen of the May, 4. A song for you, 5. In the flowery meadows, à —30 *Church.*
- Little journeys to fairyland, *P*: 1. A little melody, 2. How the wheels go 'round, 3. A concert, 4. Elfin bells at evening, 5. Golden leaves, à —30 *Church.*
Ongania Amedeo. *Pabst:* Sempre avanti, Marsch 1.50.
- Venezia bella, Walzer 2—.
- Yole Marsch, *O* 2— n.
Ongelukkig in de Liefde, Comisch Duet van S. Mos —60, Tekst afzonderlijk —20 *Alsbach.*
Only a Baby's Tiny Shoe, christy song —/2 *Sheard.*
Only a Collier Lad 2/— n *Sheard.*
Only a Fern 2/— n *Sheard.*
Only a Fireman's Girl 2/— n *Sheard.*
Only Chance the Old Man's got 2/— n *Sheard.*
Only Me 2/— n *Sheard.*
Only Moonshine 2/— n *Sheard.*
Only One Girl in the World for me 2/— n *Sheard.*
Only a Penny a Box 2/— n *Sheard.*
Only a Rose 2/— n *Sheard.*
Only a Soldier Boy —30 *Echo Music Co.*
Only a Tiny Shoe 4/— *Dean.*
Only the stars could tell 2/— n *Sheard.*
Only Tired —/2 *Sheard.*
Only to see her face againe, ballad —/2 *Sheard.*
Only Waiting 2/— n *Sheard.*
Only Way 4/— *Dean.*
Only a woman! —/2 *Sheard.*
Onofri Alessandro. *Jacobs:* Dainty Damsel, schott. *O,* 10 pts. —60, 14 pts. —80, *FullO* 1—, *VCornetP* —30, extra single pts. à —10, *P* acc. —15.
- Fanfare, maz. milit. *O,* 10 pts. 1—, 14 pts. incl. *P* 1.25, *FullO* incl. *P* 1.50, *P* acc. —25.
- Forever, waltzes, *O,* 10 pts. —60, 14 pts. —80, *FullO* 1—, *VCornetP* —30, extra single pts. à —10, *P* acc. —15.
- Mazurka Ungherese 2— *Carisch.*
- Muses, waltzes, *O* 10 pts. —60, 14 pts. —80, *FullO* 1—, *VCornetP* —30, extra single pts. à —10, *P* acc. —15.
- Welcome, Swallows! waltzes, *O,* 10 pts. —60, 14 pts. —80, *FullO* 1—, *VCornetP* —30, extra single pts. à —10, *P* acc. —15.
Onslow, Napoleon to Josephine 3/— *Ashdown,* —35 *Ditson.*
Onslow Georg (1784—1852). *Breitkopf:* **Op. 1** Drei Quintette, *2VVa(2Va)VcBass* ad Nr. 1. (E-m.), 2. (Es), 3. (D-m.), Part à 1— n, St à —60 n; à 4— *Schlesinger,* Nr. 2, *FlVcVaVBass* (Ciehocki) 5—, *4ms,* Nr. 1—3 à 1— n.
- **2** Gr. Sonate, *P* 1— *Breitkopf,* 10— *Lemoine.*
- **3** Drei Trios, *PVVc:* Nr. 1. A-m.), 2. (C), 3. (G-m.), *P*-St à 1.50 n, St à —60 n.
- **4** Drei Quartette, *2VVaVc:* Nr. 1. (B), 2. (D), 3. (A-m.), Part à 1— n, St à 1.20 n *Breitkopf,* Nr. 1—3 à 4— *Schlesinger,* 6— *Weinberger.*
- **5** Air écossais av. 6 variations, *P* (Es) 1— n *Breitkopf,* 5— *Lemoine.*
- **6** Toccata (C), *P* 2— *Breitkopf,* 5— *Lemoine.*
- **7** Große Sonate (E-m.), *4ms* 2—, (Allegro espressivo), *4ms* 1— *Breitkopf,* 9 Bg. *André,* 1.52 *Bote,* 5— *Cranz,* 4.80 *Schlesinger,* 18— *Joubert,* 1.20 *Rózsavölgyi;* Romanza from Sonata, *Org:* (Jekyll) 1.50 *Schott,* —75 *Schirmer,* (Brown A. H.) 3/— *Ashdown.*
- **8** Drei Quartette, *2VVaVc:* Nr. 1. (C-m.), 2. (F), 3. (A), Part à 1— n, St à 1.20 n *Breitkopf,* Nr. 1—3 à 4— *Schlesinger,* à 10— *Lemoine,* Nr. 1, 2 à 4— *Ricordi.*
- **9** Drei Quartette, *2VVaVc:* Nr. 1. (G-m.), 2. (C), 3. (F-m.), Part à 1— n, St à 1.20 n *Breitkopf,* Nr. 1—3 à 4— *Schlesinger;* Var. „God save the King" aus op. 9 Nr. 1, *Str*-Quart. (R. Jockisch) 1— n *Kistner.*
- **10** Drei Quartette, *2VVaVc:* Nr. 1. (G), 2. (D-m.), 3. (Es), Part à 1— n, St à 1.20 n *Breitkopf,* Nr. 1—3 à 4— *Schlesinger.*

- 11 Drei große Sonaten, *PV:* Nr. 1. (D), 2. (Es), 3. (F-m.) à 1.30 *Breitkopf*, à 4— *Schlesinger*, à 3— n *Joubert*.
- 12 Variationen über die Romanze: „Charmante Gabriele" (Es), *P* 1— n *Breitkopf*, 1.50 *Schlesinger*, 4/— *Augener*, 5— *Lemoine*.
- 13 Introduktion, Variationen und Finale über das Lied „Aussitôt que la lumière" (G), *P* 1— *Breitkopf*, 3— *Schlesinger*.
- 14 Drei Trios, *PVVc:* Nr. 1. (E-m.), 2. (Es), 3. (D), *P*-St à 1.50 n, St à —60 n.
- 15 Sonate (E-m.), *PV* 1.30 *Breitkopf*, 4— *Schlesinger;* Variations (B) sur l'air français „Au clair de la lune", *4ms* 1.50 *Hofmeister;* I. Duo s. l'air „Au clair de la lune", *VP* 5— n *Joubert*.
- 16 Drei große Sonaten, *PVc(Va):* Nr. 1. (F), 2. (C-m.), 3. (A) 9.30, à 2.60 *Breitkopf*, Nr. 1—3 à 4— *Schlesinger*, à 4— n *Joubert*.
- 17 Quintett, *2VVa(2Va)VcBass* ad lib., (G-m.), Part 1— n, St 3.60 n, *4ms* 4—.
- 18 Quintett, *2VVa(2Va)VcBass* ad lib. (D), Part 1— n, St 3.60, *4ms* 4—.
- 19 Quintett, *2VVa(2Va)VcBass* ad lib. (E-m.) 1— n, St 3.60, *4ms* 1— n.
- 20 Trio (D-m.), *PV* (od. Solo-*V)Vc*, *P*-St 1.50 n, St —90 n.
- 21 Drei Quartette, *2VVaVc:* Nr. 1. (B), 2. (E-m.), 3. (Es), Part à 1— n, St à 2.40 n.
- 22 Große Sonate Nr. 2 (F-m.), *4ms* 2— *Breitkopf*, 10 Bg. *André*, 1.68 *Bote*, 5— *Cranz*, 4— *Kistner*, 18— *Joubert*, 2.50 *Gutheil*, 1.23 *Rózsavölgyi*.
- 23 Quintett (Es), *2VVa(2Va)VcBass* ad. lib., Part 1— n, St 3.60 n, *4ms* 4.50.
- 24 Quintett (D-m.), *2VVa(2Va)VcBass* ad. lib., Part 5—, St 3.60 n *Breitkopf*, St 4.50 *Kistner*, *FlVVaVcB* (Cichocki) 5— *Breitkopf*, *4ms* 3.50 *Kistner*, *HP* (Schöffl) 2/— *Novello*, 2.40 *Wetzler*.
- 25 Quintett (C), *2VVa(2Va)VcBass* ad. lib., Part 6—, St 3.60, *4ms* 1— n *Breitkopf*, *HP* 1/6 *Novello*, 1.80 *Wetzler*.
- 26 Trio (C-m.), *PVVc*, *P*-St 1.50 n, St —60 n; daraus: Sonate (C-m.), *4ms* 1—n.
- 27 Trio (G), *PVVc*, *P*-St 1.50 n, St —60 n, daraus: Sonate (G), *4ms* 1—.
- 28 Thème anglais varié (A), *P* 1.50.
- 29 Duo (E), *PV* 2.50 *Breitkopf*, 4— n *Joubert*.
- 30 Sextett (Es), *PFlClHornBassonKb (P 2VVaVcKb)*, *P*-St 3— n, St 2.70 n, *4ms* 1— n.
- 31 Duo (G-m.), *PV* 2.50 *Breitkopf*, 5.25 *Hofmeister*, 5.50 *Kistner*, 5— n *Joubert*.
- 32 Quintett (F-m.), *2VVa(2Va)VcBass* ad. lib., Part 1— n, St 4.80, *4ms* 1— n.
- 33 Quintett (B), *2VVa(2Va)VcBass* ad. lib., Part 1— n, St 4.20, *4ms* 5—.
- 34 Quintett, *2VVa(2Va)VcBass* ad lib., Part 6—, St 4.20, *4ms* 5—.
- 35 Quintett (G), *2VVa(2Va)VcBass* ad. lib., Part 1— n, St 4.20 n, *4ms* 5—.
- 36 Drei Quartette nach den Trios, *2VVaVc:* Nr. 1. (E-m.), 2. (Es), 3. (D), St à 2.40 n, *4ms* à 1— n, Nr. 1—3 à 6— *Ricordi*.
- 37 Quintett (F), *2VVa(2Va)VcBass* ad. lib., Part 1— n, St 3.60 n, *4ms* 6—. *Kistner:*
- 38 Quintett Nr. 15 (C), *2VVa2Vc(Vc Kb)*, Part 3—, St 7—, *4ms* (Mockwitz) 4—.
- 39 Quintett Nr. 16 (E), *2VVa2Vc(Vc Kb)*, Part 3—, St 7—, *4ms* (Mockwitz) 4—.
- 40 Quintett Nr. 17 (H-m.), *2VVa2Vc(Vc Kb)*, Part 3—, St 7—, *4ms* (Mockwitz) 4—.
- 41 Symphonie (A) Nr. 1, à grand *O*, *O* parts 17— n, *4ms* (Mockwitz) 6—.
- 42 Symphonie (D-m.) Nr. 2, à grand *O*, *O* parts 17— n, *4ms* (Mockwitz) 6—.
- 43 Quintett Nr. 18 (Es), *2VVa2Vc(Vc Kb)*, Part 3—, St 7—, *4ms* (Mockwitz) 4—.
- 44 Quintett Nr. 19 (C), *2VVa2Vc(Vc Kb)*, Part 3—, St 8—, *4ms* (Mockwitz) 5.25.
- 45 Quintett Nr. 20 (D-m.), *2VVa2Vc (VcKb)*, Part 3—, St 7.50, *4ms* (Mockwitz) 5—.
- 46 Quartette Nr. 21, *2VVaVc:* Nr. 1. (Fis-m.), 2. (F), 3. (G-m.), Part à 3—, St à 4.50, *4ms* (Mockwitz) à 4.25.
- 47 Quartett Nr. 22 (C), *2VVaVc*, Part 3—, St 4.50, *4ms* (Mockwitz) 3.75.
- 48 Quartett Nr. 23 (A), *2VVaVc*, Part 3—, St 4.75, *4ms* (Mockwitz) 4.75.
- 49 Quartett Nr. 24 (E-m.), *2VVaVc*, Part 3—, St 4.50, *4ms* (Mockwitz) 4.50.
- 50 Quartett Nr. 25 (B), *2VVaVc*, Part 3—, St 5.25, *4ms* (Mockwitz) 4.75.
- 51 Quintett Nr. 21 (G-m.), *2VVa2Vc(Vc Kb)*, Part 3—, St 7.50, *4ms* (Mockwitz) 4.25.
- 51 Trio, *PVVc* (G-m.), arr. d'après le 21. Quintetto (Leschkowitz) 4—.
- 52 Quartett Nr. 26 (C), *2VVaVc*, Part 3—, St 4.50, *4ms* (Mockwitz) 4—.
- 53 Quartett Nr. 27 (D), *2VVaVc*, Part 3—, St 5.25, *4ms* (Mockwitz) 4—.
- 54 Quartett Nr. 28 (Es), *2VVaVc*, Part 3—, St 4.75, *4ms* (Mockwitz) 4—.
- 55 Quartett Nr. 29 (D-m.), *2VVaVc*, St 6—, *4ms* (Mockwitz) 5—.
- 56 Quartett Nr. 30 (C-m.), *2VVaVc*, St 5—, *4ms* (Mockwitz) 3.50.
- 57 Quintett Nr. 22 (Es), *2VVa2Vc(VcKb)*, Part 3—, St 8—, *4ms* (Mockwitz) 5— *Kistner*, p. s. 18— *Lemoine*.
- 58 Quintett Nr. 23 (A-m.), *2VVa2Vc(Vc Kb)*, Part 3—, St 7—, *4ms* (Mockwitz) 4.50 *Kistner*, p. s. 18— *Lemoine*.
- 59 Quintett Nr. 24 (D), *2VVa2Vc(VcKb)*, Part 3—, St 6.75, *4ms* (Mockwitz) 4.50 *Kistner*, p. s. 18— *Lemoine*.
- 61 Quintett Nr. 25 (F-m.), *2VVa2Vc(Vc Kb)*, Part 3—, St 7—, *4ms* (Mockwitz) 5.25 *Kistner*, p. s. 18— *Lemoine*.
- 62 Quartett Nr. 31 (B), *2VVaVc*, St 5—, *4ms* (Mockwitz) 4.50.
- 63 Quartett Nr. 32 (H-m.), *2VVaVc*, St 5.50, *4ms* (Mockwitz) 5—.

- 64 Quartett Nr. 33 (C), *2VVaVc*, St 6.50, *4ms* (Mockwitz) 5—.
- 65 Quartett Nr. 34 (G-m.), *2VVaVc*, St 5—, *4ms* (Mockwitz) 5—.
- 66 Quartett Nr. 35 (D), *2VVaVc*, St 5—, *4ms* (Mockwitz) 4.50.
- 67 Quintett Nr. 26 (C-m.), *2VVa2Vc(VcKb)*, *4ms* (Mockwitz) 5.50.
- 68 Quintett Nr. 27 (D), *2VVa2Vc(VcKb)*, St 7.50, *4ms* (Mockwitz) 5—.
- 69 Quartett Nr. 36 (A), *2VVaVc*, St 5.50, *4ms* (Mockwitz) 5.50.
- 70 Quintetto (H-m.), *PVVaVcKb*, St 11—, *4ms* (Mockwitz) 6—, *2P* (Mockwitz) 8.50; 8— *Joubert.*
- 71 Symphonie N. 4 à grand *O* 20— n, *4ms* (Mockwitz) 5—.
- 72 Quintett Nr. 28 (G-m.), *2VVa2Vc(VcKb)*, St 8—, *4ms* (Mockwitz) 4.50.
- 73 Quintett Nr. 29 (Es), *2VVa2Vc(VcKb)*, St 7.50, *4ms* (Mockwitz) 4.50.
- 74 Quintett Nr. 30 (E-m.), *2VVa2Vc(VcKb)*, St 7—, *4ms* (Mockwitz) 5—.
- 75 Quintett Nr. 31 (A), *2VVa2Vc(VcKb)*, St 7—, *4ms* (Mockwitz) 4.50.
- 76 Grand Quintett (G), *PVVaVcKb* 10— *Kistner*, 8— n *Joubert.*
- 77 Nonetto (A-m.), *VVaVcKbFlHautbCl CorBasson*, St 11—, *4ms* (H. Enke) 6— *Breitkopf*, 8.35 n *Joubert.*
- 77bis Grand Sextuor (A-m.), *PFlClBasson CorKb(P2VVaVcKb)* 14.50 *Kistner*, 8.35 n *Joubert*, *Lemoine.*
- 78 Quintett Nr. 32 (D-m.), St 6.50, *4ms* (Enke) 5—.
- 79 Septuor (B), *PFlHautbClCorBassonKb* 10.50 *Kistner*, 8.35 n *Joubert.*
- 79bis Quintuor (B), *PVVaVcKb* 9.50 *Kistner*, 8— *Joubert.*
- 80 Quintett Nr. 33 (C-m.), *2VVa2Vc(VcKb)*, St 6—, *4ms* (Enke) 5—.
- 81 Quintett, *FlHautbClCorBasson* 5—.
- 82 Quintett Nr. 34, *2VVa2Vc(VcKb)*, St 6—, *4ms* (Enke) 4.75.
- 83 Trio, *PVVc* 8—.
- Alcade de la Vega, Oper, *Breitkopf:* KA (deutsch-fr.) 1— n, Ouvert.: *O* 4.50, *P* (*V* ad lib.) 1— n; —60 *Hoffmann*, *4ms* 1— n; 1.50 *Kistner.* Entr' actes, daraus *4ms* 1— n; 1.50 *Kistner.*
- Elegie, F-m., *P* —25 *Hansen.*
- Guise ou les Etats de Blois (Die Stände v. Blois), *Kistner:* KA 16.50, *4ms* (F. L. Schuberth) 10.50; Ouvert.: *O* p. 7— n, *P* 1.50, *4ms* (Mockwitz) 1.75, *PFl* (*V* ad lib.) (Potier) 1.75; v. Hünten Fr., op. 100, Nr. 1 u. 2.
- Hausierer (Colporteur), kom. Oper, *Breitkopf:* KA (deutsch-fr.), Ouvert.: *O* 6—, *P* (*V* ad lib.) 1— n; —60 *Hoffmann*, 1— *Hofmeister*, 1.30 *Schlesinger*, —25 *Siegel*, —80 *Simrock*, *4ms* 1.50 *Simrock*, daraus Trio, *PVVc* (J. P. Pixis) 1— n, Sonatinen v. Belcke, op. 52.
- Sonaten, *4ms* 1.50 *Peters.*
- Symphonie N. 3, F-m., *O*, St 1— n, *P* 1— n, *4ms* 6— *Breitkopf.*
- Toccata, C, *P* (Pauer) 3/— *Augener*, 4/— *Donajowski.*
- 9 Trios, *VVcP* à —15 *Le Boulch.*

Onsow, Caïn maudit 6— *Lemoine.*

Ont-y d'la chance 1— n *Joubert.*

Ontana P. de. *Enoch:* En flânant, *VP* 2— *Enoch*, 2— *Litolff.*
- Fantômes, suite, *4ms* 5— n.
- Rêve langoureux, valse très lente 2— n.
- Une vie, suite, *4ms:* 1. Vers l'amour. 2. Amourettes. 3. Regards en arrière. 4. Débauches. 5. Spleen. 6. Vers l'oubli 6— n.

Onufrio S. *Ricordi:* Anèolo, valser 2.50.
- Fiore d'inverno, notturnino, *P* 2.50 *Sandron.*
- Folletto, valser 3—.
- Io sognava, barcarola, *P* 2—.
- Vittoria! Marcia, *4ms* 7—.

Onward, Christian soldier —/2 *Sheard.*

Onward speed thy glorious flight, Temperance Music Leaflet —/½ *Curwen.*

Oof, ouf, oof, ouf, oof 2/— n *Sheard.*

Oompah 2/— n *Sheard.*

Oor brave an' bonnie boat —/2 *Köhler.*

Oort Hendrik C. van. *Wagenaar:* **Op. 1** Sechs Lieder, I—II à —90: I. Nr. 1. Mit deinen blauen Augen. 2. Der schwere Abend. 3. In der Ferne.
II. Nr. 4. Scheideblick. 5. Schlaf' süß! 6. Aus meinen großen Schmerzen.
- 2 Drei Lieder —80.
- 3 Zeven kinderliedjes —90.
- 8 Zwei Lieder —90.
- 8 Ich frage nicht, wie soll es enden —80 *Noske.*

Oost A. van, Chanson printanière, *VP* 2.50 n *Gallet.*
- Rêverie, berceuse, *VP* 2.50 n *Gallet.*

Oosten Ernst v. *Berolina*-Berlin: Bundes-Marsch 1.20.
- Husarenfieber, Lied 1.20.
- Liebchen, bleib nicht ferne 1.20, und B. Uhlfelder: Das höchste Glück auf Gottes Erd', *Cornet* m. *mO* 2.50 n, *KM* 2— n.
- Was ist das Schönste auf der Welt 1.20.

Oosterzee C. van. *Noske:* **Op. 3** Drei Lieder: 1. Im Maien. 2. Liebeslied. 3. Italienisches Volkslied 1.50 *Alsbach.*
- 7 Tannhäuserlied, Der Lenz ist gekommen 1— *Breitkopf.*
- 11 Zwei Gesänge: 1. Elisabeth, 2. Das Kraut Vergessenheit 1.50 *Ries & Erler.*
- 12 Vier Gesänge: 1. Sommernacht, 2. Müdigkeit, 3. Niels Finn, 4. Sternklare Nacht 2.50 *Ries & Erler.*
- 14 Te Bethlehem, 4st. gem. a capella Kor, Part 1.80 n, St —72.
- 15 Fête costumée, 3 fant. *P* 1—.
- 18 Zwei Phantasiestücke, *VVcP:* Dämmerstunde, Fröhlicher Frühlingstanz 1.40.
- 19 Zwei Gesänge: 1. Auf meinem Grabe, 2. Im Dämmerschein 1.20.
- 21 Nr. 1. Abendgang im Schnee, 2. Vögel im Wald —90.
- 22 Drei Liebeslieder: 1. Liebesgedanken, 2. Der Traum, 3. Glückes genug 1—.
- 23 Quatres pet. Valses capricieuses, *P* 1.80.
- 25 Vieils Airs de la Marquise, trois mélodies: 1. Menuet: Marquise, vous souve-

nez-vous? 2. Obstination: Vous aurez beau faire et beau dire, 3. La Princesse lointaine: C'est chose bien commune, à 1— *Schott.*
- 55 Sechs leichte Stücke, *4ms*, 2 Hefte à 2—.
- 58 Carnaval, 3 fantaisies, *P* 2—.
- 59 Zwei Lieder: Nr. 1. Lenzentzücken 1.25. Nr. 2. Müde 1—.
- Avond, Chor, Part & St à —25 *Alsbach.*
- Droome-vrouw, kom. *SSMSA* 1— *Alsbach.*
- Goê-nacht, *SSMSA* 1— *Alsbach.*
- In stille aanbidding, Chor, Part & St à —25 *Alsbach.*
- Nu wil ik zingen, *SSMSA* 1— *Alsbach.*
- Zomerherinnering, Chor, Part & St à —25 *Alsbach.*

Oosterzé O. J'ai mis mon coeur 4— *Heugel.*

Op af betaling, komische Voordracht —60 *Alsbach.*

Opel Otto. Ausdauer, Kraft, Gewandtheit, Sportmarsch m. Text —20 *Kunz.*
- Glaube, Liebe, Hoffnung —20 *Kunz.*
- Nachtigalls Frühlingsjubel, Phantasie-Polka, *pFlP* 1.50, *pFlO* 2— n, *pFlmO* 2— n *Kuhnt.*
- Waldvöglein, Konzert-Polka, *pFlP* 1.20, *pFlO* 2— n, *pFlmO* 2— n *Kuhnt.*

Opel W. *André:* **Op. 10** Zwei Salonstücke, *P:* 1. Die Libelle, Capriccio, 2. Der Abendstern, Nocturne, à 1.30.
- Der Abendstern, *P* —40 *Church.*
- Geistliche Lieder und Choräle berühmter Meister, 71 Nummern enth., für 3stim. Frauen- oder Jugendchor, Part —70 n.
- 4 Variations brill. *P* 1—.

Opelt E. Erinnerung an die Alsterinsel, *P* —20 *Michow.*

Open up de golden gates 2/— n *Sheard.*

Openshaw J. Réconciliation, valse très lente 6— *Salabert.*

Opera-Album, *P:* 37 Operatic Melodies, I—II à 1/3 *Enoch.*

Opera-Album, *P:* 50 Operatic Melodies 1/3 *Enoch.*

Opera-Album, *P*, I—II à —50 *Hansen.*

Opera-Album, *P* —50 *Nord. Musikforlag.*

Opera-Album, *4ms:* 34 favourite Melodies 2— *Enoch.*

Opera-Album, *VcP (FlP)*, 49 melodies, I—III à 2— *Enoch.*

Opera-Album, 38 celebr. melodies, *Z* 1/— n *Enoch.*

Opera at home, *P* —75 *Brainard.*

Opéra au Salon, *P:* 36 Favourite Operarie Fantaisies, I—VII à 1/6 *Enoch.*

Opera-Bibliothek, *PV(Fl):* 1. Robert, 2. Figaros bröllop, 6. Hvita frun, 7. Trollflöjten, 8. Don Juan, à 2.50 *Lundquist.*

Opera Choruses, 12 Nos. à —06 *Gordon.*

Opera medley, *P* —10 *Gordon.*

Opera Melodies, Selection of Favourite Melodies, *ZStrZ* or *V* 1/6 *Enoch.*

Opera-Repertoire, Samling operor i arrangement, *P:* 1. Weber: Friskytten, 2. Wagner: Lohengrin, 3. Mozart: Figaros bröllop, à —40 *Hirsch.*

Operaens Melodier (100 Sange), *P* m. *T* 2.50 *Hansen.*

Opéras, *V:* 2 Séries à 8— n, 22 Ns. à 1.35 *Bornemann.*

Opéras italiens, français et allemands, *V*, N. 1—61 à 2— *Cranz.*

Operati, Prince Humbert, galop 4 — *Ascherberg.*

Operatic Album, containing one hundred Gems, selected from the best Operas of Meyerbeer, Verdi, Bellini, Donizetti, and others, Full music size, *P* (Rudolf Nordmann) 12/— *Boosey.*

Operatic Anthologia, vide: Spicker Max.

Operatic Brass Quartet Album (Paul de Ville), a grand Collection of 12 Standard 1.50 n *Fischer.*

Operatic Choruses, with Italian and English words, 65 Numbres à —/1 or —2 *Boosey.*

Operatic Duet Albums, vide: J. Pittman.

Operatic Duets (J. Löwe), N. 1—18 à 1— n *Augener.*

Operatic Fantasias, vide: C. Stephano.

Operatic a. foreign gems, *VP*, N. 1—7 à 1/6 n *Blockley.*

Operatic Melodies, *P* 1/— *Ascherberg.*

Operatic Melodies, 2 series, *V* à 1/— *Boosey.*

Operatic Pearls, a selection of solos, duets and trios with *P* acc. 2— *Ditson.*

Operatic Piano Collection 1— *Ditson.*

Operatic and Popular selections etc. for *O* by various composers, N. 1—49 à 1— *Chappell.*

Operatic Wreath, selection of the most admired Melodies, 1—24 à 1/6 *Blockley.*

Operette-Album, 1 St m. *P* —50, *P* —50 *Hansen.*

Operette-Album, indeholdende 15 lette Fantasier over bekendte Operetter ved Alberti og Godfrey, *P:* 1. Samling: Nr. 1—7. Let Kavalleri. Flagermusen. Indigo. Rolf Blaaeskaeg. Methusalem. Digter og Bonde. Flotte Bursche 1.50 *Nord. Musikforlag.*

50 Operetten in den vorm van Potpourris, Fantasien enz. *P*: 1. Audran: Mascotte. 2. Bizet: Carmen. 3. Genée: Die letzten Mohikaner. 4. Genée: Nanon. 5. Genée: Nisida. 6. Genée: Seekadett. 7. Hopp: Morilla. 8. Jonas: Javotte. 9. Lacome: Jean, Jeannette, Jeannetton. 10. Lecocq: Hundert Jungfrauen. 11. Lecocq: Mamsel Angot. 12. Lecocq: Giroflé-Girofla. 13. Lecocq: Graziella. 14. Lecocq: Dr. Piccolo. 15. Lecocq: Prins Conti. 16. Lecocq: La petite Mademoiselle. 17. Lecocq: Le Jour et la Nuit. 18. Lecocq: Der kleine Herzog. 19. Millöcker: Apajune. 20. Millöcker: Die Jungfrau von Belleville. 21. Offenbach: Die Tochter des Tambourmajors. 22. Offenbach: Madame Favart. 23. Offenbach: Orpheus. 24. Offenbach: Pariser Leben. 25. Offenbach: Schöne Helene. 26. Planquette: Die Glocken von Corneville. 27. Strauß: Blindekuh. 28. Strauß: Cagliostro. 29. Strauß: Carneval in Rom. 30. Strauß: Fledermaus.

31. Strauß: Indigo. 32. Strauß: Der lustige Krieg. 33. Strauß: Methusalem. 34. Strauß: Das Spitzentuch der Königin. 35. Suppé: Boccaccio. 36. Suppé: Fatinitza. 37. Suppé: Flotte Bursche. 38. Suppé: Gascogner. 39. Suppé: Herzblättchen. 40. Suppé: Juanita. 41. Suppé: Leichte Kavallerie. 42. Suppé: Dichter und Bauer. 43. Suppé: Zehn Mädchen und kein Mann. 44. Suppe: Teufel auf Erden. 45. Suppé: Schöne Galathea. 46. Varnay: Coquelicot. 47. Vasseur: Der Silberbecher. 48. Wolff: Cäsarine. 49. Zeller: Joconne. 50. Ziehrer: Wiener Kinder 2.50 *Thieme.*

Operetten-Album, 50 Operetten in Form von Potpourris, Variationen, Fantasien, Rondos etc., leicht bearbeitet v. Franz Goerner: I (1—25), II (26—50), *P* à 1.50 *O. Forberg.*

Operetten für Kinder, für Gesang und *P:* 1. Aschenbrödel, 2. Dornröschen, à 1.80 n *Robitschek.*

Opern-Album, *P* 1.50 *Bosworth.*

Opern-Album, beliebte Stücke aus modernen Opern, *P* 3— *Breitkopf.*

Opern-Album, Potpourris (Beyer), *P,* 1—8 à —20 n *Globus.*

Opern-Album, *P* (Th. Oesten), I 3— n, II 2— n *Heinrichshofen.*

Opern-Album, beliebte Opern-Melodien, mittelschwer, in Fantasie-Potpourri-Form, *P,* I—II à 1.50 *Lau.*

Opern-Album, *P,* I—III à 1.50 *Peters.*

Opern-Album, Potpourri-Fantasien, *P* 1— *Scheithauer.*

Opern-Album, *4ms,* I—II à 3— *Benjamin.*

Opern-Album, 44 Opern-Melodien, *V, Fl, Mand, Cl* à 1— *Domkowsky.*

Opern-Album, *Akkord-Z* 2— *Ahrens.*

Opern-Album, *amerik. Columbia-Z,* I 1—, II 2— *Ahrens.*

Opern-Album, *Akkord-Z,* I—III à 2— *Ahrens.*

Opern-Album, *Akkord-Z* 1— *Hug.*

Opern-Album I, 13 Opern-Melodien, *G, Z* à 1— *Domkowsky.*

Opern-Album, 20 Opernmelodien, *Z* (mit Text), I 1.50 n *Domkowsky.*

Opern-Album, *Schlag-Z,* I—II à 1.50 n *W. Dietrich.*

Opern-Album, große Potpourris f. *Z,* I—II à 9— n *Hoenes.*

Opern-Album, *Harmonika* 1— *W. Dietrich.*

Opern-Album, 18 Opernmelodien m. Text, *Harmonika* (einreihig) 1— *Domkowsky.*

Opern-Album (neues), *Ocarina,* 26 Lieder mit Text 1.20 *Domkowsky.*

Opern-Album, *VP:* I—II vide: Rebbeling, III vide: Grünwald.

Opern-Album, *VcP,* I—II à 5— n *Praeger.*

Opern-Album, *VcP,* vide: Rebbeling.

Opern-Album, *FlP,* I—III à 5— n *Praeger.*

Opern-Album, *FlP,* I—II vide: W. Popp, III vide: Standke & Grünwald.

Opern-Album, 95 favourite Airs, *2V,* I—II à 1/6 *Enoch.*

Opern-Album, *2VVc,* 10 Hefte à 1.20 n *Bellmann.*

Opern-Album, *2VVcP:* Die schönsten Melodien der beliebtesten Opern, Nr. 1—10 à 1.80 n *Bellmann.*

Opern-Arien, 44 beliebte Arien 1— n *Tonger.*

Opern-Bibliothek, Potpourris nach Favorit-Themen der neuesten Opern, *P,* Nr. 1—87 à 1— *Siegel.*

Opern-Buch, *P,* 60 der schönsten und populärsten Stücke aus den berühmten Opern aller Zeiten, *P,* ausgewählt, bearbeitet u. mit Vortrags- und Fingersatzbezeichnung versehen von Rich. Kleinmichel 3— n *Senff.*

Opern-Fantasien, populäres Album, *P,* I—II à —75 n *C. Rühle.*

Opernfreund, 10 Fantasien, *VP* 1.50 *Peters.*

Opern-Galerie (Kleine), leichte Fantasien, *P,* I—IV à —50 *Rühle.*

Operngucker, Potpourris über Melodien der beliebtesten Opern, *P,* Nr. 1—12 à 2— *Hainauer.*

Opern-Melodien, *4ms* —20 *Globus.*

Opern-Melodien, *Z* (Fr. Gutmann) 1— *Litolff.*

Opern-Melodien-Album, *V* 1— *Un.-Ed.*

Opern-Melodien-Album, *2V* 1— *Un.-Ed.*

Opernmusik im Salon: A) Sammlung von Opernstücken und Ouverturen, *4msVFl* (*Vc* ad lib.) 1—16; B) Sammlung von Opernstücken und Ouverturen, *4msV* (*Vc* ad lib.) 1—14. *Aibl.*

Opernperlen, Sammlung beliebter Opern etc. -Arien (m. deutschem und Original-Text), revidiert von Franz Abt, 71 Sopran-Arien, I—III à 2— n *Litolff:*

I: 33 Sopran-Arien: Alceste: Töchter ew'ger Nacht. Calif: Seitdem sein Arm. Cosi fan tutte: Männerschlingen zu entgehen. Don Juan: Wenn du fein fromm bist; Schmäle, tobe, lieber Junge. Euryanthe: Glöcklein im Tale. Fidelio: O wär' ich schon mit dir vereint. Figaro: Ihr, die ihr die Triebe des Herzens kennt; Neue Freuden, neue Schmerzen; Komm näher, knie hin vor mir. Freischütz: Und ob die Wolke sie verhülle; Kommt ein schlanker Bursch gegangen; Einst träumt meiner sel'gen Base. Iphigenie auf Tauris: O du, die mir einst Hilfe gab; Ach laß mich Tiefgebeugte weinen. Johann von Paris: Begibt mein Herr sich auf die Reise; Der Troubadour, stolz auf der Liebe Bande. Joseph: Ach, mußte der Tod ihn uns nehmen. Marie: Zum Schiffer sprach Lisette. Norma: Einsam sind die Haine. Oberon: O, wie wogt es sich schön; Arabien, mein Heimatland; Arabiens einsam Kind. Othello: O Gott, hab' Mitleid; Gelehnt an die Zypresse. Richard Löwenherz: Nachts ihn zu sprechen. Rinaldo: Laß mich mit Tränen mein Los beklagen. Troubadour (von Fesca): Im Gefilde der Provence. Weiße Dame: Seht, jenes Schloß; Spinne, arme Margarethe. Zampa: Noch im Schmuck der ersten Jugend. Zauberflöte: Ach, ich fühl', es ist verschwunden. Zweikampf: Seligkeit früher Jugend.

II: 20 Sopran-Arien: Alceste: Ihr Götter ew'ger Nacht. Don Juan: Mich verläßt der Ungetreue. Fidelio: Abscheulicher, wo eilst du hin? Figaro: Heil'ge Quelle reiner Triebe; Nur zu flüchtig; Endlich nahet sich die Stunde. Freischütz: Wie, nahte mir der Schlummer. Idomeneo: Den Vater verlor ich: Zephiretten, leicht gefiedert. Iphigenie auf Tauris: Ewig werd' ich sein gedenken. Montecchi und Capuleti: Verweile, reine Seele; Ohne daß du vergeben; Festlich steh' ich geschmücket; Wenn Romeo den Sohn erschlagen. Oberon: Ozean! du Ungeheuer; Ja, o Herr, mein Heil, mein Leben; Trau're, mein Herz. Romeo und Julie (von Zingarelli): Seliger Geist, verweile. Titus: Feurig eil' ich zur Rache; Nie wird mich Hymen lächelnd entzükken.

III: 18 Sopran-Arien: Barbier: Frag' ich mein beklommen Herz. Don Juan: Über alles bleibst du teuer; Du kennst den Verräter. Entführung: Ach, ich liebte, war so glücklich. Johann von Paris: Welche Lust gewährt das Reisen. Lotterielos: Nein, ich singe nicht, mein Herr. Lucia: Ha! seine Stimme; Schon sank die Nacht hernieder. Nachtwandlerin: Ach, selig leuchtet heute; Wie diese Blume schnell verwelkt. Norma: Keusche Göttin. Puritaner: Hier rief oft er meinen Namen; Es kleiden dich herrlich. Troubadour (von Fesca): O Gott, du kennest jene Liebe. Zampa: O wonnevolle Stunde. Zauberflöte: Zum Leiden bin ich auserkoren; Der Hölle Rache. Zweikampf: Froher Kindheit Jahre.

30 Mezzo-Sopran-Arien: Barbier: Frag' ich mein beklommen Herz. Cosi fan tutte. Ach, verzeih', verzeih', Geliebter. Don Juan: Wenn du fein fromm bist; Schmäle, tobe, lieber Junge. Euryanthe: Glöcklein im Tal. Figaro: Ihr, die ihr die Triebe des Herzens kennt; Nur zu flüchtig; Heil'ge Quelle reiner Triebe; Neue Freuden, neue Schmerzen; O säume länger nicht. Freischütz: Und ob die Wolke sie verhülle. Joseph: Ach! mußte der Tod. Iphigenie auf Tauris: O du, die mir einst Hilfe gab. Montecchi und Capuleti: Wenn Romeo den Sohn erschlagen; Verweile, reine Seele; Ohne, daß du vergeben. Norma: Einsam sind die Haine. Oberon: O, wie wogt es sich schön; Trau're, mein Herz; Arabiens einsam Kind; Arabien, mein Heimatland. Orpheus: Ach, ich habe sie verloren. Othello: Gelehnt an die Zypresse; O Gott, hab' Mitleid. Rinaldo: Laß mich mit Tränen. Troubadour (von Fesca): Im Gefilde der Provence. Die Weiße Dame: Seht, jenes Schloß; Spinne, arme Margarethe. Zampa: Noch im Schmuck der ersten Jugend. Zweikampf: Seligkeit früher Jugend 2—.

20 Alt-Arien: Beethoven: In dieses Grabes Dunkel (In questa tomba). Don Juan: Wenn du fein fromm bist; Schmäle, tobe, lieber Junge. Figaro: Heil'ge Quelle reiner Triebe; Neue Freuden, neue Schmerzen; Ihr, die ihr die Triebe des Herzens kennt; O, säume länger nicht. Freischütz: Und ob die Wolke sie verhülle. Joseph: Ach! mußte der Tod ihn uns nehmen. Iphigenie auf Tauris: O du, die mir einst Hilfe gab. Oberon: Arabiens einsam Kind; O, wie wogt es sich schön. Orpheus: Ach, ich habe sie verloren; Ach, erbarmet, erbarmet euch mein; So klag' ich ihren Tod. Rinaldo: Laß mich mit Tränen. Troubadour (von Fesca): Im Gefilde der Provence. Weiße Dame: Seht jenes Schloß; Spinne, arme Margarethe. Zampa: Noch im Schmuck der ersten Jugend. Zweikampf: Seligkeit früher Jugend 1.50.

25 Tenor-Arien: Don Juan: Tränen, vom Freund getrocknet; Bande der Freundschaft. Entführung: O, wie ängstlich; Hier soll ich dich sehen. Euryanthe: Unter blüh'nden Mandelbäumen; Weh'n mir Lüfte Ruh'. Freischütz: Nein, länger trag' ich nicht die Qualen. Johann von Paris: Der Ritterschaft Zierde. Joseph: Vaterland, dich mußt' ich jung verlassen; Ich war Jüngling noch an Jahren. Iphigenie auf Tauris: Nur einen einz'gen Wunsch. Liebestrank: Heimlich aus ihrem Auge. Lucia: Gräber meiner Ahnen. Marie: Fort muß ich, fort. Montecchi und Capuleti: Diesem Schwerte wird's gelingen. Norma: Mit Adalgisa Hand in Hand. Oberon: Von Jugend auf in dem Kampfgefild; Vater, hör' mich fleh'n zu dir. Richard Löwenherz: Verläßt dich Jedermann; Mich brennt ein heißes Fieber. Stumme: Des Armen einz'ger Trost hienieden. Weiße Dame: Komm, o holde Dame; Ach, welche Lust, Soldat zu sein. Zampa: Schiffer, wohin eilest du. Zauberflöte: Dies Bildnis ist bezaubernd schön 2—.

22 Bariton-Arien: Barbier: Ich bin das Faktotum. Cosi fan tutte: Mädchen, schelmisch seid ihr alle. Don Juan: Horch auf den Klang der Zither; Treibt der Champagner. Euryanthe: Schweigt, glüh'nden Sehnens wilde Triebe. Figaro: Ich soll ein Glück entbehren. Johann von Paris: Weil man jetzt hier im Haus. Iphigenie in Aulis: Diana, du Erzürnte; O du, dem Vaterherzen teuer. Iphigenie auf Tauris: Ihr, die ihr das Land. Lucia: Wut, heißer Durst nach Rache. Nachtwandlerin: Ich seh' wieder euch, teure Fluren. Puritaner: Ach, auf ewig muß ich entsagen. Straniera: Komm nun mit mir, du Arme. Wasserträger: Ha, segne, Gottheit, mein Bestreben. Zampa: Schleud're, schäumende Welle; Mädchen, seht die helle, glanzumstrahlte Welle; Ach, bebe nicht und wende deinen Blick; Reizendes Mädchen zum Verführen. Zauberflöte: Der Vogelfänger bin ich ja; Ein Mädchen oder Weibchen; Papagena! Papagena! 2—.

23 Baß-Arien: Barbier: Einen Doktor meines gleichen; Die Verleumdung, sie ist ein Lüftchen. Don Juan: Holdes Fräulein, dieses kleine Register. Entführung: Solche hergelauf'ne Laffen; Wer ein Lieb-

chen hat gefunden; O, wie will ich triumphieren. Fidelio: Hat man nicht auch Geld beineben. Figaro: Will einst das Gräflein; Dort vergiß leises Fleh'n; Ach, öffnet eure Augen. Freischütz: Schweig', damit dich niemand warnt; Hier im irdschen Jammertal. Johann von Paris: Weil man jetzt hier im Haus. Joseph: Gott Abrahams! erhöre meine Bitte. Liebestrank: Ich kuriere alle Mängel; O höret, ihr Bauern. Lucia: Laß mein Fleh'n dein Herz bewegen. Norma: Späh' auf dem Hügel, Druidenschar; Fluch den Römern. Puritaner: Das Haupt geschmückt. Stumme: Ihr Freunde, seht die wilden Wogen. Zauberflöte: In diesen heil'gen Hallen; O Isis und Osiris 2—.

Opern-Potpourris: Puritaner, Nachtwandlerin, Regimentstochter, Nachtlager, Figaro's Hochzeit, Zauberflöte, Hans Heiling, *V* à —30 n, *2VP*, *2VVc* à 1— n *Oertel.*

Opern-Potpourris in Fantasieform, *VP*, bearb. v. H. Necke: Adam: Der Postillon von Longjumeau. Hérold: Zampa. Lortzing: Zar u. Zimmermann. Lortzing: Undine. Lortzing: Der Waffenschmied. Marschner: Hans Heiling. Mozart: Die Zauberflöte. Nicolai: Die lustigen Weiber von Windsor. Weber: Der Freischütz. Weber: Oberon à —20 n *Rühle.*

Opern- und Lieder-Album, *AkkordZ* 1.50 *Ahrens.*

Operti G. A Pirates Life for me, song w. *G* 1/— n *Turner.*
- Amazon's march, „Black Crook" —25 *Ditson.*
- Anchored in the bay —40 *Ditson.*
- Bluebird is calling, love —35 *White.*
- Dreaming eyes —/2 *Sheard.*
- Farewell my love, *S* —50, *A* —50 *Gordon.*
- Farewell my love —50 *Gordon.*
- First leaf (G. Lefort) —35 *Ditson.*
- Flower of love —65 *White.*
- Homage, march —35 *Ditson.*
- I am thinking of thee, darling —35 *White.*
- Laughing, trio —75 *Ditson.*
- My darling's last smile, song & chor. —35 *Ditson.*
- Non mi Scordar (Farewell my love) —50 *Gordon.*
- O would I were a Bird, transcr. *P* 3/— *Williams.*
- Soldier's farewell —60 *Ditson.*
- Spanish Lullaby etc. (Isenman's O Journal XVIII 53), *10Oparts* 1.25, *14O parts* 1.60, *P* part —25, *PV* —40, single parts —15 *Fischer.*
- Sweet the Angelus was Ringing, *Cornet*-s. & *FullO* 1—, *14 parts* —75, *10 parts* —60, *P* acc. —40 *Coleman.*
- Sweet the Angelus was ringing —60 *Ditson.*
- Sweet the dream my childhood knew, aria —50 *White.*
- Sweet that dream my childhood knew. aria —50 *White.*
- Triumph of Love, waltz song —60 *Ditson.*
- Tyrolean ducks —40 *Ditson.*
- We' ve gone through life together, duett —65 *White.*
- When the dew-drops on the rose —35 *Ditson.*

Opgepast, Nederlandsche Kruispolka —50 *Alsbach.*

Ophelia's Airs in Hamlet (Traditional), arr. by G. Niecks 1— n *Augener.*

Ophicléide alto, gammes et tablatures 2.50 *Le Boulch.*

Ophicléide basse, gammes et tablatures 2.50 *Le Boulch.*

Ophicléide, petite méthode d', 5— *Le Boulch.*

Ophicléide, Méthode 1— n *Margueritat.*

Ophüls G. Säkkinger Sommernachtstraum 1.60 *Hug.*

Opieński Henryk (1870), **op. 8** Sechs Lieder: Nr. 1. Immer wieder 1.20. Nr. 2. Chanson d'Automne 1.20. Nr. 3. La lune blanche 1.20. Nr. 4. Praeludium IV 1.20. Nr. 5. Die Sehnsucht 1.50. Nr. 6. Im Winter 1.50 *Eulenburg.*
- **9a** Ici bas; Na tej ziemi więdna; Hier bei uns verwelken die Blumen bald —50 *Gebethner.*
- **9b** Prelud V: Idzie na pola; Über die Fluren —50 *Gebethner.*
- Berceuse, *VP* 2— *Krzyzanowski.*
- Pieśń majowa —45 *Gebethner.*

Opinions de Bétasson (av. parlé) 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Opinions de M^me^ Edouard, confid. 1— n *Joubert.*

Opinions differ; or, art criticism 2/— n *Sheard.*

Opinions d'une basse-cour, scène rustique 1— n *Joubert.*

Opinions sur l'amour —35 n *Maurel.*

Opitz, Rosa, polka, *XylophP* 1.60 *Foetisch.*

Opitz A. Sängers Wanderlied, *TTBB* 1.40 *Kaun.*

Opitz E. Café-Polka —75 *Bosworth.*

Opitz Fr. op. 9 Elegie, *PV* 2— *Junne.*
- **10** Ständchen, *P* 1.50 *Hofmeister.*
- **13** Albumblätter, *P* 1.50 *Hofmeister.*
- **14** Mazurka 1— *Hofmeister.*
- **15** Nr. 1. Salon-Mazurka, *P* 1— *Eisoldt.*
- Fürstengruß, Festmarsch 1.20 *Oertel.*
- Militär-Konzert-Ouvertüre 3— *Rühle & Wendling.*

Opitz Joh. op. 34 Nachtigall-Polka —75 *Schuberth jr.*

Opitz K. Abschied: „Wie wird mir so bang", *TTBB* 1— *Günther.*
- Wiederkehr: „Sei mir gegrüßt", *TTBB* 1— *Günther.*

Opitz P. Hymne à Jules Ferry, choeur à 2 voix pour filles et garçons —50 *Impr. Jourdan*-Alger.

Opitz Rich. op. 21 Souvenir de Sperl, blondin-polka, *P* —80 *Schuberth jr.*

Opitz Willy, op. 3 Fesche Weiber, Marsch 1— *Bandtlow.*

Opladen A. op. 8 Der Sturm: „Zu Bergen türmen sich die Wogen", *TTBB*, Part —60, St à —15 *Tonger.*

- 8 Muttersegen, *P* 1— *Tormann.*
- 9 Abschied, *TTBB* 1.20 *Oppenheimer.*
- 10 Die sterbende Mutter, *TTBB* 1.20 *Tonger.*
- 12 Ein gebrochenes Herz, *TTBB* 1.20 *Tonger.*
- 13 Liebesglück: „Tief im stillen Waldesdunkel", *TTBB* 1— *Tonger.*
- 16 Gute Nacht, *TTBB* 1.20 *Tonger.*
- 18 Muttersegen, *TTBB* 1.20 *Tonger.*
- 20 Mein liebes Mütterlein: „Ich weiß ein Kleinod köstlich schön", *TTBB* 1— *Tonger.*
- 21 Alter Gruß, *TTBB* 1— *Tonger.*
- 23 Drei Männerchöre im Volkston: 1. Erdenlos: „Wo die Drossel hat geschlagen", 2. Allein auf der Welt: „Ich steh so einsam auf der Welt", 3. Heimat: „Glücklich wem auf dieser Erde", à 1— *Tonger.*
- Der gefangene Krieger: „Gefangen in maurischer Wüste", *TTBB* 1— *Tonger.*
- 2 Flottenlieder: 1. Michel horch. 2. Breit aus, *TTBB* 1.55 *Tormann.*
- Heimatsrosen, *TTBB, SATB* (R i c h. G ü n t h e r), à 1.20 *Ullrich.*
- Kein Herz ist so enge, *TTBB* 1.20 *Ullrich.*
- Muttersegen, *TTBB* 1.20 *Tormann.*
- Vergib, *TTBB* 1.20 *Ullrich.*
- Zur Fahnenweihe, *TTBB* 1— *Tonger.*

Oppel A. *Gutheil:* А за меня нѣтъ —40.
- Adieu —40.
- Adoration, valse —50.
- Agitation, polka —30.
- Assez-Polka —40.
- Au revoir, pièce de salon —40.
- Баю, баюшки-баю —30.
- Бѣлка въ клѣткѣ —40 *Jurgenson.*
- Бредъ. Мазурка —40.
- Вуря на Волгѣ. Музыкальная картина —60.
- Comme tu es belle, valse de concert, *P* —75.
- Consolation, valse —50.
- Да я люблю тебя —40 *Jurgenson.*
- Danse russe. Манюшенькина плясовая *P* —60 *Jurgenson.*
- Дѣва Марія —50 *Zimmermann.*
- Дѣвичье поле. Мазурка —30.
- Friedenspalmen, valse —70.
- Гамъ-гамъ. Польха —40.
- Inséparables, valse —40 *Jurgenson.*
- Inspiration, valse —50.
- Я-бъ васъ любилъ —40 *Zimmermann.*
- Я молодъ —30 *Jurgenson.*
- Je t'aime et je souffre, valse —50.
- Казариновъ. Мазурка —30.
- Колыбельная пѣсня —40 *Zimmermann.*
- Красный кабачекъ. Мазурка —30.
- Les larmes, valse —40.
- Лѣтняя ночь въ Березовлѣ. Музыкальная картина —75
- Лихая-Кадриль —50.
- Манюшенькина плясовая —60 *Jurgenson.*
- Merci-Polka —40.
- Мелодекламація на слова „Ваза" —30 *Jurgenson.*
- Море. Музыкальная картина, посвященная И. К. Айвазовскому, по случаю 50-тилѣтняго юбилея —75.
- Не весь я твой —30.
- Повѣрте —40 *Zimmermann.*
- Птички-Вальсъ —40 *Jurgenson.*
- Romance sans paroles, *P* —40.
- Рябовъ-Полька —30.
- Русскій курьеръ, Кадриль —40 *Jurgenson.*
- Русскій трепакъ *P* —50.
- Sentiment brisé, valse de concert, *P* —60.
- Sturm auf Wolga, *P* 2— *Porges.*
- Забыли вы —30 *Jurgenson.*
- Зачѣмъ встрѣчаюя —60.
- Серенада, Не грусти —40 *Adler.*
- Такъ сердце сильно —40.
- Тебя нельзя не обожать —30.
- Торж. маршъ —40.
- У гроба —30.
- Укоръ: Ты помнишь ли —20 *Jurgenson.*
- Varinka, polka —30 *Jurgenson.*
- Vergessen: „Das waren unvergeßlich schöne Stunden" —30 *Jurgenson.*
- Veuve, valse —60.
- XX вѣкъ —30 *Jurgenson.*
- Цыганка. Вальсъ —40 *Jurgenson.*

Oppel R. Der 117. Psalm, 2stim. Frauenchor m. *Org* —20 n *Vandenhoeck.*
- Für Ostern, *SATB,* Part —15 n *Vandenhoeck.*
- Hinterm Dorfe fließt die Szamos, ung. Volkslied, *TTBB* 1.60 *Kistner.*
- Lied der Freundschaft, *SATB,* Part —10 n *Vandenhoeck.*
- Maurisches Ständchen, *TTBB* 1.60 *Ebling.*

Oppelt, Flori in vale, maz. —15 *Magasinul Conservatorului.*

Oppelt W. Virágok a völgyben, polka-mazur zongorára (Blumen im Tale, Polka-Mazur) 1.20 *Rózsavölgyi.*

Oppenheim A. J. *Ellis:* **Op. 5** Deux Mazurkas —50 *Schirmer.*
- Elna, valse brill. —75.
- Gipsy, waltz song —50, w. *O* —50, *CornetO* —50.
- Lullaby, sweet and low —40.
- Remonstrance —40.
- Serenade —40.
- When thou art nigh —40.

Oppenheim G. op. 2 Gr. Fantasie, *P* 1.50 *Henkel.*
- Frühlings-Marsch 1.30 *Henkel.*

Oppenheim J. Fleur aimée, valse lente, *V (Mand)P* 2— n *Au Triolet*-Paris.

Oppenheim R. Der Liebe Dauer —50 *Meißner.*

Opper Paul, Colonial Days (in C & F-maj.), *P* —40 *Ditson.*
- Colonial Days, *4ms* —60 *Ditson.*

Oppermann A. op. 41 Drei Lieder: 1. Und nun fragst noch? 2. Nun die Schatten dunkeln, 3. Sei ruhig, Herz! à —50 *Kahnt.*
- Der Engel der Geduld, *SATB* 1.20 *Kistner.*
- In's Tannengrün: „In's Tannengrün da möcht ich ziehen", *TTBB* 1— *Kistner.*

Oppermann Paul, Dorfpolizist Bullerjahn und Musikus Schorrian, Duoszene, vide: Croe Bernh., op. 68.
- Heiratslustige Erbtante, Gesamtspiel m. *P* 3— *Danner.*
- Lustige Vorträge: 1. Verliern Sie nicht das Gleichgewicht, 2. Das ist ein Kunststück, 3. Intime Geschichten, à 1.20 *Meißner.*

Oppitz Johann, 5 Tonstücke (Präludien u. Postludien), *Org(II)* —75 n *Leuckart.*

Oppitz Max, Barcarole, *MandP* —40, *2MandP* —60 *Zimmermann.*
- Serenade, *MandP* —50, *2MandP* —75 *Zimmermann.*

Opportuniste, chansonnette 1— n *Joubert.*

Opportuniste en goguette —30 n *Joubert.*

Oprich Anton. *Bosworth:* Kőrősi lány, Marsch, *Z* —72.
- Mein Schätzchen, Polka-Mazurka —72.
- Nur flott, Polka schnell —90.
- Rossauer Marsch —90.
- Weanakinder-Marsch 1.50 *Eberle.*

Optimiste, chansonnette comique 1— n *Ondet.*

Опыты переложеній древнихъ напѣвовъ для хороваго исполненія: 1. Полуэктовъ. Антифоны, знаменнаго распѣва. 2. Полуэктовъ. Подобенъ. кіевск. распѣва. 3. Вейхенталь. Воскресные распѣвы. Знаменнаго распѣва (пѣсня 1. 3. 4. 5. 9.). 4. Комаровъ. Три пѣсни. 5. Кашперовъ. Догматикъ знаменн. распѣва. 6. Комаровъ. Подобенъ, столповаго распѣва. 7. Комаровъ. Единородный Сыне, изъ литургіи XVII вѣка. 8. Комаровъ. Милость мира, на литур. Василія Велик. 9. Кашперовъ. О тебѣ радуется, знамен. распѣва. Вып. 1. 1.30 *Jurgenson.*

Or 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Or de la France, chanson 1— n *Joubert.*

Or en bouteille, chanson à boire 1— n *Ondet.*

Or et Ivresse, chanson 1.75 n *Joubert.*

Oracle de St.-Nicolas 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Orage, diction 1— n *Ondet,* —35 n *Maurel.*

Oraison funèbre, chansonnette comique 1— n *Ondet.*

Oraison funèbre 1— n *Ondet.*

Orangère (français espagnol), chanson havanaise 2— n *Joubert.*

Oranges, duo —50 n *Bornemann.*

Oranges de mon étagère 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Oratoriensätze, auch Arien und Chöre aus Messen, Kantaten, Psalmen und anderen ähnlichen Werken und Choräle, übertr. f. *HarmP*, *Simon:*

Serie I.

1. Bach J. S.: Arie „Mein gläubiges Herze“ aus der Pfingstkantate „Also hat Gott die Welt geliebt“ (*S* ad lib.) (W. Waege) 1.50.
2. Cherubini L.: Domine Jesu Christe und Hostias aus dem Requiem (C-m.) (Johs. Walther) 2—.
3. Händel G. F.: Halleluja aus dem Oratorium Der Messias (Moritz Scharf) (auch für *2P*) 1.80.
4. Händel G. F.: Arie „Er ward verschmähet“ aus dem Oratorium Der Messias (P. Hassenstein) 1.50.
5. Händel G. F.: Arie „Ich weiß, daß mein Erlöser lebt“, aus dem Oratorium Der Messias (P. Hassenstein) 1.80.
6. Händel G. F.: Trauermarsch aus dem Oratorium Samson (Johs. Doebber) (auch für *2P*) 1—.
7. Brahms Johs., op. 45: Ein deutsches Requiem „Selig sind, die da Leid tragen“ (F. Stade) 2.50.
8. Mendelssohn: Symphonie aus dem Lobgesang (F. W. Kirchner) 5—.
9. Brahms Johs., op. 45: Ein deutsches Requiem: „Wie lieblich sind Deine Wohnungen“ (F. Stade) 2.50.
10. Brahms Johs., op. 45: Ein deutsches Requiem: „Selig sind die Toten“ (F. Stade) 2.50.

Serie II.

11. Mendelssohn: Arie: „Jerusalem, die du tötest“ aus dem Oratorium Paulus (R. Lange) 1.20.
12. Mendelssohn: Chor: „Wohl dem, der den Herrn fürchtet“, a. d. Orat. Elias (R. Lange) 1.80.
13. Mendelssohn: Quartett: „Wohlan alle, die ihr durstig seid“, aus d. Oratorium Elias (R. Lange) 1.50.
14. Brahms Johs., op. 45: *S*-Solo m. Chor aus dem Deutschen Requiem: „Ihr habt nun Traurigkeit“ (A. Reinhard) 1.50.
15. Mozart W. A.: Harfenvorspiel üb. das Ave verum (Albert Schäfer) 1—.
16. Brahms Johs., op. 45: Chor-Fuge aus dem Deutschen Requiem: „Herr, Du bist würdig“ (A. Reinhard) 2.50.
17. Schumann R.: Quartett: „Denn in der Trän' ist Zaubermacht“, aus dem Oratorium Das Paradies und die Peri (A. Reinhard) 1.20.
18. Haydn Jos.: Chor: „Komm, holder Lenz“ aus dem Oratorium Die Jahreszeiten (A. Reinhard) 1.50.
19. Haydn Jos.: Duett: „Ihr Schönen aus der Stadt“, aus dem Oratorium Die Jahreszeiten (A. Reinhard) 2.50.
20. Mendelssohn: Chor: „Siehe, der Hüter Israels“, aus dem Oratorium Elias (A. Reinhard) 1.50.

Subskriptionspreis: Serie I (Nr. 1—10) und Serie II (Nr. 11—20) à 8— n.

Oratorio Choruses, 80 Numbers à —/1 *Boosey.*

Oratorio Gems, I. Sixteen Popular Songs: Shall I in Mamre's fertile. Pious Orgies. What tho' I trace each herb. Angels ever bright and fair. Tears such as tender

fathers shed. O had I Jubal's lyre. Deeper and deeper still. Waft her, angels. Comfort ye. Every valley shall be exalted. I know that my Redeemer. Honour and arms. Let the bright seraphim. Total eclipse. How beautiful are the feet. In native worth.

II. Twelve Popular Songs: O rest in the Lord. O for the wings of a dove. Ye people, rend your hearts; If with all your hearts. It is enough. Woe unto them. Hear ye, Israel. Then shall the righteous. The mountains shall depart. The Lord is mindful of His own. Jerusalem, thou that killest. Be thou faithful unto death. Lord God of Abraham, I—II à 1/— *Boosey.*

Oratorio Songs, *SATB* 1.50 n *Church.*

Oray, Battez, Tambours, *Ch. s.* 1— *Noël.*

- Belle Lili la négresse 1— n *Labbé.*
- Conscrit de Montreuil (parlé) 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Doigt dans l'oeil 3—, *Ch. s.* 1— *Cartereau.*
- Eustache Coquelicot 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Laïtou 3—, *Ch. s.* 1— *Cartereau.*
- Laïtou, quadr. des canotiers 4.50 *Cartereau.*
- Laïtou, quadr. gr. *O* 9— *Cartereau.*
- Lapin récalcitrant 1— n, av. *G* —40 n *Labbé.*
- Malin du Village 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Pavillon couvre la Marchandise 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Tout est en retard 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Volontaires, *Ch. s.* 1— *Noël.*

Orazio, Boating song, *SATB* —05 *Church.*

- Consider the lilies, *SATB* —05 *Church.*
- Welcome to the pastor, *SATB* —05 *Church.*

Orbán Arpád. *Nádor*: A cigány lány, romance 2—.

- A küszöbön guggol Sári néni, ung. Lied (Herczenberger „Sári néni") 3—.
- Csalogány sir, magyar dal ének és zongorára —80 *Klökner.*
- Csendes az éj 3— n, f. *Cimbal* (C.-Sz. VI, 6) 1.20 n.
- Csendes az éj füzes partján (Burger, 101 Lieder), *V* 3— n.
- Czifra szabólegény, románcz, ének és zong. —80 *Klökner.*
- Jaj de sokat jártam orra, ungar. Lied (Herczenberger „Sári néni") 3—.
- 3 Ung. Lieder: 1. Csendes estén, füzes partján. 2. Azt beszélik a faluban. 3. Szerelem, szerelem, édes szerelem 1.50.

Orban Marcel, Ave verum, *Répertoire moderne*-Paris.

- Neige 1.50 n *Rouart.*

Orcel L. Salutation angélique, av. *Org* 1— n *Janin.*

Orchard J. The Prodigal Son, *SATB* 1— *Novello.*

- Worthy is the Lamb, verse, *SSB* —/6 *Novello.*

Orchard W. A. Magnificat & Nunc dimittis (for parish choirs) (in F), *SATB* —/4 *Novello.*

- Scherzo, *P* 1 6 n *Novello.*
- The voice of praise (Duet or Two-part Song for fem. or boys' voic.) —/2 *Novello.*

Orchestr M. U. N. 1—65, *M. Urbánek.*

Orchester, Sammlung der beliebtesten Ouvertüren, Entr'actes, Potpourris, Tänze, Märsche, Konzertstücke etc., f. gr. *O*, Nr. 1—137, *Bosworth.*

Orchester-Album, I, bearb. v. Fr. Hoffmann: 1. Enna A.: Ouvert. zur Oper „Cleopatra". 2. Reinecke C.: Tanz unter der Dorflinde aus den „Sommertagsbildern", op. 161. 3. Beethoven L. van: Türkischer Marsch aus den „Ruinen von Athen", op. 113. 4. Fielitz A. v.: Entr'acte und Hymnus aus den „Stimmungsbildern", op. 37. 5. Wagner R.: Polonaise 15.60 n, Direktionsst 3— n.

II, bearb. von Fritz Hoffmann: Holstein: Ouv. Der Heideschacht. Altfranzösische Gavotte. Jadassohn: Tanz der Schmetterlinge aus op. 58. Bargiel: Marcia fantastica aus op. 31. Wagner R.: Einleitung zum 3. Akt aus Lohengrin 15— n, Direkt.-St 3— n.

III. Nr. 1. Nicolai: Ouv. Die lustigen Weiber von Windsor. 2. Grétry: Chor der Scharwache aus Die beiden Geizigen. 3. Wagner R.: Gebet aus Lohengrin. 4. Nicodé: Liebesgeständnis aus op. 24, bearb. von Fritz Hoffmann 15.60 n, Direktionsst 3— n *Breitkopf.*

Orchester-Bibliothek, Nr. 1—1730, *Breitkopf.*

Orchester-Bibliothek: 1. Bold Ferd. op. 13: Küsse mich (Kiss me dear). Bold Ferd. op. 73: Soldatenleben (Military life) 3— n. Nr. 2. Bold Ferd. op. 20: Auf Verlangen (By special desire). Bold Ferd. op. 30: Ja, ich weiß, du weißt es (I know, you know) 3— n. Nr. 3. H. H. Thiele, op. 44: Fantasma-Marsch. H. H. Thiele, op. 82: Elks-Marsch 3— n. Nr. 4. Boscovitz Fred. op. 130: Gavotte imperiale. Bold Ferd. op. 7: Jawohl (To be sure) 3— n. Nr. 5. Bold Ferd. op. 41: Damen-Wahl (Ladies choice) 3— n *Schuberth jr.*

Orchester-Bibliothek (Leipziger), Sammlg. der beliebtesten Unterhaltungs- und Konzertstücke, f. *O*, auch in kl. Besetzung ausführbar, Heft 1—15 à 1.50 *Forberg.*

Orchester-Repertoire: Aberg, dans på logen 1—. Englund, Utifallatt 1.50 *Johns.*

Orchester-Studien, *Cl* (Hinze), I—II à 3—, *Tr* (Kosleck) à 3— *Breitkopf.*

Orchester-Studien, *Fl:* Eine Sammlung der wichtigsten Stellen aus Opern, Symphonien und anderen Orchesterwerken, zusammengestellt von Emil Prill 3— *Breitkopf.*

Orchester-Studien f. d. zweite *V:* Sammlung schwieriger Stellen aus Tonwerken f. Kirche, Theater und Konzertsaal (Fr. Hermann) 3— *Breitkopf.*

Orchestr M. U. Číslo 1—68 *M. Urbánek.*

Orchestral Half-Hours, N. 1—45, *Wickins.*

Orchestral Journal of Popular Dance Music etc., N. 1—410. *FullO* à 2 — n, Sept. à 1/— n *Chappell.*

Orchestral Journal (Old Series), N. 1—41, *FullO* à 2/6, Sept. à 1/6 *Boosey*.
Orchestral Journal, N. 1—3 2/— n *Heller*.
Orchestral Library, N. 1—63 à 1/— n *Ashdown*.
Orchestral Magazine, N. 1—85, *SmallO* à 1/— n, *FullO* à 2/— n *Leonard*.
Orchestral Series, N. 1—54, Sept. à 1/— n, *FullO* à 1/4 n *Weekes*.
Orchestral Studies, *V*, I—II à 1— *Ditson*.
Orchestre de Dames —35 n *Maurel*.
Orchestrion, Ausgewählte Sammlung klassischer und moderner Musikstücke, Hefte 1—123, *Bellmann*.
Orchestro Music Standard Edition, N. 1—195, *Fischer*.
Orczy B. báró. Emékeim, magyar dalok énekhangra és zongorára: 1. Ha szavaid megfontolom. 2. Elköltözöm, messze, messze. 3. Sötét az éj, messze van még a reggel. 4. Puszta ez az egész vidék. 5. Nem nézek én. 6. Mátra hegye vadvirágos 1.40 *Rózsavölgyi*.
- Renegato (The Renegade), opera in 3 acts (Italian by Marchesi and English by Corder), Voc. score 8/— n *Augener*.
Orczy J. Baron, A biss'l aufmischen, Polka schnell —80 *Schlesinger*.
Ord Hume J. Tricotrin, bolero, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Sm. Band* 1/4 *Hawkes*.
Orda N. *Idzikowski:* Amitié, polon. *P* —75.
- Constellation, valse, *P* —30.
- Feu follet, polka —30.
- Fiancée, polonaise, *P* —75.
- Inquiétude-valse, *P* —30.
- Kołyska, andantino, *P* —25.
- 14 Polonezów: Serya I. N. 1—3 —80. Serya II. N. 4—6 1—. Serya III. N. 7—9 —70. Serya IV. N. 10—12 —60. Serya V. N. 13—14 —60 *Gebethner*.
- Polonez posuwisty, *P* —38.
- Sérénade, *P* —38.
- Ukraine, polonaise, *P* —75.
- Zenith, walc, *P* —45.
- Zorza północna, 4 lutego polonez, *P* —38.
Ordelmundt, Sunshine Waltz —30 *Groene*.
Ordenanca, de toques de cornetas e clarinas organisada 2— *Bevilacqua*.
Order of Mercy, Ave Maria, s. and fem. chor. —40 *Ditson*.
Ordinaire R. op. 17 Menuet, *PVc* 1.75 n *Durand*.
- **32** Rêverie pour *Vc(V)P* 5— *Hamelle*.
- **47** Ecole buissonnière, *PVVc* 4— n *Enoch*.
- **61** Rêverie N. 2, *PV*, *PVc* à 1.75 n *Durand*, —25 *Gutheil*.
- Marche funèbre, *PV* 2.50 n *Enoch*.
- O Salutaris 2.50 n *Enoch*.
- Prelude, *V(Vc* ad lib.)*P* 2.50 n *Enoch*.
Ordinarium Missae. Die gewöhnlichen Meßgesänge nach dem römischen Graduale 1— *Coppenrath*.
Ordinarium Missae sive cantiones communes 9—, Volksausg. 8° —20 n *Pustet*.
Ordioni G. Fra le spine, polka 2— *Ricordi*.
- Ricordi d'Estate, mazurka 2.50 *Ricordi*.
Ordnung der Gesänge bei der hl. Firmung f. d. Diözese Regensburg —15 n *Pustet*.

Ordonnaud E. et S. Dariel, Eperdument, *Ondet*.
Ordway J. P. Come darling, come to the spirit land, song and chor. —35 *Ditson*.
- Dear mother kissed me 2/— *Ashdown*.
- Dreaming of mother 2/— *Ashdown*.
- Dreaming of home and mother, song and chor. —40 *Ditson*.
- Galloping sleigh-ride, polka —35 *Ditson*.
- Happy are we to-night (M. S. Pike), quart. —35 *Ditson*.
- Home again (M. S. Pike), quart. —35 *Ditson*.
- June song —35 *White*.
- Let me kiss him for his mother, song and chor. —35 *Ditson*.
- Lone starry hours, song and chor. —35 *Ditson*.
- O'er graves of the loved ones —50 *Ditson*.
- Silver moonlight winds are 2/6 *Ascherberg*, 2/— *Ashdown*.
- Something sweet to think of —/2 *Sheard*.
- Something sweet to think, song and chor. —35 *Ditson*.
- Tell me, darling, that you love me, song and chor. —35 *Ditson*.
- Thinking and dreaming of mother, song and chor. —40 *Ditson*.
- Twinkling stars are laughing, love, song and chor. —35 *Ditson*.
Ore Adam, op. 5 Im Volkston, 6 Lieder: 1. Treue Liebe. 2. Vögelein. 3. Ständchen. 4. An eine Rose. 5. Gold'ner Frühlingstag. 6. Nordlands Sang —75 *Blosfeld*.
- **6** Vier Lieder: 1. An Mignon. 2. Winter. 3. Weine nicht. 4. Mädchens Wunsch —60 *Blosfeld*.
- **7** Lettische Volkslieder (mit deutschem und lettischem Texte) 1— *Blosfeld*.
- **10** Sechs Tonbilder, *P:* 1. Wiegenlied. 2. Serenade. 3. Gondellied. 4. Wasserfahrt. 5. Aus Italien. 6. Am Rhein 1— *Schuberth jr.*
- **15a** Andante cantabile (F), *Org(H* od. *P)* —80 *Simon*, 1/— *Novello*.
- **16** Zwei Klavierstücke: 1. Romanze (F). 2. Ländlicher Reigen (B) 1.20 *Simon*, Nr. 1 —20 n *Presser*.
- **18** Romanze, *P* —80 *Praeger*.
- **19** Serenade, *P* 1— *Hoffheinz*, —50 *Blosfeld*.
- **21** An der Salis, Gavotte, *P* —50 *Blosfeld*.
- **22** Alma-Gavotte, *P* —50 *Blosfeld*.
- **23** Amalie-Mazurka, *P* —30 *Blosfeld*.
- **24** Fünf Lieder: 1. Ich denke dein in stillen Stunden. 2. Frohe Stunden: „Es gibt so frohe Stunden." 3. Aus meinen Tränen sprießen. 4. Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge." — Abendglöckchen, helles Läuten! 5. Fichtenbaum und Palme: „Ein Fichtenbaum steht einsam" —75 *Blosfeld*.
- **25** Fantasie über „O sanctissima", *Org* 1— *Merseburger*.
- **27** Die Seeschlacht, Suite, *P* 3— n: Nr. 1. Begrüßung (Salut de vaisseaux) —80. Nr. 2. Meereswellen (Vagues de mer) —80. Nr. 3. Gebet (Prière) —80. Nr. 4. Der Kampf (Le Combat) 1.20. Nr. 5. Wehklagen (Lamentation) 1—. Nr. 6. Sieg (Victoire) 1— *Praeger*.

- 28 Gondellied. *P* —50 *Blosfeld.*
- 31 Menuett, *P* 1— *Hoffheinz*, —50. *PVVcFlClCornet à P* (J. Pentz) —90 n, *sO* —75 n *Blosfeld.*
- 32 Ungarisch, *P* 1.20 *Hoffheinz*, —50. *PVVcFlClCornetàP* (J. Pentz) —90 n, *sO* —75 n *Blosfeld.*
- 33 Impromptu, *P* 1.50 *Hoffheinz*, —60 *Blosfeld.*
- 33 Impromptu, *P* —60 *Blosfeld*, —20 n *Presser.*
- 34 Lyrische Stücke, *P*: Nr. 1. In Gedanken —60. Nr. 2. Ständchen 1—. Nr. 3. Lied —60. Nr. 4. Frage —80. Nr. 5. Ergebung, Hoffnung —80. Nr. 6. Flucht 1— *Praeger.*
- 36 Konzertsatz und Marcia trionfale, *Org* 1.50 *Schlesinger.*
- 37 Gebet: „Herr, heil'ger Vater“, m. *P (Org* od. *H)* 1— *Challier.*
- 45 Krönungsmarsch —50, *PVVcFlClCornetàP* —75 n, *sO* —60 n *Blosfeld.*
- 45 Zwei Lieder: 1. Hoch über mir der Sterne Pracht. 2. Es schauen die Blumen alle 1—. *Hoffheinz.*
- 46 Lieder mit deutschem und lettischem Text: Nr. 1. Ich will in Gott mich fassen —30. Nr. 2. Es schauen die Menschen alle —30. Nr. 3. Seelenfriede —50. Nr. 4. Es wohnt ein Gott —50. Nr. 5. Hymne —50. Nr. 6. Komm, Liebe, und bereite —50. Nr. 7. O lieb', so lang du lieben kannst —50. Nr. 8. Gebet —30 *Blosfeld.*
- 48 Nordische Tänze, *P:* I (Nr. 1—3), II (Nr. 4—6) à 1.50; Nr. 1. (A-m.) —80. Nr. 6. (G-m.) —80 *Hoffheinz.*
- 7 Klavierstücke: Aus Tirol. Lied ohne Worte. Notturno. Serenata. Düna-Klage. Gondellied. Fantasie —70 *Jurgenson.*
- Gondellied, *P* 1— *Hoffheinz.*
- Seeschlacht, Suite, *P* 3— n *Praeger.*
- Tautas dseesmas (Lettisch), *TTBB*, Part —75 n *Blosfeld.*

Orebský J. Šestero selských písní: 1. Sekáč. 2. Honziček. 3. Andulka. 4. Jablíčka. 5. Růžička. 6. Andulka 2— *Hoffmann.*

Orefice G. A Posilipo, tarantella brillante, *P* 5— *Ricordi.*
- Bozzetti veneziani 9—: N. 1. L'alba sull'Adriatico 2—. N. 2. Alla Ca' d'oro 2.50. N. 3. Il veglione 2.50. N. 4. La pescatrice 2—. N. 5. Il ponte dei sospiri 2—. N. 6. La visita 3— *Mariani.*
- Cornamusa, lirica per canto e *Corno inglese* (o *P*) 2— *Grammophon.*
- Era di Maggio 2.50 *Carisch.*
- Jacinta, bolero, *P* 5— *Ricordi.*
- Liriche: I: Natività 1—. La Fonte 1—. Fascino Alpestre 1.20. Mare 1—. Il Piffero 1—. San Francesco del deserto 2.50. Fascicolo 1 cpl. 6—.
  II: Idillio Estivo 2—. Tirolese 1—. Selva e Mare 1.20. Lucciole 1—. Naufraga 1.20. Lettura 1.20. Fasc. II compl. 6— *Sonzogno.*
- Oasi, scene liriche, *ChP* col libretto 10—n *Ricordi.*
- Mare, studio melodico, *P* 3— *Ricordi.*
- Pagine d'Album, *P* 10—: N. 1. Bluette 1.50. N. 2. Marinaresca 2—. N. 3. Toccata 2—. N. 4. Berceuse 1.50. N. 5. Mare, studio melodico 3—. N. 6. Serenata 2— *Ricordi.*
- Sérénade allemande, valse-caprice, *P* 3— *Ricordi.*
- 100 Studi per *Fa* 5— *Gori.*
- Valse d'Amoureuses, *P* 1.50 *Bosworth.*

Orefice Olga, Valcer capriccioso, *P* 6— *Ricordi.*

Orefici A. Adagio, *VcP* 6— *Evette.*
- Melanconia, *Mand* —20 n, *MandP* —80 n, *(Fa(Vc)P* 1.50 n, *2MandP* 1.50 n, *4MandP* 1.50 n *Rebagli.*

Oreglia P. Fior di pervinca, *P* 2— *Perosino.*

Orellana J. A. de, Au Village, *VP* 1.25 *Schott.*
- Gipsy, waltz song —50, w. *O* —50.
- Espada March (The Toreador) 4/—, *FullO* 2/— n, Sept. 1/— n *Chappell.*
- Fairy Land, a set of 3 vocal trios for female voices: 1. Ye Spotted Snakes, 2. From Oberon in Fairyland, 3. Here, in Cool Grot, à —/4 n *Woolhouse.*
- Feuille d'Album, *VP* 1.50 *Schott.*
- 24 Melodic Etudes, *P*, 4 books à 2 — n *Woolhouse.*
- 3 Pièces caractéristiques, *VP:* 1. Berceuse. 2. Sérénade. 3. Gavotte et Musette 2.50 *Schott.*
- Quartet, *2VVaVc* 4/— n *Woolhouse.*
- Romance (D), *VP* 1.25 *Schott.*
- Saltarello (E-m.), *VP* 2— *Schott.*
- Tarantella, *P* 2/— n *Woolhouse.*
- Trio, *VVaVc* 3/— n *Woolhouse.*
- Valse de Concert 3/— *Woolhouse.*

Orelly de, Echos de là-bas! fant. p. *Pist (Bugle)*, *Harm* 3.50 n, *Fanf* 3— n *Gaudet.*

Orem Preston Ware, A Lost Heart —25 n *Presser.*
- Chords and Arpeggios, *P* —35 n *Presser.*
- Organ Player 1.50 n *Presser.*
- Romance, *PV* —75 *Schirmer.*

Oremus J. A. op. 1 Drie andantes, *Org* 1— *Lichtenauer.*
- 3 Zwei lyrische Stücke, *VP:* 1. Intermezzo —60. Nr. 2. Romanze —75 *Lichtenauer.*
- Ecce panis Angelorum, *Bar*-solo en 4st. Mannenkor en *Org*, Part —50, St —30 *Waanders.*
- Missa in honorem B. M. V. voor 4st. Mannenkoor, *T*- en *B*-solo en *Org*, voorzien van kerkelijke goedkeuring, Part 2.50, St 1.60 *Waanders.*
- Te Deum, voor 4st. Mannenkoor, *T*- en *B*-solo en *Org*, Part 2.50, St 1.60 *Waanders.*
- Veni Creator, voor 4st. Mannenkoor, *Bar*-solo en *Org*, voorzien van kerkelijke goedkeuring, Part 1.20, St —80 *Waanders.*

Orendi Ed. J. op. 74 Drei Lieder in siebenbürgisch-sächsischem Volkston —50 *Licht.*
- 75 Sonate (C), *P* 3— *Licht.*
- 76 Zwei Lieder: 1. Was ich im tiefsten Herzen trage. 2. Einmal 1— *Breitkopf.*

Oreste et Pylade, duo —80 n *Pomier.*

Orfeo E. Barcarola, *Mand(V)P* 4— *Izzo*, 2— *Bevilacqua.*
- Myosotis, polka, *BandolimP* 2— *Bevilacqua.*
- Ricordo di Napoli, maz. *MandP* 1.50 *Bevilacqua.*

Orfeum-Couplets: I. D'Amant Leo: Anfangs wollt' ich fast verzagen, II. Greizinger Ivan: Frau Doktorin, III. D'Amant Leo: Männertreue, IV. D'Amant Leo: Ständchen, V. Greizinger Ivan: Das größte Glück ist Lieb' allein, à 1.50 *Klökner.*

Organ Favorites 1.50 *Willig.*

Organ Gems, Preludes, postludes and hymn tunes —50 *Pond.*

Organ Gems, Principally for soft stops —50 *Pond.*

Organ Gems, Wedding, festive, national and Requiem music —50 *Pond.*

Organ Grinder's Serenade (J. W. Dunn) 2/— n *Sheard.*

Organ Harmonies, Voluntaries for *Pipe* or *Cabinet-Org,* with or without pedals (Stearn's) 1.25 *Echo Music Co.*

Organ at Home, a collection of *Reed Org* Music 2— *Ditson.*

Organ Journal, consisting of favourite movements selected from the works of the great masters, arranged for the *Org,* with Pedal obbl. by the most eminent organists 12/—, à 3/— *Chappell:*

1. Dr. Spark: Sanctus from Mass (Rossini).
2. Dr. Spark: Domine Deus from Mass.
3. Dr. Spark: Gratias Agimus from Mass.
4. Dr. Spark: Crucifixus from Mass.
5. G. Cooper: Adagio non troppo (Mendelssohn).
6. G. R. Griffiths: Slow Movement (Mozart).
7. G. R. Griffiths: Slow Movement (Haydn).
8. J. Hiles: Romanza (Hummel).
9. J. H. Deane: He was eyes unto the blind (Handel).
10. J. H. Deane: O thou that tellest (Handel).
11. J. T. Cooper: An Arietta (Weber); Fughetta (Bach).
12. G. Calkin: Air in Fidelio (Beethoven); Funeral March (Mendelssohn).
13. Romanze (Mozart).
14. Adagio, op. 47 (Spohr).

Organ Loft, edited by Charles Vincent, book I—XX, in two volumes à 15/—, single books 2/6 n *Vincent.*

Organ melodies, *CabinetOrg* 2— *White.*

Organ Music in Books: I. Contents: Offertoire in A minor, Gavotte in G, March in E flat, Minuet in B flat, Pastorale and Allegro, Andante in D (Alfred Plumpton) 5/— n.

II. Contents: Interlude, Marche Militaire, Gondolied, Verset, Offertoire, Melodie Religieuse (Arthur W. Marchant) 2/— n.

III. Contents: Prelude, Verset Chorale, Grand Choeur, Idylle, Postlude, Communion (A. W. Marchant) 2/— n.

IV. Contents: Siciliano, Minuet and Trio, Musette and Chorale, Barcarole, Processional March, Evensong (A. W. Marchant) 2/— n.

V. Contents: Verset N. 1 (Study in Modulation), Cantilène in G min., Prelude and Fugue on the Hymn Tune „Vienna" (Blest Creator of the Light), Grand Choeur in A maj., Prelude and Fugue in E min., Evensong, introducing the ancient Plain Song (Te lucis ante terminum) (A. W. Marchant) 2/— n.

VI. Contents: Verset N. 2 (Study in Modulation), Barcarolle in G maj., Prelude and Fugue on the Hymn Tune „St. George" (God from on High hath heard), Reverie, Minuetto in D min., Prelude and Fugue in G maj. (A. W. Marchant) 2/— n.

VII. Contents: Verset N. 3 (Study in Modulation), intermezzo in F maj., Prelude and Fugue in D min., Paraphrase on Tallis' Canon (Glory to thee, my God, this night), Marche Triomphale in D maj., Prelude and Fugue in G min. (A. W. Marchant) 2/— n.

VIII. Contents: Books V, VI and VII bound together in one volume. The above original Voluntaries for the *Org* (with Pedal obbl.) will be found very suitable for use as opening and concluding Voluntaries, and during the Offertory and Communion 5/— n *Wickins.*

Organ Recital Pieces (C. W. Pearce): I. 1. Ketèlbey: Lento espressivo. 2. Ketèlbey: Allegretto semplice. 3. Ketèlbey: Andante serioso. 4. Archer Fred.: Allegretto in A. 5. Archer Fred.: Pastorale, Louis XV. 6. Mendelssohn: O rest in the Lord (Elijah).

II. Handel: 1. Overture, Occasional Oratorio. 2. Sonate in E, N. 12, composed for *V* and *Harpsichord.* 3. Fantasia in C.

III. Beethoven: 1. Rondo from Sonata in F, op. 24. 2. Equale (for *Four Trombones).* 3. Orchestral Prelude from the Missa Solemnis in D.

IV. Gordon Saunders: 1. Marche di Chiese. 2. Postlude in G. 3. Ave Maria.

V. Schubert: 1. Marche Militaire, op. 51, N. 2. 2. Moment Musical, op. 94, N. 2. 3. Andante from Sonate, op. 137, N. 1.

VI. Chopin: 1. Eine Melodie. 2. Nocturne (op. 15, N. 3). 3. Marche solennelle.

VII. Mozart: 1. Choral Fugue (from a Mass in E flat). 2. Minuet and Trio, op. 14, N. 2 (Originally composed for *Cl VaP).* 3. Andante Cantabile (Originally composed for a *String* Quartett).

VIII. Haydn: 1. Romance from Symphony „La Reine de France". 2. Air „In Native Worth" Creation. 3. Grand Chorus „Quoniam tu Solus Sanctus" (from Mass in E flat).

IX. Schumann: 1. Romance and Scherzo from Symphony in D minor, op. 120. 2. Chanson Orientale, op. 66. 3. Birthday March.

X. Bach: 1. Pastorale from the Christmas Oratorio. 2. Grand Chorus from St. Matthews's Passion. 3. Giant Fugue.

XI. Mendelssohn: 1. Adagio non troppo and Allegro non tardante (from *String* Quartett in E flat, op. 12). 2. Andante con moto (Pilgrim's March).

XII. Spohr: 1. March from the Nocturne (for Wind Instruments), op. 34. 2. Symphony from Part II of „The Last Judgment".

XIII. Dussek: 1. Invocation. 2. Consolation. 3. Short Postlude.

XIV. Wagner: 1. Grand Selection from Tannhäuser. 2. Grand Selection from Lohengrin.

XV. Heller: 1. Wanderstunden, op. 80, N. 2. 2. Allegro Risoluto in D minor, op. 82, N. 16. 3. Etude, op. 47, N. 19.

XVI. Sterndale Bennett: 1. Rondino. 2. Lento Sostenuto. 3. The Lake.

XVII. Gounod: 1. The First of May. 2. Autumn Song. 3. Aubade. 4. Mélodie. 5. Even Song.

XVIII. Godard: 1. L'Angelus, meditation. 2. Au Hameau, idylle.

XIX. Gounod: Faust, 1st and 2nd Selections.

XX. Weber: 1. Grand Choeur (Credo from a Mass). 2. Scena Dramatica (Der Freischütz). 3. Triumphal March (Konzertstück).

XXVIII. Russian Composers.

XXIX. Pieces by N. von Wilm.

XXX. Schubert: Selection from Grand Symphony in C, I—XX, XXVIII —XXX à 1/— n *Hammond.*

Organ Fr. Tantum ergo, choeur à 3 voix ég. 2.50 *Rouget.*

Organist, I—III à —60 *Thieme.*

Organist, a collection of 41 Pieces (Westbrook), I—XII à 1/6 *Enoch.*

Organist's Cabinet, organ-music, 6 books à 1/— *Ascherberg.*

Organist's Collection, *PipeOrg,* boards 2— *Brainard.*

Organist's Companion, I—II à 5/— *Ascherberg.*

Organiste catholique, Sammlung v. Stücken, *Org(H)* (Vilbac), I—III à 2— *Litolff.*

Organist's Folio, Original Voluntaries for the *OrgHarmAmerOrg:* I. Offertoire. Melody. A Morning Song. Hosanna. Processional March. Impromptu. Offertoire. Minuet. Berceuse. Gavotte. Eventide. Postlude on a Psalm Tune. Pastorale, by W. H. Maxfield, Mus. Bac., F. C. O.

II. Andante Invocazione. Offertoire. Melody. Andante Sostenuto. Ave Maria. Melody. Pastorale. Minuet and Trio. Andante Moderato. Prelude. Nocturne. March. Abendlied (Evening Song). One half of this number is arranged for pedal *Org,* by W. H. Maxfield.

III. Impromptu. Movement for the Diapasons. Barcarolle. Larghetto. Andante Moderato. Interlude. Prelude Pastorale. Prelude. Postlude. Andante Siciliano. Commemoration March. Melody in F Major. March, one half of this number is arranged for pedal *Org,* by W. H. Marfield, Mus. Bac., F. C. O.

IV. Interlude. Andante Pastorale. Melodie Religieuse. Siciliano. Verset. Processional March. Communion. Prelude. Fugato. Cantilène. Offertoire and Evening Song, by Arthur W. Marchant.

V. Lento. Andante. Siciliano. Largo. March. Sarabande. Short Postlude. Postlude. Allegro Moderato. In Memoriam. Liebes Lied. Interlude, by Arthur Page.

VI. Scenes in the Life of our Lord: 1. The Shepherds in the Field. 2. Cradle Song of the Blessed Virgin. 3. The Lord's Prayer. 4. The Entry into Jerusalem. 5. Jesus Wept. 6. The Evening Hymn. 7. Agony in the Garden. 8. On the Road to Calvary. 9. In the Tomb. 10. The Resurrection. 11. The Ascension. 12. The Hymn of the Apostles, by Arthur E. Godfrey.

VII. Prelude. Andante Grazioso. Meditation. Minuetto. Grand Choeur. March Militaire. Cantilène Religieuse. Postlude, by Arthur W. Marchant.

VIII. Prelude in C. March Religieuse. Prelude and Fugue. Hymn Tune Prelude. Grazioso. Air with variations. Minuet and Trio. A Song of Sorrow. Melody in E Minor. Postlude. Moderato. A Song of Joy, by Ernest A. Dicks, F. R. C. O.

IX. Morning Prayer. Prelude. Grand Chorus. Allegretto. Andante Cantabile. „Hoctor Clock" March, by Carl Gilbert Hardebeck, „Nazareth" (Gounod), arranged by Hardebeck, à 1/— n *Bayley.*

Organist's Friend and Companion at the Church and Home, a collection of original and selected pieces for *Pipe* or *Reed Org,* embracing contributions from the following wellknown composers: Bruno Oscar Klein, Fr. G. Dossert, J. Wiegand, B. Hamma, L. Bonvin, and others, written on 2 staves, compiled by J. Fischer, I—II à 2— *J. Fischer.*

Organist's Handbook, select. from the works of Eminent germain composers by Dr. Rimbault 3/— *Ascherberg.*

Organist's Library, a collection of Original and Select Compositions for the *PipeOrg,* written on 3 staves, compiled by G. Burton, I—III à 1.25 n *J. Fischer.*

Organist's March Album, Book I—XIV à 1/— n *Ascherberg.*

Organist's Quarterly Journal, Parts 1—103 à 5/— *Ashdown.*

Organist's Repertoire, arr. by Arthur Graham, book 1—12 à 1/— *Ascherberg.*

Organist's Repertoire for Church and Concert, compiled and edited by F. J. Biedermann, written on 3 staves, I—III à 2— n *J. Fischer.*

Organist's Repertoire, I. N. 1—12 6/—, à 1/—, II. N. 13—20 5/—, à 1/— *Boosey.*

Organist's Repertoire, I —50, II —40 *White.*

Organist's Sketchbook, Pieces for church or home use for *Pipe* or *CabinetOrg* 1— *Echo Music Co.*

Organist, Der vollkommene, Sammlung v. Fugen, Präludien, Kadenzen, Chorälen, Fantasien, Vorspielen u. a., von den vorzüglichsten Tonsetzern, *Org:* I. Teyber: Präludium vor dem Kyrie. Assmayr: Fuge: Ite, Missa est, Alleluja. Sechter: Fuga. Hüttenbrenner: Zweite Andante, während der Wandlung zu spielen. II. Sechter: Fuga. Rieder: Präludium und Fuge. Hauptmann: Fuge über das Alleluja. Hüttenbrenner: Andante, während der Wandlung zu spielen. III. Martini: Fuge. Bach Chr. F.: Fuge. Telemann: 2 Fugen. IV. Kirnberger: Fuge. Sechter: Versetten. Bach Em.: Fuge. Sechter: Versetten. V. Sechter: Versetten. Rieder: Präludien und Fuge. Sechter: Versetten. Muffat: Fuge. Sechter: Präludien. Muffat: Fuge. Sechter: Versetten, I—V à 1.50 *Schlesinger.*

Organista italiano (21), raccolta di venti preludî per *Org* di compositori italiani contemporanei: Bolzoni G.: Preludio. Bossi M. E.: Postludio. Bottazzo L.: Preludio corale. Capocci F.: Preludio. Cicognani A.: Preludio. Cicognani G.: Preludio. Cipolla G.: Preludio. Coronaro A.: Preludio melodico. Foschini G. F.: Preludio. Mattioli G.: Preludio. Mauro A.: Preludio. Perosi Don L.: Trio per *Org.* Plazzano G.: Preludio. Polleri G. B.: Preludio. Ravanello O.: Fughetta con corale. Remondi R.: Preludio. Sincero D.: Preludio. Tebaldini G.: Comunione per *Org.* Terrabugio G.: Preludio. Thermignon D.: Preludio 5— *Capra.*

Organista Pratico, raccolta di Cadenze, Versetti, Preludi, Interludi, Postludi, Adagi, Andanti, Allegri, e Fughe in tutte le Tonalità maggiori e minori, compilata ed edita da G. Terrabugio 6—, I—II à 3.50 *Musica sacra.*

Organista per tutti (Stile facile), pubblicazione bimestrale per *Org* di Messe, Versetti per Inni Sacri, Sonate etc. 5—, ciascun fascicolo sep. 1.50 *Graziani Walter.*

Organiste, Le jeune, collection de Morceaux faciles p. Salon ou Eglise, *H* 15— n, chaque année 1.50 n *Mustel.*

Organiste des Salons, 20 Transcr. *Org(H)* 8— n *Choudens.*

Organiste des Salons, 20 Transcr. de morceaux célèbres de Bizet, Gounod, Bach etc., *Org* 8— n *Muraille.*

Organum comitans ad Ordinarium Missae ex libris liturgicis Ecclesiae transposuit et harmonice ornavit L. Ebner, op. 62 2.40 *Pustet.*

Organum comitans ad Ordinarium Missae, continens: Asperges, Vidi aquam, Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Benedictus, Agnus Dei, Missam pro Defunctis cum Resp. Libera necnon Responsoria ad Missam, ex editione typica Gradualis Romani collegit et numeris harmonicis ornavit Joseph Hanisch 2.80 *Pustet.*

Organum comitans ad Ordinarium Missae quod ut partem Gradualis Romani curavit Sacrorum Rituum Congregatio, transposuit et harmonice ornavit Dr. Fr. X. Witt (op. 23), red. et aucta a Jac. Quadflieg 2.80 *Pustet.*

Organum comitans ad Ordinarium Missae ad Tonos Versiculorum Gloria Patri etc. pro diversis Introitibus Missarum —30 *Pustet.*

Organum ad Graduale Romanum, for the Catholic Church, I—IV à 2— n *Rohlfing.*

Orgel-Album (C. A. Kern & C. A. Hartmann), I—II à 2.50 n *André.*

Orgel-Album zugunsten des Orgelneubaues zu Schönberg im Taunus (Ludwig Sauer): 1. H. Bendix: Postludium. 2. J. Callaerts, op. 33: Capriccio. 3. Joh. Diebold: Fughetta. 4. O. Dienel: 3 Choralvorspiele. 5. Christ. Fink: Postludium. 6. Th. Forchhammer: Choralvorspiel. 7. Heinr. Gelhaar: Präludium. 8. Gleitz C. A.: Fuga. 9. A. W. Gottschalg: Fuge für instruktive Zwecke. 10. Aug. Grüters: Choralvorspiel zu einer Trauerfeier. 11. Alex. Guilmant, op. 70: Offertorium. 12. Carl Hartmann: Bei der Kommunion. 13. Joh. Georg Herzog: Trio für 1 oder 7 Manuale, Postludium. 14. Samuel de Lange: Andante für 2 oder 3 Klaviere. 15. G. Mathisen-Hansen, op. 37: Choral-Paraphrase. 16. Rud. Palme: Präludium. 17. Heinr. Pfitzner: Drei Choralvorspiele. 18. Peterl Piel: Trio für 2 Manuale. 19. Gust. Rebling: Choralvorspiel. 20. Max Reger: Introduktion und Passacaglia. 21. Jos. v. Rheinberger: Canzonetta. 22. Riemenschneider Georg: Zur Trauung. 23. Theodor Rückert, op. 14: Fuga, op. 15: Trio. 24. Sauer Ludwig: Festnachspiel, Andante für 2 Manuale. 25. J. G. Ed. Stehle: Erlöst, Stimmungsbild, Choralmeditation, *Ve-* Duo für Doppelpedal. 26. Carl Steinhäuser: Festvorspiel, Choralpräludium. 27. Anton Urspruch: Der Maria Wiegenlied. 28. Otto Wachsmann: Fuga. 29. Oskar Wermann, op. 103: Totenklage. 30. Charles Marie Widor: Symphonie-Satz 6— *Breitkopf.*

Orgel-Album, Sammlung klassischer Orgelkompositionen, I—III à 1.50 *A. Hoffmann.*

Orgel-Album (progr. geordnet) (Volckmar), I—III à 1.50 *Peters.*

Orgel-Album der Schüler und Nacheiferer von J. S. Bach, Sammlung der beliebtesten mittelschweren Orgelkompositionen von J. L. Krebs, J. C. Kittel, J. C. Kühnau, J. C. Kellner, J. G. Vierling, J. H. Knecht, Hässler, J. G. Schicht, C. Th. Umbreit und K. H. Zöllner, herausgegeben von Karl Becker —75 n *Siegel.*

Orgel-album. Tweede Nederlandsch, 47 voor-, tusschen- en naspelen voor *Org* of *Harm* van Nederlandsche Componisten 1.25 *Mosmans.*

Orgel-Archiv, berühmte Orgelkompositionen älterer u. neuerer Zeit (Dr. W. Volckmar): I. 84 Vorspiele und 43 Nachspiele in allen Dur- und Molltonarten) der hervorragendsten Orgel-Komponisten; II. 26 dreistimmige Vor- und Nachspiele (2 zweistimmige, 7 dreistimmige und 10 vier- und mehrstimmige Fugen mit einem Thema), 5 Fugensätze mit mehreren Themas: III. 59 Choräle ber. Orgelkomponisten: IV. 8 gr. Tonstücke, à 1.50 *Litolff.*

Orgelbegleitung zur Präfatio —30, zum Pater noster —30 *Böhm.*

Orgelbuch zu Gesängen des kath. Andachtsbuches „Laudate" 6— n *Böhm.*

Orgelbuch zu „Lob Gottes aus dem Munde der Kinder", ein Gebet- u. Gesangbüchlein für die Schulkinder des Bistums Passau, auf oberhirtliche Anordnung 4.60 *Pustet.*

Orgelbuch, enthaltend 170 Orgelkompositionen, worunter 160 Originalstücke von 41 Komponisten der Jetztzeit 4.50 *Dorn.*

Orgelbuch für die Diözese Münster, enthaltend: Gravenkamp: Harmonien zum Gesangbuch der Diözese Münster; Rosenstengel: Vor- und Nachspiele zu 150 deutschen Kirchenliedern; Schriek: Vierstimmige Orgelbegleitung zu den Altargesängen und Responsorien beim Hochamte 8.60 *H. Schöningh.*

Orgelbuch, 36 Stücke aus den Kirchen- u. Instrumentalwerken berühmter Meister f. *Org*, ausgewählt, teilweise bearbeitet und mit Vortragsbezeichnung (Richard Kleinmichel) 2— n *Senff.*

Orgelbuch zum kathol. Gesangbuch „Sursum corda", im Anschluß an die Bearb. von W. Schrage (Joh. Cordes), I—III 27— n *Jungfermann.*

Orgelkompositionen zum Konzert- und gottesdienstlichen Gebrauch (Willy Hermann), I—II à 6— *Breitkopf.*

Orgel-Magazin, Neues deutsches, Handbuch zur Förderung eines vollkommenen Orgelspiels, I—IV à 1— *Heinrichshofen.*

Orgelskola, antagen vid Kongl. Musik-Akademien, *Org* 2— *Lundquist.*

Orgia, mélodie 1.35 n *Joubert.*

Orgueil 1—, *Ch. s.* —50 *Ghéluwe.*

Orgueil du pauvre 1— n *Joubert.*

Orgue expressif, *(H)*, petite méthode 5— *Le Boulch.*

Orgueilleux, monologue 1— n *Ondet.*

Oria A. d'. *Ricordi:* Alla Luna, ricordo in forma di valzer, *4ms* 7—.
- Auguri di Natale e Capo d'Anno 1885, polka 3—.
- Bagatella, polka 1.25.
- Dopo il tramonto, pensiero fuggitivo 4—.
- Folletto, polka 1.25.
- Luna al tramonto, pensiero alla mazurka 2—.
- Note appassionate, cantabile 2—.
- Pierrot, polka 1.50.
- Polka 2.75.
- Ricordi campestri, in forma di valzer, *4ms* 6—.
- Verso sera! Canto invernale del Contadino 2.50.

Oria Vittorina d', Angelo tutelare, *P* 3— *Mariani.*
- Un addio all'anno scorso, *P* 2.50 *Mariani.*

Oriel M. J. Fairy Revels, *P* —/2 *Sheard.*

Original —30 n *Joubert.*

Originalkompositionen zeitgenössischer Meister, *Org(H)*, I, V à 2—, II—IV à 1.50 *Brockhaus.*

Original Compositions for the *Guitar*, N. 1—9 à 2/— n *Turner.*

Original Christy Minstrels', 21 New Songs with Choruses 1/— *Sheard.*

Original Lancers, Quadrilles, *P* 3— *Pitman,* — 2 *Sheard.*

Originalmärsche (spanische), *P* —75 *Hofmeister.*

Original-Marsch der polnischen Sensenträger, 1—2 à —30 *Cranz.*

Original-Tanz-Album 1— n, Par. Bes. 2.50 n, Amer. Bes. 3.50 n, Berl. Bes. 4.50 n *Scheithauer.*

Original-Melodien (hebräische), m. engl. Text: Nr. 1. Weint um Israel: „Beweinet, die geweint in Babels Land" (Oh weep for those, that weep) —50. Nr. 2. Die höh're Welt: „Lebt noch die treue Liebe fort" (If that high world) —50. Nr. 3. Jephta's Tochter: „Weil mein Land es begehrt" (Since our Country) —80 *Bote.*

Original Voluntaries, *H* (J. Löw), I—II à 1/— n *Augener.*

Orion, Gesänge berühmter Meister alter und neuer Zeit, bestehend in Arien, Duetten, Terzetten etc. aus Opern und Oratorien, gesammelt und mit Begleitung des *P* herausgegeben von Carl Klage (fortgesetzt v. Otto Braune), *Leuckart:*

1. W. A. Mozart: Rezitativ u. Rondo (Arie): Non temer amato bene (Laß Geliebter, laß dies Zagen) 2—.
2. F. Bertoni: Duett: Cor mundum crea (Gib Herzensreinheit) aus dem Miserere, *SA* 1.25.
3. G. Martini: Versetto: Si iniquitates (Achtest du der Sünden) aus dem 129. Psalm 1.25.
4. J. A. Hasse: Quintett: Le porte a noi disserra (Der du Gebet und Tränen) aus dem Oratorium: Die Pilgrime (I Pellegrini), *2S2AB* 1.50.

5a. Giov. Paisiello: Rezitativ und Cavatine: Déserts écartés (Du düstrer Hain) aus der Oper: Proserpina 1.25.

5b. G. F. Händel: Rezitativ und Cavatine: Ombra mai fu (So schatt'gen Raum) aus der Oper: Xerxes —75.

6. E. H. Méhul: Duett: Ombres de mes ayeux (Mächtige Geister der Nacht) aus der Oper: Uthal, *SB* 1.50.

7a. Christoph Gluck: Arie: Ecco alle mie catene (Bald sinken meine Ketten) aus der Oper: Ezio 1—.

7b. G. F. Händel: Cavatine: Dove sei amato bene (Ach, wo weilst du, mein Heißgeliebter) aus der Oper: Rodelinda —75.

8. Angelo Tarchi: Scena e Rondò: In un mar di tante pene (Tief versenkt in bittres Leiden) 1.25.
9. Dr. T. A. Arne: Duett: For thee I live my dearest (Nur dir weih' ich mein Leben) aus der Oper: Artaxerxes, *SA* 1.25.
10. Tommaso Traetta: Rezitativ u. Duett: Ah! mi palesa almeno (Laß sein Geschick mich wissen) aus der Oper: Ifigenia, *SA* 1.75.
11. Michael Haydn: Duett: Agnus Dei (O! Lamm Gottes) aus den Litaneien, *2S* 1—.
12. G. Sarti: Duett: Vanne a regnar ben mio (Geh' nun, empfang' die Krone), *2S* 1.50.
13. Schwanberger: Duett: Per quel ch'or splende in cielo (Bei Luna's erquickendem Schimmer) aus der Oper: Romeo und Julia, *SA* 1—.
14. Giov. Paisiello: Duett: Vi sento, oh dio (Nun fühl' ich aufs neue) aus dem Oratorium: La Passione di Gesù Christo, *2S* 1.50.
15. J. A. Hasse: Rezitativ und Arie: Piange, e quel pianto avviva (Tränen sind himmlicher Segen) aus dem Oratorium: La Conversione di Sant' Agostino (Die Bekehrung des hl. Augustin) 1—.
16a. Giuseppe Scarlatti: Arie: Se mai senti spirarti sul volto (Wenn ein Lüftchen dein Antlitz umspielet) aus d. Oper: La Clemenza di Tito 1—.
16b. Giuseppe Scarlatti: Arie: Parto, ma tu ben mio (Teure, ich will's vollbringen) aus der Oper: La Clemenza di Tito 1—.
17. Balthasar Galuppi: Arie: Se mai senti sperarti (Wenn dir ein Lüftchen) aus der Oper: La Clemenza di Tito 1—.
18. E. H. Méhul: Rezitativ und Romanze: Tel que l'on voit (Schön wie die Blumen) aus d. Oper: Uthal —50.
19. Ferdinando Bertoni: Arie: Ecce enim veritatem (Geist der Liebe, Geist derWahrheit) aus d. Miserere —50.
20. Laurischio: Motetto: Euge, serve bone (Heil, dir, du frommer, du getreuer Knecht) —50.
21. Ferdinando Bertoni: Arie: Amplius lava me (Gnädiger, wasche mich) aus dem Miserere —50.
22. Ferdinando Bertoni: Arie: Sacrificum deo spiritus (Herr, mein Gott, ich liebe dich) aus d. Miserere —50.
23. Joh. Christian Bach: Rondò: Al mio bene (Meiner allerliebsten Schönen) —75.
24. Joh. Christian Bach: Duett: Già la notte s'avvicina (Sieh', es dunkelt schon der Abend), *SA* —75.
25. Christoph Gluck: Szene und Arie: Misera! dove son? (Wehe mir! Ist's ein Traum?) aus d. Op.: Ezio 1.50.
26. G. F. Händel: An die Nachtigall: Quando spieghi i tuoi tormenti (Holde Nachtigall, dein Klagen) aus der Oper: Orlando —75.
27. G. F. Händel: Gesang der Sirenen: Il vostro maggio (Ihr jungen Herzen) aus d. Op.: Rinaldo, *S*-s. u. *2SMSA* —75.
28. Nicolò Jomelli: Szene u. Arie: Se tutti i mali miei (O könnt' ich meine Leiden) aus d. Oper: Demofoonte 1.25.
29. Leonardo Leo: Arie: Tu me da medividi, barbaro (So magst du mich verderben) aus d. Op.: Olimpiade —75.
30. Tommaso Traetta: Szene und Arie: Ombra cara amorosa (Teurer Schatten, du fliehest?) aus der Oper: Antigone —75.
31a. G. F. Händel: Arie: Ye verdant hills (Du grüner Hang) aus dem Oratorium: Susanne —75.

Oritz, Cascade of Pearls, schottische, *P* —50 *Mc. Kinley.*

Orive F. María, schottisch —37 *Wagner y Levien.*

Oriz-Guillermo, Oralia, *P* 4/— *Cramer.*

Orjan, Facet, mazur, *P* —30 *Gebethner.*

Orlamünder J. Concert, *Pos(Tuba)* m. *O* 3— *C. F. Schmidt.*
- Fantasie über schwedische Lieder, *blM* 2.50 *Oertel.*
- Romanze, *Fa* m. *P* 1—, *Bass-ClP* 1.50 n, m. *O* 3.50 n *C. F. Schmidt.*

Orlandini F. Souvenir del Trovatore, divertimento, *VP* 4.50 *Ricordi.*

Orlandini Igilio, op. 4 Gavotta, *P* 3—, *MandP* 4—, *2MandP* 4.50 *Bratti.*
- **5** Buffalo Bill, valzer 3.50, *MandP* 4—, *MandG* 2.50, *2MandP* 4.50, *2MandG* 3—, *2MandMaP* 5—, *2MandMaG* 3.50 *Bratti.*
- Amelia, *P* —60 n, *Mand* —20 n, *MandP* —70 n *Rebagli.*
- Elegia, *VP* 4— *Bratti.*
- Minuetto, *Mand(V)P* 3.50 *Bratti.*
- Rêverie, *Mand(V)* 4— *Bratti.*

Orlando. *Röder impr.:* Gavotte, *P* 1— n.
- Menuet, *P* 1— n.
- Musette, *P* 1— n.
- Polka, *P* 1— n.

Orlando Beniamino, Il Carnevale di Venezia, fantasia, con *P*, sul tema di Paganini, *VP* 6— *Ricordi.*
- Pastorale, Nonna e Te Deum, per voci bianchi, con *P* 3— *Ricordi.*
- Preghi per me!! fantasia sopra motivi di V. Bellini, *VP* 6— *Ricordi.*

Orlando E. Zozinha, polka 1— *Guimarães.*

Orlando G. Danza, *P*, *Ricordi.*
- Heilige Nacht (Santa Notte), Meditation 1.50, *VVcP (HVc* ad lib.) 2—, *O* 2— *Ricordi, Ries & Erler.*
- O bella Napoli! sopra motivi popolari Napolitani, *P* 5— *Ricordi,* 1.50 *Ries & Erler.*
- Rouet, morceau, *P* 2.50 *Ricordi.*

Orlando R. Capo d'Anno, mazurka 1.25 n *Carisch.*
- Melodia, *VcP* 2— n *Carisch.*

Orlando Tommaso. *Ricordi*: **Op. 20** Il Fiore, *P* —75 n.
- **22** Il Leone, *P* 2— n.
- **25** La Sirena, *P* 1.25 n.
- **33** Le Torri di Bologna, *P* 1.25 n.
- **35** La Speranza, notturno, *P* —75 n.
- **63** La Simpatica, *P* 1.75 n.
- **81** Notturno, *P* 1.25 n.

- 84 *P:* N. 1. Sei carino! 1.50 n. N. 2. Un saluto a Tunisi, *P* 1— n.
- 91 Festa campestre, tarantella, *P* 1.25 n.
- 92 Mi fai la corte! *P* 1— n.
- 94 Festival, polka-marcia, *P* 1— n.
- 95 Dimmi se m'ami! *P* 1— n.
- 96 Margherita, *P* 1— n.
- 100 Tetella mia! polka-marcia, *P* —75 n.
- 102 I Coriandoli, *P* 1— n.
- 103 Sempre uniti, *P* 1.75 n.
- 104 Il getto de' fiori, *P* —75 n.
- Ardichella, *P* 1.25 n.
- Il Genio, *P* 1.25 n.
- Le Gioie delle Dame, quadriglia, *P* 1.25 n.
- La Pazzarella, *P* —75 n.
- La Rotellina, *P* —75 n.
- Serenata su Canti popolari napolitani 1—.
- 4 Sonatine, *P:* 1. L'Elisir d'amore, 2. I Puritani, 3. Lucrezia Borgia, 4. L'Assedio di Leida, à 1—.
- Il Trovatore, bizzarria 2.50.
- La Traviata, capriccio 2—.

Orlandus Lassus (Orlando di Lasso), Alme Deus (4st.) 1.30 *Schlesinger.*
- Fuyons d'amour, le jeu, *SATB* —50 n *Costallat.*
- In pace in edipsum, a 3 v. *(2TB)* —25 n *Bertarelli.*
- Messe: Ecce nunc benedicite, 6st. Chor (J. Fröhlich), Part 2.20, Singst 2— *Deutsche Verlagsanstalt.*
- Miserere (5st.), *TTBBB* 2— *Schlesinger.*
- Missa brevis quatuor vocum inaequalium 2— *Musica sacra,* 2.50 n *Bertarelli.*
- Missa moduli (Dr. Fr. X. Haberl) 3.70 *Pustet.*
- O salutaris, *SATB* 1.50 n *Pérégally.*
- VII Psalmi poenitentiales (H. Bäuerle) 2— n *Breitkopf.*
- Quand mon mary, choeur 1— n *Leduc.*
- Qui dort icy, choeur 1— n *Leduc.*
- Saint Nuit, médit. *HPVc* 2— n *Mustel.*
- Salve Regina, *SATB* av. *Org(H)* —75 n *Costallat.*
- Super flumina Babylonis, scherzhaftes Motett für 5 St (F. X. Engelhart) 2.50 *Coppenrath.*

Orléans Duchesse de, Larmes d'exil, *P* 1.30 *Schlesinger.*

Orliac, Andante et Polonaise (Rougnon), trio, *FlClHautb,* Part 6— *Evette.*
- Colonel-Polka de la Femme à papa (Hervé), *Harm,* Part 5— *Evette.*
- Moyenne, pas red. *Harm* 3—, *Fanf* 2— *Schoenaers.*
- Patriote, pas red. *Harm,* Part 3—, p. s. —10 n *Evette.*
- Retraite du 130e, marche 3— *Noël.*
- Soirée à Venise, pas red. *Harm* 3—, *Fanf* 2— *Schoenaers.*
- Zanzé, maz. *Harm,* Part 3— *Evette.*

Orlin Frank. *E. Stoll:* **Op. 10** Traumfee, *P* 1—.
- 12 Röslein im Tale, *P* 1—.
- 13 Im Lindengrund, *P* 1—.
- Fern der Heimat, *P* 1—.

Orlin Friedr. Beliebte Tänze und Märsche im leicht. Stil, *P:* Nr. 1. „Surius" Rheinländer-Polka und Dole-Marsch (Kriegstänze, Heft I) 1—. Nr. 2. Gravelotte und Salins-Marsch, Bum, bum, Polka (Kriegstänze, Heft II) 1—. Nr. 3. Polytechniker-Polka —60. Nr. 4. Blau-Blümlein-Polka —60. Nr. 5. In fröhlichen Stunden, langsamer Walzer über das Lied: „Es zogen drei Burschen wohl über den Rhein" —60. Nr. 6. Turner-Marsch (G) —80 *Simon.*
- Defilier-Marsch, *IM,* Part 2.50 *Bote.*
- Natursänger-Polka, für *Kuckuck, Nachtigall* u. p. *FlP* 1— *Oertel.*
- Thema und Variationen für *BlechFlP* 1.25 *Oertel.*

Орловъ М. Казачья колыбельная пѣсня —40 *Jurgenson.*
- Туча —60 *Jurgenson.*

Orlow W. Chants religieux, *H* —75 n *Bessel.*
- Духовно-музык. сочин. для смѣшаннаго хора (за исключ. Nr. при котор. иные голоса указаны) съ *P* (Nr. 2, 17, 35, 36, и 39 безъ *P Leopas,* Part:

1. Благослови, душе моя, Nr. 1. (G) —20.
2. „ „ „ „ 2. (F) —20.
3. Свѣте тихій, Nr. 1. —20.
3a. „ „ „ 2. —20.
3б. „ „ „ 3. —20.
4. Блаженъ мужъ —30.
5. Нынѣ отпущаеши —20.
6. Богородице Дѣво. Тріо (2 Д. А.) съ хор. —20.
7. Хвалите Имя Господне. Nr. 1. (F) —30.
8. „ „ „ „ 2. (E-m.) —30.
9. Слава въ вышнихъ Богу —50.
10. Взбранной Воеводѣ, Nr. 1 —20.
10a. „ „ „ 2 —20.
11. Единородный Сыне. Nr. 1. (B) —30.
12. Единородный Сыне. Nr. 2. (F) (2 Д. А. 2 Т. 2 Б.) —20.
13. Единородный Сыне. Nr. 3. (C) —30.
14. Херувимская Nr. 1. (F) —30.
15. „ „ 2. (D) —40.
16. „ „ 3. (C) (мужск. хоръ) —40.
17. „ „ 4. (A) —20.
18. „ „ 5. (As) —50.
19. Милость мира Nr. 1. (F) —30.
20. „ „ „ 2. (G) —30.
21. „ „ „ 3. (C) —40.
22. „ „ „ 4. (F) —20.
23. Милость мира Nr. 5. (E-m.) (Васил. Вел.) —30.
23a. Милость мира Nr. 6. (E-m.) —20.
23б. Милость мира Nr. 7. (G) (Васил. Вел.) —30.
24. Достойно есть, Nr. 1. —20.
24a. „ „ „ 2. —20.
25. Отче нашъ, Nr. 1. (F) —20.
26. „ „ „ 2. (G) —20.
27. „ „ „ 3. (F) —30.
28. „ „ „ 4. (F) —20.
29. Хвалите Господа съ небесъ —20.
30. Литургія Св. Іоанна Златоуста 1.25.
31. Блажени яже избралъ —20.
32. Царю Небесный —30.
33. Помышляю день страшный —20.
34. Тебе одѣющагося —30.
35. Плотію уснувъ. Тріо. (А. Т. Б.) —20.
36. Да исправится. Тріо съ хоромъ —30.
37. Древомъ Адамъ. (Пѣснь блаженна) —20.
38. Боже, во Имя Твое —20.
39. Разбойника благоразумнаго. Тріо —20.

40. Отъ юности моея —20.
41. Непорочны въ Вел. Субб. Тріо (2 Т. Б.) —40.
42. Господи помилуй. Урал. нап. (Мужск. х) —20.
43. Боже, Боже мой —20.
44. Нынѣ Силы небесныя —20.
45. Реку Богу —30.
46. Вскую мя отринулъ. Тріо (2 Т. Б.) —30.
47. Господи, Силою Твоею. Концертъ —30.
48. Многолѣтіе —20.
49. Ангелъ вопіяше —20.
50. Не рыдай Мене Мати. (Мужской хоръ) —20.
51. Тропарь Св. Николаю. Греческаго росп.
52. Вечери Троея. Знамен. росп. (Муж. хоръ) —20.
53. Во Царствіи Твоемъ. Московск. росп. —30.
54. Въ молитвахъ неусыпаюшую. Кіев. росп. —20.
55. Въ молитвахъ неусыпающую. Сумонов. нап. —20.
56. Покаянія отверзи ми двери —30.
57. Съ вышнихъ призирая —30.

- 9 хоровъ на темы русскихъ пѣсенъ (исполненные хорами подъ управленіемъ Архангельскаго, Главача и др.), Part 1—. Голоса отдѣльно:
1. Ой, веретены, *SATB* —50.
2. Какъ за рѣченькой, *SATB* —40.
3. Вейся, вейся капустка, *SATB* —40.
4. Сказали мнѣ про молодца, *SATB* —40.
5. Перевѣшу я рохкю, *SATB* —40.
6. У Калужскихъ у воротъ, *SATB* —40.
7. Внизъ по матушкѣ по Волгѣ, *SATB* —30.
8. На зорѣ то было, на зорѣ, *SATB* —30.
9. Полянка. Плясовая казацоая пѣсня, *SATB* —40 *Jurgenson.*
- 3 Духовныхъ хора на слова Отца Іоанна Кронштадтскаго для фортеп. или смѣшан. хора: 1. Молитва отца Іоанна. 2. Мысль о Богѣ. 3. Моя вѣра, надежда и любовь 1.40 *Jurgenson.*
- Je suis pianiste! Recueil de 55 petits morceaux, *P* —50 *Jurgenson.*
- Лисица и виноградъ. Дѣтская опера 1—, хор. гол. —90 *Jurgenson.*
- Пасхальный канонъ —30 *Leopas.*
- Пѣсни нашего кружка. 16 хоровъ *SATB*: 1. Дорога. 2. Ночка темная. 3. Молитва. 4. Привѣтъ. 5. Гроза. 6. Стоги. 7. О, юныя лѣта. 8. Степь. 9. Въ субботу день ненастный. 10. Не пой, ты соловьюшко. 11. Въ чистомъ полѣ. 12. Цвѣтокъ. 13. Тѣнь высокаго, стараго дуба. 14. Изъ лѣсовъ дремучихъ. 15. Не солнце свѣтитъ. 16. Житайкое море, Part 1— *Jurgenson.*
- Пѣсни о родинѣ. 27 хоровъ въ народномъ стилѣ на три голоса 1.50 n *Bessel.*
- Пѣсни русскаго паломника. 17 хоровъ на 3 и 4 голоса, парт.: 1. Суди обидяшихъ. 2. Рождественское утро „Льется звучными волнами". 3. Изъ Апокалипсиса „Стучася у двери". 4. Ангелъ „Въ тихую полночь надъ міромъ". 5. Во храмѣ „Праздникъ, ярко освѣщенный". 6. Святая вѣра „Конченъ трудъ". 7. Агарь „Завистью гонимая". 8. На освобожденіе крестьянъ „День встаетъ багрянъ и пышенъ". 9. Колыбельная пѣсня „Сномъ спокойнымъ спи младенецъ". 10. „Бѣлѣетъ парусъ одинокій". 11. „Сквозь волнистые туманы". 12. „Ночь темна, на небѣ тучи". 13. Утѣшеніе „Зачѣмъ въ міръ льются". 14. Мать съ сыномъ „Скоро будетъ полночь". 15. Сирота „Сладко по докинѣ ранній вѣтеръ". 16. „Свѣтитъ солнышко". 17. Кузнецъ Тубулканнъ „Жилъ могучій Тубулканнъ" 2.60 *Jurgenson.*
- Регентскія таблицы задаванія тоновъ на велицѣй вечернѣ, утрени и литургіи. Пособіе для начинающихъ регентовъ. 13 таблицъ въ одной тетради 1— *Jurgenson.*
- 7 Романсовъ *Jurgenson:* 1. Тихо море. 2. Восточный цвѣтокъ. 3. Волны. 4. О, будь моею. 5. Въ тотъ вечеръ. 6. Пѣсня жницы. 7. Пантелей государь à —30.
- Романсы, *Leopas:* 1. Разскажи мнѣ —40. 2. Для чего ты такъ на меня глядишь —45. 3. Подъ окномъ моимъ. 4. Предъ тобой лицемѣрить не стану. 5. Пѣсня дѣда Мороза. 6. Сквозь туманную мглу. 7. Заповѣдная глушь. Вальсъ. 8. Прощаніе à —50.
- Русская пѣсня изъ оперы „Князь Серебрянный" „Ой мы съ тобой, кумушка", для трехъ однор. гол. (à capella) —20 *Bessel.*
- Сборникъ 112 вусск. пѣсенъ, *P* 1.50 n *Bessel.*
- Сборникъ церковныхъ пѣснопѣній, составленный изъ произведеній разныхъ авторовъ и заимствованный изъ старыхъ рукописей, партитура пригодна для игры на фортепіано: 1. Съ нами Богъ (Д. А. Т. Б.). Напювъ Московскій. 2. Христосъ воскресе (2 Д. 2. Т. А. Б.), соч. архмандрита Ѳеофана. 3. Тѣло Христово пріимите (Д. А. Т. Б.), въ дни Великаго поста, напювъ Московскій. 4. Радуйся, Невѣсто неневѣстная (Д А Т Б), Напювъ Московскій. 5. Славно бо прославися и Господа нойте (2 Д 2 Т А Б), на пареміяхъ въ Страстную Субботу. 6. Воскресни Боже Страстную Субботу. 7. Госпоии, прежде даже до конца (Д 2 Т А Б). Окончаніе стихиръ на 5-й нед. поста въ Пятокъ, Преждеосвящ. лит. 8. Святъ Господь Вогъ нашъ (2 Д А Т Б). Гласъ 7-й. 9. Во царствіи Твоемъ (Д А Т Б). Напювъ Московскіл. 10. Не отврати лица Твоего (Д А Т. Б), 1-й прокименъ воскр. вечерни Великаго Поста, напювъ Московскій. 11. Далъ еси достояніе (Д А. Т Б). 2-й проким. воскр. вечерни Великаго поста, напювъ Московскій. 12. Господи помилуй (Д А Т Б). Уральскаго напюва. 13. Душе моя (Д А Т Б). муз. В. Орлова. 14. Чертогъ Твой (Д А Т Б), муз. В. Орлова. 15. Господи, спаси благочестивыя и Святый Боже (Д А Т Б), изъ напюва „Кресту Твоему". 16. Тебе поемъ (Д А Т Б), муз В. Орлова. 17. Отца и Сына, тріо (2 Т Б) муз. В. Орлова. 18. Единъ Святъ, тріо (2 Т Б), муз. В. Орлова. 19. Херувимская пѣснь (Д А Т Б), муз. В. Орлова 1.75 *Jurgenson.*
- Серенада. Садъ мой, темный —50 *Wasiljew.*

- Снѣгиръ и ласточка, дѣтск. опера 1—, хор. гол. —90 *Jurgenson.*
- Снигурочка, дѣтск. опера 1—, хор. гол. —90 *Jurgenson.*
- Святочныя и весеннія пѣсни. Хоры для двухъ и трехъ голосовъ съ *P* (ad lib.): 1. Пастушокъ. 2. Вольная птичка. 3. Утренняя звѣзда. 4. Кузнецъ. 5. Ранняя птичка. 6. Не давай меня, батюшка. 7. Молодые. 8. Лѣтній вечеръ. 9. Ночь, Part 1.25 *Jurgenson.*
- Свинья подъ дубомъ. Дѣтск. опера 1—, хор. гол. —90 *Jurgenson.*
- Трехголосныя школьные хоры: 1. Чайковскій П. Хороводъ изъ оп. Опричникъ. 2. Рубинштейнъ А. „Я видѣлъ березку", Романсъ. 3. Сокальскій П. Хороводъ изъ оп. „Осада Дубно". 4. Бларамбергъ П. Женскій хоръ изъ оп. „Тушинцы". 5. Мусоргскій М. Молитва изъ оп. „Борисъ Годуновъ". 6. Кюи Ц. Черкесская пѣсня изъ оп. „Кавказскій плѣнникъ". 7. Мусоргскій М. Величаніе князя, изъ оп. „Хованщина". 8. Рубинштейнъ А. Пѣсня изъ оп. „Демонъ" à —20. Nr. 9. Даргомыжскій А. Русская пѣсня —30. Nr. 10. Чайковскій П. Гимнъ изъ оп. „Опричникъ" —20. Nr. 11. Мусоргскій М. Хоръ раскольниковъ изъ оп. „Хованщина" —30. Nr. 12. Римскій-Корсковъ Н. Гимнъ изъ оп. „Снѣгурочка". 13. Рубинштейнъ А. Молитва изъ оп. „Демонъ". 14. Соловьевъ Н. Хоръ изъ оперы, „Месть" (Корделія) à —20. Nr. 15. Мусоргкій М. Гимнъ изъ оп. „Борисъ Годуновъ" —30. Nr. 16. Орловъ В. М. Русская пѣсня изъ оп. „Князъ Серебрянный" —20 *Bessel.*
- Ворона вѣщунья, опера 1—, хор. гол. —90 *Jurgenson.*
- Вседневныя молитвы изъ церковныхъ напѣвовъ *P(H)* —50 *Jurgenson.*
- 12 Застольныхъ пѣсенъ 3 гол. Part. 1—, гол. 1.50 *Jurgenson.*

Orlowski A. op. 3 Rondeau brillant, *P* 5— *Girod.*
- 7 Rondeau brillant, *P* 5— *Girod.*
- 18 Fünf Capricen in Walzerform. *P* 2— *Simrock.*

Orlowsky A. et **Sowinsky A.** op. 30 Souvenirs de Pologne, airs nationaux, *PV* 3— *Simrock.*

Orłowski Ant. Stary polski mazur —30 *Idzikowski.*

Orłowski Er. *Idzikowski:* Amazone, polka —45.
- Argentine, polka —60.
- Campanella, polka —60.
- Champêtre —40.
- Chansons Lointaines Doumka —60.
- Favorite, polka —40.
- Josèphine, polka —30.
- 1-ая кадриль изъ любимыхъ мотивовъ украинскихъ пѣсенъ: 1. Кармелюкъ (Повернувся я зъ Сибири). 2. Ой за гаємъ гаємъ. 3. Ой мисяцю мисяченьку. 4. Ой важу, важу на ту дивчину вражу и Ой дивчина Орлыця. 5. Касавъ мыни батько щобъ я оженывся. 6. Дидъ рудый баба руда. Якъ до тебе ходыты и туманъ яромъ котытся *P* —60.
- 2-ая кадриль изъ любимыхъ мотивовъ украинскихъ пѣсенъ. Seconde quadrille sur les chansons de l'Ukraine: 1. А въ нашои удовыци. 2. Колы любышъ любы дуже, 3. Ой не свиты мисяцю. 4. Ой я у батька едыныця и на щожъ мени чорны. 5. Не буду я женытыся. 6. Сюды туды скокомъ бокомъ —60.
- Lanciers, quadrille —75.
- Lucio, polka —40.
- Nadine polka —45.
- Pierwsza miłość. Любимая Мазурка —40.
- Premiére Quadrille sur des motifs des Chansons Russes populaires. Первая кадриль изъ мотивовъ русскихъ народныхъ пѣсенъ: 1. Не страшна мнѣ добру молодцу Волга матушка. 2. Я поѣду въ г. Китай. 3. Гулялъ Андрей господинъ. 4. Вотъ мчится тройка удалая. 5. Подружки голубушки. 6. Ты зоря моя зорюшка —60.
- Quadrille sur des themes favorites Bohemiennes Russes. „Наши бабушки". Кадриль на мотивы любимыхъ цыганскихъ пѣсенъ: 1. Гей, гей эхъ ха хо что съ дѣвицей сдѣлалось и я цыганка быть княгиней не хочу. 2. Улица. 3. Не уходи голубчикъ мой и Разнощикъ. 4. Дуняша не наша и Вѣтерочекъ. 5. У Антона дочка славная такая. 6. Наши бабушки врутъ, врутъ, врутъ повѣрьте и Недавно я Вамъ вѣрить стала —75.
- Serpenteau. Szmermel, polka —40.
- Surprise, polka —60.
- Тартаковъ вальсъ съ портретомъ —75.
- Три слова. Переложеніе романса Шашиной „Явился ты какъ пташка" 1—.
- Wiwat! mazur —40.
- Zuch dziewczyna! mazur —45.

Орловскій Я. Кадетъ-Полька —30 *Gutheil.*

Ormai Lipót, Diesértessék, 3 ung. Lieder: 1. Diesértessék, szól a legény, von Ormai. 2. Ha te engem, ha én Séged, von Dankó P. 3. Palotás (Ninesen olyan barna lèány), von Jónás Gy 2— n, Diesértessék, f. *Cimbal* (Erdélyi C.: Szal 122) 1.20 n *Nádor.*

Orman Major, Litany of Intercession 1—. *Weekes.*

Ormans R. op. 11 *VP:* 1. Berceuse, 2. Mazurka, 3. Marche milit., 4. Barcarolle, 5. Menuet, 6. Saltarelle, à 3/— *Laudy.*

Orme André di L', Forge, descriptive, *G* —40 *Ditson.*

Orme Helen, Nachtstück, *P* 3/— *Weekes.*
- Nachtstück, *Vc,* arr. by Alma Brooke. *V* 4/— *Weekes.*

Orme Ilda, Farewell! God Bless Thee Love! Farewell! —50 n *Presser.*
- Love is so sweet 4/— *Ascherberg.*
- Lowed and Parted —40 n *Presser.*

Orme Thursby, Till Morning breaks 2— n *Boosey.*

Ormesson W. d', Laurier rose, valse lente 2— n *Bourlant.*

Ormsbé Emil, Valse d'amour, *O* 2.— n, Sept. 1/— n *Morrice Mus. Publ. Co.*
Ormsby O. B. Cover them over, Dec. Day, *SATB* —40 *Brainard.*
- Rest, comrades, rest, Dec. Day, *TTBB* —25 *Brainard.*
Orndorff Mollie E. Iron crown, mazurka, *P* —40, *4ms* —25, *V* —15 *Brainard.*
Ornelas J. Siga la firsta, polka —50 *Wagner y Levien.*
Orni d'. *Gallet:* Op. 52 Méthode, *P* 6.70 n.
- 112 Exercices, *P*, en 2 cahiers: 1er (moyenne force) 6.70 n, 2e (perfectionnement) 6.70 n.
- 135 Au fond des bois, romance sans paroles, *VcP* 1.75 n.
- 136 Le Cahier bleu, mélodie, *VcP* 2— n.
- 137 Cosette, romance sans paroles, *VcP* 1.50 n.
- 138 Marie, mélodie-bluette, *VcP* 1.75 n.
- 139 La Sensitive, romance s. p. *VcP* 1.75 n.
- 155 Venise, fant.-sérénade, *VcP* 2.50 n, *O* acc. 3— n, quat. 2— n.
- 156 Souvenirs, mélodie, *VcP* 2— n, *O* acc. 2— n, quat. 1.25 n.
- 157 Le Soir, romance sans paroles, *VcP* 2— n, *O* acc. 2— n, quat. 1.25 n.
- 158 La Créole, fant.-sérénade, *VcP* 2— n, *O* acc. 2.50 n, quat. 1.50 n.
- 159 Le Réveil des Fauvettes, pastorale, *VcP* 1.75 n.
- 220 Tarentelle, *VcP* 2.50 n.
- Ne le dites pas, 2 tons, chaque 1.35 n.
- Rêve de Cosette, 2 tons, chaque 1.35 n.
- Sensitive, 2 tons, chaque 1— n.
- Soir, 2 tons, chaque 1.50 n.
Oro M. dell', Homeward, schottische, *mO* —50 *Fischer.*
- Luisa (Louisa), maz. —35 *Goggan.*
Oron de Chésalles: Ah, quel mastic! 1— n *Ricordi.*
Oropeza y Vivanco D. Ay, qué Lupe! Gavotte, *P* —12 *Wagner y Levien.*
- Mis recuerdos, schottisch —37 *Wagner y Levien.*
Orosz Franz, In te, Domine, speravi (Psalm XXX) 4/— *Ashdown.*
- Valse Impromptu, *P* 1— *Schuberth jr.*
Orozco y Jiménez L. Himno Guadalupano, escrito para la Coronación de la Santísima Virgen de Guadalupe —25 *Wagner y Levien.*
Orphan's Prayer 2/— n *Sheard.*
Orpheans, Female auctioneer —35 *Ditson.*
Orphelines, mélodie —30 n *Joubert.*
Orphéon de Livarot, chansonnette 1— n *Joubert.*
Orphéon de Soissons, paysanne à parlé 1— n *Ondet.*
Orphéon des ouvrières —35 n *Maurel.*
Orphéon de Vazy-en-Beuglant, saynète-bouffe, 4 hom. 2— n *Pomier.*
Orphéon de Vazy-en-Beuglant, 4 h., musique et acc. de *P* 1.75 n *Lory.*
Orphéonistes 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
Orphéonistes, scène-bouffe 1— n *Joubert.*
Orpheum-Quadrille 1.20 *Krämer.*
Orpheum dalok és kuplék: 1. Mein Tarragon ném. szöv., 2. Adjö Mussje, ném. szöveggel, 4. O jó vasuti, magy. és ném. szöveggel, 5. Ne duzzogj hát, magy. és ném. szöveggel, 6. Sürü lombok hüvös árnyán m. és ném. szöveggel, 7. Netta Netta Ninon Olasz és ném. szöveggel, 8. Verlorenes Glück (Mein Elend), ném. szöv., 9. Torreador, ném. szöveggel, 10. A kis özvegy, magyar és ném. szöveggel, 11. Márkus: A felsőbb leány, magyar szöveggel, à 1.50 *Bárd.*
Orpheum, Sammlung beliebter Tänze, Märsche, Salon- und Konzertstücke etc., kl. *O, Robitschek:*
1. Wagner J. F., op. 150: Gigerl-Marsch 1.20 n.
2. Schild Th. F., op. 241: Das is'n Weana sein Schan, Marsch 1.20 n.
3. Kremser E.: Das Herzklopfen, Polka française 1.20 n.
4. Tilkowsky Adalbert Dr., op. 3: Dornröslein im Dorf, Walzer 2.40 n.
5. Schamann A., op. 29: Liebesfrühling, Polka-Mazurka 1.20 n.
6. Nentwich Jos., op. 1: Heinzelmännchen, Polka française 1.20 n.
7. Schild Th. F., op. 21: Das echte Weanablut, Marsch 1.20 n.
8. Weinzierl M. v., op. 36: Das Sitzen, Quadrille 2— n.
9. Katzau L., op. 70: Schöne Seelen finden sich, Walzer 2— n.
10. Schild Th. F., op. 296: Hurra! Jetzt fangt die Musik an, Marsch 1.20 n.
11. Oelschlegel Alfred, op. 99: Neckerei, Gavotte 1.20 n.
12. Komzák C.: Vindobona - Marsch 1.20 n.
13. Kristinus C. R., op. 46: Die Sänger-Toni, Schnell-Polka 1.20 n.
14. Wagner J. F., op. 159: Unter dem Doppeladler, Marsch 1.20 n.
15. Labitzky Aug., op. 48: In der Gebirgsschenke, Idylle für *Str*-Quint. und *Glocke* 1.20 n.
16. Wagner J. F., op. 219: Margarete, Marsch nach Motiven der Gesangsposse „Ein armes Mädel" von Leop. Kuhn 1.20 n.
17. Nováček R., op. 58: A hoj! Marsch 1— n.

Orpheus, a collection of Glees and Part-songs for male voices, 7 volumes à 5/— *Novello:*

Volume I.
1. A. Sullivan: The long day closes —/3.
2. A. Sullivan: The beleaguered —/4.
3. H. Smart: The homeward watch —/2.
4. Schäfer: Come away, come away —/2.
5. Müller: Onward roaming, never weary —/2.
6. Krugh: Hark! the merry drum —/4.
7. Swedish Melody: Vermeland —/2.
8. Swedish Melody: Dear land of my fathers —/2.
9. Dalecarlian Song: Still amid old Sweden's youth —/2.

10. A. C. Mackenzie: A Franklyn's dogge —/6.
11. J. L. Hatton: All things love thee —/3.
12. J. L. Hatton: A song of Winter —/3.
13. J. L. Hatton: Going away —/4.
14. J. L. Hatton: Sleep, my sweet —/3.
15. J. L. Hatton: Spring, ye flow'rets —/2.
16. J. L. Hatton: Summer eve —/3.
17. J. L. Hatton: The sweet creature —/3.
18. J. L. Hatton: To Julia —/3.
19. John Goss: O thou whose beams (Ossian's Hymn) —/6.
20. John Goss: T'other day as I sat (Sycamore shade) —/6.
21. John Goss: Hark! heard ye not —/6.
22. John Goss: The courtly bard (Kitty Fell) —/6.
23. Ch. Gounod: The chase —/6.
24. Schubert: The night is cloudless and serene —/6.
25. Schumann: Battle song —/4.

Volume II.

26. G. A. Macfarren: Weighing anchor (Outward Bound) —/2.
27. T. F. Walmisley: I wish to tune my quivering lyre —/4.
28. Ciro Pinsuti: Cheerfulness —/6.
29. Ciro Pinsuti: How dear to me the hour —/6.
30. J. F. Bridge: Peace —/6.
31. J. F. Bridge: With thee, sweet hope —/6.
32. George C. Martin: Let maids be false, so wine be true —/4.
33. H. Hiles: The wreck of the Hesperus —/6.
34. H. Hiles: Hushed in death —/6.
35. Henry Leslie: Evening —/2.
36. Henry Leslie: Pibroch of Donuil Dhu —/3.
37. J. Baptiste Calkin: Night winds that so gently flow —/3.
38. J. Baptiste Calkin: Breathe soft, ye winds —/3.
39. J. Baptiste Calkin: My lady is so wondrous fair —/2.
40. J. Baptiste Calkin: Come, fill, my boys —/4.
41. Samuel Reay: I lov'd a lass —/3.
42. Samuel Reay: Love's good morrow —/2.
43. Samuel Reay: Merrily rolls the mill stream on —/4.
44. Samuel Reay: Now night her dusky mantle folds —/4.
45. J. Stainer: Bind my brows —/4.
46. Elizabeth Stirling: Sleeping, why now sleeping (Serenade) —/3.
47. Elizabeth Stirling: Disdain returned —/4.

Volume III.

48. C. M. von Weber: Bright sword of liberty —/2.
49. C. M. von Weber: To night —/2.
50. L. Spohr: O'er moor and mountain —/2.
51. H. Marschner: Come, boys, drink and merry be —/4.
52. H. Werner: Married and single —/2.
53. C. Kreutzer: The Sabbath call —/2.
54. L. de Call: Evening —/2.
55. Seyfried: Softly, softly (Piano, piano) —/3.
56. O. Lorenz: Banish, O maiden —/4.
57. C. M. von Weber: Lutzow's wild chose —/2.
58. H. Werner: Soldier's song —/2.
59. C. Kreutzer: Hark! above us —/2.
60. F. X. Chwatal: Lovely night —/2.
61. H. Werner: The two roses —/2.
62. Zelter: The toper's glee —/2.
63. Flemming: Integer vitae —/2.
64. C. Kreutzer: The three huntsmen —/3.
65. F. Otto: Parting —/3.
66. O most holy one —/2.
67. Eisenhofer: He who trusts in ladies fair —/3.
68. Müller: Spring's delights —/4.
69. F. Schneider: Absence —/2.
70. Müller: On fragrant myrtles —/3.
71. Kalliwoda: O cruel maid —/2.
72. Pohlentz: Twine ye roses in your hair —/2.
73. Bergt: The sun is gone —/3.
74. Seyfried: Ah! with me (Deh! con me) —/2.
75. L. de Call: Dear maid —/2.
76. Grassini: I tell thee, boy —/4.
77. H. Werner: Soldier's chorus —/2.
78. Reichardt: The Ladies —/4.
79. M. Haydn: The Mariner's song —/2.
80. C. M. von Weber: To song —/2.
81. H. Werner: King Joy —/3.
82. Seyfried: Calm eyes of beauty (Lucy sereni) —/2.
83. Annacker: The miner's song —/3.
84. Baur: Wave high your hats —/2.
85. H. Werner: Song of Harold Hariager —/3.

Volume IV.

86. Zelter: Dr. St. Paul —/3.
87. L. de Call: Oft when eve has rest bestowed —/2.
88. G. W. Fink: The twelve —/3.
89. Kalliwoda: Lord, I pray Thee, set me free (Libera me, Domine) —/2.
90. C. Kreutzer: The chapel —/3.
91. Kuhlau: Every rustling tree —/2.
92. F. Otto: The rifleman —/2.
93. L. de Call: Pleasing pain —/2.
94. C. Kreutzer: Through woods and fields —/4.
95. L. Spohr: The cuckoo —/4.
96. Steinacker: Peace of mind —/4.
97. C. Kreutzer: Huntsman's joy —/3.
98. C. F. Adam: Maiden, listen —/2.
99. H. Werner: Beauteous clouds —/2.
100. F. Otto: Must I then part from thee (Parting) —/2.
101. H. Werner: War song —/2.

102. Eisenhofer: Slumber sweetly, dearest —/2.
103. Hoesler: The mariner's return —/4.
104. Pohlenz: Huntsman's song —/4.
105. C. Kreutzer: Spring-time —/3.
106. C. Kreutzer: The Equinox —/2.
107. S. H. Dehn: Hilarity —/2.
108. C. A. Bertelsmann: The request —/3.
109. F. Otto: Hope and fear —/2.
110. F. Schubert: Hail to the chief —/2.
111. I. I. Viotta: The dying child —/2.
112. Kücken: Soldier's love —/2.
113. Schubert: Gondolier's serenade —/4.
114. Kücken: Hie thee, shallop —/4.
115. Kücken: The banners wave, the drums are beating —/3.
116. Hartel: The miller's daughter —/6.
117. Otto: Go, speed thy flight —/3.
118. Schneider: Let us be joyful —/3.

Volume V.

119. C. M. von Weber: The trooper's song —/2.
120. P. Winter: Not a spot on earth so pleasant —/2.
121. P. Winter: Say, shall the heart —/2.
122. B. Molique: The last day of May —/3.
123. L. de Call: Where's the gain of care —/3.
124. B. Molique: Convivial song —/3.
125. C. G. Belcke: The evening bell on the mountain —/3.
126. Fuss: Tell me on what holy ground —/2.
127. C. S. Reissiger: When the hues of daylight fade —/2.
128. C. Blum: What is life —/3.
129. C. F. Ackers: Old Bacchus —/2.
130. F. Busse: Serenade —/2.
131. F. Kücken: The young musicians —/4.
132. F. Kücken: The Rhine —/3.
133. F. Kücken: O wert thou in the cauld blast —/2.
134. Ferd. Ries: The time for song is here —/2.
135. F. Kücken: Good night —/3.
136. L. Spohr: Love and courage —/3.
137. Zöllner: The toast —/3.
138. F. Kücken: Rest, dearest, rest (Serenade) —/3.
139. J. Dürrner: Hard times —/4.
140. G. Reichardt: The image of the rose —/2.
141. G. Reichardt: Tears of anguish —/3.
142. J. G. Müller: Gentle sounds are floating —/4.
143. Franz Abt: O Fatherland —/2.
144. Franz Abt: Merry May —/3.
145. Franz Abt: Thuringian Volkslied —/2.
146. Franz Abt: Farewell, thou lovely forest glade —/2.
147. Franz Abt: Evening —/3.
148. A. E. Marschner: Union —/2.
149. H. Trühn: The three chafers —/2.
150. J. Otto: The united band —/3.
151. V. E. Becker: On the march —/4.
152. Franz Abt: Vineta —/3.
153. F. Kücken: The Northman's song —/2.
154. J. Otto: The dance —/4.

Volume VI.

155. W. Beale: Come, let us join the roundelay —/2.
156. W. Beale: What ho! what, shepherd, ho! —/3.
157. J. Barnby: Home they brought her warrior dead —/2.
158. Arthur Carnall: Come, live with me —/3.
159. Eisenhofer: Thro' yon lattice window —/4.
160. H. R. Bishop: Breathe, my harp —/3.
161. C. A. Macirone: Fare thee well! and if or ever —/4.
162. E. T. Driffield: Come, follow me —/4.
163. F. Corder: Autumn is come again —/4.
164. A. C. Mackenzie: Great Orpheus was a fiddler —/6.
165. E. Townshend Driffield: Tom he was a piper's son —/4.
166. E. Townshend Driffield: O mistress mine —/3.
167. T. B. Evison: The love spell —/3.
168. S. S. Wesley: I wish to tune my quivering lyre —/6.
169. H. Hofmann: Roaming —/2.
170. H. Hofmann: Sir Cuckoo —/4.
171. H. Hofmann: Glorious May —/3.
172. H. Hofmann: In Springtime —/4.
173. H. Hofmann: Our maxim —/3.
174. H. Hofmann: In dulci jubilo —/4.
175. Franz Abt: Dim and grey appear the mountains —/3.
176. Franz Abt: At Andernach, in Rhineland —/3.
177. Franz Abt: The grave of a singer —/3.
178. Franz Abt: Laughing —/4.
179. Ciro Pinsuti: Tell me where is fancy bred —/3.
180. Berthold Tours: Hymn to Cynthia —/3.
181. C. H. Lloyd: The Patriot —/2.

Volume VII.

182. C. E. Mc. Cheane: A sad disappointment —/2.
183. G. C. Martin: Cold blows the wind —/3.
184. C. H. Lloyd: Fly to my mistress —/3.
185. J. Raff: Fisherman's good night —/3.
186. J. Raff: Herdsman's song —/2.
187. J. Raff: Alpine hunter's song —/2.
188. J. Raff: Come, brother, gaily drink —/4.
189. J. Raff: Winter Song —/2.

190. J. Raff: Sad, that I must turn to dust —/2.
191. J. Raff: Cossack's drinking song —/2.
192. J. Raff: One little star in the heaven —/2.
193. J. Raff: A mighty king is wine —/2.
194. J. Raff: God rules alone —/2.
195. C. H. Lloyd: A wet sheet and a flowing sea —/3.
196. W. A. C. Cruickshank: Stars of the summer night —/3.
197. A. E. Dyer: The Norman cider —/3.
198. R. Schumann: The song of the chase (*Horn* acc., ad lib.) —/4.
199. R. Schumann: Have a care (*Horn* acc., ad lib.) —/4.
200. R. Schumann: The hunter's morning song (*Horn* acc., ad lib.) —/4.
201. R. Schumann: At break of day (*Horn* acc., ad lib.) —/4.
202. R. Schumann: In full chase (*Horn* acc., ad lib.) —/4.
203. G. F. Cobb: If dought deeds —/4.
204. R. Mähllig: God and our country —/2.
205. Youth and love (Van Bree's St. Cecilia's Day), arr. T. Distin —/3.
206. Franz Abt: Calm is the lake (*T*-solo) —/4.
207. Franz Abt: Departure —/2.
208. Franz Abt: The father's watchful eye (*T*-solo) —/6.
209. Franz Abt: The night watchman's call (*B*-solo) —/4.
210. T. Weelkes: The nightingale —/2.
211. R. Mähllig: A farewell —/2.
212. C. E. Stephens: Come fill ye right merrily —/4.

---

213. W. A. C. Cruickshank: O mistress mine —/4.
214. Oliver King: Soldier, rest —/3.
215. R. L. de Pearsall: The hardy Norseman —/4.
216. A. C. Mackenzie: The ladies (Toast, N. 1) —/2.
217. Theodore Distin: Bacchanalian —/3.
218. A. C. Mackenzie: To a brother artist (Toast, N. 2) —/2.
219. W. A. Barrett: Sunset —/3.
220. H. Lahee: Shepherds, rise —/3.
221. C. Barton: Good-night —/3.
222. C. H. Lloyd: Like apple blossom —/2.
223. C. L. Williams: Peace —/2.
224. C. L. Williams: Song of the pedlar —/3.
225. A. H. Brewer: There is a garden in her face —/3.
226. J. Haydn: Maiden fair, O deign to tell (Humorous Serenade) —/3.
227. A. J. Caldicott: The cab catch —/4.
228. J. L. Hatton: The hunt is up —/4.
229. H. Goetz: Good-night —/3.
230. H. Goetz: October song —/2.
231. H. Goetz: A forest scene —/3.
232. H. Goetz: Drinking song —/3.
233. W. A. Barrett: Heave the anchor —/4.
234. J. F. Bridge: The goslings —/4.
235. J. P. Attwater: The stream —/2.
236. J. F. Bridge: Ode to the terrestrial globe —/3.
237. J. F. Bridge: An old rat's tale —/4.
238. J. V. Roberts: Cupid once upon a bed of roses —/3.
239. King Hall: I prithee send me back my heart —/3.
240. King Hall: The Cryer —/4.
241. A. D. Culley: A wet sheet and a flowing sea —/3.
242. A. L. Peace: Salvete cives nostri —/4.
243. Oliver King: Echoes —/2.
244. T. Distin: May Morning —/2.
245. Hamilton Clarke: A soldier's song —/3.
246. Hamilton Clarke: Midnight and noon —/2.
247. F. Iliffe: Go, happy rose —/3.
248. J. Müller: The wintry winds are blowing —/4.
249. H. Löhr: The three jolly pigeons —/4.
250. C. L. Naylor: Where sunless rivers weep —/3.
251. J. V. Roberts: Come, my dear one —/2.
252. F. H. Cowen: A lover's counsel —/3.
253. G. J. Bennett: The trysting tree —/2.
254. G. J. Bennett: I love my Jean —/2.
255. J. B. Calkin: Echoes —/2.
256. Charles Wood: It was a lover —/3.
257. The Earl of Mornington: When for the world's repose —/2.
258. L. Spohr: Upward —/3.
259. L. Spohr: Restless love —/3.
260. L. Spohr: Know ye the Land? —/3.
261. L. Spohr: Spring's Oracle —/4.
262. L. Spohr: Hark! brothers, hark! —/3.
263. L. Spohr: Good-night —/3.
264. J. Varley Roberts: The shades of night around us steal —/2.
265. Clowes Bayley: When evening casts her shadows round —/3.
266. Josiah Booth: A Pastoral Ballad —/3.
267. J. F. Bridge: The Well of St. Keyne (Humorous) —/6.
268. L. Spohr: Counsel —/6.
269. L. Spohr: Serenade —/3.
270. L. Spohr: The Minstrel's Life —/2.
271. L. Spohr: The Minstrel's Voyage —/3.
272. L. Spohr: Old Affection —/2.
273. L. Spohr: Drinking Song —/4.
274. Percy Pitt: Sunset —/3.
275. S. S. Wesley: When fierce conflicting passions —/8.

276. H. W. Schartau: Come to me, dream of heaven —/4.
277. W. Beale: To a kiss —/2.
278. King Hall: The rook sits high —/4.
279. Hamilton Clarke: Bacchanalian Song —/4.
280. Arthur Stenz: Cradle Song —/2.
281. J. F. Bridge: To Phoebe (Humorous) —/3.
282. Marie Wurm: One by one —/2.
283. A. M. Goodhart: Not a drum was heard —/6.
284. S. S. Wesley: At that dread hour (Faith) —/6.
285. C. Lee Williams: The Ivy —/3.
286. J. V. Robert: A red, red rose —/2.
287. W. Beale: In the pleasant summer day —/4.
288. J. V. Roberts: I prithee send me back my heart —/4.
289. J. Blumenthal: What care I —/4.
290. Percy Pitt: While my lady sleepeth —/3.
291. Percy Pitt: A Cavalier's Song —/3.
292. J. F. Bridge: The Flirt (Humorous) —/3.
293. C. H. Döring: The leavest to one another say —/3.
294. C. H. Döring: The moon looks down —/2.
295. C. H. Döring: Far down the green valley —/2.
296. Hamilton Clarke: Street Music (Humorous) —/4.
297. J. Barnby: The kiss —/3.
298. J. Barnby: In laudem amoris —/3.
299. G. Miller: There's life to be seen —/4.
300. Edward Peirs (1600): A Hunting Song —/3.
301. John Bennett: The hunt is up —/3.
302. Henry Purcell: When the cock begins to crow —/3.
303. J. F. Bridge: Two snails —/3.
304. C. H. Lloyd: Shall I look to ease my grief? —/3.
305. W. Beale: Harmony —/6.
306. Hamilton Clarke: Hark! hark, the lark —/3.
307. Myles B. Foster: The Queen. God bless her —/3.
308. C. H. Lloyd: Beauty was lying by a spring —/3.
309. Dudley Buck: In absence —/3.
310. Henry Bishop: Majestic night —/3.
311. T. F. Walmisley: Music all powerful —/4.
312. John B. Lott: Stay at home, my heart —/3.
313. C. Lee Williams: My true love hath my heart —/2.
314. Ernest Newton: The Frog —/3.
315. G. C. Martin: A Hymn to Cupid —/6.
316. G. F. Huntley: Come, sweet lass —/4.
317. Edward Sachs: Midnight —/3.
318. Herbert W. Wareing: When that I was and a tiny little boy —/2.
319. John E. West: Beware —/2.
320. Granville Bantock: Marching along —/3.
321. Granville Bantock: Give a rouse —/3.
322. Granville Bantock: Boot and saddle —/3.
323. Mendelssohn: Partings —/2.
324. C. Lee Williams: Encouragement to a lover —/2.
325. Elizabeth Stirling: All among the barley —/2.
326. J. Robinson: Need I say how much I love thee —/2.
327. J. Robinson: Balmy night —/2.
328. J. Robinson: Eventide —/2.
329. H. Walford Davies: Hymn before action —/3.
330. Beethoven: Creation's Hymn (arranged) —/2.
331. J. Barnby: God save the King —/2.
332. A. Herbert Brewer: A ballad when at sea —/4.
333. A. Herbert Brewer: A toast —/2.
334. Charles Wood: It was an English ladye bright —/4.
335. W. H. Cummings: Life —/2.
336. George Garrett: Hope (in Waltz Form) —/6.
337. C. Pinsuti: Good-night —/3.
338. Dr. Arne: Rule, Britannia —/3.
339. C. W. Pearce: Morgenlied —/3.
340. A. H. Brewer: Love's philosophy —/4.
341. J. B. Lott: Hail, sweet Peace —/4.
342. C. Lee Williams: Thou art gone to the grave —/2.
343. J. Stainer: Cupid, look about thee —/4.
344. T. Distin: Jack Horner —/4.
345. T. Distin: The last rose of summer —/2.
346. Myles B. Foster: Good night, beloved —/3.
347. Myles B. Foster: My dearie —/2.
348. Myles B. Foster: When through the Piazzetta —/3.
349. C. H. Lloyd: Three men of Gotham —/3.
350. H. Leslie: Song of the Minnesingers —/4.
351. Cuthbert Harris: Sweet, if you love me —/3.
352. Cuthbert Harris: Good night —/3.
353. John Goss: List for the breeze —/2.
354. John Goss: O little harbinger of day —/3.
355. A. H. Brewer: Hark! jolly Shepherds —/3.
356. Charles Wood: Down in yon summer vale —/2.
357. H. Walford Davies: Hymn before action (ad lib. acc.) —/4.

358. C. Lee Williams: Tally Ho! —/4.
359. J. Barnby: Sweet land low —/2.
360. J. L. Ellerton: How beautiful is night —6.
361. John E. West: Love for such a cherry lip —/3.

(To be continued.)

Orpheus Cabinet, a series of books, full music size, beautifully Engraved, and printed on good paper, à 1/— n *Orpheus*: I. *VP* (B. Draghi): 1. Supplication. 2. Scene de Ballet. 3. Habenera. 4. Marche Grotesque. 5. Romance.

II. *VP* (B. Draghi): 1. Gavotte in C. 2. Reverie. 3. Polka Eccentrique. 4. Les Tambourines. 5. Furio (Galop de Concert).

III. Twelve popular Compositions, *P* (C. Mayland): Intermezzo, The Road to Moscow. On the Alert March. Our Darlings Gavotte. Little Harry's Waltz. Little Blackbirds Waltz. Merry Piper (Barn Dance). An Indian Ride Galop. Belfry Waltz. Carnival Waltz. Little Linnets Waltz. Mia Amore Gavotte. The Alpine March.

IV. Sabbath Chimes, 21 „Sacred Melodies", *P(Org)*.

V. Ten American Marches by Sousa, Pryor etc.: Coon Band Contest. Rastus on Parade. Ye Boston Tea-party. Manhattan Beach. High School Cadets. Belle of Chicago. Concoran Cadets. Wolverine. Our Flirtation. Washington Post.

VI. Czerny's Celebrated 101 Exercises, *P*, with Introductory Studies by John Pridham.

Orpheus Dance Album: Azote: Titania Waltz. C. Mayland: Old Acquaintance Lancers. Juan Gomez: Puss, Puss (Polka). Goodwins: Sleep, Piccaninny (Barn Dance). Cecil Thornton: Merry Times (Quadrille). S. G. Metzger: White Star (Schottische). F. Astrella: La Bella Inglesa (Valse). Leonard Gautier: The Charge (Galop). Cecil Thornton: Berlin Polka 1/— n *Orpheus*.

Orpheus Portfolio, Book, *Cor* w. *P*, N. 1—8 1/— n *Orpheus*.

Orpheus Portfolio, of musical gems for various instruments: I. *CornetP*: 1. By the River. 2. Nazareth. 3. The Kingdom Beautiful. 4. My own dear Emerald Isle. 5. An Evening Melody. 6. From Cross to Crown. 7. Vespers. 8. The Shrine of Gold 1/— n *Orpheus*.

Orpheus, Sammlung von Liedern und Gesängen für 4 Männerst, enthaltend 476 Kompositionen d. beliebtest. Tonsetzer älterer u. neuerer Zeit, m. Orig.-Kompositionen von: Abeille, Abendroth, Ackens, Adam, Albrecht, Anschütz, Arminius, Astholz, Bekker, Beethoven, Behrens, Belcke, Bellmann, Bernard, Berner, Berthold, Bischoff, Blum, Böttger, Braune, Burckhardt, v. Call, Cherubini, Chwatal, Claudius, Conrad, Dehn, Dürrner, Eberwein, Ebhardt, Eisenhofer, Ellissen, Erckel, Fesca, Fink, Fischer, Flemming, Fuss, Gade, Greger, Halevy, Harmonius, Härtel, Haslinger, Hauer, Haydn, Helbig, Henneberg, Hering, Hildebrandt, Hirschbecker, Horn, Huber, Josephson, Isouard, Jürgens, Kalliwoda, Kaufmann, Kreutzer, Kücken, Kuhlau, Kunze, Leonhard, Lorenz, A. E. Marschner, H. Marschner, Méhul, Merker, Methfessel, Montu, Mozart, Mühling, Müller, Naumann, Neidhardt, Osthoff, F. Otto, J. Otto, Paër, Papin, Petschke, Pohlenz, Praeger, Reissiger, Riccius, E. F. Richter, H. Richter, Ritter, Rossini, Salieri, Schladebach, Schaub, Schneider, Schnyder v. Wartensee, Schott. Schrey, Schubert, Schulz, Schumann, Seelmann, Seifert, Seyfried, Skraup, Spazier, Spohr, Stade, Stahlknecht, Steinacker, Storace, Sutor, Thiele, Toller, Verhulst, Voigt, Wandersleb, C. M. von Weber, Weigl, Wendler, Werner, Winter, Widtmann, Zeitler, Zelter, Ziegler, C. H. Zöllner, Carl Zöllner, Zumsteeg. 14 Bände in Part u. St, Taschenformat, Part à 1—n, St à 2—n, kompl. 10—n *Siegel*.

Orpheus, Stammering trio, male trio —35 *Ditson*.

Orpheus Violin Album: 1. The Road to Moscow (Intermezzo). 2. An Indian Ride (Descriptive). 3. The Original Alberts Quadrilles. 4. Titania Waltz. 5. Dawn of Day (Intermezzo). 6. On the Alert (March). 7. Bill of Fare (Barn Dance). 8. Toreador March. 9. Draghi's Waltz Cotillion. 10. Pizzicato (Morceau Eccentrique). 11. Mazurka de la Reine. 12. The Old Acquaintance Lancers —/6 n *Orpheus*.

Orpheus voluntaries, I 1/— *Orpheus*.

Orr, Granger's gr. march —30 *Thompson*.

Orr J. A. Schumann's march —35 *Ditson*.
- Seaside waltz —35 *Ditson*.

Orr J. L. Wanderer's dream —30 *Thompson*.

Orr M. G. B. Old Spanish Dance, *4ms* —60 *Thompson*.
- Sea Drift Waltz —50 *Thompson*.
- Song for twilight —40 *Ditson*.

Orrin E. Zelia, mazurka —50 *Wagner y Levien*.

Orrù C. Vecchi amici, valzer 4— *Carisch*.

Orrù G. Alla Grotta d'Alghero, valzer 4— *Carisch*.
- Il pianto del soldato Italiano sulla tomba del re Vittorio Emanuele II, marcia funebre 2.50 *Carisch*.

Orsat H. Marche des zouzous, pour *Instr à cordes*, avec *P. Crevel*.
- Quand j'aurai seize ans 3— *Sulzbach*.
- Talons rouges, gavotte 1.70 n *Pomier*.

Orsatti A. La plus belle des Sardes, valzer 3— *Mariani.*
Orsatti P. Le quattro fontane, *P* 1.50 *Mariani.*
Orselli L. *Ricordi*: **Op. 8** 12 Esercizi calcolati per l'agilità dei diti, movimenti di labbro e di lingua, *Fa* 5—.
- **8** Metodo completo, *Fa* 20— *Mariani.*
- **9** Impressioni dell'Africana, *FaTrP* 5—.
- **11** 6 grandi Adagi ad uso Studio, *2Fa* 6—.
- **12** Ricordanze della Marta, *FaP* 6—.
- **17** Il primo amore, romanza, *Vc(Fa)P* 3.50.
- Ballo in maschera, fantasia, *FaP* 6—.
- Rigoletto, trio concertato per *FlCl* in Si bemolle e *FaP* 7—.
- Ruy Blas, piccolo divertimento, *TrP* 4—.
- Traviata, reminiscenze, *FaP* 5—.
- Trovatore, divertimento, *FaP* 5—.

Orsi R. *Ricordi*: L'affettuosa, maz. 1— *Martinenghi.*
- Metodo popolare per *ClB* (volgarmente Clarone) servibile anche per il *ClContralto* 2—.
- Metodo popolare per *SaxophS* 2— n.
- Vespri Siciliani, fantasia, *ClP* 6—.

Orsini, Pourquoi? 3— *Sulzbach.*
Orsini A. *Ricordi*: Benedictus Dominus Deus Israel, salmo, *TB* a canto fermo 3.50.
- Crocetta d'oro, romanza 3—.
- 8 Divertimenti per esercizio giornaliero del Vocalizzo 5—.
- Triste ritorno 2—.

Orsini G. *Mariani*: **Op. 128** Galleria del Cenisio, gran valzer, *4ms* 6—.
- A peul pi nen andé parei, *P* 1—.
- Ada, *P* 1.50.
- Ave Maria, *ChOrg* 1.50 n *Bornemann.*
- Bianca, *P* 2—.
- Caccia, ballata 2— *Ricordi.*
- Come sei cara, *P* 2—.
- Din . . . Din . . . *P* 1.50.
- Dispetto 1—.
- 2 Duetti, *2V* 3— *Ricordi.*
- Fiore di Primavera, valzer 5— *Ricordi.*
- Forse (Perhaps) —50 *Ditson.*
- Foire aux Poupées, polka de salon, *P* 4— *Maroky.*
- Genova, barcarola 2— *Ricordi.*
- Gigi, valzer, *FlP* 2—.
- Giulia, *P* 1.50.
- Love's Assurance, vide: Sento che d'amo.
- Luisa Lelia, mazurka 2— *Ricordi.*
- Maria, polka-marcia 3—.
- Mesta Fioraja —60 *Thompson.*
- Nizza, *P* 2—.
- Pensiero a Lena, *P* 1.50.
- Pa-pi merlioz, *P* 1—.
- Portrait —50 *Schirmer jr.*, 2/— n *Woolhouse.*
- Rimembranze di Reggia, *P* 1—.
- Sad Flower Girl, vide: La Mesta Fioraja.
- Sensitiva, *P* 2—.
- Sentimentale, mazurka de salon 4— *Maroky.*
- Sento che t'amo (Love's Assurance) —50 *Schirmer jr.*, 2/— n *Woolhouse.*
- Sic, *P* 2—.
- Simpatia, polka riduzione facile di Berra 1.50, *V*, *Fl* à 1—, *VP* 2—, *VFlP* 2.50.
- Ti rivedrò? *P* 2—.
- 2 Trascrizioni facili e diteggiate, *P*: 1. Il Trovatore (Il balen del suo sorriso), 2. Saffo (Teco dall'are pronube), à 1.50 *Ricordi.*
- Travet, *P* 2—.
- Un idea, *P* 1.50.
- Un pensiero a Lena, *P* 1.50.
- Una Serenata, *P* 1—.
- Veterani del 48, canzone 1.50.

Orsini L. Gloria et Honore, *TTBB* 1/— *Novello.*
- Instructions on the Italian method of singing, comp. & arr. expressly for the use of schools 10/6 *Ashdown.*
- Retour du printemps —75 *Schott.*
- Sais-tu pourquoi 3— *Katto.*
- Si tu voulais 3— *Katto.*
- Tregua, brindisi 3/— *Ashdown.*

Orsini Mazzoli A. Ave Maria 2.25 *Ricordi.*
Orso F. Esposizione, valzer 4.50 *Carisch.*
- Fiocchi di neve, *P* —40, *Mand* —20, *MandP* —70, *MandG* —50, *2MandP* 1.50, *2MandG* —70 *Rebagli.*
- Gavotta —60 *Rebagli.*
- Tramonto dorato, gavotta —40, *Mand* —20, *MandP* —80, *MandChit* —50, *2MandP* 1.50, *2MandG* —70 *Rebagli.*

Orso F. d'. *Schott*: **Op. 17** Alona, tyrolienne, *P*, *4ms* à 1.75.
- **18** Csikos-Postes, galop 1.75.
- **19** En Ballon, polka-galop 1.50.
- **20** Fruits défendus, morceau de salon, *P* 1.50.
- **21** M'aime-t-il? Valse 2— *Schott,* Does he love me? Waltz —50 *Ditson,* Czy kocha, walc —60 *Gebethner.*
- **22** Entre deux feux, valse p. les petites mains 1.50.
- **23** Amusette, polka mazurka de salon, *P* 1.50 *Schott,* —40 *Gordon, Willig.*
- **24** Belle Humeur, polka 1.75.
- **25** En avant l'Artillerie, marche 2—.
- **26** Cache-Cache, polka 1.50.
- **27** Prêt à partir, *P* 1.50 *Schott,* Parting Thoughts, *P* —30 n *Presser.*
- **28** Nous reviendrons, *P* 1.50.
- **29** Chanson du Printemps d'après H. Esser, *P* 1.50.
- **30** Les joyeux Papillons, *P* 1.50.
- **31** Ramage d'Oiseaux, morceau de salon, *P* 1.50 *Schott,* Fågelkvitter 1— *Elkan.*
- **32** Tentation, hymne d'amour, *P* 1.50.
- **33** Habanéra, *P* 1.50 *Schott,* 1.50 *Bevilacqua, Napoleão.*
- **34** Sérénade castillane, *P* 1.50.
- **35** Chanson de Kettly, souvenir de la Suisse, *P* 1.50.
- **36** Marche arabe, *P* 1.50.
- **37** Amourette, valse élégante, *P* 1.75.
- **38** Au Temps des cerises, valse de salon, *P* 2— *Schott,* 2— *Napoleão.*
- **39** Polka des Poupées 1.50.
- **40** Xeres, chanson à boire espagnole, *P* 1.50.
- **41** Paolita, *P* 1.75.
- **42** La Giocosa, morceau de salon, *P* 1.50.
- **43** Les Cascatelles, morceau gracieux 1.50, *4ms* 2—.
- **44** Papillonette, morceau de salon, *P* 1.50.

- 45 Fragment de Ballet, *P* 1.50.
- 46 Après le Bal, valse rêveuse, *P* 1.75.
- 47 Rêve d'un Ange, nocturne, *P* 1.50 *Schott*, —50 *Gordon*, —35 n *Presser*, 1— *Elkan*, 2— *Guimarães*, 1.50 *Napoleão*, (J. W. Slatter) *VP*, *MandP*, *VcP* à 1.50.
- 48 Retraite aux flambeaux, marche militaire 1.50.
- 49 Chanson des Fileuses, impromptu, *P* 1.50.
- 50 *4ms*: N. 1. Tendre Message, gavotte 1.75. N. 2. Fifres et Clairons, réveil militaire 2.25. N. 3. Rêveuse, impromptu styrien 2—. N. 4. La Zingara, danse catalane 2—. N. 5. Au Crépuscule 2.25 *Schott*, N. 2 —90, N. 4 —75 *Ditson*.
- 51 Sérénade galante, *P* 1.75.
- 52 Julia, habanera de salon, *P* 1.50.
- 53 Pourquoi si triste? mélodie, *P* 1.50.
- 54 Flânerie, impromptu-polka, *P* 1.50.
- 55 Murmures du Soir, pensée musicale, *P* 1.50.
- 56 Paroles d'Amour (Liebesworte), valse 1.75.
- 57 Angélus du Soir (Abendgebet), pensée poétique, *P* 1.50.
- 58 Caressante, chanson-polka 1.50.
- 59 Chanson d'été, *P* 1.50.
- 60 Les Violettes, poème, *P* 1.50.
- 61 Kiki-Polka 1.50.
- 62 Mandolina, impromptu, *P* 1.50.
- 63 Valse des Hirondelles, *4ms* 1.75.
- 64 Ninon, air de danse, *P* 1.50, *4ms* 1.75 *Schott*, —30 *Bernard*.
- 65 Fanfare-Galopp, *4ms* 2—.
- 66 Galanterie, Gavotte, *P* 1.50, *4ms* 2—.
- 67 Polka Joyeuse, *4ms* 1.50.
- 68 Salut aux roses (Rosengruß), *4ms* 1.50.
- 69 Gavotte, *4ms* 1.50.
- 70 Dans les Montagnes (Im Gebirge), *4ms* 1.50.
- 71 Duchesse- Polka 1.50.
- 72 Te souviens-tu? romance sans paroles, *P* 1.50.
- 73 Près d'elle, mélodie, *P* 1.50.
- 74 Pensée intime, idylle, *P* 1.50.
- 75 Coeur d'ange, pensée expressive, *P* 1.50.
- 76 Valse céleste, *P* 1.50.
- 77 Nuit d'été, pensée poétique, *P* 1.50.
- 78 Ondines et Naïades, mazurka élégante, *P* 1.50.
- 79 Causerie, impromptu, *P* 1.50.
- 80 Chanson d'autrefois, *P* 1.50.
- 81 Encore un Rêve, romance, *P* 1.50.
- 82 De toute mon âme! pensée poétique, *P* 1.50.
- 83 Intermezzo, *P* 1.50.
- 84 Pomponnette, morceau gracieux, *P* 1.50.
- 85 L'Ange qui veille, *P* 1.50, *V(Vc)P* (W. Slatter) 1.50.
- 86 Historiette, pensée joyeuse, *P* 1.25, *V(Vc)P* (J. W. Slatter) 1.50.
- 87 Intimités au Bal, intermède, *P* 1.50.
- 88 Par-ci, par-là, impromptu, *P* 1.50.
- 89 Georgette, scherzino, *P* 1.25.
- 90 Quand vient le Soir, pensée musicale, *P* 1.50.
- 91 Pour toi seule! *V(Vc)P* (Slatter J. W.) 2—.
- 92 Aveu galant, *P* 1.50.
- 93 Vision, *P* 1.50.
- 94 Sous les Etoiles, *P* 1.50.
- 95 N'oublie pas, pensée poétique, *P* 1.50.
- 96 Souvenir lointain, *P* 1.50.
- 97 Ophelia, valse gracieuse 1.50.
- 98 Intermezzo-Ballet, *P* 1.50.
- 99 Petite Chanson, *P* 1.50.
- 100 Douce Parole 1.50.
- 101 Eveil d'Oiseaux, *P* 1.50.
- 102 Gai Réveil, *P* 1.50.
- Cherry Blossoms —75 *Thompson*.
- Does He Love Me? waltz —10 *National Music Co.*
- Esposizione Beatrice, valzer 4.50 *Carisch*.
- Old Timer, marche militaire, *mO* —50 *Fischer*.
- Rêverie poétique, *4ms* —90 *Ditson*.
- Spring's Greeting: Come! love, my dearest 1—.
- Tentation, hymne d'amour, *P* 1.50 *Napoleão*.
- Tes yeux d'azur sont de vivantes fleurs 1—.

Orsolata D. G. *Mariani*: All'Italia, coro scolastico 2.50.
- Biricchina 3—.
- Canzone di Ringraziamento per le scuole femminili 3—.
- Dulcis in fundo 3—.
- Saluto, coro a 2 voci 3— n.
- Ti diranno le rose 3—.
- Un canto al Signore, coro a 2 voci 3—.

Orsolini Tito, Bettina, mazurka 1.50 *Carisch*.
- Giuseppina, mazurka 2— *Carisch*.

Orstin J. Mein Herz ist eine Welt voll Liebe 1— *Weinberger*.

Orsucci P. Nos autem, a voci e *Vc* 1— *Musica sacra*, 1.50 *Bertarelli*.
- Vexilla Regis, *SATBVOrg* 1.40 *Musica sacra*, 1.50 *Bertarelli*.

Ortega, Invocación á Beethoven, *P* —63 *Wagner y Levien*.

Ortega A. Marche mexicaine 5— *Noël*.
- Marcha Zaragoza (Saragossa-Marsch) —75, erl. —75 *Siegel*, 2/6 *Augener*, —25 *Jurgenson*, *4ms* 1.25 *Siegel*, 3/— *Augener*, *O* (Hofmann) 2— n, *mO* 2— n *Siegel*.

Ortega D. The Little Major, portorican march, *mO* —50 *Fischer*.

Ortengren J. R. Funeral march, swedish melody (Gestrickland) —40 *Brainard*.

Ortenstein F. A dollar every time, song and dance with chor. —40 *Ellis*.
- Barnum's pageant parade march, *P* —35 *Gordon*.

Ortenstein L. *Church*: Boulanger's March, *G* —30.
- Jolly bum-bum (On the Midway) —50 *Brainard*.
- Little Fishermaiden, „Incognito" (Waldmann) with *G* —50 *Brainard*.
- Mexican Serenada, *G* —35.
- Paloma (Yradier), *G* —25.
- Stephanie, gavotte, *G* —35.
- Träumerei (Schumann), *G* —30.
- Wedding march (Mendelssohn), *G* —30.

Orth Albert. *Hansen:* **Op. 1** Fünf Klavierstücke 1.50; Nr. 2. Ungarisch —75.
- **2** Vor dem Turnier, Charakterstück, *O*, KA 1.25.
- **5** Charakterstücke, *P* 1.25.
- **7** Tonbilder, *P* 1.25.
- **8** Sonate ohne Oktaven, *P* 1.50.
- **9** Trois Etudes d'octaves, *P* 1.50.
- **10** Barcarolle, *P* 1—.
- **11** Vier Humoresken, *P* 3— *Ries & Erler;* 4 Pezzi umoristici: N. 1 1.75, N. 2 2.50, N. 3 2.50, N. 4 1.75 *Ricordi.*
- **12** Albumblätter, *P* 2—.
- **13** Trois caprices, *P* 1.50.
- **14** Trois Etudes caractéristiques, *P* 2—.
- **16** Impromptu, *P* 1.75.
- **17** Trois morceaux, *P* 1.75.
- **18** Cinq nouvelles études d'octaves, *P* 2.50.
- **19** Skizzen, *P* 1.50.
- **20** Terzen und Sexten, *P* 2—.

Orth C. J. Advance and Retreat, *mBand* 1.50 *Standard.*

Orth Chas. J. *Fischer:* A Saturday Night, popular medley, arr. by F. M a y r, *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *P* acc. —35.
- A Soldier's Love, overture, *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *P* acc. —25.
- August March & Two-Step, *P* —40, *FullO* —95, *14 Instr* —75, *10 Instr* —50, *P* acc. —15, *mO* —50.
- Bandmaster's Pride, march, *mO* —50, & Two-Step, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15.
- Capricious Ninette, *FullO* 1.10, *14 Instr* —90, *10 Instr* —70, *P* acc. —25, *mO* 1—.
- Capture of Santiago, great descript. battle piece, *P* —50, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* acc. —25, *mO* 1.25.
- Coxey's Industrial Army Patrol, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* acc. —25, *mO* 1.50.
- Draper Hall, march, & Two-Step, *P* —50; 1— *Oertel*, *FullO* 1—, *14 Instr* —75, *10 Instr* —60, *P* acc. —15, *mO* —50 *Fischer*, *mO* 2.50 n, kl. *HM* 2—.
- Ein Hoch! *TTBB* 1— *Luckhardt & Belder.*
- Forest Scenes, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1.10, *10 Instr* —90, *P* acc. —30, *mO* 1.50.
- In a Bird Store, idyl, *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *P* acc. —35, *mO* 1.50; In der Vogelhandlung, charakteristisches Tonstück für verschiedene Vogelstimmen, m. *O* 2.50 n *Oertel.*
- In the Clock Store (Im Uhrenladen), descript. fant. *P* —60; 3/— n *Sheard*, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* acc. —30, *mO* 1.50.
- Love's Melody, waltz —50, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15.
- On the Battlefield of Life, a pathetic ballad, *P* —50, *mO* —50.
- Régi história ez! Kuplé, ének és zongora —80 *Klökner.*
- Salute, march —40 *Rohlfing.*
- Spanish Beggar Girl, waltz —50; 1.50 *Oertel*, *Mand* —30, *MandP* —60, *MandG* —50, *2MandP* —75, *2MandG* —75, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15, *mO* 1.50 *Fischer*, Par. Bes. 1.50, Am. Bes. 2—, Berl. Bes. 2— *Oertel.*
- Story is always the same, waltz, & H. W u n d e r l i c h: Clauder's Triumphal March, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15.
- Sweethearts, schottische f. song & dance, & I v a n o v i c i, estelle-polka, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15.

Orth Franz, Weihnachtsgruß, Marsch, *O* 1— *Oertel.*

Orth H. C. Ah! tell me not we've loved in vain, song & chorus —30 *Ditson.*
- Germania March —35 *Gordon.*

Orth J. op. 18 Psalm 84: „Wie lieblich ist Deine Wohnung, o Herr", *SATB* m. *Org* 1.80 *Klinner.*

Orth John. *Schmidt:* **Op. 7** *P:* N. 1. Romanza Appassionata —40. N. 2. A Day in June —40. N. 3. Valse Gracieuse (Valse N. 3) —50. N. 4. Dolce Far Niente —40. N. 5. By the Brookside —75 *Ditson.*
- **8** Compositions, *P:* 1. Menuet-Fantaisie, 2. 2e Danse caractéristique, 3. 2e Polonaise, in D, 4. Staccato brillant, à —50 *Schirmer.*
- **9** The Weak Fingers, *P:* N. 1. Fourth and Fifth Finger Valsette —40. N. 2. Third and Fourth Finger Etude —40. N. 3. Third, Fourth, and Fifth Finger Waltz —50 *Ditson.*
- **10** *P:* 1. Valse Arabesque, 2. Sympathy, 3. Etude Brillante, à —50 *Ditson.*
- **11** *P:* N. 1. Morceau Chromatique 1—. N. 2. Etude Impromptu —70. N. 3. Valse d'Arcadie —85 *Ditson.*
- **12** Two Pieces for *P:* 1. Fantaisie Impromptu, 2. Caprice Orientale, à —75 *Schirmer.*
- **13** Sylvan Dance, *P* 2—.
- **14** Trois Pièces, *P:* N. 1. Première Tarantelle —75. N. 2. Méditation —60. N. 3. En Route —75 *Schirmer.*
- Album Leaf, *P* —35.
- Barcarolle, *P* —50.
- Cradle Song, *P* —35.
- Danse caractéristique, *P* 2.40.
- Gavotte, *P* 2—.
- Mazurek —40.
- Novellette, *P* —40.
- Pavane, *P* —40.
- Polonaise —65.
- Rococo, *P* —40.
- Romance, *P* 1.60.
- Scherzo, *P* —35.
- Scotch Melody, *P* —25.
- Valse brillante —50.

Orth L. E. *Ditson:* **Op. 1** Four Character Sketches, *P* —60: N. 1. On the Deck, 2. On the Heather, 3. Mid the Shamrock, 4. In the Cotton, à —30.
- **2** Six Recreation Pieces, *P:* 1. In the Hammock, 2. May Day, 3. Dance of the Merry Makers, 4. A Friendly Greeting, 5. After the Party, 6. Valse de Soirée, à —40.
- **5** From „Mother Goose Songs Without Words", *P:* 7. Pussy Cat, Pussy Cat, 10. Little Jack Horner, 14. Twinkle, Twinkle

Little Star, 18. My Son John, 34. Sing a Song o' Sixpence, 41. I Had a Little Doggy, 47. Little Polly Flinders, 56. The Queen of Hearts, à —20.
- 6 The Merry-Go-Round, 8 numbers, *P:* N. 1, 2, 5, 6, 8, 9, 10—16 à —30, N. 3, 4, 17 à —20, N. 7, 18 à —40.
- 7 Daffodils, *4ms:* 1. First Daffodil (without octaves), 2. Second Daffodil (without octaves), 3. Third Daffodil (without octaves), à —60.
- 9 N. 1. Little Hop-Toad, children's song, 2. Buttercups, children's song, 3. Clovers, children's song, 4. Bunny Pink-Eye, children's song, 5. Coasting, children's song, à —15 n *Presser.*
- 10 A Dozen Miniatures, *P* 1—: N. 1. A Wee Story, 2. Cooing Dove, 3. Whistling Boy, 4. Curly Locks, 5. Tiny Tot's Waltz, 6. A Candy Pull, 7. Peep o'Day, 8. Bright Eyes, 9. Tiny Tim, 10. Mayflowers, 11. Blowing Bubbles, 12. Bed Time, à —25 *Wood,* Nr. 1. Eine kleine Geschichte, 2. Das Täubchen, 3. Der pfeifende Knabe, 4. Lockenköpfchen, 5. Ein Zuckerplätzchen, 7. Guten Morgen, 8. Schelmäugelein, 9. Klein Hänschen, 10. Maiblumen, 11. Seifenblasen, 12. Gute Nacht, à —60 *Wernthal.*
- 11 Ten Pictures from Tone-Land, *P* 1—: N. 1. Picking Chestnuts, 2. Little Cherub Waltz, 3. Little Sewing Girl, 4. Hollyhocks, 5. Ever So Glad, 6. Hand in Hand, 7. Among the Flowers, 8. A Little Mazurka, 9. In the Cool Shade, 10. Hop Scotch, à —25 *Wood,* 2/— n, à —/6 n *Morley,* Nr. 1. Die kleinen Kastaniensucher, 2. Püppchens Walzer, 3. In der Nähstunde, 4. Rosenpappeln, 5. Immer vergnügt, 6. Hand in Hand, 7. Unter Blumen, 8. Eine kleine Mazurka, 9. Im kühlen Schatten, 10. Der kleine Springinsfeld, à —60 *Wernthal.*
- 15 Fifteen Pieces for Young Pianists, *P:* 1. Nimble Fingers, 2. Jack-straws, à —25. N. 3. A la Valse, 4. Summer-time, 5. Moonlight-dance, à —40. N. 6. I'm not afraid —25. N. 7. Recess —40. N. 8. Tiddledywinks, 9. Shake Hands, 10. Four-leaved Clovers, 11. Hop! Skip! and Jump! 12. Hunt the Slipper, 13. Dance with me, à —25. N. 14. Viola Polketta, 15. On Tip-toe, à —40 *Schirmer.*
- 16 Five little Sketches, *P:* N. 1. Brownie's Revel —25. N. 2. Wild Flowers —40. N. 3. Sleepy Time —25. N. 4. Etude for the 4th and 5th Fingers —40. N. 5. Motto Frolics —25 *Schirmer.*
- 17 Three tuneful Piano Pieces: 1. Dainty Steps, 2. Staccato March, 3. Happy Hearts, à 1.60 *Schmidt.*
- 18 On the White Keys, album, *P, 4ms* à 1—, N. 7a. Hush-a Bye, *4ms* —30, N. 10a. Dotty Dimple's Waltz, *4ms* —50, N. 12a. March of the Little Men, *4ms* —50.
- 19 Festival Minuet, *P* —60.
- 20 3 Characteristic Pieces, *P:* N. 1. Wheel-Whirl —70. N. 2. Round and Round —70. N. 3. On the Wing —75.
- 21 Ten Little Fingers, *P:* N. 1. Sunny Morning —35. N. 2. Little Maiden —25. N. 3. Mary's Lamb —35. N. 4. On the Mossy Bank —35. N. 5 Over the Hill —50. N. 6. Honey Bee —35. N. 7. Merry Blue Eyes —50. N. 8. Jack-a-Dandy —35. N. 9. Roll Call —35. N. 10. Melody Waltz —50 *Schirmer.*
- 22 Twelve Etude Pieces, *P:* N. 1. Little Waves —35. N. 2. At the Farm —35. N. 3. Little Joker —35. N. 4. Hand over Hand —35. N. 5. Finger-tips —35. N. 6. Hey-day —35. N. 7. Sweetly singing —60. N. 8. To and fro —35. N. 9. Whirligig —50. N. 10. Finger-chase —35. N. 11. The Haymakers —60. N. 12. Brilliants —60 *Schirmer.*
- 23 What little Hands can do, a graded set of 12 little pieces, *P,* à 1.20 bis 1.60 *Schmidt.*
- 26 Three little Piano Duetts, *4ms:* 1. Pretty Dancer, 2. Airs and Graces, minuet à 1.20 n. N. 3. Taking Turns 1.50 n *Schmidt.*
- 27 Songs for Sleepy Time 4— n *Schmidt.*
- 29 School-Time, five *P* marches: 1. Left! Right! 2. Single File, 3. Two by Two, 4. In the Gymnasium, 5. In Uniform, à 1.60 n, Nr. 5. In Uniform, *4ms* 1.20, *8ms* (Ed. Parlow) 3— *Schmidt.*
- 30 Piano Studies für little Artits, à 1.20 *Schmidt.*
- A Tiny Bit o' Heather —50.
- Easy Pieces in easy Keys, *P,* I—II à —50.
- Mother Goose Songs without Words, *P,* paper 1.25.
- Sixty Songs from Mother Goose's Jubilee 1—.

Orth L. R. op. 10 Dozen miniatures, *P,* I—IV à 3/— *Doremi.*

Orth Ph., Männerchöre, *Hoffheinz:* **Op. 18** Sängermarsch —70 *Rohlfing.*
- 20 Ehre sei Gott in der Höhe 1.40.
- 79 Drei Männerchöre im Volkston: 1. Ein Lied, ein Lied wie Maienluft (Chor oder Soloquartett), 2. Röslein, wann blühst du auf?: „Es wuchs an einem Rosenbaum", 3. Deutsches Herz und deutscher Stolz: „Wenn Deutsche fern vom Vaterland", à —80 *Siegel.*
- 95 Auf dem Hügel 1.20 *Hug.*
- 98 Barcarole 1.20 *Hug.*
- 99 Trauungsgesang 1.20 *Hug.*
- 100 Beim hellen Mondenschein 1.20 *Hug.*
- 101 Wanderlust 1.20 *Hug.*
- 103 Vier Männerchöre im Volkston: I. 1. Daß Gott dich behüt': „Du lächelnde Dirne". 2. An das Vögelein: „Liebes, kleines Vögelein"; II. 3. Der schwere Traum: „Ich hab' die Nacht geträumet". 4. Trost: „Will dein Herz in Weh ermatten", I—II à 1.20 *Siegel.*
- 105 Tanzlied 1.20 *André.*
- 107 Grüßt mir das blonde Kind vom Rhein 1.20.
- 108 Mein Blümelein 1.20.
- 109 Grablied 1.20.
- 110 Alldeutschland hoch 1.40.
- 115 Der Ausmarsch 2— *André.*

- 116 Weihe-Gesang 1.20 *André.*
- 117 Zum Abschied 1.20 *André.*
- 120 Gute Nacht du süßes Kind 1.40 *Kittlitz-Schott.*
- 123 Rast 1.20 *Thies.*
- 126 Muttergebet: „Der reinste Ton, der durch das Weltall klingt", *TTBB* oder Soloquartett, siehe: Chorgesänge, leichte und volkstümliche, für Männerst, Nr. 38, *Siegel.*
- 127 Zum Rhein 1.20 *Thies.*
- 128 Motette: „Ehre sei Gott" 1.20 *Thies.*
- 129 Blauäugelein 1.20 *André.*
- 130 Das Fräulein vor der Himmelstür 1.60 *André.*
- 131 Ihr blauen Augen 1.20 *André.*
- 134 Sängermarsch —80 *J. Schuberth.*
- 135 Mein Vaterland —80 *J. Schuberth.*
- 136 Gruß: „Gehst du hinaus in Waldesnacht" 1— *Siegel.*
- 138 Der Organist 1.80 *André.*
- 139 Schwäbische Erbschaft 1.20 *André.*
- 140 Fahrwohl —80 *J. Schuberth.*
- 141 Festgesang: „Danket dem Herrn" 1.20 *Thies.*
- 142 D' Rösla: „I liab eaba d' Rösla, schwäbisches Volkslied 1— *Siegel.*
- 143 Hoch das Panier 1.20 *André.*
- 144 Sänger-Willkommen 1.20 *André.*

Carisch:
- 146 Die schweren Zeiten —60.
- 147 Frühling —60.
- 148 Liebespredigt —60.
- 149 Mädel im Rosenhag 1.20 *André.*
- 151 Mägdelein, hab' Acht! —60; 1— *Tonger.*
- 154 Trauungsgesang —60.
- 155 Empor, mein Volk! —60.
- 156 Der Geiger von St. Valten —60; 1.20 *Tonger.*
- 157 Wart' es ab! —60; 1— *Tonger.*
- 158 Daheim ist doch daheim —60.
- 160 Des Sängers Wanderlied —60.
- 161 Es steht ein Baum —60; 1— *Tonger.*
- 162 Drei Schätze —60.
- 163 Juchhe, s'ist heut' Tanz —60.
- 164 Zum Wald 1.20 *André.*
- 165 Lustige Buab'n 1.20 *André.*
- 166 Morgenlied 1.20 *André.*
- 176 Scheiden —80 *J. Schuberth.*
- 178 O, du süßes Schatzerl —80 *J. Schuberth.*
- 183 Kaiserlied 1.20 *André.*
- 184 Zum Jubiläum 1.20 *André.*
- 184 Grablied —40.
- 185 Beim Scheiden —60; 1— *Tonger.*
- 186 Ständchen —60; 1.20 *Luckhardt.*
- 187 Sehnsucht nach der Heimat —60; 1.20 *Luckhardt.*
- 188 Auf dein Wohl —60; 1.20 *Luckhardt.*
- 189 Turnerlied —60; 1.20 *Luckhardt.*
- 190 Fahnenschwur 1.20 *Kühn.*
- 191 Sängergruß 1.20 *Kühn.*
- 192 Serenade, *TTBB* oder Soloquartett, Part u. St 1.20 *André.*
- 195 Nun Ade! 1.40 *Ebling.*
- 197 Scheiden tut weh 1.20 *Ebling.*
- 198 Dem Kaiser und dem Reich 1.20 *André.*
- 198 Mein Geheimnis: „Lüftchen, ihr plaudert so viel und so laut" 1.40 *Ebling.*
- 200 Abschiedsgruß: „Herzliebster Schatz, Gott sei mit dir" 1.20 *Kühn.*
- 201 Nr. 1. Du Tropfen Tau, seh' ich dich an. 2. O süßes Lieb: „Treu und herzinniglich" 1.20 *Kühn.*
- 202 Wanderlust: „Wie herrlich ist es in der Welt" 1.20 *Kühn.*
- 203 Nachklang: „Tritt her an's Licht der Sterne" 1.20 *Kühn.*
- 204 Abendstern: „Der du am Sternenbogen" 1.20 *Kühn.*
- 205 O wär' mein Lieb ein Brünnlein kalt 1.20 *Kühn.*
- 206 Tanzlied: „Spielmann, zum Tanze spiele du mir" 1.20 *Kühn.*
- 207 Turnerlied: „Nun geht es hinaus zum fröhlichen Streit" 1.20 *Kühn.*
- 208 Heimatsehnen 1.20 *Kühn.*
- Das Geheimnis 1.40 *Ebling.*
- Liederbuch für Deutschlands Jugend, zwei-, drei- und vierstimmige Lieder für Mittel- und Oberklassen —25 *Hoffheinz.*
- Nun ade 1.20 *Ebling.*
- Scheiden tut weh 1.20 *Ebling.*

Orth Th. J. *Lichtenauer:* **Op. 2** Drie Koren: Het Kerkje, Morgengesang, Goeden Nacht, *TTBB* 1.50 *Alsbach.*
- 3 In Nativitate Domine Hymnus, *TTBB* con *Org* 1.10 *Alsbach.*
- 4 O quam suavis est, Antiphona in honorem Sanctissimi Sacramenti, *T*-Solo, *Org* —60.
- 5 Salve Regina, Antiphona ad Beatam Mariam Virginem, *BarOrg* —60.
- 6 Ave Maria, Vocibus virilibus *(TB)Org* —90 n.
- 7 Drie liederen: 1. Avondsterre, 2. Gedenk er aan, à —40 n. N. 3. Lente —30 n.
- 8 Kerstlied: „O heilig Kind wij groeten U!" voor Mannenstemmen met *Org*, Part —60 n, elke partij —10 n.
- 9 Drie liederen: 1. Avond aan zee, 2. Levenslied, 3. Peinzing, à —50 n.
- Handwerksburschen - Trinklied, *TTBB* 1.85 n.
- Wiegelied —50.

Orthner, Rêverie, *FlP* 6— *Noël.*
- Romance, *FlP* 6— *Noël.*

Ortica Leone, op. 15 Trois Morceaux poétiques, *P:* N. 1. Sous la Fenêtre, sérénade 1.20. N. 2. Soir au Lac de Garda —80. N. 3. Nuit étoilée 1.20 *Hug.*

Ortique Joseph d', Messe sans paroles, *VVc P(Org)* 5— n *Heugel.*

Ortique d', Missa para, *Banda* y voces 15— n *Ayné.*

Ortiz F. A. Misterio, valse —50 *Wagner y Levien, FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15, m. *O* 2— *Fischer.*

Ortiz G. *Wagner y Levien:* Brilla el sol, polka —50, Maz. *Banda* 1.50.
- Cascada de perlas, schottisch —40 *Goggan,* —50, *Banda* 1.50.
- Felix momento, mazurka —50, *Banda* 1.50.
- Oralia, schottisch —50.

Ortiz Ramos, Juramentos, vals, *O* 1—, *Banda* 1.50 *Wagner y Levien.*

Ortlepp Louis. *Petersen:* **Op. 1** Fahnenmarsch 1—.
- **2** An die Gewehre, Marsch 1— *Petersen,* —20 n, *4ms* —35 n *Presser.*
- **3** Artillerie-Marsch 1—.
- **4** Rosen-Quadrille 1—.
- **5** Klänge aus Thüringen, Quadrille 1—.
- **6** Schützen-Marsch 1—.
- **12** Die Verbündeten in China, Marsch 1—.

Ortlieb E. *Deutsche Verlagsanstalt:* **Op. 2** Messe, *TTBB* u. *Org* 2.50.
- **5** Messe, 4 St m. *Org* u. kl. *O* 5—.
- **6** Requiem, 3 St m. *Org* 2.40.
- **7** Messe, *SATB* m. *O* u. *Org* 5—.
- **8** Messe, *SATB* 2—.
- **9** Sechs Lieder, *TTBB* —50.
- **11** Anweisung zum Praeludium —50.
- Der priesterliche Altargesang —50.
- Festgesänge aus alter Zeit samt 6 Marienliedern 1.20.
- Kirchenlieder f. d. kathol. Volk, *Org* 1.80.
- Variationen über ein schwäbisches Lied (Wo a klein's Hüttle steht), *P* 1.50.

Ortmann G. Abendlied, *VHastO* 2— n *Glas.*

Ortmans. *Sulzbach:* Bluette, *Hautb* 7.50.
- Invocation, *Hautb* 6—.
- Mélodie, *Hautb* 7.50.
- Monastère, nocturne, *P* 6—.
- Plaintes de la Brise, *PHautb* 7.50.
- Rieuse, polka de salon 6—.

Ortmans B. Rêverie, *VP* 2— n *Jullien.*

Ortmans M. Souvenir de Chateauroux, polka 4— *Katto.*

Ortmans René. *Laudy:* **Op. 5** Andante religioso, *VP* 1.75 *Schott.*
- **6** Traité de Gammes, *V*, I 4—, II 3.75 *Schott.*
- **7** 18 Etudes mélodiques, *V* 2— *Schott.*
- **8** 25 Etudes dans la 3., 5., 2. et 4. Position, *V* 2— *Schott.*
- **9** 12 Etudes, *V* 3/— n.
- **10** 20 Etudes Elémentaires et progressives (1st Pos.), *V* 2/6 n.
- **12** 15 Etudes, *V* 3/— n.
- **12** Concertino, *VP* 2.25 *Schott,* —75 *Fischer.*
- **14** 2nd Concertino, *VP* 2.50 *Schott,* —75 *Fischer.*
- **15** Mazourka, *VP* 4/—.
- **16** Gavotte en ré, *VP* 4/—.
- **17** Alla Zingaresca, *VP* 2— *Schott.*
- **18** Danse Polonaise, *VP* 4/—.
- **23** N. 1. Romance, 2. Bourrée, *VP* à 4/—.
- **24** 20 Etudes spéciales (in the Positions), *V* 2/6 n.
- **26** Invocation, *VP* 4/—.
- **27** 3me Concertino, *VP* 6/—.
- **28** N. 1. Entr'acte, *VP* 4/—. N. 2. Air de Ballet, *VP* 4/—.

Ortner Anton. *Böhm:* **Op. 9** Abendempfindung, Fantasiestück m. *P* 2.75 *Oertel.*
- **12** Drei geistliche Gesänge f. 3 weibl. oder 3 Männerst m. willkürl. Begl. von *Org* od. *Physharmonika* od. *P:* Ave Maria. Psalm. Hymnus 3.50 *Rieter.*
- **38** Bayerisches Lied: „Wer ein Herz hat für sein Bayerland“, *TTBB* m. *blM(P)* 2— *Aibl.*
- **43** Miserere am hl. Gründonnerstag oder Karfreitag, *SATB* 2.35 *Böhm.*
- **50** Drei Lieder 2— *Deutsche Verlagsanstalt.*
- **57** Ave Maria, *SATB, Org* u. *Str*-Quart. ad lib. 1.50, 4 Singst u. *Org* 1— *Böhm.*
- **69** Jagdchor: „Frisch auf Gesellen“, 4 Männerst u. *4 Hörner* 3.50 *Aibl.*
- **89** Marienlied, m. *Org* 1.10.
- Missa pro defunctis. Requiem a quatuor vocibus 3— *Aibl.*
- Romance, *FlP* 2— *Schott.*
- St. Sebastians-Lied, m. *Org* —60.

Ortolan E. Chant de dormir 4— *Heugel.*
- Prunes, *P* 1— n *Durand.*
- Rhin allemand, *P* 1— n *Durand.*
- T o b i e, poème lyrique, *ChP* 7— n, p. chorales à —50 n *Heugel.*

Ortolani T. *Ricordi:* Ave Maris Stella, canone a quattro voci in La minore 1.50.
- **10** Fughe per otto voci reali, coll'accompagnamento del Basso numerato: I 4—, II 6—, III 7—, IV 5—.
- **100** Fughe e 10 Canoni circolari: I 7.50: N. 1. Fuga a 2 voci (D), 2. Fuga a 2 voci (D), 3. Fuga (G), 4. (G), 5. (G), 6. (G), à —50. N. 7. Fuga (D) 1—. N. 8. Fuga (A), 9. (C), 10. (C-m.), 11. (F), 12. Fuga a 2 voci (D-m.), 13. Fuga a 2 voci (D-m.), 14. Fuga (G-m.), 15. (Es) 16. (Es), 17. (Es), 18. (C-m.), 19. (Des), 20. (E-m.), à —50.

  II 7.50: N. 21. Fuga a 3 voci (C) —50. N. 22. Fuga a 3 voci (C), 23. Fuga a 3 voci (C), 24. Fuga a 3 voci (C), 25. Fuga a 3 voci (C), à 1—. N. 26. Fuga (A-m.) —50. N. 27. Fuga (A-m.), 28. (G), 29. (G), 30. (G), 31. (E-m.), 32. (D), 33. (D), 34. (E-m.), 35. (A), 36. (A), 37. (A), 38. (F-m.), 39. (H), 40. (F), 41. (F), 42. (D-m.), à 1—. N. 43 —60.

  III. N. 61—100 compl. 30—, à 1—, C 1.50.

  IV. 10 Canoni: N. 6. Quia fecit mihi, canone a quattro voci (C) 1.50. N. 7. Rex tremendae, canone a quattro voci (E) 1.50. N. 8. Requiem aeternam, canone a quattro voci (C-m.) 1—. N. 9. Mors stupebit, canone a quattro voci (E-m.) 1.50. N. 10. Oro supplex, canone a quattro voci (G-m.) 1—.
- Mors stupebit, canone a 4 voci (E-m.) 1.50.
- Oro supplex, canone a 4 voci (G-m.) 1—.
- Quia fecit mihi, canone a quattro voci (C) 1.50.
- Requiem aeternam, canone a quattro voci (C-m.) 1—.
- Rex tremendae, canone a quattro voci (E) 1.50.
- Si, Do, Re, Mi, Fa, Sol, La, Si, canone all'ottava per *Contralto2B* 1—.

Orvict C. d'. *Eveillard:* Ame fendue, romance, *Leduc.*
- Amour lassé, valse chantée 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*
- Amour à Nonancourt 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Amoureux papillon, *Répertoire mondain.*
- Au Restaurant de la Porte jaune 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Au vin de France 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Ayez pitié, *Orgeret.*

- Beau camélia 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Beau Garçon ou le Beau Narcisse, *Répertoire mondain.*
- Beau Satyre, *Maurel.*
- Bibi l'enfant gras 1.70 n *Joanin.*
- Bois d'acajou 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Boléro cosmopolite, *Edition musical de Paris qui chante.*
- Bonheur au foyer, *Répertoire mondain.*
- Bonnet de la mariée, *Puigellier.*
- Boulingrin 3— *Sulzbach.*
- Ça d'vait arriver ou les malheur d'un gentil garçon 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Ça vous remet du baume dans l' coeur 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Cas de Monsieur Duboudin 3— *Sulzbach.*
- Celle que j'aime tant! *Edition musicale de Paris qui chante.*
- C'est à ça, que j' pass' non temps 3— *Sulzbach.*
- C'est Malaga 3—, *Ch. s.* —30 n.
- C'est toujours ca! *Saint-Gilles*-Paris.
- C'était pas la peine de changer, *Joanin.*
- Chambrette d'amants! *Maurel.*
- Chef d'orchestre rigolo, *Maurel.*
- Chic de femme, *Répertoire mondain.*
- Cochon idéal, *Répertoire mondain.*
- Colleur, av. *P* 1.75, *Ch. s.* —35 n *G. Sièver.*
- Conséquences, *Monvoisin.*
- Crémaillère 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Do, si, la, sol 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Drôle et pas drôle, *Joanin.*
- Ecole du fiancé, *Delormel.*
- Emile gagne un lapin 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Facteur rigolo 1.75 n *Bourlant.*
- Fais attention! *Rueff.*
- Femme aux singes 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Fleurs de mai 1.70 n *Joanin.*
- J'ai pas peur du loup! 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- J' demande à faire sa connaissance 3— *Sulzbach.*
- J' sais-pas comment on s'y prend 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Je suis Espagnol 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Je vais z'eaux z'avec Zaza 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Joies du foyer 5— *Aux Répertoires réunis.*
- Joyeux paveur 1.70 n *Joanin.*
- Les Deux Oreillers, *Rueff.*
- Ma chèr' madam' Piment 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Ma femme est pudique! *Paris-Chansons.*
- Marchand d' bigorneaux, *Guéprotte.*
- Marquise de la Poivrière 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Mes gigolos, *Aux Succès.*
- Messe copurchic, *Répertoire mondain.*
- Modern' Style, *Edition musicale.*
- Mon père demeure à Montper 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Objet de ses amours, *Rueff.*
- On n'est pas près d' m'y r' princer 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Patineurs en chambre 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Petite Ledoux 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Petits boudinés 3— *Sulzbach.*
- Petites Diplômées, *Edition musicale.*
- P'tite Atala 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Potard 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Printemps charmeur, mél. 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*
- Quell' drôl' de position 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Quels tourments, *Rueff.*
- Qui qu'a ou Dardare? 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Sans façon 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Secret de mon coeur 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Seculi Seculum, *Paris-Chansons.*
- Séraphine et Bibi 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Si j' te pince 3— *Sulzbach.*
- Signalement de mon homme 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Sincérité! Chanson. *Saint-Gilles.*
- Sur le derrière et sur le d'avant. *L'Auteur*-Paris.
- Sur la route de Bagnolet 3— *Sulzbach.*
- Tout m' la rappelle! *Rueff.*
- Un amant veinard 5— *Maurel.*
- Un mari perdu 3— *Sulzbach.*
- Un petit homme d'intérieur 3— *Sulzbach.*
- Un p'tit coin d' peau, *Rueff.*
- Une chaumière et son soeur 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Une petite verte 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Vin Bourguignon 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Voyage de Meaux, *Aux Répertoires.*
- Y a du chameau. *Maurel.*
- Zoé, av. parlé 3— *Sulzbach.*

Orvict d' et Briollet, Amour de gendre, *Edition musicale.*
- Etre légume! *Aux Répertoires.*
- Figurant 3— *Edition musicale.*
- Globe terrestre 3— *Rueff.*
- Mains levées, *Rueff.*
- Médecin des familles, *Bourlant.*
- Professeur d'escrime, *Margueritat.*
- Rondeau populaire, *Bigot.*
- Spiritsme, *Rueff.*

Orvict C. d', P. Briollet et **J. Yoel,** Aventure poissonnière, *Guéprotte.*

Orvict d' et **P. Saegel,** Les Loteries 1.50 n, *Ch. s.* —35 n *Leduc.*

Orvict Fauchey d', Chêne gaulois 1.35 n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Fourrier de semaine 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Retour d'Avril 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Orvillé D', Hop là! gare! quadr. 5— *Noël.*
- Un Sourire, polka-maz., & Lecarpentier, Drinn! Drinn, Polka, *Cornet(Fl)V* 1— *Noël.*

Orzalesi T. *Ricordi:* Addio, *P* 1.50.
- Addio, mazurka 1.50.
- Addio, mia bella, addio! mazurka 3—.
- Angelo! valzer 1.50.
- Avanti! valzer 2—.
- Caritea, mazurka 2—.
- Cesira, mazurka 1.50.
- Consolati, o amico, pensiero melanconico 2.50.
- Fiordaliso, valzer 3—.
- Florestano, valzer 1.50.
- Lisetta, schottisch 1.25.
- Partenza, galop 2—.
- Saremo felici! polka 1.50.
- Sentimentale, mazurka 1.50.

Orzechowski, Marche militaire —50, *mO,* Part 1— *Jurgenson.*

Orzero G. Campane e campanelli, polka umoristica 2.50 *Mariani.*
- Riconoscenza, *P* 2— *Mariani.*

Orzero T. D. *Ricordi:* Bouquet, *P* 1—.
- Candida, polka 2.50.
- Cesarine, mazurka 1—.
- Conseguenza di consiglio, romanza 3.50.
- 4 Danses 3—: N. 1. Eugénie, mazurka, 2. Nicoline, mazurka, 3. Cesarine, mazurka, 4. Le Bouquet, schottisch à 1—.
- Eugénie, mazurka 1—.
- Mazurka —80 *Libreria Salesiana.*
- Nicoline, mazurka 1—.
- Perla Italiana, polka e valzer 4.50.
- Vidalina, *P* 2— *Mariani.*

Osanoff, Inna, valsa —50 *Sassetti.*
- Polka Marche —30 *Sassetti.*

Osborn E. H. Gentle Jennie Gray 2/— *Ashdown.*

Osborn H. Passion Waltz 4/— *Duff.*

Osborn J. „Passion" valse, *mBand* 15/— n *Rudall.*

Osborne C. *Chappell:* Charlie is my darling, *P* 3/—.
- Comin' thro' the rye, *P* 3/—.
- Dixie's Land, *P* 3/—.
- Hazel Dell, *P* 3/—.
- Household Words 4/— *Reynolds.*
- Lady love, the flowers are sleeping, serenade —50 *Brainard.*
- Nelly Gray, *P* 3/—.
- Oh! Who says so? 1/— n *Francis.*
- 6 Old English Ditties, *P*: 1. Come lasses and lads, 2. Once I loved a maiden, 3. Dulce Domum, 4. Here's to bold Robin Hood, 5. Golden slumbers kiss your eyes, 6. The Keel Row, à 3/—.
- Robin Adair, *P* 3/—.
- Rosalie, *P* 3/—.
- Savourneen Deelish, *P* 3/—.
- Venzano, valse 3/—.
- Where are the friends of my youth? *P* 3/—.
- Ye banks and braes, *P* 3/—, *4ms* 3/6.

Osborne C. H. Far, far from love and thee 3/— *Chappell.*

Osborne Georg Alexander (1806—1893). *Schott:* Compositions et Transcriptions, *P:* **Op. 7** Fantaisie dramatique, *4ms* 9— *Grus.*
- **13** Variations brillantes sur la Valse favorite de G a l l e n b e r g 1— n *Breitkopf,* 1.50 *Simrock.*
- **16** Variations sur un Air favori d'Anna Bolena 1— n *Breitkopf,* 2— *Fürstner.*
- **18** Air montagnard, varié 7.50 *Lemoine,* 2.30 *Schlesinger.*
- **20** P u r i t a i n s, duo brill. *4ms* 3.25 *Schott,* 9— *Joubert.*
- **21** Variations sur l'Eclair d'H a l é v y 7.50 *Lemoine,* 1.15 *Schlesinger.*
- **22** Les Huguenots, variat. 1— n *Breitkopf.*
- **23** Les Huguenots 1— n *Breitkopf.*
- **24** Les Huguenots, variat. 2— *Breitkopf.*
- **25** L'Eclair, 3 rondinos, N. 1, 2, 3 à 1— *Schlesinger.*
- **28** Domino noir, fantaisie 2— *Lemoine.*
- **29** Morceau de concert sur Guido e Ginevra, d'H a l é v y 1— n *Breitkopf,* 7.50 *Lemoine.*
- **32** Les Treize, valse fantasie 1— n *Breitkopf.*
- **33** Le Lac des Fées, fantaisie 1— n *Breitkopf.*
- **34** Polichinelle, rondeau-valse 1.50 *Simrock.*
- **35** Le Chéri, fantaisie 1.80 *Schlesinger.*
- **36** Marie, rêverie 1.50.
- **37** Zanetta, fantaisie et variat. 2.75.
- **38** Le Castillan, boléro 2—.
- **39** Guitarrero, fantaisie brill. 1.80 *Schlesinger.*
- **40** Le Duc d'Olonne, fantaisie 2.75.
- **40**a La Favorite, fantaisie 1.80 *Schlesinger.*
- **41** Duo sur des Thèmes d'A u b e r, *4ms* 3.25 *Schott,* 5/— *Williams.*
- **41** und A u g. F r a n c h o m m e, op. 23. Duo concertant (A) s. A n n a B o l e n a, *PV, PVc* à 2.75 *Hofmeister.*
- **42** Deuxième Trio, *PVVc* 15— *Lemoine.*
- **46** Grande fantaisie brillante sur la Reine de Chypre 1.80 *Schlesinger,* 6— *Lemoine.*
- **46** N. 2. Notturno 1—. N. 3. Menuett —50 *Schlesinger.*
- **47** Deux Morceau de salon: 1. L'hirondelle, 2. La Tarantelle, à 1.50 *Schott,* cpl. 9—, N. 1, 2 à 5— *Lemoine,* à 3/— *Chappell.*
- **48** Fantaisie sur des thèmes de B e l l i n i 3.25 *Schott,* 9— *Girod.*
- **48** Fantaisie sur Charles VI 1— n *Breitkopf,* 7.50 *Lemoine.*
- **48**a Grande Fantaisie sur des thèmes de B e l l i n i 3.50.
- **48** et A r t ô t, op. 11: Duo brill. sur Elisir d'amore, *VP* 9— *Le Boulch.*
- **49** La Chasse, caprice sur La Part du Diable 1.75.
- **50** Dom Sébastien, morceau de concert 3.25; 6— *Ricordi.*
- **51** Romance sans paroles 1.50 *Schott,* 5— *Lemoine.*
- **52** Trio, *PVVc* 7.25 *Schott,* 15— *Lemoine.*
- **53** Douce Pensée, mélodie variée 1.50.
- **54** N. 1. Gypsy, barcarolle, 2. Isabella, valse, à 1.50.
- **55** Morceau de Concert 1.25.
- **56** Les Bavardes, étude 1.25 *Schott,* 5— *Benoit.*
- **57** Le Rêve, grand caprice 2.75 *Schott,* 7.50 *Lemoine.*
- **58** Le Bal, rondo brillant 2.75 *Schott,* 7.50 *Lemoine.*
- **60** Marche caractéristique 2— *Schott,* 4/— *Chappell.*
- **61** L a P l u i e d e P e r l e s, valse brillante 2—, éd. simpl. 1.50 *Schott,* 2— *Michow,* 6— *Benoit,* 2— *Schott Frères.* 4/— *Agate, Ashdown,* 3/— *Chappell,* 4/— *Cramer, Donajowski,* —/4 *Sheard,* 4/— *Heller, Weekes,* 3/— *Williams,* —50 *Church, Ditson,* —60 *Gordon, Mc. Kinley,* 2.50 *Mariani,* 2.75 *Ricordi,* 1— *Hirsch,* —35 *Nord. Musikforlag,* —40 *Gutheil,* —45 *Jurgenson; 4ms* 2— *Schott, A. Hoffmann,* 5/— *Donajowski,* —80 *Gordon,*

Ricordi, HVP 7.50 *Benoit, ПaP* 1/6 n *Augener.*
- 62 Sextuor, arr. p. *PVVaVcKb* 20— *Lemoine.*
- 62 La Gazza ladra, fantaisie 3.25.
- 63 Fantaisie sur Christophe Colomb 2—.
- 63 Sextuor, *P2VVaVcKb* 25— *Lemoine.*
- 64 Fantaisie sur Christophe Colomb de Félicien David 7.50 *Le Boulch.*
- 65 Le Traineau, divertissement 2—.
- 68 L'Espérance, nocturne 1.25 *Schott,* 5— *Lemoine.*
- 69 Duo, *4ms* 3.25 *Schott, P* 12— *Sulzbach.*
- 71 Les Lis, valse brillante 1.25 *Schott,* —60 *Brainard.*
- 72 La Violette, mazurka 1.25.
- 73 La Tenerezza, mélodie 1.25 *Schott,* 5— *Lemoine.*
- 74 La Pastorale, bluette 1.25 *Schott,* 5— *Lemoine.*
- 75 La Belle nuit, mélodie 1— *Schott,* 4— *Lemoine,* —50 *Brainard.*
- 76 La Capricieuse, fantaisie 1.50 *Schott,* 6— *Lemoine.*
- 77 Fantaisie sur le Val d'Andorre 1.75 *Schott,* 7.50 *Lemoine.*
- 78 Fantaisie brillante sur Le Prophète 1— n *Breitkopf,* 4— *Ricordi.*
- 79 Fantaisie brillante sur la Fée aux Roses, *P* 1.50 *Schott,* 7.50 *Lemoine,* 3/— *Williams.*
- 80 La deuxième Pluie de Perles, morceau de salon 1.25 *Schott,* 5— *Benoit,* 3/— *Chappell; 4ms* 1.50 *Schott,* 3/6 *Chappell; VP* 6— *Benoit.*
- 81 Le Matelot, caprice 1.50.
- 82 Fantaisie hongroise 2—.
- 83 Le Barbier de Séville, duo, *4ms* 3.25 *Schott,* 10— *Joubert.*
- 84 Deux Morceaux: 1. Marche triomphale, 2. Le Souvenir, caprice sur un air allemand, à 1.25.
- 85 Deux morceaux: N. 1. Une fleur pour toi 1.50. N. 2. Trab, trab, air allemand 1.25 *Schott,* 1— *Simrock.*
- 86 Deux morceaux: 1. Nocturne, 2. La danse des Fées, caprice, à 1.25.
- 87 Don Juan, fantaisie 2.75.
- 88 Inquiétude et Bonheur, fantaisie 2—.
- 89 Sérénade-Nocturne 1.75.
- 90 La rosée du soir, pensée musicale 1.50 *Schott,* 7.50 *Sulzbach,* —40 *Jurgenson.*
- 91 Espièglerie 1.50 *Schott,* 7.50 *Sulzbach.*
- 92 Fantaisie sur un air national du pays de Galles 1.50 *Schott, P* 6— *Girod.*
- 93 Deux morceaux: N. 1. Agatha, mélodie allem. variée 1.25. N. 2. Mi rayon de soleil, caprice 1.50 *Schott,* 7.50 *Sulzbach.*
- 94 Galathée, fantaisie 1.75.
- 95 La fée de la vallée, valse de salon 1.50 *Schott,* 7.50 *Sulzbach.*
- 96 Les cloches du soir, noct. 1.25 *Schott,* 6— *Sulzbach.*
- 97 Mes souvenirs, mélodie 1.25 *Schott,* 5— *Sulzbach.*
- 98 Le coucher du soleil 1.75 *Schott,* 7.50 *Sulzbach.*
- 99 Le réveil militaire 1.25 *Schott,* 5— *Sulzbach.*
- 100 Fiorenza 1.50 *Schott,* (Florence) 6— *Sulzbach,* 3/— *Chappell,* 3— *Mariani.*
- 101 Trois Duos, *PV:* 1. Allegretto, 2. Berceuse, à 1.75. N. 3. Tarantelle 2.75.
- 104 Rose d'eglantier, *P* 7.50 *Sulzbach.*
- 105 Feuilles d'Automne, 12 petits morceaux, 3 suites à 1.75 *Schott;* Feuilles tombées, douze morceaux de genre: N. 1. Souvenir du passé 3—. N. 2. Le Crépuscule 2.50. N. 3. Les Moissonneurs 2.50. N. 4. Le Bluet 2.50. N. 5. La Patrouille 2.50. N. 6. Le Lierre 2.50. N. 7. Le Carnaval 3—. N. 8. Le Templier 2.50. N. 9. La Gondole 2.50. N. 10. Le Saule pleureur 2.50. N. 11. Le Chêne 3—. N. 12. La Rosée 2.50 *Le Boulch;* Fallen Leaves, 12 short pieces: A Thought of the Past. Twilight. The Reapers. Blue Bell. The Oak. Dewdrop. The Night Watch. Ivy leaf. The Carnival. The Crusader. Gondola. Weeping Willow, I—III à 4/— *Chappell;* Feuilles d'automne (Höstblommor), petits morceaux: La crépuscule (Skymningen), La campanette (Skogsblomman), Le chêne (Eken), Chant du soir (Aftonsång), Le croisé (Korsriddaren), La gondole (Gondolen), *P* 1.75 *Hirsch.*
- 106 Valse de Salon 1.75 *Schott,* 3/6 *Chappell.*
- 107 Galop de Salon 1.50 *Schott,* 7.50 *Sulzbach,* 3/— *Chappell.*
- 108 La Danza, morceau de concert 1.75 *Schott,* 9— *Sulzbach.*
- A Beam of Sunshine, waltz rondo (W. V. Wallace) 3/— *Williams.*
- A moonlight walk, sketch 3/— *Ashdown.*
- A prayer for those at Sea, *P* —/2 *Chappell.*
- A Summer's Eve, morceau de salon 3/— *Chappell.*
- Adelaide (Beethoven), transcrit et varié 1.50 *Schott,* 6— *Sulzbach,* 3/— *Williams,* 3— *Mariani.*
- Adeste Fideles, transcrit —/3 n *Allan.*
- Agatha; or, When the swallows homeward fly, *P* 3/— *Chappell.*
- Ah che la morte, *P* 3/— *Hammond.*
- Air russe, petite fantaisie, *4ms* 1.50.
- Ambassadrice, variations 7.50 *Benoit.*
- An old man's story, *P* 3/— *Chappell.*
- Angleterre 1.25 *Schott,* 3/— *Chappell.*
- Annie Laurie, *P* 2/— *Williams.*
- Au revoir, réverie 1— *Schott,* 2— *Mariani.*
- Auld Robin Gray, *P* 4/— *Donajowski.*
- Ballo in Maschera, a brillant fantasia 3/— *Chappell.*
- Bard's Legacy, *P* 3/— *Williams.*
- Bateliere, ou la Brise, morceau —50 *Schott,* 3/— *Williams.*
- Belisario, sul campo della gloria, *P* 4/—, *4ms* 3/6 *Chappell.*
- Bianca e Faliero: Cielo il mio labbro, transcr. 1.25 *Schott,* —30 *Gutheil.*
- Brasseur de Preston, chanson militaire 2.50 n *Costallat.*
- Brilliant Fantasia on Irish Airs 4/— *Chappell.*
- British Grenadiers, transcr. 3/— *Ashdown.*
- Captive's dream 3/— *Chappell.*
- Cease your Funning 2/6 *Williams.*

- Che Faro (Gluck), *P* 4/— *Hammond.*
- Clarina, nocturne 1.25 *Schott,* 3/— *Chappell.*
- Cloud 3/— *Chappell.*
- Comte Ory, fantaisie, *FlP* 4— *Ricordi.*
- Coquette, morceau de salon 1.75 *Schott,* 4/— *Chappell.*
- Cordelia —/4 *Chappell.*
- Dal tuo Stellato (Mosé), *P* 3/— *Hammond.*
- Desert Flower, fantasia on Wallace's Opera 4/— *Chappell.*
- Dicina 4/— *Chappell.*
- Dinorah: Santa Maria, choeur, transcr. 1.25 *Schott,* —30 *Gutheil.*
- Domino Noir, fantaisie, *P* 7.50 *Benoit,* 4/— *Willcocks.*
- Don Juan, de Mozart 9— *Benoit.*
- Don Pasquale: Com'é gentil, transcrite 1.25 *Schott,* 3/— *Ashdown.* —40 *Gordon,* —30 *Gutheil, Jurgenson.*
- Douce Pensée, mélodie variée 6— *Benoit.*
- Drink to her 3/— *Williams.*
- Echo, valse brill. 1.50 *Williams.*
- Eglantier (Sweet Briar), morceau de salon 1.50 *Schott,* —75 *Ditson.*
- Elves, morceau de salon, *P* 3/— *Ashdown.*
- Eolienne, nocturne 1.25 *Schott,* 6— *Benoit.*
- Erin's March 2/— *Williams.*
- Etoile du Nord, themes from Meyerbeer, *4ms* 3/— n *Novello.*
- Evening Dew, morceau de salon, *P* 3/—, *4ms* 3/6 *Chappell.*
- Fair the wind is blowing —60 *Brainard.*
- Fantaisie s. d. airs anglais 1.25.
- Fantaisie s. d. airs écossais 1.50.
- Fantaisie s. d. airs français 1.50.
- Fantaisie s. d. airs irlandais 1.75.
- Fantaisie hongroise 7.50 *Benoit.*
- 2 Fantaisies sur des Airs favoris de J. Haydn, à 1.50.
- Fantasia on Scotch and Irish Airs, containing „Charlie is my darling", „Love's Young Dream", and „Scots, wha hae", *P* 4/— *Chappell.*
- Farewell, but whenever you welcome the hour 2/6 *Williams.*
- Faust, concertante duet (Gounod), *4ms* 6/—, *2P* 8/— *Chappell:*
  Fantasia 4/—.
  Salve dimora 3/—.
- Favourit. Irish Melodies, *P:* 1. Robin Adair (or Aaileen Airoon), 2. Meeting of the waters (or Old heads of Dennis), 3. Minstrel Boy (or The Morina), 4. Farewell but whenever (or Moll Roone), 5. The Harp that once in Tara's Hall (or Gramachree Molly), 6. Green bushes (or This life is all chequered), 7. Nora Creina, 8. Silent O Moyle (or My dear Eveleen), 9. O leave me to my sorrow, 10. One Bumper at parting (or Moll Roe in the morning), 11. When he who adores thee (or the Fox asleep), 12. The last glimpse of Erin (or the Coulin), 13. St. Patrick's Day, à 3/— *Chappell.*
- Fleurette, morceau de salon 1.50 *Schott,* 3/6 *Chappell.*
- Floating on the Breze 3/6 *Chappell.*
- Florizelle, sérénade 1.25 *Schott,* 3/6 *Chappell.*
- 6 Four-Part Songs, transcr.: 1. The night watch, 2. Birds are singing, 3. The reapers, 4. 'Twas fancy, and the ocean spray, 5. The birthday, 6. A prayer for those at sea, à 2/— *Chappell.*
- France fantaisie s. d. airs français 4/— *Chappell.*
- Hark, the Vesper Hymn 3/— *Williams.*
- Harp that once thro Tara's Halls 2/6 *Williams.*
- Hawthorn in the Glade (Bennet's May Queen) 1/6 n *Novello.*
- Heart of Oak, march 2/6 *Chappell.*
- Heure des Rêves, mazurka 1.25 *Schott,* 6— *Benoit.*
- Home, sweet home, *P* 3/— *Hammond.*
- Huguenots, caprice 7.50 *Benoit,* 4/— *Williams.*
- Hymne de Vêpres, transcr. et variée 1.25.
- I wandered by the brook side 3/— *Chappell.*
- Inquiétude et Bonheur, caprice dramat. 7.50 *Benoit.*
- Ireland, fant. on Popular Airs 4/— *Chappell.*
- Isabella, valse brillante, *P* 6— *Benoit.*
- Juive (Halévy), souvenirs, *4ms* 9— *Lemoine,* 5— *Ricordi.*
- Lass o' Gowrie, transcr. 3/— *Ashdown,* 2/6 *Williams.*
- Last Rose of Summer 3/— *Williams.*
- Leggero invisibile (Arditi), *4ms* 4/— *Chappell.*
- Let me be remembered for what I have done —50 *Brainard.*
- Libiamo 3/— *Chappell.*
- Life let us cherish 3/— *Chappell.*
- Lilas, valse brillante, *P* 6— *Benoit.*
- Lily of Killarney, fantasia, *P* 3/6 *Chappell.*
- Lodging is on the cold ground 3/— *Williams.*
- Logie o' Buchan, transcr. 3/— *Ashdown,* 2/6 *Williams.*
- Loin d'elle, rêverie 1.25.
- Lord is my Shepherd —/2 *Chappell.*
- Lord is with thee, verse —/4 *Novello.*
- Lord of the Castle 3/— *Weekes.*
- Lord Rupert, from Leslie's Ida 3/6 *Chappell.*
- Lurline (Loreley), 2 fantaisies, N. 1—2 à 1.75.
- March of the Men of Harlech 4/— *Williams.*
- March Militaire 3/—, *4ms* 3/— *Chappell.*
- Marche caractéristique 3/— *Williams.*
- Marion, nocturne 1— *Schott,* 2/6 *Chappell.*
- Martha, fant. *P* 3/— *Hammond.*
- Matelot, caprice-mélodie 6— *Benoit.*
- Matinée des ménéstrels anglais 1.75.
- Médecin malgré lui (Gounod), faggot binders 2/6 *Chappell.*
- Meeting of the Waters 2/6 *Williams.*
- Mélodie italienne 5— *Sulzbach.*
- Menuet 1— *Ricordi.*
- Mermaids Song, transcr. 3/— *Chappell.*

- Merry flower girl 2/6 *Chappell.*
- Mes souvenirs, mélodie 2— *Mariani.*
- Mill, the mill, transcr 3/— *Ashdown,* 2/6 *Williams.*
- Minstrel Boy 2/6 *Williams.*
- Mio tesoro 2/6 *Williams.*
- Moïse: Mi manca la voce, transcr. et varié 1.25 *Schott,* 5— *Sulzbach,* —50 *Brainard,* 1.50 *Mariani,* —25 *Jurgenson.*
- Moïse, prière: Dal tuo stellato, transcr. 1— *Schott,* —25 *Gutheil.*
- Morceau caractéristique, morceau de concert 7.50 *Benoit.*
- Morceau de Salon 1— *Litolff.*
- Mountain Sylph. 4/—, Fantasia ou airs, *4ms* 5/—, Farewell 3—, *4ms* 4/— *Williams.*
- My Lodging is on the cold ground 3/— *Williams.*
- My love she's but a lassie, transcr. 3/— *Ashdown,* 2/6 *Williams.*
- My mother bids me bind my hair 3/— *Chappell.*
- My Nannie, transcr 3/— *Ashdown,* 2/6 *Williams.*
- Napolitaine, barcarolle 5— *Benoit.*
- Near Woodstock Town, and Come lasses and lads 3/— *Chappell.*
- Neolinda, gav. 1.25 *Schott,* 3/— *Chappell.*
- Nocturne 1.50 *Litolff.*
- Nocturne L'Esperance 2/6 *Williams.*
- 2 Nocturnes —75.
- Non più andrai (Mozart), transcr. 3/— *Ashdown.*
- Nora Creina 2/6 *Williams.*
- O leave me to my sorrow 2/6 *Williams.*
- Oberon, fant. *P* 3/— *Hammond.*
- Oeuvres pour le *P:* 1. Galathée, de Massé, fantaisie de salon, 2. Air, from „La Figlia del Reggimento", 3. Minuet in D minor (from Mozart's *V* Quart. N. 2), 4. Minuet in D (from Mozart's *V* Quart. N. 7), 5. La Pluie de Perles, morceau brillant, à 3/— *Augener.*
- Once I loved a maiden fair, and To the Maypole haste 3/— *Chappell.*
- One Bumper at Parting 2/6 *Williams.*
- Pardon de Ploërmel: Santa Maria, transcr. 1.25.
- Pauline, nocturne 3/— *Ascherberg.*
- Pirata (Tu vedrai la sventurata), *P* 3/—, *4ms* 3/6 *Chappell.*
- Prophète, fantaisie 7.50 *Benoit.*
- Puritani (A te o cara), quatuor 1.25 *Schott,* 6— *Sulzbach,* 3/— *Donajowski,* —40 *Gordon,* —30 *Meykow,* 2— *Mariani,* —30 *Gutheil, Jurgenson.*
- Quatuor de Puritani, *P* —30 *Seywang.*
- Rigoletto (La donna e mobile), fant. 1.25 *Schott,* —60 *Brainard,* —40 *Gutheil.*
- Rob Roy Mc Gregor, transcr. 3/— *Ashdown,* 2/6 *Williams.*
- Robin Adair 2/6 *Williams.*
- Robert toi que j'aime, transcr. 3/— *Ashdown.*
- Robin and the maiden 3/— *Chappell.*
- Rolanda, march brill. 1.25 *Schott,* 3/6 *Chappell.*
- Romeo et Juliette (Gounod) 3.50 *Choudens.*
- Rose de Castille, L'Echo, valse de salon 1.50, 2 Fantaisies, N. 1—2 à 1.75, Gay castanet, morceau de salon 1.50 *Schott,* —75 *Brainard.*
- Rose du Soir —50 *Gordon.*
- Rousseau's dream, transcr. 3/— *Ashdown.*
- Roy's Wife of Aldivalloch 2/6 *Williams.*
- Santa Lucia, chanson napolitaine 1.50.
- Santa Lucia 1.50 *Schott,* 3/— *Chappell.*
- Scherzo from Hummel's Quintett in E flat minor 3/— *Williams.*
- Scotland, fant. on Pop. Airs 3/6 *Chappell.*
- Semiramide, fant. *P* 3/— *Hammond.*
- Serenade (Schubert) 3/6 *Chappell.*
- Sérénade Nocturne 3— *Mariani.*
- Shall I, wasting in despair (Madrigal) —/6 *Novello.*
- Silent, O Moyle 2/6 *Williams.*
- Soirée des ménéstrels anglais 1.75.
- Sonnambula, d'un pensiero (Bellini), quintetto, transcr. —50 *Brainard.*
- Sound the Loud Timbrel, caprice 2/6 *Williams.*
- Souvenir de Sims Reeves 4/— *Chappell.*
- Spirit Song 3/6 *Chappell.*
- St. Patrick's Day 2/6 *Williams.*
- Stradella, serenade 2/6 *Chappell.*
- Sunbeam, *4ms* 3/6 *Chappell.*
- Sweet-Briab 1.50.
- Terence's Farewell to Kathleen 3/— *Williams.*
- This Life is all 2/6 *Williams.*
- Those Evening Bells 2/6 *Williams.*
- Though the last glimpse of Erin (The Coulin) 2/6 *Williams.*
- Three singers 2/— n *Jefferys.*
- Traîneau, divertissement brill. 7.50 *Benoit.*
- Traviata, fantaisie 1.25 *Schott,* —60 *Brainard,* —30 *Gutheil, Idzikowski, Jurgenson, Kastner.*
- Trio (I^re^), *PVVc* 12— *Lemoine.*
- Trovatore: Ah, che la morte ognora, et le célèbre Miserere 1.50 *Schott,* 6— *Benoit,* 4/— *Hammond,* —50 *Ditson, Gordon,* 2.50 *Ricordi,* —30 *Gutheil, Jurgenson, Kastner,* 2— *Napoleão,* Fantaisie —40 *Gutheil.*
- 'Twas fancy, and the ocean's spray —/2 *Chappell.*
- Une larme (Kücken), transcr. et variée 1.25.
- 4 Valses 4.50 *Benoit.*
- Vi ravviso 2/6 *Chappell.*
- Victorine, valse 3/6 *Chappell.*
- Violette, valse 6— *Benoit.*
- Weber's last waltz 3/— *Ashdown.*
- Welsh Airs: 1. Ash Grove, 2. The Carnarvon March, 3. Poor Mary Anne, à 2/6 *Chappell.*
- When he Adores Thee, *P* 2/6 *Williams.*
- Who's at my window? 4/— *Chappell,* —50 *Church,* —40 *Ditson,* —35 *Gordon,* —50 *Schirmer.*
- With a laugh as we go round (Bennett's May Queen) 1/6 n *Novello.*
- Zingarella, morceau de salon 1.25 *Schott,* 3/6 *Chappell.*

Osborne et **Artôt,** Elisir d'amore, *VP* 4.25.

Osborne and **De Beriot,** Deux nocturnes sur les motifs des Soirées musicales de Rossini, *VP* à 4/— *Leonard.*

- Duo brill. s. un th. orig. *VP* 7'— *Leonard.*
- Pré aux clercs, fantasia, arr. by Tulou, *FlP* 6'— *Ashdown*, v. Beriot, op. 25.

Osborne et **Ernst,** La Juive, souv. *VP* 2.25.
- Variat. brill. sur l'air de Pacini, *VP* 3.60.

Osborne et **Lafont**, Figurante, duo brillant sur la opéra (Clapisson), *PV* 9— *Girod.*

Osborne e **Louis.** *Cottrau:* Barbiere di Siviglia, gran duetto, *VP* 3—.
- Elisir d'amore, fantasia, *VP* 2.50.
- Roberto Devereux, fantasia, *VP* 2—.
- Torquato, fantasia, *VP* 2—.

Osborne G. A. et **Pagani L.** 2 Nocturnes sur les Soirées musicales de Rossini. *FlP*, N. 1 4—, N. 2 3— *Ricordi.*

Osborne e **Tulou,** 4 Fantaisies, *FlP:* 1. Fantasia sul Torquato Tasso, 2. Fantasia su l'Elisir d'amore, à 2—. N. 3. Fantasia sul Roberto Devereux 1.50. N. 4. Gran duetto sul Barbiere di Siviglia 2.50 *Cottrau*, N. 1—3 à 3.50 *Ricordi.*

Osborne H. I knew I'd save you, daddy —50 *Ditson.*
- Sea Birds Warning Cry —50 *Gordon.*
- Turned from home —50 *Ditson.*

Osborne H. J. Schaffner Club, lancers-quadrille, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *9 Instr* —50, *5 Instr* (excepting *P*) —35, *CornetP* —30, *VP* —25, *P* part —15, single parts à —10 *Fischer.*

Osborne M. A. Moonlight on the Hudson (G. D. Wilson), *P* —35 *Ditson.*

Osburg Wilhelm, Musikalische Blumenlese, 83 beliebte Volks-, Opern- und Tanzmelodien, *VP* 3—, *2V* 2—, *2VP* 4— *Tonger.*
- Deutsche Gesangslehre: II. Gesanglicher Teil, Elementar-Übungen etc. —60 n *Hesse.*

Osburg Wilh. & Jul. Gloger, Der Chorsänger: Auswahl von Kirchenliedern, geistl. und weltlichen Chören für jugendliche Stimmen 1.40 n *Handel.*

Oscar, Falling Blossoms, *P* 4— *Ascherberg.*

Oscar, König von Schweden, Preußischer Armeemarsch Nr. 109 —50 *Schlesinger.*

Oscar A. F. Pirahyense, polka 1— *Guimarães.*

Oscar C. P. Fleurs printanières, rondeau facile, *P* 1.50 *Simrock.*
- Ländlicher Hochzeitstanz, *4ms* 2— *Simrock*, 1— *Schirmer.*
- Mélodie d'Amour, *P* 1.50 *Simrock*, —75 *Schirmer.*
- Valse capricieuse, *P* 1.50 *Simrock.*

Oscar J. C. op. 9 Petronella, maz. *P* 1— *Breitkopf.*
- **12** Tarantelle, *P* 2— *Breitkopf.*
- **14** Barcarolle, *P* 2— *Schellenberg.*

Oscariz, L'Entrainante, polka, *O*, compl. 2— n, chaque partie supplémentaire —20 n *Gallet.*

Oscart G. *Katto:* Ange envolé 2.50.
- Au petit bonheur, valse 6—, fac. 3—.
- Bouquet de Noces 3—.
- Bouquet musical, fantaisies faciles, *P:* 1. La Brabançonne, 2. Le Barbier de Séville, opéra de Rossini, 3. Arlequin, polka, 4. L'Invitation à la valse de Weber, 5. Violette, polka-maz., 6. Marche funèbre de Chopin, 7. A-propos, polka, 8. Bouchard d'Avesnes, opéra de Ch. Miry, 9. Milady, schottisch, 10. La Rêveuse, redowa, 11. Pulfimora, varsovienne, 12. Plus d'esclavage, galop, à 2.50.
- Ça vous ferait loucher 2.50.
- Cantique de Noël 1—.
- Célèbre Menuet (Boccherini), *P* 4—.
- Cendrillon, valse 3—.
- C'est bien ennuyeux 2.50.
- Cinq francs 2.50.
- Concert de Famille, *4ms:* N. 1. La Saint-Jean, valse 4—. N. 2. Les Timbres-Postes, polka 2.50. N. 3. Marche triomphale 4—. N. 4. Gras et Maigre, galop 4—. N. 5. Azor, quadrille 6—. N. 6. Fleurette, polka 2.50. N. 7. Bonsoir, redowa 4—. N. 8. L'Entrée dans le Monde, polka 3—.
- Consolation 4—.
- Enfant au Départ 2.50.
- Enfants de Dieu 3—.
- Examen de Conscience 2.50.
- Fête de St.-Joseph, solo et choeur à 2 voix, Part 1.75.
- Feuilles d'or, recueil de 6 danses faciles 7.50: N. 1. Valse, 2. Polka, 3. Schottisch, 4. Polka-Mazurka, 5. Galop, à 2.50. N. 6. Quadrille 4—.
- Feuilles d'or, maz. pet. *Fanf* 1— n.
- Fleurette, polka 2.50.
- Flûte enchantée, fant. *P* 5—.
- Fugitive 3—.
- Heureux Jour, solo et choeur à l'unis. 2.50.
- Houblon 3—.
- Jeune Armée, quadr. 4—, pet. *Fanf* 1— n.
- Le 13 2.50.
- Léger Bateau 3—.
- Lueurs du Foyer 2.50.
- Marche funèbre (Chopin), simpl. 2.50.
- Milady, schott. 2.50.
- Noël 3—.
- Oncle Tom 2.50.
- Pervenches 4—.
- Petit Berger 2.50.
- Petit Panier 3—.
- Poltron 2.50.
- Pourquoi fuis-tu 3—.
- Quand on ne peut faire autrement 3—.
- Qui n'entend qu'une cloche 2.50.
- Sans adieu 2.50.
- Soeurs de Charité (Souvenir de Fontenayaux-Roses) 3—.
- Timbres-poste, polka 2.50.
- Time is Money, schott. 2.50.
- Toilette, valse 2.50.
- Tout l' mond' n'est pas beau garçon, réflexions philosophiques d'un Monsieur très laid 2—.
- Un Tribunal Correctionnel 2.50.
- Une Retraite champêtre, polka-maz. 2.50.
- Vacances, duo et choeur à 3 voix 2.50.
- Veilleuse, valse 2.50.
- Violette, polka-maz. 2.50.
- Vivez heureux, couplets de noces 3—.

Oscheit M. op. 35 Ich kann es nicht vergessen 1.20 *Zechlin.*
- **40** Im Zigeunerlager, Marsch 1.20, *sO*, Par. Bes. 1.50 n, Berl. Bes. 1.80 n, *blM*, 18 St 1.50 n, 11 St 1— n *Arnold.*

- 41 Der erste Flieder, Gavotte 1.20, *PV* 1.50, *sO*, Par. Bes. 1.50 n, Berl. Bes. 1.80 n, *blM*, 18 St 1.50 n, 11 St 1— n *Arnold.*
- 45 Masuren-Marsch 1.20 *P. Schmidt*-Berlin.
- 80 Carmen-Marsch, Zigeuner-Marsch, à 1— *Platt.*
- Hurra! Hoch Zeppelin, offizieller Festmarsch 1.20 *Continental.*
- Tief im Böhmerwald, Walzerlied (m. Text), *P* 1— *Platt.*

Ose donc! 1— *Joubert.*

Osenda A. *Van den Eerenbeemt:* A Voi vengo, canzoncina a Maria —75.
- Aspirazione al S. Cuore di Gesù, *STB* 1—.
- Cantico al S. Cuore di Gesù, 3 v. —80.
- Canzoncina di Maggio, 3 v. 1—.
- Chants des enfants de Marie 3— *Haton.*
- Christus, a 4 v. 1—.
- Ecce sacerdos per la visita pastorale a 3 v. 1.25.
- 2 Litanie, 3 v. —50.
- Messa di Requiem a 4 v. *Org(H)* 3.50.
- O dolce Nome, canzoncina a Maria, 3 v. —50.
- O pane del Ciel, canzone, 3 v. —75.
- O Vergine inclita, canzone per il mese Mariano, 3 v. —75.
- Varie Litanie facili 1—.

Oser J. *Bosworth:* **Op. 25** Großer Dalles-Marsch 1—.
- 134 Am Tullnerbach, Marsch 1.25, *stO*, Part 2— n *Robitschek.*
- Am Hochzeitstage, Polka schnell —84.
- Der große Krach, Polka franç. *VP* 1.08.
- Die flaue Börs', Polka franç. —84.
- Die lustigen Nordpolfahrer, Polka schnell —84.
- Gay London Society Polka 4/— *Ascherberg.*
- Hans, der führt das Mädium, Scher-Polka —90.
- Infaulenza, Scherz-Galopp 1.20, *Harm (Fanf)* 1.70 n, kl. *O* —90 n *Cranz.*
- Kaiser Maximilian-Monument, Marsch —84.
- König Kalakaua-Marsch 1.20.
- Lizitation, Scherz-Polka 1.20.
- Quel Pouf! célèbre polka avec chant et parlé, executée par les orchestres tsiganes 5— *Heugel.*
- Swiss Patrol, *P* —10 *Nat. Music Co.*
- Tegetthoff-Fahnenweih'-Marsch —84.
- Tiritatta, Schützenpolka —84.

Osers Max, op. 16 Schwarze Augen, Galopp —60 *Wetzler.*

Osgood. *White:* In my songs I'll love thee —35.
- Milkmaid's song —40.
- Reviens Printemps 1.75 n *Hachette.*
- Sailed —35, *SATB* —25.
- When like the flowers —35.

Osgood G. L. *Ditson:* **Op. 1** Vier Lieder: 1. Lustiger Löwenzahn, Leichtfuß im Grün. 2. Das Veilchen: „Das Veilchen ist des Waldes Grün.“ 3. Der Liebe Gedächtnis: „Töne, Töne, wenn ihr auch verklingt.“ 4. Träumerei: „Blumen entstehen und Blumen verblüh'n“ 1.50 *Doblinger.*
- 2 Drei Lieder: 1. Der Meineid der Liebe: „Einmal war's dies einemal.“ 2. Wiegenlied: „Schlafe, schlafe holder süßer Knabe.“ 3. Erster Verlust: „Gestern hielt er mich im Arme“ 1.50 *Doblinger.*
- April, Laugh thy Girlish Laughter —50 *Schirmer jr.*
- Brown eyes has that little maiden —40.
- Collection of Part-Songs for Men's voices, I—II à 1—.
- Coming —50.
- Down the shadowed lane she goes —50.
- Expectation 3/— *Ashdown.*
- Flower may hide its lovely face —35.
- Gay little dandelion —35.
- Happy Spring Waltz, 2-part song —/1½ *Novello.*
- He is not here, but is risen (Easter Anthem), *SATB* —20 *Schirmer jr.*, —/10 n *Woolhouse.*
- In Mery my dream came true —50 *Church.*
- John Andersson's gane —35.
- Knitting the scarf —50.
- Lake and the Lily —35.
- Lullaby —35.
- My ladie —40.
- My lady's girdle —30 *Church.*
- My Little Woman —40.
- Night has thousand Eyes —40 *Schirmer*, 2/— n *Woolhouse.*
- O Blessed are They Which Love Thee, *SATB (S-s. ad lib.)* —15 *Schirmer jr.*, —/8 n *Woolhouse.*
- O fisher boy, my own —50.
- Palm branches (Faure), *TTBB* —35.
- Parvum Quando (Christmas Hymn), quartet or chorus —15 *Schirmer jr.*
- Rock-a-by Lady, female chorus —15 n, 8° —08, *TTBB* —15 *Schirmer jr.*
- Shadow —50.
- She wears a white rose in her hair —50.
- Singer's daily Exercises 1.50.
- Somebody —40.
- Song of the Christ Child (Latin Hymn, Parvum quando, Christmas & general use), *SATB* —15 *Schirmer.*
- Song of the South (Martial Hymn) —30 *Schirmer jr.*, 2/— n *Woolhouse*, fem. chor. 4 parts, *SATB*, *TTBB* à —08 *Schirmer jr.*
- Sunset —35.
- Sunshine of thine eyes —35.
- There was a Young Woman named Hannah! *TTBB* with *Bar*-s. —08 *Schirmer jr.*, —'8 n *Woolhouse.*
- This rose I send to thee —40.
- Wake notbut hear me, love —35.
- Which way sweet wind blew —35.

Osgood Harry O. 4 New Songs: Lullabye —40. A Whitethor wood —40. Fancies in Maytime —40. Song from the Persian —30 *Homeyer.*

Osgood J. *Church:* Jubilate Deo, *SATB* —05.
- O clap your hands, *SATB* —08.
- O sing unto the Lord, *SATB* —08.
- Robert of Lincoln (Song of the bobolink), song & duet for child —50 *Brainard.*

Osgood Marion. *Gordon:* Battledoor and Shuttlecock, *VP* —40.

- Bunny in the Clover, children's song —25 n *Presser.*
- Caprice, *P* —50 *White.*
- Come Back (*AltoV* obl.) —60 *Jennings.*
- Dost thou know, *VP* —40.
- 6 easy and characteristic Melodies for *VP* —60 *Ditson.*
- Floating in the Dory, *VP* —40.
- Gay Sprites, *P* —60.
- Grasshopper, children's song —25 n *Presser.*
- In the hammock dreaming, *VP* —40.
- Isolutor, moorish fant. *VP* —75 *Fischer.*
- Learning to play the banjo, *VP* —40.
- Little Bossy, children's song —25 n *Presser.*
- Little Mousie in the Hay, children's song —25 n *Presser.*
- Little Nelly —30.
- Loving and loved, *Bar(B)* —40.
- Maryland, my Maryland, var. *P* —60 *Ditson.*
- Mazurka, *VP* —65 *White.*
- Mr. Me —35 *Ditson.*
- My Little White Rat, children's song —25 n *Presser.*
- Popping corn, *VP* —40.
- Said he, Compagnon to „Said she" —40.
- Said she —40.
- Stella, *A* —40, *Bar(B)* —40.
- Trilling of the bird, *VP* —75.
- Usual way —40 *Ditson.*
- What the violin said —40.

Osgood Mary M. Fair Roses, in D b —40 *Thompson.*

Osiier Julius, Perkeo, ballet: N. 1. Valse 1.25. N. 2. Indledning og Scene af 2. Akt 1—. N. 3. Ved Vinhoesten (Boendernes Optog) —60. N. 4. Mazurka lente 1—. N. 5. Finale Galop (Bacchanal) 1.25. N. 6. Potpourri 1.25 *Hansen.*

Oslislo Jos. op. 15 Ein Traum (En Dröm), Fantasie 1.20, *VP* 1.60 *Hoffmann,* 1— *Johnns, V2VVaVcB* 2— *Hoffmann.*
- Hochzeitstraum einer Verlobten, Fantasie, *P* 2.50, *O* 8— n, *mO* 8— n *Hoffmann.*

Osmann, Valse caractéristique 5— *Heugel.*

Osmański Wojciech. *Gebethner:* **Op. 87** Z życiem chłopcy, oberek, *P* —30.
- **113** Wesoła gromada, mazur ludowy, *P* —30.
- **123** Bratni Marsz, *P* —30.
- **135** Zdrowie solenizanta, mazur —30.
- **176** Panienka, polka —30.
- **179** Tak jak dawniej, mazur —20.
- **188** Po obywatelsku, mazur —20.
- **210** Słowianin, mazur —30.

Wiązanka Melodyi Swojskich, *P:*
- **225** Serya I 1.20.
- **226** Serya II —80.
- **227** Serya III 1.20.
- **228** Serya IV 1.20.

Zbiór mazurów i oberków 1.50:
- **230** Solenizant, mazur konkursowy.
- **231** Wicek, mazur.
- **232** N. 1. Wacek, obertas-mazur. N. 2. Lat czterdzieściośm, oberek. Nasze kmiotki, obertas.
- **210** Słowianin, mazur. Dworski Mazur.
- **211** Dawne czasy, mazur.
- **212** Władysław, mazur. M o k o t o w s k i: Mazur. Wycieczka Cyklistów, mazur.
- **216** Vivat Bolek, mazur.
- **215** Po naszemu, mazur.
- **221** Zdrowie młodej pary, mazur.
- **236** Walc pożegnalny —40.
- **238** Ułanski Mazur —30.
- Gorące serce, polka —30.
- Henryeta, polka-mazurka —30.
- Lancier —50.
- 3 Mazury: Po kolacyi. Fraczkowy. W Kierezyach —45.
- 4 Mazury: Dla młodej pary. Po warszawsku. Wypił, wypił, nic nie zostawił. Stary kmiotek (Obertas-Mazur) —60.
- Radosne chwile, walc —60.
- Wycieczka cyklistów, mazur —30.
- Zbiór Melodyi, *P* —45.

Osmond C. de. *Bornemann:* A la guerre, à la guerre 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- Au temps heureux 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- Il fut un temps 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- Je reviens de la guerre 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- 4 Melodies: N. 1. Sous son Balcon —90. N. 2. Nuit d'Amour —90. N. 3. A l'Absente 1.20. N. 4. Fin de l'Automne —90 *Gutmann.*
- Printemps (Frühlingszeit) —90 *Gutmann.*
- Souvenir de Trouville, polka 1.75 *Fromont.*

Osmond W. Gavotte 3/— *Ashdown.*
- 3 Musical sketches, *P* 4/— *Ashdown.*

Osny G. d', Verrière, chanson-marche —75 n *M. L. Proer*-Fresnes-sur-L'Escaut.

Osorno J. *Wagner y Levien:* Alabanzas para el Rosario —38.
- Ernestina, schottisch —50.
- Llanto de amor, danzón —50, gavotte —50, *2Mand2BanduriasG* 1—, Llanto de amor, danzón & Ernestina, schott. *O* 1—.
- Lupe —37 *Wagner y Levien,* —30 *Goggan.*
- Mandolinistas, polka —50, *O* 1—, *Banda* 1.50.
- Mary, mazurka —37 *Wagner y Levien,* —30 *Goggan.*
- Mi cariño es tuyo, schottisch —50.
- Misterios dolorosos —37, para el Rosario ó Corona de María Santísima, solo y voces —75.
- Ogarita, polka —37.
- Pasión, *2TBajo* 1—.
- Rosa, valse —75, *O* 1—.

Ossedat, Rondel de l'Adieu 1.75 n *Hachette.*

Osservazioni sul Regolamento organico del Regio Conservatorio di Musica in Milano, *P* 1— n *Ricordi.*

Ossian, Eine Sammlung von Volksliedern und Kompositionen neuerer Meister, *SATB,* Part 1.80 n, St 8° 1.20 n *Kahnt.*

Ossipoff V. *Jurgenson:* Bohémiens de Moscou, quadrille d'après des chansons bohémiennes —60.
- Я васъ молю меня простить —20.
- Я не люблю тебя —40.
- Mazurka de bal —30.
- Mazurka des Hussards —20.
- Заведи ты пташечка. Тирольская пѣсня —40.

- Любилъ я очи голубыя —20.
- Не вѣрьте мнѣ, когда я увѣряю —40.
- Пламенныя очи: Ахъ, не гляди на меня —20.
- Прелестные глазки: У тебя есть алмазы и жемчугъ —40.
- Пѣснь разбойника: Что затуманилась зоренька ясная —20.
- Соловей: Сладкозвучный соловей, говори душѣ —40.
- Черноокой: Нѣтъ красавица, напрасно —40.
- Trovatore, mazurka —20.

Ossowsky A. op. 1 Fünf Lieder: 1. Aus meinen Tränen. 2. Wie hell ist der Himmel. 3. Aus unsäglichen Leiden. 4. Am wunderbar lieblichen Feste. 5. Am Meere. 1. Изъ слезъ моихъ. 2. Природа прекрасна. 3. Изъ великихъ страданій. 4. На праздникѣ свѣтломъ. 5. У моря 1— *Jurgenson.*
- 2 Fünf Lieder: 1. Liebster, verlasse mich nicht. 2. Eine Schönheit. 3. An Adele. 4. Maiglöckchen, Irise. 5. Auf den Tod einer Blume. 1. Не отходи атъ меня. 2. Красавица. 3. Адели. 4. Ландыши, лютики. 5. На смерть цвѣтка *P* 1— *Jurgenson.*

Оссовскій Г. Мотруна. Малорусская оперета —60 *Idzikowski.*

Ossulston-Riche Riche, Let me to dreamland go.

Ostali Angelo. *Martinenghi:* Assedio di Leida, piccolo divertimento, *P* 1.50 *Ricordi.*
- Barbiere di Siviglia „Largo al Factotum", *P* 1.50.
- E Primavera 1.25 *Mariani.*
- Facili Trascrizioni diteggiate, *4ms:* 1. La Traviata (Addio del passato), 2. Il Trovatore (Mal reggendo all'aspro assalto), 3. Macbeth (Si colmi il calice), à 1.50 *Ricordi.*
- Gemma di Vergy: Nella stanza che romita, *4ms* 1.50.
- Marcia maestosa in do magg. *Org* —60 n.
- Norma: Mira o Norma, *P* 1.50, Si fino all'ora estrema, *P* 1.50, Marcia, *4ms* 1.50.
- Pel Centenario di Dante, 3 suonate caratteristiche: L'Inferno, marcia lugubre: Per me si va nella città dolente, *P* 2—, *Banda* —80 n. Il Purgatorio, andante melodioso: Pareva il Ciel goder di lor fiammelle, *P* 2—, *Banda* —80 n. Il Paradiso: La gloria di Colui che tutto muove, allegro brillante, *P* 2.50, *Banda* 1—.
- Polka brillante in re maggiore, *Org* —60 n.
- Preghiera di S. M. Margherita di Savoja, musicata per solo e coro, con *P* —75 n *Ricordi.*
- Prima vera dei Pianisti, 6 divertimenti facili e diteggiati sopra motivi dell'opera I due Italiani e La Francesca da Rimini, del M. Tamburini, *P* 5.50: La Rosa di maggio, andante grazioso, Il gelsomino, andantino, La Viola del pensiero, allegro, La Camelia, andantino, Il Giglio, moderato, Il Garofano, andante sostenuto, à 1.50.
- Sonnambula: D'un pensiero d'un accento, *4ms* 1.50.
- 2 Trascrizioni facili e ditteggiate, *P:* 1. L'Ebreo, 2. Luisa Miller (Quando le sere al placido), à 1.50 *Ricordi.*

Ostali P. Vieni, barcarola 2— *Mariani.*

Ostaschewski G. Малороссіянинъ, Quadrille sur des airs de la Petite Russie —50 *Gutheil,* 1.20 *Rahter.*

Ostborn Rud. v. Weis-Ostborn.

Osten Fr. v. Komposit. u. Transkr., *Schuberth jr.:* **Op.** 1 Bächleins Wiegenlied 1—.

Osten Fr. v. *Schuberth jr.:* Komposit. und Transkr., *P:* **Op.** 1 Bächleins Wiegenlied 1—.
- 2 L'Etoile du soir, nocturne 1.25.

Lieder, von Franz Schubert übertragen:
- 3 I. Nr. 1. Schlummerlied, 2. Rosamunde 1—.
- 4 II. Nr. 3. Der Tod und das Mädchen, 4. Lebewohl 1—.
- 5 III. Nr. 5. Himmelsfunken, 6. Die Gestirne, geistliche Lieder 1—.
- 6 Feuilles de Roses 1—.
- 7 Nocturne italien 1—.
- 8 Rêverie italienne 1—.
- 10 Uriella, Potpourri-Fantasie a. d. gleichnamigen Ballett 3—.
- 11 Un songe doré 1—.
- 12 Nocturne idéal 1—.
- 13 Air russe (Der Liebe Erwachen) 1— *Schuberth jr.,* —40 *Jurgenson.*
- 14 Deux Romances 1—.
- 15 Chant favori de (Wie schön bist du) 1—.
- 16 La Rose de Spohr (Rose wie bist du reizend und mild) 1—.
- 17 Adelaide de Beethoven 1.25.
- 18 Veilchen de Mozart 1—.
- 19 Fantaisie-Valse (Air de l'ombre) de l'opéra: Le Pardon de Ploërmel, de Meyerbeer 1—.
- 20 Irisches Volkslied 1—.
- 21 Elégie de Ernst, transcrite 1—.
- 22 Sous les étoiles 1—.
- 23 Feuilles d'Album (Prélude et Mélodie, Pensée fugit., Impromptu, Sonette) 1—.
- 24 Le coureur 1—.
- 25 Air de grâce (Gnaden-Arie) de l'opéra: Robert le Diable, de Meyerbeer —75.
- 26 Il Baccio (Der Kuß), valse d'après Arditi —75.
- 27 Valse d'amour d'après Arditi —75.
- 28 Valse de Marguérite d'après l'opéra: Faust, de Gounod —75.
- 29 Marche des Soldats de Faust par Gounod —75.
- 30 Patti-Valse d'après Strakosch, transcrite —75.
- 31 Mein Liebster ist im Dorf der Schmied, Lied von Hölzl, Transkription 1—.
- 32 Im Hain, Nokturne —50.

Osten Julius, Frühlingstraum, Romanze, *VP* 1.50 *Siegel.*

Ostendorff H. op. 10 Musenklänge, Walzer 1.50 *Haushahn.*

Oster Leopold, op. 10 Le premier amour (Erste Liebe) 1— *Goll.*

Osterhold Hugo, op. 1 Rosen-Gavotte, *P* 1—, *sO* 2— *Petersen.*

Osterholdt, Adagio, Prelude (Handel), He was despised. (Auber). Prayer, *CabinetOrg* —35 *Ditson.*
Osterle, vide: Ostlere May.
Osterloh Carl, Lichtenstein - Lieder: 1. Minnelied: „Fragt mich Jemand, was ist Minne." 2. Lied des Bärbele: „Wenn i im Bett lieg und bi krank." 3. Das Reutlinger Vaterunser: „Vater unser, Reutlingen ist unser." 4. O weh, wo bleibet deine Kraft. 5. Herzog Ulrichs Rache: „Und im Wald er sich zum Hutten wand." 6. Lied des Herzogs Ulrich: „Vom Turme, wo ich oft gesehen" 4— *Kämmerer & Co.*-Halle a. S.
- Schlummerlied: „Mein Prinz sei brav." Weihnachtsmärchen: „Prinzeß Tausendhändchen" 1.20 *Klemm.*
Osterman D. Zingaresca, *VP* 3— n *Muraille.*
Ostermann Willy, Vom Schmidt die Frau ist durchgebrannt, humoristischer Rheinländer, *P* (mit Text) 1.50 *Michow.*
Ostermeyer, Dann ist es Zeit, daß du verduftest, Couplet —20 *Kunz.*
Ostermeyer E. op. 15 Introduction und Scherzo capriccioso, *VP* 2.50 *Heinrichshofen,* —90 *Fischer.*
Ostertag C. Hofstetter-Marsch —60 *Fries.*
- Jubel-Marsch, *4ms* 1.50 *Fries.*
- St. Galler Schützen-Marsch —50 *Cranz.*
Osterwald M. Vier Lieder: Die Erwartung, Schilflied, Abendlied, Mailied 1.30 *Henkel.*
Osthoff H. op. 1 Vier Lieder: 1. Die Wasserblume: „Es ruht ein Blümlein tief in dem See." 2. Der Mutter Wiegenlied: „Kindlein in der Wiege weinet." 3. Ich bin dir ach so gut: „Als ich dich sah, da senkte sich." 4. Weil Liebchen so will: „Ich lag unter duftenden Rosen" 1.25 *Raabe.*
- **2** Zerdrück die Träne nicht in deinem Auge 1— *Raabe.*
- **5** Drei Lieder 1.30: Nr. 1. An Maria —50. Nr. 2. Heimkehr ins Vaterland —80. Nr. 3. Deine lieben Augen —50 *Schlesinger.*
Ostinelli E. Giulietta, polka 1.50 *Ricordi.*
- Riconoscenza, polka-maz. 1.50 *Ricordi.*
Ostlere May. *Chappell:* Advance Australia, march 4—, (arr. Smallwood) 1/—, *FullO* 1/6 n, Sept. 1/— n *Cramer.*
- Betrothal Waltz 4/—, *FullO* 1/6 n, Sept. 1/— n *Ascherberg.*
- Buffalo Bill, polka 4/— *Metzler.*
- Bugle Call, polka 2/— *Boosey.*
- Clytie Waltz 4/—, *4ms* 4/—, *VP* 4/— *Pitman.*
- Daphne Waltz 1/— n, *V part* —/6 n *Metzler.*
- Dream Waltz 4/—, (arr. Smallwood) 1/—, *4ms* 4/—, *FullO* 2/— n, Sept. 1/— n.
- Dutch dolls —35 *Ditson,* —50 *Mc. Kinley,* —10 *Nat. Music Co.,* —50 *Schirmer;* polka, *P* 4/—, *O* 1/4 n, Sept. 1/— n *Enoch.*
- Eurydice Waltz 4/—, *V*-s. or *V* acc. w. *P* —/6 n, *FullO* 1/6 n, Sept. 1/— n *Cramer.*
- For you, waltz 4 — *Ascherberg,* —75 *Century, Ditson, FullO* 1/6 n, Sept. 1/— n *Ascherberg.*
- Genistra Waltz 4/— *Metzler.*
- Golden Grain, gavotte 4/—.
- Gossamer, bourrée, *P* 2/— n *Wickins.*
- Hypatia, waltz —75 *Ditson, Gordon,* 4/—, *4ms* 4/—, *VP* 4/— *Pitman.*
- Idalia Waltz 4/— *Pitman.*
- Katrina Waltz 4/— *Metzler.*
- Mavourneen Waltz 4/—, *FullO* 2/— n, Sept. 1/— n.
- Monks of Croyland 4/— *Cramer.*
- Niobe Waltz 4/—, *FullO* 1/6 n, Sept. 1/— n *Ascherberg.*
- Old Long Ago Waltz 4/—, (Smallwood), *P* 1/—, *FullO* 2/— n, Sept. 1/— n, sep. parts —/3 n.
- Only once more, waltz 2/—, *SmallO* 1/—, *FullO* 2/— *Boosey.*
- Patria Waltz 4/—, *FullO* 2/— n, Sept. 1/— n, sep. parts —/3 n.
- Spirit of Stars, waltz 4/— *Metzler.*
- Thistledown Schottische 4/—, *VP* 3/— *Metzler.*
- White wings, waltz 4/— *Francis.*
Ostrander Carlton, Chicago Ideal March, Concert March, *Mand* —48, *MandG(P)* —50, *2MandG(P)* —60, *2MandMandoG(P* —75 *Lyon.*
Ostrander W. Dangerous Pleasures, waltz —75, *4ms* 1— *Schroeder.*
Ostrčil Ot. Ballada česká, melodram Jana Nerudy, *O,* klavírní výtah upravil skladatel 2.40 *M. Urbánek.*
Ostrowski Feliks, op. 11 Adagio et Rondo, *P* —75 *Gebethner.*
Osuna J. Guldnara, valses 3— n *Bergali.*
- Yójara, valses 3— n *Bergali.*
Oswadtz-Hotz, Magnificat du 5e ton 6— *Lemoine.*
Oswald, Serenade (Sterne der Sommernacht, Stars of the summer night) 1/6 *Novello.*
Oswald Albert H. *Allan:* Autumn Leaves, mazurka 1/3 n.
- Contre Danse, *P* —/5 n.
- Coutiers, minuet and trio, *P* 1/3 n.
- Danse of the Goblins, *P* 1/3 n.
- Flower Queen, waltz —/5 n.
- Gay Cavaliers, polka —/5 n.
- Gipsy Queen, tarantella, *P* 1/3 n.
- Golden Sunset, waltz —/5 n.
- Happy Moments, *P* —/5 n.
- Messenger of Spring, maz. de salon, *P* 2/— n *Heller.*
- Orange Blossom, waltz —/5 n.
- Pixie Revels, schott. 1/— *Reeder.*
- Queen of Beauty, schottische 3/— *Reeder.*
- Revellers, galop 1/3 n.
- Rippling Waves, barcarolle, *P* 1/3 n.
- Royal Guards, polka 1/3 n.
- Sparkling Emerald, schottische —/5 n.
- Spring Violets, waltz —/5 n.
- Sunny Wavelets, waltz —/5 n.
- Verona (Stately Dance), *P* 1/3 n.
Oswald Henry. *Carisch:* **Op. 2** Macchiette (12 piccoli pezzi divisi in IV fascicoli), *P* 10—: I 3—: N. 1. Le campane della sera. 2. Scherzo. 3. Valzer lento.
II 3—: N. 4. Canzonetta. 5. Ninna nanna. 6. Marcia.

III 5—: N. 7. Romanza. 8. Seconda Gavotta. 9. Pastorale.
IV 3.50: N. 10. Minuetto. 11. Sarabanda. 12. La caccia.
- 3 Pagine d'Album (6 piccoli pezzi), *P* 10—: Preludio 2—. Sognando 2.50. Impromptu 2.50. In Hamac 2.50. Romanza 2—. Scherzo 3.50.
- 4 Six Morceaux 8—: Valse, Rêverie, Minuet, à 2—. Berceuse 1—. Barcarolle, Impromptu à 2—.
- 6 Deux Nocturnes, *P* 4—: N. 1, 2 à 3—.
- 7 Trois Romances sans paroles, *P* 4—: N. 1, 2, 3 à 2—.
- 8 Valse, Polonaise et Tarantelle 6—: Valse 3—. Polonaise 2.50. Tarantelle 3.50.
- 11 Deux Valses-Caprice 6—: N. 1. en la bémolle, 2. en re bémolle, à 3.50.
- 12 Quatre Morceaux, *P* 8—: Sérénade 2.50. Valse-Impromptu 3.50. Berceuse 1.50. Tarantelle 2.50.
- 14 Sei Pezzi, *P* 10—: N. 1. Berceuse 2.50. N. 2. Mazurka 2.50. N. 3. Tarantella 4.50. N. 4. Barcarola 3—. N. 5. Notturno 3—. N. 6. Scherzo 3.50 *Ricordi.*
- 16 Sept Miniatures, *P* 5— *Bevilacqua.*
- 19 Impromptu, *P* 2— *Bevilacqua.*
- Il neige! *P* —70 n *Schirmer.*

Oswald R. Trennung, Marie D.: Ich weiß es nicht —80 *Eisoldt.*

Otaño N. *Lazcano:* Adagio (D), *Org* 1—.
- Christus factus, Miserere, 3 v. solos, Part 2.25, p. s. —25.
- Colección al sagrado corazón de Jésus.
- Reserva.
- 3 Santo Dios, á 4 v. y *Org*, Part 2—, p. s. —20.

Otbek M. Tänze für Damen, *P* 1— *Klemm.*

Otembra G. 2 Lieder: Verloren. Geständnis 1— *Cranz.*

Oterdahl, Om jag en fågel vor —50 *Elkan.*
- Och hvar skall jag bygga, mazurka —50 *Elkan.*

Othegraven August von (1864), **op. 1** Walzersuite, *4ms, Rieter.*
- 10 Drei Gesänge: 1. Schwertertanz: „Auf, ihr Knaben! mit Beil und Schwert." 2. Totenklage: „Weh', Wehe der Not." 3. Schlachtgesang: „Hallo, Wuhu, Hojoho hotohuh, stich Stahl, stoß zu", aus dem Drama „Widukind", *TTBB* u. *Blech-Instr,* KA 3—, Chorst 1.80, Part 6— n, *O*-St 6— n *Siegel.*
- 11 Zwei Lieder aus „Stimmen der Völker", *2S2A* m. *O(P):* Nr. 1. An des Baches stillen Weiden, Part 3— n, *O*-St 4.50 n, KA 1.50, Chorst —40. Nr. 2. Frühling währt nicht immer, Mädchen, Part 4.50 n, *O*-St 9— n, KA 2—, Chorst 1— *Kistner.*
- 13 Fünf deutsche Volkslieder, *SATB:* Nr. 1. Liebeswunder: „Ich wollt', ich läg' und schlief", 5stimm. 1—. Nr. 2. Ständchen: „Gut' Nacht, mein feines Lieb", 5stimm. 1—. Nr. 3. Verschneit: „Es ist ein Schnee gefallen", 5stimm. 1.25. Nr. 4. Die Vöglein: „Vögele im Tannenwald pfeifet so hell", 6stimm. 1.25. Nr. 5. Argwohn: „Unten im Tal läuft's Wasser so trüb", 6stimm. 1— *Forberg.*
- 15 Der Milchbrunnen: „Fern in jenen blauen Bergen", *SATB, O*-St 10— n, KA 3.60, Chorst 1.20 *Leuckart.*
- 16 Deutsche Volkslieder (Texte und Melodien aus dem „Deutschen Liederhort"), *TTBB. Siegel:*
  1. Zu ihren Füßen: „Zu deinen Füßen wein' ich bitterlich" 1.20.
  2. Ich hab' ein Schätzle in der Näh' 1—.
  3. Ich hab' mir einen Garten gepflanzet 1.20.
  4. Eifersüchtelei: „Tanz' mir nicht mit meiner Jungfer Kätchen", zwei 3st. Chöre, *T2B,* Part —60, *T* zu Chor I, II à —20, *B*/I zu Chor I, II —20, *B*/II zu Chor I, II —20.
  5. Bei Mondenschein: „Gestern bei Mondenschein ging ich spazieren" 1.20.
  6. Warnung: „Mädchen, hast du Lust zu trutzen, trutze nur" 1—.
  7. Das Liebchen im Grabe: „Ich habe den Frühling gesehen", *T* I/II, *2B*/I u. *B*/II 1.20.
  8. Die Maidli im Schwizerland: „I ha daheim en Maidli g'ha" 1—.
  9. Lindenlaub: „Drei Laub auf einer Linden" 1.20.
  10. Der schwere Traum: „Ich hab' die Nacht geträumet", *2T3B* 1.40.
  11. Kränzelkraut: „Rosel, wenn du meine wärst" 1.20.
  12. Vogel, flieg' weiter: „Kimmt a Vogerl geflogen" 1.40.
  13. Der Leiermann: „Is denn mei Vater a Leiersmann", *2T3B,* Part 1—, *T* I/II, *B* II à —20, *B* I —40.
  14. Das kranke Schätzchen: „Ach, Schätzchen, sag', was machest du?" 1.20.
- 17 Der Rhein und die Reben: „Hohe, liebe Burgen winken", f. 8st. Männerchor 4.80 *Hug.*
- 18 Zwei Gesänge: 1. Ständchen: „Weiße Mondesnebel schwimmen", 2. Die Stunde schlug, à 1.50 *Ende.*
- 19 Drei Gesänge: 1. Sehnsucht: „Ferner Geisterstimme lauschen", 2. Warum?: „Märchenaugen, Märchentraum", 3. Heimkehr: „Doch meine Heimat ist bei dir", à 1.50 *Ende.*
- 20 Zwei Gesänge: 1. Es war ein Tag, 2. Aus Frühlingstagen, à 1.50 *Ende.*
- 21 Meine Göttin, *Bar*-Solo, *SATB* u. *O* (d.-engl.), *P*-Part 3— n *Leuckart.*
- 22 Aus alter Zeit, *TTBB* 5.50 *Siegel.*
- 23 Drei Gesänge, *SATB*: 1. Christkindleins Wiegenlied 1.50. Nr. 2. Die Sterne durch den Himmel geh'n (5stimm.) 1.80. Nr. 3. Ostern (6stimm.) 3.60 *Leuckart.*
- 24 Gute Fugen, Scherzlied, *TTBB* 2— *Leuckart.*
- 25 Drei Gesänge, *TTBB:* 1. Spruch 1.60. Nr. 2. Sommerfrühe 1.80. Nr. 3. Diebstahl 1.60 *Leuckart.*
- 28 Fünf deutsche Volkslieder, *TTBB:* Nr. 1. St. Michael 2.20. Nr. 2. Tanzlied 1.80. Nr. 3. Im Wald bei der Amsel 1.80. Nr. 4. Das faule Gretchen 2.20. Nr. 5. Der Obendrauf 1.80 *Leuckart.*
- 30 Zwei Gesänge, *TTBB:* Nr. 1. Abendsegen 1.50. Nr. 2. Der Soldat 1— *Forberg.*

- Abend auf Golgatha, *SATBO*, Part 4.20, *O-St* 2— n *Hug.*
- 3 Lieder: 1. Kurzes Gedächtnis. 2. Nelken. 3. In dem Schatten meiner Locken 2.50 *Breitkopf.*
- Lieder und Gesänge, *Ahn:* Das macht der duftige Jasmin, Gute Nacht, mein Herz, à —80. Heimlich —60. Hochzeitslied im Maien 1—. Jasminstrauch, Im Volkston, Im Vorübergehen, à —60. Neugriechische Liebe (Skolien), Schlaflos, à —80.
- Nelken: „Zum Abschied gabst du Nelken“ —50 *Kramer.*
- Schlachtruf und Gebet, *TTBB* 4— *Siegel.*
- Über Wiesen und Felder 1— *Schuberth jr.*
- 3 Volkslieder (deutsch), *TTBB:* 1. Ständchen, 2. Drei Wünsche, 3. Rätsellied, à 1— *Forberg.*
- 3 Volkslieder (schottisch), *TTBB:* 1. Jessie, die Blume der Au, 2. Mein Lieb in Deutschland, à 1—. Nr. 3. Der Pfeifer 1.25 *Forberg,* Nr. 1, 2 à —10 n, Nr. 3 —15 n *Schirmer.*
- Winterlied —60 *Schuberth jr.*

Otis quickstep, *P* —10 *Brainard.*

Otis F. N. Song of the dauntless, w. *G* —40 *Brainard.*

Otis H. G. *Rühle:* **Op.** 4 Deux Valses de Salon: 1. Thuner See. 2. Alpenblume, *P* 1.50.
- Bijou, schottisch, *P* —80.
- Gallopade, *P* —40 *Brainard.*
- Gallopade, *TrompeteP* 1.20.
- Polka de Madeira, *P* —80.
- Valse brill. *P* —40 *Brainard.*
- Valse des Saisons, *P* 1.50.

Otis Philo A. *Summy:* An Easter Hymn —15.
- Behold the days come —20.
- Calm on the listening ear of night —20.
- Christ's Ascension —20.
- Christ is Knocking at My Sad Heart —10.
- Like Noah's weary Dove —12.
- Lord my pasture shall prepare (arr. from M a g i c F l u t e), *SB* —50 *Brainard.*
- O Mother Dear, Jerusalem! —20.
- One Sweetly Solemn Thought —08.
- O'er the Distant, mountains breaking —15.
- Return Spring, *SATB* —10.
- Rise Crowned with Light —20.
- Sing Ye Heavens —20.
- There is a fountain filled with blood —12.
- This is the Day —15.
- With tearful eyes I look around —15.
- Whoso hath this world's good —15.

Otoñal, Melopeya, por Maria Enriqueta —75 *Wagner y Levien.*

Ott, Thinking of Home, gavotte, *P* —10 *Nat. Music Co.*

Ott Albin, Mein Ideal, Walzer 1.20 *Rühle.*

Ott Franz v. Paula. *Augustin:* **Op.** 5 Kinderserwachen, *DiskZ* 1— *Kabatek.*
- 6 Am Sonntagsmorgen, *Z* 1.50.
- 7 Sentimentale Plaudereien, Fantasie, *DiskZ* 1.50 *Kabatek.*
- 9 Josephinenklänge, Original-Walzer, *Z* 1.50.
- 10 Fantasie (Wolfram's Lied „An den Abendstern“) aus W a g n e r's Tannhäuser, für *Z* arr. 1— *Fürstner.*
- 12 Königslied, *Z* 1—.
- 16 Arie a. d. Oper Trovatore, *Z* —40 *Fritz.*
- 18 Gedenke mein, *Z* 1.50.
- 23 Paraphrase über das Volkslied Loreley, *Z* 2—.
- 24 Auf der Wanderung, Lied ohne Worte, *Z* —50 *Fritz.*
- 25 Liebesgeflüster, *Z* 1.50.
- 26 Zur Feier der Wiedergenesung, *Z* 1.50.
- 30 Arie aus „Weiße Dame“, *Z* 1—.
- 31 Zwiegesang, *2Z* 1— *Fritz.*
- 43 Mein Tirol, *DiskZ* 1— *Kabatek.*
- 45 Studie auf Reisen, *Z* 1— *Fritz.*
- 87 In Freud' und Leid, *Z* 1—.
- 88 Im Plauderstübchen, *Z* —80.
- 95 Paraphrase über das Volkslied „Der Wirtin Töchterlein“, *Z* 2.10 n *Ragotzky.*
- 103 Motiv aus der 20. Sonate „Menuetto“ von L. v a n B e e t h o v e n, *Z* 1—.
- Am Kongreßtage, Fantasie, *Z* —60 *Domkowsky.*
- Auf Meereswogen, Capriccio, *Z* 1.50 *Domkowsky.*
- Beim Sonnenaufgang, Capriccio, *Z* 1.50 *Domkowsky.*
- Canzonetta aus Don Juan, *Z* —60 *Domkowsky.*
- Die vier Temperamente, *Z* 2— *Domkowsky.*
- Im Familienkreise, Reverie, *Z* 1.50 *Domkowsky.*
- Gott erhalte Franz den Kaiser, *Z* 1— *Domkowsky.*
- In einem kühlen Grunde, *Z* —60 *Domkowsky.*
- Kunst und Natur, Fantasie, *Z* 2— *Domkowsky.*
- Nachklänge zum Waldsee, *Z* 1.50 *Domkowsky.*

Vide: P a u l a O t t.

Ott J. G. op. 2 Deutsche Vesper, f. 3 Singst u. *Org* 2— *Aibl.*
- 3 Deutsche Messe für 3 Singst und *Org* 1.80 *Aibl.*
- 4 Vor-, Zwischen- und Nachspiele, *Org* 2.30 *Aibl.*
- 5 Lateinische Messe, *SATB* u. *Org* 3.20 *Aibl.*
- 20 Orgelstücke 2— *Aibl.*

Ott Lola. *Hoenes:* **Op.** 8 Notturno, *Z* —75.
- Bolero, *Z* —75.
- Festmarsch (C), *3DiskZVVcFl* 1.50.
- Larghetto a. d. D-dur-Symphonie, *Z* —75.
- Romanze und Csardas, *Z* —75.
- Winterlieder, vier Melodien, *Z* 1.50.

Ottave cantate da Stenterello —10 *Salani.*

Ottavi O. Buon umore? Polka —60 *Libreria Salesiana.*
- Conpagni d'amore, *P* 2— *Mariani.*
- Cuore d'artista, *P* 1.50 *Mariani.*
- Omaggio, mazurka —40 *Libreria Salesiana.*

Ottaviani, Qual s'io mirassi un angelo 1— *Cottrau.*

Otte Fr. Ein Liebestraum, Walzer 1.50 *Voigt*-Merseburg.

Otten H. J. 12 Lieder und das Sterbelied 1.50 *Schwann.*

Ottenheimer J. When a Coon Opens a Department Store —50 *Bloom.*

Ottensen B. Jugend-Album, 64 klassische und moderne orig. Klavierstücke 1.50 n, I—II à 1— n, kplt. 1.50 n *Becher.*
Ottenstädt Hugo, op. 7 Sehnsuchtsklänge, *P* —60 *Thies.*
Ottenwälder J. op. 3 Daß i haun 's Gretle küßt, *TTBB* 1.20 *Auer.*
- 4 Der rechte Arzt, *TTBB* 1.20 *Auer.*

Otter, Lèvres de printemps 3— *Sulzbach.*
- Princesse et dragon 3— *Sulzbach.*
- Sylphes, pizzicat (Quatuor), *O* 1— n *Dubois.*

Otter v. Augusta, Två små visor 1— *Lundquist.*
Otter C. Amour tendre, sur les motifs de la valse „Les Charmettes“ 2— n *C. Otter*-Paris.
- Caserne et séminaire, chansonnette 1— n *Durdilly.*
- Idéale Parisienne 1— n *Raux.*
- J'adore la grosse caisse chansonnette 1— n *Durdilly.*
- Marabout de la Place Pigalle (aventure Arabe), sur les motifs de la Danse Nègre 1— n, 8° —35 n *Gallet.*

Otter C. et G. Krier, Gentil feu follet 1.70 n *G. Krier*-Paris.
- Ma Nicette 1.70 n *Krier.*
- Vieux Sondeurs 1.70 n *Krier.*

Otterstrøm Th. op. 7 Elegie, *VP* 1— *Nord. Musikforlag.*
- 24 Etuden, *P*, I, IV à 4— n, II 3— n, III 3.50 n *Friis*-Kopenhagen.
- Konzert-Etüden, *P:* Nr. 1. (Des), Passagen 2.25. Nr. 2. (A), Terzen 1.25. Nr. 3. (Fis-m.), Passagen 1.50. Nr. 4. (G-m.), Sexten 1.25. Nr. 5. (E), Oktaven 1.25. Nr. 6. Verschiedene Doppelgriffe 1.50 *Hansen.*
- Quintett, *P2VVaVc* 15— n *Hofmeister.*

Ottley E. Danse Cosaque, *P* 2/— n *Jefferys.*
- Romanza, *P* 2/— n *Jefferys.*
- Scene de Ballet, *MandP* 2/— *Turner.*
- Soldier 3/— *Weekes.*
- Starland 2/— n *Jefferys.*
- Valse Caprice, *P* 2/— n *Jefferys.*

Ottley E. J. Rejoice in the Lord (Didication of a Church), 4 voices, with Verse for *TB*, Voc. score 2/6, Voc. parts 1/9.
- Scène de Ballet, *MandP* 2/— n *Turner.*

Ottmann L. *Sommermeyer:* **Op. 5** Der alte Kahn —75.
- **8** Wie ist die Erde so schön —75.
- **10** Im Walde —75.
- Teutonia-Marsch, *P* —75 *Henkel.*

Otto, Die Nacht, KA 3— *Peters.*
- Heimatsklänge, *Tr* 2— *Lehne.*
- I can't make up my mind —20 *Willig.*
- Metodo de trompeta de piston o de cilindro 40— *Lemoine.*
- Méthode *Bugle(Tr)* ou *Cylindres* 9— *Lemoine.*

Otto Ad. 5 Valses et une marche, *4ms* 1— *Hofmeister.*
Otto Anna, op. 1 Drei kurze Lieder: 1. Wiegenlied: „Alles still in süßer Ruh'.“ 2. Wiegenlied: „Heia, popeia! schlafe, mein Mäuschen.“ 3. Steht ein Haselstrauch an unserm Wiesenhang —50 *Stolle.*
- **2 u. 3** Zwei Lieder: op. 2. Lauf der Welt: „An jedem Abend geh' ich aus.“ op. 3. Ich liebe dich, weil ich dich lieben muß Ich liebe dich: „Ich liebe dich, weil ich dich lieben muß“ —50 *Stolle.*
- Das Huhn und der Karpfen: „Auf einer Meierei“, Brettllied 1.50 n *Harmonie.*
- 3 Lieder: Nr. 1. Unwiederbringlich: „Wohin ich seh', sinkt Schnee auf Schnee“, u. 2. Dein Herz: „Hast dein Herze mir geschenkt“ —80. Nr. 3. Wiegenliedchen: „Schlaf' nun sanft und selig ein“, f. 1 od. 2 St —60 *Bauer.*

Otto Arthur H. Wishes 2/— *Novello.*
Otto C. Die rauhe Faust, das bied're Herz —30 *Kunz.*
- Kavallerieoffiziere, Marsch 1—, (Rutke) *blM* 1.50 n *P. Fischer.*

Otto Ed. *O. Dietrich:* Amaranth: „Ich will dich auf den Händen tragen“ —80.
- Dein Blick: „Wie immer dein Blick sich taucht in die Nacht“ —80.
- Des Sängers Heimat: „Ein Sänger schreitet wohlgemut“ 1.20.
- Erinnerung: „Du hast mir keinen Kranz gewunden“ 1.20.
- 4 Schlummerlieder: 1. Schlafe, Kindlein, hold u. süß. 2. Gottes Wacht: „Schlummre Kindchen, ruh' im Schoß.“ 3. Jetzt und einst: „Schlaf' Herzenssöhnchen, mein Liebling bist du.“ 4. Beruhigung: „Schlaf' in guter Ruh'“, *VP, VcP* à 1.50 *Staeglich*-Leipzig.

Otto Emil. *Ditson:* All Hands Around, *P* —40.
- An Old-fashioned Girl, petit polka —50.
- Brave Boy's March —40, *4ms* —75.
- Carl's March —50.
- Domino Polka —40 *Thompson.*
- Frieda's Waltz —30.
- Good Cheer, *P* —40.
- Joyous Moment, *P* —50.
- Palmetto Dance, *P* —50.
- Wayside Stroll, *P* —40.
- You and I, waltz —50.

Otto E. J. Opwaarts, chor. —50 *Alsbach.*
Otto Ernst Jul. 3 Lieder: 1. Die Christnacht: „Heilige Nacht! süß umgaukelnde.“ 2. Sehnsucht: „Warum schmachten? warum sehnen?“ 3. Klage im Walde: „Laue Lüfte spielen lind“ 1— n *Breitkopf.*
Otto Ernst, Berncasteler Doktor: „Ein Tränklein wohl zu finden“ 1— *Tonger.*
- Sekt-Lied: „Du goldiger Trank mit dem wirbelnden Schaum“ —60 *Tonger.*

Otto Ferd. op. 100 Mitten in der Arbeit drin! Couplet 1.20 *Apollo.*
- Frauenlist, oder: Don Juan in tausend Ängsten, Terzett für 2 Herren u. 1 Dame m. *P* 3— *Wernthal.*

Otto Fr. op. 1 Gebirgsmelodien, Ländler, *Z* —60 *Aibl.*
Otto Franz (1809—1842). *Hofmeister:* **Op. 3** Sechs Gesänge, 4 Männerst 4— *Breitkopf.*
- 4 Der Tambour: „Erschossen liegen zu Namur“, Romanze aus der Novelle „Georg Venlot“ —75.
- **6** Sechs Gesänge, *TTBB:* 1. Wand'rers Nachtlied. 2. Lied des Gefangenen. 3.

Lebewohl. 4. Klage. 5. Treue bis zum Tode. 6. Blauer Montag 2.25 *Hofmeister;* Nr. 4, *TTBB* —80 *Eulenburg.*
- **6** Blauer Montag, *TTBB* 1— *Hofmeister,* —60 *Haushahn,* —80 *Hug,* 1.20 *Zumsteeg.*
- **7** Sechs Gedichte 3—: Nr. 1. Waldlied: „Im Walde geh' ich wohlgemut" —50. Nr. 2. Des Hirten Wanderlied: „O Winter, schlimmer Winter" 1—. Nr. 3. Die Kapelle: „Droben stehet die Kapelle" —50. Nr. 4. Das Reh: „Es jagt ein Jäger früh am Tag" —50. Nr. 5. Jägerlied: „Kein' bessere Lust zu dieser Zeit" —75. Nr. 6. Die Märznacht: „Horch, wie brauset der Sturm" 1.25.
- **8** 12 Tänze, *P* 1— n, *O* 1— n *Breitkopf.*
- **9** Sechs Lieder, *TTBB*: 1. Abreise. 2. Der Schäfer. 3. Die Rache. 4. In der Ferne. 5. Der Abschied. 6. Die Nonne 4—; Nr. 2. Der schöne Schäfer: „Der schöne Schäfer zog so nah" —75 *Hofmeister,* —80 *Tonger.*
- **10** Sechs Lieder und Romanzen: 1. Lied: „Wenn ich auf Bergen steh'." 2. Schäfers Klagelied: „Da droben auf jenem Berge." 3. Des Knaben Tod: „Das Waldweib sang." 4. Schweizerlied: „Uf'm Bergli bin i g'sässe." 5. Die Nonne: „War wenig Jahre nur erst alt." 6. Die Waldblume: „Im Föhrenwald alleine" 1— n *Breitkopf.*
- **11** Wonne der Wehmut, Duo, *Klemm.*
- **11** Sechs Gesänge und Lieder: 1. Der Schmied: „Ich hör' meinen Schatz." 2. Die Quelle: „Ei wandern, freilich wandern." 3. Frühlingslied: „Wenn die Blumen nun kommen." 4. Die Herstzeitlose: „Zeitlose blüht in Trauern." 5. Am Ufer: „An dem wehenden Ufergras." 6. Wonne der Wehmut (für *2S)*: „Trocknet nicht" 1.75 *Klemm.*
- **12** Sechs Gesänge f. *S* od. *A, T, B*: Immer mehr: „Ich möchte sie wohl sehen." Das Geheimnis: „Ich trage zwei Wörtlein." Liebeslektion: „Minna, du kleine Blöde." Abendsegen: „Einsam an dem Fenster sitzend." Ständchen: „Liebchen sieh, wie freundlich." Der gefiederte Bote: „Wandre nur immer" 1.50.
- **15** Phalènes (Nachtfalter), *P* 1.75 *Klemm.*
- Aus der Ferne —50 *Bachmann.*
- Der Männergesang: „Hoch und hehr erschallt", *TTBB* —80 *Eulenburg.*
- Der Schäfer: „Der schöne Schäfer zog so nah' vorüber", *TTBB* —80 *Tonger.*
- 6 Gesänge, *TTBB* 1— n *Breitkopf.*
- Go, speed thy flight, *TTBB* —/3 *Novello.*
- Herbstzeitlose —50 *Bachmann.*
- Hoch und hehr erschallt, *TTBB* (Jos. Schwartz) —80 *Eulenburg, Tonger.*
- Hope and fear, *TTBB* —/2 *Novello.*
- In the Moonlight, *TTBB* —/3 n *Augener.*
- Klage: „Weit, weit über das Tal", *TTBB* —80 *Eulenburg.*
- Männergesang: „Hoch und hehr erschallt uns", *TTBB* —80 *Tonger.*
- Must I, then, part from thee, *TTBB* —/2 *Novello.*
- Parting (O why shoulds sighs escape us), *TTBB* —/3 *Novello.*
- 2 Patriotische Lieder: Zu Kaisers Geburtstag. Bismarcklied —80 *Leuckart.*
- Praise of men's Chorus, *TTBB* —/3 n *Augener.*
- Rifleman, *TTBB* —/2 *Novello.*
- Sehnsucht —50 *Bachmann.*
- Ständchen: „In dem Himmel ruht die Erde", *TTBB* —80 *Eulenburg, A. E. Fischer, Hug,* —60 *Haushahn,* —30 *Rühle & Wendling,* 1.20 *Zumsteeg.*
- Still ist die Nacht, *TTBB* 1— *Bote,* —80 *Eulenburg.*
- This is the Lord's own day —35 *Ditson.*
- Waisenknabe vom Norden: „Schaut mich an, ihr lieben Leute" —50.
- Withered Flowers, *TTBB* —/4 n *Augener.*
- Wunsch —75 *Bachmann.*

Ott Franz von Paula, op. 8 Duett der Valentine und des Raoul aus dem 4. Akte der Hugenotten, *Z* 1— *Breitkopf.*
Vide: Paula Ott.

Otto F. R. Lafner waltz —50 *Brainard.*

Otto Julius (1804—1877), **op. 2** 11 Variations (As) sur le Thème „O cara memoria" de Carafa 1.50 *Hofmeister.*
- **5** Sonate (B), *4ms* 2.50 *Hofmeister.*
- **23** Rondeau, *4ms* 3— *Klemm.*
- **100** Sieben Männerquartette: I: Nr. 1. Wanderlied: „Nun ist die schöne Frühlingszeit." 2. Mäherlied: „Blümchen, versteckt mit bescheidenem Sinn" (aus dem Holländischen). 3. Das Lied vom Tode: „Es sprengte an mir vorbei der Tod! haho!" 3—.
  II: Nr. 1. Streich' aus, mein Roß die Flanken hoch!" 2. An den Abendwind: „Beseelter Seufzer, o Abendwind" (aus dem Holländischen). 3. Und gehst du über den Kirchhof. 4. Singen, trinken, lieben: „Weil wir so beisammen sind" 3— *Kahnt.*
- **101** Vokal-Messe, *TTBB* 6.50 *Kahnt.*
- **102** (16. Quartettheft.) Der frohe Sänger, 6 Quartette, *TTBB*: I: Nr. 1. Vor der Schenke: „Scheiben blank, ihr blinkt so schön." 2. Walzer: „Rum widibum." 3. Rast nach dem Wandern: „Reich ist die Welt" 3—.
  II: Nr. 4. Trinklied: „Ei seht doch, wie voll." 5. Sängerliebe: „Du Mägdlein hold, du Mägdlein schön" (Soloquartett). 6. Jubellied: „Gepriesen sei mit Pauken und Trompeten" 2.50 *Siegel.*
- **103** Sechs Chorlieder, *TTBB*: I: Nr. 1. Tonkünstler-Lied: „Brüder, singt mit frohen Tönen." 2. Toast: „Wenn man beim Becherklang." 3. Die schweren Zeiten: „Ach, wie sind die Zeiten schwer" 2—.
  II: Nr. 4. Den Noah mag ich leiden. 5. Deutscher Trost: „Deutsches Herz, verzage nicht." 6. Rheinisches Trinklied: „Wie ist es hier so wunderschön" 2— *Leuckart.*
- **104** Drei Lieder: 1. Mondnacht: „Der Mond ist aufgegangen." 2. Weihnachtslied: „Nun ist die Nacht vergangen." 3. Lied: „Blaue Veilchen, blaue Veilchen" 2— *Leuckart.*
- **105** (18. Quartettheft.) 6 Quartette, *TTBB*: I: Nr. 1. Diebstahl: „Mädel trug des Wegs daher." 2. Sängers Heimat: „Wo ist des Sängers Vaterland?" 3. Auch ein Ständchen: „Änd're doch dein hart' Verfahren" (mit *T*-Solo) 2.50.

II: Nr. 4. Nachts: „Am Himmel glänzten Sterne.“ 5. Mein Schatz: „Mein Schatz hat die Heimat in Frankreich.“ 6. Vergebliche Liebesmüh’: „Denk’ ich alleweil, schön Schätzlein wär’ mein“, Volkslied aus Franken 2.50 *Siegel.*

- **106** Drei leichte Rondos, *4ms:* Nr. 1. Auf, zur Gondel (C) 1.50. Nr. 2. Komm, hasche mich (C) 1.50. Nr. 3. Auf, zum Tanz (F) 3— *Leuckart.*
- **107** Sechs Quartette für Männerst: I: Nr. 1. Brüder, trinkt, küßt, singt! 2. Liebesbotschaft: „Draußen im grünen Wald, Blättlein rauscht leise.“ 3. Qui dormit, non peccat.

  II: Nr. 4. Es rauscht dem Jägersmann der Wald, m. *4Corni.* 5. Was willst du denn so sehr. 6. Das Lied vom Liede; I—II à 3—, Nr. 4 1— *Merseburger.*
- **108** Drei leichte Rondos, *4ms* 4.50: I. Heiterkeit 1.50. II. Frohsinn 1.75. III. Lebenslust 1.75 *Merseburger.*
- **110** Drei leichte Rondos, *4ms:* Nr. 1. Reiselust (A) 1.75. Nr. 2. Frohsinn (C) 2.50. Nr. 3. Frischer Mut (B) 2.75 *Leuckart.*
- **115** Die Nacht, Tongemälde, *SATB*, Solo u. *O*, Part 15—, *O*-St 27—, Solost 4.80, Chor-St 3—, KA 3— *Peters.*
- **124** Sängergruß: „Freunde, die ihr fern her kamet“, *TTBB* m. *blM,* Part mit untergelegt. KA 1.20 n, *O*-St 2.40 n, Chorst —60 *Leuckart.*
- **134** Nach Nürnberg oder Eine Sängerfahrt mit Hindernissen, Burleske, *TTBB* (Soli und Chor), *O*, Part 30— n, KA 10—, Solost 2—, Chorst 3.60 *Leuckart.*
- **142** Hymnus: „Gelobet sei Jehovah’s Name“, nach dem 113. Psalm, *TTBB* 4.25 *Siegel.*
- **143** Sechs Lieder, *TTBB:* 1. Frühlings-Aufruf: „Nun schlagt die grauen Bücher zu.“ 2. Weinsegen: „Nun g’seg’n dich Gott“ (mit *B*-Solo). 3. ’s sind ja nur Spatzenlieder: „Vor meinem Fenster auf u. ab.“ 4. Nachtbild: „Seerose wiegt sich in süßem Traum.“ 5. Treue Liebe: „Dir will ich treu verbleiben.“ 6. Das alte Lied: „Und wieder sind am grünen Hag“ 3.50 *Siegel.*
- Abendgebet, 3st. Frauenchor 1.10 *Portius.*
- Boat Song, *P* —25 n *Presser.*
- Chinese march —/3 *Curwen.*
- Chinesen-Marsch für *SATB* m. *P* (Otto Müller) 2— *Glaser.*
- Christmas Time, cantata for Children, Solo, *S* & *B* & chorus of female voices with Toy Instruments, Vocal score 2/6 n *Augener.*
- Dance, *TTBB* —/4 *Novello.*
- Das treue deutsche Herz —50 *A. Hoffmann, Z* —80 *Glaser.*
- Das treue deutsche Herz: „Ich kenn’ ein’n hellen Edelstein“, *SATB* (F. Neuert) 1— *Hochstein.*
- Der deutsche Rhein, Lied für 1 Singst od. für vollen Chor, KA —50 *Fürstner.*
- Der Völker Freiheitssturm, *TTBB* —60 *Günther.*
- Dolly’s Dance, *P* —25 n *Presser.*
- Dornröschen Straßburg, male chorus with *O*, Voice parts —80 n *Schirmer.*
- Een laatst accoord (Gebet), Grablied, *TTBB* —70 *Mosmans.*
- Evening on the Alps, *P* —30 n *Presser.*
- Frühlingslandschaft: „Es liegt ein langer Magister im Wald auf der Mittagsruh’“, Quartett für Männerst 1— *Merseburger.*
- 6 Gesänge, *TTBB:* Tafellied: „Heut schmücket die Freude.“ Wanderlied: „Wandern, wandern ist gar so schön.“ Verlassenheit: „Wo drüben auf der Heide.“ Schwäbisches Lied: „Mei herzliebschtes Schatzerl.“ Beim Wein: „Brüder zum Streite“ 3— *Brauer.*
- 4 Gesänge für 4 Männerst: 1. Bummellied: „Wenn die Sonne heiß.“ 2. Die drei Gaben aus dem Paradies: „Als Gott den Adam einst verstieß.“ 3. Es ist ein altes Lied. 4. Das Blumengärtchen (Soloquartett): „Mein Herz ist ein Blumengärtchen“ 2.50 *Klemm.*
- Innocence, *P* —25 n *Presser.*
- Lawine: „Sie braus’t herab vom Bergeshang“, Quartett 1.50 *Merseburger.*
- 3 leichte Rondos, *4ms* 4—: Nr. 1. Auf dem Wasser, 2. Im Freien, 3. Auf den Bergen, à 1.50 *Merseburger.*
- 5 Lieder, *TTBB:* I. Wanderlied. Überall Liebchen 1.50. II. Für Musik. Stadt und Land. Michel am Ofen 1.50 *Hofmeister.*
- 4 Lieder, *TTBB:* Nr. 1. Nichts ohne Bier 1.25. Nr. 2. Soll man’s wohl glauben, 3. Die Menge muß es bringen, 4. Schmollis 1.50 *Hofmeister.*
- Naughty Boy and Good-bye, Love, *P* —25 n *Presser.*
- 23. Psalm: „Der Herr ist mein Hirte“, *TTBB* m. *O*, KA 3.50, Chorst 2— *W. Schmid.*
- 6 Quartetten für Männerst: I. Nr. 1. Sängers Lust, von J. Otto jun. 2. Ich möchte sein, von E. Kauffer, Soloquartett. 3. Lob des Bieres, von Bischof J. Still, 1551.

  II. Nr. 4. Die Lawine, von E. Kauffer. 5. Hochheimer, von C. Thieme. 6. Spruch: „Stell himmelwärts, wie eine Sonnenuhr“, I—II à 2.25 *Merseburger.*
- 5 Quartetten für Männerst: 1. Frühlingslandschaft: „Es liegt ein langer Magister im Wald.“ 2. Freud’ und Leid: „Ich hab’ kein’ and’re Freuden.“ 3. Ade!: „Still ist die Maiennacht.“ 4. Herzeleid: „Die Englein hoch oben.“ 5. Liebeslenz: „Wenn die Rosenknospe der Liebe springt“ 4— *Merseburger.*
- 4 Quartette für Männerst: 1. Elfenfreude: „Die Hexen in der Walpurgisnacht, die haben den Winter zu Grabe gebracht.“ 2. Der Lenz ist angekommen, habt ihr es nicht vernommen? 3. Allerschönster Engel, allerschönstes Kind. 4. Bier führt das Regiment 2.50, Nr. 4 —75 *E. Stoll.*
- Rataplan —/2 *Curwen.*
- Regimentstochter, Potp. *TTBB* 3.25 *Schott.*
- Sachsenlied 1.50 *E. Stoll, TTBB* 1.20 *Brauer.*
- Schwäbisches Lied: „Mei herzliebschtes Schatzerl“, *TTBB* 1.20 *Brauer.*
- Thuiska, *TTBB* 1.20 *Zumsteeg.*

- Tin Soldiers' Parade, *P* —25 n *Presser.*
- Trost, *TTBB* 1.60 *Glaser.*
- Trotting Along, *P* —25 n *Presser.*
- United band, *TTBB* —/3 *Novello.*
- Weariness. *P* —25 n *Presser.*
- Zuruf an Deutschland, *TTBB* 1— *Siegel.*

Otto M. Ausgewählte Lieder mit Begl. der *G*, *4H* à 1.50 *Merseburger.*

Otto M. & John A. Heinzman, Daughter of the Sea, waltz —60 *Jacobs.*

Otto Paul. *Rudall:* Am Morgen, *FlP* 3/—.
- Auf dem Lande, *FlP* 3/—.
- Caprice à la Valse, *FlP* 3/—.
- Christmas, *FlP* 2/—.
- Frühlingslust, Wandern, *TTBB*, Part u. St 1.60 *Seiling.*
- Im Frühling, *FlP* 2/—.
- Romance, Devotion, *FlP* 3/—, Otto Reinhold, op. 2: Psalm XXIII, m. *Org* 1— *Schott.*

Otto Rudolf (1829), **op. 5** Andante sostenuto, *Org* 1— *Bratfisch.*
- 3 Lieder: 1. Mein Herz ist wie die dunkle Nacht. 2. Die Schwäne. 3. Ständchen: „Nachtigall im grünen Hain" 1— *Heinrichshofen.*
- Mein Herz ist wie die dunkle Nacht —50 *Heinrichshofen.*
- Rose, Stern und Herz: „Eine Rose sah mein Auge blühen" —50 *Bote.*

Otto S. Festmarsch zur Eröffnung der Landes-Industrie-Ausstellung in Altona 1869 —80 *Cranz.*

Otto Theodor. *Bratfisch:* **Op. 1** Sechs Lieder, *SATB:* 1. Andenken, 2. Wach auf, 3. Die Verlassene, 4. Um Mitternacht, 5. Hüte dich, 6. Schlaf ein, à —60.
- **2** Zwei gemischte Chöre: 1. Kindesgruß von drüben, 2. Abendlied, à —90.
- **3** Zwei Männerchöre: 1. Die lieben drei, 2. Das Lied vom Bier, à —90.
- **4** Sechs Lieder im Volkston, *TTBB:* 1. Am Lindenbaum, 2. Mein Mütterlein, 3. Gut Geleit, à —90. Nr. 4. Wiederkehr, 5. Hildegund, 6. Wir drei: „Wo tief versteckt im Grunde", à 1.20.
- **5** Zwei gemischte Chöre: 1. Waldeinsamkeit, 2. Frühlingsklänge, à 1.20.
- **6** Drei gemischte Chöre: 1. Die ganze Welt voll Sonne: „Heut' hat der Drossel Lied im Hag", 2. Liebesbote: „Allwo ich geh' und wo ich bin", 3. Schlaf' auch du: „Die Sonne sank, der Abend naht", à —80.
- **7** Zieh' in Frieden deine Pfade, *SATB* —60.
- **7b** Dasselbe für dreist. Frauenchor, zur Trauung, Konfirmation oder auch zum Abschied —90.
- **8** Zwei Männerchöre: 1. Gedenken der Heimat: „Es geht ein altes Märchen", 2. Abschied: „Frisch auf! Es lockt die schöne Welt", à 1.20.
- **9** Es blüht das Blümchen, Lied im Volkston, *SATB* 1.20.
- **10** Laut hat der junge Lenz gelacht, *TTBB* 1.20.
- **11** Es sang im Busch ein Vögelein 1.20.
- **12** Vier Lieder im Volkston: Nr. 1. Im Walde bei der Amsel —60. Nr. 2. Waldvögelein —80. Nr. 3. Am Abend —80. Nr. 4. Gib mir dein Herze —80.
- **16** Zur Feier der silbernen Hochzeit unseres Kaiserpaares, für Chor, Part u. St 8° Ausg. f. *SATB* 1.40, *TTBB* 1.40, 3st. Schülerchor —75, 2st. Schülerchor —40.
- **19** Hollerswam, *TTBB* 1.60 *Bratfisch.*

Ottolenghi, Un sospiro, *P* 1.50 *Mariani.*

Ottolenghi A. La Famìa d'Sara, *P* 2— *Ricordi.*

Ottolenghi E. Elisa, *P* 2— *Mariani.*
- Mazurka, *P* 1.50 *Mariani.*

Ottolenghi G. Chiamatelo destino, romanza, canto 1.25 n *Damaso.*

Ottone L. Margherita, mazurka, *FlVP* 3— *Mariani.*

Ottonello M. Tantum ergo a quattro voci, con *Org* ad lib. 1.50, parti del solo canto —20 *Giuseppe.*

Otway Lady, Casalecchio, waltz 4/— *Weekes.*

Otway P. Ruth 4/— *Lyon.*

Otz C. op. 5 Six Ariettes ital. 1.75 *Schott.*
- **6** Six Ariettes ital. 1.75 *Schott.*

Où courez-vous? Rêverie 1— n *Joubert.*

Où court-il? Chansonnette comique 1— n *Ondet.*

Où donc est l'amour? 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Où donc est la lune? 1— n *Ondet.*

Où donc que s'rait l'agrément 1— n *Joubert.*

Où donc qu'il est que j'lui retire ma casquette 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Où donc vas-tu? Romance —30 n *Joubert.*

Où est l'mal? Scène comique 1— n *Joubert.*

Où est la preuve? Grande scène av. parlé 1— n *Joubert.*

Oùs qu'est mon toréador? Chansonnette 1— n *Joubert.*

Oùs qu'est St.Nazaire 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ghéluwe.*

Oùs qu'il y a de la gêne y a du plaisir, chansonnette grivoise 1— n *Joubert.*

Oùs qu'est Thomas? Parodie 1— n *Joubert.*

Où sont allés vos baisers? Mélodie 2— n *Joubert.*

Où sont-ils? Chanson —30 n *Joubert.*

Où tu serais, mélodie —30 n *Joubert.*

Où le trouver? chansonnette 1— n *Joubert.*

Où qu'y a de la gêne 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Oublié 1.70 n, *Ch. s.* —30 n *Pomier.*

Oublieuse ou Fais-moi-z'y penser, chansonnette 1— n *Joubert.*

Oubliez-moi 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Oublions l'hiver 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Ouch' qu'est la cach' terole, duo 1— n *Eveillard.*

Oud Fransch Volksliedje: O kom, mijn Kind, chor. 1.50 *Alsbach.*

Oud Fransch Volksliedje: Rozen en Leliën, chor. 1.50 *Alsbach.*

Oudart L. *Gaudet:* En vacances, marche, *O*, part. de *P* cond. et *V*.
- March, *O*, partie de *P* cond.
- Menuet, *O*, partie de *P* cond.
- Valse des Collégiens, *O*, part. de *P* cond. et *V*.

Oudin, Ispahan, polka, *O* av. *Piston* 1.50 n *Marguerilat*.

Oudin Eugène, Before the Mowing of the Hay —40 *Schirmer*.
- O why do you ask if I love you? —40 *Schirmer*.
- Sigh for sigh 4/— *Chappell*.
- Sleep, Zaida 4/— *Chappell*.
- Sleep, Zaida 4/— *Chappell*, —50 *Schirmer*.
- When I gaze upon the lily 4/— *Chappell*, —40 *Schirmer*.
- Zelina, moorish serenade —50 *Schirmer*.

Oudin M. *Chartier*: Calinette Polka 3—.
- Circassienne, maz. 3—.
- Frais Sourire, valse 3—.
- Marche républicaine 3—, *O*, *Harm* à 2— n.
- Obole, romance 4—.
- Polka des Arlequins 3—.
- Reine Marie, gavotte, *P* 3—.
- Sur les Flots, valse 4—, *O* 2— n.

Oudot P. Compositions pour *Mand* seule: Czarda. Excelsior, mazurka. Nocturne. Floréal, valse. Tartarin, marche. Les cinq, réunies 1.50 n *Pisa*.
- Recueil de 5 Morceaux faciles, *Mand* 1.50 *Pisa*.

Oudoul Wetge, Valsons toujours, valse 6—, *Fanf* 1.50 n, *Harm* 2— n *Le Boulch*.

Oudrid Christobal (1829—1877), Célebre vito, air esp. *P* 1.50 n *Dotésio*.
- El Molinero de Subiza —50 *Wagner y Levien*, *P* 1.50 *Guimarães*.
- El tres por ciento 1.20 n *Dotésio*.
- Jota del Molinero de Subiza, *O* 5— n *Ayné*.
- Me accuerdo 1.50 *Guimarães*.
- Miro y compania 1.20 n *Dotésio*.
- Molinero de Sabiza, salve, *P* 1.50 *Guimarães*.
- Parranda murciana 1.50 *Guimarães*.

Oudshoorn Ant. *Decourcelle:* Air de ballet, *VP*, *VcP* à 2— n.
- Alla mazurka, *VcP* 2— n.
- Appassionato, *VP*, *VcP* à 2— n.
- Aria, *VP* (A. d'Ambrosio), transcr. p. *VcP* 2.50 n.
- Au Berceau, *VP*, *VcP* à 1.70 n, av. Quint. 1— n.
- Barcarola-Sérénade, *VP*, *VcP* à 2.50 n.
- Berceuse, *VcP* 6— *Heugel*.
- Cantabile, *VP*, *VcP* à 2— n.
- Canzonetta, *VP*, *VcP* à 2.50 n.
- Confidence, *VP*, *VcP* à 2— n.
- Conte d'Enfant, *VP*, *VcP* à 2— n, av. Quint. 1— n.
- Conte de Fées, *VP*, *VcP* à 2— n.
- Doloroso, *VP(Org)*, *VcP(Org)* à 1.50 n.
- Doloroso, *VP*, *VcP* à 2— n, av. Quint. 1— n.
- Encore Une, *P* 2— n, *VP*, *VcP* à 2.50 n, *MandP* 2.50 n, *O à cordes* 1— n.
- Fanfaretta, *VP*, *VcP* à 2— n, av. Quint. 1— n.
- Feuillet d'Album, *P* 1.35 n, *VP*, *VcP* à 1.70 n.
- Idylle, *VP*, *VcP* à 2— n.
- Joyeux retour, *P* 1.50 n, *VcP* 2— n, *Vc* Quint. 1— n.
- Lamento, *VP*, *VcP* à 1.70 n.
- Madrigal, *VP*, *VcP* à 2— n.
- Marcietta, *VcP* 2.50 n, *O* av. *P* cond. 1.50 n.
- Mazurka de concert, *VcP* 2.50 n.
- Méditation réligieuse, *VP*, *VcP* à 1.35 n, *V(Vc)H* 1.35 n, *V(Vc)*Quint. 1— n.
- Méditation, *VP*, *VcP* à 2— n, av. Quint. 1— n.
- Mignonnette, *VcP* 2.50 n, *O à cordes* 1— n.
- Minuetto, *P* 1.50 n.
- Minuetto, *VP*, *VcP* à 2— n.
- Pastorale, *VcP* 2— n.
- Pavane, *VP*, *VcP* à 2— n.
- 4 Pièces, *VcP:* N. 1. Feuille d'Album 1.70 n. N. 2. Badinage, 3. Pensée intime, à 2— n. N. 4. Villanelle 3— ; N. 4, *Vc* Quint. 1— n.
- Pifferari, *VcP* 2— n.
- Plaisanterie, *VcP* 1.70 n, *O à cordes* 1— n.
- Plaisanterie, *P* 1.50.
- Regrets, *VcP* 2— n.
- Roi d'Ys, de Ed. Lalo, transcr. *VcP* 6— *Heugel*.
- Romance, *VcP* 1.35 n.
- Saltarello, *VcP* 7.50 *Heugel*.
- Sérénade-Caprice, *VcP* 6— *Heugel*.
- Souvenir, *VP*, *VcP* à 1.35 n, *V(Vc)*Quint. 1— n.
- Souvenir des Côtes, *P* 2— n, *VP*, *VcP* à 3— n.
- Souvenirs hongrois (csárdás), *VcP* 2— n.
- Tarentelle, *VP*, *VcP* à 3— n.
- Valse-sérénade, *VP*, *VcP* à 1.70 n.

Oudshoorn-Sinnhold, Recollection of the Dance, *VP* —75, *2VP* —90 *J. Fischer*.

Oueyriaux, Pinsonette 3— *Sulzbach*.

Oui! chanson 1— n *Ondet*.

Oui Dam! Non Dam! 1— n, *Ch. s.* —35 n *Ghéluwe*.

Ould Charles, Ballad, *VcP* 3/— *Pitman*.

Ould E. *Pitman:* Love Songs, *VcP:* 1. Hope, 2. Serenade, à 4/—.
- Pleasants Moment, *VcP:* 1. Andantino (F), 2. Andante (C), à 3/—.

Ould G. Our oratorio rehearsal 4/— *Orpheus*.

Ould Samuel, Benediction Service (Unison) —/3 *Novello*.
- Compline Hymn, *SATB* —/3 *Novello*.
- March in D, *Org* 2/— n *Vincent*.
- O Salutaris, unison —/3 *Novello*.
- Responses at Mass and Office, harmonized by S. Ould —/3 *Novello*.
- Tantum Ergo, unison —/3 *Novello*.

Oulie Erik N. Den norske Maler, serenade 1— *Warmuth*.

Oulton M. *Novello:* Arise, shine, for thy light is come, *SATB* —/3.
- Christ is risen, *SATB* —/3.
- Office for the Holy Communion (in D), *SATB* —/6.
- 4 Quadruple Chants for Te Deum and 4 short settings of the Kyrie eleison, *SATB* —/2.
- Te Deum, Benedictus, Jubilate, Sanctus, Kyrie and Creed (in D), *SATB* 1/—.
- Te Deum and Jubilate (D), *SATB* —/4.
- Fret not thyself, *SATB* —/3.

Ouna sérénada, duo 3— *Ereillard.*
Oungre E. Premier Frisson, valse lente, *P* 2—n *Grus.*
Ouoter, Polka des carottes 5— *Joubert.*
Our Absent Friends, waltzes —30 *Echo Music Co.*
Our 'appy little 'ome 2/—n *Sheard.*
Our 'appy 'ome 2—n *Sheard.*
Our braw Uncle Willie —/2 *Köhler.*
Our Champion Half-back, operetta for Amateurs, 5 characters —/3 *Pitman.*
Our Children's Favorite Songs —50 *Nat. Music Co.*
Our College Boys' Songs —50 *Brainard.*
Our Colors 2/—n *Sheard.*
Our Favourite Melodies, by Cornelius Gurlitt, *VP* (F. Hermann), I—IV à 5/— *Augener.*
Our Favourite Tunes, *VP*, *FlP* (F. Hermann) à 2/6 n, *2V*, *FlV* à 2/—n, *PFlVVc* 4/—n, *PFlVc* 3/—n *Augener.*
Our happy trysting place, song and chorus —/2 *Sheard.*
Our hero's reward,or, You may fight for the flag 2/—n *Sheard.*
Our Island Home, choral gems, arr. for 4 voices in short score, per dozen —/6 *Pitman.*
Our marching orders, Temperance Music Leaflet —/½ *Curwen.*
Our Mother Dear 2/—n *Sheard.*
Our National War Songs 1— *Brainard.*
Our Ninteenth Century Stores 2/—n *Sheard.*
Our new Father 4— *Ascherberg.*
Our Own Popular Selection, list price 1.50 *Nat. Music Co.*
Our sailors on the sea —/4 *Sheard.*
Our War Songs, *P* 1— *Brainard.*
Our way across the sea, *2T* —35 *Ditson.*
Ouris Ch. Y a pas mèche 1—n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
Ourville Léon d'. *Augener:* Alfred and Mignon, Tonstück, *P* 4/—.
- Ave Maria, morceau religieux, *P* 3/—.
- Badinage, morceau, *P* 3/—.
- Berceuse, *4ms* —25 *Jurgenson.*
- Berceuse, *Org* (R. Barrett) —40 *J. Fischer.*
- Blue Eyes, song by C. H. Shepherd, *P* 3/—.
- Carillon, *P* 4/—.
- Chant du Bard, *P* 4/—.
- Chant des Chasseurs, *4ms* 3/—.
- Clochettes d'or, nocturne, *P* 3/—.
- Fleur de Bohème, valse brillante. 4/—.
- Flying Fancy (Flüchtiger Gedanke), morceau élégant, *P* 3/—.
- Gondola Song, *P* 4/—.
- Gondolina, *P* 3/—.
- Gondolina, *4ms* 3/—.
- Gondolina, *VP* (Emile Thomas) 3/—.
- Grande Valse, *P* 3/—.
- Harpe d'Aeole, *P* 3/—.
- Hermit's Even-song (Des Eremiten Abendlied), *P* 3/—.
- Im Rosenmonat (In the Month of Roses), elegantes Klavierstück, *P* 4/—.
- Marguerite, Idylle, *P* 3/—.
- Mill, characteristic piece, *P* (E. Pauer) 3/—.
- Mill, *4ms* 3/—.
- Morgengruß (Morning Greeting), Melodie, *P* 3/—.
- Moulin, *P* —20 *Gebethner.*
- Musik Soiréer, *4ms*, I—II à 1.50 *Elkan.*
- Prisoner of Chillon, song without words, *P* 3/—.
- Shepherd's Song (Chant du Berger), pastorale, *P* 4/—.
- Shepherd's Song, pastorale, *P* (A. Beuter) —40 *Gordon.*
- Smithy (Die Schmiede), *P* (E. Pauer) 3/—, *4ms* 3/—.
- 4 Soirées musicales, *VP* (R. Hofmann) à 3/—.
- Soirées musicales, pièces, *P* (Richard Kleinmichel), I—IV à 1/—n: I: Spring (Frühling). Rustic Dance (Ländlicher Tanz). In the Garden (Im Garten). Polonaise.
  II: Reaper's Song (Schnitterlied). Gondoline. The Lake (Der See). Hunting Song (Jagdlied).
  III: Slumber Song (Schlummerlied). Swing Song (Auf der Schaukel). Gavotte. Hungarian (Ungarisch). Cavatine. Spinning Song (Spinnlied).
  IV: The Mill, Styrienne. The Smithy, Valse Impromptu.
- Souvenir de Monte Carlo, morceau de salon, *P* 4/—.
- Spinning Song, *P* (E. Pauer) 3/—, *4ms* 3/—.
- Summer Serenade, song by Lionel Lee, arr. as a nocturne, *P* 3/—.
- Swing Song, *P* (E. Pauer) 3/—, *4ms* 3/—.
- Sylph and Satyr, caprice brillant, *P* 4/—.
- Tarantelle italienne, oblong, *4ms* 1/—n.
- Valse Impromptu, *4ms* 4/—.
- Vergiß mein nicht (Forget me not), Gavotte, *P* 4/—.
Oury J. Chanson de printemps 5— *Jacquot.*
- Communion, *Org* 1.25 n *Muraille.*
- Ecce panis, solo av. *V* ad lib. 1.25 n *Muraille.*
- Elévation, *Org* 1—n *Muraille.*
- Terre et le Ciel 4— *Jacquot.*
Oury Madame, Adeste Fideles (O come, all ye Faithful), portuguese hymn, *P* 3/— *Williams.*
- Air de l'ombre (Dinorah), *P* 2/— *Boosey.*
- Andante Capriccioso, *P* 3/6 *Williams.*
- Annie Laurie, *P* 1/6 *Boosey.*
- Auld Robin Gray, *P* 2/— *Boosey.*
- Blue bells of Scotland, *P* 2/— *Boosey.*
- Bohemian Girl, *P* 2/— *Boosey.*
- Bridal, polka 3/— *Cramer.*
- Brighton Galop 2/— *Boosey.*
- Britannia, polka 3/— *Cramer.*
- Chant du Patriot, Garibaldi's Hymn, *P* 3/— *Williams.*
- Chasse de Compiègne, fanfare, *P* 4/— *Ashdown.*
- Consolation, *P* 4/— *Paterson.*
- Devonshire, polka 3— *Williams.*

- Devonshire, *4ms* 4/— *Williams.*
- Dites-lui (Grand Duchesse), *P* 1/6 *Boosey.*
- Don Giovanni, fantaisie de salon, *P* 4/— *Ashdown.*
- Duke of York's March 3/— *Williams.*
- Ernani, fant. *P* 2/— *Boosey.*
- Faust, fantaisie, *P* 3/6 *Chappell.*
- Favorite Mazurka, *P* —/4 *Sheard.*
- Galop de Bravura, *P* 4/— *Williams.*
- Gigue et Gavotte de Corelli, *P* 3/— *Williams.*
- Grand fantaisie sur l'Africaine, *P* 2.40 *Rózsavölgyi.*
- Highland echoes, melody, *P* 4/— *Ashdown.*
- Home, Sweet Home, polka 3/— *Cramer.*
- Il Barbiere di Siviglia, grande fantaisie, *P* 4/— *Ashdown.*
- I'm alone, from Benedict's „Lily of Killarney", *P* 5/— *Chappell.*
- I montanari, mélodies styriennesa, *P* 4/— *Ashdown.*
- Jessie the Flower of Dumblane, fantasia, *P* 3/— *Williams.*
- Kathleen mavourneen, fantaisie irlandaise, *P* 4/— *Ashdown.*
- Lily of Killarney, fant. on Benedict's Opera, *P* 4/— *Chappell.*
- Marche Ecossaise, *P* 4/— *Ashdown.*
- Martha, fant. *P* 2/— *Boosey.*
- Masaniello, grand fantasia, *P* 5/— *Williams.*
- Merry Wives of Windsor, fant. *P* 2/— *Boosey.*
- Mia letizia (Verdi), transcr. *P* 4/— *Ashdown.*
- Norma, fant. *P* 5/— *Williams.*
- Nozze de Figaro, fantasia, *P* 4/— *Williams.*
- Oberon, polka de salon, *P* 4/— *Ashdown.*
- Pensée d'amitié, romance, *P* 3/— *Ascherberg.*
- Per valli, per boschi, nocturne, *P* 3/6 *Chappell.*
- Plaintes de l'Absence, ballade sans paroles, *P* 3/— *Chappell.*
- Power of love, *P* 2/6 *Boosey.*
- Puritani, fantaisie de salon, *P* 4/— *Ashdown.*
- Prière et Romance d'Otello, transcr. *P* 4/— *Ashdown.*
- Rigoletto, fant. *P* 2/— *Boosey.*
- Robert le Diable, grand fantasia, *P* 5/— *Williams.*
- Rondo all'Ongarese (Haydn), transcr. *P* 4/— *Ashdown.*
- Rosalie the Prairie Flower, impromptu, *P* 5/— *Williams.*
- Santa Lucia, transcr. *P* 4/— *Ashdown.*
- Sigh of the south wind, *P* 3/— *Pitman.*
- Souvenir d'Edinbourg, *P* 2/— *Boosey.*
- Souvenir de Paris, valse 4/— *Ashdown.*
- Sunshine, valse de salon 4/— *Ashdown.*
- Traviata, fant. *P* 2/— *Boosey.*
- Trovatore, fant. *P* 2/— *Boosey.*
- Un ballo in maschera, transcr. of the quintett, *P* 4/— *Ashdown.*
- Valse brillante 4/— *Ashdown.*
- Vêpres Siciliennes, fant. *P* 2/— *Boosey.*
- Welsh Melodies, fantasia, introducing poor Mary Ann and March of the Men of Harlech, *P* 4/— *Williams.*
- With Verdure clad, and The Heavens are telling, transcr. *P* 4/— *Ascherberg.*

Oury et Osborne, Souvenirs de Moïse, fant. concertante, *VP* 2.50 n *Joubert.*

Ouseley Frederick A. G. *Novello:* A Chant Te Deum, *SATB* —/4½.
- All the Kings of the earth, *SATB* 1/—.
- And there was a pure river (Baptismal), 5 mixed voices 5/3.
- 3 Andantes, *Org* 1/6.
- Angels singing, church bells ringing (Children), carol —/4.
- Ascribe ye greatness unto our God (Festival) 2/6.
- Awake, thou that sleepest (Easter), verse, *AT* & double choir 4/6.
- Be merciful unto me, *SATB* 1/6.
- Behold, how good & joyful, *SATB* 1/—.
- Behold now, praise the Lord, for double choir & extra chorus, *SATB* 6/6.
- Blessed be Thou, Lord God, double choir, *SATB* 4/6.
- Blessed be the Lord God of Israel (Epiphany), *SATB* —/1½.
- Blessed is the man, *SATB* —/6, Vocal parts 1/—.
- Blessed is he whouse unrighteousness is forgiven, *SATB* 2/6.
- Collection of Anthems for Certain Seasons and Festivals of the Church of England, by various Composers, *SATB:* I. Leslie H.: Blow ye the trumpet. Gilbert W. B.: Our conversation is in heaven. Greatheed S. S.: Ye that fear the Lord. Ouseley F.: Why standest Thou so far off. Stainer J.: The morning stars. Goss J.: In Christ dwelleth. Ouseley F.: From the rising of the sun; Thus saith the Lord. Hopkins E. J.: Try me, O God. Hayne L. G.: Ponder my words. Ouseley F.: Unto Thee will I cry. Haking R.: Lord, let me know mine end. Havergal H. E.: Hosanna to the Son. Ouseley F.: Is it nothing to you? Christ is risen from the dead; Awake, thou that sleepest; The Lord is King. Gilbert W. B.: God is gone up. Steggall C.: God came from Teman. Oakeley H. S.: Whatsoever is born. Wintle O.: Come, my people. Goss J.: Blessed is the man. Bennett W. S.: O that I knew where I might find Him. Armes P.: Give ear, O ye heavens. Goss J.: These are they. Stainer J.: The Lord is in His Holy Temple. Allen G. B.: Listen, O Isles. Elvey G.: O praise the Lord of Heaven. Dykes J. B.: These are they which came out of, Vocal score 31/6.

  II. Ouseley F.: And there was a pure river. Macfarren G. A.: Wherewithall shall a young man cleanse his way. Monk E. G.: Blessed are all they that fear the Lord. Ottley E. J.: Rejoice in the Lord. Barnby J.: O Lord

God, to Whom vengeance belongeth. Chawner C. F. F.: Devout men carried Stephen to his burial. Stainer J.: Drop down, ye heavens. Colborne L.: Rend your hearts; O Lord, our Governor. Ouseley F.: They that wait upon the Lord. Stainer J.: I saw the Lord. Steggall C.: He was as the morning star. Ouseley F.: I saw the souls of them that were beheaded; Who shall ascend into the hill of the Lord. Greatheed Rev. S. S.: Blessed is the man. Stainer J.: They were lovely and pleasant. Ouseley F.: My song shall be alway. Sullivan A.: We have heard with our ears, O God, Vocal score 31/6, Vocal parts à 4/6.

- Collection of Cathedral Services, *SATB:* Farrant (in D minor): Te Deum, Jubilate, Magnificat, and Nunc dimittis. Creyghton (in B flat): Te Deum, Jubilate, Magnificat, and Nunc dimittis. Kempton (in B flat): Te Deum, Jubilate, Magnificat, and Nunc dimittis. Child (in A minor): Te Deum, Jubilate, Sanctus, Kyrie, Creed, Magnificat, and Nunc dimittis. Kelway (in G minor): Magnificat and Nunc dimittis. Aldrich (in G): Sanctus and Gloria. Foster J. (in F): Gloria, for Gibbons's Service. Ouseley (in D): Gloria, for Rogers's Service. Tomkins T. (in C): Venite, Te Deum, Benedictus, Kyrie, Creed, Magnificat, and Nunc dimittis. Church J. (in F): Te Deum, Jubilate, Kyrie, Creed, Magnificat, and Nunc dimittis. Rogers Dr. (in E minor): Te Deum, Jubilate, Sanctus, Kyrie, Creed, Magnificat, and Nunc dimittis; (in F): Te Deum, Jubilate, Magnificat, and Nunc dimittis, Vocal score 31/6, Vocal parts à 6/6.
- Except the Lord build the house (Wedding) 1/—.
- From the rising of the sun (Epiphany), *SATB*, Vocal score 1/—, 8° —/1½, Vocal parts —/6.
- Give thanks, O Israel, quartet & chorus *(SATB)* —/4.
- Gloria (to complete Dr. Rogers' Service in D), *SATB* 1/—.
- Great is the Lord, *SATB*, Vocal score 1/6, 8° —/6, Vocal parts 1/—.
- Hagar, an oratorio, Vocal score 30/— n, Vocal parts 6/— n, String parts (4) 25/6 n, Overture (B. W. Horner), *Org* 1/6, Cast out this bond woman (Hagar) 1/6, Fear not, I am thy shield 1/6, Lord hath heard, *S* 1/—, The Lord hath not cast out, *S* 1/6, O! that Ishmael, *BarB* 1/—, Walk before me 1/6.
- Happy is the man, 8 mixed voices 1/3.
- Haste Thee, O God, *SATB* 1/3.
- Hear my cry, O God, *SATB* 1/—.
- Hear, O Lord, *SATB* —/4.
- Help us, O God of our salvation, Full mixed voices 2/6.
- How long wilt Thou forget me, *SATB* 1/6.
- How goodly are Thy tends, *SATB*, Vocal score —/6, 8° —/1½, Vocal parts 1/—.
- I know that the Lord is great, *SATB*, Voc. score —/6, 8° —/1½, Vocal parts 1/—.
- I saw the souls of them that were beheaded (St. James's Day), *SATB* 1/7½.
- I waited patiently for the Lord, verse, *T* 3/1½.
- I will give thanks, Full, 8 mixed voices 2/7½.
- I will love Thee, O Lord, *SATB* 1/3.
- I will magnify Thee, Full, 8 mixed voices 2/4½.
- In God's word will I rejoice, *SATB* 2/6.
- In the sight of the unwise, *SSS* 1/—, 8° —/1½.
- Is it nothing to you (Good Friday), *SATB* 3/6.
- It came even to pass, *SATB*, Voc. score 2/—, 8° —/4, Vocal parts 1/6.
- Judge me, O God (Passian Sunday), *SATB* —/1½.
- Life, *SATB* —/4.
- Like as the hart, Full, 6 mixed voices 1/9.
- Lord, be merciful, *SATB* —/1½.
- Lord, I call upon Thee, *SATB* —08 *Brainard.*
- Lord, I call upon Thee, *SATB* —/1½.
- Lord is gracious, *SATB* —/3.
- Lord is King (Accension), 6 mixed voices 4/6.
- Lord is my Shepherd, *SATB* 2/—.
- Lord shall roar out of Zion, *SATB* 2/6.
- Love not the world, *SATB* 1/—.
- Magnificat & Nunc dimittis (in B flat), *SATB* 2/6.
- Martyrdom of St. Polycarp, a sacred oratorio, Full score 25/— n, Vocal score 2/6 n, Vocal parts 3/6 n, Overture (W. Horner), *Org* 1/—, In the sight of the unwise, *SSS*, Vocal score 1/—, 8° —/1½, March (B. Tours) 1/6 n, *4ms* 2/— n, *Org* (Colborne) 1/—, 1st *V*, 2nd *V* à —/6 n, *Va* —/3 n, *Vc* & double *B* —/6 n, Wind parts 4/9 n, *Mil. Band* (G. Miller) 7/6 n *Novello*, *Mil. Band* 7/6 *Hawkes.*
- Morning Communion & Evening Service, for 8 part chor. *(SATB)*, s. v. *Org*, *O*, Full score 40/—.
- My song shall be alway, *SATB* 1/—.
- O Almighty & most merciful God, *SATB* 1/6.
- O God, wherefore art Thou absent, 8 voices 1/9.
- O how plentiful is Thy goodness, *SATB* 1/9.
- O Lord, Thou art my God, *SATB*, Vocal score —/6, 8° —/1½, Vocal parts 1/—.
- O Lord, we beseech Thee, *SATB* 1/6.
- O love the Lord, *SATB* 1/9.
- O praise the Lord with me, *SATB*, Vocal score 1/3, 8° —/3, Vocal parts 1/—.
- O praise the Lord, 6 mix. v. 1/6.
- O praise our God, ye people, Full, mixed voices 1/—.
- O Saviour of the world, double choir, *SATB* (Good Friday) 1/—.
- O sing unto God, mixed voices 3/6.

- O Thou who givest corn —/½ *Curwen.*
- Office for the Holy Communion of an easy character, *SATB* —/4.
- Old Bells 1/6.
- Praeludium et Fuga, *Org* 1/—.
- Prelude & Fugue, in A flat, *Org* 1/6.
- Prelude & Fugue N. 2 separately, *Org* 1/—.
- 6 Preludes (Short), *Org* 2/6.
- 6 Preludes & Fugues, *Org* 5/—.
- 7 Preludes & Fugues, *Org* 6/—.
- 18 Preludes & Fugues, *Org* 1/6.
- Quartet (C), *2VVaVc* 4/— n, Score 2/— n *Augener.*
- Quartet (D), *2VVaVc* 4/— n, Score 2/— n *Augener.*
- Rend your hearts, *SATB* 1/—.
- Righteous art Thou, O Lord, *SATB* 1/—.
- Salvation of the righteous, *SATB* 1/—.
- Save me, O God, *SATB* 1/7½.
- Services and Anthems, *SATB:* (A): Te Deum, Jubilate, Kyrie, Creed, Sanctus, Gloria, Cantate Domino, and Deus misereatur. (B-m.): Te Deum, Benedictus, Kyrie, Creed, Sanctus, Gloria, Magnificat, and Nunc dimittis. (E): Te Deum, Jubilate, Kyrie, Creed, Sanctus, Gloria, Magnificat, and Nunc dimittis. (E): Te Deum, Jubilate, Kyrie, Creed, Sanctus, Gloria, Magnificat, and Nunc dimittis. (G): Te Deum, Jubilate, Sanctus, Kyrie, Creed, Magnificat, and Nunc dimittis, Vocal score 31/6, Vocal parts à 6/6.
- Sing, O Daughter of Zion, *SATB* 1/6.
- Sing unto the Lord (Festival Anthem), *SATB* 3/1½.
- Sonata for the opening of the new organ in the Sheldonian Theatre, Oxford, *Org* 2/—.
- 2nd Sonata, *Org* 3/—.
- 6 Songs 5/—, or, singly à 1/6: N. 1. Oh, where. 2. Under the snow. 3. Home. 4. The sparrow. 5. The restingplace. 6. Apple blossoms.
- Te Deum for Parish Choirs (in F), *SATB* —/3.
- They that wait upon the Lord (Sunday after Ascension), *SAATTB* 1/—.
- Thou art my Portion, verse 2/6.
- Thus saith the Lord (Epiphany), double choir 1/6.
- Thy mercy, o Lord, *SATB* 1/6.
- To the Lord our God, *SATB* 1/—.
- Unto Thee, O Lord, *SATB* 1/—.
- Unto Thee will I cry (Lent), verse, *SATB* 2/6.
- Voluntary in F, *Org* 1/—.
- Voluntary for Christmastide, *Org* 1/—.
- We sing of manly Temper —/½ *Curwen.*
- Who shall ascend into the hill of the Lord (St. Bartholomew's Day), verse, *ST* 2/—.
- Whom have I in heaven but Thee, *SATB* 1/3.
- Why standest Thou so far off? (Advent), *SS* 2/—.

Oushoorn J. H. op. 17 Andante, *VcP* 1.50 *Eck.*
- **24** Trois Morceaux de Genre, *P:* Mélodie, Gondoliere, Chanson triste 2— *Ries & Erler.*
- **31** Albumblatt, *VP* 2— *Ries & Erler.*
- **34** Legende, *VcP* 2— *Van der Meer & van Roosmalen*-Amsterdam.
- Missa Prima, voor 4-stemmig *TTBB, T* en *B*-solo en *Org*, Part 3—, St 2— *Waanders.*

Oùsqu'est l'mal? 1— n *Ondet.*
Oùsqu'est mon flingot 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Out in the Ran-dan 2/— n *Sheard.*
Out of the darkness into Light, Temperance Leaflet —/½ *Curwen.*
Out Where the Breakers Roar —30 *Echo Music Co.*
Outhoorn L. van. *Henkel:* Friedens-Galopp —60.
- Souvenir de Grenade, valse —60.
- Venezia, nocturne —60.

Outlaw —/2 *Sheard.*
Outside 2/— n *Sheard.*
Ouvertüre aus dem Singspiel „Der alte Feldherr", *P* —50 *Simrock.*
Ouverture de l'Opéra „Pierre et Cathérine", *P* 1.30 *Simrock.*
Ouverture de la chasse, *P* —30 n *Joubert.*
Ouvertüren, *P:*
Ouvertüren-Album, I—III à —20 n *Allegro-Verl.*
Ouvertüren aus 70 Opern, I—VII 15— n, à 3— n *Hofmeister.*
Ouvertüren (C. Morena), 1—17 à —20 n *Globus-Verlag.*
16 Ouvertüren (Klemm).
7 Ouvertüren, beliebteste (C. Gänschals) 1.50 n *Portius.*
Ouvertüren-Album (12 Ouv.), I—IV à 1— *Peters.*
90 Ouvertüren à —25, Nr. 65 —40 *Siegel.*
9 Ouvertüren 1— *Steingräber.*
12 Ouvertüren 1— *Steingräber.*
Ouvertüren (G. Blasser), I—IV à 1— *Un.-Ed.*
Ouvertüren berühmter italien. Opern (G. Kremser) 1.20 *Un.-Ed.*
4ms:
Ouvertüren-Album, I—IV à 1.50 *A. Hoffmann.*
119 Ouvertüren, *Litolff.*
Ouvertüren-Album, I—IV à 1.50 *Peters.*
90 Ouvertüren à —40, Nr. 65 —50 *Siegel.*
4 Ouvertüren 1— *Steingräber.*
9 Ouvertüren 1.60 *Steingräber.*
11 Ouvertüren (A. Horn) 1.60 *Steingräber.*
12 Ouvertüren (A. Horn) 1.60 *Steingräber.*
Ouvertüren (Brandts - Burgs), I—IV à 1.50 *Un.-Ed.*
2P:
Ouvertüren, 1—12 à 3— *Kistner.*
Ouvertüren, Nr. 1—16 à 3—, Nr. 6, 14, 16 à 4.50, Nr. 15 4— *Klemm.*
HP:
Ouvertüren, Präludien, Vorspiele und Zwischenaktsmusik, Nr. 1 —40 *Simon.*
V:
Ouvertüren-Album 1— n *Scheithauer.*
Ouvertüren, Sammlung beliebt. (R. Hofmann), I—II à —50 *Bosworth.*

VP:
Ouvertüren - Album (Nowotny), II 2.50, IV 1.50 *Un.-Ed.*
59 Ouvertüren à —50 *Litolff.*
9 Ouvertüren à —60 *Siegel.*
Ouvertüren, Sammlung beliebt. (R. Hofmann), I—II à 1.50 *Bosworth.*
4msVVc:
Ouvertüren, ausgewählte berühmte (F. Hermann), 3 Serien à 10.50, Nr. 1—15 à 2.50 *Siegel.*
FlVVaVc:
Ouvertüren Nr. 1—5, *Aibl.*
Str-Quart.:
Ouvertüren Nr. 1—21, *Aibl.*
Str-Quint.:
Ouvertüren Nr. 1—17, *Aibl.*
FlStr-Quart.:
Ouvertüren Nr. 1—14, *Aibl.*
12 Ouvertures celebres, *P*, I—II à 4— n *Costallat.*
12 Ouvertures celebres, *Fl*, I—II à 1.25 n, *VFlCorn à Pist*, I—II à 1.25 n *Durdilly.*

Ouvertures célèbres, *P* I—IV. **Знаменитыя увертюры.** 4 сборника 1— n *Jurgenson.*

12 Ouvertures traditionelles, *P* 4— n *Costallat.*

Ouvertures v. Overtures.

Ouvier, Captivité 2.50 *Ploix.*
- C'est un beau rêve 3— *Sulzbach.*
- Gare à l'Ut, quadr. *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Marchands de complaintes 2— n *Labbé.*
- Pantins jaunes, quadr. *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Perles d'or (Pearls of God), ouvert. *VP* —25, *CornP* —30 *Fischer*, *O* 2— n *Ghéluwe*, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *9 Instr* —50, *5 Instr* (except. *P*) —35 *Fischer.*
- P'tit troquet 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Poste aux vélocipèdes, quadr. *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Saint-Quen 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Simone et Boquillon, opérette en un acte, *ChP* 5— n *Joubert.*
- Trois Amours 2.50 *Ploix.*

Ouvrad C. D. La Queue d'écrivisse 3— *Sulzbach.*

Ouvrard E. *Sulzbach:* A droite, au fond! 3—.
- A qui le tour? gr. scène imitat. 3—.
- Addition de Merluchon 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Agent Jean 3—.
- Ah! les nounous! 3—.
- Ah! le pauvre Achille! 3—.
- Ah! la pauvre fille! 3—.
- Ah! quell' scie que l' cinéma! 3—.
- Amour demeure, *Mercadier.*
- Amours d'un mexicain 3—.
- Amour sans domicile 3—.
- Amoureux de Germaine 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Amoureux de la rue de Ponthien 3—.
- Anglais et Français 1— n.
- As-tu ton certificat? 3—.
- Aventure de troubades 3—.
- Baluflard 3—.
- Bêtinet à Paris 3—.
- Biberon de M. le Maire 3—.
- Bien malheureux 3—.
- Bon roi d'Yvetot 3—.
- Bouillon 3—.
- Bourriquot de l'Auverpin 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Buffalo-Bill, ainsi soit-il! 3—.
- Ça dépend! 3—.
- Ça m'a t'échappé 3—.
- Ça m'a t'y fait un drôle d'effet 3—.
- Ça m' faisiont rire 3—.
- Ça n' vaut pas vos femmes 3—.
- Ça qu'on peut 3—.
- Cadeaux de ma femme 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Cahier des punitions 3—.
- Capucin au couvent 1—.
- C'est bien assez comme ça 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- C'est inouï 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- C'est pas fini 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Ce que je chante 3—.
- C'est s' traordinaire 3—.
- C'est très accentué 3—.
- C'est x 'cellent 3—.
- Ces Messieurs 3—.
- Ces petits riens 3—.
- Chez un oculiste 3—.
- Chien de Jacqu'linette 3—.
- Comme ça va donc bien 3—.
- Conseils d'une grand mère 3—.
- Conseils à mon frangin 3—.
- Dans l' font je suis content 3—.
- De plus fort 3—.
- Derniers combles 3—.
- Dessin de Pitou, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Deuxième dent de la mâchoire 3—.
- Devinettes a Bidochard 3—.
- Dexant la colonne 3—.
- Dictionnaire animal, av. parlé 3—.
- Docteur Bougredane 3—.
- Drapeau 3—.
- D'un seul coup 3—.
- Eh! zigue zon zaine 3—.
- Empale! 3—.
- En changeant de garnison 3—.
- En s'en allant 3—.
- En train de plaisir, Voyage en 5 couplets 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Esprit français 3—.
- Fiancée patriote 3—.
- Fille du rémouleur 3—.
- Fourmi 3—.
- Française 3—.
- Frotteur du commandant 3—.
- Gaietés de la chambre 3—.
- Gamme comique 3—.
- Guignons de Gerôme, av. parlé 3—.
- Hé, allez donc 3—.
- Histoire de chasse 3—.
- Huit jours de clou 3—.
- Huit jours trop tard 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Il est là 3—.
- Il rigolait tout les temps 3—.
- J'ai du chic 3—.
- J'ai fini mon temps 3—.
- J'ai z'un clou 3—.

- J'ai z'un' puce 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- J'arrive de Montluçon, av. parlé 3—.
- J' l'ons pas vu 3—.
- Je l'ons d' viné, av. parlé 3—.
- Je n'ai pas d' mouchoir 3—.
- Je ne peux pas me retenir 3—.
- Je suis fantassin 3—.
- Je suis de Marseille 3—.
- Je suis roublard, av. parlé 3—.
- J'y toucherai plus, av. parlé 3—.
- J'ons de l'émotion, av. parlé 3—.
- J' suis astucieux 3—.
- J' veux bien qu'on recommence 3—.
- J' voudrais bien le savoir avant 3—.
- J' voudrais bien recommencer 3—.
- Jeannette et Lucas 3—.

- Leçon d'amour, av. parlé 3—.
- Leçon de natation 3—.
- Lendemain 3—.
- Lettre à papa 3—.

- Ma pauvre Prudence, av. parlé 3— *Sulzbach.*
- Ma payse Itou 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Ma Pitchounnetta, *Sièvre.*
- Ma première binette 3—.
- Macaroni 3—.
- Machoire à Jean 3—.
- Machtagouine 3—.
- Macmaïtioteteba 3—.
- Malices de Maclou 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Malin des Malins (parlé) 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Marchand d'écriteaux 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Marchand de moules 1.50 n *Cidale.*
- Marseillais prétentieux 3—.
- Mauvaise graine 3—.
- Médicaments de Baptiste 3—.
- Méfiez vous du bois 3—.
- Merle blanc d'Orléans 3—.
- Mes deux soeurs 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Mes trois rigolos 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Militairement 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Moi je trouve ça bon 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Mon adjutant 3—.
- Mon falzar 1.25 n *Cidale.*
- Mon tour de France 3—.
- Monsieur Troudelère, av. parlé 3—.
- Mots amusants 3—.

- Ne pas tant presser 3—.
- Nourrice et tourlourou, saynète, Part 2.50 n, livret —50 n.
- Nourrice et tourlourou, duo comique 2—.
- Nuit sereine 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

- Oeil de la cantinière 3—.
- Oh! aïe, aïe, ma mère 3—.
- Ohé! Zidore (parlé) 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Oh! rupinpette 3—.
- Oh! rupinpo 3—.
- On les aime! 3—.
- Parc' que quoi? 3—.
- Pari de Larfouillat 3—.
- Pas d'vant moi! 3—.
- Pas d' lapin 3—.
- Pauvre jeune homme 3—.
- Pe ruche 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Perpétue 3—.
- Petit chapeau 3—.
- Petit gredin 3—.
- Petit panier 3—.
- Petite homme 3—.
- Petites mamans 3—.
- Petits et grands 3—.
- Petits becs roses av. parlé 3—.
- Pétrus dans la cage aux lions 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Pièces populaires 3—.
- Planton 3—.
- Potins de Ville d'Avray 3—.
- Poule, av. parlé 3—.
- Poulet du cantinier 3—.
- Poursuite 3—.
- Printemps, bonjour 3—.
- Professions libérales 3—.
- Promenade nerveuse, chans. com. 3—.
- Prosper et Thomas 3—.
- Quand même! 3— *Chavat.*
- Quatre statues 3—.
- Recettes utiles 3—.
- Refléxions de Laridelle 3—.
- Ressemblances et différences 3—.
- Rêves 3—.
- Révision de Baptistin 3—.
- Rien qu'un doigt! 3—.
- Rose, Rosette et Rosinette 3—.
- Rose, Rosette et Rosinettes, polka, *O* 1.50 n.

- Sapristi! 3—.
- Savonnette 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Sur le canapé 3—.
- Sur la couture du pantalon 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Systèmes av. parlé 3—.
- Talismans de Jean-Pierre 3—.
- T'as tort, Victor 3—.
- Taureaux 3—.
- Tout ébahi 3—.
- Tout est rompu 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Tout l'fourbi 4— *Heugel.*
- Tra déri déra 3—.
- Train de Charenton 3—.
- Tripaillon av. parlé 3—.
- Trois baisers 3—.
- Trois chanteurs toulousains 3—.
- Trois fois 3—.
- Tu f'ras bien d't'en mèfier 3—.
- Tu ne te marieras pas 3—.
- Un chien prudent 3—.
- Un ménage du Cantal, duo auvergnat 2— n.
- Un ménage du Cantal, saynète, Part 2— n.
- Une petite bouillabaisse 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Vas-y-Nicolas 3—.
- Vérités 3—.
- Vie sociale 3—.
- Vingt-huit jours de l'infirmier 3—.
- Vous me comprenez bien 3—.
- Vrai comique grivois, *Delormel.*

- Y'a pas besoin d'être sorcière 3—.
- Y ayacafouya 3—.
- Y en a partout 3—.

Ouvrard fils. *Sulzbach:* C'est pas ordinaire 3—.
- Loups et les Agneaux 3—.
- Ma femme et mon cabot 3—.
- Moustaches 3—.
- Michons de Margoton 3—.
- On est si bien chez nous 3—.
- Pas de situation 3—.
- Pourquoi ... Ninon? 3—.
- Redemandenz-en 3—.
- Tu t'y prends bien 3—.

Ouvrard et L. Michaud, Bê..... bê..... belle enfant! ou Belle enfant! 3— *Sulzbach.*

Ouvrard & Rimbauld, Encore un de foutu! 5— *Société.*

Ouvre l'oeil, Marianne! 1— n *Ondet.*

Ouvre ton coeur ferme tes yeux 1— n *Joubert.*

Ouvre ton paradis 1.35 n *Joubert.*

Ouvre ton aile rose 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Ouvre-moi Lison 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Ouvre-moi ta porte? 1.35 n *Ondet.*

Ouvrez votre porte au trouvère 1.75 n *Joubert.*

Ouvrez le ban! 1.70 n *Ondet.*

Ouvrez l'oeil et voyez ça, ch. à danse 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Ouvrez vos rideaux, romance 1— n *Joubert.*

Ouvrez vos yeux, mignonne —30 n *Joubert.*

Ouvrier chrétien —30 n *Joubert.*

Ouvrier de la Verrerie ouvrière 1— n *Ondet.*

Ouvrière —30 n *Joubert.*

Ouvrières en goguette 1— n *Joubert.*

Ouvrières de Paris, rondeau —30 n *Joubert.*

Ovada Giov. *Mariani:* Ave Maria 3— *Venturi.*
- Fantasia sull'opera La Contessa d'Amalfi, *P* 4—.
- Lieta speranza, polka, *4ms* 4—.
- Mazurka, *4ms* 2—.
- Saltarella, scherzo brillante, *P* 4— *Venturi.*

Over the Left (Great Whistling Song) 2/— n *Sheard.*

Over the sea —/2 *Köhler.*

Over the Summer Sea, *V* or *Fl* —10 *Nat. Music Co.*

Over the Waves, spanish and english words —50 *Goggan.*

Overath Josef, op. 3 Schilflied 1— *Ullrich.*
- **5** Zwei Lieder: 1. Nun bist du mein. 2. Ich will meine Seele tauchen 1.50 *Ries & Erler.*
- **6** Der toten Mutter, 2 Gedichte: 1. Über Tal und grüne Hügel, 2. Und kehr ich abends 1.20 *Hoffheinz.*
- **7** Ein rheinisches Mädchen bei rheinischem Wein 1— *Hofmeister.*
- **8** Allerseelen 1— *Leuckart.*
- **16** Hoffen: „Was schaffst du still" 1— *Hofmeister.*

Overbeck Aug. op. 7 Vier Lieder: Mutterliebe, Der Frühling, Ich kannt' einen Stern, Liebesleben 1.50 *Schweers.*
- **14** Drei Scherzi, *P* 1.80 *Eisoldt.*
- **72** Drei Lieder ohne Worte, *VcP:* 1. Andante con moto. 2. Allegretto. 3. Schlummerlied 1.50 *Rahter.*
- 2 Männerchöre m. Soloquartett: 1. Rosenzeit, 2. Des Türmers Töchterlein, à 2— *Kistner.*

Overbeck E. *Woolhouse:* A Russian Love Song 4/—.
- Eleanore 4/—.
- Parted 4/— *Woolhouse,* —75 *Schirmer jr.*
- Slave girl's Song: I've wept in dreams 4/— *Leonard.*
- Since my love now loves me not 3/—.
- Sonata (D), *VP* 2— n *Woolhouse, Schirmer jr.*
- Toi 3/—.
- Voice of the Beloved 4/—.

Overeem Mario v. *Schott Frères:* **Op. 3** Messe (C-m.), 2 v. av. *Org(H)* 2.50 n.
- **4** Dix motets au St. Sacrement, 2 v. av. *Org(H),* Part 2— n.
- **5** Huit Motets au St. Sacrement, 2 et 3 v. av. *Org(H),* Part 2— n.
- **6** Huit Motets à la Vierge, 1, 2 et 3 v. av. *Org(H),* Part 2— n.
- **7** Sept Motets diverses, 2 v. av. *Org(H),* Part 1.60 n.
- **21** An die Nacht, Hymne de l'Office de Nuit (Matines), *SVHa* (ou *P*)*H, SVcHa* (ou *P*)*H* à 3.60 *Simon.*
- Blumentraum: „Eine Blume sah ich jüngst" (d.-fr.) 1.25.
- Chanson orientale: Qui sait chant et *Ha* chromatique —90 *Cranz.*
- Mélodies, *Cranz:* N. 1. Parfois, lorsque tout dort, duet 1.20. N. 2. Hymne au soleil 1—. N. 3. Nuit de Juin, duet 1.20. N. 4. L'hiver 1.20 N. 5. Aux champs 1—. N. 6. Jesu dolcis memoria —80.
- Neuer Frühling, 44 Lieder 5— n *Junne.*
- Postillon-Quadrille, Kostümtanz für 4 od. 8 Paare, m. *P* 3— n (ohne Tanzbeschreibung 1.50) *Bloch.*

Overmann B. op. 20 Aus tiefem Herzen, *P* 1— *Robitschek.*

Overturen v. Ouvertüren.

Overtures, *P,* N. 1—100, *Ashdown.*

Overtures as Duets, *P* & *4ms:* 1st Selection, 2nd Selection, à 1/— *Boosey.*

Overtures, *4ms,* N. 1—90, *Ashdown.*

Overtures (Albums), Italian, *4ms,* I—II à —75 *Schirmer.*

Overtures Album (Hofmann), *V* —40 *Wood.*

Overtures, collections of 31 Standard Overt. *VP, Fischer.*

Overtures, arranged for *2VFlTVcKb* (or *P*) (H. P. Hill): Auber: Masaniello, Auber: Fra Diavolo, Beethoven: Fidelio, Boieldieu: Le Calif de Bagdad, Boieldieu: La Dame Blanche, Herold: Zampa, Weber: Der Freischütz, Weber: Preciosa, Weber: Euryanthe, à 2/— n *Augener.*

Overweg C. C. 3 Kampfeslieder, *SATB* m. *P* 4.50 *Hofmeister.*

Owen Anita, op. 20 Polka fantastique, *P* —60 *Brainard.*
- Awake, beloved —10 *Nat. Music Co.*
- Carmen, potpourri, *P* —75 *Ditson.*
- Farewell, dear heart —50 *Brainard.*
- Fascination, waltzes —10 *Nat. Music Co.*
- Forget me not —50 *Brainard.*
- Good Night Kiss in the Hall —50 *Nat. Music Co.*
- I dream of thee, love —50 *Brainard.*
- I love you more —50 *Mc. Kinley.*
- Little nut-brown maid (Cupid's swing), waltz song —50 *Brainard.*
- Love came a-courting, *S(T)* —50 *Brainard.*
- Maid in the moon, waltz song —50 *Brainard.*
- Mamma's love song —50 *Brainard.*
- Man of Destiny March —10 *Nat. Music Co.*
- Only one Daisy left —50 *Mc. Kinley.*
- Only a Rosebud, *Mand* —40, *MandG* —40, *2MandG* —50 *Nat. Music Co.*
- Only one Daisy Left, *MandG* —40, *2Mand G* —50 *Nat. Music Co.*
- Pretty Pansies —50 *Mc. Kinley.*
- Prisoner's chorus from „Aïda": Farewell to the forest (Mendelssohn), *P* —35 *Ditson.*
- Say That You Forgive Me, *MandP* —40, *2MandG* —50 *Nat. Music Co.*
- Secret Service Waltz —50, *Mand* —25, *MandG* —40, *2MandG* —50 *Nat. Music Co.*
- Sevilla, spanish waltz —10 *Nat. Music Co.*
- Sing on, Sweet Bird, *SA* 3— *Silver.*
- Stars of the Summer Night, *SA* 3— *Silver.*
- Sweet Bunch of Daisies 2/— n *Wickins,* —50 *Groene, MandG* —40, *2MandG* —50 *Nat. Music Co.*
- Swinging With Teresa —50 *Nat. Music Co.*
- There's a New Girl in our Boarding House To-day —10 *Nat. Music Co.*
- There's no One in the World like You 2/— n *Sheard.*

Owen B. I turn, dear native land, to thee —40 *Brainard.*
- Harvest Home —/2 *Weekes.*

Owen F. Aubrey (Father), Ave Maria (O Heavenly —10 *Nat. Music Co.*
- Behold, I bring, *SATB* —/3 *Novello.*
- Break forth into joy, *SATB* —/3 *Novello.*

Owen Henrik, Lette Sange 1.50: I. Tre Sange: Bertran de Born, Jeg spurgte Laerken, Sommersang; II. Fire Sange: Op til Dans, Sømandsbrudens Sang, Saa Du ej tidt en Svale, Staeren; III. Tre Sange: Til Vinen, Uskyldige Ønsker, Nytaarssang; IV. Tre Sange: Vossevangen, Hjertesorg, Stille Timer, à —50 *Hansen.*

Owen Hugh, Gloria in excelsis, *SATB* —/3 *Novello.*

Owen H. E. Oh! not when Lopes, *SATB* —/2 n *Cramer.*

Owen John, Amanda, romance (Andante in G of Batiste), *P* 4/— *Ashdown.*
- Blush rose waltz, edited by F. Percival, *P* 2/— *Ashdown.*
- Lewellyn, Thalia waltz 4/— *Begg.*

Owen John (Owain Alaw Pencerdd), Come and hearken to the bells (The bells of Aberdovey) 3/— *Ashdown.*
- Little Cambrian, a collection of Favourite Welsh Melodies, arranged without Octaves, for Young Beginners, *P:* 1. Poor Mary Ann, 2. Rising of the Sun and Prince Rupert's Delight, 3. Ap. Shenkin, 4. March of the Men of Harlech, and Captain Morgan's March, 5. New Year's Eve and Dadl Dau, 6. Bells of Aberdovey, à —/6 n *Ascherberg.*
- Little Seraph, songs 2/6 n, 2 books à 1/— n *Moore.*
- Melodious Melodies, arranged for the *Org (H),* Part, I—XII à 1/— n, Vol. I—II à 6/— n *Jefferys.*
- My Robyn is shy, song & chor. —30 *Gordon.*
- Nearer home, arr. by A. Mullen, *P* 2/— *Ashdown.*
- Shy Robbin, in G & B flat 4/— *Ashdown.*
- Shy robin, *P*, ed. by F. Percival 3/— *Ashdown.*
- Welsh National Airs, arranged, *P*, I—II à 2/6 *Williams.*
- Winnie (ap Griffiths, ap Jenkins, ap Jones), welsh words by Talhaven 3/— *Ashdown.*

Owen J. A. Alice Polka, *Cornet*-s. & *full brass & reedband* —50, single parts —05 *Fischer.*

Owen Julia D. Dear Lord, I come to Thee —25 *Summy.*
- Our angel child —25 *Brainard.*

Owen Lewellyn, Thalia Waltz 4/— *Begg.*

Owen W. E. Louise, waltz —75 *Ditson.*

Owen W. M. Magnificat & Nunc dimittis (F), *SATB* —/6 *Novello.*
- O Jesus, Thou Art Standing —50 *Summy.*

Owens L. H. *Ditson:* Birthday, waltz —35.
- Happy new year, waltz —35.
- Sunshine, waltz —35.

Owl —/2 *Sheard.*

Owre the water to Charlie —/2 *Köhler.*

Owrid O. C. Largo, *VP* 4/— *Ascherberg.*
- Scherzando, *VP* 4/— *Ascherberg.*

Owst W. G. *Schirmer:* Abide with me, *SATB* —15 n.
- Christ is risen, *SATB* —15 n.
- Communion Service in A maj. mix. voices, Voc. score —60 n.
- Communion Service in A, for chorus of mix. voices and *Org* —60 n.
- God, who as at this time, *SATB* —10 n.
- Hear my Prayer, *SATB* —15 n.
- I love the Lord, *SATB* —20 n.
- Im Frühling, im Sonnenschein 1— *Zumsteeg.*
- Lord, we beseech Thee, *SATB* —10 n.
- Magnificat and Nunc dimittis, in C, *SATB* —25 n.
- Praise ye the Lord (Thanksgiving), *SATB* —15 n.

- Sabbath Service —40 *Ditson.*
- Sir Marmaduke, *SATB* —15 n.
- So Long Ago —40 *Thompson.*
- There was a lazy Shepherd, male chorus —12 n.
- When eve is purpling (A) 2/— *Boosey.*

Owtzyne M. Op. 4. Серенада *P* —25 *Jurgenson.*

Oxe Julius, Fest-Marsch 1.20 *Uhse.*

Oxenford Edw. Album of 6 concert action songs 1/— *Bayley.*

Oxenford E. & O. Barri, The Fall of the Leaf (or Autumn Days), cantata for treble voices 3/— n *Williams.*

Oxenford Ed. & J. Hoffman, The Silver Bridge, cantata 2/— n *Williams.*

Oxenford Ed. & Fl. Pascal, The Golden Isle, cantata for treble voices 2/— n *Williams.*

Oxenford E. & F. F. Rogers, The Magic Flower, cantata for treble voices 2/6 n *Williams.*

Oxenford J. Bailiff's daughter —35 *Ditson.*
- Down deep within the cellar —50 *Ditson.*
- Hunter's Song, *SA* 3— *Silver.*

Oxenfort C. My lodging is the cellar here (Old German Air) (F) 2/— *Boosey.*

Oxford C. Song the Birdies Sing 2/— n *Williams.*

Oxley J. W. Abide with me, hymn, *P* 3/— *Ashdown.*

Oxley Lilian, Romance in A flat, *P* 3/— *Augener.*

Ozcariz P. *Gallet:* Entraînante, polka 1—n, *O* 2— n, parties suppl. —20 n, *2VP.*
- Estudiantina, marche 1— n, (Gerbe d'Or 36, 2), *Mand(V)* —30 n.

Ozi E. op. 14 Fagott-Schule 5— n *André,* Méthode de *Fa(Basson)* 10— *Margueritat,* 1.25 n *Bornemann, Lemoine,* 4— n *Ricordi,* 20— n *Ayné;* Esercizi in tutti i toni 1.50 *Ricordi.*
- 42 Capricen, *Fag* 2— *Breitkopf.*
- Fagottschule des Pariser Konservatoriums 1— n *Breitkopf.*
- 6 leichte Sonaten, *Fag,* I—II 2— *Breitkopf.*

Ozol B. Nouvelle Bonne, saynète, *Teyssonneau*-Charenton.

Ozol B. et Guyot, *Guyot:* Bâquerettes d'amour, romance 1.50 n.
- Distrait, madrigal pour *Bar* 1.50 n.
- Fin de chasse 1.50 n.
- Fleur d'oranger, romance.
- Laissez les roses aux papillons! romance 1.50 n.
- Larme brûlante, romance 1.50 n.
- Rose et la Source 1.50 n *A la Collection verte*-Charenton.
- Sur le balcon de Pierrette 1.50 n.
- Stances de Colombine 1.50 n.

Ozoray Gy. Három huszár-csárdás zongorára (3 Husaren-Csárdás), *P:* 1. Igazodj. 2. Rajta. 3. Hatvágás 1.60 *Rózsavölgyi.*

P.

П.....ь А. Сочиненія, *Gutheil:*
1. Этюдъ изъ романса: Жаворонокъ, М. И. Глинки —20.
2. Попури изъ оперы: „Жизнь за Царя", М. И. Глинки —50.
3. Попурри изъ оперы: „Русланъ и Людмила", М. И. Глинки —50.
4. Попурри изъ русскихъ пѣсенъ —50.
5. Сказка дурака и Варяжская баллада изъ оперы „Рогнѣда", А. Сѣрова —30.

P. B. O. Elsk mig lidt og elsk mig laenge —17 *Hansen.*

P. D. P. Camélia, pas de quatre 1.50 *Bevilacqua.*

P. E. S. Leaves around me falling (L u t t w i t z), *T*-s. and *SATB* —60 *Brainard.*

P. F. Siate felice, noct. *P* 1.50 *Bevilacqua.*

P...FF O. Abbandono, romanza 2.50 *Ricordi.*
- Ricordo di Milano, Ninì, *P* 2— *Ricordi.*

P. G. Nahant, march —40 *Ditson.*

P. G. S. Harvest moon, song and chor. —35 *Ditson.*
- Life's dream is o' er, romanza, duet with *G* (A s c h e r) —40, *Z* (O s w a l d) —30 *Brainard.*
- Star of my life (H a l é v y), duet —50 *Brainard.*

П.....кой К. Безумно жаждать твоей встрѣчи —30 *Gutheil.*

P. v. K. B. op. 5 Gebirgsklänge, Ländler, *P* 1— *Aibl.*

П. М кн. Будь я царемъ (р. ф.) —40 *Jurgenson.*

П... П. По добротѣ души своей —20 *Jurgenson.*

P. d'O. Les Hussards de la Reine Philiberte, quadrille, *4ms* 3— *Ricordi.*

P. R. Addio a Firenze, *P* 2.50 *Ricordi.*

P. S. 4 Opuscoli musicali ossia Nuovo Metodo di Notazione, con numerose tavole dimostrative 4— *Ricordi.*

П. Ѳ. Раздумье селянина —20 *Jurgenson.*

P...V. J. Renard, Polka-Mazur —80 *Hoffmann.*

Paa Rigi, Andante cantabile, *P* —25 *Hansen.*

Paak C. Brennende Liebe: „In meinem Gärtchen lachet" —75 *Kahnt.*

Paak C. und **Kantor Rudert,** Liederbuch, enthaltend 107 Lieder, 2- u. 3st. —80 n *Kahnt.*

Paal Henry, op. 22 Zehn leichte Stücke, *P:* I: Nr. 1. Ritornelle. 2. Passe-pied. 3. Pastorale. 4. Menuetto. II: Nr. 5. Gavotte à la Reine. 6. Courante. 7. Humoresque. III: Nr. 8. Burlesque. 9. Berceuse. 10. Bourrée, I—III à 2—, Nr. 1—4 à —80, Nr. 5—8 à 1.20, Nr. 9—10 à 1— *Süddeutscher Musikverlag.*

Paans W. J. *Hachette:* Allons-y! polka-marche 1.75 n.
- Ça s' ra rien! 1.75 n *Bourlant.*
- Chloe Bridal Morn 2/— n *Ascherberg.*
- Circulez! polka-marche 2— n.
- Coeurs flétris, valse chantée 2— n *Marvis.*
- Coon Band Eccentricities, cake-walk, *P* 1.75.
- En veux-tu? chanson-marche, *Aux succès.*
- Five O'Clock, cake-walk 2.50.
- Inauguration-Marche 1.75 n.
- Jours de bonheur 1.75 n.
- Little Words of Yes 2/— n *Ascherberg.*
- Love me! (Aime-moi) 1.75 n.
- Mirabella, valse tzigane 2— n, chantée 2— n *Laxer.*
- Miramé, valse lente, *O*, *Rosset*-Paris.
- Paquita-Valse sur les motifs de la chanson pop. „Paquita" (F. C o u t u r i i e r), *P* 2— *H. Pion*-Paris.
- Paris-Baulieue, polka-marche 1.75 n *Hachette*, *O* av. *P*, *Dupré.*
- Pommes frites, chanson-marche 1.75 n *Aux succès.*
- Rose et Baiser, valse 2— n *Dupré.*
- Soldiers on Parade, polka-marche 1.75 n *Laxar.*
- Supplication, valse tzigane 2— n *L. Marvis*-Paris.
- Tona, danse nouvelle 2— n *Laxer.*
- Xanthoriza, valse 2— n.
- Zuyder Zee, sur les motifs de la chanson populaire anglaise „By the aide of the Zuyder Zee" (B e n n e t t S c o t t), *P* 2— n *Hachette*, *PV* 2— n, *O* 3— n *Harmonie.*

Paans W. J. et **Landry,** Zuyder Zee, valse 1— n *Hachette.*

Paartje van Monnikendam, Komisch Duet, zie Johan —60 *Alsbach.*

Paascandolo M. Ricordo di Grecia, valzer, *MandG* —75 n *Rugi.*

Paasch W. op. 127 Das fidele Frosch-Konzert, Männerquart. u. *P* 1.60 *Danner.*
- **138** Die Bremer Stadtmusikanten, Männerquartett u. *P* 2.40 *Danner.*

Paay L. Marche triomphale, Trompettes d'ordonnance à 4 parties 1.50 *Schoenaers.*

Pablo Casalo, Violoncelle (1907), *VcP*, *Monde musical.*

Pabst August (1811—1885). *Heinrichshofen:* 3 Lieder, *SATB:* 1. Die beiden Fensterchen: „Es sind zwei kleine Fensterlein." 2. Herbstlied: „Es schleicht um Busch." 3. Litauisches Tanzlied: „Jüngst sah ich ein Vöglein" 1.80.
- O sag' mir, lieb' Dirndel —50.
- 3 Pièces caractéristiques, *P:* Hongroise. Arioso. Mazourka nationale 1.50.

Pabst E. Augusta, schottische —20 *Gordon.*
- Flirtation, mazurka —35 *Gordon.*
- Graduate's Song, song and chor. —35 *Ditson.*

Pabst Harry, „Angelo", Arietta in D, & Wachs Paul „Pendant la Cueillette", idyl, *FullO* 1.30, *14 Instr* 1.15, *10 Instr* —90, *P* acc. —30 *Coleman.*

Pabst Louis (1846). *Cranz:* **Op. 1** Fantasiestück, *P* 1.50 *Blosfeld.*
- **2** Ballade, *P* 1— *Blosfeld.*
- **3** Capriccio, *P* —60 *Blosfeld.*
- **4** Impromptu, *P* —60 *Blosfeld.*
- **5** Romanze, *PVVc* (J. Pentz) —60 *Blosfeld.*
- **5** *P*: Nr. 1. Zwei Romanzen —50. Nr. 2. Zwei Lieder ohne Worte —50 *Blosfeld.*
- **6** Fantasie, *P* —75 *Blosfeld.*
- **10** Barcarolle, *P* 1.30.
- **11** Humoreske, *P* 2—.
- **12** Gavotte (Des-dur) 1—.
- **12** Gavotte and Musette —50 *Schirmer.*
- **13** Musette (G-m.), *P* 1—.
- **14** Nocturne 1—.
- **15** Miniaturbilder, *P:* 1. Romaneska. 2. Mazurka. 3. Scherzino. 4. Albumblatt. 5. Lied ohne Worte 1.50 *Cranz,* 1— *Elkan,* Nr. 1 —20 *Ditson, Jurgenson,* Nr. 2, 3 à —25 *Schmidt.*
- **16** Aria con Variazioni, *P* 1.50.
- **20** Miniaturbilder, *P,* 2. Heft: Impromptu, Idylle, Novellette 1.50.
- **22** Praeludium, Gavotte und Musette, *P* 1.30.
- **24** 2ième Impromptu 1.80.
- **26** Drei Lieder, *P:* Nr. 1. In dunkler Stunde 1—. Nr. 2. Im Herbst 1.20. Nr. 3. Wie dir erwidern —60 *Ries & Erler.*
- **28** Scherzo, *P* 3—.
- **29** Romance, *P* 1.30.
- **30** Fantaisie en forme de Variations, *P* 2.30.
- **31** 2me Barcarolle, *P* 1.50.
- **33** Souvenir de Vienne, grande valse brillante 2—.
- **34** Praeludium, Menuett & Caprice, *P* 2.50 *Bosworth.*
- **40** Suite, *P*: Gavotte. Sarabande. Menuette —85 *Johansen.*
- **41** Nordische Sommernacht, Stimmungsbilder: Nr. 2. Sternenfriede, 5. Spielende Elfen, à 1.50 *Pabst.*
- **43** Scène de Bal, valse de concert 2— *Pabst.*
- **44** Windesrauschen, Konzert-Etüde, *P* 1.50 *Pabst.*
- **48** Tanz-Fantasie: „Als wir den Reihen schlangen", *P* 2.25 n *A. P. Schmidt.*
- Deutsche Volkslieder, *P:* Nr. 1. Kommt ein Vogel geflogen 1.30. Nr. 2. Morgen muß ich fort von hier 1.50. Nr. 3. Jetzt gang i an's Brünnele 1.80 *Wilhelm Schmidt.*

Pabst M. Diagonal Quadr. *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15 *Fischer.*
- River's Diagonal Quadrille (with figures) —50 *Fischer.*

Pabst Paul (1854—1897), *Jurgenson:* **Op. 44** Barcarolle, *P* —60.
- **74** Gavotte —50.
- **80** Novellette, *P* —50.
- **81** Eugène Onéguine, paraphrase de concert, edition de concert, *P* 1.50 *Jurgenson,* 5— *Rahter,* 4— n *Noël,* simplifiée 1.20 *Jurgenson,* 3.50 *Rahter,* 3— *Noël, 2P* (Jarosewski) 2— *Jurgenson,* 6— *Rahter.*
- **82** Konzert (Es-dur), *PO,* Part 12—, *PO* 22.50, *P* 7.50 *Senff.*
- **83** Réminiscences de l'opéra „Mazeppa" de P. Tschaikowsky, grande fantaisie, *P* 1.25 *Jurgenson,* 3— n *Noël,* facilitée par Neitzel —75.
- **84** Morceaux caractéristiques, *P* 1.50: N. 1. Sérénade mauresque —40. N. 2. Consolation —30. N. 3. Valse miniature —40. N. 4. Quasi minuetto —40. N. 5. Feuille d'album —30. N. 6. Scherzino —60.
- A la memoire d'Antoine Rubinstein, trio A-dur, *PVVc* (E. Langer) 3— *Gutheil.*
- A la Mémoire de Nicolas Rubinstein, Marche funèbre de G. Fitzenhagen, transcription, *P* —70 *Jurgenson,* 2— *Rahter.*
- Ballade, *P* —60.
- Belle au bois dormant Спящая красавица paraphrase de concert sur des motifs du ballet de P. Tschaikowsky 1.25 *Jurgenson,* 3— *Rahter,* 4— n *Noël.*
- Cavatina 1.20 *Gutheil.*
- Compositions célèbres soigneusement revues et doigtées, *P:* N. 1. Brahms: Presto nach J. S. Bach —30. N. 2. Liszt: Hochzeitsmarsch und Elfenreigen aus der Musik zu Shakespeare's Sommernachtstraum von Mendelssohn-Bartholdy 1.20. N. 3. Liszt: Rigoletto, paraphrase de concert —75. N. 4. Liszt: Sérénade de Shakespeare, mélodie de F. Schubert —40. N. 5. Liszt: Venezia e Napoli, tarantella 1—. N. 6. Moszkowski: Tarantelle, op. 27 N. 2 —75. N. 7. Moszkowski: Valse, op. 34 N. 1, executée dans ses concerts par Mme. A. Essipoff —75. N. 8. Moszkowski: Etincelle, op. 36 N. 6 —60. N. 9. Prudent: Quatuor de Don Pasquale, op. 13 —75 *Gutheil.*
- Dame de pique (P. Tschaikowski), illustrations, *P* 1.80 *Jurgenson,* 5— *Rahter,* 5— n *Noël.*
- Démon (A. Rubinstein), reminiscences, *P* 2— *Bessel.*
- **День ли царитъ** —40.
- Fantasiestück Nr. 1, *P* 1.30 *Heinrichshofen.*
- Hommage à Johann Strauss, valse capricieuse —75 *Gutheil.*
- Ich möcht' es mir selber verschweigen, *P* —40.
- Im wunderschönen Monat Mai, *P* —20.
- Mélodie, *VP* —60.
- 3 Morceaux, *P:* N. 1. Prélude —30. N. 2. Romance —40. N. 3. Humoreske —50 *Gutheil.*

- О не смотри —40.
- O sieh' mich nicht so lächelnd an —40.
- Ob heller Tag, *S*, *MS* à —40.
- Отъ себя —40.
- Pur dicesti, air de Lotti (17-me siècle), *P* —40.
- Transcription de la Berceuse, op. 16, de Tschaikowsky, *P* 2— n *Noël.*
- Въ роскошный —20.

Pabst R. Little Beauties, *P:* 1. Rosy morn, schott. 2. Eventide, polka, 3. Shady Nook, waltz, 4. Bird call, galop, à —20 *Gordon.*

Pabst Therese. *Cranz:* **Op. 10** Aus dem Bürgerleben, Polka-Mazurka 1— *Wilhelm Schmid.*
- Freundschaftsgruß, Polka française —80.
- Jugendlust, Polka-Mazurka 1—.
- Klärchen, Polka française —80.

Pabst Wilhelm. *Raabe:* **Op. 5** Vier Lieder: 1. Zum Abend, 2. Ahnung, 3. Es schauen die Blumen, 4. Träumende Nacht, à —60.
- **6** Vier Lieder: 1. Im Harem, 2. Rose und Liebe, 3. Du mußt die Liebe flieh'n, à —60. Nr. 4. Spielmann's Entschluß —80.
- **7** Vier Lieder: 1. Elend, 2. Entsagen und Vergessen, 3. Erinnerung, à —60. Nr. 4. Mondnacht —80.

Páčalka Ch. Theoretisch-praktische Violinschule für den Elementar-Unterricht 2— n *Robitschek.*

Pacchiarotti G. e **Calegari A.** Modi generali di Canto, premessi alle maniere parziali, onde adornare o rifiorire le nudi o semplici melodie o cantilene 10— *Ricordi.*

Pacchioni, O Salutaris, *SATB* 1.50 *Pérégally.*

Paccini, Duett: „Fühle, sie bebt" 1.50 *Heinrichshofen.*

Pace F. Natalina, mazurka, *Banda* 1.50 n *Lapini.*

Pace Freida A. M. Dolore, rom. *P* 1— *Guimarães.*
- Pensiero Dominante, noct. *P* 2— *Guimarães.*

Pace N. Gavotta, *G* —15 n *Il Concerto.*

Pacelli, Rossignol, av. *Fl* 7.50 *Bornemann.*

Pacelli A. Dieu garde les bons Coeurs 2.50 *Maroky.*

Pacey F. W. Seven Selected Offertory Sentences —/4 n *Vincent.*

Pacha de Saint-Flour 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Pacha troubadour 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Pachaly T. J. op. 10 Christnachts-Kantate: „Da ist die schöne Nacht", 4 St u. *2VVa B2Fl2Hörner*, Part 3— n *Leuckart.*
- Fest-Kantate: „Gott ist der Herr", 4 St u. *O*, Part 3.75 n *Leuckart.*

Pache Ed. op. 5 Souvenir d'Yvorne, maz. *PV* 1.50 *Foetisch.*

Pache Joh. *Schuberth jr.:* **Op. 1** Drei Lieder: Die Träne. Die kleine Mühle. Der teure Ort 1.50 *Ries & Erler.*
- **2** Zwei Lieder: Die Liebe. Bitt'st du 1.20 *Ries & Erler.*
- **3** Drei Männerchöre: 1. Morgenlied. 2. Vor der Türe meiner Lieben. 3. Sonntags am Rhein 1.80 *R. Dietrich.*
- **4** Zwei Lieder: Die Welt erwacht. Es war einmal, so geht das Märchen los 1.80 *Hoffarth.*
- **5** Zwei Lieder: Der Tag verschied. O lieber Mond, sei stumm 1.20 *Brauer.*
- **11** Drei Männerchöre: 1. Der Lenz ist da: „Heda, der Lenz ist da." 2. Das höchste Glück hat keine Lieder. 3. Margreth am Tore: „Das beste Bier im ganzen Nest" 2.70 *Eulenburg.*
- **12** Mein Schatz und ich, Walzer, *TTBB* 2.05 *Hesse.*
- **14** Herzchen, mein Schätzchen, Volkslied in Walzerform, *SATBP*, KA 2—, Chorst —60 *Eulenburg.*
- **18** Zwei humoristische Lieder, *TTBB:* 1. Grade so wie du! 2. Juhé! Juhé! 1.80 *E. Stoll.*
- **23** Zwei Klavierstücke: 1. Frühlings-Einzug. 2. Im tiefsten Innern ein süß Erinnern —80 *O. Dietrich.*
- **23** I hab amal en Schatzerl g'habt, *TTBB* 1.60 *Glaser.*
- **24** Nr. 1. Dirndl hüt di! 3st. Frauenchor (J. Jehring) 1.20 *Glaser.*
- **25** Niederwaldfahrt, Dichtung: „Dich, Vater Rhein und deine Gau'n", *TTBBBar*-S. u. Deklam. *O(P)*, KA 5—, Chorst 3—, Text —10 n *Eulenburg.*
- **26** Zwei Männerchöre: 1. Abendruhe. 2. Durstige Bitte 1.20.
- **27** Zwei Terzette für Frauenst m. *P:* 1. Daß du mich liebst. 2. Ich will dich auf den Händen tragen 1.20 *Siegel.*
- **28** Ich denke dein im grünen Wald, *TTBB P* (*Instr*-St —90) 1.40.
- **29** Zwei Lieder 1—.
- **30** Rührmichnichtan: „Plaudernd mit Müllers Töchterlein", *TTBB* 1— *O Dietrich.*
- **33** Zwei Männerchöre: Nr. 1. Bin ein fahrender Gesell —70. Nr. 2. Horch auf, du träumender Tannenforst 1— *Heinrichshofen.*
- **37** Zwei heitere Lieder, *TTBB:* 1. Wo der Weg zum Liebchen geht. 2. Heute bin ich kreuzfidel 2—.
- **38** Ein Winzerfest am Rhein: „Heisa, juchheisa", Walzer-Idylle, *TTBBP* 3— *Forberg.*
- **39** Frühlingsbotschaft, Gavotte 1—.
- **40** Zwei Männerchöre: Nr. 1. Est steht eine Lind' im tiefen Tal —70. Nr. 2. Schlagt derb auf's Faß 1— *Heinrichshofen.*
- **41** Im Maien, Mazurka (Dorer), *TTBB* 1.20 *E. Stoll.*
- **42** Frühlingsreigen, Salonstück, *P* 1—.
- **44** Ein Sommertag, ein Zyklus von vier Gesängen, *SATB:* 1. Wohlauf es ruft der Sonnenschein. 2. Will ruhen unter den Bäumen hier. 3. Reigen. 4. Die Abendglocken läuten 1.20 *O. Dietrich.*
- **45** Haß und Liebe oder Die Rache des Banditen: „Wer steht dort in der Felsenkluft", *TTBB* (oder Quartett) m. *P* (für Chor mit Darstellung lebender Bilder), KA u. Singst 2— *Forberg.*

- 46 Eine Sängerfahrt, ein Zyklus von vier Gesängen, *TTBB:* 1. Hinaus, hinaus mit Sing und Sang. 2. Rast im Walde. 3. Vor der Schänke. 4. Fröhlicher Reigen —50 *O. Dietrich.*
- 48 Rosenzeit, zwei Gesänge, *TTBB:* 1. O Rosenzeit, du schönste Zeit: „Das macht der warme Sonnenschein." 2. Wenn im blum'gen Revier 2.20 *Eulenburg.*
- 49 Auf der Wanderschaft, Liederzyklus, *TTBB:* 1. Wohl wandert' ich aus. 2. Der Regen strömt, die Sonne scheint. 3. Noch hallt nur aus der Ferne —25 *O. Dietrich.*
- 52 Zwei Lieder: 1. Du bist so süß. 2. Im Wald, im hellen Sonnenschein 1.20 *Eulenburg.*
- 55 Männerchöre: Nr. 1. Jauchze, mein Herz 1.30. Nr. 2. Auf der Herberg 1—. Nr. 3. Zum Abschied 1—.
- 56 Nr. 1. Der alte Galilei, humor. Lied 1.50. Nr. 2. Das Stelldichein, humorist. Lied 1—.
- 59 Drei Duette in Kanonform 1.25.
- 60 Kirmes, ein ländlicher Sang in Tanzweisen, *SATBP:* 1. Polka: „Kirmes ist, ihr lieben Leute", 2. Ländler: „Was raschelt hinterm Gartenzaun", 3. Walzer: „Rosenrot Mägdelein", 4. Finale: „Immer lustig, lieben Leute", KA à 1—, Chorst à —60 *Eulenburg.*
- 61 N. 1. Solitude des Bois: Doux repos, *TTBB* —40 n *Hug.*
- 62 Nr. 1. Vergangen!: „Das war meines Lebens schönste Zeit" —80 *Siegel.*
- 65 Drei melodiöse Klavierstücke, *4ms* 1.50, Nr. 1, 2 à —80, 3.50.
- 66 Die Ritter von der Gemütlichkeit, *TTBBP* 1.40.
- 67 Schifferständchen, *TTBB* 1.20 *Hug.*
- 71 Rolands Schwanenlied, *TTBBP* 3—.
- 73 Deux Morceaux, *P:* Elégie, Dialogue, à 1.90 *Mustel.*
- 75 Zur Erholung, 6 melodiöse Übungsstücke im Umfang von 5 Tönen, *4ms*, 2 Hefte à 1—.
- 82 Blumen-Gavotte 1— *O. Dietrich.*
- 85 Des Liedes Heimat, *TTBBP(O)* 1.75, KA —75.
- 86 Drei Lieder, *TTBB:* 1. Frau Minne, 2. Mädele guck raus, 3. I weiß net, wie's kommt, à 1.20 *Hug.*
- 87 Weil's mi freut, volkstümliche Lieder in bayrischer Mundart, *TTBB:* I. Nr. 1. Der Bauernknecht. 2. Im Zwiespalt. 3. Vor lauter Liab'. 4. A Maß Bier. 5. Wenn i a Maler waa. 6. Der Schlaf 1.30 *Hesse.*
- 88 Kleine Suite: 1. Praeludium. 2. Menuett. 3. Gavotte. 4. Scherzo, *VP* 3— *Leuckart,* Nr. 1 u. 2 —40, Nr. 3 u. 4 —40 *Laudy.*
- 89 Aufforderung zum Tanz, Dichtung in Walzerform: „In Lüften Singen u. Klingen", *SATBP,* KA 2.40, Chorst 1.60 *Eulenburg.*
- 90 Bilder aus Jena, Zyklus von 6 Gesängen, *TTBB:* Nr. 1. Gruß an Jena, a capella, Part u. St 1.25. Nr. 2. Im Greifen, *P,* KA u. St 1.50. Nr. 3. Die Historie vom Herrn Jonas, *B*-Solo u. *P,* KA u. St 1.25. Nr. 4. Umzug in der Mainacht, *P,* KA u. St 1.50. Nr. 5. Lichtenhainer, *B*-Solo u. *P,* KA u. St 1.50. Nr. 6. In Burgau, Ländler, *P,* KA u. St 1.50.
- 91 Nr. 1. Serenade, 2. In der Pußta, 3. Sommerabend unter der Linde, *2VP* à 1.50.
- 92 Fünf heitere Lieder, *TTBB:* 1. Kreuzfidele Leut, 2. Überleg nit lang, 3. 's geht alles im Kreise, 4. Möcht wohl ein Vöglein sein, 5. Heideldumdeidel, Nr. 1—4 à 1.20, Nr. 5 1.80 *Hug.*
- 94 Männerchöre: 1. Das Pfäfflein, 2. Hm Hm, 3. Ach wie kühle, à 1—.
- 99 *2VP:* Nr. 1. Romanze 1.50. Nr. 2. Kanon-Gavotte 1.30. Nr. 3. Gondoliera 1.50.
- 100 Fünf Lieder, *TTBB:* Nr. 1. Durchbrause die Lüfte 1.80. Nr. 2. Spielmannsleben, 3. Auf der Alm, 4. Heimkehr, 5. Sängermarsch, à 1.40 *E. Stoll.*
- 105 Weihnachts-Kantate, *SATBOrg* 3—.
- 106 Germanenschlacht: „Was schallt in den Lüften", *TTBB* 2.70 *O. Forberg.*
- 107 Frühlings-Kinder-Sinfonietta für 3st. Kinderchor, *P2VVcTriangel* u. kl. *Trom* mit turnerischen Übungen und Reigen, Part 3—, Chorst —90, *Instr*-St 1.50.
- 110 Sei still dem Herrn!, Kantate, *SATB, S*- u. *A*-Solo u. *Org,* Part 1.50, Chorst 1.15 *Siegel.*
- 115 Vier Männerchöre: 1. Sommernacht: „Nun breitet ihre dunklen Flügel", 2. Lied des fahrenden Scholasten: „Zieh ein fahrender Scholast", 3. Draußen, wo der Weg sich scheidet, 4. Heimweh: „Einmal noch dich wiederschauen", à 1— *Siegel.*
- 116 Ein Schützenfest in Kalau, humoristischer Männerchor in Marschform, KA 1—, St 1— *Siegel.*
- 120 Drei Männerchöre: 1. Herbsttraum, 2. Frühlingseinzug, 3. Mondnacht, à 1.40 *R. Dietrich.*
- 125 Mondaufgang, *TTBBStr-Instr(P),* KA 2—, Chorst 1—, *O*-St 2— n *R. Dietrich.*
- 129 Im Abendrot erglüht der Wald, Dichtung von O. Hausmann, *TTBB* mit *Str-Instr3HörnernPos,* KA 1.50, Chorst (à —25) 1—, Part 2— n, *Instr*-St 2.50 n *R. Dietrich.*
- 137 Zwei Lieder: Blaublümlein. Weit, weit, aus ferner Zeit 1.20 *R. Dietrich.*
- 140 Zwei Lieder: Nr. 1. Wanderlust 1—. Nr. 2. Unter den Linden —60 *R. Dietrich.*
- 141 Vier Duette: 1. Weißt du noch? 2. Vor deinem Bild in stiller Stunde, 3. Wir saßen in duftendem Garten, 4. Komm hernieder, stille Nacht, à 1— *R. Dietrich.*
- 157 Zwei Lieder: Nun ruht. Abendstille 1.20 *R. Dietrich.*
- 158 Zwei Lieder: Nr. 1. Die drei Alten 1.20. Nr. 2. Lied der Scholasten 1— *R. Dietrich.*
- 159 Maienreigen, Walzerzyklus, *TTBBP,* KA 2.50, St 2— *R. Dietrich.*
- 160 Ich hab' mein Erdenglück gefunden 1— *R. Dietrich.*

- 165 Zwei Gesänge, *TTBBstO(P)*: Nr. 1. Abendgruß, Part 2—, Chorst 1—, O-St 2— n. Nr. 2. Einsame Fahrt, Part 2—, Chorst 1—, O-St 2— n *R. Dietrich*.
- 169 Nr. 2. Lenzwonne, *TTBBP(O)* 1.40, KA —75, St —25.
- 179 Aus dem Sängerleben, zwei heitere Gesänge, *TTBBP*: 1. Beim Rebensaft, 2. Beim Reigen, à 2— *R. Dietrich*.
- 180 Des Kindes Nachtgesang, Lied, dreist. Frauenchor m. *P(stO)*, Part 1—, St —60, O-St 1.50 n *R. Dietrich*.
- 182 Das Bündel geschnürt, Sängermarsch, *TTBB* 1.80 *R. Dietrich*.
- 184 Lenzeszauber (Spring's Enchantments): „Nun schmückt sich grün die Halde", *TTBB* u. *stOFlOb(Cl)HornP* od. *P* allein, KA (deutsch-engl.) 1—, Chorst (d.-engl.) 1—, Part 2.40 n, O-St 3— n *Siegel*.
- 185 Marschlied: „Ich bin ein kreuzfideles Blut", *TTBB* 1.20 *Grude*.
- 186 Sängers Hort, das deutsche Lied, *TTBB* 1.20 *Grude*.
- Album, *H*: 38 Morceaux des maîtres célèbres 1.25 *Mustel*.
- Album, *H*, I—II à 1— *Steingräber*.
- Alpenrosen, 20 der beliebtesten Tiroler Nationallieder mit unterlegt. Text, *P*: 1. Diandl! Wie ist mir so wohl, auf den Bergen in Tirol: „Schaut der Jäger in das Tal." 2. Grün in Tirol: „Grün an der Schützenfahn'." 3. Andreas Hofer: „Zu Mantua in Banden." 4. Ich bin a frisch's Madl: „Bin i nit a frisch's Madl." 5. Der lustige Wildschütz: „Frei ist des Wildschütz'n Leb'n." 6. Auf der Alm da gibt's koa Sünd': „Auf der Alpe ragt ein Haus." 7. Sehnsucht nach Tirol: „Fern vom Tirolerland." 8. Zillertal, du bist mei Freud'. 9. Die Kapler Alm: „Von der Kapler Alm, da hab i abig'schaut." 10. Der Jodelplatz: „Z'nächst bin i halt ganga." 11. Der Kleeplatz: „Dort auf der Alm." 12. Über'm Bacherl steht a Hütt'n. 13. Juhe Tirolerland. 14. Die Teppichhändlerin aus Tirol: „Vom Tirolerlandli, aus'n Zillertal." 15. Der Wasserfall: „Zwischen Berg und Tal is a Wasserfall." 16. A Büchsal auf'm Rücken. 17. Nur einmal noch in meinem Leben. 18. Ja, lustig sind wir überall: „Im Tal, von Bergen grün umkränzt." 19. Der Tiroler und sein Kind: „Wenn ich mich nach der Heimat sehn'." 20. Bin a frischa Tiroler Bua 1.50 n *Eulenburg*.
- An Schwalb macht kan Sommer, *TTBB* —80 *Kurth*.
- Ausgewählte Kompositionen, *H*: Nr. 1. Fröhliche Weihnachten 1—. Nr. 2. Unterm Christbaum 1—. Nr. 3. Wanderers Abschied —60. Nr. 4. In Großmütterchens Stübchen, Gavotte —60. Nr. 5. Festklänge 1— *R. Dietrich*.
- At the Spinning Wheel, *SSAA* —/3 *Novello*, *TTBBP*, KA 1.20, St —80.
- Bayerisches Volkslied: „Zu dir zieht's mi hin", *TTBB* —80 *Eulenburg*.
- Bier-Polka, humorist. Polka, *TTBBP*, KA 1.20, St —80, eine Singst 1—, O 1.50 n *R. Dietrich*.
- Bier-Walzer, *TTBB* 1.40, *P* 1— *Klinner*.
- Blaublümlein, Lied, *TTBB* 1.40 *R. Dietrich*.
- Breath of Spring is Around us, waltz song, *SATB* —35 *J. Fischer*.
- Da die Stunde kam (Parting Hour) —25, *SA* —25.
- Der liebe Herrgott hält die Wacht, *TTBB* 1.40.
- Die gestörte Maskerade, eine heitere Szene, 4 Männerst od. 3 Männer- u. 1 Frauenst m. *P*, Part m. *P* 4—, Singst 2—.
- Die tapferen Schneiderlein, *TTBB* 2.20, Polka 1— *Klinner*.
- Erinnerung, Lied 1— *R. Dietrich*.
- Evening Serenade, chorus for men's voices —08 n *Schirmer*.
- Fahnen-Weihelied, *TTBB*: „Nun schmettert, Drommeten" 1.60 *Eulenburg*.
- Forest Solitude, chorus for men's voices —10 n *Schirmer*.
- Fröhliche Gesellen, hum. Gesangsquadrille, KA 2.40, St 1.60 *A. Hoffmann*.
- 2 Geistl. Duette, *Org(H)* 1.50.
- Geistliches und Weltliches, 24 Vortragsstücke, *H(Cottage-Org)* 2— n *Hug*.
- Gott schütze dich! *TTBB* 1.40 *R. Dietrich*.
- Herr, bleibe bei mir! *SATBOrg(P)* 2.20 *Eulenburg*.
- Hymnus, *TTBB*, *B*-Solo, *Org(H* od. *P)* 1.20.
- Im Maien wie wandert sich's schön, Marschlied, *TTBB* 1—.
- In Reih' und Glied, 40 berühmte und beliebte Märsche, leicht bearbeitet, I—II à 1.50 *Eulenburg*.
- Kirchliche Festchöre, eine Sammlung leicht ausführbarer Gesänge, *TTBB*, bearb. und herausgegeben v. Joh. Pache: Advent: 1. Händel: Tochter Zions freue dich. 2. Frank: Ach komm, du teure Gnadensonne.

 Weihnacht: 3. Choral: „Dies ist der Tag, den Gott gemacht." 4. Praetorius: Es ist ein' Ros' entsprungen. 5. Gruber: Stille Nacht, heilige Nacht. 6. Weihnachtslied: „O, du fröhliche, o du selige." 7. Schröder: Freut euch, ihr lieben Christen.

 Silvester: 8. Schulz J. A. P.: Des Jahres letzte Stunde. 9. Nägeli: Der Herr ist mein getreuer Hirt.

 Neujahr: 10. Schulz J. A. P.: Du bist, o Gott, der Herr der Zeit. 11. Mendelssohn: Mit der Freude zieht der Schmerz. 12. Nägeli: Wie flieht dahin des Menschen Zeit. 13. Pache: Ein neues Jahr ist angefangen.

 Ostern: 14. Decius: O Lamm Gottes. 15. Bortniansky: Heil'ge Wunden, jener Stunden. 16. Decius: Der Tod des Erlösers. 17. Gluck: Hoch tut euch auf, ihr Tore der Welt. 18. Pache: Erglänzt ihr Siegespalmen. 19. Pache: Zieh' einher du Ostersonne. 20. Praetorius: Wachet auf.

 Himmelfahrt: 21. Lotti: Freut euch, ihr Frommen. 22. Schulz: Meine Seele lobsinget dem Herrn.

Pfingsten: 23. Schubert: Geist der Wahrheit, Geist der Liebe, Pfingsthymne. 24. Schneider: Rüste sie mit Kraft vom Herrn. 25. Pache: Es prangen Haus und Garten. 26. Bortniansky: Komm heil'ger Geist.
Erntedankfest: 27. Beethoven: Gott ist mein Lied. 28. Bach Ph. E.: Groß ist der Herr. 29. Beethoven: Die Ehre Gottes aus der Natur.
Reformationsfest: 30. Nägeli: Es lag in Nacht und Grauen. 31. Pache: In deiner Macht, o Herr, allein.
Totenfest: 32. Beneken: Wie sie so sanft ruhen. 33. Rinck: Selig sind des Himmels Erben. 34. Lützel: Selig sind die Toten; Part 1— n *Hug.*

- Krause will und muß heiraten, eine heitere Szene, 3 Männer- u. 2 Frauenst, Part u. *P* 4—, Singst 2— *J. Schuberth, A. Hoffmann.*
- Lady Barbara, gavotte, *4ms* 4/— *Ashdown.*
- Largo appassionato (Beethoven, op. 2 N. 2), *H* 1— n, *HP* 1.60 *Mustel.*
- Liebe als Singmeister, Liederspiel, 2 Männer- u. 2 Frauenst od. 2 Männer-, 1 Fistel- u. 1 Frauenst, *P* 6— *Kahnt.*
- Lustiger Sang, 30 heitere u. komische Männerchöre, Part 1.50 n *Hug.*
- Mondnacht, Lied 1.25 *R. Dietrich.*
- Moonrise, male chorus —25 n *Schirmer.*
- 3 Morceaux de genre: Le soir. Ballade. Les Adieux, *H* 1.25 *Mustel.*
- Night, chorus for men's voices —06 n *Schirmer.*
- O du, vor dem die Stürme schweigen, geistliches Lied m. *Vc* ad lib. *Org(P)* 1.50 *R. Dietrich.*
- C lang ersehnte Wanderzeit, nun bist du angebrochen, *TTBB* 1.20 *Seeling.*
- Peace, weary heart, *SATBOrg* —30 *Schmidt.*
- 3 Pieces, *2VP, VVcP, VVaP* à 1.20: N. 1. Serenade, 2. Barcarole, 3. Pizzicato-Gavotte, à —50 *Fischer.*
- 3 Präludien, *P* 1— *Hug.*
- Prinz Friedrich August-Hymne, *TTBB* 1.40, 1 Singst —80 *R. Dietrich.*
- Romance, *HPV* 1.90 *Mustel.*
- Schwäbisches Tanzlied, *TTBB* —80 *Eulenburg.*
- Silent Recollection, male chorus —15 n *Schirmer.*
- Spinnerin, Duet or 2-part song for fem. or boys' voices —/2 *Novello.*
- Spring March, chorus for men's voices —10 n *Schirmer.*
- Source of Song, chorus for men's voices —25 n *Schirmer.*
- 3 Stimmungsbilder, *P* 1— *Hug.*
- Student Traveler's Song, chorus for men's voices —05 n *Schirmer.*
- Then and now, chorus for men's voices —06 n *Schirmer.*
- Tiroler Alpenlieder, *TTBB:* Diandl, wie ist mir so wohl, Grün in Tirol, Mei Dirndl is harb, Über'm Bacherl steht a Hütten, à —80 *Eulenburg.*
- 'Tis ended, male chorus —15 n *Schirmer.*
- Tobias Schwalbe, (Der Nachtwächter), komische Oper in 1 Akt, KA m. Text 5—n, Chorst 2—, *O*-St 6— n, Ouvert. *O*-St 3— n, Ouvert. *P* 1—.
  Lied des Nachtwächters 1—.
- Waldfrieden, *TTBB*: „Waldesruhe, Waldesfrieden“ 1.80 *Eulenburg.*
- Wanderlied, Marschlied, *TTBB* 1.40 *R. Dietrich.*
- Weihnachts-Album, 22 d. beliebtesten Weihnachtslieder: 1. Choral: „Dies ist der Tag, den Gott gemacht.“ 2. Volksweise: „O Fest aller heiligen Feste.“ 3. Sizilianische Volksweise: „O du fröhliche, o du selige.“ 4. Pache: Du lieber, frommer, heil'ger Christ. 5. Volksweise: Weihnachtsglocken: „Süßer die Glocken nie klingen.“ 6. Alte Volksweise aus dem 15. Jahrhundert: „Es ist ein' Ros' entsprungen.“ 7. Schulz J. P. A.: Der Kinder Weihnachtslied: „Ihr Kinderlein kommet.“ 8. Volksweise: „Morgen, Kinder, wird's was geben.“ 9. Volksweise: „Alle Jahre wieder.“ 10. Pache: Der Christbaum: „Der Christbaum ist der schönste Baum.“ 11. Choral: „Ehre sei Gott in der Höhe.“ 12. Schlesische Volksweise: „Was bringt der Weihnachtsmann?“ 13. Portugiesische Volksweise: In der Christnacht: „Herbei, o ihr Gläubigen.“ 14. Volksweise: „Stille Nacht, heilige Nacht.“ 15. Pache: Christbaum im Himmel: „Da droben muß Christtag es sein.“ 16. Volksweise: „O Tannebaum.“ 17. Volksweise: Weihnachtsspende: „Am Weihnachtsbaum die Lichter brennen.“ 18. Süddeutsche Volksweise: Engellied: „Ihr Hirten erwacht!“ 19. Volkslied aus dem Elsaß: „O schlafe, lieber Jesu.“ 20. Zu Bethlehem geboren. 21. Pache: Kommt, ihr Hirten. 22. Schulz J. A. G.: Des Jahres letzte Stunde 1.50 n *Eulenburg.*
- Weihnachtsklänge, Salonstück, *P* 1.25 *Banger.*
- 2 Weihnachtslieder, *P* 1.20 *Hug.*
- Wenn der Frühling zieht in die Lande, Wanderlied, *TTBB* 1.25.
- Wochenmarkt: „Ja, wir sind geplagte Frauen“, humorist. Singspiel, Frauenchor, Solo u. *P*, KA u. Singst 5— *Forberg.*
- Yonder, chorus for men's voices —06 n *Schirmer.*

Pache Jos. op. 1 Drei Lieder: Nr. 1. Gieß' in meine Seele deine —60. Nr. 2. Mein Herz ist wie die dunkle Nacht —60. Nr. 3. Auf Flügeln saust der Wind daher —80 *Raabe.*
- 4 Drei Lieder: 1. Bezaubert: „Die Wange läßt von Wange nicht.“ 2. Flog ein bunter Falter. 3. Es war ein Kind so jung und rot 1.50 *Glas.*
- 5 Drei Lieder: Nr. 1. Komm, süßer Schlaf 1.20. Nr. 2. Hätt' es nimmer gedacht —80. Nr. 3. Soll ich denn sterben? —80 *Dr. Stern.*
- 2 Lieder (deutsch-engl.): Nr. 1. Am Gestade 1.50. Nr. 2. Der öde Garten 1.20 *Plothow.*

- 3 Lieder 1.20: Nr. 1. Es ragt ins Meer der Runenstein, 2. Meine Mutter hat's gewollt, 3. Die Möve, à —60 *Plothow.*
- 8 Lieder: Nr. 1. Ich klopf' an die Tür' —80. Nr. 2. Des Müden Abendlied —80. Nr. 3. Erklinge, meine Laute —50. Nr. 4. Winternacht —80. Nr. 5. Laß rauschen, 6. Abend, 7. Ein Landsknecht bin ich worden, 8. Auf der Wacht, à —60 *Hoffheinz.*

Pacheco A. *Bevilacqua:* Aos Spleeneticos, polka 1—.
- Heloise, gav. *P* 1.50.
- 1a Mazurka 1.50 *Guimarães.*
- 4 Milhoes, barc., haban., serenata à 1—, danza, barc. à 2— *Guimarães.*
- O Tribofe, polka 1—, quadr. 1.50 *Bevilacqua*, tango da Feijoada do 2. Acto à 1— *Guimarães.*
- Ravissante, valsa 1.50.

Pacheco C. y F. de la Cruz, 10 Danzones habaneros y Yucatecos 1.25 *Wagner y Levien.*

Pacheco J. *Ricordi:* **Op. 18** N. 2. Palique, polka, pet. *O*, Part 3—n, parti stacc. 3—n, *Banda* à 4—n, *P* 3— *Ricordi*, —50 *Neuparth.*
- **22** Polka de Bravura 2— *Schott.*
- La Chula, danza habanera 2—.

Pachelbel Johann (1653—1706). *Bote:* Agnus Dei (O Lamm Gottes), *SA2T2B* —70, *SATB* —40, *SA2TB* —50.
- Chant de Noël (Chorals), *Org* (A. Guilmant) 2—n *Durand.*
- Ciaconna con Variationi, *P* —75 *Heinrichshofen*, 1— *Schlesinger, Schuberth.*
- Fuge, *P* —50 *Heinrichshofen*, 1.50 *Schlesinger.*
- Fughetta (A-m.), *P* —50 *Heinrichshofen.*
- Praeludium (H-m.), *Org* —50 *Heinrichshofen.*
- Singet dem Herrn ein neues Lied, *2S2A 2T2B* —80.
- Tröste uns Gott, *2S2A2T2B* —90.

Pachelbel Johann u. Wilhelm Hieronymus, Klavierwerke, herausgegeben von Max Seiffert mit Vorbemerkungen von A. Sandberger 20—n *Breitkopf.*

Pachelbel-Gehag A. v. *Hofmeister:* 2 Gesänge: Die Frühlingsnacht: „Von des Himmels ewig klaren Auen." Bilder der Ruhe: „Stille Ruhe säuselt nieder" —75.
- Peruchino, venetianisches Gondlerlied: „Es schwebt die Gondel" —50.
- Piantanida, Boleros: „So lange noch in unschuldvollen Tagen" (deutsch-it.) 1—.
- 8 Variationen (D), *V(Fl)P* 1.25.
- 6 Walzer —75.

Pacher A. op. 29 Vision du Paradis, mazourka de salon, *P* 1— *André.*

Pacher August. *Ditson:* Bird of Paradise, mazurka brill. —/4 *Sheard.*
- Bohemian girl, *P* —35.
- Bonnie blue flag, var. *P* —50.
- Butterfly, polka —35 *Gordon.*
- Fairy bowers, caprice, *P* —50 *Gordon.*
- Gay cavalier, march —35.
- Love's chidings, maz. —40.
- Loves of the angels galop —50, march —40, reverie, waltz à —50 *Ditson*, Reverie —/4 *Sheard.*
- Loving thoughts, schottische —50.
- Merry sprites, waltz —35 *Gordon.*
- Pleasures of winter, polka —50.
- Poet and peasant, *P* —35.
- Rippling waters, romance, *P* —50 *Gordon.*
- Scotch lassie, romance, *P* —40.
- Silver cloud, schottische —40.
- Sunbeam, maz. —40.
- Visions of paradise, maz. —40.

Pacher F. Vittorina, *4ms* 2.50 *Mariani.*

Pacher Josef Adalbert. *Cranz:* Compositions et Transcr. *P*: **Op. 1** Andante 1— *Schlesinger.*
- **2** Drei Motive aus: Die Zauberflöte 2.50 *Schlesinger.*
- **3** Etudes de Salon: La Sentimentale. La Brillante. L'Héroïque 2.50 *Schlesinger.*
- **4** Drei Mazurkas brillantes 1.50 *Schlesinger.*
- **5** Caprice mélodieux 1.50.
- **6** Nocturne 1—.
- **7** L'élégante, étude de salon 1.50.
- **8** Adagio et Allegro capriccioso 2.80.
- **8** Adagio tirée de l'oeuvre 8 1—.
- **9** La harpe, mélodie originale 3.50 *Cranz*, 2/—n *Novello.*
- **10** 5me Etude de Salon 2—.
- **11** Sechs Oktaven-Übungen 1.50 *Cranz*, —50 *Litolff, Schirmer*, —45 *Bessel.*
- **12** Marche Caprice à la turque 1.50.
- **13** Quatre Valses de Salon 1.50.
- **14** Danse infernale, scherzo 1.50 *Schlesinger.*
- **15** Elfenreigen, Impromptu 1.50.
- **16** Romance, Präludium-Fuge 1—.
- **17** Elégie 1.50.
- **18** Grâce et Coquetterie, morceau de salon 1.50 *Cranz*, —20 n *Rühle*, 3/— *Augener*, 2/— *Ashdown, Williams*, 2.50 *Mariani*, —50 *Hansen, Nord. Musikforlag*, —30 *Gutheil, Jurgenson, Leopas.*
- **19** Erinnerung an Tullnerhof, Adagio, *PVc* 1.50.
- **20** N. 1. La Blondine, valses élégantes, 2. La Brunette, polka de concert 1—, *4ms* 1—.
- **21** Die Aeolsharfe, Intermezzo 1— *Cranz*, —20 n *Rühle*, —30 *Johansen.*
- **22** Gesang der Meermädchen (aus Weber's Oberon) 1— *Cranz*, —20 *Rühle*, 1.20 *Schlesinger*, 2/6 n (Pauer) *Augener*, —50 *Church*, —40 *Ditson*, —35 *Gordon*, 1/6 n *Novello*, —30 *Gutheil*, —40 *Jurgenson.*
- **23** Die Perlenschnur, Etude de salon 2—.
- **24** Le mouvement perpétuel, impromptu, étude 1—.
- **25** Thème favori de Moïse de Rossini 1—.
- **26** Barcarolle de l'Etoile du Nord, de Meyerbeer 1— *Cranz*, —40 *Church*, —30 *Gutheil.*
- **27** Divertissement mignon sur l'Etoile du Nord, de Meyerbeer 1—.
- **28** Caprice de Concert sur des motifs de l'opéra l'Etoile du Nord de Meyerbeer 2—.

- 29 Die Fundamente der Technik des Klavierspiel, Cah. 1—2 à 2.80.
- 30 Papageno-Caprice über Motive aus Mozart's Zauberflöte 2.50.
- 31 Souvenir du Carneval, valse brillante 1.50.
- 32 Die Debutanten, Variationen im leichten Stile: 1. Freischütz, 2. Wilhelm Tell, à 1.50 *Cranz*, Nr. 1 1.20 *Schlesinger, Gordon*, Nr. 1 —50, Nr. 2 —30 *Jurgenson*, Nr. 1 —35 *Leopas*.
- 33 Il Trovatore, opéra de Verdi, fantaisie 2— *Cranz*, —75 *Ditson*, —45 *Gutheil, Jurgenson*.
- 34 Le Ruisseau, étude de salon 1.50 *Cranz*, —20 n *Rühle*, 1.50 *Schlesinger*, —50 *Schmidt*, 4/— *Augener*, —75 *Church*, —50 *Ditson*, 1/6 *Novello*, —60 *Schirmer*, —62 *Hansen*, —35 *Gutheil, Idzikowski, Johansen, Jurgenson, Leopas*, —30 *Seywang*, 1.20 *Rozsavölgyi*.
- 35 Marche 1.50 *Cranz*, —30 *Jurgenson*.
- 36 Melodienschatz. Auswahl der beliebtesten Melodien im leichten brillanten Stil, zum Unterrichte: Heft 1. Romanze: Einsam auf Erden (Dom Sebastian), 2. Hannchen über alles (Molique). Die schönsten Augen (Stigelli), 3. Schlummerlied (Die Stumme von Portici). Arie (Sonnambula), 4. Casta diva, Arie (Norma). Sextett (Lucia), 5. Terzett: Er fiel, er starb (Wilhelm Tell), 6. Terzett (Belisar) u. Cavatine (Ernani), 7. Russisches Volkslied (von Warlamoff), Romanze (Donna del Lago), 8. Romanze: Rose, wie bist du so reizend (Zelmire), u. Azor (Spohr), u. Arie: Tränen vom Freunde getrocknet (Don Juan), 9. Adelaide (Beethoven), transcr. à 1.50 *Cranz*; Recollections of Italy, transcriptions (E. Pauer): N. 1. Casta Diva 3/—. N. 2. A te o cara 1/—. N. 3. Chi mi frena 3/—. N. 4. Trio (Belisario) 1/—. N. 5. Ernani involami 2/6. N. 6. Trio, from Rossini's „Tell" 3/— *Augener*; Mélodies favorites, transcrites: N. 1. Romance de l'opéra: Don Sebastian —30. N. 2. Air de Molique —25. N. 3. Air de Stigelli —25. N. 4. Air du sommeil de la Muette di Portici —20. N. 5. Air de la Sonnambula —20. N. 8. Trio de l'opéra Guillaume Tell —30. N. 9. Trio de Belisario —15. N. 10. Cavatine de l'op. Ernani —20. N. 11. Air de Warlamoff: Красный сарафанъ. Кл. Б. Ш, Nr. 29) —20 *Jurgenson*.
- 37 Österreichische Volkshymne, variiert 2—.
- 38 Rigoletto, Oper de Verdi. Transcription de Concert 2— *Cranz*, —45 *Jurgenson*.
- 39 Trovatore, Oper de Verdi. Transcription de Concert 2— *Cranz*, —45 *Jurgenson*.
- 40 Trois petites pièces faciles et brillantes: 1. Mélodie originale, 2. Polka-Mazurka, 3. Thème de Weber, à 1— *Cranz*, N. 1, 3 à —20 *Jurgenson*, N. 3 1.20 *Schlesinger*, —40 *Ditson*, —25 *Gutheil, Johansen*.
- 41 Deux Impromptus: 1. Ave Maria, 2. Berceuse 2— *Cranz*, à 2/— *Ashdown*, N. 2 —25 *Leopas*.
- 42 La Promenade en Gondoles, barcarolle 1.25 *Schott*.
- 43 La Mer agitée (Bewegte See), étude, *P* 1.50 *Schott*, —40 *Bessel*.
- 44 La Danse des Sylphides, morceau de salon 1.50 *Schott*, —60 *Willig*, —40 *Jurgenson*.
- 45 Le Zéphir, étude de concert, *P* 2— *Schott*, —55 *Johansen*.
- 46 Une larme, romance sans paroles 1— *Cranz*, 2/— *Augener*.
- 47 Graziosa, menuet de concert 1— *Cranz*, —20 n *Rühle*, 1.20 *Schlesinger*.
- 48 Die Debütanten, Nr. 3. Der Zweikampf (Herold) 1.50.
- 49 La Violette, chansonnette 1—.
- 50 Douze études mélodiques, cah. 1, 2 à 2.80 *Cranz*, 3/9, I, II à 2/— *Novello*, I —50 *Gutheil*, I, II à —50 *Jurgenson*.
- 51 La Najade, morceau de salon 2— *Cranz*, —45 *Jurgenson*.
- 52 Grande Polka de Concert 2.50.
- 52b La même, abgekürzt und erleichtert 2.50.
- 53 Tendresse, morceau mélodieux 1.50 *Cranz*, —20 n *Rühle*, 1.20 *Schlesinger*, —50 *Schmidt, Ditson*, —40 *Gordon*, 3/— *Augener*, 1/6 n *Novello*, —60 *Schirmer*, 1/6 n *Wickins*, —30, (Henselt) —50 *Gutheil*, —30 *Idzikowski, Jurgenson, Lyre*, 1— *Rózsavölgyi*.
- 54 N. 2. Romance de Hoël (Pardon de Ploërmel) 1.50 *Cranz*, —20 *Jurgenson*.
- 55 La Danse des Patineurs 2— *Siegel*, —75 *Schirmer*.
- 56b Pardon de Ploërmel, fant. *2P* 4— *Cranz*, *P* —75 *Jurgenson*.
- 57 La fête villageoise, impromptu 1.50.
- 58 Sans souci, valse élégante, *P* 1.50 *Schott*.
- 59 La belle Fileuse, étude caract. *P* 1.50 *Schott*, —45 *Jurgenson*.
- 60 Ballade, *P* 2— *Schott*.
- 61 La Sérénade du Troubadour, *P* 1.25 *Schott*, —30 *Jurgenson*.
- 62 Les éclairs, mélodie et étude 2— *Cranz*, 3.50 *Ricordi*, —35 *Jurgenson*.
- 63 Zwei Bluetten: Nr. 1. Echo, 2. An der Quelle, à 1.50 *Cranz*, Nr. 1 —50 *Brainard*, 2— *Ricordi*, Nr. 1 —25, Nr. 2 —30 *Jurgenson*.
- 64 Verschwörungsszene aus der Oper: Die Hugenotten, transkribiert 2.50 *Cranz*, —50 *Jurgenson*.
- 65 La belle Meunière (Die schöne Müllerin), étude caractéristique 1.75 *Siegel*.
- 66 Chant de Printemps du Berger 1.75 *Siegel*.
- 67 Kinderreigen, Polka 1.50 *Siegel*.
- 68 Wanda, mazourka 1.75 *Siegel*, —30 *Jurgenson*.
- 69 Drei Volkslieder zur Beförderung der Geläufigkeit für die Jugend: 1. Österreich: „Mei herziges Dirndl", 2. Aus der Normandie: „Die traute Heimat", 3. Schweizerlied: „Wann i in der Früh auf-

steh'", à 1.50 *Cranz*, Nr. 1—3 à —30 *Jurgenson*, Nr. 1 1.20 *Schlesinger*, —50 *Schmidl*, —60 *Brainard*, —50 *Century Music*., —35 *Church*, —40 *Ditson*, —50 *Fischer*, —35 *Gordon*, —10 *Nat. Music Co.*, —50 *Presser*, *Schirmer*, *Wood*, —30 *Bessel*, 1— *Rózsavölgyi*, Nr. 2 —60 *Brainard*, —50 *Ditson*, Nr. 3 —50 *Brainard*, —40 *Ditson*, —50 *Schirmer*, *Wood*.

- 70 Le Contracte l'agitation et le calme, fantaisie-caprice 2.50.
- 71 Au Bord du Lac de Zuric, barcarolle, *P* 1.25 *Schott*.
- 72 Hommage à Rossini, 2 transcriptions: 1. Andantino (Sémiramis), 2. Preghiera (Siège de Corinthe), à 1.50 *Schott*, N. 1 —35 *Jurgenson*.
- 73 Les veillées recreatives, 4 morceaux origin., faciles et progressifs, *4ms:* 1. Polka-Caprice, 2. Valse, 3. Le petit Soldat, impr.-marche. 4. Les 2 petits Sauteur, badinage musical, à 1.50 *Schott*.
- 74 Die Forelle, Lied (F. Schubert) 2—.
- 75 Der Pianist der guten Schule, große Schule der Klaviertechnik nach allen Richtungen: Heft 1. Die Handhabung u. die Kunst des Anschlages nach allen Richtungen (mit Ansichten) 4.30. Heft 2. Die ersten Fingerübungen in fortschreitender Folge bis zu den Tonleitern und gebrochenen Akkorden 5.50. Heft 3. Übungen der Unabhängigkeit der Finger, höhere Ausbildung des Tonleiter- und gebrochenen Akkordspieles 7—. Heft 4. Theoretische Erklärung der neuen und alten Verzierungen 4.50. Heft 5. Technische Übung der Verzierungen, mit besonderer Berücksichtigung des Trillers 5—. Heft 6. Die Repetition derselben Tasten mit und ohne Fingerwechsel. Das Studium der Unabhängigkeit der Hände 5—. Heft 7. Höhere Ausbildung des Tonleitern-, gebrochenen Akkordenspieles, Übung des Legato, staccato, portamento etc. etc. 3.50. Heft 8. Die verschiedenen doppelgriffigen Tonleitern und andere daraus gebildete Passagen 4—. Heft 9. Die Kunst der Bindung im mehrstimmigen, freien u. strengen Satze. Die Oktaven- und gebrochenen Oktaven-Tonleitern und dergleichen Passagen. Das Tremolando 5.50 *Cranz;* I. Erste Fingerübungen, einfache Tonleitern und gebrochene Akkorde (Josef Jiranek) 1—, II. Schule der Verzierungen (Josef Jiranek) 2.50 *Aibl;* Die ersten Fingerübungen. einfache Tonleitern und gebrochene Akkorde aus op. 75 (Jos. Jiranek), *P* 1—. Schule der Verzierungen aus op. 75 (Jos. Jiranek), *P* 2.50 *Un.-Ed.*
- 76 Perles roulantes, étude de concert 2— *Cranz*, —75 *Brainard*, —45 *Idzikowski*, *Jurgenson*.
- 77 Deux Valses de Frz. Schubert, variées 1.50.
- 78 Mélodies célèbres de Weber, réunies en forme de Fantaisie 2—.
- 79 Indépendance, étude brillante en octaves 1— *Cranz*, —40 *Ditson*.
- 80 Drei charakteristische Veränderungen eines Jägerliedes 1.50.
- 81 Der musikalische Gratulant, 2 leichte Klavierstücke für die Jugend zum Salon-Vortrage mit Berücksichtigung kleiner Hände, Nr. 1—2 à 1.50.
- 82 La Fontaine. étude de salon 1.50 *Cranz*, —30 *Johansen*.
- 83 Zwei Transkriptionen: Nr. 1. Frauenchor aus der Oper: Die Hugenotten, von G. Meyerbeer 1.80. Nr. 2. Ave Maria, Lied von F. Schubert 1.50.
- 84 La bajadère, scène de ballet 1.50, *4ms* 2—.
- 85 Nocturne 1.50 *Cranz*, —30 *Jurgenson*.
- 86 Auf Wiedersehen! Cantilene 1.50.
- Album, 11 ausgew. Klavierstücke (A. Schultze) 1.20 *Litolff*.
- Albums de compositions favorites. (См. Кат. том. изд.) à 1— *Jurgenson*.
- Allegro scherzando, *P* —25 *Leopas*.
- Chant de Vagues, *P* —70 *Lyre*.
- Menuet, *P* —50 *Lyre*.
- Rose in thy Beauty (Spohr), *P* 2/6 *Augener*.
- 2 Studies (E. Pauer) 2/— *Augener*.
- Tendresse, *P* 3/— *Duff*.
- Vision of Paradise, salon-maz. —50 *Nord. Musikforlag*.

Pachert J. v. Sehnsucht —25 *Klemm*.

Pachmann L. de, Bourrée, *P* 2— n *Roudanez*.

Pachmann Margaret de, Rêverie du lac, *P* 1/6 n *Novello*.
- Thème et Variations, *P* 2/— n *Novello*.

Pachmann Wladimir de, 7 Pieces (Henselt), *P* 5/— n *Novello*.

Pachner A. Il primo offetto, melodia, *VP* 3— *Mariani*.

Pachner F. *Mariani:* Ballata nella Contessa d'Amalfi, trascrizione, *4ms* 3—.
- Camilla, polka-marcia 1.50.
- Carnevale di Torino, *P* 1.50.
- Da Torino a Firenze, polka fantastica 2.50.
- Mazurka 1—.
- Melodia 2—.
- Namenstag, Walzer, *4ms* 4—.
- Romanza 1.50.
- Schottisch e Mazurka 2—.
- Tradita, scena e romanza ridotta, *4ms2V 2Fl* 7—.
- Un fiore smarrito 3.50.
- Victorine 1.25 *Ricordi*.
- Vinzaglio, valzer 3.50.

Pachner M. *Perosino:* **Op. 20** Missa in honorem S. Francisci Assisiensis, ad chorum trium vocum virilium, *Org* comitante 4.20 *Libr. editrice*, 3.75 *Capra*.
- Anno è finito 1—.
- Ave Maria —70.
- Canzone delle sette ore —80.
- Chi è che batte? —80.
- Ferret amor, polka-maz. 2—.
- Giorno solenne 1—.
- L'inaugurazione dell'anno scolastico 1.50 n *Damasco*.
- Marcia alpina —70.

- Onde sonore 5—.
- Preghiera —60.
- Tantum ergo, *T* e coro 5— *Mariani.*

Pachter J. *Williams:* As you like it, waltz 4/—.
- The Distinguished, galop 3/—.
- Ting-Ting, polka 3/—.

Pachulski H. *Jurgenson:* **Op. 1** Variations sur un thème original, *P* 1— *Jurgenson,* 1.25 *Schirmer.*
- **2** Deux pièces, *P:* 1. Fantaisie, 2. Intermezzo —70.
- **3** Trois pièces, *P:* 1. Chant sans paroles, 2. La fileuse, 3. Impromptu 1—, N. 2 —50 *Jurgenson,* N. 1 —40, N. 2—3 à —50 *Schirmer.*
- **4** Trois morceaux, *VcP:* 1. Mélodie, 2. Fantasiestück, 3. Chanson triste 1—, *VP,* N. 1—2 à —50, N. 3 —40.
- **5** Polonaise, *P* —60.
- **6** Valse caprice, *P* —60.
- **7** Deux études de concert, *P* —70: N. 1. Harmonies du soir, 2. Fantôme, à —40.
- **8** Six Préludes, *P* 1—: N. 1. (C-m.) —20. N. 2. (F-m.) —30. N. 3. (As) —30. N. 4. (F) —20. N. 5. (B-m.) —30. N. 6. (Des) —20 *Jurgenson,* N. 1—3, 6 à —40. N. 4 —25 *Schirmer.*
- **9** Deux Pièces: 1. Impromptu, 2. Etude, *P* —70.
- **10** Sonate en trois parties, *P* 1.50.
- **11** Deux Pièces, *P:* N. 1. Moment musical (H-m.) —45. N. 2. Etude (Fis) 1.65.
- **11** Etude „Aus lichten Tagen", *P* —75.
- **12** Phantastische Märchen, *P* 1.25.
- **13** Suite p. *O,* Part 5—, parties 5—, *4ms* 2.50, Prélude, *P* —40.
- **15** Marche solennelle, pour gr. *O,* Part 2—, p. s. 3.50, *P* —50, fac. —50, *4ms* 1—.
- **16** Feuilles d'album, *P:* 1. Es-moll, 2. B-dur, 3. Des-dur, 4. F-dur —60.
- **17** Fantaisie (A), *2P* 3—.
- **18** Deux Mazurkas, *P* —80.
- **19** Toccata, *P* —60.
- **20** Deux Pièces, *P:* N. 1. Thème varié 2.20. N. 2. Pastorale à l'antique —50.
- **21** Quatre Préludes, *P* à —40.
- **22** Trois Pièces, *P:* 1. Moment musical. 2. Prélude. 3. Valse-Caprice 1—.
- **23** Album pour la Jeunesse, *P* 1.50.
- **24** Deux Morceaux, *P:* N. 1. Esquisse 1.30. N. 2. Valse mélancolique 1.20.
- **25** Méditation, *4ms* 1.65, *stO,* Part 1—, St —90.
- Etude à Rodolphe Strobl, *P* —50 *Gebethner.*
- Exercices spéciaux pour préparer les doigts à l'étude des aprèges, *P* 1.20.
- Masovienne, tirée de la Suite, op. 47 de L. Zélénsky, *P* —70.
- Минула страсть —40.
- O Matko moja. Mia madre, pieśń Stanisława Moniuszki, *P* —40 *Gebethner.*
- О, не пытайся —50.
- Octaven-Etüde, *P* —60 *Jurgenson,* —65 *Schirmer.*
- Polonaise, tirée de la Suite op. 47 de Zelenski, *P* —75.
- Prélude, *P* —25 *Silver.*
- Transcription de la mélodie op. 73, N. 2, de Tschaïkowsky, *P* 1— n *Noël.*
- Transcription de la 6e symphonie (La Pathétique) op. 74 de P. Tschaïkowsky, *P* 12— n *Noël.*
- Valse, tirée de la Sérénade, op. 48 de P. Tschaïkowsky, *P* —60.

Paci M. Aimons 1.50 n *Bianchi.*

Pacini, Easy Method, *V* w. 10 Exercises (Hamilton) 1/— n *Leonard.*

Pacini E. Adieu! Marie (Troubadour du Jour, 67), av. *PG* 1 6 *Williams.*

Pacini Ernesto. *Ricordi:* Astro fuggente, valzer 3— n.
- Charme, valzer, *O* 3— n.
- Dansons ma belle, valzer —48 *Fonseca,* *Mand* 1— n, *MandP* 2.50 n, *MandG* 2— n, *O* 3— n.
- Désir fou, valzer, *O* 3— n.
- Le quattro stagioni, valzer, *Mand* —50, *MandG* 1—, *3MandG* 1.50, *2MandMaG* 2— *Manni.*
- Pispolina, polka, *M(V)* —25 n *Forlivesi.*
- Sogno d'amore, valzer, *O* 3— n.
- Sulle coste della Florida, valzer 6— *Carisch.*
- Vita gaia, valzer, *O* 3— n.

Pacini G. op. 12 Ninna-Nanna, Wiegenlied, *P* 2— n *Berolina-Verl.*-Berlin.
- Gavotta, Quart Archi 1— n *Fantuzzi.*

Pacini Giovanni (1796—1867), *Ricordi:* Adelaide e Comingio, opera (1818): Rondò: Ah s'è colpa un primo affetto 2.30, Recitativo e Duettino: Tu lo sai quant'io t'amai 1.75 *Ricordi,* 3.75 *Girod;* Duetto: Per quelle lagrimette 3.50 *Mariani.*
- Albe e Tramonti, opera, *Cottrau:*
  Il soldato, ballata 1— n.
  La Rampogna, romanza 1— n.
  La Tradita 1— n.
  L'Estasi, rondò 1.50 n.
  Amore e innocenza, duettino campestre 1.50 n.
  L'Angelo mio Melodia 1— n.
  Triste Istoria! Canto drammatico 1.50 n.
  La Saracena, romanza 1— n.
  Elegia 1— n.
- Alessandro nelle Indie, opera (1824):
  Cavatina: Se d'amor fra le ritorte 2.50.
  Rondò: Se amore soltanto 2.50.
  Girod:
  1. Aria: Bell'ombra adorata 4.50.
  2. Cavatina: Se d'amor 5—.
  3. Terzetto: Che fai fellon 9—.
  4. Duetto: Più tollerare 6—.
  5. Cavatina: Se amor soltanto 5—.
- Allan Cameron, opera (1851):
  Coro e Cavatina: Infelice ei visse ognora 4—.
  Recitativo e Cavatina: L'aura, la luce, l'etere 3.50.
  Scena e Duetto: Sì, smarrita hai tu la pace 4.50.
  Coro e Cavatina: Padre caduto vittima 4.50.
  Recitativo e Romanza: O mia adorata Scozia 1.75.

Scena e Duetto: Vivi, e di questa misera 6—.
Duetto e Terzetto: L'irato mare infido 5.50.
- Amazilia, opera (1825), *ChP* 26—, Sinfonia, *P* 3—:
Coro d'Introduzione: Più dell'usato 1—.
Cavatina: Sì, miei prodi 2.50.
Scena e Recitativo: Sgombro è il sentiero —75.
Cavatina: Come mai calmar le pene 1.50.
Scena: Ah! come timida vien 1—.
Duetto: Se non ti move, o caro 3—.
Marcia, Recitativo e Coro 1.80.
Scena: Eppur, germano 1—.
Terzetto e Finale I: Frena quel labbro 4.50.
Scena e Duetto: Tu sprezzar gli affetti miei 3—.
Coro, Scena ed Aria: Affanno spietato 4—.
Coro: Di pace la speme —80.
Scena: Sì, figlia, è ver pur troppo 1—.
Gran Scena e Rondò: Ah! non fia mai ver 2.50.
Scena: Non più —75.
Scena e Terzetto finale: Dove sei, mio dolce amore 3—.
- Arabi nelle Gallie, opera (1827), *ChP* 30—, *P* 16—:
Coro d'Introduzione e Cavatina: Piangea Sionne un giorno 4.50.
Cavatina: Ove alberga amor 2.30.
Recitativo: Fra le sventure 2—.
Duetto: Se mal si esprime il labbro 3.50.
Coro: Se rapido talor 1.60.
Cavatina: Non è ver 2.50.
Recitativo: Si faccia pur 1—.
Scena: Principessa, onde mai —75.
Preghiera-Coro: Lo sguardo tuo —75.
Recitativo: Che rechi? —25.
Finale I 7.50.
Preludio e Recitativo 2—.
Duetto: Va, menzogner 2.80.
Scena: Che al solo suo apparir —50.
Recitativo e Coro de' Congiurati: Noi dalla cuna 1.50.
Recitativo: Che intesi —50.
Duetto: La mia destra 3—.
Coro ed Aria: Nel suo rapido passaggio 3—.
Scena: Parte Agobar 1—.
Recitativo e Terzettino: Clodomiro! 2—.
Coro: Abbiano pure i Franchi 1.50.
Aria: Le dirai ch'io serbo ancora 3.40.
Finale II 2.50.
Pezzi nuovi:
Gran Scena e Rondò: Ah! non fia mai ver 2.50.
Cavatina: Quando, o duce 2.50.
Cavatina: Quando, o core 2.50.
Scena e Rondò: Oppresso dal duol 1.75 *Ricordi*, 1/6 *Novello*.
P:
Introduzione 2.50.
Cavatina: Ove alberga amor 1.50.
Duetto: Se mal si esprime il labbro 2—.
Coro: Se rapido talor 1—.
Cavatina: Non è ver 1.25.
Scena e Preghiera: Lo sguardo tuo —75.
Finale dell'Atto I 4.50.
Duetto: Va, menzogner 2—.
Coro de' Congiurati: Noi dalla cuna —75.
Duetto: La mia destra 2—.
Coro ed Aria: Nel suo rapido passaggio 2.50.
Terzettino: Clodomiro! —75.
Coro: Abbiano pure i Franchi —60.
Aria: Le dirai ch'io serbo ancora 1.75.
Finale dell'Atto II —50.
Cavatina: Quando, o duce (Pezzo aggiunto) 2—.
Cavatina: Affetti teneri, *Cl* —75.
Pezzi scelti, *2Fl* 4—.
- Assedio di Corinto (Rossini): Cavatina: Se d'amor fra le ritorte, *Cl* —75 n.
- Barone di Dolsheim, opera (1818), *ChP* 30—, Sinfonia, *P* 1.50:
Coro d'Introduzione: Brutta cosa 1.50.
Cavatina: Brave truppe 1.50.
Terzetto: Bella vita! un militare 3—.
Scena: Bravo il mio Brandt —50.
Cavatina: Cara, adorata immagine 1.50, con *G* 1.25.
Duetto: Quanta grazia 1.50.
Scena: Trista vita, o sorella —50.
Quintetto: Ciel! Che vedo 4—.
Scena: Ah! papà non vi credo —50.
Coro: Entrar si facciano i supplicanti 1—.
Scena e Duetto: Qual linguaggio? qual baldanza? 3—.
Scena: Quanto amore per Carlo —25.
Finale dell'Atto I 7—.
Coro d'Introduzione: Del novel governatore 1—.
Scena: Ecco il castello —50.
Duetto: Io m'accorgo che l'amore 1.50.
Scena: Ah, ah, che bella scena 1—.
Sestetto: Sconoscente, allor ch'io stesso 2.60.
Aria: Ovunque il passo io movo 1.50.
Scena: Me lasso, io spero invan 1—.
Terzetto: Carlo, un bacio 1.60.
Scena: Presto, sollecitatevi —50.
Scena e Duetto: In quel cor confido 2.50.
Scena: Oh come spesse volte —75.
Coro, Scena e Rondò: Ah per me l'avversa sorte 3—.
Girod:
1. Duetto: In quel cor confido 5—.
2. Duetto: Qual linguaggio 5—.
- Bondelmonte, opera, *ChP* 36—, *P* 18— *Cottrau*, Sinfonia, *P* 3—:
Introduzione e Coro 2—.
Recitativo e Duetto: Alfin tra lari miei ti veggo! 4.75.
Scena ed Aria: Raccomando a te la suora 5.75.
Scena: Sì, madre 1—.
Scena e Duetto: Ah! nota mi fosse l'iniqua rivale 4—.
Terzetto-Finale I: Dell'ingrato all'alma eguale 4—.
Duetto: La man che un ferro stringere 5—.
Coro ed Aria: Come s'ei fosse l'anima 5—.

Finale II 2.75.
Pezzo concertato 4—.
Stretta del Finale II 5—.
Scena ed Aria: Scendea la notte 3.75.
Scena ed Aria finale: O tu ch'io sempre adoro 6—.
Cavatina: Sovente orrenda voce 3—.
Aria: Raccomando a te la suora 1— n.
Duetto: Ah! nota mi fosse l'iniqua rivale 2— n.
Terzetto: Dell'ingrato all'alma uguale 1.50 n.
II. Duetto: La man che un ferro stringere 1.50 n.
Aria: Come s' ei fosse l'anima 1— n.
Cantabile nel 2. finale: Odi tu d'imene intorno —50 n.
III. Aria: Scendea la notte 1— n.
Romanza: Per salvarla, o ciel, darei 1—n.
Aria finale: Tutto avvalora il dubbio 1.50 n.
Romanza estrattane —50 n.
Ultimo Cantabile estrattone: O tu ch' io sempre adoro —50 n.
I 10 pezzi riuniti 4— n.
Ah! quei di che lungi, scena e duetto 1—.
P: Ricordi:
Atto I. Introduzione 1—.
Duetto: Alfin tra' lari miei ti veggo! 1.75.
Aria: Raccomando a te la suora 2.75.
Duetto: Ah! nota mi fosse l'iniqua rivale 1.50.
Terzetto-Finale I: Dell'ingrato all'alma eguale 2.25.
Atto II: Duetto: La man che un ferro stringere 2—.
Coro ed Aria: Come s'ei fosse l'anima 2—.
Finale II 3—.
Atto III. Aria: Scendea la notte 2.50.
Aria finale: O tu ch'io sempre adoro 1.50.
P: Cottrau:
1. Introduzione. Coro: Leggiadra Vergine —50 n.
2. Duetto: Ah! quel di che lungi o barbaro —50 n.
3. Aria: Raccomanda a te la suora —50 n.
4. Duetto: Ah! nota mi fosse l'iniqua rivale —50 n.
5. Terzetto: Dell'ingrato all'alma eguale —50 n.
6. Duetto: La man che un ferro stringere —50 n.
7. Coro di donne: Qui dove non spunta —50 n.
8. Aria: Come s'ei fosse l'anima —50 n.
9. Finale: Primo tempo. Fuggita io son —50 n.
10. Seguito e settimino: Ah! s'è ver possente nume —50 n.
11. Stretta: Un deserto un abisso —50 n.
12. Preludio —50 n.
13. Aria: Scendea la notte —50 n.
14. Romanza: Per salvarla oh! ciel darei —50 n.
15. Aria finale: Tutto avvalora il dubbio —50 n.

Bondelmonte, *Banda* 1.50 n *Ricordi*.
Gran Potpourri, *Banda*, Part 8— *Lapini*.
- Cavalieri di Valenza, opera (1828), *ChP* 28—:
Preludio e Preghiera d'Introduzione: Dei beati nel soggiorno 1—.
Coro nell'Introduzione: In placido sopor 2—.
Recitativo e Cavatina nell'Introduzione: Nell'orror di mie sciagure 3.60.
Recitativo: Ite, miei fidi 1—.
Ballabile e Coro: Venite, gioite 1—.
Recitativo e Cavatina: Alle più care immagini 2.50.
Recitativo: Isabella gradisci, e Recitativo: Avrà da me 1—.
Scena e Duetto: So che seguisti 3.60.
Coro: Il gran Cid, il terror de' Mori 2—.
Cavatina: Grato il canto della fama 3—.
Recitativo: Con gioia vi rivedo —60.
Finale I 5—.
Introduzione e Recitativo: Vedesti? —50.
Scena e Quartetto: Se mi vuoi 5—.
Recitativo e Coro: Canta, canta 3.50.
Scena ed Aria: Sorgerà il sol 3.50.
Recitativo: Elvira ed Alfonso —25.
Finale II. Coro: Addio, bel sol 1—.
Scena ed Aria: Partir, lasciarli 4—.
Scena e Coro finale: De' bronzi a' tuoni orribili 1.20.
- Cesar in Egitto, opera (1829). *Girod:*
1. Duetto: Per pietà 5—.
2. Cav.: Pace ei goda 3.75.
- Corsaro, opera (1831). *Cottrau:*
Romanza: De' miei giorni all'aurora —50 n.
Duetto: Io riamata? 1.50 n.
Cavatina: Un sogno di affanni 1— n.
- Corso teorico-pratico di Lezioni di Armonia, *P* 3—.
- De Profundis, a 4 voci concertate, *SATB* con cori, Part gr. *O* 30—.
- Dimmi, dimmi, Apuzza nica 1.50.
- Don Diego de' Mendoza, opera (1867):
Scena e Cavatina: Di queste gemme all'iride 3—.
Scena e Romanza: D'un ruscelletto al margine 1.50.
Scena e Duetto: Prestigio esse racchiudono 4.25.
Preghiera: Per l'amore, o padre mio 2.25.
Preludio e Romanza: Addio per sempre 3—.
- Duca d'Alba, opera (1842), *ChP* 32.50:
Preludio 1—.
Prologo. Coro d'Introduzione: Bravo! Viva! 4.25.
Seguito del Prologo 1.50.
Brindisi-Finale del Prologo 2.50.
Coro d'Introduzione: Vieni: un sorriso 1.25.
Scena e Cavatina: Io lo vedeva reduce 3—.
Scena e Duetto: I templi, i templi vedovi, colla nuova Cabaletta scritta a Napoli 4.25.
Scena e Romanza: Ogni lieve stormir 1.50.

Duetto: Da quel giorno the t'ho amata, colla nuova Cabaletta scritta a Napoli 4.50.
Scena nel Finale I —75.
Scena e Duetto nel Finale I: Se a nuovi eccessi orribili 2.25.
Seguito del Finale I 1.75.
Largo del Finale I 2.75.
Seguito e Stretta del Finale I 6.50.
Introduzione: E questo il loco 5—.
Gran Scena ed Aria: Quando all'aure della gloria 5—.
Scena: Deciso ho già —50.
Scena e Duetto: Cruda rampogna! 4.75.
Gran Scena ed Aria: Oh! se m'attende il tumulo 4.75.
Scena e Duetto: I templi, i templi vedovi, colla Cabaletta come in origine fu scritta a Venezia 4.25.

- Ebrea, opera (1844): Sinfonia 3— *Ricordi*, 1— n *Cottrau*.
Aria finale: Pria ch'io lasci questa terra 5—.
Scena ed Aria: In quei dì clemente il cielo 4.25.
Recitativo e Cavatina: Come peno e lo sospiro 2.50.
Scena e Duetto: No, non fia che a mio nemico 3.75.
Scena e Terzetto: Deh! per lui che occulto il foco 4.25.

- Edipo Re, sinfonia e cori per la tragedia di Sofocle, *ChP* 16—, *P* 10—:
Sinfonia 3.50.
Coro I: Tutto è squallor 4—.
Coro II: Fratelli, fratelli 4—.
Coro III: Insolenza fu madre al tiranno 4—.
Romanza per *T*, e Coro IV: Edipo, o misero! 4—.
Coro V: Guardate Edipo 4—.
P:
Sinfonia 3.50.
Coro I: Tutto è squallor 2—.
Coro II: Fratelli, fratelli 2—.
Coro III: Insolenza fu madre al tiranno 2—.
Romanza e Coro IV: Edipo, o misero 2—.
Coro V: Guardate Edipo 2—.

- Elvezî, opera (1833):
Duetto: Gemi sì tremi 4—.
Duetto: Quei che m'uccise il figlio 2.75.

- Estella, opera. Cavatina: Del ciel cura quest'alloro 1— n *Cottrau*.

- Falegname di Livonia (1824):
Duetto: Rispettoso e a capo chino, colla nuova Cabaletta 2.50 *Ricordi*.
Duetto: Signor Carlo, ottimamente 3— *Mariani*.
Terzetto: Per pietà con tai promessa 5— *Girod*.

- Fidanzata Corsa, opera (1841), *ChP* 32—, *P* 18—, *VP*, *VcP*, *FlP* à 24—:
La Disfida. Preludio e Coro d'Introduzione: Versa, versa 2.25.
Seguito dell'Introduzione e Cavatina: Per me tacque una vendetta 6.75.
Scena e Duetto: Proferir l'insano accento 5.25.
Recitativo e Romanza: Mi parve il ciel funereo 1.50.
Scena e Duetto: Ahi! sciagurata, ben lo sapea 5—.
Scena e Coro-Serenata: O giovinetta sposa 3—.
Scena e Duetto-Finale I: Era il tempio in quelle mura 3.75.
La Fuga. Recitativo e Duetto: China quaggiù dall'etere 3.50.
Scena e Finale II 1—.
Seguito e Largo del Finale II 5.50.
Seguito e Stretta del Finale II 6.50.
La Vendetta. Preludio e Scena: Ah! spunta il dì! —50.
Recitativo ed Aria: Già col sangue la ferita 3—.
Scena del Giudizio: Siam tutti 1.50.
Quintetto nella Scena del Giudizio: Mira d'intorno i giudici 3.25.
Seguito della Scena del Giudizio 2—.
Stretta della Scena del Giudizio 6—.
Gran Scena ed Aria: No, maledetta, in odio 5.50.
Scena finale: Ah! Tradimento orribile! —75.
P:
Preludio ed Introduzione: Versa, versa 1.50.
Seguito dell'Introduzione e Cavatina: Per me tacque una vendetta 3—.
Duetto: Proferir l'insano accento 3.25.
Romanza: Mi parve il ciel funereo 1—.
Duetto: Ahi! sciagurata, ben lo sapea 2.50.
Scena e Serenata: O giovinetta sposa 1.50.
Duetto-Finale I: Era il tempio in quelle mura 3—.
Duetto: China quaggiù dall'etere 2—.
Scena e Finale II 2.50.
Seguito e Stretta del Finale II: Va, ti scaccio dal tetto paterno 2.25.
Preludio e Scena: Ah! spunta il dì! —50.
Aria: Già col sangue la ferita 2—.
Scena e Quintetto del Giudizio: Mira d'intorno i giudici 1.75.
Seguito e Stretta della Scena del Giudizio 3.25.
Gran Scena ed Aria: No, maledetta, in odio 2.50.
Scena finale: Ah! Tradimento orribile! —50.
La sola Marcia dell'Introduzione 1—.
VP(VcP, FlP):
Preludio, Introduzione e Cavatina: Per me tacque una vendetta 5—.
Duetto: Proferir l'insano accento 4.50.
Romanza: Mi parve il ciel funereo 1.50.
Duetto: Ahi! sciagurata, ben lo sapea 3.50.
Serenata: Oh! giovinetta sposa 2.25.
Duetto-Finale I: Era il tempio in quelle mura 3.50.
Duetto: China quaggiù dall'etere 3.50.
Finale II 5—.
Aria: Già col sangue la ferita 3.50.
Scena del Giudizio e Quintetto 2.50.
Seguito e Stretta della Scena del Giudizio 3.50.

Scena ed Aria finale: Ah! tradimento orribile! 3.50.

- Fidanzati o sia Il Contestabile di Chester, opera (1830). *Cottrau:*
Cavatina: Allor che dense tenebre 1.25 n.
Duetto: Tu scolare, tu taci 1.50 n.

- Furio Camillo, opera (1841):
Romanza: Se la patria, amici Numi —75.
Recitativo e Cavatina: Io d'Imen m'affretto all'ara 2.75.
Scena e Duetto: In sì feral momento 5—.
Duetto: In sì feral momento 1.50.

- Giovanna d'Arco, opera (1830):
Cavatina: Pur t'adoro 1.50.
Aria: Senza saperlo 2.75.
Scena ed Aria: Spirto eletto 2.75.

- Gli Arabi nelle Gallie: Il revient 4.50 *Grus.*

- Isabella ed Enrico, opera (1824). *Girod:*
1. Rondo e Duetto: E morte a me ristoro 6—.
2. Rondo e Duetto: Già nel fatale istanto 6—.
3. Duetto: Vorrei, nè so spogliarmi 6—.

- Ivanhoe, opera, *ChP* 30—, *P* 18—, *4ms* 26—, Sinfonia, *P* 2— *Ricordi*, 1.50 *Hofmeister*, *4ms* 3.50:
Introduzione. Coro: Alzate, o Sassoni, lieti il bicchiere 1.40.
Romanza e Cavatina nell'Introduzione: Pellegrin da Palestina 1.60.
Cavatina nell'Introduzione: Giovinetta al chiostro ancora 1—.
Cavatina e Stretta dell'Introduzione: Ebbi un figlio a me più caro 2.60.
Scena: Dunque più padre —25.
Scena e Cavatina: Del Giordano sulla sponda 2.20.
Scena: Amabile straniera —60.
Scena e Duetto: Ti ritrovo, ti rivedo 4—.
Coro: Ah! l'udiste? 1.40.
Scena e Cavatina: Renda il Sassone Cedrico 2—.
Finale I 6—.
Scena, Duettino: A tuo padre io gitto il foglio, e Terzetto: Vaga rosa di Sharonne 4.50.
Scena: Oh ciel! —40.
Coro: Cedrico! Ivanhoe! 1.20.
Scena e Duetto: Caro padre, tu non sai 3.40.
Scena ed Aria: Nel bel suolo degli eroi 3—.
Coro: Lento, tremendo intorno 1.40.
Scena e Quintetto 1.60.
Scena e Quintetto 1.60.
Scena e Coro: D'oppressa vergine 1.60.
Aria finale: Nella calma de' tuoi giorni 2.80.
P:
Introduzione 3.60.
Cavatina: Del Giordano sulla sponda 1.20.
Duetto: Ti ritrovo, ti rivedo 2.60.
Coro e Cavatina: Renda il Sassone Cedrico 1.80.
Finale I 3—.
Scena, Duettino e Terzetto: A tuo padre io gitto il foglio 3—.
Coro: Cedrico! Ivanhoe! —75.
Duetto: Caro padre, tu non sai 1.80.
Coro ed Aria: Nel bel suolo degli eroi 2—.
Coro: Lento, tremendo intorno, e Quintetto 1.50.
Coro ed Aria finale: Nella calma de' tuoi giorni 2.50.
4ms:
Introduzione e Coro: Alzate, o Sassoni, lieti il bicchiere 2—.
Romanza e Cavatina: Pellegrin da Palestina 2—.
Cavatina: Giovinetta al chiostro ancora 1—.
Cavatina e Stretta dell'Introduzione: Ebbi un figlio a me più caro 2—.
Cavatina: Del Giordamo sulla sponda 2.50.
Duetto: Ti ritrovo, ti rivedo 3.60.
Cavatina: Renda il Sassone Cedrico 1.40.
Finale I 3—.
Duettino e Terzetto: A tuo padre io gitto il foglio 4.50.
Coro: Cedrico! Ivanhoe! 1.40.
Duetto: Caro padre, tu non sai 2.50.
Scena ed Aria: Nel bel suolo degli eroi 2.50.
Quintetto: Lento, tremendo intorno 1—.
Aria finale: Nella calma de' tuoi giorni 2.50.

- Lorenzino de' Medici, opera intera per Canto (Elegante formato in ottavo) (1850) 7— n *Cottrau:*
1. Preludio —50 n.
2. Coro di maschere: O Fiorenza, quando il sole —50 n.
3. Cavatina di Alessandro: Dalla Sacchetti reduce 1— n.
4. Romanza di Filippo: Ma verrà, mel dice il cor —50 n.
5. Scena e duetto finale I di Lorenzino e Filippo: All'adorata giovine 1— n.
6. Cavatina di Luisa: Sono Strozzi, ho nobil core 1— n.
7. Scena: O misera Luisa —25 n.
8. Duetto di Luisa e Filippo: Se tu m'ami 1.25 n.
9. Gran finale II: Oh! d'Italia nobil fiore 2— n.
10. Aria di Lorenzino: Del lungo fingere 1— n.
11. Coro di prigionieri: Perchè si lenti passano —75 n.
12. Profezia di Filippo: Donna tradita, esanime —75 n.
13. Scena e Duetto. Finale III di Luisa e Filippo: L'ora suprema! abbracciami 1— n.
14. Scena: Ancor non giunge —50 n.
15. Preghiera: Se a te un padre morente la figlia —50 n.
16. Coro dell'Orgia: Di Gioia, di festa —50 n.
17. Aria di Luisa: O fratelli, sorgete, sorgete —75 n.
18. Terzetto finale di Luisa, Lorenzino e Alessandro: Ecco l'infame. Ah! Padre 1— n.

-L u i s e l l a o L a C a n t a t r i c e d e l M o l o, opera:
Ballata: Venne un dì da Palestina 2.50.
Duetto: Orfanella abbandonata 4.50.
Duetto e Terzetto: Tra le fronde e i rami 7.50.
Cavatina: Al sol mirarla, palpita 2.50.
Duettino: Cara, addio per sempre 1—.
Aria: Ah! son giunto finalmente 2—.
Scena ed Aria: Ah! già veggo a me d'intorno 4—.
Finaletto: La destra porgimi 2—.
Romanza: Mentre d'intorno a me —50.

Cottrau:
Ballata: Venne un dì da Palestina 1— n.
Duetto: Orfanella abbandonata 1.50 n.
Duettino: Tra le fronde 1— n.
Terzettino: Dunque Lei 1.50 n.
Scena ed Aria: In sol mirarla 1— n.
Duettino: Cara addio 1— n.
Aria buffa: Quà la mano 1.50 n.
Romanza: Mentre d'intorno a me —50 n.
Scena e Rondò: Già veggo a me d'intorno 1— n.
Scena e Duetto: Brava! Bravissima! 1.50 n.
Cabaletta finale: La destra porgimi 1— n.
Gli 11 pezzi riuniti 8— n.

P:
Ballata: Venne un dì da Palestina 2.50.
Duetto: Orfanella abbandonata 3—.
Duetto e Terzetto: Tra le fronde e i rami 4—.
Cavatina: Al sol mirarla, palpita 1.25.
Duettino: Cara, addio per sempre —50.
Coro ed Aria: Ah! son giunto finalmente 3—.
Aria: Ah! già veggo a me d'intorno 2—.
Rondò finale 1.50.

Cottrau:
1. Prélude et Choeur: Chi le scene vuol veder. 1— n.
3. Stretta d'Introduction: Via Signori or buoni siete —50 n.
4. Duo: Orfanella abbandonata 1— n.
5. Duettino: Tra le frodi —50 n.
6. Trio: Dunque lei 1— n.
7. Air: Nel sol mirarla —50 n.
8. Duettino: Cara addio per sempre —50 n.
9. Final: Presto, presto già l'ancora è alzata 1— n.
10. Choeur de soldats: Acte IIme —50 n.
11. Air bouffe: Quà la mano 1— n.
12. Choeur de couturières: Vedi un pò che bel vestito —50 n.
13. Air: Già veggo 1— n.
14. Trio: Un sol momento —50 n.
15. Duo: Brava, bravissima 1— n.
16. Cabaletta Finale —50 n.

-M a l v i n a d i S c o z i a, opera (1851):
Preludio, *P* 1.50.
Coro d'Introduzione e Ballabile: Cingi, salvata Scozia 5—.
Scena e Brindisi: Se voce rimbomba 5—.
Terzette dell'Introduzione: Oh nuova terribile! 2.75.
Stretta dell'Introduzione 6—.
Scena: Vedesti? Vidi! 1—.
Scena e Duetto: O figli innocenti di misera madre 6—.
Scena: Frutti abborriti d'una rivale 2.50.
Coro di Nobili: D'alta gioia 3—.
Scena e Cavatina: Fra lo splendore 4.50.
Scena e Finale I 2.50.
Settimino nel Finale I 8—.
Scena e Romanza: Stella nemica, infausta 1.50.
Scena e Duetto: Di due re gli sdegni e l'ire 3.50.
Scena e Quartetto: Morir fra i vostri amplessi 4.25.
Scena e Finale II 5—.
Coro d'Introduzione: Nefando eccesso, empio, inaudito! 4.25.
Scena, Preghiera e grand'Aria: L'orror mi rese immobile 6—.
Scena, Delirio ed Aria finale: Prence, perchè sì mesto? 8—.
Gran Scena, Preghiera ed Aria: L'orror mi rese immobile. Pezzo trasportato mezzo tono sotto e ridotto senza Cori e Pertichini 4—.
Brindisi: Se voce rimbomba. Pezzo ridotto senza Cori e Pertichini 3—.

-M a r i a R e g i n a d'I n g h i l t e r r a (M a r i a T u d o r) (1834), *ChP* 30—, *P* 18— *Ricordi*, 5— n *Cottrau.*
Preludio ed Introduzione 2—.
Cavatina: T' ho pur colto 1.50.
Scena e Duetto: Altro da te non chiedo 3.50.
Scena: Doman sarò felice —25.
Barcarola: Quando assisa a me d'accanto 1—.
Scena e Duetto: Chi sei tu? che vuoi? che chiedi? 3.50.
Scena e Duetto: La vita io detesto 2.50.
Coro d'Introduzione: Tutto è festa 2—.
Aria: In quel volto accolse il cielo 3—.
Scena e Duetto: Parla, o cielo 4—.
Scena: Desto è il sospetto in lei 1—.
Scena e Duetto: Innocente al fiume in riva 4.75, *VP, FlP* à 2.25.
Finale II 3.50.
Seguito del Finale II 6.50.
Introduzione e Coro —75.
Scena ed Aria: Ei morrà, morrà 2.50.
Scena e Recitativo: Maria tragge alla torre 1.50.
Coro della rivolta: Mora, mora 1.25.
Recitativo: Conte, fra un'ora —75.
Scena e Duetto: Tradirmi tu? Deh! taci! 3.50.
Scena ed Aria: Ah! m'amò qual aman gli angeli 4.25, *VP, FlP* à 3—.
Scena: Bada, Raoul —50.
Marcia funebre e Duettino: Qual ora tremenda! 1.75.
Scena: Che avvenne? 1.50.
Aria finale: Ciel, quest'amara lagrima 2.25.

Cottrau:
Coro e Cavatina: T' ho pur colto 1— n.
Duetto I: Altro da te non chiedo 1.50 n.
Duetto: Chi sei tu? 1.50 n.
Duetto: La vita! Io la detesto 1.50 n.
Cavatina: In quel volto 1— n.
Scena e Duetto: Parla, o ciel! 1.50 n.

Duetto: Innocente al fiume in riva 1.50 n.
Aria: Morrà! morrà! Gran Dio 1— n.
Duetto II: Tradirmi tu 1.50 n.
Aria: M'amò qual aman 1.25 n.
Marcia funebre e duettino: Qual'ora 1.50 n.
Aria finale: Ciel! Quest'amara lagrima 1— n.
I 13 pezzi riuniti 10— n.
Quando assisa a me d'accanto, barcarola —50 n.

P:
Preludio ed Introduzione 1.25.
Cavatina: T' ho pur colto 1—.
Duetto: Altro da te non chiedo 1.75.
Barcarola: Quando assisa a me d'accanto —50.
Duetto: Chi sei tu? che vuoi? che chiedi? 2—.
Duetto: La vita io detesto 1.25.
Introduzione. Coro festivo 1.25.
Aria: In quel volto accolse il cielo 2—.
Duetto: Parla, o cielo 2.25.
Duetto: Innocente al fiume in riva 2.50.
Finale II 2.25.
Introduzione —75.
Aria: Ei morrà, morrà 1.50.
Coro della rivolta: Mora, mora —75.
Duetto: Tradirmi tu? Deh! taci 2—.
Aria: Ah! m'amò qual aman gli angeli 2.50.
Marcia funebre e Duettino: Qual ora tremenda! 1.25.
Aria finale: Ciel, quest'amara lagrima 1.25.

Cottrau:
1. Introduzione. Coro di marinari: Forza ai remi —50 n.
2. Seguito e cavatina di Gualtiero: T'ho pur colto —50 n.
3. Duetto di Clotilde ed Ernesto: Chi sei tu? —50 n.
4. Barcarola: Quando assisa a me —50 n.
5. Duetto di Fenimore ed Ernesto: Chi sei tu? —50 n.
6. Duetto finale di Ernesto e Gualtiero: La vita io la detesto —50 n.
7. Introduzione. Coro di cortigiani: Tutto è festa —50 n.
8. Cavatina di Maria: In quel volto —50 n.
9. Duetto di Maria e Fenimore: Parla .. oh ciel! —50 n.
10. Duetto di Maria e Clotilde: Innocente al fiume —50 n.
11. Finale. Terzetto: Pera or l'indegno —50 n.
12. Seguito e stretta: Non tremar —50 n.
13. Introduzione. Coro: Narrate or de' colpevoli —50 n.
14. Aria di Clotilde: Morrà! Gran Dio! —50 n.
15. Coro della rivolta: Mora, mora —50 n.
16. Duetto di Clotilde ed Ernesto: Tradirmi tu —50 n.
17. Grand'aria: M'amò qual aman —50 n.
18. Marcia funebre e duetto: Qual' ora tremenda —50 n.
19. Aria finale di Maria: Ciel! qu'est amara lagrima —50 n.

Medea, opera (1843), *ChP* 36— *Ricordi,* 12— n *Cottrau, P* 18—, Sinfonia, *P* 2.50:
Coro nell'Introduzione 1.50.
Cavatina nell'Introduzione: Voce di morte suonò tremenda 3.50.
Scena e Cavatina: S' ei m' amò, per lui perdei 3.50.
Scena e Duetto: Odi, sola, in preda 4.50.
Scena e Coro: Nell'ambascia 2—.
Scena ed Aria: Se innanzi al trono vindice 4.25.
Scena e Duetto: Tu sai che di Giasone 5.50.
Finale II. Coro: Di Giove l'arcano 2.50.
Scena: A voi Cureti 1—.
Coro e Preghiera: Di eterna luce 1.75.
Pezzo concertato e Stretta del Finale II 7—.
Coro d'Introduzione 2—.
Scena e Terzetto: Medea, Medea, che brami 5.50.
Coro. Al tempio 3—.
Profezia e Coro: Quando io lessi nel futuro 3—.
Rondò finale: Ah! dolci nel seno 3.50.
Scena e Cavatina: Per te crudel le tenebre, scritta espressamente per la Signora Alaimo 2.50.

Cottrau:
1. I. Sinfonia 1— n.
2. Introduzione. Coro: O del canto Signor —50 n.
3. Introduzione. Cavatina: Voce di morte 1— n.
4. Scena e Cavatina: Per te crudel le tenebre 1— n.
5. Finale 1. Duetto: Odi, solo in preda 1— n.
6. II. Coro: Nell'ambascia —50 n.
7. Aria: Se innanzi al trono vindice 1— n.
8. Duetto: Tu sai che di Giasone 1.50 n.
9. Finale 2. Coro: Di Giove l'arcano —75 n.
10. Idem. Scena: Voi Cureti, Giudici, Guerrieri —50 n.
11. Idem. Coro di preghiera: Di eterna luce i secoli —50 n.
12. Idem. Pezzo concertato: Giovine pura 1.50 n.
13. Idem. Stretta: Tace alfin 1.50 n.
14. III. Coro festivo: Gioisci —50 n.
15. Terzetto: Medea, Medea che brami 1.50 n.
16. Coro: Al tempio, al tempio —50 n.
17. Profezia: Quando lessi —75 n.
18. Coro: Ai cieli lode —50 n.
19. Finale 3. Aria: Ah! dolci nel seno 1— n.
20. Idem. Finaletto: Morte all'infame —50 n.

S' ei m' amò, scena e cavatina 1— n.
Coi crini sparsi, cavatina 1— n.
Voce suonò tremenda, cavatina nell'introduzione (abbreviata) —75 n.
Odi, scena e duetto (calata di tono) 1.50 n.
Piange ognuno 1— n.
L'empiezza mia, scena e terzetto (Modificato) 1.50 n.

Al pianto un dì, aria —75 n.
Ah! dolci nel seno, scena ed aria —75 n.
Se innanzi al Trono, scena ed aria (abbreviata) 1— n.
P: Ricordi:
Coro d'Introduzione —75.
Cavatina: Voce di morte suonò tremenda 2.50.
Cavatina: S' ei m' amò, per lui perdei 2—.
Duetto: Odi, sola, in preda 4—.
Coro: Nell' ambascia 1—.
Cavatina: Co' crini sparsi, lividi petti 2—.
Duetto: Piange ognun 2—.
Duetto: Privi di madre ben sai 3—.
Coro-Finale II: Di Giove l'arcano 1.75.
Preghiera: Di eterna luce, e Pezzo concertato nel Finale II 3.75.
Coro d'Introduzione 1.50.
Terzetto: Giason, l'empiezza mia 3—.
Coro e Profezia: Quando io lessi nel futuro 2.25.
Rondò finale: Ah! dolci nel seno 2.50.

- Merope, opera (1847), *ChP* 12— n, *P* 5— n *Cottrau.*

Ricordi:
Scena e Cavatina: Or io lo veggio, ahi misera! 4.50.
Scena e Cavatina: O voi dell'Erebo 3—.
Scena e Terzetto: Numi eterni! quai sembianze 5—.
Scena e Duetto-Finale dell'Atto I: Dagli anni miei più teneri 5—.
Scena ed Aria: Usurpato il regio serto 4.50.
Scena e Duetto: In quella notte orribile 5—.
Gran Scena finale: Ombra perdonami del gran consorte 6—.
Cottrau:
1. Preludio —50 n.
2. Coro d'introduzione: Tacita, immota —50 n.
3. Scena e Cavatina: Or io lo veggio 1.50 n, *MS* 1— n.
4. Marcia e Coro: Omaggio al Principe 1— n.
5. Scena ed invocazione: O voi dell'Erebo 1— n.
6. Seguito e Ripresa della marcia —50 n.
7. Scena: Signor? Tu riedi alfine —50 n.
8. Terzettino: Numi eterni 1— n.
9. Seguito: Tu dunque o giovane, trio 1— n.
10. Duetto: Ah! rispondi 1.50 n.
11. Scena ed Aria: Usurpato il regio serto 1— n.
12. Scena: Alle tue stanze —50 n.
13. Scena e Duetto: In quella notte 1.50 n.
14. Preludio e solo di corno inglese —50 n.
15. Romanza: Sembra che il ciel —50 n.
16. Finale 2. Scena e I. Tempo: Messeni —50 n.
17. Idem. Largo: E sogno 1.50 n.
18. Idem. Stretta: Mentre, o vecchi, *ST BB* 2— n.
19. Scena ed Aria: Perchè mi salvasti 1— n, *MS* o *B* —50 n.
20. Inno nuziale e Coro: Dal cielo discendi 1— n.
21. Scena e Preghiera: Ombra perdonami 1.50 n, *MS* 1.50 n.
22. Scena e Rondò finale: Ti dica 1.50 n, *MS* 1.50 n.

Pezzi ridotti per camera:
Cavatina: Voce di morte: Abbreviata per camera —75 n.
Duetto: Odi, solo in preda, abbreviato e calato di tono 1.50 n.
Aria: Se innanzi al trono vindice (abbreviata per camera) 1— n.
P: Ricordi:
Coro d'Introduzione: Tacita, immota sul cener sacro 1.50.
Cavatina: Or io lo veggio, ahi misera! 2.70.
Coro: Omaggio al principe 1.80.
Cavatina: O voi dell'Erebo 1.50.
Terzetto: Numi eterni! quai sembianze 1.50.
Duetto-Finale dell'Atto I: Dagli anni miei più teneri 3.30.
Scena ed Aria: Usurpato il regio serto 2.70.
Duetto: In quella notte orribile 3.60.
Finale II 5—.
Scena finale: Ombra perdonami del gran consorte 5—.
Cottrau:
Preludio —50 n.
Coro d'introduzione: Tacita immota —50 n.
Cavatina: Or io lo veggio, ahi misera! —50 n.
Marcia e coro: Omaggio al principe —50 n.
Invocazione: O voi dell'Erebo —50 n.
Ripresa della marcia: Omaggio e plauso —50 n.
Terzetto: Numi eterei! quai sembianze —50 n.
Duetto: Ah! rispondi un giovinetto —50 n.
Aria: Usurpato il regio serto —50 n.
Duetto: In quella notte orribile —50 n.
Preludio ed assolo di corno inglese —50 n.
Romanza: Sembra che il ciel sospingami —50 n.
Finale e largo: E sogno o incanto —50 n.
Stretta: Dammi un ferro —50 n.
Aria: Perchè mi salvasti —50 n.
Inno nuziale e coro: Dal cielo discendi —50 n.
Preghiera: Ombra perdonami —50 n.
Rondò finale: Ti dica questo pianto —50 n.

- Messa, a tre voci concertate, *2VVaVcBHa Org,* Part 30—.
- Messa, a quattro voci reali, a due cori, Part a grande *O* con *Org* 25—.
- Messa, a quattro voci con Ripieni, cioè a *2T2B* con *OrgVcB,* Part 20—.
- Messa da Requiem 24—: Pezzi separati della Messa suddetta: N. 1. Requiem 2.25. N. 2. Kyrie eleison 2.50. N. 3. Dies irae 10—. N. 4. Domine Jesu Christe 3—.

N. 5. Ostias et Preces 3—. N. 6. Sanctus 2—. N. 7. Benedictus 2.50. N. 8. Agnus Dei 1.75. N. 9. Libera me, Domine 3.25. Miserere alla Palestrina, a quattro voci, con *Fisarmonica* od *Org* ad lib. 9—.

- Moïse (Rossini): Qui mes braves 7.50 *Le Boulch.*
- Napoli bella: Il Gondoliere: Oh gondolier che mediti; Il Boschetto: Il sorriso del boschetto; La Cieca: Presso l'ara dell'amore; La Rosa del due novembre; Una vergine donzella; Il Santuario: Io posseggio l'universo; Vieni, ah vieni! à —50 n *Cottrau.*
- Niobe, opera (1826):

Cavatina: Il soave e bel contento, *S* 2—.
Cavatina: Invan tuoi preghi ostenti, *S*, e Duettino: Lagrime di piacere, *SC* 2.50.
Cavatina: Il soave e bel contento, trasportata, *C* 2— *Ricordi*, 7.50 *Heugel*, 3/— *Ashdown, Cramer.*
Cottrau:
Aria: Fra le notturne tenebre 1— n.
Il soave e bel contento —50.
Girod:
1. Pregh.: S'è primo tuo vanto 5—.
2. Aria finale: Tuoni a sinistra 9—.
3. Cav. et duet.: I van tuoi pregi 6—.
4. Sogno: Fra le notturne tenebre 6—.
5. Cav.: Il soave e bel contento 5—.
Cavatine: De l'ivresse qui m'inspire 4.50.
Plus de crainte, cavatine 7.50 *Le Boulch.*
Cavatina: I tuoi frequenti palpeti (Wie rasch und heiß) (it. et al.) 1.50 *Schlesinger, Schott,* —50 *Willig,* 1— *Bessel.*

- Каватина „Ахъ сердце, жаръ ты свой умѣрь" 1—, (р. н.), (Габель) 1.15 *Bessel.*

Cavatina: Il soave e bel contento, *P* 1.25 *Ricordi, FlP, CornP* à 3/— *Ashdown.*
v. Duvernoy J. B., op. 139, Lysberg, op. 21, Panofka, op. 47, Rosellen H., op. 19 N. 2.

- Preghiera, romanza 2—.
- 2e Quartetto, *2VVaVc* 8— *Mariani.*
- 4e Quartetto, *2VVaVc*, Part 1.50 n.
- Regina di Cipro, opera (1846), *ChP* 36—, *P* 24—, Sinfonia 3.30:

Coro d'Introduzione: Surto è alfine 3.60.
Scena e Cavatina: Il folgor del regio ammanto 3.60.
Coro nuziale: La corona che ti dona 3.30.
Duetto: Mia diletta! e fia pur vero 4.50.
Scena e Terzetto nel Finale I: Piomba sul capo un fulmine 4.20.
Seguito e Stretta del Finale I 6—.
Coro d'Introduzione: Lene qual d'aura tremula 1.50.
Scena: Cadde tutta mia speme —60.
Barcarola: E tranquilla la laguna —90.
Scena ed Aria: O tenera madre! 3.30.
Scena e Romanza: Se di Cipro ottien l'impero 1.20.
Ripresa della Barcarola e Scena —60.
Scena e Duettino: Ah! pietà del pianto mio 1.80.
Duetto-Finale II: E la laguna in placida 5.40.
Coro d'Introduzione: Ha Venezia l'impero de' mari 1.50.
Scena: Pace, pace fra voi! —90.
Ballata: Dobbiam sempre cercare 3.30.
Gran Marcia e Coro: Ah! vieni 5.50.
Scena, Aria ed Inno nuziale: A me pareva un angelo 5.70.
Ripresa della Marcia, e Scena nel Finale III 1.50.
Sestetto nel Finale III: Omai di quella perfida 3.90.
Seguito e Stretta del Finale III 5.70.
Preludio e Scena: Scorser più anni omai —90.
Scena e Duetto: Arde un veleno orribile 2.70.
Scena e Terzetto: Questo suono formidabile 5.10.
Coro di Donne: Qual grido, qual fremito 1.80.
Marcia: Vittoria, vittoria —90.
Scena e Rondò finale: Empia sorte! è a me serbata 6—.

Pezzi non compresi nell'Edizione completa:

Scena, Aria ed Inno nuziale: A me pareva un angelo 4.80.
Duetto-Finale II: E la laguna in placida 4.80.
P:
Introduzione: Surto è alfine 2.40.
Cavatina: Il folgor del regio ammanto 2.10.
Coro nuziale: La corona che ti dona 2.10.
Duetto: Mia diletta! e fia pur vero 2.70.
Terzetto: Piomba sul capo un fulmine, e Finale I 3.90.
Introduzione e Barcarola: E tranquilla la laguna 2.40.
Aria: O tenera madre! 2.40.
Romanza: Se di Cipro ottien l'impero, Ripresa della Barcarola e Duettino: Ah! pietà del pianto mio 2.10.
Duetto-Finale II: E la laguna in placida 3.30.
Introduzione: Ha Venezia l'impero de' mari 1.80.
Ballata: Dobbiam sempre cercare 2.70.
Gran Marcia e Coro: Ah! vieni 4.20.
Aria ed Inno nuziale: A me pareva un angelo 2.70.
Ripresa della Marcia, Sestetto e Finale III 3—.
Preludio e Duetto: Arde un veleno orribile 2.70.
Terzetto: Questo suono formidabile 2.70.
Coro di Donne e Marcia: Vittoria, vittoria 2.10.
Rondò finale: Empia sorte! è a me serbata 3.60.

- Reine de Chypre, rondo, *P* 2— *Guimarães.*
- Reminiscenza, barcarola 1—.
- 6 Romanze 6—: N. 1. Il Gondoliero 1—. N. 2. Il Boschetto 1.25. N. 3. La Cieca 1—. N. 4. La Rosa del due novembre 1.25. N. 5. Il Santuario 1—. N. 6. La Rosa 1.50.
- Rondò brilliante: Mio ben, vieni 1.50.

- Sacerdotessa d'Irminsul, opera (1824): Preghiera, *P* —50.
- Saffo, opera (1843), *ChP* 30—, col libretto 8° 3.50 n *Ricordi*, 20— n *Le Boulch*, 1.40 n *Neuparth*, 4.50 n *Salvat*.

P: 18—, ediz. facile 8° 14—, ediz. economica 8° 2— n *Ricordi*, —80 n *Neuparth*, 2— n *Salvat*.
4ms: 26—.
V: 2.50 n.
Fl: 10.25, Atto I 2.75, II 4—, III 3.50, in un libro 4—, fasc. 1—2 à 2—.
Cl: 2.50 n.
2Fl: 18—, Atto I 5—, II 7—, III 6—.
2VVaVc, *FlVVaVc* à 20—.

La Corona Olimpica. Preludio e Coro d'Introduzione: Divini carmi! 2—.
Scena e Cavatina: Di sua voce il suon giungea 3.50.
Recitativo: Faon qui volge 1.50.
Scena drammatica-Finale della Parte I: Quando il mio caldo genio 5.50.
Le Nozze di Faone. Coro di Donne: Al crin le cingete la rosea corona 2—.
Scena e Cavatina: Ah! con lui mi fu rapita 3—.
Recitativo: Uno stranier! 1.25.
Duetto: Di quai soavi lagrime 4.50.
Coro dell'Imeneo e Ballabile: Le cetre, le tibie 4.25.
Scena e Finale della Parte II: Or citaristi echeggino 1.25.
Largo del Finale II: Ai mortali, o crudo, ai numi 5—.
Seguito e Stretta del Finale II: Saffo, qui siamo in Leucade! 6—.
Il Salto di Leucade. Scena e Coro degli Aruspici: Signor di Leucade 3—.
Scena: Il Nume accolse la domanda 1.50.
Pezzo concertato-Terzetto: Al seno mi stringi 8—.
Scena ed Aria: Ahi! giusta pena io colsi 4.50.
Coro di Popolo e Sacerdoti: S'ella paventa o dubita 2.25.
Scena: Premio d'amor 2—.
Scena ed Aria finale: Teco dall'are pronube 4.50, 4° 2— n.
Cavatina (Chiave di Sol): Ah! con lui mi fu rapita 3.30.

Le Boulch:

1. Scena ed Aria: Ah! giusta pena 7.50.
2. Scena e Cavatina: Ah! con lui (Lira 280) 6—.
3. Cavatina: Di sua voce 6—.
4. Aria finale: Teco d'allare 7.50.
5. Cori: Al crin le cingete 6—.
6. Duetto: Quando mio caldo 9—.
7. Duetto: Di quai soavi lagrime 9—.

Augener:

Ah! her accents sweetly flowing 1/— n.
Contrite and suppliant 1/— n.
With my deep hate 1/6 n.

Brainard:

Ah! fate unhappy and Sweet tears, recit. and duet 1.25.
Come, deck her fair tresses —60.
He forsook me! he forsook me! —75.
Sweet tears, *SA* —35 *Ditson*.

Sassetti:

Cav.: Ah! con lui mi fu rapita —50.
Aria finale —24.
Aria: Teco dall'are pronube —64.

P:

Preludio e Coro d'Introduzione: Divini carmi! 1.50.
Cavatina: Di sua voce il suon giungea 1.50.
Scena drammatica-Finale della Parte I: Quando il mio caldo genio 3—.
Coro di Donne: Al crin le cingete la rosea corona 1.50.
Cavatina: Ah! con lui mi fu rapita 2.25.
Duetto: Di quai soavi lagrime 2.25.
Ballabile nel Finale II 2—.
Scena e Finale della Parte II: Or citaristi echeggino 4.50.
Scena e Coro degli Aruspici: Signor di Leucade 1.75.
Pezzo concertato-Terzetto: Al seno mi stringi 4—.
Scena ed Aria: Ahi! giusta pena io colsi 2.75.
Coro di Popolo e Sacerdoti: S'ella paventa o dubita 1.75.
Scena: Premio d'amor —75.
Scena ed Aria finale: Teco dall'are pronube 2.75.

P, 8°:

Preludio, Coro d'Introduzione e Cavatina: Di sua voce il suon giungea 2—.
Recitativo e Scena drammatica, Finale della Parte I: Quando il mio caldo genio 2—.
Stretta della Parte I. Parte II. Coro di Donne: Al crin le cingete la rosea corona 2—.
Cavatina: Ah! con lui mi fu rapita 2—.
Duetto: Di quai soavi lagrime 2—.
Coro d'Imeneo, Ballabile e Scena: Or citaristi echeggino 2—.
Finale II 2—.
Scena, Coro degli Aruspici e Pezzo concertato, Terzetto: Al seno mi stringi 2—.
Seguito e Stretta del Pezzo concertato 2—.
Scena ed Aria: Ahi! giusta pena io colsi 2—.
Coro di Popolo e Sacerdoti ed Aria finale: Teco dall'are pronube 2—.

4ms:

Preludio, Coro d'Introduzione e Cavatina: Di sua voce il suon giungea 4.25.
Scena drammatica, Finale della Parte I: Quando il mio caldo genio 5—.
Coro di Donne e Cavatina: Ah! con lui mi fu rapita 5—.
Duetto: Di quai soavi lagrime 4.25.
Coro dell'Imeneo e Ballabile nel Finale II 3.25.
Seguito e Largo del Finale II 3.75.
Seguito e Stretta del Finale II 5—.
Scena, Coro degli Aruspici: Signor di Leucade 3.75.
Pezzo concertato-Terzetto: Al seno mi stringi 5.50.
Scena ed Aria: Ah! giusta pena io colsi 5.50.

Coro di Popolo e Sacerdoti: S'ella paventa o dubita 2.25.
Scena ed Aria finale: Teco dall'are pronube 5—.
Fant. *P*, v.: F. Beyer, Bonamici, Casotti, Chotek, Dalla Vecchia, Damato A., De Ritterfels, Döhler, Fanna, Ferrarese, Fischetti, Foschini, Galli, Gambini, Giamboni, Giannini, Golinelli, Gorgni, Hermann, La Croix, Morales, Moroni, Orsini, Pistilli, Rivetta, Spattini, Unia G.

- Saltimbanco, opera (1858), *ChP* 40—, *P* 26—:
  Preludio 1.50.
  Introduzione. Coro: Versa, ed io sciolgo intanto, e Sortita Arnoldo 3—.
  Ballata: A brillar sull'egra vita 3—.
  Terzetto: La prova è presta 4.50.
  Scena, Cavatina e Stretta dell'Introduzione: Tutto è nel mondo 5—.
  Scena e Cavatina: Quando al suo fianco fervida 4.50.
  Scena e Duetto: L'unica figlia, ei dissegli 5—.
  Scena ed Aria-Finale I: Parea spirto dal cielo disceso 5—.
  Introduzione e Coro: Non v'è della campagna 3—.
  Scena ed Aria con Cori: All'aura, al fonte 3—.
  Scena e Duetto: Del povero i giorni 4.50.
  Coro: Godiam nei cantici 4—.
  Scena ed Aria con Cori: Ha il guardo suo sì tenero 5—.
  Finale II 10—.
  Scena e Romanza: Mesta ell'era, e ancor più bella 3.50.
  Scena e Duetto: Come soave un fremito 6.50.
  Scena e Duetto-Finale ultimo: Vieni al mio seno, inebriati 4.50.
  P:
  Preludio 1.50.
  Introduzione, Coro: Versa ed io sciolgo intanto 2—.
  Ballata: A brillar sull'egra vita 2—.
  Terzetto: La prova è presta 3—.
  Cavatina e Stretta dell'Introduzione: Tutto è nel mondo 2.25.
  Cavatina: Quando al suo fianco fervida 3.50.
  Duetto: L'unica figlia, ei dissegli 3—.
  Aria-Finale I: Parea spirto dal ciel disceso 3—.
  Introduzione e Coro 2—.
  Aria: All'aure, al fonte 2.25.
  Duetto: Del povero i giorni 2.50.
  Coro: Godiam nei cantici 3—.
  Aria: Ha il guardo suo sì tenero 3—.
  Finale II 5.50.
  Romanza: Mesta ell'era, e ancor più bella 2.25.
  Duetto: Come soave un fremito 4.50.
  Duetto-Finale ultimo: Vieni al mio seno, inebriati 2.50.
- Schiava di Bagdad, opera (1838): Sinfonia, *P* 2—.
  Cavatina: Papucce chi vuol comprar 2.50.
  Cottrau:
  Cavatina: Papucce! Chi vuol comprar 2— n.
  Cavatina: Alto là! chi vien? 1.50 n.
  Papucce! Chi vuol papucce, aria buffa 1.80 *Bote.*
  Arie: Ew'ge Vorsicht (Sommo cielo) 1.50 *Schlesinger.*
  Duetto: Ah! dimmi che grata 6— *Girod.*
  Le Boulch:
  Duetto: Ah! dimmi che grata 6—.
  Dieu tutélaire, cavatine 6—.
  P:
  Cavatina: Al par della rosa 1—.
  Aria: Sugli occhi suoi l'ingrata 1.50.
- Serenata: L'Amante alla tomba 2—.
- Sinfonia-Dante, *O*, Part 5— n.
- Sposa fedele, opera (1835):
  Duetto: Deh! fermate 2.50 *Ricordi*, 3— *Girod*, 6— *Le Boulch*, 2/6 *Cramer.*
  Cavatina: Come sembravami 1.30.
  Cavatina: Lungi dal caro bene 1.50.
  Cavatina: I fiori palpiti 3— *Girod.*
- Stella di Napoli, opera (1847), *ChP* 36—, Sinfonia, *P* 3—:
  La Zingara. Coro d'Introduzione: Di celeri passi 2—.
  Scena e Cavatina: Come angelica sembianza 6.60.
  Scena e Cavatina: Ove colui dimora 5.40.
  Coro di Ancelle: A sfolgorarti, Olimpia 2—.
  Scena e Duetto: Sì, quel foglio dice il vero 4.50.
  Scena e Finale I 2—.
  Quintetto nel Finale I: Innanzi agli occhi miei 2.50.
  Seguito e Stretta del Finale I 6—.
  Il Padre. Scena ed Aria: Sull'altar da me fia stretta 4.80.
  Scena e Duetto: Qui non mi tragge amore 6—.
  Coro di Francesi: In mezzo alle tenebre 2—.
  Coro d'Imeneo: Protetti ognora 3.50.
  Scena e Finale II 3—.
  Settimino nel Finale II: Al paterno immenso amore 3.50.
  Seguito e Stretta del Finale II 8—.
  Amor senza pari. Scena ed Aria: Il rimorso punitore 5—.
  Recitativo, Scena e Terzetto: Addio! la tua memoria 3.90.
  Gran Scena finale: Ah! tu lo vedi, al termine 3.90.
- Sventura, melodia 1—.
- Talismano, opera (1829):
  Cavatina: Se gli è ver 7.50 *Le Boulch.*
  P:
  Duetto: Giusto ciel 1.50.
  Aria: Ah, s' è ver! 1.25.
- Temistocle, opera (1838):
  Duetto: Perfido, non andrai 3—.
  Preghiera: Ah! non vi chieggo io no —75.
  Cavatina: Tacete, ohimè, quei cantici 2—.

Girod:
1. Cavatina: Non so qual forza ignota 5—.
2. Preghiera: Ah! non vi chieggo io no 3—.
3. Cavatina: Tacete, ohimè! 6—.
4. Duetto: Perfido! non andrai 9—.
5. Aria: Ah! frenate 7.50.

- Tradita, romanza 1.50.
- Ultimo giorno di Pompei, opera (1825), *ChP* 30—, *P* 12.50:
  Preludio d'Introduzione: Ah padre, e Duettino: Voi mi rendete, o Dei 1—.
  Coro: Del civico serto 1—.
  Quartetto nell'Introduzione: Teco a goder la gioia 1.25.
  Stretta dell'Introduzione: S'innalzino all'etra 2—.
  Recitatio e Coro: Di porporine rose 2—.
  Cavatina: Alfin goder mi è dato 1.80.
  Recitativo: Più ad appagar 1—.
  Duetto: Fermati, Ottavia 3—.
  Recitativo: Fausto! Fausto! 1.25.
  Scena: Pubblio, già m'intendesti 1.25.
  Marcia, Recitativo, Coro e Ballabile: Plauso, onor 4—.
  Quartetto: Ecco la man d'Astrea, e Duetto: Se i Numi fausti 2.50.
  Duettino: Io la vedrò tra i palpiti 1.50.
  Ritornello —50.
  Coro: Più brillante di questo che cade 1—.
  Terzettino: Nel vederti, o sposo 1—.
  Scena: Vedi come ognun s'affretta 2—.
  Quintetto: Qual denso velo 1.50.
  Stretta del Finale I 4.50.
  Coro d'Introduzione: Sei nell'augusto tempio 2.50.
  Duetto: Squarciami il core 2.50.
  Recitativo: Sallustio, il popol freme 2—.
  Coro: Ahimè, che sento! —25.
  Preghiera: Dei! qual fragor insolito 2—.
  Scena: E qui come promise 1—.
  Aria: Oh mio crudele affetto 2—.
  Marcia funebre e Coro: Ahi sventurata Ottavia 2—.
  Aria: Su questa man concedi 2—.
  Finale II 3—.
  Cottrau:
  Duettino: Voi mi rendete, o numi 1— n.
  Duetto: Fermati Ottavia 1.50 n.
  Aria finale: Su questa man concedi 1— n.
  Duetto 1.50 n.
  Duetto: Squarciami il core 9— *Girod.*
  P:
  Introduzione, Duettino e Coro 1—.
  Quartetto e Stretta dell'Introduzione 1.50.
  Coro di Donne: Di porporine rose —75.
  Cavatina: Alfin goder mi è dato 1—.
  Duetto: Fermati, Ottavia 2—.
  Marcia 1.25.
  Quartetto del Giuramento: Ecco la man d'Astrea 1—.
  Duettino: Io la vedrò fra i palpiti —50.
  Coro e Terzettino nel Finale I —75.
  Quintetto: Qual denso velo —75.
  Stretta del Finale I 1—.
  Duetto: Squarciami il core 1.50.
  Preghiera: Dei! qual fragor insolito 1—.
  Aria: Oh mio crudele affetto 1—.
  Marcia funebre —50.
  Aria e Finale II: Su questa man concedi 1—.
  Stretta del Finale II —75.
  Pezzi scelti, *Fl* 1.25, *2Fl* 3.25.
- Uomo del mistero, opera (1842):
  Duetto: Isabella, mio tesoro 3—.
  Aria: Un addio, un addio solo 1.75.
  Aria finale: Madre, o tu che in ciel respiri 2.50.
  Duetto: Pia, va piano 4.25.
  Scena ed Aria: Ah! dovunque il passo io movo 2.75.
  Duetto: Siam qui soli 4.50.
  Cottrau:
  Duetto: Chià, va chiano (colla parte del basso si in dialetto napoletano, come colla versione italiana), Pian, va piano 1.50 n.
  Duetto: Isabella! mio tesoro, *SMS*, *CMS*, *BMS* à 1.50 n.
  Aria: Ah dovunque il passo io movo 1— n.
  Aria: Un addio, un solo addio 1— n.
  Duetto: Siam qui soli, via ti avanza 1.50 n.
  Aria finale: Madre, o tu che in ciel respiri, *MS*, *C* à 1— n.
  I 6 pezzi riuniti 4— n.
- Vallace, opera. *Girod:*
  Cavatina: Prodi amici 5—.
  Duetto: Ah! se del caro Principe 7.50.
- Vestale, opera (1830):
  Sinfonia, *P* 2—.
  Preghiera (Chiave di Sol): Io son la rea —75 *Ricordi,* —25 *Jurgenson.*
  Girod:
  Terzetto: Ti appressa 9—.
  Cavatina: Di soavi accenti 6—.

Pacini Giuseppe, Elegia, *VP* 1.50 n *Ricordi.*

Pacinotti A. op. 7 Notturno in Si bemolle, *P* 3— *Ricordi.*
- 12 Fuite des abeilles, caprice, *P* 4— *Carisch.*
- Ore di mestizia, melodia caratteristica, *VcP* 3.50 *Carisch.*
- Tradita, romanza 2.25 *Ricordi.*

Pacinotti A. e Sighicelli V. Souvenir de Florence, scherzo-polka, *VP* 2.50 *Ricordi.*

Pacinotti I. *Carisch:* Barcarole, *P* 3—.
- Mesto ricordo, romanza 2—.
- Notturno, *P* 2.50.
- Valzer-Capriccio, *P* 3.50.

Pacius F. Ballad: Och hafvets unga tärna, af „Kung Carl XI's Jagt" —50 *Hansen.*
- Chant du rossignol, choeur suédois et norwégien, *TTBB* —50 *Joubert.*
- Française over Motiver af „Kung Carls Jagt", *P* 1— *Hirsch,* —40 *Warmuth.*
- Höst Antio Verödung, *P* 1.25 *Fazer.*
- Kung Karls Jagt, med svensk och finsk text, *KA* 22— *Fazer.*
- Och hafvets unga tärna (Ballad ur op. „Kung Carls Jagt"), transcr. *P* —25 *Gehrman.*
- Sången —50 *Gehrman.*

- 2 Sånger: Suomis Sång. Soldatgossen —75 *Elkan.*
- Trinklied, *TTBB* 1.20 *Glaser.*
- Soldatgossen: Min fader var en ung soldat —50 *Hansen.*
- Suomis Sang: „Horch, wie hehr Akkorde schallen"—50 *Forberg,* —60 *Simon, TTBB* —80 *Eulenburg,* —90 *Simon,* 1.40 *Zumsteeg, P* —17 *Hansen,* —25 *Gehrman,* —60 *Nya Helsingfors Musikhandel.*
- Vårt land, *P* —25 *Gehrman.*

Package of old letters —/2 *Sheard.*

Packard. *White:* Birdie has come, song aud chorus —35.
- Let me dream while life shall linger, *B*-s. and *SATB* —35.
- Mother's grave, song and chor. —40.
- Send the boy home Susan, song & chor. —35.
- Thoughts of home, song and chor.

Packard E. H. Only waiting, song and chor. —35 *Ditson.*

Packard Mary, Hoffman's (Governor) March —30 *Gordon.*

Packard Roscoe M. Baltimore Letter-Carriers' March —50 *Coleman.*
- Baltimore Letter-Carriers' March, *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60, *VCornetP* —30, *VP* —25, *P* acc. —15, other parts —10 *Coleman.*
- Little Napoleon March, *mO* —50 *Coleman.*

Packard Winthrop, My mother's Lullaby (Cradle song) —35 *Ditson.*

Packard & Bodine, Deacon went astray, two-step —40, *P* —50 *Brainard.*
- Home for two, waltz song —50 *Brainard.*
- Little Queen Irene —50 *Brainard.*
- My first dance —40 *Brainard.*

Packenius J. *Tonger:* Der furchtsame Michel, kom. Duett: „Mein Sohn, warum wendest du ab dein Gesicht? — Siehst Mutter des Müllers Liese nicht?" 2—.
- Eine Träne, Nocturne, *P* 1—.
- Jugenderinnerungen, kom. Duett: „Nun, liebe Tante, wolltest erzählen mir ein Geschichtchen aus alter Zeit" 2—.
- Mimmi und Lilli, oder: Die aufgehobene Freundschaft, komisches Duett: „Guten Morgen, liebe Mimmi" 1.50.
- Patti-Polka —80.

Packer A. Angel of night, transcr. *P* 3/— *Ashdown,* —50 *Ditson.*
- Dancers, duet 2/— n *Wickins.*
- Fairy sisters, 2-part chorus for treble voices with *P* —/4 *Ashdown.*
- Fanchette, mazurka 3/— *Ashdown.*
- Tendresse, *P* —10 *Nat. Music Co.*

Packer Mary, The Toy Shop, an operetta for children in 1 act, with *P* —60 n *Schirmer.*

Pacory H. Je de veux, valse chantée 2— n *Bellon.*

Pacot H. Diamant, pas redoublé brillant, *Harm(Fanf)* 2— *Thomas.*

Pacotto, Tantum ergo 3— *Mariani.*

Pacra, Ils ont du bon vin les vieux 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*

Pacreau G. Allées fleuries, maz., Bonne chance, valse, Fleurs Ephémères, maz., Odette, valse, Soirée Brumeuse, Suzanne-Polka, à 2— n *Poulalion.*

Pacte de famine, chanson 1— n *Joubert.*

Paddington Green 3/— *Hopwood.*

Paddle, Your Own Canoe, *V(Fl)* —10 *Nat. Music Co.*

Paddon, Polly Hopkins and Tommy Tompkins, *ST* —30 *Willig.*

Paddy Carey, Cotillion, *P* —10 *Brainard.*
- O' Rafferty, and St. Patrick's day, *P* —10 *Brainard.*

Paderewski Ignace J. (1860), **op. 1** Zwei Klavierstücke: 1. Praeludium à Capriccio, 2. Minuetto 2— *Bote,* 5/— *Willcocks,* Nr. 2 —50 *Bessel, Church.*
- 3 Krakowiak (B), *P* —30 *Lyre.*
- 4 Elégie, *P* 1— *Bote,* 3/— *Willcocks.*
- 5 Danses polonaises (Tańce polskie), *P* 3—: N. 1. Krakowiak (E) 1.20. N. 2. Mazurek (E-m.) 1.20. N. 3. Krakowiak (B) 1.50, *4ms* (N. 1—3) 3.50 *Bote, P* 6/—, N. 1—2 à 3/—, N. 3 4/—, *4ms* (N. 1—3) 7/— *Willcocks, P,* N. 1 —30, N. 2 —40 *Church,* compl. 1.75 *Idzikowski,* 2— *Nord. Musikforlag.*
- 6 Introduction et Toccata, *P* 2— *Bote,* 4/— *Willcocks.*
- 7 Vier Lieder mit deutschem, polnischem und englischem Text: 1. Rosentage sind verronnen (Gdy ostatnia róża zwiędła; The days of roses are vanished). 2. Treues Rößlein (Siwy koniu; To my faithful steed). 3. Birke und Mägdelein (Szumi w gaju brzezina; The birch tree and the maiden). 4. Raubten mir ihn, meinen Lieben (Chłopca mego mi zabrali; My love is sent away) 3— *Bote,* 1.50 *Idzikowski,* 6/— *Willcocks.*
- 8 Chants du Voyageur, *P* 3— *Bote,* 6/— *Willcocks,* 2— *Nord. Musikforlag.*
- 8 N. 3. Mélodie, *P* 1—, *4ms* (F. Brissler) 1—, *VP* (E. Sauret) 1—, *VcP* (H. Grünfeld) 1—, *O* (et A. Rubinstein, op. 103 N. 7), Part 4—, p. s. 5— *Bote, P, VP, VcP* à —50, *O,* Part 2—, p. s. 2.50 n *Gebethner, P* 3/—, *4ms* 3/—, *Org* 4/—, *PV, PVc* à 3/— *Willcocks, P* —40 *Century,* —40 *Ditson,* —30 *Gordon, Presser,* —35 *Wood,* 3— *Carisch,* —15 *Seywang,* —60 *Hansen,* —75 *Elkan, 4ms* —50 *Ditson.*
- 9 Danses polonaises (Tańce polskie), *P:* I 2—: N. 1. Krakowiak (F), 2. Mazurek (A), 3. Mazurek (A), à 1.20. II 2—: N. 4. Mazurek (B), 5. Krakowiak (A), à 1.20. N. 6. Polonaise (H) 1.50, *4ms* I—II à 3.50 *Bote, P,* I—II à 5/—, N. 1—5 à 3/—, N. 6 4/—, *4ms,* I—II à 7/— *Willcocks, P,* I—II à 2— *Nord. Musikforlag,* à 1.75 *Idzikowski; P,* N. 2 —30 *Church,* —35 *Ditson,* —25 *Seywang, VP* —50 *Fischer; P,* N. 4 —30 *Church, Presser,* —75 *Hansen,* N. 5, *VP* 1.50 *Bote,* 4/— *Willcocks,* —75 *Gebethner.*
- 10 Album de Mai, scènes romantiques, *P* 3—: N. 1. Au Soir —80. N. 2. Chant d'amour —80. N. 3. Scherzino 1—. N. 4. Barcarolle 1—. N. 5. Caprice-Valse 1.50 *Bote,* 6/—, N. 1—4 à 3/—, N. 5 4/— *Willcocks,* —75, N. 1—2 à —15, N. 3, 4 à —25, N. 5 —40 *Seywang,* compl. 2.50 *Nord. Musikforlag,* N. 1 —25 *Church,*

—20 *Presser*, N. 2 —25 *Church*, N. 3 —30 *Church*, —35 *Ditson*, —75 *Elkan*, *VP*, N. 2 2— *Bote*, 1— *Schirmer*, *Gebethner*.
- 11 Variations et Fugue sur un thème original, *P* 3— *Bote*.
- 12 Tatra-Album, Tänze und Lieder des polnischen Volkes aus Zakopane, *P*, I bis II à 3—, *4ms* à 4— *Ries & Erler*, *P* à 6—, *4ms* 8— *Willcocks*, à 2.50 *Nord. Musikforlag*, *8ms*, Nr. 1, 4, 6 (E. D. Wagner & F. Brissler) à 2.50 *Ries & Erler*.
- 13 Sonate, *VP* 6.50 *Bote*, 13— *Willcocks*, 3.25 *Gebethner*.
- 14 Humoresques de concert, *P*, I 2.50, II 3— *Bote*, à 6— *Willcocks*:
  N. 1. Menuet célèbre, *P* 1.50 *Bote*, 4— *Willcocks*, —50 *Brainard*, *Century*, *Church*, *Ditson*, *Schirmer*, *Schmidt*, *Wood*, —40 *Fischer*, *Gordon*, *Presser*, *Rohlfing*, —10 *Nat. Music Co.*, —50 *Groene*, —80 *Féxis*, —60 *Alsbach*, 4— *Carisch*, —75 *Gebethner*, —30 *Bessel*, —45 *Johansen*, —30 *Wasiljeff*, —50 *Wagner y Levien*, 1.50 *Bevilacqua*, *Guimarães*, 1— *Elkan*, *Hansen*, *Nordisk Musikforlag*, *Warmuth*; *4ms* (B. Wolff) 1.50 *Bote*, 4— *Willcocks*, (Th. Moelling) —60 *Ditson*, 5— *Carisch*, *Org* 4/— *Willcocks*; *VP* (J. Werner) 1.50 *Bote*, 4/— *Willcocks*, —60 *Century*, *Fischer*, —75 *Gebethner*; *VcP* (J. Hollmann) 2— *Bote*, 4/— *Willcocks*, 1— *Gebethner*, (G. Fitzenhagen) —70 *Jurgenson*; *MandP* (J. Pietrapertosa) 1.50, *VVcFlClCornet à PP* (Union N. 15) 3—, *O(Horn)* 5— *Bote*, *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *mO* —75 *Fischer*, *O*, Part 4—n *Durdilly*, 2.50 n *Gebethner*.
  N. 2. Sarabande, *P* 1— *Bote*, 4/— *Willcocks*, —35 *Ditson*, —60 *Elkan*.
  N. 3. Caprice, *P* 1.50 *Bote*, 4/— *Willcocks*, —50 *Ditson*, —10 *Nat. Music Co.*
  N. 4. Burlesque, 5. Intermezzo pollaco, 6. Cracovienne fantastique, *P* à 1.50 *Bote*, à 4/— *Willcocks*, N. 6, *P* 1.50 *Bevilacqua*, *Napoleão*.
- 15 Dans le Désert, *P* 3— *Bote*, 6— *Willcocks*.
- 16 Miscellanea, série de morceaux, *P*: 1. Légende, 2. Mélodie, à 1.50. N. 3. Thème variée 2.50. N. 4. Nocturne 1.50, N. 5. Legende (N. 2) 2—, Nr. 6. Moment musical 1—, N. 7. Menuet (A) 2.50 *Bote*, N. 1, 2, 4 à 4—, N. 3 5/—, N. 5 6/—, N. 6 3—, N. 7 4/— *Willcocks*; *P*, N. 1 —50 *Schroeder*, N. 2 —40 *Church*, —25 *Seywang*, *VP* 4— *Willcocks*, —50 *Fischer*, —75 *Gebethner*; N. 4, *P* —75 *Gehrman*, *Schirmer*, 4— *Carisch*, N. 1 —30, N. 3 —35, N. 4 —25 *Lyre*, —25 *Seywang*; N. 7, *P* —75 *Schirmer*, *Org* 4— *Willcocks*.
- 17 Concerto (A-m.), *PO*, Part 20—, St 20—, *P(2P)* 10— *Bote*, 10—n *Willcocks*, Part 10—n, p. s. 10—n, *P(2P)* 5— *Gebethner*.
- 18 Sechs Lieder: 1. Mir flossen Tränen. 2. Ich geh' entlang. 3. Mein süßer Liebling. 4. Über dem Wasser. 5. Ach, die Qualen. 6. Könnte ich das Stirnband 5— *Bote*.
- 18 Sześć Pieśni: 1. Polały się łzy me. 2. Piosnka dudarza. 3. Moja pieszczotka. 4. Nad wodą wielką. 5. Tylem wytrwał. 6. Gdybym się zmienił 5— *Bote*, 2.50 *Gebethner*.
- 18 Six Songs: I. N. 1. Mine eyes have known tears. 2. The Piper's Song. 3. My own sweet Maiden 4/— *Bote*. II. N. 4. By waters mighty. 5. Pain have I endured. 6. Might I but change me 4/— *Bote*.
- 19 Fantaisie polonaise sur des thèmes originaux, *PO*, Part 18—, p. s. 25—, *P(2P)* 10— *Bote*, 10— *Willcocks*, *O* score 5—n, p. 7—n, *P(2P)* 2.50 n *Schirmer*, Part 9—n, p. s. 12.50 n *Gebethner*.
- 20 Legende (N. 2), *P* 3— *Bote*, —90 *Schirmer*.
- 21 Sonate, *P* 4— *Gebethner*.
- 23 Variations et Fugue, *P* 3— *Gebethner*.
- Canzone, chant sans paroles, *P* —75 *Gebethner*.
- Evening, *P* —10 *Nat. Music Co.*
- Grand Potpourri, *Band* (Wright) 15/— *Rudall*.
- Kompositionen, *P* (op. 10 Nr. 2—3, op. 16 Nr. 1, 3, op. 9 Nr. 3, op. 8 Nr. 3, op. 14 Nr. 1, 3, 6, op. 16 Nr. 2, 4, 7) 4—n *Bote*.
- Love's Song, *P* —10 *Nat. Music Co.*
- Manru, Oper, KA (F. H. Schneider) 20—n *Bote*, 12— *Gebethner*, 5—n *Schirmer*.
  Liebeslied 2— *Bote*.
  Berceuse, Pieśn Cygana, à —30 *Idzikowski*.
  Marche —30 *Idzikowski*.
  Fantasie, *O* (W. Rubl) 12—n *Bote*.
  Bouquet de Mélodies, *P* —50 *Idzikowski*.
  Potpourri, *4ms* 2— *Idzikowski*.
  Selection, *P* (A. Spanuth) 1—n *Schirmer*.
- 12 Mélodies: 1. Dans la forêt. 2. Ton coeur est d'or pur! 3. Le ciel est très bas! 4. Naguère. 5. Un jeune pâtre. 6. Elle marche d'un pas distrait! 7. La Nonne. 8. Viduité. 9. Lune froide. 10. Querelleuse. 11. L'Amour fatal. 12. L'Ennemie, le recueil 6—n *Heugel*, 3— *Gebethner*, N. 1 4/— *Willcocks*.
- Piano Works, 3 vols. 12.50 *Schirmer*.
- Mozart-Sonata (C), *P* —50 *Groene*.

Paderni R. *Ricordi*: **Op. 2** Senza paura, polka marziale 1.50.
- 3 A rivederci, valzer 3.50.
- 4 Emma, maz. 1.50.
- 5 I Gladiatori 1.25 *Schott*.
- 7 Zig-Zag, polka marziale 1.50.
- 9 Quattro occhi, valzer 3.50.
- 11 Ausonia, quadr. 2—.
- 13 La Campanella, polka 1.75.
- Il dolce far niente, quadr. 2—.
- Sogni d'arte, valzer 3.50.

Padieu C. op. 6 Rondo, *P*, *4ms* 4— *Noël*.
- 8 Polonaise, *P* 5— *Noël*.

Padieu L. Sérénade, *P* 3— *Noël*.

Padiewka, En Avant, mazurka 3— *Noël*.

Padilla Ch. Malaguenna, spanyol táncz —60 *Klökner.*
Padilla M. de, Aubade, romance —30 *Jurgenson.*
- Lasciami, Romanze mit *P*-Begleitung —80 *Fürstner,* —50 *Hansen.*
- Marche militaire —80, *Harm* 2— n *Bote.*
- Ritorni a me, romanza —75 *Schott.*
- Todavía te amo, valse —50, *O* 1— *Wagner y Levien.*
Padillo A. Hidalgo, gran vals compuesto para el 16 de Septiembre, valse 1— *Wagner y Levien.*
Padovani D. La primavera, romanza 3— *Carisch.*
Padovani F. Elegia, *VP* 3— *Ricordi.*
- Scherzo sul tema: La biondina in gondoletta, *VP* 1.50 *Ricordi.*
Padovani e Dall'Argine, Drohara, ballo fantastico, *P* 18— *Mariani:*
Preludio 2—.
Prologo: L'Effervescenza del mare, valz. 5—.
Galop 1.50.
Finale del Prologo, Trasformazione 1.50.
I. Scena mimica 2—.
II. Introduzione dei Geni della notte 1.50.
II. Lá Festa sacr. del Sak, galop 2.50.
III. Drohara sulla terra, scena mimica 3—.
IV. Le Schiave nel serraglio, tempo di Tango 1.50.
IV. Ballabile dei Campanelli 1.50.
IV. Gran marcia ballabile dell'Elefante 4.50.
V. Dopo la marcia 1—.
V. Passo a Dieci, valzer, galop 2—.
V. Scena mimica e Partenza 2—.
VI. Scena mimica 2.50.
VII. Scena mimica 2.50.
VIII. Accampamento 2.50.
VIII. Gran Marcia Armata 5—.
Padowetz J. op. 6 Unterhaltungen, leichte Stücke, *G* 1— *Schlesinger.*
- **17** Fantaisie sur „Capuletti", *G* 2.50 n *Costallat.*
- **18** I^re^ Polonaise, *2G* 2.50 n *Costallat.*
- **51** Fantasie über beliebte Motive aus der Oper „Die Puritaner" v. Bellini, *G* 1— *Hoffmann.*
- **52** Introduktion und Variationen üb. ein beliebtes Thema aus der Oper „Die Nachtwandlerin", von Bellini, *G* 1— *Hoffmann.*
- **53** Rondoletto, *G* —60 *Hoffmann.*
Padre Cristoforo da Lanciano, 15 Melodie Romantico-Sacre ossia: Offertorii, Elevazioni e Comunioni per 5 Messe 15—, I—V à 3—, N. à 1.50 *Carisch.*
Padre Damiano (della Rocca San Casciano), Echi del Monte Alverna, *Org:* I. Preludio. Cantabile. Offertorio. Elevazione. Scherzo; II. Aspirazione. Largo. Offertorio. Ricercata. Fuga, à 3— n *Ricordi.*
Padre Davide da Bergamo, Sonatine, *Org* 3— *Mariani.*
Padre Filippo da Recanati, Messa a tre voci *(SContraltiB)* con l'aggiunta dell'Ave Maria, O Salutaris, Litanie, Tantum Ergo e Regina Coeli con *Org(H)* 6— n *Carisch.*
Padre Placido Abele Priore Cassimese, Sequenze di Canto permo e Gregoriano trascritte con ritmo ed armonie, *Org* 1.50: Pianto della Beata Vergine, Sequenza dell'Addolorata, Sequenza di Pasqua, Sequenza per la Solemnità del Corpus Domines, Sequenza della Pentecoste, Sequenza dei defunti, à —50 *Cottrau.*
Padre Serafino dei Minori Alcantarini, Agli amatori di buona Musica si raccomanda la pregievole Opera, *ChP* 6— n *Martinenghi.*
Padroffetsky F. Alpenklänge, Schott. *Harm (Fanf)* 2— *Ressels.*
Padula E. P. *Cottrau:* Divertimento, *FlP,* sulla Donna del Lago 2—, sul Rigoletto 1—, sul Trovatore 1—, sul Trovatore 1—.
- Divertimento, *FlP,* sui Lombardi 1.50, Foscari 1.50, Macbeth 1—, Ernani 1—, Nabuccodonosor 1—, Luisa Miller 1—, Elena di Tolosa 1.50.
- Fantasia brillante sul Nabucco, *P* 4— *Mariani.*
- Il Brio, gran valzer, *FlP* 1—.
- Piccola fantasia, *FlP,* sulle Miniere di Freinberg 1—, Poliuto 1—, D. Checco 1—, Precauzioni 1—, Traviata 1—, Orazi 1.50.
- Piccola Fantasia, *FlP* 3.50 *Ricordi.*
- Piccole Fantasie eleganti, *FlP:* 1. Ernani, 2. Macbeth, 3. Luisa Miller, 4. Il Trovatore, 5. I Lombardi, à 1.50 n *Ricordi.*
- Piccolo divertimento sui Lombardi, *FlP* —75.
- Scherzo brillante sul Barbiere di Siviglia, *FlP* 1—.
- Trio sul Trovatore per *FlVcP* 2—.
Paduriane S. Marie-Valse —40 *Jurgenson.*
- Souvenir de mali fontan, polka —30 *Jurgenson.*
Paep E. de. *Labbé:* Corsaire et gondolier 1— n, 8⁰ —40 n, *Ch. s.* —25 n.
- J'suis dans l'panneau 1— n, 8⁰ —40 n, *Ch. s.* —25 n.
- Non mes segneurs 1— n, 8⁰ —40 n, *Ch. s.* —25 n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n.
- Le petit pâtre 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —25 n.
- Serment d'un jour, romance 3— *Bornemann.*
- Veilleur de nuit 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —25 n.
Paepke Ernst, op. 1 Frühlingsruf, Polka-Mazurka —50 *Bote.*
Paepke G. (1853), *Hahn:* **Op. 2** Abend-Fantasie 1.30 *Bote.*
- **34** Reichenhaller Erinnerungen, *P* 1.50.
- **35** Elisabeth-Gavotte, *P* —75.
- **37** Meteore, Walzer 1.50.
- **38** Der Wunsch, Salonstück, *P* 1— n.
- Oberbayrischer Ländler, *P* 1— *Hahn,* (I, II *AStr)Z,* B-Schl. 2.40 *Domkowsky.*
- Rapelle-toi, valse, *P* 2— *Hamelle.*
Paepke-Freudenthal, op. 35 Elisabeth-Gavotte, *Z* —80, *2Z* 1.50, *1Disk-1AZ* 1.50, *2Disk-1AZ* 2—, *2Disk-1(2)StrZ* 2—, *2Disk-1A-2StrZ* 2.50 *Fritz.*

Paër Ferdinand (1771—1839), *Girod:* A c h i l l e s, Oper (1806), KA 10—, bearb. als Quartett für *2VVaVc* 6— *Simrock;* Ouvert., *P* —60 n *Simrock,* —75 *Hofmeister,* —25 *Siegel, 4ms* 1— *Aibl,* —50 *Siegel, 2VVaVc(B)* 1— n, *P2VVaVc* (A. Z i e g l e r) 2— *Simrock.*
1. Scena ed aria: Languiro vicino 4—.
2. Cavatina: Quel foco tenero 2.50.
3. Duetto: Se il fato sorisse 4.50.
4. Terzetto: Dunque andiam 6—.
5. Duetto: Per te, mio tesoro 4—.
6. Terzetto: Sotto mentita 5—.
7. Aria: Deh! per pietà 2.50.
8. Scena e duetto: Non ostinarti 4—.
9. Duetto: Soffrir potrebbe 4.50.
10. Duetto: Vanne, t'affretta 5—.
11. Aria: Alma benefica 4—.

Schlesinger:
Duett: „Welch' seliges Entzücken" —50.
Duett: „Auf ewig sei der Liebe" —50.
Duett: „In deinem Arm zu schmachten" 1—.
Arie: „Der Liebe sanft Gefühle" —50.
12. Du bist mein, Terzett 1— *Simrock.*
14. Du wecktest in mir, Duett —50 *Simrock.*
18. Recit. u. Duett 1— *Simrock.*
26. Du ruhst an meinem Herzen —50 *Simrock.*

- Addio d'Ettore, Duett —80 n *Simrock.*
- A g n e s e, opera (1819), *ChP* 7— n, Ouv. *P* 5— *Girod,* 1— n *Breitkopf,* —60 *Hoffmann,* 1— *Hofmeister,* —80 *Schlesinger,* —40 n *Simrock,* 3/— *Ashdown,* (H a l t o n) 3/— *Augener, Williams; 4ms* 4/— *Ashdown,* (R i m b a u l t) 4/— *Williams, PFl(V)Vc* ad lib. 3/— *Augener, P2VVc (FlV)* 3/— *Williams, mO* 15— *Girod,* 1— n *Breitkopf.*

Girod:
1. Introduzione: Agnese misera 4—.
2. Cavatina: Tutto è silenzio 6—.
3. Duetto: Quel sepolcro 6—.
4. Aria: Bella cosa è l'esser padre 5—.
5. Terzetto: Si dirà che siete 6—.
6. Duetto: Ora a lei che mai dirò 6—.
7. Scena ed aria: Ciel pietoso 6—.
8. Cavatina: Quando la troverò 4—.
9. Finale: Ecco il soggiorno 'orribile 12—.
10. Introd. e coro: Zitto, zitto, piano 5—.
11. Aria: Colui che pel denaro 4.50.
12. Pregh. e Pertichino: Il padre 4—.
13. Scena ed aria: O come e Buono 5—.
14. Polacca: La gioja al fine faccia 3.75.
15. Duetto: Si, capisco, ora v'intendo 5—.
16. Coro: Evviva! evviva 4—.
17. Scena e duetto: A questo son ritorna 6—.
18. Cavatina: La vita umana è un mare 2.50.
19. Duetto e finale: Se sentissi qual 9—.
20. Sicilienne (extraite du finale): Se la smarita agnella 2.50.

La nuit s'éloigne 2.50 n *Costallat.*
Si dirà che siete un orso, trio 4/— *Ashdown.*
Ecco de' miei trascorsi 2/— *Ashdown.*
Ecco de' miei trascorsi —35 *Schirmer.*
Duetto: Quel sepolcro 2— *Ricordi.*

- 6 Ariettes 2.50 *Simrock.*
- Bacchantes, ouv. *P* 5—, Scena e duetto: Ah! s'è ver 5—.
- Bacio della Partenza, romanza, parole italiane e francesi 1— *Ricordi.*
- C a m i l l a, opera (1801), arr. *FlVVaVc* 7— *Schott,* Ouvert. *P* 5— *Girod,* 2 Bg. *André,* 1— n *Breitkopf,* —75 *Hofmeister,* —80 *Schlesinger,* —40 n *Simrock; 4ms* 2 Bg. *André,* 1.50 *Fürstner,* 1.75 *Schott; O* 1.50 n *André:*

Girod:
1. Introduzione: Oh che tempo! 5—.
2. Aria: Napoli bella e cara! 5—.
3. Rec. ed Aria: Viso gentile 5—.
4. Terzetto: Una campana antica 6—.
5. Aria: In quel gentil sembiante 3—.
6. Aria: M'hanno detto 3—.
7. Pantomima 3—.
8. Rec. ed Aria: Luci crudeli e amanti 3—.
9. Valse 3—.
10. Finale I: Un di carco il Molinaro 9—.
11. Duetto: Andiam! va avanti 4.50.
12. Cav.: Io son Nerboruto 3—.
13. Rec. e Duetto: Oh! ciel! che veggo? 5—.
14. Duetto: No, crudel, tu m'amasti 5—.
15. Rec. ed Aria: Pietoso ciel 5—.
16. Terz.: Sento che quegli sguardi 3—.
17. Rec.: Che intendo? Adolfo andiam 3—
18. Quartetto: Zio amato, siete voi 5—.
19. Coro fin. sec.: Eccolo là, si desso 9—.
20. Aria: Cara parte 5—.
21. Finale: Figlio, madre 9—.

Duett: Nein, dein Herz fühlt keine Liebe, m. *G* 1— *Schott.*
Arie Nr. 2: Cadix! wenn deine Türme, *B* u. *O,* St 3.80 *Simrock.*
3. Sanft glüh'n die Wangen —80 *Simrock.*
5. Du frägst, o sanfte Seele —50 *Simrock.*
10. Schöpferin sanfter Triebe 1— *Simrock.*
14. Ach dein Herz, Duett —50 *Simrock.*
15. Gerechte, ew'ge Gottheit —80 *Simrock.*
16. Ach, wie ihr Blick —50 *Simrock.*
Duetto: Andiam, va avanti 3— *Mariani.*
Romanza: Della vita nelle ore supreme 3— *Mariani.*
Terzetto: Una campana antica 4— *Ricordi.*
Duetto: Andiam. Va avanti 4— *Ricordi.*
2Fl: Choix d'airs 2— *Schott,* 12 Duos 2— *Simrock.*
6 Pièces, *GFlVa* (F. B r a n d) 2.75 *Schott.*

- Der Herr Kapellmeister, vide: Maître de chapelle.
- D e r l u s t i g e S c h u s t e r, oder: D i e v e r w a n d e l t e n W e i b e r (Le donne cambiate), kom. Oper, KA (R i c h a r d K l e i n m i c h e l) 5— n *Senff,* Ouvert. *P* —60 *Hoffmann, FlVG* (B o r n h a r d t) 1.30 *Simrock.*

Schott:
1. Arie: Freude würzet unser Leben —75.
2. Arie: Hier bring' ich schöne Trauben —75.
3. Duett: Lebt Mann und Weib —50.
4. Arie: Wer seines Lebens in jungen —75.
5. Arie: Ich will ändern mein Betragen —50.
6. Arie: Zufrieden durch Liebe —75.

- Diana und Endymion, Kantate für Solo u. Chor, KA (deutsch-it.) 1— n, Ouv. *P* 1—, *O* 3— *Breitkopf.*

- Die Schule der Männer, Ouv. *P* —60 *Simrock.*
- Die verlassene Dido (Didone abandonnata) (1810), Ouv. *P* 1— *Hofmeister.*
- Eloïse et Abélard aux champs Elysées, cantate 3.50 *Simrock.*
- Eroismo in amore, opera (1816): Duetto: Te sovente in mezzo all'ira 2— *Ricordi.*
- Esercizi, *S*, ossia Variazioni progressive sulle Scale e Solfeggi, onde sciogliere la voce a tutte le difficoltà della musica moderna, con *Basso* numerato 3.50, I—II à 2— *Ricordi.*
- 24 Exercices, *S(T)* 20— *Girod,* 4.50 *Breitkopf,* 2— *Brainard,* (2-parte) *Cottrau,* 12— *Mariani,* 3— n *Ricordi.*
- Fuorusciti (Wegelagerer), komische Oper (1800), KA (d.-ital.) 15— *Breitkopf;* Ouvert. *P* —75 *Breitkopf,* —60 *Hoffmann,* 1— *Hofmeister,* —25 *Siegel,* —40 n *Simrock.*
  Girod:
  1. Aria: Amor, amor pietoso 3—.
  2. Duetto: Quello sguardo 5—.
  3. Canzonetta: Una fida pastorella 2.50.
  4. Scena ed aria: Segui il tuo sposo 4—.
  5. Preghiera: Nume benefico 2.50.
  6. Duetto: Eduardo travestito 5—.
  7. Duetto: Sposo, che fior tormento 5—.
  8. Duetto: Se tu mi sposi 5—.

  Romanze: Una fida pastorella (Seine Hirtin ohn' Erbarmen) 1— n *Breitkopf.*
  Agitato da smania funesta 3/— *Ashdown.*
- Gesangsübungen, *MS* m. *P*, 18 technische Übungen und 6 Übungen in Form von kleinen Arien (Jenny Meyer) 1.50 *Breitkopf.*
- Ginevra, Ouvertüre, *O* 1— n *Breitkopf.*
- Grande Marche (C) —20 n *Simrock.*
- 3 grandes Sonates, *P*, av. *VVc* ad lib.: 1. (B), 2. (A), 3. (Es) à 1— n *Breitkopf,* à 3— *Simrock.*
- Griselda, Oper (1796), KA 12— *Simrock;* Ouvert. *P* 5— *Girod,* 1— n *Breitkopf,* —60 *Hoffmann,* 1— *Hofmeister,* —25 *Siegel,* 2/6 *Ashdown,* *4ms* —50 *Siegel,* *2Fl* 1— *Cranz,* *O* 1.50 *Seeling.*
  Girod:
  1. Intr. e duetto con cori: Lisetta 6—.
  2. Aria: Voi d'amante 2.50.
  3. Terz.: Quel che piace 5—.
  5. Aria: Fedel, sincera e docile 3—.
  6. Aria: Egli ha il core assai 2.50.
  7. Aria con cori: Quello sguardo 6—.
  8. Aria: Alla nativa campagna 5—.
  9. Finale: Il voler del mio consorte 10—.
  10. Intr. con cori: Or che ascolto 5—.
  11. Cav.: A lei che adoro 2.50.
  12. Aria: Vicino è il bel momento 3—.
  13. Duetto: L'uccel che sta sul nido 5—.
  14. Sest.: Mi son divertita 7.50.
  15. Duetto: Vederlo sol bramo 5—.
  16. Polacca: Io non bado al volto 4.50.
  17. Aria: Sù Griselda! coraggio 4.50.
  18. Finale: Non capisco questa cosa 10—.
  19. Cav.: Lei somiglia 3—.

  Duett: L'Augel che stà nel nido (Dort brütet nach dem Gatten) 1— *Schott.*
  Dort brütet nach dem, Duett —80 *Simrock.*
  Ich verachte Gold u. Schätze —30 *Simrock.*
  O du mein Einziger, Duett —30 *Simrock.*
  Arrangement de l'op. Griselda, *FlVVaVc,* 2 suites à 5.25 *Schott.*
- Hectors Abschied, Duett (ital.-deutsch) 2.30 *Schlesinger.*
- Intrigo amoroso, ouv. *P* 1— *Hofmeister.*
- La testa riscaldata, ouv. *P* —80 *Schlesinger.*
- Leonora, Oper (1805), Ouvertüre und Gesänge daraus, KA (d.-it.) 1— n *Breitkopf;* Ouvert., *P* 1— n *Breitkopf,* 1— *Hofmeister,* —40 n *Simrock,* *4ms* 1— n *Breitkopf.*
- Maestro di Cappella (Maître de Chappelle), opera (1821), *ChP* 12— n, *Ch. s.* 4— n *Gallet,* *ChP* 6— *Sonzogno,* KA 8— n *Schlesinger,* KA (Rich. Kleinmichel) 5— n *Senff,* Sinfonia, *Banda,* Part 4— n *Ricordi,* vide: Leybach, op. 218.
- Maniscalco, sinfonia, *O* 3— n *Ricordi.*
- Marche religieuse, *Org(H)* 1.35 n *Choudens.*
- Marseillaise, fant. *P* 6— *Lemoine,* *P* 1.80, *HaP* 2.80 *Schlesinger.*
- Mélodie (Vasseur), transcr. facile, *P* 1— *Choudens.*
- Mines de Pologne, ouverture, *O* 1— n *Breitkopf.*
- Numa Pompilio, opera (1808), ouv. *P* —40 n, *4ms* —60 n *Simrock,* *O* 1— n *Breitkopf.*
  Girod:
  1. Duetto: Cinto di rose il crime 3—.
  2. Duetto: Per voi lascia 5—.
  3. Terzetto (tiré du choeur des Nymphes): In placida colma 6—.
- O dolce concento (Mozart), variat. terzett 1— n *Breitkopf.*
- Ouverture N. 3 (Sinfonie (D), *O* 1— n *Breitkopf.*
- Ouvertüre Nr. 4 (C), *O* 1— n *Breitkopf.*
- Ouvertüre Nr. 5 (Es), *O* 1— n *Breitkopf.*
- Ouvertüre (D), *P* —40 n *Simrock.*
- Pieces d'Harmonie, tirés de l'op. Leonore, *blM* (Barth) 6.50 *Hofmeister.*
- Pirro, ouv. *P* 5— *Girod,* 1— n *Breitkopf,* 1— *Hofmeister,* —40 n *Simrock,* *O* 4— *Breitkopf.*
- Placida Campagna, favorit polacca (Bayer), *P* —90 *Hoffmann.*
- Potpourri Nr. 1, *P* 3— *Schlesinger.*
- Première Déclaration, ariette 2.50 *Heugel.*
- Principe di Taranto, opera-buffa (1897), *Girod:*
  1. Polacca: Un solo quarto d'ora 2.50.
  2. Duetto: Vaga fravola odorosa 7.50.
  3. Duetto: Eccelenza, mio tesoro 5—.
- 2 Romances françaises 1.30 *Simrock.*
- Sargino (Der Zögling der Liebe), Oper (1803), KA (d.-it.) 15— *Breitkopf,* 10— *Simrock,* *VP* (Engelmann) 15— *Hofmeister.*
  Ouvert., *P:* 2 Bg. *André,* 1— n *Breitkopf,* —60 *Hoffmann,* 1— *Fürstner,* —30 *Litolff,* 1— *Schlesinger,* —75 *Schott,* —25 *Siegel,* —40 n *Simrock,* 3— n *Costallat,* 3/— *Ashdown,* *Williams.*
  4ms: 1— *Aibl,* 3 Bg. *André,* 1.50 *Fürstner,* —60 *Litolff,* 1.50 *Schott,* —50 *Siegel,* 4/— *Ashdown.*

Sms: (B u c h a r d) 1.80 n *André.*
2Fl: 1— *Cranz.*
PVVcFl 3— n *Costallat.*
2VVaVc (B u s c h), *FlVVaVc* à 1.50 *André.*
O: 5.10 n *Breitkopf, Harm* 2.50 *Seeling.*
Ouv.: „Das erste Mal in Reih u. Glied", Marsch von R e h und Ländler von H. L a n g e, zus. *O* 3— *Seeling.*
Girod:
1. Introd. e terzetto: Isella mia carina 6—.
3. Aria: Di trombe et di tamburi 3—.
6. Quartetto: Giusto ciel 9—.
9. Aria: Ma venite 5—.
11. Finale 1: Il Re non è venuto 12—.
16. Scena ed aria: Una voce al cor mio 5—.
17. Coro con ballo: Di Giubilo e di plauso 5—.
18. Scena e terzetto: Diro mio Re 6—.
19. Aria: Di Carlo il grande 5—.
20. Aria: Un forte batticore 2.50.
21. Finale 2: Dio di vendetta 15—.
Breitkopf:
Duett *(ST)*, daraus: „Man kann ihr ohn' Entzücken" (Voi non vedeste mai) 1— n.
Duettino *(2S)*, daraus: „O du mein Einziger" (Dolce dell'anima) 1— n.
O du mein Einziger, Duett —40.
Duett: „O du mein Einziger" —50 *Schlesinger.*
Duetto: O ebbrezza di contento (Welch' seliges Entzücken), *G* —75 *Schott.*
Duetto: Dolce dell'anima (O du mein Einziger), *G* —50 *Schott.*
Cavatina: Ah! Sofia, mio caro bene 1.25 *Ricordi.*
Dolce dell'anima, duetto 1/6 *Cramer.*
Marsch, *P* (P a u e r) —30, 12 Variat. über ein Lied, *P* (S i e g e l) 1— n *Breitkopf.*
- Solfeggi vide: Vocalizzi.
- S o p h o n i s b e, Oper, bearb. als Quart. *2VVaVc*, 2 Teile à 7.30 *Simrock.*
Ouvert. *P* 1.25 *Hofmeister,* —30 *Litolff,* —40 n *Simrock,* 3/— *Ashdown, Williams.*
4ms —60 *Litolff,* —60 n *Simrock,* 5/— *Ashdown.*
PV ad lib. —60 n *Simrock.*
FlVaG 1.80, *FlVVaVc* 1— n, *2VVaVc(B)* 1— n *Simrock.*
2V(FlV)VcP 4/— *Williams.*
5. Sophonisbe, senke nicht —50 *Simrock.*
8. Die Liebe zeugt nur Engel —50 *Simrock.*
11. Ihr Götter Roms —50 *Simrock.*
Rec. ed Aria N. 7: „Ja ich weih' mein Herz", *T* m. *O*, St 3.80 *Simrock.*
- Una in bene ed una in male, ouverture, *P* 1— n *Breitkopf.*
- 6 Variationen, *P* —50 *Schlesinger.*
- Vocalises (Solfèges) pour voix de Basse taille ou *Contrealto* av. *P*, liv. 2 et 3 à 3— *Breitkopf.*
- 36 Vocalises, *A(MS)*, I—II à 15—, *B(Bar)*, I—II à 15— *Girod.*
- 36 Vocalizzi, *MS(C)*, I—II à 12— *Mariani.*
- Vocalizzi, C (B), *P* (G. P a g a n o) 2.50 n, fasc. 1, 2 à 1.50 n *Cottrau.*

- 6 Walzer 1— n *Breitkopf.*
- Wegelagerer v. Fuorusciti.

Paer H. Gloria in Excelsis, from 12th Mass (M o z a r t), (P e r g o l e s i), *P* à 1/6 *Williams.*

Paësiello Giovanni (1741—1816), Amor vendicata: Ho perduto 3/— *Ashdown.*
- An dem schönsten Frühlingsmorgen, Terzett m. *G* —75 *Ashdown.*
- Aria: Salvo tu brami il figlio —50 n *Cottrau.*
- Aria: Torbito mar che freme (Schäumende Wogen) 1.25 *Breitkopf.*
- Aria: „Schöne Mädchen, wer euch traut" —50 *Breitkopf.*
- Arietta (Echos d'autrefois N. 21), *P* 1— n *Gallet.*
- Arietta: Ehi lo trepiede —40 *Bessel.*
- A r t i g i a n i, aria: Io quand'ero 5— *Girod.*
- Ave Maris Stella —50 *Leduc.*
- Ave Maria, duo (L u t g e n) 2— n *Pérégally.*
- B a r b i e r e d i S i v i g l i a, (B) 3.50 n *Ricordi, ChP* 10— *Heugel,* 1.40 *Neuparth,* 4.50 n *Salvat,* 8° con *O* 20— n *Ricordi, P* —45 *Neuparth,* Sinfonia, *P* —80, *4ms* —80 *Ricordi.*
Girod:
1. Aria: Saper bramate 2.50.
2. Aria: Lode al ciel 2.50.
3. Scena ed aria: Ah! che vicino 5—.
4. Aria: Giusto ciel 2.50.
5. Duo: Sei tu il mio ben? 2.50.
6. Terzetto: Ah! chi sa se questo 3—.
Romance: Je suis Lindor 1— n *Durand,* 1— n *Gallet,* 3/— *Ashdown.*
- Christus factus est, motet à *SCTB* avec quatuor ou *Org,* Part 2.50 n, p. s. 2— n *Gallet.*
- Cor mundum, *SCTB,* av. quatuor ou *Org* 1.50 n *Gallet.*
- Dilecte amice, motet à *SST* av. *O* ou *Org* 3— n *Gallet.*
- D i s f a t t a d i D a r i o (1776), recit. et air 9— *Heugel.*
- Distruzione di Gerusalemme: All' idea de tuoi perigli, aria, ed Qual terribil vendetta, recit. 2/— n *Augener,* (Fall of Zion), grand scena 3/— *Ashdown,* Sacred Solo (T a y l o r) —75 *Brainard.*
- Duo bouffe: La cosa non va netta (1775) 9— *Heugel.*
- F a n a t i c o i n B e r l i n a, opera-buffa (1797), *Girod:*
1. Cav.: Fortunata quell'alma 2.50.
2. Quart.: Lo trovai per accidente 5—.
3. Duetto: Vorrei dirle 5—.
4. Aria: Parto non dubitate 3—.
5. Duetto: Tutto da voi dipende 4—.
6. Duetto: Io di tutto mi contento (M o s c a) 6—.
7. Cav.: Tu che accendi (R o s s i n i) 5—.
8. Polonaise: Dal suo gentil 2.50.
9. Quint.: Piano, piano 6—.
E l f r i d a, duetto: Credi, la mia ferita 5—.
- G a r e g e n e r o s e, opera (1785): Aria: Chi mi mostra, chi m'addita —50 n *Cottrau.*

- Graduale della Messa dell'Epifania, *SATB* con *Org* di G. Nava 1.50 n *Ricordi*.
- Guardati! Aria: Dettata spiritisticamente al suo medium dall'autore 4— *Società*.
- Hope told a flattering tale 1/6 *Ashdown*.
- Judicabit, choeur à 6 voix av. s. de *B*, acc. d'*O* ou *Org*, Part 3— n, parties sép. 3— n *Gallet*.
- Kanzonette *(S)* m. *P(G)* aus dem Intermezzo „Der Schuster": „Ertönet, meine Klagen" (Patrona compatime) 1— n *Breitkopf*.
- Kyrie et Gloria, *SCTB* avec quintette ou *Org* 2.50 n *Gallet*.
- Lessons of love, terzetto, *STB* 3/— *Ashdown*.
- Libera me, chant funèbre, *SSCTB* av. *O* ou *Org* 2.50 n *Gallet*.
- Marchese di Tulipano, opera-buffa (1767): Cavatina: La dona che amante (Cimarosa) 2.50 *Girod*.
  Serenata buffa: Credea Nenna cara trovarti al balcone 1— n *Cottrau*.
- 1re Messe funèbre, à 4 voix 6.40 *Lemoine*.
- 2e Messe funèbre, à 4 voix 5.60 *Lemoine*.
- 3e Messe funèbre, à 4 voix 3.50 *Lemoine*.
- Messe de Requiem, à 3 voix 2.80 *Lemoine*.
- Mich fliehen alle Freuden, und Reissiger C. G.: Heimweh, zus. —20 *Rühle*.
- Miraculo d'amor: Idol mio 3/—, with *PCl* 4/— *Ashdown*.
- Miserere, *SSCTB* av. *P* ou *Org* 1.50 n *Gallet*.
- Modista Raggiratrice, opera-buffa (1701): Duetto: L'alto impero (Mosca) 5—, Quint.: Dov' è la perfida 4— *Girod*.
- Molinara (Die schöne Müllerin) (1788), KA (R. Kleinmichel) 4— n *Senff*, 8— *Simrock*, arr. *FlVVaVc* 7— *Schott*, *2Cl2Horn2Fag* 6— *Simrock*; Ouvert. *P* 5— *Girod*, —20 n *Simrock*.
  Girod:
  1. Aria: Se vedeste questo core 2.50.
  2. Aria: La mia cara (Portogallo) 3—.
  3. Cav.: La Rachelina! 2.50 *Girod*, 1/— n *Augener*.
  4. Duetto: Se parlargli ardisci (Fioravanti) 5—.
  5. Aria: Deh! calmate 3—.
  6. Duetto: Il mio garzon 6—.
  7. Canzonetta: Nel cor più non mi sento 2.50 *Girod*, 2— n *Costallat*, 2— *Bessel*, 2/— *Ashdown*.
  8. Duetto: Per marito 3—.
  9. Aria: Scritti miei, vi lascio, addio (Pintaura) 4—.
  10. Quart.: Dite in grazia 9—.

  Ricordi:
  Duetto: Nel cor più non mi sento 2—.
  Duetto: Per marito vossignoria 1.75.
  Variazioni di bravura: Nel cor più non mi sento, composte da Angelica Catalani, *S* 1.50, *MS* o *C* 2.50.
  Variazioni di bravura: Nel cor più non mi sento, composte da M. Malibran, *S* 4—.
  Arietta (Chiave di Sol): Nel cor più non mi sento —50 n.

  Heugel:
  Duo: Per marito a Vossignoria 3—.
  Cavatine: La Racheliné, molinarina 2.50.
  Arie: La Rachelina (Sittsam voll Zagen) —50 *Simrock*, *G* —50 *Schott*.
  Wehe mir —50 *Simrock*.
  O wahrhaftig, Duett —50 *Simrock*.
  Geht der Gärtner, Quint. —80 *Simrock*.
  Ja hoffe mein Lieber —50 *Simrock*.
  Mich fliehen alle Freuden, Duett —50 *Simrock*.
  Arie: „O närrische Leute, o komische Welt", *G* —75 *Schott*.
  Nel cor più, *P*: 9 leichte Variat. (Beethoven) —20 n *Rühle*, 6 variations (Beethoven) —60, (F. H. Brown) 1— *Brainard*, *ObP* 2.50 n *Costallat*.
  Romance de la Molinara (Echos d'autrefois N. 19), *P* 1— n *Gallet*.
- Mondo della Lune, opera (1773): Aria: Son fanciulla di marito 1— n *Cottrau*, 2— *Ricordi*.
- Nina pazza per amore (Folle par amour), opera (1787), *ChP*, 8° 7— *Fromont*, Ouvert. *P* 1.50 *Costallat*, 5— *Girod*, *O*, Part 3.50 n, p. staccate —40 n *Fantuzzi*.
  Girod:
  1. Coro: Dormi o cara 3—.
  2. Scena ed Aria: Si fiero il mio 5—.
  3. Aria: Del suo male non v'affiggete 5—.
  4. Scena et Cav.: Il mio ben quando verrà 5— *Girod*, —50 n *Cottrau*, 1/6 *Ashdown*.
  5. Coro: Se il cor gli affetti suoi 2.50.
  6. Aria et Coro: Lontana da te 3—.
  7. Aria: Gia il sol si cella 2.50.
  8. Quart.: Come? oimè! 10—.
  9. Aria: Per l'amata padroncina 4—.
  10. Aria: Ah! Excellenza cose belle 4.50.
  11. Duet: Son'io desto, o pur 5—.
  12. Aria: Questo è dunque il loco 5—.
  13. Coro: Cantiam Nina, cantiamo 6—.
  14. Duet: O momento fortunato 6— *Girod*, 2.50 n *Costallat*.
  15. Finale: Mi sento, oh! Dio, che calma 10—.
  15bis. Terzetto del finale: Son già tuo 4—.

  Ricordi:
  Duetto: Oh momento fortunato 2.50.
  Cavatina: Il mio ben quando verrà, edizione II 1.25.
  Canzone con Cori: Lontana da te, Lindoro 1—.
  Quartetto: Come! ahimè! partir 6—.
  Cavatina (Chiave di Sol): Il mio ben quando verrà 1— n.
- Passione di Gesù Cristo, oratorio: Scena e Duetto, con *O(P)*, Part 7— *Ricordi*.
  Duett: Vi sento, oh dio, vi sento (Nun fühl' ich aufs neue) 1.50 *Leuckart*.
- Pastorali, jam concentu, motets à 3 voix, *S*(ou 2nd *C*)*TB* avec *O* ou *Org* 5— n *Gallet*.
- Pirro, opera (1785). *Girod:*
  1. Aria: Sommo clemente nume 2.50.
  2. Aria: Cara, negli occhi tuoi 5—.
  3. Aria: Sognai tormenti, affani 4.50.
  4. Duetto: Sslender già vedo 5—.

5. Aria: Chi puo trovare un' anima 5—.
9. Duetto: Che miro l'infelice? 5—.
10. Terzetto: Gelido palpitante 6—.
11. Introduzione con Cori · La Grecia m'ascolta 7.50.

- Proserpine: Déserts écartés —90 n *Lemoine.*
Arie: Du düsterer Hain (Déserts écartés) 1— n *Breitkopf,* 1.75 *Leuckart, P* —30 *Jurgenson.*
N. 13. Scene, de l'aurore au couchant 7.50 *Sulzbach.*
- Речитативъ и каватина —30 *Jurgenson.*
- Recitativo ed Aria per la Voce di *Basso* coll' acc. di *P* (deutsch-it.): All'idea de tuoi (Ohne Reue) 1— n *Breitkopf.*
- Roi Théodore, ouverture, *P* —75 *Heinrichshofen,* —40 n *Simrock;* Kavatine: „Wenn ein Zephyr säuselt" 1— *Heinrichshofen.*
- Serva padrona (Die Magd als Herrin) opera (1776), *ChP* 12— *Ricordi:*
Primo Intermezzo, con *O,* Part 6—.
Secondo Intermezzo, con *O,* Part 7—.
O sehr verbunden 2 Bg. *André.*
- Tant' oligata (O sehr verbunden) (ital.-deutsch) 2 Bg. *André.*
- 3 Tantum ergo, per *MS* o per voci bianche, Riduzione con *P* di G. Nava 2— n, Part coll'*P* di G. Nava 4— n *Ricordi.*
- Tota pulchra a 3 voci, *2TB* —80 *Van den Eerenbeemt.*
- Zingari in fiera, opera (1787). *Ricordi:*
Aria (Chiave di Sol): Ahi lo trebbete e lo spito 2— *Ricordi,* 3/— n *Ashdown.*
Canzone (Chiave di Sol): Chi vuol la zingarella 1— n *Ricordi,* —30 *Bessel.*
Duetto: Pandolfetto graziosetto —80 n.
Aria: Ahi! lo trebbete e lo spito! Chi vuol la Zingarella 1— n *Cottrau.*

Paesschen P. Jean van (1826—1887). *Mosmans:* Biergalop, *TTBB* 1.75.
- Fille du Poète —75.
- Gouden Jubeltoon, op het Bisschopsfeest van Z. H. Pius IX. voor *Bar*-s. driestemmig koor en *P* of *Org,* Part 1—, St—45.
- Hooplooze Liefde, m. *VcP* ad lib. 1—.
- Jeannette-Polka, für 4 Männerst 1.40 *Alsbach, P* (Auteur) —40.
- Noord en Zuid —75.
- 4 Saluts solennels, pour 3 voix d'homme, soli et choeurs av. *Org:* 1. Ego sum Panis vivus, Alma Redemptoris, Ave Maria, Tantum ergo, 2. O Care Jesus, Ave Regina, Ave Maria, Tantum ergo, 3. O Jesus mi, Regina coeli, Ave Maria, Tantum ergo, 4. Ecce panis, Salve Regina, Ave Maria, Tantum ergo, à 2.50 *Mraille.*
- Une Larme 2.50 *Katto.*
- 3 Valses 1.80: N. 1. Le Matin, 2. Le Midi, à —75. N. 3. Le Soir —60.
- Zwoegers Nachtlied, *TTBB* —90.

Paessler C. *Ricordi:* Op. 12 Fantasia brillante e variata, *ObO* 10—.
- 6 Capricci formanti seguito allo Studio progressivo dei 24 Larghi, ad uso dei Conservatori di musica, *Ob* 5.10.
- 18 Capricci formanti seguito ai primi 6 Capricci, ad uso dei Conservatori di musica, *Ob* 14—, I—VI à 3.30.
- 24 Larghi. Studio progressivo, diviso in 4 Parti per perfezionarsi nel metodo legato; ad uso dei Conservatori di musica, *Ob,* I—IV à 2.10.

Pässler E. J. G. 6 Sonaten, *P(IIa)* 4— *Breitkopf.*

Paessler G. Terzetto nei Lombardi, trascritto e variato, *IIaP* 3.50 *Ricordi.*

Pätzoldt, op. 3 Drei 4stimm. Frauenchöre: Hoffnung. Der träumende See. Sausewind. Brausewind 3— *J. Schuberth.*

Paffendorf W. op. 4 Weihnachtszeit, heil'ge Zeit, *TTBB* m. *S*-Solo, Part —80, Solost —20, Chorst —80 *Auer.*

Paganelli G. A. Sonate (F), *P* (Alte Meister Nr. 50) 1— *Breitkopf.*

Paganetti B. Maria, polka 2— *Ricordi.*
- Rosa delle Alpi, maz. 2.50 *Ricordi.*

Paganetti C. Déception 1.35 n *Ploix.*
- Extase 1.50 n *Ploix.*

Pagani A. Amicizia, valzer, *VP* 1.50 *Rebagli.*
- Missa in hon. B. M. V. con *Org* 2.50 n *Bertarelli.*

Pagani F. *Martinenghi:* Messa da Requiem al rito Ambrosiano 2.50 n, Giro armonico 1.50.
- Messa completa a tre voci di facile esecuzione tanto per il Canto che per l'accompagnamento composta sopra motivi sacri 4— n: Kyrie et Christe —50 n. Gloria in Excelsis 2— n. Credo 1.60 n. Sanctus —80 n.
- 22 Messe per *Org*-solo, facili: I. Messa: Ripieno per l'introduzione Cadenze e Versetti fugati in sol min, N. 4. Versetti concertati per Gloria in sol min., Allegro per l'Offertorio, Cadenze e Versetti fugati per il Sanctus, Andante per l'Elevazione, Suonata per la Consumazione, Suonata per dopo la Messa 5—.
II. Messa: Ripieno et introduzione, Cadenze e Versetti fugati pel Gloria in sol min., Versetti concertati in sol magg., Suonata per l'Offertorio, Andante per l'Elevazione, Suonata per la Consumazione, Marcia per dopo la Messa 5—.
III. Messa: Ripieno per l'Ingressa, N. 6. Versetti istrumentati in sol minore, Allegro spiritoso per l'Offertorio, Andante religioso colla voce umana per l'Elevazione, Allegro marziale per la Consumazione, Bersagliera Marcia 5—.
IV. Messa: Ripieno maestoso, N. 6. Versetti istrumentati in re maggiore pel Gloria, Allegro per l'Offertorio, Andante per l'Elevazione colla voce umana, Allegretto per la Consumazione, Polka pel finale 5—.
V. Messa: Ripieno per l'Ingressa, N. 4. Versetti istrumentati pel Gloria in sol maggiore, Allegro moderato per l'Offertorio, Andante per l'Elevazione, Suonata in sol maggiore per la Consumazione, Fanfara Marcia 5—.
VI. Messa: Ripieno per l'Ingressa, N. 4. Versetti in la minore colle cadenze, Suonata per l'Offertorio, Andante per l'Elevazione, Suonata per la Consumazione, Marcia dopo la Messa 5—.

VII. Messa: Ripieno per l'Ingressa, N. 4. Versetti in sol minore per il Gloria colle cadenze, Suonata per l'Offertorio, Andante per l'Elevazione, Suonata per la Consumazione, Polka per dopo la Messa 5—.

VIII. Messa: Ripieno in la minore, N. 4. Versetti in si b maggiore per il Gloria, Suonata in re maggiore per l'Offertorio, Andante in fa maggiore per l'Elevazione, Suonata in do maggiore per la Consumazione, Marcia in do maggiore 5—.

IX. Messa: Ripieno in sol maggiore, N. 4. Versetti in mi b maggiore, Suonata in do maggiore per l'Offertorio, Andante in re maggiore per l'Elevazione, Suonata in sol maggiore per la Consumazione, Marcia in do maggiore pel finale 5—.

X. Messa: Ripieno per l'Ingressa, N. 4. Versetti in sol minore colle cadenze, Suonata per l'Offertorio, Andante per l'Elevazione, Suonata per la Consumazione, Polka per dopo la Messa 5—.

XI. Messa: Ripieno d'introduzione, N. 4. Versetti in fa maggiore, Suonata per l'Offertorio, Andante per l'Elevazione, Consumazione, Marcia finale 5—.

XII. Messa: Ripieno d'introduzione, N. 4. Versetti in fa maggiore, Suonata per l'Offertorio, Andante per l'Elevazione, Suonata per la Consumazione, Polka finale 5—.

XIII. Messa sopra motivi sacri, N. 4. Versetti in sol minore, Suonata per l'Offertorio, Elevazione Cantico a Pio IX, in memoria del suo Giubileo episcopale trascritto per *Org*, Allegro moderato per la Consumazione, Napoli, marcia per il finale 5—.

XIV. Messa: N. 4. Versetti pel Gloria in re maggiore, Suonata per l'Offertorio, Andante per l'Elevazione, Suonata maestoso per la Consumazione, Polka finale 5—.

XV. Messa: N. 4. Versetti in sol maggiore pel Gloria, Suonata per l'Offertorio, Larghetto per l'Elevazione, Suonata brillante per la Consumazione, Galop finale 5—.

XVI. Messa: N. 4. Versetti pel Gloria in sol minore, Allegro moderato per l'Offertorio, Andantino per l'Elevazione, Allegro moderato per la Consumazione, Polka pel finale 5—.

XVII. Messa: Versetti pel Gloria in re maggiore, Suonata per l'Offertorio, Andante religioso per l'Elevazione, Suonata per la Consumazione, Polka per il finale 5.50.

XVIII. Messa: Versetti pel Gloria in fa maggiore, Suonata per l'Offertorio, Andante dante sostenuto per l'Elevazione, Suonata per la Consumazione, Galop pel finale 5.50.

XIX. Messa: N. 4. Versetti in sol maggiore pel Gloria, Suonata per l'Offertorio, Andante per l'Elevazione, Suonata per la Consumazione, Polka pel finale 5—.

XX. Messa: N. 4. Versetti in fa maggiore, Suonata per l'Offertorio, Andante per l'Elevazione, Suonata per la Consumazione, Polka per finale della Messa 5—.

XXI. Messa: Marcia d'introduzione, N. 4. Versetti in re maggiore pel Gloria, Allegro brillante per l'Offertorio, Andante per l'Elevazione, Suonata per la Consumazione, Polka marcia pel finale 5—.

XXII. Messa: Marcia d'introduzione, N. 4. Versetti in do maggiore, Suonata per l'Offertorio, Larghetto per l'Elevazione, Suonata per la Consumazione, Esposizione di Milano, polka marcia 5—.

- Mina da Requiem, a 3 voci 6.25.
- Oro, Incenso e Mira, tre pastorali unite, *Org* 1—.
- Pastorale, *Org* 1.50 *Mariani*, 1.25.
- Risposte per Canto e *Org* pel Rito Ambrosiano 1.25.
- Santo Natale, la vera semplice pastorale, *(G)Org* —60.
- Venuta del Messia, pastorale (A), *Org* —60.
- 12 Versetti (G), (A), *Org* à 3—.
- 6 Versetti (A-m.) 2.50.
- Versetti per acc. Te Deum 2—.

Pagani Luigi. *Ricordi:* **Op. 5** Divertimento, *FlP* 3—.
- **6** Gran Duetto, *2Fl* 6—.
- **7** Duetto 6—.
- **7bis** Trio, *3Fl* 6—.
- Erminia, schottisch, *Fl* —75.
- Glissons n'appuyons pas, morceau original, *FlP* 5.50.
- Gran Quartetto, *4Fl* concertati 6—.
- Lucie de Lammermoor, airs, *2Fl*, I—II à 9— *Grus.*
- Marcie di manovra nello stile semplice: 1. La Varsovienne. 2. La Volhynienne. 3. La Cracovienne, 4. La Bernoise, *P* 2.50.
- Roma nel Gennaio 1860, aspirazioni alla diletta Patria Italiana, *P* 1.25.
- Morceau, sur des Mélodies de Stiffelio, *FlP* 6—.
- Studi, *Fl* 7—.
- Traviata, mélodie, bagatelle. *FlP* 5—.
- Troubadour, mazurka, *Fl* —75.
- 6 Valzer con Trio, *Fl* 1—.
- Vespri Siciliani, fantasia, *FlP* 6—.

Pagani M. *Martinenghi:* Amabilis, valzer 4— *Ricordi.*
- Ave Maria, canto per i fanciulli (ad uso delle scuole), con *P* o *Harm* —50 n *Ricordi.*
- I Fiori Dialogo 1.60 n.
- Florencia, maz. —50 *Wagner y Levien.*
- Gemma, maz. —60 n.
- Gli uccellini, canto caratteristico per bambini 1— n.
- La mendica, romanza 1— n.
- Moriamo per l'Italia! Pei giovanetti italiani, marcia per canto e *P* 1.60 n.
- Panierajo, canzone per fanciulli —80 n.
- Preghiera di S. M. la Regina Margherita 1— n.
- Sport, polka —60 n.

Pagani R. *Guimarães:* Capenga não forma lundu 1.50.
- Lulu, polka, *4ms* 1.50.
- Marco Visconti, potp. *P* 2—.
- Quero Quero e Augusta, schott. *4ms* 1.50.

Pagani T. Mazurka 1— *Ricordi.*
- Minisenim, maz. 1— *Ricordi.*

Paganini Andrea, 3 Romanze senza parole, *P* 5—: N. 1 op. 13. Triste rimembranza 1.50. N. 2 op. 9. Dolce confessione 1.50. N. 3 op. 14. Rasseguazione 3— *Ricordi.*

Paganini Cesare, Canzoniere, canzonette umoristiche, I—XVI à 5— n *Ricordi.*
- Inno Chitarristico —15 n *Il Concerto.*
- Rispetti o Stanze popolari toscane (Seguito al Canzoniere umoristico), XVII—XX à 5— n *Ricordi.*
- Semplicetta, mazurka premiata, *G* —15 n *Il concerto.*

Paganini Gio. Il Poveretto, romanza 4— *Ricordi.*

Paganini L. Costanza, polka, *FlP* 3— *Ricordi.*

Paganini Nicolo (1782—1840), **op. 1** Vingt-quatre caprices, *V* 9— *Ricordi,* 2—, (F. David) 1.20, I—II à 1— *Breitkopf,* (O. Biehr) *Hofmeister,* (S. Singer) *Litolff,* (Becker) *Peters,* (A. Rosé) *Un.-Ed.,* à 1.20, 5— n *Costallat,* 12— *Lemoine,* (esp.) 48— *Lemoine,* mit *P* (David), I—II à 3.90 *Breitkopf,* u. Perpetuum mobile u. Duo (E. Kross) 1.80 n *Schott;* 6 Capriccios u. Thema m. Variationen m. *P* (O. Singer) 3— *Breitkopf;* N. 24. Caprice, *VP* (W. Besekirsky) 2.50 *Simrock,* N. 9, 13, 14. *VP* (M. Erdenko) —70 *Jurgenson.*
- **2, 3** 12 Sonaten, *VP,* I—II à 3— *Breitkopf.*
- **2 u. 3** Zwölf Sonatinen, *VP* (F. David), I—II à 1.30 *Breitkopf.*
- **2** Six Sonates, *VG, MandG* à 3— *Ricordi,* 1— *Hofmeister,* 2.50 n *Costallat,* Ire Sonate, *VP* 5— *Noël.*
- **3** Six Sonates, *VG, MandG* à 3— *Ricordi,* 1— *Hofmeister,* 2.50 n *Costallat,* XIIe Sonates 5— *Noël.*
- **3** Andante e Allegro vivo, *VP* (E. Sauret) 2.50 *Bote.*
- **4 & 5** Cinq quatuors, *GVVaB,* à 4— n *Costallat.*
- **5** Trois Divertimenti, *VP* à 1.75 *Litolff.*
- **6** Concerto N. 1 (Es), *VP* 15— *Ricordi,* V-s. 1— n, (F. David) 1—, *VP* (Eibenschütz) 2.50, N. A. 1.50, *VO* 7.90 *Breitkopf, VP* (J. Hellmesberger) 1.50 *Cranz,* (A. Schulz) 1.50 *Litolff, Peters,* (A. Wilhelmj) *VP* 3—, *VO,* Part 6—, St. 8— *Senff, VP* (J. Hubay) 1.20 *Un.-Ed.;* Allegro m. Cadenz, *VP* (J. Lauterbach) 2— *Schweers, V* 12—, *P* acc. 12—, *O* seul 40—, Part 10— n *Lemoine.*
- **7** Concerto N. 2 (H-m.), *VP* 12— *Ricordi, V* (F. David) 1—, *VP* (Ph. Scharwenka) 2.50 *Breitkopf, VP* (J. Hellmesberger) 1.50 *Cranz,* (A. Wilhelmj) 3— n *Schott;* Clochette, rondo (Fr. Kreisler) 2— n *Eulenburg, V* 12—, *P* acc. 12—, *O* seul 40—, Part 10— n *Lemoine,* (Wagner & Kuhlau) 3— n *Costallat, FlP* (Kuhlau) 4— n *Costallat, P* (Czerny) 2— *Williams,* —50 *Brainard,* (Niedermeyer) 2.50 *Costallat.*
- **8** Le Streghe Hexentanz. Danse des sorcières), variazioni, *VP* 6— *Ricordi, V* (F. David) 1—, *VP* (Fr. Hermann) 1.30 *Breitkopf,* (Fr. Kreisler) 2— n *Eulenburg,* (Burmester) 3— *Schlesinger,* (A. Wilhelmj) 1.50 n *Schott,* (Cernicchiaro) 1— *J. Schuberth, VcP* (Bockmühl) 1— *Litolff, VP* 9—, *VO,* Part 5— n, p. s. 15— *Lemoine, VP* 1.25 *Ditson,* (L. Lichtenberg) —75 *Schirmer, VP* 9—, *O* seul 15—, Part 5— n *Lemoine, VP* (M. Erdenko) —80 *Jurgenson.*
- **9** God save the Queen, variazioni con *P* (N. 4 delle opere postume), *VP* 5— *Ricordi,* (A. Wilhelmj) 1.50 *Schott,* 7.50, *VP* 7.50, *VO* 12— *Lemoine.*
- **10** Carnevale di Venezia, *VP* 5— *Ricordi,* (F. David) 1.30, N. A. 1— *Breitkopf, V* —80 n, *VP* 1— n *C. F. Fischer, VP* (Ghys) 2.50, *VcP* (M. Ganz) 2.30, *V*-Quint. 2— *Schlesinger, VP* 1— *J. Schuberth,* 1— *Ditson,* 7.50 *Lemoine,* 2.50 n, *V*Quat. 3.35 n *Joubert; P* (M. Chiesa) —50 n *Ricordi,* 1— *Gori,* —20 *F. Siegel,* 4/— *Augener,* 1/— *Weekes,* 3/— *Williams,* —10 *Gordon, G* —20 *Ditson, Z* —20 *Fischer.*
- **11** Moto perpetuo, allegro di concerto, *VP* 5— *Ricordi,* (F. David) 1.30, N. A. 1—, *VcP* (J. Klengel) 2.60 *Breitkopf, V* —60, *VO* 1.20 n *Bellmann, VP* (M. Adler) 1.80 *Bosworth,* (Fr. Kreisler) 2— n *Eulenburg,* (C. Nowotny) 2— *Leuckart,* (A. Wilhelmj) 2— *Schlesinger, V* —60, *VP* —80 *C. F. Schmidt,* (J. Hubay) 1— *Un.-Ed., V* —/6 n, *VP* 4/— *Augener, Chanot,* —60 *Fischer,* (L. Lichtenberg) —75 *Schirmer,* 2.50 n *Gallet,* 7.50, 9—, *O* seul 6— *Lemoine, VP* 1.35 n *Bonnefond,* —60 *Idzikowski,* (J. Conus) —75 *Jurgenson; P* 1.50, *4ms* 2.50 *Ricordi, P* (Lack) —60 *Bessel.*
- **12** Non più mesta, tema e variazioni (Cenerentola), *VP* 6— *Ricordi,* (Fr. Kreisler) 2— n *Eulenburg,* 3—, *O* acc. 3— n *Schott, VP* 9—, *O* 12— *Lemoine.*
- **13** I palpiti, tema e variazioni (Tancredi), *VP* 6— *Ricordi,* (Fr. Kreisler) 2— n *Eulenburg,* 7 Bg., *O* acc. 3.60 n *Schott, VP* (L. Lichtenberg) —75 *Schirmer,* 9—, *O,* Part 5— n, p. s. 42— *Lemoine.*
- **14** Studi in 60 Variazioni progressive per *V*-solo, sull'aria Barucabà (N. 9 delle opere postume) 9—, I—III à 4— *Ricordi,* à 2— *Schott.*
- Air with variations, *VP* 2/6 *Ashdown.*
- 3 Airs variés, *VP* 2.75 *Ricordi,* 1.50 *Hofmeister,* 2.50 n *Costallat,* 5— *Lemoine.*
- Andante innocentamente pour *Violon* av. acc. de *P* (D. Alard) 1.25 *Schott.*
- Andante e Allegro vivo (Sauret Emile), *VP* 5/— *Willcocks.*
- Art de jouer du *V* (Guhr) 18— *Lemoine.*

- Bataille, thème et variations, *VP* 3—n, *2V* 2—n *Costallat.*
- Bravour-Variationen, *VP* 2—, *V*-Quart. 3— *J. Schuberth.*
- Campanella, rondo, *VP* (A. Wilhelmj) 1.50 n *Schott, P* (Fr. Liszt) —60 *Gebethner,* 1— *Schirmer,* (D. Erdélyi) 5—n *Nádor.*
- Canto Spianato, *VP* 4/— *Chanot,* 6— *Noël.*
- Capriccio, *VP* 1.50 *Bosworth,* (L. Auer) 2.50 *Bote,* (Henly) 6/— *Williams,* 2.50 n *Lemoine.*
- Charme de Padua, divertimento, *VP* 4/— *Ashdown, VP, VcP, FlP* à 2.50 n *Costallat.*
- Compositions célèbres (Moto perpetuo, Carnaval de Venise, I Palpiti Le Streghe), *VP* (A. Schulz) 1.50 *Litolff.*
- Compositionen (ber.) op. 8, 10, 11, 13 (Becker) 1.50 *Peters.*
- Concert-Etude, f. *Cimbal* (Erdélyi) 7—n *Nádor.*
- Dernière pensée, *P* (Herz) 1—n, simpl. 1—n *Choudens.*
- Divertissement sur des airs favoris, variés, *P* 1.30 *Simrock.*
- 6 Divertissements, *VP* 5—n *Costallat.*
- Duetto p. *V*-s. 2.50 *Lemoine,* —50 *Schlesinger.*
- Effusion musicale: 1e Divertissement 1.70 n, 2e Rondo de „La Danse des sorcières", *VP, VcP* à 2.50 n, *FlP* 2—n *Costallat.*
- 60 Etüden in Form von Variationen für *V* allein, genau bezeichnet von Ferd. David 2—, neue Ausgabe, geb. 3—, 1.50 *Breitkopf.*
- 5 Etuden (gr.), *P* (Fr. Liszt) 3— *Breitkopf.*
- Etüden (Große), *P* (F. Liszt) 3—: N. 1. (G-m.) 1—. N. 2. (Es) 1—. N. 3. (H) (La Campanella) 2—. N. 4. (E) 1—; (Ed. Reuss) 3—. N. 5. (E) 1—. N. 6. (A) 2— *Breitkopf.*
- Etudes d'après des Caprices de Paganini, by R. Schumann, op. 3, *P,* in Augener's Ed. 1/—n *Augener.*
- Etudes en 60 Variations, *V,* I—III à 6— *Lemoine.*
- Favorite Rondo, *P* (H. Herz) 2/— *Williams.*
- Gems of Paganini, 24 of the most favourite subjects from his works selected (N. Mori) 4/— *Ashdown.*
- Gems of Paganini, *VP* (Farmer): 1., 2. Introduction and rondo on the „Witches" dance, 3. Introduction and Bell rondo „La Campanella", 4. Introduction and Movement from 1st Concerto, à 3/— *Williams.*
- I Palpiti, moto perpetuo, *VP* (E. Heim) 1/—n *Augener.*
- Introduzione e Variazioni sul tema: Nel cor più non mi sento, seguite da un Duetto per *V*-solo 2.75 *Ricordi,* —50 *Bellmann,* 1.50 *Schlesinger,* 4 Bg. *Schott,* 2.50 n *Costallat,* 7.50, (esp.) 24— *Lemoine.*
- Italienische Suite siehe Wilhelmj, *VP, Schlesinger.*
- Merveille de Paganini, duo, *V* —50 *Ricordi, Cranz,* 1/— *Ashdown,* 1/—n *Leonard,* —25 *Fischer,* 1—n *Bornemann,* —85 n *Costallat.*
- Moses, fantaisie, *VP* (A. Wilhelmj) 1.50 *Schott,* (Mollenhauer) —55 *Gutheil,* (W. Besekirsky) 1.25 *Zimmermann.*
- Oeuvre posthume, sonate, *VP* 6— *Lemoine.*
- Oeuvres posthumes (op. 6—13 et Sonata), *VP* 3.60 *Schott.*
- Oeuvres posthumes, 2 études de concert, *VcP* (R. E. Bockmühl): N. 1. Le Carnaval de Venise 2.75. N. 2. Mouvement perpétuel 2.50 *Schott.*
- Polonaise de la 1re Sonate, *VP* (D. Alard) 1.25 *Schott.*
- Preludi, *2VB* 2.50 *Ricordi.*
- Premier solo du 1er concerto, *VP* (Nadaud) 2.50 n *Costallat.*
- Quatuor (E), *2VVaVc* 12— *Girod.*
- Romanze, *VP* (Aug. Wilhelmj) 1.50 *Schlesinger.*
- 6 Short sonates, *VP* 5/— *Ashdown.*
- Sonata a Violino principale, *VVc,* opera postuma 3— *Ricordi,* 1.75 *Schott.*
- Sonata, *VP* (op. post.) 3— *Ricordi,* 6— *Lemoine.*
- Sonata, *VP* 4 Bg., *V* av. *VVc* 4 Bg. *Schott.*
- 12 Sonatinen f. *V* u. *G, VP* (Adalbert Gülzow) 2—n *Simrock.*
- Studi (50 grandi) per *V,* trascritti per *P* da F. Liszt, edizione riveduta ed ordinata da Beniamino Cesi, *P* 4— *Ricordi.*
- 6 Studies after Paganini's Caprices, *P* (R. Schumann, op. 10) 1/—n *Augener.*
- 3 Thèmes variés, *VP* 5— *Benoit.*
- 60 Variationen für *V* über das Lied „Barucaba" (als Vorbereitung zu den 24 Capricen), mit systemat. Fingersatze und erläuternden Anmerkungen versehen, von E. Kross, I—III à —70 n *Schott.*
- Variazioni, *V* con *2VVaVc* 2— *Ricordi.*
- Variazioni di bravura sopra un tema originale, *VG(P)* 2— *Ricordi,* 1.50 *Hofmeister,* 1.25 *Kistner,* 1.50 *Schott,* 1.75 n *Joubert.*
- Variazioni di bravura sopra motivi del Mosè per *V* sulla 4. corda, con quartetto *(P)* 5— *Ricordi.*
- Variations de bravour, *VP* 1.70 n *Costallat,* 5— *Girod, Lemoine, P* (Czerny) 2—n *Costallat.*
- Walzer mit Glöckchen, *P* —50 *Schlesinger.*
- Witches' Dance, *P* (W. V. Wallace) —75 *Schirmer.*
- Wonder of Paganini, *2V* 1/— *Donajowski, Williams.*

Paganini & Ernst, Carnaval de Venice, in 18 Metamorphoses by T. Kullak, *P* 4/— *Williams.*

Paganini-Lack, Mon.

Paganini & Powell, Charme de Padua, favorite divertimento, *VcP* 4/— *Ashdown.*

Paganini & Sedlatzek, Divertimento, Le charme de Padua, *FlP* 4/— *Ashdown.*

Pagano C. *Hoffheinz:* Älplers Leid und Freud, *P* 1—.
- Am Golf von Neapel, *P* 1—.
- Bella Italia! *P* 1—.

- Blumen-Gavotte, *P* 1—.
- Der Wald im Abendsonnenschein, *P* 1—.
- Die blaue Grotte auf Capri, *P* 1—, *Z* —75.
- Edelweiß, *P* 1—.
- Ein Abend in Venedig, *P* 1—.
- Gruß aus der Ferne, *P* 1—.
- Ich grüße dich! *P* 1—.
- Leuchtende Sternchen, *P* 1—.
- Libellen, *P* 1—.
- Zigeuner-Ständchen, *P* 1—.

Pagano E. Tarantella, *P* 4— *Izzo.*

Pagano G. Debardeurs, polka, etc. *V(Mand)* —40 *Fexis.*
- Laura, valzer 2— *Mariani.*
- Schottisch 1— *Mariani.*
- Toast, polka 5— *Noël.*

Pagano Giuseppe, Chi è che tozzola, e Pacchianella, piccolo fantasia elegante, *P* 1—n *Cottrau.*
- La Stella Confidente, album: Datemi fiori 1—n, L'Auretta —50 n, L'Abbandonata —50 n *Cottrau.*

Pagano G. B. *Ricordi:* Arno, polka 1—.
- Baccanale, polka, *4ms* 1.50.
- Bagnanti, polka 1.50.
- Bajadera, maz. 1.50.
- Bianca, maz. 1.50.
- Biancospino, maz. 1.50.
- Camelie, maz. 1.50.
- Campane e Campanelli, polka 1.50.
- Dancing on the Barn, *P* 1.50 n.
- Débardeurs, polka 2—, *Mand* —50 n.
- Dolcezza, maz. 1.50.
- Elisa, polka, *4ms* 1.75.
- Emilia, polka 1—.
- Emma, polka 1—.
- Era pur bella! romanza 2.50.
- Eva, maz. 1.50.
- Farfalletta, maz. 1.50, *Mand* —25 n.
- Flirtation, valzer 5—, *FlP* 3—n.
- Forget-me-not, polka 1—.
- Marie ou la Rose des Alpes, maz. 1.50.
- Marinai, polka 2—.
- Marionette, polka 1.50, *4ms* 1.75.
- Mattino e la Sera, polke 2.75.
- 1851 Mazurka 1.50.
- Meteore, maz. 1.50.
- Nathalie, valzer, *P* 4—, *4ms* 6—, *MandP* 6—, *O* 7.50 n, *Banda* 7.50 n.
- Passaro solitario, valzer, *4ms* 5—.
- Primavera, maz. 2—.
- Reminiscenze d'Interlaken, valzer, *4ms* 4—.
- Spirito Folletto, polka 1.75.
- Tramonto, *P* 1— *Mariani.*
- Tunnel-Club, maz. 1.50.
- Violetta, valzer 3—.
- Zingara, maz. 2.50, *FlP* 1.50 n.

Pagano G. M. Eliza, melodia, *P* 3— *Izzo.*

Pagans Don L. Ecco l'aurora, duetto 1.75 n *Durand.*
- Fandango, duo popular 4.50 *Ricordi.*
- Malagueña (Malaghese) 2.50 *Ricordi.*
- Mejor de las niñas (Quel ch' han di meglio le fanciulle), cancion española 4.50 *Ricordi.*
- Melodie espagnole, trascritte, con *G:* N. 1. Lo mejor de las Niñas (Quel ch'an di meglio le fanciulle), canción española 4—. N. 2. Soledad (Solitudine), canto arabe 2—. N. 3. Malagueña (Malaghese), canto popular 2.50. N. 4. Fandango, duo popular 4— *Ricordi.*
- Sérénade aragonaise 1.75 n, 2 v. 1.75 n, av. *P(Mand)* 1.75 n *Durand.*
- Sérénade aragonaise, *PMand* 2—n, *2Mand* 2.50 n, *V(Mand)G* 1.35 n, *2MandG* 1.75 n *Durand.*
- Sérénade aragonaise, *O* 1.70 n *Durand.*
- Soledad (Solitudine), canto arabe 2.50 *Ricordi.*
- Tambourin, de Rameau, *P* 1.75 n *Durand.*

Pagant A. Ecume des cascades, valse lente, Quint. *à cordes, Association des auteurs-*Lille.

Page bossu, légende 1—n *Joubert.*

Page d'amour 1—n *Ondet.*

Page et bachelette, ballade 1—n *Joubert.*

Page et la bachelette, fabliau —30 n *Joubert.*

Page et bergère —30 n *Joubert.*

Page et Chateleine 1—n *Eveillard.*

Page de la comtesse Verpignon 1.75 n *Joubert.*

Page de Monseigneur —30 n *Joubert.*

Page où l'on aime 1—n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Page Arthur, Adagio, *Org* 1/— *Donajowski.*
- Adagio cantabile, *P* 3/— *Donajowski.*
- Adagio cantabile, *Org* 3/— *Donajowski.*
- Amabel or The beauty of love, cantate, 3 voices 2/—n *Leonard.*
- Benedicite (G), *SATB* —/2 *Novello.*
- Benedictus & Agnus Dei (F), *SATB* —/3 *Novello.*
- Blessed are they that dwell, *SATB* —/3 *Novello.*
- Come unto Me all ye that labour, *ATTB* —/2 *Ashdown.*
- 3 Composit. *Org(H)* —/6 *Donajowski.*
- Concluding voluntary, *CabinetOrg* —35 *Ditson.*
- Day is past and over, general anthem —/3 n *Vincent.*
- Enter Ye In At the Straight Gate, chorus anthem etc. —06 n *Echo Music Co.*
- Far from my heavenly home, *ATBB* —/2 *Ashdown.*
- Father of spirits 2/6, Vocal score —/2 n *Ashdown.*
- From Egypt's bondage come, *SATB* —/3 *Novello.*
- From Egypt's Bondage Came, *SATB*, 8° —12 n *Presser*, —10 n *Schirmer.*
- Great is our Lord (Festival), *SATB* —3 *Novello.*
- How bright those glorious spirits shine, *SATB* —/3 *Novello.*
- I dare not ask a kiss, *SATB* —/3 *Novello.*
- I dare not ask a Kiss, *SATB* —08 n *Schirmer.*
- In memoriam, & J. W. Elliott: Resignation, *Org* —25 *Ditson.*

- In the hour of my distress (Anthem), *AT TB* —/2 *Ashdown.*
- Let me be with Thee (Anthem), *ATBB* —/2 *Ashdown.*
- Lord is nigh, sacred song, *C* 4/— *Ashdown.*
- My voice shalt thou hear, *SSS* —/3 *Novello.*
- Nightingale, *TTBB* —10 *Echo Music Co.*
- O praise the Lord with me (Anthem) —/3 n *Vincent.*
- O sing unto God, *SATB* —/3 *Novello.*
- Oh, pray for the peace of Jerusalem, *AT TB* —/2 *Ashdown.*
- Original Voluntaries, *Am. Org* 1/— n *Reynolds.*
- Pater Noster —/1½ n *Vincent.*
- Rejoice in the Lord, *SATB* —/3 *Novello,* —10 *Schirmer.*
- Rejoice ye with Jerusalem, *SATB* —/3 *Novello.*
- Remember now thy Creator (Anthem), *SA TB* —/2 *Ashdown.*
- Reverie, *Org* 3/— *Donajowski.*
- Sevenfold Amen (2 Settings), *SATB* —/1 *Novello.*
- Sing, O daughter of Zion, *SATB* —/3 *Novello.*
- Then Son of God goes forth to war (in the style of a March), general anthem —/3 n *Vincent.*
- When morning wakes the earth from sleep, *SSS* —/2 *Ashdown.*

Page Adelaide H. Evelyn, valse 3/— *Ashdown.*

Page B. Just a little habit (Topical Duet) 2/— n *Ascherberg.*

Page C. And all for Ould Ireland 4/— *Hopwood.*
- Jolly Pals Quadrilles, *P* 3/— *Pitman.*
- Zingara, galop 3/— *Pitman.*

Page E. V. England and America 4/— *Reynolds.*
- You're another, duet 4/— *Hopwood.*

Page N. Clifford, A Romance in Porcelain, japanese ditty —50 *Schirmer.*

Page Sydney, Dearest love 4/— *Phillips.*

Pageaud R. Gracieux Sourire, valse, *O, P* cond. *P. N. Labole*-Paris.
- Les P'tits Joyeux, polka-marche, *O. Labole.*

Pagella G. *Libreria Salesiana:* **Op. 1** Sancta Maria, succurre miseris, antif. a 7 v. in 2 cori 1— n.
- **2** I gobbletti —75 *Bibliografia Salesiana, SA* con *P* 1.30 *Giuseppe.*
- **3** L'orfano 1.20 *Giuseppe, Libreria Salesiana.*
- **4** Stabat Mater a 2 v. bianche con *Org* od *Arm.*
- Stabat Mater, a due voci bianche, con *Org (H)* 1.10 *Giuseppe.*
- **5** Missa SS. Cordis Jesu a 2 v. ug. con *Org* 2—.
- **6** I Clefti, Lamenti del pastorello greco, ballata originale 1.50 *Giuseppe.*
- **7** Tantum ergo a due voci bianche o virili con *Org(H),* Part 1—, partine —15 *Giuseppe.*
- **8** Ai campi, canto per distribuzione dei premi, *SA* con *P* 1.20 *Giuseppe.*
- **9** in alto mare, barcarola. *SA* con *P* 1.10 *Giuseppe.*
- **10** Fra due litiganti? Scherzo caratteristico, *SA* con *P* 1.10 *Giuseppe.*
- **11** Ave verum, *MS* o *Bar* con *Org(H),* Part —90 *Giuseppe.*
- **12** Madrigale: Vorrei per te sbocciare un fiore 1.20 *Bibliografia Salesiana.*
- **13** Ave Maria, a 4 v. miste, con *Org(H)* —90.
- **14** Ave Maria, *MSBar* con *Org(H),* Part —75 *Giuseppe.*
- **15** Due Mottetti O cor voluptas; Ecce Panis, a 3 v. vir. con *Org* ad lib. 1.10.
- **16** Ecce Sacerdos, *ATB* con *Org* ad lib. 1—.
- **17** In Monte Oliveti, resp. a 4 v. miste con acc. ad lib. —70 n.
- **18** Haec est praeclarum, antif. a 4 v. miste con acc. ad lib. 1.10 n.
- **19** Tre Tantum ergo, a 4 v. miste con acc. ad lib. 1.10 n.
- **20** Quattro vecchin melodie sopra vecchie poesie, con *P* 2—.
- **21** Ciondola! Dondola! 1.20 *Bibliografia Salesiana.*
- **22** Messa seconda in on. di S. Giuseppe, a 2 v. sim. con *Org* od *Arm* 2— n.
- **23** Messa terza, di Requiem, a 2 v. ug. con *Org* od *Arm.* 1.80 n.
- **24** Il coraggio alla prova 3.90 *Bibliografia Salesiana.*
- **26** Quando, talor, frattanto! Romanza ideale! Scherzo umoristico a canone a quattro voci dissimili con *P* 1.40 *Giuseppe.*
- **27** L'eco di S. Elena 1— *Bibliografia Salesiana.*
- **28** Messa quarta, in on. di S. Luigi, a 2 v. bianche od a 4 v. miste con *Org* od *Arm.* 2— n.
- **31** Canto ginnastico —70 n, Inno a 2 v. bianche, adasta per qualsiasi 1.50 n.
- **32** Un professore nell'inobrazza —70 n.
- **34** In Monte Oliveti, resp. a 2 v. bianche con *Org* od *Arm* —80 n.
- **35** Regina Coeli, a 2 v. bianche o 4 v. miste con *Org* od *Arm.* 1.10 n.
- **36** Litanie della B. V. M. a 2 v. bianche o a 4 v. miste con *Org* od *Arm.* 1.20 n.
- **37** Psalmodia vespertina, Communis Sanctorum Dedicationis Ecclesiae, 2 o 4 v. con *Org* 8— n *Capra.*
- **38** Sancta Maria, Virginum piissima, a 4 v. miste con acc. ad lib. —80 n.
- **39** Signum magnum, in on. della B. V., a 4 v. miste con acc. ad lib. —80 n.
- **40** Le sette parole di G. C. in Croce, per coro a 3 v. miste *(CTB)* con acc. ad lib. 2.50 n.
- **41** Domine ad adjuvandum, in f lsobord, a 3 v. miste *(CTB)* e Magnificat negli 8 toni greg. con acc. e falsibord. a 3 v. miste, faciliss. 1.10 n.
- **42** Messa quinta funebre (con Dies irae e Libera), a 3 v. vir., con *Org* od *Arm.* 3.50 n.

- 43 Mia dolce bimba, prega, per *S* e *P* 1— n.
- 44 Mottetti Eucaristici: O Jesu mi; Panis Angelicus: O salutaris Hostia; Ecce Panis; Adoremus; Tantum ergo, a 2 v. ug. (anche 1 v.) con *Arm.* od *Org* 2— n.
- 45 Motetto pastorale, a 3 v. miste con *Arm* od *Org* 1.10 n.
- 46 Stabat Mater, a 3 v. miste con acc. 1— n.
- 47 Motettino in on. di S. Giuseppe, a 2 v. ug. con acc. —50 n.
- 50 Messa VI in onore di S. Giovanni Ev. a 3 v. con *Org* 2— n *Bertarelli.*
- 51 Messa VII in onore di S. Rosa a 1 v. con *Org* ad lib. 1.50 n *Bertarelli.*
- 52 Messa VIII, funebre, a 1 v. 1.50 n *Bertarelli.*
- Ciondola! Dondola! L'addio dei collegiali alla campana, canto per distribuzione di premi per coro a 2 voci 1.20 *Giuseppe.*
- Coraggio alla prova, brillante commedia lirica per istituti femminili (con riduzione per istituti maschili) 3.90 *Giuseppe.*
- Laetabundus exultet fidelis chorus, antica sequenza pel Natale, a 1 v. con *Org* —50 n *Capra.*
- Nove Tantum Ergo facilissimi e melodici eseguibili da un coro all'unisono (voce media) con accompagnamento d'*armonio* (od *Org*); da un coro di due voci bianche (*S* e *Contralti*) di limitata estensione con accompagnamento d'armonio (od *Org*); da un coro a quattro voci dissimili con accompagnamento ad lib. d'*armonio* (od *Org*), Part 2.50, parti di canto —20 *Capra.*
- Regina coeli, mottetto pel tempo pasquale a due voci bianche oppure a quattro voci miste con *Org(H)*, Part 1— *Giuseppe.*
- Sancta Maria succurre miseris, grande antifona a due cori di tre voci bianche e quattro miste, senz'*Org* 1— *Giuseppe.*
- Stella coeli, antifona, Canto Gregoriano (acc. d'*H*) —10 *Capra.*
- IX Tantum ergo facillimi et melodici, Part 2.50, part. —20 *Giuseppe.*
- Vesperae in festis B. M. Virginis, antif. in canto greg. Salmi, Inni e Magnificat in falso bord. a 3 v. ug. e disug. con *Org* ad lib., Preludio, Interludii e Postludio, Part 4.50 n, part. —50 n *Capra.*
- Vesperae in festis B. Mariae Virginis; sive antiphonae in cantu Gregoriano (hodierna notatione transcriptae), *Org* comitante. Psalmi, Hymnus et Magnificat (in utrisque Vesperis) ad modum falso-bordoni tribus vocibus aequalibus (*T* I, II, *B*) vel inaequalibus (*ST* I, *B*) *Org* ad lib. comitante; Praeludium, Interludium et Postludium, Part 4.50, partine —50 *Giuseppe.*

Pagels Ludwig, Orchesterstudien für Viola, eine Sammlung der hervorragendsten Stellen aus Orchesterwerken, Sinfonien, Opern, Suiten, Ouvertüren etc. etc., I bis IV à 1.50 *C. F. Schmidt.*

Pagès effacées 1— n. *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Pagès E. Simple fleur, valse 5— *Noël.*

Pagès G. Ancelune, pas red. *Harm* 3—, *Fanf* 2.25 *Andrieu.*
- Electric-Cuxac, pas red. *Harm* 3—, *Fanf* 2.25 *Andrieu.*
- Perpignan, pas red. *Harm* 3—, *Fanf* 2.25 *Andrieu.*

Pagès P. *Béthune:* Au plaisir, polka, *O* 1— n.
- Eau cristalline, polka, *O* 1— n.
- Joie énivrante, maz. *O* 1— n.
- Mesdames, Mesdemoiselles, polka, *O* 1— n.
- Scintillements d'étoiles, maz. *O* 1— n.
- Verre mousseline, polka, *O* 1— n.

Paget F. M. Guess-Guess —60 *Summy.*
- Yea or Nay —40 *Summy.*

Paget Jos. Chanson du Bivouac, fant. *TambourCl* av. *O* 1.50 *Andrieu.*
- Gloire aux Vainqueurs, marche, *Tambour Cl* av. *O* 1.50 *Andrieu.*
- Halte Militaire au Village en Fête, fant. *TambourCl* av. *O* 2— *Andrieu.*
- Retour au Bercail, fant. *TambourCl* av. *O* 1.50 *Andrieu.*

Paggi G. Caprice-Mazurka, *ClP* 2— *Schoenaers.*
- Caprice-Mazurka, *Hautb* et *Cor angl. P* 1.50 *Schoenaers.*
- Grandi Variazioni per *Ob*, con *O*, sopra un tema della Donna del Lago 6— *Ricordi.*
- Grido del dolore, *HautbCor angl. P* 2— *Schoenaers.*
- I'm saddest when I sing —60 *Brainard.*
- Il Gondoliero, original capriccio, *FlP* 5/— *Rudall.*
- Noisy mill 3/—, Vocal score —/2 n *Ashdown.*
- Petit Caprice, *SaxophP* 2— *Schoenaers.*
- Rimembranza napolit. *FlP* 7/6 *Rudall.*
- Rimprovero, *FlP* 7.50 *Lemoine.*
- Souvenir de Bellini, *Hautb* et *Cor angl. P* 2— *Schoenaers.*
- Who'll follow 3/—, Vocal score —/2 n *Ashdown.*

Pagin, Maître français du Violon au XVIII^e siècle, sonate (D) 2— n *Roudanez.*
- 5^e Sonate, *VP* 7.50 *Noël*, (Alard) 2.25, Allegro 1.75 *Schott.*

Pagin Ferd. op. 40 Liebchen im Ballsaal: „Heiter drängt sich die Menge" 1.50 *Glas.*
- Abenteurer 1.50 *Bosworth.*
- Aus dem Singspiel „Im siebenten Himmel": 1. Im siebenten Himmel, Walzer 2.40. Nr. 2. Flott voran, Marsch, 3. Füge dich still, Lied, 4. Das ist ein anderer Fall, Couplet, 5. Bitte, Sachen nicht berühren, Couplet, à 1.50, Nr. 3, *mO* mit *Flügelhorn* 2.40 n *Krämer.*
- Clo-Clo-Walzer, *sO* 1.50 n *Bosworth.*
- Courage! Courage! Marsch, *sO* 1.20 n *Bosworth.*

Paglia C. *Bongiovanni:* **Op. 1** Trois Pagine d'album: Andante, Danza, Notturnino, *P* 2.50.
- **2** Trois Tempi di Valzer 2—.
- **5** Piccole Liriche 4—: N. 1. Stornello versi di A. Brizio 1.50. N. 2. Strambotto

1—. N. 3. Foglio d'album, versi di C. Zangarini, 4. Melodia, versi di A. Donini, 5. Piccola romanza, versi della Cont. Lara, à 1.75.
- Notturno (pagina d'album) 1.50.
- Piccolo Valzer sentimentale, *P* 1.75.

Pagliano J. Chant patriotique populaire de l'époque 2.50 *Carisch.*

Pagliaroni Enrico. *Ricordi:* Fantasia sull'Addio a Napoli di Cottrau, *P* 3— n *Cottrau.*
- Ilarità, *P* 2—.
- Marinaro, ballata, *P* 4—.
- Notte d'amore, serenata 2.50.
- Preghiera dell'Orfano 4—.
- Scherzo, *P* 4—.
- Una rimembranza di Napoli, tarantella, *P* 2.50.

Paglino G. A tempo perso, valzer 4—, *VP*, *FlP*, *MandP* à 5—, *FlVP* 6—, *GMand(V) Fl* 5—, *Fl* 1.50, *GFl*, *GV*, *GMand* à 4— *Mariani.*
- Addio alla danza, valzer 6— *Mariani.*
- Amor fra nubi, valzer 5— *Mariani.*
- Amore e luce, valzer 5— *Mariani.*
- Ave Maria 4— *Perosino.*
- Intermezzo di un minuetto, *P* 4— *Perosino.*
- Larve e sogni, *P* 4— *Perosino.*
- Sera di plenilunio, *P* 5— *Perosino.*
- Sogni d'artista, valzer 5— *Mariani.*

Paglino e Carando, Strenna, album di danze, *P* 7—: Sogni d'artista, valzer 5—. Reti d'amor, mazurka 2—. Ninnoli d'or, polka 2— *Mariani.*

Pagliuolo P. op. 59 Rigoletto, bizzarria, *P* 2— *Ricordi.*
- **60** Rimembranze di Donizetti, *P:* 1. Marino Faliero, 2. Lucrezia Borgia, à 2— *Ricordi.*
- **63** Divertimento sul Trovatore, *P* 2.50 *Ricordi.*
- Carolina e Luisella, fantasia a 4 mani 1.50 *Cottrau.*
- Fantaisie sur les due Foscari de Verdi 1.50 *Cottrau.*
- Melodie trascritte, Marco Visconti, *P* 3— *Ricordi.*

Pagnien L. Barcarolle, *P* 5— *Katto.*
- Feux follets (Sept. 1871), *P* 5— *Katto.*
- Mélancolie, caprice, *P* 5— *Katto.*
- Perles de Paris, 3 valses, *P:* 1. La Perle de l'atelier, 2. La Perle des salons, 3. La Perle des faubourgs, à 4.50 *Heugel.*
- Souvenir, romance sans paroles, *P* 5— *Katto.*
- Viens 2— n *Durand.*

Pagnol S. La Chaussure Gabriel, *Album lyrique.*

Pagnoncelli G. B.. *Ricordi:* Africana, divertimento, *2P* 12—.
- Ballata e Bizzarria unite in facile Divertimento, *6ms* (eseguibili anche separatamente) 10—.
- Ballata, *8ms* 5—.
- Bizzarria, *8ms* 5—.
- Don Carlo, libera trascrizione per *FlClP* 9—.
- Don Carlo, trascrizione variata, *2P* 12—.
- Il Lavoro, coro a due voci, composto pel Collegio A. Manzoni di Merate 4—.
- Musica, inno per coro a tre voci, composto per l'Orfanotrofio Femminile di Milano 6—.
- Oh non mi son scordato! Quattro note, *P* 2.50.
- Pensiero intimo, *P* 5—.
- Ricordo, inno-marcia, *2P* 10—.
- Serenata, capriccietto, ridotto, *4ms* 5—.
- Serenata, capriccietto, *2P* 5.50.
- Souvenir d'une Soirée d'hiver, galop-impromptu, *P* 3.50.

Pagnoni R. Delia, melodia 2.50 *Mariani.*
- Ho sognato, romanza 1— n *Mariani.*

Pagoni, Vertège, valse 2— *Magasinul Conservatoriului.*

Pągowska, Figlarne oczy, polka, *P* —30 *Gebethner.*

Pagura Dr. A. op. 5 Dimmi „Io t'amo". romanza: Sei l'amor, sei la luce, l'aprile 4— *Brocco.*

Pagutti F. de, The dove, La paloma, *MandG* —25 *Ditson.*

Pahud Georges, Chant de Noël, 3 v. ég. —50 *Foetisch.*
- Toi l'auteur de toutes grâces, *SATB* 1— *Foetisch.*

Paige, 6 Gloria patris, quart. —50 *Ellis.*
- We're growings old together —35 *Ellis.*

Paillard A. Simple histoire, romance sans paroles, *P* 1.70.

Paillé J. Prière d'un vieux soldat, romance 3— *Bornemann.*

Paillotte Marthe, Zulu, characterist. dance, *P* 4/— *Sheard.*

Paimparé, Victoria, *Harm* 4— *Monvoisin.*

Paimpolaise 1.50 n *Ondet.*

Pain. *Costallat:* Aux nouveaunés 1.35 n.
- Ave Maria, *SATB* 2— n *Pérégally.*
- Sérénite 1— n.
- Si Dieu m'avait donné des ailes 2— n.
- Valse d'automne 1.70 n.

Pain H. Aube 1.70 n *Pfister.*
- Cavatine, *VP* 2.50 n *Gregh.*
- Fête Champêtre, duo 2— *Le Beau.*
- Lilas blancs, duo 6— *Noël.*
- Menuet, *P* 5—, *VP* 6— *Noël.*
- Noël au village, paysage, *P* 3— *Noël.*
- Pas d'Armes du roi Jean, mélodie 6— *Noël.*
- Pastorale 5— *Girod.*
- Printemps fleuri 5— *Heugel.*
- Regrets, mélodie 3— *Noël.*
- Sabbat, mél. *Bar* ou *B* chantante 2— *Gregh.*
- Soirée d'Eté 6— *Noël.*

Pain 1— n *Joubert.*

Pain d'épice 1— n *Joubert.*

Pain de la charité 1— n *Joubert.*

Pain dur 1— n *Ondet.*

Pain maudit 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Pain que Dieu donne —30 n *Joubert.*

Paincourt E. Le Jour des Rois, quadr. 4.50 *Alleton.*

Paine, Bells all sadly toll —35 *Ellis.*
- 2 First Sets of Quadrilles, with the figures —/4 *Sheard.*
- Old cabin home, song and chor. with *G* (Anguera) —40, *P* (Baumbach) —40 *Brainard.*
- Te Deum, quart. 1— *White.*

Paine Francis M. op. 12, *P*: N. 1. A Brownie Frolic —35, N. 2. Dainty little maiden —40 *Ditson.*

Paine John Knowles (1839), **op. 11** Vier Charakterstücke, *P* 2.50 *Forberg.*
- **12** Romance, *P* —60 *Schmidt.*
- **19** Due Preludes, *Org:* N. 1. (Des) —80. N. 2. (H) 1.30 *Schmidt.*
- **23** Symphonie Nr. 1. (C-m.), *O*, Part 12— n, St 20.70 n *Breitkopf.*
- **25** Romance, *P* —30 *Ditson.*
- **26** *P:* N. 2. Wayside Flowers —35. N. 4. Shepherds lament —30. N. 5. Village dance —35. N. 7. The Mill —40 *Ditson.*
- **34** Im Frühling, Symphonie Nr. 2 (A-dur), *O*, Part 30—, St 24—, *4ms* 12— *Cranz.*
- **35** Prelude to Oedipus Tyrannus of Sophocles, *O*, Part 6—, St 12— n *Schmidt.*
- **41** *P:* N. 1. A Spring Idyl —50. N. 2. Birthday, impromptu —25. N. 3. Fuga Giocosa —40 *Schmidt.*
- **45** Nocturne, *P* —60 *Schmidt.*
- Album of *P*-Pieces, containing 15 Pieces: op. 25: 4 Characteristic Pieces. op. 26: In the Country, 10 Sketches. op. 39: Romance. *Ditson.*
- Azara, Oper, Part 120— n, St 168— n, KA 9— n, *Str*-St à 6— n, Ballettmusik (3 maurische Tänze), *P* 2— *Breitkopf,*
- Centennial Hymn etc. *Full, Brass and Reed Band* —50 *Fischer.*
- Columbus march and hymn, *P* 1.25 *Ditson.*
- Early Springtime —40 *Ditson.*
- Matin song —35 *Ditson.*
- Scenes from the birds of Aristophanes, male voices, with *T*-s. *O(P)* —75 *Schirmer jr.*, 3/— n *Woolhouse.*
- Song of Promise —75 *Church.*
- Starspangled banner, *Pipe-Org* 1— *Ditson.*
- Village dance, *P* —35 *Ditson.*

Paine Lizzie, Lettre to heaven, *TTBB* (Blake) —60 *Ditson.*
- My little reed umbrella, song and dance —/2 *Sheard.*
- Over There, song and dance etc. *FullO* 1—, *14 parts* —75, *10 parts* —60, *VCornetP* —30, *VP* —25, *P* acc. —15, other parts —10, *mO* —50 *Coleman.*

Paine R. P. Lord reigneth (Psalm 93), *SATB* 1/— *Novello.*

Paine T. With my banjo on my knee, song and chor. —40 *Brainard.*

Painparé A. *A l'Accord parfait*: Accroche-Coeur, allegro militaire, *Harm(Fanf)*, *P* cond. —25 n.
- After the Battle, march, *mO* —50 *Coleman.*
- Après le combat, troisième fantaisie originale, *Harm(Fanf)*, part. de cond, 1.50.
- Brutus, pas redoublé, *Harm(Fanf)* 2—.
- En Goguette, polka, *Harm* 3—, *Fanf* 2.25 *Andrieu.*
- Fantaisie originale, *Fanf* 3— *Monvoisin.*
- Fête des heros, ouv. *Harm(Fanf)* 1— n.
- Grenadine, maz. *Harm(Fanf)*, *P* cond. —25.
- Joyeux Drilles, ouv. *Harm* 8—, *Fanf* 6— *Andrieu.*
- Manoir enchanté, ouvert. *Harm(Fanf)*, *P* cond. 1— n.
- Marche des gladiateurs, *Harm(Fanf)* 2—.
- Marche-Cortège, *Harm(Fanf)* —75 n *Andrieu.*
- Mousquetaires, marche héroïque, *Harm (Fanf)*, part. de cond. 1—.
- Rataplan, pas redoublé, *Harm(Fanf)* 2—.
- Sobieski, polonaise triomphale, *Harm(Fanf)* part. de cond. 1.50.
- Trompettes joyeuses, marche milit. *Harm (Fanf)* 2—.

Painparé H. op. 26 Fantaisie de Concert pour *Trombone, Tuba* ou *Baryton* av. *P* 2— *Cranz.*
- **27** Duo concertant, *Saxoph.P* 2.30 *Cranz.*
- **35** Fantaisie p. *CornetàP(Bugle)P* 2— *Cranz.*
- Air varié, *ClP* 1—, *Tenor-SaxophoneP* 1—, *Saxophone*-s. & *mO* 1.50 *Fischer.*
- Bords de la Sambre —80 *Cranz.*
- Clémence —60 *Cranz.*
- Collégiens —60 *Cranz.*
- Fantaisie brillante sur l'opéra: Fatinitza, *CornetàPistP* 2.50 *Schott Frères.*
- Fantaisies de salon sur des opéras célèbres, *BugleP*: 1. Le Barbier de Séville, 2. La Norma, 3. Obéron, 4. Les Puritains, 5. La Somnambule, 6. L'Elisire d'amore, 7. La Fille du régiment, 8. Martha, 9. Pré-aux-Clercs, 10. Dame blanche, 11. Zampa, 12. Lucie, à 3— *Schott Frères.*
- Fantaisies sur des opéras célèbres, *CornetàPist(Bugle):* Dame blanche, Fille du Régiment, Lucia de Lammermoor, Martha, Norma, Puritains, Somnambule, à 3— *Kessels.*
- Idalie —60 *Cranz.*
- Morceau de salon, *BugleP* 2—, *Cor* en mi bémol av. *P* 2—, *CornetàPistP* 2.50, *CornetàPist* si bémol av. *P* 3—, *Saxophone soprano* si bémol av. *P* 3—, *Saxhorn baryton* si bémol av. *P* 2.50, *Tuba* si bémol (*Saxhorn basse* si bémol) av. *P* 2— *Schott Frères.*
- Morceau de salon, *Cor* 2—, *Saxoph.* 3—, *Tuba, Alto, Baryton* à 2.50 *Kessels.*
- **2** Morceaux de salon, *VaP*: N. 1 2.50, N. 2 3— *Schott Frères.*
- Transcriptions pour *Piston(Bugle)* en si bémol av. *P*, sur des motifs de Verdi: 1. Il Trovatore, 2. La Traviata, 3. Rigoletto, à 7— *Ricordi.*
- Variations de concert pour *Saxophone alto* et *P* 3— *Schott Frères.*
- Volez mes chansons 1.35 *Aynssa.*

Painparé J. A Pied et à cheval, pas red. *Harm* 2.50, *Fanf* 2— *Andrieu*, av. *ClaironsHarm(Fanf)* 2.50 *Kessels.*
- Elisa —80 *Cranz.*
- Guerre et la Paix, marche 2— *Schott Frères.*

- Marche funèbre (Deschutter), *O*, Part 3—, p. s. —10 n *Evette.*
- Marche de procession, *Harm(Fanf)* 2— *Kessels.*
- Marlborough s'en va-t'en guerre, pas red. *Harm* 3—, *Fanf* 2.50 *Andrieu, Harm (Fanf)* av. *Clairons* ad lib. 2.50 *Kessels.*
- Sauterelle —60 *Cranz.*
- Sautez, Dansez et Chantez, pas red. *Harm* 2.50, *Fanf* 2.50 *Andrieu.*
- Signaux de cavalerie —80 *Cranz.*
- Sonnez trompettes, pas red. *Harm(Fanf)* 2.50 *Kessels.*
- Thudinienne —60 *Cranz.*
- Toutes voiles dehors, marche, *Harm* 3—, *Fanf* 2.50 *Andrieu, Harm(Fanf)* av. *Clairons* ad lib. 2.50 *Kessels.*
- Trompettes et Basses, marche milit. 2.50 *Katto.*

Paisiello, vide: Paësiello.

Païta A. Sempre cara, polka 5— *Heugel.*

Paiter G. Metodo pratico per *Chit* con dimostrazioni musicali —75 *Maurri.*

Paiva A. J. Ripert,, galop —40 *Neuparth.*

Paiva M. L. de, Idolatrada, valse, *Impr. Simon Franck*-Paris.
- Songe d'amour, valse, *Impr. Simon Franck.*

Paiva Rio E. M. Trecho caracteristico, *FlP* 2.50 *Guimarães.*

Paix, l'amour la liberté 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Pajni E. *Ricordi*: Canzone: Stride la vampa, nel Trovatore, trascr. e variata, *4ms* 4.50.
- Fantasia pastorale sul Profeta, *P* 2.75.
- Souvenir de Robert le Diable, *8ms* 7—.

Pajot, Comme il vous plaira! valse, *P* 2— n Costallat.

Pakhiopoulo G. Impromptu —30 *Jurgenson.*

Pál Henrik, Andalouse, Lied (d.-ung.) 1.50 *Harmonia.*
- Magyar Abránd, I—II à 1.80 *Méry.*
- Magyar Táneképek 2.40 *Méry.*
- Változatok 1.80 *Méry.*

Palacios J. Al despertar, mazurka —50 *Wagner y Levien.*

Palacios L. Sara, schottisch, *O* 1— *Wagner y Levien.*

Paladilhe Emile (1844), **op. 13** Six pièces caractéristiques, *P* 8— n *Heugel.*
- A la Villa Borghèse, canzone 5— *Heugel.*
- Agnus Dei (Messe de la Pentecôte) (en sol), *SB* av. *V* ad lib. 2.50 n *Lebeau.*
- Agnus Dei, extrait de la Messe de Saint-François d'Assise 7.50 *Heugel.*
- Air moldave 5— *Heugel.*
- Amour Africain, opéra-com. (1875), *Heugel*: *ChP* 12— n:
  1. Duo: Je ne rêve que belles fêtes 7.50.
  2. Chanson italienne: La Fiorentina, la più carina 6—.
  3. Choeur des Olivettes: Amis, au son des musettes 6—.
  4. Couplets: Conduit dans ce riant séjour 5—.
  5. Quintette: O charmant voyage! 7.50.
  6. Complainte du prix de Rome: Oyez les tristes contretemps 6—.
  7. Arioso: Chers amis d'un jour 5—.
  8. Quintette: Le coeur me bat, je perds la tête 9—.
  9. Romance: Couché sur la terre brûlante 5—.
  10. Air: Abjer! Abjer! le buveur d'air 6—.
  11. Duo: Il est pris, le fils du désert 7.50.
  12. Récit, Strophes et Duo: C'est moi qui me suis vendue 9—.
  13. Extrait du duo: Divin transport, jour radieux! 6—.
  14. Trio: Tu l'as juré, par le prophète 10—.
  15. Cantabile: Ne les détourne pas encore 5—.
- Andante cantabile, *Org* 1.50 *Lebeau*, 1/— n *Augener*, —35 *J. Fischer.*
- Angel children 4/— *Williams.*
- Annie —50 *Schirmer.*
- Aubade 5— *Heugel.*
- Au bord de l'Eau, duettino 5— *Heugel.*
- Au bord de l'eau 4— *Heugel.*
- Ave Maria, av. *Org* 1.70 n *Choudens.*
- Avril, *P* 1.35 *Durand.*
- Ballade 5— *Heugel.*
- Benedictus (en fa), Messe de la Pentecôte, soli et choeur 2— n *Lebeau.*
- Benedictus (Messe de la Pentecôte), *ST* 1.50 n *Lebeau.*
- Benedictus à 2 voix, extrait de la Messe de Saint-François d'Assise, 4— *Heugel.*
- Bianca ou Une Nuit à Venise, barcarolle, *P* 4/— *Augener.*
- Biance ou Une Nuit à Venise, barcarolle 4/— *Augener.*
- Bois 4— *Heugel.*
- Canzonetta, *VcP* 6— *Heugel.*
- Capelan, légende provençale 4— *Heugel.*
- Chanson des Brises, pour *S* av. choeur de jeunes filles 7.50 *Heugel.*
- Chanson du chêne 5— *Heugel.*
- Chanson d'été, chanson provençale 5— *Heugel.*
- Chanson du pêcheur, lamento, *P* 1.70 n *Choudens.*
- Chanson de Frère Jacques 3— n *Heugel.*
- Chanson russe 4— *Heugel*, —50 *Schirmer.*
- Chanson du Vannier 6— *Heugel.*
- 6 Chansons écossaises: 1. Nell, 2. Nanny, 3. La Fille aux cheveux de lin, 4. Le Rouet, 5. Les Yeux bleus, 6. Annie 5— n *Heugel*, 3— *Hansen*, N. 1 1.25, N. 2—3 à 1.50, N. 4, 6 à 2.25, N. 5 2— *Ricordi.*
- Chant des Feuilles, idylle, *P* 4/— *Augener.*
- Chant de guerre circassien 6— *Heugel.*
- Chant du Soir 5— *Heugel.*
- Charbonnier, chanson rustique 5— *Heugel.*
- Choral-Marche (Messe de la Pentecôte), *Org* 1.25 *Le Beau.*
- Cigale, chanson provençale 5— *Heugel.*
- Coeur jaloux 5— *Heugel.*
- Come, my darling —40 *Ditson.*
- Coutigo, chansonnette provençale 6— *Heugel.*
- Credo, *OrgP(Ha)*Quat. Part 12— n, p. de choeur à —75 n, de quat. à 1— n, *P(Ha)* —50 n, *Org* 2— n *Heugel.*
- Credo de la Messe de saint François d'Assise, pour soli et choeurs, av. acc. d'*Org*, de *P* ou de *Ha* et de quatuor, Part 12— n *Heugel.*

- Danse noble (Concertino de Violes p. *2Va (VVa)Vc)* 1.70 n *Enoch.*
- Désespérance 5— *Heugel.*
- Eternelle chanson 1.35 n *Durand.*
- Fabliau 5— *Heugel,* 3— *Ricordi.*
- Fête romaine (Festa romana) 5— *Heugel,* 1— *Schott,* 1.35 *Schott Frères,* 3— *Mariani, P* 1— *Schott,* 3/— *Williams,* 3— *Mariani,* —25 *Jurgenson, 4ms* 7.50 *Heugel,* 1.25 *Schott,* 4/— *Williams,* 4— *Mariani, PG* 1/6 *Williams.*
- Feuilles au vent: N. 1. Sonnet chinois 1.50 n. N. 2. Paysage 1.50 n. N. 3. Pastel 1.50 n. N. 4. La colombe (Lamento) 2— n. N. 5. Fantaisie 1.50 n. N. 6. Pantoum 2— n, le recueil 4— n *Heugel.*
- Finestra che luceva, canzonetta 5— *Heugel.*
- Fiorentina (Die Erwartung), chanson, édition de concert 1.25, édition de salon 1—, *P* 1— *Schott.*
- Fiorentine 3 — *Chappell.*
- Fiorin, Fiorello (Die Wahnsinnige), stornello toscana 1.25 *Schott,* 3/— *Chappell.*
- First miracle of Jesus 4/— *Metzler.*
- Folaghetta, arietta 5— *Heugel.*
- Gigue Suzanne, *P* 3/— *Williams.*
- Glycine 5— *Heugel.*
- Havanaise (Isolana) 5— *Heugel,* 1.75 *Schott Frères,* 1— *Hansen; P* 6— *Heugel,* 3/— *Williams,* —60 *Hansen, 4ms* 7.50 *Heugel, PG* 1/6 *Williams, O* 3— n *Heugel.*
- Hélas! combien frêles choses 3— *Heugel.*
- Invocation-Adagio, *Org* 1.75, *VP* 2— n *Le Beau.*
- Isolana 4—, *P* 3— *Mariani.*
- J'ai dit aux étoiles 4— *Heugel.*
- Lamento provençal 3— *Heugel.*
- Last Serenade, *G* 1/6 n *Williams.*
- Laudate, *Bar* et choeur ad lib., av. *P(Org)* d'après Invocation de Patrie (Dérivis) 2— n *Choudens.*
- Les trois Prières 3— *Heugel.*
- Love in Idleness, cuban hammock song —50 *Ditson, Schirmer.*
- Lune de Mai (Mondenschein im Mai), romance 1.25 *Schott.*
- Mal d'aimer 3— *Heugel.*
- Mandolinata (Souvenir de Rome) 5—, (fr.-it.) 5—, (éd. p. pensionnats 5—) *Heugel,* 1.35 *Schott Frères,* 4/—, w. *G* 2 — *Ashdown,* —50 *Ditson,* —40 *Gordon,* —60 *Schirmer,* 4— *Mariani,* —30 *Jurgenson,* 1.50 *Bevilacqua, Guimarães,* —75 *Hansen, SATB* —/3 *Ashdown.*
  - *P* 1.35 *Schott Frères,* 3/— *Ashdown,* —40 *Fischer,* 3— *Mariani,* 1.50 *Bevilacqua,* —30 *Jurgenson,* —60 *Hansen,* —38 *Nord. Musikforlag.*
  - *4ms* 7.50 *Heugel,* 5— *Mariani.*
  - *Z(2Z)* 1.50 *Bosworth.*
  - *VP, VcP* à 7.50 *Heugel,. Jurgenson.*
  - *FlP* 6— *Heugel.*
  - *MandP* 2— *Schott,* 3.50 *Mariani, MandG* 1— *Schott,* 2.50 *Mariani.*
  - *MandP, MandG* à 3/— *Ashdown.*
  - *V, Fl, Cornet, G* à —20, *H* —40 *Jurgenson.*
  - *Mand(V), G, Banjo* à —20, 2nd *Mand, G, Banjo* à —15, *P* acc. —30, *1(2)MandP* —65, *1(2)MandG* —50 *Witzmann.*
  - *2VVaVcB* (Cagnacci) 5— *Mariani.*
  - *Cornet-s. & FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* acc. —30 *Fischer.*
  - Transcr., *P:* Agosty, Burgmüller, Jungmann, Ketterer, Krug, Kuhe, Leybach, Larmo, Métra, Neustedt, Poor, Richard, Rummel, Saint-Saens, Satias, Spindler, Streabbog, Trehde.
  - *4ms:* Métra, Richard, Roubier, Streabbog.
  - *VP:* Bellenghi, Herman, Moja, Singelée, Wichtl, Winner.
  - *VcP:* Bellenghi, Moja.
  - *FlP:* Moja, Silvi, Steckmest, Young.
- Мандолината, романсъ (р. ит. фр. польск.) —30, *3T2B* (Шмидтъ) 1.20, *S(T)* съ *TTBB* и *P* (в. Соколовъ) —75 *Jurgenson.*
- Marche de fête, *4ms* 3— n, *2P* 4— n, *O,* Part 4— n, p. s. 10— n *Enoch, Harm* (G. Parès), conducteur si bémol 1— n *Andrieu.*
- Mélodies, I—III à 10— n *Heugel:* I. N. 1. J'ai dit aux Etoiles, sérénade. 2. Chanson Russe. 3. Mignonne, sonnet. 4. O cher Enfantelet, berceuse. 5. Purgatoire. 6. La Cigale, mélodie provençale. 7. Sonnet de Pétrarque. 8. Le Roitelet. 9. Le Mal d'aimer. 10. Chanson d'été, provençale. 11. Vous-avez beau faire et beau dire. 12. Sous les Citronniers, boléro. 13. Les Bois. 14. Rondalla. 15. Les Trois Prières. 16. Sérénade Napolitaine. 17. Lamento Provençal. 18. Coeur jaloux, idylle. 19. La Chanson du Chêne. 20. Au bord de l'Eau, duettino.

  II. N. 1. La Chanson du Vannier. 2. Les yeux. 3. Sur le Lac. 4. Sérénité de la nuit. 5. Aubade. 6. Le Capelan, légende provençale. 7. A la Villa Borghèse, canzone. 8. Psyché. 9. La Glycine. 10. Le Voyage. 11. Chanson des Brises, pour *MS* et choeur. 12. Le Chant du soir. 13. Chant de guerre circassien. 14. Hélas! combien frêles choses. 15. Petite Chanson. 16. Air moldave. 17. Trimazo, chanson de Mai, pour *S* et choeur. 18. Salve Regina. 19. La Coutigo, chansonnette provençale. 20. Le Charbonnier, chanson rustique.

  III. N. 1. La lune de Mai. 2. Ballade. 3. Mandolinata. 4. Désespérance. 5. Fabliau. 6. Les Papillons. 7. Chanson de Francesca. 8. Havanaise. 9. Chanson du Pêcheur. 10. Fleur d'Amour. 11. Le Vase brisé. 12. La Chanson des blondes. 13. Les Deux Fleurs. 14. Au fond des Halliers. 15. Désir d'Avril. 16. Petits Enfants. 17. Le Papillon s'est envolé. 18. Folle Chanson. 19. Ode à Lydie. 20. Danse indienne.
- Messe solennelle (de la Pentecôte) (soli et choeurs avec quatuor, chaque partie 3—, Part chant et *Org* 8—, Part d'*Org* spéciale, réduction des instruments à vent 5—, parties de chaque voix à 1— *Le Beau.*

- Messe de saint François d'Assise, pour choeurs et soli, red. p. *OrgP(Ha)*Quat. Part 15— n, chaque partie de choeur 1— n, de quat. 1.50 n, *P(Ha)* 1.50 n, *Org* 2— n, red. av. *Org* 8— n *Heugel.*
- Mignonne 5— *Heugel.*
- Minne från Rom, *P* —75 *Elkan.*
- 6 Motets pour chant, avec acc. d'*Org* ou de *P:* N. 1. Tota Pulchra es, *S(T)* (choeur ad lib.) 1— n. N. 2. Tantum ergo, *Bar* 1.50 n. N. 3. Panis angelicus, *T(S)* (choeur ad lib.) 1.50 n. N. 4. Tantum ergo, *S(Bar)* (choeur ad lib.) 1.50 n. N. 5. Ave verum, *Bar(MS)* 1.50 n. N. 6. Laudate Dominum, *Bar* et choeur obligé (*Ha* et *Contrebasse* ad lib.) 3— n, les six motets en recueil 6— n *Hamelle*
- O cher enfantelet! Berceuse 3— *Heugel.*
- O Salutaris 1— n *Choudens.*
- O Salutaris, av. *Org* 1.35 n *Choudens.*
- Passant, opéra-comique (1872), *ChP* 6— *Heugel:*
  1. Choeur dans la coulisse: Buvons, buvons la coupe 6—.
  2. Récit et Air: Vivre sans amour, est-ce vivre? 6—.
  3. Mandoline: Mignonne bien-aimée 6—.
  4. Rondeau: Pourtant je suis un être 6—.
  5. Scène et Arioso: Entre vos mains 6—.
  6. Duo: Adieu donc, adieu! 6—.
- Pastourelle, *P* 1.35 *Durand.*
- Patrie, opéra, *ChP* 20— n, *Ch. s.* 4— n, *P* 12— n *Choudens, ChP* 20— *Sonzogno.*
  Choudens:
  2. Air: Pour mon adresse 1.70 n.
  4. Air: Jadis, elles chantaient 1.70 n.
  6. Romance: J'ai prié tout le jour 1.70 n.
  7bis. Strophes: Enfant, laisse en ton coeur 1.70 n.
  10. Madrigal: Si maître Ronsard 1.35 n.
  12. Romance: Pardonnez-leur, Madame! 1.35 n.
  13. Arioso: Douce enfant, mon amour 1.35 n.
  14bis. Légende: Ah! connaissez mieux 1.70 n.
  16. Air: C'est ici le berceau 1.35 n.
  17bis. Romance: Ah! malheureux 1.70 n.
  20. Invocation: O Dieu juste 1.35 n.
  21. Cantabile: Pauvre martyr obscur 1— n.
  22. Air: Fuir à jamais 2— n.
  Pavane et Scène: Belle rebelle 3— *Choudens.*
  Ballet, *P* 5— n, *O* 60— n.
  Cantabile de Rysoor, facile, *P* 1—.
  Madrigal, facile, *P* 1—.
  Passepied, *O* 15— n.
  Pavane, facile, *P* 1— n, *O* 15— n.
  Pavana e Madrigale, *P* 1.50 *Sonzogno.*
  Valse du ballet, *P* 2— n, *4ms* 2.50, simpl. 1.70 n, très facile 1— n, *O* 12— n, pet. *O* 2— n *Choudens, P* 2.50 *Sonzogno.*
  Fantaisie-valse, *P* (Bull) 2— n.
  Madrigal et Retraite, *P* (Bull) 2— n.
  Chant du martyr, *P* (Faugier), 1— n.
  Retraite, facile, *P* (Faugier) 1— n.
  Bouq. de mél. *P* (Vilbac), I—II à 2.50 n *Choudens*, à 3— *Sonzogno.*
  Transcription brillante, *P* (Vilbac) 2— n *Choudens, O* 10— *Aymé.*
  Morceau de concert, *PVH, VPOrg (H)* (H. Salomon) à 4— n, *V, Mand, Fl, Cornet* à 1.70 n.
  Fantaisie, *VP* (Herman), *FlP* Herman et Bull), (Marengo et Bull) à 2.50 n, *VcP* (Gillet) 3— n.
  Suite, *V, Fl, Cornet* à 1— n *Margueritat.*
- Petite carillon, *4ms* 1.75 n *Durand.*
- Petite chanson 5— *Heugel.*
- Petits Enfants 5— *Heugel,* —75 *Schott,* 4/— *Williams,* 3— *Ricordi.*
- Petite valse, *4ms* 2— n *Durand.*
- Pièces caractéristiques, *P:* N. 1—2. Prélude et Humoresque 2—. N. 3. Tristia 1.25. N. 4. Retour des champs 1—. N. 5. A Venise 1.70. N. 6. Romance 1.70. N. 7. Danse noble 1.70. N. 8. Scherzando 2—. N 9. Source enchantée 1.70. N. 10. Alla Ungaresa 2— *Enoch.*
- Psyché 3— *Heugel.*
- Purgatoire, chanté par Faure 4— *Heugel.*
- Roitelet 5— *Heugel.*
- Rondalla 6— *Heugel.*
- Ronde 5— *Heugel.*
- Rose d'Espagne, valse, *P* 2— *Ries & Erler,* 4— *Ricordi.*
- Salve Regina, *S(T)* 4— *Heugel.*
- Scherzo de Concert, *P* 3— n *Enoch.*
- Sérénade napolitaine (fr.-it.) 5— *Heugel,* 1.80 *Ries & Erler,* 4— *Ricordi,* —50 *Jurgenson,* 4— *Hansen, P* 1.80 *Ries & Erler,* —75 *Hansen, 4ms* 2—, *S* m. *O*, Part 6— n, St 3— n.
- Sérénité de la nuit 3— *Heugel.*
- Solo de *HautbP* 7.50 *Heugel.*
- Sonnet de Pétrarque 5— *Heugel.*
- Sous les citronniers, chanson espagnole 5— *Heugel.*
- Stabat Mater, pour soli, choeur, Part, *P* & chant 12— n, parties de choeur 1.20 n *Hamelle.*
- Sur le Lac 5— *Heugel.*
- Suzanne, opéra-comique en 3 actes 20— n, *P* 12— n *Heugel,* Vocal score 5/— n *Williams;* Ouv. *P* 5—, *O* 15— n *Heugel, P* 4/— *Williams.*
  Heugel:
  1. Introduction: C'est le Houblon qui nous fait vivre.
  2. Quintette: Je sais attraper les oiseaux.
  2bis. Couplets (Extraits du Quintette) 4—.
  3. Orage et Choeur.
  4. Air: Comme un petit oiseau posé sur le chemin 6—.
  5. Chanson: Le lys des champs est vêtu 5—.
  6. Duo: Vive un repas champêtre sans façon 12—.
  7. Air: La feuille s'envole, elle est frêle 6—.

8. Terzetto: Quel trouble elle a jeté.
9. Romance: A dire son secret, mon âme semble prête 4—.
10. Couplets: Si j'étais garçon et s'il était fille 4—.
11. Choeur et Ronde: Filles aux mains blanches, retroussez vos manches 4—.
11bis. Ronde (Extraite du choeur): Quand un joli petit poulet 5—.
12. Duo et Finale: Vous ne sortirez pas 5—.
12bis. Chanson à boire (Extr. du finale): Que la terre ouvre à demi-morte 4—.
13. Air: Ah! mon Dieu qu'il me fait rire 9—.
13bis. Arioso (Extrait de l'air), un demi-ton plus bas: Que vous êtes jolies 5—.
14. Choeur et Ensemble: Chère, pardonnez-nous d'entrer chez vous 5—.
14bis. Choeur de Femmes (Extrait de l'ensemble): Chère, pardonnez-nous d'entrer chez vous 5—.
15. Trio: Malgré moi tout mon être.
16. Duo: Je sais, milord, ce que vous avez fait 9—.
17. Finale: C'est jour de fête, à leur santé 9—.

Potpourri, *P* (H. Cramer), I—II à 3— *Williams.*
- Trau' nicht dem Glück, *h. t.* à 1.50 *Ries & Erler.*
- Tre fila d'Oro, français 1.35 *Durand.*
- Trimazô, chanson de Mai pour *S* et choeur de femmes 6— *Heugel.*
- Udvalgte Sange: La lune de mai, ballade. Désespérance, fabliau. Les papillons. Chanson de Francesca. Havanaise. La fleur d'amour. La chanson des blondes. Au fond des halliers. Désir d'Avril. Petits enfants. Le papillon s'est envolé. Folle chanson. Ode à Lydie. Danse indienne. *Hansen.*
- Valse espagnole, *P* 4—, *Mand* —25 n *Ricordi.*
- Vase brisé 5— *Heugel,* —75 *Hansen.*
- Verset (A), *Org* 3— *Heugel.*
- Vieille chanson napolitaine 5— *Heugel.*
- Vous avez beau faire, beau dire 3— *Heugel.*
- Voyage 3— *Heugel.*
- Yeux 5— *Heugel.*
- Zahra, chanson mauresque, *P* 2— *Durand.*

Palermi O. Fior di siepe: O Fiorellin di siepe —50 *Jurgenson.*

Palagi D. Ritornerai, mazurka 2.50 *Carisch.*

Palais des Papes 1— n *Eveillard.*

Palama G. op. 115 Bella Donna, Walzer 1.50 *Haushahn.*

Palamidessi F. Fly together (Fuggite insieme), wedding-galop (Galop Nuziale), *P* 4— *Ricordi.*
- Good Bye! Song by F. Paolo Tosti, transcription, *P* 4— *Ricordi.*
- Polonaise, *P* 6— *Hamelle.*
- Trascrizione di una Melodia di F. Paolo Tosti (For ever and for ever), *P* 3— *Ricordi.*

Palamolla Francesco, La Prière des Enfants, *P* 1— n *Cottrau.*

Palanque G. Au petit bois, 4 voix 1— n *Loret.*
- Deux mélodies: 1. Au Fil de l'eau. 2. Notre amour 6— *Palanque*-Chartres.

Palant H. Flots azurés, *P* 1— n *Roudanez.*
- Hortensias bleus, valse 1— n *Roudanez.*
- Lotus roses, valse 1— n *Roudanez.*

Palaschko Johannes, op. 2 Zwei Lieder ohne Worte, *VP:* 1. Albumblatt. 2. Minnelied 2— *Bote.*
- **3** Stimmungen, *VP:* Nr. 1. Lied (Song without words) —50. Nr. 2. Elfentanz —60. Nr. 3. Tarantelle —60. Nr. 4. Walzer 1—. Nr. 5. Spanisches Ständchen —60. Nr. 6. Etüde (Spiccato —75 *Wood.*
- **10** Vier Lieder ohne Worte, *VP:* 1. Jagdlied. 2. Waldruine. 3. Volkslied. 4. Nokturne 3—, Nr. 3. Volkslied, und B. Godard, op. 35 N. 3. Canzonetta, *stO* 2— *Bote.*
- **14** Sechs Konzert-Etüden, *V:* 1. Allegro vivace con spirito. 2. Andante sostenuto. 3. Air de ballet. 4. Romance. 5. Sarabanda. 6. Adagio e molto cantabile 2.50 *Rahter.*
- **15** Eight Tone Pictures, *VP:* N. 1. Romanze —50. N. 2. Marsch —50. N. 3. Barcarole —50. N. 4. Humoreske —75. N. 5. Impromptu —50. N. 6. Alla Mazurka —60. N. 7. Idylle —40. N. 8. Cascade —75 *Wood.*
- **17** Drei Stücke, *VP:* N. 1. Canzone —60. N. 2. Sarabande —50. N. 3. Capriccio —75 *Wood.*
- **20** Drei Stücke, *VP:* N. 1. Novellette 1.50. N. 2. Papillon 1.80. N. 3. Polonaise 2.50 *Ries & Erler.*
- **22** Hexentanz, *VP* 2— *Bote.*
- **23** Suite (Intrada, Scherzo, Adagio et Finale), *V* 3— *Bote.*
- **24** *VP:* 1. Venetianisches Gondellied, 2. Saltarello, à 1.20 *Plothow.*
- **25** Bagatellen, *VP:* 1. Frühlingsmorgen, 2. Zufriedenheit, 3. Ungarischer Tanz, 4. Erinnerung, 5. Marsch der Karawane, 6. Märchen, à 1— *Plothow.*
- **26** Fünf leichte Stücke, *VP:* Nr. 1. Melodie 1—. Nr. 2. Capriccioso 1.50. Nr. 3. Orientalischer Tanz 1—. Nr. 4. Serenade 1—. Nr. 5. Scherzo 1.50 *Kistner.*
- **28** Miniaturen, 8 leichte Stücke, *VP* 5—: Nr. 1. Marsch, 2. Spanischer Tanz, à 1.20. Nr. 3. Andante cantabile 1—. Nr. 4. Rondino 1.20. Nr. 5. Lied 1—. Nr. 6. Negertanz 1.80. Nr. 7. In der Einsamkeit 1.20. Nr. 8. Studie 1.50 *Rahter.*
- **31** Sechs Bagatellen, *VP*: 1. Spinnerlied, 2. Gondellied, 3. Rondo, 4. Legende, 5. Skizze, 6. Ländlicher Tanz, à 1.20 *Schmidt.*
- **32** Vier Stücke, *VP*: Nr. 1. Ballade 2—. Nr. 2. Capriccio 2—. Nr. 3. Thema mit Var. 3—. Nr. 4. Arabeske 2— *Hansen.*
- **33** Tonbilder, *VP*, 5 Stücke: 1. Rondo scherzoso, 2. Souvenir, 3. Tourbillon, 4. Intermezzo, 5. Rococo, à —75 *Schirmer.*
- **34** Zwei Fantasiestücke, *2VP*: 1. Spanischer Tanz, 2. Capriccio, à 2— *Kistner,* à 1— *Schirmer.*

- 36 Zwanzig Etüden zur Förderung der Technik und des Vortrags, *V* 3— n *Kistner.*
- 39 Fünf Charakterstücke, *3V* 3.50 n *Bosworth.*
- 41 Aquarellen, 5 leichte Tonstücke, *VP:* Nr. 1. Gavotte 1.20. Nr. 2. Menuett 1.50. Nr. 3. Deutscher Marsch 1.20. Nr. 4. Ballettstück 1.50. Nr. 5. Volksweise 1.50 *Kahnt.*
- 42 Skizzen, 4 Stücke, *VP:* 1. Rondo grazioso, 2. Notturno, 3. Odaliskentanz, 4. Capricciettoà 1.50 *Kistner.*
- 45 Vierzehn leichte Übungsstücke, *V* 1—n *Zimmermann.*
- 46 Sechzehn Übungsstücke, *V* m. Benützung der I. u. III. Position (Fortsetzung zu op. 45: 14 leichte Übungsstücke) 1.25 *Zimmermann.*
- 48 Studien, *V* 1.50 *Rics & Erler.*
- Elfentanz, *Mand* —30, *MandG* —50, *2MandG* —60, *2MandMaG* —75, *MandP* —60, *2MandP* —75, *2MandMaP* —90 *Wood.*

Palatin, Elegia, *VP* 2— n *Bergali.*
- Impromptu, *VP* 2— n *Bergali.*

Palatin F. Kyrie à 4 voix d'hommes, *Monvoisin.*
- Voyageur, choeur, *TTBB* 2— n *A l'Accord parfait.*

Palau A. Allegria, ballate, *S* e coro 6— *Mariani.*
- Amore, capriccio in forma di valzer 4— *Mariani.*
- Cajita de musica en el *P* 1— n *Dotésio.*
- Capricciosa, *P* 2.50 *Ricordi.*
- Collina d'Albaro, polka, *4ms* 3.50 *Mariani.*
- En el cielo, maz. 6— *Ayné.*
- 4 Pezzi vocali 12—: N. 1. Stella del mare, preghiera 2.50. N. 2. Io ti amorò, romanza montanina 3.50. N. 3. Fiorellino di siepe, romanza 3.50. N. 4. La campana della sera, pezzo fantastico 6— *Mariani.*
- Povera, romanza drammatica 3— *Mariani.*
- Sconforto, romanza 2.50 *Mariani.*
- Un sorriso, mazurka eleg. 2— *Mariani.*
- Una lagrima, pensiero melanconico in forma di mazurka 2.50 *Mariani.*

Palausi, Patriote, pas red. *O* 1— n *Pinatel.*
- Perles, valse, *Fanf* 2.50 *Monvoisin.*

Palazzi E. Goccioloni di Montagna, *Banda,* Part 1.50 n *Lapini.*
- Metodo per *Bombardone,* servibile anche per l'*Officleide, Pelittone, Contrabasso* e *Basso d'Armonia* in Do 7.50 *Ricordi.*
- Sul colle di Sestière, *P* 5— *Perosino.*

Palazzi G. Il Sabato santo, grande marcia trionfale per *Org* 1.50 *Libreria Salesiana.*

Palazzi L. Follia, polka 1.50 *Ricordi.*

Palberg, All Deutschland Heil! 1— *Danner.*
- Landsknechts Heimkehr 1— *Danner.*

Palchetti A. *Maurri:* Aurette primaverili, melodia, *VP* 1—.
- Ave Maria 1—.
- Ave Maria, *VP* 1—.
- Carezze infantili, mazurka —50 n.
- Dolci ricordi, melodia, *VP* 1—.
- I folletti della badia, valzer, galop —50 n.
- Iris Florentina, gran valzer, media difficoltà, *Banda,* Part 2.50 *Lapini.*
- Melanconie giovanili, melodia, *VP* 1—.
- Sorrisi materni, melodia, *VP* 1—.
- Stella Maris, preghiera 2.50.
- Tantum ergo a 2 voci e *P* 1.50.
- Tigrane, fantasia-mimico-danzante in 3 atti riduzione, *P* 7—.

Palerme 1— n, *Ch. s.* —35 n *Ghéluwe.*

Palermi Oscar, Amour 1.25 *Blanchi.*
- Berceuse, *P* 4— *Izzo.*
- Canzonetta, *P* 3— *Izzo.*
- Capriccio Valse, *P* 5— *Izzo.*
- Clochette de bébé, valse, *4ms* 4— *Ricordi.*
- Dialogo d'amore, *P* 4— *Izzo.*
- Festa al Villaggio, saltarello, *P* 5— *Izzo.*
- Fior di Siepe 4.50 *Società.*
- Non cambia mai 4.50 *Società.*
- Petite Barcarolle, *4ms* 2— n *Ricordi.*
- Pifferata, bozzetto caratteristico 2— n *Ricordi.*
- Quando 4— *Società.*
- Racconto, *P* 4— *Izzo.*
- Ricordanze 3.50 *Izzo.*
- Rimembranza 2— *Blanchi.*
- Scritto sopra un sasso 3— *Pisano.*
- Serenata, *P* 4.50 *Izzo.*
- Sull'onda, *P* 4— *Pisano.*
- Talassa (Mare) 2— n *Blanchi.*
- Violetta 2.50 n *Blanchi.*

- Заглохшій цвѣтоягъ —40 *Jurgenson.*

Palestrina Giovanni Pierluigi da (1514—1594), Ad te levavi, 4 v. mixtes et 2 parties 1.75 *Schola.*
- Adoremus Te, 4 voci sole —35 n *Musica sacra,* —75 *Schola, SATB* (A-m.) —/3, (B) —/4, (E) —/6 *Novello,* —08 *Schirmer,* —75 n *Costallat,* 1— n *Durand,* 2.50 *Heugel,* —50 n *Pinatel, TTBB* —40 *Bote,* 1.20 *Oppenheimer.*
- Aeterna Christi munera, *ATBarB* (F. X. Haberl) 2.70 n *Breitkopf;* vide: Missa.
- Agnus Dei (6st.) —60 *Bote,* 1.60 *Schlesinger.*
- Agnus Dei, *SATB* —80 *Bote.*
- Agnus Dei, *SAATB* —50 *Bote.*
- Agnus de la messe Aeterna, 4 v. 3.75 *Heugel.*
- Alla riva del Tebro, *Contralto,* madrigal transcrit par C. Saint-Saëns 1— n *Durand.*
- Alma Redemptoris, *SATB* 1— *Schola,* —60 n *Bornemann,* 1.50 n *Breitkopf.*
- Almighty and ever living God (St. Thomas), *SATB* 1/— *Novello.*
- Altkirchliche Gesänge, *TTBB:* Adoramus te Christe, O bone Jesu, à 1.20 *Oppenheimer.*
- Assumpta est, Missa für 6st. gem. Chor, Part 3— n, St 1.80 n *Breitkopf;* vide: Missa.
- Assumpta est Maria, Missa, 6 v. mixtes et 2 parties 2.50 *Schola,* (F. X. Haberl) Part 1— n, St 1.80 n *Breitkopf,* —/8 *Novello.*
- Audi Benigne, motet, *SATB* 1/6 *Novello.*
- Ave Maria, 4 v. ég., 4 v. mixtes à 1.25 *Schola, SSSA, SSATB* à —15 n *Schirmer.*

- Be not Thou far from me, *SATB* —/1½ *Novello.*
- Behold the Lamb of God (Easter), *SAATB* 1/3 *Novello.*
- Benedictus, *SAT* —30 *Bote.*
- Benedictus and Agnus Dei, *SSAATBB* (O. Goldschmidt) —/6 *Novello.*
- Benedictus qui venit, *SATB* —40 *Bote.*
- Break forth into joy (Epiphany), *SATTB* —/9 *Novello.*
- Canite tuba in Sion, Adventmotette (Altes Responsorium) für Studien und Vortragszwecke bearb. von W. Widmann, Part —60 n *Breitkopf.*
- 3 Chants —/9 *Novello.*
- Chöre (leichte), Sänger-Part m. deutschem Text von L. Lohse, *SATB, TTTT, SSMSa,* à —60 n *Breitkopf*: 1. Jesu, nostra: „Jesu, Christe, unser Heiland." 2. Christe, qui lux es: „Christe, der Licht du bist und Tag." 3. O crux: „O Kreuz, Hoffnung, Trost du allein." 4. Veni creator: „O komm, Gott Schöpfer, heil'ger Geist." 5. Ecce Sacerdos: „Siehe, ein Hoherpriester." 6. Quo custode: „Durch die Engel treibe weit weg." 7. Gloria tibi: „Ehre und Preis sei dir, Herr." 8. Osanna: „Hosianna in der Höhe." 9. Sanctus: „Heilig bist du, o Herr Gott." 10. Benedictus: „Hochgelobet sei, der nahet." 11. Qui tollis: „Du trägst sie, die Schuld der Menschheit." 12. Et iterum: „Ja, wiederum wird kommen er." 13. Agnus Dei: „O Lamm Gottes, du trägst sie."
- Christ, of the holy angels, light, *SSATB* —/2 *Ashdown.*
- Christus factus est —40 *Bote.*
- Coenantibus illis, 5 v. mixtes 1.25 n *Schola.*
- Come, let us worship, *SATB* —/1½ *Novello.*
- Congratulamini mei, 4 v. m. 1.25 n *Schola.*
- Coronation Diamond Jubilee Hymn for 1898. The Coronation Service version of the „Veni Creator", hymn, *SATB* —/1 *Novello.*
- Credo (Missa Papae Marcelli), *SATB* —/9 *Novello.*
- Credo de la messe Aeterna Christi munera, 4 v. 7.50 *Heugel.*
- Crucifixus est, fragment du Credo de la messe du pape Marcel, *SSBarB,* Part —50 n *Girod.*
- Crucifixus etiam pro nobis, *TTBB* —40 *Bote,* 1.60 *Heinrichshofen.*
- De lamentatione, *SATB* —70 *Bote.*
- Dei mater alma, 4 v. 2.50 *Heugel.*
- Dextera Domini, 5 v. mixt. —70 *Musica sacra,* 1— *Schola.*
- Dies Sanctificatus, *SATB* 1.25 *Schola,* 3.20 *Breitkopf.*
- Dilexi quoniam für 5st. gem. Chor 1.50 n *Breitkopf.*
- Domine quando veneris, 4 v. mixtes et 2 part. 2— *Schola.*
- Dominica Resurrectionis Domini, Offertorium für das Osterfest für 5st. gem. Chor (Ign. Mitterer) 2.50 n *Breitkopf.*
- Dum aurora finem daret, 4 v. mixt. 1.25 *Schola.*
- Dum complerentur, *SATB* (Hirsch C.) 1.60 *H. Oppenheimer.*
- Ecce ego Joannes, Missa für 6st. gem. Chor (F. X. Haberl), Part 2—n, St 1.80 *Breitkopf.*
- Ecce panis, duo (Lutgen) 2—n *Pérégally.*
- Ego sum panis, 4 v. mixtes 1.25 *Schola.*
- Et incarnatus est, anthem, *SATB* (H. Bäuerle), Score 1—n, part. à —4 n *Breitkopf.*
- Exaudi Domine, Motette, *SATB* 1— *Schola,* (M. Haller) 2.20 n *Breitkopf.*
- Exultate Deo, *SAATB* —/6 *Novello,* —60 n *Bornemann.*
- Fratres ego (Music for the Holy Week) 1/3 *Novello.*
- Gloria (Missa Papae Marcelli), *SATB,* 8° —/6 *Novello.*
- Gloria, de la messe Aeterna Christi munera, 5 v. 4.50 *Heugel.*
- Gloria patri, double chorus *(SATB)* —15 n *Schirmer,* 1—n *Choudens,* Part 1.50 n *Girod.*
- Gott dir sei Ehr' und Lob, *SATB* —80 *H. Oppenheimer.*
- Haec Dies, 2 choeurs 1—n *Bornemann.*
- Have mercy upon me, *SATB* 1/3 *Novello.*
- Hodie Christus natus est, 2 gem. Chöre, Part —80 n, St à —15 n *H. Oppenheimer,* —/6 *Novello,* —20 n *Schirmer.*
- Holy, holy, holy, Lord God Almighty, *SSATB* 1/3 *Novello.*
- How beautiful upon the mountains, *SATB* 1/3 *Novello.*
- Hymnus: O crux ave, *SATTB* —50 *Bote.*
- I naghi fiori (engl.-ital.), *SATB* (Oriana N. 44) —/3 *Novello.*
- I will give thanks, *SATB* —/1½ *Novello.*
- I will magnify Thee, O God, my King, 5 m. voices, Voc. score 1/—, Voc. parts —/7½ *Novello.*
- If thou shalt confess. (St. Andrew), *SATB* 1/3 *Novello.*
- Il tempo Vola, *SATTB* (Collection Arion) —4 n *Laudy.*
- Improperia. „Popule meus." Feria VI in Parasceve, *SATB* (F. X. Haberl) 2.20 *Breitkopf,* —50 *Bote,* 1.60 *Schlesinger,* —/6 *Novello.*
- In coena Domini. Feria V (1. Lamentation des Gründonnerstags), *SATB* (Haller M.) Part 1—n, St à —30 n *Breitkopf,* 1— *Novello.*
- In die Ascensionis Domini. Offertorium am Feste der Auffahrt Christi für 5st. gem. Chor (J. Mitterer), Part 1—n, Chorst 1.50 n *Breitkopf.*
- In Dominica Pentecostes. Offertorium am Pfingstfeste für 5st. gem. Chor (J. Mitterer), Part 1—n, St 1.50 n *Breitkopf.*
- In Festo Nativitatis Domini. (Mot. Dies sanctificatus.) *SATB* (F. X. Haberl), Part 1—n, Chorst 1.20 n *Breitkopf.*
- In Festo Nativitatis Domini, 4 Weihnachtsmotetten für 4, 5, 6 u. 8 St (W. Widmann): 2. Responsorium am Oktartage von Weihnachten: Dies sanctificatus. 1. Vesperantiphon am Fest der Beschneidung

des Herrn: O admirabile commercium. Altes Weihnachtsresponsorium: O magnum mysterium. Antiphon zum Magnificat in der 2. Weihnachtsvesper: Hodie Christus, Part —60 n *Breitkopf.*
- In festo St. Crucis (4st.) 1.80 *Schlesinger.*
- In festo S. Gregori, 4 v. pari —90 *Musica sacra.*
- In Festo S. Martini Episc. et Confess. Motette (O quantus luctus), *SATB* (M i c h. H a l l e r), Part 1— n, Chorst 1.20 n *Breitkopf.*
- In good truth, when fondly loving, *SATB* —/1½ *Novello.*
- In Parasceve. Lectio I. (1. Lamentation des Karfreitags.), 5st. gem. Chor (M a x F i l k e), Part 1— n, Chorst 1.20 n *Breitkopf,* 2/— *Novello.*
- In Parasceve. Feria VI. (2. Lamentation des Karfreitags.), f. Chor (M. H a l l e r), Part 1— n, Chorst 1.20 n *Breitkopf.*
- Innocentes pro Christo, 4 v. ég. 1— *Schola.*
- Jerusalem, *2SATB* —50 *Bote.*
- Jesu corona Virginum, 4 v. 1— n *Fantuzzi.*
- Jesu nostra Redemptio, Missa für 6st. Chor (H. L ö b m a n n), Part 2— n, Chorst 1.20 n *Breitkopf.*
- Jesu Rex, *2STOrg* —25 *Musica sacra,* —60 n *Bornemann.*
- Kanzonetten und Madrigale (ausgewählte), zum praktischen Gebrauch für Freunde eines stilvollen mehrstimm. Chorgesanges a capella, herausgeg. von P e t e r D r u f f e l: 1. Ach, daß die Augen mein (Ahi che quest' occhi miei). 2. Dich hat geformt ein Meister zaubermächtig (Da cosi dotta man sei stato fatto). 3. Wohl ruht sich wonniglich (I vaghi fiori e l'amorose fronde). 4. Mein Herz hat sie entzündet (Mori quasi il mio core). 5. An das Ufer des Tiber (Alla riva del Tebro). 6. Wie grausam, dich zu weiden (La cruda mia nemica). 7. Du schläfst so sanft (Il dolce sonno). 8. Liebesharm mich verzehrt (Struggomi e mi disfaccio). 9. Wenn nur schmerzvolles Klagen (Se di pianti e di stridi), Part 3— n, St 2.40 *Breitkopf.*
- Kyrie (4st.) 1— *Schlesinger.*
- Kyrie eleison, *SATB* —40 *Bote.*
- Kyrie eleison, *SATB* —40 *Bote.*
- Kyrie de la messe Aeterna Christi munera, 4 v. 4.50 *Heugel.*
- Kyrie (Missae Papae Marcelli), *SSAATBB* —/6 *Novello.*
- Kyrie et Christe de la Messe de Requiem, à 5 voix —40 n *Heugel.*
- Lamentation, *SATB,* I —50, II 1— *Bote.*
- Lamentations, *Org* sc.: In coena Domini 1/— n. In parasceve 2/— n. Sabbato Sancto 1/6 n. Three Chants —/6 n. Voc. parts 2/— n *Novello.*
- Lasset uns mit Jesu ziehn, *SATB* —40 *Bote.*
- Let all the people praise Thee, *SATB* —/3 *Novello.*
- Lied (Hohes), 5st. Chor: 1. Klage: „Schwarz bin ich, doch gar lieblich" (Nigra sum, sed formosa). 2. Der Sehnsucht Frage: „In meinem Weinberg" (Vineam meam non custodivi). 3. Antwort und Zuruf: „Wenn du dich nicht kennst" (Si ignoras te). 4. Zwierede: „Ein Büschel Myrrhen" (Fasciculus myrrhae). 5. Der Gang zum Weinberg: „Er geleitet mich" (Introduxit me rex). 6. Schlummer: „Seine Linke ist Stütze" (Laeva eius sub capite mei!). 7. Traum: „Horch! die liebe Stimme" (Vox dilecti mei!). 8. Zuruf des Geliebten im Traum: „Auf! beeile dich" (Surge, propera, amica mea). 9. Verschwunden: „Der Freund nur mir gehöret" (Dilectus meus). 10. Helft suchen, ihr Schwestern: „Ich flehe euch, Töchter von Jerusalem!" (Adiuro vos, filiae Jerusalem). 11. Wo?: „Mein Heißgeliebter, er ging wohl" (Dilectus meus descendit). 12. Des Sängers Preislied auf Sulamith: „Wer ist diese, die ich schreiten seh'" (Quae est ista, quae progeditur). 13. Wiederfinden und seliger Besitz: „O komm', mein teurer Freund" (Veni, dilecte mi!) 5.40 *Breitkopf.*
- Loquebantur, motet, *SATB* 1.50 *Schola,* 1/3 *Novello.*
- Madrigale (6 ausgewählte), mehrst. Chor (P a u l D r u f f e l): 1. O Mutter, voll Erbarmen (Donna, vostra mercede). 2. Was soll ich nun auf Erden noch beginnen? (Che debbo far, che mi consigli, Amore). 3. O welch ein Glanz von blendend lichten Strahlen (O che splendor de luminosi rai). 4. Blick' ich umher, o Fraue (Ogni belta, madonna). 5. Wie kannst du nur vergleichen (Non son le vostre mani). 6. O süßer Tod! Dir folgt ein ewig Leben (Soave fiail), Part 3— n, St 1.20 *Breitkopf.*
- Madrigal spirituel, à 5 voix, *Ch. s.* 1— *Schola.*
- Madrigale (centro gentil), 4 v. Part 2— n *Fantuzzi.*
- Magnificat, *SATB* 1/6 *Novello,* —60 n *Bornemann.*
- Manum suam (Lamentatio) a 4 v. con *H* —50 n *Bertarelli.*
- Miserere nostri, 4 v. mixt. (Extrait du Ad te levavi) 1.25 n *Schola.*
- Miserere mei Deus, 5 mixed voices —75 n *Schirmer.*
- Missa Papae Marcelli, triplici concentu distincta videlicit: I. Palestrina Missa Papae Marcelli Genuina Sex vocum. II. Missa eadem ad Quatuor voces reducta Auctore J. F. A n e r i o. III. Eademque Missa duplici choro Octo vocibus concinenda Auctore F. S u r i a n o. Triplicem hanc Missam juxta editiones principes fidelissime in partionem redegit eamque prima hac unione excusam publicavit C. P r o s k e: Part 8.50, Singst 8.50: 6st.: Part 3.50, Singst 3.25; 4st.: Part 1.75, Singst 1.50; 8st.: Part 3.50, Singst 3.50 *Schott.*
- 5 Messes tirées du répertoire de la Chapelle Sixtine: 1. Missa di papa Marcello. 2. Missa per i deffonti. 3. Missa Canonica. 4. Missa O Regem Coeli. 5. Missa Aeterna

Christi munera, édition revue et corrigée par Adrien de Lafage 8— n *Fromont*, N. 1, *SATTBB* 8—, 8⁰ con *P(Org)* 2— n *Ricordi*, Part 3.20 n, partine à —80 n, senza acc. 3— n *Bertarelli*, 3.50 *Musica sacra*, 5— *Schola*, (C. Thiel), Part 3— n, St 1.80 n *W. Sulzbach*, Voc. score 7 — n, 8⁰ 2 — n, Voc. p. 3/4½ n *Novello*. —50 n *Pinatel*, N. 3 —50 n *Pinatel*, N. 5. Vocal score 4 — n, communion service — 9 n, Vocal parts 1/6 n *Novello*, s. acc. —75 n, Gloria, Kyrie, Sanctus, à —50 n, Christi numera, 4 v. —75 n, Tu es Petrus, O bone Jesus à —15 n *Pinatel*.

- Messe für 8 St (Missa sine titulo) (A. M. Angmann), Part 3— n *Breitkopf*.
- Missa o Admirabile Commercium, 5 voices (W. S. Rockstro), Vocal score 2/6 n *Novello*.
- Messe Ascendo ad patrem, 5 v. mixtes 4— *Schola*.
- Messe: Assumpta est, 6 v. mixtes 5— *Schola*.
- Missa Assumpta est Maria, 6 voices (W. S. Rockstro), Vocal score 2/6 n *Novello*.
- Messe Beatae Virg. Hosanna, *SATB* —50 n *Pinatel*.
- Missa brevis, *SATB* 3— *Schola*, 1.80 *Coppenrath*, Vocal score 4/6 n, 8⁰ 2/6 n, Voc. parts 2 — n *Novello*, —40 *Ditson*, —60 *J. Fischer*, —75 n *Schirmer*.
- Missa Iste Confessor, 4 voices, Vocal score 3/6 n, Vocal parts 1/6 n *Novello*, (Griesbacher) 2— *Coppenrath*.
- Messe: O Regem coeli, 4 v. mixtes 4.50 *Schola*.
- Messe: Salve Regina, 5 v. mixt. 5— *Schola*.
- Messe: Sine nomine, 4 v. mixt. 3— *Schola*.
- Missa „Tu es Petrus", f. 6st. gem. Chor (J. Quadflieg), Part 3— n *Breitkopf*.
- Mori quasi il mio core (My heart it seemed was dying), *SATB* (Collection Arion) — 4 n *Laudy*.
- 6 Motetten, für 5st. *TTBB* einger. von Prof. H. Bewerunge, Part 3—, 5 St 1.75 *Schwann*.
- Motets, *Org* score: O Bone Jesu —/6 n. Loquebantur —/3 n. O admirabile 1/— n. Surge amica mia 1/— n. Adoramus te Christe —/6 n. Audi Benigne 1/6 n. Vexilla Regis 1/6 n. Vocal Parts, compl. 2/3 n *Novello*.
- 20 Motets tirés du répertoire de la Chapelle Sixtine, à Rome, édition revue et corrigée avec soin par M. Adrien de Lafage 8— n *Fromont*.
- Motette: Ad te levavi, *SATB* —80 *Bote*.
- Motette. Pars I: Heu mihi domine. II: Amina mea turbata est —40 *Bote*.
- Motette: Ave Maria (Mariä Verkündigung), 4 Chorst: *SATB* à —10 *Breitkopf*.
- Motette: Laudate dominum, *SATB*, I—II à —40 *Bote*.
- Motette: O beata, 5st. Chor (Haberl) 2.20 n *Breitkopf*.
- Motette: O sacrum convivium, 5st. *SATB* —50 n *Bote*.
- Motette: Psalm 118, 24: Haec dies, *SSATTB* —60 *Bote*.
- Motette: Quia vidisti me, *SATB* —40 *Bote*.
- Motette: Quo cumque pergis Virgines, 4 v. pari —35 n *Musica sacra*.
- Motette: Super flumina Babylonis, *ATBarB* —70 n *Musica sacra*, —40 *Bote*.
- Motette: Tu es Petrus, 6st. *SATB* (Jos. Quadflieg), Part 2— n, 6 St 1.80 n *Breitkopf*.
- Mottetto 2.50 *Santojanni*.
- Ne recorderis, 4 v. ég. 1.25 *Schola*.
- Neuausgabe ausgewählter Werke in moderner Notation, rediziert von Dr. Hermann Bäuerle, *Breitkopf*: I. Zehn ausgewählte 4st. Messen. 1. Serie 10—, à 1—: Nr. 1. Missa: Aeterna Christi munera. 2. Missa Brevis. 3. Dies sanctificatus. 4. Missa „Emendemus." 5. Missa „Jesu nostra redemptio." 6. Missa „Iste confessor." 7. Missa „Lauda Sion." 8. Missa „Sine nomine" I (X toni). 9. Missa „Sine nomine" II (IV toni). 10. Missa „Veni sponsa Christi".

  II. Zehn ausgewählte 4st. Messen *(SATB)* 10—, à 1—: Nr. 1. Missa „De Feria." 2. Missa „Secunda." 3. Missa „Dum esset summus Pontifex." 4. Missa Quarta. 5. Missa „Jam Christus astra ascenderat." 6. Missa „Pater noster." 7. Missa „Regina coeli." 8. Missa „De Beata Virgine." 9. Missa „Sanctorum meritis." 10. Missa „Ave Regina coelurum."

  III. 52 vierst. Motetten, *SATB* 10—. Einzelausgabe: Ausgewählte Motetten für *SATB*, à 1—n. I. Ave Maria, Benedicta sit (Dreifaltigkeitsfest). II. Salvator mundi (Allerheiligen), Exaudi Domine (Kirchweihe). III. Loquebantur (Pfingsten), O Rex gloriae (Christi Himmelfahrt). IV. Dies sanctificatus (Weihnachten), Nos autem gloriari (Karwoche). V. Lauda Sion, Ego sum panis, Sicut cervus, Sitivit anima (Fronleichnamsfest und eucharistische Anlässe). VI. Tu est pastor ovium, Magnus sanctus Paulus (Peter u. Paul). VII. Veni sponsa Christi, Gaudent in coelis. VIII. Lapidabant Stephanum, Quia vidisti me, Thoma. IX. Dum aurora (St. Cäcilia), Doctor bonus (S. Andreas). X. Quae est ista (Mariä Himmelfahrt), Nativitas tua (Mariä Geburt). XI. O quantus luctus (S. Martin), Fuit homo (S. Joh. Bapt.). XII. *a)* Domine, quando veneris, Commissa mea pavesco. *b)* Heu mihi Domine, Anima mea turbata est. *c)* Super flumina Babylonis. *d)* Ecce nunc benedicite (Buß- und Missionsanlässe).

  IV. Zehn 5st. Messen, *SATBB:* 1. Missa „Ascendo ad Patrem", 2. Missa „Beatus Laurentius", 3. Missa „Dilexi quoniam", 4. Missa „O admirabile commercium", 5. Missa „O sacrum convivium", 6. Missa „Petra sancta", 7. Missa „Pro Defunctis", 8. Missa „Regina coeli", 9. Missa „Sacerdos et Pontifex", 10. Missa „Sicut lilium", à 1—.

- Nineteen „Et incarnatus est“, *SATB* 1— n *Breitkopf.*
- Nos autem gloriari, *SATB* —50 *Bote.*
- O admirabile, 4 v. mixt. 1.25 *Schola, SATB* 1/— *Novello.*
- O be joyful, *SATB* —/1½ *Novello.*
- O bone Jesu, *SATB* (H a b e r l) 2.80 n *Breitkopf,* —/6 *Novello,* —10 *J. Fischer,* —25 n *Bornemann,* 2.50 n *Heugel, TTBB* 1.20 *Oppenheimer.*
- O Crux ave (extrait du Vexilla), 5. v. mixt. —75 *Schola,* —50 n *Bote,* 1— *Schlesinger,* 1— n *Société nouvelle.*
- O Domine Jesu Christe, *SATB* (6st.) 1.60 *Schlesinger,* 2— *Zeehlin,* —/6 *Novello, TTBB* 1.20 *Oppenheimer.*
- O God, Thou art my God, *SATB* 1/— *Novello.*
- O Jerusalem (S t. S t e p h e n), *SSTB* 1/— *Novello.*
- O Jesu dolce! Madrigal spirituel à 5 voix 1— *Schola.*
- O Lord, my God, *SATB* 1/—, 8⁰ —/1½ *Novello,* —06 *Church.*
- O Lord God of our salvation, *SATTB* 1/— *Novello.*
- O rex gloriae, motet à 4 voix 1.50 *Schola.*
- O sacrum convivium, Missa für *SATB* (J. M i t t e r e r) 2.50 n *Breitkopf.*
- O Salutaris, *SATB* —60 n *Bornemann,* 1— n *Pérégally.*
- O salutaris, 3 voix ég. 1— n *Durand,* —50 *Pérégally.*
- O Saviour of the world, *SATB* —/1½ *Novello.*
- O say what nymph, *SSATTB* —/3 *Novello.*
- Offertorium, Dominica XI post Pentecosten (F. X. H a b e r l) 2.20 n *Breitkopf.*
- Offertorium Dominica XX post Pentecosten (F. X. H a b e r l) 2.20 n *Breitkopf.*
- Office for the Holy Communion (from the Mass „Aeterna Christi Munera“), *SATB* —/9 *Novello.*
- Office for the Holy Communion (Assumpta est Maria), *SATB* (G. C. M a r t i n) 2/6 *Novello.*
- Office for the Holy Communion (from the Missa Papae Marcelli), *SATB* (W. R u s s e l l) 2/6 *Novello.*
- Pange lingua a 4 voci sole —25 *Musica sacra,* —50 n *Eerenbeemt.*
- Panis Angelicus, *SATB* —35 *J. Fischer.*
- Papae Marcelli, Missa, 6st. Chor (H a b e r l), Part 3— n, St 3.60 n *Breitkopf.*
- Pater Noster, *SSATB,* Score —20 n *Schirmer.*
- Peccantem me quotidie, 5 v. m. 1— *Schola,* —20 n *Schirmer.*
- Pie Jesu, 3 v. pari —60 n *Music sacra.*
- Pleni sunt coeli, *TTB* 2.50 *Heugel.*
- Popule meus (Improperia) (Double Chorus), *SATB* —10 n *Schirmer.*
- 42. Psalm: „Wie der Hirsch schreit“, *SATB* —40 *Bote.*
- Pueri Hebraeorum, *SATB* —50 *Bote,* —/2 *Cary.*
- Quee vox, 4 v. 3.75 *Heugel.*
- Quocunque pergis virginis (Wohin du wallest, Jungfrau), *2T2B* —40 *Bote,* 1— *Schlesinger.*
- Répous pour la semaine sainte, 4 v. mixt.: *a)* in monte Oliveti, Tristis est, Ecce vidimus 1.75. *b)* Omnes amici, Velum templi. Vinea mea 1.75. *c)* Sicut ovis, Jerusalem surge, Plange quasi virgo 1.75. *d)* Recessit, O vos omnes, Ecce quomodo 1.75 *Schola.*
- Requiem a cinque voci, Ausonium aureum opus. Missa pro Defunctis (Requiem), a 3, 4 e 5 voci dissimili in notazione moderna ed indicazioni dinamiche. Introitus (Anerio), a 4 voci. Kyrie (Palestrina), a 5 voci. Graduale (Anerio), a 4 voci. Tractus (Choraliter-Ex editione typica). Sequentia (Anerio), a 4 e 5 voci. Offertorium (Palestrina), a 4 e 5 voci. Sanctus (id.), a 5 voci. Benedictus (id.), a 5 voci. Agnus Dei (id.), a 5 voci. Communio (Anerio), a 4 voci. Responsorium libera (id.), a 4 voci. Kyrie (id.), a 4 voci, Part e parti 6.50 *Capra.*
- Responsorium, *SATB* —40 n *Bote.*
- Rex vertutis, *2STOrg* —25 n *Schola,* —60 n *Bornemann.*
- Sabbati sancti (3. Lamentation des Karsamstags), 6st. *SATB* (M. H a l l e r) 2.20 n *Breitkopf.*
- Sabbato sancto (3. Lamentation des Karsamstags), Chor (M i c h. H a l l e r) 2.20 n *Breitkopf,* 1/6 *Novello.*
- Sanctus (Heilig), *SA2T2B* —70 *Bote,* 1.80 *Schlesinger.*
- Sanctus et Benedictus de la Messe Aeterna Christi, 4 v. 6— *Heugel.*
- Selection of works, consisting of four Masses and eleven Motets, in Vocal score, w. acc. for *Org(P),* arr. by J. M. C a p e s and V i n c e n t N o v e l l o: Missa Papae Marcelli. Missa Aeterna Christi. Missa Brevis. Missa Iste Confessor. Lamentation, In Coeni Domini. Lamentation, In Parasceve. Lamentation, Sabbato Sancto. Three Chants. Motet, O Bone Jesu. Motet, Loquebantur. Motet, O admirabile. Motet, Surge amica Mia. Motet, Adoramus te Christe. Motet, Audi Benigne, Motet, Vexilla Regis 26/— *Novello.*
- Sicut cervus desiderat, Motette, *SATB* 1.75 n *Schola,* (F. X. H a b e r l) 2.20 n *Breitkopf,* 2.30 *Schlesinger,* 2— *Zechlin,* —/6 *Novello,* —75 n *Girod,* 4.50 *Heugel.*
- Stabat mater, 8 v. et 2 choeurs 2.50 *Schola,* Motette für zwei Chöre a capella, mit Vortrags-Bezeichnungen für Kirchen- und Konzert-Aufführungen eingerichtet v. R i c h a r d W a g n e r, Part 3—, St 2— *Kahnt.*
- Stabat mater, Sequenz für die Feste der schmerzhaften Mutter Maria, für zwei Chöre mit gemischten Stimmen, f. 2 *TTBB* und zur Aufführung in Gymnasien, Seminarien etc., bearbeitet v. I g. S c h e e l, Part 3—, St 2— *Kahnt.*
- Stabat mater, *SATB* —80 *H. Oppenheimer.*
- Stabat mater, *2S2A2T2B* 2.20 n *W. Sulzbach.*

- Stabat Mater, motet for double chorus (W. Barclay Squire), Vocal score 1 6 n *Novello*, (R. Wagner) —50 n *Schirmer*, 8° —20 *Brainard.*
- Stabat mater dolorosa, kl. Bes. 1.80 *Bellmann.*
- Super flumina Babylonis, mottetto a 4 v. dis. senza acc. —75 n *Bertarelli*, —75 *Hansen.*
- Surge amica mea, motet, *SATTB* 1 6 *Novello.*
- Surge Hierusalem (8st.) 2— *Schlesinger.*
- Surge illuminare, 8 voices 1/— *Novello.*
- Tantum ergo, a 4 voci virili *(2T2B)* trasposto 1.40 *Capra*, —50 *Eerenbeemt, Fantuzzi*, —25 *Musica sacra*, —/6 *Novello*, —25 *Gordon*, —50 n *Pinatel.*
- Tenebrae factae sunt u. Altböhmische Choral-Melodie, instrumentiert von J. Schreck, Part u. St 2—, *P*-Begl. —50, Dublierst à —20 *C. F. Schmidt.*
- Tenebrae factae sunt, *SSAA* (G. C. Gow) —10 n *Schirmer.*
- These are they that follow the Lamb (Innocents), *SATB* — 6 *Novello.*
- These things have I written unto you (St. John the Evangelist), *SSTB* —/9 *Novello.*
- This shall be the covenant, *SATTB* (Circumcision) 1/— *Novello.*
- Tribulationes civitatum, 5 v. mix. (en 2 parties) 1.75 *Schola.*
- Tristis est anima mea, *SATB* —50 *Pinatel.*
- Tu es Petrus, Missa für 6 gem. St (F. X. Haberl) 4.80 n *Breitkopf*, 3— *Schlesinger*, —20 *Church*, —60 n *Bornemann.*
- Vedrassi prima, *SATB* (Collection Arion) — 4 n *Laudy.*
- Veni sponsa Christi, mottetto per *ContraltiTBarB*, Part e parti 1.80 *Capra*, 1.25 *Schola*, —75 n *Bornemann.*
- Vexilla Regis, 3, 4 et 5 v. mixt. 1.75 *Schola*, 1/6 *Novello.*
- Vinea mea electa, 4 v. 4.50 *Girod.*
- Werke, kritisch durchgesehene Gesamtausgabe, 32 Bände à 15— n *Breitkopf:* I. 5-, 6- und 7st. Motetten. II. 5-, 6- u. 8st. Motetten. III. 5-, 6- und 8st. Motetten. IV. 5st. Motetten. V. 4st. Motetten. VI. 5-, 6- u. 8st. Motetten. VII. 4-, 6-, 8- u. 12st. Motetten aus d. Nachlaß. VIII. 4st. Hymnen, Part. IX. Offertorien, Part. X. Messen (I. Buch), Part. XI. Messen (II. Buch), Part. XII. Messen (III. Buch). XIII. Messen (IV. Buch). XIV. Messen (V. Buch). XV. Messen (VI. Buch). XVI. Messen (VII. Buch). XVII. Messen (VIII. Buch). XVIII. Messen (IX. Buch). XIX. Messen (X. Buch). XX. Messen (XI. Buch). XXI. Messen (XII. Buch). XXII. Messen (XIII. Buch). XXIII. Messen (XIV. Buch). XXIV. Messen (XV. Buch). XXV. Lamentationen. XXVI. 3 Bücher Litaneien, Motetten, Psalmen. XXVII. 35 Magnificat (Lobgesang Mariens). XXVIII. Mehrst. Madrigale, I—II. Buch 4st., III. Buch 3—6st. XXIX. 5st. Madrigale (I. u. II. Buch). XXX. Erster Nachtrag zur Gesamtausgabe. XXXI. Zweiter Nachtrag zur Gesamtausgabe. XXXII. Dritter Nachtrag zur Gesamtausgabe.
- When flow'ry meadows (Madrigal), *SATB*, 8° —/1½ *Novello*, —10 *Schirmer.*
- Where Flowery Meadows, engl. glee —/2 *Bayley.*
- Why do the heathen rage, *SATB* —/1½ *Novello.*

Palestrina & Vittoria, 2 geistliche Chöre für 4 Männerst ohne Begl.: 1. O bone Jesu, von Palestrina, 2. Popule meus, von Vittoria, die 4 Singst zus. —60 *Tonger.*

Palestrino B. Brio d'alpinista, *P* 2.50 *Mariani.*

Palestrino P. *Mariani:* **Op. 1** Le attrattive della danza, valzer brillante, *4ms* 6—.
- **6** Sogni fantastici, gran valzer 6—.
- **10** A Vienna, polka, *4ms* 3—.
- **11** Ciclami, *4ms* 3—.
- **12** Suoni e Danze, valzer, *4ms* 6—.
- Amica luna! Mazurka eleg. 3—.
- Ballerino in erba, polka 4— *Borriero.*
- Cordialità fobellere, maz. 4— *Borriero.*
- Dolci accordi, melodia, *P* 5—.
- Edelweiss, polka, *4ms* 2—.
- Feste nuziale, fantasia in forma di valzer, *4ms* 8— *Ricordi.*
- Souvenir de la Tour-Batibò, valzer 3.50.
- Sul Jagerioch, valzer 5— *Borriero.*
- Sulle balze del Monte Rosa, capriccio-mazurka, *P* 4—.
- Tutti in costume, polka, *4ms* 3—.
- Tutti in costume, polka brill. *FlVP* 3—.
- Vita militare 3.50.

Paley Fr. *Fromont:* **Op. 7** Les Lutteurs de Podolie, galop, *P* 1.75.
- **8** Danse des Paysans de l'Ukraine, *P* 1.75.
- **9** Le Fiancé absent, *P* 1.75 n.
- Mazurka mélancolique, *P* 1.50 n.
- Noce Bohême, *P* 1.75 n.

Palfy Franz, op. 1 Sérénade Valaque, *P* 3/— *Ascherberg*, 1— n *Fromont*, 2.50 *Ricordi.*
- **2** Les Soirées de Presbourg, suite de valses, *P* 3/— *Ascherberg*, 2— *Fromont*, 3.50 *Ricordi.*
- **3** La Noce Bohême, mazurka 3/— *Ascherberg*, 1.75 n *Fromont*, 2.50 *Ricordi.*
- **4** Chansons Bavoroises, mazurka 3/— *Ascherberg*, 1.75 n *Fromont*, 3— *Ricordi.*
- **5** Valse militaire des Grenadies Hongrois, *P* 3/— *Ascherberg*, 2— n *Fromont*, 3— *Ricordi.*
- **6** Le Tourbillon, galop de paysans de Bade, *P* 3/— *Ascherberg*, 2— n *Fromont*, 3— *Ricordi.*
- **7** Les Lutteurs de Podolie, galop 3/— *Ascherberg*, 1.75 n *Fromont*, 3— *Ricordi.*
- **8** Polka des paysans de l'Ukraine, *P* 3/— *Ascherberg*, 1.75 n *Fromont*, 3— *Ricordi.*
- **9** Le Fiancé absent, souvenir de Dalmatie, *P* 3/— *Ascherberg*, 1.75 n *Fromont*, 3— *Ricordi.*
- **10** Le doute du retour, souvenir de Dalmatie, *P* 3/— *Ascherberg*, 1.75 n *Fromont*, 3— *Ricordi.*

- 11 Le Dimanche à Wielizka, suite de valses 3/— *Ascherberg*, 2— n *Fromont*, 3— *Ricordi*.
- 12 La Lithuanienne, mazurka 3,— *Ascherberg*, 1.90 n *Fromont*, 3— *Ricordi*.
- 13 Danse Bohémienne, *P* 2— *Fromont*.
- 14 Les Fêtes d'Agram, mazurka 1.75 *Fromont*.
- 15 La Jeune Croate, danse, *P* 1.75 *Fromont*.
- 16 Avant le Combat, polonaise, *P* 1.75 *Fromont*.
- 17 Après le Combat, élégie, *P* 1.75 *Fromont*.
- 18 Trois Mazurkas: 1. Maz. de l'étudiant, 2. Maz. mélancolique, 3. Fantaisie maz. à 1.50 *Fromont*.
- 18 Vive la Hongrie, suite de valses, *P* 2— *Fromont*.
- 19 Trois Mazurkas, *P* 3— *Fromont*.
- Danse croate (arr. par D a n c l a), *PV* 2.60 *Fromont*.

Paliard L. A Bord, *TTBB*, Part 2— n, p. s. à —25 n, acc. *Fanf* ad lib. 1.50 n *Lory*.
- A la Noce! *TTBB*, Part 1.50 n, p. s. à —25 n, acc. *Fanf* ad lib. 1— n *Lory*.
- Ami Sylvain, hist. 1.70 n *Société nouvelle*.
- Andante religioso, *VP*, *VOrg* à 7.50, *PV Vc*, *OVVc* à 9—, *POrgVVc* 12— *Clot*.
- Ballade du pâtre, *TTBB*, Part —50 n, p. s. à —20 n *Lory*.
- Bel oiseau bleu, valse-rêverie alsacienne: N. 1. Pour chant et *P* 2.50 n. N. 2. Pour *P* avec chant ad lib. 2.50 n, la même valse, *P* 2— n *Gallet*.
- Bel oiseau bleu, valse-rêverie alsacienne, *P* 6—, fac. 3—, chantée 7.50 *Clot*.
- Belle nuit, *TTBB*, Part 1.50 n, p. s. à —25 n *Lory*.
- Berceuse, *TTBB*, Part —50 n *Lory*.
- Bon Roi Jacques, *TTBB* 1.50 *Margueritat*.
- Bonsoir! Bonne Nuit! Bonjour! *TTBB*, Part —50 n, p. s. à —20 n *Lory*.
- Carnaval des oiseaux, bluette 3— *Clot*, 1— n *Gallet*, à 2 voix ég. 6— *Clot*, 2— n *Gallet*.
- Ce que disait grand'mère 5— *Clot*, 1.75 n *Gallet*.
- Champ de blé 5— *Clot*.
- Chanson de l'Epi, *TTBB* 1.50 n *Lory*.
- Chanson des meuniers, *TTBB*, Part 1.50 n, p. s. à —25 n *Lory*.
- Chanson militaire, *TTBB* 1.50 *Margueritat*.
- Chant du Pâtre, *3V* —50 n *Lory*.
- Chanteurs du Village, *TTBB* 1.50 *Margueritat*.
- Chantons la France, *TTBB* 1.50 *Margueritat*.
- Chantons Noë, *TTBB*, Part 1.50 n, p. s. à —25 n *Lory*.
- Chevaliers de la nuit, *TTBB*, Part 1— n, p. s. à —25 n *Société nouvelle*.
- Coup de l'étrier, galop 6— *Clot*.
- Croix de pierre 1— n *Société nouvelle*.
- Dans les Roseaux, *TTBB* 1.50 *Margueritat*.
- Délivrance! Chant national 3— *Clot*, 1— n *Gallet*.
- Diner de Cassandre, air de ballet, Quint. *à cordes* 1— n *Margueritat*.
- Docteur du village, *TTBB* 2.50n *Margueritat*.
- Doux reproches, mélodie 5— *Clot*.
- En avant gaiement, *3V* —50 n *Lory*.
- En chasse! Choeur à 4 voix d'hommes, Part 1.50 n, p. s. à —25 n *Clot*.
- En Poste, galop 1.75 n, *O* 1— n *Margueritat*.
- En zig-zag (avec chant ad lib.), quadr. 2—, av. choeur à 2, 3 ou 4 voix 3—, *4ms* 2.50 n *Société nouvelle*.
- Envole-toi 1— n *Société nouvelle*.
- Eté 1— n *Janin*.
- Faites largesse 1.70 n *Société nouvelle*.
- Fée des roseaux, célèbre valse de G r a n g e r 7.50 *Clot*, 2.50 n *Gallet*, sans acc. —50 n *Clot*, —50 n *Gallet*.
- Fête au Moulin, *TTBB* 1.50 *Margueritat*.
- Fleurette, *TTBB* 1.50 *Margueritat*.
- Fourmis, *TTBB* 1.50 *Margueritat*.
- Foudre, stances dramatiques 5— *Clot*.
- Gais Marcheurs, *TTBB*, Part 1.50 n, p. s. à —25 n *Lory*.
- Galopons! *TTBB*, Part 1.50 n, p. s. à —25 n *Lory*.
- Gazza ladra, quadr. *O* 2— n *Société nouvelle*.
- Gentil mai, *O* 1.50 *Lory*.
- Hébreux captifs, *TTBB*, Part 2— n, p. s. à —20 n *Lory*.
- Heure du soir, *TTBB* 1.50 *Margueritat*.
- Hymne au Drapeau, *TTBB*, Part —50 n, p. s. à —20 n *Lory*.
- Hymne au Drapeau, *3V* —50 n, acc. de *Fanf(Harm)* ad lib. 1.50 *Lory*.
- Hymne au Drapeau, P. R. facile av. choeur (ad lib.) *O*, Part 1.50 n, p. s. à —10 *Lory*.
- Hymne au Sommeil, *TTBB* 1.50 *Margueritat*.
- Idylle printanière, *TTBB*, Part 1.25 n, p. s. à —20 *Lory*.
- Incertitude, rondo, *P* 2— n *Société nouvelle*.
- J'ai jeté dans l'onde une rose, 2 tons 6— *Clot*.
- Joyeux Chasseurs, *TTBB*, Part 1.50 n, p. s. à —25 n *Lory*.
- Lied du soir, *TTBB*, Part 1.25 n, p. s. à —25 n *Lory*.
- Lièvre et la Tortue, *TTBB*, Part 1.25 n, p. s. à —20 n *Lory*.
- Ma coupe, mélodie 5— *Clot*.
- Marche et Chanson Bohème, *TTBB* 1.50 *Margueritat*.
- Marche des Chevaliers-gardes 7.50, *O* 2— n *Clot*.
- Marche Gauloise —50, *2V* —50 n, acc. *Fanf(Harm)* 1.50 n, *O*, Part —50 n, p. s. 1.50 n *Lory*.
- Marche des Volontaires —50 n, *3V* —50 n, acc. *Fanf(Harm)* 1.50, Part —50 n, partie vocale —20 n, acc. instrumental 1.50 n, chaque partie —10 *Lory*.
- Meunière et le Moulin (ch. bouf.), *TTBB*, Part 1.50 n, p. s. à —25 n *Lory*.
- Monsieur Printemps, chanson d'avril 2— *Clot*, *Gallet*.
- Myosotis, *TTBB*, Part 1.50 n, p. s. à —25 n *Lory*.
- Nourrices à Monsieur Dutoupet (3 hommes), *ChP* 5— n *Lory*.
- Nuit d'hiver, *TTBB*, Part 1.50 n, p. s. à —25 n *Lory*.
- Nuit sainte, noël 4— *Clot*, 1.50 n *Gallet*.

- Olé! Olé! habanera-polka 6—, fac. 5—, *PMand* 7.50, chantée 6—, av. *PVVcCast Tamb* ad lib. 7.50, duet 7.50, av. *Instr* 9—, *O* 2—n, pet. *O* 1—n *Clot.*
- Olé, Olé, habanera polka chantée, av. *PV* (ou *Vc*) *Tambour de basque* et *Castagnettes* ad lib. 2.50 n; *P* et chant sans *V* ni *Vc* 2—n: arr. en duo, chant avec *P* 2.50 n, avec *PVVcTambour de basque* ad lib. 3—n *Gallet.*
- Petite prière 1.70 n *Société nouvelle.*
- Poupée de Lise, chansonnette 3— *Clot*, 1—n *Gallet.*
- Près du Lac, *TTBB* 1.50 *Margueritat.*
- Printemps s'éveille, *TTBB*, Part 1.50 n, p. s. à —25 n *Lory.*
- Quand la neige tombe, mignonne, stances à la charité 5— *Clot*, 1.75 n *Gallet.*
- Remember, rêverie-valse 6— *Clot.*
- Resurrexit! chant de Pâques 3— *Clot*, 1—n *Gallet.*
- Rêve, *TTBB*, Part 1.50 n, p. s. à —25 n *Lory.*
- Rêve de Cassandre, air de ballet, *P* 1.75 n, Quint. *à cordes* 1—n *Marguerilat.*
- Rêveil de la ferme, *TTBB* 1.50 *Margueritat.*
- Réveil de Mignonne, *TTBB*, Part 1.50 n, p. s. à —25 n *Lory.*
- Salut au Laboureur, *TTBB* 1.50 *Margueritat.*
- Salut Raisin, *TTBB* 1.50 *Margueritat.*
- Salut à l'Helvétie, *TTBB*, Part 1.25 n, p. s. à —20 n *Lory.*
- Salve, Patria, *TTBB*, Part 1.50 n, p. s. à —25 n *Lory.*
- Sapins Geants, *TTBB*, Part 1.50 n, p. s. à —25 n *Lory.*
- Sante Margot, avec tictac et tambourin ad lib. *TTBB* 1.50 *Margueritat.*
- Sentier perdu, mélodie dramatique 1.70 n *Société nouvelle.*
- Sérénade frileuse, *TTBB*, Part 1.50 n, p. s. à —25 n *Lory.*
- Sérénade en Mer, *O*, Part 1.50 n, p. s. à —25 n *Lory.*
- Sérénade des Ménestrels, pour *T* ou *Bar* solo et choeur à 4 voix d'hommes, av. *P* et *Hautb* (*V(Fl)* à défaut) *VaVcKbHa*, Part 2—n, p. vocale —25 n, p. instrumt. —20 n *Lory.*
- Sérénade des Tambours, *TTBB*, Part 1.25 n, p. s. à —20 n *Lory.*
- Supplique au petit Jésus, stances 5— *Clot*, 1.75 n *Gallet.*
- Sur les Flots bleus, *TTBB*, Part 1.25 n, p. s. à —20 n *Lory.*
- Tante Lise, gavotte, *P* 6—, *O* 2.50 n *Clot.*
- Tige de Violier, *TTBB* 1.50 *Margueritat.*
- Touffe de Jasmin, *TTBB*, Part 1.50 n, p. s. à —25 n *Lory.*
- Travailleurs Noirs! *TTBB* 1.50 *Margueritat.*
- Vin de France, mélodie 6— *Clot.*
- Vingt ans, mélodie 3— *Clot.*
- Violette, *TTBB*, Part 1.50 n, p. s. à —25 n *Lory.*
- Voix de la Mer, *TTBB*, Part 2—n, p. s. à —25 n *Lory.*
- Voix des Sapins, *TTBB*, Part 1.50 n, p. s. à —25 n *Lory.*
- Voix du torrent, *TTBB*, Part 1.50 n, p. s. à —25 n *Lory.*
- Willis et follets, valse chantée à 3 voix, Part 3—n, p. s. 1—n, *P* (M. Burty) 6— *Clot;* Part (chant et *P*) 3—n, chaque partie sép. 1—n *Gallet.*

Palice Th. B. op. 11 Deux Morceaux, *P* 1.50: N. 1. Mazurka —80. N. 2. Etude 1.20 *W. Sulzbach.*

Palicot A. Au jeu d'amour (Suite Louis XV), *2VVaVc* 4— *Société nouvelle.*

Palicot Georges, Adagio dans le Style ancien 1.30 *Cranz.*
- Adieu, nocturne, *P* 3— *Pérégally.*
- Air de Ballet, *P* 1.75 *Grus*, *VcP* 2.50 n *Rouart.*
- Amour, ouvre pour nous 2—n *Durand*, —60 *Schirmer.*
- Au bal, valse 6— *Grus.*
- Au Jeu d'Amour: N. 2bis. Sérénade 1.35 n *Société nouvelle.*
- Aubade espagnole, *VcP* 2.50 n *Rouart.*
- Aube d'amour 5— *Heugel.*
- Aurore, *P* 1.75 n *Durand.*
- Avril, poème des fleurs et des baisers 5—n *Durand.*
- Balafre, drame lyrique, *ChP* 15—n *Astruc.*
- Barcarolle, *ClP* 7.50 *Evette.*
- Berceuse, *BassonP*, *VP*, *VcP* à 7.50 *Evette*, 2—n *Rouart.*
- Berceuse et Choral, *P* 1.75 n *Grus.*
- Canzonetta 1.30 *Cranz.*
- Caprice-Sérénade, *ClP(Ha)Org* acc. 2—, quat. acc. 6— *Evette.*
- Carillon, *P* 2—n, *4ms* 3—n, *O* 5—n, p. suppl. à —50 n *Decourcelle.*
- Chant du soir, *P* et *V(Vc)* ad lib. 1.30 *Cranz.*
- Connais-tu le bonheur? 4— *Grus.*
- Dans les plaines 2— *Poulalion.*
- Déjanire 7.50 *Grus.*
- Désir, *P* 1.75 n *Durand.*
- Deuxième valse, *P* 2—n *Grus.*
- Divertissement, *P* 1.75 n *Loret.*
- Echos du vallon, *P* 1.35 n *Durand.*
- En badinant, scherzo, *VcP* 2.50 n *Rouart.*
- Eté, *P* 1.75 n *Durand.*
- Etoiles au fond des cieux 1—n *Joubert.*
- Fantaisie, *HautbP* 7.50 *Evette.*
- Fête à Seville, berceuse, *VcP* 2—n *Rouart.*
- Fleurs et Souvenirs 3— *Grus.*
- France, marche 1.30 *Cranz.*
- Gavotte, *P* 5— *Pérégally.*
- Grand solo pathétique, *VcP* 2.50 n *Rouart.*
- Madrigale pizzicati 1.30, *stO* 1.80 n *Cranz.*
- Marche funèbre, *P* 1.75 n *Gallet.*
- Méditation, *HPV* 1.65 *Mustel.*
- 10 Mélodies: 1. Mirage (Mirage), berceuse, 2. Carita, sérénade espagnole (Carita, spanish serenade), 3. Pensée d'Octobre (October thoughts), 4. Enivrement (Infatuation), 5. Appel d'amour (Love's call), scène dramatique, 6. Primavera, 7. L'amour de ma mie (The one love of my life), 8. Villanella (Country ballade) 9. Nouveau printemps (Bright springtime).

10. J'ai dans mon coeur (Deep in my heart), à 5— *Cranz.*
- Moths, fem. chorus (3-parts) —15 n *Schirmer.*
- Mousseron 3— *Sulzbach.*
- Né ère, solo et choeur 4— n, sans les choeurs 3— n, stances (extrait) 3— *Grus.*
- Noël 5— *Grus.*
- Nuit d'été, sérénade 3— *Leduc.*
- Où chantent les oiseaux, chanson 4— *Leduc.*
- Ouvre tes Ailes (Oh! Love, open for us thy Pinions) —60 *Schirmer.*
- Phalènes, choeur 2— *Grus.*
- Pierrot-Poëte, pantomime dramatique 4.50 n *Cranz.*
- Poème du Passé 3— n: N. 1. L'aube à peine 5—. N. 2. Souvenir 3—. N. 3. Regrets. La Bien-Aimée 5— *Heugel.*
- Pour mon bien-aimé 4— *Grus.*
- Premier chant d'amour av. *V(Vc)* 6— *Grus.*
- Premier Chant d'amour, *VP* 5— *Grus.*
- Quand la rose refleuria 4— *Heugel.*
- Qu'il est doux de prier 3— *Grus.*
- Rêverie, *VP*, *HautbP*, *CorP* à 4— *Evette*, *CorFlClVVc* acc. 2— *Evette.*
- Ronde de jeunes filles, choeur 2— *Grus.*
- Roxane, valse lente 6—, *PistonP* 7—, av. quint. 7— *Evette.*
- Sérénade 1.75 n *Rouart.*
- Sérénade d'amour, *VcP* 2.50 n *Rouart.*
- Sérénade de juin 1.75 n *Rouart.*
- Soleil 5— *Grus.*
- Sonnet du Printemps 5— *Grus.*
- Sous les tilleuls fleuris, sérénade 4— *Leduc.*
- Souviens-toi 5— *Loret.*
- Une fête à Seville, *P* 4— *Rouart.*
- Valse-Caprice, *P* 2— *Grus.*
- 2e Valse, *P* 6— *Grus.*
- Vieux Pâtre 4— *Grus.*

Палкинъ. Очарованіе —25 *Johansen.*

Palla Hynek, Náš zpěv (Vít. Hálek), První cenou poctěný čtverozpě (Solo a sbor), Part —75 *Hoffmann.*
- Tanzlied, *TTBB* 1— *Forberg.*

Palladino M. P. Inno degli Eroi della Rivoluzione Ellenica del 1821, *P* —10 *Ranzini.*
- Ma belle qui passe, *P* —20 n *Ranzini.*
- Melodia orientale —10 *Ranzini.*

Pallante, Ave Maria, duo 1.50 n *Pérégally.*

Pallas F. An Molly: „Ach könnt' ich Molly kaufen" —50 *Bote.*
- Lieder für 1 Singst m. *PHa* 1— *Breitkopf.*
- Spinnerin: „Ich saß und spann" —50 *Bote.*

Pallas R. Fatalitäten (hum. Text) 1— *Hoffheinz.*

Pallat C. Der Mond —50 *Schott.*
- Gute Nacht, ihr Blumen —75 *Schott.*

Pallavicini Giuseppe, Saronno, marcia 1—n, *Mand* —50 n, *MandP* 1.25 n, *MandG* —75 n, *2MandP* 1.50 n, *2MandG* 1— n *Ranzini.*
- T'adoro, mazurka, *G* 1.25 n *Ricordi.*
- Zaira, mazurka, *P* 1— n, *Mand* —50 n, *MandP* 1.25 n, *MandG* —75 n, *2MandP* 1.50 n, *2MandG* 1— n *Ranzini.*

Pallavicini R. Sorriso, *P* 2.50 *Perosino.*

Pallavicini V. Larmes de joie, mazurka, *P* 2— *Carisch.*

Pallavicino D. 3 Schizzi, *P* 3—, N. 1—3 à 1.25 n *Ricordi.*

Pallemaerts Ed. Le Carillonneur, *P* 2.50 *Schott Frères.*

Pallemans A. Bienvenue, mazurka, *O* av. *P*, *A. Pallemans*-Paris.
- Fée d'amour, gavotte, *O*, *Pallemans.*
- Graziella, polka, *O* av. *P*, *Pallemans.*
- Légionnaire, polka-marche, *O* av. *P*, *Pallemans.*
- Nancy, polka-marche, *O* av. *P*, *Pallemans.*
- Reine Hélène, pas des patineurs ou schottisch, *O* av. *P* cond. *Pallemans.*
- Rêverie, *O*, partie de *P* cond. *Pallemans.*
- Souvenir du régiment, polka-marche, *O*, *Pallemans.*
- Sylvérine, valse, *O*, partie de *P* cond. *Pallemans.*

Palley A. Méthode pour faciliter et perfectionner la pratique du coup de langue (simple, double, triple), sur la flûte traversière, laquelle méthode applicable à d'autres instruments à embouchure, à l'usage des débutants et des praticiens, *La Chapelle-Montligeon (Orne), lib. de Notre-Dame.*

Pállik Margit. *Nádor:* Dalok: 1. Törött ágrol messze repült a madár. 2. Magam nevetem ki. 3. Szépen szól a hegedü 2—.
- Első dalai, 3 dal: 1. Ide látszik a házatok ablakja. 2. Jaj Istenem! beh félek. 3. Két kerekü kordén járok 2—.
- Három dal: 1. Tudom, lesz nagy lakodalmad. 2. Sirjon rijjon a hegedü. 3. Nem gondolok a világon senkire 2—.
- Ide látszik, ung. Lied f. *Cimbal* 1.20 n.
- Nem gondolok a világon, ung. Lied für *Cimbal* 1.20 n.

Palliser Sybil, A song of autumn 4/— *Chappell.*
- Blue-bell 4/— *Ascherberg.*
- Evensong and Waiting 4/— *Cary.*
- Gavotte élégante, *P* 4/—, *FullO* 1/6 n, Sept. 1/— n *Ascherberg.*
- I Wonder and Renunciation 4 — *Cary.*
- Just for once 4/— *Ascherberg.*
- Morn, soft and serene 2/— *Boosey.*
- My Heart's Holiday 4/— *Willcocks.*
- Neapolita 4/— *Willcocks.*
- Rose song 4/— *Chappell.*

Pallma F. A summer's dream, *P* —75 *White.*
- Johnson's bicycles —50 *Brainard.*
- Keep a-knockin', dar song —40 *Brainard.*
- Policeman Mc. Glue, ir. char. song —40 *Brainard.*
- Summer's Dream, gavotte, *14 Instr* —75, *10 Instr* —50 *Church.*
- She, valse brill. —75 *Brainard.*

Palloni Gaetano (1831—1905). *Ricordi:* A notte! marinaresca a 2 voci (con traduzione francese) 3.50 *Carisch.*

- A orillas de Chiaia (Sulle rive di Chiaia) 4—.
- A Venezia, duo 3.50.
- Abiding Love —30 *Summy.*
- Ad una fanciulla che nol cura, anacreontica 3—.
- Affacciati bella mia! serenata —25 n, *2Mand* —50 n *Carisch.*
- Al nostr' Angelo. Duettino: Un dì dal ciel discese 2—.
- Amalia. Melodia: Lo sguardo avea degli angeli, trasportata 3—.
- Amaranto. Melodia malinconica: O vago fiorellin 3.50.
- Amore e Canto. Barcarola: La notte avanza 4—.
- Amore e Musica, album 8—: N. 1. La Gondola, barcarola: Veggo sull'onda placida 2—. N. 2. Amore, romanza: Do che fanciulla 2—. N. 3. Mamma, se non mi date il mio Beppino, stornello 2—. N. 4. Il Ritorno, romanza: Quando cogli occhi in pianto 2—. N. 5. L'Addio del Popolano, canto popolare: Addio, mia Lisa 2—. N. 6. Il Canto, romanza: Le note soavi 2—.
- Apparizione, romanza: Ti vidi e il tuo bel volto 5— *Ricordi,* —50 *Schirmer.*
- Armonie d'amore, album, 10. raccolta 10—: N. 1. Scordarlo! melodia: Dal primo palpito 2—. N. 2. Il Capriccio, stornello: E ver che non v'ho fatto il brutto viso 2—. N. 3. Irene, romanza: Mamma non dirmi che l'Irene è morta 2.50. N. 4. L'Addio, melodia: Or che tu muori 2—. N. 5. Vieni, vieni, duettino: Or che il babbo e la mamma non c'è 2.50. N. 6. Le Chiacchiere, stornello: Lo so, lo so che da mattina a sera 2.50.
- Arpa melanconico, album, 9. raccolta 10—: N. 1. Amore, duetti 3—. N. 2. Male e rimedio, stornello: Fanciulla tu che vai tanto modesta 2—. N. 3. La prima bugia, romanza: Quando venisti 2.50. N. 4. Il Povero Cieco, meditazione: Disparve la luce 1.75. N. 5. Sembrate un angelo! melodia: Cesira siete bionda 2—. N. 6. Dimmi che m'ami! romanza: Quando sul tuo bel volto 2.50.
- A te! Un' avventura di Carnevale: N. 2. T'ho baciato, polka brillante, *P* 2—.
- Autunno, melodia romantica: Ami, donna, sederti 3—.
- Ave Maria N. 2 3—.
- Bacio, melodia 2.50 *Ricordi,* 1.50 *Bevilacqua.*
- Ballo una, polka 2.50.
- Barcarolla: Vieni nella mia barca —40 *Bessel.*
- Barcarolle, *MandP* 1.50 n, *2MandP* 1.75 n, *2MandMaP* 2— n, *MandG* 1.25 n, *2MandG* 1.50 n, *2MandMaG* 1.75 n *Carisch.*
- Barquette, duettino à 2 voix ég. (paroles it.-fr.) 4.50 *Heugel.*
- Bella Lombarda, polka, *P* 2.50.
- Bella Olga, maz. 2.50.
- Canto delle Ondine, melodia: Giù in fondo ai laghi 3—.
- Canzoncina d'Aprile: Lungo i cheti sentieri 4—.
- Canzone d'amore 2— *Ecrenbeemt.*
- Che brami, 3— *Heugel.*
- Che fai? maz. 2.50.
- Chiacchiere, stornello, *Mand* —25 n.
- Civettuola, polka 2.50.
- Come prossimo! polka 2—.
- Come tei chiami? 2.50.
- Come ti chiami? maz. 2.50.
- Cos' è amore 1.75 *Ecrenbeemt.*
- Davanti allo specchio, melodia: Vieni, o mio fido 3—.
- Départ-Souvenir de Venise, barcarolle 2.50, *P* 2—, *MandP* 2.50, *2MandP* 3—, *2MandMaP* 3.50, *MandG* 2.50, *2MandG* 3—, *2MandMaG* 3.50 *Carisch.*
- Due Anime, romanza 4—.
- E amore! melodia drammatica: Guarda, la notte è bella 3—.
- Eco del cuore, album, 6. raccolta 9—: N. 1. Preghiera alla Madonna 2.50. N. 2. Meglio sola che male accompagnata, stornello 3—. N. 3. Una Speranza, romanza: O Vergin Santa 2.50. N. 4. La Viola, romanza: Odorosa foriera d'aprile 3—. N. 5. Povera Ghita! romanza 2—. N. 6. Il Gondoliere, canzone: Gaia vita ha il gondoliero 3—.
- E l'ala di un Zeffiro! canzone popolare: Sta quieto il mare 4—.
- Fantasia, melodia romantica: Mi son sognato 4—.
- Fior del dolore, romanza 3—.
- Fiori d'amore, album, 2. Raccolta 9—: N. 1. Il Core e la Capanna, melodia: O gentil, sul mare infido 2—. N. 2. Memoria e Desiderio, romanza: Amo l'ora del giorno che more 2.25. N. 3. Come nasce l'amore, romanza: Saper l'origine vuoi dell'amore 2—. N. 4. Il Tramonto, romanza: Quando ieri sera 2—. N. 5. Non amerò mai più, romanza: Sparve sul fior degli anni 2.50. N. 6. Credi a me, duettino: Perchè piangi 2.50.
- Fiorin di siepe, melodia: O fiorellin di siepe 2.50.
- Foglie al Vento, album vocale 12—: N. 1. Domani! Melodia 2.50. N. 2. Perchè povera tu sei! Canzonetta popolare 3—. N. 3. Una lacrima! Romanza per *MS* 2.50. N. 4. Messaggio! Stornello 3—. N. 5. Il mio destino! Romanza 2.50. N. 6. Il mio destino! Romanza 2.50. N. 7. Ruggero! Ballata 3— *Bratti.*
- Foglie al Vento, album: N. 1. Domani (Morgen) —75. N. 2. Perché poverà (Weil du Mädchen) 1.25. N. 3. Una Lagrima (Eine Träne), romanza 1—. N. 4. Messaggi (Die Botschaft), stornello 1.25. N. 5. Il mio destino (Mein Geschick), romanza 1—. N. 6. Ruggero (Roger), ballata 1.25 *Schott.*
- Fuggi, o ti bacio! Polka 2.50.
- Giammai t'obblierò, canto popolare: Come obbliarti, o vergine 2.50.
- Gondoliere Veneziano, barcarola-serenata: Son di Venezia il Gondoliere 4—.
- Habladurías (Le Chiacchiere), stornello 4—.
- Historia triste (Storia mesta), melodia 4—.

- Incontro, maz. eleg. *P* 3— *Carisch.*
- Inno pel monumento a Dante, eretto in Firenze nel 1865, per *TB* 4—.
- Io scherzo e tu cherzi, maz. 2—.
- Io t'amo 3— *Heugel.*
- Je t'aime 3— *Heugel.*
- La mia Bambina (Mi little daughter), melodia affettuosa: Quanto sei bella 3.50.
- La prima bugia 1.50 *Bevilacqua,* —40 *Neuparth.*
- La rosa bianca, mazurka elegante, *P* 2— *Carisch.*
- La tua stella, melodia: Quando fanciulla 2.50.
- Lacrime e Sorriso, album, 12. raccolta 14—: N. 1. Pepe e Sale, stornello: Son gentile 2.50. N. 2. M'hanno detto una bugia! Canzonetta popolare, con Coro ad lib.: M'hanno detto 4—. N. 3. I Proverbi, stornello: Mentr'io ti ripetea 2.50. N. 4. La Confessione della morente, romanza drammatica: D'una morente, padre 4—. N. 5. E pur bello! Melodia: Come è bello quando nasce 3—. N. 6. Madre! Romanza: Quante volte, o mia madre 2.50. N. 7. La Terzana, rispetto: Nei sette giorni della settimana 2.50. N. 8. Ad una bambina, melodia: La mammola che nasce 2.50.
- Lasciami andare! Melodia: Co' tuoi trasporti 4—.
- Le due Maschere, *P* 3.50: N. 1. Come ti chiami? Mazurka 2.50. N. 2. Non lo so! Polka 2—.
- Lutto e Gioia, album (Al maestro S. Mercadante) 12—: N. 1. La Crocellina d'oro, romanza 3.50. N. 2. Non ti scordar di me 1.50. N. 3. La Bellissima, melodia 1.50. N. 4. La Siciliana, romanza 3.75. N. 5. Dimmi, bellino mio, canto popolare toscano 1.25. N. 6. Il Dolore, romanza 1.50. N. 7. Le Gioie d'amore, scherzo 1.50. N. 8. La Mendicante, romanza 1.50.
- Madre! Romanza: Quante volte o mia madre 2.50.
- M'ami! ripetilo! Recitativo e Romanza: Ah dunque è ver 3—.
- Marinaresca, *MandP* 1.50 n, *2MandP* 1.75 n, *2MandMandolaP* 2— n, *MandG* 1.25 n, *2MandG* 1.50 n, *2MandMandolaG* 1.75 n *Carisch.*
- M'assal quando ti scontro (Stornello), melodia romantica 3.50.
- M'è parso, melodia per canto e *P* 2— *Eerenbeemt.*
- Mentre tu canti, melodia romantica: La voce tua m'avviva 4—.
- Messa di Requiem per voci bianche, *S* e *Contr* di stile facile e melodico 3.50, particelle riunite —50 *Eerenbeemt.*
- Messaggi d'Aprile, album, 11. raccolta (A. S. A. R. la Principessa Margherita di Piemonte 14—: N. 1. La Preghiera, romanza: Con questi fior, Maria 3—. N. 2. La prima Lettera, stornello: Quando d'accanto a me 4—. N. 3. Giovanottino che cantar mi senti, stornello 2.75. N. 4. Non amare! Melodia: Mentre il povero mio core 2.75. N. 5. Rendimi il core, melodia: Quando tu canti 2.75. N. 6. Invito a Clori, duetto: Clori vêr me t'avanza 5—.
- Mi ami tu? Maz. 2—.
- Misteri del cuore, album 12—: N. 1. La mia Preghiera, melodia: Gran Dio del ciel 2.50. N. 2. La Derelitta, ballata: Quando l'astro della sera 2.50. N. 3. A chi più tira la corda si strappa, stornello brillante: E un pezzo 2.50. N. 4. Ad un Fiore, pensiero melanconico: Qui sul mio sen 2.50. N. 5. Sul tuo seno, canto appassionato: Lascia, lascia ch'io scordi 3.50. N. 6. Cara fanciulla! Canzonetta: Se fossi il dolce 3.50. N. 7. Altro è parlar di morte, altro è morire, stornello: Dicevi che eri tanto innamorato 3—. N. 8. M'ami! ripetilo! Recitativo e Romanza: Ah dunque 3—.
- Mistero! (Quando talor frattanto) 3—.
- Mon coeur l'avait choisi 1.75 n *Durdilly.*
- Montanina Pistojese, valzer 4.50.
- Noi ci amavamo tanto! Aria, dedicata a Maria Piccolomini, parole di A. Pochin-Testa 3.50.
- Noi scherziamo! Polka 2—.
- Non guardarmi così, melodia: Ne' tuoi begli occhi 4—.
- Non lo so! Polka 2—.
- Non scherzo! Mazurka brillante, *P* 2— *Carisch.*
- Nos amábamos tanto! (Noi ci amavano tanto!), aria 4—.
- Oh! che matta! Maz. 2—.
- Oh, la mia bella! Maz. 2.50.
- Ora convenuta, the appointed hour, *SS* —65 *Schirmer.*
- Paradis rêvé 3— *Heugel.*
- Pastorella, canzone popolare: Sentì un bel dì d'Aprile 4—.
- Patti chiari, rispetto: Voi siete bella 4.50.
- Pensa a me! Maz. 2.50.
- Pensiero ed Anima, album vocale 12—: N. 1. Sotto al Pergamo, stornello: Dato m'avevi appuntamento 2.50. N. 2. Perchè non amo, melodia: Perchè schivando gli uomini 2.50. N. 3. Amore e morte, romanza: Muor nella bruna selva 3.50. N. 4. Perchè piangi? Stornello 2.50. N. 5. Il Bacio, melodia: Il ruscello, amor mio 2.50. N. 6. Piccolo riccio di capelli biondi, lamento di una madre 2.75. N. 7. Sarei beato! Melodia: Se in uno squallido! 3—. N. 8. Il passato non si cancella, stornello: Quando all'amore facevamo insieme 2.75.
- Pensieri romantici, album 10—: N. 1. Dimmi che mia sarai, canzone: Cara, sei tutta bella 3—. N. 2. Serenata: Come lucente e bella 2.25. N. 3. La Suora, romanza: Nel bosco che adombra 2.25. N. 4. Ninetta in mare, melodia: O navicchiero, vedi per l'onde 2.50. N. 5. Son povera orfanella abbandonata, stornello 2.25. N. 6. La Rosa d'amore, canzone: In un bel dì d'aprile 3.50.
- Perchè, melodia: Oh! signorina disdegnosa 4—.
- Perle e Rugiade, album 12—: N. 1. La mia Bambina, melodia affettuosa: Quanto

sei bella, 2. Ti ricordi? Canzonetta elegante: Una viola odorosa, 3. Alla Viola, melodia malinconica: Peregrina, solitaria, 4. L'Amante timido, stornello: Parla una volta, 5. Da te diviso! Melodia: Una volta alla mia mente, 6. Il tuo Ritratto, stornello, 7. Amalia, melodia: Lo sguardo avea degli angeli, à 3—. N. 8. Tutto sorride, notturno: Guarda la luna 4—.
- Pezzi per una voce con acc. di *P*: N. 1. La prima bugia (Die erste Lüge), rom. 1—. N. 2. Le Chiacchiere (Schwätzereien), stornello 1—. N. 3. L'edra (Der Epheu), stornello —75. N. 4. La Margherita, romanza —75. N. 5. Il Cipresso (Die Zypresse), melodia —75. N. 6. Lasciami addormentar (Laß' mich schlummern) —50. N. 7. Voga (Auf dem Meere), tempestà e barcarola 1—. N. 8. Alla sua porta (Vor ihrer Türe), melodia 1—. N. 9. I Proverbi (Die Redensart), stornello —75. N. 10. Due anime (Zwei Seelen), romanza 1— *Schott.*
- Piccola Messa a 3 voci e coro con *Org* 6— *Carisch.*
- Prega, melodia: Quando il giorno dilegua, parole del Conte Agostino Antonelli 4—.
- Preghiera alla Madonna: Salve Maria 2.50.
- Придн красотка —40 *Bessel.*
- Prima d'addormentarsi, melodia a 2 voci 3.50 *Carisch.*
- Primera mentira (La prima bugia), romanza 4—.
- Raggi di Luna, album 12—: N. 1. Gelosia, romanza: Quando chiedesti se amato avrei 2.50. N. 2. La Moribonda, romanza: Fior che nasce è fior che muore 1.50. N. 3. Gli occhi tuoi! Romanza: Se siete buona come siete bella 2.25. N. 4. La Luna è bella! Melodia 2—. N. 5. Io la vidi e l'adorai! Melodia: Vidi un giorno per la via 1—. N. 6. Il primo amore, stornello: Ahimè! Ahimè! non posso 2.25. N. 7. Gli occhi neri, stornello: Se mi son cari, non mi domandate 2—. N. 8. Vo'prender moglie, scherzo 4—.
- Ricordo 3— *Heugel.*
- Ricordo dell'Adriatico, album vocale 8—: N. 1. Ave Maria, melodia religiosa 2—. N. 2. Senza speranza, melodia 3—. N. 3. La partenza, barcarola 3—. N. 4. Non voglio amarti, romanza 3— *Carisch.*
- Rivedersi, notturno: Non so qual fato arcano, duetto 3.50.
- 2 Romanzen 1.50 *André.*
- Sarei beato 1.50 *Bevilacqua.*
- Sentimento, album 10—: N. 1. Vieni con me, romanza: Oh se potessi esprimerti 2.25. N. 2. Io t'amo, romanza: Io la vidi 1.50. N. 3. Il Ricordo, romanza: Quando sarai lontano 1.50. N. 4. Che brami? Romanza: Vorrei che un angelo 2—. N. 5. Una Sera in mare, duettino: Su la barchetta bruna 3—. N. 6. L'Appuntamento, duettino: Allor che stende placida 3—. N. 7. Alla mente confusa, preghiera 2—. N. 8. L'Ave Maria, romanza: Uniti in un pensiero 2—.
- Smutny powrót (Triste ritorno): Wróciłem, spoglądam w okna twe (Tornai le tu finestre) —40 *Gebethner.*
- Sogno, romanza, con *V(Ve)P*: Questa notte m'è parso 3.50.
- Solitudine in due, maz. 2.50.
- Sospiri e Speranze, album 12—: N. 1. L'Edera, stornello campagnuolo: Non me n'importa 2—. N. 2. La Margherita, romanza: O fiorellino 2—. N. 3. Il Cipresso, melodia: T'ho visto tante volte 2.50. N. 4. Canta, fanciulla mia, stornello: Infiora il davanzal 2.50. N. 5. Lasciami addormentar sovra il tuo cuore, melodia sentimentale 1.50. N. 6. Jole, romanza: E l'han portata ier notte al cimitero 2.50. N. 7. Voga, tempesta e barcarola 4—. N. 8. Alla sua porta! Melodia: Già spunta l'alba 4—.
- Sotto al Pergamo, stornello, trasportata 2.50.
- Souvenir 3— *Heugel.*
- Stella, romanza: Perchè, stella mia romita 2—.
- Storia mesta, melodia: Un profumo di rose 4—.
- Sul tuo seno, canto appassionato: Lascia, lascia ch'io scordi 3.50.
- Sulla Barchetta bruna, barc. canto 4—, con *G* 3— *Forlivesi.*
- Tardi! Melodia drammatica: Della parrocchia sua la campanella 4—.
- Tempo perso, polka 2.50.
- Terribile, polka 1.50.
- To-morrow —35 *Ditson.*
- Tristezza, romanza senza parole, *P* 2—.
- Tu la facesti a me, io te l'ho fatta, stornello 2—.
- Un'avventura alla caccia, La sveglia, polka brillante, *P* 3— *Carisch.*
- Un contadino al ballo, polka brillante, *P* 2— *Carisch.*
- Un momento melanconico, romanza 2.50.
- Una passione di carnevale, mazurka elegante, *P* 2— *Carisch.*
- Una Sera in Mare (An Evening at Sea), *ST* or *SS* —65 *Schirmer.*
- Upojenie miłości (Non ci amavamo), arya: Jam dotąd jeszcze w samym życia kwiecie (Ancor degl'anni nell'april) —60 *Gebethner.*
- Vieni nella mia barca, barcarola: Nessun ci vede 4.50.
- Voli dell'anima, album 12—: N. 1. Sulle rive di Chiaia (Lena), serenata-barcarola: Sereno è il mar, 2. Mai! Pensiero melodico: Quel dì che malinconico, 3. Nel porgere un fiore, melodia: Sovra il tuo sen lo posa, 4. Acqua cheta rovina i ponti, stornello brillante: T'incontro alle Cascine, 5. Triste ritorno, romanza: Tornai; le tue finestre, 6. No, più non m'ami! Romanza: Del primo amore i palpiti, 7. Rivincita, stornello brillante: A cantarmele a me, 8. Il rimedio peggiore del male, melodia: M'han detto che così, à 3—.
- Voli dell'anima (Seelenklänge), album: 1. Sulle rive di Chiaia (Lena) (Am Strande von Chiaia), serenata, 2. Mai! (Niemals),

3. Nel porgere un fiore (Beim Überreichen einer Rose), à —75. N. 4. Acqua cheta rovina (Auch der Tropfen höhlt den Stein) 1—. N. 5. Triste ritorno (Kummervolle Heimkehr), romanza —75. N. 6. No, piu non m'ami (Er liebt mich nicht mehr), romanza 1—. N. 7. Rivinsita (Guter Rat) —75. N. 8. Il remedio (Das Mittel, schlimmer als das Übel), melodia —75 *Schott.*
- You remember? (Ti ricordi?) Canzonetta elegante 3—.

Pallos L. P. op. 5 Ös-Budavára, induló zongorára (Orientalischer Marsch), *P* 1.50 *Rózsavölgyi.*

Pallot E. 12 Original Tunes, set to favourite hymns 1/— *Novello.*

Palludan F. Kornblomst, vals —75 *Nord. Musikforlag.*

Palm, Aprilnarri 1— *Elkan.*
- Den första vårblomman —60 *Elkan.*
- En liten tid, *TTBB* —20 *Gehrman.*
- Försakelsen, *TTBB* —15 *Gehrman.*
- Folkvisor från Västergötland 1.50 *Elkan.*
- Nu diktar kvällen sin saga —75 *Elkan.*
- Skördefolket dansar om kvällen, *TTBB* —20 *Gehrman.*
- Under rönn och syrén, transcr. *P* —25 *Gehrman.*
- Under rönn och syrén, *TTBB* —20 *Gehrman.*
- Vaggvisa —75 *Elkan.*

Palm Branches, Easter solo, *low* or *h* —50 *Echo Music Co.*

Palm Chas, Berceuse, *VP* —40 *J. Fischer.*
- Chant sans Paroles, *VP* —50 *J. Fischer.*
- Fishermaiden (Das Fischermädchen), *S* —35 *Schirmer.*
- Home, sweet Home, *VP* —40 *J. Fischer.*
- Pro Patria et Gloria, march —40 *J. Fischer.*
- Pro Patria et Gloria, march, & Millöcker: Schwamm drüber, Galopp, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15 *Fischer.*
- Thou 'rt like unto a Flower (Du bist wie eine Blume), *S* —35 *Schirmer.*

Palm Curt, op. 1 Zwei geistliche Gesänge, *SATB:* 1. Reformationslied, 2. Zur Weihnacht, à 1.20 *Bratfisch.*

Palma A. op. 13 Sonate pathétique (Beethoven), *HP.* *Mustel.*
- Air d'église de Stradella, *Org(H)P* 7.50 *Leduc.*
- Ave Maria 1— n *Leduc.*
- Ave Maria, de Schubert, *H* 3— *Grus.*
- Elégante-polka-maz. 5— *Noël.*
- Galathée, fantaisie, *HPV* 4— *Mustel.*
- Grande marche (T. Mattei), *Org(H)* 6— *Leduc.*
- Idylle de Lysberg, *HP* 9— *Grus.*
- Lac, de Niedermeyer, *HP* 3— *Mustel.*
- Et verbum, 3 v. ég. 1— n *Leduc.*
- Magnificat 2.50 n *Leduc.*
- Méditation (Gounod), *OrgP* 6— n *Heugel.*
- Messe facile, 2 v. ég. 3— *Leduc.*
- Papillon, polka-maz. 5— *Noël.*
- Regina Coeli, 2 v. 1— n *Leduc.*
- Regina Coeli, *SA* —25 *J. Fischer.*
- Sonate pathétique de Beethoven, op. 13, *HP* 3— n *Costallat.*
- Tuta pulchra, 2 v. ég. 1— n *Leduc.*
- Vivat cor Jesu, choeur à 2 parties 1— n *Heugel.*

Palma D. Cité nationale future. *Benoit.*
- Rêve humanitaire. *Benoit.*

Palma F. Canzonetta: Se ben vedi — Hvis du kendte —35 *Hansen.*
- Romanza: Amor perchè mi cendi — Hvorfor har du, o Amor —35 *Hansen.*

Palma Giuseppe de. *Ricordi:* Bagatella, *P* 1.50.
- Care Rimembranze, sonatine facili, *P:* Batilde di Turenna di Verdi, Rigoletto di Verdi, Jone di Petrella, Un Ballo in Maschera di Verdi, La Traviata di Verdi, L'Ebreo di Apolloni, Simon Boccanegra di Verdi, Pergolesi di Serrao, Elena di Tolosa di Petrella, L'Assedio di Leida di Petrella, Morosina di Petrella, à 1—. Eloisa, polka mazurka, Erminia, polka, Valzer brillante sui motivi favoriti del Simon Boccanegra di Verdi, à —50 n.
- Danza, piccolo album di pezzi facili e brillanti, *4ms* 7—: 1. Valzer, 2. Polka, 3. Mazurka, à 2—. N. 4. Quadriglia 3—.
- Dimmi na vota sì, canzone napolitana facilmente ridotta, *P* 1.50.
- Gioielli teatrali, sonatine tratte dalle più applaudite opere di celebri Maestri, *P:* N. 1. Rigoletto 1—. N. 2. Jone 1.25. N. 3. Simon Boccanegra 1.25. N. 4. Lucrezia Borgia 1.25. N. 5. La Traviata 1.50. N. 6. Un Ballo in maschera 1—. N. 7. I Capuleti e i Montecchi 1.25. N. 8. Un Ballo in maschera 1.50. N. 9. Norma 1.50. N. 10. Aida 1.50.
- Gioielli teatrali, sonatine tratte dalle più applaudite opere di celebri Maestri, *4ms:* N. 1. Il Trovatore, piccola fantasia 2.50. N. 2. Un Ballo in maschera, piccolo divertimento brillante 2—. N. 3. Norma, piccola fantasia 2—. N. 4. La Forza del Destino 2.50.
- Il Pugnaletto di E. De Roxas, facilmente trascritto, *P* 1.25.
- Melodia, *P* 2—.
- 2 Melodie trascritte facilmente, *P:* N. 1. Allora ed Oggi, di Coen 1.50. N. 2. Tra la là, di Gordigiani 1.25.
- Pezzi facili sopra motivi di Verdi, *P:* N. 1. La Traviata, scherzo 1.50. N. 2. La Traviata, melodia 2—. N. 3. Rigoletto, ballata 1.50. N. 4. La Traviata, bagatella 1.50.
- Piccolo divertimento sulla Traviata di Verdi, *P* —50 n *Cottrau.*
- Scherzo, *P* 1.50.
- Toccatina sulla Ione, *4ms* 1— n *Cottrau.*

Palmay N. Marche triomphale 1.20 *Rosé.*

Palme Rudolph (1834), *Heinrichshofen:* **Op. 1** Liebessehnen und Geständnis, Liederkreis: Hier bring' ich dir ein Blümchen, von Fr. Rückert. Klage und Bitte: „Es blüht eine Rose", von Weiser. Liebespredigt: „Was singt und

sagt ihr mir", von Fr. Rückert. In die Ferne: „Segelt in die blaue Ferne", von Viol. Geständnis: „Ich liebe dich, mehr kann ich dir nicht sagen" 1.50.

- 4 Der Stenographen Maienlied: „Der Mai mit seinen Wundern" —50, *TTBB* —80 *Botc.*

- 5 Konzert-Fantasie über den darauf folgenden Männerchor: „Dies ist der Tag des Herrn", von C. Kreutzer, *Org* 1.50 *Kahnt.*

- 6 Vollständiges Liederbuch zum Preußischen Kinderfreund von Preuß und Vetter —75 n.

- 7 Zehn Choral-Vorspiele, *Org:* 1. Christus, der ist erstanden: „Ach bleib' mit deiner Gnade." 2. Es wollt' uns Gott gnädig sein. 3. O Gott du frommer Gott. 4. Ach Gott und Herr. 5. Nun kommt der Heiden Heiland. 6. Liebster Jesu, wir sind hier. 7. O Traurigkeit, o Herzeleid. 8. Was mein Gott will, gescheh' all'zeit. 9. Wer nur den lieben Gott. 10. Lobet den Herren, den mächtigen König der Ehren 1.75 *Kahnt.*

- 8 Drei Lieder, *TTBB:* I. Nr. 1. Ausflug: „Den Ränzel her." 2. O Schifflein, fahre zu: „Im Strome seh' ich schwanken" 1.30. II. Nr. 3. Das deutsche Lied: „Im Land der Alemannen", Preiskomposition, mit *2TrTenorhorn3Pos* ad lib. 1— n, *O-St* 1— n.

- 9 Zwei Trauungsgesänge, *SATB:* 1a. Vor der Trauung: „Sende, o Vater", 1b. Nach der Trauung: „Auf allen ihren Wegen" —60. Nr. 2. Zur goldenen und silbernen Jubelfeier: *a)* Vor der Einsegnung: „Du, Herr, hast einen Hausaltar", *b)* Nach der Einsegnung: „Gott, Vater, segne nun das Jubelpaar" —60.

- 10 Drei Lieder, *SATB:* 1. Frühlingsglocken. „Schneeglöckchen tut läuten: Kling ling", von R. Reinick. 2. Ich hab' im Traum geweinet, von H. Heine. 3. Trost der Nacht, von Spitta 2— *Merseburger.*

- 11 Heft II der Choralvorspiele, *Org:* 1. Herr Gott nun sei gepreiset. 2. Wie nach einer Wasserquelle. 3. Schmücke dich o liebe Seele. 4. Lobt Gott, ihr Christen allzugleich. 5. Wie wohl ist mir, o Freund der Seelen. 6. Straf' mich nicht in deinem Zorn. 7. O Ewigkeit, du Donnerwort. 8. O wie selig seid ihr doch, ihr Frommen. 9. Da Jesus an dem Kreuze stand. 10. Es ist das Heil uns kommen her 1.75 *Kahnt.*

- 13 Instruktive Übungsstücke, *4ms,* I—II à 1.50 *Merseburger.*

- 14 Quatre Mazourkas, *P* 1.50 *Merseburger.*

- 15 Liebesglück, Liederkreis Heft II: Erste Liebe: „Ich fragte leise: Liebst du mich?" Glück in der Ferne: „Ich weiß in der Ferne" 1—.

- 16 Preuße und Bayer: „Zwei Krieger lagen todesbleich", *TTBB* m. *T-* u. *B-Solo* 1.75 *Merseburger.*

- 19 Orgelweihe: „Geweiht von Gott du Orgelklang", *SATB* u. *Org* 2— *Kahnt.*

- 20 Sonntagsstille: „Laß sinken mich." Über allen Gipfeln ist Ruh', *SATB* 1—.

- 23 (Heft III der Choralvorspiele.) Zehn Choralvorspiele, *Org:* 1. Sieh', hier bin ich, Ehrenkönig. 2. Sollt' ich meinem Gott nicht singen. 3. Herzlich tut mich verlangen. 4. Wie schön leuchtet der Morgenstern. 5. Liebe, die du mich zum Bilde. 6. Seelenbräutigam. 7. Herr Jesu Christ, dich zu uns wend'. 8. Wo soll ich fliehen hin. 9. Valet will ich dir geben. 10. Ein' feste Burg ist unser Gott 2— *Kahnt.*

- 24 Drei Gesänge, *TTBB:* 1. Was ist Liebe: „Kannst du's sagen", 2. Abendstille: „Nun ruht die Welt mit Schweigen", 3. Den Frauen (Toast): „Die Frauen hoch", à 1— *Reinecke.*

- 28 Zwei Frühlingslieder, *TTBB:* 1. Frühlingsjubel: „Jauchze du Herz", 2. Frühlingslied: „Hinaus zum Tor", à 1— *Reinecke.*

- 31 Zwei Gedichte, *TTBB:* 1. Hinaus: „Wie's die Schwalbe zieht gen Süden", 2. Heim: „Der Frühlingstag hat sich geneigt", à 1— *Reinecke.*

- 34 Traugesang, *TTBB* —90 *Hesse.*

- 35 Drei frische Lieder, *TTBB* 2.60: Nr. 1. Dem Gesang (Toast): „Ernst ist das Leben" 1.30. Nr. 2. Der Sänger: „Ei, wie hat's der Sänger gut" 1—. Nr. 3. Der Wein: „Wo wachsen die Reben" 1— *Simon.*

- 40 Drei geistliche Lieder mit *P(O):* 1. Weihnachten: „Horch! himmlische Lieder", 2. Ostern: „Halleluja! Der Herr ist erstanden", 3. Totenfest: „Horch, dort oben", à —50.

- 45 110 Préludes courts et faciles 1.25 n, Les mêmes reliés 1.90 n *Mustel.*

- 46 Drei Lieder, *TTBB:* Nr. 1. Sängerfahrt im Maien: „Heraus aus Bett und Banden" 1.20. Nr. 2. Das Kreuzbild im Walde: „Ein Kreuzbild weiß ich" —90. Nr. 3. Abschiedsgruß: „Herzliebster Schatz" 1.20.

- 51 Drei Lieder, *TTBB:* Nr. 1. Juchhei 1.20. Nr. 2. Waldesgrün 1—. Nr. 3. Das ganze Herz dem Vaterland 1— *Hug.*

- 51 Drei Lieder, *TTBB:* Nr. 3. Das ganze Herz dem Vaterland: „Nun laßt uns hoch die Becher heben" 1— *Kistner.*

- 53 Zwei Lieder: 1. Mein Herz ist wie die dunkle Nacht, 2. Spielmanns Wanderlied, à —75 *Hesse.*

- 61 Sechs Choral-Vorspiele für *Org:* 1. Wer nur den lieben Gott läßt walten. 2. Lobt Gott, ihr Christen, allzugleich. 3. Wenn ich ihn nur habe. 4. Nun danket alle Gott. 5. Alle Menschen müssen sterben. 6. Ich dank' dir schon durch deinen Sohn 1— n.

- 62 Acht Transkriptionen, *Org,* I—III à à 1.50: I: Nr. 1. Adagio aus der Fantasie F-moll von Mozart. 2. Lied ohne Worte von Mendelssohn (Nr. 44). 3. Largo aus der Sonate in D-dur von

Haydn. 4. Abendlied von Rob. Schumann. 5. Suite de Pièce von Henry Dumont.
II: Nr. 6. Marsch aus Gideon von Dr. Friedr. Schneider. 7. Fuge von J. L. Dussek.
III: Nr. 8. Variationen sérieuses von Mendelssohn. *Klinner.*

- 63 Liederbuch für Gesellschafts- und Familienkreise, 183 Volks- und volkstümliche Lieder für *m.* St, zum Teil auch zweistimmig zu singen mit leicht spielbarer *P*-Begl. 3— *Hesse.*
- 64 Christnacht und Weihnachten, 6 Weihnachtslieder, für Chor oder Solo, mit *Org(H* od. *P)*: 1. Weihnacht: „Wir wollen ihm die Krippe." 2. Engel und Hirten: „Kommt ihr Hirten." 3. Weihnachtslied: „Wo zünden wir den Christbaum an." 4. Weihnachtslied: „O du fröhliche, o du selige." 5. Fröhliche Weihnacht: „Fröhliche Weihnacht überall." 6. Ehre sei Gott in der Höhe 1.60 n.
- 65 Sechzig 2st. kirchl. Festges. m. *Org* 2— n *Hesse.*
- 68 Drei Lieder, *TTBB*: 1. Sängergruß an den Kaiser: „Heil, deutscher Kaiser", 2. Heimliche Liebe: „Vögelein, sing' mir ein Lied", 3. An die Sommernacht: „O Sommernacht, du schwüle", à 1—.
- 69 Drei geistliche Lieder m. *Org(H* od. *P)*: 1. Weihnachtszeit: „Hört, es schallen Himmelslieder", 2. Erdenwallen: „Demütig geh', mein armes Herz", 3. Lied zu Gottes Ehre: „Den Herrn lob' meine Seele", à —60.
- 70 Liederbuch f. deutsche Jünglingsvereine 1— n *Hesse.*
- 71 Album vorzüglicher Vortragsstücke, *V OrgH(P)*: Corelli: Adagio. Lotti: Arie. Bach J. S.: Sarabande. Händel: Largo a. d. Op. Artaserse. Händel: Bourrée. Händel: Sarabande. Tartini: Arie. Tartini: Adagio cantabile. Leclaire: Sarabande. Gluck: Andante. Mozart: Adagio a. d. Fantasie F-m. f. *P* à *4ms.* Beethoven: Cavatine a. d. Quartett Op. 130. Schumann: Abendlied. Becker: Adagio 2—n.
- 72 Album geistlicher Arien und Lieder nach Ordnung des christlichen Kirchenjahres, *OrgH(P)*: Advent: Franck: O du mein Trost und süßes Hoffen. Wermann, op. 111/1: Zions Stille soll sich breiten. Weihnachten: Bach: Mein gläubiges Herze. Palme, op. 40/1: Horch! himmlische Lieder. Ehrlich, op. 28: O du fröhliche, o du selige. Schneider Dr.: O holdes Kind, o süßer Knabe. Jahreswechsel: Taubert, op. 24: Es geht das Jahr zu Ende. Voullaire, op. 22/4: Das Jahr geht still zu Ende. Passion: Franck: An deinem Kreuzesstamme. Bach: Schau hin! dort in Gethsemane. Bach: Nacht und Schatten decken. Ostern: Händel: Ich weiß, daß mein Erlöser. Palme, op. 40 2: Hallelujah! der Herr ist erstanden. Jomelli: Deo patri sit gloria. Vater, Lob und Preis. Himmelfahrt: Bach Ph. E.: Jauchzt, ihr Erlösten, dem Herrn. Pfingsten: Mühling A.: Sehet, welche Liebe hat der Vater. Bußtag: Mühling A.: Verzweifle nicht, der Herr ist gnädig. Righini: Te ergo quae sumus. Zu dir, Herr, flehen wir. Reformation (Mission): Händel: O heiliger Wahrheit hohes Wort. Händel: Wie lieblich ist der Boten Schritt. Totenfest: Bach J. S.: In deine Hände befehl' ich. Jansen, op. 5/1: Suchst du den Frieden? Lob und Dank: Palme, op. 69/3: Den Herrn lob meine Seele. Palme: Danket dem Herrn, denn er ist freundlich. Händel: O hätt' ich Jubals Harf'. Trauung: Mühling A., op. 54/13: O selig Haus, wo man dich aufgenommen. Voullaire: Sei getreu bis in den Tod. Vermischtes: Händel: Er weidet seine Herde. Voullaire: Der Herr ist mein Hirt. Mendelssohn-Bartholdy: Sei stille dem Herrn. Taubert: Abendsegen (siehe Jahreswechsel: „Es geht das Jahr") 2— n.
- 73 Album vorzüglicher Vortragsstücke, *Vc OrgH(P)*: Corelli: Sarabande in D-m. Corelli: Preludio. Corelli: Adagio. Leclaire: Largo. Bach J. S.: Sarabande. Bach J. S.: Arie a. d. Suite in D d. Bach: Adagio in E d. Händel: Largo in G d. Nardini: Adagio. Campagnoli: Romanze. Hummel: Romanze. Schumann: Abendlied; Adagio a. d. A-moll *Vc*-Konzert. Matthiä: Sarabande I. Becker: Adagio 2— n.
- 74 Vier durchgeführte Festchoräle zum Gebrauch beim Gottesdienste wie im Konzert für *Org:* Advent. Weihnachten. Passion. Ostern 1.50.
- 75 Vier durchgeführte Festchoräle zum Gebrauch beim Gottesdienst wie im Konzert f. *Org:* Pfingsten. Erntedankfest. Bußtag. Totenfest 1.50.
- 76 Zur silbernen und goldenen Jubelhochzeit, f. 1 *m.* St m. *Org(P)* —60.
- 78 Achtzig Choralvorspiele, *Org*, zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienste, I—III à 1.50 n *Vieweg.*
- Aan hollandsch duin, chor, Part —25, St à —25 *Alsbach.*
- Adagio from the String Quartet by L. Spohr, op. 43, transcr. for *OrgV* —90 *Schirmer.*
- Eenvoud, chor, Part —25, St à —25 *Alsbach.*
- Geistliche Arien und Lieder f. 1 Singst, m. *Org(P)*, zum Gebrauch bei Kirchenkonzerten. *Heinrichshofen:*

A. Advent und Weihnachten:

1. Bach Seb.: Arie: „Mein gläubiges Herze" $1^1/_2$ Bog.
2. Ehrlich C. F. op. 28: Weihnachtslied: „O du fröhliche" —50.
3. Händel G. Fr.: Rez. und Arie (Messias): „Das Volk, so im Dunkeln" 2 Bg.
4. Händel G. Fr.: Rez. u. Arie (Messias): „O du, der Gutes" 2 Bog.
5. Händel G. Fr.: Arie (Messias): „Wie lieblich ist der Boten Schritt" 2 Bog.

6. Leo Leonardo: Arie: „Preis dir, Allmächtiger" 1½ Bog.
7. Palme R. op. 40 Nr. 1: Weihnachtslied: „Horch! himmlische Lieder" —50.
8. Schneider Dr. Fr.: Arie (Christus, das Kind): „O holdes Kind" —80.
9. Bach Seb.: Rez. u. Arie: „Du wahrer Gottessohn" 2 Bog.
10. Bach Seb.: Arie: „Erfüllet, ihr himmlischen Flammen" 2 Bog.
11. Caselli: Arie: „O du wahrhaft menschliches Wesen" 1 Bog.
12. Sering Fr. W.: Arie (Christi Einzug): „Du Tochter Zion" 1—.
13. Sering Fr. W.: Arie (Christi Einzug): „Bald wird kommen" —50.

B. Passion und Ostern:

1. Bach ?: Arie (Passion): „Der Fels, vor dem die Felsen zittern" 2 Bog.
2. Bach Seb.: Rez. u. Arie (Matth.-Passion): „Ich will dir mein Herze" 1½ Bog.
3. Graun H.: Arie: „Was an Strafen ich verschuldet" 1 Bog.
4. Händel G. Fr.: Rez. u. Arie (Messias): „Die Schmach bricht ihm" 2 Bog.
5. Händel G. Fr.: Arie (Messias): „Er ward verschmähet" 1½ Bog.
6. Händel G. Fr.: Arie (Messias): „Ich weiß, daß mein Erlöser lebt" 1½ Bog.
7. Jomelli N.: Arie: „Vater, Lob und Preis sei dir" 1½ Bog.
8. Latilla Cajetan: „Crucifixus" 1½ Bog.
9. Mendelssohn-Bartholdy F.: Arie (Paulus): „Jerusalem, die du" 1½ Bog.
10. Palme R. op. 40 Nr. 2: Ostern: „Halleluja, der Herr ist erstanden" —50.
11. Rolle H.: Jesus am Kreuze: „Voll Blut und Wunden", m. *Org* von R. Palme —50.
12. Pergolese G. B.: Arie (Stabat mater): „Den ihr Schoß einst" 1 Bog.
13. Pergolese G. B.: Arie (Stabat mater): „Laß mich erben" 1 Bog.
14. Pergolese G. B.: Arie (Stabat mater): „O du Mutter" 1 Bog.
15. Pergolese G. B.: Arie (Stabat mater: „Seufzend im gepreßten Herzen" 1 Bog.
16. Pergolese G. B.: Arie (Stabat mater): „Wer wohl sagte" 1 Bog.
17. Uberlée Adalb. op. 55: Arie: „So sinkst du nun" 1—.
18. Uberlée Adalb. op. 66: Arie: „Und es war um die sechste Stunde" 1—.
19. Händel G. Fr.: Arie (Messias): „Warum entbrennen" 1½ Bog.
20. Sering F. W.: Rez. u. Arie (Christi Einzug): „Jesus nahm zu sich", *T* —80.
21. Gurland P. op. 17: Ostern, Frühlingswehen 1—.

C. Bußtag:

1. Bach Ph. Em.: Arie: „Wende dich zu meinem Schmerze" 2 Bog.
2. Bach Seb.: Rez. u. Arie (Matthäus-Passion): „Du lieber Heiland" 1½ Bog.
3. Beethoven L. v. op. 48 Nr. 6: Bußlied: „An dir allein", mit *Org* von R. Palme 1—.
4. Bertoni F.: Arie: „Meiner Tränen Opfer" 1½ Bog.
5. Durante Franc.: Arie: „Ingemisco tanquam reus" 1½ Bog.
6. Foschi Carlo: Arie: „Herr, erhöre die Stimme" 1 Bog.
7. Mendelssohn-Bartholdy F.: Arie (Paulus): „Gott sei mir gnädig" 2 Bog.
8. Mühling Aug.: Arie (David): „Verzweifle nicht" 1 Bog.
9. Righini V.: Arioso: „Zu dir, Herr, flehen wir" 1 Bog.
10. Stradella Aless.: Gebet: „Herr, Herr, erbarm' dich mein" 2 Bog.
11. Telemann G. Ph.: Arie: „Du siehst, o Jesu, mich" 1½ Bog.
12. Telemann G. Ph.: Arie: „Herr, sieh' mein Leid" 1 Bog.
13. Bach Seb.: Arie: „Empfind' ich Höllenangst" 1½ Bog.

D. Totenfest:

1. Bach Seb.: Arie: „Ich will auch mit gebroch'nen Augen" 1½ Bog.
2. Bach Seb.: Arie: „In deine Hände befehl' ich meinen Geist" 1 Bog.
3. Bach Seb.: Arie: „Schlage doch, gewünschte Stunde" 2 Bog.
4. Bach Seb.: Arie: „Schlummert ein, ihr matten Augen" 2 Bog.
5. Ferrandini: Arie: „So beseligt werdet ihr genießen" 1 Bog.
6. Händel G. Fr.: Arie (Alcina): „Holde Flur, dein Grün" 1 Bog.
7. Jansen F. G.: Vergänglichkeit: „Suchst du den Frieden" —50.
8. Löwe Dr. C. op. 132 Nr. 7: Rez. u. Arie (Auferweckung des Lazarus): „Herr, wärest du hier gewesen" —50.
9. Palme R. op. 40 Nr. 3: Das Vaterland: „Hoch dort oben wohnet" —50.
10. Rolle H.: Arie (Tod Abels): „Wie eine Blume sinket" 1 Bog.

E. Vermischtes:

1. Bach Seb.: Arie: „Ich wünschte mir den Tod" 1½ Bog.
2. Bach Seb.: Arie: „Liebster Jesu, mein Verlangen" 2 Bog.
3. Bach Seb.: Arie: „Murre nicht, lieber Christ" 1½ Bog.
4. Bach Seb.: Arie: „Tilg', o Gott, die Lehren" (Reformation) 1½ Bog.
5. Brocksch R. op. 23 Nr. 1: Arie: „Der Herr hilft meiner", mit *Org*. Brocksch R. op. 23 Nr. 2: Geistliches Lied: „O Herr, sei mein Licht", mit *Org* 1.50.
6. Caselli: Arie: „O du wahrhaft menschliches Wesen" 1 Bog.

7. Ehrlich C. F. op. 40 Nr. 2: Arie: „Singet dem Herrn ein neues Lied“ —50.
8. Gluck Chr. v.: Arie: „Wohl das seligste Los von allen“ $1^1/_2$ Bog.
9. Händel G. Fr.: Rez. u. Arie (Belsazar): „Blick' her, mein Sohn“ $1^1/_2$ Bog.
10. Händel G. Fr.: Arie (Judas Maccabäus): „Dann tönt der Laut“ 2 Bog.
11. Händel G. Fr.: Arie (Messias): „Er weidet seine Herde“ (auch als Duett für *2S*) 2 Bog.
12. Händel G. Fr.: Arie (Samson): „Ihr Seraphinen“ (Lob) $1^1/_2$ Bog.
13. Händel G. Fr.: Arie (Josua): „O hätt' ich Jubals Harf'“ (Lob u. Dank) $1^1/_2$ Bog.
14. Händel G. Fr.: Arie (Belsazar): „O heil'ger Wahrheit hohes Wort“ (Reformation) 1 Bog.
15. Händel G. Fr.: Arie (Samson): „O hör' mein Fleh'n“ 2 Bog.
16. Händel G. Fr.: Rez. und Arie (Josua): „Wie Sonnenglanz die Blumen labt“ $1^1/_2$ Bog.
17. Haydn J.: Rez. u. Arie (Schöpfung): „Auf starkem Fittig“ 3 Bog.
18. Haydn J.: Rez. u. Arie (Schöpfung): „Nun beut die Flur“ 2 Bog.
19. Haydn J. Rez. u. Arie (Schöpfung): „Nun scheint in vollem Glanze“ $2^1/_2$ Bog.
20. Kühne P., op. 1. Sprüche aus der heiligen Schrift: 1. Wie will ich dir so wohl tun (Advent), 2. Freuet euch in dem Herrn (Advent), 3. Opfre Gott Dank (Dank) 1.50.
21. Marcello B.: Der 8. Psalm: „O welches Lob“ $3^1/_2$ Bg.
22. Marcello B.: Der 15. Psalm: „Herr mein Gott“ $4^1/_2$ Bg.
23. Mendelssohn - Bartholdy: Arioso (Paulus): „Doch der Herr vergißt“ 1 Bg.
24. Mendelssohn - Bartholdy: Arie (Elias): „Sei stille dem Herrn“ 1 Bg.
25. Pergolese G. B.: Arie: „Du allein bist heilig“ $1^1/_2$ Bg.
26. Pergolese G. B.: Arie: „Herr, unser Gott, hör' meinen Lobgesang“ (Lob und Dank) 2 Bg.
27. Rebling G., op. 28. Der fünfte Psalm: „Herr, höre meine Worte“ 1.50.
28. Reichardt Fr.: Arie: „Ein lieblich Los ist mir gefallen“ $1^1/_2$ Bg.
29. Ritter A. G., op. 27. Der 23. Psalm: „Der Herr ist mein Hirt“ —80.
30. Stadler M.: Der 23. Psalm: „Gott ist mein Hirt“ $1^1/_2$ Bg.
31. Voullaire W.: Der 126. Psalm: „Wenn der Herr die“, m. *Org*-Begl. 1—.
32. Wennrich Em.: Lied: „Befiehl du deine Wege“, m. *Vc* 1—.
33. Bach Seb.: Rez. u. Arie: „Sie lehren eitel“ und „Durchs Feuer wird das Silber“ (Reformation) $1^1/_2$ Bg.
34. Brandt G. A., op. 5 Nr. 1. Wandrers Nachtlied: „Der du v. d. Himmel“ —50.
35. Hildach Eugen, op. 8: Wo du hingehst (Trauung) —80.
36. Taubert O., op. 24: Abendsegen —60.
37. Roessel L., op. 28: Trauungsgesang: „Gott, vor dein Antlitz“ 1—.
38. Voullaire W., op. 30: Kavatine: „Ich habe dich je und je geliebt“ —60.

- Geistliche Duette u. Terzette, m. *Org(P)*, zum Gebrauch bei Kirchenkonzerten:

Duette:

A. Advent und Weihnachten.

1. Riccius A. F., op. 15 Nr. 2: Weihnachtslied: „Glockentöne schallen“ —50.
2. Voullaire W.: Weihnachtslied: „Licht ist dein Kleid“ —80.

B. Passion und Ostern.

1. Gasparini Qu. (Stabat mater): „Stabat mater“ 3 Bg.
2. Pergolese G. B. (Stabat mater): „Ach wie elend“ 1 Bg.
3. Pergolese G. B. (Stabat mater): „Heil'ge Mutter“ 2 Bg.
4. Pergolese G. B. (Stabat mater): „Schaut die Mutter“ $1^1/_2$ Bg.
5. Porpora Nic.: Aus tiefem Herzensgrund 2 Bg.
6. Righini V.: Lasset uns dem Höchsten Opfer bringen, mit *Org* von R. Palme (Ostern) —80.
7. Sering Fr. W., aus op. 32: Christi Einzug in Jerusalem: „O Liebe, du bist stark“ —80.

C. Bußtag.

1. Bach Seb. (H-moll-Messe): Christe eleison $2^1/_2$ Bg.
2. Clari G. C. M.: Ach, Herr, wie lange willst du $1^1/_2$ Bg.
3. Naumann: Wie sehnet sich meine Seele 1 Bg.
4. Pergolese G. B. (Stabat mater): Laß mein Herz in Lieb 2 Bg.
5. Pergolese G. B.: Vater im Himmel 2 Bg.
6. Steffani: Herr, du allein bist gnädig $1^1/_2$ Bg.

D. Totenfest.

1. Kühne Paul, op. 5 Nr. 1: Selig sind die Toten, 2. Ich hatte viel Bekümmernis 2.50.
2. Löwe Dr. C. (Die Auferweckung des Lazarus): Ich bin die Auferstehung —60.
3. Löwe Dr. C. (Die Auferweckung des Lazarus): Herr, wärest du hier gewesen —50.
4. Löwe Dr. C. (Die Auferweckung des Lazarus): Herr, siehe, den du lieb hast —50.

5. Pergolese G. B. (Stabat mater): Laß, wann einst ich des Leibes ledig 1 Bg.

E. Vermischtes.

1. Bach Seb.: Wenn Sorgen auf mich dringen $2^1/_2$ Bg.
2. Händel G. Fr. (Jephta): Der Trübsal Tage hat Gott (Lob u. Dank) $2^1/_2$ Bg.
3. Händel G. Fr. (Josua): Der rasche Strom $1^1/_2$ Bg.
4. Händel G. Fr. (Messias): Er weidet seine Herde 2 Bg.
5. Händel G. Fr. (Judas Macc.): Komm, süße Freiheit 1 Bg.
6. Händel G. Fr. (Judas Macc.): O Friede, reich 2 Bg.
7. Händel G. Fr. (Saul): In süßer Harmonie vereint $2^1/_2$ Bg.
8. Müller Georg: Vertrau dem Herrn —50.
9. Pergolese G. B. (Stabat mater): Amen 1 Bg.
10. Tschirch W., op. 35: Still wie die Nacht —80.
11. Rössel L., op. 30: Trauungsgesang: „Herr, du bist's" 1.20.

Terzette:

1. Abt Fr., op. 580 Nr. 2: In der Ferne: „Heilige Sonntagsstille" m. *P* 1.20.
2. Blumner Martin, op. 12 Nr. 1: Wenn du ein Herz gefunden (Trauung), Solo oder Chor, 2. Ave Maria: „Der Abend sinkt", Solo oder Chor 1.30.
3. Engel D. H., op. 83: Meine Seele erhebet den Herrn" (Advent), Solo oder Chor m. *Org(P)* 1.50.
4. Haydn Jos. (Schöpfung): Zu dir, o Herr —50.
5. Jansen G., op. 5 Nr. 1: Suchst du den Frieden (Totenfest) 1.20, *HP(Org Ha)* arr. v. G. Schaper 1.50.
6. Kühne Paul, op. 6: Ich lasse dich nicht (Totenfest) 2.50.
7. Rebling, op. 8 Nr. 1: Gestillte Sehnsucht: „In goldnem Abendschein", Part 1—.
8. Wuerst Rich., op. 22: Ruhetal: „Wenn im letzten Abendstrahl" (Totenfest-Abend) —50.

— Geistliche Chorgesänge:

A. Motetten und geistliche Gesänge, *SATB:*

Altenburg Michael: Geistliche Musik aus dem 16. und 17. Jahrhundert, herausgegeben v. G. W. Teschner, Nr. 1—11, Part 4—, St 6—:

1. Ach, mein herzliebes Jesulein, 5st. (Weihnachten, Neujahr, Heilige drei Könige).
2. Macht auf das Tor der G'rechtigkeit, 5st. (Ostern).
3. Himmlischer Vater lobesam, 5st. (Vater unser).
4. Aus Jakobs Stamm ein Stern sehr klar, 5st (Weihnachten).
5. Zion, du traute Ehrenkron', 6st. (Weihnachten).
6. Herr Christ, laß leuchten uns dein' Stern (Weihnachten).
7. Wir danken dir, Herr Jesu Christ, 5st. (Weihnachten).
8. Lob, Ehr' und Preis zu aller Zeit, 5st. (Weihnachten).
9. Herzlieber Gott, du treuer Hirt, 5st. (Lob und Dank).
10. Zion, du edle, traute Kron', 5st.
11. Jesus, du Gottes Lämmelein, 5st. (Passion, Bußtag).

Brandt G. A., op. 4 Nr. 1. Groß und wunderbar (Reformation) —90. Nr. 2. Selig sind die Toten (Totenfest, Begräbnis) —90.

Brauns Carl, op. 3 (in alten Schlüsseln gedruckt): 1. Der 13. Psalm: „Herr, wie lange willst du" (Bußtag, Totenfest). 2. Neujahrslied. 3. Der 121. Psalm: „Ich hebe meine Augen" (Advent), Part 1.30.

Eccard Joh. (Geistliche Musik aus dem 16. und 17. Jahrhundert, herausgegeben von G. W. Teschner), Nr. 1—12 8.50:

1. O Herr, durch deinen bittern Tod (Totenfest, Passion).
2. Christ ist erstanden, 5st. (Ostern).
3. Es traur', was trauern soll (Totenfest).
4. Der Herr Jesus mein Hirte ist (Passion, Totenfest).
5. Mag ich Unglück nicht widerstan (Reformation).
6. Der Tag, der ist so freudenreich (Advent, Weihnachten).
7. Wir danken Gott für seine Gab'n (Erntedankfest).
8. Alles von Gott, 5st. (Vertrauen, Totenfest).
9. Zu dieser osterlichen Zeit (Ostern).
10. Der heil'ge Geist vom Himmel kam (Pfingsten).
11. Gen Himmel fährt der Herre Christ (Himmelfahrt).
12. Maria auf's Gebirge geht (Advent).

Flügel Gust., op. 80. Drei geistliche Quartette: 1. Passionszeit. 2. Reminiscere. 3. Wenn die Flocken fallen (Totenfest) 1.80.

Händel G. Fr.: Wie hoch und hehr ist, Gott, dein Haus, 6st. (*S* I/II, *A*, *T* I/II u. *B*), (Reformation, Kirchweih) 1—.

Herzog C., op. 3:

1. Wie lieblich sind auf den Bergen (Pfingsten, Einführung) —70 n.
2. Motette: „Meine Seele ist stille" (Totenfest, Bußtag) 1.10 n.
3. Jauchzet Gott, alle Lande (Lob Gottes) 1.40 n.
4. Herr, höre mein Gebet (Bußtag, Totenfest) 1— n.

Hildach Eugen, op. 8: Wo du hingehst, 6st. für *S*, *A* I/II, *T*, *B* I/II (Trauung) 1.20.

Kühne Paul, op. 7: Sprüche aus der heiligen Schrift:
1. Fürchte dich nicht, denn ich habe dich erlöset (Ostern, Totenfest);
2. Der Herr behüte dich vor allem Übel (Trauung, Einführung), und
3. Der Herr segne und behüte dich (Trauung, Einführung) 1.50.

Op. 8. Sprüche aus der heiligen Schrift: „Jauchze und sei fröhlich“, 5st. (Pfingst- oder Missions-Motette) 1.60.

Palme Rud., op. 9:
1. *a)* Vor der Trauung: „Sende, o Vater, herab“,
   b) Nach der Trauung, Choral: „Auf allen ihren Wegen“ —60.
2. Zur goldenen und silbernen Jubelfeier:
   a) Vor der Einsegnung: „Du Herr, hast einen Hausaltar“,
   b) Nach der Einsegnung, Choral: „Gott, Vater, segne nun“ —60.

Op. 20: Nr. 1. Sonntagsstille. 2. Über allen Gipfeln ist Ruh', Melodie von Zelter, Tonsatz von R. Palme 1—.

Pieth Fr., op. 11. Motette: „Wie groß ist des Allmächt'gen Güte“ (Erntedankefst) 1—.

Op. 12: Nr. 1. Habe deine Lust an dem Herrn (Einführung). 2. Alle eure Sorge werfet auf ihn (Vertrauen, Erntedankfest) 1—.

Op. 13: Nr. 1. Motette: „Mache dich auf, werde Licht“ (Advent). 2. Hosianna, Davids Sohn kommt (Advent, Weihnachten) 1—.

Rebling G., op. 19. Der 126. Psalm, 6st. (*S* I/II, *A*, *T*, *B* I/II), (Totenfest) 3.80.

Op. 29 Nr. 2. O selig Haus (Trauung) —80.

Ritter A. G.: Siona, böhmischer Choral: „Heilig und zart“ (Advent, Bußtag) —80. Nr. 2. Mein' liebe Seel', was b'trübst, Melodie und Tonsatz von Melch. Frank (Totenfest, Bußtag) —80.

Rolle J. H.: Gesammelte Motetten (G. Rebling): I. Nr. 1. Choralmotette: „Kommet, lasset uns anbeten“ (Lob u. Dank). 2. Herr, du bist der Höchste (Himmelfahrt, Pfingsten). 3. Schaff' in mir, Gott, ein reines Herz (Bußtag). 4. Der Friede Gottes, welcher höher ist (Zu allen Festen) 3.20 n.

II. Nr. 5. Choralmotette: „Gnädig und barmherzig“ (Lob und Dank). 6. Kommt her und schauet (Friedensfest). 7. Meine Seele harret auf dich (Gottvertrauen, Totenfest). 8. Gott, dein Weg ist heilig (Zu allen Festen) 3.20 n.

III. Nr. 9. Choralmotette: „Es ist in keinem Andern Heil“ (Advent, Weihnachten). 10. Herr, du hast vom Anfang die Erde (Neujahr). 11. Die Güte des Herrn ist (Gottvertrauen, Neujahr, Advent). 12. Lobe den Herrn, meine Seele (Lob Gottes, Neujahr, Erntedankfest, Advent) 3.20 n.

IV. Nr. 13. Der Herr ist König (Ostern, Himmelfahrt). 14. Siehe, das ist unser Gott (Advent). 15. Die Ehre des Herrn ist ewig (Lob Gottes). 16. Gott, du bleibest, wie du bist (Neujahr) 3.20 n.

V. Nr. 17. Gott der Herr ist Sonn, und Schild (Vertrauen, Bußtag). 18. Herr, zeige mir deine Wege (Reformation, Bußtag). 19. Herr Gott, du bist uns're Zuflucht (Neujahr). 20. Herr, wie sind deine Werke (Allgemein) 3.20 n.

Seelmann Aug.: 1. Am Grabe: „O banges Herz“. 2. Mag auch die Liebe weinen. 3. Die Liebe. 4. Böttcher Aug.: Dort ist Ruh' (Totenfest) 1.50.

Stallbaum J. F., op. 6. Sechs Chorgesänge: 1. Omni die Lauda Deum. 2. Weihnachtsgesang: „O du fröhliche“. 3. Danket dem Herrn, denn. 4. Der Herr segne und behüte. 5. Domine, salvum fac regem. 6. (Integer vitae) —30 n.

Wachsmann J. J.: Drei Motetten (C. Wachsmuth): 1. Was betrübst du dich, meine Seele (Vertrauen). 2. Uns're Seele harret auf den Herrn (Vertrauen). 3. Herr, du bist der Höchste (Ostern, Himmelfahrt, Pfingsten, Lob und Dank) 4.50.

Zehrfeld O., op. 2. Sechs Festgesänge: 1. Weihnachten. 2. Karfreitag. 3. Ostern. 4. Himmelfahrt. 5. Pfingsten. 6. Bußtag 2—.

B. Geistliche Gesänge für Frauen- oder Kinderchor:

Brähmig B., op. 4. Evangelische Hymnen und Motetten für dreist. Frauenchor und Solo: I. Nr. 1. Meine Seele erhebet den Herrn (Advent). 2. Sehnen nach Jerusalem (Totenfest). 3. Wer bin ich, Herr (Jubiläum, Neujahr). 4. Süßer, sel'ger Traum (Totenfest). 5. Selig sind die Toten (Totenfest) 1.20 n.

II. Nr. 6. Des Herren letzter Gang (Passion). 7. Der gute Hirt. 8. Er ist auferstanden (Ostern) 1.20 n.

Brocksch Rich., op. 21: Gott ist nahe, 3st. Part —50.

Flügel Gust., op. 84. Drei 3st. Motetten: 1. Die auf den Herrn harren (Allgemein). 2. Opfere Gott Dank (Allgemein). 3. Schaffe in mir, Gott, ein reines Herz (Bußtag) 1.70.

Jansen Gust., op. 5 Nr. 1. Suchst du den Frieden (Totenfest), 3st. Frauenchor m. *HP(OrgHa)* (Gust. Schaper) 1.30.

Merling Jul.: Lobe den Herrn, meine Seele, 3st. (Lob und Dank), Part —40.

Sieber Ferd., op. 59. Zwei geistliche Lieder f. eine *A*-St m. 3st. Frauench. u. *Org(P)*: 1. So wandle nun den dunk-

len Weg (Totenfest, Trauung). 2. Getrost, mein Herz (Totenfest) 2.30.

Op. 58. Ave Maria, 4st. Frauenchor 2.30.

Wuerst Rich., op. 24. Der 28. Psalm: „Wenn ich rufe zu dir“, für 3st. Frauenchor und Solo m. *P* 3.60.

Op. 27. Geistliches Abendlied: „Es ist so still geworden“, 4st. Frauenchor und Solo m. *P* 1.20.

C. Motetten und geistliche Gesänge für Männerchor:

Brähmig B., op. 4 b. Hymnen, Motetten und Chöre, Bearbeitung der 3st. Frauenchöre op. 4 a für 4st. Männerchor und Solo: I. Nr. 1. Denn es sollen wohl Berge weichen (Bußtag). 2. Herr Gott, du bist unsre Zuflucht (Neujahr). 3. Hoffnung auf ihn (Totenfest). 4. O wunderschöner Wald! (Sonntag). 5. Nach ihm, nach dir, Jerusalem! (Totenfest). 6. Süßer, sel'ger Traum (Totenfest). 7. Selig sind die Toten! (Totenfest) 1.50 n.

II. Nr. 1. Wer bin ich, Herr, Herr! (Jubiläum). 2. Der gute Hirt (Totenfest). 3. Des Herrn letzter Gang (Passion). 4. Er ist auferstanden! (Ostern). Anhang: Liturgie 1.50 n.

Flügel Gustav, op. 79. Psalmen-Sprüche mit lateinischem und deutschem Text: 1. Als ich zu dir rief (Gebet, Bußtag, Totenfest). 2. Meine Worte höre mit deinem Ohr (Gebet, Bußtag). 3. Es erhöre Gott der Herr mich (Gebet, Bußtag). 4. Ich will danken dir, o Herre mein (Lob u. Dank). 5. Erwache, Herr, der du Gott bist (Gebet, Advent, Bußtag). 6. Ach, erscheine, Herre mein (Advent, Epiphanias). 7. Denn sollte ich auch wandeln in Todesschatten (Totenfest, Neujahr). 8. Zu dir, Herr mein Gott, erhebe ich meine Seele (Vertrauen, Neujahr). 9. Herre Gott, du bist das Licht meines Lebens (Neujahr, Totenfest). 10. Nimmer verlaß du mich (Advent, Neujahr, Bußtag, Totenfest). 11. Erhöre, was ich von dir erflehe (Totenfest, Bußtag). 12. Hochgelobt sei Gott der Herr (Lob) —75 n.

Fölmer G., op. 4. Messe: „Kyrie eleison“, Part 2.50.

Hecht Gust., op. 22. Achtst. Motette: „Herr, deine Güte reicht so weit“, Part 1— n.

Hilpert Br.: Drei Elsässische Weihnachtslieder: 1. Schlaf wohl, du Himmelsknabe. 2. Uns kommt ein Schiff gefahren. 3. Schlaf, mein Kindlein 1.20.

Kämpfe Jul.: Neun Festsprüche zu allen hohen christlichen Festen: 1. Advent: „Lasset uns frohlocken.“ 2. Weihnacht: „Frohlocket, ihr Völker.“ 3. Neujahr: „Herr Gott, du bist uns're Zuflucht.“ 4. Karfreitag: „Um uns'rer Sünde willen.“ 5. Ostern: „Christus ist erstanden.“ 6. Bußtag: „Herr, gedenke nicht uns'rer Übeltaten.“ 7. Himmelfahrt: „Preiset Gott, ihr Völker.“ 8. Pfingsten: „Komm, heil'ger Geist, erfülle.“ 9. Totenfest: „Leben wir, so leben wir dem Herrn“, Part 1—.

Mühling Jul., op. 12. Der 24. Psalm: „Jehovah's ist die Erde“ (Advent) 2.50.

Op. 13. Motette für *TB*, Solo und Chor: „Unermeßlich, ewig ist Gott“ (Neujahr, Allgemein) 1.80.

Palme Rud.: Geistliche Männerchöre: Nr. 1. Motette: „Die Ehre des Herrn ist ewig“, von J. H. Rolle, arr. von Wachsmann 1.50. Nr. 2. *a)* Motette: „Wiedersehen“ (Totenfest), v. J. H. Rolle, arr. von Wachsmann; *b)* Choral: „Nun lasset uns den Leib“, Tonsatz von A. G. Ritter; *c)* Choral: „Selig sind des Himmels Erben“, Tonsatz von R. Palme 1.50. Nr. 3. *a)* Motette zu Königs Geburtstage: „Ewiger, deiner Siegesmacht“, von J. J. Wachsmann; *b)* Choral: „Freu dich sehr“, Tonsatz von R. Palme 1.80. Nr. 4. *a)* Motette: „Herr Gott, du bist uns're Zuflucht“, v. Rolle, arr. von R. Palme; *b)* Choral: „Herzlich tut mich verlangen“ (Neujahr), Tonsatz von R. Palme 1.80. Nr. 5. *a)* Motette: „Wohl dem, der nicht wandelt“, von J. J. Wachsmann; *b)* Choral: „Werde munter, mein Gemüte“ (Bußtag), Tonsatz von J. J. Wachsmann 1.50.

Schulz Ferd., op. 72. Kantate: „Ich und mein Haus“ (Trauunug, Einführung) 2—.

Tschirch Wilh., op. 27. Der 24. Psalm: „Jehovah's ist die Erd'“ (Advent) 1—.

Wachsmann J. J.: Religiöse Gesänge, II: Nr. 1. Liturgie. 2. Motette: „Schmecket und sehet“ (Erntedankfest). 3. Wenn ich einst das Ziel errungen (Totenfest). 4. Motette: „Dich preist, Allmächtiger“ (Lob Gottes) 1—.

C. Größere Kirchenstücke für gemischten Chor:

Bach Seb.: Kantate I am Feste Mariä Verkündigung: „Wie schön leuchtet der Morgenstern“, KA von A. G. Ritter 7.70. Kantate II auf den 2. Sonntag nach Trinitatis (Reformation, Bußtag): „Ach Gott vom Himmel sieh' darein“, KA von A. G. Ritter 6.50. Kantate III am 2. Sonntag nach Epiphanias (Totenfest, Bußtag): „Ach Gott, wie manches Herzeleid“, KA von A. G. Ritter 6.50.

Ehrlich C. F., op. 40. Der 33. Psalm: „Freuet euch des Herrn“, für Chor, Soli und *O*, vier Chornummern, ein Quartett mit Chor, *TTBB*, *S*-Arie 6.50.

Liebau Fr. W., op. 15. Der 84. Psalm: „Wie lieblich“, für 4 Solost u. Chor m. *Org* 2.80.

Löwe Dr. C., op. 132. Die Auferweckung des Lazarus, für Soli, Chor und *Org*, KA 7—.

Sering Fr. W., op. 32. Christi Einzug in Jerusalem, Advents-Kantate f. Soli, Chor und *P*, KA 9—.
Triest H., op. 16. Der 90. Psalm: „Herr Gott, du bist uns're Zuflucht", für Chor- und Solost a capella, Part 1.50.
- Musikalische Erfolge, Vortragsstücke, *P*, I—II à 2— n, *4ms*, I—II à 2— n.
- 6 Polonaisen (Frz. Schubert), *P*, I—II à 1.25 *Merseburger*.
- 12 Transkriptionen, mit genauer Bezeichnung aller Register, *Org:* I. Nr. 1. Marcia elegiaca (F. Hiller, op. 55). 2. Lied ohne Worte (Mendelssohn, op. 19, II). 3. Adagio (Beethoven: Sextett, op. 81); II. Nr. 4. Larghetto (Spohr: Sinfonie Nr. 3, op. 78). 5. Lied ohne Worte (Mendelssohn, op. 22, VI). 6. Improvisation (Mendelssohn, op. 62, IV); III. Nr. 7. Andantino (Weber, op. 10, II). 8. Largo (Beethoven: Sonate, op. 2, II). 9. Trauermarsch (Mendelssohn, op. 62, III); IV. Nr. 10. Adagio (Beethoven: Sonate pathét.). 11. Lied ohne Worte (Mendelssohn, op. 53, IV). 12. Largo assai (Haydn: Quartett G-moll), I—IV à 1.50 *Schlesinger*.
- Trauungsgesang (Sende, o Vater) —80.
- Vol moed Gods schoone wereld in Chor, Part —25, St à —25 *Alsbach*.

Palmengarten, 12 Fantasie- und Salonstücke, *O*, *André:* 1. L'Addio a Napoli, v. T. Cottrau, op. 114. Wie mir's im Herzen schwer, Ländler v. Ferd. Gumbert, op. 52 (m. *Flügelhorn*-Solo). 2. Rêve d'une jeune fille, Melodie von Alb. Jungmann, op. 190 (m. *V*-Solo). 3. Galop di bravura, von W. Kuhe, op. 32. 4. Gavotte célèbre, von R. Leonard, op. 7. 5. Rêves du coeur, von R. Léonard, op. 19. 6. La danse des feuilles, Mazurka, von T. Mattei, op. 18. 7. Ein Blatt zum Kranze, Polka-Mazurka, von G. Weidner, op. 7. 8. Wie könnt' ich dein vergessen, Gavotte, von W. Schuster, op. 5. 9. Le Tourbillon, grande valse, von T. Mattei, op. 22. 10. Jubelfeier, Polonaise, v. W. Kramer, op. 7. 11. Train de vitesse, Galopp von M. Dietrich, op. 56. 12. Bouquet de fleurs, grande valse, von T. Mattei, op. 27. Nr. 1—3, 5, 7, 10, 11, gr. *O* à 3—, kl. *O* à 1.50, Nr. 4, 8, gr. *O* à 3—, kl. *O* à 2—, Nr. 9, gr. *O* 5—, kl. *O* 2—.

Palmer, Cradle Song, with *V* —50 *Willig*.
- Dancing on the Cape, schottische —40 *White*.
- Doux Souvenir, rom. sans paroles, *P* 1.50 *Napoleão*.
- Faust, fant. *P* 7.50 *Muraille*.
- Graded Studies in the Art of Art of Reading Music at Sight —60 *Church*.
- I will extol Thee etc., 3 anthems —/2 *Bayley*.
- Into the Silent Land, part song etc. —/2 *Bayley*.
- Mc. Cafferty's Feet —40, *sO* —50 *Willig*.
- Normal Collection of Sacred Music 1— n *Church*.
- Praise ye Jehovah etc., 2 anthems —/2 *Bayley*.
- Scales (easy), The sharps in black notes, *P* —20 *Gordon*.
- Sir Roger de Coverley, et gigue originale, ensemble, *P* 4.75 n *Gallet*.
- Traviata, variacoes, *P* 2.50 *Guimarães*.
- Trust in the Mighty God, etc., 2 anthems —/2 *Beyley*.
- We come not with weeping, *SATB* —10 *White*.
- Who are these that are arrayed? 3 anthems —/2 *Bayley*.

Palmer A. H. & J. E. Trowbridge, Santoral, a collection of anthems, responses and chants 1— *Ditson*.

Palmer Arth. V. Light cavalry march 4 — *Orpheus*.
- Victoria Cross Waltz 4/— *Orpheus*.

Palmer Bessie, Gathering hearts 3/— *Ashdown*.

Palmer C. Réveille-toi, *SATB* —75 *Foetisch*.

Palmer C. A. *Lemoine:* Op. 5 Berceuse, *P* 5—.
- 6 Boléro, *P* 7.50.
- 7 Fleur des tropiques, valse brillante, *P* 7.50.
- 8 Romance sans paroles, *P* 4—.
- 9 Doux penser, sérénade, *P* 5—.
- 10 L'Etoile du sud, *P* 6—.
- 11 Chanson créole, *P* 5—.
- 12 Murmures noct.-étude, *P* 6—.
- 15 Coquetterie, mazurka de salon, *P* 5— *Leduc*.
- 16 Chasse au bois, scherzo, *P* 7.50 *Leduc*.
- 127 Brindisi de I Moschettieri, *P* 5— *Leduc*.
- Delizie, romance sans paroles, *P* 4— *Leduc*.

Palmer C. Charlton, Intermezzo, *Org* 1 — *Novello*.
- Magnificat and Nunc dimittis (men's voices) —/4 n *Vincent*.

Palmer Christ. Psalm 126: „Wenn der Herr die Gefangenen Zions", *SATB, MS*-Solo, *P* (Stephan) —75 n *Buchhandlg. der Anstalt Bethel*-Bielefeld.

Palmer E. Les Serpents de la Damajanty (Schlangen-Walzer) 1— *Seeling*.

Palmer E. A. The Lord is risen, easter carol —05 *Schroeder*.

Palmer E. Davidson. *Williams*: Airs with Variations, *VP*: 1. Robin Adair, 2. Ye banks and braes, 3. The minstrel boy, 4. My lodging is on the cold ground, 5. Auld lang syne, 6. Jenny Jones, à 3/—.
- Andante and Fugue, „St. Stephens", *Org* 3/— *Donajowski*.
- Andante and Fugue, „Angels Hymn", *Org* 3/— *Donajowski*.
- Classical Transcriptions, *VP*: 1. Händel's Harmonious blacksmith, 2. Rubinstein's Melody in F, 3. Schubert's Imromptu op. 142 N. 2, 4. Schumann's Chorus of Houris, 5. Chopin's Waltz op. 34 N. 2, 6. Gluck's Gavotte in A, 7. Schumann's Merry

peasant and Poor orphan, 8. Schubert's Waltz op. 9. 9. Schumann's Air. 10. Wagner's Spinning song. 11. Schubert's Waltz op. 18. 12. Schubert's Marche militaire in D op. 51, 13. Beethoven's Waltz N. 1, 14. Beethoven's Waltz N. 2, 15. Bach's My heart ever faithful, 16. Dussek's Andantino, 17. Schubert's Waltz N. 3: Le Desir. 18. Gluck's Un bijou perdu, 19. Beethoven's Waltz N. 3, 20. Mozart's A Relic, 21. Beethoven's Adieu, 22. Mozart's Minuet and Trio in D, 23. Chopin's Nocturne op. 37 N. 1, 24. Field's Nocturne in C, à 3/—.
- Exercises for Developing and Training the Voice, 4to 1/— n.
- Exercises for Developing and Training the Voice 1/6 n.
- Manual of Voice Training 1/6 n.
- Manual of Voice Training, with a Compl. Course of Exercises 1/6 n.
- Operatic Fantasias, *VP*: 1. Verdi's Il Trovatore, 2. Weber's Der Freischütz, 3. Flotow's Martha, 4. Rossini's Guillaume Tell, 5. Auber's Masaniello, 6. Rossini's Il Barbiere di Siviglia, 7. Verdi's Rigoletto, 8. Meyerbeer's Les Huguenots, 9. Bellini's Puritani, 10. Wagner's Lohengrin, 11. Wagner's Tannhäuser, 12. Donizetti's Lucia di Lammermoor, 13. Verdi's Ernani, à 4/—.
- Popular Transcriptions, *VP:* 1. Reissiger's Feenreigen Waltz, 2. Lecocq's When I am far away, 3. Le Boscovitz's Chant du Matin, 4. Coven's Because, 5. Marschan's Sérénade, 6. Schulhoff's Waltz N. 1, 7. Kuhe's L'Esperance, 8. Henselt's Frühlingslied, 9. Durand's Menuet de Bergame, 10. Wallace's Our hands have met, 11. Pascal's Silver star, 12. Heller's Tarantelle op. 85 N. 2, 13. Pachmann's Gavotte de jeune temps, 14. Hoffmann's Lullaby, 15. Harper's Minuet impromptu, 16. Pascal's Rustic dance, 17. Donizetti's Tyrolienne, 18. Wackenthaler's Saraband, 19. Dunster's Marche des Guerriers, 20. Kluss's Willkommen-Gavotte, 21. Moniuszko's Polonaise, 22. Gounod's Sérénade, 23. Rossini's Cujus animam, 24. Air known as Weber's last waltz, à 3/—.
- Stars of the summer night, with *PV*, with *V* ad lib. à 4/— *Ashdown*.

Palmer Franklin, O Salutaris, *S* & chor. —10 *J. Fischer*.

Palmer Fr. (Emma Hartmann), Romancer og Sange 2—: I: I Skoven. Ynglingen. Romance af „Danserinden" 1—. Saerskilt: I Skoven —17.

II: Øfver et sofvande barn. Min Skat. Ved Daggry. Den sjuttonåriga 1—.

III: Helleliden. Sommervise. Aftenvandring. Barkarole 1—.

IV: Anine Natlige Tanker. Fortryllede Roser. Hr. Oluf og Ingeborg 1—.

V: Notturno. Paa Skibet. Mismod. Vekselsang. Blomsterne. Serenade. Epilog 1.25. Saerskilt: Serenade —50 *Hansen*.
- Serenade: I Nattens venlige Drømme —50 *Nordisk Musikforlag*.

Palmer George, A Dream, nocturne, *VP* 3— *Augener*.
- Boreas, 4st. —/1½ n *Novello*.
- Heart beat, *C(Bar)* 1— *Novello*.
- Mazurka, *VP* 4/— *Chanot*.
- Réunis, *VP* 6/— *Chanot*.
- Romance, *VP* 3/— *Chanot*.
- Romance & Mazurka, *VP* 6/— *Chanot*.

Palmer H. R. *Church:* Angel heralds, *SATB* —08.
- Angel sister's call, *MSA* and chor. —40 *Brainard*.
- Ave Maria (Lord, most holy) —35.
- Beautiful story, *SATB* —05.
- Be joyful in God, *SATB* —05.
- Blue bells of Scotland, *SATB* —05.
- Bow down thine ear, *SATB* —08.
- Bright and early (with echo), *SATB* —05.
- Child life on the farm, *SATB* —06.
- Christ the Lord is risen to-day, *SATB* —08.
- Class Method of Teaching 1—.
- Come, weary souls, *SATB* —05.
- Come, ye thankful people, *SATB* —05.
- Concert Choruses —75.
- Create in mea clean heart, *SATB* —05.
- Daughter of Zion, *SATB* —08.
- Easter story, *SATB* —08.
- Father, o hear us —10, w. acc. —15.
- Fawn-footed Nannie —40.
- Festival choir —60.
- Foresters (Arrangement), *SATB* —08.
- Freedom's banner unfurl, *SATB* —08.
- Garnered Gems, a collection of new and standard sunday-school song and hymns —35.
- Gethsemane, *SATB* —05.
- God almighty and all-seeing, *SATB* —05.
- God of our fathers, *SATB* —05.
- Good-night (From the German), *SATB* —08.
- Good-night and Just for to-day, *SATB* —08.
- Graded Studies, class method. f. sight reading —60.
- Hail! our country's natal morn, *SATB* —05.
- Heavens declare, *SATB* —05, new. arr. —08.
- Hold up your head like a man, solo obl. *SATB* —05.
- Honor and love („Faust" march), *SATB* —12.
- I love the sunshine, *SATB* —05.
- I'm a pilgrim —08.
- I shall rise again (Unison) —08.
- I will sing of mercies —12.
- Just for to-day —08.
- Just for to-day, and Luther's hymn —05.
- Lead kindly light —05.
- Life's balance sheet, *SATB* —05.
- Lo' the bright crimson morning (Arrangement), *SATB* —05.

- Lord is my light —15.
- Miserere. „Trovatore", *SATB* —10.
- Moon is beaming, *SATB* —05.
- O all ye works of the Lord —08.
- O little town of Bethlehem —06.
- Old front door, *SATB* —05.
- One of the sweet old chapters, *SATB* —05.
- Piano Primer —60 n, boards —75 n *Presser.*
- Primary Class Book —10.
- Rap-ple-te-rouch, march —08.
- Sabbath morning —08.
- She sleeps in the valley so sweet, *SC* —35 *Ditson.*
- Silver star, Once in royal David's city, and Gloria —12.
- Sleigh-ride (Arrangement), *SATB* —05.
- Slumber dearest (Arrangement), *SATB* —05.
- Slumber song, *SATB* —08.
- Song of the croaker, *SATB* —05.
- Song Herald, exercices and music for singing classes —60.
- Song King, f. singing classes etc. —60.
- Song Queen, f. singing classes and similar. purposes —50.
- Spring time (Adaptation to Strauss „Blue Danube"), *SATB* —08.
- Strictly confidential, *SC* —40 *Ditson.*
- Teaching public school, *SATB* —05.
- Temperance anthem, *SATB* —05.
- Thou art, O God, the Life —08.
- 'Tis six o'clock p. m. *SATB* —05.
- Watchman, onward —05.
- We have thought of Thy loving —05.
- We have thought of Thy loving (New arrangement) —08.
- What shall be our song, *SATB* —05.
- What tho' the fair spring, *SATB* —05.
- Who are these in bright array —05.
- Wind whispers low, duet and chorus, *SATB* —05.
- Wine is a mocker, *SATB* —10.
- Wondrous story (Christmas) —08.
- Wondrous story (christmas) (New arrangement) —08.

Palmer H. R. & L. O. Emerson, Song Monarch (Compiled) —75 *Ditson.*
- Standard Collection of sacred and secular music for choirs, conventions, singing schools etc. 1.38 *Ditson.*

Palmer J. Quadrille des Lanciers (Noël A.) 5—, *4ms* 6— *Noël.*
- Toile ou mes quatre sous! quadr. 5— *Noël.*
- Vive la joie et les pommes de terre, quadr. 5— *Noël.*

Palmer John, Vesper Hymn, with Amen (on Card), *SATB* —/2 *Novello.*

Palmer L. S. Pianist's Morning 3/—*Ascherberg.*
- Te Deum (Chant), *SATB* —/3 *Novello.*
- The white rose sighed, *ATTB* 1/— *Novello.*

Palmer Minnie, Album of 18 favor. Songs, sung in the Musical comedy „My Sweetheart" 1/— *Sheard.*

Palmer R. Argyle, waltz —40 *Church.*

Palmer S. Fairy footstep, schottische —30 *Gordon.*
- Fairy footstep, waltz —30 *Gordon.*
- Magnificat and Nunc Dimittis —/3 n *Vincent.*

Palmer T. *Pitman*: Each season bringeth pleasure, *SATB* —/3 *Novello.*
- Floralia; or The Festival of the Flowers —/2.
- Jesus, Meek and Gentle —/6.
- Little ones are dear to Thee, sacred song —/6.
- Look not upon the Wine, temperance part song —/1.
- Magnificat & Nunc dimittis, *SATB* —/6 *Novello.*
- Pilgrim of the Sacred Cross, *SATB* —/2.
- Providence our Guide —/6.
- Saviour, while my Heart is Tender —/6.
- Suffer the little children (Sunday School Anthem) —/1.
- Swell the Song —/6.
- Tarantella, *P* 4/— *Ashdown.*
- We Sing a Loving Jesus —/6.
- With Loving Hearts we cling —/6.

Palmer W. A. Sweet the Moments, rich in blessing, *SATB* —15 n *Schirmer.*

Palmer W. W. Homeland, reverie, *MandP* 2/— n *Turner.*

Palmer Warder W. Scène du bal, *P* 4/— *Reeder.*

Palmer-Curtis, Series of sight-reading music-books f. public schools: Manual for Teachers 1—. First primary Reader —50. II. Primary Reader —50. Juxerm-Reader, I—II à —75, Advanced Reader —75, A set of vocal Modulators: Scale Model —75, Vocal modulator, I 1.25 *Church.*

Palméri, Sérénade 1— n *Joubert.*

Palmerini R. *Ricordi:* Memorie di Londra, 6. raccolta di melodie 10—: N. 1. Il Mazzolino di fiori 3.25. N. 2. Come obbliarti? Duettino 2.25. N. 3. Oh! qual grazia! Melodia pel giorno onomastico 2—. N. 4. Addio! Romanza 1.75. N. 5. Il Colombo messaggero! Stornello 1.75. N. 6. Sempre insieme! Notturnino 3—.
- Memorie di Londra, *P* 10—: N. 1. Il Tramonto 2—. N. 2. La Rosa d'amicizia 2—. N. 3. Il Pescatore 2—. N. 4. Tarantella: Oh siete bella 2—. N. 5. Duetto: Sempre insieme 2.50. N. 6. Duetto: Come obliarti? 2—.
- 6 nuove Melodie 10—: N. 1. Brindisi, duo 2.50. N. 2. Oh! siete bella, canzone napolitana 2—. N. 3. La Lontananza alle Indie, romanza 2.50. N. 4. La Rosa d'amore 2—. N. 5. La Rosa d'amicizia 2.50. N. 6. Amore e cor gentile sono una cosa, canto nazionale 2—.
- Out in the sunshine 4/— *Ascherberg.*
- Pensieri dell'Arno, 7. raccolta di melodie 14—: N. 1. Il Tramonto, 2. Una Rosa, 3. La Rimembranza, 4. Il Pescatore, à 2.50. N. 5. L'Ingiusto sospetto, duetto 3—. N. 6. Preghiera alla luna, terzetto 4—.
- Primavera 4/— *Ascherberg.*

Palmetzhofer Karl. *Blaha:* Die Nächstenliab 1.50.
- O schönes Ottertal 1.50.
- Zufriedenheit 1.50, *Z* 1—.

Palmgren Selim. *Fazer:* **Op. 6** Fantaisie, *P* 3— *Wasenius.*
- **9** En route, concert-étude, *P* —90 *Wasenius.*
- **16** Menuett im Volkston, *P* 1.20 *Lindgren.*
- **18** Ballade in Form eines Themas m. Variationen, *P* 1.80 *Lindgren.*
- **20** Nr. 1. Eine Winterweise: „In Trauer und Trübsal", f. 1 Singst m. *P* 1.20 *Nya Helsingfors Musikhandel.*
- **22** Finnische Lyrik, 12 Klavierstücke, Heft I—II à 1.80 n *Schlesinger.*
- **27** N. 3. Die Libelle, *P* 1.20 *Lindgren.*
- Barcarolle, *P* 1— *Wasenius.*
- Berceuse, *P* 1—.
- Deux Contrastes, *P* 1.50.
- Du warst mir näher eigen 1— *Nya Helsingfors Musikhandel.*
- Gavotte et Musette, *P* 1.25.
- Lagercrantz Tonerna, *P* 1—.
- Musette (D), *P* 1.20 *Nya Helsingfors Musikhandel.*
- Säf säf susa, *P* 2—.
- 2 Sånger, 2 Lauluja: Det borde varit stjärnor. Vain toivoin kirkkaat tähdet. Kung Liljo konvalje. Kielo kuningas 1.50.
- Sibelius, svarta rosor, *P* 2—.
- Ungarischer Tanz 1— *Wasenius.*
- Wiegenlied 1— *Lindgren.*

Palmieri, Cupidon, polka 5— *Girod.*
- Fille d'Eve, valse 6— *Girod.*
- Fleur aimée, valse 6— *Joubert.*
- Quaglia e il Merlo, polka 1— n *Cottrau.*
- S'io fossi un uccelletto 2 6 *Chappell.*
- Véloutine, polka 5— *Girod.*

Palmieri A. Madre mia! *VcP* 3— *Martinenghi.*

Palmieri B. A Curl of Gold, song 4 — *Ricordi.*
- Babillage, caprice, *VP*, *MandP* à 4/— *Chanot.*
- 6 Italian Sketch, *P* 1.25: N. 1. Chant du Berger (Song of the Shepherd) —50. N. 2. Sérénade Napolitaine, 3. Chant sans Paroles, 4. Murmures Mélodieux, 5. Novellette, 6. Petite Berceuse, à —60 *Wood.*
- Reminiscenze dell'Otello di V e r d i, *P* 6— *Ricordi.*
- Sérénade pathétique, *Mand* 3—, *MandP* 5—, *MandG* 4—, *2MandP* 6.50, *2MandG* 5—, *2MandMaP* 8—, *2MandMaG* 6.50, *2MandMaPG* 9—.

Palmieri F. *Pisano:* Adele, notturnino, *P* 1.50.
- Amore, *P* 3—.
- Assedio di Leida (P e t r e l l a), pezzo fac. *P* 1— n *Ricordi.*
- Babbeo e l'intrigante, *P* 2—.
- Ballo in maschera, piccolo divertimento, *4ms* 3— *Ricordi.*
- Brevi e facili Preludi, *P* 1.25 n *Ricordi.*
- Candido, romanza —50 n *Cottrau.*
- Farfalletta (mazurka) e Bamboletta (polka), riunite 1.50.
- Faust, sonatina, *P* 2— *Ricordi.*
- Galop, *4ms* 3—.
- Guarany, sonatina, *P* 1.50, *4ms* 2.50 *Ricordi.*
- Jone (P e t r e l l a), marcia funebre, *P* 1— n *Ricordi.*
- Lucia, *P* 1.50.
- Maschere, quadr. 4—.
- Napoli di Carnovale, sonatina, *P* 1.50, *4ms* 2.50 *Ricordi.*
- 3 Notturni, *P:* N. 1. Angiolina 1— n. N. 2. Matilde —75 n. N. 3. Dolce ricordo —75 n *Ricordi.*
- 6 Pezzi facili sopra motivi d'opere teatrali, *P:* 1. L'Assedio di Leida, 2. La Favorita, 3. Il Barbiere di Siviglia, 4. Jone, marcia funebre, 5. I Puritani, à 1—. N. 6. Parisina —75 n *Ricordi.*
- Preghiera della sera, *P* 1.50.
- Ruy Blas, sonatina, *4ms* 2.50 n *Ricordi.*
- Scarpetta —50, *Mand* —10 *Bideri.*
- Se ti-ritiri-tu 2.50 *Maddalone.*
- Sii felice, *P* 2.50.
- Sogno di bimba, *P* 1.50.
- Sguardo di fata (Notturnino), *P* 3—.
- 1. Suonata, *4ms* 2.50.
- 2. Suonata, *4ms* 1.50.
- Torna! Romanza: Addio, celeste amor, poesia di E. A l f a n o 2— *Ricordi.*

Palminteri A. *Ricordi:* A Lei sull'Arpa, melodia 3—.
- A m a z i l i a, opera (1883), *ChP* 15— n.
- A r r i g o II, opera (1878) 20— n.
- Calunniata, romanza 2.50.
- Canzone Messicana (tolta da una Ballata Azteca) 3—.
- 2 Canzonette: 1. Lo Sguardo di Crinatèa, 2. Il Trovatore, à 2—.
- Fior di siepe, stornello 2—.
- Gawara, cantilena 2—.
- Lontananza, melodia 2.50.
- Menestrello 2.50.
- Pia (Dalla Divina Commedia di D a n t e), note 1.50.
- Serenata d'un Angelo 3—.
- Ultima volta, melodia: Nella solinga via 2—.
- Un Pensiero, romanza 3—.

Palmira M. W. de, Zwei Lieder: **Op. 1** Im frühlingsgrünen Eichenhain, **op. 6** Am See 1.50 *L. Hoffmann.*
- **16** Olinda-Grüße, Walzer 1.80 *Benjamin.*
- **19** Durch Wald und Hain, *P* 1.50 n *Leichssenring.*
- Pensamiento, valse lente 1.50, *sO*, Pariser Besetzung 2.50 n, *IM(KM)* 3— *Hauer.*

Palmisano R. Il pianto d'un'anima, notturno, *P* 3— *Sandron.*

Palmouriès H. Jeunesse! *Costil.*
- Par jalousie, *Payerne.*
- Parisienne idéale, valse chantée, *Delormel.*
- Phases amoureuses. *Sièvre.*
- Rends-moi mon coeur, *Lucien.*
- Repentir d'amante, valse chantée, *Office musical.*
- Tu m'as trop fait pleurer, *Chanson.*

Palmy Days which soon are coming on 2/— n *Reynolds*.

Palofuti, Elevazione f. *Org*, vide Bossi M. E.

Paloma catalana, chans. espagnole 1— n *Joubert*.

Paloma, Serenade (ung. Text) von Palotásy 2—, *Cimbal* 1.20 n, *ZigeunerO* 3— n *Nádor*.

Palomar L. G. Elvira, polka —37 *Wagner y Levien*.

Palotásy Gyula. *Nádor:* A fenelányok spanyol indulója, spanischer Marsch 1.50, *Zigeuner-O* 3— n.

- Alkonyatkor búsan szól az estharang, ung. Lied —60 n.
- Arra kérem komiszárus uramat, ung. Lied für *Cimbal* 3— n, *P* 2—.
- Blaha Lujza-induló (Blaha Lujza-Marsch), *O* 3— n, *Zigeuner-O* 2— n.
- Blaha induló, f. *Cimbal* 1.20 n.
- Cseperke kalap népszinmü 9 dallal: 1. Árva leány. 2. Gimbelem, gombolom. 3. En Istenem de vig voltam. 4. Csillag ragyog. 5. Blaha Lujzához. 6. All a malom. 7. Elmentem én a szőllőbe. 8. Csongrád felől jön egy galamb. 9. Hamis az én babám lelke 3—.
- Egy fordulóra, Un tour s'il vous plait, mazurka, *P* 1.20, *ZigO* 3— n.
- Esik eső, majd lesz mező (Nádor: Az uzsai gyöngy) 3—.
- Esik eső, majd lesz mező, ung. Lied, *V* (Burger: 101 Lieder) 3— n.
- Hull a virág, deres már a fa lombja 2—.
- Iljú Világ, *P* 2— *Mery*.
- Illés mester népszinmű összes kedvelt dalai: 1. Zárd be lányom az ajtót. 2. Már minálunk felfelé foly. 3. A mezőben a fürjecske azt mondja. 4. Ki öntött a Tisza vize. 5. Kedves kis Miczike. 6. Rózsa nyilik ezrével. 7. Ha elmegyek, kedves rózsám messzire. 8. All a malom, áll a vitorlája. 9. Egy csillag se ragyog fenn az égen. 10. Kedvemre való az én kis babám 3—.
- Kis madaram. Gerő K. népszinmüvének dalai. Ara: 1. Feketére van a gőzös befestve. 2. Ha én rózsám kakuk madár lehetnék. 3. Rózsa vagy te, rózsa vagy. 4. Jer ide, jer ide karomba lány. 5. Páros csillag az ég alján. 6. Allok állok, oda állok. 7. Volt nekem egy szép szeretőm. 8. Minden nap, minden nap, jó borral kell. 9. Csipkés a szőllő levele. 10. Miért nincs minden háznak kút. 11. Kiállottam a kapuba. 12. Azt mondja a pin pin pintyő. 13. Tiz pár csókot egy végből 4—.
- Legkedveltebb magyar dalok könnyü átiratban kezdők részére, Egy-egy füzet ára, *P*, I—V à 2—: I: N. 1. Nem jó mindig, minden este. 2. Beteg vagyok, gyógyitani nem lehet. 3. Egy rózsafán megszámoltam. 4. Gerendási pipagyujtó csárdában. 5. Még a buza ki sem hányyta a fejét. 6. Nincsen nekem feleségem. 7. A csárdában hegedűszó. 8. Októbernek elsején. 9. Hej be hangos a Becsali csárda. 10. Masiroztam egész nap. 11. Gyötör engem a szerelem. 12. Hét csillagból van a Göncöl. 13. Nincsen apám, mégis haragszanak rám. 14. Rózsabimbó a galambom. 15. Felkötöm a sarkantyumat. 16. A faluban a legárvább. 17. Rég lehullott levele már. 18. Sújt az átok. 19. Harmatos a rózsabimbó. 20. Azért csillag, hogy ragyogjon. 21. Zöldre van a rácsos kapum festve. 22. Haragszik a rózsám anyja. 23. Arra kérem. komiszáros uramat. 24. Reggel korán, késő este. 25. Jaj, de szörnyü kedvem van.

II: N. 1. Biró uram, panaszom van. 2. Aludj babám, aludjál. 3. Azt mondja a kapitány a bakának. 4. Csillag ragyog, holdvilág van. 5. Kéket nyilik a nefelejts. 6. Arvalegény elbujdosott. 7. Ej, haj, barna a babám. 8. Nem szeretem az uramat. 9. Süvölt a szél. 10. Ha madárka száll az ágra. 11. Ha meghalok, temetőbe visznek. 12. Hull a virág. 13. Mind lehullott az eperfa levele. 14. Kiskertemben kiviritott a retek. 15. Hamis az én babám lelke. 16. Stiriában, Ajk faluban. 17. Kis madár dalol az ágon. 18. Ej, haj, vasárnapig. 19. Mentőkocsi négy kereke. 20. Szomszédunkban van egy hajlék. 21. Szeged felől jön egy felhő. 22. Sir a kis lány. 23. Ösz az idő. 24. Buzavirág, buzavirág. 25. Ha kimegyek a temető árkába.

III: N. 1. Erdők, mezők, vad ligetek. 2. Mikor nekem muzsikálnak. 3. Zavaros a Bodrog. 4. Mondanék én, hogyha mernék, valamit. 5. Rózsa, rózsa, rózsabimbó. 6. Késő ősznek. 7. Miért kérdi édes anyám. 8. Jaj de bajos a szerelmet titkolni. 9. Rám se nézett. 10. Zöld bokorba száll a dalos csalogány. 11. Azt mondja az édes anyám. 12. Olyanok a pesti lányok. 13. Régi nóta, hires nóta. 14. Selyem Lidi. 15. Ha meghalok, vigyetek el. 16. Edes anyám, ha bejön Egerbe. 17. A szerelmes bojtár szive szomorú. 18. Ez az utcza. 19. Törött ágról. 20. Ripegropog. 21. Öszi idő. 22. Magyar bakák panasza. 23. Nem fuj a szél. 24. Véletlenül feltekintek az égre. 25. Nincs cserepes tanyám.

IV: N. 1. Belenézett egy kiss lány a szemembe. 2. Natália bucsuja. 3. Nem vagy a szeretőm. 4. Száll az idő. 5. Veled büntet. 6. Szőke kis lány csitt. 7. Edes anyám. 8. A merre én járok. 9. De jól esik. 10. Gimbelem, gombolom. 11. Csillag ragyog. 12. Ha elmegyek édes rózsám. 13. Szomorúan. 14. Zireg-zörög. 15. Nem az ám a rózsa. 16. Három singős. 17. Gyászba borult. 18. Ha madárka száll az ágra. 19. Hej zsidó lány. 20. Páros élet. 21. Sűrű erdő vadonában. 22. Mit ér nekem ez az élet. 23. Tul a Tiszán. 24. Daru madár. 25. Ugy elmegyek, hirt sem hallasz felőlem.

V: N. 1. Egy csillag se ragyog fenn az égen. 2. A kőrösi nagy vásáron. 3. Kedves kis Miczike. 4. Doboz felett. 5. Mind olyanok Tiszaháton. 6. Sötétbe. 7. Sötét az éj. 8. Még azt mondják. 9. Für-

dik a holdvilág. 10. Kossuth Lajos azt üzente. 11. Rebeka nóta. 12. Minden este furulyázok. 13. Faluvégi halastóba. 14. Mikor a rózsám kapatos. 15. Nem nézek én, minek. 16. Volt nekem egy szép szeretőm. 17. Budapesten szokása. 18. Kis gerendás. 19. Dobog a szivem. 20. Szép a rozmaringszál. 21. Bodri kutya. 22. Vasutas-csárdás. 23. Vig az élet a legyesbe. 24-25. A mikor kimondtam.

- Neue Folge, *P* (Huber Sándor), I—II à 2— n: I: N. 1. Ejnye, ejnye, de csárdás a bajusza. 2. Süt a mama pogácsát. 3. Uj sir van a temetőben. 4. Súgja a fülébe. 5. Szalmaszál a vizbe. 6. Van nekem egy imakönyvem. 7. Száz liba egy sorba. 8. Álom volt a mi szerelmünk. 9. Jaj káplár ur. 10. Katonának nem jó lenni. 11. Esztendőbe egyszer esik vizkereszt. 12. Kis kutya, nagy kutya. 13. Bozse Mári libája. 14. Ladiladilom. 15. Megy a gőzös lefelé. 16. Gyönge violának. 17. Csak az Isten tudna arra felelni. 18. Lőre, lőre, cudar lőre. 19. A merre a Maros vize. 20. Tilalomfák erdejében. 21. A biróék udvarában. 22. De sok könnyem hullott érted. 23. Valahonnan levél jött a kaszárnyába. 24. Ugye most már másnak mondod. 25. Nem nyomja fejemet a bú.

  II: N. 1. Nincsen nekem jobb tanyám. 2. Őszi rózsa. 3. Jaj de nagyon régen volt. 4. Recece, nem vagyok én kapitány. 5. Nincsen a császárnak olyan katonája. 6. De ki tudnám panaszolni magamat. 7. Egye meg a fene ezt a világot. 8. Erdő, erdő, jaj de magos erdő. 9. Nagy a feje, búsuljon a ló. 10. Gyászba van a falu népe. 11. Azt hazudtam a szivemnek. 12. Megkérdeztem a szivemet. 13. Darú megjő, meg a gólya. 14. Búra, búra, bubánatra születtem. 15. Csak egy szép lány van a világon. 16. Hirös város az alföldön Kecskemét. 17. Jaj de szépen muzsikálnak I. 18. Jaj de szépen muzsikálnak II. 19. A mióta megláttalak. 20. Hej, Bözsi, Bözsi, Bözsi. 21. Nincsen pénzem, van erszényem. 22. Hajlik a rózsafa. 23. Szépen szólt a harminckettes banda. 24. Csendes éjjel ezer csillag az égen. 25. Kint, a falu végen, nem füstöl a kémény.

- I. Magyar Ábránd, *P* 2.50 *Mery.*
- Magyar népfölkelők indulója (Ung. Landsturm-Marsch) 1—, *Zig-O* 3— n.
- Magyar Táncok, *PV* 2.50 *Mery.*
- Mind lehullot az eperfa levele, ung. Lied, *P* 2—.
- Öszi idő alig jöhet fel a nap, ung. Lied, *Cimbal* (C. S. I, 3) 1.20 n, *P* 2—.
- Öszi idő, alig jöhet fel a nap, ung. Lied, *Cimbal* (Erdélyi 50 dal, III.) 3— n.
- Otero-Serenade (La Paloma) 2—, *Cimbal* 1.20 n, *Zig-O* 3— n.
- Polgári házasság (Zivil-Ehe-Walzer), Keringő 2—, *Zig-O* 4— n.
- 101 Schönste ung. Lieder 3— n:
  1. A faluban a legárvább.
  2. Alkonyatkor.
  3. All a malom.
  4. Állok állok, oda állok.
  5. A málé szájujját!
  6. A merre én járok.
  7. Árvalegény elbujdosott.
  8. A szerelmes bojtár szive.
  9. Az alföldön halászlegény.
  10. Az egri ménes mind szürke.
  11. Békót tettem kese lovam.
  12. Belenézett egy kis lány.
  13. Beszegődtem Tarnóczára.
  14. Beteg vagyok, gyógyitani nem lehet.
  15. Biró uram, panaszom van.
  16. Csendes az éj füzes partján.
  17. Cserebogár, sárga cserebogár.
  18. Csikós, csikós.
  19. Csillag ragyog, holdvilág van.
  20. Darumadár gyere velem.
  21. Deres a fü, fakó lovam.
  22. Edes anyám a kendőm.
  23. Edes anyám ha bejön.
  24. Edes anyám kiállott a kapuba.
  25. Egy rózsafán megszámoltam.
  26. Ej, haj! vasárnapig.
  27. En vagyok a betyár.
  28. Erdő, erdő, sürü erdö.
  29. Eresz alatt fészkel a fecske.
  30. Esik eső, majd lesz mező.
  31. Ez a kis lány, jaj be rangos.
  32. Ez az utza bánat utcza.
  33. Ezt a kerek erdőt.
  34. Fáj a szivem.
  35. Feketére van a gőzös.
  36. Feljöttek már a csillagok.
  37. Felleg jött fel nyugaton.
  38. Fürdik a holdvilág.
  39. Gimbelem, gombolom.
  40. Gyászba borult.
  41. Gyenge Sándor nótája.
  42. Ha felülök.
  43. Ha madárka.
  44. Ha meghalok, temetőbe.
  45. Ha meguntál.
  46. Hamis az én babám lelke.
  47. Harangoznak déli tizenkettőre.
  48. Hármat rikkantott már.
  49. Három singős.
  50. Házam előtt jegenyefa.
  51. Hej zsidólány, zsidólány.
  52. Hej de szörnyü messze.
  53. Hét csillagból.
  54. Huzd rá czigány.
  55. Jaj de bajos a szerelmet.
  56. Káka tövén.
  57. Kalocsai szőllők.
  58. Kéket myilik az ibolya.
  59. Két szép lánya van.
  60. Ki nem tud ferblizni.
  61. Kis madár dalol az ágon.
  62. Kondorosi csárda mellett.
  63. Lehullott az akáczfának a virága.
  64. Lesz még czigány lakodalom.
  65. Magasan repül a daru.
  66. Még azt mondják nincs Szegeden.
  67. Mikor nekem muzsikálnak.
  68. Minapjában hogy jártam.
  69. Minden este furulyázok.
  70. Nagypénteken mossa holló.
  71. Nem jó mindig.
  72. Nem szeretem az uramat.
  73. Nem vagy a szeretőm.

74. Ne vess meg.
75. Nincs cserepes tanyám.
76. Nincsen apám, mégis haragszanak.
77. Nincsen pénzem.
78. Ni-ni-ni.
79. Olyanok a pesti lányok.
80. Őszi szellő kergeti a levelet.
81. Páros élet a legszebb a világon.
82. Repülj fecském.
83. Részeg vagyok rózsám.
84. Sürü erdő vadonában.
85. Száll a madár.
86. Szép a rozmaring szál.
87. Szőke kis lány csitt, csitt, csitt.
88. Szőke vize a Tiszának.
89. Túl a Tiszán barna kislány.
90. Üsd össze a sarkantyudat.
91. Vásárhelyi sétatéren.
92. Vékony deszka kerités.
93. Veled büntet a teremtő.
94. Virágos fa a szerelem.
95. Volt nekem egy szép szeretőm.
96. Zárd be lányom az ajtót.
97. Zavaros a Bodrog.
98. Zireg-zörög a levél.
99. Zöldre van a rácsos kapu.
100. Azért csillag, hogy ragyogjon.
101. Azt mondja az édes anyám.

- Siroki románcz népszinműnek dalai: 1. Azért, hogy én szegény legény. 2. S hej Pásztoha felhő s hej Pásztoha. 3. Pásztohai temetőben. 4. Nem tudok én csak egy legényt. 5. Minden szőke leány csalfa. 6. Kisterennén learatták az árpát. 7. Tiszta buzából sütik a. 8. Zagyva partján elaludtam. 9. Eltévedt madárka visszatér az 10. Edes apám csak az a kérésem. 11. Piros rózsa. 12. Kis kertemben elhervadt a nefelejts. 13. Sozmszédunkban van egy hajlék 3—.
- Szép Darinka népszinmű 14 dala. 1. Ne tekints. 2. Ihajdárom tyuhajdárom. 3. Rádi ude. 4. Adj egy puszit Lidikém. 5. Czup, czup, czup. 6. Öreg legény vagyok már én. 7. Orosz dal. 8. Ez az utcza bánat utcza. 9. Csi-e-li-e tarába. 10. Még azt mondják ingadozom. 11. Gdesi duso. 12. Egy kis madár koczogtatott. 13. Piros rózsa tulipán. 14. Pipi kendős kis leányka 3—.
- Szerelem-Mazurka 1.80, *Zig-O* 3— n.
- Szerelmi ábránd (Liebestraum), dalkeringő (Walzerlied), *P* u. Ges. 2—, *Zig-O* 3— n.
- Uj Zenebimbók, zongorára 4 kézre könnyü modorban, *4ms*, I—II à 1.60: N: N. 1. Zavaros a Bodrog. 2. Csillag ragyog, holdvilág van, 3. Biró uram, panaszom van. 4. Azt mondja a kapitány a bakának. 5. Hej be hangos a becsali csárda.
  II: N. 6. A faluban a legárvább én vagyok. 7. Zöldre van a rácsos kapu. 8. Jaj be szörnyü kedvem van. 9. Ej haj! barna a babám. 10. Szomszédunkban van egy hajlék.

Palotásy Gyula und **János,** 5 Eredeti magyar dal: 1. Még fáj a sziv. 2. Üdvözits oh! 3. Sötét felhő. 4. Őszi idő. 5. Hull a virág 2— *Nádor.*

Palotásy János, Szőke ez a lány (Parasztkisasszony) 3— *Nádor.*

Paloumet E. *Crevel:* Charmes d'automne, valse.
- Crepuscule, valse. *Parmentier.*
- Dans la prairie, valse, *MandP.*
- Félinda, valse.
- Valse caprice, *P* av. usage de pédale clavecin (ad lib.). *Niort*-Clouzot.

Palten Robert. *Mozarthaus:* **Op. 1** Allerseelen 1.20 n.
- **2** Liebchen ade, und
- **3** Vergißmeinnicht 1.80 n.
- **4** Das Glück 1.20 n.
- **5** Menschenlos 1.50 n.
- **6** Vorbei, und op. 14. Seinsbewußtsein 1.50 n.
- **13** Freundliche Glut 1.50 n.
- **15** Elfentanz 1.80 n.
- **16** Schilflieder 3— n.
- **17** Zwei Lieder: 1. Das Bächlein. 2. Es kehret wieder 1.20 n.
- **18** Lied der Walküre 1.50 n.
- **19** Weihnachtslied 1.50 n.
- **20** Das Glöcklein 1.20 n.
- **21** Vier Lieder 1.80 n.
- **22** Vier Lieder 2.40 n.
- **23** Weihnachtsgedicht 1— *Verlag für Kunst und Wissenschaft.*
- **24** Waldbächleins Lied 1— *Verlag für Kunst und Wissenschaft.*
- **25** Dort an dem Wiesenrain 1— *Verlag f. Kunst und Wissenschaft.*
- **26** Schlummerlied 1— *Verlag für Kunst und Wissenschaft.*

Пальчиковъ П. Крестьянскія пѣсни записанныя въ с. Николаевкѣ Мензелинскаго уѣзда 3— *Jurgenson.*

Palumbo Constantino, Composizioni, *P, Ricordi:* **Op. 1** Fantasia sopra motivi popolari napolitani (Carnevale di Napoli) 4—.
- **2** Due Romanze senza parole: N. 1 2—, N. 2 1.50.
- **4** Valzer melodico 3.50.
- **5** Fantasia di Concerto sulla Traviata 5—.
- **6** Le Fate, capriccio 4—.
- **7** Tarantella 3.50.
- **8** Pensiero musicale 3—.
- **9** Allegretto quasi Marcia, tema di concerto 3—.
- **10** Ballata 4—.
- **11** Impromptu in due tempi 3.50.
- **12** Mazurka 2—.
- **13** Solitudine, melodia 2—.
- **14** Galop 3—.
- **15** 2. Ballata 2.50.
- **16** Andante dell'Ebrea, trascritto e variato 5—.
- **17** Ore malinconiche, pensieri 3—.
- **18** Sorrento, serenata 3.50.
- **19** Danza delle Amazzoni, capriccio 3—.
- **20** Aria: O paradiso dall'onde uscito, nell'Africana, trascritta e variata 3.25.
- **21** Toccata 3.50.
- **22** Motivi dell'Africana, trascritti e variati 4—.
- **23** Mazurka 2.75.

- 25 Rimembranza di Greenwich, elegia 2.25.
- 26 Visione 4—.
- 29 Regata 5—.
- 31 Valse 4—.
- 32 3. Ballata 3.50.
- 33 Addio 3—.
- 34 2 Valzer 3.50.
- 34bis La Napolitana 3—.
- 35 Notturno in Mi maggiore 3.50.
- 36 Danza di Gisla, capriccio 4—.
- 37 Notturno 2—.
- 38 Notturno 2—.
- 39 3 Pensieri: 1. Corale. 2. Agitato. 3. Baccanale 4—.
- 40 Andante 4—.
- 41 Elegia 2.50.
- 42 Dolce colloquio 2.50.
- 43 Barzelletta 2—.
- 44 Fiorellino, piccolo capriccio 3—.
- 45 Andante e Polka di Concerto 5.50.
- 46 1. Fantasia sull'Aida 5—.
- 47 2. Fantasia sull'Aida 4—.
3 Preludi e Fughe (stile libero):
- 49 N. 1 4—.
- 50 N. 2 4—.
- 51 N. 3 3—.
- 52 Saluto a Napoli, fantasia, *P* 6—.
- 53 Galop 3.25.
- 70 Il Mugnaio ed il Ruscello 3—.
- 71 Barcarola 4—.
- 72 Capriccio-Danza 4.50.
- 73 Improvviso 4—.
- 74 Agitato 4—.
- 75 I tuoi begli occhi 3.50.
- 76 Serenata 4—.
- Alla memoria di Vincenzo Bellini, album, N. 24. Canzone 3—.
- Avventura strana 5.50 *Società.*
- Brezze di Napoli, fantasia su'motivi popolari: 1. Preludio e Fuga 2—. N. 2. A lei, pensiero. 3. Canzone del Tramonto, 4. Abbandonato! 5. Romanza nel Faust variata, 6. Antonietta, melodia, 7. Favoletta, à 1.50 n *Cottrau.*
- C'era una volta, piccolo racconto 4— *Santojanni.*
- Danse ancienne —30 *Jurgenson.*
- Fuga 3.50.
- Fuochi fatui, fughetta a 2 parte 2.50.
- Inquietude 3— *Società.*
- Lettera ad una Signora 4— *Società.*
- Maria Stuart, opera (1874) 15— n.
- Metodo, *P* —50 *Izzo.*
- Monologo 4.50 *Santojanni.*
- Nel villaggio 3— *Società.*
- Opere, *P* 15—: N. 1. Don Chisciotte e Dulcinea 3—. N. 2. Danza antica 2—. N. 3. Serenata pietosa 2.50. N. 4. Mazurka 3.50. N. 5. Fuochi fatui, fughetta a due parti 2.50. N. 6. Ninna-Nanna 2—. N. 7. Serventese 1.50. N. 8. Arlecchino, burlesca 2.50.
- Opere, *P:* N. 1. Gavotta 3—. N. 2. Di notte 3.50. N. 3. Scherzo 3.50. N. 4. Variazioni 5—. N. 5. Sarabanda 2—. N. 6. Tempo di Giga 3.50. N. 7. Dante, sonata-fantasia 10—. N. 8. Ballata 4.50. N. 9. Preludio e Fuga 4—. N. 10. Aria d'amore 1.50. N. 11. Cavalieri Arabi 4—.
- 7 Pezzi caratteristici: N. 1. Gelosia (al ballo) 5—. N. 2. Tristezza infinita 3—. N. 3. Bourrée 4—. N. 4. Nuovo Valse 3.50. N. 5. Addio per sempre! 2.50. N. 6. Fuga 3.50. N. 7. Il primo incontro, valse 2.50.
- Preludio e Fuga 4—.
- Rama, poema sinfonico, *O*, Part 13—, p. d'*O* 27—, Riduzione (O. Palermi), *4ms* 8— *Società.*
- Solitudine 4— *Società.*
- Visione 5— *Società.*

Palumbo Gius. *Ricordi:* A vent anni, romanza 3—.
- Felicità, valzer 3—.
- 9 Gennaio, coro a due voci in chiave di sol: Non è morto, il grido mente —75 n.
- Le prime foglie, *P* 2.50.
- Melodia, *P* 3—.
- Napoli, romanza 3.50.
- Non mi rammenti più 5—.
- Piangete! 1.50.
- Unità d'Italia, marcia militare 3—.
- Usignuolo 1.75.

Palumbo P. La sulamente! Canto popolare 3— *Izzo.*

Palumbo Salv. Mezzanotte: Poco l'ora è omai lontana —50 n *Cottrau.*

Palumbo-Ajello L. Birichino, valzer, *4ms* 6— *Carisch.*

Palun A. La pauvre Fleur, mélodie 2— *Le Beau.*

Palzer J. Océanie, galop 2e 1.75 *Oertel.*
- Vésuve, tarantelle 1.75 *Oertel.*

Pamart M. Gavotte, *P* 1.70 n *Lesigne.*

Pamparato E. D. *Mariani:* Di palo in frasca, valzer 4—.
- Bego, mazurka, *P* 2—, *CornetFlVKbRollanteP* 4—.
- Premières violettes, valzer 5—.
- Serate autunnali, *P* 2—.
- Serenata 1.50.

Pamparato H. France et Amérique, valzer 5—.

Pamphile, chanson 1— n *Joubert.*

Pan pan qui frappe à la porte 1.75 n, *Ch. s.* —35 n *Eichard.*

Panache et pompon 1— n *Joubert.*

Panadés Salvador. *Guimarães:* Coeur Agité, noct. *P* 2—.
- Folhas de Verão, gr. valsa, *P* 2—.
- Paquita, valsa 1.50 *Bevilacqua.*

Panafieu L. *Bosc:* Fanfan Polka —50 n, *O* 1— n.
- Gracieuses Princesses, maz. —50 n, *O* 1— n.
- Parfums d'antan, gavotte —50 n, *O* 1— n.
- Retour de Chine, marche —50 n, *O* 1— n.
- Salut au colonel, marche —50 n, *O* 1— n.
- Turlurette, valse de concert —50 n, *O* 1— n.

Παναγοπούλου Κ. Ἡ *Φωτοῦλα,* —40 *Fexis.*

Panama du Brésilien 1— n *Joubert.*

Panama March —30 *Echo Music Co.*

Panard, Le Roi des plaisirs, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —25 n *Labbé.*

Pancaldi Sac. E. *Musica sacra:* Pange Lingua, a 3 voci pari —25.
- Salve Regina, a 2 voci pari con *Org* —50.

- Sub tuum Praesidium, a 2 voci pari con *Org* —35.
- Tantum ergo, a 2 voci *(SA)* con *Org* —35.
- Veni Creator, a 3 voci —25.

Panchita, Habanera, *P* —50 *Hansen.*

Pandean band, & Gen. Knox's march, *P* —10 *Brainard.*

Pandolfi A. Redoute rose, polka, *O,* partie de *P* cond. *Martin*-Nice.

Pané 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Pane, Il grido di S. Marco, inno di guerre —50 *Cottrau.*

Pane E. 50 Capricci (Grandi), ossia studi, *Fl* 10— *Mariani.*
- 6 Divertimenti, *FlP:* I, III à 3—, II 4— *Ricordi.*
- Esercizi e quattro preludi, *Fl* 5— *Mariani.*
- Introduzione e Valzer con Coda, *FlP* 5— *Ricordi.*

Pane J. *Gebethner:* Biedny ty skarbie mój (Mio povero amor): Gdym raz pierwszy słowa serca (Quando il mio primoaccento) —30.
- Czyś mnie kochała (M'amasti mai): Ujrzeć cię, pokochać (Vederti amarti furo un ora sola), (Ménestrel N. 2) —30.
- 3 Pieśni —75: N. 1. O zmroku (Sul tramonto): Czy wiesz co mi mówiły (Sai tu cosa mi dicano) —40. N. 2. Nad brzegiem morza (In riva al mare): Patrz noc tak piękna (Vieni la noteé placida) —30. N. 3. Ostatnie życzenie (Ultimo voto): Tyś się zrzekła miłości (Donna volarfu gaci) —30.
- Przeznaczenie (Chiamatelo destino): Na niegom raz patrzała (Io lo scontrai per via) —40.
- Smutny powrót (Triste ritorno): Wróciłem w twe okienko (Tornai e le tue finestre ho salutate) —40.
- Zwątpienie (Desolazione): Smutny tęskny zapomniany (Triste misero obbliato)—40.

Пане О. Романсы *Jurgenson:*
1. Западъ гаснетъ —40.
2. Ты помнишь ли, Марія —30.
3. Вотъ ужъ снѣгъ —40.
4. Я пережилъ свои желанья —30.
5. Будь со мнои, какъ прежде —30.
6. Какъ духъ отчаянья —30.

Pane Séraphin, Fantaisie, *FlP* 8.50 *Ricordi.*
- Fantaisie, *FlP* 6.50 *Ricordi.*

Paneboeuf Mse. de. Le Mal de vivre, *P* 5— *Poulalion.*

Panecke O. op. 12 Im trauten Heim, Tonstück, *P* 1— *Reinecke.*

Panella H. Chiffonnette, polka, *V* —50 n *Röder impr.*
- Gavotte tendre, *P* 5— *Mathieu.*
- Joyeuse, polka pour *O,* partie de *P* cond. *Panella*-Troyes.
- Little Miss pretty (Jolie petite Demoiselle), schottisch. *Pinatel.*
- Marche humoriste, *O. Pinatel.*
- Soldats de plomb, polka-marche, *P* 1.50 n *Béthune.*
- Tzigane, valse 1.75 n *Dupré.*

Panerai G. Boston, valzer brillante, *P* 4— *Carisch.*
- Gioie della danza, *P,* album 8—: N. 1. Canto d'amore, valzer 3—. N. 2. Scappa Rosina! Polka 2—. N. 3. Grazie di Venere, mazurka 2—. N. 4. Vita allegra, polka 2.50. N. 5. Paroline amorose, mazurka 2—. N. 6. Fuggi! fuggi! Galop 2— *Carisch.*
- Partenope, marcia, *Banda,* Part 1.50 n *Lapini.*
- Ricciolina, polka brillante, *P* 2— *Carisch.*

Panerai P. Gemma, mazurka, *Mand(V)* —25 n *Forlivesi.*
- Montaione, mazurka, *Mand(V)* —25 n *Forlivesi.*
- Notte di maggio, valzer, *Mand* —50, *Mand G* 1—, *3MandG* 1.50, *2MandMaG* 2— *Manni.*

Панфиловъ П. Херувимская пѣснь, для смѣшан. хора съ фортеп. Изд. Капеллы —50.

Панфиловъ М. С. Духовно-музык. сочин, для хора съ *P Seliwerstow:*
- Достойно есть. Отче нащъ. Хвалите Господа съ небесъ. Nr. 1. Part —40.
- Слава. Единородный Сыне. Херувимская. Милость мира и Тебе посмъ Part —40.
- Хвалите Господа съ небесъ, Nr. 2. Part —20.

Pangaert d'Opdorp. L. *Schott Frères:* **Op. 1** Le chant du berger, fant. *VcP* 3.35.
- **3** Concerto (B-m.), *VcP* 5.35.
- **5** Souvenir de Spa, *VcP* 2—.
- **5** Souvenir de Spa: Annette et Lubin, scène pastorale pour *Vc* et *Hautb,* avec acc. de quatuor, *2B2Cors* et *Clochette* 5—.
- **9** Mélodie, *VcP* 1.35.
- **12** Marche Joyeuse et Triomphale des Belges, *P* 2—.
- **14** Sur la Plage, suite de valses, *P* 2—.
- **15** Les Monégasques, suite de valses, *P* 2—.
- **24** Deux méditations, *VcP* 2—.
- Adagio, *VcP* 2—.
- Souvenir de Spa: Annette et Lubin, scène pastorale pour *Vc* et *Hautb,* avec acc. de quatuor *(2B2Cors* et *Clochette)* 5— n.

Pange lingua, hymn —/6 *Novello.*

Pange lingua, 6 gem. Chöre (mit *Org* ad lib.) von J. Assmayr, A. Duk, F. Kloss, L. Rotter, S. Sechter 5— *Schlesinger.*

Pangritz Max. *Ries & Erler:* **Op. 5** An Dich —80.
- **6** Glückliche Liebe, Idylle, *P* 1.30.
- **86** Von Herzen (Glocken-Gavotte), *P* 1.50.
- **87** Air militaire, *P* 1.50.
- Der deutschen Nation —50.

Panhans A. Herlinger-Polka-Mazur —84 *Rózsavölgyi.*

Panharmonicon march, & College hornpipe, *P* —10 *Brainard.*

Paniagua C. No me olvides, valse —50 *Wagner y Levien.*
- Te Deum 1.50 *Wagner y Levien.*

Paniagua M. Blanquisima paloma, 2 voces —50 *Wagner y Levien.*

Panicali E. Alla memoria di Mario Tiberini, cantata coro 14— *Mariani.*
- Cantata-Coro 14— *Mariani.*
- 5 Cantate per gli Asili d'Infanzia 3— *Ricordi.*
- Euterpe, *P* 2— *Ricordi.*
- Pianto di bambini sulla tomba della madre, melodia 2— *Mariani.*

Panicali V. 6 Ariette 3.50 *Ricordi.*
- Il Consiglio, canzonetta morale 1.25 *Ricordi.*

Panicci Federico, Accento del cuore, mazurka —50 n *Cottrau.*

Panico, La danza, coro, *SSS* 3— *Ashdown.*
- Le Gentiline, album: Una sera a Como —50 n. La Nuvoletta d'oro 1— n. Il primo Bacio 1— n *Cottrau.*

Panien, Ave verum, 2 v. ég. av. *Org* —60 *Procure.*
- Homo Quidam, solo, duo et choeur à 2 v. —60 *Procure.*

Panier de cerises, bluette 1— n *Joubert.*

Panier de fruits, chanson 1— n *Joubert.*

Panini E. In sogno, romanza 2.50 *Forlivesi.*

Panizza, Duettino facili, *FlV* 1.70 *Weinberger.*
- Sextetto per *Fl2Cl2CorniFag* 4— *Weinberger.*
- Sextuor pour *Fl2Cl2CorsBasson* 2.50 *Weinberger.*

Panizza A. Amalia, mazurka elegante, *P* 2— *Carisch.*
- Ave Maria 4— *Carisch.*
- Mi troverebbe bella, maz. 1— *Ricordi.*
- Rêveuse, maz. 1— *Ricordi.*
- Sans-souci, polka 1.50 *Ricordi.*

Panizza C. Danza, serenata spagnola, *P* 3— *Carisch.*
- Sogni dorati, valzer 4— *Carisch.*

Panizza E. *Mariani*: **Op. 9** Gavotta, *P* 1.25 n.
- **16** Barcarola, *P* 1.50 n.
- **21** Etude, *P* 1.50 n.
- **22** Romance sans paroles, *P* 1— n.
- **23** Valse de Concert, *P* 2.50 n.
- Amistad, vals boston, *P* 1.50 n.
- Mazurka de Salon, *P* 1.50 n.
- Medio Evo latino, opera (1900), *ChP* 15— n *Ricordi.*
- Oxford and Cambridge, quadr. *4ms* 2— *Patey.*
- Scherzo, *P* 1.50 n.
- Serenata Argent, *P* 1.25 n.
- Silvia Habanera, *P* 1— n.
- Tarantella, *P* 1— n.
- Toccata, *P* 2— n.

Panizza G. *Ricordi:* Bianca Capellio. Recitativo ed Aria: Quest'amor di me più forte 2—.
Aria: Quanto è penoso, eseguita nell'opera Matilde di Shabran di Rossini 2—.
Canto di Guerra, a 3 voci 3.50, *P* 2.25.
- Faust, di G. Perrot. Pezzi scelti, *P:* Galop nell'Atto I 2.50.
  Prima apparizione di Margherita come villanella e Ballabile della seduzione nell'Atto I 5—.
  Passo dei Zingari, nell'Atto II 1.75.
  Preludio e Valzer nell'Atto IV 2.50.
  Ronda infernale nell'Atto VI 1.75.
  Tregenda nell'Atto VI 2.50.
  Finale dell'Atto VI 2—.
- Furori dell'Amore, 3 marcie favorite 1—.
- Gianni di Calais: Sinfonia, *P* 2—.
- 3 Marcie 1—.
- 3 Marcie sopra motivi del Conte Ory, per *P(Org)* 1—.
- 3 Marcie sopra motivi del Conte Ory, per *Org(P)* 1—.
- 3 grandi Marcie per *Org(P)* 1.25.
- 3 grandi Marcie per *P(Org)* 1.25.
- Mayvood, polka nel ballo Il Lago delle Fate —90.
- Nuove Marcie marziali a passo doppio 1.50.
- Nuova Pastorale, *Org* 1—.
- Or che splende in ciel la luna. Voga, voga, o marinar, 2 barcarole 1.50.
- Rosiera, di G. Casati. Il Sogno, gran ballabile 2—.
- Scena ed Aria: Fra non dubbie vicende 5—.
- Tutto al contrario, 3 marcie 1—.
- Valzer e Galop, *P* 2—.
- 3 Valzer con Trio e Coda 1.50.
- 3 gran Valzer 2—.
- Vedi spuntar la lagrima, romanza 1—.
- Vedova nel dì delle nozze:
  Atto I. Ballabile 1.50.
  Cerimonia Nuziale 1—.
  Atto III. Danza Spagnuola 1.25.

Panizza G. G. Rêverie, *VcP* 2.50 n, *FlVP* 5— *Mariani.*

Panizza H. op. 24 Poésies de Paul Verlaine: I: N. 1. Chanson d'automne. 2. Green. 3. Colloque sentimental, II: N. 4. En sourdine. 5. Sérénade. 6. Mon rêve familier, III: N. 7. Ariettes oubliées. 8. A Clymène. 9. Sagesse, à 2— n *Ricordi.*

Panizza Signor, Ne dolce incanto (Prendi per me), introduced in „L'Elisire d'Amore", by Benedict and De Bériot 3/6 *Cramer.*

Panizza S. G. I Promessi Sposi di Ponchielli, trio, *VVcP* 14— *Ricordi.*

Panizza-Pugnalini G. G. Misura d'amore, romanza 1.50 *Mariani.*

Панкѣевъ Т. Н. Разлука. Вальсъ $\frac{1}{0}$—60 *Idzikowski.*

Pankiewicz E. Панкевичъ Е. op. 1. Nr. 1. Menuet, (D). Nr. 2. Humoresque à —60 *Bessel.*
- **3** *P*: N. 1. Mazurka de concert (E) —60. N. 2. Mazurka de concert (A-m.) —50 *Bessel.*
- **12** *P*: N. 1. Menuet (Des) —75. (Rep. russe V, 1) —75. N. 2. Burlesque 1— *Bessel.*
- Sześć pieśni: 1. Sonet (Jednego serca tak mało), 2. Sonet (Kiedym cię żegnał, usta milczały), 3. Huczy woda po kamieniach, 4. Tyś jak ten kwiatek co rozkwitł wcześnie, 5. O zmroku niebios ust pocałunek, à —30. N. 6. Uśnij dziecię święte —20 *Gebethner.*
- Valse de salon, *P* —50 *Gebethner.*
- Walce balowe, na chór męski (P. Maszyński), Part —90 n *Gebethner.*

Pannain A. Su la tremula laguna, barcarola 1.50 *Ricordi.*
- Toccatina sull'Aida, *P* 2.50 *Ricordi.*

Pannain E. 2 Gavottes faciles, *P* à 1.25 n *Ricordi.*
- Grammatica Musicale (facile) 1.50 *Izzo.*

Pannain E. M. Aria di ballo, *P* 3— *Izzo.*
- Boniur Hirondelle-Danso du printemps, *P* 3— *Izzo.*

Panne Ch. *Katto*: Carillon de Malines, polka, *Harm(Fanf)* 4—.
- Clairon, polka, *Pist* ou *Bugle*, *Harm(Fanf)* 2—.
- Grande marche, *Harm(Fanf)* 2—.
- Marche funèbre, *Harm(Fanf)* 2—.
- Pas redoublé, *Harm(Fanf)* 2—.
- Reine d'été, ouvert. *Harm(Fanf)* 6— *Kessels.*
- Reine Louise Marie, ouvert, *P* 4—, *Harm (Fanf)* 8—.
- Un Passe-Temps, pas red. *Harm(Fanf)* 2—.
- Un Rêve, pas red. *Harm(Fanf)* 2—.

Pannell F. School girls' farewell, song and female chor. —30 *Ditson.*

Pannenberg F. W. 30 Anglaisen und 6 Kotillons, *O* 1— n *Breitkopf.*

Pannés 1— n *Ondet.*

Pannetié T. Chant de la source, rêverie, *P* 2.50 n *Gallet.*
- Espérance du revoir, pensée musicale 2—n *Mustel.*
- Une fleur d'automne, divertissement, *4ms* 2.50 n *Gallet.*

Pannetrat G. Souvenir d'exil, mélodie, *P*, *Röder impr.*
- Valse du soir, *P* 1.50 n *Fatout.*

Pannewitz, Zwei Bauernmädchen —75 *Danner.*

Pannocchia U. Augellino, melodia 2.50 *Carisch.*
- Ricordati, melodia 2— *Eerenbeemt.*
- Visione, romanza parole della signorina E. Tartufari 2— *Carisch.*

Panny J. *Schott*: **Op. 25** Der Rhein, Volksgesang —50, *TTBB* m. *O(mO)*, Part 1—, Part *(mO)* 1.50, Sing- u. *O*-St 2.75, KA u. Singst 1.75.
- **26** Kriegerlied: „Auf ihr tapferen Brüder" (Chant guerrier. War Song), *TTBB* u. Solost m. *O(mO)*, Part 4.75, Part *(mO)* 4.75, Sing- und *O*-St 6.75, KA u. Singst 2.75.
- **27** Scène suisse, concertino entremêlé de thèmes de Guillaume Tell, *VcP* 2.75, p. de quat. 1.20 n, p. d'*O* 3— n, *Hautb(Ob)* av. *O* ou de quatuor ou de *P* (A. Foreit) 8.50.
- **28** Sonate pour la 4me corde, *VP* 2—, p. de quatuor 1.20 n, p. d'*O* 3— n, *ClP* (A. Foreit) 2—.
- **29** Der junge Fischer, russisches Nationallied mit Veränderungen und einer Romanze als Introduktion, *S* m. *O*, KA —75, St 4.25.
- **30** Fischerlied, *T*-Solo u. 4 Chorst m. *O*, Part 5.25, Sing- u. *O*-St 7—, KA und Singst 3.50.
- **31** Sechs Lieder für 4 Männerst: Die Gunst des Augenblickes. An den Frühling. Trinklied am Namenstage Karls des Großen. Der Ball. Rheinweinlied. Die Freundschaft 4.25.
- **32** Der Herbst am Rhein, Chorgesang *(SATB, TTBB)* m. *O*, Part 2—, Sing- u. *O*-St 4.25, KA u. Singst 2—.
- **32a** Introduction et Variations sur l'air tyrolien de l'opéra Guillaume Tell, *Fl* —75, *FlG* 1.25, *FlP* 2—, *Fl*Quart 1.75 *Heinrichshofen.*
- **33** Kavatine für *T* m. *O*, St 2—, KA u. *Str*-Quint. 2—, KA —75.
- **34** Wikingerbalk, des Seemanns Gesetze, *TTBB* u. *T*-Solo m. *O* (schwedisch, dänisch u. deutsch), Part 3.50, Sing- u. *O*-St 6—, KA u. Singst 2—.
- **35** Steirische Alpenlieder, variiert nach volkstümlichen Gesangsweisen, f. Frauenchor u. Solost m. *O*, Sing- u. *O*-St 3.50, KA u. Singst 2.25.
- **36** Nordisches Fischerlied, *TTBB* u. Solost m. *O*, Part 2.75, Sing- u. *O*-St 4.75, KA u. Singst 2—.
- **37** Tafellied —50, Chor f. Männerst m. *O*. Sing- u. *O*-St 4.25, m. *Str*-Quart. 1.50, KA u. Singst 1—.
- **38** Festhymnus für Männerst, m. willkürlicher Begl. von *3PosKb*, Part u. St 5.25.
- **39** Sechs Lieder, *TTBB*: Die Bäume. Die Arche Noah. Die schönsten Töne. Liebesgedanken. Warnung vor dem Rhein. Erlösung 3.50.
- 2 Lieder m. *P(G)*: Abend-Szene —50. Adieu 1—.
- Rondeau arr. pour *ClP* (A. Oechsner) 3.25.

Panoffski J. *Laudy*: Canzonetta, *VP* 3/—.
- 6 Duettini, *2VP*: 1. Spohr: Larghetto, 2. Mazas: Barcarolle, 3. Hohmann: Canzonetta, 4. Mazas: Romance, 5. Hohmann: Lamento, 6. Mazas: Arietta, à 4/—.
- 4 Miniatures, *P*: 1. Petite Valse, 2. Guitare, 3. Romanesca, 4. Burlesca, à 4/—.

Panofka Heinrich (1807—1887), **op. 6** Air de Rossini: Ecco ridente il cielo, de l'opéra: Le Barbier de Séville", *VO*, *VP* 1.75, p. d'*O* 2.25 n.
- **8** Fantaisie facile sur Cosimo, *VP* 2— n *Joubert*, 2— *Schlesinger.*
- **9** Morceau de salon, sur l'Eclair, *VP* 7.50 *Lemoine.*
- **10** Les Inséparables, 2 fantaisies brillantes, *VP*: 1. Sur un motif de l'Eclair, 2. Sur un motif de la Juive, à 9— *Lemoine*, à 3— *Schlesinger.*
- **14** Air tyrolien, *VP* 2.50, m. Quart. 3— *Schlesinger*, *VP* 2.50 n, *V*quat. 3.35 n *Joubert.*
- **15** Duo concertant sur des Motifs de l'opéra „Guise" de G. Onslow, *PV* 2.50 *Kistner.*
- **17** Elégie (G), transcrite p. J. Gregoir 1— *Hofmeister* —30 *Gutheil.*
- **18** Fantaisie (A) sur un motif allemand, *VP* 2— *Hofmeister.*
- **20** Ballade (E-m.), *VP* 1.25 *Kistner.*

- 21 Fantasie (Guido und Ginevra) (D), *VP* 1— n *Breitkopf.*
- 22 Rondino (leicht u. brill.) mit einer Introduktion (Guido u. Ginevra) (A), *VP* 1— n *Breitkopf.*
- 24 Gr. Konzertstück in 2 Teilen (Adagio sentimental und Bolero), *VP* 2.50, *VO* 1— n *Breitkopf, VP* 3— n *Joubert.*
- 25 Copriccio über ein Motiv von Mercadante (A-m.), *VP* 1— n *Breitkopf.*
- 26 Six Rêveries, *P* 1.50 *Hofmeister*, 2— *Fromont.*
- 27 Adagio appassionato (D), *VO* 1— n *Breitkopf.*
- 28 Juive, reminiscences, *VP* 2— *Hofmeister.*
- 29 Air varié, sur motifs de l'op. Shérif (Halévy), *VP* 2— *Hofmeister.*
- 30 24 Etudes mélodiques et progressives dans tous les tons majeurs et mineurs, soigneusement doigtées pour *V(2V)*, I—II à 5.25 *Schott.*
- 30 Trente gr. Etudes, mél. et progr. *V* 6— n *Lemoine.*
- 30 Impromptu sur une romance de Feltre, *VP* 2.50 n *Gallet.*
- 31 Divertissement sur la Favorite, *VP* 2— *Hofmeister*, 6— *Grus.*
- 32 Guitarero (Halévy), 2 noct. *VP* 1.50 *Hofmeister.*
- 33 Etudes d'Expression, 3 morceaux caractéristiques, *VP* 1.25 *Hofmeister.*
- 35 Reine de Chypres (Halévy), noct. *VP* 1.75 *Hofmeister.*
- 36 Premier rondinetto sur la Reine de Chpre, *VP* 4.50 *Lemoine.*
- 37 Rondinetto sur La Favorite 4.50 *Grus.*
- 38 Grande Scène dramatique (E), *VP* 2— *Cranz*, 3.50 *Ricordi.*
- 39 Impromptu sur une Romance du Comte de Feltre (D), *VP* 2— *Cranz.*
- 40 Gr. Valse de bravoure, *VP* 1.50 *Schlesinger*, 2— n *Joubert*, 2.50 *Ricordi.*
- 41 La Peri, duo, *PV* 3— *Schott*, 3.50 n *Gallet.*
- 46 Six Rêveries, *VP* 2.50 *Schlesinger*, 4.50 *Ricordi.*
- 47 Fantaisie-Caprice brillant sur l'Air de Niobe (Pacini), *VP* 3.50 *Schlesinger*, 6— *Ricordi.*
- 48 Gr. Sonate dramatique (G-m.), *VP* 7.50 *Schlesinger.*
- 50 Deux Nocturnes sur l'op. Mina, *VP* 2.75 *Schott.*
- 51 Romance de l'opéra: Dom Sebastian, *VP* 1.50 *Cranz*, 2.40 *Ricordi.*
  Bibliothèque du jeune Violoniste. Mosaïque des opéras favoris du théâtre italien (av. un 2. *V* ad lib.), *VP*:
- 52 Norma, *V(2V)* 7.50 *Ricordi.*
- 53 Anna Bolena, *V(2V)* 7.50 *Ricordi.*
- 54 L'Elisir d'amore, *V(2V)* 7.50 *Ricordi.*
- 55 Fantaisie de Concert sur: Le Désert (Fél. David), *VP* 3— *Schlesinger.*
- 56 Gr. Rondeau de Concert (D), *VP* 3.50 *Hofmeister.*
- 57 Mousquetaires de la Reine (Halévy), fant. *VP* 3— *Hofmeister.*
- 68 Deux Nocturnes sur des mélodies d'Halévy, *VP*: N. 1 1—, N. 2 1.50 *Cranz.*
- 71 Le Staccato, *VP* 2.60 *André.*
- 72 Valse de bravoure sur des motifs d'Auber, *VP* 2— *Cranz.*
- 73 Deux Romances, *VP* 1.50 *Cranz.*
- 74 Voyageur Morceau, *VP* 1.50 *Cranz.*
- 75 Le montagnard, morceau de salon, *VP* 1.50 *Cranz.*
- 80 Méthode de Violon pratique, 72 études p. *V* depuis la Corde vide jusqu'aux grandes Difficultés: I: 12 Etudes préparatoires av. un 2nd *V* pour le Professeur 1.75. II: 12 Etudes préparatoires mélodiques et progressives av. un 2nd *V* (cont. toutes les Positions) 3.75. III: 12 Etudes progressives (cont. des Coups d'archet variés) 2.50. IV: 12 Etudes progressives (cont. les doubles Cordes) 2.25. V: 12 Etudes progressives (cont. les Trémolos, les Trilles etc.) 2.75. VI: 12 Etudes progressives (cont. les Difficultés telles que Sons harmoniques, Pizzicati etc.) 2.50 *Hofmeister.*
- 81 24 Vocalises, *S(T), A(Bar)* 1.50, I—II à —75 *Ditson, Schirmer*, compl. 2.75, *ABar (B)* 3.35 *Bessel*, 2.50 *Warmuth.*
- 81 L'Arte di Cantare, Vademecum del cantante. Teorica e pratica (Testo italiano e francese) 35— *Ricordi.*
- 85 24 fortschr. Vokalisen (Oskar Noë), I 3.50, II 4.50 *Rieter*, à —75 *Gordon, Schirmer*, à 1.25 *White*, 14—, I 4—, II, III à 6— *Ricordi*, 2.85 *Bessel*, 2.50 *Warmuth.*
- 86 12 Vocalises d'Artiste, I—II à 4— *Rieter*, à 2— *Schirmer*, 14—, I, II, IV à 4—, III 5— *Ricordi.*
- 87 Erholung und Studium, 12 instruktive Gesangsstücke: 1. Gebet (Dur-Tonleiter). 2. Hirtenlied (Terzen). 3. In der Fremde (Quarten). 4. Die Zukunft (Quinten). 5. Auf der Alm (Sexten). 6. Am Strande (Septimen). 7. Der Schiffbruch (Oktaven). 8. Nachtgesang (Moll-Tonleiter). 9. Die Ungeduld (Halbe Töne). 10. Die Hütte (Vorschlag). 11. Die Heimkehr (Mordent). 12. Walzer (Geläufigkeit) 4— *Rieter*, 2— *Schirmer.*
- 87 Ricreazione e Studio, 12 pezzi di canto 8—: N. 1. Preghiera (Scala maggiore), 2. Pastorale (Salti di terza), 3. La Lontananza (Salti di quarta), 4. L'Avvenire (Salti di quinta), 5. Il Montanaro della Stiria (Salti di sesta), 6. L'Invito al Lago (Salti di settima), 7. Il Naufragio (Salti d'ottava), 8. La Notte (Scala minore), 9. L'Impaziente (Mezzo tono), 10. La Capanna (Appoggiatura), 11. Il Ritorno della madre (Mordente), 12. Il Ballo, valzer (Agilità), à 1.50 *Ricordi.*
- 87 Tolv instruktive Sangstykker (Récréation et Etude): Preghiera, Pastorale. La Lontananza. L'Avvenire. Il Montanaro della Stiria. L'Invito al lago. Il Naufragio. La Notte. L'Impaziente. La Capanna. Il Ritorno della madre. Il Ballo 2— *Hansen.*
- 88 86 Nouceaux Exercices progressives p. *S(MS)* 4— *Rieter*, 2— *Schirmer.*

- **89** Douce Vocalises progressives p. *A* 4— *Rieter,* 2— *Schirmer.*
- **90** Douce Vocalises p. *B,* I—II à 3— *Rieter,* à 1.50 *Schirmer.*
- A Neera, canzone 1.25 *Ricordi.*
- Abécédaire vocal. Méthode préparatoire de Chant pour apprendre à émettre et à poser la voix 2.50 n *Rieter,* 7— *Ricordi.*
- Airs de l'Enfant prodigue, *VP* 6— *Joubert.*
- Agnus Dei 3.50 *Heugel.*
- Ave Maria 3.50 *Heugel,* —50 *Schirmer.*
- Ave Maris Stella —35 *Schirmer.*
- Barca è pronta, barcarole, duet 2/— *Boosey.*
- Bibliothèke du jeune Violoniste, *V(2V):* Nr. 1 op. 52: Norma, Nr. 2 op. 53: Anna Bolena, Nr. 3 op. 54: Elisir d'Amore, à 3— *Hofmeister.*
- Charles VI, airs, *V* 7.50 *Lemoine.*
- Che dicon le ragazze, stornello 2— *Ricordi.*
- Dame de pique, airs, *V* 7.50, *2V* 7.50 *Lemoine.*
- Dame de pique, ouv. *2V* 4.50 *Lemoine.*
- Fée aux Roses, airs, *V* 9— *Lemoine.*
- Gesangs-ABC. Vorbereitende Methode zur Erlernung des Ansatzes und der Feststellung der Stimme zum Gebrauch in Seminarien, Gesangsschulen, Gymnasien und Instituten 2.50 n *Rieter.*
- Giralda, airs, *2V,* I—II à 3— n *Joubert.*
- Guarda la bianca luna, piccola scena 2.50 *Ricordi.*
- Guitarrero, airs, *V* 7.50 *Lemoine.*
- Huguenots, divertissement, *VP* 9— *Benoit.*
- Huguenots, nocturne et variations, *VP* 9— *Benoit.*
- Jeune fille (Das junge Mädchen), romance —80 *Bote.*
- Juive, airs, *2V* 9— *Lemoine.*
- Juive, ouv. *2VVaVc* 7—, *2V* 5— *Lemoine.*
- Lord, we pray Thee (from Agnus Dei), *S*-s. & quart. *(SATB)* ad lib. arr by S. Jackson —50 *Schirmer.*
- Mosaïque sur: Le Guitarrero, *V,* I—II à 5— *Lemoine.*
- Mosaïque sur: La Reine de Chypre, *VP,* I—II à 9— *Lemoine.*
- Mosaïque sur: Charles VI, *VP,* I—II à 9— *Lemoine.*
- Mosaïque sur: Le Val d'Andorre, *VP,* I—II à 9— *Lemoine.*
- Mousquetaires, airs, *V* 6— *Lemoine.*
- Mousquetaires de la reine, ouv. *2V* 5— *Lemoine.*
- Norma, airs, *2V* 3— n *Joubert.*
- O come unto me —50 *J. Fischer.*
- O Cor Amoris (A) —40 *J. Fischer.*
- O Cor Amoris —50 *J. Fischer.*
- O great redeeming sacrifice (O Salutaris) —35 *Ditson.*
- O salutaris, *T(MS)* con *Org* 1.50 *Bevilacqua.*
- O Salutaris, s. for *Cornet* or *Tro* & *FullO* 1.25, *14 Instr* 1.10, *10 Instr* —90, *P* acc. —30 *Fischer.*
- O Salutaris, etc., *Tro* or *CornetP* —65 *Fischer.*
- O Salutaris (A) —40 *J. Fischer.*
- O Salutaris, *S* —60 *J. Fischer.*
- O Salutaris —35 *Schirmer.*
- Oh! cantiam vita, Villanella, *SSTB* 3/— *Ashdown.*
- On the blue wave, *SC* —35 *Ditson.*
- Our forest home, *SC* 1/6 n *Augener.*
- Perdono. romanza 2— *Ricordi.*
- Plaisirs du jeune Violiniste, 100 morceaux fav. *2V,* I—IV à 2.50 n *Joubert.*
- Plaisirs du jeune Violiniste, 100 morceaux favoris, *V,* I—IV à 2— n *Lemoine.*
- 24 Progressive Vocalises, *S(MS), A(Bar),* I—II à 1.75 *Gordon,* à 1/6 n *Williams.*
- Reine de Chypre, airs, *V* 9— *Lemoine.*
- 6 Rêveries, *P* 2— *Fromont.*
- Rock'd about by the wind 1/3 *Novello.*
- Scène dramatique, solo de concert, *ClP* 2— *Schott.*
- Sensa, duettino 2.50 *Ricordi.*
- Tarantella, vocalizzo di bravura for *Light S* —50 *Schirmer.*
- Thème d'Onslow, *VP* 9— *Benoit.*
- There is a Place of Rest, *S* —60, *A* —40 *J. Fischer.*
- Ti prego, o Madre! (O Virgin Mother!) —35 *Schirmer.*
- Veneziana 1/3 *Novello.*
- Vénitienne 2.50 *Heugel.*
- Visione, melodia 2— *Ricordi.*
- Vocal A B C, first lessons in singing and 24 vocalises —75, I—II à 40 *Schirmer.*
- 48 Vocalizzi a complemento indispensabile del Vade-mecum del cantante (testo italiano e francese): N. 1. 24 Vocalizzi per *S, MS* o *T* 15—. N. 2. Vocalizzi per *Contralto, Bar* o *B* 15— *Ricordi.*
- Vocalizzo di bravura per *S* 2— *Ricordi.*
- Voci e Cantanti, 28 capitoli di considerazioni generali sulla voce e sull'arte del Canto, tradotti dal francese dal Dottor Vincenzo Meini 3— n *Ricordi.*
vide: J. Rosenhain.

Panofka et **Dreyschock,** Le Prophète, duo brillant, *VP* 9— *Benoit.*

Panofka und **Gard,** Erheiterungen, Auswahl von Melodien aus den schönsten Opern, Liedern, Romanzen u. a. *V,* I—III à 2— *Schlesinger.*
- Erheiterungen für 2 Violinen, Auswahl v. 100 Stücken aus den beliebtesten Opern, Liedern u. a. leicht bearbeitet, I—VI à 2— *Schlesinger.*
- Repos de l'Etude, 72 airs fav. *2V,* I—IV à 2.50 n *Joubert, Lemoine.*

Panofka et **Kalkbrenner,** Grand duo sur la Favorite, *VP* 10— *Grus.*
- Mosaïque de la Favorite, *VP,* I—II à 9— *Grus.*

Panofka & Lee, Les Inséparables, 3 duos concertants sur des opéras, *VcP:* N. 1. Les Huguenots (Meyerbeer) 3—. N. 2. L'Eclair (Halévy) 3—. N. 3. La Juive (Halévy) 3.80 *Schlesinger.*

Panofka und **Ressel,** Les Plaisirs du Violiniste, Nationallieder und Opernarien

(Airs d'opéras et chants nationaux): I. 23 Nationallieder, II. Arien und Lieder, à 1.30 *Schlesinger*.
- Plaisirs du Violiniste, Arien aus den beliebtesten Opern, Nationallieder, Lieder u. a., 2*V*: I. 23 Nationallieder, II. 17 Opernmelodien und Lieder, à 2.30 *Schlesinger*.

Panofka H. et **Thalberg, op. 49** Grand Duo concertant sur l'opéra: Beatrice di Tenda de Bellini (E-dur), *VP* 4— *Cranz*, 3.35 n *Joubert*.
- **61** Melodies styriennes, gr. duo, *VP* 3— *Schlesinger*, 3.35 n *Joubert*.
- **74** Le voyageur, morceau de salon, *VP* 1.50 *Cranz*.

Panorama, Bird Waltz 3/— *Donajowski*.

Panorama, chansonnette à parlé 1— n *Joubert*.

Panormo B. Grasshopper's galop, *P* —25 *Brainard*.
- Opera, polka —20 *Gordon*.

Panormo Fr. Bird waltz, *P* 2/— *Ashdown*, *Chappell*, *Weekes*, 2/6 *Cramer*, 3/— *Duff*, *Pitman*, — 2 *Broome*, *Sheard*, 1/6 *Williams*, —40, (Bellak) —50 *Brainard*, —30 *Church*, *Ditson*, *Gordon*, *Willig*, —35 *Century*, *Ellis*; *4ms* 3 — *Duff*.
- Bloom is on the Rye, *P* 3/— *Pitman*.
- Butterfly, waltz 1/6 *Williams*.
- Grande valse de l'Oiseau et le petit rondo de l'Alouette, *P* 6— *Le Boulch*.
- Old Elm Tree —20 *Willig*.
- Woodlark rondo, *P* 1/6 *Ashdown*.
- Woodlark Rondo, *P* —/2 *Sheard*.

Panoš Gregor, Von Hütteldorf nach Heiligenstadt, Marsch —60 n *Eberle*.

Panoš K. *Bosworth*: **Op. 16** Tapfer und unerschrocken, Marsch —90, *4ms* 1.20.
- **17** Theresianisten-Marsch —90, *4ms* 1.20.
- **18** Kadetten-Marsch —90, *4ms* 1.20.
- **19** Mollynary-Marsch —90, *4ms* 1.20.
- **21** Pittel-Marsch —90, *4ms* 1.20.

Panotschini A. Trovatore Paraphrase sur l'air et scène: Miserere, *P* 1.80 *Idzikowski*.

Panowitz Pablo, Allerlei ernste u. heitere Serenaden über schöne Volksweisen und beliebte Tonstücke großer Meister, *Str-Quart. (O)*, *Schlesinger*: **Op. 1** Serenade über Volksweisen verschiedener Länder: I. Alpenlieder: Sehnsucht. Hoch vom Säntis. Zwoa Sterndlan am Himmel. II. Intermezzo über 2 deutsche Lieder: Eine kleine Geige möcht' ich haben. Bekränzt mit Laub. III. Romanze: Schwedische Melodie. Amerikanisches Negerlied. IV. Variationen über das französ. Volkslied „La Villanelle" 2.50.
- **2** Serenade über russische Meisterstücke: Tschaikowsky P.: Barkarole und Romanze. Scherzo über die C-dur-Etüde von A. Rubinstein und den ABC-Walzer von P. Juon. Simon A.: Berceuse. Finale über die Kamarinskaja (Hochzeitslied und Reigen) v. Glinka 2.50.

Pansani G. Unsere Lieblinge, Walzer, und Seifert, op. 58. Abendglöcklein, Idylle, und Reitz: Erinnerung, Idylle, *Z* —60 *Liebert*.

Panse, Turnfahrt nach Pimpelhagen 1— *Danner*.
- Turners Traum 1— *Danner*.

Panseron Auguste Mathieu (1796—1859). *Le Boulch*: A, B, C musicale, dedicato alle Madri di famiglia, o Solfeggio, composto espressamente per sua figlia 25— *Ricordi*, Suite de l'A, B, C musical ou Solfège (L. de Rillé) 8.35 n *Gallet*, 2.50 *Pomier*, (d.-fr.), I—VI à 3— *Schlesinger*, (french) 2/6, suite 3/6 *Novello*, with *P* acc. 3/— *Sheard*, with Concone's Duetts 1— *Gordon*, 1— n *Presser*, (sem acompanhamento, 8°, francez.) 4— *Bevilacqua*, *Guimarães*.
- A, B, C del Pianista, metodo per uso dei fanciulli, ossia Primo anno di studio, diviso in dodici mesi (ital.-franc.) 15—, I—IV à 6— *Ricordi*.
- Abridged 1— *Ditson*.
- Adélaïde (Beethoven), *HP* 2.50 *Mustel*, 4/— *Chappell*.
- Adieu, Marie, romance 2.50 *Heugel*.
- Adieu, sois-moi fidèle, barc. 2.50.
- Allons danser, duo 2.50 n *Le Boulch*, *Ch. s.* —30 n *Joubert*, Duet av. *Hautb* 5—.
- Andante d'un quatuor (Haydn), *H* 1.65 n *Mustel*.
- Andante de la symphonie en la mineur (Beethoven), *HP* 2.50 *Mustel*, 4 — *Chappell*.
- Andante avec variations de Beethoven, *H* 2— *Mustel*.
- Anneau de Claire, romance, duo 2.50.
- 12 Antiennes, prologue au moi de Marie, *H* 1.50 n *Costallat*.
- Antonia, chansonnette, duo 2.50.
- Aria di chiesa, de Stradella 1.65 *Mustel*.
- Au révoir Louise (Louise leb' wohl) —16 *Bote*, —50 *Heinrichshofen*, *Schott*, 2 — *Sheard*, av. *PG* 1/6 *Williams*.
- Audi nos, *SSS* 1/— *Novello*.
- Avant que je t'oublie 2.50.
- Barberine, boléro 3— *Heugel*.
- Bélisaire et son guide, romance à 2 voix 2.50 *Heugel*.
- Bon Fils, romance, duo 2.50.
- Brennus, chanson 2.50 *Heugel*.
- Caroline, romance 2.50 *Heugel*, —50 *Schott*.
- Casta, romance, duo 2.50.
- Ce beau jour nous réunira, barc. duo 2.50.
- Célèbrons l'heure fortunée 3— n *Péré-gally*.
- Chant de la nourrice 2.50 *Heugel*.
- Chante Héloïse, romance, duo 2.50.
- Chantons un air napolitain (Es ertöne ein munterer Gesang), barcarolle à 2 voix av. *P(G)* —75 *Schott*.
- Chaumière et le Château, *Ch. s.* —50 n *Labbé*.
- Chevrier de la montagne, tyr. duo 2.50 *Le Boulch*, 1/— n *Augener*, av. *P(G)* 1/6 *Williams*.
- Chien de l'Invalide (Der Hund des Invaliden) —50 *Schott*.
- Ciel est pur, duo 2.50 *Le Boulch*, —50 *Schott*.

- Collection de quarante morceaux religieux, à 1, 2, 3, 4, 5 et 6 voix, franç.-lat. *P (Org)* 25—, 8⁰ sans acc. 8— *Joubert.*
- Complete méthod v. Method.
- Cor (Das Waldhorn), ballade —75, av. *P (G)* et *Cor(Vc)* 1— *Schott.*
- Cor m'apelle, romance, duo 5—, av. *Cor* obl. 3—.
- Corbeille de mariage, chansonnette 2.50 *Heugel,* —50 *Schott,* av. *P(G)* 1/6 *Williams.*
- Dans une heure je vais danser, duo 2.50.
- Danse au village, duo 2.50.
- Demain on vous marie (Die Ungetreue) —50 *Schott.*
- Départ de la jeune Fille (Die Abreise der Tochter) —50 *Schott.*
- Départ du proscrit (Der Abschied des Verbannten) —50 *Schott.*
- Dirgeons nos bateaux, duo 1— n *Joubert.*
- Dormez, enfants 2.50 *Lemoine.*
- Doux air de Venise, barcarolle 2.50.
- Doux rossignols, chant av. *Fl* 3— *Lemoine.*
- Echo du Lidio, *HP* 1.65 *Mustel.*
- Echo du Vallon, nocturne à 2 voix 2.50 *Heugel.*
- Ecole Primaire Solfège, 2 & 3 v. (french) 2 6 *Novello.*
- Ecoutons les nobles sons du cor (av. cor) 3— *Lemoine.*
- Elements of Singing 1/— n *Ashdown.*
- Emmène-moi, romance, duo 2.50.
- En vain l'orage grondera, duo 2.50.
- Encore, toujours, nocturne à 2 voix 2.50 *Heugel.*
- Enfants de dix ans, chanson, duo 2.50.
- Entre nous jamais d'amour, duo 2.50.
- Es tönt der Morgenchor —50 *Bessel.*
- 36 Esercizi per il Solfeggio a cambiamento di Chiavi, che formano la continuazione del Solfeggio d'Artista (8⁰) 10— n, I—III à 4— n *Ricordi.*
- Est-ce toi? 2.50 *Lemoine.*
- Et vogue ma nacelle, barcarolle 2.50 *Lemoine.*
- Etudes spéciales, *S(T)* 1— *Peters.*
- 12 Etudes spéciales avec 12 Exercices sur 12 difficultés de l'art vocal, *SABar,* I—II à 3— *Schlesinger.*
- Exercises on scales & intervals for vocal classes (extracted from „A compl. method of vocalisation“ by Theod. Drew) 1/— *Ashdown.*
- Exercices et Vocalis, *MS* 1— *Peters.*
- 25 Exercices et 25 Vocalises, *MS,* méthode pratique 12—, I—IV à 3.50 *Schlesinger.*
- Femme du contrebandier, duo 2.50.
- Fête de l'Institutrice, 2 v. ég. 2— n *Pérégally.*
- Fête de la madone, duo 2.50 *Le Boulch,* —50 *Schott.*
- Fiancée, romance 2.50 *Heugel.*
- Fille des montagnes, duo 2.50.
- Filles de Bethléem, 3 voix ég. 3— n *Pérégally.*
- Flickan på ön —35 *Hansen.*
- 2 Fugues faciles, *H* 1.65 *Mustel.*
- Galop favori —30 *Bote.*
- Gondolier, twilight is closing, barcarolle, duo 1/— n *Augener.*
- Grand Fantôme blanc, duo 2.50.
- Haine à l'amour, romance 2.50 *Heugel.*
- Helmina, romance, duo 2.50.
- Heure du repos, romance av. *Hautb* 2.50 *Lemoine.*
- Hirondelles 2.50 *Heugel.*
- Il ne reviendra pas (Vergebliches Erwarten) —16 *Bote,* —50 *Schott,* av. *P(G)* 1/6 *Williams.*
- J'ai bientôt douze ans (Schon zähl' ich zwölf Jahr) —16 *Bote.*
- J'attends encore, romance 2.50 *Heugel,* —/6 *Bote,* —50 *Schott,* m. *PV(Ob)* —50 *Schlesinger.*
- J'entends au loin sa chanson. rom. duo 2.50, av. *Hautb(Fl)* 2.50.
- J'étais heureux, nocturne, duo 2.50.
- Je songe encore à lui 1— n *Joubert.*
- Je suis la bergère, waltz-song 2/— *Ashdown.*
- Je te hais et t'adore, romance, duo 2.50.
- Je t'oublierai 1— n *Joubert.*
- Jeane Grey 1— n *Joubert,* —50 *Schott,* av. *P(G)* 1/6 *Williams.*
- Jeanne de Montfort (Johanna von Montfort) —50 *Schott.*
- Jeune étrangère 1— n *Joubert.*
- Jeune Vénitienne, barcarolle, duo 2.50.
- Jolie fille de Berne 2.50 *Lemoine.*
- Jüdin, Romanze nach dem Französischen (Zum Schein bekannt' er sich zu meiner Väter Glauben) —60 *Hoffmann.*
- Krigerens Afsked —17 *Nord. Musikforlag.*
- Lac est tranquille, barcarolle 2.50 *Heugel.*
- Lisette aux doux yeux 2.50 *Lemoine.*
- Lucie de Lammermoor, air, *HP* 2.50, Sextuor, *HP* 1.65 *Mustel.*
- Ma Chaumière (Mein Hüttchen) —50 *Schott.*
- Ma nacelle 2.50 *Lemoine,* Duet —50 *Schlesinger.*
- Maman me permet de danser, duo 2.50.
- Matelots et les bergères, 2 voix ég. 1— n *Gallet.*
- Mélodie de Zelmire (Rossini), *HP* 1.65 *Mustel.*
- 40 Melodic and Progressive Exercises, *S (T),* edited, with Marks of Expression and Phrasing (Alberto Randegger), I. N. 1 to 26, II. N. 27 to 40, à 2/— *Novello.*
- 42 Melodic and Progressive Vocal Exercises, *CABar(B),* edited, with Marks of Expression and Phrasing (Alberto Randegger), I. (N. 1 to 29), II. (N. 30 to 42), à 2/— *Novello.*
- Metodo di vocalizzazione, *S(T)* 36—, I—II à 20— *Ricordi,* 2—, I—II à 1.25 *Schirmer.*
- Metodo completo di vocalizzazione, *MS* (8⁰) 12— n, (spagnuolo in-8) 12— n *Ricordi,* (angl.-fr.) 10— n *Schott,* (engl. french) 5/— *Ashdown,* (engl.) 3/6 *Boosey,* (fr.-engl.) 10/6 *Novello,* (engl.-fr.) 2.50 n *Schirmer,* 2— n *Presser,* (portugez) 12— *Bevilacqua.*
- Mon coeur est tout à l'Helvétie 2.50 *Lemoine.*

- Mon père, ayez pitié de moi, romance 2.50 *Heugel.*
- Montagnard écossais, romance, duo 2.50, av. *Hautb(Fl)* 2.50.
- 6 Morceaux faciles en deux suites, *HP:* I. Morceau, de Czerny. Sérénade, de Schubert. Prière de Maometto, de Rossini. II. Prière de Nitocri, de Mercadante. Romance, de Talberg. Rondoletto, de Pixis, à 2.50 *Mustel.*
- My flock all my pleasure, an adaptation of „Je suis la bergère" 2/— *Ashdown.*
- Nocturne (Field), *HP* 1.65 *Mustel.*
- Notre-Dame de Bon-Secours, duo 2.50 *Le Boulch, Ch. s.* —60 n *Joubert.*
- Nous danserons une autre fois 2.50, av. *Hautb* 3— *Lemoine.*
- Nuit s'est endormie (Der Tag erwacht), notturno, Duett —50 *Schlesinger.*
- O Lord, we adore Thee, *SA* —50 *Brainard.*
- On entend le berger 1— n, *Ch. s.* —35 n, av. *PV(FlVaOb)* 1.35 n *Costallat.*
- Orphelin, romance 2.50 *Heugel.*
- Orpheline et les Orphelins (Die Waise und die Waisen) —50 *Schott.*
- Paris et le Tyrol, nocturne, duo 1— n *Joubert.*
- Paris tranquille, nocturne, duo 1— n *Joubert.*
- Parlons plus bas, nocturne à 2 voix 2.50 *Heugel.*
- Pâtre à la ville, romance-pastor 3—, av. *Hautb(Fl)* 3—.
- Pâtre d'Interlaken 2.50 *Lemoine.*
- Petit Savoyard, chansonnette 2.50.
- Petit blanc (Der weiße Knabe), chanson créole —50 *Schott.*
- Petite Bergère, de Loïsa Puget, av. *Fl* 7.50 *Heugel.*
- Philomèle, av. *Fl* 3— *Le Boulch*, 3/— *Williams, P(G)Fl* 1— *Schott*, 4— *Rudall;* (Philomèle: Le pâtre vers la bergerie, Alt Hyrden under Fløjtens Toner) —50 *Hansen.*
- Porte-moi loin de lui, barcarolle 2.50 *Heugel.*
- Priez avant de vous coucher 1— n *Joubert.*
- Quartuetto des Puritains, *HP* 1.65 *Mustel.*
- Restons ici, duo 2.50 *Le Boulch, Ch. s.* —30 n *Joubert*, av. *P(G)* 1/6 *Williams.*
- Retour au Tyrol, tyrolienne 2.50.
- Rien n'est si doux que l'air natal, romance 3— *Noël.*
- Roi Dagobert, fantaisie, *HP* 2— *Mustel.*
- Romances: Appellez-moi (Mich rufe nur) —16 *Bote.*
- 3 Romances favorites: N. 1. Vous demandez pourquoi je pleure —24. N. 2. On n'aime bien, qu'une fois —24. N. 3. Danse, Valse et Galop, chansonnette —32 *Bote.*
- 4 Romances françaises: I. N. 1. Maman me permet de danser, chansonnette: Pour courir sur les vertes fougères. 2. Valsons encore, chansonnette: Quittez la contredanse. 3. Le grand Fantôme blanc, chansonnette: Ecoutez-moi, gentes, fillettes. 4. La Femme du Contrebandiste, boléro: Mon Dieu, mon Dieu! quand reviendra 1.25 *Kistner.*
- 5 Romances françaises: II. N. 1. Aimons, chantons, dansons, chansonnette: Le ciel est sans nuage. 2. Dans une heure je vais danser, chansonnette: Vite, Marie, à ma toilette. 3. Vous avez pleuré, romance: Ne craignez plus que je parte. 4. Au revoir, Luise, romance: Pauvre soldat, en partant pour la guerre. 5. Pierre n'est plus! Romance: Pierre n'est plus et la pauvre Louise 1.25 *Kistner.*
- 12 Romanzen (deutsch-französisch), I—II à 1— n: Nr. 1. Romanze: „Bei deiner Mutter Leben" (Si vous avez une Mère), 2. Tirolerlied: „Morgengruß" (Ketty), 3. Romanze: „Hat meiner er gedacht?" (Te parle-t-il de moi?), 4. Notturno, 2 St: „Es tönt der Morgenchor" (On sonne l'Angelus), 5. Romanze: „Die Toskanerin u. Karl VIII" (La jeune Fille toscanelle), 6. Lied: „Der Tag vor den Ferien" (La Veille des Vacances), 7. Ballade: „Des Sohnes Rückkehr" (Notre Dame des Grèves), à 1— n Nr. 8. Notturno, 2 St: „Am einsamen See" (Loin des Heureux du Monde) —50 n. Nr. 9. Lied: „Die Mutwillige (L'Espiègle), 10. Romanze: „Die Erscheinung" (L'Apparition), 11. Lied: „Ach liebe mich!" (L'Exigeant), 12. Notturno, 2st. Kanon: „Gondelfahrt" (Le Lido), à 1— n *Breitkopf.*
- Ronde d'Auvergne, duo 1— n *Gallet.*
- Row, boatmen row! barcarolle 1/— n *Augener.*
- Sainte Cécile (Die heilige Cäcilia), romance av. *PVc(VVa)* obl. 3.25 *Schott.*
- Sans espoir! Hope is gone, melodie 1/— n *Augener.*
- Scuola primaria. Solfeggi a 2 a 3 voci, senza accompagnamento, per uso delle Scuole minori degli Orfeonisti e dei Convitti (Testo italiano e francese) 22— *Ricordi.*
- Séjour au village, duo 1— n *Joubert.*
- Sérénade andalouse, boléro 2.50 *Le Boulch.*
- Ses adieux, romance 2.50.
- Ses dernières paroles (Seine letzten Worte), arr. sur un thème de Strauss (Charmantwalzer) —75 *Schott.*
- Si tu m'amais 2.50 *Lemoine.*
- Solfeggio d'Artista o Complemento dell'Arte di lettura musicale, contenente 124 Lezioni in tutti le Chiavi e cambiamento di Chiave 40—, I—II à 22— *Ricordi.*
- Solfeggio, *A*, che fa seguito all'A, B, C musicale e percorre tutte le difficoltà della lettura 12— n *Ricordi.*
- Solfeggio, *MS*, che percorre tutte le difficoltà della lettura 30—, I—V à 5— *Ricordi.*
- Solfeggio a 2 voci, *SMS*, contenente 50 Lezioni progressive 20— *Ricordi.*
- Solfeggi for two voices 1— n *Schirmer.*
- Solfeggi, estratti dall'A, B, C musicale 2.50 n *Ricordi.*
- Solfeggi concertati a 2, 3 e 4 voci, senza accompagnamento (spagnuolo, in-8) 12—, I—III à 5— n, Fasc. 1—6 à 2.50 n *Ricordi.*

I detti Solfeggi. Le sole Parti di Canto per uso degli Allievi delle Classi di Concerto. Fasc. 1. della Parte I per *TB* (it.) 2.50 n *Ricordi.*
- 50 Solfeggien, I—IV à 4—, dazu Singst, I—III à 1.50, IV 2— *Schlesinger.*
- 75 leichte u. fortschreitende Solfeggien, Folge des musikalischen ABC. Vorschule zu den Singübungen von Cherubini, Danzi und Panseron (deutsch-französisch), I—V à 3— *Schlesinger.*
- Somnambule, de Bellini, gr. duo, *POrg* 15— *Girod, HP* 5— *Mustel.*
- Songe de Tartini, ballade 2.50 *Choudens,* av. *V* 2.75 *Schott.*
- Sonnet, rêverie 3— *Heugel.*
- Souvenirs et reproches, romance 2.50 *Heugel.*
- Souvenir du Rhigi 2.50 *Lemoine.*
- Souvenirs de Rubini, *H* 1.65 *Mustel.*
- Souvenirs de Sémiramis, de Rossini, *H* 2— *Mustel.*
- Suivons le cours de l'eau, barcarolle 2.50.
- Tous deux, duo, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
- 1er Trio, de Beethoven, *HP* 2.50 *Mustel.*
- Tu me regretteras, romance 2.50.
- Tyrol est là-bas, duo 1— n *Joubert.*
- Tyrol, my Fatherland (with *Fl* or *Cl*) 1/6 *Novello.*
- Tyrol qui m'as vu naître, tyrolienne 2.50, av. *Cl* 4—, av. *Basson* 2.50.
- Tyrolienne: Prés chéris, champs fleuris —50 n *Cottrau.*
- Утренняя пѣсень 2-гол. —50 *Bessel.*
- Valsons encore, chansonnette 2.50, (Laßt uns noch walzen) —32 *Bote.*
- Veille des Vacances, 1(2) voix 1— n *Joubert.*
- Veillée aux Alpes 2.50 *Lemoine,* (Torch of night) 1/6 n, duet 1/6 n *Augener,* avec *Hautb* 2.50 *Lemoine.*
- Velleda 1— n *Joubert.*
- Venez dans ma gondole, barcarolle 2.50.
- Venez dans ma chaumière, romance 2.50.
- Venez donc, duo 2.50.
- Vieillard et la Romance, romance 2.50 *Heugel.*
- 12 Vocalisen von M. Bordogni (Nr. 1—12 der 36 Vocalisen), für *t.* St bearb. I 3.80, II 4.50 *Schlesinger.*
- 25 Vocalizzi elementari, *ST* 12— *Ricordi.*
- 50 Vocalises, *SMS(ST, TB),* edited, with Marks of Expression and Phrasing (Alberto Randegger), I (N. 1—30), II (N. 31—50) à 2/— *Novello.*
- 52 Vocalises, *S(T),* edited with marks of expression and phrasing (Randegger Alberto) 2/6 n *Leonard.*
- 12 Vocalises et 25 Exercices, *2S(TB)* 18—: Vocalises, I 6.50, II 9—, Exercices 3.50 *Ricordi.*
- Voeu à la Vierge, romance 2.50.
- Voici le soir, duo 2— *Joubert.*
- Voix du coeur, duo 1— n *Joubert.*
- Volez au pays, romance 2.50.
- Vous m'aimez, romance 2.50 *Heugel.*
- Voyez cette barque légère, barcarolle 2.50 *Heugel.*

Pansini E. *Ricordi*: Marcia Militare composta sulle Canzoni Napolitane: 'O Campaniello. Addimannel 'a mammà! Part 2— n.
- Ritirata, *O* 6.50 n.
- Sarina, *P* 3— *Mariani.*
- Siena, marcia militare, *O* 2— n.

Pansini F. Roma, *Banda,* Part 1.50 n *Lapini.*

Pansini V. Caterina, maz. 2— *Ricordi.*
- Felicetta, polka 1.25 *Ricordi.*

Pansy and Forget-me-not 2/— n *Sheard.*

Пантелѣевъ М. Студенческая пѣсня. Gaudeamus igitur —40 *Dawingow.*

Пантелеймоновъ В. Въ часы досуга. Вальсъ —50, fac. —25 *Lyre.*
- «Пой моя милая» —45 *Lyre.*
- Приди ко мнѣ. Романсъ съ *V(Mand)* —70 *Lyre.*

Pantaleoni L. *Ricordi:* Op. 85 L'Udinese, Grido d'estrema pugna, coro a 2 voci 2.50.
- 97 La mia camicia rossa, melodia 2.50.
- Ai Prodi caduti per l'Indipendenza d'Italia. Inno concertato, *2STB* con cori ed accomp. d'*Org* 3.50.
- Album, contenant 6 mélodies italiennes 3.25: N. 1. Il Dolore (Der Schmerz) —75. N. 2. L'ultimo Dono (Das letzte Geschenk) —50. N. 3. Felice Angurio d'una Bimba (Glückwunsch eines Kindes) —50. N. 4. Il Gondoliere (Der Gondelführer) —50. N. 5. L'Avviso (Die Erklärung) —50. N. 6. Romanza „Non cercate" (Sucht nicht mehr) —75 *Schott.*
- 3 Ariette per voce di *S* ossia *T:* 1. L'Invito: Vieni che l'ondo è placido. 2. L'Illusione: De sogni miei ridente immagine. 3. Tu ed io: Come stella in sul mattino —10.
- Camelia, romanza 1.50.
- Canto del Gufo, con coro di Corvi e Pipistrelli *(TB)* 2—.
- Care Piante (Holde Blumen), serenata —75 *Schott.*
- Con lei sull' onda placida (Ich wogte mit ihr) —75 *Schott.*
- Dall'Alpi al Mar, inno popolare, *STB* 2—.
- Dichiarazione, romanza 1.50.
- Gondoliere, serenata 3—.
- Inno a Vittorio Emanuele II, *TB* 2.50.
- Inno di Guerra: Delle spade il fiero lampo, all'unisono 2—.
- Marte vendicatore. Grido di Guerra, per *TB* 5—.
- Primavera (Der Frühling) 1— *Schott.*
- Rimembranza di Venezia, barcarola 2.50.
- Rose et la Tombe —50 *Schott.*
- Rosa (Die Rose) —75 *Schott.*
- Serenata (Das Ständchen) —75 *Schott.*
- Serenata alla Luna (Serenade an den Mond) 1— *Schott.*
- Sospiro (Der Seufzer) 1— *Schott.*
- Spaccalegna 2—.
- Tempesta (Der Sturm) —75 *Schott.*
- Ton Cou qui penche, boléro —75 *Schott.*
- Un Soldato in congedo 2—.
- Violette, romance —50 *Schott.*

Pantalon blanc 1— n *Joubert.*
Pantalon blanc de mon oncle Bertrand 1— n *Joubert.*
Pantalon de Léon 1— n *Joubert.*
Pantani D. Album per *S(T)* 10—: N. 1. Il fiore, romanza 4—. N. 2. Ad una viola, valzer concertante 5—. N. 3. Sulla tomba mia, romanza 3— *Carisch.*
Pantchenko, vide: Pantschenko.
Пантелеевъ М. Не хочу я никого —40 *Davingow.*
Pantgaert d'Opdorp, Echos, *HautbCor* 3— *Schott Frères.*
Panthéon des Pianistes, édition et format Lemoine, vide: Ascher, Bach, Beethoven, Bertini, Boccherini, Brentin, Chalard, Chopin, Clémenti, Couperin, Cramer, Czerny, Dussek, Dreyschock, Field, Gluck, Gounod, Händel, Haydn, Henselt, Herold, Herz, Hummel, Girard, Kalkbrenner, Ketten, Klettel, Kuhlau, Lemoine, Marmontel, Martini, Mairecailhou, Mayer, Mendelssohn, Mozart, Ouvertures célèbres *(P, 4ms, VP, POrg, PVVc)*, Paganini, Paradisi, Rameau, Ravina, Ries, Rosenhain, Schubert, Schulhoff, Schumann, Steibelt, Thomé, Vilbac de, Weber, Wehle, Wormser.
Panthéon et Rouget de Lisle 1— n, *Ch. s.* —25 n *Ghéluwe.*
Pantillon Georges. *Kistner*: **Op. 17** Feuillets d'Album, 2 morc. très fac. *VP:* 1. Canzonetta, 2. Souvenir de Campagne, à 1.50.
- **19** Aquarelle, *VP* 1.50.
- **21** Pièces lyriques, *VP*: 1. Prière, 2. Menuet, 3. Mélodie sans Paroles, 4. Madrigal, 5. Canzona, 6. Chant des Abeilles, à 1—.
  2 Suites faciles et instructives (en Ie Posit. ou en Ie et IIe Posit.), *VP*:
- **22** I. Suite (Do-majeur): 1. Improvisation. 2. Scherzetto. 3. Allegro Grazioso 3—.
- **23** II. Suite (Sol-majeur): 1. Prélude. 2. Pastorale. 3. Capriccio 3— *Bote.*
- **24** Contes et Récits. 4 petits morceaux de salon en Ie Posit. ou en Ie et IIIe Posit. *VP*: 1. Moderato e grazioso, 2. Tempo di Menuetto, 3. Allegretto, 4. Tempo giusto, à 1—.
- **25** Berceuse —80, *SATB, TTBB* à 1—.
  Pochades, 12 petits morceaux (op. 27—30), *VP: Foetisch:*
- **27** Prélude. Mélodie. Sur l'eau 1.50.
- **28** Amoroso. Humoreske. Rondo 1.50.
- **29** Souvenir. Barcarolle. Pastorale 1.50.
- **30** Prélude. Petite marche. Arioso 1.50.
- **31** Trois Madrigaux, petits morceaux de salon (faciles) pouvant être joués en Ie Posit. ad lib. *VP*: 1. Souvenir, 2. Mélodie, 3. Hymne pastoral, à 1—.
- **33, 34, 35** Teintes slaves, petites pièces caractéristiques, *VP*: I. op. 33. N. 1. (A-m.), 2. D-m.) à 1—. II: op. 34. N. 1. (A-m.), 2. (F) à 1—. III: op. 35. N. 1. (H-m.), 2. (G-m.) à 1—.
- **36** Six Morceaux, *VP*: 1. Allegretto, 2. Chanson villageoise, 3. Intermède. 4. Rondinetto, 5. Lied, 6. Paysage d'Automne, à 1—.
- **37, 38** Pensées fugitives. Pièces faciles et instructives, *VP*: I: op. 37. N. 1. (D), 2. (G) à 1—. II: op. 38. N. 1. (A), 2. (G) à 1—.
- **42** Mélodies slaves, *VP:* 1. Piosnka smetna, 2. Jadwiga, 3. Tańcy, à 1— *Kistner*, —60, à —30 *Kastner.*
- **43** Trois Morceaux, *VP*: 1. Elegya, 2. Melodya, 3. Spiew (Chanson), à 1— *Kistner*, —60, à —30 *Kastner.*
- **44** Quatre Chansons, *VP*: 1. Sérénade, 2. Aubade, 3. Insouciance, 4. Gaîté, à 1—.
- **44** Pièces lyriques, *VP* av. un 2nd *V* ad lib.: 1. Danse rustique, 2. Campagnarde, à 1—.
- **56** Compositions, *VP*: 1. Badinage, 2. Styrienne, 3. Air populaire, 4. Simple chanson, 5. Villanelle, à 1— *Hainauer.*
- **48** Aspirations, *SATB* et *S*-s. av. *Org(H)* à *4ms* ou *OrgFl* et *Instr à cordes*, choeur seul 1— *Foetisch.*
- **50** Choeurs, *SATB*: 1. Noël, 2. Coelum verum (Ciel vrai), 3. Résurrection, 4. La moisson de l'enfant, 5. Esprit, vient! à —50.
- **51** *VP*: 1. Attente, 2. Sérénade, 3. Cantabile, 4. Mazourka, à 1— *Hainauer.*
- **51** Etude-Impromptu 2.50 *Foetisch.*
- **52** *VP*: 1. Récitatif, 2. Intermezzo, 3. Conte, 4. Impromptu, à 1— *Hainauer.*
- **52** Pastiches: 1. Menuet, 2. Gavotte, à 1.25 *Foetisch.*
- **53** Chant patriotique et religieux, *SATB* 1.50 *Foetisch.*
- **54** Chansons des mois: Janvier, Février, Mars, Avril Juin, Juillet, Août, Septembre, Octobre, Novembre, Décembre, à 2— *Foetisch*, pour choeur de fem. (2 v. ég.) ou duo: Février, Avril, Août—Decembre, 3 v. ég. et *T*-s. Mai, *S*-s. Juillet 7— n *Sandoz.*
- **55** Hymne à l'aurore choeur d'hom. av. *O* 3— n *Sandoz.*
- **56** Choeurs, *SATB*, Part: N. 1. C'est un divin cantique Noël —50. N. 2. Faisons éclater nos louanges 1—. N. 3. Cantique 1—. N. 4. Ah! Pourquoi —50 *Foetisch.*
- **59** Cinq Mélodies (2me voix ad lib.): N. 1. Le Muguet 2—. N. 2. Si tu voyais une anémone 1—. N. 3. Nous sommes en Janvier 1.35. N. 4. Baiser 1—. N. 5. Chanson d'automne 1.35 *Foetisch.*
- **69** Chant de deuil, *SATB, TTBB* à —50 *Foetisch.*
- A la Suisse, *SATB, TTBB* à —50 *Foetisch.*
- Chanson de Mai 2— *Foetisch.*
- Chanson des amours 1—, *SATB(TTBB)*, Part 1— n *Foetisch.*
- 48 Etudes élémentaires en forme de préludes, *P, 4ms* à 2.50 *Schott Frères, PV* 2— *Junne.*
- Menuet, *SATB(TTBB)* 1— *Foetisch.*
- Recueil de 22 chants, 4 à 1 v. et 18 à 2 v. —50 n *Foetisch.*
- Rêverie, *P* 1.25 *Foetisch.*
- Soir, *SATB(TTBB)* 1— *Foetisch.*

Pantinoise 1— n *Joubert*, —35 n *Maurel.*

Pantomimiste 3— *Delormel.*

Pantosti Alfredo, A te! melodia 2.50 *Venturi.*

Pantschenko S. *Jurgenson:* **Op. 1** N. 1. Romance —20. N. 2. Mazurka —30.
- 2 Trois Sonnets, *P* —30.
- 3 Quatres Arabesques, *P*: 1. Canzonetta, 2. Valse, 3. Romance, à —20. N. 4. Etude —30.
- 4 Sonnet, *VP* —50.
- 5 1. Клонитъ къ лѣни полдень жгучій. 2. Задумчиво изъ лона водъ. 3. Не вѣрь мнѣ, другъ à —30.
- 6 Trois Sonnets, *P* —40.
- 7 Trois morceaux, *P:* 1. Canzonetta, 2. Improvisation. 3. Mélos —60.
- 8 Deux morceaux, *P*: 1. Improvisation. 2. Genre —50.
- 9 Пять дѣтскихъ пѣсенъ. 1. Теремокъ. 2. Какъ кошка вышла замужъ. 3. О чемъ квакали лягушки. 4. Котъ и козликъ. Колыбельная пѣснъ —60.
- 10 Trois ébauches, *P*: 1. Valse. 2. Elégie. 3. Canzonetta —70.
- 11 Nr. 1. Синева небесъ надъ кровлей (р. ф.) —30. Nr. 2. Протяжно рыдая (р. ф.) —30.
- 12 Двѣ элегіи, для смѣшаннаго хора. 1. Чайка, сѣрая чайка. 2. Тихо и печально —50.
- 13 Deux pièces lyriques, *P*: 1. Notturno (G), 2. Sonnet (A-m.) à —60.
- 14 Nr. 1. Помнишь наше свиданіе —30. Nr. 2. Поэтъ —25.
- 17 Cinq pièces enfantines, *P*: 1. Canzonetta IV. 2. Elegia II. 3. Polka. 4. Marcia religiosa. 5. Etude —75.
- 22 Четыре дѣтскихъ пѣсни. 1. Зайка. 2. Рождественская пѣсня. 3. Колыбельная пѣсня. 4. Птичка —70.
- 23 Двѣ пьесы, для смѣшаннаго хора. 1. Звѣздочка. 2. Ой, ка-бы Волга матушка —80.
- 24 Херувимская пѣснь, *SATB P* 1—.
- 25 Пѣснопѣнія къ чину выноса Креста, *SATB* съ *P*: 1. Величаніе. 2. Великое славословіе. 3. Многократное Господи, помилуй. 4. Кресту Твоему. 5. Ектенія послѣ славословія. 6. Окончаніе утрени 2.50.
- 30 *SATB* Nr. 1. Великая Ектенія, Nr. 1. Сокращеннаго знаменнаго роспѣва Part —50. Nr. 3. Великая Ектенія, Nr. 2. Сокращеннаго знаменнаго роспѣва —40. Nr. 4. Великая Ектенія Nr. 3. Сокращ. знамени. роспѣва —40. Nr. 6—7. Пріидите поклонимся и Господи, спаси благочестивыя —50.
- 32 Nr. 1. О, если-бъ ты могла понять —20. Nr. 2. Elégie. „La lune est grande". Элегія. „Луна взошла". —40.
- 33 Духовно-музыкальныя сочиненія, *SATB* съ *P*: Nr. 1. Единородный Сыне. Знаменнаго роспѣва —50. Nr. 2. Милость мира. Кіевскаго роспѣва —50. Nr. 3. Достойно есть. Кіевскаго роспѣва —40.
- 34 Милость мира, *TTBB* —80.
- 35 Trois Sonnets, N. 7—9, *P* —50.
- 38 Deux Pièces, *VcP*: N. 1. Canzonetta —40. N. 2. Sonnet —60.
- 39 Dix Pièces intimes, *P*, I—II à 1.20.
- 40 Три хора, *SATB*: 1. Яростныя птицы. 2. Я иду. 3. Мальчикъ —80.
- 41 Восемь дѣтскихъ пѣсенъ: 1. Золотая рыбка. 2. Снѣжинка. 3. Колыбельная. 4. Ручеекъ. 5. Благовѣщеніе въ Москвѣ. 6. Про сироту. 7. Элегія. 8. Маршъ 1—.
- 42 Три романса. Nr. 1. Неколебимой истинѣ —20. Nr. 2. Я былъ весь въ пестрыхъ лохмотьяхъ —40. Nr. 3. Сердце, что плачется. Cette âme qui se lamente —20.
- 43 Trois Sonnets (N. 10—12), *P* —40.
- 49 Trois Sonnets (N. 13—15), *P* —50.
- 51 Trois Sonnets (N. 16—18), *P* —50.

Панчинъ А. Nr. 1. Тебѣ въ прощальное мгновенье —50. Nr. 2. Въ ночной тиши луна свѣтила —40. Nr. 4. Цвѣты и могила. Красавица зимней порой —50. Nr. 5. Колыбельная пѣснь —40. Nr. 6. Рѣзвись дитя пока рѣзвится —40. Nr. 7. Птичка —40 *Lyre.*

Панчина А. С. Птичка. „Тѣнь высокаго стараго дуба" —40 *Lyre.*

Panum Hortense, Node-og Takt-Spil, for *Børn* 1.50 *Nord. Musikforlag.*

Panunzio C. *Bideri:* 'A Lavannarella —10 n.
- 'O Cungedato —50, *Mand* —10 n.
- 'O Fravulare, *Mand* —10 n.
- Sott' 'o pagliaro —10 n.

Panvini-Rosati Alessandro, Desio di Amore, romanza 3.50 *Carisch.*

Panyritz Max, op. 84 Impromptu-Polka, *P* 1.50 *Ries.*
- 85 Ein Abend in Tirol, Tongemälde, *P* 1.50 *Ries.*

Panzacchi E. Piccolo Romanziere, raccolta di poesie liriche per musica da camera, *P* 2— *Ricordi.*

Panzani R. A. S. A. R. Vittorio Emanuele, Principe di Napoli, gli Allievi del Collegio militare di Firenze, coro a 2 v. con *P* 4— *Carisch.*
- Dalla terra d'esiglio, romanza: Or che maggio è tornato 4— *Ricordi.*
- Gaily comes the spring (F) 2/— *Boosey.*

Panzarasa E. *Ricordi:* Amore e Vita, maz. *4ms* 2.50.
- Cesarina, mazurka, *4ms* 3—.
- Ricordi di Casale, polka 1.25.

Panzer Fritz. *Ullrich:* **Op. 11 b** 's Dirnd'l vorm Kreuz, *TTBB* 1.20.
- 20 b Vaganten: „Blondköpfchen rechts, Schwarzköpfchen links 1—.
- 22 b Mondschein am Himmel, *TTBB* 1.20.
- 27 b Die Rose: „Das Kind schläft unter dem Rosenstrauch", *TTBB* —90 *Bosworth.*
- 30 Simson: „In Tempelhallen", *TTBB* 1.80 *Bosworth.*
- 32 a Vergißmeinnicht: „Ein Stieglitz singt im hohen Baum", *TTBB* 1.20 *Selbstverlag*-Krefeld.
- 32 b Du bist wie die Maienrose 1.20 *Selbstverlag.*
- 33 Es ist Frühlingszeit! 1— *Kreyer*-Krefeld.

- 36 Hesperos, Fantasiestück, *P* 1.20 *Reinecke.*
- 36 a Lenzes Ankunft, op. 37 a. Weberlied, *TTBB* à 1.20.
- 37 c Kaiserlied: „Nach dem Pole zeigt die Nadel", *TTBB* —80 *Selbstverlag.*
- 41 b Des Frühlings Wiederkehr: „Dem Röschen gleich", *TTBB* 1.20 *Kreyer.*
- 42 c Nur ihm die Ehre!: „Klinge mein Herz", Dankes-Hymne, *TTBB* 1.20 *Selbstverlag.*

Panzer O. Adelen-Marsch (als Marsch bearbeitet von E. Kühn), und Heins C.: Zum Geburtstage, Polka-Mazurka —20 *Rühle.*

- Fürstlicher Humor, eine Sammlung von Vorträgen: Nr. 1. Ich bin der einz'ge Sohn. Huckebein und Sohn: „So lang' die Welt steht" —60. Nr. 2. Adelina. Man ruft mich sonst Adele: „Vor kurzer Zeit im Schauspielhause" —60. Nr. 3. Herr Kokel und Frau Kakel: „Herr Kokel war ein stolzer Hahn" —60. Nr. 4. Graf Dattenboom. Ich bin verliebt ohn' Unterschied: „Ich bin ein großer Damenfreund" —60. Nr. 5. Der fidele Schulmeister. Morgens führ' ich meine Klasse: „Ich habe, ach, Philologie" 1—. Nr. 6. Es gibt auf Erden kein vollständ'ges Glück: „Von Jahr zu Jahr" —60 *Rühle.*

Panzetta, Fantasia sulla Jone, *VcP* 2.50 *Cottrau.*

Panzetta A. Bella Andreina, maz. *Mand* —25 *Il Mandolino.*

Panzetta P. Serenata: Meglio sola che male accompagnata 4.50 *Società.*

Panzini A. *Ricordi:* **Op. 1** Divertimento, *FlP* 5—.

- 5 I tre Gigli, piccolo divertimento, *FlP* 3—.
- 7 Fantasia sopra motivi dei Due Foscari, *FlP* 5—.
- 28 Divertimento composto sopra melodie favorite del Nabucco, *FlP* 7—.
- 120 Duetto sopra motivi della Jone, *FlP* 8—.
- 121 Fantasia sopra motivi della Jone, *P* 3.50.
- 122 Fiorellini del Campo, 4 pezzi eleganti, *P:* 1. Canto di Primavera, 2. La Lontananza, 3. Il Ritorno, 4. Non ti scordar di me! à 2.50.
- 134 Al sommo Rossini, Gloria immortale d'Italia, pensiero musicale, *P* 3—.
- 140 Carezze e Baci, valzer 4—.
- 140 Le Stelle musicali, 6 divertimenti sopra motivi d'opere teatrali, *4ms* 12—: N. 1. Giovanna d'Arco 2.50. N. 2. L'Elisir d'amore, 3. Guglielmo Tell, à 3.50. N. 4. Il Pirata, 5. Il Giuramento, 6. Crispino e la Comare, à 3—.
- 192 L'Ora del Vespro, romanza senza parole, *P* 1.50.
- 193 La Ronda dei Maghi, capriccio fantastico, *P* 3.50.
- 194 Le Canzoni dei Monti, capriccio caratteristico, *P* 2.25.
- 225 Un giorno felice, divertimento in forma di valzer, *FlP* 4.50.
- 226 Voghiam sull'onda, barcarola, *FlP* 5—.
- 227 Fantasia brillante sul Don Pasquale 6—.
- 228 Fantasia concertante sopra motivi favoriti dell'Ernani, *FlP* 7—.
- 230 Sogni ridenti, capriccio melodico, *P* 2.50.
- 231 Aure di Primavera, pensiero caratteristico, *P* 3.50.
- 223 Agnese, fantasia melodica, *P* 3—.
- 231 bis Un mesto sorriso, *P* 2—.
- 235 La Consolatrice, notturno drammatico, *P* 3.50.
- 236 Tempi lontani, melodia, *P* 2.50.
- 237 I Volteggiatori, allegro brillante, *P* 3.50.
- 238 Alla memoria di Carlo Cattaneo, notturno caratteristico, *P* 2—.
- 239 Suoni di gioia, divertimento in forma di valzer, *P* 4—.
- 240 Mirti e Rose, pensiero elegante, *P* 3—.
- 242 Fantasia sopra motivi favoriti della Straniera, *FlP* 7.50.
- 243 Elvira, pensiero melodico, *P* 2—.
- 244 Alla memoria di mia madre, romanza: Veggo rapita in estasi 2.50.
- 248 Per sempre, pensiero romantico, *FlP* 5—.
- 249 Saluto da lontano, maz. 2—.
- A Roma Capitale d'Italia, inno nazionale 3—.
- Addio, mazurka 2.50.
- Affetto, melodia, *P* 1.50.
- Africaine, *4ms:* Rimembranze 4.50. *FlP:* Divertimento concertante 6—, Fantaisie brill. 8—.
- Ah se tu fossi meco, barcarolle, *FisarmoP* 2.40 *Ricordi, HP* 1.75 *Mustel.*
- Album di 6 Pezzi caratteristici, *FlP* 9—: N. 1. La Gioia 2.50. N. 2. L'Esule, 3. Una notte di Venezia, 4. La Zingarella Spagnuola, à 2—. N. 5. L'Oblio 1.50. N. 6. La Primavera 2—.
- All'eroica Venezia, Daniele Manin morente, canto patetico 3—.
- Alla bella e gloriosa Milano, marcia, *P* 5—, *4ms* 10—, *2P* 16—.
- Alla cara memoria di Giuseppe Rabboni, pensiero elegiaco, *FlP* 4—.
- Allegro appassionato, *P* 3—.
- Amabilità, schottisch 1—, *4ms* 2—.
- Amalia, mesta melodia, *P* 2.50.
- Amanti Spagnuoli, duetto 3.50.
- Amicizia, maz. 1—.
- Amore e Costanza, pensiero melodioso, *P* 3—.
- Amore e Noia, ballata semiseria 2.50.
- Amore e Psiche, duetto senza parole, *P* 2.75.
- Amore tranquillo, notturno, *FiscornoP* 2—.
- Amour Tranquille, nocturne, *HP* 1.25 *Mustel.*
- Anacreontica: Vorrei trar l'ore al vergine splendor 1.50.
- Angelo o Demone? Valzer e Galop 4—.
- 6 Ariette, *S(T):* I 5—, II 6—.
- Attila, terzetto sopra alcuni motivi, *2FlP (FlVP)* 7.50.

- Aurora del Pianista, pezzi brevi e facilissimi sopra i più favoriti temi italiani, preceduti da Scale, Cadenze o Preludi, utilità e diletto dei principianti, *P:* 1. Melodia nel Belisario, 2. Melodia nella Beatrice di Tenda, 3. Melodia nel Pirata, 4. Beatrice di Tenda, à 1.25.
- Ave Maria, *FiscornoP* 2—, *HP* 1.50 *Mustel.*
- Baccante, scherzo brillante, *P* 4.50.
- Bacio, polka 1.50.
- Ballo in maschera, fant. concertata, *FlP* 6—.
- Battaglia di Magenta, marcia, *P* 1.75, *Banda*, Part 6—.
- Battaglia di Solferino, fantasia caratteristica, *P* 5—.
- Bella Battaglia, pensiero caratteristico, *P* 2.50.
- Bella Italiana, allegretto brillante, *P* 2.25.
- Bice e Laura, 2 melodie, *P* 3.50.
- Bivacco del Bersagliere, canzone 2.50.
- Bottone di rosa, divertimento sopra un tema favorito originale, *P* 3.50.
- Bravo, rimembranza, notturno, *P* 2.50.
- Brindisi, canzone per *B* con Coro 3—.
- Buon umore, valzer brillante 2.50.
- Canto di Medora nel Corsaro di Byron 2.50.
- Canto del Vate, melodia *H(Fisarmonica)P* 3—.
- Canzone Bacchica, coro a tre voci, *TB* 3—.
- Cardenia, maz. 1—.
- Carnevale dell'Infanzia, album, *P* 5—: N. 1. Mazurka, 2. Valzer, 3. Schottisch, 4. Polka, à 1.25. N. 5. Monferina 1—. N. 6. Galop 1.25.
- Cavaliere errante e La Zingarella, duetto 4—.
- Cetra lombarda, album di 8 Pezzi originali, *P* 15—: N. 1. Al raggio della luna, notturno 2.50. N. 2. La Festa delle Nozze, gran polka brillante 2.75. N. 3. Il Tramonto, notturno 2.50. N. 4. Il Zeffiro, rondoletto elegiaco 4—. N. 5. La Voce del perdono, fantasia drammatica 3.50. N. 6. Donami il core! Melodia 2.25. N. 7. Volubilità, gran valzer-capriccio 3.50. N. 8. L'Andalusiana, scherzo caratteristico 2.75.
- Chant du Poète, mélodie, *HP* 1.75 *Mustel.*
- Colloquio, mazurka, *FlP* 3.50.
- Concordia e Libertà, marcia 2.75.
- Contemplazione, romanza senza parole, *VP* 3.50.
- Cremonese, maz. 1—.
- Danza delle Cenghi, scherzo araboturchesco, *P* 4—.
- Danza trionfale, pensiero brillante, *P* 2.75.
- Diavoletto, *P* 1.50.
- Delizie della Brianza, valzer 3.50.
- Della vita nel sentiero, melodia favorita nel Bravo, trascritta e variata, *P* 2.50.
- Desìo, barcarola 3—.
- Desolazione, preludio, *P* 1.50.
- Divertimento, *FlP* 5—.
- 3 Divertimenti, *FlP:* N. 1 5—, N. 2 6—, N. 3 6—.
- Dolore, notturno, *P* 2—.
- Donna gentil, melodia 3—.
- Duolo e Letizia, andante ed allegro brillante, *P* 4.50.
- Ebrea, fantasia, *FlP* 8—.
- Ebreo di Apolloni, fantasia sopra le più favorite melodie, *P* 5.50, Polacca e Serenata liberamente trascritte, *P* 3.50.
- Ebbrezza, galop 1—, *V*, *Fl*, *Cl*-s. à 1—, *VP*, *FlP*, *ClP* à 1.50.
- Elegia, *P* 5—.
- Essenza di Gelsomino, valzer, *FlP* 5.50.
- Estrema preghiera, pensiero malinconico, *P* 3.50.
- Eugenia, pensiero melodico, *P* 2.25.
- Exilé, *HP* 1.50 *Mustel.*
- Fantasia brill. *P* 4—.
- Farfallina, allegretto scherzoso, *P* 2.50.
- Faust, duetto, *FlP* 7—.
- Favorita, duetto, *FlP* 6.50, *FiscornoP* 3.50.
- Festa del Lavoro, gran marcia, *4ms* 8—.
- Figlia del Reggimento, divertimento, *P* 3.50.
- Fiori di memoria pei Giovani studiosi del Pianoforte, 6 pezzi originali, brevi ed eleganti, *P:* N. 1. Soavità, melodia 1.25. N. 2. Mulinello, studio melodico, 3. L'Eco, pensiero caratteristico, 4. La Desolazione, preludio in Re minore, 5. A Mezzanotte, notturno, à 1.50. N. 6. Catalina, allegretto alla Spagnuola 3—.
- Fiori simbolici, 3 piccoli divertimenti per utile esercitazione e diletto dei giovani alunni, *4ms* 6—: N. 1. Il Giglio 3—. N. 2. Il Garofano 3—. N. 3. La Palma 3—.
- Fiori di Tersicore, 3 polke, *FlP:* N. 1—2 à 1.25. N. 3 1.75.
- Flora teatrale, raccolta di melodie d'opere teatrali liberamente trascritte nello stile elegante (in continuazione all'op. 92 di L. Truzzi), *P:* 1. Poliuto, 2. Mosè, à 2—. N. 3. Mosè 2.50.
- Fuori lo Straniero! Galop, *P* 2—.
- Garibaldina, marcia dei Cacciatori delle Alpi, *P* 2—, *FlP* 2.75.
- Gioie di Euterpe, divertimento, *4ms* 3.50.
- Gioie del Pianto, notturno, *P* 2.75.
- Giosa, fantaisie espagnole, *FlP* 7.50 *Leduc.*
- Gioventù d'Euterpe, sonatine melodiche in diversi toni e nell'estensione di cinque note onde procurare a tutte le dita l'egual grado di forza e d'indipendenza, *P*, I—II à 2—, *4ms* à 2.50.
- Giuditta, fantasia brillante di Peri, *P* 4—.
- Gran Duetto, *2Fl* 7—.
- Gran Sonata, *FisarmoniaP* 12—: 1. Tempo: Allegro 6—. 2. Tempo: Adagio-Notturno 4.50. 3. Tempo: Finale, Allegretto campestre 5— *Ricordi*, *HP* 6—: 1. 3—, 2. 2.25, 3. 2.50 *Mustel.*
- Il 17 Novembre, elegia, *P* 2—.
- Immagini di Giovinezza, fantasia, *P* 3—.
- Impressioni campestri, fantasia, *P* 4—.
- Impressioni Milanesi: N. 1. Quand'ei s'appressa, arietta 3—. N. 2. Vorrei saper, romanza 2.50. N. 3. Alla Melanconia, romanza-notturno 3—. N. 4. Pellegrini d'amore, duetto 5—.

- In morte di Silvio Pellico, pensiero elegiaco, *P* 3—.
- Invocazione all'Angelo Custode, prière, *FisarmonicoP* 2.70, *HP* 1.75 *Mustel.*
- Italiana, monferina, *P* 1—.
- Jone, 2 fantasie sopra i più favoriti motivi, *P* à 5.50.
- Lagrime solitarie, notturno, *P* 2.50.
- Lanciero, ballata 3—.
- Linda di Chamounix, fantasia brillante sopra motivi favoriti, *FlP* 6—.
- Lombardi, divertimento, *8ms* 7.50.
- Lucia di Lammermoor, divertimento, con *P*, sopra alcuni motivi, *FlP* 4.50.
- Luisa Miller, fantasia brillante sopra motivi, *8ms*, *FlP* à 7.50.
- Lune de miel, valzer 3—.
- Maliarda, capriccio, *P* 5—.
- Marcia dei Zuavi di C. John, liberamente trascritta e variata, *FlP* 3.50.
- 6 Marcie funebri, *P:* 1. Fiore di tomba, 2. La Morte dell'Eroe, 3. La Sventura, 4. L'Addio estremo, 5. L'Addolorata, 6. Morta! à 1.25.
- Marsigliese, celebre canto nazionale dei Francesi di Rouget De Lisle, liberamente trascritto, *P* 1.25.
- Mazzi di fiori, stornelli, *P* 3—.
- Messina, marcia, *P* 2—.
- Michele Perrin, fantasia brill. (Cagnoni A.), *FlP* 6—.
- Milanese, maz. 1—.
- Moglie del Pescatore 3—.
- Mulinello, studio melodico, *P* 1.50.
- Nabucodonosor, divertimento, *8ms* 7.50.
- Nome di Maria, *InnoH(Fisarmon)P* 4.50 *Ricordi*, *HP* 2.50 *Mustel.*
- Omaggio a Rossini, cantata per soli e cori, con *O*, Part compl. coll'aggiunta dell'acc. di *P* 40—.
- Omaggio del cuore di poveri liberatori d'Italia, pensiero melodico, *P* 2—.
- Ora del Convegno, notturno-capriccio, *P* 2.50.
- Oriele, melodia, *P* 3—.
- Oubli, *HP* 1.50 *Mustel.*
- Otello di Rossini, notturno sopra il Canto del Gondoliero, *P* 3.50.
- Palermo, marcia, *P* 2—.
- Partenza del pescatore, *P* 2—.
- Passatempi sentimentali, 3 pezzi caratteristici, *FlP:* 1. Il primo amore, 2. L'Angelo della notte, 3. Il Lamento della Derelitta, à 4—.
- Pazzarella, *P* 1—.
- Pensiero triste, *P* 2—.
- 3 Pezzi caratteristici, *FiscornoP:* 1. L'Esule, 2. Una Notte di Venezia, 3. L'Oblio, à 2.50.
- Poeta morente, fantasia, *P* 3.50.
- Preghiera del mattino e Sveglia generale, *4ms* 5—.
- Prime letture pei principianti, divise in Suonatine nell'estensione di cinque note, *P* 1.50.
- Primo palpito, melodia, *P* 2.50.
- Profumo d'amore, melodia, *P* 3—.
- 1a Raccolta di Marcie: 1. Il Trionfo, 2. L'Italiana, 3. La Lombarda, 4. Il Canto del mattino, 5. Esultanza, 6. Aurora, 7. Marcia festiva, 8. La Speranza, 9. La Gioia del ritorno, 10. La Baldanza, à 1—.
- 2a Raccolta di Marcie: 11. Vittoria, 12. Letizia, 13. L'Apoteosi, 14. Il Ritorno dei vincitori, 15. Canto d'amore, 16. La Sveglia, 17. Cavalleria, 18. La bella Torinese, 19. La Caccia, 20. La Guerriera, à 1—.
- 3a Raccolta di Marcie: 21. Omaggio al Re Galantuomo, 22. Rondinella, 23. Omaggio a Napoleone III, 24. La Bersagliera, 25. Omaggio a Garibaldi, 26. O cara Italia, 27. Fior di speranza, 28. Il Vessillo Italiano, 29. Omaggio a Cavour, 30. Sempre uniti, à 1—.
- Rachele, *P* 1—.
- Rammentati! Notturno, *V(Ha)P* 3.50.
- Ricreazioni geniali, 6 pezzi caratteristici, *P* 9—: N. 1. La Campagnola, divertimento 3—. N. 2. La bella Cittadina, sonata brillante 3—. N. 3. Allegro alla Militare 2—. N. 4. La Preghiera vespertina, pensiero religioso 1.50. N. 5. L'Abbandonata, notturno 1.50. N. 6. Una triste memoria, pensiero religioso 2—.
- Ricreazione napoletana, capriccio caratteristico, *P* 3.50.
- Rimembranze delle Alpi, fantasia, *P* 6—.
- Rimembranze d'amore, terzetto 3.75.
- Rimembranze Belliniane, 4 pezzi brillanti, *Harmoniflûte:* 1. Beatrice di Tenda, 2. I Capuleti e i Montecchi, 3. La Sonnambula, 4. Norma, à 2.50, *HarmP* à 4.50 *Ricordi*, *H* à 1.50, *HP* à 2.25 *Mustel.*
- Rimembranze dei Francesi in Lombardia, fantasia caratteristica, *P* 5—.
- Rimembranze Rossiniane, divertimento brillante sopra motivi della Matilde di Shabran e della Donna del Lago, *P* 4—.
- Rimembranze del Verbano, fantasia caratteristica, *P* 4—.
- Risorgimento, allegro marziale, *P* 3.50.
- Ritorno alla montagna, scena pastorale in forma di breve Sonata, *P* 4.50.
- Ritorno del Guerriero, introduzione e polacca, *P* 3.50.
- Roma, sinfonia marziale, *P* 5—, *Banda*, Part 4—n.
- 3 Romanze, *VP*, *FlP:* 1. La Mestizia, 2. La Calma, 3. La Corrispondenza, à 3—.
- Rose di giovinezza, valzer, polka, mazurka e schottisch, *2FlClP* 6—: N. 1. Valzer, 2. Polka, 3. Mazurka, 4. Schottisch, à 2.25.
- Rose e Spine, 3 polke: 1. L'Elegante, 2. La Lusinghiera, 3. La Capricciosa 2—.
- Saffo, fantasia concertante, *FlP* 6.50.
- Saggi Pianistica, *P:* N. 1. La Grazia 3—. N. 2. L'Energia 3.50. N. 3. L'Espressione 3—.
- Saluto a Milano, *P* 1—.
- Sentimentale, maz. 1.25.
- Separazione, notturno sentimentale, *PFisarmonica* 3.50, *Arpa* ad lib. 5— *Ricordi*, *HP* 2.50 *Mustel.*
- Sera, romanza 1.50.
- Serate d'Autunno, 4 pezzi: N. 1. L'Amoroso rimprovero, arietta 1.50. N. 2. Odi

d'un uom che muore, arietta 2—. N. 3. Il Canto festivo del Pastore, arietta 2—. N. 4. L'Amante del Lago, arietta 1.75.
- Serate del Lario, 6 pezzi concertati, *FisarmonicoP* 18—: N. 1. La Riconciliazione 3.50. N. 2. Rimembranza melanconica 3—. N. 3. La Religiosa 3—. N. 4. Il Brindisi 3.50. N. 5. Giocondità 4—. N. 6. Ballata 3.50 *Ricordi*, Réunis 9—, N. 1, 4, 6 à 2—, N. 2, 3 à 1.75, N. 5 2.25 *Mustel*.
- Serenata Castigliana, capriccio brillante e caratteristico, *P* 2.50.
- Serenata Siziliana, fantasia caratteristica, *P* 3.50.
- Settimana Armonica, 7 notturni, preduti da una Sinfonia, *2FlFisarmonP* 12—: Lunedì, in Sol 5—. Martedì, in Re 6—. Mercoledì, in Fa 4—. Giovedì, in Si bemolle 5.50. Venerdì, in Si bemolle 5—. Sabato, in Si bemolle 6—. Domenica, in Fa 3—.
- Settimana Armonica, 7 notturni, preceduti da una Sinfonia, *FlClP*: Sinfonia 10—. Lunedì, in Sol 4.50. Martedì in Re 5.50. Mercoledì, in Fa 4—. Giovedì, in Si bemolle 4.50. Venerdì, in Si bemolle 4.50. Sabato, in Si bemolle 5.50. Domenica, in Fa 2.50.
- Si scopron le tombe, si levano i morti, inno di Garibaldi del Maestro Olivieri, *P* 2.50.
- Simon Boccanegra, fantasia sopra un tema favorito, *P* 5—.
- Simpatia, maz. 1—.
- Soavi e meste ricordanze, 2 notturni, *P* 4.50.
- Sogni dell'Aurora, pensiero sentimentale, *P* 2—.
- Sogni del Travagliato, notturno, *P* 2.75.
- Soirées au Lario, v. Serata del Lario.
- 24 Solfeggi per 2 e 3 voci di *SC* 16—: I—II (N. 1—8), 2 voci à 5—, III—V (N. 9—20), 2 e 3 v. à 4—, VI (N. 21—24) 3 v. 6—.
- 30 Solfeggi, in Chiave di Sol, in tutti i toni maggiori e minori 14—.
- Solitudine, notturno, *P* 3.25.
- Solitudine, romanza sentimentale di Durand, trascritta, con *FlP(Cor ingl.P)* 3.50.
- Souvenir de Bellini, v. Rimembranze.
- Spasimante notturno, scena buffa 3.50.
- Stella della sera, notturno, *P* 3—.
- Straniera, rimembranze, fantasia, *Corno ingl.P* 12—.
- 2 Studi, *P* 4.50: N. 1. L'Afflizione 2.75. N. 2. Il bramato ritorno 2.50.
- Sul Mare, barcarola, *P* 4—.
- Suonata concertante in Re minore, in tre tempi, *H(Fisarmonica)P* 10—: 1. Tempo Allegro espressivo 6—. 2. Tempo: Largo Notturno 4—. 3. Tempo: Allegro capriccioso 5—.
- Teresa, valzer 4—.
- Trasteverina, maz. 1.50.
- Traviata, melodia variata, *P* 2.75, duo, *FlP* 8—.
- Troppo tardi! ballata 3.50.
- Trovatore, 2 fantasie brillanti sopra motivi del, *P*, N. 1—2 à 3.50, una fant. 4—, fantasia sopra la ballata 3.50, 2. fantasia sopra alcune melodie favorite 3.75, divertimento, *8ms* 7—.
- Un fiore di Primavera, allegretto graziosa, *FisarmP* 3.50 *Ricordi*, *HP* 3.75 *Mustel*.
- Un fiore della vita, notturno, *P* 3—.
- Un mesto ricordo, capriccio romantico, *P* 3—.
- Un souvenir, v. Una rimembranze.
- Un Quarto di Luna, *P* 2—.
- Una cara immagine, melodia variata, *P* 5—.
- Una cara rimembranza, breve fantasia, *P* 2.50.
- Una Gita Campestre, pensiero caratteristico, *4ms* 4.50.
- Una Gita sul Lago, notturno caratteristico, *P* 2—.
- Una lieta speranza, capriccio brillante 6—.
- Una rimembranza, fantasia, *FisarmP* 7.50 *Ricordi*, *HP* 3.75 *Mustel*.
- Une nuit à Venise, *HP* 1.50 *Mustel*.
- Vespri Siziliani, duetto, *FlP* 7—.
- Vezzosa, pensiero variato, *P* 3.50.
- Viaggiatori aerei, valzer 3—.
- Viaggio al S. Bernardo, fantasia caratteristica, *FisarmP* 7— *Ricordi*, *HP* 3.50 *Mustel*.
- Vigarolo, valzer 3—.
- Viola del pensiero, pensiero variato, *P* 2.50.
- Vittore Pisani, fantasia sopra motivi, *P* 3.50.
- Viva l'amore! Fin che siam giovani, ballato per *Basso* —50 n *Martinenghi*.
- Vulcano, rondò-galop, *P* 2—.
- Zingarella, fantaisie espagnole, *FlP* 6—.

Panzini A. e **Menozzi Gio.** Album di 6 pezzi caratteristici, *VP* 9—: N. 1. La Gioia 2.50. N. 2. L'Esule. 3. Una notte di Venezia, 4. La Zingarella Spagnuola. à 2—. N. 5. L'Oblio 1.50. N. 6. La Primavera 2—.

Panzini Carlo, N. 6. Solfeggi per voce di *Basso* con acc. di *P* 5— *Martinenghi*.

Paolantonio F. *Società:* Bacio spezzato 1.50.
- Cadon dagli alberi 1.50.
- Senza baci 1.50.

Paolella A. Giga —60 *Rebagli*.

Paoletti A. For Right and Freedom, march, *mO* —50 *Fischer*.

Paoletti N. *Mariani:* **Op. 1** 12 Sonatine progressive ad uso dei principianti, *P*
- **17** Fantasia brillante sopra motivi del Rigoletto, *P* 3—.
- **27** Roatto, valzer, *4ms* 4—.
- **30** Fantasia sopra motivi dell'opera Roberto il Diavolo, di Meyerbeer, *P* 3—.
- **32** Fantasia sopra motivi dell'opera Crispino e la Comare, dei fratelli Ricci, *P* 3—.
- **33** Preludi e Lezioncine facili e progressive: Luisa Miller. I due Foscari. Nabuco. Rigoletto. Macbeth, *P* 3—.
- **36** Fantasia sulla Linda, di Donizetti, *P* 4—.

- 41 Fiori d'Italia. 6 brevi fantasie di stile facile sopra motivi delle più applaudite opere ital. *P*: 1. Attila, di Verdi. 2. Straniera, di Bellini, 3. Roberto Devereux, di Donizetti, 4. Regina di Cipro, di Pacini, 5. Il Giuramento, di Mercadante. 6. Guglielmo Tell, di Rossini. à 1.50.
- 42 Fantasia-Mazurka sopra un motivo del maestro Donizetti, *P* 4—.
- 44 L'Addio, notturno sopra un motivo di Donizetti, *P* 2—.
- 45 L'onomastico della mamma, *4ms* 3—.
- 49 Dolore e Gioia, fantasia sopra motivi del Trovatore, *P* 3—.
- 50 Tre pezzettini eleganti, *P*: N. 1. L'Adolescenza, 2. Scherzo tratto da una canzone di Gordigiani, 3. Rimembranze di una ballata, di Donizetti, à 2.50.
- 54 Due piccolo fantasie brillanti sopra motivi dell'opera Gli Ugonotti, di Meyerbeer, *P* à 2.50.
- 57 Le Papillon, bluette, *P* 1.50.
- 53 A mezzanotte, notturno, *4ms* 4—.
- 63 La Zingara spagnuola, bolero, *P* 2.50.
- 90 Fantasia sull'Ebrea, *P* 4—.
- 91 Divertimento sull'Ebreo, del maestro Apolloni, *4ms* 5—.
- 92 Bagattella sopra motivi del Ballo in maschera, *P* 2—.
- 93 Fantasia sopra motivi del Ballo in maschera, *P* 3—.
- 94 Il bacio, valzer di L. Arditi, trascrizione libera, *P* 2—.
- 95 La Giovialità, fantasia sopra motivi dell'opera Il Menestrello, di De Ferrari, *P* 3—.
- 96 Serenata sopra la Romanza dell'opera Il Menestrello, *P* 3—.
- 97 Pezzettino sopra il brindisi dell'opera Il Menestrello, *P* 2—.
- 98 Pezzettino sopra il brindisi dell'opera, del Cav. De Ferrari, *4ms* 3—.
- 99 Fantasia su grati motivi dell'opera Marta, di Flotow, *P* 3—.
- 100 Notturno nell'opera Marta, di Flotow, trascrizione libera, *P* 2—.

La Giovinezza, 6 melodie caratteristiche, *P* 10—:

- 101 N. 1. La Congrea delle streghe 3.50.
- 102 N. 2. Idillio 2—.
- 103 N. 3. La Rassegnazione, andante 2—.
- 104 N. 4. La preghiera della sera, melodia 2.50.
- 105 N. 5. Alla Mazurka, studio 2—.
- 106 Salve Regina. melodia 2—.
- 107 Il sogno di una giovinetta, andante, *VP* 3—.
- 108 Fantasia sopra motivi dei Lombardi, *P* 3.50 *Ricordi*.
- 110 L'onomastico del babbo, valzer, *4ms* 4—.
- 111 Lezioncine facili e diteggiate per le piccole mani: Il Trovatore. I due Foscari. Ernani. Rigoletto. La Traviata, *P* 1.50 *Ricordi*.
- 115 Due polke nell'opera Marta, di Flotow, *4ms* 3—, à 2—.
- 116 Duetto dell'opera Il Poliuto, di Donizetti: Il suon dell'arpa angelica, trascrizione libera, *4ms* 5—.
- 117 Fantasia sopra motivi del Finale I del Poliuto, *4ms* 4—.
- 118 Fantasia sull'opera La Straniera, *4ms* 4—.
- 119 Fantasia sul Macbeth, *4ms* 4— *Ricordi*.
- 120 Div. sull'opera L'anima della tradita, di Flotow, *4ms* 5—.
- 121 Una cara rimembranza, piccola fantasia sull'opera L'anima della tradita, *4ms* 3—.
- 123 Piccola fantasia sull'opera Marta, *P* 3—.
- 124 Adagio nell'opera Faust, di Gounod, *P* 2—.
- 125 D'un pensiero e d'un accento, melodia nel quintetto della Sonnambula, *P* 3—.
- 126 Adagio nell'opera Faust, liberamente trascritto, *VP* 3—.
- 127 Fantasia sull'opera Faust, *P* 3—.
- 128 Io son la farfalla, ballata nell'opera La Contessa d'Amalfi, liberamente trascritta, *P* 2—.
- 128 Elegia tratta da motivi della Messa di L. F. Rossi, *VP* 3.50.
- 129 Fantasia sulla Contessa d'Amalfi, *P* 3.50.
- 136 L'Incoraggiamento, Scelta di gradite melodie teatrali con preludi e numeri per le dita, *P* 7—: N. 1. Anna Bolena. Maria di Rohan. Contessa d'Amalfi. 2. Puritani. Lucia. Anna Bolena. 3. Contessa d'Amalfi. Vestale. Lucia di Lammermoor. 4. Mosè. Marta. Contessa d'Amalfi. 5. Mosè. Vestale. Puritani, à 2—.
- 136 Melodie del Ballo in maschera, con Preludi e numeri per le dita, *P* 2.50 *Ricordi*.
- 137 Solfeggi per *MS(S)* 8—: I—II à 5—.
- 138 Capriccio sulla canzone Giulia gentil, *P* 2—.
- 139 Valtz fantastico nel Macbeth, trascrizione libera, *P* 3—.
- 140 Fantasia mazurka sull'Africana, *P* 3—.
- 141 Fantasia brillante sull'Africana, *P* 3—.
- 142 Fantasia brillante sull'opera L'Africana, *4ms* 5—.
- 143 Fantasia maz. sull'Africana, *4ms* 4—.
- 144 Fantasia-Valtz su motivi dell'opera Il Cadetto di Guascogna, *P* 3—.
- 146 Valtz brillante sopra motivi del Pellegrinaggio a Ploërmel. *P* 3— *Ricordi*.

Don Giovanni, di W. A. Mozart. 3 brevi divertimenti, *P* 8—:

- 147 N. 1. 3—.
- 148 N. 2 3—.
- 149 N. 3 4—.

Canzonetta napoletane variate, *P*:

- 150 N. 1. Michelemmà 3—.
- 151 N. 2. Fenesta Vascia 3—.
- 152 N. 3. Lu Cardillo 3—.
- 153 N. 4. Lu Vasillo 3—.
- 154 N. 5. Santa Lucia 3—.

2 Fantasie sopra motivi del Don Carlo, *P* 5— *Ricordi:*
- 155 N. 1 3—.
- 156 N. 2 3—.

2 Fantasie sull'opera Emanuele Filiberto, di Villanis, *4ms* 6—:
- 160 N. 1. Fantasia 3.50.
- 161 N. 2. Fantasia 3.50.
- 162 Divertimento sull'opera Celinda, di Petrella, *4ms* 6—.
- 163 Fantasia sull'opera Emanuele Filiberto, di Villanis, *P* 3—.
- 166 Fantasia sull'opera Semiramide, di Rossini, *P* 4—.
- 167 Fant. sull'opera Semiramide, *4ms* 6—.

3 Sinfonie sopra motivi di Bellini e Donizetti, *4ms:*
- 168 N. 1. Beatrice di Tenda 4—.
- 169 N. 2. Lucia di Lammermoor 6—.
- 170 N. 3. Sonnambula 5—.
- 171 Fantasia sopra motivi dell'opera La Vestale, di Mercadante, *4ms* 5—.
- 172 Fantasia sopra motivi dell'opera Gli Ugonotti, di Meyerbeer, *4ms* 4—.
- 173 Bagatelle sur l'opera de Donizetti, Fille du Régiment, par Henry Lemoine, arrangée, *4ms* 8—.
- 174 Fantasia sopra motivi del Mosè, di Rossini, *P* 3.50.
- 175 Fantasia sopra un motivo dell'opera Il Marito della Vedova, di De Giosa, *P* 3—.
- 176 Fantasia sopra motivi dell'opera La Sonnambula, di Bellini, *P* 2.50.
- 177 Fantasia sopra motivi dell'opera Elisir d'amore, di Donizetti, *P* 3—.
- 178 La Fioraia, canzone di P. Casoti, liberamente trascritta, *P* 2—.
- 181 Brindisi nell'opera Valeria, trascritto e variato, *P* 3—.
- 182 Brindisi nell'opera Valeria, trascritto e variato, *4ms* 4—.
- 184 L'Istituto Musicale, 40 suonatine progressive, *4ms* 25—, N. 1—10 à 3.50.
- 185 Canzone nell'opera Caterina Howard, di Petrella, trascritta, *P* 2.50.
- 186 Romanza nell'opera Caterina Howard, trascritta, *P* 2.50.
- 187 Finale nell'opera Caterina Howard, di Petrella, trascrizione, *4ms* 4—.

2 Piccole Fantasie sulla Caterina Howard, di Petrella, *P* 5—:
- 188 N. 1 3—.
- 189 N. 2 3—.
- 190 Fantasia sull'opera La Contessa d'Amalfi, *4ms* 5—.
- 191 Canzone nell'opera Il Cadetto di Guascogna, di De Ferrari, trascritta, *P* 3—.
- 192 Canzone nell'op. Il Cadetto di Guascogna, di De Ferrari, trascritta, *4ms* 4—.
- 193 Galop sull'opera Il Cadetto di Guascogna, *P* 3—.
- 194 Galop sull'op. Il Cadetto di Guascogna, *4ms* 4—.
- 204 Notturno sopra un motivo di Vieri A. *P* 3—.

2 Fantasiette sull'opera di Flotow: L'Ombra, *P* 5—:
- 205 N. 1 3—.
- 206 N. 2 3—.
- 207 Romanza nell'opera L'Ombra, trascr. e variata, *P* 2.50.

2 Fantasie sopra motivi del Guarany, *P:*
- 208 N. 1 3— *Ricordi.*
- 209 N. 2 2.50 *Ricordi.*

2. Trascrizioni libere sull'opera Mignon, di A. Thomas, *P* 4—:
- 210 N. 1. Polonese 3—.
- 211 N. 2. Romanza 2.50.
- 214 2. Fantasia sul Ruy Blas, *P* 3— *Ricordi.*
- 215 Notturno sull'opera Giulietta e Romeo, di Vaccaj, *4ms* 4—.

2 Brevi divertimenti sull'opera La Contessa di Mons, di L. Rossi, *P* 5—:
- 216 N. 1 3—.
- 217 N. 2 3—.
- 218 Pezzettino da Sala, sull'aria composta dal Re Luigi III, *P* 3—.
- 219 Canto nazionale chileno di Carnice, fantasia militare, *P* 3—.
- 220 Non basta a me, romanza nell'opera Cleopatra, di L. Rossi, liberamente trascritta e variata, *4ms* 3—.
- 220 Notturnino fantastico sopra un motivo del Mefistofele, *P* 3— *Ricordi.*
- 221 Fantasia sopra motivi dell'opera Cleopatra, di Lauro Rossi, *P* 4—.
- 222 Divertiment sull'opera Cleopatra, di L. Rossi, *4ms* 6—.
- 223 Francesca da Rimini, di A. Cagnoni, rimembranze, *P* 3.50.
- 224 Sinfonie celebri trascritte alla portata dei giovani allievi, N. 16. Francesca da Rimini, di Cagnoni, *P* 3—.
- A Bellini, romanza 1— *Ricordi.*
- Andante per la Benedizione, *Org* 1.50.
- Aurora del Pianista. Raccolta delle più aggradite Melodie delle opere moderne, trascritte e diteggiate, *P*: N. 1—6. La Traviata, 7—12. Il Trovatore. 13—14. I Vespri Siciliani. 15—17. Ernani. 18—19. Macbeth. 20—21. Luisa Miller. 22—23. I Lombardi. 24—25. Rigoletto. 26—28. I due Foscari. 29—30. Giovanna d'Arco. 31—34. La Forza del Destino. 35—36. Il Profeta, à 2— *Ricordi.*
- Ballo in maschera, trascrizioni facili, *P* 8—: N. 1 2.50. N. 2 2.75. N. 3 2.75. N. 4 2.50 *Ricordi.*
- Bozzetti lirici. Raccolta dei motivi più favoriti d'opere moderne, liberamente trascritti nello stile elegante, *P*: N. 1—4. I due Foscari. 5—7. Luisa Miller. 8—10. Macbeth. 11—13. Rigoletto. 14—17. Il Profeta, à 2— *Ricordi.*
- 3 Composizioni sopra Il Barbiere di Siviglia, di Rossini, *4ms:* 1. Introduzione, 2. Finale, 3. Quintetto, à 5—.
- Desìo, capriccio sopra motivi della Giovanna d'Arco, *P* 2.50 *Ricordi.*
- Fantasia sopra un motivo del Ruy Blas, *P* 2— *Ricordi.*
- 1. Fantasia sullo Stiffelio, *P* 3— *Ricordi.*

- 2. Fantasia sullo Stiffelio, *P* 3— *Ricordi.*
- Fantasia brillante sopra motivi della Luisa Miller, *P* 3— *Ricordi.*
- Fantasia brillante sopra motivi del Macbeth, *P* 4— *Ricordi.*
- Fantasia militare sopra motivi del Trovatore, *P* 4— *Ricordi.*
- Fantasia sopra motivi dell'Alzira, *P* 3— *Ricordi.*
- Fantasia sopra motivi della Traviata, *P* 2.50 *Ricordi.*
- Fantasia sopra motivi dei Vespri Siciliani, *P* 2.50 *Ricordi.*
- Fantasia sulla Lucia, di Donizetti, *P* 3—.
- Fiorellini Musicali. Raccolta di pezzettini d'opere teatrali facili e diteggiati, *P:*

Usiglio: La Scommessa:
1. Racconto: Un anno è omai 1.50.
2. Cavatina: Se ai nostri palpiti 1.50.
3. Romanza: Gelsomin, e valzer fin. 1.50.

De Flotow: L'Ombra:
4. Strofe: La brava Cocotta 1.50.
5. Notturno: E conforto ai dì del pianto 1.50.
6. Strofe: Mezzogiorno è l'oragaia 1.50.

Petrella: Contessa d'Amalfi:
7. Duetto: Sarò tuo te lo prometto 1.50.
8. Canzone: E follia d'un giorno amore 1.50.
9. Romanza: Fra i rami fulgida 1.50.

De Ferrari: Il Menestrello:
10. Coro: Inoltriam 1.50.
11. Cavatina: Non è con l'oro e i titoli 1.50.
12. Brindisi: Son fumo passegger 1.50.

Cortesi: La Colpa del cuore:
13. Sinfonia e Ballata 1.50.
14. Stornello e tempo di valzer 1.50.
15. Duetto e finale III 1.50.

Petrella: Caterina Howard:
16. Canzone: Di Riccardo il franco arciero 1.50.
17. Romanza: Era si giovane 1.50.
18. Coro: Brilla ognor più bella 1.50.

- Fiorellini Musicali, *P*: Francesca da Rimini, N. 1—3 à 1.50.
- Florilegio classico musicale, estratto dalle opere di celebri Maestri, *VP* 20—:

1. Boccherini: Celebre Minuetto dal Quintetto V, op. 13 1.50.
2. Mozart: Minuetto nella 2. Sinfonia 1.50.
3. Gluck: Che farò senza Euridice, aria nell'Orfeo 1.50.
4. Boccherini: Minuetto dal Quintetto II, op. 1 1.50.
5. Beethoven: Marcia funebre in morte d'un eroe 1.50.
6. Mozart: Minuetto della 1. Sinfonia 1.50.
7. Haydn: Minuetto della 1. Sinfonia 1.50.
8. Haydn: Minuetto della 3. Sinfonia 1.50.
9. Haydn: Minuetto della 9. Sinfonia 1.50.
10. Corelli: Sarabanda e Giga, op. 5 N. 1 1.50.
11. Corelli: Sarabanda e Giga, op. 5 N. 2 1.50.
12. Scarlatti: Allegro 1.50.
13. Rameau: Marcia dei selvaggi 1.50.
14. Jomelli: Marcia 1.50.
15. Pergolesi: Cujus animam gementem, aria nello Stabat Mater 1.50.
16. Pergolesi: Quem moerebat, aria nello Stabat mater 1.50.
17. Pleyel: dal Quart. VI, op. 11 1.50.
18. Spontini: Marcia funebre nella Vestale 1.50.
19. Pleyel: Adagio 1.50.
20. Pleyel: Rondò 1.50.

- Galop, *P* 3—.
- Gioielli musicali, pezzi scelti di vari autori, trascritti, *4ms* 15—: Op. 153. Talexy: Prière a la Madone 4—. Op. 154. Croisez: Halte de Bohemiens 4—. Op. 155. Ascher: Danse Espagnole 4—. Op. 156. Leybach: 1. Notturno 4—. Op. 157. Coop: Pensiero Lugubre 4—. Op. 158. Ketterer: Chanson Creole 4—.
- I Gondolieri Veneziani, pezzetino sopra un motivo della Traviata, *4ms* 3— *Ricordi.*
- Istruzione per bene accompagnare alcuni canti popolari, cioè: Litanie, Tantum ergo, Te Deum e Veni Creator, *Org* 3—.
- 2 Marcie, *Org* 1.50.
- Marcia trionfale, romanza e pezzettino sul Poliuto di Donizetti, *P* 3—.
- Melodie nell'estensione di 5 note, *4ms* 6—.
- Messa da Requiem per *TB* 8—.
- Messa Pastorale, per *2TB* 10—.
- Messa a 2 voci in chiave di sol 8—.
- Messa da Requiem, per *2TB* 10—.
- Missa Brevis in honor of St. Agnes, for 2, 3 or 4 voices, score —80, voice parts 1— *J. Fischer.*
- Pastorale, *Org* —50.
- 6 Pastorali, *Org* 3—.
- Pezzi scelti dell'op. Lucia ed il Diluvio di Donizetti, *Org* 3—.
- Pezzi scelti dell'opera Anna Bolena di Donizetti, La Vestale di Mercadante, *Org* 3—.
- Pezzi scelti, *Org* 3—.
- Pezzi scelti nel Trovatore, trascritti, *Org*, N. 1—3 à 3— *Ricordi.*
- Piccola fantasia sopra un motivo dell'op. Lucia di Donizetti, *4ms* 2—.
- 2 Polke sopra motivi dell'opera La Marta di Flotow, *4ms* 3—, à 2—.
- Ricreazione, sonatine estratte da Melodie di Verdi, *4ms:* 1. Il Trovatore, Ernani, La Traviata, 2. Stiffelio, Rigoletto, La Traviata, 3. Luisa Miller, La Battaglia di Legnano, à 2— *Ricordi.*
- Rimembranza dei Vespri Siciliani, *P* 2— *Ricordi.*
- Rimembranze del Diluvio universale di Donizetti, *P* 3—.
- Rimembranze dell'Elisir d'amore, 2 pezzettini brillanti, *P* 5—, à 3—.
- Scuola degli arpeggi, *P* 6—.
- Senza pretenzione, *P* 1—.

- Sinfonia, *Org* 3—.
- 4 Sonatine ed una Pastorale, *Org* 3—.
- 10 Sonatine, *Org* 3—.
- 12 Sonatine caratteristiche progressive colla numerica delle dita senza il passaggio del pollice, divise in due fascicoli, *4ms* 6—: Fasc. 1. La sveglia, La Preghiera dei fanciulli, Il lamento del povero, La Ninna Nanna, L'Agitazione e la Calma 3.50. Fasc. 2. La Danza Campestre, La Danza cittadina, L'Abbandonata, La Canzone della Villanella, Il grido di guerra e l'Inno della vittoria 3.50.
- 24 Suonatine nell'estensione di cinque note, *4ms*, I 4—, II 6— *Ricordi.*
- Tantum Ergo (B), N. 1—2 à 2.50.
- Tema con Variazioni sopra un motivo dei Due Foscari, *4ms* 3.50 *Ricordi.*
- Valzer et Polka 2.50.
- Valzer (nello stile facile) 1—.
- 24 Versetti facili, *Org* 3.50.

Paoletti Vincenzo, Lontano da Venezia. Barcarola: Non vedo più le gondole 3— *Ricordi.*
- Un momento a Venezia, barcarola romantica 2.50 *Ricordi.*
- Un saluto, maz. 1— n *Rugi.*

Paoletti-Frattola Ida, op. 2 L'usignolo nero, *P* 1— n *Venturi.*

Paoli A. Ange de la nuit, nocturne, *P* 3— *Ricordi.*
- Cânsson d'i sgobaire, nella commedia di F. Garelli, Le tre giornà d'Ciprian 2— n *Mariani.*
- Divertimento su motivi del Mefistofele, *P* 5— *Ricordi.*
- Fede Notturno, *P* 4— *Carisch.*
- Speranza, notturno, *P* 3.50 *Carisch.*

Paoli B. Ahimè! così tu hai già scordato, romanza 1— n *Ricordi.*
- Journées de Peñalolén: 1. Gavotte, 2. Scherzo, *P* 2— n *Ricordi.*

Paoli E. Fossi un fiore! Romanza 3.50 *Carisch.*

Paoli F. *Ricordi:* Capriccio, motivi della Norma, *CornoP* 6—.
- Divertimento, Beatrice di Tenda, *CornoP* 4—.
- Fantasia, Faust, *CornoP* 6—.
- Fantasia, Traviata, *CornoP* 6—.
- Idea del Corno a macchia, sua estensione e modo di adoperarlo tanto per le armonie quanto per il canto onde avere nelle O più facilmente una buona elecuzione 1.50.
- Lezioni progressive misurate e Scale (estratte dal Metodo) 3—.
- Mazurka, *P* 2— *Mariani.*
- Melodie di opere moderne con *2Corni* ed Esercizi per *Corno*-solo, originali e con motivi variati (estratti dal Metodo) 4—.
- Metodo teorico-pratico per il *Corno* a macchina, da potersi insegnare anche da quelli che non suonano il detto strumento 9—.
- Metodo progressivo per *Officleide* o *Bombardone* 20—.
- Polka 2— *Mariani.*

Paoli G. de. *Ricordi:* Arpa Davidica, raccolta di musica sacra: Messa breve 6.50: N. 1. Suonata per l'Offertorio 3—. N. 2. Suonata per l'Elevazione 2.50. N. 3. Suonata per Postcomunio 2—. N. 4. Marcia finale 1.50.
- Capriccio elegante, *FlP* 5— *Mariani.*
- Lucia di Lammermoor, fantasia brillante, *P* 3—.
- Marcia, *P* 1.50.
- Messa solenne 12—: N. 1. Ripieno semplice 1—. N. 2. 3 Versetti per il Kyrie 2—. N. 3. 6 Versetti per il Gloria 3.50. N. 4. Suonata per l'Epistola 2—. N. 5. Suonata per l'Offertorio 2.50. N. 6. Suonata per l'Elevazione 1.50. N. 7. Suonata per Postcomunio 1.50. N. 8. Marcia 1—.
- Sinfonia per *Org* doppio 3—.
- Un felice augurio, valser 2.75.
- Un Sogno, pensiero, *P* 3.50.
- Una dolce melanconia, pensiero, *P* 2.50.

Paoli Napoleone. *Carisch:* A notte bruna, maz. *P* 2—, *V, Mand, Fl* à 1—, *V(Mand) P, FlP* à 3—, *V(Mand)G, FlG* à 2.50, *Fl V(Mand)P, 2V(Mand)P* à 3.50, *2V (Mand)G, FlV(Mand)G* à 3—, *2V(Mand) MaP* 4—, *2V(Mand)G* 3.50.
- La luna è bianca e voi brunetta siete, piccola melodia 2—.
- Nenne' su u mare, strimpellata napoletana 2—.
- Nenne' su u mare, strimpellata napoletana, con *G* 1.50.
- Non ti scordar di me, stornello, con *G* 1.50.
- Rispetto montanino 3—.
- Sulla Laguna andiam! Serenata 3—.
- Sulla Laguna andiam! Serenata, con *G* 2—.
- Visione, romanza 3—.
- Visione, romanza, con *G* 2—.

Paolini Paolo, 3 Melodie 6—: N. 1. Proibizione 3—. N. 2. Forse 2.50. N. 3. Te solo 2.50 *Carisch.*
- Stornello 3— *Carisch.*

Paolis L. de. Fiori alpini, *P* 5— *Mariani.*

Paolo, Ellora, orientale 3— *Benoit.*
- Jeune Fille et Jeune Fleur, mélodie 3— *Benoit.*
- Papillons d'hiver 3— *Sulzbach.*
- Sommeil d'Enfant, romance 3— *Benoit.*

Paone Raffaele, Dubbio, melodia 3— *Carisch.*
- La Sonnambula, piccolo pot-pourri, *Banda*, Part 6— *Carisch.*

Pap D. A kis magyar művész, népdalok technikailag előre haladt, de nyolczadokat még el nem érő növendékek számára zongorára (Der kleine Künstler, Volkslieder ohne Oktavenspannung, jedoch für technisch vorgeschrittene Schüler), *P* 1.60 *Rózsavölgyi.*

Pap Zoltán. *Nádor:* Angyal Kellett az Istennek 1.20, *Cimbal* 2.40.
- Azt üzenem annak 2.40.
- Dal a dalrol 1.60, *Cimbal* 1.20 n.
- Emke-csárdás zongorára (Emke-Csardas), *P* 1.60 *Rózsavölgyi.*
- Emke-csárdás 1.20.

- Eredeti magyar dalok énekhangra és zongorára: 1. Nagy baj van az égen. 2. Lányńézőbe hivogatnak. 3. Senkim ninesen. 4. Hát miért nem muzsikálnak, 5. Elsárgult a fa levele. 6. Uczczu kis lány! 2.40 *Rózsavölgyi.*
- Hogyha nekem szárnyam lenne 1.20 n.
- Iza dalai. Hat eredeti magyar dal énekhangra és zongorára: 1. Napkeleti vándor madár. 2. Gyönge harmat reszket. 3. Mért vagy olyan szomorú. 4. Azt hiszed, hogy meguntalak. 5. Az erdőben. 6. Ha én végig megyek 3— *Rózsavölgyi.*
- Jozogatok, dalolgatok 1—, *Cimbal* 2.40.
- Ne mondd nekem. Dal énekhangra és zong. (Lásd: Bartalus J.: Magyar zeneköltők kiállitási Albuma), *Rózsavölgyi.*
- Nem járok én lányos harboz 1—.
- Régi dal: Régi dal, régi dal, régi dicsőségről, énekhangra és zongorára. A költő dala, Jókai Mór: Dózsa György, czimű szomorújátékából 1.60 *Rózsavölgyi.*
- Szembe velünk van egy kis lány. Népdal-csárdás, *P* 1.20.
- Szomszédunkba van egy kis lány, *Cimbal* 1.20 n.
- Szomszédunkba van egy kis lány, *Cimbal* 3— n.
- Uj nóták: 1. Azt üzenem annak a két szemednek. 2. Hogyha nekem szárnyam lenne. 3. Rossz lúremet ide is elhoztátok 1.60.

Papa Bambin 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Papa Jean Bonhomme 1— n *Joubert.*

Papa carillon, chanson comique 1— n *Joubert.*

Papa grand père 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Papa Lapin 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Papa et Maman 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Papa Négué, chant créole —30 n *Joubert.*

Papa progrès 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Papa Soif-toujours —30 n *Joubert.*

Papa Bernardo, Paolina, maz. 2— *Ricordi.*
- Spirito Folletto, maz. 2— n *Ricordi.*

Papa C. Vogando! Barcarola 3— *Izzo.*

Papa F. *Santojanni:* Amelia, maz. *P* a due mani 4— *Izzo.*
- Coro scolastico, *SContralti* 3.50.
- Dimmi! Melodia, versi di A. Bruni, *MS (Bar)* 2—.
- Festa scolastica, coro per *SC* 3—.
- Forosetta, tarantella, *P* 3.50.
- In Africa, polka 3— *Izzo.*
- Mercoledì santo, lamentazione ad 1 voce 1— *Ercnbeemt.*
- Moeror! Melodia 3.50.
- Primavera, coro 3.50.
- Vogandi, barear. *MandP* 3.50 *Izzo.*

Papa Gio. *Ricordi:* **Op. 4** Discussioni parlamentari, valzer, *4ms* 6—.
- 5 Ricordo di Moncanino, *P* 2—.
- 6 Gemma, polka 1.50.
- 7 La Genovese, polka 1.50.
- 8 La Saltellante, *P* 1.50.
- 9 Il Fior del San Gottardo, notturnino sentimentale, *4ms* 3.50.
- 10 Non ti scorderò mai, *P* 2—.
- 11 Arcani, polka 2—.
- 12 Notturno, *P* 3—.

2 Romanze:
- 13 N. 1. L'Illusione 3.50.
- 14 N. 2. La Speranza 3—.
- 15 Isabelle, rêverie, *P* 3—.

2 Romanze senza parole, *P:*
- 16 N. 1. Momento d'estasi 1.50.
- 17 N. 2. Dimenticarla? 2.25.
- 18 Margherita, *P* 1.25.
- 19 Rachele, polka 1.25.
- 20 L'Improvvisa, maz. *4ms* 3—.
- 21 Dolce malinconia, 1. pensiero alla mazurka, *P* 2.50.
- 22 L'Amica lontana, 2. pensiero alla mazurka, *P* 3—.

2 Romanze senza parole, *P:*
- 23 N. 1. Lusingata! 1.25.
- 24 N. 2. Tradita! 2—.

Album di Ballabili, *P* 10—:
- 25 N. 1. Invito alla Danza, valzer 4.25.
- 26 N. 2. La Ginestra, polka 1.25.
- 27 N. 3. Graziella, mazurka 1.50.
- 28 N. 4. Velleda, polka 1.50.
- 29 N. 5. Sempre bella! Mazurka 1.50.
- 30 N. 6. La Rete, quadriglia 2.50.
- 31 N. 7. Presto, presto! Galop 1.50.
- 32 Sponsali, valzer, *P* 3.50.
- 32 Preziosilla, polka 1.50.
- 34 Nuova Perla! Maz. 1.50, *4ms* 3—.
- 35 Alla svelta! Galop 2—.
- 36 Improvviso alla Mazurka, *P* 2—.
- 46 Sempre mesta! *P* 1.50.
- 47 Un bel giorno della vita, melodia drammatica, *P* 4.50.
- 48 Raccolta di 26 Preludi in tutti i toni maggiori e minori, *P* 10—: Parte 1. Sui diesis, 2. Sui bemolli, à 6— *Mariani.*

3 Romanze, *P:*
- 48 N. 1. Canto malinconico 2—.
- 49 N. 2. Tocco del pollice 3—.
- 50 N. 3. Canto della sera 3.50.
- 54 Azzurro di Cielo, *P* 2—.
- 55 Saltarello, polka 3—, *4ms* 5—.
- 56 Notturno, *P* 4—.
- 57 Pensiero alla Mazurka, *P* 3.50.
- 59 Impromptu-Studio e Intermezzo a Scherzo, *P* 5—.
- 60 Sentimenti d'Artista, *P* 2.50.
- Artisti alla boheme, polka 2— *Serra*-Genova.
- Cinderella-Dance, valzer lento, *P* 2— n *Serra.*
- Danza di fata 2— n *Serra.*
- Imitation, *P* 1—.
- Impressioni Parte, *P* 5—: I. Minuetto scherzo 2.50. II. Leggende 2—. III. Danza di feta 2— *Serra.*
- Lancieri, *P* 3—.
- Leggenda, *P* 2— n *Serra.*
- Scherzo, minuetto, *P* 2.50 n *Serra.*
- Schizzi di fantasia, *P* 5—: I. Reverie 1.25. II. Canto appassionato, III. Notturno, IV. Improvviso della mazurka, V. Piccolo scherzo, à 1.50 *Serra.*

- Sei melodie 6—: N. 1. I fiori, rispetto 1.50. N. 2. Il ricordo, rispetto 1.50. N. 3. L'abbandono 1.50. N. 4. L'invito al canto 1.50. N. 5. Dubbio e Fede 2—. N. 6. La Margherita 2— *Mariani.*
- Un Ricordo, *P* 1.25.
- Une Soirée, valzer 3.50.
- Valzer verde 2.50 *Serra.*

Papa Luigi. *Ricordi:* Botta e Risposta, *P* 2—.
- La bella Marietta, *P* 2—.
- Polka, *P* 1.25.
- Vocalizzi di perfezionamento per *S*, I—III à 6—.

Papa Sabatino. *Bratti:* Alessandrina, polka 2—.
- Amami sempre, polka 2—.
- Bella Giamina, maz. *G*, *MandG*, *MandP*, *FlP* à 2.50.
- Campo di Cetona, marcia, *Banda* 2— n.
- Felici Auguri, marcia militare, *Banda* 2— n.
- Italia, passo doppio di bravura da eseguirsi a piè fermo, *Banda* 6.50 n *Ricordi.*
- Italia, passo doppio di bravura da eseguirsi a piè fermo, *O* 6.50 n *Ricordi.*
- La Promozione, marcia militare, con *Fanf*, *Banda* 2— n.
- Toujours fidèle! Polka, *MandP*, *MandG*, *FlP* à 2.50.
- Vega, marcia militare, *Banda* 4—.

Papadachi G. op. 3 Le Rayon, *P* 1.50 *Ricordi.*

Papagenono-Polka, öfver motiver ur op. Trollflöjten, *P* —75 *Hirsch.*

Papaix, Batteurs d'or, polka, *Harm* 3—, *Fanf* 2—, Cond. —25 *Schoenaers.*
- Quand même, *Harm* 3—, *Fanf* 2—, Cond. —25 *Schoenaers.*

Papale A. *Carisch:* Aube du jour, valse de concert, *P* 4—.
- Due ballabili, *P* 3—: N. 1. Ti rivedrò, mazurka, 2. Che ne dirà? Dancing, à 2—.
- Nuovissimi Lancieri, *P* 2.50.
- Sempre felice! Polka brillante, *P* 2.50.
- Silvia, gavotta, *P* 2—.

Papardò, Contredanses et une valse, *P* 1— n *Cottrau.*

Paparelli A. *Mariani:* Addio al mare, parole di M. Villa 5—.
- Album di danze, *P* 8—: N. 1. Valzer 3—. N. 2. Polka, 3. Mazurka, 4. Polka, 5. Mazurka, à 2—.
- Alla viola, melodia 2.50.
- Aurora, *P* 1.50.
- Canavese, valzer, *P* 4—.
- Fantas. brillante sull'Ombra di Flotow, *P* 4—.
- Mazurka 2—.
- Polka 2—.
- Tamburelli napoletani, *P* 2.50.
- Un saluto, *P* 1—.
- Valzer 3—.

Papatapoff, chansonnette 1— n *Joubert.*

Pape C. Egyptian march, Aida, *P* —35 *Ditson.*

Pape C. O. Just as easy, *4ms* —25 *Church.*
- Silver bells, maz. —40 *Ditson.*

Pape Edward, Lieder und Gesänge: Nr. 1. Eine Liebe —80. Nr. 2. Die Verschmähte 1—. Nr. 3. Ein Harfenklang 1.50. Nr. 4. Der Flötenspieler —80. Nr. 5. Erwacht 1—. Nr. 6. Fromm —80. Nr. 7. Malönchen —80. Nr. 8. Die Morgenpredigt 1.20 *Dr. Lewy.*
- 2 Lustige Lieder: Zwanzig Mark. Es reicht nicht 1.50 *Leichssenring.*
- Nachtwandler, ein lustiges Lied 1.50 *Leichssenring.*

Pape Gustav, Aveu aux étoiles 1.65 n, *Ch. s.* —30 n *Abot.*
- Taillandier 1.35 n, *Ch. s.* —30 n *Abot.*

Pape L. op. 6 Quartett (F), *2VVaVc* 4— *Breitkopf.*
- **10** II. Quartett (Es), *2VVaVc* 4— *Hofmeister.*
- **12** 5me Quatuor (Es), *2VVaVc* 6.50 *Simrock.*
- Elegie, *VP*, *VcP* à 1.50 *Schlesinger.*
- Quintett (D), *2VVa2Vc* 4.50 *Breitkopf.*
- Sonatine, N. 1, 2 (A, D-m.), *P* à 1— *Cranz.*

Pape W. op. 21 Reminiscence, reverie, *P* —75 *Gordon.*
- **25** Has sorrow thy young days, and Young May moon, *P* —75 *Ditson.*
- **25** Young May moon, and Has sorrow thy young days shaded? *P* —75 *Gordon.*
- **26** Irish diamonds: N. 1. Believe me if all those endearing young charms, and Garry Owen, *P* 1— *Brainard.*
- **26** Believe me, if all those endearing, and Garry Owen, *P* —75 *Ditson, Gordon, Presser, Schirmer.*
- **27** Recollections of a music-box, morceau caract. *P* —60 *Brainard.*
- **29** Irish Melodies: The Minstrel Boy, and St, Patrick's Day, *P* —75 *Ditson, Gordon, Schirmer.*
- **30** Scotch Melodies: Ye Banks and Braes, and Bonnie Dundee, *P* 1— *Brainard*, —75 *Ditson, Gordon, Schirmer.*
- **32** Irish diamonds: N. 2. Harp that once thro' Tara's halls, and Rory O'More, *P* 1— *Brainard*, —75 *Ditson, Gordon*, —70 *Presser.*
- **34** The Brook (Song by Dolores), transcr. *P* —75 *Brainard, Ditson, Gordon, Schirmer.*
- **36** Flower of the forest, Kelvin Grove, and Cambells are coming, *P* —75 *Ditson, Gordon.*
- **38** Irish diamonds: N. 5. Love's young dream, and Sprig of shillelah, *P* 1— *Brainard*, —75 *Ditson, Gordon.*
- **40** The Valley lay smiling before me, and The Girl I left behind me, *P* 1.25 *Brainard*, —75 *Ditson, Gordon, Schirmer.*
- **41** Annie Laurie, and Wha'll be king but Charlie? *P* —75 *Ditson, Gordon.*
- **51** Auld lang syne, and Charlie is my darling, *P* —75 *Gordon.*
- **52** Sabbath evening chimes (Bells of Aberdovey), fantasia, *P* 1— *Ditson, Gordon.*
- Absents friends, *P* 2/— n *Jefferys.*
- Believe me if all those endearing young charms, and Love's young dream, *P* —60 *Gordon.*

- Brook, *P* 2— *Jefferys*, —80 *Church*.
- Columbia, *P* 2/— n *Jefferys*.
- Curfew Bell, *P* 4— *Williams*.
- Danse fantastique, *P* 4— *Sheard*.
- Echoes from Ireland: Love's young dream, and Believe me, *P* 4/— *Pitman*, —60 *Gordon*.
- English and Welsh airs, fantasia, *P* 1.25 *Gordon*.
- English Pearls, *P* 2— *Jefferys*.
- First love, caprice, *P* 3/— *Ashdown*.
- Friendship's Greeting Schott. *P* —35 *Ellis*.
- Gift Concert Polka, *P* —35 *Ellis*.
- Harp that once, and Rory O'Moore, *P* —75 *Church*.
- Has sorrow thy young days shaded, and Young May moon, *P* —75 *Gordon*.
- Highland gems (Bonnie Doon), *P* 1— *Church*.
- Highlands gems, *4ms*, N. 1—4 à 2/6 n *Jefferys*.
- Highland gems, *P*: 1. Brilliant Fantasia on Airs: Ye Bank and Braes, and Bonny Dundee, 2. Brilliant Fantasia on Airs: Flowers of the Forest, Kelvin Grove, and Campbell's are comin', 3. Brilliant Fantasia on Airs: Annie Laurie, and Wha'll be King but Charlie, 4. Auld Lany Syne, and Charlie is my darling, à 2—, *4ms* à 2/6 *Jefferys*.
- Impromptu, *P* —50 *Kott*.
- Irish Diamonds, *P*: Brilliant Fantasias: 1. Has sorrow thy young days shaded, The young May Moon, 2. My lodging is on the cold ground, Garry Owen, 3. The Minstrel Boy, St. Patrick's Day, 4. The harp that once thro' Tara's Halls, Rory O'More, 5. Love's young dream, Sprig of Shillelah, 6. The valley lay smiling before me. The girl I left behind me. à 2— *Jefferys*.
- Irish diamonds (Believe me), *P* 1—*Church*, —75 *Willig*, *4ms* 2— n *Jefferys*.
- Kelvin grove, Flowers of the forest, and Campbells are coming, *P* —75 *Gordon*.
- Land we Love, grand march, *P* —35 *Ellis*.
- Llangollen, *P* 2— *Jefferys*.
- Love's Confession Waltz —40 *Ellis*.
- Love's young dream, and Believe me, if all those endearing young charms, *P* —60 *Gordon*.
- Lullaby, *P* 2/— n *Jefferys*, 4— *Williams*.
- Martha, gr. fant. *P* 2— n *Jefferys*.
- Massa's in the cold ground, *P* 2— n *Jefferys*.
- Monogram Polka caprice 2/— n *Jefferys*.
- Murmures Eoliens, *P* 4/— *Pitman*.
- My darling's Favorite Waltz —35 *Ellis*.
- Old English and Welsh airs, fantasia, *P* 1.25 *Gordon*.
- Petri's Grand valse 2— n *Jefferys*.
- Poor Mary Ann, *P* 1/6 n *Jefferys*.
- Pyrotechnique, *P* 2— n *Jefferys*.
- Recollections of a Music box, *P* 1/6 n *Jefferys*.
- Reminiscence, *P* 2— n *Jefferys*.
- Saladin, grand march, *4ms* 4— *Ashdown*.
- Smile (Graham), *P* 1— *Gordon*.
- The wearing of the green, irish melody, *P* 4— *Ashdown*.
- Trovatore, brill. fant. ou Miserere and Anvil chor. *P* 2/— n *Jefferys*.
- Ye banks and braes, brill. fant. *P* 2— *Jefferys*.

Papelle, Messe à 4 parties 10— n *Lapeyrie*.
- O Salutaris 3— *Cartereau*.

Papen Fr. *Facs:* Bannelingen, duo 3—.
- Bloemekens van den nacht, *TTBB* 2.90.
- Het Avondklokje, *TTBB* 2.90.
- In den Morgen, *TTBB* 2.90.
- 't Is in de Mei, *TTBB* 2.45.
- Lied der Vreugde, *TTBB* 2.45.
- Lustig aangeheven, *TTBB* 3.60.
- Naar Buiten, *TTBB* 2.45.
- Nacht, *TTBB* 2.90.
- O zeg het mij 1—.
- Oogsttijd, *TTBB* 3.60.
- Op Allen, *TTBB* 2.45.
- Zig zongen, *TTBB* 2.40.

Papendick G. A. op. 10 Vier Lieder: Ein kleines Lied. Der schwere Abend. Ich hab' die Nacht. Über allen Gipfeln 1.30 *Schlesinger*.
- 11 Mazurka, *P* 2.30 *Schlesinger*.
- Adagio aus der Sinfonie Nr. 9 von Beethoven, *Org* 1.80 *Schlesinger*.
- Collection de petits morceaux, *H* 3.75 *Mustel*.
- Enharmonium. Sammlung kleiner Vortragsstücke für das Tanakasche reingestimmte *H*, I 3— *Breitkopf*.
- 3 Etüden, *P* 1.50 *Challier*.
- 4 Gedichte: 1. Marianka: „Mein Schatz red't kein böhmisch." 2. O Frühling komm. 3. Natur und Menschenherz: „Du sprossend Grün im Saatenfeld." 4. Mein Grabmal: „Nur setzt mir keinen Leichenstein" 1.50 *Bote*.
- 4 Lieder 1.50: Nr. 1. Ein Albumblatt: „Mit deinen blauen Augen", 2. Die Nachtigall: „Süße Ruhe herrscht im Hain", 3. Ständchen: „Geliebte, die ich meine", à —50. Nr. 4. An den Frühling: „Willkommen, schöner Jüngling" —80 *Simrock*.
- 2 Präludien von J. S. Bach, *PV*, *PVc* à 2— *Schott*.
- Walzer (E), *P* 1.50 *Simrock*.
- 3 Progressive Studies, *P* 4/— *Duff*.

Papendieck H. op. 1 Valse brill. morceau de salon, *P* 1.50 *Hofmeister*.
- **2** Nocturne, *P* 1— *Hofmeister*.
- **3** Capriccio, morceau de salon (Preis-Komposition), *P* 1.50 *Cranz*, 4— *Agate*, 6— *Hamelle*.
- **4** Impromptu, mazurka, *P* 1— *Cranz*, 5— *Hamelle*.
- **5** *P*: Nr. 1. Menuett 1.50. Nr. 2. Romance de Mozart 1— *Schlesinger*, 6— *Hamelle*.
- **6** Tarentelle, *P* 1.75 *Hofmeister*, 6— *Hamelle*.
- **7** Douze Etudes mélodiques, *P* 4— *Hofmeister*, 6— *Hamelle*.
- **8** Canzonetta, *P* 1— *Schlesinger*, 4— *Landy*.
- **9** Deuxième Menuet, scherzo, *P* 2— *Schlesinger*, 4— *Landy*.

- Mon coeur soupire, de Mozart, transcr. 5— *Hamelle.*
- Romance from Le Nozze di Figaro, by Mozart, transcr. *P* —50 *Schirmer.*

Papi D. Assedio e Presa di Sebastopoli, Composizione musicale, *P*: I. Il Consiglio di Guerra. II. Le Batterie aprono il fuoco. III. Gli Alleati si precipitano su Sebastopoli 6— *Ricordi.*

Papier Louis (1829—1878), **op. 20** Drei geistliche Lieder, *SATB:* 1. Trauungslied: „Der Gott der Liebe segne euch." 2. Am Johannistag: „Laßt uns gehn zu Gottes Garten." 3. Am Jahresschluß: „Ziehe hin zu Ewigkeiten" 2.50, St 1.50 *Kahnt.*
- **21** Fantasie über Motive aus: Athalia von F. Mendelssohn-Bartholdy, *Org* 1— *Breitkopf.*

Papier 1—n *Joubert.*

Papier d'Arménie! 1—n *Ondet.*

Papiers de Tardiveau 1—n *Ondet.*

Papillon, duettino 1— *Ghéluwe.*

Papillon 1—n *Ondet.*

Papillon ou l'Amant délaissé 1—n *Joubert.*

Papillon blanc 1.35 n *Ondet.*

Papillon et la demoiselle 2—n *Joubert.*

Papillon et prisonnier 1—n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Papillon des 4 saisons 1.35 n *Ondet.*

Papillons, valse chantée 1—, *Ch. s.* —35 *Ghéluwe.*

Papillons et fleurs, *Ch. s.* —30 n *Naudin.*

Papin A. *Le Beau:* Départ des Chasseurs, choeur à 3 voix ég. (*P* ad lib.) 2.50 n *Bornemann.*
- Dieu et Patrie, 3 v. ég. —50.
- Ecrin mélodique (Leichtes Tanz-Album), *P* —88 *Bote.*
- Fête andalouse, 2 voix —50 n *Leduc.*
- Fête andalouse, boléro 1.25 n, (av. *Castagnettes* et *Tambour de basque* ad lib.) duo 2—n, id. trio 1.75 n.
- Fleur du soir, polka-maz. 3— *Legouix.*
- Fuseau de la grand' mère, choeur à 3 voix d'homme, *Ch. s.* —50 n *Costallat.*
- Guirlande de rose, valse 4.50 *Legouix.*
- Messe à 3 voix ég. (soli et choeurs) 4.60.
- Méthode pratique de musique vocale, à l'usage des orphéons et des écoles, II. partie 1— *Hachette.*
- O Salutaris (en la b), 2 voix ég. 1— *Le Beau,* 2 v. *V* 2—n *Pérégally.*
- Pluie des fleurs, schottisch 4.50 *Legouix,* —32 *Bote.*
- Prenez, mangez et vivez, mélodie 1—.
- Réveil de Pierrette, polka, *O* av. *P* 2—n *Ricordi.*
- 6 Romances sur pièces de Mendelssohn, *VcP,* I—II à 7.50 *Legouix.*
- Solfèges classiques, recueil de leçons des grands maîtres italiens et français disposées à deux parties, voix égales, à l'usage des orphéons et des écoles, II. partie 1—n *Hachette.*
- Souvenir d'Odessa, mazurka russe, *O* av. *P* 2—n *Ricordi.*

Papin Georges. *Hamelle:* **Op. 4** Chant nuptial, *VVcP* 3— *Le Beau, HPVc* 3.85 *Mustel.*
- **5** Prélude, *VcP* 6—.
- **6** Matinée de printemps, *VcP* 6—.
- **7** Vieille chanson, *VcP* 6—.
- **8** Nuit d'été, *VcP* 5—.
- **9** Doux souvenir, *VcP* 5—.
- Album mélodique du Violoncelliste. Collection d'oeuvres des maîtres anciens et modernes: Série A (facile), 10 transcriptions en 5 cahiers: I. Marcello: Andante. Schumann, op. 124: Chant du Berceau 1.70 n. II. Reber: La Captive. Beethoven: Chanson de Mai 2—n. III. Haendel: Ariette de l'oratorio: Suzanne. Niedermeyer: Le Lac 1.70 n. IV. Méhul: Air de Stratonice. Weber: Barcarolle d'Obéron 2.50 n. V. Berlioz: Repos de la Sainte-Famille (de l'Enfance du Christ). Mendelssohn: La Chasse 2.50 n.
  Série C (artistique): N. 1. Bach J. S.: Sicilienne célèbre 1.35 n. N. 2. Mendelssohn: Romance sans paroles, op. 19 2—n, *VcOrg* 2—n. N. 3. Chopin: Andante, Lamento 1.70 n, *VcOrg* 1.70 n. N. 4. Berlioz: Le spectre de la rose 2—n *Costallat.*
- Andante Lamento (Chopin), *HPV* 1.65 *Mustel.*
- Andante religioso, *HPVc* 2— *Mustel.*
- Collection complète des Concertos de L. Boccherini, *VcP*: 1. (C), 2. (D), 3. (G), 4. (C) à 3—n *Leduc.*
- Invocation, *VVcOrg* 2.50 *Le Beau.*
- Mélodies célèbres de Gounod (12 morceaux), *Vc* 2—n: N. 1. Sérénade, 2. Hymne à Sainte Cécile, 3. Menuet, 4. L'Angelus et les Pifferari, 5. Valse (Le Bal d'Enfants), 6. Musette, 7. Paraphrase (Près du Fleuve), 8. Royal Menuet, 9. Nazareth (av. *Org* ad lib.), 10. Prélude (Messe Ste.-Cécile) (av. *Org* ad lib.), 11. Invocation (Messe Sainte-Cécile) (av. *Org* ad lib.), 12. Prière (Messe Sainte-Cécile) (av. *Org* ad lib.), à —25 n, *VcP* 20—n, à 2.50 n *Le Beau.*
- Mendelssohn, op. 19: Romance sans paroles, *HPV* 2— *Mustel.*
- Nazareth (Gounod), *VcPOrg* 2.50 *Le Beau.*
- Souvenir de Weber, *PVVc* 2.50 n *Costallat.*
- Prélude s. la messe Sainte-Cécile (Gounod), *VVcOrg* 2.50 *Le Beau.*
- Prière, *VVcOrg* 2.50 *Le Beau.*

Papini Dario, Canto di Guerra pei Bersaglieri, *TB* 2.50 *Ricordi.*
- Un'Avventura di Carnevale, *P* 2— *Ricordi.*

Papini Guido. *Ricordi*: **Op. 8** Le Pardon de Ploërmel, transcr. *VP* 7—.
- **9** Don Carlos, transcr. *VP* 6— *Ricordi,* 3.20 *André.*
- **10** Fantasia sulle Educande di Sorrento, *VP* 6—.
- **11** Faust, transcr.-fantaisie, *VP* 7—.
- **12** La Forza del Destino, transcr.-fantaisie, *VP* 7—.

- **15** N. 7. Rêverie de Schumann, *VP* 1.50 *Bevilacqua.*
- **18** Feuilles d'album, 3 romances sans paroles, *V(Vc)P:* N. 1. Le premier jour de bonheur 6—. N. 2. Rêve à la mer 5—. N. 3. Chant du soir 5— *Ricordi,* N. 1 2— *André.*
- **23** Adagio et Valse de Concert, *VP* 7—.
- **24** Le Guarany, fantaisie, *VP* 8.50.
- **25** Chant du Berceau, romance sans paroles, *VP* 3— *Ricordi,* 1.50 *André.*
- **27** Mes adieux à Naples, mélodie, *VcP* 3.50.
- **28** 4 Morceaux, *VP*: 1. Souvenir du Tage, larghetto, 2. Ballata, à 3.50. N. 3. Sous les Palmiers, bluette, 4. Invocazione, à 3—.
- **29** Il Guarany, trascrizione, *VP* 8—.
- **30** Trois morceaux, *VP* 7—: N. 1. La Lontananza 3—. N. 2. Il Ricordo 3—. N. 3. Berceuse 2— *Ricordi,* N. 2 —55 *Johansen.*
- **31** Lohengrin, marche religieuse, transcr. *VP* 3.50.
- **32** Aida, transcription-fantaisie, *VP* 6—,
- **34** 36 Esercizi Giornalieri, *V-s.* 12—: Fasc. 1 6—, Fasc. 2 7— *Ricordi,* 7 — *Chanot.*
- **35** A une fleur, mélodie, *VP* 3.50 *Ricordi,* 4 — *Chanot.*
- **36** Concerto en Re mineur, *VP* 15—: N. 1. Allegro moderato 6—. N. 2. Romanza 3.50. N. 3. Finale 8—.
- **37** Concerto, *VcP* 12—.
- **38** Légende, *VcP* 4—.
- **38** Trois Contes orientaux, *VP*: N. 1—2 à 2—, N. 3 3.50.
- **40** Trois Romances sans paroles, *VP:* N. 1. Saudade (Larme d'amour) 1.50. N. 2. En rêve 1.25. N. 3. White Rose 2.50 *Ricordi,* 1—3 à 4 — *Chanot.*
- **47** Mefistofele, serenata, trascrizione variata, *VP* 6—.
- **50** Trois duos élégants, *VP* 25—, N. 1—3 à 10— *Noël,* 12—, à 5 — *Chanot.*
- **53** Deux morceaux de salon, *VP*: N. 1. Barcarolle 7.50. N. 2. Dans une prairie 9— *Noël,* N. 1 4 —, N. 2 5/— *Chanot.*
- **54**, vide op. 57.
- **55** Deux morceaux de salon, *VP:* N. 1. Pensée fugitive 2.50 *Ricordi,* 5— *Noël.* N. 2. Saltarello (Souvenir de Sorrente) 9— *Noël,* N. 1 3 —, N. 2 6/— *Chanot.*
- **57** Mécanisme du jeune violoniste 25— n: I —25 n, acc. de *P* 15— n, II, IV, V à —25 n, III 20—n *Noël,* 10—, I—IV à 3— *Breitkopf,* 12 — n, I—IV à 4/—, *P* acc. to I and II à 6 — n *Chanot.*
- **57** Douze études mélodiques extraites de sa méthode, *VP,* I—II à 15—: N. 1. Do majeur, 2. La mineur, 3. Fa majeur, 4. Ré mineur, 5. Si bémol majeur, 6. Sol mineur, 7. Sol majeur, 8. Mi mineur, 9. Ré majeur, 10. Si mineur, 11. La majeur, 12. Fa dièse mineur, à 5— *Noël.*
- **57bis** Huit morceaux fac. *VP* 20—: N. 1. Thème et Variations, 2. Chanson, 3. Cantilène, 4. Romance, 5. Bluette, 6. Conte d'enfant, 7. Mazurka, 8. Gavotte mignonne, à 5— *Noël,* 10/—, à 3 — *Chanot,* N. 1 —50 *Schirmer.*
- **58** Trois morceaux lyriques, *VP* 12—: N. 1. Romance en fa 6—. N. 2. La Joie 5—. N. 3. Valse mélodique 7.50 *Noël,* 7/—, N. 1, 2 à 4 —, N. 3 3 — *Chanot,* N. 1 1.50 *Bevilacqua.*
- **59** Six thèmes et variations, *VP,* I—II à 10—: N. 1. Sol majeur, 2. Mi mineur, 3. Ré majeur, 4. Fa majeur, 5. La majeur, 6. Mi majeur, à 5— *Noël,* I—II à 2/— n, N. 1—6 à 3/— *Chanot.*
- **60** Trois morceaux de concert, *VP:* N. 1. Andante romantico 7.50. N. 2. Mazurka 6—. N. 3. Feu follet 10— *Noël,* N. 1 5/—, N. 2 4/—, N. 3 7/— *Chanot.*
- **63** Souvenir de Didlington, 2 morceaux de salon, *VP*: N. 1. Nuit étoilée, romance en Sol 1.50. N. 2. Sous les Lilas, mouvement de valse 2.25, N. 1, *VcP* 1.50 *Schott,* N. 1, *VP* —30 *Johansen.*
- **66** Six Morceaux de salon, *VP*: 1. Solitude, mélodie, 2. Mauresque, 3. Le Retour, episode, 4. Les Adieux, romance, 5. Picciola, ballade, 6. Ronde champêtre, à 2— *Schott.*
- **68** Vingt-quatre leçons mélodiques, élémentaires, dans la première position, *V* 20— *Noël,* I (N. 1—16), II (N. 17—24) à 2/—n *Chanot,* Valsette, extrait de op. 68 5— *Noël,* 3/— *Chanot.*
- **70** Garry-Owen, air irlandais, caprice de concert, *VP* 9— *Noël,* 7/— *Chanot.*
- **71** Introduction and Variations on the Carneval of Venice, *VP* 6 — *Chanot.*
- **73** Airs écossais variés, grande fantaisie, *VP* 10— *Noël,* 10/— *Chanot.*
- **77** Trois fantaisies mignonnes écossaises, *VP*: 1. John Anderson my Jo Auld Lang Syne et Caller Herrin 7.50 *Noël.* N. 2. The Rowan Tree, and Kelvin Grove, 3. Comin' through the Rye, Auld Robin Gray, and My Love she's but a Lassie yet, N. 1—3 à 4/— *Chanot.*
- **79** Scenes that are brightest from Wallace's „Maritana", *VP* 5— *Noël,* 3/— *Chanot,* —40 *Fischer.*
- **82** Folle avoine, valse de salon, *VP* 7.50 *Noël,* 5 — *Chanot.*
- **83** Six morceaux caractéristiques, *VP:* N. 1. Le Petit Tambourin 5—. N. 2. Menuet sentimental 6—. N. 3. La Capricciosa 7.50. N. 4. Après le bal 6—. N. 5. Selina mazurka 6—. N. 6. Dolly Varden 7.50 *Noël,* N. 2—5 à 4/—, N. 1 3/—, N. 6 5 — *Chanot.*
- **84** Capriccio (Alla calabrese), morceau de concert, *VP* 9— *Noël,* 7 — *Chanot.*
- **86** Un soir à Portici, tarentelle, *VP* 7.50 *Noël,* 5/— *Chanot.*
- **88** The Rose of Castille (Balfe), *VP* 5/— *Chanot.*
- **95** Trois Morceaux de Salon, *VP:* N. 1. Dolce far niente! Episode 1.20. N. 2. Sérénade Italienne 1.80. N. 3. Lily of the valley, valse 1.80 *Leuckart,* N. 2 —45 *Gutheil.*
- **96** Idylle, *2VP* 7.50 *Noël.*
- **96** Idylle, nocturne, *2VP* 4 — *Chanot.*
- **98** Trois Morceaux lyriques, *VP:* N. 1. Mélodie, romance 1.50. N. 2. Nocturne

1.20. N. 3. Valse-Caprice 1.80 *Leuckart,* N. 1—3 à 4/— *Ascherberg.*
- 100 Six feuillets d'Album, *VP:* 1. Chanson d'Avril, 2. Daffodils, romance, 3. Sérénade andalouse, 4. Dans les nuages, romance, 5. Mazurka en la mineur, 6. Flocons de neige, mélodie, à 6— *Noël,* N. 1, 2, 4, 5 à 1.20, N. 3 1.80, N. 6 1.50 *Leuckart,* N. 1—6 à 4/— *Ashdown.*
- 103 N. 1. Ballade italienne, 2. Matinée de Printemps, *VP* à 1.50 *Schott.*
- 108 La Belle Napolitaine, 2. tarentelle 9— *Noël,* 5/— *Chanot.*
- 109 Six Morceaux de genre, in the first position, *VP:* 1. La Petite Parisienne, bluette, 2. Pomponette, valse movement, 3. La Petite Coquette, gavotte movement, 4. Dolly's Song, 5. Musette (Sketch), à 4/—, N. 6. Rocking Horse Dance 5/— *Chanot.*
- 110 Six Concert Pieces, *VP:* N. 1. Preludio, en Mi majeur 4/—. N. 2. Capriccio alla Gavotta 6/—. N. 3. Chant d'une nuit d'été (Cantabile en Sol maj.) 4/—. N. 4. Caprice à l'Espagnole 6/—. N. 5. Andante Drammatico 5/—. N. 6. Bourrée, en Sol majeur 5/— *Chanot.*
- 114 Six Morceaux de Salon, *VP:* 1. De Loin (Sketch), 2. Histoire, novellette, 3. Dahlia, mouvement de valse, 4. En Songe! Strophes, 5. Feuille d'Automne, romance, 6. A l'Italienne (Italienisch), à 2— *Schott.*
- 118 L'Archet, a technical work for the practice of the different bowings most in use, in two books 4— n: I 2/— n, II 3/— n *Chanot.*
- 120 Moto Perpetuo, *VP* 5/— *Chanot,* (H a y d n) 4/— *Laudy.*
- 123 2me Romance en Fa, *VP* 4/— *Chanot.*
- 125 Six Irish Fantaisies Mignonnes, *VP:* 1. The Minstrel boy, Has sorrow thy young days shaded, 2. Terence's Farewell, oh! breathe not his name, This life is all chequered. 3. Though the last glimpse of Erin, They may rail at this life (Noch bonin shin do) Silent O Moyle, 4. The harp that once through Tara's hall, By the feals' wave benighted, Garry Owen, 5. The meeting of the waters, Believe me, if all those endearing young charms, Night closed around the conquerors way, Eveleen's bower, St. Patrick's Day, 6. The Irish exile, The Emigrants, By that lake whose gleemy shore, Tis sweet to think, à 5/— *Chanot.*
- 127 Nocturne en La majeur, *VP* 4/— *Williams.*
- 129 Six Pieces, *VP:* 1. Berceuse Orientale, 2. Biondina (Romance en Sol), 3. Sérénade Créole, 4. Chant Arabe (Ballade), 5. Le Départ (Romance en Ré), 6. En Norvège (Mouvement de Valse), à 3/— *Williams.*
- 130 N. 1. Angelus, mélodie d'Eglise, 2. Caprice, gavotte, *VP* à 4/— *Chanot.*
- 132 Caprice, Alla-Tarantelle, morceau de concert, *VP* 6/— *Chanot.*
163 Scales and Arpeggi, *VP* 2/— n *Cecilia St.*
- 164 Etudes élégantes, 24 studies, I—II à 1/— n *Cecilia St.*
- 205 Fleur d'Automne, romance, *VP* 2— n, *VcP* 2— n *Ascherberg.*
- A mon Etoile, romance sans paroles, *P* 2.50 *Mariani.*
- Abbandon, rom. sans paroles, *VP* 3— *Mariani.*
- Abeilles (d'après les Abeilles de B a z z i n i), *VP* 7/—.
- Absence 4/— *Ascherberg.*
- Adagio, en La majeur (N a r d i n i), *VP* 4/— *Williams.*
- Adagio & Allegro (H ä n d e l), *V* 4/— *Heller.*
- 2 Airs Napolitains, *VP(VcP)* à 2/— n *Augener.*
- 2 Airs Suédois, *VP(VcP)* 2/— n *Augener.*
- Air de J. S. B a c h, tiré de la Suite pour O en Re majeur, *VP* 2— *Ricordi,* —/9 n *Williams.*
- 3 Airs populaires russes, *VP* 9—: 1. Aurore d'amour, 2. Le Rossignol, 3. Le Sarafan rouge, à 5— *Noël,* 5/—, à 3/— *Chanot.*
- Alice, *VP* 4/— *Ascherberg.*
- Allemande et Gigue de G. B. L u l l i (1633—1687), arr. *VP* 4—.
- Amour, romance-nocturne, *P* 2.25.
- Andante from the 6th Symph. by H a y d n, *3VP* (*VcKb* ad lib. —20) 1— *Fischer.*
- Andante (from F l o r i a n P a s c a l's Violoncello and Piano Sonata), *VP* 5/— *Williams.*
- Andante, *2VP* 2.50 *Schott,* 1.25 *G. Schirmer.*
- Aurore, romance, *VP, FlP* à 2— *Hachette.*
- Archet, études théoriques et pratiques p. les différents coups d'archet 25—, 1re Partie 15—, 2e Partie 20— *Noël,* vide op. 118.
- Aux champs, *V* 4/— *Cecilia St.*
- Ballade du Mignon, *V* 2/— n *Ascherberg.*
- Ballata, *VP* 2— *Laudy, 3VP* 10—, *Vc* ad lib. 2— *Noël,* 6—, *Vc* ad lib. 2/— *Chanot,* 1.25 *Fischer.*
- Barcarola, *VcP* 3/— *Chanot.*
- Berceuse-mélodie (L u d v i g S c h ü t t e), *VP* 3/— *Ashdown.*
- Canzonetta, *VP* 4/— *Laudy.*
- 5 Caprices, *V* 4/— *Chanot.*
- Cavatine du Quatuor (de B e e t h o v e n, op. 130), *VP* 1.70 *Rouart.*
- Chanson Russe (S m i t h S.), transcr. *VP* 4/— *Ashdown.*
- Chant du Berceau, *VP* 4/— *Laudy.*
- Chant du Soir, *VP* 4/— *Laudy.*
- Cinderella March, *2VP* 7.50 *Noël,* 5 — *Chanot,* —90 *Fischer, 3VP* 10—, *Vc* ad lib. 2— *Noël,* 6/—, *Vc* ad lib. 2/— *Chanot.*
- Collection des Concertos de L. B o c c h e r i n i, *VcP,* N. 1. (C), 2. (D), 3. (G), 4. (C), à 3— n *Leduc.*
- Come back, my Bird (Op. 32, N. 1. C h o p i n) 3/— *Weekes.*
- Cracovienne, romance sans paroles, *VP* 5— *Noël,* 3/— *Chanot, VcP* 3/— *Chanot.*
- Daffodils, *VP* —50 *J. Fischer.*

- Dans la Vallée, nocturne 2—, *VP*, *FlP* à 2— *Hachette*.
- Danza, tarantella napolitana, *VP* 5/— *Laudy*.
- Delirio del cuore, romanza, con *V* obbl. e *P*, *S*, *MS* à 7— *Ricordi*, 4— *Bevilacqua*.
- Dernière Rose d'été, célèbre mélodie irlandaise, *VP* 5— *Noël*, *2VP* 4/— *Chanot*.
- Dolce far Niente, *VP* 4/— *Ascherberg*.
- 4 Drawing room Pieces, *VP* (arr. with H. Beresford): 1. Un Soir, 2. Historiette-Cantilène, 3. The Spinning Wheel, 4. Toy March, à 4/— *Chanot*.
- Elaine! The Lily Maid of Astolat, with *V P* 1.25 *Schott*.
- Etincelle, *VP* 4.— *Ascherberg*.
- Etude caprice, *V* 1/— n *Cecilia St.*, 3/— *Williams*, *VP* 5/— *Williams*.
- Etudes élégantes, *V*, I—II à 1/— n *Cecilia St.*
- Fantaisies sur des opéras célèbres, *VP:* 1. Don Juan, 2. Figaro, 3. Lucia di Lammermoor, 4. La sonnambula, 5. Martha, 6. Il barbière, 7. Der Freischütz, 8. Les Huguenots, 9. Oberon, à 4/— *Leonard*.
- Faust up to date (Selection), *VP* 5/— *Ascherberg*.
- For you, *VP* 4 — *Ascherberg*.
- Gavotte Mignonne, *P* 5— *Noël*, 3/— *Chanot*.
- Gavotte en Sol mineur de J. S. Bach, transcrite, *VP* 2—.
- 6 Gems from Elijah, *VP:* 1. O rest in the Lord, 2. If with all your hearts, 3. Woe unto them, 4. Lord God of Abraham, 5. Lift thine eyes, 6. Is not His word like a fire, à 3/— *Chanot*.
- Giga, *VP* 6— *Noël*, 4/— *Chanot*.
- Gioidani: Caro mio ben, air, *HPV* 2.20 *Mustel*.
- Home sweethome, transcription, *VP* 5— *Noël*, 3/— *Chanot*, *2VP* 5/— *Chanot*, —80 *Fischer*, *FlVP* —80 *Fischer*.
- Historiette cantilène, *VP* 6— *Noël*.
- Hope march, *VP* 5— *Noël*, 3/— *Chanot*, *2VP* 4/— *Chanot*, *3VP* (*VcKb* ad lib.) —60 *Fischer*, *4VP* 5—, *VcB* ad lib. 1/— *Chanot*.
- 3 Hungarian Dances, *VP*, 1—3 à 4/— *Chanot*.
- Hush! the Bogie, and Smuggler's Lullaby, *VP* 4/— *Ascherberg*.
- Impromptu Romance, *VP* 4/— *Ascherberg*.
- Introduction et variations sur le Carnaval de Venise, *VP* 9— *Noël*.
- Invocazione 4 — *Laudy*.
- Io t'amo, romanza in chiave di sol 2— *Carisch*.
- Larghetto (Nardini) 4 — *Williams*.
- Lily of the Valley, waltz, *VP* 4/— *Ascherberg*.
- Marche de l'Espérance, *2VP* 6—, *3VP* 7.50, *Vc* ad lib. 2— *Noël*.
- Marche nuptiale, *VP* 7.50 *Noël*, 5/— *Chanot*, *3VP* 10— *Noël*, 6/— *Chanot*, *Vc* ad lib. 2— *Noël*, *Vc* & *DoubleB* ad lib. 2 — *Chanot*.
- Marche Religieuse (Wagner), *VP* 4 — *Laudy*.
- Marguerite, valse chantée 1/6 n *Augener*.
- Maritana, fantaisie, *VP* 10— *Noël*, 6/— *Chanot*.
- Marquise Gavotte (Donajowski), *3V P*, *Donajowski*.
- Mazurka en La mineur de F. Chopin (oeuvre posthume), transcr. *VP* 4—.
- Meditation (Raff), *VP* 2/— n *Heller*.
- Mélodie Stornello, *VP* 4/— *Ascherberg*.
- 12 Melodious Studies from his Violin School, 1—II à 2/— n: N. 1. In C major, 2. in A minor, 3. in F major, 4. in D minor, 5. in B flat major, 6. in G minor, 7. in G major, 8. in E minor, 9. in D major, 10. in C minor, 11. in A major, 12. in F sharp minor, à 3/— *Chanot*.
- Mignonette, mélodie, *V* 3/— *Donajowski*.
- Moment musical de F. Schubert, op. 94, N. 3. Transcription, *VP* 3— *Ricordi*, 7.50 *Noël*.
- 3 Morceaux, *VP:* 1. Dolce Visione, 2. Air de Ballet, à 2—. N. 3. Chanson d'Eté 1.50 *Schott*.
- 3 Morceaux de Salon, *VP:* 1. Gavotte, 2. Romance sans Paroles, 3. Scherzettino, à 3/— *Augener*.
- 6 Morceaux, *4ms:* 1. En été, 2. Roses orientales, à 1—. N. 3. Contemplation, 4. Rêve de jeune fille, 5. Valse volante, 6. Jours passés ,à 1.50 *Schott Frères*.
- 18 Morceaux Etudes, comprising the seven positions, *VP:* 1. Study for the trill in the first position, 2. Study for the second position, 3. Study for syncopation, in the second position, 4. Study for the first and second positions, 5. Complainte, study for the third position, 6. Study for the third position, 7. Study for the third position, 8. Study comprising first, second, and third positions, 9. Study for the fourth position, 10. Study for the fourth position, 11. Study comprising the first, second, and third positions, 12. Study for the fifth position, 13. Study for the fifth position, 14. Study for the changing of fingers comprising the first to the fifth position, 15. Lullaby, sixth position study, 16. Study for the Equality of the Bow, comprising the first to the sixth position, 17. A l'Orientale, seventh position study, 18. Study uniting the seven positions, à 3/— *Chanot*.
- Morire! Romanza, with *VP* 7/— *Chanot*.
- Nigger dance (Michael Watson), transcr. *VP* 4/— *Ashdown*.
- Nocturne, *VP* 3/— *Ascherberg*.
- Nocturne N. 2 de John Field, transcription, *VP* 4—.
- Nocturne N. 5 de John Field, transcription, *VP* 5—.
- Notturno, *VP* 3— *Mariani*.
- Notturno di Chopin, op. 15: Tu intrecci una ghirlanda, adattato alla voce 3—.
- Notturno di Chopin, op. 32, N. 1. Bell'augellin vien presso a me! adattato alla voce 2.50.
- Notturno di Chopin, op. 37: La giovin rosa, adattato alla voce 3—.
- Notturno di Chopin, op. 55: Dolce nota scorri pian, adattato alla voce 3—.

- Old Folks at Home, plantation song, transcription 3/— *Chanot.*
- Pas de quatre, *VP* 4/— *Ascherberg.*
- Pensée fugitive, transcr. (Palamidessi), *P* 5— *Noël,* 3/— *Chanot, VcP* 5— *Noël,* 3/— *Chanot.*
- Petit chinois, *VP* 4/— *Cecilia St.*
- Petite marche des fleurs, *V* 4/— *Cecilia St.*
- Petite Marquise, gavotte, *VP, FlP* à 2— *Hachette.*
- Petite Sérénade mélancolique, *VP* 5— *Noël,* 3/— *Chanot.*
- 3 Pièces, *VP:* N. 1. Rêve d'Amour 2—. N. 2. Autrefois, romance 2—. N. 3. A la Grotta azzurra, tarantelle 3— *Schott.*
- Pietà Signore, air d'Eglise de Stradella, transcription, *VP* 3.50.
- Prelude en Se Bé mol from Eve (Massenet), *V* with acc. for *Strings & Org(P)* 7/— *Williams.*
- Preludes from Massenet's Eve, *VP* à 3/— *Williams.*
- Puck (Gustav Ernest), transcr. *VP* 4/— *Ashdown.*
- Racconta, *VP* 4/— *Ascherberg.*
- Recueil of Six Pieces, *2V(Vc)P:* 1. Romance (Mazas), 2. Petite Valse (Mazas), 3. Allegro Melodico (Mazas), 4. Rondo Alla Turca (Mazas), 5. Sicilienne (Pleyel), 6. Rondo Appassionato (Viotti), à 3/— *Chanot.*
- Rêve à la Mer, *VP* 4/— *Laudy.*
- Rêve de Bonheur, mélodie, *VP, FlP* à 2— *Hachette.*
- Reverie, *V4ms* 1/6 *Hopwood.*
- Revoir (arr. by M. Bourne), *VP* 3/— *Ascherberg.*
- Romanesca, air célèbre du XVI Siècle, transcrit, *VP* 3— *Ricordi,* 5— *Noël.*
- Romanza Appassionata, *VP* 4/— *Ascherberg.*
- Romanza du Concerto, *VP* 4/— *Laudy.*
- 2 Romanze, per canto 3.50: N. 1. Il fior del primo amore! 2. Tutto è passato! à 3.50 *Carisch.*
- Rouet, *VP* 6— *Noël.*
- Saltarella, brill. transcr. by Tito Mattei, *P* 5/— *Chanot.*
- Scales and Arpeggis, *V* 2/— n *Cecilia St.*
- Scène Champêtre, morceau de genre, *4VP* 15/—, *Va, Vc & B* ad lib. à 3/— *Chanot.*
- Scherzo (from Florian Pascal's Violoncello and Piano Sonata), *VP* 5/— *Williams.*
- Sérénade (Haydn), *PVVc* 5— *Noël.*
- Sérénade Italienne, *VP* 4/— *Ascherberg.*
- Sérénade Mélancolique, *VaP* 5— *Noël, Vc P* 3/— *Chanot.*
- Smuggler's Lullaby, and Hush the Bogie, *VP* with *H* or *Org* acc. ad lib. 4/— *Ascherberg.*
- Softly Glide (Chopin, Noct. op. 55, N. 1), *VP* 3/— *Weekes.*
- Soirées enfantines, *VP:* 1. Dans la Montagne, chanson, 2. Souvenir, berceuse, 3. Lisette, valse, 4. Dorine, gavotte, 5. Le Petit Muletier, episode, 6. Topsy, danse nègre, à 2— *Hachette.*
- Sous la Palmiers, *VP* 4/— *Laudy.*
- Souvenir de Grado, barcarolle, *VcP* 5— *Noël.*
- Tannhäuser di Wagner, 3 trascrizioni, *VP:* 1. Preghiera: Oh! vergin santa, 2. Romanza: Forier di morte, à 3.50. N. 3. Marcia 5—.
- Tell me the love 2/— *Boosey.*
- Tendresse, rom. *VP, FlP* à 2— *Hachette, VP* 1.50 *Bevilacqua.*
- Toy march, *VP* 6— *Noël.*
- Transcriptions de Morceaux celebres, *VP:* 1. Handel: Largo, 2. Boccherini: Menuet, 3. Pergolese: Siciliano (Tre Giorni), 4. Lully: Menuet, 5. Mendelssohn: Auf Flügeln des Gesanges, 6. Chopin: Nocturne (op. 9, N. 2), 7. Schumann: Rèverie, 8. Rubinstein: Mélodie (op. 3, N. 1), 9. Schumann: Schlummerlied (Berceuse), à 3/— *Pitman.*
- Twilight, gavotte, *VP* 4/— *Moore.*
- Un jour de Bonheur, *VP* 4/— *Laudy.*
- Un soir, *VP* 6— *Noël.*
- Un Sourire, valse, *VP, FlP* à 2— *Hachette.*
- Violettes, *V* 4/— *Cecilia St.*

Papier L. op. 1 Sonate, *P* 2— *Klemm.*

Papkay L. op. 27 Urwiener-Marsch 1— *Robitschek.*

Papoff B. op. 40 L'Impatience, valse 1— *Cranz.*

Paponaud P. Clairette, schottisch, *O* av. *P. Gaudet.*
- Fleurette, valse, *Harm(Fanf)* 2.50 *Margueritat.*
- Florentine, polka, *O* av. *P. Gaudet.*
- Friponne, mazurka, *O. Gaudet.*
- Joyeux Bourguignon, pas red. *Harm(Fanf)* 1.50 *A l'Accord parfait.*
- Péronnière, *Harm* 1.25, *Fanf* 1.50, Cond. —25 *Labonde.*
- Primevère, valse, *O. Pinatel.*
- Printanière, maz. *O. Pinatel.*
- Saint-Martin, *Harm* 1.50, *Fanf* 1.25, Cond. —25 *Labonde.*
- Salut à Lorette, contrechant, pas red. *Harm* 1.50, *Fanf* 1.25 n *Bajus.*
- Simplette, maz. *Harm* 1.50, *Fanf* 1.25, Cond. —25 *Labonde.*
- Simplette, mazurka, *O. Pinatel.*
- Souriante, schottisch, *O. Gaudet.*
- Stéphanoise, valse, *O. Pinatel.*
- Vardegi, pas red. *Harm(Fanf)* 2.50 n *Millereau.*

Papot A. Ave Maria 4— *Noël.*

Papp Victor, op. 11 Zwei Stücke, *VP:* 1. Menuetto, 2. Chagrin, à 1.50 *Bárd.*

Papp W. The Goblin, fantasie, *P* —50 *Gordon.*

Papp Zoltán, Kossuth hymnus, ének és zongorára 1.20 *Klökner.*

Pappalardo Salvatore. *Ricordi:* **Op. 14** Brezze del Sebeto, 6 melodie 11—: N. 1. L'Augurio, melodia, con acc. di *PFl* (o *Corno inglese;* o *Viola)* 3.60. N. 2. Oggi ha un anno! Melodia 1.80. N. 3. Bice che dorme, melodia 1.80. N. 4. La Penitente, melodia, con *PVc* 3.30. N. 5. L'Estinta, melodia 2.40. N. 6. Pepita, bolero 3—.

- **16** Antifona della Velazione, per voci di donna, *SMSA* con *Org(P)* 7—: N. 1. Introduzione Coro: Veni Sponsa Christi 1—. N. 2. Solo per *Contralto:* Et nunc sequor 1—. N. 3. Duetto per *SContralto:* Regnum mundi 1.25. N. 4. Terzetto per *2SContralto:* Ancilla Christi sum 2—. N. 5. Solo per *S:* Induit meo Dominus 1—. N. 6. Coro: Prudens Virgo 1.50. N. 7. Solo per *S* secondo e Coro: Veni Electa mea 2—. N. 8. Coro finale: Desponsari dilecta veni 2—.
- **16** Scherzo, *2Vc* 4—.
- **17** Italia, melodie senza parole: La Preghiera, *VcP* 1.80.
- **18** 4. Quartetto, *2VVaVc* 12—.
- **19** Gran Duetto storico militare 6—.
- **20** 3 Melodie, *VcP:* N. 1. La Preghiera 2—. N. 2. Il Canto del Menestrello 3.50. N. 3. Il primo amore 2.50.
- **20** N. 1. La Preghiera, melodia, *CornetP* 2—.
- **21** 3 Melodie 3.50: N. 1. Perplessità, ballata 1.50. N. 2. Un Desiderio, romanza 1—. N. 3. Il Mattino a Bice, tirolese 1.50.

Cottrau:

- Addio: Scissi i capegli, pallida 1— n.
- Amore e la laguna, duettino: Voga in alto la laguna 1— n.
- Antifona della Velazione per voci di donne, *SMSA* 3—.
- Atrabilare. Canzone: Tene li belle ogni paese 1— n. Scena e Romanza: Nel seren de'miei begli anni 1— n.
- Atrabilare, sinfonia, *4ms* 1.50.
- Cipressi: Di quei cipressi funebri —50 n.
- C o r s a r o: Cavatina: Come innocente giovane 1.50 n.
  Benedizione: Oh! qui ricevi l'ultimo —50 n.
  Duetto: Era spento ad ogni istante, senza la barcarola 1.50 n.
- Del e spade il fiero lampo —50 n.
- Duetto concertato su tre pensieri della Luisa Miller, condotto sullo stile della musica classica istrumentale, *2V* 6— *Ricordi.*
- Duetto sul Ballo in maschera 2— n.
- Duetto sul Roberto Devereux 1.50 n.
- Duetto sul Trovatore, *VcP* 1.50 n.
- Eremita: Io posseggo l'universo 1— n.
- Estasi, *P* 1— n.
- Fantasia sul ballo in maschera, *PCl* 2—n.
- Fidiltà: Amabili nzuccarata —50 n.
- F i g l i a d e l D o g e:
  Barcarola: Non v'è stella —50 n.
  Cantabile: Sembra il mondo senza lei —50 n.
  Coro: E fia ver che il grido 1— n.
  Scena e Cavatina: Sembra il mondo senza lei 1.50 n.
  Preludio. Scena e Cavatina: Fosca la notte e squallida 1.50 n.
  Fiori melodici sulla forza del destino a 4 mani 1.50 n.
  Il Trionfo al Campidoglio, polka —50 n.
  Estasi 1— n.
- Fuggitiva: Fuggitiva sola errante —50 n.
- Gran quartetto, *2V2VaVc* 4— n.
- Il vero amore 1— n.
- Mammola 1—.
- Maria Stuarda, fantasia, *P* 1.50 n.
- Moribondo 1— n.
- Notturno sulla Beatrice di Tenda, *VcP* 1.50 n.
- Occhi belli: Occhi belli prendete un addio —50 n.
- Pastorella: Lesbina semplicetta 1— n.
- Piccolo trio sul Trovatore, *VcP* 1.50.
- Preghiera, melodia, *VcP* 1—.
- Quartetto per *2VVcP* 3—.
- Quartetto sull'Ernani, *FlVVcP* 3—.
- Quartetto sul Trovatore, *FlVVcP* 3—.
- Quartetto sul Mosè, *FlVVcP* 3—.
- Remembranze di Portici, polka, *P* —50 n.
- 3 Salve Regina, due per *T*-s. ed una per *2T*, con picc. *O* ovvero con *Org(P)*: N. 1. In Si bemolle, p. *T*-s. *2V2Cl2Corni* e *Basso numerato* per unirsi, volendo, l'*Org* all'*O* 3—. N. 2. In Fa, per *T*, come sopra 4—. N. 3. In Mi, per *2T*, con *2VVa2Ob2Cl2Cor* e *Basso numerato*, come sopra 5— *Ricordi.*
- Sensa a Venezia —50 n.
- Sonetto XXX: Presso è il dì 1— n.
- Tarantella di Piedigrotta, *V* —75.
- Ti vidi appena 1— n.
- Trio sulla T r a v i a t a, *FlVcP* 2— n.
- Trio s. Ballo in Maschera, *VVcP* 2— n.
- Vendibile anche in 8 fascicoli à —50 n, cadauno cioè: 1. Veni Sponsa Christi, coro. 2. Et nunc sequor, solo. 3. Regnum mundi, duetto. 4. Ancilla Christi sum, terzetto. 5. Induit me Dominus, solo. 6. Prudens Virgo, coro. 7. Veni, electa mea. 8. Desponsari, dilecta, veni.
- Zaghera: O Candidetta Zaghera 1— n.

Pappenheim Gertr. Spiel und Lied 3— n *Jäger.*

Papperitz Robert (1826—1903), **op. 15** Choralstudien für die *Org*, I—IV à 2— *Forberg.*
- **16** Kanonische Formen (Vorlagen für den Unterricht in denselben) 2— *Breitkopf.*
- Lieder: I: Nr. 1. Du bist so still, so sanft, so sinnig. 2. Ich hab' im Traum geweinet. 3. Könnt' ich dich in Liedern preisen 1.75.
  II: Nr. 1. Vöglein, wohin so schnell? 2. Kein Feuer, keine Kohle (Volkslied). 3. O danke nicht für diese Lieder 1.50.
  III. Mädchenlieder: 1. In meinem Garten die Nelken. 2. Wohl waren es Tage der Sonne. 3. Gute Nacht, mein Herz, und schlumm're ein 1.50.
  IV: Nr. 1. Es steht eine Lind auf grünem Rain, aus „Jung Friedel". 2. Still, Kindlein, still, aus „Jung Friedel". 3. Ach Gott, wie lang' ist's, daß er schied! aus „Jung Friedel" 1.50.
  V: Nr. 1. Weil' auf mir mit deinem Auge. 2. Drüben geht die Sonne scheiden. 3. Wenn etwas in dir leise spricht 1.50 *Kahnt.*
- Salve Regina, für 8st. Chor, Part m. KA 1.50, Chorst 1.20 n *Breitkopf.*

Papperle J. Frühlingsboten, Rheinländer —10 *Kunz.*

Paprika-Csárdás, zongorára 1.08 *Rózsavölgyi.*

Papsdorf Max, Lieder: Nr. 1. Wanderers Nachtlied —80. Nr. 2. Schilflied 1.20. Nr. 3. Morgengesang 1—. Nr. 4. Die Nachtigall 1.20 *Pabst.*
Papst P. op. 6 Litanei de Beata, *SABOrg* 1.60, u. kl. *O* 3.30 *Böhm.*
Papstlied (neues): O Völkerhirt —26 n *Preßverein*-Brixen.
Papy F. Baisers, baisers! romance-diction 1.35 *Orgeret.*
Papy N. Eucharistie, *S(T)* et choeur ad lib. 1— n *Katto.*
- O Salutaris, *BarOrg* —75 *Katto.*
- O vos omnes, *BarOrg* —75 *Katto.*
- Oratorio pour Noël, 4 v. av. *Org* 2— *Procure.*
Pâque Désiré, op. 27 Vierte Suite, *PVVa* 4.20 *Breitkopf.*
- **32** Sonate Nr. 2 (A-m.), *VP* 3— *Breitkopf.*
Paque F. Mariage libre 1— n *Laurens.*
Paque G. (1828—1876). *Schott*: **Op. 8** Hommage à Bellini, fantaisie, *VcP* 3.25.
- **10** Souvenir d'Espagne, andante et boléro, *VcP* 3.25.
- **11** Il Trovatore, fantaisie, *VcP* 4.25.
- **12** Souvenir de l'opéra: Anna Boléna, *VcP* 2.75.
- **13** Martha, fantaisie, *VcP* 3.25 *Schott,* 3.35 n *Joubert.*
- **14** Guillaume Tell, fantaisie, *VcP* 3—.
- **16** La Traviata, fantaisie, *VcP* 3.25.
- **22** Fantaisie sur des Airs écossais, *VcP* 3.25.
- **23** Romance et Tarantelle, *VcP* 2.75.
- **25** Fantaisie sur des Airs irlandais, *VcP* 3.25.
- **35** Don Juan, réminiscences, *VcP* 3—.
- Chanson de France 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- El Jaleo de Xeres, célèbre danse espagnole, *VcP* 2.25.
- Fantaisie sur Maria Stuart, de Niedermeyer, *VcP* 1.50.
- Fantaisie sur Un Ballo in maschera, *VcP* 9— *Heugel.*
- Gounod's Faust: The Waltz, *VcP* 4/— *Chappell.*
- Jota aragonesa, fantaisie, *VcP* 2.25.
- Lac, mélodie de Niedermeyer, *VcP* 1.75.
- Larghetto et Rondo par L. Boccherini (tiré des quintettes), *VcP* 2.25.
- Mélodie de l'op. I Puritani, *VcP* 1.50.
- 12 Mélodies de F. Schubert, *VcP*, I—IV à 2—: I: N. 1. Le Curieux (Der Neugierige). 2. Au Bosquet (Im Haine). 3. Toute ma vie (Ungeduld).
II: N. 4. La Fleur fanée (Trockene Blumen). 5. Adieu (Abschied). 6. Chant du matin (Morgenlied).
III: Nr. 7. Sur la rive (Erlafsee). 8. Le Langage des Fleurs (Der Blumenbrief). 9. Adieu ma mère (Drang in die Ferne).
IV: N. 10. La Voix enchanteresse (Der Müller und der Bach). 11. Au Bord du Lac (Am See). 12. Au Bord de la Fontaine (Wohin).
- Mélodie de l'op. La Favorite, *VcP* 1.50.
- Muette de Portici, cavatine du sommeil, *VcP* 1.25.
- Norma, capriccio, *VcP* 2.50.
- Rigoletto, fantaisie, *VcP* 9— *Grus.*
- Romance de l'op. Il Giuramento, *VcP* 1.25.
- Sonata (en Sol) de L. Boccherini, *VcP* 1.75.
- Souvenir d'Anna Bolena, de Donizetti, *VcP* 2.75.
- Souvenir de Curis, mélodie, *4Vc* 1.75.
- Traviata, fant. *VcP* 9— *Benoit.*
- Trovatore, fant. *VcP* 9— *Benoit.*
Paque J. op. 1 Fant. variée, *BarytonP* 1.80 *Junne.*
- **7** Fantaisie variée, *TubaP* 1.80 *Junne.*
- **9** Fantaisie variée, *TrP, BarP, TubaP* à 1.50 *Cranz.*
- **10** Thème varié, *TrP, BarP, TubaP* à 1.50 *Cranz.*
- **15** Fantaisie brill. *TromboneP* 2.30 *Junne.*
- Ane Tricolore, pas red. *Harm(Fanf)* 2— *Katto.*
- Cécilia, ouvert. *Harm(Fanf)* 4— *Katto.*
- Don Pascale, nocturne, *2Tr* 1.75 *Oertel.*
- Duo de la Norma, *2Bassons(Tr)P, 2CorsP, TrTubaP, 2TubaP, 2Sax(2Bar)P* à 3— *Schott Frères.*
- Elégante, polka, *Pist(Bugle), Harm(Fanf)* 4— *Katto.*
- 40 Etudes, p. *Saxhorn basse(Tuba)* 2.50 n *Katto.*
- 40 Etudes p. *Tr à 4 cylindres* 2.50 n *Katto.*
- 40 Etudes p. *Tr à 3* ou *4Pistons* 2.50 n *Katto.*
- Fanfares de Bruxelles, pas red. *Harm (Fanf)* 2— *Katto.*
- Introduction et Polonaise, *TrP, BarP, BassonP, ClP, TubaP* à 1.75 *Oertel.*
- Léopoldine-Polka, *Harm* 2—n *Schott Frères.*
- Marche de Procession, *Harm(Fanf)* 2— *Katto.*
- Marche triomphale, *Harm(Fanf)* 2—*Katto.*
- Marche des Ambassadeurs japonais, pas red. *Harm(Fanf)* 2— *Katto.*
- Méthode de *Bugle, Piston, Baryton, Tr* et *Tuba,* composée spécialement pour les sociétés musicales 2.50 *Schott Frères.*
- Nocturne de Don Pascale: *2TrP, 2ClP, Bar(Saxhorn)TrP, TrTubaP, ClBassonP, 2SaxophP, 2CorsP, 2SaxhornP, 2TubaP, 2BassonP, 2BarP* à 1.75 *Oertel.*
- Norma, duo, *2Saxoph(2Tr* ou *TrTuba)* 3— *Kessels.*
- Patriote, pas red. *Harm(Fanf)* 2— *Katto.*
- Procession, marche, *Harm(Fanf)* 2—*Katto.*
- Retour, marche, *O* 2— *Katto.*
- Rifflemen, marche milit. *Harm(Fanf)* 2— *Katto.*
- Route, marche milit. *O* 2— *Katto.*
Paquet de gourderies —35 n *Maurel.*
Pâquerette était jolie, élégie 1— n *Joubert.*
Paquet de lettres 1— n *Joubert.*
Paquet, Un mot de toi, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Paquet C. Chanson de France 3— *Bornemann.*
Paquet H. La Cascade, *P* 2.50 *Lesigne.*
- Maison forestière, maz. 6— *Humblot.*

Paquet René, Mazurka de salon 5— *Salabert.*

Paquis, op. 1 Trois Quatuors, *FlClCorBasson* 5— n. chaque sép. 2.50 n *Costallat.*
- 2 Trois Quatuors concertants, *FlCorBasson* 6— n. chaque sép. 2.50 n *Costallat.*
- Cavatine de Lucrezia Borgia, *CorP* 7.50 *Le Boulch.*

Paquot, Souvenir de Wiesbaden, *ClP* 2.50 n *Costallat.*
- 1re Concertino de Guilhard, *ClP* 3—n *Costallat.*

Paquot Ch. Ave Maria, de Cherubini, *ClVcP(Org), ClBassonP(Org)* à 9— *Evette.*
- Du Nord au Midi, *HautbP* 7.50 *Evette.*
- Epithalame religieux, *HautbP* 5— *Evette.*

Paquot Ph. *Evette:* Adagio religioso (Beethoven), *ClP* 7.50.
- Aria de Beethoven, acc. *ClP(Org)* 6—.
- Ave Maria, de Cherubini, *BassonClP (Org)* 9—.
- Bagatelle N. 1 (Mozart), *ClP* 7.50.
- Bagatelle N. 2 (Mendelssohn), *ClP* 7.50.
- Bagatelle N. 3 (Beethoven), *ClP* 7.50.
- Bagatelle N. 4 (Mendelssohn), *ClP* 7.50.
- Célèbre Largo (Händel), *VP, ClP* à 4—.
- Célèbre Romance, extraite de „Romance et Boléro" de C. Dancla, *ClP* 2— n *Gallet.*
- Chasse aux Papillons (Fontbonne), *ClP* 2.50 n.
- Concert Stuck (Weber), *ClP* 18—.
- Dans les Albères, polka, *ClP* 9—.
- Dans les Albères, *O* av. *Cl*, Part 4.50, p. s. —15 n.
- Deux Inventions (Bach), *2Cl* 4—.
- Don Juan (Mozart) (Air de Zerline), *ClP* 7.50.
- Douce Caresse, *P* 5—, *VP, ClP* à 6—.
- Du Nord au Midi, *ClP* 7.50.
- Epithalame religieux, *VcP, FlP(Org), ClP, BassonP* à 5—.
- Esquisse, *ClP* 7.50 *Evette.* —50 *Fischer.*
- Fantaisie classique sur Beethoven et Mendelssohn, *ClP* 15—.
- Fantaisie classique (Chopin), *ClP* 12—.
- Fantaisie-Miniature sur Arcangelo Corelli, *ClP* 6— *Evette,* —50 *Fischer.*
- Gerbe de roses, polka-mazurka, *P* 5—.
- Intermezzo, *VP, ClP* à 7.50.
- Introduction de F. Chopin, *ClP* 2— n.
- Melodia, *POrg* 3—, *VP, VcP, FlP, ClP* à 5—.
- Méthode de clarinette de Beeckman 3— n *Noël.*
- Mouvement perpétuel (Weber), *ClP* 9—.
- Nocturne s. l. motifs d'Hellé (A. Duvernoy), *ClP* 3—.
- Nocturne, de Field, *ClP* 6—.
- Perpignan-Polka, *P* 5— *Noël.*
- 3 Pièces de Schubert, *ClP*, N. 1—2 à 5—, N. 3 6—.
- 4 Pièces classiques (Mendelssohn), *ClP* 12—.
- Pluie de perles, *ClP* 9—.
- Polonaise brill. de Chopin, *ClP* 4— n.
- Rigaudon de Fontbonne, *ClP* 2.50 n.
- Rossignol et Fauvette, *2FlP* 7.50, *2FlO*, Part 4.50, p. s. —15 n.
- Scène et air, de Mozart, *ClP* (av. chant) 12—.
- Sonate I (extrait de Beethoven), *ClP* 12—.
- Souvenir de Chopin, *ClP* 2— n.
- Thème varié (Mayseder), *ClP* 9—.
- Transcription du Boléro, op. 27, de Th. Lack, *VP* 7.50 *Noël.*
- Transcription du Nocturne, op. 19 N. 4, de P. Tschaïkowsky, *VP* 2—n *Noël.*
- Transcription du Chant sans paroles, op. 2 N. 3, de P. Tschaïkowsky, *VP* 2—n *Noël.*
- Transcription de Toujours à toi, op. 47 N. 6, de P. Tschaïkowsky, *VP* 2—n *Noël.*
- Villanelle d'A. Flégier, *ClP* 2—n *Gallet.*

Par derrière et par devant 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Par-dessus le marché 1— n *Joubert.*

Par-dessus les moulins, chanson 1— *Joubert.*

Par Excellence Selections: Song & Chor., *P, 4ms, Org, VP, MandP, CornP* à —50 *White.*

Par ordre du propriètaire 1— *Joubert.*

Par le puits mitoyen 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Par le train de plaisir 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Par le trou de la serrure 1— *Joubert.*

Par un clair de lune 1— n *Ondet.*

Paracca V. Augurio, marcia in do magg. —60, *Org* —60 n *Martinenghi.*
- Marcia Locarno, *Banda* —60 n *Martinenghi.*

Parade-Marsch des Leib-Grenadier-Reg. Nr. 100 und Zapfenstreich —80 *Seeling.*

Parade-Marsch der Königs-Ulanen —80, *O* 1.50 n *Oertel.*

Parade-Marsch (Mexikanischer) —20 *Michow.*

Parade-Marsch d. österr. Regimentes „Hoch- und Deutschmeister" (Steffens) —20 *Michow.*

Parade-Marsch: Rechts um, links um! —50 *Tonger.*

Parade-Märsche der königl.-sächs. 6. Infanterie-Brigade Nr. 64 (Schwarze Brigade), für *P* herausg. v. H. Röpenack, Nr. 5. Unrath: Exerzier-Marsch des Schützen-(Füsilier-)Reg. Prinz Georg Nr. 108 —60 *Klemm.*

Parade-Märsche des Deutschen Heeres 1— *Thelen.*

Parades et Boniments discours, comiques etc. etc. 1— *Bornemann.*

Parades Charlatanesques, album de chant 5— *Bornemann.*

Paradies Maria Theresia (1759—1824). *Breitkopf:* 12 Lieder: 1. An das Klavier: „Sei mir gegrüßt mein schmeichelndes Klavier." 2. Sophia an Siegwart: „Endlich winkt der Freund der Müden." 3. Wohl und immer wohl dem Mann. 4. Das Gärtnerliedchen aus dem Siegwart: „Es war einmal ein Gärtner." 5. Die Tanne: „Sieh Doris, wie vom Mond bestrahlt." 6. Erinnerung ans Schicksal: „Meiner

lieben trauten Linde." 7. Wenn ich einst von jenem Schlummer. 8. Morgenlied eines armen Mannes: „Weckst du mich zum neuen Jammer." 9. Vaterlandslied: „Ich bin ein deutscher Jüngling." 10. Da eben seinen Lauf vollbracht (Jerusalem). 11. Wenn ich der Kaiser wäre. 12. An meine entfernten Lieben: „Ihr Lieben, die ich schwermutvoll" 1— n.
- Sonate (C), *P* 1—.
- Sonate Nr. 10 (D), *P* 1—.
- Sonate (F), *P* 1—.
- Sonate (G), *P* 1—.
- Tokkata (A), *P* —30.

Paradies (Paradisi) Pietro Domenico (1710—1792). *Ashdown:* Andante (A), *P* 3/—.
- Аріэтта. Сила любви, „Амуръ меня сѣтями" —30 *Bessel.*
- Аріэтта. „Меня поймалъ такъ ловко" —30 *Bessel.*
- Bon vieillard, andante, *P* (W. Ganz) 1/6.
- Canzonetta (G), *VP* 3/— *Hammond,* (Moffat) 3/— *Laudy.*
- Finale della Sonata in La, *2VVaVc* (C. De Nardis), Part 1—, parti staccate 1— *Ricordi.*
- Forza d'amore, arietta 3— *Bessel.*
- Gigue (Giga), *P* —20 *Gebethner.*
- Giga from 2nd Sonata, *P* (Westlake F.) 3/—.
- Gigue, in F, from the 5th Sonata, *P* (W. Clark) 3/— *Ashdown, Donajowski.*
- Larghetto (E), *Org* (J. Wodehouse) 4/— *Weekes.*
- Menuet (C), *P* (F. Westlake) 3/—.
- M'ha presa alla sua ragna (Forza d'amore, Amors Fang) 3/— *Ashdown,* (M. Roeder) —30 *Breitkopf,* —50 n *Ricordi,* —30 *Bessel.*
- 1st Movement of Sonata in A, N. 6, *P* 3/— *Augener.*
- Presto (Strobl, IV, 24), *P* —40 *Gebethner.*
- Presto (Strobl, V, 193), *P* —30 *Gebethner.*
- Quel ruscelletto 3/— *Ashdown, Laudy, Williams,* (d.-it.) $1^1/_2$ Bg. *André,* —80 *Schlesinger,* übertr. *VP* (E. Kross) 1.50 *Schott.*
- Sonata, *P* —60 *Church.*
- Sonate, *P* —20 *Jurgenson.*
- Sonata (A), *P* (F. Westlake) 4/— *Ashdown,* —75 *Hansen.*
- Sonata (E), *P* (W. Macfarren) 4/—.
- Sonata (F), *P* (R. Barnett) 4/— *Ashdown, Donajowski,* v. Pauer: Alte Klaviermusik.
- 3rd Sonata (E), *P* 2/— n *Novello, Monde musical.*
- Sonata quinta (W. Ganz), *P* 3/—.
- Sonata (D), N. 10, *P* (W. Macfarren) 4/— *Ashdown, Monde musical.*
- 11. Sonate, *P. Monde musical.*
- 10 Sonates, *P* 3— n, I 1.50 n, II 2— n *Leduc.*
- Toccata, *P* 3/— *Hammond,* —35 *Ditson,* —20 n *Presser,* —50 *Schlesinger,* 1 Bg. *Schott,* —25 *Schmidt,* —45 *Lemoine,* —30 n *Ricordi.*
- Toccata in A (E. Pauer), *P* 2/—, the same, *P* 1/— *Augener,* 3/— *Pitman,* —35 *Schirmer,* —50 *Goll,* —80 *Graness*-Leipzig, —30 *Litolff,* —40 *Johansen,* —25 *Hansen.*
- Toccata in A, from Sonata N. 6, *P* (W. Macfarren) 3/—.
- Toccato in A, and Handel: Allegro (G-m.), *P* 1/6 n *Vincent.*
- Toccato (D-m.), & Bach: Prelude, *P* 1/6 n *Vincent.*
- Toccata (F), from Sonata N. 6, *P* 3/— *Weekes.*
- Toccata (D-m.), from Sonata N. 10, *P* 3/— *Weekes.*
- Vivace (A), from Sonata N. 6, *P* 3/— *Weekes.*
- Vivace (D), from Sonata N. 10, *P* 3/— *Weekes.*

Paradiesblüten, Lieder, *SATB* (herausgeg. von F. J. Breitenbach) 4.60 *Styria.*

Paradis 1— n *Ondet.*

Paradis des Amoureux 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Paradis des époux 1— n *Ondet.*

Paradis des filles d'Eve 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Paradis perdu 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Paradis perdu du petit roitelet 1— *Eveillard.*

Paradis E. Belle Anversoise, *P* 1.50 *Faes.*

Paradis F. Vivent les Provençales. *Martin.*

Paradis H. *Paradis*-Paris: Belle Miton, valse lente, pour *O* av. *P* cond..
- Francia, marche nuptiale, *O* av. *P.*
- Königinball (Le Bal de la reine), valse 5—, *P* av. *O.*
- Papillon volage, valse intermezzo, *P* 2— n.
- P'tit Jacques, quadrille pour *O* av. *P* cond.
- Star of New-York, marche, *O.*

Paradisi E. Un pensiero: Sulle rive del Fibreno, polka-mazurka 2— *Carisch.*

Parage, Marche solennelle, *Org(H)* 1.30 n *Bourlant.*
- Pourquoi 1— n *Bourlant.*

Paragraphe (Drei), aus dem Tanz-Kodex des Juristenballes: Kalser E.: Thesen-Quadrille, Aichelburg Graf: Nebel-Polka, Michel F.: Feu follet, Galopp 2— *Hoffmann.*

Paraguassu, quadr. *Fl* 1— *Guimarães.*

Paragus A. S. Redivivus-Kreuz-Polka —60 *Hoffheinz.*

Paraire S. En perdition, mélodie 1.50 n *A. Pomès*-Perpignan.

Paraladopp (Pappalardo). *Ricordi:* **Op. A.** Morceau de Salon, quatuor sur Ernani, *PFlVVc* 9—.
- **B.** Pièce fantastique et allégorique, trio sur Macbeth, *Fl(V)VaVc* 4.80.
- **C.** 2. Morceau de Salon, quatuor sur Macbeth, *PFlVVc* 9—.

Paralized Alley 2/— n *Sheard.*

Parallèle 1— n *Ondet.*

Páramo L. *Wagner y Lerien:* 2 Danzas: 1. Codina. 2. Hernandez, *O* 1— n.
- Dulces palabras, valse, *O* 1— n.
- Mano á mano, quadr. *O* 1—.
- Pensarás en mí? Polka —50. *O* 1—.
- Placer y dolor, schottisch, *O* 1—.

Парамоновъ В. op. 2 „Классицизмъ". (Куплеты) —30 *Pet. Mag.*
- 3 Сѣрноводская серенада (Подъ твоимъ окномъ я тебѣ пою) —50 *Pet. Mag.*
- Классицизмъ —30 *Pet. Mag.*

Парамоновъ-Радинъ В. Собраніе пьесъ, *Z:* Каватина князя. „Невольно къ этимъ грустнымъ берегамъ" и пѣсня Ольги „Какъ у насъ на улицѣ" изъ оперы Русалка, А. Даргомыжскаго. Crucifix I. Фора. Арія герцога „Милыя женщины" изъ оперы Риголетто. Дж. Верди. Хоръ изъ оперетты „Наши Донъ-Жуаны" Л. Рота. Подъ знаменами. Маршъ, В. Парамонова-Радина —85 *Gutheil.*

Paranque F. Si j'ai laissé parler mon coeur 5— *Deramond.*

Paraphrase über „In einem kühlen Grunde" (mit noch 6 Konzertstücken), kl. *mO* 4—, *BlechM* 4— *Oertel.*

Parapluie 1— n *Joubert.*

Parapluie 1— n *Ondet.*

Parapluie bleu de m'n'oncle Mathieu 1— n *Joubert.*

Parapluie matrimonial 1— n *Joubert.*

Parascandolo G. G. *Ricordi:* Addio del Marinaio, barcarola 2—.
- Bébé, piccolo valzer, *4ms* 1.25 n.
- Biricchino, piccolo valzer, *4ms* 1.75 n.
- Brillantina, maz. *4ms* 1.50 n.
- Canto nella Scuola, metodo di Canto Corale, senza acc. 3— n.
- Giardino d'Infanzia, *P:* Raccolta di sei piccoli Pezzi facilissimi (I primi quattro Pezzi hanno la parte del Basso in Chiave di Violino): 1. Minuetto, 2. Melodia, 3. Canzonetta, 4. Scherzo, 5. Marcia, 6. Ballata, à —75.
- Giojà del cuore, *P* —50 *Rugi.*
- Mazurka, *4ms* 1— n.
- Metodo teorico-pratico di Canto Corale, senza acc. 6— n.
- Polka, *4ms* 1— n.
- Raccolta di Canti Corali, con *P* 5— n: N. 1. Buonomo A.: Ai Compagni, coro all'unisono, 2. Parascandolo G. G.: Ave Maria, coro all'unisono, 3. Parascandolo G. G.: Preghiera: Dio di pace, coro all'unisono, 4. Capponi F.: Dovunque il guardo io giro, coro all'unisono, à —25 n. N. 5. Parascandolo G. G.: I tre amori, coro all'unisono —50. N. 6. Palmieri F.: A Dio, coro all'unisono, 7. Palmieri F.: Serenata: Cantiam, la notte è bruna, coro all'unisono, 8. Palmieri F.: Per la festa dello Statuto, coro all'unisono, à —25 n. N. 9. Palmieri F.: Inno a S. M. la Regina: O venusta Regina d'Italia, all'unisono. 10. Purini A.: I Fanciulli Italiani (nel loro affetto al Re), inno all'unisono, 11. Triola P.: Inno Nazionale: Fra quanti splendono Sovrani e troni, all'unisono, 12. Parascandolo G. G.: Inno: Tu che hai del cor l'imperio, all'unisono, 13. Parascandolo G. G.: La Scuola, coro a due voci, à —50 n. N. 14. Buonomo A.: Il Lavoro, coro a due voci, 15. Purini A.: Il buon fanciullo, coro a due voci, à —25 n. N. 16. Parascandolo G. G.: La Madre, coro a tre voci, 17. Buonomo A.: Dopo la Scuola, coro a tre voci, à —50 n. N. 18. Parascandolo G. G.: L'Umiltà, coro a tre voci, 19. Capponi F.: Preghiera: Or che serena e tacita, coro a due voci, à —25 n. N. 20. Parascandolo G. G.: A Maria, coro a due voci —50 n.
- Ricordo di Grecia, valzer, *Mand* —15 n *Rugi.*
- Un saluto a Trieste, *P* 2—.

Parasse, Avant-garde, gr. marche, *4Tromp* de cavalerie av. p. cond. —40 n *Pomier.*
- Montmartroise, gr. marche, *4Tromp* de cavallerie —40 n *Pomier.*

Parasztkisasszony, Volksstück: 1. Még azt mondják, kisasszony vagyok én. 2. De sok falut bejártam. 3. Kis kertemben rózsafa. 4. Szőke ez a lány. 5. Piros rózsabimbón. 6. Ne feküdj a szénakazal tövibe. 7. Kedvemre való. 8. Nem fúj a szél, ung. Lieder 3— *Nádor.*

Paratico E. Preludio, *Org* —20 *Musica sacra.*

Paravalli G. A. Rosy dream (Gia spilla zampilla) —50 *Gordon.*

Paravicini R. *Ricordi:* Bolletta, polka con coro ad lib. 5— *Mariani.*
- Brindes de Meneghin! Valzer, *PFl(V)* 3.50.
- Camargo, valzer, *P* 4—.
- Corsa dei Barbari, *P* 1.50.
- Crimson roses 3/— *Chappell.*
- Duca, passo doppio, *P* 3.50.
- Lascia ch'io sogni, melodia 3—.
- Melodie del Lago, valzer 4—.
- Nozze campestri, polka 1.75.
- Omaggio alla più bella rosa, polka 2.50.
- Pere moscatelle (A tutte le donne belle), valzer 3—.
- Postiglione, *P* 2.50.
- Rose, valzer 3.50.
- Sciolsi d'amore il canto, romanza, con *FlP* 2.50.
- Sinfonia N. 4, *4msFisarmon(Harm)* ad lib. ovvero *Fl(V)* 5— *Ricordi, 4msHFl* 3— *Mustel.*
- Sinfonia N. 5, *4msFisarmon(Harm)V* ad lib. ovvero *Fl(V)* 5—.

Paray, Notre Père 1— n *Pinatel.*
- Tantum ergo, trio et choeur, Part 1.50 n, p. s. à —15 n *Pinatel.*

Paray A. Matelot Normand, *TTBB* 2.50 *Margueritat.*

Paray A. C. La Crèm' du p'tit Auvergnat. *C. Lepesme, impr.*

Paray P. Pastorale de Noël, *Maison de la Bonne Presse*-Paris.
- Poëte et la Muse 2— n *Fromont.*

Parborell R. Salve Solemne, à 3 voix 6— *Schott Frères.*

Parche Frz. Auf der Eisenbahn, Jux-Polka, und W a l d n e r R.: Sonntagsruh, Walzer, *mO* 2—, *blM*, kl. *mO* à 1.50 *Oertel.*

Parchi A. Fra Dozza e Forno, *P* 1.50 *Ricordi.*

Pardás. *Dotésio:* A la patria, marcha —50 n.
- Aldeana y el pajarito, maz. —50 n.
- Hija y angel, *P* 1.50 n.
- Ilusiones candorosas, *P* 1.25 n.
- Marta, fant. *P* 1— n.
- Método completo de Solfeo, ó sea, curso teórico-práctico puesto al alcance de todas las inteligencias 8— n *Ayné,* 4— n.
- Potpourri, capricho sobre aires nacionales, *P* 3— n.
- Quejas melosas, *P* 1.25 n.
- Suenos dorados, *P* 1.25 n.
- Valz Nupcial 2— n *Ayné.*

Pardi G. Amore, romanza 3— *Venturini.*

Pardieu de, Marie, salut à la France, *Ch. s.* —25 n *Desforges.*
- Retour du Mois de Marie, *Ch. s.* —25 n *Desforges.*
- Valse-caprice, *4ms* 3— n *Bonnaventure.*

Pardo L. Primer amor, jota —30 *Neuparth.*

Pardon, poésie 1— n *Ondet.*

Pardon, monsieur, chanson 1— n *Joubert.*

Pardon et charité, mélodie 1— n *Joubert.*

Pardon, Buisson d'écrévisses saynètè m'oubl. 3— *Eveillard.*

Pardon F. 2 Chants patriotiques: N. 1. Alsace 1.25. N. 2. Lorraine 1.50 *Durdilly.*
- Eden, marche 4— *Katto.*
- Eden-valse 2— *Schott Frères.*
- Marche triomphale 5— *Katto.*
- Souvenir de Gloire, marche 5— *Katto.*

Pardonne —35 n *Maurel.*

Pardonnez-moi, mademoiselle 1— n *Joubert.*

Pardow J. H. *Schuberth jr.:* **Op. 2** Vergißmeinnicht, Nokturne, *P* 1—.
- **18** Die ersten Lektionen am Klavier, beliebte Melodien für Anfänger 1—.
- **19** Der kleine Salonmusikant: Heft I 1—.
- **20** Heft II 1—.
- **21** Heft III 1—.
- **22** Klänge zur Verlobungsfeier, Walzer 1—.
- **23** Lorber und Zypresse, Rondoletto, *P* 1—.
- **24** Verklungene Akkorde, *P* 1—.
- **28** Des Meeres und der Liebe Wellen 1—.
- **29** Turteltäubchen, *P* 1—.
- **30** Liebchens Traum und Erwachen, Serenade, *P* 1—.
- **31** Arions Festgruß, Marsch 1—.
- **32** Sängers Sehnsucht, melodisches Tonstück, *P* 1—.
- **33** Liebchens Gruß 1—.
- **35** Martha-Walzer 1—.
- **36** Im Tanzsalon, 3 leichte Tänze: Polka, Rheinländer, Mazurka 1—.
- **37** Geburtstagsständchen, Marsch 1—.
- **38** Musikantenstreiche, Potp. *P* 1—.
- **39** Melodiensträußchen, leichte Sonatine, *P* 1—.
- **40** Klänge aus der Alpenwelt, *P:* 1. Das Mailüfterl. 2. Almalied. 3. Kommt ein Vogel gefiogen 1—.
- **41** Arion, fünf Quartette: 1. Kaiser Barbarossa. 2. Ermunterung. 3. Frühlingsnacht. 4. Abendlied. 5. Der König in Thule, *SATB* 1.50.
- **42** Am Christabend, 2 Weihnachtsstücke, *P*: 1. Stille Nacht, heilige Nacht. 2. O du fröhliche, o du selige 1—.
- **43** La reine du coeur, grande valse du concert, *P* 1.50.
- **44** Des Knaben Abschied 1—.
- **45** Zwei Duette: 1. Liebesgedanken. 2. Die Glocken von England 1—.
- **46** Liebesgeflüster, Gavotte, *P* 1—.
- **47** Lieb Tutchen-Schnutchen, Polka française 1—.
- **48** Album beliebter Lieder, *P*, I 1—.
- **49** Album beliebter Lieder, *P*, II 1—.
- **50** Souvenir de Cudowa, Salonstück, *P* 1—.
- **50a** Album beliebter Lieder, *P*, III 1—.
- **51** Trauermarsch zur Ballade: Die weiße Frau, *P* 1—.
- **52** Des Künstlers Traum, Fantasie, *P* 1.50.
- **52a** Berliner Stadtbahn-Couplet 1—.
- **53** Chanson d'amour, Fantasie, *P* 1—.
- **54** Edison-Polka 1—.

Pardow O. Lilie und Rose —20 n *Rühle.*
- **2** Lieder: Schlesisches Volkslied. Das Fliegen ist doch eine Lust —20 n *Rühle.*

Paredes A. Favorite, schott. 5— *Lapeyrie.*
- Mexican national hymn —35 *Ditson.*

Parent, Exposition de ma méthode d'enseignement, *P* 2— *Ghéluwe.*
- Petite poste, polka 4.50 *Sulzbach.*

Parent Armand (1863). *Noël:* **Op. 1** Fais dodo, berceuse, *VP* 6—.
- **2** Rêverie, *VP* 5—.
- **3** 1re Romance sans paroles, *VP* 5—.
- **4** 2e Romance sans paroles: La, Mi, Ré, Mi, *VP* 5—.
- **5** Andante Religioso, *VP* 5—.
- **6** Caprice, *VP* 7.50.
- **7** Brunette, mélodie 3—.
- **8** Abaresque, *VP* 5—.
- **9** Silence, l'enfant dort, mélodie p. chant, *VP* 6—.
- **11** Mazurka, *VP* 6—.
- **12** 3e Romance sans paroles, *VP* 6—.
- A f r i c a i n e, fant. *FlP* 9— *Benoit.*
- Ah! qui brûla d'amour (T s c h a ï k o w s k y, op. 6 N. 6), Chant *VP* 2— n.
- Arabesque, *VVc* 5—.
- Dernière Feuille, mélodie 3—.
- Mélodie, sur une Etude de S c h u m a n n, *VP* 1.35 *Bellon, Rouart.*

Parent Hortense (1837). *Alleton:* 20 Analyses de morceaux classiques pris comme exemples pour l'application de la méthode dans le travail (feuilles volantes), chaque —50 n.
- Aspirations 5—.
- Bases du Mécanisme, exercices élémentaires pour *P*, servant de méthode pour les commençants 7—n: I: Exercices préliminaires (à étudier dès la première leçon de *P*); II—IV: Tonalité. Indépendance des doigts Doigter. V: Exercices divers, préparatoires à l'exécution des morceaux, I—V à 12—.

- De la Lecture musicale appliquée au *P* (principes et procédés) 1.50 n.
- Deux conférences en Sorbonne sur la Pédagogie musicale 1— n.
- Duetto de la Flûte enchantée, arr. *2P* 6—.
- Etude du *P*, manuel de l'Elève 2.50 n.
- Exposition de ma méthode d'enseignement pour le *P* (Considérations générales. Exposé de principes) 2— n.
- Gammes et Arpèges, *P* 7— n: I: Gammes diatoniques et chromatiques. Accords plaqués. Arpèges en accords parfaits, en accords de septième de dominante et en accords de septième diminuée (Moy, diff. et assez diff.). Analyse raisonnée du doigté traditionnel des gammes et des arpèges. Théorie de la tonalité 15—.
  II: 33 Exercices spéciaux sur la forme générique de la gamme et de l'arpège, à jouer dans tous les tons 7.50.
- Lecture des notes sur toutes les clés, à l'aide d'un procédé fondé sur la mémoire des yeux (l'emploi des couleurs) analogue à l'usage des cartes dans l'étude de la géographique. En 3 parties: I: Etude de la clé de sol 2e ligne et de la clé de fa 4e ligne (à l'usage des commençants). Edition revue et considérablement augmentée 10— n. II: Etude pratique de toutes les clés. Théorie du système des clés 12—. III: Méthode de transposition pratique et théorique 12—. L'Ouvrage complet comprenant la 1re édition de la I 10— n.
- 25 Mélodies populaires transcrites, *P*, extrêmement faciles et très faciles. Pour être jouées en même temps que les Bases du Mécanisme, ces petits morceaux servant d'application aux exercices 5— n, I—II à 12—.
- 4 Mélodies: 1. Aspirations, 2. Nuit d'Août, 3. La Violette, 4. Le Mois de Mai, à 5—.
- Menuet, *P* 6—.
- Méthode dans le travail, conseils techniques à appliquer à l'étude de tout morceau. *P* 1.50 n.
- Mois de Mai 5—.
- Nuit d'Août 5—.
- Répertoires encyclopédique du Pianiste. (Ausführliche Analyse ausgewählter Klavierwerke des 16.—20. Jahrhunderts, mit praktischen Bezeichnungen, Angabe der Schwierigkeitsgrade, des Umfanges, der Verleger und des Preises): I. Auteurs classiques, II. Auteurs modernes (morts) à 3.50 n *Hachette, Breitkopf.*
- Rhythme et Mesure, exercices, *P* 10— n: I: Exercices préliminaires (très fac. et fac.) 10—.
  II: Exercices d'accentuation et de mesure (moy. diff.). Théorie des valeurs, de la mesure et des mesures 12—.
  III: 66 Exercices de rhythme, à jouer dans tous les tons (assez diff. et diff.) 12—.
  IV: Exercices sur les divisions irrégulières du temps (diff. et très diff.). Théorie de l'accentuation rythmique 12—.
- Study of the *P* 1— n *Presser.*

- Théorie musicale 10—.
- Violette 5—.

Parentés comiques 1— n *Joubert.*

Parents de ma femme Dranem —35 n *Maurel.*

Parents de province 1— n *Ondet.*

Parents de province 1— n *Ondet.*

Parera, Purpurina, gav. *P* 1.25 n *Dotésio.*

Parera A. Kiss me (Embrassez-moi), valse boston, *P* 2— n *Société.*

Parera Blas. Himno Nacional Argentino (Oid mortales el grido sagrado), arreglado a dos voces 3— *Ricordi.*
- Inno Nazionale Argentino, per coro e *P* 1— n *Mariani.*

Parera F. Simple Idée, mazurka, *P* 1.25 *Pisa.*

Parera Giuseppe, Champagne, ballata 3.50 *Ricordi.*

Parès G. *Evette:* A la mémoire du Président Carnot (Gazier), marche funèbre, *O*, Part 3—, p. s. —10 n.
- Aben-Hamel (Dubois), fant. *O*, Part 12—, p. s. —25 n *Evette, Heugel.*
- Adagio de la 3e Symph. (St. Saëns), *O*, Part 3—, p. s. —10 n.
- Adorables Tourments, valse tzigane, *Harm (Fanf)* 5— n *Andrieu.*
- Air à danser, *P* 5—.
- Airs de Ballet d'Hamlet, *Harm* 12— *Andrieu.*
- Andantino Rêverie (Th. Dubois), fant. *O* 3— n *Evette, Harm* 3— *Heugel.*
- Austrian Cadets, march 2/— n *Frederick Harris.*
- Baiser (O. Crémieux), valse, *Harm* 4—, *Fanf* 3— *Andrieu.*
- Balthazar (G. Marty), ouv. *O*, Part 10—, p. s. —25 n.
- Bobre Africain, danse nègre (J. Barrès et Fauchey), *Harm* 5— *Andrien.*
- Bombardier, marche milit. *Harm(Fanf)* 3— n *Andrieu.*
- Bouton d'or (G. Pierné), fant. *O*, Part 12—, p. s. à —25 n.
- Bravo (Salvayre), ouv. *O*, Part 6—, p. s. —25 n.
- Cadets d'Autriche, march, *mBand* 3/— n *Chappell.*
- Cadets d'Autriche (The Austrian Cadets), marche militaire, *P* 1.70, *Harm* 2.50 n, *Fanf* 2— n *Gaudet.*
- Carillon (Massenet), fant. *O*, Part 12—, p. s. à —25 n *Evette, Harm(Fanf)* Part 6— *Schoenars*, p. s. 12— *Heugel.*
- Chacone (Th. Dubois), fant. *O*, Part 3—, p. s. à —15 n *Evette, Harm* 3— *Heugel.*
- Chanson cypriote (R. de Vilbac), fant. *O*, Part 4.50.
- Chevau-léger, marche 1—, *4ms* 1.70, *O* 1—n, *Harm(Fanf)* 1.50.
- Chevau-lèger, pas red. *Harm* 2— n, *Fanf* 2— n, Cond. —25 n *Margueritat.*
- Chevalier Garde, pas red. *Harm* 3—, *Fanf* 2.25 *Andrieu.*
- Cinquantaine (G. Marie), fant. *O*, Part 3—, p. s. à —10 n.
- Contemplation, valse 6— *Carbonel.*

- Crépuscule, mélodie p. *BugleCornetTrTrombone(Basse)* av. *Harm* 3.80 *Andrieu.*
- Dans la Forêt (F. Andrieu), esquisse symphonique, *Hautb* av. *Harm* 5.25 *Andrieu.*
- Danse vénitienne, *Harm* av. *P* 2.50 *Lemoine.*
- Daria, prélude et danses (G. Marty). *Harm* 10— *Andrieu.*
- Dernier Sommeil de la Vierge (J. Massenet), *Harm*, Part 3—, p. s. à —15 n *Heugel*, *O*, Part 3—, p. s. à —10 n.
- Deux Fiancés, ouv. *O*, Part 12—, p. s. —25 n.
- Divertissement Tzigane, *P* 6—, *O* 1.50 n.
- Eglogue (G. Sporck), *Harm*, Part 4—, p. s. 3— *Andrieu.*
- Entr'acte Pizzicato, *P* 2— n, *O* 2— n, *P* cond. —50 n *Fouquet.*
- Exercices journaliers p. tous instruments à 1.50 n *Lemoine.*
- Fantaisie Ballet, *Harm* 10— *Fanf* 8— *Andrieu.*
- Fant. sur le Chalet, *O*, Part —, p. s. —25 n.
- Fantaisie triomphale (Th. Dubois), fant. *O*, Part 12—, p. s. à —25 n.
- Farandole (Th. Dubois), fant. *Harm* Part 12— *Heugel, Evette.*
- Fa-Sol-Fa, polka, *Harm(Fanf)* 2.50 *Bajus.*
- Faust, pet. fant. *Harm* 8—, *Fanf* 6— *Andrieu.*
- Fée des Alpes, solo de *Baryton* et *Tro(Piston)*, *Bugle(Cl)*, *Harm* 3.50 n, *Fanf* 3— n *Gaudet.*
- Fêtes d'Osiris, suite d'*O* de F. Andrieu, transcr. p. *Harm*, cond. 3— n *Andrieu.*
- Fiametta, maz. 1.70 n, simplif. 1— n, *O* 2— n, *P* cond. —50 n *Fouquet*, *O* Part 3—, p. s. —15 n.
- Fita, valse espagnole 6—.
- Fortunio (Messager), fant. *Harm* 12—.
- Fraises, pas red. *Harm* 2.50, *Fanf* 2— n *Gaudet.*
- Fringant, marche milit. *P* 2— n, *O* av. *P* 1.50 n *Bajus*, *mBand* 3/— n *Chappell.*
- Fringant, pas red. *Harm(Fanf)* 2.50 n *Bajus.*
- Gammes et exercices, *P* 1.50 n *Bajus.*
- Garde défilé, *Harm* 2.50, *Fanf* 2— *Andrieu.*
- Gavotte (Cézanne), *O*, Part 3—, p. s. —10 n.
- Gavotte-Ninon, *P* 2—, *O* 20— n *Choudens*, *Harm*, Part 3— n, p. s. à —10 n.
- Grand Mogol, pet. fant. *Harm* 8—, *Fanf* 6— *Andrieu.*
- Grenadier, marche milit. 2/— n, *O* 2/— n, *SmallO* 1/— n, *mBand* 3/— n *Chappell.*
- Grenadier, pas red. *Harm(Fanf)* 3— n *Lemoine.*
- Grognard, marche 5—, *O*, Part 3—, p. s. —15 n.
- Hongroise, maz. de concert, *P* 5—, *O*, Part 3—, p. s. à —15 n.
- Houzards, maz. *Harm* 4— *Andrieu*, *P* 1.70 n, *O* 2— n, *P* cond. 1— n *Fouquet.*
- Huguenots, pet. fantaisie, *Harm* 8—, *Fanf* 6— *Andrieu.*
- Hussard, pas red. *Harm(Fanf)* 2.50 n *Bajus.*
- Hymne à Chateaudun, p. chant av. *Harm* 3.50, av. *Fanf* 2.75 *Andrieu.*
- Je t'aime (Kapry), célèbre romance russe p. *Pist*, *O*, Part 3—, p. s. à —10 n.
- Jour de Fête, pet. scènes romantiques, *Harm* 10—, *Fanf* 8— *Andrieu.*
- Jour de fête, petites scènes romantiques, *Harm(Fanf)*, p. de cond. 1— n *Parès.*
- Lac (Niedermeyer), fant. *O*, Part 3—, p. s. à —10 n.
- Lakmé (Délibes), fant. *Harm*, Part 12—, p. s. —25 n *Evette, Heugel.*
- Landskneete-March, *Harm* 5— *Andrieu.*
- Lazzaronilla, tarantelle (Marietti), *Harm(Fanf)* 4—, Cond. —25 *Schoenaers.*
- Lysic (Georges Marty): 1. Prélude, *Harm* av. cond. 3—. N. 2. Danse, *Harm* av. cond. 4— *Heugel.*
- Maladetta, ballet de Paul Vidal, fant. *O*, Part 12—, p. s. à —25 n.
- Mage, fantaisie sur l'opéra de J. Massenet, *Harm*, Part 12—, p. s. à —25 n *Heugel.*
- Maître Cornille, ouv. *O*, Part 10—, p. s. —25 n.
- Manon, fant. *Harm* 12— *Andrieu.*
- Marche Bretonne (P. Fauchey), *Harm (Fanf)*, Part 4.50.
- Marche cosaque 1.75 n, *4ms* 2.50 n, *O* 1.50, *Harm* 3—, *Fanf* 2— *Schoenaers.*
- Marche des dames françaises, pas red. d'E. Philippe, *Harm(Fanf)*, *Gaudet.*
- Marche du Drapeau, *O*, Part 3—, p. s. —10 n.
- Marche espagnole (Ibo Gotos), *O*, Part 3—, p. s. —10 n.
- Marche de fête d'E. Paladilhe, transcr. p. *Harm* 1— n *Andrieu.*
- Marche franco-russe (Kapry), *O*, Part 3—, p. s. —15 n.
- Marche funèbre (Ginouvès), *O*, Part 3—, p. s. —10 n.
- Marche funèbre de Jeanne d'Arc (Gounod), *O*, Part 3—, p. s. —10 n.
- Marche nuptiale, *Harm*, Part 3—.
- Marche des Patineuses (Laporte), *O*, Part 4.50, p. s. —15 n.
- Marche prétorienne (Lenepveu), *O*, Part 6—, p. s. —15 n.
- Marche des Preux 2— n, *O* 3— n, *P* cond. 1— *Fouquet.*
- Marche solennelle, *Harm*, Part 6—, p. s. —25 n.
- Marche Solennelle 2— n, *O* 3— n, *P* cond. 1— n *Fouquet*, *Harm* 5—, *Fanf* 4— *Schoenaers.*
- Marche des Tireurs français (G. Moussat), *Harm* 3—, *Fanf* 2.25 *Andrieu.*
- Marche tunisienne, *O*, Part 3—, p. s. à —10 n.
- Marche tzigane (Reyer), *O*, Part 10—, p. s. —25 n.
- Méditation, *VP(Org)Ha* ad lib. 3—, *O* 1.50 n, *Harm* 5— *Andrieu.*
- Menuet-Caprice, *O*, Part 3—, p. s. —10 n *Fouquet.*
- Menuet-Caprice 2— n, simpl. 1— n, *O* 2— n

- Message d'Amour (G. Dreyfus), maz. *Hautb* av. *Harm* 5.25 *Andrieu.*
- Méthodes: *Fl, Hautb, Cl, Basson, Saxoph, Tr à Pist, Corn à Pist, Cor, Trombone à Pist, Trombone à Coulisse,* pet. *Bugle* ou *Saxhorn soprano, Bugle* ou *Saxhorn contralto, Alto* ou *Saxhorn alto, Baryton* ou *Saxhorn baryton, Basse* ou *Saxhorn basse, Contrebasse* ou *Saxhorn contrebasse, Instruments à Percussion* à 1.50 n *Lemoine, Bajus.*
- Metodo di *Fl, Ob, Cl, Fag, Saxofon, Tromba de Pist, Cornetin, Trompa, Trombon de Pistones, Trombon de varas, Fliscorno soprano* o *Saxhorn soprano, Fliscorno contralto* o *Saxhorn contralto, Onoven* o *Saxhorn alto, Baritono* o *Saxhorn baritono, Bombardino* o *Saxhorn bajo, Bastuba* o *Saxhorn contrabajo, Instrumentos de Percusion* à 2— *Lemoine,* 3— *Ayné.*
- Mignon (Thomas), fant. *Harm* 8—n *Heugel.*
- Minuetto Fantais. *Harm(Fanf)* 8— *Schoenaers.*
- Mireille (Gounod), fant. *Harm,* Part 12—. p. s. —25 n.
- Moulin Joli, *P* 1.70 n, simpl. 1—, *O* 2—n *Fouquet.*
- Navarraise (J. Massenet), fant. *Harm* 12— *Heugel, Schoenaers.*
- Néva, maz. 1.70 n, *O* 1—n, *Harm(Fanf)* 1.50 n *Bote,* à 2—n *Margueritat.*
- Noël (Adam), *Harm,* Part 3—, p. s. —10 n.
- Onéguine, valse de l'opéra de Tschaïkowsky, *mO* 4—n *Noël.*
- Or du Rhin (Wagner), entrée des Dieux au Walhalla, *Harm,* Part 7.50, p. s. —25 n.
- 1re Ouverture de Concert, *O,* Part 12—, p. s. —25 n.
- Ouverture solennelle, *Harm* 3—n *Lemoine.*
- Pallas, ouv. *Harm* 12—, *Fanf* 10— *Andrieu.*
- Parade aux Clairons (A. Brody), *Harm* 6—, *Fanf* 5— *Andrieu.*
- Parade-Marche, pas red. 2—n, *Harm* ou *Fanf* 2.50 *Bajus, mBand* 3/—n *Chappell.*
- Passepied, *P* 2—n, *O* 2—n, *P* cond. —50 n *Fouquet.*
- Pastorale, *P* 2—n, *O* 2—n, *P* cond. —50 n *Fouquet, O,* Part 3—, p. s. à —10 n.
- Pastorale, fant. *Harm(Fanf),* Part 6— *Schoenaers.*
- Pavane Louis XIII, *Harm* 3—, *Fanf* 2—, Cond. —25 *Schoenaers.*
- Pax et Labor, ouv. *Harm* 10—, *Fanf* 8— *Andrieu.*
- Pécheurs de St. Jean (Widor), ouv. *Harm,* Part 12—, p. s. 12— *Andrieu.*
- Petite marche (Dubois), *O,* Part 3—, p. s. —10 n *Evette, Harm* 3— *Heugel.*
- Phryné (C. Saint-Saëns), fant. *O,* Part 9—, p. s. à —25 n.
- Polka des Dindons, *Harm* 3—, *Fanf* 2.25 *Andrieu.*
- Polonaise de concert, *Harm,* Part 4.50, p. s. —25 n.
- Pour la Patrie, marche, *O,* Part 3—, p. s. —10 n.
- Prélude du Déluge (Saint-Saëns), *O,* Part 3—, p. s. à —10 n.
- Prélude, *Fanf* av. *Saxoph.* Part 6— *Schoenaers.*
- Premier solo de concours pour *Saxophone alto* mi bémol 1—n *Andrieu.*
- Recueils de morceaux choisies, p. *V, Vc, Mand, G, Fl, Hautb, Cl, Cornet, Bugle, Alto, Baryton,* pet. *Cl,* pet. *Fl, Saxophone, Basson,* à 1.50 n *Lemoine.*
- Retraite, *Harm* av. *TrClTamb,* Part 3—, p. s. —10 n.
- Rêve de Bacchyles, poème symphonique (Luigini), *Harm* 10— *Andrieu.*
- Rêverie d'automne, nocturne, *Harm(Fanf)* 3—n *Gaudet.*
- Richilde, ouv. *O,* Part 12—, p. s. —25 n.
- Rigodon, *P* 2—n, *O* 2—n, *P* cond. 1—n *Fouquet, O,* Part 3—, p. s. —15 n.
- Roi de Coeur (Holzer), ouv. *O,* Part 12—, p. s. —25 n.
- Roi de Lahore (Massenet), ouv. *Harm* 10— *Evette, Heugel.*
- Roi d'Ys (Lalo), ouv. *Harm,* Part 12—, p. s. 12— *Andrieu.*
- Rollon, ouvert. *Harm* 12—, Cond. 1— *Schoenaers.*
- Ruines d'Athènes (Beethoven), marche turque, *Harm* 3— *Andrieu.*
- Ruines d'Athènes (Beethoven), choeur des Derviches, *Harm* 5— *Andrieu.*
- Saint-Hubert, ouv. *Harm* 6—, *Fanf* 5— *Andrieu.*
- Salammbô (Reyer), 2e fant. *Harm,* Part 12—, p. s. —25 n *Evette.*
- Scènes de Ballet, *Harm* 12— *Andrieu.*
- Scènes Pittoresques (Massenet), *Harm (Fanf):* N. 1. Marche 3—. N. 2. Air de Ballet 3—. N. 3. Angélus 3—. N. 4. Fête Bohême 9—.
- Segas Bourbon (J. Barrès), quadr. *Harm* 5—, *Fanf* 4— *Andrieu.*
- Sérénade, *Harm* 5— *Andrieu.*
- Sérénade badine (G. Marie), *O,* Part 3—, p. s. à —10 n.
- Sérénade-Ballet (F. Andrieu), *Harm* 10— *Andrieu.*
- Sigurd, fantaisie sur l'opéra de E. Reyer, *O,* Part 12—, p. s. à —25 n *Heugel.*
- Sigurd, ouv. *Harm* 25— *Heugel,* 12—.
- 1er Solo de concours, p. *CornetTrSaxoph (Hautb)* av. *Harm* 11.50, av. *Fanf* 9.50 *Andrieu.*
- Sous les Etoiles, sérénade 3—, p. s. —15 n.
- Sous les Etoiles, sérénade, *P* 2—n, simpl. 2—n, *PV* 2.50, *O* 2—n, *P* cond. 1—n *Fouquet, O,* Part 3—, p. s. à —10 n.
- Stances à Victor Hugo (H. Deutsch de la Meurthe) arr., *O* 2—n, p. de choeur à —35 n *Enoch.*
- Suite printanière, 5 ravissants tableaux musicaux: 1. Aubade, 2. Impromptu, 3. Fleurs et papillons, 4. Nocturne, 5. Ronde villageoise, *Harm* 10—n, à 3—n *Gaudet.*
- Sur les bords du Nil, marche militaire, *O, Durand.*
- Sur l'onde, *Cor angl.P* 1.50, *Cor d'harmonieP* 1.50, av. *O* 2.50, *SaxophP* 1.50, *CorO* 3.50 *Schoenaers.*

- Symphonique fantastique de H. Berlioz, N. 4: Marche au supplice, *Harm(Fanf)*, Part 12— n, p. s. —25 n *Andrieu.*
- Symphonie fantastique (Berlioz), N. 5: Songe d'une nuit de Sabbat, *Harm(Fanf)*, Part 6— n, p. s. à —25 n *Andrieu.*
- Tannhäuser (Wagner), 3 sélections sur les 1—3 actes, *O*, Part à 12—, p. s. à —25 n.
- Tarantelle, *P* 2— n, *O* 3— n, *P* cond. —50 *Fouquet*, *O* 10—, p. s. —25 n.
- Traité d'instrumentation, *Fanf(Harm)* 25— *Schoenaers.*
- Trocadéro, pas red. *Harm* 3—, *Fanf* 2.25 *Andrieu.*
- Voix des cloches (A. Luigini), rêverie, *O*, Part 3—, p. s. à —10 n.
- Voltigeur, marche 5—, *O*, Part 3—, p. s. 1.50 n.

Parès H. J. Alsacienne, valse, *Harm* 4—, *Fanf* 3— *Andrieu.*
- Argentine, valse 2— n *Laxer.*
- Aurore, fant. *Harm* 6—, *Fanf* 5— *Andrieu.*
- Belle Meunière, polka, *Harm* 3—, *Fanf* 2.25 *Andrieu.*
- Grotte de Fingal, ouv. (Mendelssohn), *O*, Part 12— *Evette.*
- Marche tunisienne 1.70 n, *O* 2— n, *P* cond. 1— n *Fouquet.*
- Mignon, pet. fant. *Harm* 8—, *Fanf* 6— *Andrieu.*
- Petit Duc (Lecocq), pet. fant. *Harm* 8—, *Fanf* 6— *Andrieu.*
- 3 Petites pièces (Dubois).: 1. Air à danser. 2. Chanson d'Orient. 3. Histoire bizarre, *O*, Part 4.50, p. s. —15 n *Evette.*
- Princesse Olga, maz. *Harm* 3—, *Fanf* 2.25 *Andrieu.*
- Si j'étais Roi (Adam), pet. fant. *Harm* 8—, *Fanf* 6— *Andrieu.*

Parès G. et Parès H. Jaques, Secret de Maître Cornille, *P* 2— n, *O* 3— n, *P* cond. 1— *Fouquet.*

Parfait ça y est 1—, *Ch. s.* —30 *Ghéluwe.*

Parfait charcutier, chanson 1— n *Joubert.*

Parfait cuisinier, chanson av. parlé 1— n *Joubert.*

Parfait secrétaire, chansonnette 1— n *Joubert.*

Parfaitement, approbation comique 1— n *Joubert.*

Парѳеній Іеромонахъ. Духовно-музык сочин. и переложж. по нап. Кіево-Печерской Лавры, для смѣшан. хора (Nr. 2 на 3 голоса) съ *P* (С. а.):
1. Литургія Св. Іоанна Златоуста 2.50.
2. „ „ „ „ на 3 гол. 1—
3. Покой, Спасе нашъ. Тропарь —20.
4а. Акаѳистъ Успенію, въ тѣзн. гармоніи —80.
4б. Акаѳистъ Успенію, въ широк. гарм. —80.
5. Панихида и погребеніе 1—.
6. Всенощное бдѣніе 2—.
7. Милостъ мира. Стихира Кресту. Нынѣ Силы. Вкусите и видите. Благословлю Господа 1—.
8. Задостойники 1—.
10. Печерская Херувимская —40.

Parfitt Oliver, Minerva, galop de concert, *P* 5/— *Ashdown.*

Parfum virginal 5— *Delormel.*

Parfum de baisers 1.70 n *Ondet.*

Parga. *Ayné:* Alhambra, fant. *G* 7.50.
- Capricho sobre las Murcianas, *G* 5—.
- Concierto clásico, *G* 8—.
- Granadinas, Murcianas y Fandango, *G* 6—.
- Horizontes andaluces, fant. *G* 6—.
- Mi lira, mazurka, *G* 5—.
- Ramillete de Salon, *G* 5—.
- Rapsodia Concierto, andante peteneras y soleá, *G* 5.50.
- Recuerdos Andalucia, *G* 5—.
- Recuerdos de Cadiz, *G* 6—.
- Recuerdos de Málaga, *G* 6—.
- Recuerdos de Sevilla, fant. *G* 6—.
- Seguidillas árabes y gitanas, *G* 6—.
- Sevillanas estilo del pueblo, *G* 4—.
- Polo y solea, *G* 6.50.
- Polo gitano y panaderos estilo andaluz, *G* 6—.
- Tangos, *G* 7—.

Parger Hans. *Robitschek*: **Op. 20** Ich bin dir herzlich gut 1.50.
- **63** Weil' auf mir, du dunkles Auge, *TTBB* 1.20.
- **131** An das österr.-deutsche Volk, *TTBB* m. *P* ad lib. 1.20.
- Der Liebe Leid im Liede, 5 Lieder: Der Liebe Leid im Liede. Frage nicht. Beim Abschied. Vergißmeinnicht. Ahnung 2.50.
- Österreichs Söhne soll man ehren! Festmarsch über den gleichnamigen Chor von Th. Koschat, *P* —80 n, *O*, Part 1.50 n, *mO*, Part 1.50 n.

Pargolesi C. 60 Canti popolari trentini 12— *Forlivesi.*

Pari de Blaguagnac, monologue 1—n *Ondet.*

Pari de Mathurin 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Parietti G. Ave Maria 3.50 *Mariani.*
- Pastorale —60 *Giuseppe.*
- Polka 2.50 *Perosino.*
- Salve Regina, *ST* 3— *Perosino.*
- Sebino, valzer 5— *Ricordi.*

Parigot A. *Thomas*: Aubade tourangelle, fant. *Harm(Fanf)* 4— n *Bajus.*
- Beau rêve, valse lente, chantée 1.75.
- Beau rêve, grand valse, *Harm(Fanf)* 3.50 n.
- Retraite gauloise, *Harm(Fanf)* 1.50 n.
- Un pas de gavotte, chantée 1.75 n.

Parigotte, chansonnette 1— n *Joubert.*

Pariot, Chanteclair, Cuvelard, Le Moulin d'amour, *ChP* 8— n *Joubert.*

Paris-Babel, scène comique 1— n *Joubert.*

Paris brûlé, souvenir 1— n *Joubert.*

Paris capitale, chansonnette 1— n *Joubert.*

Paris-Chansons, 6 romances, valses lentes: Pauvre Manon. Tes yeux de velours. Nous nous sommes aimés. Ton baiser d'amour. Retour d'amante. Folle crainte, à 5— *Delormel.*

Paris-Chiffons 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Paris croqué 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Paris-dansant, coll. de gr. succès populaires, *V*, *Mand*, *Piston*, *Fl*, *Cl* à 1.50 n *Rouart.*

Paris en poche 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Paris est loin de Marseille! scène à parlé 1— n *Ondet.*
Paris Exhibition 4 — *Dean.*
Paris-Londres 3— *Delormel.*
Paris-Marche —35 n *Maurel.*
Paris mosaïque. excentricité av. danse 1—n *Joubert.*
Paris et les Parisiens, scène humoristiques 1— n *Joubert.*
Paris-parquet 1—, *Ch. s.* —30 *Ghéluwe.*
Paris polka, chanson 5— *Delormel.*
Paris port de mer 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
Paris se prépare —35 n *Maurel.*
Paris-promeneur —35 n *Maurel.*
Paris qui chante, scène comique 1— n *Joubert.*
Paris qui glisse, chansonnette 1.35 n *Joubert.*
Paris qui jouè 1—, *Ch. s.* —25 *Ghéluwe.*
Paris qui lit, grande scène comique 1— n *Joubert.*
Paris qui marche, scène com. av. danse 1.35 n *Joubert.*
Paris rafraîchi, grande valse 1.75 n *Joubert.*
Paris rigolard, chansonnette 1— n *Joubert.*
Paris le soir, chansonnette 1— n *Ondet.*
Paris-sport —35 n *Maurel.*
Paris à toute heure —35 n *Maurel.*
Paris-valse 1—, *Ch. s.* —35 *Ghéluwe.*
Paris-Volupté 1—, *Ch. s.* —35 *Ghéluwe.*

Paris, Thunderbolt March, a stunning 6—8 march, *mO* —50 *Coleman.*
- Typhoeus March, full of fire and brimstone, *mO* —50 *Coleman.*
- Virginia, valse 5— *Grus.*

Paris A. Sonnet du Loup 1.50 *Al. Paris*-Paris.
- Titania, boléro 1.50 n *Al. Paris.*

Paris A. P. Have you no word to say 4/— *Ascherberg.*
- Yesterday 4/— *Ascherberg.*

Paris Edm. de. *Costallat*: Bonne mère, choeur à 3 voix d'homme, *Ch. s.* —50 n.
- Chanson intime, *P* 1.70 n.
- Entrée en chasse, choeur à 3 voix d'homme, *Ch. s.* —50 n.
- Méditation sur l'Ave Maria de Placet, *P* 2— n.
- Ode à l'Eternel, choeur à 3 voix d'homme, *Ch. s.* —50 n.
- Prière des orphelins, choeur à 3 voix d'homme, *Ch. s.* —50 n.
- Risette, *P* 1.35 n.

Paris Edouard de. *Ashdown*: Agnus Dei, from Mozart's first Mass, *P* 3/—.
- Annie of Tharaw, *P* 3/— *Williams.*
- Appel, galop 3/6 *Chappell.*
- Good night, farewell (Kücken), improvisation, *P* 4/—.
- Mazurka des lilas, *P* 4/—.
- Mezzanotte, fantasia on the quartett from Flotow's opera „Martha", *P* 4/—.
- Reminiscences of the Highlands, fantasia on scottish airs, *P* 4/—.
- Reminiscences of Ireland, fantasia on irish airs, *P* 4/—.
- Scotch airs, introducing „Lochaber no more", *P* 4/—.
- Une Fête de nuit à Madrid, fantaisie-boléro, *P* 5— *Le Boulch.*

Paris Feu, Ménétrier Thomas, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Paris G. op. 3 Ständchen im Walde: „Sieh' dort ein weißes Röslein schön" 1.20 *O. Forberg.*
- **33** Zwei Lieder: Nr. 1. Bacchus und Venus 1.50, Nr. 2. Die Rose am Rhein 1.20 *Benjamin.*
37 Die Bippo-Mine, Marsch 1.20 *Benjamin.*

Paris Hippolyte. *Mennesson:* Lyre Rémoise, nouveau répertoire des *Fanf* et *Musiques militaires* 20— n: N. 1. Le Croisé, pas red., 2. Les Tyroliens, pas red., 3. La Fête du Hameau, pas red., 4. Souvenir de Carpentras, pas red., 5. L'Archer Ecossais, pas red. à 1.50 n. N. 6. Le Siège de Paris, quadrille historique 2.50 n. N. 7. Coucou et Cri-cri, polka imitative, 8. L'Ecuyère, polka, 9. Les Dames de Bayonne, polka-mazurka, 10. La Châtelaine, polka-mazurka, 11. Les Rives de l'Adour, polka-mazurka, 12. L'Amazone, schottisch, 13. Concorde et Liberté, pas red. à 1.50 n. N. 14. Ouverture des Templiers 3.50 n. N. 15. Sous l'Ombrage, quadrille 2— n. N. 16. Grand Quadrille Français de E. Duval 2— n.
- Marseillaise, *Harm(Fanf)* 1.50 n.

Paris W. op. 34 Der Liebespfeil, Marsch 1.20, *TTBB* 1—, *mO* 2— n *Kreisler.*

Paris William H. Kyrie Eleison, *SATB* —/1 *Novello.*

Paris-Kerjullou Ch. Atternation, fant. *Harm* 2— n *Gobert.*
- Divertissement, facile et brillant, p. *Saxophone alto* ou *Cl* av. *P* 1.50 *Lory.*
- Morceau de Concert, quatuor pour *Saxophone alto* ou *Cl, Saxophone alto, tenor* et *baryton* av. *P* 2.50 *Lory.*

Pariser, Charge, pas red. *Harm* av. *Cl* et *Tambours,* Part 3—, p. s. —10 n *Evette.*
- Napée, polka 4.50 *Benoit.*

Pariser E. Echos du Jura, maz. *Harm,* Part 3— *Evette.*

Pariser Einzugsmarsch, 1814 (berühmter), *P* m. unterl. Text —16 *Bote,* —20 *Cranz,* —20 *Feuchtinger,* —80 *Schlesinger,* —20 *F. Siegel,* —20 *Simrock,* *4ms* —80 *André,* mit Wacht am Rhein, *P* —50 *Cranz, Praeger.*

Pariser Einzugs- und Yorker-Marsch, *P* —30 *Fürstner.*

Pariser Marsch, *P* (E. Pauer) —30 *Breitkopf.*

Parish-Alvars Elias (1808—1849), **op. 30** Marche favorite du Sultan, *Ha* 3.75 *Lemoine.*
- **32** Variations sur I Montecchi, *Ha* 6— *Lemoine.*
- **34** Concertino (E-m.), *HaP* 3— *Cranz,* 12— *Lemoine.*
- **36** Grandes variations sur la Norma, *Ha* 9— *Lemoine.*
- **38** Divertissement sur l'opéra: Beatrice di Tenda, de Bellini, *Ha* 1.50 *Cranz.*
- **40** Introduction et Variations sur un thème des Capuleti e i Montecchi, *Ha* 2— *Ricordi.*

- 46 Ricorda sur la Somnambula, *Ha* 7.50 *Lemoine.*
- 49 Souvenir de Gemma di Vergi, *Ha* 6— *Lemoine.*
- 53 Griechischer Piratenmarsch, *P(Ha)* 1—, *4ms* 1— *J. Schuberth*, *Ha* 1.80 *Ricordi.*
- 56 Trois Romances, p. *Ha* 1.50 *Cranz*, 2— *Fürstner*, 6— *Lemoine.*
- 57 Grande fantaisie de bravoure, *Ha* 3— *Cranz*, 10— *Lemoine.*
- 58 Grande fantaisie sur Moïse, *Ha* 4— *Cranz*, 12— *Lemoine.*
- 59 Fantaisie caractéristique sur Oberon, *Ha* 3— *Cranz*, 9— *Lemoine*, 5— *Ricordi.*
- 60 Quarto gran Concerto, *Ha* 9— *Ricordi.*
- 61 Grande fantaisie, *Ha* 2.50 *Cranz*, 9— *Lemoine*, 4.50 *Ricordi.*
- 62 Voyage d'un Harpiste en Orient, recueil d'Airs et des mélodies populaires en Turquie et en Asie, *Ha* 1.50 *Schott:* 1. Souvenir du Bosphore (B-dur), 2. Danse bulgarienne, 3. Air hebreu de Philopopolis, 4. Air arménien, 5. Marche de Parade du Sultan, 6. Chanson grec de Santorini, à 1— *Cranz*, N. 1 4.50 *Lemoine.*
- 64 La Plainte d'une jeune Fille, mélodie sans paroles, *Ha* 1— *Kistner*, 4.50 *Lemoine.*
- 66 Fantaisies s. Eroë di Lancastro (Lord Burghersh), *Ha* 2— *Hofmeister*, 6— *Lemoine.*
- 67 Grande Marche, *P(Ha)* 2— *Schott*, 1— *J. Schuberth.*
- 68 L'adieu, romance (G), *Ha* 1— *Cranz.*
- 69 Ricordanza di Besnate, *Ha* 1— *Hofmeister.*
- 71 Traum am Bache, *Ha* 1.75 *Schott*, 4.50 *Lemoine.*
- 72 Gretchens Gebet vor dem Bilde der Mater dolorosa, *Ha* 1.25 *Schott*, 4.50 *Lemoine.*
- 73 Belisario, petit souvenir, morceau facile, *Ha* 1.25 *Schott.*
- 74 Don Pasquale, souvenir p. *HaP* 2.75 *Schott.*
- 75 Scenes of my youth, fantaisie, *Ha* 3.25 *Schott.*
- 76 La danse des Fées, morceau caract. *P(Ha)* 2— *Cranz*, 1.75 *Schuberth jr.*, 7.50 *Lemoine*, 4.20 *Ricordi.*
- 77 Ernani, souvenir, *Ha* 4.50 *Ricordi.*
- 78 Lucrezia Borgia, fantaisie, *Ha* 4— *Schott.*
- 80 Reminiscences de l'opéra: Dom Sebastian, de Donizetti, *Ha* 1.50 *Cranz.*
- 81 Grand Concerto (G-m.), *HaO(P)* (Thomas John), *Ha* 6—, *O* acc. 12— n, *P* acc. 4— *Kistner.*
- 82 Rêveries, *Ha* 3— *Kistner.*
- 83 Sérénade, *Ha* 1.50 *Kistner*, 2.70 *Ricordi.*
- 84 Grande Studio ad imitazione del Mandolino, *Ha* 5.40 *Ricordi.*
- 85 Il Papagallo, souvenir de Naples transcrit p. *Ha* 1.50 *Kistner*, 2.70 *Ricordi.*
- 86 Lombardi, souvenir, *Ha* 3.60 *Ricordi.*
- 87 Souvenir de Portici, marche d'après une Mélodie napolitaine, *Ha* 1— *Kistner*, 1.80 *Ricordi.*
- 88 Souvenir de Taglioni, pas original du ballet: La Fille du Danube, *Ha* 1.75 *Schott*, 6— *Lemoine.*
- 89 Souvenir de Pischeck, fantaisie, *Ha* 2.75 *Schott.*
- 90 Concert (G-m.), *PO* 11— n, *P* 5— *Kistner.*
- 91 Concertino, *2Ha(HaP)* 9—, av. *O* 18— *Ricordi.*
- 92 Lucia di Lammermoor, souv. *Ha* 4.20 *Ricordi.*
- 93 Marino Faliero, souv. *Ha* 3— *Ricordi.*
- 94 L'Elisir d'amore, souv. *Ha* 3.60 *Ricordi.*
- 95 Il Giuramento, souv. *Ha* 3.60 *Ricordi.*
- 96 II. Souvenir de Dom Sébastien, *Ha* 3.90 *Ricordi.*
- 97 Illustrazioni dei Poeti Italiani, Fasc. I: Ov'è colei che mia vita ebbe in mano? *Ha* 2.40 *Ricordi.*
- 98 Concerto (Es), *HaP* 8.50, *O* acc. 6— n *Schott.*
- Airs des „Soirées musicales" de Rossini, *Ha* 4/— *Ashdown.*
- Amore, romanza 1.20 *Ricordi.*
- 12 Arie favorite, *Ha* 2.50 *Ricordi.*
- Ballabile, coro di Damigelli al bagno de l'opéra Les Huguenots, *Ha* 1.50 *Schott.*
- Barcarola, *Ha* 1.75 *Schott*, 1.25 *J. Schuberth.*
- Bulgarian Gipsy Dance, *Ha* 1— *Schott.*
- Chanson Grecque, *Ha* 1— *Schott.*
- Danse des Fées, *Ha* 2/— *Boosey.*
- Don Pasquale (Donizetti), souvenir de l'opéra, *Ha(P)* 4/— *Ashdown.*
- D'un sacro zel l'adore de l'opéra Les Huguenots, *Va* 1.50 *Schott.*
- Fant. dedicated to Thalberg, *Ha* 5/— *Ashdown.*
- Fant. brill. et fac. *Ha* 7.50 *Lemoine.*
- Fantaisie sur Lucia di Lammermoor, *Ha* 2.25 *Schott.*
- Fantaisie sur des motifs italiens, *Ha* 4/— *Ashdown.*
- Fantaisie (Thalberg Gew.), *Ha* 5/— *Ashdown.*
- Fantaisie (Grande) et Variations de bravoure sur des motifs de L. Ricci (I due Sergenti), *Ha* 6—, av. Quat. 9—, av, *O* 14— *Ricordi.*
- 12 Favourite airs, *Ha* 2/— *Ashdown.*
- 12 favourite airs, *Ha* 3/— *Ashdown.*
- Grand March, *HaO*, Part 5— n, St 4— n *Giessel.*
- Greek Pirates March, *Ha* 2/— *Boosey.*
- Hungarian-March, *Ha* 1.25 *Schott.*
- Introduction et Variations sur des Airs favoris de l'opéra Norma, *Ha* 2.50 *Schott*, 4/— *Ashdown.*
- Introduction et Variations sur un thème de H. Herz, *Ha* 3/— *Ashdown*, 2.50 *Ricordi.*
- Lamentation, mélodie, *Ha* 4.50 *Lemoine.*
- Mandoline, gr. fant. *Ha* 7.50 *Lemoine.*
- Marche favourite du Sultan, *Ha* 2/6 *Ashdown.*
- Marche hongroise, *P(Ha)* 1— *J. Schuberth.*
- Mélodie et Marche funèbre, *Ha* 1.50 *Schott.*
- Nobil Signor de l'opéra Les Huguenots, *Ha* 1.50 *Schott.*

- Oeuvres choisies brillantes et non difficiles, *Ha:* N. 1. Barcarolle 2.50. N. 2. Marche Hongroise 1.50. N. 3. Marche des Grécs 1.50 *Ricordi.*
- Il Papagallo, Souvenir de Naples, *Ha* 1.50 *Schott.*
- Parade-Marsch der 18. Königs-Husaren, *Harm*, kl. *Harm* à 3— *Lehne.*
- Parisienne, marche nationale (Auf, Frankreich auf!) —75 *Schott.*
- Partenza, La Promessa et L'Orgia, 3 airs des Soirées musicales de Rossini, arrangés d'une manière facile, *Ha* 3— *Ricordi.*
- Pescatore: Quest alito montano, barcarola per Canto coll' *Ha(P)* —75 *Kistner.*
- Petit Souvenir de Belisario, *Ha* 2/— *Ashdown.*
- Petits airs faciles, *Ha* 2—n *Costallat.*
- Piraten-Marsch, *P* 1—, *O* 6— *Ries & Erler,* —20 n *Rühle, Ha* (C. H. Grünecke) 1.50, *Harm* (F. W. Voigt) 3—, kl. *Harm* 2.25 *Lehne.*
- 3 Romances caract. *Ha* 3/— *Ashdown.*
- 3 Romances de Schubert, arrangées: 1. L'Espoir dans le Printemps. 2. L'Attente. 3. Sérénade, *Ha* 3— *Ricordi.*
- 6 Romances sans paroles, *Ha,* I—II à 1.75, av. *P* 8.50 *Schott.*
- 3 Romances sans paroles, *Ha,* oeuvre posthume 1.50 *Schott.*
- Souvenir de Bochsa, mosaïque musicale, facile et brillante, *Ha* 3.25 *Schott,* 6/— *Ashdown.*
- Sultan's Parade March, *Ha* 1.25 *Schott.*

Parish-Alvars et **Czerny C. op. 39** et **512** Grande Fantaisie brillante sur plusieurs Airs favoris italiens, *2P(HP)* 7— *Ricordi.*
- 6 Grand Choruses, composed by Händel, *HaP:* 1. For unto us a child is born. 2. Lift up your heads. 3. The hallelujah. 4. He gave them hailstones. 5. The Lord shall reign, 6. Fix'd in His everlasting seat, à 4— *Leonard.*
- Grand Duo concertant pour *2P(HP)*, sur des motifs de Linda di Chamounix 8— *Ricordi.*

Parish-Alvars E. et **Fahrbach G.** Fantaisie sur la dernière Pensée musicale de Bellini, *HaFl* 5— *Ricordi.*

Parish Anthem Book, fifty favourite anthems, or in one volume complete 3/6, à 1/— *Boosey:*
1. Thomas Attwood: Teach me, O Lord.
2. J. S. Smith: Come unto Me.
3. R. Farrant: Lord, for Thy tender mercies' sake.
4. Thomas Attwood: Come, Holy Ghost.
5. John Reynolds: My God, look upon me.
6. Thomas Attwood: Turn Thy face from my sins.
7. V. Richardson: O how amiable.
8. Thomas Attwood: Enter not into judgment.
9. Dr. Greene: Thou visitest the earth.
10. Dr. J. C. Whitfeld: In Jewry is God known.
11. Dr. J. C. Whitfeld: Behold, how good and joyful.
12. James Kent: Blessed be Thou, Lord God.
13. James Kent: Why do the heathen?
14. James Kent: Lord, how are they increased.
15. James Kent: O Lord, our Governor.
16. Dr. Callcott: I was glad when they said.
17. Mozart: Grant, O Lord.
18. Dr. Wm. Hayes: Arise, ye people, clap the hand.
19. Dr. J. C. Whitfeld: Make a joyful noise.
20. Dr. Wm. Hayes: How blest the sight.
21. J. Weldon: O praise the Lord.
22. James Kent: I will give thanks unto Thee.
23. O Lord, my God.
24. Dr. Crotch: How dear are Thy counsels.
25. Vogler: Holy is the Lord our God.
26. J. Weldon: O praise God in His holiness.
27. Dr. Greene: Behold, the Lord is my salvation.
28. Dr. J. C. Whitfeld: Enter not into judgment.
29. Dr. Callcott: Awake! put on strength.
30. Rev. Richard Cecil: I will arise.
31. James Kent: Hear my prayer, O God.
32. Mason: Lord of all power and might.
33. Dr. Philip Hayes: The Lord descended from above.
34. Haydn: Lo! my shepherd's hand divine.
35. Dr. W. Croft: God is gone up.
36. Jeremiah Clark: Praise the Lord, O Jerusalem.
37. Battishill: Again my mournful sighs.
38. Dr. J. C. Whitfeld: I will lift up mine eyes.
39. Saviour, breathe an evening blessing.
40. Dr. Croft: Cry aloud and shout.
41. Highmore Skeats: The rigtheous souls.
42. Dr. Crotch: Comfort, O Lord.
43. Mozart: Out of the deep.
44. Dr. Chard: To celebrate Thy praise.
45. Handel: How long wilt Thou forget me?
46. Himmel: How long, O Lord?
47. Spohr: O God of Hosts.
48. John Scott: Praise the Lord.
49. B. Marcello: Give ear unto me.
50. B. Marcello: As the Hart Panteth.

Parish Choir Manual, *SATB,* containing the Canticles at Morning & Evening Prayer, set to appropriate Chants, Ferial & Festal Responses, Litany, Responses to the Commandments Final Amens, Vesper Hymns & Vestry Prayers, together with

Org acc. to the Lord's Prayer, Apostles & Nicene Creeds 1/6, Responses to the Commandments (from above) —/6, The Canticles (from above) —/4 *Novello*.

Parish Curch Chant Book, A selection of single & double Chants, arr. for the daily Psalms, together with single Chants for Canticles, by Rev. Henry J. Bidder & J. Warley Roberts 1/— *Novello*.

Parisano Luigi, Marco Polo, marcia 3— *Izzo*.

Parisi J. Argentina 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann*.

Parisi G. Mattino, melodia 3— *Carisch*.

Parisiana, chansonnette comique 1— n *Ondet*.

Parisien, chanson —30 n *Joubert*.

Parisienne, chansonnette 1— n *Ondet*.

Parisienne, Marche nationale —50 *Heinrichshofen*.

Parisienne au bain, chansonnette grivoise 1— n *Ondet*.

Parisienne de Castille, romance 1— n *Ondet*.

Parisienne au corset 1— n *Ondet*.

Parisienne de Grévin, gommeuse 1— n *Ondet*.

Parisienne à Venise, chanson 1— n *Joubert*.

Parisienne en ballade 3— *Delormel*.

Parisiens de Paris —30 n *Joubert*.

Parisini U. Fantasia sull'Educande di Sorrento, *P* 2.50 *Ricordi*.
- Ilarità, polka, *4ms* 2.50 *Ricordi*.

Parisot, Anglais au bal, chanson à danses 3— *Sulzbach*.
- Bagatelle, *P* 2.50 n *Costallat*.
- Circassienne, valse 5— *Benoit*.
- Contes de Mère-Grand, quadrille av. chant ad lib. 1.75 n *Gallet*.
- Dîners parisiens 3— *Sulzbach*.
- Fusilier Bretet, chanson 2.50 *Leduc*.
- Illustre Chico rabode 2.50 *Lemoine*.
- Ils étaient plus d'un cent 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann*.
- Je suis enrhumé, av. parlé 3— *Sulzbach*.
- Journal au village, av. parlé 3— *Sulzbach*.
- Leçon de solfège 3— *Sulzbach*.
- Madame Bambou, chanson créole 2.50 *Leduc*.
- Marchande de fleurs, *Ch. s.* —35 n *Costallat*.
- Mère Jccrisse 2.50 *Lemoine*.
- Moi il aimé à vous, chanson créole 2.50 *Leduc*.
- Mosié l'Bambou, chanson créole 2.50 *Leduc*.
- Portier ou le jour du terme, av. parlé 3— *Sulzbach*.

Parisot C. Inviolata, *SATB* av. *Org(H)* 1— n *Costallat*.
- Regina coeli, *SATB* av. Soli & *Org* 1.50 n *Costallat*.

Parisot J. Cantiones sacrae Salut, transcrit et harmonisé, av. acc. 2— n *Schola*.

Parisot O. *Costallat:* Ave Maria, *SSB* av. *Vc* obl. et *Org* 2.75 n.
- C'est pour l'enfant 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann*.
- Chanteur de salon, av. parlé 3— *Sulzbach*.
- 2e Collection de 6 morceaux pour *Org:* N. 1. Noël (J'entends un bruit dans les airs, Votre divin maître) 1.70 n. N. 2. Offertoire 1.70 n. N. 3. Noël (Si c'est pour ôter la vie) 2.50 n. N. 4. Noël (Marchons gaiement) 2— n. N. 5. Offertoire 1.70 n. N. 6. Noël (Bourgeois de Châtre) 2.50 n, compl. 8— n.
- Domine Jesu, 3 v. ég. av. *Org* 1— n *Pinatel*.
- Domine Salvum, de Hummel, *SATB* av. *OrgH(O)* 1.75 n.
- Esprit Saint, descendez! *SATB* av. *Org* 1— n *Pinatel*.
- Inviolata pour 3 voix ég. av. *Org(H)* 1— n.
- Justorum et Gloria, *TTBB* av. *Org* 1— n *Pinatel*.
- 3 Livres de Cantiques faciles pour le mois de Marie, à 1 ou 2 voix ég. en choeur av. *Org(H)*, chaque livre, Part, chant & *Org* in 8° 2.50 n, chaque livre, *Ch. s.* in 8° 1.25 n.
- 4 Livres de Motets in 8°, les 3 premiers à 2 voix ég. av. *Org*, le 4e à 1 seule voix et *Org*, chaque Part, chant & *Org* 2— n, chaque partie de chant sép. —50 n.
- 4 Livres nouveaux, motets à 2 voix ég. in 8°, Part, chant & *Org*, chaque livre 2— n, Part. *Ch. s.* —50 n.
- Messe à 3 voix ég. av. *OrgH(O)* 5— n, chaque partie de chant —50 n.
- 3 Noëls variés pour *Org* (à l'italienne) 3— n.
- O Juliane, *SATB* av. solo 2— n *Pinatel*.
- O Salutaris, *SC* av. *Org* —75 n.
- O Salutaris, *ST* av. *Org* & quart. 2.50 n.
- 6 Pièces pour le service religieux: 1. Offertoire (F), 2. Elévation ou Communion (D), 3. Offertoire (G), sur le Noël (Les anges dans les campagnes), 4. Offertoire (Es), 5. Elévation ou Communion (G), 6. Offertoire en fa maj. sur le Noël (Il est né le divin enfant), à 1.50 n.
- Tantum Ergo, *T(S)* av. *VOrg* 2.50 n.
- Tantum ergo (C), 3 voix ég. —50 n *Pinatel*.
- Tantum ergo, av. *Vc(Va)* 1— n *Pinatel*.
- Un rêve, mélodie, *VP*, *VaP*, *VcP*, *FlP* à 2.50 n.

Parisot R. P. Dom. Magnificat primi tomi, *Org* 1.50 n *Schola*.
- O Memoriale, à 2 voix ég. (du recueil Chaminade) (N. 50) 4— n *Breitkopf*.
- Siehe Répertoire moderne de musique vocale et d'*Org*, *Breitkopf*.

Parisot V. Jean qui pleur et Jean qui rit, *TBar* 1— n, 8° —50 n *Labbé*.
- Par-ci, par-là 1— n *Société nouvelle*.

Parisotti A. Desiderio, melodia: Amami! un giorno, un'ora 2.50 *Ricordi*.
- Per la nascita di D. Boncompagno Boncompagni, berceuse: Dormi, amor (Da vecchia Canzone indiana) 1.75 *Ricordi*.
- Piccolo Idillio, note, *P* 1.25 n *Ricordi*.

Pařízek V. Česky —30 *Hoffmann*.
- Vlastenkám —30 *Hoffmann*.

Parizot, op. 16 Candida, maz. *Fl* —16 *Sassetti*.

Parizot V. *Heugel:* A la mer! 1— n, av. *G* —40 n *Labbé.*
- Agent dramatique 3— *Cartereau.*
- Anglais et le gamin de Paris, chans. com. av. parlé, 3e éd. 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*
- Anglais gastronome, chans. com. av. parlé 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*
- Animaux de Paris, chansonnette av. parlé 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Anita, polka-maz. 1.50 n *Gallet.*
- Appartement à louer, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Avocat à 2 francs l'heure 3—.
- Azor à l'exposition 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Battons chaud, gai maréchal 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Bellé et bonne, mélodie 3— *Cartereau*, av. *G* —40 n *Labbé.*
- Bénéfice de Berlingot, scène 2.50.
- Bettine, schottisch 1.75 n *Gallet.*
- Biniou, chanson 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Blondinette, simple histoire, 1. éd. av. parlé, 2. éd. romance, à 2.50.
- Ça vaut bien d'être amoureux 2.50.
- Calembours par à peu près 3—.
- Capable de tout 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n *Labbé.*
- Casilda, polka-maz. 1.50 n *Gallet.*
- Cauchemars de Plumecoq 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n *Labbé.*
- Ce que c'est que d'avoir un nez 2.50.
- C'est pour l'enfant 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Célèbre Croquinouillac, chans. com. avec parlé 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*
- Célèbre Mufflardini, grande scène 2.50.
- Cent sous 2.50.
- Chanson bachique, choeur à 4 v. 2— n *Noël.*
- Chanson des gestes 3—.
- Chasse du jeune Henri 1.60 n *Labbé.*
- Châteaux en Espagne 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Chanteur des Rues, chans. com. av. parlé 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*
- Chantre, chans. com. avec parlé 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*
- Chevalier du Lustre, chansonnette av. parlé 3— *Noël.*
- Cigale de Paris, chans. com. av. parlé 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*
- Clampin en Chine, scène 2.50.
- Clef de champs 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n *Labbé.*
- Consolations, chanson —25 *Grus.*
- Consolatrix afflictorum, choeur à 4 voix 1— n *Noël.*
- Consultation normande, chans. com. avec parlé 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*
- Contes de Mère-Grand, quadrille sur des airs populaires, avec chant. ad lib. 1.75 n *Gallet.*
- Crime de Lustucru 3— *Grus.*
- Cris de Paris, valse imitative av. chant 6—.
- Croquemitaine, conseils de la mère-grands 1— n, *Ch. s.* —20 n *Labbé.*
- Debardeurs 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n *Labbé.*
- Débuts de Prosper Duguignon, chansonnette avec parlé 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Deratatatchinn, chansonnette 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Désert à Paris, parodie avec parlé 1.75 n *Gallet.*
- Deux Observateurs aux tableaux, chans. com. avec parlé 1— n *Gallet.*
- Diorama mythologique 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n *Labbé.*
- Dramaturge gascon 3—.
- Ecole du Conscrit, chans. com. av. parlé 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*
- Eloge des champs 3— *Cartereau.*
- Enfants terribles 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n *Labbé.*
- Escarpolette, polka 5— *Grus.*
- Etrennes de Bigarreau, chans. com. av. parlé 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*
- Facteur aux Lettrés, chans. com. avec parlé 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*
- Fées du Jardin Mabille, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —25 n *Labbé.*
- Feuillets d'album, 6 valses, *P* 7.50 *Noël.*
- Fifre du schah de Perse 2.50, *Ch. s.* 1— *Girod.*
- Florina, polka-maz. 1.50 n *Gallet.*
- Fou de Penmarch, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Fou de Penmark, mélodie 3— *Noël.*
- François-les-Bas-Bleus, chanson av. *G* 1.70 n *Gregh.*
- Fusilier Bretet 2.50.
- Garçon d'honneur 2.50.
- Histoire d'une épingle 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Histoire d'une fourte, chans.-com. avec parlé 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*
- Histoire d'un mouchoir de poche, chans. com. avec parlé 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*
- Homme machine, chansonnette av. parlé 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Hôtesse du Coeur-Volant, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Humour britannique 3—.
- Hymne à la Vierge, choeur à 3 v. 2.90 n *Noël.*
- J'suis donc pas amoureux 1— n, av. *G* —40 n *Labbé.*
- Je n'l'ai pas fait exprès 3—.
- Je ne veux pas me marier 2.50.
- Je ne veux plus aimer 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Jean Bonhomme 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n *Labbé.*
- Jean qui pleure et Jean qui rit, duettino-bouffe 1.20 n, av. *G* —40 n *Labbé.*
- Jour de déménagement, grande scène 2.50.
- Jour de Garde, *Ch. s.* —50 n *Labbé.*
- Jour ousque j'la marierons 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Krustofle, la marchande de balais, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
- Lady Mouscatchani, chansonnette 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Laetitia, polka-maz. 1.50 n *Gallet.*
- Lettre d'un Cuirassier à sa Tante 3—.
- Leçon de solfège, av. *G* —40 *Labbé.*
- Ma drôlette de Jeannette 1— n, av. *G* —40 n *Labbé.*
- Madame Bambou, chanson créole 2.50.

- Madame Dubouquin, ou le Cabinet de lecture 3—, *Ch. s.* —25 *Grus.*
- Madame Flafla, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Madame Jolie Biche, chansonnette avec parlé 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Madame Pitou aux eaux de Vichy, chans. avec parlé 1—n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*
- Madelinette 1—n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Magnésiteur 1—n, avec *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n *Labbé.*
- Malheurs d'un hanneton, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Mam'zelle Rigolo 1—n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Manon Manette 1—n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n *Labbé.*
- Marchand de coco 1—n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n *Labbé.*
- Marchand d'Images, chans. av. parlé 1—n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*
- Marchande de roses 1—n *Costallat.*
- Marmiton du roi 1—n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n *Labbé.*
- Médecin des Dames, chans. av. parlé 1—n, *Ch. s.* —50 n *Gallet.*
- Melomanie, duo, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Memoires d'une Bergère, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Mère Michel millionaire —60 n *Joubert,* 2/— n *Ascherberg.*
- Mère de la débutante 1— *Gregh.*
  Mère des toqués 1—n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Milord Têtedur 3—.
- Mirlitons, polka avec acc. de mirlitons (3 parties différentes) et de petit tambour ad lib. 1.75 n *Gallet.*
- Moi, il aime à vous, chanson créole 2.50.
- Mon pauv! petiot 1—n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Monsieur Chutenfour, chansonnette avec parlé 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Monsieur de Cracauville, av. parlé 1—n, *Ch. s.* —25 n *Margueritat.*
- Monsieur Grognon 1—n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n *Labbé.*
- Mosié l'Bambou, chanson créole 2.50.
- Mouche du Tambour-major 3—.
- Nanette la bouquetière 1—n, av. *G* —40 n *Labbé.*
- Nid dans les roses 1—n, *Ch. s.* —35 n *Costallat.*
- Nitika, polka-maz. (2e éd.) 1.75 n *Gallet.*
- Nourrice à Pierrot 1—n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Oignon de ma tante, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Oiseau et l'enfant 3— *Cartereau,* avec *G* —40 n *Labbé.*
- Oiseau de malheur 3—.
- Orgue de la chapelle 1.50 n *Labbé.*
- Ouverture du jeune Henri, avec *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n *Labbé.*
- Paillasse et Frisepoulet, chansonnette comique av. parlé 1—, av. *G. Gregh.*
- Palais de cristal ou l'Exposition de Londres, boutade anglaise 2.50.
- Papa Négué 2.50.
- Parodie de Lucie de Lammermoor 5—, av. *G* 2— *Grus.*
- Père Latreille, chans. av. parlé 1—n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*
- Père Pince-Tout 1—n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n *Labbé.*
- Père Sabremioche 1—n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n *Labbé.*
- Père Tranquille 3—.
- Petit chinois joli 2.50 *Girod.*
- Petit coffret 1.20 n, av. *G* —40 n *Labbé.*
- Petite aux yeux bleus, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Petits comiques, quadr. 5—.
- Petites fraudes commerciales 1.20 n, av. *G* —40 n *Labbé.*
- Petites misères de la vie parisienne 1—n, av. *G* —40 n *Labbé.*
- Pie du quartier 1—n, av. *G* —40 n *Labbé.*
- Polka à trois notes 2.50.
- Polka des mirlitons, polka carnavalesque avec acc. de mirlitons 2—n *Gallet.*
- Propriétaire 4—.
- Prunes de la mère Moreau 3—.
- Puits de Grenelle 1—n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n *Labbé.*
- Pyrame et Thisbé, chanson comique —50 n *Grus.*
- Que l'amour est bête 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Qué qu'j'ai donc dans la tête 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Question d'Orient, saynète, 2 hommes 3—n, 8° 1.50 n *Gallet.*
- Razzia, valse, *4ms* 7.50, *Corn, Fl, V,* à 1— *Noël.*
- Reine des Halles, chans. av. parlé 1—n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*
- Reine de la Polka, chansonnette 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Reine tapage 1.60 n, av. *G* —60 n, *Ch. s.* —40 n *Labbé,* 1— *Noël.*
- Reines de la danse, *Ch. s.* —25 n *Labbé.*
- Riez, petits enfants 1—n *Labbé.*
- Rigolette 1—n *Labbé.*
- Roi des rapins 1—n, av. *G* —40 n *Labbé.*
- Roi de la table, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Ronde du Guet, choeur à 4 voix —30 n *Noël.*
- Rose de Smyrne, valse 5— *Grus.*
- Rupin des bois 5—.
- Rustique, polka-maz. 1.50 n *Gallet.*
- Sapeur troubadour, scène 2.50.
- Servante de Moeière 1—n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n *Labbé.*
- Sombre Tapamore, chansonnette avec parlé 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Soutiens-moi, Châtillon, duo-bouffe, *BT* 1.50 n *Gallet.*
- Sur les bords de l'Ohio —25 n *Grus.*
- Tableaux vivants, chanson avec parlé 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Tambour du village 1—n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Témoin Giblou 3— *Heugel, Ch. s.* —30 n *Joubert.*
- T'en auras pas l'étrenne 1—n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Tirelaines, duo moyen-âge, *BT* 1—n *Gallet.*
- Tom Pouce et les Peaux-Rouges, chans. com. av. parlé 1—n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*
- Tout ce qu'on perd 2.50 *Heugel, Ch. s.* —30 n *Joubert.*
- Tout ce qu'on trouve 2.50 *Heugel, Ch. s.* —30 n *Joubert.*

- Tout en plan 2.50.
- Toutou de mylord, chans. com. av. parlé 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*
- Trains de plaisir, chans. com. av. parlé 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*
- Tribunal en sabots 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Ugolin, ou les égarements d'un père sensible mais à jeune 1— n, av. *G* —40 n *Labbé.*
- Un baiser à la dame, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
- Un chevau-léger du roi —25 *Grus.*
- Un homme à marier 2.50 *Heugel, Ch. s.* —30 n *Joubert.*
- Un jour de garde 1— n, av. *G* —40 n *Labbé.*
- Un puits de mélodie, chans. com. av. parlé 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*
- Un voyage en Californie, chans. com. avec parlé 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*
- Une exposition de chiens, av. parlé 1.35 n *Bornemann.*
- Une femme à vapeurs 1— n, av. *G* —40 n *Ch. s.* —20 n *Labbé.*
- Une Rage d'amour, chanson 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- V' la c' que c'est qu' d'avoir des yeux, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Vous n' mentez pas, Nicolas 1— n, av. *G* —40 n *Labbé.*
- Wagon litteraire 1— n, av. *G* —60 n *Labbé.*

Parizot V. et P. Bourget. *Heugel:* Appartement à louer 3—.
- Cuisinière bourgeoise 3—.
- Krustofe ou la marchande de balais 3—.
- Mère Michel aux Italiens 5—.
- My dear Charlott 3—.

Park Edna Rosalind, A memory 2— *Enoch.*
- A thought 2— *Enoch.*
- Love 2— *Enoch.*
- Romaika —60 *Ditson.*
- 5 Songs: N. 1. The cloistered Rose: The rose that grew in the nun's white window, 2. My Jean: Tho' cruel fate should bid us part, 3. The Shamrock: Through Erin's Isle to sport awhile, 4. With a Rose: Alone I found it on a vine, 5. Rainbows: The clouds came upon a summer day, à 2— *Schmidt.*
- Sprays of Heather, 5 songs 3/— n *Enoch.*
- With a Rose 2— *Enoch.*

Park Harriet E. Rosalie, waltz —50 n *Presser.*

Park R. Ensign of glory, *SATB* & chor. —40 *Brainard.*

Parke, Remember, love, remember 3 — *Ashdown.*
- You Don't Exactly Suit Me —30 *Willig.*

Parke C. D. It is na Jean, Rosaline, w. *Vc* —50 *Church.*

Parker A. Guide me, oh, thou great Jehovah! *S* (S a v i n e l l i) —30 *Gordon.*
- Romance, *V(ou Vc)P* 1.50 *Schott.*
- Sunflower —35 *Gordon.*

Parker Col. The Dough Boys, march, *mO* —50 *Fischer.*

Parker C. N. Smith College Waltzes, in A —60 *Thompson.*

Parker F. B. Pat Feeney's Red Gallways —40 *National Music Co.*

Parker F. E. Sleep on, serenade —40 *Ditson.*

Parker G. La Selecta, march, *Banjo* —10 *Fischer.*

Parker G. Herbert, But Mary stood. *SATB* — 3 *Novello.*

Parker Henry. *Cramer:* **Op. 28** Chimes of home, *P* —40 *Gordon.*
- A dream of innocence, nocturno, *P* 3/— *Ashdown.*
- A Gypsy Maiden I 4/— *Cary, Presser.*
- N. 1. A Poor Soul sat sighing. 2. It was a Lover and his Lass, *A* 4/—.
- A star Song, quart. chor. and *O(P)* —75 *Church.*
- Across the River 4/—.
- Across the biver —40 *Ditson.*
- Across the River 4/— *Cramer,* —40 n *Presser.*
- Always True with *V* acc. 4/— *Cramer,* —40 *Cramer.*
- An Angel's Whisper, romance, *P* 4/— *Sheard.*
- Assemblée des Fées, morceau, *P* 4/— *Sheard.*
- At my window —35 *Ditson.*
- At my Window 4/—.
- Au revoir, galop de concert, *P* 4/—.
- Auf Wiedersehen, waltz, duet 4/—.
- Ave Evermore (Ave Valeque) 4/—.
- Banjo Galop —/4 *Sheard.*
- Barber of Seville, *4ms* —/4.
- Beautiful isle of the sear, transcr. *P* 4/— *Ashdown.*
- Bells of London 4/—.
- Bird of Heaven 4/—.
- 1. Blow, blow, thou Wintry Wind. 2. O Mistress Mine, *Bar(F or G)* 4/—.
- Bon Jour, *P* 4/—.
- Bonnie Scotland, scotch fant. *P* 4 — *Sheard.*
- Boulangère. fantasia on O f f e n b a c h's Opera, *P* 4/—.
- Britannia (Nautical Fant.), *P* 4/— *Sheard.*
- Bunch of Roses, polka —/2 *Sheard.*
- Captive and Bird, arr. of P l a n q u e t t's beautiful song, *P* 4/—.
- Chimes of Home, romance, *P* 4/— *Sheard.*
- Clarissa, minuet, *P* 4/—, *FullO* 1/6 n, Sept. 1/— n.
- Close to the thresold, *B* —50 *Brainard,* —35 *Church, Ditson.* —30 *Presser, P* 4/—, (S m a l l w o o d) 1/—, *VP* 4/—, w. *VcFl (V)* 4/—, *FullO* 1/6 n, Sept. 1/— n.
- Collection of 26 Hymn Tunes and Chants — 6 n.
- 1. Come away, Death. 2. Hark! Hark! the Lark at Heav'n's Gate Sings 4—.
- Conscript 4/— *Reeder.*
- Constancy with *V(Vc)* 2/— n.
- Convent Music, *P* 4/—.
- Courier 4/—.
- Dance of Sirens, *P* 4/—, *FullO* 1/6 n, Sept. 1/— n.
- 3 Dances from „Kitty", *P* 4 — *Cary.*
- D o m i n o N o i r, *4ms* —/4 *Sheard.*
- D o n G i o v a n n i, *4ms* —/4 *Sheard.*
- Dorothea, *P* 4/— *Cramer.*
- Dorothea, sarabande, *FullO* 1/6 n, Sept. 1/— n.
- Down the old river, song with *V* 4/— *Williams.*

- Down the old river (F, G, A flat & B flat), *V* acc. ad lib. 4/— *Williams.*
- England's Tenor (Fant. on Sims Reeves' Songs), *P* 4/— *Sheard.*
- English Songs: 1. Sally in our Alley, 2. Why are you wandering here, I pray, 3. Tom Bowling, in D and B flat, 4. The Pilot, 5. Home, sweet Home, in D and F, 6. The last rose of summer, in E and C, 7. Hearts of oak, in G and A, 8. The Anchor's Weighed, in A flat, 9. The Friar of Orders Grey, 10. Rocked in the cradle of the deep, 11. Death of Nelson, in A and C, 12. Life is a river, 13. Mary of Argyle, 14. Robin Adair, in G and B flat, 15. Should he upbraid, in G and F, 16. When green leaves come again, 17. The Wolf, 18. Lo! here the gentle lark, in F, 19. The Bay of Biscay, 20. The Thorn, 21. Pilgrim of Love, in C and A, 22. When daisies pied, in F and E flat, 23. Where the bee sucks, 24. Bid me discourse, in G and F, 25. Tell me, my heart, 26. Bailiff's Daughter of Islington, 27. Vicar of Bray, in C and D, 28. Cherry ripe, 29. Love has eyes, 30. Near Woodstock Town, 31. Oh, firm as oak, in E flat, 32. The Woodpecker, 33. Tell me, Mary, how to woo thee, 34. Mermaid's song, in C and B flat, 35. Minstrel Boy, 36. My mother bids me bind my hair, in A and G, 37. The Mermaid, 38. Bank of Allan Water, in B flat, à 2/6.
- Erin's Isle Lancers —/4 *Sheard.*
- Fairies' Tryst, 3 short duets for *P* 4/—.
- Fairy Harp, romance, *P* 4/— *Sheard.*
- Faithful to One 4/— *Cary.*
- Fall of Paris and the Fortresses, grand descr. fant. *P* —/4 *Sheard.*
- Fancy's Dream, polka de salon, *P* 3/— *Augener.*
- Feu d'Amour, morceau de salon, *P* 4/— *Sheard.*
- Fille du Tambour Major, fantasia, *P* 4/—, *4ms* 4/—.
- Flying Dutchman 4/—.
- For Love and Spain 4/—.
- Forest flowers, morceau de salon, *P* 3/— *Ashdown.*
- Forget me not, *P* 4/—.
- Fra Diavolo, *4ms* —/4 *Sheard.*
- Freischütz, *4ms* —/4 *Sheard.*
- Frolics of Cupid, waltzes —65 *White.*
- Full Fathom Five 4/—.
- Fun of the fair, comic fantaisie, *P* —75 *Brainard.*
- Gliding barque, *P* 4/—.
- Gloriana (A Stately Measure), *P* 4/—, *FullO* 1/6 n, Sept. 1/— n.
- Gnomen-Tanz, *P* 4/—, *FullO* 1/6 n, Sept. 1/— n.
- Go rest you, Merry Gentlemen, christmas carol —/2 n.
- Golden Path (with *Ha* acc.) 4/— *Cramer,* —10 *Nat. Music Co.,* (G-m., E-m.) —50, *H* obl. —60 *Schirmer.*
- Good Night (Chorus from „Kitty") —/3 n *Cary.*
- Gwendoline 4/—.
- Happy is the Swift Winged Swallow 4/—.
- Hark to the Mandoline 4/—.
- Hark to the Mandolin —75 n *Presser.*
- Hidden Dial 4/—.
- Home, sweet home, waltz —/4 *Sheard.*
- Houp la! Carina 4/—.
- Huguenots, *4ms* —/4 *Sheard.*
- Hunter's return —30 *Church.*
- I dream'd a Dream, transcr. of Edith Cooke's popular song, *P* 4/—.
- I know a Bank —50 n *Presser.*
- I saw Three Ships come Sailing in, christmas carol —/2 n.
- I stood beneath thy Casement 4/—.
- If you'll be true (Adapted to the Dorothy Valse) 4/— *Chappell.*
- Imogen, entr'acte, *P* 4/—, *FullO* 1/6 n, Sept. 1/— n.
- In the Dawning Grey, *SC* 4/—.
- In the Dusk of the Twilight, *CS* 4/— *Cramer,* —65 n *Presser.*
- In the Orchard 4/—.
- It came upon the Midnight clear „Sunbury", christmas carol —/2 n.
- It used to be 4/—.
- Jack in the Green, operetta in one act, for *BuffoST(Bar)B* and chorus 2/6 n.
- Jerusalem: „O sieh! Dein König nähert sich" —60 *Bloom, Brainard, Ditson,* —50 *Fischer, Gordon, Schirmer,* 8° —12 *Brainard,* —75 *Elkan; SATB* 1.80 *Schuberth jr.,* —20 n *Rohlfing,* —15 n *Schirmer; Org (H)* 4/— *Cramer, CornetP* —40 *Willig.*
- Jerusalem, *HOrg* acc. 4/—, sep. chorus pts. 3/—, *Mil. Band* 2/6 n, *BrassBand* 2/— n, *FullO* 1/6 n, Sept. 1/— n.
- Keller Quickstep, *Banjo* —25 *Ellis.*
- King of the Forest am I (C sharp to E) 4/— *Cramer,* —50 *Brainard, Schirmer.*
- King's Pardon, comedy opera, Vocal score 5/— n.
- Lamp in the West —10 *Church.*
- Left on the quay 4/— *Chappell.*
- Light Castanet, *SC* 4/—, *Cramer,* —75 n *Presser.*
- Love's Blindness 4/—.
- Lucrezia Borgia, *4ms* —/4, *6ms* —/4 *Sheard.*
- Lulli's Gavotte from „Bourgeois Gentilhomme", *P* 4/—.
- Lulli's Minuet. from „Bourgeois Gentilhomme", *P* 4/—, *FullO* 1/6 n, Sept. 1/— n.
- Madame Favart, selection, *P*, *4ms* à 4/— *Ascherberg.*
- March Past, *P* —/4 *Sheard.*
- March „Scipio" (Handel), arr. *P* 4/—.
- March of the Trojans, *P* 4/—, *4ms* 4/—, (W. J. Westbrook) 4/—, *Mil. Band* 2/6 n, *BrassBand* 2/— n, *FullO* 1/6 n, Sept. 1/— n.
- Marie Antoinette, schottische —/2 *Sheard.*
- Martha, *4ms* —/4 *Sheard.*
- Masaniello, *4ms* —/4 *Sheard.*
- Messenger Dove 4/—.
- Mignonette, romantic opera, Vocal score 5/— n, *P* 3/— n, Overture, *P* 4/—. *FullO* 1/6 n, Sept. 1/— n, Entr'acte, *P* 4/—, *Mil. Band* 2/6 n, *FullO* 1/6 n, Sept. 1/— n.
- Minuet from „Samson". (Handel), *P* 4/—.
- Mon Ami, galop de concert 4/— *Sheard.*
- Moorish Maid 4/—.

- Mount of Olives 4/— *Williams*, —65 n *Presser*.
- Mountain Stream, morceau, *P* —/4 *Sheard*.
- Mousquetaires, *4ms* 4/—.
- Murmur of the Shell, *P* 4/— *Cary*.
- Music on the Waters, *P* 4/—.
- Musical Delicacies: Donizetti's Sul campo della gloria, Gounod's Où voulez-vous aller, Gounod's Quand tu chantes, serenade, Lucantoni's Il convegno, Niedermeyer's Le Lac (The Lake), Wekerlin's Serenade: A quo bon entendre, à —/4 *Sheard*.
- My Castle in the Air 4/—.
- My Love 4/— *Ascherberg*.
- My Mignonette 4/—.
- My Soul is an Enchanted Boat 4/—.
- My Treasures 4/—.
- Myosotis Waltz, *P* (C. Lowthian) 4/—.
- Nights has a thousand eyes, m. v. —08 *Church*.
- Norma, operatic trio, *6ms* —/4 *Sheard*.
- Now and For Ever 4/—.
- O love come back 4/— *Ashdown*.
- Old as the hills 4/— *Ashdown*.
- Old Chime Clock, *4ms* 3/— *Cary*.
- Old England, engl. fant. *P* 4/— *Sheard*.
- Once More 4/—.
- Once More, song, *P* (W. Smallwood) 1/—.
- One to Ten 4/— *Williams*.
- Only a gleam of sunshine 2/— *Boosey*.
- Onora Lee 4/—, *Banjo*, Part —6.
- Operatic Fantasias, *P*, 2 selections à 1/— *Sheard*.
- Operatic Fantasias, *P:* Der Freischütz, Don Giovanni, Fra Diavolo, Il Trovatore, La Sonnambula, La Traviata, Lucrezia Borgia, Martha, Masaniello, Norma, Robert le Diable, William Tell, à —/4 *Sheard*.
- Operatic Trios, *6ms:* La Somnambula, La Traviata, Lucrezia Borgia, Norma, à —/4 *Sheard*.
- 1. Orpheus with his Lute. 2. I known a Bank 4/— *Cramer*, N. 1 —50 n *Presser*.
- Ould Ireland, irish fant. *P* 4/— *Sheard*.
- Our Mountain Home, *SC* 4/—.
- Over the Waves, *P* 4/—.
- Pamela, gavotte (G), *P* 4/—, *FullO* 1/6 n, Sept. 1/— n.
- Parlez de moi, romance, *P* 4/— *Sheard*.
- Parted Nevermore 4/—.
- Parting Gift, *P* 4/—.
- Pavane de Guise, *P* 4/—, *FullO* 1/6 n, Sept. 1/— n.
- Peace to the Hero's Sleep, *SATB* —/2 n.
- Peace, grand descr. fant. *P* —/4 *Sheard*.
- Prodigal son, with *H* acc. ad lib. 4/— *Chappell*, —10 *Nat. Music Co.*, —75 *Schirmer*.
- Prss in Boots March, *P* 4/— *Cary*.
- Raff's Cavatina, *P* 4/—.
- Remembrance 4/—.
- Rigoletto, *4ms* —/4 *Sheard*.
- Ripples, caprice, *P* 4/—.
- Robert le Diable, *4ms* —/4 *Sheard*.
- Rowing 4/— *Cramer*, —50 *Church*, *Schirmer*, —40 n *Presser*.
- Royal Balmoral Caledonians, *P* —/4 *Sheard*.
- Rural Pleasures, *P* 2/6 *Chappell*.
- Rustling Leaves, morceau, *P* —/4 *Sheard*.
- Sacred Chorus Book, contains 18 sacred choruses 1.75 *Gordon*.
- Scales for *P* and how to play them 3/—.
- Schubert Two-Step, *P* —50 *White*.
- Sea Maidens, *SC* 4/—.
- Silver bells, maz. —50 *Ditson*.
- Spirit of the Wood, *SBar* —75 *Willig*.
- Shadow and Sun 4/—.
- Sigh no more, Ladies, *SCTB* —/4 n.
- Siege of Paris, descr. fant. *P* —/4 *Sheard*.
- Silver Bells, polka-maz. —/4 *Sheard*.
- Slippers and Rice 4/—.
- Slippers and Rice, march 4/—, *FullO* 1/6 n, Sept. 1/— n.
- Snow —75 n *Presser*.
- Snow, vocal scherzo 4/—.
- Snow lies white —/4 *Sheard*.
- Somnambula, operatic trio, *6ms* —/4 *Sheard*.
- Song and the Singer, with *Vc* acc. 4/—.
- Spirit of Spring 4/—.
- Spirit of the Wood, duet 4/—.
- Spirit of Spring —75 n *Presser*.
- Spirit of the wood, *SB* —50 *Ditson*.
- Spray of the ocean, bluette, *P* 4/— *Ashdown*.
- Standard English Duets: 1. Braham: Albion, on thy fertile plains, *TB*, 2. Braham: All's Well, *TB*, 3. Bishop: As it fell upon a day, *SC*, 4. Parry: Flow gently, Deva, *TBar*, 5. Stevenson: Flow on, thou shining river, *2S(2T)*, 6. Cooke: Love and War, *TB*, 7. Horn: I know a Bank, *SC*, 8. Parry: A B C, *SB*, 9. Bishop: My pretty Page, *SC*, 10. Stevenson: Tell me, where is fancy bred? *TB*, 11. Horn: I've been roaming, 12. T. Williams: The Larboard Watch, 13. M. P. King: The Minute Gun at Sea, 14. Dr. Arne: Where the Bee sucks, *SC*, à 4/—.
- Standard Songs: 1. Sally in our Alley, 2. Why are you wandering here, I pray, 3. Tom Bowling, 4. The Pilot, 5. Home, sweet home, 6. The last rose of summer, 7. Hearts of oak, 8. The anchor's weighed, 9. The Friar of Orders Grey, 10. Rocked in the cradle of the deep, 11. Death of Nelson, 12. Life is a river, 13. Mary of Argyle, 14. Robin Adair, 15. Should he upbraid, 16. When green leaves come again, 17. The Wolf, 18. Lo! here the gentle lark, 19. The Bay of Biscay, 20. The Thorn, 21. Pilgrim of Love, 22. When daisies pied, 23. Where the bee sucks, 24. Bid me discourse, 25. Tell me, my heart, 26. Bailiff's daughter of Islington, 27. Vicar of Bray, 28. Cherry ripe, 29. Love has eyes, 30. Near Woodstock Town, 31. Oh firm as oak, 32. The Woodpecker, 33. Tell me, Mary, how to woo thee, 34. Mermaid's song, 35. Minstrel Boy, 36. My mother bids me bind my hair, 37. The Mermaid, 38. Banks of Allan water, à 4/—.
- Star of Peace —60 n, *SATB*, 8° —15 n *Presser*.
- Sundown 4/— *Ashdown*.

- Sundown, with *VVc* —75 n *Presser.*
- Sunlight & Shade (Overture), *P* 4/—, *4ms* 5/— *Cary.*
- Sunshine & Snow —/4 *Sheard.*
- Sweet Remembrances, nocturne, *P* 4/— *Sheard.*
- Ten Little Negroes, polka —/4 *Sheard.*
- Till Somebody Comes 4/—.
- 'Tis Memory's Spell 4/— *Cary.*
- Three Tokens 4/—.
- Toujours à Toi, *VP* 4/— *Cary.*
- Tout à Vous, *VcP* 4/— *Cary.*
- Traviata, operatic trio, *6ms* —/4 *Sheard.*
- Union Jack, quadrille —/4 *Sheard.*
- Valsede, concert, *P* 4/—.
- Vocal Score (from Kitty) 5/— n *Cary.*
- Vöglein im Walde, music. story, *P* 2/— n, *O* 1/6 n, Sept. 1/— n.
- Voice, its Cultivation and Improvement 2/6 n.
- Wait and Hope 4/—.
- Warbling of the Birds, idyl, *P* 4/— *Sheard.*
- Water Mill, *P* 4/— *Cary.*
- What the Nightingale sang, in F & Ab 4/— *Cary.*
- What time shall bring 4/—.
- When o'er the Mead 4/—.
- When Heaven Sang to Earth —75 n *Presser.*
- When know what the Bells say, *SCTB* —/3 n.
- Where the wicked ease from troubling —40 *Church.*
- Who knows what the bells say? *SATB* —06 *Brainard.*
- Who knows what the bells say? *SATB* —06 *Church.*
- William Tell, fantasia, *4ms* —/4 *Sheard.*
- Your Fortune 4/—.
- Your Gift to me, with *VVc* 4/—.

Parker Horatio W. *Schirmer:* **Op. 17** Four Compositions, *Org:* N. 1. Concert Piece —50. N. 2. Impromptu —40. N. 3. Romanza —50. N. 4. Andante religioso —50.

- **20** Four Compositions, *Org:* N. 1. Wedding Song —50. N. 2. Fughetta —35. N. 3. Melody and Intermezzo —50. N. 4. Fantasia —50.
- **21** A Cantata, words by Arlo Bates, for chorus and *O*, Vocal score 1/— n *Novello.*
- **28** Four Compositions, *Org:* N. 1. Triumphal March —65. N. 2. Larghetto —65. N. 3. Pastorale —65. N. 4. Concert Piece N. 2 —75.
- **30** Hora Novissima, the rhythm of Bernard de Morlaix on the Celestial country, set to music for soli, chorus and *O*, Full score, english and latin words 42/— n, Vocal score 3/6 n, Vocal parts à 1/6 n *Novello.*
- **34** Three Songs: 1. I know a little Rose, 2. My Lady Love, 3. On the Lake, à —40.
- **35** Suite, A. Prelude, Menuet, Romance, Finale, *VVcP* 3—.
- **36** Four Compositions, *Org:* 1. Canzonetta, 2. Canon (In the Octave), 3. Fugue, à —40. N. 4. Eclogue —50.
- **43** Legend of St. Christopher, a dramatic oratorio for soli voices, chorus, *O* and *Org*, Vocal score 5/— n, Vocal parts à 1/6 n *Novello.*
- **45** Adstant Angelorum Chori (Thomas à Kempis), a motet for chorus a cappella (unaccompanied chorus) (latin-english), Vocal score 1— n.
- **47** Old engl. Songs 1.50 n: N. 1. Love is a sickness —50. N. 2. Come, o come —40. N. 3. He that loves —40. N. 4. Once I loved —50. N. 5. The complacent lover, 6. The lark now leaves —60 *Church.*
- **49** Trois Morceaux, *P:* N. 1. Conte sérieux —60. N. 2. La sauterelle —40. N. 3. Valse gracile —60 *Church.*
- **50** Wanderer's Psalm, (Cantus Peregrinus'), for soli, chorus and *O*, Vocal score 2/6 n, Vocal parts à 1/— n *Novello.*
- **51** Songs: 1. Love in May, 2. June night, à —40. N. 3. A spinning Song —50. N. 4. At twilight —50 *Church.*
- **53** *Ὕμνος Ἀνδρων.* Greek festival hymn, for yale university on the two hundredth anniversary of its foundation, october, 1901, for male voices and *O* (w. greek and english words), Vocal score 1— n.
- **55** Organ Concerto (E-m.), with acc. for *Strings, Brass, Harp & Drums*, Full score 10/6 n, *Org*-s., Part 2/6 n, *String* parts (5) 5/— n, *Wind* parts 6/— n *Novello.*
- **59** Four Songs: N. 1. Songs —60. N. 2. Serenade —60. N. 3. The Blackbird —50. N. 4. Good Bye —50.
- A Child this Day is born, christmas carol f. children —05 n.
- A Collection of 30 Arrangements and Transcriptions from the Works of celebrated Masters, *Org* 2— n.
- A Cradle Song of the blessed Virgin, christmas carol f. children —05 n.
- A Festive Scene, *P* 2/6 *Chappell.*
- A Song of Three Little Birds —50 *Jennings.*
- An Even Song, *SA* —/2 *Novello.*
- Awake, my Lady Sweetlips, m. v. —12 *Church.*
- Ballad of a Knight and his Daughter, mix. chorus & *O* —30 n.
- Battle Hymn of the Republic (Harmonized), *SATB* —05 n.
- Before the heavens were spread abroad, *T*-solo (Christmas) —/3 *Novello.*
- Behold, ye despisers (Easter), *B*-s. & chor. —/4 *Novello.*
- Behold how good and joyful, *TTBB* —10 n.
- Blessed are the Departed (Men's Voices) —15 n.
- Blest are the Departed, male chorus —15 n.
- Blow, blow, thou Winterwind, chorus for men's voices —15 n.
- Bow down thine ear, anthem —/2 *Bayley.*
- Calm on the list'ning ear of night (Christmas), *SATB* —/3 *Novello.*
- Come away, *SATB*, 8° —/4 *Novello.*
- Come see the Place where Jesus lay, a song for easter tide —65.
- Deus misereatur, *SATB* —15 n.

- Dreamking and his Love, mixed chorus, *T*-s. & *O*, Vocal score —50 n.
- Dreamy Thoughts, *P* 2/6 *Chappell.*
- Drooping Flowers, *P* 2/6 *Chappell.*
- Emmanuel, God with us, christmas carol for children —05 n.
- Far from the world, O Lord, *S(T)* & Chorus —/3 *Novello.*
- Fisher, *S* & female chorus, 4 parts —20 n.
- Fond Hopes, *P* 2/6 *Chappell.*
- Give unto the Lord, *S*-s. quart. & chorus —/4 *Novello.*
- Grant, We Beseech Thee, Merciful Lord —06.
- Grant, We Besech Thee, Merciful Lord (Collect), *SATB* —06.
- Harold Harfagar, *SATB* —25 n.
- Holy Child, a cantata for christmastide, mixed voices, Voc. score —60 n.
- Hymn for Christmas Day (for children) —05 n.
- I will set His dominian in the sea (Christmas), *SATB* —/4 *Novello.*
- Idylle (G o e t h e), mixed chorus & *O*, with *Bar* & *T*-s. Voc. score —25 n.
- In Glad Weather (englisch) —90 n *Dieckmann.*
- In heavenly love abiding, *SATB* —/3 *Novello.*
- In May, fem. chorus (4 parts, with *O* & *Ha*) —15 n.
- In yonder cool green Dell (In einem kühlen Grunde), arr. male chorus —10 n.
- Incarnation Christmas Carol f. Children —05 n.
- Jam sol rece, *SATB* —/4 *Novello.*
- Legends of the Infancy, christmas carol f. children —05 n.
- Light's glittering Morn bedecks the Sky (Easter), *SATB* —20 n.
- Lord is my Light, anthem —/2 *Bayley, SATB* —20 n.
- Lord, dismiss us with thy Blessing, male chorus —05 n.
- Loreley, arr. male chorus —10 n.
- Love is a Rover —40 *Jenning.*
- 2 Love Songs: N. 1. My Love, o she is ever, 2. O waving Trees (together). High or low Voice, à —65.
- 6 Lyrics, *P* without Octaves: N. 1. Reverie, in A —50. N. 2. Ballad, in F-m. —50. N. 3. Rondino, in G —40. N. 4. Fairy Tale, in G —50. N. 5. Barcarolle, in B b —50. N. 6. Novellette, in E —50.
- Magnificat & Nunc dimittis —/4 *Novello.*
- Magnificat (Anthem), *SATB* —15 n.
- March thro' the Wood, *P* 2/6 *Chappell.*
- Moon shone bright, christmas carol f. children —05 n.
- Morning and Evening Service, together with the Office for the Holy Communion, *SATB* 2/6, or, singly: N. 1. Te Deum laudamus —/6. N. 2. Benedictus —/4. N. 3. Jubilate Deo —/3. N. 4—13. Kyrie Eleison, Gloria Tibi, Gratias Tibi, Credo, Offertorium, Sursum Corda, Sanctus Benedictus qui Venit, Agnus Dei, Gloria in Excelsis 1/—, N. 14 and 15. Magnificat and Nunc dimittis —/6 *Novello.*
- Morning Star, christmas carol f. children —05 n.
- Mountains, bow your Heads majestic, christmas carol f. children —05 n.
- My Country 'tis of thee, *SATB* —05 n.
- My Love, chorus for men's voices —05 n.
- Now sinks the sun, *SATB* —/4 *Novello.*
- Nunc dimittis, E b (anthem.), *SATB* —12 n.
- O Lord, I will exalt Thee (Easter), *SATB* —20 n.
- Ode for Commencement Day, male chorus —30 n.
- Organ Concerto in E flat minor, *Org*-s. 2/6, *O* parts, Strings 5/—, Wind 6/—, Full score 10/— *Novello.*
- River, that in silence windeth, *SATB* —/6 *Novello.*
- 3 Sacred Songs: 1. Heaven's Hope, 2. Morning, 3. Evening, à —40.
- Salve Regina (Father most Holy), *Bar* (or *A*) —50.
- Shepherds went their hasty Way, christmas carol f. children —05 n.
- 5 Sketches, *Org:* 1. Prelude, 2. Vision, 3. Scherzo, 4. Pastoral Interlude, 5. Nocturno, à 1/— *Novello.*
- Softly now the Light of Day, male chorus —10 n.
- Softly now the Light of Day, *TTBB* —10 n.
- 6 Songs: N. 1. Cavalry Song —50. N. 2. Egyptian Serenade —25. N. 3. The Light is fading —50. N. 4. O ask me not (Lieb' Seelchen, laß das Fragen sein) —40. N. 5. Pack Clouds —50. N. 6. Spring Song —25.
- 2 Songs from Tennyson's Queen Mary —75: 1. Milkmaid's Song, 2. Lute Song, à —50.
- Star Spangled Banner, *SATB* —05 n.
- Te Deum, *SATB* —/3 *Novello.*
- Te Deum (B), *SATB* —20 n.
- Thou shalt remember, *Bar*-s. & chor. —/6 *Novello.*
- Three Words, chorus for men's voices —10 n.
- Valentine, chorus for men's voices —05 n.
- Violet —40.
- Water Fay, *S* & 3 parts (fem.) —15 n.
- When I view the Mother holding, christmas carol f. children —05 n.
- While we have time (Communion), *SATB* —/3 *Novello.*

Parker J. Merry piper, barn dance 3/— *Orpheus.*

Parker J. C. D. *Brainard:* **Op. 2** Polonaise brill. *P* —75.

- 3 Nocturne, *P* —50.
- Be thou faithful, St. Paul by M e n d e l s s o h n, *P* —40.
- Blind King, *Bar*-s., *TTBB* & *O* —30 *Ditson.*
- He watching over Israel, „Elijah" by M e n d e l s s o h n, *P* —50.
- If with all your hearts, from „Elijah" by M e n d e l s s o h n, *P* —40.
- Jerusalem! thou that killest, „St. Paul" by M e n d e l s s o h n, *P* —40.
- Lift thine eyes, from „Elijah" by M e n d e l s s o h n, *P* —25.
- O rest in the Lord, from „Elijah" by M e n d e l s s o h n, *P* —40.

- Redemption Hymn, a powerful chorus with A-s. —32, *O* 2.50 *Ditson.*

Parker J. H. Allegretto, *VP* 3/— *Ascherberg.*
- Celandine Waltz, *Banjo* —25 *Fischer.*
- Lou, mazurka, *Banjo* —10 *Fischer.*
- Old Guard Quickstep, *Banjo* —25 *Fischer.*
- Tottie Waltz, *Banjo* —10, *2Banjos* —10 *Fischer.*
- Xenie Polka, *Banjo* —25 *Fischer.*

Parker L. N. *Weekes:* **Op. 9** Rhapsody, *VP* 4/—.
- A Shepherd in the Forest lay, song w. *V* 4/—.
- A Solemn, carol for christmastide, *SATB* —/6.
- A Song of the Silent Land, *SATB* —/4.
- A widow bird, *SSCC* —/4 *Ashdown.*
- An Indian Serenade 4/—.
- Belle Margaret, cantata 3/—, Words 8/— n per 100, *Band* parts on hire, *Bayley.*
- Cantate Domino and Deus Miseratur —/4.
- Carmen Saeculare —/6.
- Fair, Grey, and Ancient, *SATB* —/6.
- Huntsmen's Chorus, *TBB* —/2.
- If thou art sleeping maiden, *MSC* 3/— *Ashdown.*
- King Christmas (chorus, 8 voices) —/6.
- 3 Kyries and 8 Offertory Sentences —/4.
- Lord is my Shepherd 1/—.
- Night 4/—.
- Nine Songs (Song Album) 2/6 n.
- Oh, Let the Bells, *SATB* —/4.
- Pageant Dance 2/— n.
- Sherborne Hive, *SAATBB* —/6.
- Sherborne School Songs 5/—: 1. Carmen Saeculare, 2. Kings, 3. A Song for Commemoration Day, 4. Summer Song, 5. Flover Song, 6. The Sherborne Hive, *SAATBB*, 7. Cricket (unison & chor.), 8. Football Song (unison & double chorus), 9. „Company, 'Tion", 10. A Solemn Carol for Eastertide, 11. King Christmas, 12. A Solemn Carol for Christmastide, 13. A Festal Song (song & chor.), 14. Pull! 15. God Speed (song & chor.), 16. Valete (B. G. Thorne), 17. The Song of the Bath, 18. King Alfred, O. S. (Thorne), 19. Yuletide (B. G. Thorne), 20. Grammar Song (B. G. Thorne), à —/6.
- Silvia, a dramatic idyll 3/—.
- 12 Songs (solos): 1. Out of My Griefs. 2. My Spirit I will be Wreathing. 3. Morning Beams. 4. Lay softly, Beloved. 5. With Eyes of tend 'rest azure. 6. Bend dearest Love. 7. When as I gaze. 8. It was an agèd Monarch. 9. My Page, Arise. 10. In Dreams I See. 11. Thou say'st my Songs. 12. If thine Eyes 2/6 n.
- 9 Songs (solos): 1. Night, 2. Lost Love I. 3. Lost Love II. 4. Prière, 5. Mit schwarzen Segeln. 6. Ein Fichtenbaum. 7. Elizabeth's Song. 8. I know not. 9. Love's Epitaph 2/6.
- Spring hath Grown to Summer, *SATB* —/3.
- St. Valentine's Day, *SATB* —/4.
- There Sits a Bird on yonder Three 4/—.
- Wreathe the Bowl 4/—.
- Wreck of the Hesperus, treble voices 2/— n *Ashdown.*
- Young Tamiane, cantata 2/—, words 5/— n per 100, *Band* parts on hire, *Bayley.*

Parker S. Six Offertory Sentences —/4 n *Vincent.*

Parker S. M. Pray, oh pray for me —30 *Church.*

Parker Willetta, L'Aurore, in F —50 *Thompson.*
- „Naughty Nancy" Nora 4/— *Ascherberg.*
- Sutherland —50 *Thompson.*

Parker W. C. op. 24 Have you never wished me back again? *Setchell.*
- Danse espagnole, *P* —40 *Church.*
- Do you ever miss me, dearest, *Setchell.*
- Espagnole, new skirt dance —/2 *Sheard.*
- High life in Harlem, waltz song —35 *Gordon.*
- Katie of Killarney —/2 *Sheard.*
- Little Sweetheart May —35 *Gordon.*
- Love's dream, gavotte, *P* —40 *Gordon.*
- Love's Quarrel, *SBar* —60 *Gordon.*
- My pretty colleen —40 *Gordon.*

Parkes David, I will praise thee 4/— *Ascherberg.*
- Sword in hand 4/— *Ascherberg.*
- What are these, *S-s.* & chorus —/4 *Novello.*

Parkhouse Keall, 2 Solos, *VP:* N. 1. Romance, 2. Tarantelle, à 4/— *Weekes.*

Parkhurst Mrs. *Gordon:* Airy castles, romance, *P* —35.
- Angel I love, *Bar* —40 *Brainard.*
- Blue bells of Scotland, brill. variations, *P* —60.
- Don 't marry a man if he drinks, song & chor. —50.
- Don't marry a man if he drinks —/2 *Sheard.*
- Drunkard's child, song & chor. —35.
- Father's a drunkard and mother is deat, song & chor. —40 *Ellis.*
- Funeral March to the memory of Abraham Lincoln, *P* —35.
- Girls, wait for a temperance man, song & chor. —30.
- I'll marry no man if he drinks —30 *Gordon*, —/2 *Sheard.*
- I'm willing to wait —30.
- Katy did, Katy did n't —35.
- Lincoln's funeral March —35.
- Merry little birds are we, polka (Sunnyside Set, N. 16) —20.
- Oh, send me a flower from his grave —/2 *Sheard.*
- Orphan's prayer —50.
- Something pretty, mazurka —35.
- Starlight, waltz —35.
- Sweet Evelina, song & chor. —35.
- Sweet Evelina, waltz (Sunnyside Set), *P* —20.

Parkhurst E. A. Yankee Doodle, brill. var. *P* —60 *Gordon.*

Parkhurst H. E. Because thy lovingkindness, *TB* —40 *Ditson.*
- Bow down thine Ear, *SATB* —15 n *Schirmer.*

Parkinson W. Universal Singing Lessons 5/— *Novello.*

Parkman Tuckerman S. Mus. Doc. Tuckerman's Cathedral Chants 2.50 *Ditson.*

Parks, Old love is not dead, song & chor. —35 *Ellis.*
- When the Clouds, song, *14 Instr* —75, *10 Instr* —50, *P* —15 *Church.*

Parkyn Wm. B. Water Nymph's dance 3/— *St. Cecilia.*

Parkyns Beatrice, A posy of proverbs (set of 6 songs) 1— *Leonard.*
- Because 4/— *Leonard.*
- Berceuse, *VP* 3— *Augener.*
- In dreams alone. Spring love song 4— *Leonard.*
- Love. My tears are turned to flowers 4/— *Leonard.*
- Mazurka-impromptu, *P* 4/— *Leonard.*
- My tears are turned to flowers (Aus meinen Tränen) 4/— *Leonard.*
- Portrait. Old French Poem 2/— *Augener.*
- Shepherd's love song 4/— *Leonard.*
- There is Dew for the Floweret 2/— n *Augener.*
- Together 4— *Leonard.*

Parlasca Otto, op. 4 Frühlingsgrüße, Ländler, *DiskZ* —50 *Kabatek.*
- **5** Immer lustig, Polka, *DiskZ* —30 *Kabatek.*
- **16** Mit Lust und Liebe, Polka: Seifert, op. 63. Philologen-Marsch, *Z* —60 *Liebert.*
- **19** Froher Sinn, Galopp; Steffen, op. 102. Ein Morgen auf der Alm, *Z* —60 *Liebert.*
- **20** Glocken-Fantasie, *Z* —60 *Fritz.*
- **24** Glöckchen-Polka, *Z* —60 *E. Stoll.*
- **30** Verlassen, Lied ohne Worte, *Z* —50 *Fritz.*
- **42** Schützen-Marsch, *Z* —60, *2Z* 1—, *3Disk-2StrZ* 2— *E. Stoll.*
- **46** Der Sennerin Abschied von der Alm, Tonstück, *Z* —50 *Fritz.*
- **48** Klänge der Liebe, Walzer, *Z* 1—, *2Z* 1.50, *3Disk-2StrZ* 2.50 *E. Stoll.*
- **50** Konzert-Glocken- und Harfen-Fantasie, *Z* 1—, *2Z* 1.50 *Augustin.*
- **55** Jahrmarkts-Polka, *Z* —50 *Augustin.*
- **56** Zwei Lieder ohne Worte, *Z:* 1. Der Sennerin Morgenlied. 2. 's verlorene Liab —50 *Fritz.*
- **58** Maiglöckchen, Walzer, *Z* —50 *Fritz.*
- **60** Das Zillerthaler Madel, Tyrolienne, *Z* —50 *Fritz.*
- **63** Die lustige Schweizerin, Tyrolienne, *Z* —80 *Augustin.*
- **65** 's Dirndel auf der Alm, *Z* —60 *Augustin.*
- **68** Am schönen Weserstrand, Walzer, *Z* 1— *Augustin.*
- **69** O weine nicht, Lied ohne Worte, *Z* —50 *E. Stoll.*
- **70** Parademarsch, *Z* —60 *E. Stoll.*
- **71** Emma, Rheinländer, *Z* —60 *E. Stoll.*
- **117** Abschied von der Sennerin, *DiskZ* —80, *2DiskZ* 1.40, *3DiskZ* 2.10, *AZ* —70, *V* —50 *Vries.*

Parlatore E. *Durdilly:* Fantasia sulla Virginia, *P* 1— n *Cottrau.*
- Ivresse d'amour 1.75 n.
- Mignonne, vois c'est le printemps 1.75 n.
- Réveil 1.75 n.
- Rien sans toi 1.75 n.
- Salut, ô ruisseau 1.75 n.
- Songe d'autrefois (Romance) 4/—, *VP* 4/— *Leonard.*

Parle-moi d'Alsace, chanson 1— *Joubert.*

Parleur éternel, scène comique 1— n *Joubert.*

Parlez-moi de ma mie 1— n *Eveillard.*

Parlez-moi d'ça, cri du coeur 1— n *Joubert.*

Parlez-moi toujours d'elle! Romance bouffe 1— n *Ondet.*

Parlez-vous Français 4/— *Ascherberg.*

Parlons un peu des beaux-pères 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Parlor Bouquet, *P* —50 *Brainard.*

Parlor or Cabinet Organ, selections —50 *White.*

Parlor Dance Folio, *P* —50 *Brainard.*

Parlor and School Marches, *P* —75 n *Presser.*

Parlove E. G. Sweet Phillis, waltz 4/— *Weekes.*
- Victoria, polka 4— *Weekes.*

Parlow Albert (1822—1888). *Hainauer:* **Op. 39** Le Pont de Mayence (Die Rheinbrücke), polka-mazurka —50 *Schott.*
- **48** Steyer-Lieder (Valses styriennes), *P* —75 *Schott.*
- **49** Lieder ohne Worte, Oberländler, *P* 1.25, *O* 4—.
- **49** Fleurs de bal, polka-mazurka —75 *Schott.*
- **50** L'Anonyme, polka-mazurka —75 *Schott.*
- **51** Judith, polka —75, *O* —90 n *Schott.*
- **84** Glocken-Galopp —75, *O*, m. op. 93 4.50.
- **91** Amboß-(Enclume-)Polka —75, *4ms* 1—, *O* 4.50 *Hainauer, P* —30 *Gordon,* —25 *Jurgenson,* —50 *Elkan, Lundquist, O, 14 parts* —80, *10 parts* —60 *White.*
- **93** Schänzli-Polka —75.
- **100** Four in hand, galop —35 *Gordon.*
- **101** Marien-Walzer 1.50, *4ms* 2—, *O* 6—.
- **102** Berta-Polka-Mazurka —75, *O* (m. Walther: Dänische Wachtparade) 4.50 *Hainauer, P* —15 *Jurgenson.*
- **103** Fantasie über ein Tiroler Volkslied, *Tenorhorn* mit *O* 2— n, *P* 1.50 n, *Pos* mit *O* 2— n, m. *blM* 2.50 n, *Pos* m. *P* 1.50 n *A. E. Fischer.*
- **104** Napoleon-Marsch 1.25, *O* 4.50 *Hainauer, P* —15 *Jurgenson.*
- **105** Jockey-Polka —75, *O*, m. op. 106 4.50 *Hainauer, P* —40 *Brainard.*
- **106** Iffezheimer Wettrennen-Galopp —75.
- **107** Almas Hochzeitstänze, Walzer 1.50, *4ms* 2—, *O* 6—.
- **108** Acuzena-Quadrille 1—, *O* 4.50.
- **109** Husaren-Polka-Mazurka —75, *O*, mit Gekat: Donnerwetter-Galopp 4.50.
- **110** Damen-Galopp —75, *O* mit op. 111 4.50.
- **111** Rekruten-Polka —75.
- **112** Taylor-Quadrille 1—, *O* 4.50.
- **113** Einzug in Böhmen, Marsch —75, *O* mit op. 114 4.50.
- **114** Hedwig-Polka-Mazurka —75.
- **115** Aurelien-Polka —75, *O* mit op. 116 4.50.

- 116 Herwarth-Marsch —75.
- 117 Museums-Ball-Polka —75, *O* mit op. 118 4.50.
- 118 Heska-Holka, Polka-Mazurka —75.
- 119 Erinnerung an Paris, Walzer 1.50, *4ms* 2—, *O* 6—.
- 120 Mainklänge, Walzer 1.50, *4ms* 2—, *O* 6— *Hainauer, P* —45 *Gutheil, Jurgenson.*
- 121 Bilse-Polka —75, *O* mit op. 122 4.50 *Hainauer, P* —35 *Gordon.*
- 122 Katharinen-Galopp —75 *Hainauer,* —30 *Gordon.*
- 123 Arabella-Quadrille 1—, *O* 4.50 *Hainauer, P* —30 *Jurgenson.*
- 124 Augusten-Polka-Mazurka —75, *O* m. Zikoff: Touristen-Galopp 4.50.
- 125 Louisen-Polka —75, *O* mit op. 126 4.50.
- 126 Saalbau-Galopp —75.
- 127 Homburger Strudel-Galopp —75, *O* m. op. 128 4.50.
- 128 Herbstblumen-Polka-Mazurka —75.
- 129 Gruß an Leipzig, Walzer 1.50, *O* 6—.
- 130 Sybilla-Polka —75, *O* mit op. 131 4.50.
- 131 Frühlings-Marsch —75 *Hainauer,* —30 *Gordon.*
- 132 Hans-Jürgen-Polka —75, *O* mit Faust: Hausmütterchen, Polka 4.50.
- 133 Lustgarten-Quadrille 1—, *O* 4.50.
- 134 Erinnerung an Heidelberg, Marsch —75, *O* m. H. Herrmann: Vielliebchen-Polka 4.50.
- 135 Helenen-Polka-Mazurka —75, *O* mit op. 137 4.50.
- 136 Konkurrenz-Quadrille 1—, *O* 4.50 *Hainauer, P* —30 *Jurgenson.*
- 137 Windsbraut-Galopp —75.
- 138 Erinnerung an Wiesbaden, Walzer 1.50, *O* 6— *Hainauer, P* —75 *Brainard.*
- 139 Alt und Jung, Polka —75, *O* mit op. 141 4.50.
- 140 Großer Festmarsch 1.25, *O* 4.50.
- 141 Eistanz, Polka-Mazurka —75.
- 142 Großer Festmarsch 1.25, m. *O,* Part 4.50 n.
- 143 Straßburger Einzugsmarsch —75, *O* mit op. 144 4.50.
- 144 Côte d'or, polka-mazourka —75.
- 145 Bergblumen, Polka-Mazurka —75, *O* mit op. 146 4.50.
- 146 La petite Dijonnaise, polka —75.
- 147 Coventgarden-Klänge, Walzer 1.50, *O* 6—.
- 148 Baß-Polka —75, *O* mit op. 149 4.50.
- 149 Mit vollen Segeln, Galopp —75.
- 150 Variationen über ein russisches Volkslied, *P* 1.50, *4ms* 2—, *stO* 1.50.
- 151 Tanz der Alten, im Ländlerstil 1.25, *O* mit op. 152 6—.
- 152 Clärchen-Polka —75.
- 153 Lieb und Lust, Walzer 1.50, *O* 6—.
- 154 Martha-Polka-Mazurka —75, *O* mit op. 155 4.50.
- 155 Maßliebchen, Polka —75 *Hainauer,* —25 *Gutheil.*
- 156 Leicht weg, Marsch —75, *O* mit op. 157 4.50.
- 157 Tanzneckerei, Polka —75.
- 158 Stapellauf-Quadrille 1—, *O* 4.50.
- 159 Eleonoren-Walzer 1.50, *O* 6— *Hainauer, P* —60 *Gordon.*
- 160 Oberländler 1—, *O* 6—.
- 161 Die beiden lustigen Trompeter —75, *O* mit op. 162 4.50.
- 162 Champagner-Polka —75.
- 163 Erinnerung an Belfort, Marsch —75, *O* mit op. 165 4.50.
- 164 Erinnerung an die Jagd, Galopp 1—, *O* 4.50.
- 165 Clown-(Charles Keith-)Polka —75.
- 166 Ein Tropfen aus dem Rhein, Walzer 1.50, *O* 6—.
- 168 Mann und Frau, Walzer 1.50.
- 170 Konzert-Ouvertüre (D-dur), *O* 3— *Rühle & Wendling.*
- 171 Schön Ännchen, Polka-Mazurka —75, *O* mit Zickoff: Frohsinn-Polka 4.50.
- 172 Geschichten aus dem Spreewald, Walzer 1.50, *O* 6— *Simrock.*
- 173 Maiglöckchen-Polka —80 *Simrock.*
- 174 Veilchenblau, Polka-Mazurka —80, op. 173 und 174, *O* 6— *Simrock.*
- 175 Romanze, *TrP* 1—, *Tenorhorn* m. *O* 2— n, m. *P* 1.50 n, *Pos* m. *O(P)* 1— *A. E. Fischer.*
- 180 Konzert-Polka, *2TrP* 1.50 *A. E. Fischer.*
- 190 Gruß an Kreuznach, Marsch 1— *O. Dietrich.*
- 193 An der Alster, waltz 1.50, *O* 2— n *O. Forberg.*
- 195 Kaiserblumenmarsch (nach Abt's beliebtem Lied) 1—, *O* 1.60 n *Ries & Erler.*
- 196 Ouverture festivale, O 2.50 n *Bellmann.*
- 207 Wintergarten-Polka —75, *O* m. op. 212 4.50.
- 212 Johanna-Polka-Mazurka —75.
- 213 Alwina-Walzer 1.50, *O* 6—.
- 216 Ottilien-Polka —75, *O* mit H. Herrmann, op. 151. Liebesboten, Gavotte 4.50.
- Almas bröllopsvals —75 *Lundquist.*
- Alwina Waltz, arr. by J. O. Casey, *mO* 2— n *Coleman.*
- Anonyme, polka —75 *Schott.*
- Anvil polka —35 *Church, Ditson,* —10 *Nat. Music Co.,* —75 *Elkan.*
- Anvil polka, *CabOrg* —25 *White, V* (S. Winner) —30, *VP* —50 *Ditson,* & E. Brooks: Dancing in the Barn, schott. *FullO* 1—, *14 Instr* —75, *10 Instr* —50, (with Anvil & Bells), *FullBrass and Reed Band* —50, single parts —05, *mO* —50 *Fischer.*
- Bass Polka, *B*-solo with *mO* acc. —50 *Coleman.*
- Beaten-Quadrille, *O* 2— n *Oertel.*
- Brudens första, vals —75, *4ms* 1.50 *Elkan.*
- Chinese march, *Mil. Band* —50 n *Standard.*
- Columbanus-Galopp —75 *Hainauer,* —40 *Ellis, O* mit Faust: Glück auf 4.50.
- Concert-Polka, *2Corn*-s. (Missud) and *Mil. Band* —50 *Cundy.*
- Eine Nacht in Berlin, großes Potpourri, *P* 2.50, *O* 12— *Fürstner.*

- Enclume-Polka 5—, fac. 4—, *4ms* 6—, *PV* 6—, *PMand* 7.50, chantée 6— *Clot*, *P* 1.75 n *Gallet*, —30 *Gordon*, vide op. 91.
- Favorite-Quadrille —30 *Jurgenson*.
- Flight of the Swallow Waltz, *4ms* —40 *Witzmann*.
- Flott weg, march, arr. by Wadsworth, *FullBrass* and *ReedBand* —50 *Fischer*.
- Flying squadron, galop —35, *4ms* —50, *6ms* —60, *8ms* 1—, *Mand(V)* —20, *G* —20, *2G* —35, 2nd *Banjo* —15, *Banjo* —20, *P* acc. —30, *1(2)MandP* —65, *1(2) MandG* —50 *Witzmann*.
- Im schnellen Schritt, march (Quick Step), arr. by Wadsworth, *FullBrass* and *ReedBand* —50 *Fischer*.
- Incudine, polka 1.50 *Mariani*.
- Jönköpings Reg:tes Marsch (Napoleon-Marsch) —50 *Elkan*.
- Juana, mazurka —25 *Wagner y Levien*.
- Judith, polka —75 *Schott*.
- Kameke March (Quickstep), arr. by Wodsworth, *FullBrass* a. *Reed Band* —50 *Fischer*.
- Launch, quadr. *14 Instr* —75, *10 Instr* —50 *Cundy*.
- Leicht wie die Feder, polka —50 *Bellmann*.
- Main-Klänge, waltzes (Sounds from the Main) —60 *Gordon*, 1— *Lundquist*.
- Moulin, duo 2— n, simpl. 1— n *Choudens*.
- Moulin: Entends-tu la voix 1— n *Choudens*.
- Надежда. Polka-Mazurka —25 *Jurgenson*,
- Napoleon's March —50 *Elkan*, —10 *Nat. Music Co.*
- Pinds and needles, galop (E. Mack), *P* —30 *Gordon*.
- Polka: Light as a feather, *mO* —50 *White*.
- Polka: Light as a feather, Blake, Run of Luck, schottische, *O*, *10 parts* —60, *14 parts* —80 *White*.
- Santiago March, *4ms*, *2P* à 1.25, *8ms* 1.20 *Witzmann*.

Parlow Edmund, op. 1 Scherzo capriccioso (E-m.), *P* 2.50 *Hainauer*.
- 2 Zwei Stücke, *VcP:* Nr. 1. Romanze 1.50. Nr. 2. Capriccio 1.30 *Praeger*.
- 4 Zwei Rondinos, *P:* 1. (E-m.), 2. (F), à 1— *Praeger*.
- 7 Vier Rondinos, *P* 1.50 *Portius*.
- 8 Album-Blatt, *P* 1— *Kott*.
- 10 Variationen über Volkslieder, *4ms* 2.80 *Raabe*.
- 12 Zwölf kleine Etüden, als Vorbereitung zu den Etüden von St. Heller, *P*, I—II à 1— *Breitkopf*.
- 13 Rondo (Es), mit Benützung eines Themas aus der Oper: Si j'étais roi, von A Adam, *P* 1.25 *Schott*.
- 14 Tarantella, *P* 1.20 *Ries*.
- 17 Drei Mazurkas, *4ms* 1.50 *Kott*.
- 18 Rauschendes Bächlein, Charakterstück, *P* —40 *Schuberth jr.*
- 19 Drei Klavierstücke: Nr. 1. Gavotte 1—. Nr. 2. Romanze —80. Nr. 3. Idylle —80 *Rahter*.
- 20 Drei Stücke, *VcP:* 1. Mazurka, 2. Cavatine, 3. Perpetuum mobile, à 1— *Kistner*.
- 21 Valse-Capr. *P* 1.25 *Klemm*.
- 22 Zigeunerlied: „Heute hier und morgen dort", m. kl. *O(P)*, *P*-Part —80, Singst —60, *O*-St 1.50 n *Leuckart*.
- 24 Zwei Lieder, *TTBB:* 1. Abendlied, 2. Trinklied, à 1.20 *Heinrichshofen*.
- 25 Die Jahreszeiten (Les Saisons), *4ms*, I—IV à 1.20 *Litolff:* I. Der Frühling: Frühlingslied. Am Bach. Vöglein im Busch. II. Der Sommer: Im Walde. Der Schäfer. Im Mondenschein. III. Der Herbst: Jagdlied. Auf dem Lande. Herbststürme. IV. Der Winter: Schlittenfahrt. Am Weihnachtsabend. Der Karneval.
- 26 Vier Klavierstücke, *P:* 1. Canzonetta, 2. Intermezzo, 3. Toccata, 4. Gigue, à —80 *Siegel*.
- 27 Barcarole, *VcP* 1— *Eisoldt*.
- 28 Thema mit Variationen, *P* 1.25 *Forberg*.
- 29 Capriccio über eine nordische Weise, *4ms* 2— *Siegel*.
- 30 Albumblättchen, 8 leichte Klavierstückchen: Stückchen, Tänzchen, Liedchen, Marsch der Bleisoldaten, Ländler, Abendlied, Marsch der Heinzelmännchen, Frühlingsliedchen 1.20 *Hoffheinz*.
- 33 Im Freien, 6 Klavierstücke 2— n: Nr. 1. Auszug —80. Nr. 2. Im Walde —50. Nr. 3. Einsam —80. Nr. 4. Am Bach —80. Nr. 5. Lustiges Beisammensein —80. Nr. 6. Heimkehr 1— *Siegel*.
- 34 Zwei Lieder für *SSMSA* oder drei einzelne St m. *P:* 1. Neuer Frühling: „Klinget, ihr Maiglöckchen." 2. Morgendämmerung: „Die Nacht liegt ausgebreitet", Part u. St 2.30 *Kahnt*.
- 35 Zur Erholung, zwölf kleine Vortragsstücke f. *P*, mit Berücksichtigung kleiner Hände, I—II à 2.50: Nr. 1. Präludium (Prelude) —50. Nr. 2. Wiegenlied (Cradle-Song) —50. Nr. 3. Tarantelle (Tarantella) —80. Nr. 4. Trompeterstückchen (Little Trumpeter) —80. Nr. 5. Menuett (Minuet) —50. Nr. 6. Elegie (Elegy) —50. Nr. 7. Plappermäulchen (Chatterbox) —80. Nr. 8. Jäger im Walde (Huntsmen in the wood) —50. Nr. 9. Barcarole (Barcarola) —50. Nr. 10. Scherzino (Scherzino) —50. Nr. 11. In der Mühle (At the mill) —80. Nr. 12. Ungarisch (Hungarian) —50 *Rieter*.
- 36 Zwei Klavierstücke: Nr. 1. Mélodie 1—. Nr. 2. Air de Ballet 1.25 *Schott Frères*.
- 37 Polka de la reine, *P* —70 *Hansen*.
- 39 Zwei Klavierstücke: Nr. 1. Walzer 1.25. Nr. 2. Impromptu 1— *Hansen*.
- 40 Drei Gesänge, *SATB:* Nr. 1. Nachtlied: „Der Mond kommt leise gegangen" 1.60. Nr. 2. Im Walde im hellen Sonnenschein 1.40. Nr. 3. Abendlied: „Schallendes Hämmern tief unten im Tal" 1.40 *Hug*.
- 41 Fantaisie Hongroise sur des Mélodies Hongroises populaires, *P* 2— *Carisch*.
- 42 A Child's Album, 22 little pieces, without octaves: 1. The First Violet, 2. In the Meadow, 3. The Young Hunter, 4. The Jolly Traveler, 5. A Christmas Hymn, 6. In the Forest, 7. May Song, 8. A Little Dance, 9. Evening Prayer, 10. In the

Mill, 11. Telling Fairy Stories, 12. Evening Peace, 13. Cuckoo and Quail, 14. In the Smithy, 15. The Valiant Rider, 16. On the Lake, 17. At Evening, 18. Dolly's Lullaby, 19. Morning Song, 20. Tin Soldiers' March, 21. Dance of the Elves, 22. The Skaters, à —25 *Schmidt.*

- 44 Jugendfreuden, primo part on five notes, *4ms:* 1. Polonaise, 2. Hungarian, 3. Cradle Song, 4. Barcarolle, à —25. N. 5. Elfin Dance —40 *Schmidt.*
- 45 Vier Lieder für 3st. Frauenchor: 1. Abendlied: „O Zauberlicht, du Abendstern", 2. Orakel: „Ein Mädchen ging zum grünen Wald". 3. Frühlingsmärchen: „Es stand eine Blume allein", 4. Waldvögelein: „Waldvögelein, wie singst du heut'", à 1.20 *Kistner.*
- 46 Zwei Lieder, *TTBB:* 1. Nun laßt mich geh'n und wandern. 2. Mops und Möpschen 1.60 *André.*
- 48 Sechs zweist. Lieder (Soli od. Chor): 1. Stille Nacht: „Stille Nacht." 2. Auf dem Berge: „Auf dem Berge und in dem Tal." 3. Mädchenlied: „In meinem Garten die Nelken." 4. Wiegenlied: „Schlaf', mein liebes Kind, schlaf ein." 5. Im Spätherbst: „Die Sonne strahlt in voller Pracht." 6. Es geht ein lindes Wehen 2.50 *Kistner.*
- 49 Trauungslied, *SATB* 1.40 *André.*
- 50 Die mit Tränen säen, werden mit Freuden ernten, Motette, *SATB* 1.60 *Beyer.*
- 51 Zwei kleine leichte Serenaden, *VP:* 1. (G), 2. (F), à 1.50 *Kistner.*
- 54 Weihnacht: „In Windlein liegt's Kindlein", *SATB* 1.10 *Kahnt.*
- 56 Landsknechtslied, *TTBB* 1.40 *Glaser.*
- 57 Waldlied, *SATB* m. *P* 1.60 *André.*
- 58 Der Teufel und der Spielmann, *TTBB* 1.60 *Kahnt.*
- 60 *P:* N. 2. Rataplan! Rataplan! —25 n. N. 3. The Vesper Hour —25 n. N. 4. A May Morning (Maienmorgen) —30 n. N. 5. A Summer Shower (Sommerregen) —25 n *Presser.*
- 61 Wald-Idylle, *O* 5— n *André.*
- 62 Motette: Kommet her zu mir, *ATB* 1— *Beyer.*
- 63 Zwei Duette: Das Lied vom Schmetterling. Waldeinsamkeit 1.50 *Beyer.*
- 64 Heilige Nacht, m. *P(H* od. *Org)* 1.20 *Hainauer.*
- 65 Der deutsche Rhein, *TTBB* 2.20 *André.*
- 66 Zwei Lieder f. 3st. Frauenchor: Nr. 1. Mausefallen-Sprüchlein, 2. Elfenlocken im Wald, à —60 *Kahnt.*
- 67 Der Kuckuck, Etüde, *P* 1— *Senff.*
- 68 Gebet f. 3st. Frauenchor —60 *Kahnt.*
- 69 Bunte Blättchen, 6 leichte Klavierstücke 1— n *Tanner*-Leipzig.
- 69 Bunte Blättchen, 6 Klavierstücke: 1. Abendlied, 2. In der Schmiede, 3. Schmeichelkätzchen, 4. Neckerei, 5. Im Nachen, 6. Kobold, à —60 *Tanner.*
- 71 Aus der Jugendzeit, 5 Klavierstücke: Nr. 1. Lustige Spielkameraden —80. Nr. 2. Ferienwanderung —80. Nr. 3. Fremde Musikanten —80. Nr. 4. Beim Ballspiel —60. Nr. 5. Abendruhe —60 *Schmidt.*
- 72 Zwei Lieder: 1. Des Zechers Zorn, 2. Beim Herumtrinken, à 1— *Kahnt.*
- 73 Valse Gracieuse, *P* 1— *Kahnt.*
- 74 Für kleine Pianisten: I. Nr. 1. Kleine Wanderer. 2. Marsch der Bleisoldaten. 3. Spanischer Tanz.
  II. Nr. 4. Was Großmütterchen erzählt. 5. Dudelsackstücklein. 6. Müde bin ich, geh' zur Ruh'! I—II à 1.20 *Kahnt.*
- 75 Steh' fest, du deutscher Eichenwald, *TTBB* 1.80 *Pabst.*
- 76 Bunte Reihe, 6 leichte Vortragsstücke f. d. Jugend, *P:* Nr. 1. Singvögelchen, 2. Wellenspiel, 3. Schelmerei, 4. Schlummerndes Kind, 5. Trotzköpfchen, 6. Lustiges Spiel, à —60 *Kistner.*
- 77 Steht ein Häuschen am Walde, *TTBB* 2— *Bote.*
- 78 Tarantella (A-m.), f. *8ms* 4.50 *Simon.*
- 79 Musik zu einem Puppenballett, *4ms:* 1. Vorspiel, 2. Puppen-Polka, 3. Blumentanz, 4. Harlekin und Colombine, à 1— *Kahnt.*
- 80 Drei Männerchöre: Nr. 1. Sauber muß's Mädle sei 1—. Nr. 2. Klipp-klapp 1.20. Nr. 3. Der Liebesbrief 1.20 *Kahnt.*
- 81 Des Jägers höchste Lust, *TTBB* 1— *Luckhardt.*
- 82 Für kleine Musikanten, 6 leichte Klavierstücke 1.20 *Litolff.*
- 83 Nr. 1. Ade mein Lieb, 2. Tanzliedchen, *TTBB* à 1.60 *Ullrich.*
- 84 Drei Stücke, *2P:* Nr. 1. Bolero, 2. Notturno, 3. Walzer, à 2— *Kistner.*
- 85 Nr. 1. Am Bache. 2. Mein Liesel, *TTBB* 1.20 *Rebbert.*
- 86 Hochzeitslied im Maien, *TTBB* 1.20 *Ebling.*
- 87 Wieland der Schmied, Ballade, *TTBB* 1.80 *Kahnt.*
- 88 *TTBB:* Nr. 1. Es steht eine Lind' im tiefen Tal 1.20. Nr. 2. Mondnacht am Rhein 1.80 *Pabst.*
- 89 Kleine Vortragsstücke f. *VP:* 1. Wiegenlied, 2. Kleiner Walzer, 3. Kecker Sinn, 4. Plauderstündchen, 5. Süßer Traum, 6. Die kleinen Helden, à —80 *Schmidt.*
- 91 Sechs melodische Spezial-Etüden, *P:* 1. Ein kleines Lied, 2. Ballspiel, 3. Matrosentanz, 4. Ein kleiner Reitersmann, 5. Die Libellen, 6. Spottdrossel, à —80 *Schmidt.*
- 93 Kompositionen f. *VcP:* Nr. 1. Impromptu 1.50. Nr. 2. Romanze 1.20. Nr. 3. Schlummerliedchen 1—. Nr. 4. Nocturne 1.20 *Kahnt.*
- 94 Kinderlieder-Album, *P* 2— n *Firnberg.*
- 95 Sechs melodische Etüden: 1. Arpeggio-Etüde, 2. Legato-Etüde, 3. Oktaven-Etüde, 4. Staccato-Etüde, 5. Terzen-Etüde, 6. Triller-Etüde, *P,* à 1— *Simrock.*
- 96 Tic e tic e toc, italienische Serenade, *P* 1.20 *Kahnt.*
- 97 Sechs Klavierstücke: 1.Kleine Romanze. 2. Intermezzo. 3. Reigen. 4. Rokoko. 5. Scherzino. 6. Gnomentanz 2— *Kahnt.*
- 98 Ein Besuch auf dem Lande, 6 Klavierstücke f. d. Jugend 1.50 *Rahter.*

- 99 Zwei Stücke: 1. Menuett, 2. Intermezzo, *P*, à 1— *Kahnt.*
- 104 Zwei Männerchöre: 1. Überwunden, 2. Hei, wie die Lerchen singen, à 1— *Kahnt.*
- Am Bache, Chor 1.20 *Rebbert.*
- By the Brook (D), *P* —40 *Thompson.*
- Chant du soir, *P* —15 *Jurgenson.*
- Chinesen-Marsch 1.20 *O. Dietrich.*
- Departure (B), *P* —40 *Thompson.*
- Deutsche Volkslieder, *SATB:* I: Feldeinwärts flog ein Vögelein. Wenn die Hoffnung nicht wär. Warum bist du denn so traurig. Auf dieser Welt hab' ich kein' Freud' 2—.

  II: Es tritt ein Jäger wohlgemut. Es fiel ein Himmelstau. Denk ich alleweil. Zu Augsburg steht ein hohes Haus 2— *Kahnt.*
- Ensemble, morceau favoris arr. p. *8ms:* Nr. 1. Gurlitt C. op. 178 Nr. 19: Wiener Walzer, Nr. 2. Orth L. E. op. 29 Nr. 5: In Uniform, Nr. 3. Sartorio A. op. 174 Nr. 5: Siegeszug, Marsch, Nr. 4. Bohm C. op. 357 Nr. 4: Rosetta, Fantasie-Mazurka, Nr. 5. Fink W. op. 355: Klänge vom Ebrostrand, Bolero. Nr. 6. Decevée E. J. op. 35: Polonaise brillante, Nr. 7. Franke Max op. 58: Bajaderen-Tanz, à 3—. Nr. 8. Aletter W.: Menuetto piccolo 2—. Nr. 9. Dana Arthur op. 30 Nr. 9: Rückkehr aus den Ferien 2—. Nr. 10. Löw Jos. op. 570 Nr. 3: Russischer Kosakentanz 3—. Nr. 11. Lynes Frank op. 14 Nr. 6: Die Marionetten 2.50 *Schmidt.*
- Flower Waltz (Blumen-Walzer) —30 n *Presser.*
- Frauenchöre m. *P:* Nr. 1. Schumann: Marienwürmchen, 2. Mozart: Wiegenlied, 3. Schubert: Wiegenlied, à 1.40 *Kahnt.*
- Gypsy Dance (Zigeuner-Tanz), *P* —30 n *Presser.*
- In Measured Tread (In Schritt und Tritt). *P* —30 n *Presser.*
- 25 Kinderlieder, *V* 1—, *VP* 1.50 *Kahnt.*
- Klavierstücke aus den Kammermusikwerken von L. v. Beethoven, f. d. Unterricht frei bearbeitet: Nr. 1. Finale aus dem Streichquintett, op. 4 (Es) 1.20. Nr. 2. Allegro vivace a. d. Flötenserenade, op. 25 1—. Nr. 3. Andante scherzoso aus der Violinsonate, op. 23 (A-m.) 1—. Nr. 4. Variationen aus der Serenade, op. 8 (D) 1—. Nr. 5. Polonaise aus der Serenade, op. 8 (D) —80. Nr. 6. Adagio aus dem Streichtrio, op. 9 (G) 1— *Rahter.*
- Kleine Stücke gr. Meister, *P* 1.60 n *André.*
- Kleine Weihnachts-Fantasie, *4ms* 1.20 *Stamm*-Frankfurt a. M.
- Lieder-Album, 116 beliebte Lieder, in Anordnung vom Leichten zum Schwereren, mit Anmerkungen über Ausführung etc. 3— *Litolff.*
- Mein Liesel, Chor 1.20 *Rebbert.*
- Pleasure of Yoath, *4ms:* 1. Polonaise, 2. Ungarisch, 3. Wiegenlied, 4. Barcarolle, 5. Elfentanz, à 1 — *Reynolds.*
- Polka des Fleurs, *P* 1.50 *E. Hoffmann.*
- Schatzerl klein, deutsch-engl. —80 *Pabst.*
- Steht ein Häuschen im Walde, *TTBB* 1.80 *Bote.*
- 12 Stücke klassischer Kammermusik, frei bearbeitet, *P:* Nr. 1. Mozart: Menuetto, 2. Beethoven: Andante, 3. Schubert: Scherzo, 4. Mendelssohn: Kanzonetta, 5. Mozart: Andante, 6. Schubert: Adagio, à —80. Nr. 7. Beethoven: Menuetto —50. Nr. 8. Mozart: Andante cantabile —50. Nr. 9. Mendelssohn: Adagio —80. Nr. 10. Mozart: Menuetto —50. Nr. 11. Mozart: Andante —80. Nr. 12. Mozart: Finale —80 *Schlesinger.*
- 6 Volkslieder f. 3st. Frauenchor m. *P:* Nr. 1. Silcher: Das Klosterfräulein. 2. Will niemand singen. 3. Wiegenliedchen. 4. Reiters Liebchen. 5. Schifferlied. 6. Ich ging einmal spazieren 2— *Kahnt.*

Parlow N. Napoleão, passo ordinario, *banda* —20 *Neuparth.*

Parlow W. Granaten-Polka —80 *Fürstner.*

Parma R. *Ricordi:* **Op. 3** Rimembranze della Traviata, pot-pourri, *ObP* 4.50.
- 4 Rimembranze del Ballo in maschera, potpourri, *ObP* 4—.
- 6 Capricci, *Ob* 5—.
- Pot-pourri sopra alcuni motivi del Rigoletto, *ObP* 5—.

Parme Victor, Intermezzo aus der Oper „Xenia", *P* 1.25 *Berté.*

Parme F. Espagnolade, *Mattei*-Nice.
- Fausse Manoeuvre, *Journal musical*-Rouhier.
- Gavottine, gavotte-diction, av. *P*, *Journal musical.*
- Régiment, chanson-marche, *Mattei.*

Parme L. Voeu d'une mère 1— n, 8° —35 n *Labbé.*

Parmeggiani P. *Mariani:* Al Patriarca S. Giuseppe, inno solenne a 3 voci ed *Org* 6—.
- Canzone per la SS. Comunione, per voci di fanciulli con *Org* 2—.
- Gradi della passione di Gesù, 3 voci con *Org* 3.50.
- Inno a S. Antonio, 3 voci 1.50 n *Blanchi.*
- Inno a Santa Caterina da Bologna, *2TB* con *Org* 3.50 *Ricordi.*
- Inno a San Giovanni Battista, *TTB* con *Org* 3.50 *Ricordi.*
- Inno a S. Nicola, 3 voci 2— n *Blanchi.*
- Inno a S. Biagio, 3 voci con *Org* 5—.
- Iste Confessor, inno 3 voci con *Org* 3.50.
- 2 Litanie pel Mese Mariano, 3 voci con *Org* 3—.
- Litanie Lauretane, 3 voci con *Org* 2—.
- Litanie, *TTB* 1.50 n *Blanchi.*
- Messa breve, 3 voci 6— *Blanchi.*
- Pange Lingua, inno 3 voci ed *Org* 3—.
- Si quaeris miracula 1.25 *Blanchi.*
- Sicut cervus desiderat 1— *Blanchi.*
- Tantum ergo 1.50, 3 voci 1.75 *Blanchi.*
- Tantum Ergo, 3 voci con *Org* 3—.
- Tantum Ergo facile, 3 voci con *Org* 2—.
- Tantum Ergo, 4 voci 1.50.

- 366 Versetti in tutti i toni per l'accompagnamento di Messe cantate, Corali, Vespri e Compiete 45—: I. Versetti 77 14—. II. Versetti 109 15—. III. Versetti 83 12—. IV. Versetti 97 14— *Ricordi.*

Parmeggiano D. 'A Canzone d' 'o Principe 4— *Izzo.*
- Estasi! rom. 3.50 *Izzo.*
- Petrusinella! 1— n, *Mand* —20 n *Ricordi.*
- Sempre insieme, valzer, *P* 6— *Pisano.*
- Serenata, *P* 4—, *V(Mand)* 1.50 *Santojanni.*
- Strano dolore, melodia 4— *Izzo.*
- Sul mare 3— *Izzo.*

Parmeggiano Vincenzo, Me faje murì! Canzone per Piedigrotta 1895: Comm'a notte senza stella 1— n, *Mand* —20 n *Ricordi.*

Parmegiani G. *Carisch:* Affection, *P* 1.25.
- Chanson de Mai, *P* 1.25, *Mand* —75, *MandP* 1.25, *MandG* 1—, *2MandP* 1.60, *2MandG* 1.25, *2MandMaP* 2—, *2MandMaG* 1.60, *2MandMaGP* 2.25.
- Nocturne, *Mand* —75, *MandP* 1.25, *2MandP* 1.60, *2MandMaP* 2—, *MandG* 1—, *2MandG* 1.25, *2MandMaG* 1.60, *2MandMaPG* 2.25.
- Paroles d'Amour, *P* 1.25, *Mand* —75, *Mand P* 1.25, *MandG* 1—, *2MandP* 1.60, *2MandG* 1.25, *2MandMaP* 2—, *2MandMaG* 1.60, *2MandMaGP* 2.25.
- Romance gracieuse, *Mand* —75, *MandP* 1.25, *2MandP* 1.60, *2MandMaP* 2—, *Mand G* 1—, *2MandG* 1.25, *2MandMaG* 1.60, *2MandMaPG* 2.25.
- Sous la fenêtre, sérénade, *Mand* —75, *Mand P* 1.25, *2MandP* 1.60, *2MandMaP* 2—, *MandG* 1—, *2MandG* 1.25, *2MandMaG* 1.60, *2MandMaPG* 2.25.
- Souvenir de Bal, intermezzo, *Mand* —75, *MandP* 1.25, *2MandP* 1.60, *2MandMaP* 2—, *MandG* 1—, *2MandG* 1.25, *2MandMa G* 1.60, *2MandMaPG* 2.25.
- Souvenir de Naples, serenade, *P* 1.25, *Mand* —75, *MandP* 1.25, *MandG* 1—, *2MandP* 1.60, *2MandG* 1.25, *2MandMaP* 2—, *2Mand MaG* 1.60, *2MandMaGP* 2.25.

Parmelee S. J. Dear friends, we must bid farewell, quart. —35 *Ditson.*

Parmentier G. Chers souvenirs, d' après la pièce „Souvenir à Elise" de Beethoven 2— n *Parmentier.*

Parmentier T. op. 1 Six mélodies, *P* 7.50 *Mathieu.*
- 2 Deux Morceaux de salon, *P:* N. 1. Regret 1.25. N. 2. Souvenir 1.50 *Schott.*
- 4 La Vedova, romanza 1— *Ricordi.*
- 5 Quatre Pièces et une Fugue, *Org* 7.50, N. 5. Fugue, *Org*, transcr. *4ms* 6— *Hamelle.*
- 6 86 Petits Préludes et Versets, *Org*, I—II à 12— *Hamelle.*
- 9 Nocturne, *P* 1.75 *Durand.*
- 12 Etude, *P* 7.50 *Hamelle.*
- 13 Sept Canons, *4ms* 7.50 *Hamelle.*
- 14 Sur le fleuve, barc. *VP* 7.50 *Hamelle.*
- Adieu 1— n *Joubert.*
- Barcarolle, *P* 3— *Lemoine.*
- Gondoline, *P* 1.25 *Ricordi.*
- 2 Polkas milit. 5— *Mathieu.*

Parmi les roses, idylle 1— n *Joubert.*

Parnasie, chans. av. choeur 1— *Ghéluwe.*

Parnell W. Claude, Come Gracious Spirit —4 n *Weekes.*

Parnum E. M. Alza y baya, waltzes —50 *Goggan.*
- Rise and fall, mexic. waltz —50 *Goggan.*

Paroche L. Balsamo, valse-rêverie, *P*, *V* à 1— n, *O* 1— *Cairanne.*
- Boxers, polka chinoise (Ch. Otter), *O*, *Paroche*-Paris.
- Ce que je ressens 1— n *Paroche.*
- Ces pauvres cochons! 1— n *Paroche.*
- Dernière Lettre 2— n *Paroche.*
- Doïna, rêverie-berceuse, *VcP* 5— *Paroche.*
- Doux souvenir, valse 1.25 *Cairanne.*
- Hallali, valse av. *Trompes* 2.25 *Cairanne.*
- Long de la route, fant. mil. (Potp. sur des chansons milit.), *O* av. *P*, *Paroche.*
- Mondaine, valse-rêverie, *P* 1.35, *O* 1.50 *Cairanne.*
- Murmures de la fôret, valse, *O* av. *P. Paroche.*
- Petit Lézard. *L. Calz*-Paris.
- Tu ne me ervis pas, valse, chantée 1.70 n, *P* 1.75, *O* 1— n *Cairanne.*
- Vadrouille. *L. Calz.*
- Vie et l'amour parisien, valse pour *O* av. *P. Paroche.*

Parochial Chant Book, A collection of single and double chants for the Canticles and Psalms, selected and edited by Alexander S. Cooper, F. R. C. O. The collection comprises over 300 chants, including all the most useful and popular ones, and about 150 others, which have been composed expressly for this work by the most eminent Church Composers 2/—, 8° —/8 *Weekes.*

Parochial Choir Book, A collection of Masses, Offertories, Chants for Funerals etc., compiled and composed in easy style for 1, 2, or 3 mixed voices *(S, A* and *Bar)* w. *Org(H)* (J. Gubing), score 10/— n, Vocal parts à 4/— *Cary.*

Parochial Psalter, including the Canticles and Psalms of David, pointed for chanting upon a new and simple system, with directions for expression, breath-marks, and other indications to facilitate chanting (S. Cooper) 2/—, impl. 32mo 1/— *Weekes.*

Parodi A. op. 2 Ave Maria, *P(H)* 2— *Mariani.*
- Notturno, *P* 2.50.
- Notturno, *P* 3—.
- Un moto del cuore, *P* 2— *Ricordi.*

Parodi A. R. Solferino, marcia 1.25 *Ricordi.*

Parodi Laurent, op. 44 Berceuse, *VcOrg (H* od. *P)* 1— *Kahnt.*
- Baiser matinal 3— *Borriero.*
- Berceuse, *PV* 1— *Serra.*
- Calvario, oratorio 3— *Eerenbeemt.*
- Come sei bella, *P* 2— *Mariani.*
- Ecce sacerdos a 4 voci virili con *Org* 1.20 *Eerenbeemt.*
- Elegie Marine: 1. Notturnino. 2. Stella Maris. 3. Veneziana 2.50 *Bongiovanni.*
- Giovanni di Lorena di Joncières, fantasia, *P* 5— *Ricordi.*
- Livre des Berceuses 5— *Mariani.*
- Luna di miele, valzer 3— *Mariani.*
- Maga bruna, leggenda: Io la vidi salire alla montagna 1.25 *Ricordi.*

- Messe (B), choeur et soli av. *Org* 6— *Carisch.*
- Mughetto, *P* 3— *Mariani.*
- Orfano della Selva, pezzi staccati: duetto: Con quell'aria interessante 4.50, La pescatrice, barc. p. voce di *MS* 1.50 *Mariani.*
- Savitri, idillio melodrammatico (da un idillio di A. De Gubernatis), ballata: Voleva il Re, per *MS* 3— *Mariani.*
- Sérénade créole, *P* 4— *Mariani.*
- Serenata lontana, *VP* 1.75 *Serra.*
- Sorrisi furtivi, *P* 2— *Mariani.*
- Tue manine, melodia 3.50 *Mariani.*

Parodi-Ponchielli, Messa solenne, a 3 voci 5— *Mariani.*

Parodie de la Juive, scène comique —30 n *Joubert.*

Parodie des Noces de Figaro —60 n *Joubert.*

Parody on Lottie Collin's Song „Ta-ra-ra Boom-de-ay" 2 — n *Sheard.*

Paroissien de la jeunesse recueils de cantiques 18— *Procure.*

Paroissien Romain, recueil des cantiques 4.50 *Procure.*

Parole du Christ 1.70, *Ch. s.* —30 *Pomier.*

Parole d'honneur 1— n *Joubert.*

Paroles d'un fils, romance 1— n *Joubert.*

Paron F. Eros, marcia 1.25 *Serra.*
- Milano patriottica, marcia, *P* 1.25, *4ms* 1.50, *VP* 1.50, *Mand* —75, *MandP* 1.25. *2MandP* 1.60, *2MandMandolaP* 2—, *Mand G* 1—, *2MandG* 1.25, *2MandMandolaG* 1.60, *2MandMandolaPG* 2.25, *O* 2— n, *Banda* 1.50 n *Carisch.*

Paronaud, Sous les Tilleuls, polka. *Harm* 2— n, *Fanf* 1.50 n *Gaudet.*

Parpart G. v. Geistl. Arie —10 *Kunz.*

Parpart O. v. *Heinrichshofen:* **Op. 12** Humoresken, Klavierstücke —17½.
- **14** Première Polka de Concert, *P* —15.
- **16** Grande Valse brillante, *P* —17½.

Parr D. *Ondet:* Chanson d'absence.
- Chant d'amour, valse lente.
- Lettre de l'oubliée.
- Madelon.
- Madelonette, ma mie (vieille chanson d'hier).
- Ne m'aimez plus, si vous voulez.
- Prelude, *P.*
- Solitude, *V, VP.*
- Souvenance, *Mand(V), Mand(V)P.*

Parr H. Original Tunes to Favourite Hymns 1/— *Novello.*

Parr S. G. Primrose, schottische 2/— *Donajowski.*

Parra A. *Ricordi: ClP:* **Op. 1** Fantaisie, sur des motifs des Lombardi 6—.
- **2** Rêverie, sur des mélodies de Beatrice di Tenda 6—.
- **3** Morceau de Salon, sur des motifs de Rigoletto 5.50.
- **4** Caprice, sur des motifs du Trovatore 6—.
- **5** Réminiscences de Lucia di Lammermoor, morceau de salon 6—.
- **6** Souvenir d'un Rossignol, nocturne 3—.

Parra A. e **Barsanti E.** Souvenir de La Traviata, morceau de salon, *ClP* 5.50 *Ricordi.*

Parra P. N. Gaceta Musical, polka —50 *Wagner y Levien,* 1.25 *Hofmeister.*

Parrain 1— n *Joubert.*

Parrain d'Argenteuil 1— n *Ondet.*

Parrain de la petite Alsacienne 1— n *Joubert.*

Parrain d'une cloche —30 n *Joubert.*

Parratt Walter. *Novello:* Climbs from the deep the yellow moon 3/— *Ashdown.*
- Death & Life, written by Dean Stanley, *SATB* —3.
- Face of death (Funeral & In Memoriam Services), *SATB* —2.
- Give rest, O Christ, contaction of the faithful departed (Kieff, Melody, arr.), *SATB* —/1½.
- God of Glory, King of Nations (Processional for a Founder's Day Festival), hymn, *SATB* —/1.
- Knight's leap, *B* 2/— *Novello.*
- Lord of Hosts, Who hast endued us (Thanksgiving after war), hymn, *SATB* —/1 (words only 2/6 per 100).
- Prelude in C sharp minor, *Org* 1/—.
- Valse-caprice, *P* 4/— *Ashdown.*
- Where shall we rest at noon 3/— *Ashdown.*

Parravano. *Cottrau:* Colpa e castigo: L'invito alla Danza, canzone: Fra le danze, fra lieti conviti 1— n.
Il Canto del Giullare, racconto e canzone: Era Imelda una donzella 1— n.
La voce del rimorso, romanza 1— n.
La Ballata del Giullare, melodia: Se di ricchezze povera 1— n.
- Dolce memoria, notturno, *P* 1— n.
- Prime speranze, notturno, *P* 1— n.
- Valzer del veglione, *P* 1— n.

Parravicini F. Mamâ, mazurka 2— *Carisch.*

Parravicini G. *Martinenghi:* Allegretto p. dopo il Magnificat, *Org* 1.50.
- Melodia, *Org* 1.50.
- 8 Messe, *Org* à 5—.
- Pastorale facile, *Org* 1.25.
- Pastorale facile, in re maggiore, *Org* —50.
- Preghiera degli Angioli, larghetto p. elevazione, *Org* 1.50.
- 4 Versetti in Re magg. pel Magnificat, *Org* 1.50.
- 4 Versetti pel Gloria in S bem. magg. *Org* 1.50.

Parrini V. E. Lontananza 1.50 n *Carisch.*
- Sogni dorati, *P* 1.50 *Sonzogno.*

Parrino G. Scenetta, coro e a soli con *P* 3— n *Izzo.*

Parrocchia E. Serenitas, *P* 3— *Mariani.*

Parron F. Prime rimembranze, valzer 3—, *Mand(V)P* 3.50, *Mand(V)G* 3—, *2Mand(V)P* 4—, *2Mand(V)G* 3.50, *2Mand(V)MaP* 4.50, *2Mand(V)MaG* 4— *Forlivesi.*

Parrott J. Ed. Llewellyn, the Lord of Snowdon, school operetta, music arr. from popular Welsh melodies 1/— *Weekes.*

Parrott T. H. Portland Light Battery march —35 *Ditson.*

Parry Arthur W. Les Soldats de la Reine, marche 1.75 n *Joubert.*
- Soldiers of the Queen march, *P* 4/—, m. *O:* 1/— *Francis,* —50 *Fischer,* & Ziehrer: In flagranti, Polka, *FullO* 1— *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15 *Fischer.*

Parry C. Hubert H. *Novello:* Op. 11 Three vocal Trios, *Ashdown.*
- 12 Three Songs, *Ashdown.*
- A Garland of Shakespearian an old-fashioned songs, *Augener.*
- Agamemnon, Vocal score 3/— n.
- Allegro ed il Pensieroso, soli. chorus and *O*, Vocal score 2/6 n.
- Anthem, N. 1—2 à 2/—.
- Autumn 3/— *Ashdown.*
- Birds (of Aristophanes), Vocal sc. 5/— n, Bridal March & Finale, arr. (Alcock), *Org* 1/6 n.
- Blest Pair of Sirens (At a Solemn Music), ode, Full score 7/6 n, Vocal score 1/— n, Wind parts 9/6 n.
- Blessed is he whose unrighteousness is forgiven, *SATB* —/4.
- Characteristic Popular Tunes of the British Isles, selected & arr. *4ms*, 2 books à 2/— n *Augener.*
- Christmas Carol, *SATB* 1/6.
- Cora, sonata N. 2, *P* 2/6 n *Augener.*
- De Profundis (Psalm 130), for *S* solo, chorus and *O*, Vocal score 2/— n, Vocal pts. à 1/— n, String parts 4/6 n.
- Descend, ye Nine (Ode on St. Cecilia's Day), *SATB* —/4.
- English Lyrics: I. My true love hath my heart 1/6. N. 2. Good night. 3. Where shall the lover rest. 4. Willow, willow, willow.
  II. 1. O mistress mine. 2. Take, Oh take, those lips away. 3. No longer mourn for me. 4. Blow, blow, thou winter wind. 5. When icicles hang by the wall.
  III. 1. To Lucasta, on going to the wars 1/6. N. 2. If thou would'st ease thine heart. 3. To Althea, from prison 1/6. N. 4. Why so pale and wan 1/6. N. 5. Through the ivory gate. 6. Of all the torments.
  IV. 1. Thine eyes still shined for me 1/6. N. 2. When lovers meet again 1/6. N. 3. When we two parted 1/6. N. 4. Weep you no more. 5. There be none of beauty's daughters. 6. Bright star.
  V. 1. A stray nymph of Dian 1/6. N. 2. Proud Maisie 1/6. N. 3. Crabbed age and youth 1/6. N. 4. Lay a garland on my hearse. 5. Love and laughter. 6. A girl to her glass. 7. A Welsh lullaby.
  VI. 1. When comes my Gwen 1/6. N. 2. And yet I love her till I die 1/6. N. 3. Love is a bable, *Bar* 1/6. N. 4. A Lover's garland, *Bar* 1/6. N. 5. At the hour the long day endl. 6. Under the Greenwood Tree, I—VIII à 2/6.
- Eton, an ode, Vocal score 2/— n.
- Five-part Madrigal, *Augener.*
- Glorious of our blood and state, a funeral ode, Vocal score 1/— n.
- God of our fathers (Judith), *SATB* —/4.
- Großes Duo, *2P* 3— *Breitkopf.*
- Hear my words, ye people, *SB* & chor. —/8.
- Hymn to Diana, trio 2/6, Vocal sc. —/2 n *Ashdown.*
- Hymn to night, trio 2/6, Vocal sc. —/2 n *Ashdown.*
- I, was glad when they said unto me, for the coronation of King Edward VII & Queen Alexandra, *SATB* —/4.
- Invocation to music, an ode, *STB* soli, chorus & *O*, Vocal score 2/6 n.
- Job, an oratorio for treble *TBarB*, soli, chorus and *O*, Full score 42/— n, Vocal score 2/6 n, Vocal parts à 1/— n, Wind parts 23/— n.
- Judith, or, the Regeneration of Manasseh, an oratorio, Vocal score, 8vo, paper cover 5/— n, String parts 28/6 n, Wind parts 51/6 n.
- King Saul, an oratorio, Vocal score 5/— n, Vocal parts à 1/6 n.
- Lotos Eaters, the choric song, *S*-s. chor. & *O* (with Recitation), Vocal score 2/— n.
- 6 Lyrics from Elizabethan Song-Books, set as Part-Songs *(SATB)* 1/—: Follow your saint —/2. Love is a sickness —/2. Tell me, O love *((SSATBB)* —/3. The sea hath many a thousand sands —/2. Turn all thy thoughts to eyes —/2. Whether men do laugh or weep —/3.
- Magnificat, latin words only, *S*-s. chor. & *O*, Vocal score 1/6 n, String parts 5/— n.
- Maid of Elsinore, *C(Bar)* 2/—.
- 6 Modern Lyrics, set as Part-songs, *SATB* 1/—: How sweet the answer —/2. If I had but two little wings —/1½. Music, when soft voices die —/2. Since thou, O fondest —/2. There rolls the deep —/1½. What voice of gladness —/3.
- More fond that cushat dove 3/— *Ashdown.*
- Ode to Music, solo voices, chorus & *O*, Voc. score 1/6 n.
- Ode on St. Cecilia's Day, Vocal sc. 2/— n, Vocal parts 3/— n, String parts 8/6 n, Wind parts 19/6 n.
- Overture to an Unwritten Tragedy, *O* sc. 7/6, Str. p, 5/—, W. p. 9/—.
- Part-Songs 2/—.
- Pianoforte Works, I—III, *Augener.*
- Pied Piper, Vocal parts à 1/— n, book of words p. 100 5/—.
- Poet's song 4/— *Ashdown.*
- Prevent us, O Lord, *SATB* 1/6.
- Prometheus Unbound, Vocal score 3/— n.
- Putt off, O Jerusalem (Judith), *SATB* —/4.
- Quartet in A flat, *PVVaVc* 15/— n.
- River of life 4/— *Ashdown.*
- Rock-a-bye, unison —/1½.
- Scenes fr. Prometheus Unbond, soli. choir a. *O*, *Novello.*
- Service (in D), *SATB* 1/—: Te Deum —/3. Benedictus —/3. Kyrie, Creed Sanctus & Gloria —/4½. Magnificat & Nunc dimittis —/4.
- 6 Shakespearian Songs: Concerning Love, Contrast (A), Merry Margaret, On a day, Sea Dirge, Spring Song, à 2/— *Boosey.*
- 12 Short Pieces in three sets, *P:* I. Idyll, 2. Romance, 3. Capriccio, 4. Lullaby; II. 1. Prelude, 2. Romance, 3. Capriccio, 4. Envoi; III. 1. Preamble, 2. Romance, 3. Capriccio, 4. Envoi, à 2/6 n.
- Soldier's Tent, Vocal score 2/— n.
- Sonata N. 1 (F), *P*, *Ashdown.*
- Sonata (A), *PVc* 7/6 n.
- Sonata N. 2 (A-m.) 2/— *Lucas.*
- Sonata (F), *P* 1/— n *Ashdown.*
- Song of Darkness and light, an ode, *S*-solo, chor. & *O*, Vocal score 2/— n, String parts 8/6 n.

- 8 Songs (4 part), *SATB* 1/—: Robert Jones: At her fair hands —/3. Beaumont & Fletcher: Better music ne'er was known —/3. Martin Pierson: Come, pretty wag —/2. Arthur Benson: Home of my heart —/3. O love, they wrong thee much (from an Elizabethan Song-Book) —/2. Robert Bridges: Ye thrilled me once —/2. You gentle nymphs (from an Elizabethan Song-Book) —/2.
- 3 Songs: Anacreon, *Augener.*
- 2 Songs: Autumn and the River, *Ashdown.*
- 2 Songs, *Augener.*
- 4 Sonnets by Shakespeare, 4to 2/— n *Augener.*
- Sonnets & Songs without words, *P:* I. A pastoral, Owlet, Gnome, Lied. II. Resignation, L'allegro,, Il penseroso, III. Prelude, Interlude, Vergißmeinnicht. I—III à 4/— *Ashdown.*
- Soul's Ranson, a psalm. *SB* with chor. & *O*, Vocal score 2/— n.
- Suite in F for Strings, sc. 4/6, String parts 5/— n.
- Symphonie (C), Str. p. 10/6.
- Symphonic Variations. *O*, Full score 10/— n, String parts 4/6 n, Wind parts 8/6 n.
- Symphony (C) N. 3.
- Symphony in F, N. 2, The Cambridge, sc. 30/—, String parts 12/— n.
- Take, O take those lips away, 3 v. 2/6, Voc. score —/2 n *Ashdown.*
- Te Deum, latin words only, *SB*-s. chor. & *O*, Vocal score 2/6 n, String parts 7/6 n.
- Te Deum & Benedictus in D, *SATB* 2—.
- Theme & 19 Variations, *P* 2/— *Lucas.*
- Trio in B-minor, *PVVc* 10/6 n.
- Twilight 4/— *Ashdown.*
- Voces Clamantium (The Voices of them that cry), motet for *SB*-soli, chorus & *O*, Vocal score 2/— n, String parts (5) 5/— n.
- War and Peace, a symphonic ode for soli, chorus & *O*, Vocal score 3/— n, Vocal pts. à 1/— n, String parts 14/6 n.

Parry E. Morant, Te Deum (B), *SATB* —/3 *Novello.*

Parry J. (John om John Orlando father & sohn). *Ashdown:* A B C, duet 2/6 *Ashdown*, 1/6 n *Augener*, —/2 *Broome*, 3/— *Chappell, Cramer, Pitman, Weekes*, —60 *Brainard*, —50 *Church, Ditson, Gordon*, —10 *Nat. Mus. Co.*, —50 n *Presser*

- A bumper to the fair, *ATB* 1/3 *Novello.*
- A little farm well till'd, Cornic Glee —/2 *Sheard.*
- A little song of thankfulness, fem. or boys voices —/1½, folio —/6 *Novello.*
- Accomplished young lady, duet song or dialogue —60 *Ditson.*
- Anglais outragé, scène com. 1— n. 8° —35 *Labbé.*
- Bridal bells, duet 3/—, arr. by Abelspies, with *G* 1/—.
- Canary bird, waltz —35 *Ditson.*
- Children's Garden 2/— n *Wickins.*
- Come, Fairies, trip it. *SSC* —/3 *Bayley*, *SAT* 8— *Church*, —/2 *Jennings*, *SSB* —/9, 8° —/3, *TTB(ATB)* 1/9, 8° —/3 *Novello.*
- Come let us have a round, *SSS* & *P*, & Burrington, Bird of the wilderness, *SATB* & *P* ed. by J. Hullah —/2.
- Coming Thro' the Rye —10 *Nat. Mus. Co.*
- Dost thou love me, sister Ruth?, duet 2/— *Ashdown*, —35 *Ditson*, —20 *Gordon*, —30 n *Presser.*
- Fill the shinning goblet, *ATTB* (The Glee & Choral Library N. 68) —/2.
- Flow gently, Deva, duet 3/— *Ashdown*, 3/— *Chappell, Cramer*, (Parker) 4/— *Cramer*, 4/— *Orpheus*, —/4 *Sheard*, 4/— *Pitman*, 1/6 n *Wickins*, —60 *Brainard*, —50 *Cundy, Church, Ditson, Gordon.*
- Flying Dutchman —40 *Ditson*, —/2 *Sheard.*
- Fond memory, duet 2/6 *Chappell.*
- Hence, bear away this shallow bowl, Glee, 4 voices 2/6 *Cramer.*
- Home! sweet home! *P* —/2 *Sheard.*
- How d'ye do and How are you? An everyday, polka, *P* 3/— *Augener.*
- In a cell or cavern deep, *ATTB* —/2.
- Inchcape Bell —/4 *Sheard.*
- Jenny Jones 3/— *Cappell*, —24 *Bote.*
- Little farm well tilled, male trio —35 *Ditson.*
- Live long Night (Ar hyd y nos), air for *Ha* 1— *Schott.*
- Love wakes and weepes, duet 2/—.
- Merry London cries, Glee, 3 voices 2/—.
- Mister Goose 2/—.
- Musical wife —40 *Brainard.*
- Norah, the pride of Kildare 2/— *Ashdown*, —35 *Ditson*, —20 *Gordon*, —10 *Nat. Mus. Co.*
- O Lord, abide with me, quart. —40 *Ditson.*
- O merry row the bonny barque 2/6 *Ashdown*, —/2 *Sheard.*
- Old bachelor 3/—.
- Polka explainted, com. song —50 *Brainard.*
- Progressive duets (in score), 2V 3/—.
- Proposal, *MSBar* —40 *Ditson.*
- Quaker's courtship, *SBar* —20 *Gordon.*
- Robin Adair 4/— *Orpheus.*
- Sailor's chorus, m. v. —05 *Church.*
- Scotch Songs, collection: 1. Afton water, 2. Allan water, 3. An' thou wert my ain thing, 4. Argyll is my name, 5. Auld King Coul, 6. Banks of Ayr, 7. Banks of the Dee, 8. Bannocks o' barleymeal, 9. Birks o' Aberfeldy, 10. Birks o' Endermay, 11. Blue bells of Scotland, 12. Blue bonnets are over, 13. Boat of my lover, 14. Bonnie Earl of Murray, 15. Bonny grey-eyed morn, 16. Bonnie lad that's far awa', 17. Bonnie lassie, bide tryste wi' me, 18. Bonnie Mary and O that I were where Helen lies, 19. Bonnie Scotsman, 20. Braes aboon Bonaw, 21. Broom of Cowdenknowes, 22. Bush aboon Traquair, 23. Campbells are coming, 24. Can aught be constant, 25. Captive ribbon, 26. Carle, noo the king's come, 27. Ca' the ewes to the knowes, 28. Cauld kail in Aberdeen, 29. Charlie came to our laird's castle, 30. Come boat me o'er to Charlie, 31. Corn riggs are bonny, 32. Cumbernauld house, 33. Daintie Davie, 34. De'il tak' the wars, 35. Donald, 36.

Down the burn, Davie lad, 37. Dumbarton's drums, 38. Duncan Gray, 39. Dusty miller. 40. Ettrick banks, 41. Ewie wi' the crooked horn, 42. Flowers of the forest, 43. Farewell the braes o' Ballochmyle, 44. Flowers of Edinburgh, 45. For a' that, and a' that, 46. For lack of gold and Willie was a wanton wag, 47. Gala water, 48. Gardener wi' his paidle, 49. Gently blow, ye Eastern breezes, 50. Gin I had a wee house, 51. Gloomy winter's now awa, 52. Good night and joy, 53. Go to Berwick, Johnny, 54. Go to the ewe bughts, Marion, 55. Green grow the rashes, 56. Haste, my dear Jockey, 57. Here awa', there awa', 58. Here's a health to them that's awa', 59. Here's my thumb, 60. Here's to thy health, 61. He's dear to me, 62. Hey, Donald, Cooper, 63. Highland laddie, 64. Highland queen, 65. Highland widow's lament, 66. Hooly and fairly, 67. Hush-a-bye, 68. I canna like ye, 69. I hae a wife, 70. I'll gang nae mair, 71. I'll make ye fain to follow me, 72. I lo'e nae a laddie, 73. I'm owre young to marry yet, 74. It was a' for our rightfu' king, 75. Jocky said to Jenny, 76. Johnny and Mary, 77. Jamie Gay, 78. Jenny's bawbee, 79. Jess Macfarlane, 80. Jockey's ta'en the parting kiss, 81. Jocky and Jenny, 82. John Tod, 83. Jumping Johnny, 84. Kate of Aberdeen, 85. Kind Robin lo'es me, 86. Kenmure's on and awa', 87. Lady Bothwell's lament, 88. Lady Mary Ann, 89. Land o' the leal, 90. Lass, gin ye lo'e me, 91. Lass of Patie's mill, 92. Last time I cam' o'er the muir, 93. Loch Eroch side, 94. Logie o' Buchan, 95. Lord Ronald, my son, 96. Lothian lassie, 97. Lovely Polly Stewart, 98. Love will find out the way, 99. Lassie wi' the lint-white locks, 100. Maggie Lauder, 101. Mary's dream, 102. Miller, or Merry may the maid be, 103. Mount and go, 104. My ain fireside, 105. My bonnie Bell, 106. My daddy is a canker'd carle, 107. My heart is sair, 108. My lodging is on the cold ground, 109. My Peggy's face, 110. My heart's in the Highlands, 111. My Nannie, O! 112. My soger laddie, 113. My wife's a winsome wee thing, 114. M'Pherson's farewell, 115. Musing on the roaring ocean, 116. O'er the hills and far away, 117. O'er the muir, 118. O this is no my ain lassie, 119. O Bothwell bank, 120. O dear, what can the matter be, 121. O dinna bring, 122. Oh for ane and twenty, Tam, 123. O gin my love were, 124. O mither dear, 125. O my love is like the red, red rose, 126. O open the door, Lord Gregory, 127. O Sandy, why leav'st thou, 128. O say, bonnie lassie, 129. Oscar's ghost, 130. O Willie brew'd a peck o' maut, 131. Palmer (The); or, O open the door, 132. Pinky house, 133. Ploughman (The), 134. Posie (The), 135. Prince Charlie he 's come o'er frae France, 136. Prince Charlie's farewell, 137. Queen Mary's lamentation, 138. Robin Adair, 139. Roy's wife, 140. Sandy o'er the lea, 141. Sow ye Johnny comin', 142. Scots wha hae, 143. St. Kilda's song, 144. Stay, my charmer, 145. Shepherds, I have lost my love, 146. She rose and let me in, 147. She says she loes me, 148. Sic a wife as Willie Lad, 149. Siller crown, 150. Sound the pibroch, 151. Sweet Robin, 152. Tarry woo, 153. There grows a bonny briar, 154. There's nae luck, 155. There lived a carl, 156. There's no land like Scotland, 157. This is no' my ain house, 158. Through the wood, laddie, 159. Toddlin' hame, 160. Tweed side, 161. Twine weel the plaiden, 162. Up in the morning early, 163. Up and war them a', Willie, 164. Up wi' the carles of Dysart, 165. Wae is my heart, 166. Wae 's me for Prince Charlie, 167. Weary pund o' tow, 168. Welcome, Royal Charlie, 169. Were I assured, 170. When I think of this world's pelf, 171. When the days are lang, 172. When wild war's, 173. Widow, are ye wakin', 174. Will you go to the Sheriffmuir, 175. Wilt thou be my dearie, 176. Winter it is past, 177. Yellow hair'd laddie, 178. Young Colin stole my heart, à 1/—.

- Sleep my darling, quart. —40 *Ditson.*
- Smile again, my bonnie lassie 3/— *Ashdown*, 4/— *Cramer.*
- Tell me, gentle stranger, duet 3/— *Ashdown*, 1/— n *Augener*, —/4 *Sheard.*
- Vilikins and his Dinah, song & chor. —35 *Ditson*, —30 *Gordon.*
- Vocalist, the rudiments of solfeggio in 80 lessons 6/—.
- Voice of her I love 1/6.
- Wanted, a governess —65 *Ditson*, —/4 *Sheard*, 4/— *Williams.*
- Waters of Elle, with *Ha, Fl, PFl* à 2/6.
- We are two roving minstrels, duet 2/6 *Ashdown*, —/4 *Sheard.*
- Whittington and his cat 4/— *Williams.*
- You know (A p o l o g y), *MSBar* —50 *Brainard.*

Parry Joseph. *Novello:* A sea-side reverie, *P* 4/— *Ashdown.*

- Blodwen, huntmen's chorus, m. v. 6— *Church.*
- Ceridwen, a dramatic cantata, or one-act opera, soli, chor & *O*, Voc. score 2/6 n, an easy dramatic cantata (eng.-fr.), Voc. score 2/— n.
- Come bark to me —40 *Church.*
- Easter hymn —50 *Church.*
- Fantasia of Welsh Airs, *TTBB* —/6.
- Golden grain 4/— *Ashdown.*
- Monks' War March, *TTBB* —/4 *Pitman.*
- My bonny blue-eyed lass 4/— *Leonard.*
- My heart's love —50 *Church.*
- My love, good morrow, *SATB*, 8° —/3.
- Nebuchadnezzar, a short dramatic cantata, Vocal score 3/— n.
- S a u l o f T a r s u s (A dramatic oratorio), *STB* and chorus 5/—, compl. chorus 2/— *Leonard.*
- She Knows —40 *Church.*
- Sleep, lady, sleep, serenade, *ATB* 2/—, Voc. score —/2 n *Ashdown.*
- Those dear eyes —40 *Church.*
- Thy life and mine —60 *Church.*
- Trio, *PVVc* 4.80 *Breitkopf.*
- Two Christmas eves —60 *Church.*

- Village Bells (Descript. Glee), *SATB* —/3.
- With loyal hearts (Processional March), *SATB* —3.

Parry J. Haydn. *Ascherberg:* Abide with me, with *Org* acc. ad lib. 4 — *Chappell.*
- All is fair, valse song 4/—.
- Allegrezza, *P* 4 —, acc. *V*, 1st & 2nd *VaVc* 1 6 n *Leonard.*
- An old dance, *P* 3/— *Ashdown.*
- Ballade, in C minor, *P* 4 — *Ashdown.*
- C i g a r e t t e, light romantic opera, Voc. score 5 — n, *P* score 3/— n: April's promise, Dream stars, Favourites of fortune, Happy hours (Vocal Gavotte), Home, Oh! how I love thee, I soothe my sorrow, We sing for the fun of the thing, Dark is our day, duet, à 4/— *Leonard.*
- Doubt and Fairy steps, 2 characteristic pieces, *P* 3 — *Leonard.*
- Dragon's song 2/— *Boosey.*
- For ever mine 4 —.
- Hie on! 2/— *Boosey.*
- I will magnify Thee, o God, *SATB* —/3 *Novello*, 12— n *Schirmer.*
- Katie o'Flinn 4/— *Leonard.*
- Love that came 4 —.
- Lullaby 4/—.
- Miami 4/—.
- My own 4/—.
- Rose is beauty 4 — *Leonard.*
- Shall I compare thee, *SATB* — 3 *Novello.*
- Strive, wait and pray 4 — *Leonard.*
- Waiting is weary 4/—.

Parsifal, choruses from I, III, à —50 *Church.*

Parsi Ernestina, Ninna-nanna 1.50 *Ricordi.*

Parsons A. R. Accelerating Scale Practice, *P* —25 *Silver.*
- Advances Exercises for the Thumb, *P* —50 *Silver.*
- Awake, my love, from slumber, serenade valse, *Bar* —40 *Brainard.*
- Break, break, break —50 *Schirmer.*
- Crossing the Bar —40 *Schroeder.*
- Exercises in Finger Control, *P. Silver.*
- Fairy bells, caprice, *P* —60 *White.*
- Flexing Exercises, *P* —30 *Silver.*
- Forest murmurs, *P* —65 *White.*
- I heard a Voice from Heaven, quartet or chorus *(SATB)* —06 n *Schirmer.*
- Indispensable Trill Exercises, *P* —75 *Silver.*
- Lo, In the Doom of the Sky —40 *Schroeder.*
- Love's Caprice —35 *Schirmer.*
- Method of Metronome Practice, for scales, etc., *P* —25 n *Silver.*
- Night has a thousand Eces —35 *Schirmer.*
- Modern Method of Scales, Part I. Preparatory Exercises, *P* —35 *Schirmer.*
- Pianoforte Student's complete Lesson Report —10 n *Schirmer.*
- Practical School of Transposition, *P* —75 *Silver.*
- Rataplan, concert-caprice, *P* —75 *Schirmer.*
- Rhythmical Exercises for Shoulder, Forearm, Wrist and Fingers, introductory to the Materials of Elementary Pianoforte Instruction of T h. K u l l a k, *P* 1— *Schirmer.*
- Scales in Skeleton Thirds, *P* —75 *Silver.*
- The Science of Pianoforte Practice, an Essay on the proper Utilization of Practice Time 1— n *Schirmer.*
- Thee will I love (Hymn), arr. from P. T s c h a i k o w s k y, *SATB* —06 n *Schirmer.*
- Three Fishers —50 *Schirmer.*
- Triad Arpeggiations, *P* —60 *Silver.*
- 114 Trill Fingerings, *P* —30 *Silver.*

Parsons A. V. Vesper Hymn (on Card), *SATB* —/1 *Novello.*

Parsons B. *Novello:* I wait for you beside the sea 2/—.
- O time and change 2/—.
- Sleep, sleep 2/6.
- Wind's story 3/—.

Parsons C. H. Benedic anima mea (Praise the Lord), quart. with *SC* solos —50 *Gordon.*

Parsons E. A. Fantasie de Concert „Crispino e la Comare", by R i c c i, *P* 1— *Gordon.*
- Fugitive melodies, *P:* N. 1. The vision —40. N. 2. Goldfish —75. N. 3. Starbeams —50 *Church.*
- Mandoline Serenade, musette, *P* —60 *Schirmer.*
- Old folks at home, paraphrase, *P* —80 *Ditson.*
- The tropics, oriental sketches, *P:* N. 1. Moon in the jungle —60. N. 2. Elfin ballad —60. N. 3. Hunter's night song —75 *Church.*

Parsons Fr. E. Thoughts of Home, waltz 4/— *Woolhouse.*
- Thoughts of Home, *Mil. Band* (D. G o d f r e y) 2/— n *Woolhouse.*

Parsons John, siehe Fitzwilliam Virginal Book, Band II. *Breitkopf.*

Parsons & Chittenden, The Synthetic Method: Part I. The Elements of Music and Pianoforte Playing 2— n. The Synthetic Catechism, Part I —60 n. Manuscript Music Book (Elementary Harmony), Part I —75 n. Practice Book and Lesson Record —25 n. Manuscript Music Tablet —20 n *Silver.*

Parsons L. L. Harold, A Psalm of Life 2/— *Novello.*
- Legend of the Crossbill, choral ballad, *T*-s. and chor. Vocal score 1/— n *Curwen.*

Parsy R. Belle Bretonne, polka 3— *Benoit.*
- Joyeux étudiants, *P* 2—, dansante 2—, en feuille 1— *Lesigne.*

Part de prise, romance —30 n *Joubert.*

Part du feu, chansonnette 1— n *Joubert.*

Part-singer, a collection of sacred and Secular Compositions, N. 1—149 à —/1 *Pitman.*

Part Singer, a collection of Sacred and Secular Compositions, arr. for 4 voices with acc. 1 Penny Nos, a specimen copy of Nos. 1 to 70, will be supplied to Conductors of Classes for 2/— n, or post-free 2/6, a specimen copy of Nos. 71 to 140 2/— n, or post-free 2/6 *Pitman.*

Part songs for male voices, N. 1—28. *Ashdown.*

Part Songs for Female Voices Boards —60 *Ditson.*

Part Songs and Choruses, 1—15 Numb. —/6 *Pitman.*
Part Songs and Glees, à —/1 n *Pitman:*
1. Van Landeghem: Hurrah for the Glory (Reaper's Song); Root: Laughing Chorus.
2. T. Crampton: The Hop-Pickers.
3. J. Courtnay: The Singer's Good-Night; W. Bond: We will Dance like Elves and Fairies.
4. J. Henken: This Sun-bright Day; T. Crampton: The Wayside Well; The Happy Farmer.
5. Donizetti: Song of the New Year.
6. F. L. Kett: A Single Star; Autumn Leaves.
7. Carey Bonner: Away to the West.
8. The Midnight Serenade (Humorous).
9. T. Crampton: Roses underneath the Snow.
10. T. Crampton: The Merry Tinkers (Humorous Patriotic).
11. T. Crampton: When Christmas Approaches; Van Landeghem: The Holly Girl's Song.
12. T. Crampton: Far away.
13., 14. J. Henken: Eleven Easy Part-Songs (—/2).
15. Bishop: Hail to the Chief!
16., 17. A. Adam: Freedom's Battle-Song (—/2).
18. T. Minton: Little Boy Blue (Humorous).
19. W. C. Filby: Love's Influence.
20. Call John; Dr. Callcott: Aldiborontiphoscophornio.
21. J. N. Cullingford: The Miller.
22., 23. E. Cympson: The Winds (—/2).
24., 25. A. Motteau: My Native Vale (—/2).
26. 3 Trios: 1. Hook: Little Farm well Tilled. 2. Harrington: Dame Durden. 3. Mazzinghi: The Wreath.
27. C. H. Morgan: Before me careless lying (Madrigal).
28. J. N. Taylor: The Promise and Crown of Spring.
29. R. Spofforth: Hail, Smiling Morn.
30., 31. T. Palmer: Floralia; or, The Festival of the Flowers (A Short Cantata for Schools, etc. —/2, sol-fa —/2).
32., 33. Carey Bonner: In the Greenwood (—/2).
34. Dr. T. A. Arne: Which is the Properest Day to Sing.
35. M. Johnson: The Fairy Boat.
36., 37. M. Johnson: The Parting Word (—/2).
38. Bishop: Sleep, Gentle Lady.
39. Sir J. Goss: There is Beauty on the Mountain.
40. M. Johnson: Medley Glee (Humorous).
41. R. L. de Pearsall: The Hardy Norseman's House of Yorc.
42. W. F. Taylor: Happy is the Soldier's Life.
43. J. Moscheles: The Village Chorister.
44. The Bonuie Banks o' Loch Lomon'.
45., 46. C. Blamphin: Dreaming of Angels (—/2).
47. D. Colville: Willie's Courtship.
48. D. Colville: Good Advice.
49. John Peel.
50. Joyous Minstrels.
51. Cympson: A Hunting Song; The Foot Traveller.
52. R. L. de Pearsall: O Who will O'er the Downs?
53. W. B. Bradbury: Merrily O'er the Waves we go.
54. C. Webbe: Glorious Apollo.
55., 56. A. J. Foxwell: Winter (—/2).
57. J. Danby: Awake, Aeolian Lyre.
58. W. H. Jude: Don't Forget the Old Folks.
59. T. F. Seward: Song of the Gipsies.
60. T. F. Seward: Laugh and Grow Fat (O. N. and sol-fa on same copy).
61. J. N. Cullingford: Wintry Winds no more Annoy (O. N. & sol-fa).
62., 63. T. W. Partridge: Victoria the Great (O. N. and sol-fa on same copy —/2).
64. W. H. Weiss: The Village Blacksmith.
65. Laugh, Boys, Laugh; T. Trampton: I Don't See It.
66. J. R. Thomas: Homeward Bound.
67. C. A. White: Where the Rippling Waters Flow (O. N. and sol-fa on same copy).
68. T. Crampton: The Bell-ringers (O. N. and sol-fa).

Part Songs for Male Voices: N. 1. C. Webbe: As the Moments Roll, *ATTB* —/1. N. 2. W. Shore: Of a' the' Airts can Blaw, *ATTB* —/2. N. 3. R. L. de Pearsall: O Who will O'er the Downs so Free? *ATTB* —/1. N. 4. H. Truhn: The Three Chafers, *TTBB* —/1. N. 5. R. Wainwright: Life's a Bumper, *ATB* —/1. Dr. Jos. Parry: The Monk's War March, *TTBB*, welsh and english words —/4 *Pitman.*
Partage —35 n *Maurel.*
Part Songs for Men's Voices 1— *Rohlfing.*
Partagiste, chansonnette comique 1— n *Ondet.*
Partant pour la Russie 1— n, *Ch. s.* —35 n *Ghéluwe.*
Partant pour la Syrie, air national —30 n *Joubert,* 1/— *Ashdown,* 1/6 *Cramer,* —/2 *Sheard.*
Partee A. L. Blue bell, waltz, *2Banjos. Church.*
- Champion Jig, *Banjo* —40 *Ellis.*
- Emeline, schottische, *Banjo*-s. or duet —40 *Ellis.*
- Feodora, schottische, *2Banjos* —50 *Church.*
- Princess March, *1(2)Banjos* —40 *Ellis.*

Partee Clarence L. Practical Hints on Modern Banjo Playing, edited by G. G. Glen Turriff, poper cover —/6 *Bayley.*
Partein A. Bukarester Klänge, Walzer 2— *Zipser.*
Partez! mesdames, partez —30 n *Joubert.*

Parthénopé, recueil de nouvelles Compositions brill. et fac. p. *P*, et chant: Cah. 1. Kircher J.: Polon., Walzer, Frühlingstraum, Lied; 2. Kircher J.: Rondo en forme de Valse et Galop, Lutz E.: Andenken, Lied; 3. Späth A., op. 139: Rondo brill., Walzer, Am Abend, Lied m. *P*; Kircher J., op. 7: Intr. et Rondo brill., Contredanse, Le Départ, Romance de A. Späth; 5. Mendel J.: Introd. et Polon., grande valse, Gruß an die Schweiz, Lied m. *P*; 6. Burgmüller F., op. 6: Var. brill. sur l'Air polon.: Les trois Mai, Galop et Sehnsuchtswalzer, Sehnsucht, Romanze m. *P*; 7. Späth A., op. 140: Variations sur un Thème orig., 2 Sauteuses, Je pense à toi, Romance; 8. Grast F.: Le Ranz de Vaches, Fant., Galop, Le Bouquet de Bal, Romance-Valse; 9. Kircher J., op. 8: Mélange sur des Motifs de l'Op.: Dieu et la Bayadère, 2 Valses, Sehnsucht nach ihr, Lied von Späth m. *P*; 10. Späth A., op. 143: Introd. et Valse variée, Contredanse, Das Täubchen, Lied von Honesta; 11. Grast F.: Le Printemps, Fantaisie, Galop, La Pierre aux Fées, Romance; 12. Knop Fréd.: Var. sur un Thème de l'Op.: Oberon, Sauteuse, à 1.50 *Kahnt.*

Particule —35 n *Maurel.*

Parté de Jacques bonhomme 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Partie de cartes, grivoiserie 1— n *Ondet.*

Partie manquée —35 n *Maurel.*

Partie de pêche 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Partie de plaisir —35 n *Maurel.*

Parting, galop 4/— *Ascherberg.*

Parting (Let mine eyes the parting take) —50 *Brainard.*

Partington's Private Theatricals 4/— *Hopwood.*

Partir c'est mourir 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Partl Ferencz, Még azt vetik a szememre, magyar dal —60 *Klökner.*

- Zokog, zokog a hegedü, magyar dal —60 *Klökner.*

Partons, ma mie 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Partons pour Auteuil —30 n *Joubert.*

Partons à Meudon! 1— n *Ondet.*

Partons à Monaco 1— n *Joubert.*

Partons du pied gauche 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Partridge B. J. Here They Come, in F, *P* —50 *Thompson.*

Partridge F. W. A quiet Hymn for Harvesttide —/1 *Novello.*

- Sleep, holy Babe, carol —/2 *Novello.*
- Te Deum & Jubilate (C), *SATB* —/3 *Novello.*

Partridge H. G. *Ashdown:* Barcarolle, arr. by Bensted, *MandP* 3/—, *2MandP* 4/—, *2MandG* 3/—.

- Country dance, *VP* 3/—.
- 2 Country sketches, *P:* 1. By the river, 2. In the fields, à 3/—.
- Gavotte, *VP* 4/—.
- Highland cradle song, *VP* 3/—.
- Sarabande et Bourrée, *VP* 4/—.
- Valse-caprice 4/—.

Partridge James, A passing strain 4/— *Leonard.*

- Blackbird Gay 4/— *Reynolds.*

Partridge T. Challenge of Beauty, waltz 4/— *Francis.*

- Mountain Wave, waltz 4/—, *FullO* 1/6, Sept. 1/— *Francis.*

Partridge T. Walter, Bells of Auld Lang Syne, *P* 1/— & —/6 n, *O* 2/6 n, Sept. 1/8 *Partridge, Mil. Band* 3/4 n *Chappell.*

- Carraspada, grande valse de concert, *P* 2/—, or —/6 n, *O* 2/6 n, Sept. 1/8 n *Partridge, Mil. Band* 3/4 n *Chappell.*
- Nearer, my God —/6 n *Partridge.*
- Nursery Nonsense, rhymes and chimes, *P* 3/— (Vocal parts —/1½) *Weekes.*
- Nursery Nonsense, rhymes and chimes of olden times, selected and set to music (Full vocal score) 1/6 n *Weekes.*
- Onward, Christian Soldiers, vocal march 1/6 n, Vocal parts —/2 *Weekes.*
- Onward Christian Soldiers (Vocal March), *P* 3/—, Voc. pts. in both notat. —/3 *Weekes.*
- Our Banner, sacred vocal march —/2 n *Partridge.*
- Primavera, vocal waltz —/6 n *Partridge.*
- School music series, sacred & secular: 1. Our banner, 2. Flag of the free, 3—4. Nursery nonsense, 5. On the march, 6—7. Nursery classics, 8. Sunny side, 9—10. Onward, 11—12. Singing blacksmith, 13—14. Rurar life, à —/6 *Partridge.*
- Stockwell gems —/1 *Partridge.*
- Victoria the great, march 4/— *Pitman.*
- Vocal March „Onward", Folio score 1/6 n, Vocal score —/3 n *Weekes.*
- Yawning Song, chorus —60 *J. Fischer.*

Partridge W. W. Don't leave the farm, boys, song & chor. —50 *Brainard.*

- Little picture of life, chil. song —40 *Brainard.*
- O who would look sad? —40 *Brainard.*
- School and home —50 *Brainard.*
- Yankee girl —40 *Brainard.*

Partsch Fr. 6 Walzer 1— *Hofmeister.*

Party Dance Music, *P* —50 *White.*

Partzsch C. E. *Litolff:* **Op. 3** Vier Lieder: 1. Ich kann es dir nicht sagen. 2. Der Heimat Traum: „Wer fühlte nicht." 3. Hoffe nur in stiller Nacht. 4. Du wundersüßes Kind: „Ich möchte wohl der Frühling sein" 1— n *Breitkopf.*

- **5** In der blauen Grotte (Dans la Grotte d'azur), pensée élégique, *P* 1— *Breitkopf.*
- **6** Rheinfahrt, *P* 1.75.
- **7** Hommage à Chopin, 2 fantaisies de valses brillantes, *P* 1.50.
- **30** Saarbrücken, Siegesmarsch, *P* —40.
- **31** Frühlingsblume, *P* —50.
- **32** Abendruhe, Nokturne, *P* 1.50.
- **33** Wenn früh der Morgen lacht —50.
- **34** Dir reich' ich die Rose —50.
- **35** Ruhelos —50.
- **36** Wenn du noch eine Mutter hast —75.
- **37** Nachtgruß —50.
- **37** Drei Stücke, *P:* Nr. 1. Nokturne —75. Nr. 2. Liebesahnung —50. Nr. 3. So denk' ich dein —50.

- **61** Menuett, *P* 1—.
- **65** Drei Lieder: Nr. 1. Ich will's dir nimmer sagen —60. Nr. 2. Ich hör' die Bächlein rauschen —80. Nr. 3. Poesie ist tiefes Schmerzen —60 *Siegel.*
- **70** Vier Lieder: Nr. 1. Ich kannt' einen Stern —75. Nr. 2. Im Dorf da drüben im Walde —50. Nr. 3. Gut' Nacht, mein Liebchen —50. Nr. 4. Wie oft ein Hauch —50 *Siegel.*
- **72** Fünf Lieder: 1. Ich möchte die Welt dir schenken, 2. Ich hab' dich geliebt, 3. Ob auch die Zeit vergangen ist, à —75. Nr. 4. Wohl hat der Tag viel schöne Stunden, 5. Ein Vogel saß im grünen Baum, à —50 *Siegel.*
- **73** Drei Lieder: Nr. 1. Wer hat das erste Lied erdacht 1.30. Nr. 2. Ei du Lütte, Söte, Witte —75. Nr. 3. Hörst du wie die Stürme sausen —50 *Siegel.*
- Hoch lebe Friedrich Wilhelm, hoch, Marsch 1— *Kott.*
- Mailiedchen —50.
- Tabt: Mig førte nys min Laengsel —35 *Hansen.*
- Wie ich so lieb dich hab' —50.

Parvenue, chanson 1— n *Joubert.*

Parvin Z. M. *Ditson:* Addie May, song & chor. —35.
- At the gateway, song & chor. —40.
- Life is short, art is long (Scott), song & chor. —40.
- Stepping upward, song & chor. —35.
- True hearts are beating, waltz song —35 *White.*
- University march —35.
- Where the river ends, duet & chor. —50.

Parvy A. L. père, Air de ballet, gavotte, *P* 6— *Pérégally.*
- Andante et Polonaise de Concert, *P* 3— *Mustel.*
- Andante et Polonaise de Concert 9— *Pérégally.*
- Alcyon, valse, *P* 9— *Pérégally.*
- Chaconne, *P* 6— *Pérégally.*
- Communion, en fa majeur 2— *Mustel.*
- Communion en fa majeur 6— *Pérégally.*
- Dors, Mignonne, berceuse 1.70 *Mustel.*
- Dors mignonne, berceuse, très facile 5— *Pérégally.*
- Elévation en sol majeur 2— *Mustel,* 6— *Pérégally.*
- Fête de prix, 3 voix 2— n *Pérégally.*
- 3 Méditations religieuses, *HPV:* N. 1. Offertoire, op. 70 2—. N. 2. Elévation, op. 99 2—. N. 3. Communion, op. 101 2— *Mustel.*
- Menuet, *P* 6— *Pérégally.*
- Minuit, c'est l'heure sainte, solo et duo 3— n *Pérégally.*
- Offertoire 2— *Mustel.*
- Offertoire en si mineur 6— *Pérégally.*
- Offertoire en si mineur 2— *Mustel.*
- 3 Offertoires ou Elévations 1.65 *Mustel.*
- 2 Offertoires ou Elévations 1.65 *Mustel.*
- Que chacun seconde, duo, *Pérégally.*
- Retour de vacances, 2 v. 1.50 n *Pérégally.*
- Voici Noël, solo et choeur (ad lib.) 6— *Pérégally.*

Parvy Fr. Cigarette et maîtresse 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Tourbillon, valse 6— *Benoit.*
- Une Ballade en Métro 1.25 n *Laxer.*
- Une Nuit au Mexique, boléro 6— *Noël.*

Parzer Math. Die Nachtigall, Polka-Mazurka (Zitherspieler H. 35) —75 *Bosworth.*

Parzizek. *Costallat:* Agnus, soli & *SATB* av. *Org, H(O)* 2.50 n.
- Credo, soli & *SATB* av. *Org, H(O)* 2.75 n.
- Gloria, soli & *SATB* av. *Org, H(O)* 2.75 n.
- Kyrie, soli & *SATB* av. *Org, H(O)* 2— n.
- Sanctus, *SATB* av. *Org, H(O)* 1.50 n.

Parzyk F. op. 9 Bedenk, daß du ein Deutscher bist, *TTBB* 2— *Ullrich.*
- **11** Nr. 1. Mein Liebster schied von mir, *TTBB* 1.20. Nr. 2. Husch, husch hinterm Busch, *TTBB* 1.20 *Ullrich.*

Pas amoureuse 1— n *Joubert.*
Pas autre chose 1— n *Joubert.*
Pas d'bêtises, Arthémise 1— n *Joubert.*
Pas si bête! 1— n *Joubert.*
Pas de cérémonie 1— n *Joubert.*
Pas ça 1— n *Joubert.*
Pas comme les autres —35 n *Maurel.*
Pas comme ma soeur 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Pas content 1— n *Joubert.*
Pas curieuse! 1— n *Ondet.*
Pas dans l' train 1—, *Ch. s.* —30 *Ghéluwe.*
Pas devant lui 1— n *Joubert.*
Pas de divorce 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Pas écuyer ni capitaine 2.50, *Ch. s.* —60 *Bornemann.*
Pas en train! 1— *Ondet.*
Pas d'erreur 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Pas grand' chose et pas beaucoup 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
Pas le gros lot, Chapardot 1— n *Joubert.*
Pas joli-joli 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Pas libre 1.75 n, *Ch. s.* —35 n *Eichard.*
Pas mal pour un débutant 1— n, *Ch. s.* —35 n *Ghéluwe.*
Pas mal! 1— n *Ondet.*
Pas de mauvais sang! 1— n *Ondet.*
Pas moyen d' rigoler! 1— n *Ondet.*
Pas des Patineurs. Новый танецъ —30 *Jurgenson.*
Pas de plaisir sans peine, chansonnette 1— n *Joubert.*
Pas plus fier pour ça 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Pas d' pognon 5— *Delormel.*
Pas de quatre, serpette: Royaume des Femmes, *O* 1.50 *Société nouvelle.*
Pas de remède à ça, chansonnette com. 1— n *Joubert.*
Pas d' sots métiers 1— n, *Ch. s.* —35 n *Evaillard.*
Pas tant de familiarité 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
Pas du tout 5— *Delormel.*
Pas tout à fait, chansonnette 1— n *Joubert.*
Pas de tracas, n'insistez pas, chanson 1— n *Joubert.*
Pas trop 1— n *Joubert.*
Pas veinard, chansonnette 1— n *Joubert.*
Pas veinards 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Pas si vîte, tyrolienne 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ghéluwe.*

Pas soutent 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Pasca, En troïka, maz. 5— *Heugel.*
- Marguerite, valse 5— *Heugel.*
- Marguerite, valse favorite —30 *Jurgenson.*
Pascal c'est mal 1— n, *Ch. s.* —35 n *Paigellier.*
Pascal Florian. *Williams:* **Op. 1** Danse Favourite (Gavotte Louis XIV), *P* 3—.
- **2** Menuet (Boccherini), *P* 3—.
- **3** Nell Gwynne (A Reminiscence of the Court of Charles II), *P* 3—.
- **4** March au Tournoi, *P* 3—.
- **5** Air de Ballet (à la Gavotte), *P* 3/—.
- **6** Autrefois (Souvenir de Marguerite de Valois), *P* 3/—.
- **7** Un Song de Ciel (Thème de Batiste), *P* 3—.
- **9** Bric à Brac, *P* 2— *Ricordi,* 3/— *Williams,* —50 *Hansen.*
- **10** Chanson d'Amour (Etude Mélodique), *P* 3—.
- **11** Emilie, an Album Leaf, *P* 3/—.
- **11** Un Feuille d'Album (Un Souvenir), *P* 3/—.
- **12** Stentorello (Burla Tuscana), *P* 4—.
- **13** Pavane Royale de Louis XIV, *P* 2/—.
- **14** Three Roundelays, *P:* 1. A minor, 2. A flat, 3. G, à 3/—.
- **15** Rigadon (Danse Ancienne), *P* 3—.
- **16** Tyrolienne (Après Donizetti), *P* 3—.
- **18** La Lutina (Esquisse Espagnole), *P* 3/—.
- **22** Les Cloches de Corneville, fantasia, *P* 4/—.
- **23** La Princesse, gavotte moderne, parties separées, *O* 5— *Ricordi.*
- **24** Berceuse, riduzione a pic. *O*, parti staccate, *O* 3— *Ricordi.*
- **23** La Princesse, gavotte moderne, *P* 2— *Ricordi,* 3/— *Williams, O* 5— *Ricordi.*
- **24** Berceuse, *P* 2— *Ricordi,* 3— *Williams, O* 3— *Ricordi.*
- **25** Un Bijou Perdu, *P* 3—.
- **26** Deuxième Méditation (Près du lac), *P* 3— *Ricordi,* 3—.
- **27** Passepied, *P* 3/—.
- **28** Transcr. Brilliante (Braham), *P* 5/—.
- **29** Les Vieux Temps (Gavotte Louis XV), *P* 3/—.
- **33** Sarabande et Canarie (Deux Airs de Dance), *P* 3—.
- **34** Tarantelle, *P* 4—.
- **35** Gavotte (J. P. Rameau), *P* 3/—.
- A capital tale, *O*, score, on hire only.
- A Cavalier's Love Song 4/—.
- A madrigal, 2 part song (St. Cecilia, Series 8, N. 13) —/4.
- A Masque of flowers (Little Suite for treble Voices) 1/— n.
- A rare bird (Gipsy Gabriel), song with *O*, parts, on hire only.
- A Real Hero 4/—.
- A Rustic Dance, from comic opera cymbia, *P* 3/—.
- A Slice of Luck, com. operetta, in 1 act. 1/6 n.
- A Song to Portia 4/—.
- A Verry Old Story 4/—.
- A Year of Loving, 12 Songs: 1. January. 2. February. 3. March. 4. April. 5. May. 6. June. 7. July. 8. August. 9. September. 10. October. 11. November. 12. December 5/— n.
- Air de Ballet, *P* 3/—.
- Air de Ballet, *2VVaVcBass* 1— n, *stO* 1/— n.
- Air with Variations, *P* 4/—.
- Album, *P:* Contents. Stary leaves, 12 Little Sketches 1/— n.
- Allegretto, *3V*, 1st Position 4/—.
- April Rain, 2 part song (St. Cecilia, Series 8, N. 10) —/4.
- Aria con variazioni, *3V*, 1st Position 4/—.
- Aubade (Dawn Song) 4/—.
- Aurora 5— *Heugel.*
- Aurora, dawn song, av. *PG* acc. (Troubadour du Jour, 54) 1/6.
- 6 Baby Songs: 1. Baby Seet Song. 2. A little Child. 3. Mummy an Me. 4. Nursery Rhyme. 5. A Birdie's Life. 6. Little Blue Pigeon 2/6 n.
- 4 Bagatelles for *P* 1/6 n.
- Berceuse, Lullaby, song w. *V* 3/—.
- Berceuse, *P* 1.75 n *Grus.*
- Berceuse, w. *Vc* 4/—, *stO2Bassons2HornsCl* 1/6 n.
- Berceuse Lullaby, w. *V* acc. 3/—.
- Bill, my Mate 4/—.
- Bird of Day, *P* 2/—.
- Bird of Day 4/—.
- Bird of the wilderness, duet (St. Cecilia, 1st Series, 4) —/4.
- Black Squire, or Where There's A Will There's a Way, com. opera, Voc. score 6/— n, overture, *FullO* 7/6 n, Sept. 4/— n, dancing, song 2/— n.
- Bo peep and boy blue, Voc. score 2/6 n.
- Bric-à-Brac (Vieux Saxe), esquisse, *stO Basson2HornClFl* 1/6 n.
- Caprice Espagnol, *P* 3—.
- Captain's Daughter (or the Captain's Dream) 4—.
- Carillon, *2VVaVcBass*, score 1/6 n, parts 1/6 n.
- Carillon, *stO* 1/6 n, separate parts —/4.
- Caro mio Ben, *P* 3/—.
- 12 Carols for Children —/6.
- Châtelaine, or The Siege of Murany, com. opera, Voc. score 7/6 n, overture, *P* 4—, operatic fantasia, *P* (Sydney Smith) 4/—, fantasia, *VP* (Farmer) —/9 n.
  Patrol chorus, Little Cupid, Star of my night, Hungarian dance (H. Farmer, Amateur-Violinist, 45), 1st *V* part —/3, 2nd *V* part —/3, *Vc* part —/3, *Fl* —/3, *P* part —/6.
- Chelsea Pensioner 4/—.
- Chorus of Swanmaidens, *SMSC* (St. Cecilia, Series 2, N. 14) —/4.
- 12 Christmas Carols, compl. 1/— n, separately à —/1: 1. Drop down, ye skies. 2. Sleepers, ope your eyes. 3. The shepherd's chorus. 4. Awaken, good christians. 5. Children's carol. 6. The welcome guest. 7. Eden. 8. In Bethlehem town. 9. God

with us. 10. The virgins cradle song. 11. Hear the joy bells ringing. 12. The three kings.
- Coble's coming in 4/—.
- Cock Robin and Jenny Wren, operetta for children, Voc. score 2/— n.
- Come Live with Me and be My Love 4/—.
- Crabbed Age and Youth 4/—.
- Cricketer, unis. school song —/2.
- Cymbia, or the magic thimble, com. opera, Voc. score 6/— n, Hail to the Morn, *SMSMS* —/4.
  Welcome, Welcome, An old wife sat, Shepherdesses we attentive, Happy day, happy king (arr. by H. Farmer, Amateur-Violinist, N. 37), 1st *V* part —/3, 2nd *V* part —/3, *Vc* part —/3, *Fl* part —/3, *P* part —/6.
  Shepherdess chorus, *SMSA* —/4.
  Fantasia, *VP* (Farmer) —/9 n.
- Dance Favorite de Louis XIV, *P* (Tourville), *4ms* (J. Rummel) à 3/—.
- Dancing, song, act. II, The Black Squire 2/— n.
- Dawn Song 2/— n, w. *G* 1/6 n.
- Diva, gavotte, *P* 3/—.
- Divided 4/—.
- Do not Wanton with Those Eyes 4/—.
- Do or die for the Union Jack (Unison School Songs, 4) —/1.
- Do or die for the Union Jack (Song of the Powder Monkey) —/2.
- Doll's Lullaby 4/—, *VP*, *VcP* à 4/—.
- Dolldom, operetta for children, Voc. score 1/6 n, String parts 1/— n.
- Down and up the stream (Unison School Songs, 2) —/1.
- Down and up the Stream (Boating Song) —/2.
- Drake's Drum 2/— n.
- Dream Ship, cantata for treble Voices, Voc. score 3/— n.
- Dreaming (An Idyl) 4/—.
- Dreaming in the Twilight 4/—.
- Drummer Boy 4/—.
- Easy Lessons, 20 short exercices and pieces for *P* 1/6 n.
- Echo's song, duet (St. Cecilia, 7th Series, N. 6) —/4.
- En Avant (March), *P* 3/—.
- Eyes, and No Eyes (or The Art of Seeing), com. operetta 4/— n.
- Fair Helen 4/—.
- Fantaisie brillante sur les Cloches de Corneville, *P* 7.50 *Lemoine*.
- Fighting Téméraire 4/—, with *O* parts 2/—.
- Flower Dance, 2 part song —/4.
- Football Song, unis. school song —/2.
- For Queen and Country (March song) —/2.
- For You 4/—.
- Forgotten Lives 4/—.
- Fortune teller, *O* score, on hire only 4/—.
- Friar Cupid 4/—.
- From Fairyland, 7 two-part songs, with acc. for *VVc*, Vocal score 2/—, String p. 7/—.
- Garden Melodies, a series of sketches, *P* I 1/— n.
- Garden of the Sky, 2 part song —/4.
- Glad My Heart 4/—.
- Golden Age, or Pierrot's Sacrifice, com. operetta 4/— n.
- Golden Isle, cantata for fem. voices, Vocal score 2/— n.
- Golden City (Sacred Song) 4/—.
- Golter (The Links that bind us), unis. school song —/2.
- Grand triumphal Jubilee March, *Mil. Band* (Zoeller) 15/— *Rudall*.
- Green linnet, duet —/4.
- Guillaume Tell (Fantasia), *P* 4/—.
- Gypsy Gabriel, com. opera, Vocal sc. 6/— n. 2 Gypsy Dances and Evensong, *P* 1/— n. Fantasie (Farmer), *VP* —/9 n. Introduction and opening chorus, Raven and the dove, Concerted piece (arr. by H. Farmer) 1/6.
- Hand in Hand, waltz song —/2.
- Hands across the Sea! 4/—.
- Hands across the Sea (A Nautical Overture), *FullO* 5/— n, sep. parts —/3.
- Harp-Player, 3 songs (from Goethe's „Wilhelm Meister“) 1/6 n.
- Hear what the Sea-wind saith (Admiral Death), unison song —/2.
- Hope of the Past 2/— n.
- Hour of Prayer (Sacred Song) 4/—.
- Hymns of Praise, 7 short hymn —/6 n, sep. à —/1 n.
- I Built A Bower 2/— n.
- Idyl, *P*, N. 1—3 à 3/—.
- In Autumn Time, pastoral, *FullO* 1/6 n, Sept. 1/— n.
- Ingratitude, part song —/4.
- 6 Irish Songs, *m.* or *t.*: 1. Lullaby. 2. Flower of Erin. 3. Under the Fern. 4. The Tipperary Boys. 5. The Pearl of Bandon Town. 6. Spinning Song 1/— n.
- Irish Songs (Alte irische Lieder), II: 1. Slumber Song. 2. Grey of the Morning. 3. Robber. 4. The bonny, bonny Boy. 5. The little red Rose 1/— n.
- It was a lover his lass 4/—.
- Jester's Folly 4/—.
- Jewel-Maiden, japanese operetta, Vocal score 3/— n.
- King's Wooing 4/—.
- Lady Laura's land, com. operetta 2/6 n.
- Lady of the May 4/—.
- Land of sleep 4/—.
- Lays of the Lower Thames: 1. The Barge. 2. The Ferryman. 3. A Relic of the Past. 4. Night on the River. 5. Billingsgate. 6. Song of the Buoy. 7. The Chelsea Pensioner. 8. Pilot Song (Off the Nore). 9. A Song of Leigh. 10. The Tug. 11. Woolwich Forge. 12. Rovery 4/— n.
- Little Billee —/2.
- Lo, here the gentle lark, part song —/4.
- Looking forward —/2.
- Love, I Knew Thee 4/—.
- Love me little, love me long 4/—.
- Love me in May 2/— n.
- Lullaby Duet —/4, *VP* 3/—.
- 3 Lyrics: 1. Daffadowndilly. 2. What the children say. 3. Lilies of Lent 2/— n.
- Mad Maid's Song 2/— n.

- Marche Solennelle, *Org* 3/—.
- Marche au Tournoi, *P*, *4ms* (J. Rummel) à 3/—.
- Masque of Flowers, cantata (Little Suite for Treble Voices), Vocal score 1/— n.
- May Morn 4/—.
- Maytime 4/—.
- Mighty Mammon 4/—.
- Min-ne (or Ho, ho of the Golden Belt), cantata for mixed voices, Vocal score 2/6 n.
- Minuet, *FullO* 2/6 n, Sept. 1/6 n.
- Minuet de Boccherini, *P* —50 *Willig.*
- Monsieur 4/—.
- More than all 4/—.
- Music to Becalm 4/—.
- My Bud in Heaven (with *Vc* obl.) 4/—.
- My chum —/2.
- My Sweetheart, song 4/—.
- Night cometh, *SMSC* —/4.
- Night Spreads Out Her Arms, serenade 4/—.
- 6 Nocturnes, songs: 1. The night spreads out her arms (Serenade). 2. The Star. 3. Whispers. 4. The dead bride. 5. Slumber Song. 6. Fairy fretting 3/— n.
- O'er yon hilltops 4/—.
- Oak and the Union Jack, unison school song —/2.
- Offertoire (B), *Org* 3/—.
- Oh! by Rivers 4/—.
- Old John & Joan (Song & Country Dance), unis. school song —/2.
- Old King Cole and Good Queen Cole (A com. cantata), Vocal sc. 4/— n.
- On Heaven 4/—.
- On every sunny hillock, 2 part song —/4.
- On Resignation 4/—.
- On the Seashore 4/—.
- Only a little While 4/— *Williams*, —40 *Ditson*, —50 *Schirmer*, with *G* acc. —40 *White*, with *V(Vc)* 4/—, *P* (Richards B.) 4/—.
- Orpheus with his lute, part song —/4.
- Page Gavotte (From La Cosaque), *BanjoP* (Watson), 2nd *Banjo* ad lib. 4/—.
- Passepied, *P* 6— *Lemoine.*
- Passepied from Orchestral Suite N. 1, *Full O* 2/— n, Sept. 1/6 n.
- 4 Pastorals, *P:* 1. In Autumn Time, 2. May-pole Scene, 3. Serenade, 4. Rogues of the Village, à 3/—.
- Pearl of Bandon 4/—.
- Peasant's evening song, *SATB* —/4.
- Pensées Celtiques, N. 1 and 2, *P* (L. Sloper) 4/—.
- Pensées Celtiques, rhapsodie irlandaise, *VP* 5/—.
- Pergolesi's Sonata, N. 1 (G), *2VVc* with *P* ad lib. 5/—.
- 16 *P*-Pieces: 1. Pensées Celtiques N. 1. 2. Pensées Celtiques N. 2. 3. Idyl N. 1. 4. Idyl N. 2. 5. Idyl N. 3. 6. Air with var. 7. Triumphal March. 8. Silver Ripples (a Study). 9. Nocturne. 10. Vignettes N. 1 (Valse mélancolique). 11. Vignettes N. 2 (Valse légère). 12. Vignettes N. 3 (Valse lente). 13. Vignettes N. 4 (Valse joyeuse). 14. Vignettes N. 5 (Valse coulante). 15. Vignettes N. 6 (Valse féerique). 16. Caprice Espagnol 4/— n.
- Play the Game, quick march, *BrassBand* 2/— n, *Mil. Band* 3/— n.
- Playing fields 2/— n.
- Poet's Theme 4/—.
- Près du Lac, *P* 1.75 n *Grus.*
- Près du Lac, barcarolle, *P* 5— *Grus.*
- Princesse, gavotte moderne, *P* 3/—, *FullO* 2/— n, Sept. 1/6 n *Williams*, *P* 2— n *Hachette.*
- Queen Bee, cantata (Treble Voices), Vocal score 2/— n, sep. voice parts —/9 n.
- Queen of Light 4/—.
- Rêverie on a Prelude by J. S. Bach, *H (Org)Vc(V)P(H)* 4/—.
- Rêverie sur un prélude (Bach), *HPVc* 5— *Mustel.*
- Rêverie sur un prélude (Bach), *HHV (Vc)* 5— *Mustel.*
- 4 Rhapsodies Espagnoles, *P* 2/6 n, *O:* N. 1. Score 4/6 n, Parts 7/6 n, Sept. 4/— n. N. 2. Score 5/— n, Parts 1/6 n, Sept. 4/— n. N. 3. Score 1/6 n, Parts 3/— n, Sept. 2/— n. N. 4. Score 3/6 n, Parts 7/6 n, Sept. 4/— n.
- Rhapsodies Espagnoles, *mM:* N. 1 10/—, N. 2 & 3 12/—, N. 4 10/—.
- Rigadon (Rameau), *P* 3/—.
- Ring O'Roses, a cycle of 12 songs 4/— n.
- Rock-a-bye-Boat 2/— n.
- Romance, *P* 4/—.
- 3 Romances, *VcP* à 3/—.
- Ronde aux Etoiles, *TTBB*, Part 2— n. p. s. —20 n *Mennesson.*
- Rouges of the Village, *FullO* 2/— n, Sept. 1/6 n.
- Rustic Dance, *VP* (Palmer) 3/—, *FullO* 1/6 n, Sept. 1/— n.
- 6 Sacred Songs: 1. On Heaven. 2. On Resignation. 3. The Golden City. 4. The Hour of Prayer. 5. Vital Spark. 6. The Silent Artist 1/6 n.
- Sang-azure, com. operetta 2/— n.
- Sarabande de Cinq-Mars, Part et parties —20 *Grus.*
- 6 Scandinavian Sketches, *P* 1/6 n.
- Scarlet City 4/—.
- Scotch Songs, arr. as trios for female voices: 1. Ye Banks and Braes, 2. Caller Herrin', 3. Loch Lomon, 4. When the King comes o'er, à —/2.
- Serenade, *P* 3/—, *2VVaVcB* 1/— n, *stO* 1/6 n, *BanjoP* (Watson), 2nd *Banjo* ad lib. 3/—.
- Silent Artist, sacred song 4/—.
- Silver Ripples (a Study), *P* 3/—.
- Silver Star 4/—, with *V(Vc)* 4/—.
- 5 Sketches (in Irish Style), *P* 2/6 n.
- Slave's Drem 4/—.
- Smiles or Tears 4/—.
- Snowdrop, unis. school song —/2.
- Sonata (G), *VP.*
- Sonata (G-m.), *VcP* 5/— n.
- Sonata, *FlP* 7/6 *Rudall.*
- 3 Sonates, *VP* (Farmer), à 3/—.
- Song of the Reeds, 2 part song —/4.
- Songs of Sport, containing 8 unison songs —/6 n.

- 12 Songs: 1. Come, live with me. 2. Do not wanton. 3. Cavalier's Love Song. 4. Sweet content. 5. The mad maid's song. 6. To daffodils. 7. To music to becalm his fever. 8. It was a lover and his lass. 9. Crabbed age and youth. 10. Mounsier. 11. Love me little, love me long. 12. Troubadour 4/— n.
- 9 Songs (for fem. voices): 1. Shepherd Song. 2. The First of the Swallows. 3. Traveller's Joy. 4. A Nubian Girl's Song. 5. Shane Aroon. 6. Indecision. 7. Sing heigh-ho. 8. Her last letter. 9. Fie on this Feigning 3/— n.
- 8 Songs: 1. The Quest. 2. The Sea-Maid's Tryst. 3. Borrowed Plumes. 4. Heart's Homage. 5. Love in May. 6. Vagrant Love. 7. The Sisters of the Spring. 8. The Voyagers 4/— n.
- 8 Songs (for male voices): 1. The Trumpeter. 2. A Mosstrooper's Love Song. 3. To Church goes the parson. 4. The Brooklet. 5. On the Vine beside the Rhone. 6. When I was a Greenhorn. 7. Hear what the seawind saith. 8. The Slave's Dream 2/6 n.
- 6 Songs from Shakespeare: 1. So sweet a kiss (from „Love's Labour Lost"). 2. Fairy song (fr. „A Midsummer Night's Dream"). 3. Teach me (from „Comedy of Errors"). 4. O mistress mine (Clown's song from „Twelfth Night"). 5. Take, oh take those lips away (from „Measure for Measure"). 6. Oberon's Song (from „A Midsummer Night's Dream") 3/— n.
- 6 Songs: 1. Love I knew thee. 2. When meads are pied. 3. Winter in May. 4. The land of sleep. 5. A very old story. 6. Forgotten lives 3/— n.
- 3 Songs: 1. Trooping to the War. 2. The Song of the Bagpipes. 3. Forlorn 2/— n.
- Songs of the Upper Thames, 12 songs 1/— n.
- Sooner or Later 4/—.
- Spring faith, 2 part song —/4.
- Starry Crowns of Heaven, 2 part song —/3.
- Stray Leaves, 12 little sketches, *P:* 1. Moderato con tenerezze. 2. Grazioso quasi allegretto. 3. Allegro non troppo. 4. Andantino sostenuto. 5. Allegretto. 6. Allegretto. 7. Andante placido. 8. Capriccioso. 9. Moderato. 10. Allegretto grazioso. 11. Con tristezza. 12. Moderato 1/— n.
- Suite, *VcP* 8/—.
- Sur la Plaza, rhapsodie espagnole, *P* 4/—.
- Suzanne (Paladilhe), *P* 3/—.
- Swanhild, cantata for fem. voices & *T*-s. Vocal score 2/6 n.
- Sweet Content 4/—.
- Sweet Summer Night, 2 part song —/4.
- Syrens of the Sea, song for *S*-s. fem. chor. & *O*, Vocal score 1/— n.
- Tambourin, *FullO* 2/6 n, Sept. 1/6 n.
- Tempests in Teacups, operetta, Vocal score 4/—.
- Tempo di Minuetto, *3V*, 1st position 4/—.
- There's a bower of Roses, 3 part song —/4.
- Thinking of Bygone Days, *P* 3/—, *FullO* 2/6 n, Sept. 1/6 n.
- To Daffodils 4/—.
- To the daisy, duet —/4.
- To Primroses, *SMSC* —/4.
- Tough Heart 4/—.
- Tra-la-la Tosca, burlesque, 4to 2/— n.
- 3 Trios: 1. (E), 2. (F), 3. (D-m.), *VVcP* 9/—.
- Triumphal March, *P* 4/—.
- Troubadour 4/—.
- Truthful Tom 4/—.
- Tug of War. *O* score, on hire only.
- Tyrolienne sur la Fille du régiment, *P* 5— *Lemoine.*
- Vignettes: N. 1. Valse mélancolique 3—. N. 2. Valse légère, 3. Vals lente, 4. Valse joyeuse, 5. Valse coulante, à 1/—. N. 6. Valse féerique 3/—.
- Village Songs: 1. Martin the Cobbler. 2. The Schoolmistress. 3. The Blacksmith. 4. Trysting Tree. 5. To Love. 6. Bride Bells. 7. Village Lullaby. 8. The old Church Spire 4/— n.
- Vital Spark 4/—.
- 6 Vocal Duets, *SC:* 1. Lullaby. 2. Bird of the Wilderness, 3. Sweet day so cool, 4. Sigh no more, ladies, 5. Day is over, 6. Love and the Rose 1/— n, cloth 2/— n.
- Waken lords and ladies gay —/2.
- Waking and Watching 4/—.
- Water Babies, cantata (Treble Voices), Vocal score 3/— n.
- When meads are pied with daisies 4/—.
- Willow is the Wood for Me, unison school song —/2.
- Words & Music for Children of all Ages: 1. Down and Up the Stream. 2. When I'm a Big-Man. 3. Father's gone a-hunting. 4. The Doll's Lullaby. 5. The Insatiable Ape. 6. The Chinaman's Dog. 7. Snowdrop. 8. The Boy Kangaroo. 9. Ginger Beer (Drinking Song). 10. The Two Fairies. 11. The Mechanical Curate. 12. Do or Die for the Union Jack 1/6 n.
- World's Awake, 2 part song —/4.

Pascal Florian & F. W. Broughton, Lady Laura's land, operetta, 3 male, 2 fem. caracters & *SATB*, Vocal score 2/6 n *Williams.*

Pascal Florian & Byatt, The Golden Age, or Pierrot's Sacrifice (1 fem., 2 male caracters), Vocal score 4/— *Williams.*

Pascal Florian & Frederick Enoch, The Dream Ship, cantata 3/— n *Williams.*

Pascal Florian & W. S. Gilbert, Eyes, and no eyes, or The art of seeing, operetta (3 male, 3 fem. caracters), Vocal score 4/— *Williams.*

Pascal Florian & Henry Herman, Sangazure, operetta (2 male, 2 fem. caracters), Vocal score 2/— *Williams.*

Pascal Florian & E. Oxenford, A Slice of luck, operetta (1 male, 1 fem. caracters), Vocal score 1/6 *Williams.*

Pascal Florian & W. Parke, The Syrens of the Sea, cantata, *S*-s. & fem. chor. 1/— n *Williams.*

Pascal Florian & W. Young, Old King Cole and Good Queen Cole, a comic cantata for children 4/— n *Williams.*

Pascal Florian & W. Young (arr. & edt.), The Waterman, a ballad-opera (Ch. Dibdin), Vocal score 1/— n *Williams.*
Pascal G. Réveil 5— *Mathieu.*
Pascal Julian, Ah, Love, but a Day, *m.* —40 *Ditson.*
- Compensation —60 *Church.*
- Country smiles —50 *Church.*
- Cupid's Dart 4— *Weekes.*
- For you, sweetheart 4— *Chappell.*
- Foundation of a Perfect Piano Technique, third edition 2/6 *Weekes.*
- Glimpse of the Fairies (Etude de Concert), *P* 4/— *Weekes.*
- God's love divine —50 *Church.*
- Impromptu in D flat, *P* 4/— *Weekes.*
- Joyous moments, *P* —60 *Church.*
- Mélodie (G), *P* 4/— *Weekes.*
- Violets, *P* —50 *Church.*

Pascal Prosper, Chants de la veillée: 1. Puella. 2. Ces Belles Fleurs. 3. Nuit d'Eté. 4. Le Fleuve et le Ruisseau. 5. Vole, Papillon. 6. Le Calme. 7. Romance de Clotilde. 8. J'ai dit à mon coeur, chanson. 9. Orage en Mer. 10. Dans un Pré. 11. Sérénade des Anges. 12. Vision. 13. Chantons Noé. 14. Je veux oublier. 15. La Fiancée du Torrent. 16. Boire à l'Ombre. 17. Brise folle. 18. Le Roi Don Juan. 19. La Berceuse du Rouge-Gorge. 20. Légende de la Croisade 6— n *Heugel.*
- Gai Bohémien, *B(Bar)* 2.50 *Girod.*
- Juif-Errant, de Béranger 2.50 *Girod.*
- No, my cunning cupid, no, duet —35 *Church.*
- Rosette, villanelle 2.50 *Girod.*
- Till thee I meet, duet —40 *Church.*

Pascal Yves, Sub tuum Praesidium, cantique à 2 voix 1.75 n *Gallet.*
Pascal-Gerville Leon, Le bengali aureveil, bluette en forme d'étude, *P* 1.50 *Curisch,* 2— *Mariani, Santojanni.*
Pascale de, Polka 2.50 *Izzo.*
Pascault P. Algiar, polka 5— *Carbonel.*
- Gabahé, polka 5— *Carbonel.*
- Malélé, polka 5— *Carbonel.*

Pasch Oskar (1844). *Zechlin:* **Op. 5** Zwei Tonstücke, *P:* 1. Barcarole. 2. Minnelied 1—.
- **6** Nr. 1. In's Wirtshaus treibt mich dies und das, 2. Gibt's nirgends mehr 'nen Tropfen Wein, à —50.
- **8** Zwei Tonstücke, *VcP:* 1. Serenade, 2. Notturno, à 1.20.
- **9** Nr. 1. Das Hildebrandlied, 2. O, wenn das ganze Mittelmeer, à —60.
- **11** Sechs Lieder, *SATB:* I. Des Frühlings Heimat. Non son rose senza spine. Im grünen Mai; II. Minnelied. Abendruhe. Abendlied, à 2.20.
- **12** Psalm 103, *SATB* 2—.
- **13** Festgesang zur Reformationsfeier, *SATB* m. *Org(P)* ad lib. 2.40.
- **14** Motette: „Wer unter dem Schirm des Höchsten sitzet", *SATB* 1.95.
- **15** Drei Weihnachtslieder, *SATB* 1.70.
- **16a** Mit Gott für König und Vaterland —60.
- **16b** Mit Gott für König und Vaterland, *TTBB* 1.20.
- **16c** Mit Gott für König und Vaterland, *SATB* 1.20.
- **16d** Mit Gott für König und Vaterland, für dreist. Schulchor 1.05.
- **17** Zu Schulfeierlichkeiten, zwei Lieder: 1. Ew'ge Quelle rausch und fließe. 2. Die Monde sind verronnen 1.05.
- **18** *SATB:* Nr. 1. Ich halte dich, will dich nicht lassen 1.05. Nr. 2. Herr mein Gott, sei du mein Licht 1.20.
- **19** Hoch Deutschland, 2 Lieder, *TTBB:* 1. Mein Deutschland, 2. Im deutschen Geist und Herzen sind wir eins, à —90.
- **20** Drei Lieder, *TTBB* 1.80 *Ries & Erler.*
- **21** Zwei Lieder: Mädchen am Bach. Lied der Mutter 1— *Ries & Erler.*
- **22** Vier Motetten, *SATB:* 1. Befiehl dem Herrn deine Wege, 2. Erforsche mich, Gott. 3. Ein Mensch ist in seinem Leben, 4. Zum Totenfest: „Friede den Entschlafenen", à 1.10 *Heinrichshofen.*
- Hurra, Germania, *TTBB,* Part —50 *Bote.*

Пасхаловъ Викторъ (1841—1885) Бродяга —30 *Kastner.*
- En séparation, *P* —40 *Jurgenson.*
- Экстазъ —50 *Gutheil.*
- Привѣтъ веснѣ —40 *Gutheil.*
- Helas! 1— *Guimarães.*
- Hörst du mein teures, *P* (Wilm), vide: 50 russische Romanzen, II, Nr. 9, *Rahter.*
- Romance, *P* —50 *Nord. Musikforlag.*
- Романсы, *Bessel:* Nr. 1. „Дитятко, милость Господня съ тобою" —60, *P* (Ditsch) —40. Nr. 2. „Я не люблю тебя дѣвушка милая" —60. Nr. 3. „Проторила я дорожку черезъ яръ" —60.
- Романсы и пѣсни, *Gutheil:*
  1. Подъ душистою вѣтвью сирени —40.
  2. Нѣтъ, за тебя молиться я не могъ —40.
  3. Съ тѣхъ поръ какъ я одинъ —30.
  4. Когда я умру —40.
  5. Слышишь ли милый —40.
  6. Къ страданіямъ тужимъ —40.
  8. Нивушка —40.
  9. На груди моей Миньоны —30.
  10. Сбылись ожиданья —40.
  11. Изобидѣли серце малюту —40.
  12. Ты не спрашивай —50.
  13. Отчего тяжело мнѣ —40.
  14. Спасибо добрая мая —50.
  15. Защумѣла, разгуляласе —50.
  16. Нѣтъ, за тебя молиться я не могъ (для меццо-сопр.) —40.
  17. Плохой мертвецо (Схоронилъ я на вѣкъ и оплакалъ мое сердце) —50.
  18. Романтическій сонъ —40.
- Романсы *Jurgenson:* Nr. 1. Что моя нѣжная, Sage mein zartes Lieb —50. Nr. 2. Богъ съ тобой —20. Nr. 3. Я плачу —40. Nr. 4. Дай на тебя наглядѣться —30. Nr. 5. Не брани меня, мой другъ —20. Nr. 6. Звѣзда —20. Nr. 7. Есть рѣчи, значенье —40.
- Soirée de Mai, *P* —30 *Jurgenson.*
- Въ майскій вечеръ —30 *Jurgenson.*
- Въ разлукѣ —40 *Jurgenson.*

Paschalski K. *Gebethner:* **Op. 13** *VP, VcP:* 1. Chant sans paroles, 2. Première berceuse, à —40. N. 3. Barcarolle —50.

- 14 *VP, VcP:* 1. Deuxième berceuse, 2. Désir, maz., 3. Chant d'amour, à —50.
- 15 *VP, VcP:* 1. Troisième berceuse, 2. Chansonnette, à —40. N. 3. Scherzo —50. N. 4. Piosnka o kotku —50. N. 5. Barkarola —40.
- 16 *VP, VcP:* N. 1. Sérénade —50. N. 2. Conzonetta Polonaise —70.
- 17 *VP, VcP:* N. 1. Romance —50. N. 2. Polka de salon —70.
- 20 *VP, VcP:* N. 1. Chanson triste —40. N. 3. Chant de mai —50.
- 22 *VP, VcP:* N. 1. Wspomnienie —50. N. 2. Rêverie, Marzonie —60.
- 23 Menuet, *VP* —40.
- 25 *VP, VcP:* N. 1. Quatrième berceuse, 2. Cinquième berceuse, 5. Mélancolie, à —50.
- 26 Pieśń poranna, chant du matin, *VP* —50.
- 27 N. 1. Quasi Mazurka, *VP, VcP*, à —50.
- 29 N. 3. Dumka, *VP, VcP* —40.
- 30 *VP:* Mazur „Bartosz Głowacki" —60, Hymn —50.
- 31 N. 1. Są słowa w sercu niewypowiedziane —40. N. 2. Kołysanka, berceuse, *VP* —40.
- 32 Wyszła dziewczyna, wyszła jedyna, *VP* —50.
- 34 Melodja I, *VP, VcP* à —40.
- 36 Barcarolle V, *VP, VcP* à —60.
- Piosnka o Kotka, *P* —50.

Pasche Edm. op. 5 Souvenir d'Yvorne, mazurka, *VP, FlP* à 1.50 *Foetisch.*
- 8 En course, marche 1— *Foetisch.*

Paschill. *Magasinul Conservatoriului:* L' Amitie, valse —30.
- Asa mi-e scris —25.
- A X-a Por. potpourri, *P* —50.
- Frou-frou-quadr. —75.

Paschinger J. A. Werke für *Z: Bosworth:*
Op. 107 Ludmilla-Walzer —80.
- 191 Concert-Ouverture, *2Z* 1.80.
- Alpengrüße, Samml. leicht spielbarer, populärer Melodien m. Text, I—III à 1— *Aibl.*
- Alpenstimmen aus Österreich, *2Z*, I—II à 1.20.
- Am Abend, Romanze (nach Richards Br.) —60.
- Der kreuzfidele Michel! Marsch von Ed. Horný, arr., siehe: Zitherspieler H. 49.
- Die beliebten steirischen Tänze von Jos. Lanner, arr. f. *2Z* u. *1ElegieZ* 2.50.
- Ecole de Cithare 3.60 *Kiendl.*
- Elfenbeinwalzer —60.
- Freudig und schneidig, Marsch, *3Z* 1.40.
- Halloh-Walzer von Joh. Schrammel, arr., siehe: Zitherspieler H. 83.
- Harfenpolka (Imitation de la harpe), f. *2Z* u. *1ElegieZ* 1.35.
- Herzdame, Polka française, siehe: Fahrbach Ph. jun.
- Kärntnerlieder-Potpourri 1.25.
- Kavallerie-Marsch, *3Z* 1.40.
- Kurzgefaßte und gründliche Anleitung, d. Zitherspiel in kürzester Zeit zu erlernen 4.60.
- Liebesbote, Lied m. Text, frei übertragen, siehe: Pfeffer C.
- Lieblingslieder - Walzer von Gothov-Grüneke, arrang., siehe: Zitherspieler H. 51.
- Löwen-Marsch, *3Z* 1.40.
- Mein Gebet, Andante religioso, Z (mit od. ohne *StrZ*) 1.08 *Kiendl.*
- 's Meisterwerk, Lied, arr., siehe: Suppé Fr. v.
- Miau, Miau! Charakteristische Polka, *3Z* 1.35.
- O du himmelblauer See (C. Millöcker), arr., siehe: Zitherspieler H. 77.
- Potpourri nach Motiven d. Operette: „Das verwunschene Schloß" v. C. Millöcker, siehe: Zitherspieler H. 55.
- Rosa-Polka, *2ZElegieZ* 1.35.
- Die Schule der Geläufigkeit, vorzügliche Übungen (Etuden) zur Erlangung einer fortschreitend. Fingerfertigkeit im Zitherspiel, I—II à 1—.
- Skalen in d. auf d. Zither gebräuchlichsten Tonarten 1—.
- Soldatenstreiche, Walzerpotpourri nach Motiven d. gleichnamigen Musikposse von Gothov-Grüneke, arr., siehe: Zitherspieler H. 57.
- Tambour-Major-Marsch, v. Joh. Brandl, arr., siehe: Zitherspieler H. 46.
- Vermählungspolka, *2Z* 1—, *3Z* 1.35.
- Walzer-Potpourri über ausgew. Walzer v. Jos. Lanner, *ZV*, I—II à 1.80.
- Was liegt da uns dran, Marsch von Gothov-Grüneke, arrang., siehe: Zitherspieler H. 53.
- Wiener Zitherjournal, für elegische und heitere Piecen. *Kiendl:*
  1. Fantaisie brillante sur des thèmes italiennes (Fantasie über italienische Motive) 1.26.
  2. Die lustigen Wiener, Ländler 1.08, zweite St —80.
  3. Konzert-Polka 1.08.
  4. Zwei Poesien: a) Der Traum des Eremiten. b) Nymphengesang 1.08.
  5. Wiener Volkslieder Nr. 1 1.08.
  6. Pester Kinder, leichte ungarische Melodien —72.
  7. Pokulier - Marsch (nach bekannten Trinkliedern) —72, zweite St —48.
  8. Herzensgrüße, Ländler 1.08, zweite St —80.
  9. Schottischer —72.
  10. Zwei Lieder (mit *Flageolet*-Tönen): a) Das Täubchen. b) Abendruhe 1.08.
  11. Zwei Lieder v. Franz Schubert: a) Wohin, (aus den Müllerliedern). b) Heidenröslein 1.08.
  12. Helena-Polka —72.
  13. Zwei Opern-Arien: a) Arie aus Norma. b) Arie aus La Sonnambula —72.
  14. Elfenwalzer (m. *Flageolet*-Tönen) —72, zweite St —48.
  15. Erinnerung an die Alpen. I. Zwei ausgewählte Alpenlieder —72.
  16. Trauermarsch v. Beethoven —84.
  17. Erinnerung an die Alpen. II. Zwei ausgewählte Alpenlieder —72.
  18. Frohsinnsklänge, Walzer 1.08.
  19. Erinnerung an die Alpen. III. Ausgew. Alpenlieder —72.
  20. Elegante Cadenzen (Präludien, Vorspiele) in d. f. d. Zither gebräuchlichsten Tonarten —84.

21. Vaterlandslieder (Chants patriotiques), 1. Folge: 1. Österreichische Volkshymne. 2. Englische Volkshymne —72.
22. Vaterlandslieder (Chants patriotiques), 2. Folge: 3. La Marseillaise. 4. Russische Volkshymne —72.
23. Vaterlandslieder (Chants patriotiques), 3. Folge: 5. Rule Britannia. 6. Home, sweet home, 2 engl. Volkslieder —72.
24. Vaterlandslieder (Chants patriotiques), 4. Folge: 7. Partant pour la Syrie (Napoleonshymne). 8. Riego's Spanische Nationalhymne —72.
25. Hans-Tanz'ln, Ländler 1.08, zweite St —80.
26. Erinnerung an die Alpen. IV. Ausgew. Alpenlieder —72.
27. Ritterg'schichten, Walzer 1.08.
28. Leichte melodiöse Stücke (m. einfacher Begl.) I: a) Arie aus der Oper: „Belisar". b) Wiegenlied von C. M. von Weber —72.
29. Leichte melodiöse Stücke (m. einfacher Begl.) II: c) Der verliebte Maikäfer, Volkslied. d) Arie aus der Oper: „Die Zigeunerin" —72.
30. Ständchen von Franz Schubert 1.08, zweite St —72.
31. Herminen-Sympathie-Klänge. Konzert-Walzer 1.26.
32. Il Baccio (Kußwalzer) von Arditi 1.26.
33. Ein Traum, Idylle (mit *Flageolet*-Tönen) —72.
34. Die Elegante, Polka-Mazur 1.08.
35. Zwei Volkslieder: a) Mein Herz u. mein Sinn san im Steirerland d'rin. b) Der Bach und der Bua (m. *Flageolet*-Tönen) —72.
36. Leichte melodiöse Stücke (mit einf. Begl.) III: a) Arie aus der Oper: „Zerline" von Rossini. b) Duett aus der Oper: „Lucia von Lammermoor" von Donizetti —84.
37. Die Kirbacher, Ländler 1.08.
38. Mandolinata (Souvenir de Rome), charakteristisches Tonstück von C. Paladilhe, f. 2Z 1.60.
39. Zwei Lieder: a) Rosenstock u. Hollerblüh, schwäbisches Tanzlied. b) Liebchen über alles, von Krebs —72.
40. Annen-Polka, f. 2Z 1.20.
41. Melodien-Quadrille Nr. 1 1.26.
42. Melodien aus dem Singspiele: „Das Versprechen hinter'm Herd", Musik v. Karl Stein. f. 2Z gesetzt, I 1.20.
43. Auf Flügeln des Gesanges, Lied von F. Mendelssohn-Bartholdy, f. Z gesetzt —72.
44. L'Estasi (Die Entzückung), brillanter Walzer, komp. v. L. Arditi. f. d. Z gesetzt 1.26.
45. Potpourri Nr. 1 über ausgew. böhm. Lieder 1.26.
46. Die blauen Augen, Lied von E. Arnaud, f. Z gesetzt —72.
47. Ich kenn' ein Auge, das so mild, Lied von Alex. Reichardt, f. Z gesetzt —72.
48. Die schönsten Augen, Lied von Stigelli, f. Z gesetzt —72.
49. Melodien-Quadrille Nr. 2 1.26.
50. Les Gardes du Roi, grande valse par Godfrey. Walzer. f. Z gesetzt 1.26.
51. Zwei Lieder v. F. Gumbert: a) Du siehst mich an und kennst mich nicht. b) Was ich so tief im Herzen trage, f. 2Z (Die erste Stimme kann auf der gewöhnlichen Zither auch mit dem Violinbogen bloß auf der A-Saite gespielt werden) 1.20.
52. Marcha Zaragoza (Zaragoza-Marsch), komp. v. Aniceto Ortega in Mexiko, f. 2Z gesetzt 1.60.
53. Melodien aus d. Singspiele: „Das Versprechen hinter'm Herd", Musik von Karl Stein, f. 2Z gesetzt, II. Folge 1.20.
54. Klassische Musik: La Romanesca, célèbre mélodie romaine du XVI. siècle (berühmte römische Melodie aus dem XVI. Jahrhundert), f. Z gesetzt 1.08.
55. Erinnerung an die Alpen. V. Ausgew. Alpenlieder, f. Z gesetzt 1.20.
56. Der Sepperl is fidel (Hoch soll er leben!) Polka française, f. 2Z 1.20.
57. Les Gardes de la Reine, valse de Godfrey, Walzer, f. Z gesetzt 1.26.
58. Syrenen-Gesang, Lied f. d. Z (m. *Flageolet*-Tönen) —72.
59. Die beliebten steirischen Tänze v. Jos. Lanner, 2Z 1.86, *ElegieZ* —72.
60. Maltschi-Polka f. Z —84, zweite St —64.
61. Walzer-Potpourri Nr. 1 über ausgew. Walzer von Jos. Lanner, 2Z (od. *VZ)* 1.86.
62. Walzer-Potpourri Nr. 2 über ausgew. Walzer von Jos. Lanner, 2Z (od. *VZ)* 1.86.
63. Erinnerung an die Alpen. VI. Ausgew. Alpenlieder f. 2Z 1.20.
64. Walzer-Potpourri Nr. 3 über ausgew. Walzer von Jos. Lanner, 2Z 1.86.
65. Rosa-Polka f. 2Z 1.20, *Elegie*-St —48.
66. Wiener Volkslieder Nr. 2 f. 2Z 1.20.
67. Das Gebet einer Jungfrau v. Badarzewska, 2Z 1.20.
68. Harfen-Polka (Imitation de la Harpe), charakteristisches Tonstück f. 2Z 1.20, *Elegie*-St —48.
69. Chant pastoral (Hirtengesang), Paraphrase über ein Thema v. F. Prume, f. 2Z (Die erste Stimme kann auch auf der gewöhnlichen Zither mit d. Violinbogen bloß auf der A-Saite gespielt werden) 1.20.
70. Die Froschmirl, österr. Volkslied, f. 2Z gesetzt 1.20.
71. Mon plaisir, eine Sammlung v. leichten u. melodiösen Stücken zur Unterhaltung f. Zitherspieler, I. Valse élégante (Walzer mit *Flageolet*-Tönen) —72.
72. II. 1. Gesang der Meermädchen aus „Oberon". 2. Mazurka. 3. Arie aus „Don Juan". 4. Lied vom heiligen Ehestand 1.08.

73. III. 1. Der kleine Rekrut, Marschlied. 2. Ach, wie ist's möglich dann, Thüringer Volkslied. 3. Arie aus „Preciosa". 4. Ballettmusik aus „Die Stumme von Portici". 5. Die Forelle von Fr. Schubert 1.08.
74. IV. 1. Arie aus „Romeo und Julie". 2. Der Alpenhansl. 3. Du herzigschön's Dirndl. 4. Gebet aus „Indra, die Schlangenkönigin". 5. Wie i bin verwichen, Lied. 6. Aschenlied aus „Der Bauer als Millionär" 1.08.
75. V. 1. Arie aus „Troubadour". 2. Mein Wunsch, Lied. 3. Studentenlied (Ça, ça geschmauset) —72.
76. VI. 1. Tyrolienne und Arie aus „Die Tochter des Regiments". 2. Thema aus „Lucia von Lammermoor" —72.
77. VII. 1. Sehnsuchts-Walzer v. Franz Schubert. 2. Triumphgesang aus „Die Tochter des Regiments" —72.
78. VIII. 1. Arie aus „Die Puritaner". 2. Steirer Echo, Alpenlied —72.
79. IX. 1. Arie aus „La Traviata". 2. Erinnerung an Hainbuchen, Idylle (mit *Flageolet*-Tönen) —72.
80. X. 1.Andreas Hofer, Lied. 2. Meditation von L. Spohr (m. geteilter Begl.) —72.
81. XI. (Mit geteilter Begleitung.) 1. Abschied von Tirol. 2. Die Täuberin, Lied —72.
82. XII. (Mit geteilter Begleitung.) 1. Gesang der Feen aus dem Volksmärchen „Der Zauberschleier". 2. So leb' denn wohl du stilles Haus aus der Zauberposse „Der Alpenkönig und der Menschenfeind" —72.
83. XIII. (Mit geteilter Begleitung.) 1. Der Schweizerbua. 2. Der Kobold, Schweizerlied —72.
84. XIV. (Mit geteilter Begleitung.) 1. Herzliebchen unter'm Rebendach. 2. Ringerl und Röserl, 2 Volkslieder —72.
85. Adrienne, Konzertwalzer 1.08.
86. Zwei Lieder f. *Z:* a) Mutterseelenallein. b) die schöne Sennerin —72.
87. Wiener Volkslieder Nr. 3, f. *2Z* gesetzt: 1. Der Vogelfänger. 2. Was mir vor zwanzig Jahr'n 1.08.
88. Arie aus der Oper „Die Zigeunerin". „Loreley", Volkslied, f. *Z* od. *2Z* gesetzt (Die erste Stimme kann auf der gewöhnlichen Zither auch mit d. Violinbogen bloß auf der A-Saite gespielt werden) 1.20.
89. Wiener Volkslieder Nr. 4, f. *2Z* gesetzt: 1. Wann i amal stirb. 2.In der Fruh, wann's Fünfe läuten 1.20.
90. Cypressen-Klänge, Trauer-Walzer. Dem Andenken des Zither-Virtuosen Fr. Kropf gewidmet 1.08.
91. Zwei Lieder f. *Z:* a) Zieht im Herbst die Lerche fort. b) Die letzte Rose, irisches Volkslied —72.
92. Zwei Volkslieder: a) Erzherzog Johann-Lied (mit dem Original-Jodler). b) Gretelein —72.
93. Ernestinen-Polka —72, zweite St —48.
94. Traunstein-Klänge, Walzer 1.08.
95. Spanisches Ständchen, f. *2Z* 1.20.
96. Skalen in den auf der Zither gebräuchlichsten Dur- u. Moll-Tonarten. Zum ersten Male vollständig herausgegeben von A. J. Paschinger 1.08.
97. Miau-Miau-Polka, charakter. Tonstück f. *2* od. *3Z* 1.20, dritte St —48.
98. Löwen-Marsch, f. *1*, *2* od. *3Z*, 1. St —72, 2. u. 3. St à —48.
99. Die Rose vom Traunsee, *Flageolet*-Pièce f. *Z* —72.
100. Schule der Geläufigkeit, vorzügliche Übungen (Etüden) zur fortschreitenden Entwicklung d. Fingerfertigkeit, Heft I 1.08.
101. Schule der Geläufigkeit, Heft II 1.08.
102. Schule der Geläufigkeit, Heft III 1.08.
103. Die diamantenen Hochzeits-Tanz'ln 1.08, zweite St —80.
104. Die Spiel-Uhr, charakt. Tonstück mit *Flageolet*-Tönen, f. *2Z* 1.20.
105. Goldelse, Walzer —84, zweite St —72.
106. Gamskreß und Enzian, Polka-Mazurka —72, zweite St —48.
107. Daß d'Zeit vergeht, Marsch f. *Z* —72, zweite St —48.
108. Venetianisches Ständchen, f. *Z* 1.08, zweite St —80.
109. Promenade-Polka —72, zweite St —48.
110. Sternenzauber, große Konzertfantasie 1.26.
111. An meine Rose, Lied (mit *Flageolet*-Tönen) —72.
112. Kavallerie-Marsch —72, zweite und dritte St à —48.
113. Josefinen-Walzer —72, zweite St —48.
114. Echt polnische Mazur —72, zweite St —48.
115. Amanda, Walzer-Rondo —72, zweite St —48.
116. Harlekin-Marsch —72, zweite St —48.
117. Liebesgeständnis, Poesie in Tönen —72.
118. Freudig und schneidig, Marsch —72, zweite und Elegie-St à —48.
119. Elfen-Polka —72, zweite St —48.
120. Hoch der Wein, Polka, nach Trinkliedern komp. —72, zweite St —48.
121. Rosenknospen, Walzer —72, zweite St —48.
122. Flora-Polka —72, zweite St —48.
123. Die jungen Wiener, Walzer —72, zweite St —48.
124. Wilhelminen-Polka —72, zweite St —48.
125. Klosterneuburger Salon-Tänze, Walzer —72, zweite St —48.
126. Zwei Lieder: *a)* Troika, russisches Lied, *b)* Addio, italienisches Volkslied —72.
127. Forellen-Walzer —72, zweite St —48.
128. Metamorphosen-Walzer —72, zweite St —48.
129. Zwei geistliche Lieder: *a)* Stille Nacht, heilige Nacht (Weihnachtslied), *b)* Milde Königin (Marienlied) —72.
130. Die Schluderbacher, echte Holzschlagertänze 1.08, zweite St —80.
131. Arie und Finale aus der Oper „Lucrezia Borgia" —72, zweite St —48.

132. Mit Kraft und Mut, Marsch von Joh. Pickart —72, zweite St —48.
133. Frische Berglüft'l, steirische Ländler 1.08, zweite St —80.
Fb. II. 20. Grande Fantaisie aus der Oper „Lucrezia" 1.08.
Fb. V. 6. Fantasie aus der Oper „Lucrezia", erleichterte Ausgabe 1.50.
Fb. III. 18. Süße Tränen, Lied o. Worte. Du wundervolle Maid, von Kücken. Wiegenlied, von Taubert 1.08.
Fb. V. 7. Mein Gebet, Andante religioso, für *Z* (mit oder ohne Begleitung einer *StrZ*) 1.08.
- Zillertaler, Walzer im Ländlerstile (nach Johann Strauß Sohn), *2Z* 1.50.
- Zitherschule 4.60, Ausgabe mit franz. Text 4.80 *Kiendl.*

Paschke W. op. 18 Gruß an Tirol, Marsch, *Z* —75 *P. Fischer.*
- Nationallied der Buren, *Z* —75 *P. Fischer.*

Paschkoff, Air russe, *P*, vide: F. Beyer, op. 102.
- Han elsker mig ej mere —25 *Hansen.*
- Hélas! Romance russe, *P* 1— *Durand.*
- Романсы, *Jurgenson*: Nr. 1. Люби меня, Liebe mich —30. Nr. 2. Онъ меня разлюбилъ —20, duo —20. Nr. 3. Еще томлюсь —20. Nr. 4. Мы двѣ дѣвицы, dno —20.
- Walzer (Neithardt) —50 *Hofmeister.*

Paschleben, Das internationale Sängerquartett 2— *Danner.*

Pascoe C. F. Benedicite, *SATB*, 3 settings —/4.
- Office for the Holy Communion (G), *SATB* 1—.

Pascoe L. Recreations, *P* 2/— n *Ascherberg.*

Pascu J. Josephine-Marche —30 *Jurgenson.*
- Latini copilita draga —20 *Magasinul Conservatoriului.*
- Звѣзда Румынии (Steau Romaniei) Вальсъ —60 *Jurgenson.*

Pascucci Cesare, op. 24 Lontana! Stornello: Quando beata 2— *Ricordi.*
- 27 Amore e vita! 4— *Carisch.*
- 32 Lancieri (2a muta) 4— *Ricordi.*
- Addio ai bagni, melodia in forma di Tarantella, *4ms* 5— *Carisch.*
- Album di ballabili scelti, *P:* N. 1. L'Eden, gran valzer 5—. N. 2. Emozioni, valzer 4—. N. 3. Giulia, mazurka 2—. N. 4. Guardia reale, lancieri 5—. N. 5. Sentimentalismo, polka 2— *Carisch.*
- Astri, valzer 4— *Ricordi.*
- Ersilia, commedia lirica, *Carisch:* Preludio Sinfonico, *P* 3.50.
5. Egli non l'ama 3—.
9. Fortuna più sollecita, recitativo e canzone 4—.
- Farfalla, polka 2— *Carisch.*
- High-Life, valzer 3.50 *Ricordi.*
- Montanina, canzone per canto, *P* 1— *Eerenbeemt.*
- Moqueuse, polka 2— *Ricordi.*
- Preghiera del Marinaio, barcarola 4.50 *Mariani.*
- Ricordati di me! Stornello 2.50 *Carisch.*
- Roma, sinfonia, *4ms* 7— *Ricordi.*
- Sirena! Polka 2— *Ricordi.*
- Sogni dorati, album vocale 7—: N. 1. Vieni 3—. N. 2. Alla luna 2.50. N. 3. Addio 2.50. N. 4. Barcarola 2.50 *Carisch.*
- T' ho riveduta in sogno! Romanza 3.50 *Carisch.*
- Un Episodio, fantasia caratteristica, *4ms* 7— *Ricordi.*

Pascucci Giovanni, op. 20 Rimembranze del Lago di Castello 3— *Ricordi.*

Pascucci G. B. op. 69 T'amo, romanza 2.50 *Carisch.*
- 70 Giù pel Corso, stornello 2.50 *Carisch.*
- Nunziatina, canto popolare, *V(Mand)P* 2— *Eerenbeemt.*

Pasculli A. *Ricordi:* 15 Capricci a guisa di Studi, *Ob* 9—.
- Concerto, con *P*, sopra motivi della Favorita, *ObP* 9—.
- Fantasia, *ObP*, sopra motivi degli Ugonotti 8—.
- Fantasia, sopra motivi degli Ugonotti, *ObP* 8—.
- Fantasia, sul Poliuto, *ObP* 8—.
- Gran Concerto, sopra motivi dei Vespri Siciliani, *ObP* 8—.
- Omaggio a Bellini, duetto per *Corno Inglese* ed *Ha* su motivi delle opere Il Pirata e La Sonnambula 5—.
- Ricordo di Napoli, scherzo brillante, con *ObP* 8—.
- Scherzo, *ObP* 8—.

Pasdeloup Jules Etienne (1819—1887). *Schott:* American Galop ou véritable Valse à 2 temps 1— *Schott*, 5— *Grus*, —50 n *Cottrau.*
- Aube naît, sérénade —50 *Schott*, 3.50 *Heugel.*
- Aurore suite de valses 6—, *Cl*, *Corn* à —20 n, *O* 2— n *Le Boulch.*
- Badine, polka —75 *Schott*, 1.50 n *Gallet.*
- Betly, polka 3— *Girod.*
- Blondine, polka-maz. —75.
- Blondine et Cathérine, 2 polka-maz. *Cl* (Régnier). *Corn* à —20 n *Le Boulch.*
- Bloomers et Rachel, 2 schott. *Cl* (Regnier), *Corn* —20 n *Le Boulch.*
- Berrichonne, polka 2.50 *Grus.*
- Bonsoir Mr. Pantalon! Polka —50 *Schott*, 1— *Choudens.*
- Bordeaux, polka 3.75 *Grus.*
- Bouquet de l'Infante, polka 3.75 *Grus.*
- Braz Tisana, maz. —24, *Fl* —12 *Sassetti.*
- Brise du soir, schott. 1.50 n *Gallet.*
- Brunette, polka-maz. 2.50 *Le Boulch.*
- Caïd, polka du Tambourmajor 1.25 *Schott*, 4.50 *Heugel.*
- Caïd, polka des Bédouins 1.25 *Schott*, 4.50 *Heugel.*
- Carillonneur de Bruges, polka-maz. schott. à —75 *Schott*, à 1.50 n *Gallet.*
- Cathérine, polka, *Cl* (Régnier) —20 n *Le Boulch.*
- Celle que j'aime, *Cl* (Régnier) —20 n *Le Boulch.*
- Cérito, polka 1.50 n *Gallet.*
- Chasse, valse 6— *Grus.*
- Chien du Jardinier, polka 1.75 n *Gallet.*
- Cléopâtre, suite de valse 6— *Le Boulch.*

- Colombine, schott. —50 *Schott*, 2.50, *Harm* 6— *Le Boulch*.
- Dame de Pique, polka-mazurka 1— *Breitkopf*.
- Danse de la Treille, quadr. *Corn* —20 n, *O* 1.25 n *Le Boulch*.
- Deux Soeurs, 2 polkas réunies 5—: N. 1. Isabelle 4—. N. 2. Fernanda 3— *Grus*.
- Don, cantilène —50 *Schott*, 2.50 *Heugel*.
- Enfant prodigue, polka-mazurka —75.
- Espérance, valse 5— *Grus*.
- Etoile du nord, polka —75 *Schott*, 4— *Benoit*.
- Eva et Argentine, 2 polka-maz. *Corn* —20 n *Le Boulch*.
- Fanfare, polka 5—, en feuille 2.50 *Grus*.
- Fée aux roses, polka 3—, *4ms* 5— *Lemoine*.
- Fleur d'amour, polka-mazurka —75 *Schott*, —60 n *Lemoine*, 1.50 *Bevilacqua*.
- Fleur d'Espagne, polka-mazurka —75 *Schott*, *O* 1— n *Le Boulch*.
- Fleurs animées, 2 suites de valses à 5— *Grus*, Polka, Redowa à —24 *Sassetti*.
- Folie, 3 polkas, *Corn* —20 n *Le Boulch*.
- Gentil Bernard, quadr. 5— *Grus*.
- G i r a l d a, maz., schott. à 4— *Joubert*.
- Impromptu, *P* 5— *Grus*.
- Irène, valse 5— *Grus*.
- Juif errant, schottisch du berger —75.
- Lavandières de Santarem, polka 4— *Grus*.
- Louisette, polka 3— *Girod*.
- Lune de miel, redowa (R é g n i e r), *Cl*, *Corn* à —20 n *Le Boulch*.
- Mandoline, polka-maz. 2.50 *Grus*.
- Manon Lescaut, polka 4— *Joubert*.
- Marco Spada, polka —75 *Schott*, *O* 1— n, *Harm* 6— *Le Boulch*.
- Marco Spada et la Baladine, 2 polkas, *Cl* (R é g n i e r). —20 n *Le Boulch*.
- Marquise, polka brillante —75 *Schott*, 1.50 n *Gallet*.
- Mimi Pinson, valse, *Cl* (R é g n i e r), *Corn* à —20 n *Le Boulch*.
- Miroir, polka du ballet Stella —75.
- M o ï s e, schottisch 2.50 *Joubert*.
- Mosquita, la Sorcière, Benita polka —75 *Schott*, *O* 1— n *Le Boulch*, Polka-Maz. —75.
- Mosquita et les Musettes, 2 polkas, *Corn* —20 n *Le Boulch*.
- Muletier de Tolède, polka 1.50 n *Gallet*.
- Nabab, polka —75.
- Naïade, schott. 2.50, *O* 1— n, *Harm* 6— *Le Boulch*.
- Naïade et Colombine, 2 schott. *Cl* (R é g n i e r), *Corn* à —20 n *Le Boulch*.
- Paris, polka 5—, *4ms* 6— *Grus*.
- Pas de fleurs, rédowa du ballet Le Violon du diable 1—.
- Pastorella, polka-mazurka —75 *Schott*, 3— *Heugel*.
- Pierrots, valse 3.75 *Grus*.
- Pirouette, polka —75.
- Polka des Naudeville, polka 4— *Girod*.
- Polka des Régates —75 *Schott*, 3— *Heugel*.
- Polka des Rossignols —75 *Schott*, 3.75 *Grus*.
- Polka turque 6— *Grus*.
- Poupée de Nuremberg, redowa —75 *Schott*. 4— *Joubert*.
- Preciosa, schottisch —75 *Schott*, *Harm* 6— *Le Boulch*.
- Prince Colibri, polka —50.
- Prince Colibri et Joliette, 2 polkas, *Cl* (R é g n i e r) —20 n *Le Boulch*.
- Prière de l'enfant à son réveil 3— *Heugel*.
- P r o p h è t e, polka 4.50 *Benoit*, 1— *Breitkopf*.
- Pulcinella, schott. *O* 1— n *Le Boulch*.
- Pulcinella et Scaramuccia, 2 schottischs à —75 *Schott*, *Corn* —20 n *Le Boulch*.
- Ramez! dormez! aimez! Caprice —50 *Schott*, 2.50 *Heugel*.
- R a y m o n d, oper. polka-mazurka —75 *Schott*, 4.50 *Heugel*.
- Reine des Prairies, polka 1— *Gallet*.
- Retraite, galop militaire —50.
- Roi des Halles, polka —50.
- Romana, valse 5— *Grus*.
- Rose de mai, polka 3— *Lemoine*.
- Rosée, polka du ballet Le Violon du diable —50 *Schott*, 1— *Ricordi*.
- Sabots de la Marquise, polka-maz. 4— *Grus*.
- Scaramuccia, schott. *Cl* (R é g n i e r) —20 n *Le Boulch*.
- Schottisch des Bloomers —75 *Schott*, *O* 1— n *Le Boulch*.
- Schottisch de Londres —50 *Schott*, 2.50, *Cl* —20 n, *O* 1— n *Le Boulch*.
- Schottisch de Londres et de Paris, *Corn* —20 n *Le Boulch*.
- Schottisch Louis XV 2.50 *Grus*.
- Schottisch de Paris —75 *Schott*, *Cl* —20 n, *O* 1— n *Le Boulch*.
- S i j'é t a i s r o i, polka 2.50, rédowa 2.50 *Leduc*.
- Songe d'une nuit d'été, polka —75 *Schott*, 4.50 *Heugel*.
- Souvenir et regret, élégie, *P* 3— *Hamelle*.
- Tabarin, polka 2.50 *Grus*.
- Tonelli sur les motifs de l'opéra d'A m b r o i s e T h o m a s, polka 3— *Heugel*.
- Tourterelle, polka-mazurka —75 *Schott*. 4— *Grus*, et T a l e x y A.: Musidora, polka-mazurka, *O* —75 n.
- Valse espagnole 1.25 *Schott*, 5— *Grus*.
- Vendredi-Saint, souvenir, *P* 3.75 *Grus*.
- Vêpres Siciliennes, polka 4.50 *Sulzbach*.
- Villageoise, rédowa —75.
- Villageoise et l'américaine, 2 redowas, *Cl* (R é g n i e r), *Corn* à —20 n *Le Boulch*.
- Violon du Diable, vide: Rosée.
- Viv' le roi de P. H e n r i o n, polka milit. 1.50 n *Gallet*.
- Zerline ou la Corbeille d'oranges, polka chinoise —75. *PCorn à P* 1—.

Pasemann Carl, Gedenke mein, Polka-Mazurka —80 *Bosworth*.

Pasera E. Crepuscolo autunnale, *P* 2— n *Damaso*.

Pasetti R. L'Ebrezza, mazurka, *4ms* 2— *Ricordi*.

Pasher W. D. *Ditson:* Attack, galop (Z i k o f f), *4ms* —35.
- Clear the track, galop (S t r a u s s), *4ms* —35.

- Like the wind, galop (Zikoff). *4ms* —35.
- Pizzicato, polka (Strauss). *4ms* —35.
- Prince imperial, galop (Coote). *4ms* —35.
- Thunder and lightning, polka (Strauss). *4ms* —50.
- Wild hunter, galop (Budik), *4ms* —35.

Pasini C. Lisa, *Mand* —20 n *Rebagli.*

Pasini G. Mazurka 1.50 *Ricordi.*

Pasini Ignazio. Salve Regina 3.50 *Ricordi.*

Pasini T. Album di Romanze 8—: N. 1. Rimembranza dell'Esule 2.50. N. 2. L'Amor funesto 1.50. N. 3. La Raminga 1.50. N. 4. Allora ed Oggi 1.50. N. 5. Amore e Religione 2—. N. 6. Io ti vidi 1.50 *Ricordi.*
- 6 Mélodies italiennes 5— n: N. 1. Il Rondino 3—. N. 2. Se siete buona 3—. N. 3. Ell' era tanto bella 4—. N. 4. Non me lo dite 5—. N. 5. A elle 3—. N. 6. Oh! se t'amo 5— *Leduc.*
- Partenza del Volontario 3.50 *Ricordi.*

Pasini Timoteo, De Profundis, per *Bar* con cori, a *O(Org)* 8— *Ricordi.*

Pasini V. Schiccherona! *P* —10 n *Salani.*

Paskevitch M. Caprice, *VP* 4/— *Weekes.*
- Fantastic Sketch, *VP* 4— *Weekes.*

Пасксвичъ В. Февей. Комическая опера 2— *Jurgenson.*

Паскуа А. Дума дѣвушки —40 *Jurgenson.*
- Не горюй, не тоскуй —20 *Jurgenson.*
- Сѣверное увеселеніе. Попурри изъ оп. „Аскольдова могила" —60 *Gutheil.*
- Ты не пой, соловей —40 *Jurgenson.*

Pasmore E. J. op. 11 Walter's Lullaby, *P* —20 n *Presser.*

Pasmore H. B. *Ditson:* All are sleeping, song bridge, 2 songs, *SV* —50 *Schirmer.*
- At first sight, *ST* —40.
- Cradle song 1/— n *Augener.*
- Harmony —30.
- I arise from dreams of thee —30.
- In the wood —30.
- 6 Lieder: 1. Frühlingsgruß (Welcome to Spring): „Weit im sonnigen Süden" (Far in the sunny Southshe). 2. Der Zephyr (The Summer Wind): „Kosend der Zephyr die Rose minnt" (Softly the summer wind woos the rose), 3. Die Müllerstochter (The Miller's Daughter): „Es ist die Müllerstochter" (It is the miller's daughter). 4. Im Wald (In the Wood): „O du, in deren Antlitz fromm" (Come thou in whose soft eyes I see), 5. Still, still, mein Herz (Sing soft my heart): „Still, still mein Herz! sprich leise" (Still, still, my heart! sing soft), 6. Harmonie (Harmony): „O wieg mich ein, du holde Weis'!" (O lull me, lull me, charming air) 1—, à —30 *Breitkopf.*
- Miller's daughter —30.
- Northern, romance —40.
- O for a closer walk with God —50.
- Sea song 1/— n *Augener,* —40.
- Shaft of song —30.
- Sing soft, my heart —30.
- Song Album, a collection of nineteen songs 1—.
- Stars of the summer night —35.
- Still barred thy doors —50.
- Summer wind —30.
- Through the night —30.
- Welcome to spring —35.

Pasorsky A. W. op. 4 Etude 1.30 *Cranz.*

Pasquali Can. In. Quanto all'orecchio mio, preghiera alla Vergine, *STB* 2— *Eerenbeemt.*

Pasquali D. Innocenzo, Oremus pro Pontifice nostro Leone, a sole voci 1— *Eerenbeemt.*

Pasquali I. Sanctificabis annum quinquagesimum a 6 voci sole —70 *Music asacra.*

Pasqualini P. Sonata (A), & Martini, Sonata (A-m.), *VcP* (Schroeder) 1— n *Augener.*
- Sonate originale, *VcP* (J. de Swert) 2— *Schott.*

Pasquarelli O. *Mariani:* Dalla spuma del mar! barc. 4—.
- Il canto, ballata 2—.
- Non m'ami più romanza 2—.
- Quanto era bella! rimembranza 2.50.
- Romanza 2.50.

Pasquet E. Ave Maria 1— n *Durand.*
- O salutaris 1— n *Durand.*
- Rêve d'Ophélie 1— *Choudens.*

Pasquette R. Lisette, valse, *VP* 1.70 n *Gaudet.*

Pasquier G. Bords de l'Huisne, fant. *4Tromp de cavalerie* —75 n *Pomier.*
- Montfort, pas red. *4Tromp de cavalerie* —50 n *Pomier.*
- Sur la Néva, fant. *4Tromp* —75 n *Pomier.*

Pasquini Bernardo, Selection of Pieces, comp. for the Harpsichord, edited and arr. for *P* (J. S. Shedlock) 5— n *Novello.*

Pasquini E. Canzone Franzese, *Org* —35 *Rebagli.*

Passage, bluette 1— n *Joubert.*

Passagni L. Memorie giovanili, tempo di valzer: Sovra una storpia seggiola 1.75 n *Ricordi.*

Passants, chanson 1— n *Joubert.*

Passaro S. Menuet, *MandP* 4— *Calace.*

Passe temps musical, recueil, 12 morc. *Corn* à —75 n, *O* à —75 n *Pomier.*

Passer W. Ein Traumbild, nocturne, *P* 1.30 *Schlesinger.*
- Fest-Ouverture, *O* 2— *Seeling.*

Passera-t-il, passera-t-elle, chanson 1— n *Joubert.*

Passereau, mélodie 1— n *Joubert.*

Passereau, Il est bel et bon! choeur sans acc. 1.50 *Leduc.*

Passerini G. Inno di Gloria: Salve Degiace, intrepido corriere 1— n *Ricordi.*

Passero A. Menuet, *MandP* 4— *Calace.*

Passeur 1— n, *Ch. s.* —35 n *Ghéluwe,* 1.35 n *Ondet.*

Passeur de l'ile d'amour 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Passeur de la rivière 1— n *Joubert.*

Passez d'abord Mademoiselle 1— n, *Ch. s.* —25 n *Ghéluwe.*

Passiello, Zingari in Fiera, Pandolfetto, duo 4— *Lemoine.*

Passionnément! romance 1— n *Ondet.*

Passmore C. F. M. Good night, four part song —/2 *Duff.*
- Magnificat and nunc dimittis —4 *Duff.*

- Reverie Waltz, *FullO* 1/4 n, Sept. 1/— n *Weekes.*
- Zingaresca, danse fantastique, *FullO* 1/4 n, Sept. 1/— n *Weekes.*

Passmore F. Mexicaine, polka 2.50 *Katto.*

Passmore W. Initials, or, The Jay of Wye 4/— *Cramer.*
- Palmay, barn dance, *P* 4/— *Chappell.*

Passos M. *Bevilacqua:* Ali Babá e os 40, paso-doble 1.50.
- Maxixe du Buraco, tango 1—.
- O Boato, tango 1—.
- O Boato, rev. (Arth. Leal), *P:* Schott. da Serpentina 1.50. Valsa de Dorinha 1—. Valsa da Noite 1.50. Ali-Babá e os 40, paso-doble 1.50. Maxixe da Mulatra 1.50. Maxixe da Canninha do O' 1.50. Maxixe do Theatro da Moda 1.50. Tango da Cantareira 1—. Tango do Fazendeiro 1—. Quartetto valsa 1—. Valsa da Roleta 1.50. Terceto dos fiscaes 1.50.
- O Buraco, P: Maxixe do Buraco da Palmeira e Mulato 1.50. Maxixe do Buraco do Rezende e Buraco da Palmeira 1.50, dueto, tango 1.50.
- Orpha, valsa 1.50 *Guimarães.*

Passy. *Breitkopf:* Trois Etudes d'une difficulté extrême, *P* 1— n.
- Fantaisie et Fugue sur des Airs nationaux Suédois (F-m.), *P* 1— n.
- Variations et Fugue sur un Thème de Claudine de Bruni (G-m.), *P* 1—.

Pastalozza A. Preghiera della Regina, *P* 1— *Gori.*

Pastel de grand' mère, souvenir —60 n *Joubert.*

Pasternack Joseph. *Presser:* **Op. 10** N. 1. Intermezzo Waltz —70 n.
- **11** Night Scene, *P* —30 n.
- **16** Shoumka, danse ukraine, *P* —40 n.
- Second Gavotte, *P* —60 n.

Pasterwitz P. G. Requiem à 4 Voci e *O(Org)* 5.20 *Aibl.*

Pasteur et la jeune fille, romance —30 n *Joubert.*

Pasteur, Confidences, *P* 1.25 n *Dotésio.*

Pastier, Rapides (les) du Niagara, valse 5— *Grus.*

Pastirzk Franz. *Bosworth:* **Op. 75** Aus dem Wiener Zither-Klub, Ländler, *Z* 1—.
- **101** Für Herz und Gemüt, Kompositionen und Transkriptionen, *Z:* Nr. 1. Liebesgegeflüster, Polka française —80. Nr. 2. Aus dem Wiener Wald, Polka Mazurka —80. Nr. 3. Erinnerung an Jos. Lanner, Walzer-Potpourri 1.20. Nr. 4. Erinnerung an Joh. Strauß (Vater), Walzer-Potpourri 1.20. Nr. 5. Resch und fesch, Marsch von Jos. Amer, arr. —60. Nr. 6. Heimatsklänge, Ländler von Anna Gräfin Buttler (Zichy) Stubenberg, arr. 1.20. Nr. 7. Bucsúzó, Balaton Füredi emlék (Erinnerung an Füred), ungar. Melodie von M. Farkas, arr. —60. Nr. 8. Wiegenlied und Schifferlied (aus M. Hauser's Liedern ohne Worte) 1.20. Nr. 9. Dieselben f. *StrZ* u. *Z* 1.50. Nr. 10. Wiegenlied und Schifferlied (aus M. Hauser's Liedern ohne Worte), f. *Z* od. *StrZ* m. *P*-Begl. 1.80. Nr. 11. Walzer-Potpourri nach R. Planquette's Operette: „Die Glocken von Corneville" 1.50. Nr. 12. Ausgewählte böhmische Volkslieder, arr. 1.20. Nr. 13. Neue Wiener Lieder, arr.: Laß ma's krachen! Servus Franz! So was krieg'n wir nimmer. Die Wiener Gemütlichkeit. Der alte Steffel 1.20. Nr. 14. Sängergruß, Marsch —60. Nr. 15. Erinnerung an Hütteldorf, Idylle f. *2Z* 1.20. Nr. 16. Die weiße Rose, Lied ohne Worte —60. Nr. 17. Irisblume, Polka-Mazurka —60. Nr. 18. Ich denke dein, Polka française f. *2Z* 1.20. Nr. 19. Herzensfrühling, Rhapsodie 1.40. Nr. 20. Valerie, Gavotte 1.20. Nr. 21. Vergißmeinnicht, Polka française f. *2Z* 1.20. Nr. 22. Zwei österreichische Nationallieder: a) Erzherzog Johann-Lied. b) Andreas Hofer-Lied —60. Nr. 23. Zwei Märsche: a) Mexiko-Marsch. b) Trauermarsch v. L. v. Beethoven 1.20. Nr. 24. Die Tänzerin, Polka-Mazurka von J. Amer —60. Nr. 25. Zwei Deutschmeister-Märsche von Ant. Klemm: Nach Wien! Nach Innsbruck! 1.50.
- I und mei Bua, Lied (Millöcker), *Z* —50.
- Im Wachen und im Träumen, Serenade, *Z* —80 *Lindner.*
- Mandolinen-Serenade, *P* 1—.
- Musik-Album, *Z:*
  1. Präludien in allen Tonarten, Etüde —90.
  2. Fünf Lieder ohne Worte: In stiller Einsamkeit. Als ich dich sah. Im Pustertal. Grüß dich, mein herziges Kind. Ein Blick voll Innigkeit 1.20.
  3. Drei Tonstücke: Im Walddörfchen, Idylle. Erinnerung an Karlsbad, Reverie. Ins Auge schau ich dir, Lied ohne Worte 1.20.
  4. In rosiger Laune, Polka fr. *2Z* 1.20.
  5. Souvenir de Vienne, Marsch. Im Prießnitztale, Idylle 1.20.
  6. Zwei Lieder ohne Worte: Erinnerung an Greifenstein. Einst und jetzt —72.
  7. An dich, Fantasie —72.
  8. Bei Mondenschein, Lied ohne Worte —72.
  9. Drei Lieder ohne Worte: Entsagung. Ein süßer Traum. In Freundschaft 1.20.
  10. Vier Lieder ohne Worte: Erinnerung an Pottenstein. Fischerlied (Wiener Volkslied). Ein Aug', das Liebe spricht. Herzlicher Abschied 1.20.
  11. Zwei Tonstücke: O Herz, gib dich zufrieden, Lied ohne Worte. Liebchens Klage, Fantasie —90.
  12. Waldträume, Ländler, *2Z* 1.60.
  13. Drei Lieder ohne Worte: An mein Ideal. Träum' ich nur von dir allein? Erinnerung an Preßburg 1.20.
  14. Maiglöckchen, Polka fr. —72.
  15. Beim stillen Zecher, Wiener Volksweisen, *2Z* 1.80.
  16. Böse Zungen, Walzer 1.50.
  17. Im Irenental, Alpenlied, *2Z* —72.
  18. Zwei Tonstücke: Erinnerung an Gmunden, Idylle. Was das Herz empfindet, Lied ohne Worte —90.

19. Zwei Lieder ohne Worte: Erinnerung an Baden. Auf der Alm is a Freud —72.
20. Ein Traum der Liebe, Fantasie 1.20.
21. Ständchen von F. Schubert (Leise flehen), arr. 1.20.
22. Vier Liedertranskriptionen: 's Mailüfterl. Die Träne. Wenn die Schwalben heimwärts. Loreley 1.20.
23. Fünf Lieder, arr.: Das Alpenröslein. Der Tiroler und sein Kind. Wiener Volkslied. Arie aus Zauberschleier. 's Herzeleid (Wie ich bin verwichen) 1.20.
24. Ein Küßchen? Impromptu-Polka f. 2Z 1.20.
25. Im Zillertal, Alpenlied, 2Z 1.20.
26. Erinnerung an die Wiener Weltausstellung, Potpourri 1.80.
27. Die Stixensteiner. Ländler, 2Z 1.60.
28. Heute ist Zitherkonzert, Potp. 1.50.
29. Erinnerung an Florenz, Fantasie —72.
30. Mein Herz ist dein, Polka fr. —72.
31. Zwei Tonstücke: In der Alpenhütte, Jodler. Ich hab' im Traum geweint, Lied ohne Worte —72.
32. Ein Abend in der neuen Welt, Potpourri 1.50.
33. Vier Lieder: Beszegödtem Tarnoczara. Hymnus. Hejdinomdanom. Das Vöglein 1.20.
34. Mei Bua und i, Alpenlied, 2Z —72.
35. Potpourri aus der Operette „Mamsell Angot" 1.20.
36. Steirische Weisen, Ländler, 2Z 1.60.
37. Überall sucht dich mein Blick, Lied ohne Worte —72.
38. Die Waldvögerln, Ländler, 2Z 1.60.
39. Traum eines Musikers, Potpourri 1.20.
40. Naschi-Waschi, Polka fr. —72.
41. Morgen wieder lustig, Walzer 1.50.
42. Süß und glücklich geträumt, Lied ohne Worte —72.
43. Im Rekawinkel, Ländler. Geständnis, Lied ohne Worte 1.20.
43a. Aus dem Wiener Zither-Klub, Ländler (s. W. Zitherspieler, H. 14) 1.20.
44. Die liebliche Goldamsel, Impromptu-Polka —72.
45. Liebestränen, Nocturne —72.
46. Auf Wiedersehen, Polka-Mazur —72.
47. Vier Lieder ohne Worte: Wo still ein Herz von Liebe glüht. Es drängen Lieder sich. Freudentränen entlockst du. Dein teures Bild umschwebt mich überall 1.20.
48. Oberösterreichisches Volkslied, 2Z —72.
49. Lebende Bilder, Walzer 1.50.
50. Vis-à-vis, Polka fr. —72.
51. Eine Opernsaison, Potpourri a. Operamelodien 1.60.
52. Traumdeuter, Walzer-Rondo 1.20.
53. Vier Tonstücke: Tiroler Lied. Erinnerung an Kaschau, Csárdás. Zwei ungarische Lieder 1.20.
54. Im Kursalon, Polka fr. —72.
55. Liebesbote, Polka-Mazur —72.
56. Acht Transkriptionen: Tiroler Lied. Divertissement aus Norma. Die Kapelle von Kreutzer. A Blümel und a Herz. Von meinen Bergen muß ich scheiden. Hoch vom Dachstein. Ach, wie ist's möglich dann. Dirndl, wie ist mir so wohl 1.60.
57. Stille Sehnsucht, Lied ohne Worte von E. Karlik —72.
57a. Liebesgeflüster, Polka fr. (s. op. 101, W. 1) —96.
58. Liebeszauber, Fantasie 1.20.
59. Ein Jugendtraum, Alpenlied, 2Z —72.
60. Abschieds-Gruß, Walzer-Rondo 1.20.
61. Auf der Rax-Alpe, Alpenlied, 2Z —72.
62. Wiener Liedermarsch 1.20.
63. Musikalische Rundschau, Potp. 1.50.
64. Liebesgruß, Fantasie, 2Z 1.80.
65. Drei Lieder ohne Worte: Stille Heimat. Im Mürztal. Ob ich dich auch wiederseh' 1.20.
66. Wiener Karnevalsbilder, Walzer-Rondo 1.20.
67. Frauenlaune, Polka-Mazur —72.
68. Wiener Prater-Tänze, 2Z 1.20.
69. Gruß ans Liebchen, Idylle —72.
70. Auf der Sofienalpe, Alpenlied, 2Z —72.
71. Zwei Sterndl am Himmel, oberösterr. Lied, 2Z —72.
72. Ans Dirndl, Alpenjodler, 2Z 1.20.
73. Erinnerung an die Vergangenheit, Walzer-Rondo 1.50.
74. Eine Abendsoirée, Potpourri 1.20.
75. Laßt uns scherzen, Wiener Lied, 2Z —72.
75a. I und mein Bua, Lied von C. Millöcker, arr. (s. W. Zitherspieler. H. 39) —60.
76. Liebesseufzer, Polka fr. 2Z 1.20.
77. Bauernballtänze, 2Z 1.20.
78. Liebesglück, Lied ohne Worte —72.
79. Kunstblume, Polka-Mazur —72.
80. Zwei Tanzstücke von E. Karlik: Die Brieftaube, Polka fr. Huldigungsmarsch 1.20.
81. Zwei Tonstücke: Waldnymphe. Polka-Mazur. 's Herzweh, Lied ohne Worte 1—.
82. Operetten-Quadrille 1.20.
83. Tanzkränzchen, Schottisch —72.
84. Opernmelodien, arr.: Norma, Lucia, Don Juan, Regimentstochter 1.20.
85. Kärntner Jodler, 2Z 1.20.
86. Transkriptionen: Kärntner Lied. Ich kenn ein Aug'. Alpenlied. Auf der Alm is a lustig Leben. Alma-Lied. Bauern-Walzer aus Freischütz. Arie aus Rigoletto. Der Nandl ihr Almlied. Tiroler Lied 1.60.
87. Kärntner Lieder, 2Z arr. 1.20.
88. Erinnerung an Klagenfurt, Kärntner Weisen, 2Z 1.20.
89. In der Hinterbrühl, Wiener Lied mit Text —72.
90. Im stillen Tal, Lied ohne Worte (s. Fr. Hammerer, H. 7) —72.
91. Heimatsklänge, Ländler von Anna Gräfin Buttler (Zichy) Stubenberg, arr. (s. op. 101, Nr. 6) 1.44.
92. Wiener Humor, Walzer 1.50.
93. Hinterbrühl-Marsch über das gleichnamige Wiener Lied —72.

94. Erinnerung an. Jos Lanner, Walzer-Potpourri (s. op. 101, Nr. 3) 1.32.
95. Flatterie (Schmeichelei), Lied ohne Worte (s. Fr. Hammerer, H. 8) —72.
96. Am Heimweg (Alpenlied). Die schönsten Augen (Lied von Stigelli) (s. Fr. Hammerer, H. 10) —72.
101. Waldandacht, Idylle. Erinnerung an Berchtesgaden, Lied ohne Worte (s. Fr. Hammerer, H. 10) —72.
102. Aus dem Wiener-Wald, Polka-Maz. (s. op. 101 Nr. 2) —96.
103. Resch und fesch! Marsch von Jos. Amer, arr. (s. op. 101 Nr. 5) —72.
104. Ein Hoch den Frauen, Walzer-Rondo, 2Z 1.80.
105. Wiener Volksgartenbilder, Potpourri (s. W. Zitherspieler, H. 42) 1.80.
106. Gebirgsjodler —72.
107. Abendgeläut', Lied ohne Worte —72.
108. Zum Kirchgang, Meßlied —72.
109. Wunderblume, Polka-Mazur —72.
110. Leopoldinchen, Polka fr. —72.
111. Erinnerung an Possenhofen, Walzer-Rondo —72.
112. Ein Sträußchen, Salon-Walzer (s. Fr. Hammerer, H. 9) —72.
113. Erinnerung an Johann Strauß (Vater), Walzer-Potpourri (s. op. 101 Nr. 4) 1.44.
114. Drei Tonstücke: Ausseer Jodler. Gabesam-Marsch. Schweizer Alpenjodler 1.20.
115. Zauberglöcklein, Idylle —72.
116. Aeolsharfentöne, Idylle. Morgengruß, Lied ohne Worte —72.
117. Die Johanneskäferln, Ländler, 2Z (s. Fr. Hammerer, H. 1) 1.20.
118. Wiegenlied und Schifferlied (aus M. Hauser's Liedern ohne Worte) für Z u. *StrZ* od. *V*, arr. (s. op. 101 Nr. 9) 1.80.
Dasselbe f. *Z* (s. op. 10 Nr. 8) 1.44.
119. Die Glocken von Corneville, Walzer-Potpourri nach R. Planquette's Operette 1.50.
120. Bucsúzó. Balaton Füredi emlék (Erinnerung an Füred), ungarische Melodie von M. Farkas, arr. (s. op. 101 H. 7) —72.
121. Die Naßwalder, Ländler von Nitsch R. —90.
123. Zwei Wiener Lieder: Uns hab'ns g'halten. So was krieg'n wir nimmer —72.
124. Erinnerung an Baden, Alpenlied, 2Z —72.
125. Abendständchen, Konzert-Reverie 1.20.
126. Letzter Gruß, Nocturne (s. F. Hammerer, H. 12) —72.
127. Erinnerung an Reichenau, Fantasie 1.20.
128. Ausgewählte böhmische Volkslieder, arr. (s. op. 101 Nr. 12) 1.44.
129. Neue Wiener Lieder, arr. (Laß ma's krachen! Servus Franz! So was krieg'n wir nimmer. Die Wiener Gemütlichkeit. Der alte Steffel) (s. op. 101 Nr. 13) 1.44.
130. Sängergruß, Marsch (s. op. 101 Nr. 14) —72.
131. Erinnerung an Hütteldorf, Idylle, 2Z (s. op. 101 Nr. 15) 1.44.
132. Die weiße Rose, Lied ohne Worte (s. op. 101 Nr. 16) —72.
133. Irisblume, Polka-Mazurka (s. op. 101 N. 17) —72.
134. Ich denke dein, Polka fr. 2Z (s. op. 101 Nr. 18) 1.44.
135. Wer die Sehnsucht kennt, Idylle, 2Z 1.20.
136. Air Louis XIII., arr. —72.
137. Für Herz und Gemüt, Impromptu —72.
138. Herzensfrühling, Rhapsodie (s. op. 101 Nr. 19) 1.68.
139. Alpenblümchen, Polka fr. —72.
140. Valerie-Gavotte (s. op. 101 Nr. 20) 1.44.
141. Vergißmeinnicht, Polka fr. 2Z (s. op. 101 Nr. 21) 1.44.
142. Abendgang am See und Schlummerlied, 2 Lieder ohne Worte von L. Montlevin, arr. f. *Z* u. *StrZ* od. *V* (s. Sammlung: Komp. u. Transkr. Nr. 55a) 1.20.
Dasselbe f. *Z* (s. Komp. u. Transkr. Nr. 55) —72.
143. Erinnerung an Triest, Fantasie concertante (s. Fr. Hammerer, H. 18) 1.20.
144. An meine Lieblingsblume, Walzer-Rondo 1.20.
145. Zwei österreichische Nationallieder: 1. Erzherzog Johann-Lied. 2. Andreas Hofer-Lied (s. op. 101 Nr. 22) —72.
146. An meine Rose, Fantasie 1.20.
146a. Dieselbe für *Z* u. *StrZ* 1.50.
147. Jugendlust, Walzer-Rondo —72.
148. Die Klosterneuburger, Ländler, 2Z 1.20.
149. Jede Blume wird dir gleichen, Idylle —72.
150. An meine Zither, Walzer-Rondo 1.20.
151. Liebeständelei, Polka-Mazur —72.
152. Musik-Panorama, Potpourri 1.50.
153. Zwei Tonstücke: An den Frühling, Idylle. Dornröschen, Polka-Mazur —90.
153a. Zwei Märsche: 1. Mexiko-Marsch. 2. Trauermarsch von L. v. Beethoven (s. op. 101 Nr. 23) 1.44.
154. Die Tänzerin, Polka-Mazurka von J. Amer (s. op. 101 Nr. 24) —72.
155. Wiener Nachtigallen, Walzer 1.20.
156. Vier Tonstücke: Das verliebte Dirndl, Alpenlied. Pfürt Gott, liebe Sennerin, Alpenjodler. Gedenke mein, Lied ohne Worte. Das Bild der Rose, Idylle 1.20.
157. Zwei Idyllen: Worte der Liebe. Frühlingstraum —72.
158. Nur elektrisch, Polka fr. —72.
159. Zwei Deutschmeister-Märsche von A. Klemm: Nach Wien! Nach Innsbruck! (s. op. 101 Nr. 25) 1.80.
160. Zwei ungarische Lieder: Piros, piros. Körösy lány —72.
161. Aus dem Wiener Nachtleben, Walzer 1.20.
162. O schöne Jugendzeit, Walzer-Rondo, 2Z 1.80.

163. Kußhändchen, Impromptu-Polka, 2Z 1.20.
164. Erinnerung an Vöslau, Walzer-Rondo, 2Z 1.20.
165. Pfingströserln, Walzer, 2Z 1.20.
166. Ein Lanner-Abend, Walzer-Potpourri (nach J. Lanner) 1.20.
167. Poesie und Liebe, Fantasie von J. Jany —72.
168. Nach Herzenslust, Walzer-Rondo von J. Jany —72.
169. Zwei Tonstücke: Herztöne, Idylle. Träumerisch, Lied ohne Worte von J. Jany —72.
170. Frühlingsrosen, Walzer von J. Jany —72.
171. Auf der Schneealpe, Alpenjodler, 2Z —72.
172. Vier leichte Salonstücke: Im Triestingtal, Idylle. Am Sternbergersee, Gondellied. Mir sagt's mein Herz, Idylle. Leises Sehnen ging durch meine Brust, Lied ohne Worte 1.20.
173. Karolinchen, Polka fr. —72.
174. Wiener Salonjodler, 2Z 1.80.
175. Wiener Walzer mit Benützung von Motiven des gleichnamigen Balletts 1.20.
176. Der Wiener hat halt a kräftige Natur, Wiener Lied mit Text 1—.
177. So a Tanzerl, das is guat, Couplet mit Text 1—.
178. Was in Wien alles wackelt, Couplet m. Text 1—.
179. O das is guat, Wiener Volkslied mit Text —72.
180. Böhmische Volkslieder, arr. (Kde domov muj etc.) 1.20.
181. Ich träumte von Liebe und Glück, Walzer-Rondo, 2Z 1.80.
182. Die Lieb' ist eine Blume, Polka-Maz. im Ländlerstile, 2Z 1.20.
183. Bin doch erst 16 Jahr, Couplet mit Text —72.
184. Abendgesang am Plattensee, Barcarole —72.
184a. Dieselbe für Z u. *StrZ* 1—.
185. Zwölf beliebte Volkslieder: 1. Auf der Alm, da is a lustig's Leben. 2. Mein Herz ist im Hochland. 3. I hab' dir in d' Äugerln g'schaut. 4. Kapler Alm. 5. O Dirndl tief drunt' im Tal. 6. Mein Dirndl is harb auf mi. 7. Kärntner G'müt. 8. Verlassen bin i. 9. Da Kärntner Bua. 10. Zillertal, du bist mei Freud. 11. Ännchen von Tharau. 12. Körösi lány 1.50.
186. Zehn leichte Etüden zur Erlangung einer besonderen Fingerfertigkeit 1.80.
187. Ein Liederkranz (Lieder-Potpourri): 1. Was die Äugerln alles san. 2. Därf ich's Dirndl liabn? 3. Das deutsche Lied. 4. Büaberl mirk dir's fein. 5. Des Mädchens Klage. 6. Maurisches Ständchen. 7. Über Berg und Tal fließt a Wasserfall. 8. Österreichische Volkshymne. 9. Hoch soll er leben. 10. Tusch 1.50.
188. An mein Herzchen, Polka-Mazur, 2Z 1.20.
189. Sylvia, Polka-Mazur, 2Z 1.20.
190. Radetzky-Marsch von Joh. Strauß, arr. —72.
191. Schlitten-Galopp —72.
192. Behüt' dich Gott, es wär' zu schön gewesen (Trompeter von Säkkingen). Alt-Heidelberg, du meine (mit Text) 1.20.
192a. Behüt' dich Gott, es wär zu schön gewesen, f. Z u. *StrZ* 1.50.
193. Wiener Vergnügungszügler - Marsch —72.
194. Süßes Wiederfinden, Reverie 1.20.
195. Gesang der Elfen, Walzer-Rondo, 2Z 1.20.
197. Drei leichte Alpenlieder, 2Z: Erinnerung an Seebenstein. Erinnerung an Salzburg. Erinnerung an Weißenbach —72.
199. Erinnerung an Ungarn, 10 ungarische Volksmelodien, arr.: Erdö, erdö. Szeretni, szeretni. Ha bemegyek a csárdában. Mariskám, Azért hogy kend. Istem áldd meg a magyart. Repülj fecském. Huzzad csak huzzad. Sárga csikó. Szózat 1.20.
200. Zwei Lieder ohne Worte: Leb wohl und denk' an mich zurück. In stiller Nacht —72.
201. Herz und Hand, Impromptu-Polka, 2Z 1.20.
202. Die höchsten Wiener Tanz (Wiener Volkslieder-Potpourri): Immer fidel. Graseltanz. Der Wiener geht net unter. Laß ma's krachen. Servus Franz. So was krieg'n wir nimmermehr. Schellerltänze. Wiener G'sangel. Alleweil an wengl rauschi. Obs'd her gehst. Aber nur ka Wasser nöt. Wer net gut geigen kann. Der alte Steffel 1.80.
203. Willst du dein Herz mir schenken? Polka-Mazurka, 2Z 1.20.
204. Für's Weanerische G'müat (Das is 'n Weana sein Schan (Genre), Wiener G'stanzeln, 2Z 1.20.
206. Donau - Wellen (Valurile Dunari), Walzer von Ivanovici, arr. 1.20.
207. Die Frauenkäferln, Ländler, 2Z 1.80.
208. Seufzer-Walzer von J. Ivanovici, arr. 1.20.
209. Erinnerung an Gastein, Ländler, 2Z 1.20.
210. Die Spieluhr (L'horloge à musique), Reverie 1.20.
211. Mikado-Walzer, nach Motiven d. Operette „Mikado", arr. 1.20.
212. Erinnerung an die Jubiläums-Ausstellung, Walzer-Rondo —90.
213. 1888er Marsch von M. Sinsler, arr. —90.
214. Das Waldblümerl von Laxenburg, Idylle —72.
215. Wiener Lieder-Marsch von Th. F. Schild, arr. —90.
216. Gruß aus Salzburg, Salzburger G'stanzeln mit Text, 2Z —72.
217. Die fesche Wienerin, Polka fr. 2Z 1.20.
218. Wiener Schwalben, Salon-Walzer —72.
219. Annen-Polka-Mazur —72.

220. Erinnerung an Abbazia, Konzert-Reverie 1.20.
221. Nur ein Blick aus deinem Auge, Lied, 2Z 1.20.
222. The Pirates, Potpourri aus Sullivan's Operette 1.20.
223. Gruß an Reichenberg, Marsch, 2Z 1.50.
224. Das Herz voller Lieb', Lied mit Text von Schild —72.
225. Frisch und munter, Marsch —72.
226. A Blümerl vom Schneeberg, Alpenlied (Der Sennerin ihr Fruahg'sangl), 2Z 1.20.
227. Die Waldgeister, Walzer 1.20.
228. Vier Touristenlieder mit Text von J. Roscher: Das Finkenpaar. Bauernregel. Meine Sennerin. Auf der Alm 1.20.
229. Wien mein Sinn, Marsch v. Schmalhofer —72.
230. Ein Traumbild. Potpourri: Arie aus Lucia. Mein einzige Freud is mei Bua. Arie aus Liebestrank 1.20.
231. Für's Wiener Herz. Echte Wiener Weisen von J. Schrammel, 2Z arr. 1.50.
232. Kahlenberger G'stanzeln. Gemütliche Wiener Tänze von J. Schrammel, 2Z arr. 1.50.
233. Weihnachtslieder mit Text: Stille Nacht. O du fröhliche. Alle Jahre wieder. Engellied. Der Kinder Weihnachtslied —90.
234. Ein Sommernachtstraum am Traunsee, Nocturne, 2Z 1.20.
235. Schrumm-Marsch von Th. F. Schild mit Text (W. M. 14) 1—.
236. Die Leuchtkäferln, Walzer, 2Z 1.20.
236a. Derselbe für Z u. *StrZ* 1.20.
237. Sängerlust, Marsch-Polka —90.
238. Wiener Sporte, Marsch von Schild 1.20.
239. Da bin i, da bleib' i, in Wien will ich sterben, Walzerlied mit Text von Karl Lorens (W. M. 6) 1—.
240. Liebesständchen, Walzerlied mit Text von Karl Lorens 1.20.
241. Des Sängers Traum, Walzer-Rondo, 2Z 1.20.
242. Erinnerungen an Weidlingau, Ländler, 2Z 1.20.
243. Ein Traum des Glückes, Lied ohne Worte, 2Z —72.
244. Das erwachende Herz, Idylle 1.20.
245. Im Christkindel-Wald, ländliche Weisen, 2Z 1.20.
246. Erinnerung an Eperies, Csárdás —72.
247. Die Donaunixe, Polka-Mazurka —72.
248. Herzensneigung, Reverie 1.20.
249. Erinnerung an Tullnerbach, Idylle—72.
250. Schneewittchen, Walzer-Rondo, 2Z 1.20.
251. Für mich leucht' ka Sternderl am Himmel, Wiener Lied mit Text von Th. F. Schild 1.20.
252. Gruß aus Abbazia. Idylle —72.
253. Ständchen von Schubert (Leise flehen), Z u. *StrZ* 1.50.
254. Erinnerung an Ober-Waltersdorf, Walzer-Rondo, 2Z 1.20.
255. Mir träumte so schön, Nocturne, 2Z 1.20.
256. Amélie, Schottischer —72.
257. Mandolinen-Serenade, 2Z 1.20.
258. Die Grinzinger, Wiener Tänze, 2Z 1.80.
259. Venetianische Serenade, 2Z (od. Z u. *StrZ*) 1.20.
260. Böhmische Lieder, arr. (A. Mroček) II. Folge 1.50.
261. Glückliche Herzen 1.20.
262. Touristen-G'stanzln, 2Z —72.
263. Verlobungsmarsch —72.
264. Erinnerung an Lovrana, Walzer-Rondo —90.
265. Zwei Tonstücke: 1. Ein Traumbild. 2. Jägerlied 1.20.

- Studien f. *Mandoline* —90 *Bosworth.*
- Wiener Volksgartenbilder, Potp. (Zitherspieler H. 42) 1.50.

Paston-Cooper. *Ascherberg:* A leavetaking 4/—.
- Album of four Songs 3/— n.
- II. Album of 6 Songs (2 Keys) 3/— n.
- Calling for you 2/— n.
- Deep in my soul 4/—.
- Doux jus de l'automne 3— *Sulzbach.*
- Feuilies de Roses, valse 4/—.
- I love you so (G & Bb) 4/—.
- Lost love 4/—.
- Serenata: Vieni, cara, vieni, bella 5— *Brocco.*
- Sunrise 4/—.
- 'Tis time to be riding away 4/—.
- Valse Sympathetique, P 4/—.
- Willow-Song 2/— n.

Pastor Adolf. *Ulbrich:* **Op. 22** Ein Kind der Großstadt, Rheinländer-Gavotte 1—.
- **35** Mit fliegenden Bannern, Marsch 1—.
- **36** Am Golf von Venedig, charakter. Tonstück, *P* 1.20.
- **38** Auf zu den Waffen, Marsch 1—.
- **41** Schönröschen, Gavotte, *P* 1.20 *Bosworth.*
- **42** Grüße aus Ungarn, Mazurka 1.20.
- **57** Maienzauber, Gavotte, *P* 1.20.
- **60** Studentengeist und Liebe, Marsch 1—.
- **80** Abendstimmung 1.20.
- **81** Betrogene Liebe 1.20.
- **90** Frühlingsahnen: „Wie hatte mich in bangen Tagen", Walzerlied 1.20.
- **100** Treu deutsch, Marsch 1—.
- **120** Der schönste Traum: „Wie oft in schlummerlosen Nächten", Walzerlied 1.20.
- **125** Die Schießbuden-Trude: „An einem schönen Sommertag", Lied in Form eines Couplets —80.
- **125** Die Schießbuden-Trude, *O* 1.50 n. *sO* 1.25 n, *mM* 1.50 n.
- **157** Dort, wo die dunklen Tannen steh'n 1.20 *Kaun.*
- Anetta. Lockenköpfchen. Schönröschen, *P* à —75 *Bosworth.*
- Auf zu den Waffen! Marsch, Mit fliegenden Bannern, Marsch, mit Schultze-Buch Herm., In Wilmersdorf, Walzerlied, *O* 1.50, *IM* 1.50, Par. Bes. 1.20.
- Die Schießbuden-Trude, Rheinländer, *O* 1.50 n, *IM* 1.50 n, Par. Bes. 1.20 n.

- Ein Kind der Großstadt, Rheinländer-Gavotte, Treu deutsch, Marsch, *O* 1.50, Par. Bes. 1.20 n.
- Fidele Brüder, Marsch 1—, Par. Bes. 1.50 n, u. Förster, Tutti frutti, *O* 2— n *Glas*.
- Herbstlust: „Die Trauben reifen" —75 *Glas*.
- Intermezzo (Air de Ballet), *P* 1.80, *O* 2— n, Par. Bes. 1.80 n *Glas*.
- Maienzauber, Gavotte, *O* 1.50 n, Par. Bes. 1.20 n.
- Napolitana-Walzer, Serenade, *P* 1.50, *O* 2— n, Par. Bes. 2— n *Glas*.
- Studentengeist und Liebe, Marschlied, *O* 1.50 n, *IM* 1.50 n, *KM* 1.50 n. Par. Bes. 1.20 n.

Pastor P. Art et le peuple, choeur à 4 voix, *Ch. s. Monvoisin*.
- Au Pays libre, choeur, *Marchand*.
- Au Village, *TTBB* 1.50 *Margueritat*.
- Ballade du Sire de Bergerac 1.75 *Rouart*.
- Cadiz, polka sobre motivos de esta zarzuela —37 *Wagner y Levien*.
- Charité, *TTBB, Ch. s.* 1.50 *Deplaix*.
- Chêne et le roseau, choeur à 4 voix, *Ch. s. Monvoisin*.
- Forêt, choeur à 4 voix d'hommes, *Ch. s. Monvoisin*.
- Géant, ballade, *TTBB, Ch. s.* 3— n *Marchand*.
- Jour aux champs, *TTBB, Ch. s.* 1.50 *Deplaix*.
- Loup et l'Agneau, *TTBB, Ch. s.* 1.50 *Deplaix*.
- Mages, choeur, *Monvoisin*.
- Méditation, *TTBB, Marchand*.
- Messe chorale, *TTBB* av. *Org* (ad lib.) 4— n *Marchand*.
- Messe chorale, pour premiers et deuxièmes *ténors, barytons* et *basses*, sans acc. *Marchand*.
- Mort d'un Chêne, *TTBB* 1.50 *Margueritat*.
- Petite fée 1.50 *Rouart*.
- Pierrot et la Lune, comédie: Rire, chanter, danser, aimer, av. *P* 1.75 *Fromont*.
- Renard et la Cigogne 1.50 *Lory*.
- Retour, *TTBB, Ch. s.* 1.50 *Deplaix*.
- Sérénade, choeur, *TTBB, Monvoisin*.
- Singe et le Chat, *TTBB, Ch. s.* 1.50 *Deplaix*.
- Solfège à 2 voix pour concours de lecture à vue, *Monvoisin*.
- Solfège, *SATB, Monvoisin*.
- Solidarité, *TTBB, Ch. s.* 1.50 *Marchand*.
- Sonnerie, *TTBB* 1.25 n *Gaudet*.
- Souvenirs du Midi, scène chorale, *TTBB, Monvoisin*.
- Sursum corda, scène chorale, pour 4 voix d'hommes, *Ch. s. Monvoisin*.
- Valses, N. 1—2 à 1.75 *Rouart*.
- Veillée, choeur, *Leduc*.
- Zarzuela, polka —30 *Goggan*, —10 *Nat. Music Co.*

Pastor T. Our grandfather's days —35 *Ditson*.
- You naughty, naughty girls —30 *Gordon*.

Pastorale 1— n *Joubert*.

Pastorali per *Org*, vendibili anche in un sol fascicolo, dei seguenti Autori 2.50 n: Pagani F.: Pastorale in sol maggiore, Galli E.: Pastorale in sol maggiore, Franzini P.: Tre brevissime Pastorali, una in sol maggiore e due in sol minore, che possono servire anche per versetti pel Gloria, Fumagalli A.: Pastorale in sol maggiore, Zacchi G.: Pastorale in sol maggiore, Marioni A.: Pastorale in sol maggiore, Beltracchini F.: Pastorale in sol maggiore, Saporiti A.: Pastorale in do maggiore e min. à —50 n *Martinenghi*.

Pastore G. *Ricordi:* **Op. 60** Papà non vuole! Polka, *P* 1.50.
- Album delle Giovinette, 8 melodie facili 6—: N. 1. La Ciocca perduta, canzonetta, 2. La Farfalletta dolente, romanza, 3. Ave Maria, 4. La Povera Fioraia, canzone, 5. Chi ami? Ballata, 6. Ah! tu non sai! Romanza, 7. La Vignaiuola, canzone, à 1—. N. 8. L'Agonizzante, romanza 1.50.
- Antonietta, maz. 2—.
- Ave Maria 1— *Bianchi*.
- Baciami! Romanza! 3—.
- Brezze autunnali, valzer 2— *Eerenbeemt*.
- Cari ricordi, mazurka, *MandP* 3— *Carisch*.
- Checchina, polka-marcia 2.50.
- Civetta, aria giocosa 1.50 *Mariani*.
- Clymene, valzer 4—.
- Croce al valor militare, marcia, *P* 2.50.
- Cuore d'angelo, commedia, *ChP* 3.50 *Carisch, Lapini*.
- Dinorah, trascrizione facile e diteggiata, *P* 1.50.
- Ebbrezza, maz. 2.50.
- Emma, valzer 2— *Carisch*.
- Fata del Giardino Bellini, *P* 3—.
- Fuggiamo! Galop 2.25.
- Garibaldi al campo, polka in forma passo doppio, *P* 2— *Mariani*.
- Gisella, *P* —40, *Mand* —20, *Z* —50, *2Mand G* —70 *Rebagli*.
- Giulia, mazurka 2.50 *Carisch*.
- Grâces, polka, *P* 1.50.
- Guardami ancora, melodia, *V(Mand)P* 2.50.
- Il convoglio a Vapore, capriccio, *P* 1— n *Cottrau*.
- Il più bel sogno, terzetto per Giovinette con *P* 4— *Carisch, Lapini*.
- Il tocco dell' Ave Maria, romanza 2—.
- Io li farò tacer per Garibaldi —50 n *Cottrau*.
- Languore, maz. 2—.
- Lauretta, polka 1.50.
- I Masnadieri, piccolo divertimento, *P* 1.50.
- Mentana, polka, *P* 1.50.
- Non dubitare no! Romanza 2.50.
- O Madre del divino Redentore, romanza e preghiera 2—.
- Pienotta, polka 2—.
- Quanto mi piaci! Maz. 1.50.
- Ricreazione Primaverile, 2 pezzi facili in forma di piccole fantasie, *P:* 1. Tannhäuser, 2. Ruy Blas, à 2.50.
- Selenita, maz. 2—, *4ms* 3—.
- Sempre uniti, valzer 3.50.
- Sogno d'una Fata, melodia 2.50.
- Sospiri arcani, album 9—: N. 1. Rammenta ognor, romanza 1.50. N. 2. Ad un arancio, pensiero 1.50 N. 3. Assiso al margine,

melodia 1.50. N. 4. Alla mia Donna, romanza 2.50. N. 5. Vorrei, melodia 3—. N. 6. Tace la notte, duettino 2—.
- Un Ballo in maschera, trascrizione facile e diteggiata, *P* 1.50.
- Un Convegno d'Amore, *P:* N. 1. Vieni! Polka 1.50. N. 2. Quanto mi piaci! Mazurka 1.50. N. 3. Sempre uniti, valzer 3.50. N. 4. Fuggiamo! Galop 2.25.
- Un'Ora di Paradiso, maz. *P* 3—.
- Un soave usignoletto —50 n *Cottrau.*
- Una partita al bigliardo, valzer 2— *Mariani.*
- Variations sur un motif du Giuramento de Mercadante, *P* 1— n *Cottrau.*
- Vieni! Polka 1.50.
- Visione, romanza 1.25.
- Vita Calabrese, valzer-capriccio, *P* 4—.
- Vita militare, marcia, *P* 2—.
- Voci del cuore, 6 romanze 10—: N. 1. Fiori e Capelli 2.50. N. 2. Più non ritorna amor 2—. N. 3. Amor disperato 3—. N. 4. Quella dolce tua parola 1.50. N. 5. Povero cuor! 1.50. N. 6. Nel sogno è verità, arietta giocosa 2—.

Pastori-Rusca G. *Ricordi:* Addio, duetto, *2Mand(2Ma)* 1.50.
- All'Amica lontana, melodia 2.25.
- Andante tranquillo, *Mand* —75, *MandP* 1.25, *2MandP* 1.60, *2MandMaP* 2—, *Mand G* 1—, *2MandG* 1.25, *2MandMaG* 1.60. *2MandMaPG* 2.25 *Carisch.*
- Angelica, mazurka, *4ms* 2—.
- Angelica, polka 2.50.
- Calma della sera, duettino, *MandP* 1—, *2Mand(2Ma)* 1.50, *MandMaG* 1.50.
- Cavalleria rusticana, motifs, *MandP* 9— *Heugel.*
- Chitarra moderna, *G:* I. Cadenze perfette maggiori e minori 2—. II. 20 piccole Lezioni melodico-armoniche 2.50.
- 5 Danze facili, *P* 3.50 n: N. 1. Capricci da bambino, valzer 1.50. N. 2. Ricciolini d'oro, polka, 3. A mosca cieca, mazurka, 4. Fiore che sboccia, polka, 5. Diavoletto, galop, à 1—.
- Dans le petit boudoir, maz. *MandP* 3—.
- Dopo mezzanotte, maz. *1(2)MandG* 3—.
- Duetto, *2Mand(Ma)* —75 n.
- Estudiantina Lombarda, maz. *1(2)MandG* 3.50.
- Excelsior, azione coreografica di L. Manzotti, musica di R. Marenco, 2 trascrizioni. *G:* N. 1. Preludio, La Fama, danza, Omaggio a Lesseps, danza caratteristica 2—. N. 2. Sulle rive del Weser, mazurka 2—.
- Fulvia, polka 1.50.
- Gavotta scherzosa, *Mand* —75, *MandP* 1.25, *2MandP* 1.60, *2MandMaP* 2—, *Mand G* 1—, *2MandG* 1.25, *2MandMaG* 1.60, *2MandMaPG* 2.25 *Carisch.*
- High-life, *P* 2.50 *Mariani.*
- Idylle d'amour, *MandP* 3—.
- Jolanda, maz. *MandP* 1.50 n.
- La bella Montanina, polka, *Mand* —75 n, *MandG* 1.25 n, *MandMaG* 1.50 n.
- Ma préférée! Gavotte, *MandP* 3—.
- Mandoliniste Londinesi, marcia, *MandP* 1.50 n, *MandG* 1.50 n, *2MandG* 1.50 n.
- Mandolinisti Lombardi, marcia, *Mand* 1.25.
- Margherita di Savoja, gavotta, *MandP* con *Mand* II *G* ad lib. 1.75 n.
- Maricchia, maz. 2.50.
- Marie, polka 2—.
- Metodo teorico pratico, *G* 1— n *Graziani Walter*, Morgante —80 n *Carisch.*
- Milanese, polka, *MandG* 1— n, *2MandG* 2.50.
- Musica igienica, valzer 3—.
- Musica pericolosa, valzer 3—.
- Musica utile, valzer 4—.
- Occhi azzurri, polka 2.50.
- Pastorale, *2MandMaG* 1.50 n.
- Per diventare Chitarrista senza conoscere la musica, nuovo metodo pratico, *G* —40 n *Carisch.*
- Piccola Serenata, *Mand* —75, *MandP* 1.25, *2MandP* 1.60, *2MandMaP* 2—, *MandG* 1—, *2MandG* 1.25, *2MandMaG* 1.60, *2MandMa PG* 2.25 *Carisch.*
- Presentimenti 1.50.
- Romanza senza parole, *Mand* —75, *MandP* 1.25, *2MandP* 1.60, *2MandMaP* 2—, *Mand G* 1—, *2MandG* 1.25, *2MandMaG* 1.60, *2MandMaPG* 2.25 *Carisch.*
- Serenata, *Mand* —50 n, *MandG* 1— n, *2MandG* 1.25 n.
- Serenata N. 2, 8°, *Mand* —25 n.
- Sotto il verone, serenata, *MandP* 1.25 n.
- Sul Lago, serenata, *Mand* 1— n, *MandG* 2—.
- Tenerezza, maz. *MandP* 3—.
- Tête-à-tête, maz. *1(2)MandG* 2—.
- Treccie bionde, polka 2—.
- Un primo amore, valzer, *MandG* 1— n.
- Vie joyeuse, polka, *1(2)MandG* 2—.
- Vita Torinese, polka 2.50 *Mariani.*

Pastor Ad. Anetta, Lockenköpfchen, Schönröschen.

Pastory Adolf, op. 45 Zwei Lieder: 1. Mein Mütterlein, 2. An den Vater Rhein, à 1— n *Bartels.*
- **62** Du bist mein Herz und meine Seele 1.25 *Kaun.*
- **63** Ein kleiner grüner Hügel: „Nun ist die Zeit dahin" —50 *Forberg.*
- **64** Einmal noch bevor wir scheiden: „Bald nun wird die Stunde schlagen" —50 *Forberg.*
- **65** Mein Engel du: „Die Zeit der wahren Liebe" —50 *Forberg.*
- **139** O süße Heimat, *TTBB*, Part u. St 1.60 *Glaser.*
- **145** Weihnachtsbilder 1.20 *Klinner.*
- **152** Monna Vanna, Walzer 2—, *O* 4.50 n, *IM* 4— n, *blM* 3— n *Bote.*
- **168** Hänschen und Fränzchen, Duett m. *P* 2— *Uhse.*
- **172** Toni v. Rhein — Loni v. Main, Walzerlied 1.50 *O. Teich.*
- **195** *TTBB:* 1. Mein Heimatdörfchen, 2. Entschwundene Märchen, 3. Röslein im Wald, à 1.60 *Glaser.*
- **202** Drei Freunde, heiteres Trinklied 1.20 *O. Dietrich.*
- **205** Rekrut Pechvogel, urkomische Soloszene m. *P* 1.50 *O. Dietrich.*
- **206** Bämmchens Unglückstag, Soloszene m. *P* 1.50 *O. Dietrich.*

- **207** Die Blitzaufnahme, Terzett m. *P* für 3 Herren 2— *O. Dietrich.*
- **215** Mein Liebstes auf der Welt, Walzer-Serenade 1.20 *Kaun.*
- **216** Mein Hoffnungsstern 1.50 *Nagel*-Hannover.
- Raudidaudi: „Als einst die Welt geschaffen war" 1— *Apollo.*

Pastoureaux, villanelle 1.75 n *Joubert.*

Pastout, Ça n' vaut pas deux sous 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*

Pastschenko B. *Jurgenson*: Chant de l'Ukraine, varié 1— *Cranz.*
- Дума объ Украинѣ *P* —40.
- Польская, на смерть Шевченко *P* —40.
- За Пѣманъ иду *P* —40.
- Романсы, *Jurgenson*:
  1. Безпечный: Какъ яблочко румянъ —30.
  2. Подыми ты глаза —20.
  3. Въ измѣнѣ напрасно меня обвиняешь —20.
  4a. Пропадай ты, жизнь, для барит. —30.
  4б. То-же, для тенора —30.
  5. Пѣсня пажа: Говорятъ, мой голосъ звонокъ —30.
  6. Все вокругъ и пестро такъ и шумно, для контр. или баритона —30.
  7. Я ему сказала —30.
  8. Ой, пиду я въ поле жаты —30.
  9. Годъ за годомъ такъ быстро проходитъ —30.
  10. Давно-ль подъ волшебные звуки —40.
  11. Постой! Еще одно мгновенье, для сопрано —30.
  12. Такъ якъ море тяжко стоне —30.
  13. Свиданіе —20.
  14. Что-жъ мнѣ впервые —20.
  15. То-же, на 2 голоса —30.
  16. Постой! Еще одно мгновенье для баритона или контральто —30.
  17. Сонъ. Какой я видѣла —40.
  18. Сердце ты бѣдное —30.
  19. Первая любовь —30.
- Воспоминаніе о Гоголѣ, *P* —60 *Baltz.*

Pasture Mrs. Henry de la & C. E. N. Charrington, Phoebe's Dream, operetta, Vocal score 4/— n *Chappell.*

Pat Malone forgot that he was dead 2/— n *Sheard.*

Patachon, chansonnette avec parlé 1— *Joubert.*

Patáky Hubert, op. 1 Schwerenöter Spatz 1.50 *Jonasson.*
- **2** Drei Lieder: 1. Frühlingslied. 2. Slavisches Lied. 3. Volkslied 2— *Jonasson.*

Patanas C. *Ricordi*: **Op. 7** Galop brillant, *P* 3.50.
- **8** Tarantelle, *P* 5—.
- **9** 2. grande Polka de Concert, *P* 3.50.
- **10** Hojas de una flor, morceau de salon, *P* 3.50.
- Espanolo, *P* —50 n *Dotésio.*

Patat János, Wir tanzen ohne Rast und Ruh (A táncz az folyik szertelen), Tanzduett 2— *Klökner.*

Patat Leo E. Dori Feinschmecker 1.50 *Klökner.*

Patchwork, polka, Sophie's Pet, *P* —/2 *Sheard.*

Pâté prussien 1— n, *Ch. s.* —35 n *Ghéluwe.*

Paté E. N. La Comète, ou la fin du monde, avec *P* 1— n, av. *G* —40 n *Labbé.*

Paté L. Corbeaux ou Bonhomme en chasse, *Ch. s.* *Impr. Dhoossche*-Lille.
- En attendant l'aurore, harmonisée par X . . . avec *P.* *Crevel.*
- Soleil de l'avenir, *La Villa d'Ay.*

Pátek Matthias, Dö Bockate. Chor im Volkston 1.20 *Robitschek.*

Patelin 5— *Delormel.*

Patenghi P. Ed. I Hear a Voice, *S* —25 *Schroeder.*

Patent medicines 4/— *Ascherberg.*

Pateras A. M'a dato mò nu vaso —50 n *Cottrau.*
- Melodia —50 n *Cottrau.*
- Serenata, *P* 1.50 n *Ricordi.*

Paternio-Torresi G. *Carisch*: Ad Espero, melodia-stornello 4—.
- Fiore di campo, stornello.
- Non mi sorridere! Melodia 4—.
- Ramo di salcio, stornello 3.50.
- Storia mesta, melodia 3.50.
- Ti rivedrò! Romanza 3.50.
- Viola, melodia 3—.

Paterson March, *P* —10 *Gordon.*

Paterson A. A Mother is the best friend after all (Song & Chorus) —/2 *Sheard.*
- Benedicte, omnia opera —/1 n *Vincent.*
- Her Darlings Three 4/— *Weekes.*
- Magnificat and Nunc Dimittis (C) —/3 n *Vincent.*

Paterson R. Caller ou 2— n *Jefferys.*

Patetta V. Magia, valzer 4— *Borriero.*

Patette, Parisienne-Valse 1.50 *Alleton.*

Patey, Voulez-vous? 3— *Sulzbach.*

Patey and Willis's, Tanz-Album, *V*, I—IV à —50 *Patey.*
- Neue und beliebte Tänze, *V*, I—II à 1— *Patey.*

Patey C. A. An elementary treatise on the art of playing the violin, with scales exercises, popular melodies & c. 5/— *Ashdown.*

Patey Ch. L'Etincelle, mazurka de salon, *P* 6— *Noël.*

Patey Madame, Edition of Classical Contralto Songs: 1. Beethoven: Creation's Hymn, 2. Beethoven: In yonder Tomb, 3. Giordani: Canst thou believe (Caro mio ben), 4. Mozart: Fare thee well, 5. Sarti: Far from my love, 6. Gluck: Oh! Eurydice, 7. Handel: Silence and Sorrow, 8. Beethoven: Hymn to Jove, 9. Beethoven: Supplication & The Glory of God, 10. Stradella: Great Lord, have mercy, à 1/— *Augener.*
- Vocal Tutor, containing directions, progressive exercises, and songs for the formation, development and cultivation of *S*, *MS* and *C* voices 2/6 n *Leonard.*

Patez M. Couplets de mariage, pour une invitée, *Ch. s.* —20 n *Labbé.*
- Couplets de mariage, pour une mariée, *Ch. s.* —20 *Labbé.*
- Environs de Paris, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
- Marita la créole, *Ch. s.* —20 n *Labbé.*

Paťha Jan (1848), Česká kvartetta, *2VVVc*, I—V à 4— *Urbánek*.
- České národní písně, *3V*, I—VIII à 2— *Urbánek*.
- České Te Deum laudamus, *SATBOrgstO*, 5— *Urbánek*.
- České zvuky. Dvacet národních písní v snadném slohu, *4ms*, I—V 2.40 *Urbánek*.
- Dárek mladým pianistům. Drobné skladby, *4ms* (Objem pěti tónův), I 1.20, II 1.80, III 2.10, IV 2.30 *Kosina*-Chrudim.
- Duetta na housle. Národní písně, skladby skladatelů československých a starších klasiků, I—X à 2— *Urbánek*.
- Ke jmeninám, *TTBB* 2— *Storch*-Karlín.
- Lyrické skladby, *2VVaVc* 5— *Urbánek*.
- Mladý varhaník. Sbírka skladeb pro varhany ve všech tonináčh. Pro žáky ústavův učitelských a venkovské varhaníky, I. Sešit 1—6 à 1.40, II. Sešit 1—6 à 1.40 *Storch*.
- Pohřební sbor, *TTBB* 1.60 *Storch*.
- Přechody pro varhany ze všech do všech tonin, I. Z tvrdých tonin do tvrdých a měkkých 6—, II. Z měkkých tonin tvrdých a měkkých 5.20 *Urbánek*.
- Sbírka kostelních písní pro varhany. Ku potřebě čekatelův učitelství a učitelů-varhaníků. S předehrami a dohrami 4— *Pašek*-Jičín.
- 4 Sbory posvátné, *TTBB* 1.60 *Storch*-Karlín.
- 2 Sbory. Dalibor. Sbírka čtverozpěvů, *TTBB* 2.40 *Urbánek*.
- Zpěvník obsahující písně duchovní s nápěvy ve trojhlase —72 *Pašek*.

Pathe C. Zauber der Nacht (Charms of Night) 1/6 n *Novello*.

Pathe C. E. op. 2 Romance sans paroles u. Andante, *P* 1.50 *Schlesinger*.
- **3** Impromptu, *P* 1— *Schlesinger*.
- **4** Preghiera, *P* 1— *Schlesinger*.
- **5** La Grâce, *P* 1.50 *Schlesinger*.
- **6** L'enchantement, morceau gracieuse, *P* 1.50 *E. Stoll*.
- **7** Le carneval de Posen, grand polka brill. *P* 1.50 *E. Stoll*.
- **7** Introduction und Scherzo, *P* 1.50 *Schlesinger*.
- **11** Andante appassionato, *P* 1.50 *Schlesinger*.
- **14** Fantasie, *P* 3— *Schlesinger*.
- **29** Andante espressivo, *P* 1.50 *Kahnt*.
- **31** Polka-Rondo, *P* 1.50 *Kahnt*.
- **34** Beaux Rêves, 3 morceaux romantiques, *P* 2.60: N. 1. Valse élégante, 2. Impromptu, 3. Rêverie, à 1— *Heinrichshofen*.
- **35** Trois Pièces de Salon, *P* 2.80: N. 1. Rhapsodie 1—. N. 2. Scherzo brillant 1—. N. 3. La Gaîté, valse brillant 1.30 *Heinrichshofen*.
- **43** La Blondine et la Brunette, 2 morceaux de salon, *P*: 1. Polka Impromptu. 2. Polka-Mazurka de Salon 1.30 *Heinrichshofen*.
- **44** La Fée, galop de salon, *P* 1.25 *Hofmeister*.
- **45** Le Bonheur tranquille, idylle, *P* 1.75 *Kahnt*.
- **47** 2me Elégie, *P* 1.75 *Kahnt*.
- **51** Romanze, *P* 1.75 *Hofmeister*.
- **56** Im Blumengarten, Idylle, *P* 1.25 *Leuckart*.
- **58** Polacca grandiosa, pièce de concert 1.75 *Hofmeister*.
- **60** Mazourka-Impromptu, morceau de salon, *P* 1.50 *Siegel*.
- **61** Rondo brillant, *P* —50 *Litolff*.
- **64** Rêve d'Amour, pièce caractéristique, *P* 1.50 *Bote*.
- **66** Impromptu brillant, *P* 1.25 *Challier*.
- **67** Gedenke mein! Tondichtung, *P* 1.50 *Siegel*.
- **73** Poëme lyrique, *P* 1— *Heinrichshofen*.
- **74** Iris, polka-mazourka de salon, *P* 1.25 *Siegel*.
- **79** Schön ist's im Freien! Fantasiestück, *P* 1.50 *Siegel*.
- **80** Flora, polka de salon, *P* —80 *Cranz*.
- **81** Les Sons de la Harpe, *P* —50 *Litolff*, —50 *Hauser*.
- **84** Belle humeur, valse-impr. *P* 1.50 *Schuberth jr.*
- **90** Trois Illustrations de Mélodies polonaises, *P* 1.50 *Schlesinger*.
- **93** Dumka litewska, *P* —25 *Jurgenson*.
- **99** Stanislawa, mazurka de salon 1.25 *Rühle*.
- **100** An einem Frühlingsmorgen, *P* 1— *Ries & Erler*.
- **106** Die Mühle im Tale, *P* 1.30 *Ries & Erler*.
- **109** Beaux souvenirs, polka de salon, *P* 1.50 *Forberg*.
- **112** Une Promenade dans le parc, fant. *P* 1.50 *Kott*.
- **114** Désirs joyeux, *P* 1.25 *Kott*.
- **115** Lilia, polka de salon, *4ms* 1.20 *Rózsavölgyi*.
- **117** Polonaise noble, *P* 1.25 *Rühle*.
- **118** Les plaisanteries, *P* 1.25 *Kott*.
- **119** Adieu et revoir, *P* 1.50 *Kott*.
- **120** La vitesse, étude galop, *P* 1.20 *Rózsavölgyi*.
- **122** Bon cher ange, rêverie romantique, *P* 1.25 *Hainauer*.
- **125** Spiel und Tanz der Elfen, scherzo romanzesco, *P* 1.25 *Praeger*.
- **126** Froher Sinn, Salonwalzer 1.25 *Praeger*.
- **130** Sonatine (C), *P* —75 *Beyer*.
- **131** Galop militaire, *P* 1.30 *Schlesinger*.
- **132** Jugendträume, Salonstück, *4ms* 1.50 *Fürstner*.
- **133** Tonblumen, 2 leichte u. ansprechende Tonstücke: 1. Vergißmeinnicht. 2. Auf dem See, *4ms* —80 *Feuchtinger*.
- **135** La Reine des Fées, valse rom. *P* —40 *Feuchtinger*.
- **136** Der Kinderball, 4 leichte Rondinos in Tanzf. I. Polonaise-Rondo, Polka-Rondo, *P* 1.50 *Praeger*.
- **138** Fantasie über ein Thema aus Beethovens Sinfonie Nr. 5 (C-m.), *P* —75 *Beyer*.
- **138** L'élégance, valse de salon, *P* —40 *Feuchtinger*.
- **141** Graziella, impromptu amusante —40 *Feuchtinger*.

- 142 Hortensia, polka de salon, *P* 1.20 *Rózsavölgyi.*
- 145 Une fleur de Pologne, maz. pompeuse, *P* —40 *Feuchtinger.*
- 146 Georgina, polka de salon, *P* 1.30 *Fürstner.*
- 147 *4ms:* Nr. 1. Geschwind-Marsch, 2. Ständchen, à 1.30 *Fürstner.*
- 149 Trois Nocturnes, *P:* 1. Rosa, 2. Betty, 3. Caroline, à —75 *Leuckart.*
- 150 La Sympathie, poëme d'amour, *P* 1.20 *Rózsavölgyi.*
- 151 La Charmante, polka de salon, *4ms* 1.50 *Fürstner.*
- 152 Sonatine, *P* 1.50 *Aibl.*
- 153 Polacca graziosa, *P* 1.50 *Schlesinger.*
- 154 Tonbilder: 1. Ein Frühlingstag. 2. Tanz im Freien. 3. Gondelfahrt, melodiöse leichte Stücke mit Fingersatz für Lernende, *P* —40 *Feuchtinger.*
- 157 Amusements: 1. L'éspérance. 2. La joie, *4ms* 1.50 *Aibl.*
- 159 L'étoile favorable, poème musical, *P* 1.25 *Schuberth jr.*
- 161 La jeune bergère, idylle, *P* 1.50 *Aibl.*
- 162 Cornelia, polka, *P* 1.50 *Aibl.*
- 163 Pensée élévées, nocturne, *P* —40 *Feuchtinger.*
- 164 La belle Virginie, *P* 1.30 *Ries & Erler.*
- 165 Florinda, rêverie mêlancolique, *P* 1.30 *Fürstner.*
- 166 Im duftenden Hain 1.30 *Ries & Erler.*
- 167 Zauber der Nacht, Fantasiebild, *P* 1.30 *Fürstner.*
- 168 Silberglöckchen, Salon-Walzer, *P* 1.30 *Fürstner.*
- 170 Fantasiebilder: 1. Zufriedenheit. 2. Erste Liebe, *4ms* 2— *Aibl.*
- 171 Le cordiale desir, tyrolienne-rêverie, *P* 1.30 *Aibl.*
- 172 L'enjouement, valse de bravour, *P* 1.50 *Aibl.*
- 175 Bei Mondenschein, Serenade, *P* 1.50 *Aibl.*
- 176 La Noblesse, nocturne, *P* 1.30 *Schlesinger,* —30 *Jurgenson.*
- 178 Fantaisie-Nocturne, *P* 1.30 *Schlesinger.*
- 179 Fleur du bal, valse brill. *P* 1.25 *Challier.*
- 181 Agathe, *P* —80 *Kott.*
- 182 Sons du coeur, poème romantique, *P* 1.50 *Challier.*
- 183 La Bienveillance. Le Courage, 2 morceaux caractéristiques, *P* 1.50 *Schlesinger.*
- 135 La Belle Bohémienne, bluette brillante, *P* 1— *Goll.*
- 187 Die Rose im Tale, Fantasie-Idylle, *P* 1.30 *Cranz.*
- 188 Fantaisie pompeuse, *P* 1.80 *Schlesinger.*
- 189 Un songe doré, nocturne, *P* —40 *Feuchtinger.*
- 190 Printemps d'amour, nocturne, *P* 1.75 *Challier.*
- 191 Die Spieluhr, Salonstück, *P* —75 *Beyer.*
- 192 *P:* 1. Was ist des Deutschen Vaterland, Fantasie, 2. Die Wacht am Rhein, Fant., 3. Heil dir im Siegerkranz, Fantasie, à 1.30 *Fürstner.*
- 196 Der Schmetterling, Tonbild, *P* 1.75 *Challier.*
- 200 Les songs d'amour, morceau de salon, *P* 1.50 *Challier.*
- 201 Felicia, *P* —60 *Kott.*
- 206 Glockenspiel, Salonstück, *P* 1— *Goll.*
- 212 Die Schwanenbarke, Gondoliera, *P* 1— *Schuberth jr.*
- 214 In schöner Maiennacht, *P* 1.50 *Henkel.*
- 215 Nocturne, *P* —75 *Beyer.*
- 216 Die Blumenfee, Tonbild, *P* 1— *Schlesinger.*
- 217 Traumbild, Tonstück, *P* —60 *Beyer.*
- 219 Johanneswürmchen, Tonbild, *P* 1— *Goll.*
- 220 Freudiges Erwarten, Tonbild, *P* —60 *Beyer.*
- 221 Vergißmeinnicht, *P* 1— *Litolff.*
- 222 Grazie, *P* 1.50 *Henkel.*
- 223 Goldglöckchen, Salon-Polka, *P* 1.30 *Cranz.*
- 225 Ein Leben voller Wonne, Salonwalzer, *P* 1.50 *Henkel.*
- 226 Impromptu, *P* —60 *Beyer.*
- 227 Eine Alpenrose, *P* —80 *Kott.*
- 229 Süßes Träumen 1.20 *Ries & Erler.*
- 230 Waldeszauber, *P* —80 *Lau.*
- 232 Energie. Bravour-Walzer 1— *Schuberth jr.*
- 238 Das Veilchen, Tonbild, *P* 1— *E. Stoll.*
- 242 Seliges Glück, Nocturne, *P* 1— *Schlesinger.*
- 247 Die tanzende Venus, *P* 1.20 *Ries & Erler.*
- 254 Waldblumen, Notturno, *4ms* 1— *Goll.*
- 257 Herzensstürme, *P* —80 *Lau.*
- 258 Frühlingszauber, *P* —80 *Kott.*
- 259 Maiglöckchen, Salon-Polka-Maz. 1— *E. Stoll.*
- 262 Die Rosenfee, Bluette, *P* —76 *Goll.*
- 263 Blumenzauber, Nocturne, *P* 1— *E. Stoll.*
- 264 Frühlingsblume, *P* 1.20 *Ries & Erler.*
- 267 Frohsinn, *P* —80 *Kott.*
- 272 Musikalische Anthologie (neben jeder Klavierschule anzuwenden), Sammlung v. Opern-, Volks-, Tanz-, eigenen u. anderen Melodien in fortschreitender Stufenfolge geordnet, *P*, I—II à 3— *Fürstner.*
- 274 Im Waldtale, *P* 1.20 *Ries & Erler.*
- 275 Bächlein im Walde, Idylle, *P* 1.50 *Henkel.*
- 276 Ländliche Freuden, *P* —80 *Kott.*
- 277 Traute Heimat, *P* 1.20 *Ries & Erler.*
- 278 Blumengesang, Notturno, *P* —80 *Schuberth jr.*
- 280 Bunte Bilder, 6 leichte Tonstücke: Soldatenspiel. Gondelfahrt. Abendständchen. Elfenkönigin. Liebliches Tal. Immer lustig, *P* 1.50 *Praeger.*
- 282 Ein Blumenstrauß, 6 melodische Tonstücke: Rose. Veilchen. Lilie. Tulpe. Vergißmeinnicht. Kornblume, *P* 1.75 *Praeger.*
- 292 Der Blumengarten, Sammlung beliebter Opern-, Volks-, Tanz- und anderer Melodien in fortschreitender Stufenfolge, *4ms*, I—II à 2— *Fürstner.*
- 293 Zaubrische Sylphide, Romanze, *P* 1— *Lau.*

- 294 Auf Holsteins grünen Fluren, Salon-Walzer, *P* 1.50 *O. Forberg.*
- 295 Im Blütenhain, 6 instruktive Tonstücke, *P:* 1. Blumenregen, 2. Die Hoffnung, 3. Der Schmetterling, 4. Reizende Landschaft, 5. Gesang der Wasserfee, 6. Ländlicher Reigen, à —60 *O. Forberg.*
- 296 Kleiner Schelm, Salon-Polka, *P* 1.25 *O. Forberg.*
- 298 Fantasieblumen, Tonstück, *P* 1.20 *Beyer.*
- 300 Beim Sonnenaufgang, Tondichtung, *P* 1.50 *Henkel.*
- 301 Tauperlen, charakteristische Tonstücke. *P* 1.80: Nr. 1. Frühlingstraum, 2 Harfenklänge, 3. Anmut. 4. Polnischer Tanz, 5. Träumende Najade, 6. Geschwindmarsch, à —60 *Reinecke.*
- 303 Von ganzer Seele dein, *P* —80 *Lau.*
- 304 Dein Auge lieblich strahlend, romant. Tonstück, *P* 1.50 *Henkel.*
- 305 Franziska, Polka 1— *Kott.*
- 306 Image d'Innocence, rêverie, *P* 1— *Kott.*
- 307 Seraphine, Notturno, *P* —80 *Lau.*
- 308 Im lieblichen Mai, *P* —80 *Kott.*
- 311 Es zieht mich zu dir, romantisches Tonstück, *P* 1.20 *Reinecke.*
- 313 In der Rosenlaube, romant. Tonstück, *P* —80 *Lau.*
- 320 Pracht des Frühling, *P* 1— *Tonger.*
- 334 Im Gebirge ist's so schön, *P* —60 *Tonger.*
- 341 Blütenknospen, *P* —60 *Tonger.*
- 342 Sechs leichte Klavierstücke —80 *Beyer.*
- 343 Rosen und Lilien, Walzer 1— *Kott.*
- 344 Die schöne Rose, *P* 1— *Kott.*
- 345 Weihnachtsrosen, Festgeschenk für Erwachsene und Kinder zum Amusement auf dem *P:* Gesang der Hirten. Ruprecht erscheint. Freude und Jubel der Kinder. Weihnachtstraum. Christkindleins Bescherung. Am heiligen Weihnachtsfest 1.20 *Bellmann.*
- 347 Fünf melodische Tonstücke, *P:* 1. Blümchen auf der Wiese (G-dur), Polka. 2. Lied im Grünen (G-dur), Walzer. 3. Rosenlied (D-dur), Melodie. 4. Spielchen im Freien (G-dur), Scherzo. 5. Tausendschön (F-dur), Walzer 1— n *Wernthal.*
- 348 Goldene Jugend, *P* 1— *Kott.*
- 349 Flüsternde Blumen, *P* 1— *Kott.*
- 350 Die schöne Tänzerin, *P* 1— *Kott.*
- 351 Nordische Fantasie über schwed. und norw. Lieder und Volkslieder, *P* 1— *Kott.*
- 355 Musik für Weihnachten, fünf Hymnen romantisch-religiösen Stils, *P* 2.50: Nr. 1. Der Glaube an kommendes Höheres, 2. Chor der himmlischen Heerscharen, 3. Hymne der Engel an die Jungfrau Maria, 4. Großer romant. Chor d. Könige a. d. Morgenlande, 5. Zum freudigen, heiligen Weihnachtsfest, à —80 *Reinecke.*
- A spring flower, tone-picture, *P* 3/— *Ashdown.*
- In shady vale, idyl, *P* 3/— *Ashdown.*
- La belle Virginie, polka de salon 4/— *Leonard.*
- 6 Mélodies de Meyerbeer, *P:* 1. Serenade, 2. Gondellied, 3. Ricordanza, 4. Taufied, 5. Sicilienne, 6. Das Fischermädchen, à 1.50 *Schlesinger.*
- Zauber der Nacht (Charms of Night) 1/6 n *Novello.*

Pathier L. Jasmin des bois, mazurka de Wohanka, arr. pour *Harm(Fanf)* 1.50 *Billaudot.*

Patierno E. *Lemoine:* A Barcelone, *BandurinaP* 1.70 n.
- A Barcelone, boléro, *Bandurria(Mand)P* 1.70 n.
- A l'Ombre du Bananier, habanera, *MandP* 6—.
- A minuit, sérénade-valse, *P* 6—, *4ms* 9.50, *Mand* —25 n, *MandP* 6—, *2MandP* 7.50.
- Accord parfait, *Mand* —25 n.
- Adieu, *Mand* —25 n, *MandP* 6—.
- Amour et Joie, valse, *Mand* —25.
- Barcarolle vénitienne, *Mand* —25 n, *MandP* 6—, *BandolimP* 1.50 *Bevilacqua.*
- Basta! Polka, *Mand* —25.
- Bella Bionda, valse, *P* 6—, *4ms* 7.50, *Mand* —25 n, *MandP* 6—.
- Bella Bruna, valse, *MandP* 6—, *Mand* —25 n.
- Bella capricciosa, *MandP, 2MandP* à 7.50, *MandG* 6—. *2MandG* 6—, *Mand* —75 n.
- Belle Angevine, *Mand* —25 n, *MandP* 6— n, *2MandP* 7.50 n, *2MandMaP* 9—, *MandG* 1— n, *2MandG* 1.50 n, *2MandMaFlG* 2.50 n.
- Belle Polonaise, *Mand* —25 n.
- Bien aimable, maz. *Mand* —25 n.
- Bergeronnette, mazurka, *Mand* —25.
- Blondinette, polka, *MandP* 1.50 n.
- Bolero-Mazurk, *Mand* —25 n, *MandP* 6—.
- Bon voyage, polka, *Mand* —25 n.
- Bonheur fugitif, maz. *Mand* —25 n, *MandP* 6—, *2MandP* (3e *Mand* ad lib.) 7.50.
- Bonne nouvelle, polka, *Mand* —25 n.
- Bouquet de Roses, valse, *Mand* —25 n, *MandP* 6—.
- Branche et houx, schottisch, *Mand* —25.
- Branche de lierre, valse, *Mand* —25 n.
- Brune et Blonde, polka, *Estud* 1.50 n.
- Brunette, mazurka, *MandP* 1.25 n.
- Cadeau d'étrennes, polka, *Mand* —25 n.
- Caprice Espagnol, *MandP* 6—.
- Captivante, valse, *Mand* —25 n.
- C'est pour vous, valse, *Mand* —25 n.
- Chaîne brisée, mazurka, *Mand* —25.
- Chanson algérienne, *MandP* 2— n.
- Chanson d'amour, *Mand* —25 n, *MandP* 6—.
- Chant d'automne, *P* 6—, *Mand* —25 n, *MandP* 7.50.
- Chant du Gondolier, *Mand* —25 n, *MandP* 6—.
- Chant du pecheur, barcarolle, *P* (Streabbog) 1— n *Lemoine.*
- Chardonnerets, *Mand* —25 n, *MandP* 6—, *2MandP* 7.50.
- Corso blanc, pol.-marche (Tellam), *Estudiantina* 1.50 n *Decourcelle.*
- Dans la forêt, souvenir de chasse, *Mand* —25 n, *MandP* 6—, *2MandP* 7.50, pour *Estudiantina.*
- Danse des Feux follets, *Mand* —25 n, *Mand P* 6—.

- Deux Amours, *Mand* —25 n. *MandP* 6—, *2MandP* 7.50.
- 20 Danses, *V* (Auvray), *Cornet, Fl,* I—IV à 20 N. à 1.50 n, *Mand* à 2— n.
- Deux Yankees, polka 5—, *Mand* —25 n, *MandP* 6—, *2MandP* 7.50, *Estud* 1.50 n.
- Dévouement, mélodie, *MandP* 6—.
- Doux songe, valse, *Mand* —25 n. *MandP* 5—.
- Doux Souvenir, *MandG* 5—.
- Edelweiß, schottisch, *Mand* —25 n.
- En cachette, polka, *Mand* —25.
- En patinant, valse, *Mand* —25 n.
- Enjôleuse, mazurka, *Mand* —25.
- Euréka, valse, *Mand* —25 n.
- Exercices Etudes, *Mand* 1.50 n *Lemoine*.
- Fanchonnette, polka, *Mand* —25 n.
- Fanfare, polka, *Mand* —25 n.
- Finette, polka, *Mand* —25 n.
- Fleur de Mai, *Mand* —25 n, *MandP* 2— n.
- Fleurette, valse, *MandP* 1.50 n.
- Fleurs de mai, mazurka, *MandP* 1.70 n.
- Folâtre, maz. *Mand* —25 n.
- Francesca, maz. *Mand* —25 n.
- Friquette, polka, *Mand* —25 n, *MandP* 6—.
- Gavotte mignonne, *Mand* —25 n, *MandP* 6—.
- Giovinetta, polka, *Mand* —25 n.
- Graziosa, mazurka, *Mand* —25 n, *MandP* 6—, *MandG* 5—.
- Habanera, *Mand* —25 n, *MandP* 6—.
- Hortensia, valse, *Mand* —25 n, *MandP* 6—.
- Inspiration, *Mand* —25 n, *MandP* 6—.
- Intrépide, maz. *Mand* —25 n.
- Ivresse d'amour, maz. *Mand* —25 n.
- Jour heureuse, valse, *Mand* —25.
- Larme de joie, valse, *Mand* —25 n,.
- Libellule, *Mand* —25 n, *MandP* 6—.
- Loin du bal (Gillet), (*2MandMaGFl* ad lib.) *Estudiantina* 1.50 n *Decourcelle*.
- Mandolinette, *Mand* —25 n, *MandP* 6—.
- Marche des Boers, *2MandP* 7.50 *Lemoine*.
- Marche des Mandolinistes, *Mand* —25 n, *MandP* 6—, *2MandP* 7.50, *Estud*. 1.50 n *Lemoine, BandolimP* 1.50 *Bevilacqua*.
- Marche des Toréadors, *Mand(Banduria)P* 1.70 n.
- Marguerite, mazurka, *Mand* —25.
- Marietta, polka, *Mand* —25.
- Marseille-Marche, *Mand* —25 n, *MandP* 1.50 n, *2MandP* 7.50, *MandG* 1— n.
- Mazurka sentimentale, *MandP* 1.70 n.
- Méditation, *Mand* —25 n, *MandP* 7.50.
- Menuet d'entrée, *P* (Streabbog) 1— n *Lemoine*.
- Méthode élémentaire, *Mand* 2.50, angl. 3/— *Lemoine*, 2.50 *Monvoisin*.
- Micaela, *Mand* —25 n, *MandP* 7.50.
- Mignonnette, maz. *MandP* 2.50 n.
- Mille baisers, valse, *Mand* —25 n.
- Miss-Gavotte, *Mand* —25 n, *MandP* 5—.
- Morceaux choisis, *V, Mand, Cornet*, I—XI à 1.50 n.
- 20 Morceaux de genre, *Mand:* 1. Promenade militaire, polka-marche. 2. Galanterie, valse. 3. A Naples, tarentelle. 4. Polka mignonne. 5. Vi amo, mazurka. 6. Brise légère, valse. 7. Sérénade à Pierrette. 8. Scherzando, polka. 9. Le Lierre, valse. 10. Mélodie. 11. Surprise, polka. 12. Amour et Pardon, mélodie. 13. Trésor d'amour, valse. 14. Menuet. 15. Ninette, mazurka. 16. Plumes de paon, schottisch. 17. C'est l'amour, romance sans paroles. 18. Lèvres roses, valse. 19. Jolie frisette, mazurka. 20. Au coin du bois, schottisch 2— n.
- 10 Morceaux originaux, *2Mand:* Les Deux Babys, berceuse. Loulou, valse. Coucou, polka. Sur la grande bleue, barcarolle. Polka des lutins. Danse des Guignols. Les Deux Amies, marche. Marche villageoise. Les Deux Colibris, valse. Les Deux Clowns, schottisch 2— n.
- 10 Morceaux récréatifs, *2Mand:* 1. Gavotte des princes. 2. Rayon du soir, mélodie. 3. Les Deux Compagnons, mazurka. 4. Thème varié. 5. Fleur de beauté, valse. 6. Souvenir d'Auvergne, bourrée. 7. Marche printanière. 8. Les Deux Pinsons, polka. 9. Sérénade. 10. Les Gerbes d'or, valse 2— n.
- 20 Morceaux de Salon, *Mand* 2— n.
- Muletiers, *Mand* —25 n, *MandP* 7.50, *2MandP* 9—.
- Nocturne, *Mand* —25 n, *MandP* 6—.
- Olé, valse, *P* 6—, *4ms* 7.50, *Mand* —25 n, *MandP* 7.50, *2MandP* 9—, *MandG* 6—, *Estud*. 2.50 n.
- Original-Polka, *Mand* —25 n, *MandP* 6—.
- Page et Soubrette, mazurka, *Mand* —25.
- Passacaille, *MandP* 6—, *MandG* 1.50 n.
- Passe Pied (Gillet), *Estudiantina* 1.50 n *Decourcelle*.
- Passe-Temps, polka, *Mand* —25.
- Paulette, maz. *Mand* —25 n.
- Perce-neige, polka, *Mand* —25 n.
- Pervenche, polka, *Mand* —25.
- Peterhoff-marche, *Mand* —25, *MandP* 6—, *MandG* 5—, *2MandP* 7.50.
- Petite sourire, *MandP* 1.50 n.
- Pièce de Salon, *MandP* 2— n.
- 10 Pièces variées, *2Mand* 2— n.
- Pivoine, polka, *Mand* —25 n.
- Plaisanterie d'Arlequin, *MandP* 2— n.
- Plein d'entrain, polka, *Mand* —25 n.
- Pluie et beau temps, polka, *Mand* —25.
- Polka brillante, *MandP* 6—, *2MandP* 7.50.
- Polka des Demoiselles, *MandP* 6—, *2Mand P* 7.50 *Lemoine, MandP* 6.50 *Schott*.
- Polka brillante, *Mand* —25 n, *MandP* 6—.
- Polka des Farfadets, *Mand* —25 n, *MandP* 6—.
- Polka des gammes de Paris, *Mand* —25 n.
- Pomme d'api, polka, *Mand* —25 n.
- Premier baiser, maz. *Mand* —25 n.
- Premier Regard, mazurka, *MandP* 6—, *2MandP* 7.50, *Estud* 2.50 n.
- Prière, *Mand* —25 n, *MandP* 6—.
- Prospérité, mazurka, *MandP* 6—, *2MandP* 7.50, *Estud* 2.50 n.
- Recueillement, *MaP* 6—.
- Regrets, *Mand* —25 n, *MandP* 6—.
- Répertoire de musique instrumentale, I—XIV, *V, Fl, Cornet* à 1.50 n.
- Retraite-Marche, *P* 5—, *4ms* 6—, *Mand* —25 n, *MandP* 6—, *2MandP* 7.50, *MandG* 5—. *Estud* 2.50 n.
- Rêve enchanteur, valse, *Mand* —25 n.

- Rêverie, *MandP* 6—.
- Rien de vrai, schottisch, *Mand* —25 n.
- Rosé thé, maz. *Mand* —25 n.
- Rosita, valse, *Mand* —25 n.
- Rouge-gorge, polka, *MandP* 6—.
- Roxane et Cyrano, *Mand* —25 n, *MandP* 7.50, *2MandP* 9—.
- Secret de polichinelle, valse, *Mand* —25.
- Séduisante, mazurka, *Mand* —25 n, *MandP* 7.50.
- Sémillante, *Mand* —25 n.
- Sémillante, mazurka, *MandP* 6—.
- Sérénade Arabe, *MandG* 5—.
- Sérénade Castillane, *Mand* —25 n, *MandP* 6—.
- Serment d'amour, valse, *Mand* —25.
- Soirées Dansantes, recueils de danses variées: I. 1. Simple et Belle, polka. 2. Coquette, mazurka. 3. Toujours jolie, valse. 4. Charmante, polka. 5. Elégante, mazurka. 6. La Fée de Vitry, valse. 7. L'Hirondelle, schottisch. 8. Brune et Blonde, polka. 9. Coeur et Main, mazurka. 10. Mystérieuse, valse-sérénade. 11. Verre en main, polka. 12. A ta santé. 13. Paquita, valse. 14. Poisson d'Avril, schottisch. 15. O Yes! Polka. 16. Paillettes d'or, mazurka. 17. Souvenir des hautes roches, valse. 18. Pègase, galop. 19. Fleur ignorée, valse. 20. Paris brillant, quadrille.

  II. 21. Perle d'Auvergne, valse. 22. Guillerette, mazurka. 23. Entraînante, valse. 24. Petit rien, polka. 25. Très Gentille, mazurka. 26. Bienvenue, valse. 27. Sans rire, polka. 28. Malgré vous, valse. 29. A la Veillée, schottisch. 30. Drôlette, polka. 31. Au bois joli, mazurka. 32. La Belle Gauloise, valse. 33. Soyons gai! Polka. 34. Sans façon, mazurka. 35. Cri-Cri, schottisch. 36. Shoking! Mazurka. 37. A voix basse, valse. 38. Chasse à courre, galop. 39. Caramba, valse. 40. Quadrille des noceux, I—II à 2— n.
- Soirées dansantes, recueils de morceaux choisis, *Mand*, I—VII à 2— n.
- Sommeil d'Ange, berceuse, *Mand* —25 n, *MandP* 6—.
- Sourire d'ange, maz. *Mand* —25 n.
- Souvenir du Bon Vieux Temps, gavotte, *P* 5—, *Mand* —25 n, *MandP* 6—.
- Souvenir de Naples, *Mand* —25 n, *MandP* 6—, *2MandP* 7.50.
- Souvenir de Nice, *Mand* —25 n, *MandP* 6—.
- Souvenirs, polka, *Mand* —25.
- Suave caresse, *Mand* —25 n, *MandP* 6—, *2MandP* 7.50, *MandG* 1— n, *Estud* 2.50 n.
- Sur le lac, *Mand* —25 n, *MandP* 5—, *2MandP* 6—.
- Suzanne, maz. *Mand* —25 n.
- Sympathie, valse, *Mand* —25.
- Tambours et Clairons, marche, *Estudiantina* 1.50 n.
- Tananarive-marche, *Mand* —25 n, *MandP* 6—, *2MandP* 7.50.
- Tarentelle napolitaine, *Mand* —25 n, *Mand P* 6—.
- Tartarin, *Mand* —25 n, *MandP* 6—.
- Toujours à toi, valse, *Mand* —25 n.
- Toujours gai, valse, *Mand* —25 n, *MandP* 6—, *2MandP* 7.50, *MandG* 5—, *Estud* 2.50 n.
- Tristesse, *Mand* —25 n, *MandP* 6—.
- Tyrolienne, valse, *Mand* —25 n.
- Un jour de Mai, *Mand* —25, *MandP* 6—, *2MandP* 7.50.
- Un soir à Paris, mazurka, *Mand* —25.
- Une pensée, valse, *Mand* —25.
- Violettes russes (T e l l a m), *Estudiantina* 1.50 n *Decourcelle.*

Patikarus F. *Rózsavölgyi:* Csárdás, *P:* Balkányi emlék 1.08.
- Baracsi 1.08.
- Bárándi 1.08.
- Bényei 1.08.
- Galgóczi 1.08.
- Huszár 1.08.
- Kajtori emlék 1.08.
- Kereszturi emlék —70.
- Kisleány baja 1.08.
- Nyáregyházi 1.08.
- Nyéki emlék 1.08.
- Paulina 1.08.
- Pepi-Csardas (G. P i e f k e) —80 *Bote.*
- Pöntölei emlék 1.08.
- Szinyei 1.08.
- Vilma 1.08.

Patin. *Magasinul Conservatoriului:* C'est à toi qui je pense, polca —20.
- Cecilie, polca —15.
- Feuilles d'Automne, valse —30.
- Gloria României, marche —20.
- Hai cumătră hai! Hora —25.
- Hirondelles, polca —15.
- Hiver, valse —30.
- Hora Popilor —25.
- Infanteria, marche —20.
- Lautarilor, sârba —25.
- Perle du Danube, mazurka —20.
- Pour Toi, valse —30.
- Revista Militară, marche —20.
- Sus parinte sus, sârba —25.
- Suvenirea Amorului, hora —25.
- Tatelor, sârba —25.
- Tiganilor, sârba —25.
- Toujours gai, mazurka —15.
- Ursilor, sârba —25.
- Vănătorul, marche —20.

Patisson J. N. Le Lever du Soleil (Sunrise), mazurka-caprice, *P* 1.75 *Schott Frères.*

Patočka E. I am the unfortunate, bohemian two-step 1— *M. Urbánek.*

Paton-Thovez, Cuor Contento, tarantella (Orchestral Library N. 45) 1/— n *Ashdown.*

Patourel H. Le, Terence's farewell to Kathleen —30 *Gordon.*

Pâtre montagnard, *Ch. s.* —30 n *Naudin.*

Pâtre des montagnes 1.75 n *Joubert.*

Patrice Valentin, op. 75 Le Guide de l'organiste nouvel Office complet du matin pour le service de l'*Org* en six liv., à 3— n *Pérégally.*
- **76** Le Trésor des Eglises, répertoire de l'organiste et du maître de choeur, 6 livraisons, à 5— n *Pérégally.*

Patricio, Prim, polka 1— n *Dotésio.*

Patrick, mind the baby — 2 *Sheard.*
Patrick, Could words but tell —35 *Ditson.*
Patrick H. W. Sequoia, gavotte —20 n *Presser.*
Patrick Nath. *Novello:* Benedictus — 4 n.
- Kyrie Eleison and Nicene Creed —/4 n.
- Magnificat and Nunc Dimittis — 4 n.
- Morning, and Evening Service in G min., transp. to A min. 1/— n.
- Te Deum — 4 n.
Patrie 1— n *Joubert,* —35 n *Maurel.*
Patrie en danger 1— n *Joubert.*
Patrie des hirondelles 1— *Ghéluwe.*
Patrie retrouvée 1— *Ondet.*
Patrie sport —35 n *Maurel.*
Patrie J. *Schott Frères:* Bouquet de Noces, redowa, *Harm, Fanf* 2— *Katto.*
- Captif, choeur, 2 v. ég. 2—.
- Fantaisies brillantes et faciles sur des opéras, *4ms:* N. 1. Lucie de Lammermoor 3—. N. 2. La Fille du régiment, 3. Le Barbier de Séville, 4. La Norma, à 2.50.
- Hiver et Printemps, choeur, 3 v. ég. 2.50.
- Patriotes belges, chant national 1—.
- Ruisseau du pays natal 3— *Katto.*
Patriotic Music for Fourth of July etc. —05 n *Church.*
Patriotic Songs: Songs of Britannia. Song of the Empire, Boys of our Empire, à 1/— n *Enoch.*
Patriotic Songs, Album: 1. Flag that Braved a Thousand Years. 2. My Ancestors were Englishmen. 3. Tug of War. 4. God save the Queen. 5. Brave old Oak. 6. I'd rather be an Englishman 1/— n *Williams.*
Patriotic Songs for School and Home (John Carroll Randolph) —60 *Ditson.*
Patriotic Songs of The united States, a collection of 10 songs, arr. for mixed voices (solo & chor.) —15 *Ditson.*
Patriotic Songs of the United States of America: My Country, 'tis of Thee. Star-Spangled Banner. Columbia, the Gem of the Ocean, *SATB* —05 n *Schirmer.*
Patriotische Lieder, *TTBB:* 1. Am Rhein, am deutschen Strome. 2. Blitzende Speere. 3. Brause, du Freiheitsgesang. 4. Dem Vaterland. 5. Deutsche Worte hör' ich wieder. 6. Du Schwert an meiner Linken. 7. Dir möcht' ich diese Lieder weihen. 8. Es braust ein Ruf. 9. Heil dir im Siegerkranz. 10. Morgenrot. 11. Nun laßt uns hoch die Becher heben. 12. O Deutschland hoch in Ehren. 13. O du Deutschland. 14. Singt, Völker Deutschlands. 15. Stimmt an mit hellem, hohem Klang. 16. Und hörst du das mächtige Klingen. 17. Vater, ich rufe dich. 18. Was glänzt dort vom Walde. 19. Wenn sich der Geist. 20. Wie könnt' ich dein vergessen —30 *Tonger.*
Patriotische Lieder, *P* (C. Cobelli): I. Was ist des Deutschen Vaterland. Was blasen die Trompeten. Die Wacht am Rhein. Sie sollen ihn nicht haben. Der Krieger muß zum blut'gen Kampf hinaus. Ich bin ein Preuße.
II. Der Gott, der Eisen wachsen ließ. Wo Kraft und Mut in deutschen Seelen flammen. Stimmt an mit hellem, hohem Klang. Das Volk steht auf. Lützow's wilde Jagd. Das Schwert an meiner Linken. Wohlauf, Kameraden, auf's Pferd. Vater ich rufe dich, I—II à —50 *Cranz.*
Patro de, Softly the zephyrs sigh —50 *Mills.*
Patrone C. *Ricordi:* Azzurro di Cielo, maz. 1.25.
- Gioie dell'Autunno, polka 1.50.
- Il 25 Novembre 1863, romanza senza parole, *VP* 3.25.
- Polka, *FlP* 1.50.
Patrouille des amoureux —35 n *Maurel.*
Patrouille hongroise, *P* 1— n *Ondet.*
Patrous gargotiers 1—, *Ch. s.* —30 *Ghéluwe.*
Patrucco G. Amor perduto, mazurka, *2V (Mand)G* —10 *Salani.*
- Dolci sospiri, polka 1— *Salani.*
Patruzo (Patruzzo). *Bianchi:* Ave Maria —75.
- 4 Canti 2—: A te del ciel —50. Cade il dì —75. Eterno incomprensibile 1—. Al canto tenero —50.
- 4 Canti sacri 2—.
- Canto pastorale —50.
- Eterno incompensibile 1—.
Patry E. Olga, gavotte, *P* 1.50 n, *O* 1.50 n, Cond. —50 n *Demet.*
- Premier Nocturne, *P* 1.50 n, *VP* 2— n *Gallet.*
Patsch Carl. *Eisoldt:* **Op. 6** Willst du mich lieben? Walzer, *mO* 1.50, *KM* 2— *Bellmann.*
- **8** Eine Bierreise: „Mein Berlin, wie schwimmt in dir", Marschlied 1— *Rühle & Wendling.*
- **9** Hauswirts Töchterlein, Walzerlied 1— *Rühle & Wendling.*
- **11** Das deutsche Helgoland: „Im Meer, im herrlich deutschen Meer" 1— *Glas.*
- **12** Die kühne Seglerin, Walzerlied 1— *Rühle & Wendling.*
- **13** Ein Hoch den Frauen: „Sei mir gegrüßt o deutsches Land" 1— *Glas.*
- **15** Sängerliebe, Marschlied —75 *Rühle & Wendling.*
- **16** Der schönste Edelstein: „Wohl dir, wenn du kannst Tränen weinen" 1— *Glas.*
- **17** Schatz, sollst mit mir ziehen 1— *Glas.*
- **18** Der Himmel auf Erden 1— *Glas.*
- **23** Liebe und Glück, Gesangs-Walzer 1—, *P* 1—, *O* 1.50 n *Praeger.*
- **27** Amor, Gesangs-Walzer 1—, m. *Z* —80, *P* 1—, *O*, Par. Bes. 1.20 *Praeger.*
- **30** Herz an Herz, Gavotte 1.30 *Kahnt.*
- **31** Dös ist verboten, *Z* (L. Weber) —75 *P. Fischer.*
- **32** Rache ist süß, Walzer m. Text ad lib. 1—, *O* 1.50 n *Praeger.*
- **36** Liebeszeit: „Der Frühling zog über den Wiesenplan", Refr.: Es war so klar und wunderbar 1.50.
- **37** Ach, wenn ich eine Mutter hätt: „Auf Frankreichs Boden fern im Land" —75 *Glas.*
- **37** Kein Einziger ist treu 1— *Ulbrich.*
- **38** Ich bin ein süßes Mäuschen 1— *Ulbrich.*
- **40** O Molly, du mein Lockenkind! Walzerlied 1.50 *Kahnt.*
- **41** Der Waisenknabe 1.20 *Fechner.*

- 42 Le Tour du Monde, Walzer 1.50, *VP*, *FlP* à 2.30, Par. Bes. 3—, *stO* 3—n, *IM* 5—n, *KM* 3—n.
- 43 Im Himmelreich (Traumbilder) 1.20 *Fechner*.
- 45 Jetzt ist doch wieder Hoffnung da 1.20 *Melodie*-Berlin.
- 46 Im Schlaraffenland, Gesangs-Gavotte 1.20 *Melodie*.
- 47 Ballerinnerungen 1.20 *Melodie*.
- 48 Der Fahne nach! Marsch 1.20.
- 49 Du all' mein Sehnen, du all' mein Glück!: „Sing' mir ein Lied" —80.
- 50 Du nennst deine Liebe gestorben —80.
- 51 Auf dem Meere, Charakterstück 1.50.
- 52 Ein Stündchen im Paradies, Walzer 1.50.
- 53 Seit ich dir in das Auge geseh'n 1.20.
- 54 Spätherbst: „Öde liegt mein Blumengarten" —80.
- 55 In meinem Garten blühn zwei Rosen: „Ich hab' ein Lieb' besessen" —80.
- Nachtgesang: „Liegt über Flur und Hain" 1— *Rühle & Wendling*.

Patschan G. Choriner Klosterwalzer 1— *Rühle & Wendling*.

Pattaccini P. Canossa, *Banda*, Part 1.50 n *Lapini*.
- Sempre avanti, *Banda*, Part 1.50 n *Lapini*.

Patte à Coco 1—n *Joubert*.

Patte de velours! 1—n *Ondet*.

Patten W. *Gordon:* Abide with me, song & *SATB* —50.
- Ballad of the oysterman, *TTBB*, 8° —15.
- Glycine's song 1/6 *Novello*.
- Loved and lost, *S* —35.
- O Salutaris, *S*-s. —/6 *Novello*.
- The silver lute 1/— *Novello*.
- Students Serenade, *TTBB* —08.
- Tibbie Inglis 1/— *Novello*.
- When O'er The Meads, *TTTB* —08.

Patterson A. *Bayley:* Afton Water (Hume's Melody), part song —/3.
- B. A., the skies of Erin 2— *Patey*.
- Bonnie banks o' Loch Lomond, part song —/2.
- Donald, part song —/3.
- Evening Polka —10 *Nat. Mus. Co.*
- Flowers of the forest, part song —/3.
- Gloomy winter's noo awa! part song —/2.
- Great sea calmy sleeping 4/— *Ascherberg*.
- Jenny dang the Weaver, part song —/2.
- Jessie the Flower of Dunblane, part song —/2.
- Kiss akint the door Humor, part song —/3.
- O why left I my hame? part song —/3.
- 6 Original gaelic songs 2/6 *Boosey*.
- St. Patrick was a Gentleman, irish air —/3.
- There was a lad, part song —/2.
- Wedding of Shon Maclean, male part song —/4.
- Widow Machree, irish air, arr. —/3.

Patterson Franklin P. Serenade, *m.* —30 n *Presser*.

Patti Adelina, Bacio d'addio (The kiss, dear maid!), melodia (ital., fr., ingl.) 4— *Ricordi*, 4/— *Ascherberg*.
- Прощальный поцѣлуй. (Le baiser d'adieu) —30 *Johansen*.
- Espoir secret v. Speme arcana.
- Fior di primavera (Fleur du printemps), valse 3.50 *Ricordi*, 1.20 *Gutmann*, 5— *Joubert*, 4/— *Ascherberg*, —60 *Schirmer; 4ms* 4.50 *Ricordi*, 7.50 *Joubert*, 4/— *Duet*.
- Hemmelig Laengsel —35 *Hansen*.
- Speme arcana, melodia (it.-fr.-engl.) 2— *Ricordi*, 1.35 *Schott Frères*, —50 *Schirmer*, rêverie-caprice, arr. par Gobbaerts, *P* —30, (Tivolsky), *VP* —50 *Jurgenson*.

Patti C. 12 Etudes p. *S* 5—n *Heugel*.

Patti N. C. Lida, romanza 3— *Carisch*.

Pattiani E. Grand national medley, var. *P* —60 *Ditson*.
- May breeze, var. brill. *P* —60 *Brainard*.
- State Normal school march —35 *Ditson*.

Pattinson James, The Major, Minor, and Chromatic Scales in Single and Double Notes, and Arpeggios of Common, Dominant, and Diminished 7th Chords in all keys 3/— *Weekes*.

Pattison C. W. Flora belle, mazurka —35 *Ditson*.

Pattison James, Adagio (J. B. Cramer), *Org* 3/— *Ashdown*.
- Menuet romantique (S. Smith), *Org* 3/— *Ashdown*.

Pattison J. N. *Ditson:* Adeste fideles Portugese Hymn, *P* —35.
- America. My country 'tis of thee, *P* —35.
- Apollo, maz. —60.
- Aurora ball, polka (Strauß) —50.
- Camp meeting, *P* —35.
- Charmante, *P* —50.
- Christmas, While shepherds watched, *P* —25.
- Convent choir (Pleyel's Hymn), *P* —35.
- Could I forget thee, *P* —50.
- Dawn of day, maz. caprice, *P* —40.
- Devotion, *P* —35.
- Dreamland, maz. caprice, *P* —50.
- Evening star, maz. caprice, *P* —50 *Gordon*.
- Fairy Bells, maz. 3/— *Reynolds*.
- Golden sun, maz. caprice, *P* —50.
- Good morning, Bon jour, waltz —60.
- Grand valse gracieuse „Sylvia", valse lente —75.
- Greeting (La Salute), *P* —10 *Nat. Mus. Co.*
- Happy thought, polka caprice —50, simplif. —50, *4ms* —60.
- Home, sweet home, *P* —50.
- Honar and country (Lanner) —60.
- In the forest, maz. caprice, *P* —60.
- In the sweet by-and-by, *P* —35.
- Jupiter, galop de concert, *P* —75.
- Last love, Dernière amour, maz. —60.
- Martha, Fantasie, *P* 1.50.
- Moonlight, mazurka caprice, *P* —60 *Gordon*.
- Old hunred, *P* —35.
- Pattison, waltz song —75, *P* —60.
- Pensée d'amour, idylle, *P* —40.
- Pres, Garfield's March funèbre —50.
- Revival (Coronation), *P* —40.
- Robin and cricket, maz. —60.
- Rowing song —50.

- Sailor's hornpipe (Fandango des matelots), *P* —50.
- Silver leaf, maz. —60.
- Soirée et bal, polka de concert, *P* 1—.
- Spanish waltz song —75.
- Summer day, maz. caprice, *P* —50.
- Sundial, maz. —50.
- Sunlight, rondo, *P* —40.
- Sunrise (Le lever du soleil), maz. —75 *Ditson*, 3— *Ashdown*, 1.30 *André*, *4ms* 1—.
- Sweet memories of home, *P* —80.
- Sweetest thought, maz. caprice, *P* —60.
- Te Deum, quart. —75.
- Tolling bell, mazurka caprice, *P* —70 *Gordon*.
- Trovatore, grand caprice, *P* 1.25.
- Valse Etude, *P* —50.
- Venetian Waltz song 1—.
- Village mill wheel, idyl, *P* —60.
- Waif —40.
- Within the temple, *P* —35.

Pattison T. M. *Bayley:* All Thy works praise Thee (Harvest), verse, *T* —/3 *Novello*.
- Allegretto grazioso, *P* 3/— *Ashdown*.
- Ancient Mariner, a cantata, Voc. score 2/6 n, only chor. 1/— n *Novello*.
- Andante, *Org* —35 *Church*.
- 5 Concluding Voluntaries, *Org* 1/6 *Novello*.
- Fair Ceres now doth Crown her Reign, *SC* —/2.
- Flower Gatherers, school operetta 1/6.
- Give ear, O Lord, verse, *S* —/2 *Novello*.
- Good Shepherd, sacred cantata 2/—.
- Home of the Winds, cantata 2/—.
- I did call upon the Lord, *SATB* —/4 *Novello*.
- I know that my Redeemer (Easter), verse —/3 *Novello*.
- 5 Introductory Voluntaries, *Org*, I—II à 1/6 *Novello*.
- 15 Introductory and Concluding Voluntaries, *Org* 1— *J. Fischer*, 1/6 *Novello*.
- It is a good thing to give thanks, *SATB* —/4 *Novello*.
- King David, sacred cantata 2/—.
- 6 Kyries, *SATB* —/2 *Novello*.
- Lay of the last minstrel, cantata, Voc. score 2/6 n, chor. only 1/— n *Novello*.
- London Cries, a school cantata, Voc. score 2/— n *Novello*.
- Lord is Risen, easter anthems —/2 *Bayley*.
- May Day, a cantata, Voc. score 1/— n *Novello*.
- May morn, *SATB* —/2 *Ashdown*.
- Miracles of Christ, a sacred cantata, Voc. score 1/— n *Novello*.
- New Jerusalem, sacred cantata 1/6.
- Now gaily wander forth, *SC* —/2.
- O how amiable are Thy dwellings —/3 *Novello*.
- O how plentiful is Thy goodness, *SATB*, Voc. score —/9, 8⁰ —/3, Voc. parts —/6 *Novello*.
- O praise the Lord, verse, duet —/3 *Novello*.
- Offertory Sentences, *SATB* —/4 *Novello*.
- Parliament in School, school operetta 2/—.
- Redeemer, sacred cantata 2/—.
- Rejoice and frisk it o'er the lea, duet —/2.
- Rock of Ages, sacred cantata 2/—.
- Saul of Tarsus, sacred cantata 2/— *Bayley*, —50 *Church*.
- Ship of life, cantata —50 *Church*.
- Song of the Bell, cantata 2/—.
- Sun is shining brightly, duet —/2.
- Te Deum (F), *SATB* —/3 *Novello*.
- There were shepherds, *SATB* —/2 *Novello*.
- Thou visitest the earth (Harvest), *SATB* —/2 *Novello*.

Patton, Abby Hutchinson, Ring out, wild bells —40 *Ditson*.

Pattorini A. Sourires de la femme, valse chantée, *Guéprotte*.

Paturel, Brunette, valse 2.50 *Girod*.

Paturot A. Je l'ai brisé! 1— n *Rouart*.
- Mignonne, c'est l'aurore 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart*.

Patusset A. *Sulzbach:* Amour boiteux, polka-chantée 1.70, *Ch. s.* —35, av. *O* 1.50 n, *P* 2— *Margueritat*.
- Aubade rustique, *Puigellier*.
- Bonne Nuit, marche 6—, *O* 2— *Digoudé*.
- Dans le gaz imitations, *Ch. s.* 1—.
- Flickette, chanson 2— n, marche, *O* av. *P* cond. 2.50 n *Ricordi*.
- Heures mortes (Suite de Valses), *O* partie de *P* cond. *Joullot*.
- Hop Frog, marche, *O* 2— n *Hachette*.
- Little boys, marsh, *O* av. *P*, *Gaudet*.
- Madelon 1— n *Rouart*.
- Marche des 13 jours, polka, *O* 1.50 n.
- Méthode élémentaire, *Flag* 1.25 *Bajus*, *Rouart*, *Sudre*.
- On s'aime bien 3—.
- Ouvre donc ta porte 3—.
- Père Grognard 3—.
- Retour de Denise 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart*.
- Royal-Cravache, marche 2— *Enoch*.
- Salut au camp, polka militaire, *O*, *P* cond. *Joullot*.
- Sans façon, polka-marche, *O* 2— n *Gaudet*.
- Seapin, polka, *O* 1.50 n.
- Sous ton balcon, valse lente dite de „La Femme au masque" de H. de Anduaga, arr. pour *O* av. *P* cond. 2— n *Salabert*.
- Sur la Rambla, marche, *O* 2— n *Hachette*.
- Turnstile-Gallop, *OP* cond. *Joullot*.

Patz G. A. Cheerfulness, duet for *2Cornets*, arr., *Band* 2—, single parts —10 *Fischer*.
- Lieder-Quadrille von Strauß, siehe Strauß.
- The Shamrock, Rose & Thistle, bonquet of irish airs, arr., *Band* 2—, single parts —10 *Fischer*.

Patzer, Frisch, fröhlich, fromm, frei! Turnermarsch —50 *Birkenstock*-Rawitsch.

Patzéwitsch L. 2 Mazurka, à —40 *Jurgenson*.

Patzig, Gavotte, *P*, *VP*, *VcP* à 1— *Petersen*.

Patzinger Felix. *Michow:* Ballenspiel, *P* —20.
- Bei Mondenschein, *P* —20.
- Eisblumen, 4 leichte Tänze, *4ms:* Nr. 1. Quadrille 1.80. Nr. 2. Polka franç. 1.50. Nr. 3. Polka mazur 1.50. Nr. 4. Polka schnell 1.50 *Krämer*.

- Jägermarsch —20.
- Leichte Tänze, *4ms* —60.
- Tänzchen im Freien, *P* —40.
- Über Stock und Stein, *P* —20.

Patzke Edmund. *Eberle:* Ardennen-Marsch (Vivent les Ardennes) 1.50, *O, mO* à 2.40.
- Aus Österreichs Alpen, Original-Melodie in Ländlerform, *P* 2.40, transcr. (Enslin), *Z* 1.80, gr. *O* 4.80 n.
- Blumenregen, *P* 1.20 *Cranz,* —50 *Ditson, Str*-Quart. m. *Ha* ad lib. —70 n *Cranz.*
- Es war einmal zur Weihnachtszeit, *P* 1.20 *Bosworth,* once o a time, *P* —50 *Wood.*
- Polonaise, *P* —80 *Bosworth.*
- Salut à Luxemburg, Marsch 1— n, *2VG & Akkordeon* 1.20 n, *O, mO* à 2.40.

Pauchet F. Emma, *P* —40, *Mand* —20, *Mand P* —70, *MandG* —50 *Rebagli.*
- Lei Madragaires de Niolon, *P* —80, *Mand* —20 *Rebagli, MandP* 3.50, *Mand (V)G* 3—, *2MandP* 4.50, *2Mand(V)G* 4—, *2Mand(V)MaP* 5.50, *2Mand(V)MaG* 5— *Forlivesi.*
- Modeste, *P* —40, *Mand* —20, *MandG* —50 *Rebagli.*
- Rosette, *P* —40, *Mand* —20, *MandP* —70, *MandG* —50, *2MandG* —70 *Rebagli.*

Paucheux Aug. Danse napolitaine, *VP* 2— *Freytag.*

Pauconnier S. Solo, *A* 3— *Kessels.*

Paudert E. *A. E. Fischer:* Arie, *PosmO, blM* à 2—.
- Berulinite, Arie, *Corn à Pist(B-Tr)P* 1.25, m. *O* 2— n.
- Berühmte (leichte) Variationen, *Harm & Cl* (Burald) 2.50, m. *P* 1.20 *Lehne.*
- 6 Duette, *2Tr* 1—n.
- 18 Etüden f. *Tuba* 1— n.
- 24 Etüden, *Tr,* I—II à 1— n.
- 32 Etüden, *Horn,* I—II à 1.50 n.
- Fantasie, *PosP* 2— n, *PosO* 3— n.
- Grillenscheucher, Potp. *O* 2— n.
- „Ilona", kurze leichte Ouverture, *O* 1.50 n.
- Leichte Variationen Nr. 2, *ClO* 1.50 n *Bellmann.*
- 2 Lieder ohne Worte: Vergessen. Auf Wiedersehn, *VP* 1—.
- 55 melodische Etuden, *Cl* m. Tonleitern u. Abweichungen in allen Dur- und Moll-Tonarten, I—II à 1.50 n *Bellmann.*
- Schule der Geläufigkeit und des Vortrags, *Tr* 2— n.
- 62 tägliche Übungen in den gebräuchlichsten Tonarten, *Tr* 1— n.
- Variationen Nr. 1, *FaO* 2— n *Bellmann.*

Pauer Emil, 24 short preludes in all maj. & min. keys, *P* 1— *Augener.*

Pauer Ernst (1826). *Schott:* **Op. 1** Ballade, *P* 1— *Schlesinger.*
- **2** Romance sans paroles u. Andante, *P* 1.50 *Schlesinger.*
- **3** Impromptu, *P* 1— *Schlesinger.*
- **4** Preghiera, *P* 1— *Schlesinger.*
- **6** Trois Romances, *P* 2— *André.*
- **7** Introduction und Scherzo, *P* 1.50 *Schlesinger.*
- **9** Ständchen und spanisches Lied, *P* 2— *Schlesinger.*
- **9** Corsaren-Walzer 1.50.
- **10** Andante des 1. Konzertes, *P* 1— *Cranz.*
- **11** Andante appassionato, *P* 1.50 *Schlesinger.*
- **12** Nr. 1. Das Marienblümchen (deutsch-engl.) —80. Nr. 2. Was zu wünschen —60 *André.*
- **13** Schmerz der Trennung, m. *PV* 1.50 *Schlesinger,* m. *V* 2/— n *Augener.*
- **14** Fantasie, *P* 3— *Schlesinger.*
- **17** Scherzo, *P* 1.30 *André.*
- **18** Deux Morceaux de Salon, *P:* 1. Etude de Concert, 2. Marche hongroise, à 1.30 *André.*
- **18** Scherzo von Mendelssohn (D-m.), *P* —60 *Jürgenson.*
- **19** Pensées fugitives, *P:* 1. Romance, 2. Scherzo, 3. Nocturne, à 1.50 *Cranz.*
- **20** Beethoven's Septett, *P* 6/—: N. 1. Andante, Allegro con brio, in E flat 3/—. N. 2. Andante Cantabile, in A flat 2/—. N. 3. Minuet and Trio, in E flat 1/—. N. 4. Andante, with Variations, in B flat 2/—. N. 5. Scherzo, Allegro molto, in E flat 1/—. N. 6. Andante and Presto, in E flat 2/— *Williams.*
- **21** Drei charakteristische Stücke: Canzonetta, Scherzo, Idylle, *P* 1— *Cranz.*
- **22** Sonate, *P* 2—.
- **23** Vier Gesänge, *TTBB:* Letztes Gebet. Abendlied. Ich möchte dir so gerne sagen. Ständchen 2—.
- **24** Zwei Lieder: Nr. 1. Sie ist mein 1—. Nr. 2. Auf der Wahlstatt —75.
- **25** Deutscher Fahnenschwur, *TTBB Harmonie*-Begl. 2—, Part, KA u. Singst 2—, *Instr*-St 2—.
- **26** Lieder: Nr. 1. Du bist so still —50. Nr. 2. Mägdleins Klage —75. Nr. 3. Wiederfinden —75. Nr. 4. Geheime Liebe —50.
- **30** Caprice en forme de Tarentelle, *P* 1.75.
- **31** Berceuse, mélodie, *P* 1.25.
- **32** Nocturne, *P* 1.50.
- **33** Pensée fugitives, *P:* 1. Romance, 2. Styrienne, à 1.25.
- **34** La Chasse, caprice, *P* 2—.
- **35** Séguidille, *P* 1.50.
- **36** L'Adieu du Soldat, morceau, *P* 1.50.
- **37** La Cascade, morceau de concert, *P* 2.50, simpl. 1.50 *Schott,* 1.25 *Brainard,* 1— *Church,* —90 *Ditson,* —50 *Gordon,* 3— *Gregh,* —75 *Schirmer,* 1— *Schmidt,* 3— *Mariani,* —88, letter —50 *Hansen,* 1.50 *Lundquist,* —88 *Nord. Musikforlag,* —45 *Gutheil,* —45 *Johansen,* —50 *Jurgenson, 4ms* 2— *Schott,* 3— *Gregh.*
- **38** Deux Sonates, *P,* 1., 2. à 2—.
- **39** Capriccio, *P* 1.75.
- **40** Passacaille, *P* 2— *Schott,* 4/— *Augener.*
- **40** Passacaille, with 13 works by Reinecke, Kirchner, Schulhoff, Wollenhaupt, and Bargiel, forming Vol. V. of „Nineteenth Century" 3/— n *Augener.*
- **41** Grande Valse brillante 1.50.
- **42** Presto scherzando, *P* 1.50.
- **44** Quintuor, *PHautbClCorBasson* 8.50.
- **44bis** Quatuor, *PVVaVc* 7.25.
- **45** Grande Sonate, *PVc* 5.50.
- **46** Sonate, *PV* 5.75.

- 47 Three Songs 2 — n: 1. I ask no more (Was braucht es mehr), 2. The huntsman (Der Reiter), 3. The greenwood (Im Wald), à 1 6 n *Augener*.
- 48 Marche triomphale, *4ms* 2—.
- 49 Zwei Lieder: Non v'è rosa senza spina. Felice Notte, Marietta (deutsch-engl.) 1.50 *André*.
- 50 Symphonie in C-moll, *O*, Part 8ⁿ.
- 55 Salut à Savannah, galop brillant 2/— n *Novello*.
- 58 Caprice hongrois, *P* 2.25.
- 61 Serenade, *P* 1.50 *Siegel*.
- 62 Galop militaire, *P*, *4ms* à 1.75 *Siegel*.
- 75 Nos. 2 & 15. Canaries and Pavane 1/—. Nos. 7 & 8. *P* 3 — *Augener*.
- 76 Vingt-cinq bagatelles caractér., *P* 2—, N. 18. Canzonetta, *P* 1/— *Augener*.
- A Child's Life (Jugend-Album), *P* 2/— n *Augener*.
- Adieu du Soldat, transcr. by S. P. Warren, *Org* —75 *Schirmer*.
- Album Classique (Childrens Classics) pour la Jeunesse, recueil de petits pièces des maîtres célèbres, choisies, arrangées, *P* and *4ms:* I: J. S. Bach, II: Beethoven, III: Händel, IV: Haydn, V: Mendelssohn, VI: Mozart, VII: Schubert, VIII: Schumann, IX: Weber, à 3/— n *Augener*.
- Album de marches 1.60 *Mustel*.
- Album de morceau célèbres, I—II à 3—.
- Alte Klaviermusik in chronologischer Folge neu herausgegeben u. mit Vortragszeichen versehen. Erste Folge, I—VI à 2— *Senff:*

  I. Italiener: Corrente und Canzona von Girolamo Frescobaldi, 1591 bis 1640. Suite in E-moll von Giovanni Battista Lully 1633—1687. Zwei Fugen von Antonio Nicolo Porpora, 1685—1767.

  II. Italiener: Sonate in D-dur von Baldassaro Galuppi, 1706—1785. Gavotte und Ballet v. Padre Giovanni Battista Martini, 1706—1784. Sonate in A-dur von Pietro Domenico Paradisi, 1712—1795.

  III. Deutsche: Toccata von Johann Caspar von Kerl, 1625—1690. Toccata von Johann Jacob Frohberger, 1637—1695. Suite v. Johan Kuhnau, 1667—1712.

  IV. Deutsche: Suite von Johann Matheson, 1681—1722. Zwei Menuetten u. Courante v. Gottlieb Muffat, 1690—17? Sonate von Johann Hasse, 1699—1783.

  V. Deutsche: Fuge v. Johann Ludwig Krebs, 1713—1780. Präludium u. Capriccio von Friedrich Wilhelm Marpurg, 1718—1795. Courante, Gavotte, Gigue und Allegro f. d. Singuhr v. Johann Philipp Kirnberger, 1721—1783.

  VI. Franzosen: Allemande von Henry Dumont, 1610—1684. Allemande (La Rare), Courante, Sarabande und La Loureuse von Jacques Champion de Chambonnières, 1620—1670. La Favorite, la tendre Nanette, la Ténébreuse von François Couperin, 1668 bis 1733.

  Zweite Folge, I—VI à 2.50 *Senff:*

  I. Italiener: Fuge von Alessandro Scarlatti, 1659—1725. Drei Studien von Domenico Scarlatti, 1683 bis 1757. Studio v. Francesco Durante, 1693—1756.

  II. Deutsche: Aria pastoralis variata v. Franz Xaver Murschhauser, 1670—1733. Capriccio von Wilhelm Friedemann Bach, 1710—1784. Präludium u. Fuge v. Joh. Ernst Eberlin, 1716—1783.

  III. Deutsche: La Gaillarde et la Tendre, Sarabande et Gigue v. Christoph Nichelmann, 1717—1761. Sonate von Georg Benda, 1721—1795. Fantasie u. Fuge von Johann Ernst Bach, 1722—1781.

  IV. Deutsche: Rondeau v. Joh. Christoph Friedrich Bach, 1732—1795. Sonate, op. 17 v. Johann Christian Bach, 1735—1782.

  V. Franzosen: Deux Gigues en Rondeaux: le Rappel des Oiseaux: les tendres Plaintes; deux Menuets; l'Egyptienne u. la Poule von Jean Philippe Rameau, 1683—1764.

  VI. Engländer: Präludium und „The Carman's Whistle" v. William Byrd, 1546—1623. „The Kings Hunting Jig" v. John Bull, 1563—1628. Präludium und Galiardo von Orlando Gibbons, 1583—1625. Sonate (N. 3) von Thomas Augustine Arne, 1710—1778.
- Andantino piacevole, *P* 2 — n *Novello*.
- Annie (Ännchen), air from „Freischütz", transcribed, *P* —/4 *Augener*.
- Bagatelle, *P* 2/6 *Augener*.
- Ballabile, *P* 1.25.
- Ballet-Album, a collection of dance movements, *P*, I—III à 1/— n *Augener*.
- Beethoven's Grand Military March for *Full Band*, op. posth. *P* 3/— *Augener*.
- Beethoven: Love in Absence (Liederkreis) 4/— *Augener*.
- Beethoven's La Malinconia, *P* 3/— *Williams*.
- Beethoven: Marsch und Chor aus: „Die Ruinen von Athen", *P* 1.50.
- Beethoven: 3 Marches for Two Performers, op. 45, transcr., *P*, *Augener*.
- Beethoven: Three Grand Marches, *P:* N. 1. March from Leonore, op. 72, N. 2. March from Egmont, op. 84, N. 3. March and Chorus, from Ruins of Athenes, op. 114, à 3 — *Williams*.
- Beethoven's Overtures, *P*: 1. Prometheus 2/— n. N. 2. Coriolanus 2/— n. N. 3—5. Leonora, 1 2/— n, 2 3/— n, 3 3/3 n. N. 6. Fidelio 1/9 n. N. 7. Egmont 1/9 n. N. 8. Ruins of Athens 1/6 n. N. 9. Namensfeier 2/— n. N. 10. King Stephen 2/3 n. N. 11. Weihe des Hauses 2/9 n *Novello*.
- Beethoven's Romanza, N. 1—2, *P* à 3/— *Williams*.

- Beethoven: Rondeau Valse, *P* 3/— *Williams.*
- Book of Finger Exercises (Exercices pour le développement simultané des 2 mains), *P* 5/— n *Augener.*
- Book of Scales (Livre des Gammes), *P* 3/— n *Augener.*
- Bourrée and Sarabande, *P* 1/— n *Augener.*
- British Guards, quick step, *P* 3/—, *4ms* 4/—, *Sms* 1/4 n, *mO* (Gurlitt), Score 1/— n, parts 2/— n *Augener.*
- Brooklet, *P* 1/— *Augener.*
- Campanella, polka de concert, *P* 4/— *Augener.*
- Capriccio, *P* 4/— *Ashdown.*
- Celebrated Concert Studies, *P*:
  1. Th. Döhler: Eroica 3/—.
  2. E. Prudent: L'Hirondelle (The Swallow) 4/—.
  3. J. Schulhoff: Cantabile 3/—.
  4. J. Schulhoff: Le Tournoi (The Tournament) 4/—.
  5. Hans Seeling: The Dance of the Gnomes 3/—.
  6. R. Willmers: The Sylph 4/—.
  7. R. Willmers, op. 8: Sehnsucht am Meer 4/—.
  8. H. Seeling: Lurline (Loreley) 3/—.
  9. Ch. Mayer: Triolino 4/—.
  10. Thalberg: Les Arpèges 3/—.
  11. Ch. Mayer: La Fontaine 3/—.
  12. Liszt: Paganini: La Campanella 4/—.
  13. S. Thalberg: La Cadence 3/—.
  14. I. Moscheles: A Nursery Tale 3/—.
  15. M. Moszkowski: Les Vagues 4/—.
  16. M. Moszkowski: Il Lamento 4/—.
  17. J. Schulhoff: Le Trille 3/—.
  18. Ch. Mayer: Le Tourbillon 4/—.
  19. F. Bendel: La Cascade 4/—.
  20. F. Bendel: Pastorale 3/—.
  21. F. Bendel: Le Petit Ruisesau 3/—.
  22. H. Seeling: Graziosa, valse étude 4/—.
  23. C. Evers: Etude d'Octaves 4/—.
  24. S. Thalberg: Romance et Etude 4/—.
  25. S. Thalberg: Thème original et Etude, op. 45 4/—.
  26. S. Thalberg: Le Trille 4/—.
  27. S. Thalberg: La Babillarde 4/—.
  28. W. Taubert: Eroica 4/—.
  29. W. Taubert: Hector 3/—.
  30. Th. Döhler: La Placidezza 3/—.
  31. Ch. Mayer: Valse Etude 4/—.
  32. F. Hiller: Gigue 4/—.
  33. Th. Döhler: Il Tremolo 4/—.
  34. F. Hiller: Andante 3/—.
  35. Heller: La Chasse, op. 29 4/—.
  36. S. Thalberg: Ondine 3/—.
  37. S. Thalberg: La Rouette 3/—.
  38. Jaell: La Sylphide 4/—.
  39. F. Liszt: Etude in D flat 4/—.
  40. Ch. Mayer: Tremolo 4/—.
  41. Godefroid-Jaell: La Danse des Fées 4/—.
  42. E. Haberbier: Le Ruisseau 4/—.
  43. H. Seeling: Evening Bells 3/—.
  44. X. Scharwenka: Preludium in C 3/—.
  45. X. Scharwenka: Arpeggio Study 4/—.
  46. X. Scharwenka: Staccato Study 4/—.
  47. J. L. Nicodé: Alla Tarantella 5/—.
  48. J. L. Nicodé: Staccato Study 5/—.
  49. J. L. Nicodé: Elfin Dance 3/—.
  50. S. Thalberg: Nel silenzio fra l'orror (L'Art du Chant) 4/—.
  51. Th. Kullak: Les Arpèges 4/—.
- 6 Celebrated Toccatas, *P*: 1. Clementi. 2. Pollini. 3. Onslow, 4. Czerny, à 3/—. N. 5. Mayer 4/—. N. 6. Schumann 4/— *Augener.*
- Chanson du Savoyard, *P* 2/— n *Novello.*
- 12 Characteristic Studies for the Left Hand, *P* 2/— n *Augener.*
- Children's Classics, vide: Album classique.
- Classic Companion, a collection of easy and moderately difficult pieces from the works of the most celebrated Composers of the 17th and 18th centuries, *P*: I (from Corelli to Mozart), II (from Haesler to Field), III (from Onslow to Schubert), à 7/6 n *Augener.*
- 2e Concerto (B) pour l'*Org* de G. F. Händel, transcr. *P* 2.25.
- Concordia, collection of Standard pieces. Selected, revised and arranged, *4ms.* The primo without octaves. *Augener*:

  G. F. Händel: N. 1. Bourrée, from 7th Organ Concerto 2/6. N. 2. He shall feed His flock 2/—. N. 3. Allegro, from Water Music 2/—. N. 4. Aria, from Fire Music 2/—. N. 5. Allegro, from the 2nd Organ Concerto 2/—. N. 6. Hallelujah, from „Messiah" 2/6.

  J. S. Bach: N. 7. Prélude in Eb 3/—. N. 8. Pastorale in F 2/—. N. 9. Andante in F 2/—.

  Jos. Haydn: N. 10. March in C (for wind instruments) 1/—. N. 11. Minuet, from Symphony in Eb 2/—. N. 12. Andantino in C 2/6. N. 13. Minuet in G 2/—. N. 14. March in Eb 1/—. N. 15. Minuet, from „Emperors" quartet 2/—.

  W. A. Mozart: N. 16. Overture „La Finta Giardiniera" 2/6. N. 17. Allegro, from Duet Sonata in D 2/6. N. 18. Andante, from Duet Sonata in C 2/6. N. 19. Presto, from Duet Sonata in Bb 3/—. N. 20. Minuet, from Symphony in G minor 2/—. N. 21. Andante, from Symphony in D 3/—.

  L. van Beethoven: N. 22. Rondo in D 2/6. N. 23. Allegretto con variazioni, from Clarionet Trio 2/6. N. 24. Andante, from Trio in Bb, op. 11 3/—. N. 25. Romanza in F 3/—. N. 26. Terzetto, from „Men of Prometheus" 3/—. N. 27. Turkish March 2/—.

  C. M. von Weber: N. 28. Canzonetta 2/—. N. 29. Andante con variazioni 2/— N. 30. Rondo in C 2/6. N. 31. Minuet 1/—. N. 32. Sonatina 2/—. N. 33. Rondo in Eb 3/—.

F. Mendelssohn-Bartholdy: N. 34. Chorus: Happy and blest are they, from „St. Paul" 3/—. N. 35. Allegretto, from the „Hymn of Praise" 3/—. N. 36. Song without words, in A b 2/6. N. 37. Song without words, in E b 2/—. N. 38. Fragment and Dance of clowns, from „A Midsummer Night's Dream" 2/6. N. 39. Wedding March 3/—.

Rob. Schumann: N. 40. Slumber Song 2/6. N. 41. Ring Dance 2/—. N. 42. Garland Wreathing 2/—. N. 43. Birthday March 2/—.

- Culture of the Left Hand, a collection of Useful and Practical Exercises and Studies for giving strength, firmness, independence and suppleness to the Left Hand, *P*: I: 185 short Five-finger Exercises for Daily Practice. 46 Exercises by Hermann Berens 5/—.

  II: Moderately difficult Studies by Greulich, L. Berger, H. Berens, Czerny, Pauer etc., for the Left Hand only 7/6.

  III: Studies for the Two Hands, with special regard to the Left Hand 7/6.

  IV: Difficult and brilliant Studies for the Left Hand only, by Gurlitt, J. Schmitt, Pauer, Köhler etc. 7/6 *Augener.*
- Culture of Scale, 24 Original Scale Studies in all Major and Minor Keys, *P* 3/— n *Augener.*
- Dance Song, *P* 1/— *Augener.*
- Die rote Maske, Polka —50, Walzer —75.
- Die lustigen alten Herren, Sammlung der beliebtesten Tänze der berühmtesten Tonmeister des 17. und 18. Jahrhunderts, *P*, I—II à 2— n *Senff.*
- Divertisesment über ein schwedisches Lied, *P* 1.50 *E. Stoll.*
- Divertissement sur 2 Valses de Schubert, *P* 1.50 *Cranz.*
- Divertissement on 2 Waltzes by Franz Schubert, Hommage aux belles Viennoises, op. 67 4/— *Augener.*
- 3 Diversions: 1. Thème de Mozart, 2. Valse (J. N. Hummel), 3. Swedish Air, à 3/— *Augener.*
- 20 Easy and Progressive Studies (20 Etudes faciles et progressives), *P* 2/— n *Augener.*
- 24 Easy and Melodious Studies (24 Etudes faciles et mélodiques), *P* 2/— n *Augener.*
- Euryanthe (Weber), choeur des chasseurs, transcr. *P* 2.50 *Rieter*, Adolar's Romance, *P* 3/— *Augener.*
- Family Gift-Book, a collection of *P* pieces, comprising Christmas Music, Pastorals, Hunting Songs, Love Songs, Soldiers' and Sailors' Songs, Patriotic Hymns, National Melodies, Dances of the Olden Time, National Dances and Modern Dances, many of them composed for this work, with illustrations and poetical quotations 18/— n, I—II à 10/— n *Augener.*
- Felice notte, barcarolle, *P* 4/— *Ashdown.*
- Festival March, *4ms* 4/— *Augener.*
- Funeral March (Schubert), transcr. *P* 3/— *Williams.*
- Galop chromatique by Liszt, simpl. *P* 4/— *Augener.*
- Gammel fransk, gavotte, *P* —50 *Warmuth.*
- Gavotte, *P* 1/— *Augener.*
- 1st Gavotte Album, *P*: The most celebrated Gavottes by Corelli, Couperin, Rameau, Bach, Händel, Leclair, Martini, Gluck, Kirnberger etc., selected, partly arranged and revised 1/8 n *Augener.*
- 2nd Gavotte Album, 20 celebrated Gavottes by Lully, Corelli, Couperin etc. 1/— n *Augener.*
- Gavotte Album, 14 of the most celebrated Italian, French and German Gavottes by Corelli, Couperin, Rameau, Bach, Händel, Martini, Gluck etc., arr. by Fr. Hermann, *VP* 2/— n *Augener.*
- Gipsy Rondo, from Haydn's 1st Trio, *P* 3/— *Augener.*
- Gleanings from the Works of Celebrated Composers, transcr. *P*: *Augener*:
  1. Beethoven: Rondo from the Quintet (op. 16) 4/—.
  2. Mendelssohn: Intermezzo from the Quartet (op. 13) 3/—.
  3. Mendelssohn: Scherzo from the Quartet (op. 44) 4/—.
  4. Mozart: Andante from the Concerto in A 3/—.
  5. Mozart: Andante from the Symphony in D 3/—.
  6. Spohr: Barcarolle in G 3/—.
  7. Spohr: Scherzo in D 4/—.
  8. Spohr: Andante in F 3/—.
  9. Mendelssohn: Adagio from Second Concerto (op. 40) 3/—.
  10. Mendelssohn: Andante from the First Concerto (op. 25) 4/—.
  11. Raff: Cavatina 3/—.
  12. Tartini: Sonata, „Il Trillo" 4/—.
  13. Händel: Flute Concerto 3/—.
  14. Mozart: Andante cantabile, Minuet, from the Sixth String Quartet 4/—.
  15. Mozart: Gavotte from „Idomeneo" 3/—.
  16. Mendelssohn: March and Bolero from „The Wedding of Camacho" (op. 10) 4/—.
  17. Schumann: Assai agitato from the String Quartet (op. 41, N. 3) 4/—.
  18. J. S. Bach: Aria, Bourrée and 2 Gavottes from the Orchestral Suite in D 3/—.
  19. J. S. Bach: 4 Bourrées from the Suites for *Vc* 3/—.
  20. Corelli: Concerto grosso (N. 11) 4/—.
  21. Haydn: The Clock, celebrated Slow Movement from Symphony in D 4/—.
  22. Mozart: Adagio and 2 Minuets from Divertimento for *VT* and *Vc* 4/—.
  23. Schumann: Andante and Variations (op. 46) 5/—.
- Gluck's Gavotte from „Paris and Helena", *P* 3/— *Augener.*
- Going to School and returning from School, *P* 1/— *Augener.*

- Gondoliera, romance, *P* 1.25.
- Hungarian, Sammlung der besten ungar. Nationallieder, bearb., *P* 1/— *Augener.*
- 2 Hungarian Melodies, *P*: N. 1. Elegy 2/6. N. 2. Gipsies' March 3/6 *Chappell.*
- Hungarian Melodies, by Fr. Schubert, transcr., *P* 8/—: N. 1. in G minor 3/—. N. 2. in B flat 3/—. N. 3. in C minor 2/—. N. 4. in G minor 4/—. N. 5. in G minor 4/— *Augener.*
- Idylle sur un Valse Allemande, *P* 3/— *Williams.*
- Invitation à la Polka, morceau brillant, *P* 4/— *Ashdown.*
- Left Hand Study in A flat (Left Hand alone), *P* 2/6 *Augener.*
- Lesson Book for the *P* 1/6 n *Augener.*
- March Album, a collection of the most celebrated Italian, French and German Marches, by Lully, Couperin, Rameau, Händel, Grétry, Mozart, Cherubini, Beethoven, Paer, Spontini, Hummel, Spohr, Weber, Rossini, Schubert, Mendelssohn etc., selected, partly arr. and rev., *P* 2/—, *4ms*, 5/— *Augener.*
- March Album, containing 45 of the most celebrated Marches, arr. by Scotson Clark, *H* 2/6 n *Augener.*
- March Album, a collection of the most celebrated Italian, French and German Marches, arr. by Fr. Hermann, *VP*, I—V à 1/— n *Augener.*
- March of the Knights (Schubert), transcr. *P* 3/— *Williams.*
- 3 Marches (Festival, Funeral and Military), *4ms* 1/— n *Augener.*
- Mazurka, *P* 1.25.
- Improvisata sur Medea de Cherubini, *P* 2.25.
- 6 Mélodies de Meyerbeer, übertragen, *P*: 1. Sérénade, 2. Gondellied, 3. Ricordanza, 4. Taufiied, 5. Sicilienne, 6. Das Fischermädchen, à 1.50 *Schlesinger.*
- Menuet, *P* 1.25.
- Merry Musicians, favourite dances and other cheerful Pieces from the Works of celebrated Composers of the 17th and 18th centuries, from Corelli to Weber, *P* 4/— n *Augener.*
- Mozart Studies, 12 special and preparatory studies, intended as an assistance to a thoroughly artistic performance of Mozart's Sonatas, *P* 2/— n *Augener.*
- Musical Pastime for the Young, 36 short and easy characteristic and national pieces (in the treble clef, without octaves), *P* 2/6 n *Augener.*
- Musical Scrap Book, 100 short pieces by various classical composers, selected, partly arranged (without octaves), & revised, *P* 2/6 n *Augener.*
- Musical Sketches (Esquisses musicales), 20 charact. easy pieces, *P* 2/— n *Augener.*
- National Dances, arr. *P* 2/6 n *Augener.*
- National Melodies, arr. *P* 2/6 n *Augener.*
- National Sonatinas: 1. Germany, 2. Austria, 3. Suabia, 4. Italy, 5. Wales, 6. Ireland, *P* à 1/— n *Augener.*
- New Gradus ad Parnassum, 100 studies for the *P*, selected, the fingering supplemented and revised, Sect. A—L à 2/6 n *Augener:*

  Sect. A: Scales and Velocity, 12 studies: N. 1. J. N. Hummel, in C 2/—. N. 2. L. Berger, in C 2/—. N. 3. C. Mayer, in A flat 2/—. N. 4. L. Köhler, in C 2/6. N. 5. Ch. Czerny, in C 3/—. N. 6. F. Chopin, in A minor (op. 10, N. 2) 2/—. N. 7. C. Mayer, in D flat 2/6. N. 8. Mendelssohn, in A 2/6. N. 9. C. E. F. Weyse, in C minor 2/6. N. 10. J. C. Keßler, in F minor 2/6. N. 11. F. Chopin, in C sharp minor (op. 10, N. 4) 2/6. N. 12. F. Liszt, in F minor 3/—.

  Sect. B: 15 Studies in Thirds and Sixths: N. 13. H. Seeling, in C 2/—. N. 14. C. Mayer, in D flat 2/6. N. 15. J. Brahms, in A minor 2/—. N. 16. J. N. Hummel, in D flat 2/6. N. 17. F. Kalkbrenner, in B flat 2/—. N. 18. L. Köhler, in C 2/6. N. 19. F. Hiller, in B flat minor 2/6. N. 20. F. Chopin, in G sharp minor (op. 25, N. 6) 2/6. N. 21. J. C. Keßler, in G 2/6. N. 22. C. Czerny, in A 3/—. N. 23. J. Brahms, in F minor 2/6. N. 24. A. Henselt, in F sharp 2/—. N. 25. F. Chopin, in D flat (op. 25, N. 8) 1/—. N. 26. F. Bendel, in B flat minor 3/—. N. 27. F. Liszt, in F sharp 3/—.

  Sect. C: School of the Shake, 8 studies: N. 28. F. Kalkbrenner, in B 2/—. N. 29. L. Berger, in C 2/6. N. 30. C. Mayer, in D flat 3/—. N. 31. J. C. Keßler, in B minor 2/6. N. 32. Hummel, in B flat minor 2/—. N. 33. L. Köhler, in A 3/—. N. 34. F. Hiller, in G minor 2/6. N. 35. Th. Döhler, in B 2/6.

  Sect. D: School of the Arpeggio, 15 studies: N. 36. R. Willmers, in C 2/6. N. 37. L. Köhler, in F 2/6. N. 38. Mendelssohn-Bartholdy, in F minor 2/6. N. 39. L. Berger, in C 2/—. N. 40. J. N. Hummel, in D 2/6. N. 41. C. Mayer, in F sharp 2/6. N. 42. H. Seeling, in A minor 2/6. N. 43. A. Löschhorn, in G flat 2/6. N. 44. J. C. Keßler, in C sharp minor 3/—. N. 45. C. Mayer, in E flat 2/6. N. 46. St. Heller, in C 4/—. N. 47. F. Chopin, in A flat (op. 25, N. 1) 2/6. N. 48. W. Taubert, in D minor 3/—. N. 49. A. Henselt, in D minor (op. 2, N. 1) 2/6. N. 50. F. Liszt, in F sharp 2/6.

  Sect. E: Wrist Studies: N. 51. F. Chopin, in G flat (op. 25, N. 9) 1/—. N. 52. A. Henselt, in E flat minor 2/—. N. 53. L. Köhler, in C 2/6. N. 54. Th. Döhler, in D flat 2/6.

  Sect. F: School of Octaves, 12 studies: N. 55. F. Hiller, in C 1/—. N. 56. W. Taubert, in F minor 2/6. N. 57. J. Brahms, in A minor 1/—. N. 58. E. Pauer, in B 2/—. N. 59. J. N. Hummel, in G minor 1/—. N. 60. L. van Beethoven, in F 1/—. N. 61. C. Mayer, in A minor 2/6. N. 62. J. Schulhof, in B flat minor 2/6. N. 63.

L. Köhler, in B 2/6. N. 64. C. Mayer, in F 2/6. N. 65. F. Hiller, in B 2/6. N. 66. J. C. Keßler, in C minor 2/6.

Sect. G: Studies in Chords: N. 67. F. Hiller, in C minor 2/6. N. 68. J. C. Keßler, in F 2/6. N. 69. C. V. Alkan, in C sharp 3/—.

Sect. H: Extension in Arpeggio Chords: N. 70. F. Chopin, in C (op. 10, N. 1) 2/6. N. 71. A. Henselt, in D flat 2/6. N. 72. H. Seeling, in A flat 2/—.

Sect. I: School of Staccato, 12 studies: N. 73. C. E. F. Weyse, in C 2/—. N. 74. F. Kalkbrenner, in B flat minor 1/—. N. 75. F. Hiller, in A minor 2/—. N. 76. C. Mayer, in E flat 2/—. N. 77. A. Löschhorn, in G 2/6. N. 78. J. C. Keßler, in B 2/6. N. 79. W. Taubert, in A minor 2/6. N. 80. Mendelssohn, in E 3/—. N. 81. F. Liszt, in E 2/—. N. 82. Th. Döhler, in A minor 2/6. N. 83. S. Thalberg, in E flat 2/6. N. 84. C. M. v. Weber, in B flat 2/6.

Sect. K: School of Legato, 7 studies: N. 85a. Mendelssohn, in E minor 1/—. N. 85b. Mendelssohn, in D 1/—. N. 86a. R. Schumann, in C 1/—. N. 86b. R. Schumann, in D minor 2/6. N. 86c. R. Schumann, in E 2/6. N. 87. J. N. Hummel, in A 1/—. N. 88. A. Henselt, in B flat 1/—.

Sect. L: School for the Left Hand, 12 studies: N. 89. A. Löschhorn, in G minor 2/—. N. 90. C. Mayer, in D minor 2/6. N. 91. A. Löschhorn, in E flat 2/6. N. 92. F. Hiller, in G 2/6. N. 93. C. Mayer, in C minor 2/6. N. 94. J. Brahms, in C 4/—. N. 95. A. Henselt, in E flat 2/—. N. 96. F. Chopin, in C minor (op. 10, N. 12) 2/6. N. 97. W. Taubert, in D flat 2/6. N. 98. Th. Döhler, in B 2/6. N. 99. E. Pauer, in A flat 2/6. N. 100. R. Willmers, in E 2/6.

- Nocturne Album, a collection of celebrated nocturnes, selected & revised: I: Field, Mayer, Schubert, Rossini, Hiller, Thalberg, Dreyschock, Döhler, Willmers, Schulhoff, Wollenhaupt, Vilbac.

  II: Field, Döhler, Mayer, Chopin, Mendelssohn, Henselt, Schulhoff, Schumann, Ravina, Wollenhaupt, Leybach, I—II à 2/— n *Augener*.

- Octave Study in B 2/— *Augener*.

- Odeon, a collection of standard pieces, selected, arranged for small hands, and revised. *P*, *Augener:*

  G. F. Händel: N. 1. Gavotte 1/—. N. 2. Chorus, from the „Messiah" 1/—. N. 3. Largo 1/—. N. 4. Symphony, from „Heracles" 1/—. N. 5. Chorus, from „Theodora" 1/—. N. 6. Minuet 2/—.

  J. S. Bach: N. 7. Prelude 1/—. N. 8. Sarabande 1/—. N. 9. Siciliano 1/—. N. 10. Echo 2/—. N. 11. Gigue 1/—. N. 12. Bourrée 2/—.

  Jos. Haydn: N. 13. Serenade 2/—. N. 14. Arietta con Variazioni 2/—. N. 15. Andante (The Clock Movement) 1/—. N. 16. Aria, from „The Creation" 2/—. N. 17. Finale, from the Symphony in B b 2/—. N. 18. Minuet, from the Surprise Symphonie in B b 1/—.

  W. A. Mozart: N. 19. Larghetto, from the *Cl*-Quint. 1/—. N. 20. Romanza, from the Concerto in D minor 2/—. N. 21. Minuet, from the Symphony in B b 1/—. N. 22. Aria, from „Die Entführung aus dem Serail" 2/—. N. 23. Duet from „Le Nozze di Figaro" 1/—. N. 24. 6 Minuets (composed for the Imperial Balls of Vienna) 2/—.

  L. van Beethoven: N. 25. Allegro from the Choral Fantasia 2/—. N. 26. Polonaise, from the Serenade for *VTVc* 2/—. N. 27. Presto, from the Trio for *2Ob* and *EnglishHorn* 2/—. N. 28. Adelaide 2/—. N. 29. Minuet 1/—. N. 30. Six German Dances 2/—.

  C. M. von Weber: N. 31. Minuet, from the *Cl*-Quint. 2/—. N. 32. Rondo 1/—. N. 33. Torchlight Dance, from „Silvana" 1/—. N. 34. Annie's Arietta, from „Der Freischütz" 2/—. N. 35. Menuetto serioso, from „Euryanthe" 1/—. N. 36. Finale of the First Act, from „Euryanthe" 2/—.

  Mendelssohn-Bartholdy: N. 37. Sunday 1/—. N. 38. The Garland 1/—. N. 39. I would that my love 1/—. N. 40. March, from the Cariccio, op. 22 2/—. N. 41. Andante, from the First Piano Trio 2/—. N. 42. Andante, from the *Vc* Sonata, op. 45 2/—.

  Rob. Schumann: N. 43. Study 1/—. N. 44. Serenade 1/—. N. 45. A little cradle song 1/—. N. 46. Funeral March, from the Quintet, op. 44 2/— . N. 47. Farewell song of the herdsman 1/—. N. 48. Evening song 1/—.

- Old English Composers for the Virginals and Harpsichord, a collection of preludes, galliards, pavanes, grounds, chaconnes, suites, overtures, sonatas etc., selected, *P* 10/6 n *Augener:* William Byrde (1546—1623), Dr. John Bull (1563 bis 1628), Orlando Gibbons (1583 bis 1625), Dr. John Blow (1648—1708), Henry Purcell (1658—1695), Dr. Thomas Augustine Arne (1710 bis 1778), à 2/— n.

- Old French Composers (1633—1829). Popular Pieces from the Works of Lully, Lalande, Campra, Rebel, Desmarets, de Monteclair, Couperin, Destouches, Mouret, Rameau, Rousseau, Gossec, and Grétry, *P* 2/— n *Augener*.

- Old German Composers for the Clavecin, selected, partly arranged, supplied with marks of expression, and biographical notes, *P* 6/— n, I—II à 3/— n *Augener*.

- Old Italian Composers, popular pieces selected from the most celebrated works of the 17th and 18th centuries, partly arranged, supplemented with signs of expres-

sion and marks for the metronome, revised and edited by E. Pauer, *P* 5/— n, I—II à 2/6 n *Augener:* I: Frescobaldi to Locatelli: Frescobaldi, Rossi, Pasquini, Corelli, Vivaldi, Geminiani, Scarlatti, Durante, Porpora, Veracini, Zipoli, Tartini, and Locatelli.

II: Galuppi to Grazioli: Galuppi, Martini, Paradies, Bertoni, Nardini, Pugnani, Sacchini, Boccherini, Paisiello, Turini, Cimarosa, and Grazioli.

- Overtures, arranged from the full orchestral Scores, *P*, *4ms*, *Augener:*
1. Auber: Le Cheval de Bronze 4/—, 6/—.
2. Auber: Crown Diamonds 4/—, 5/—.
3. Auber: Le Domino Noir 4/—, 5/—.
4. Auber: Fra Diavolo 4/—, 6/—.
5. Auber: Masaniello (La Muette) 4/—, 6/—.
6. Auber: Zanetta 4/—, 6/—.
7. Beethoven: Fidelio 4/—, 6/—.
8. Boieldieu: La Dame Blanche 4/—, 6/—.
9. Boieldieu: Caliph de Bagdad 4/—, 4/—.
10. Cherubini: Les Deux Journées 4/—, 5/—.
11. Gluck: Iphigenie in Aulis 4/—, 6/—.
12. Hérold: Zampa 4/—, 5/—.
13. Mendelssohn: Midsummer Night's Dream, op. 21 4/—, 7/—.
14. Mendelssohn: Military Overture, op. 24 4/—, 5/—.
15. Mendelssohn: The Hebrides (Fingal's Höhle), op. 26 4/—, 7/—.
16. Mendelssohn: Calm Sea and Prosperous Voyage, op. 27 4/—.
17. Mendelssohn: Fair Melusina, op. 32 4/—, 7/—.
18. Mozart: Don Giovanni 4/—, 6/—.
19. Mozart: Figaro 4/—, 5/—.
20. Mozart: Zauberflöte 4/—, 5/—.
21. Reissiger: Die Felsenmühle 4/—, 5/—.
22. Rossini: William Tell 4/—.
23. Rossini: Il Barbiere 4/—, 5/—.
24. Rossini: La Gazza Ladra 4/—, 7/—.
25. Rossini: Italiana in Algeri 4/—, 5/—.
26. Rossini: Semiramide 4/—, 7/—.
27. Rossini: The Siege Corinth 4/—, 6/—.
28. Rossini: Tancredi 4/—, 5/—.
29. Schubert: Rosamond 4/—, 7/—.
30. Wagner: Der Tannhäuser 4/—, 7/—.
31. Wagner: The Flying Dutchman 4/—, 7/—.
32. Wagner: Rienzi 4/—, 7/—.
33. Weber: Der Freischütz 4/—, 6/—.
34. Weber: Jubilee Overture 4/—.
35. Weber: Oberon 4/—, 5/—.
36. Weber: Ruler of Spirits 4/—, 5/—.
37. Nicolai: Merry Wives Windsor 4/—, 5/—.
38. Méhul: La Chasse du Jeune Henri 4/—.
39. Bennett: Parisina, op. 3 4/—, 5/—.
40. Bennett: The Naïades, op. 15 4/—, 6/—.
41. Bennett: The Woodnymph, op. 20 4/—, 6/—.
42. Götz: The Taming of the Shrew 4/—, 5/—.
43. Mendelssohn: The Wedding of Camacho, op. 10 4/—.
44. Mendelssohn: Athalia, op. 74 4/—.
45. Mendelssohn: Ruy Blas, op. 95 4/—.
46. Mendelssohn: Son and Stranger, op. 89 4/—.

Second Series in Different Arrangements:

50. Auber: La Sirène 4/—.
51. Auber: Gustav 4/—.
52. Balfe: I quattro fratelli (The Castle of Aymon) 4/—.

Beethoven: Leonore (Fidelio), arr. by G. A. Macfarren:

53. N. 1 3/—.
54. N. 2 4/—.
55. N. 3 4/—.
56. N. 4 3/—.
60. Flotow: Alessandro Stradella 4/—.
61. Gade Niels W.: Im Hochland (In the Highlands) 4/—.
62. Gade Niels W.: Nachklänge von Ossian (Echoes of Ossian) 4/—.
63. Gurlitt C.: Marionette, overture, op. 105 3/—.
64. Gurlitt C.: Commedietta, overture, op. 137 3/—.

Händel: Overtures edited and revised by S. J. Noble:

65. Rodelinda 3/—.
66. Scipio 3/—.
67. Otho 3/—.
68. Occasional 3/—.
69. Esther 3/—.
70. Ariadne 3/—.
71. Samson 3/—.
72. Alexander's Feast 3/—.
73. Acis and Galatea 3/—.
74. Berenice 3/—.
75. Ptolomy 3/—.
76. Saul 3/—.
77. Händel: Overture to „Ottone", with the celebrated gavotte (R. Lacy) 3/—.
78. Hérold: Le Pré aux Clercs 3/—.
80. Kreutzer: Lodoiska 3/—.
81. Lee A.: The Magic Horn 3/—.
83. Meyerbeer: Overture in a March Form 6/—.
85. Paër: Agnese 3/—.
87. Romberg: Overture in D 3/—.
88. Rossini: Cenerentola 4/—.
89. Rossini: Elisabetta 3/—.
91. Rossini: Otello 4/—.
94. Suppé: Dichter und Bauer (Poet and Peasant) 3/—.
95. Verdi: Louisa Miller 4/—.
96. Weber: Oberon 3/—.

- Overtures, abridged and simplified (Rochard): 1. Auber: Cheval de Bronze, 2. Auber: Crown Diamonds, 3. Auber:

Fra Diavolo, 4. Bishop: Guy Mannering, 5. Boieldieu: Caliph of Bagdad, 6. Boieldieu: La Dame blanche, à 3/— *Augener.*

- Overtures in other editions, *4ms:* Benedict: Festival Overture (op. 42) 6/—. Lindpaintner: Joko 4/—. Mozart: Impresario 4/—. Reinecke: Nutcrackers and Mouse-King 4/—. Rossini: La Donna del Lago 4/—. Spohr: Concert-Overture (op. 126) 5/—. Suppé: Poet and Peasant 5/— *Augener.*

- Overtures, abridged and simplified (Rochard), *4ms:* 1. Auber: Cheval de Bronze, 2. Auber: Crown Diamonds, 3. Auber: Fra Diavolo, 4. Bishop: Guy Mannering, 5. Boieldieu: Caliph of Bagdad, 6. Boieldieu: La Dame Blanche, à 4/— *Augener.*

- Passacaille, *P* 4/— *Augener.*

- Passeggiata, de Rossini, transcr. *P* 1.50.

- Pianoforte Library, a collection of pieces and studies for the *P* in progressive Order, revised and fingered, *P: Augener:*

1. Gurlitt, Bertini etc.: 6 Studies 2/—.
2. Emil Krause: 6 Melodies 2/—.
3. Anton Krause: 6 Studies 2/—.
4. I. Pleyel: 2 Menuets 1/—.
5. J. B. Duvernoy: 6 Studies 2/—.
6. Beethoven: Sonatina N. 1, in G (N. 37) 2/—.
7. Beethoven: Sonatina N. 2, in F (N. 38) 2/—.
8. Beethoven: Sonata N. 36, in C 2/6.
9. Mozart: Favourite Waltz 1/—.
10. Hünten: Le Bengali, rondino 2/—.
11. J. B. Duvernoy: 3 Studies 2/—.
12. H. Berens: 3 Studies 2/—.
13. Wollenhaupt: Pastorale a. Valse Impromptu 2/6.
14. Hummel: Rondoletto in C 3/—.
15. F. Spindler: Remembrance (Deingedenken) 3/—.
16. L. Köhler: 2 Studies 2/—.
17. F. Hünten: Rondoletto in C 3/—.
18. J. B. Cramer: Rondo Pastorale 3/—.
19. J. L. Dussek: Lesson 1/—.
20. Wollenhaupt: Will-o'-the-Wisp 2/6.
21. H. Enckhausen: Sonata in G 4/—.
22. J. Schmitt: Sonatina in A 3/—.
23. H. Cramer: Le Désir 2/6.
24. Beethoven: Scherzando, from Sonata N. 35 2/—.
25. Wollenhaupt: Idyl and Scherzino 2/6.
26. J. S. Bach: Prelude. W. Bargiel: Sarabande. G. F. Händel: Gigue 2/—.
27. H. A. Wollenhaupt: Idyl 1/—.
28. H. Berens: 3 Studies of Velocity 2/—.
29. J. A. Pacher: 2 Studies 2/—.
30. Mendelssohn-Bartholdy: Andante and Allegro (op. 16 N. 1) 3/—.
31. H. A. Wollenhaupt: Improvisation 2/6.
32. Chopin: Nocturne (op. 9 N. 2) 2/—.
33. T. Döhler: Nocturne 2/6.
34. T. Döhler: Tarentella 4/—.
35. Ch. Mayer: Count Gallenberg's Waltz, with variations 3/—.
36. H. Berens: 3 Studies of Velocity 2/—.
37. J. A. Pacher: Mermaid's Song, from „Oberon“ 2/6.
38. G. Onslow: 7 Variations on the French Air „Charmante Gabrielle“ 4/—.
39. H. Herz: Cujus Animam 3/—.
40. A. Goria: Olga Mazurka (op. 5) 2/6.
41. A. Goria: Caprice Nocturne (op. 6) 3/—.

J. A. Pacher: Recollections of Italy:

42. N. 1. Casta Diva, from Bellini's „Norma“ 3/—.
43. N. 2. A te o cara, from Bellini's „Puritani“ 1/—.
44. N. 3. Chi mi frena, from Donizetti's „Lucia“ 3/—.
45. N. 4. Trio from Donizetti's „Belisario“ 1/—.
46. N. 5. Ernani involami, from Verdi's „Ernani“ 2/6.
47. N. 6. Trio from Rossini's „Tell“ 3/—.
48. A. Goria: Cradle Song (op. 3) 3/—.
49. H. A. Wollenhaupt: Song without Words 2/6.
50. H. A. Wollenhaupt: Rhapsody 3/—.
51. H. A. Wollenhaupt: Nocturne 3/—.
52. H. A. Wollenhaupt: Scherzino 2/6.
53. H. A. Wollenhaupt: Papillon 3/—.
54. Mendelssohn: The Rivulet, andante (op. 16 N. 3) 3/—.
55. M. Clementi: 2 Exercises 2/—.
56. H. A. Wollenhaupt: Study of Velocity 2/6.
57. A. Goria: Concert Study (op. 7) 3/—.
58. H. A. Wollenhaupt: Scherzo brillant (op. 72) 4/—.
59. P. D. Paradies: Toccata 2/—.
60. N. W. Gade: Spring Flower (Frühlingsblume) 2/—.
61. Wollenhaupt: Toccatina 2/6.
62. S. Thalberg: Recollections of Rossini: Mi manca la voce, quartet from „Moses“ 3/—.
63. H. A. Wollenhaupt: Galop di Bravura (op. 24) 4/—.
64. F. Liszt: La Regatta Veneziana 3/—.
65. Mendelssohn: Capriccio in A min. (op. 33) 4/—.
66. Mendelssohn: Prelude in E min. (op. 35 N. 1) 3/—.
67. J. S. Bach: Duet (A. C. 55) 2/6.
68. Mendelssohn: 17 Variations Sérieuses (op. 54) 5/—.
60. Mendelssohn: Capriccio in E min. (op. 16 N. 2) 3/—.
70. Mendelssohn: Andante cantabile e presto agitato in B 5/—.
71. Mendelssohn: Fantasia in F sharp minor (op. 28) 6/—.
72. G. F. Händel: Fugue in E minor (A. C. 56) 2/6.

- Progressive Pieces from the Training School, *P: Augener*: I. Step: 15 Very Easy Pieces in C (in Treble Clef), followed by 9 Easy Pieces in C major and A minor (in Treble and Bass Clef) 5/—: separately: 15 Very Easy Pieces in C (Treble Clef only) 4/—. 9 Easy Pieces in C major and A minor (Czerny, Diabelli, Gurlitt, Haydn and Köhler) 3/—. 32 National Airs in C major (Treble Clef), followed by 8 National Airs in C major and A minor (Treble and Bass Clef) 5/—: separately: 32 National Airs in C (Treble Clef only) 4/—. 8 National Airs in C major and A minor 2/6.

  II. Step: 20 Easy Pieces in G, F, D, B flat and A min., by Gurlitt, Haydn, Köhler, Müller, Reinecke and Volkmann 5/—. 20 Old Dances by Auber, Bach, Dr. John Bull, Candeille, Corelli, Gervais, Gluck, Händel, Lully, Montéclair, Purcell and Struck: Allemande, Anglaise, Bourrée, Les Buffons, Chaconnes, Courante, Forlane, Gaillarde, Gavotte, Gigue, Hornpipe, Minuet, Musettes, Passecaille, Passepied, Pavana, Polonaise, Rigaudon, Sarabande, Tambourin 6/—.

  III. Step: 18 Pieces in E flat major, A major, C minor and F sharp minor, by Arne, Bach, Beethoven, Bennett, Chopin, Diabelli, Gade, Gurlitt, Hummel, Kuhlau, Pauer and Schumann 7/6: separately: N. W. Gade: March in A 1/—. A. Diabelli: Sonatina in A 1/—. 28 Modern and National Dances 7/6: separately: 23 Dances by Beethoven, Chopin, Clementi, Czerny, H. Herz, Marschner, Mayseder, Mozart, E. Pauer and Schubert 5/—. 5 National Dances (Hornpipe, Spanish Dance, Fandango, Monferrina and Tarantella) 3/—.

  IV. Step: N. 1. Daily Practice 1/—. N. 2. G. F. Händel: Allegro in G 3/—. N. 3. G. F. Händel: Allegro in E flat 1/—. N. 4. J. S. Bach: Vivace in C min. 1/—. N. 5 & 6. J. S. Bach: Allegros in E and G 2/6. N. 7. C. Ph. Emanuel Bach: Prestissimo in C min. 1/—. N. 8. C. Ph. Emanuel Bach: Allegro animato in C 2/6. N. 9. C. Ph. Emanuel Bach: Allegro di molto in F min. 2/6. N. 10. C. Ph. Emanuel Bach: Allegro vivace in B flat 2/6. N. 11 & 12. J. P. Kirnberger: Allegros in C and D 3/—.
- Pieces by Clementi, Mozart, Dussek, Kuhlau and Schubert 7/6: singly: N. 1. Clementi: Largo and Rondo 4/—. N. 2. Mozart: Rondo in B flat 4/—. N. 3. Dussek: Sonatina in F 4/—. N. 4. Kuhlau: Rondo on a favourite air, from Mozart's „Figaro" 4/—. N. 5. Schubert: Adagio in C 3/— *Augener*.
- 15 Short and Melodious Pieces by Gade, Reinecke, Th. Kirchner, Moszkowski, Schubert, Hiller, Jensen and Gurlitt 7/6: singly: N. 1. Canzonette by N. W. Gade 1/—. N. 2. Romanze by N. W. Gade 1/—. N. 3. Undine by C. Reinecke 1/—. N. 4. Allegretto by T. Kirchner 1/—. N. 5 & 6. Allegretto and Alla Marcia by T. Kirchner 1/—. N. 7. Amid the Green by C. Reinecke (op. 88 N. 5) 2/6. N. 8. Miniature by Moszkowski 2/6. N. 9. Scherzo by F. Schubert 2/6. N. 10. Zur Guitarre by F. Hiller 2/6. N. 11. Elfin Dance by A. Jensen 1/—. N. 12 & 13. First and Second Waltz by A. Jensen 1/—. N. 14. Galop burlesque by C. Gurlitt 1/—. N. 15. Polonaise by C. Gurlitt 2/6 *Augener*.
- Ranz des Vaches (Rossini), *P* 3/— *Augener*.
- Recollections of Meyerbeer, 6 transcr. *P*: 1. Serenade, 2. Mina, song of Venetian Gondoliers, 3. La Ricordanza, romanza, 4. Le Baptême, 5. Sicilienne, barcarolle, 6. Fisher Maiden, à 3/— *Chappell*.
- Recollections of Mozart, *P* 3/— *Williams*.
- Répertoire Classique (Gleanings from the Works of celebrated Composers), transcr. *P*: I: Beethoven: Rondo from Quintet (op. 16); Mendelssohn: Intermezzo from Quartet (op. 13), and Scherzo from Quartet (op. 44); Mozart: Andante from the Concerto in A, and from the Symphony in D; Spohr: Barcarolle 2/6 n.

  II: Spohr: Scherzo and Andante; Mendelssohn: Adagio from Second Concerto, and Andante from First Concerto; Raff: Cavatina; Schumann: Andante and Variations (op. 46) 2/6 n.

  III: Bach: Bourrée; Tartini: Sonata; Händel: Flute Concerto; Mozart: Andante and Minuet from Quartet; Mendelssohn: March and Bolero from Camacho; Schumann: Assai agitato from Quartet 2/6 n *Augener*.
- 20 Rhythmical Sketches, intended for the study of various rhythmical expressions (Esquisses rhythmiques), *P* 1/6 n *Augener*.
- Roland, war song, *P* 3/6 *Chappell*.
- Rolands Lied, französischer Kriegsgesang aus dem 14. Jahrhundert, *P* 1.25 *E. Stoll*.
- Romance, *P* 1/— *Augener*.
- Scherzo (Mendelssohn), (Quintet), *P* 2/6 n *Novello*.
- School of Technique and Expression (L'Ecole de la Technique et de l'Expression): Exercises, Studies, Easy, Melodious and Progressive Pieces, *P*: *Augener*:

  Technical Exercises:

  The Book of Scales (Livres des Gammes) 3/— n.

  The Book of Finger Exercises (Exercices pour le développement simultané des deux mains) 5/— n.

  Studies:

  24 Easy and Melodious Studies (24 Etudes faciles et mélodiques) op. 67 2/— n.

20 Easy and Progressive Studies (20 Etudes faciles et progressives), op. 68 2/—n.
20 Rhythmical Sketches, intended for the study of various rhythmical expressions (Esquisses rhythmiques), op. 69 1/6 n.
The Culture of the Scale, 24 Original Scale Studies in all Major and Minor keys, op. 70 3/— n.
40. Daily Exercises (40 Exercices journaliers), op. 74, Intended to serve as a continuation of Czerny's 40 Daily Exercises (Cont. fing.) 2/6 n.
Mozart Studies, 12 Special and Preparatory Studies, intended as an assistance to a thoroughly artistic performance of Mozart's Sonatas 3/— n.
Beethoven Studies, 50 Special and Preparatory Studies, intended as an assistance to a thoroughly artistic performance of Beethoven's Sonatas 3/— n.

Melodious Pieces:
Musical Sketches (Esquisses musicales), 20 Characteristic Easy Pieces, op. 71 2/— n.
Suite facile: Prélude, Allemande, Bourrée, Sarabande, Gavotte et Gigue 1/— n.
3 Sonatinas 2/— n.
National Sonatinas (op. 65): a) Germany, b) Austria, c) Suabia, d) Italy, e) Wales, f) Ireland, à 1/— n.
Sonatina in A major (Sonatine en La majeur 1/— n.
Three Diversions: Theme by Mozart, Valse by Hummel and Swedish Air 1/— n.
A Child's Life (Jugend-Album) 1/— n.

For the Left Hand:
12 Characteristic Studies for the Left Hand, op. 73 2/— n.
Suite for the Left Hand: Prélude, Allemande, Gavotte, Sarabande, Bourrée and Gigue, op. 72 1/— n.
Lesson Book (Cont. fing.) 1/6 n.

- Sera, chant du gondoliers, *P* 3/6 *Chappell*, —30 *Jurgenson.*
- Seraglio (Mozart): Osmin, air, *P* 4/— *Augener.*
- Shepherd Piper, *P* —15 n *Presser.*
- 12 Short Easy and Melodious Duets (12 petits duos faciles et mélodiques), *4ms* 1/— n *Augener.*
- Soirées musicales (Rossini): La danza, tarantelle, *P* 4/—. La Serenata, notturno, *P* 3/— *Augener.*
- Sonatine en La majeur, *P* 4/— *Augener.*
- 3 Sonatinas, *P* 2/— n *Augener.*
- Sonntags-Musik. Eine Sammlung von kurzen Stücken für *P*, aus den berühmtesten Werken der Kirchen- und Instrumental-Musik gewählt und teilweise bearbeitet: I: Nr. 1. Schubert Franz: Pax vobiscum. 2. Mozart W. A.: Andante. 3. Gesang am Versöhnungstage. 4. Cherubini L.: Pie Jesu. Aus dem Requiem. 5. Haeser Aug. Ferd.: Graduale. Aus dem Requiem, op. 34. 6. Schubert Franz: Das Marienbild. 7. Jos. Haydn: Gebet zu Gott. 8. Arcadelt Jacob: Ave Maria. 9. Beethoven L. van: An die Hoffnung. 10. Mozart W. A.: Andante. 11. Choral: Allein Gott in der Höh' sei Ehr'. 12. Mendelssohn-Bartholdy F.: Andante. 13. Beethoven L. van: Andante. 14. Haeser Aug. Ferd.: Pie Jesu. Aus dem Requiem, op. 34. 15. Choral: Alle Menschen müssen sterben. 16. Händel G. Fr.: O komm, du Gott des Heils! 17. Stradella Aless.: Kirchen-Arie. 18. Beethoven L. van: Die Ehre Gottes in der Natur. 19. Mendelssohn-Bartholdy F.: Lied ohne Worte. 20. Hiller Joh. Ad.: Choral: Wie groß ist des Allmächt'gen Güte. 21. Mozart W. A.: Ave verum. 22. Gluck Christ. W.: Hymne. 23. Bach Joh. Seb.: Chor. Aus der Matth.-Passion. 24. Schubert Fr.: Litanei auf das Fest aller Seelen. 25. Hiller Joh. Ad.: Hymne: Mein Gott, zu dem ich weinend flehe! 26. Mendelssohn-Bartholdy F.: Lied. Wanderlied aus den Liedern ohne Worte. 27. Choral: Auf, auf, mein Herz, mit Freuden. 28. Beethoven L. van: Bitten. 29. Stradella Aless.: O Salutaris. 30. Himmel Fr.: Gebet. 31. Beethoven L. van: Andante. 32. Choral: Ach bleib' bei uns, Herr Jesu Christ. 33. Choral: Wie schön leuchtet der Morgenstern 3— n.

II: Nr. 34. Beethoven: Die Liebe des Nächsten. 35. Mendelssohn: Adagio. 36. Beethoven: Marsch. Aus dem Oratorium „Christus am Ölberge". 37. Mendelssohn: Doch der Herr vergißt der Seinen nicht. Aus dem Oratorium „Paulus". 38. Lobgesang: Alla Trinità beata. 15. Jahrhundert. 39. Abendlied der Mährischen Brüder. 40. Händel: Choral: Ehr' sei im Himmelsthrone (Weise von 1601). 41. Bach J. S.: Hymne. 42. Pergolese: Stabat mater. 43. Händel: Komm, süße Freiheit, wonniglich. Aus Judas Makkabäus. 44. Liszt: Consolation. 45. Mendelssohn: Morgenlied. 46. Beethoven: Andante. 47. Händel: Adagio. 48. Pergolese: Quando corpus merietur. Aus dem Stabat mater. 49. Choral: Aufersteh'n, ja aufersteh'n wirst du. 50. Haydn: Die Himmel erzählen. Aus der Schöpfung. 51. Schütz (Sagittarius): Hymne. 52. Lotti: O wende dein Antlitz, gnädiger Gott. 53. Mozart: Abendempfindung. 54. d'Astorga: Sancta mater. Aus dem Stabat mater. 55. Bach J. S.: Mein gläubig Herz, frohlocke. 56. Marcello: Aus Psalm I. 57. Crotsch: Friede auf Erden! 58. Righini: Te Deum. 59. Preis d. Schöpfer. Altdeutsch. 60. Bortniansky: Sanctus. 61. Palestrina: Agnus Dei. 62. Händel: Adagio und Presto. 63. Bortniansky: Ich flehe, Herr, zu deiner Gnade! 64. Mozart: Andante. 65. Hiller J. A.: Gott ist mein Lied. 66. Du klagst, o Christ, in schwerem Leiden 3— n.

III: Nr. 67. Hiller J. A.: An dir allein, an dir hab' ich gesündigt. 68. Hän-

del: Andante. 69. Zingarelli: Litanei. 70. Marcello: Bewahre mich, Gott, denn ich traue auf dich. Aus dem 16. Psalm. 71. Händel: Als Jesus, unser Herr. 72. Mendelssohn: Denn in seiner Hand ist was die Erde bringet (95. Psalm). 73. Beethoven: Andante. 74. Schubert: Wanderers Nachtlied. 75. Hasse: Recordare Jesu. 76. Corelli: Largo. 77. Mozart: Aus der Hymne: Gottheit, dir sei Preis. 78. Haydn: Andantino. 79. Schubert: An die Musik. 80. Mozart: Adagio. 81. Bach J. S.: Andante. 82. Crotsch: Andantino. Aus dem Oratorium „Palestine". 83. Palestrina: Stabat mater. 84. Bach Ph. E.: Arie. Aus dem Oratorium „Petrus". 85. Hummel: Andantino sostenuto. 86. Mozart: Andante con moto. 87. Beethoven: Adagio. 88. Field: Abendlied. 89. Mendelssohn: Laßt uns singen, I—III, à 2/6 n *Augener*.
- Spinnlied (Haydn), *P* 2/— n *Novello*.
- Stradella (Flotow), sérénade, *P* 2/— n *Novello*.
- 2 Studies by C. Czerny, from Book II of „The Culture of the Left Hand", *P* 3/— *Augener*.
- Styrian Dances (Danses styriennes), *4ms* 1/— n *Augener*.
- Suite facile: Prélude, Allemande, Bourrée, Sarabande, Gavotte, Gigue, *P* 4/— *Augener*.
- Suite for the Left Hand: Prélude, Allemande, Gavotte, Sarabande, Bourrée and Gigue, *P* 1/— n *Augener*.
- Sunday Music, a collection of 100 Short Pieces extracted from the Works of the most celebrated Composers, *P* 7/6 n, I—III à 2/6 n *Augener*.
- Swedish air, *P* 2/6 *Williams*.
- Tarantelle, *P* 2/— n *Novello*.
- Tarentelle (N. 3), morceau de concert, *P* 4/— *Ashdown*.
- Training School for the *P*, Selected, Arranged a. Revised, New re-arranged edition:
  First Step: I: Elementary Principles and Rules of Music; 13 Very Easy Studies in C; 10 Very Easy Pieces; 9 National Airs in C (Treble Clef only); II: 19 Studies and Scale Exercises; 5 Very Easy Pieces; 12 Popular National Melodies; III: Exercises for gaining Velocity; Melodious Pieces; Italian, German, Russian and French Airs, all in the Treble Clef; IV: Exercises for gaining Velocity; Tuneful Pieces by Gurlitt a. Haydn; 8 National Airs in C major and A minor (introducing the Bass Clef).
  Second Step: V: 24 Preparatory Exercises; Studies of Velocity; 6 Easy Pieces by Müller, Volkmann. and Reinecke; Old Dances by Corelli, and J. S. Bach; VI: Exercises for acquiring Velocity; Melodious Pieces by Haydn and Volkmann; Old Dances by Gluck, Händel, Purcell, Lully etc.; VII: Exercises for acquiring Velocity; Easy Lessons by Volkmann and Gurlitt; Musettes by J. S. Bach and Montéclair; Passecailles by Händel and Gervais.
  Third Step: VIII: Shake Studies by Pauer, Löschhorn, A. Schmitt; Arpeggio Exercises; Easy Pieces by Gurlitt, Beethoven, and Schumann; Classical Dances by Mozart, Clementi, Marschner and Mendelssohn; IX: Studies by Pauer; Arpeggio Studies; Pieces by Gurlitt, Pauer and Gade; Classical Dances by Mayseder and Czerny; X: Studies; Pieces by Beethoven, Diabelli, Schumann and Hummel; Classical Dances by Mozart, Beethoven und Schubert.
  Fourth Step: XI: Daily Practice by Cramer; Pieces by Händel, Bach, Dussek, Jensen, Clementi and Gade; XII: Studies by Händel and C. P. E. Bach; Pieces by Clementi, Jensen and Kirchner; XIII: Pieces by Kirnberger, C. P. E. Bach, Schubert, Reinecke and Moszkowski, I—XIII à 4/— *Augener*.
- Triumphal March (Schubert), transcr. *P* 3/— *Williams*.
- Tutti Frutti, 36 pieces 2/— n *Augener*.
- 2 Tyroliennes, *P* 1.50.
- 2 Ungarische Melodien, *P:* Nr. 1. Elegie 1.50. Nr. 2. Marsch 1.75 *E. Stoll*.
- Valse mélodieuse 2/— n *Novello*.
- Varenna, valse brillante 4/— *Ashdown*.
- Venetian, Gondellied von F. Mendelssohn-Bartholdy, *P* 1— *Breitkopf*, 2/— n *Novello*, —35 *Gutheil*.
- Vocal Works by Great Masters, transcribed, *P:* W. S. Bennett: Maydew (Maientau), H. Kjerulf: Longing (Loengsel), W. A. Mozart: Separation and Reunion, à 3/—. A. Jensen: O Murm'ring Breezes (Murmelndes Lüftchen) 4/—. A. Jensen: A Spring Night (Frühlingsnacht) 4/—. F. Liszt: Sympathy 3/—. F. Liszt: Thou who from Thy Realms 3/— *Augener*.
- Waltz, *P* 1/— *Augener*.

Pauer Max (1866). *Augener:* **Op. 1** Deux Gavottes 3/—.
- **2** Presto à la Tarantelle, *4ms* 1/6 n.
- **3** Rhapsodie, *P* 4/—.
- **4** Walzer 4/—.
- **5** Sieben Klavierstücke, *4ms*, in Walzer- und in Ländler-Form 5—: Nr. 1 1—. Nr. 2 —75. Nr. 3 —75. Nr. 4 —75. Nr. 5 —75. Nr. 6 1—. Nr. 7 1— *Hainauer*.
- **6** Trois Morceaux caractéristiques, *P:* N. 1. Rire de fantômes 2—. N. 2. Mazourka 1.50. N. 3. Petite Valse 1.50 *Hainauer*.
- **7** N. 2. Miniature, *P* 1/—.
- **7** Eight short, *P*, Pieces: 1. Northern Song. 2. Musical Box. 3. Caught at Last. 4. Rêverie. 5. Tarantella. 6. Scherzo. 7. Pastorale. 8. Waltz 2/— n, N. 2 1/—, N. 5 2/—, N. 8 3/—.
- **8** N. 4. Souvenir, *P* 2/—. N. 5. Chanson des Fileuses, *P* 3/—.
- **9** Spinning Wheel and Grief, *P* 1/—.
- **9** N. 7. The Lonely Shepherd, *P* 1/—.
- **10** Drei Klavierstücke, *4ms* 2/— n.

- 11 Spezial-Etüden, 3 books, *P* à 2/— n.
- 12 Walzer, *4ms* 2/— n.
- 7 kleine Vortragsstücke (Separat-Ausg. aus Lebert u. Stark, Klavierschule II) 1— n *Cotta*.
- Moto perpetuo from Weber's Pianoforte-Sonata, op. 24, arranged as a study in double notes, *P* 4/—.
- Walzer, *4ms* 3/—.
- Walzer (with 8 Works by Mackenzie, Scharwenka, Nicodé & Moszkowski) (Vol. IX of „Nineteenth Century"), *P* 3/— n.

Пауфлеръ К. Романсы и пѣсни *Jurgenson:*
1. Жилъ князь въ странѣ далекой —25.
2. Снова тучи надо мною. Романсъ *PVc* —60.
3. Тихая звѣздная ночь —40.
4. Сонъ. Въ полдненый жаръ. Любимый романсъ —40.
5. Русалка. Плыла по рѣкѣ —60.
6. Далеко равнина морская —40.
7. Пробужденіе. Меня усыпили восторги любви —30.
8. Прости —40.
9. Ни одна не станетъ въ спорѣ —25.
10. Очи черкешенки. Бровь соболиная —25.
11. Драгоцѣнный перлъ я знаю —30.
12. Вчера, когда прохладною мглою —20.
13. Я плакалъ во снѣ, сопрано —50.

- Давно-лъ подъ волшебныя —60 *C. A.*
- Зоветъ меня женихъ прекрасный —40 *Gutheil.*
- Слышу ли пѣсенки звуки —30 *Gutheil.*
- Объятыц —60 *C. A.*
- Первая любовъ —60 *C. A.*
- Приди ко мнѣ —60 *C. A.*
- У ногѣ твоихъ —60 *C. A.*

Pauffler K. Still ist die sternhelle Nacht —40.
- Тихо все глядится —60 *C. A.*
- Traum —40.
- Tyst är den stjärnklara natt —75 *Gehrman.*
- Una perla preziosa —30.
- Verzeihe mir, Romanze, *P* —50 *Nordisk Musikforlag.*

Pauker W. u. Johann Langer, Gesangbuch 1— n *Kirsch*-Wien.

Paukner Josef (1849—1905), **op. 54** O stille dies Verlangen 1— *Hoffmann.*
- A dal-li Pán Bůh, *TTBB* 1.40 *Starý.*
- Album bohémien, 20 transcr. sur des mélodies bohémiennes, *VP* 2— *Litolff.*
- Albumblätter, *P* 1— n *Jurgenson.*
- Ave Maria, *S*-s. *VOrgP* 2.60 *Urbánek.*
- Ave Maris stella: Moje láska, *SATB* 1.60 *Nejedlý*-Praha.
- Boleslavská, polka, *TTBB* 2— *Starý.*
- Buď s Bohem! Píseň 1.20 *Wetzler.*
- Čecha lýra, *TTBB* —60, Zp. spolek. *Lumír*-Praha.
- Česká veselost: N. 1. Umělci na mizině, duetto 1.60. N. 2. Operace, tercetto 3.20. N. 3. Jindy a nyní, duetto 1.20. N. 4. Dva pijáci 1.20. N. 5. Milozpěv na zábazku, *TTBB* 2—. N. 6. Prašilové, duetto 1.20. N. 7. Polka pro merlotiny, *TTBB* s *P* 1.20. N. 8. Metaři, duetto 1.20. N. 9. Roznášeči kultury, duo 2.40. N. 10. Mizerie, žert. výstup pro 4 hlasy 2.40. N. 11. Farizezci, duetto 1.20. N. 12. Hypochondři, duetto 1.20. N. 13. Kladoleti, duetto 1.20 *Knapp.*
- České národní písně, 3 ženské hl. s *P* 2— *Urbánek.*
- České národní písně, 2*VVaVc*, I—II à 1.20 *Knapp*-Praha.
- 2 České polky, *TTBB* 2.20 *Urbánek.*
- Co pak myslíš? Transcr. Slavnostní pochod, *P* 2— *Semper primi*-Plzeň.
- Dívke chudičká. Strašidlo 1.20 *J. Šváb*-Praha.
- Drátenická: Svět se točí. Lepší potrás vína. Při sňatku. Po sňatku, *TTBB* 2— *Nejedlý.*
- Hlas Boží —80 *Starý.*
- Hoj my čeští landšturmáci, pochod, *P* —80 *Starý.*
- Humoristické sbory, *SATB:* 1. Cikánova pištala. 2. Povalašsky od zeme, s *P*. 3. Ohlášky. 4. Žábí svatba. 5. Na mlátě. 6. Výpomoc 7—.
- Humoristické sbory *TTBB:* 1. Křtiny. 2. Z lásky. 3. O kobliho. 4. Červená vodička. 5. Pan Bůh ví kde. 6. Na památka. 7. Vezmem se. 8. Vzácná milá. 9. Útěcha. 10. Kovářovic Madla. 11. Kdybys nám pivečko 6—.
- Hymna Burů, pro *P* s textem 1.20 *Starý.*
- Kdo má zpívat, duo 1.80 *Starý.*
- Kdybys nám pivečko umřelo. Tvuj obraz 1— *Otto.*
- Krůpěje rosy, písně v národním slohu 4— *Urbánek.*
- 24 Lieder und Gesänge 6— *Selbstverlag.*
- Листочки изъ памятной книжки. 6 пьесъ *P* 1— *Jurgenson.*
- Má milá pojď 1.20 *Starý.*
- Manželova opička 1.20 *Starý.*
- Mazurka na merlotiny, 4 hlasy 1.60 *Starý.*
- Moderní zastaveníčko a Vávra mládek, *TTBB* 1.40 *Starý.*
- VII Mužské čtverozpěvy: 1. Kdo jsi Čech. 2. Mlade chase. 3. Tvůj obraz. 4. Při měsíčku. 5. Zastaveníčko. 6. Prožluklý den. 7. Pijácká. 8. Píseň o starém klobouku. 9. Pohřební. 10. Jsme k tomu odsouzeni 6— *Urbánek.*
- Na prsou Tvých —80 *Starý.*
- Nad hrobem, Dra. Lad. Riegra: Smuteční pochod, *P* 1.20 *Star* .
- Nevěsta předoucí, denice, duo 2.40 *Starý.*
- Nos pana vrchního, *TTBB* s *P* 4— *Pivoda*-Praha.
- O stille dies Verlangen 1— *Hoffmann.*
- Ozvěna. Sbírka smíšených sborů s průvodem i bez průvodu piana, ve hlasech i partituře po sešitech se 7, 9 až 10 sbory. *Urbánek*: I: 1. Píseň jarní. 2. Finale II. jedn. z opery „Poklad". 3. Píseň pro bariton a sbor z opery „Poklad". 4. Finale I. jedn. z opery „Poklad". 5. Na nebi plno hvězdiček. 6. Božská slza. 7. Vlasti má! 8. A kdyby vše potěšení. 9. Pohřební. 10. Kukačka 5—.
  II: 1. Zlatá Praha. 2. Slzičky. 3. Posvícení. 4. Pole. 5. Jesu dulce do. 6. Po kázání. 7. Svaté listí. 8. Stasa čarodějnice. 9. Včelky. 10. Slavnostní sbor 7—.
  III: 1. Náš zpěv. 2. Čert na cestách. 3. Ten Boží svět. 4. Sluníčko Boží. 5. Divoucí div to. 6. Hubička. 7. Co v srdci klíčí 5—.

IV: 1. Chorál český. 2. Čtvrtý výstup II. jednání z opery „Poklad“. 3. Při sňatku. 4. Po sňatku. 5. Pohřební 6. A dal-li Pán Bůh. 7. Hosti. 8. Kde domov můj, 9. Ševcova Kačena 6—.
- 8 Písní: 1. Pomodli se také za mne. 2. Zastaveníčko. 3. Marně se mi skrýváš. 4. Mých ty snův jsi krásonoc. 5. Credo 6. Za hranicemi. 7. Tři slova. 8. Tys jenom ještě poupátko 3.60 *Urbánek.*
- 10 Písní: 1. Kdybys ty mi umřela. 2. Již stalo se. 3. Ty oči tvé. 4. Tak často mně to připadá. 5. Již kyne míru noc. 6. Srdce lidské. 7. Má píseň. 8. O sladká lásko. 9. Jáť zlíbal noci poslední. 10. Modlitbičky 4— *Urbánek.*
- 10 Písní: 1. Tys jak anděl. 2. Přijde vesna. 3. Choval jsem Tě v objetí. 4. Nade námi lítala. 5. Hvězda lásky. 6. Věřil jsem. 7. Ba je to v světě radostí. 8. Srdce, moje srdce. 9. Má dušę hořem sklíčená. 10. Přes večností věčně zvěny 3.60 *Pivoda.*
- Písně beze slov (6), *2VVaVc* 1.60 *Knapp*-Praha.
- 2 Písně, s prův, *V* ad lib. a *P(H)*: 1. Napisou svých nech snít mne zas. 2. O jak si přeji 3— *Urbánek.*
- Písně beze slov, *P* 3— *Bursík.*
- Po kázání —80 *Starý.*
- Pohřební písně, *SATB*, I—II à 5— *Ur-Hoffmann.*
- Pohřební písně, *SATB*, I—II à 5— *Urbánek.*
- P o k l a d, opera, předehra, *4ms* 3.40 *Urbánek.*
- Poslední přání —60 *Pivoda.*
- Povznesení, *TTBB* —60 *Jednota zpěv. spolků*-Praha.
- Прялка, 2-гол. хора (F. Bohuslav) —60 *Jurgenson.*
- Princ Brka a kněžna Džínaretta, melodr. s 5 hl. a *P* 3.60 Šváb.
- Radosti manželské, dvojzpěv 1.20 *Starý.*
- Requiem (české) pro 1 hlas s varhany 1—, vložky pro 3 ženské hl. s varh. 2— *Urbánek.*
- Rozdilný účinek, Steska touha 2— *Starý.*
- 3 Sbory, *SATB*: 1. Anděl strážce. 2. Na zem se snesla rosička. 3. Milujícího přání 1.40 *Starý.*
- 3 Sbory, *SATB*: 1. Zalkej, ach zalkej. 2. Žábí zpěv. 3. Láska 1.40 *Starý.*
- 2 Sbory, *TTBB*: 1. Poslední sklenka. 2. Měj blahý sen 1.40 *Starý.*
- Serenáda mistra cihličky, *TTBB* s *P* 3.60 *Starý.*
- Slavoj. Sbírka mužských čtverospěvů světských i kostelních ve hlasech i partituře po sešitech s 10—12 sbory. Cena partitury a hlasů každ. sešitu 6—, partitura o sobě 4—, 4 zpěv. hlasy o sobě 2— *Urbánek*: I: 1. Chaloupky. 2. A kdyby vše potěšení. 3. Postilion. 4. Po kázání. 5. Ave Maria. 5. Andělíček. 7. Okénko. 8. Zlatá Praha. 9. Znamení. 10. Slezská hymna.

II: 1. Na Moravu. 2. Růže. 3. Hlas boží. 4. Ku sňatku. 5. Po sňatku. 6. Připlulo jaro. 7. Před bouří. 8. Můj anděli! 9. Vlasti. 10. Mluvě české. 11. U džbánku. 12. Růže a rozmarina.

III: 1. Zastaveníčko. 2. Tak často mi to připadá. 3. O byl to krásný sen. 4. Tys anděl můj. 5. Pohřební. 6. Stará vlasť. 7. Dudák. 8. Sen. 9. Dcerám českým. 10. Babí léto. 11. Ty matko Slávo. 12. House.

IV: 1. Hymna pěvců. 2. Jesu dulcis memoria. 3. Jak se dostal Honza do nebe. 4. Tys mi vše. 5. V mé duši tisíc skřivánků. 6. Dcerka pana otce. 7. Utěcha. 8. Milenka. 9. Píseň. 10. Má láska.

V: 1. Čeští hoši. 2. Matce vlasti. 3. Zemi české. 4. Ave Maria. 5. Pomoc pro náramnou lásku. 6. Fialinka. 7. Čtverlístek. 8. Co na nebi je hvězdiček. 9. Šťastný manžel. 10. Na mezi. 11. Vdovec. 12. Sbor slavnostní.

VI: 1. Pomláska. 2. Já v snách tě viděl. 3. Tys jako nebe snivá. 4. Což platno, že ten slavíček. 5. Ve mlýně. 6. Zpěv Slovanů. 7. Bratři dále. 8. Byli jsme a budem. 9. Pohřební a). 10. Pohřební b). 11. Duch. 12. Přípitek.
- Slezská hymna —20 *V. Hoblík*-Pardubice.
- Špatné tanečnice, trojzpěv 3.60 *Starý.*
- Spiknutí v Chroustovicích, trojzpěv 3.60 *Starý.*
- Stará vojna, komické duetto 1.60 *Šváb.*
- Stastný manžel 1.20 *Starý.*
- Student a hausmistr, dvojzpěv 2— *Starý.*
- Světa pán u županu, duo 2— *Šváb.*
- Sylvestrovská úvodní scéna, 2 mužské hl. a menší sbor 1.60 *Starý.*
- Šumaři, dvojzpěv 1.20 *Starý.*
- Tvůj krásný Lado —70 *Starý.*
- U večer —60 *Pivoda.*
- Ve tmách, polka —80 *Starý.*
- Večernice a Fialinka, 3 ž. hl. s *P* 2.40 *Starý.*
- Vilém Tell II, operetta, KA 12— *Šváb.*
- Vlasta. Sbírka ženských zpěvů s průvod. Piana ve hlasech i partituře po sešitech se 2, 3, 4 až 5 sbory. *Urbánek*: I: Jarní noc, Slzičky, pro 2 hl. 2—.

II: Přemítání pro 3 hl. Touha pro 4 hl. 2—.

III: Vzdechy nevěsty, pro 2 hl. Jabloňka pro 2 hl. 2—.

IV: Ruské nár. písně pro 3 hlasy 3.60.

V: Chaloupka pro 2 hlasy. Odpovědi pro 2 hlasy. Nehněvej se pro 2 hlasy 2.40.

VI: Ta rosa lásky pro 3 hlasy. V háječku pro 3 hlasy. Babí léto pro 4 hlasy 4—.

VII: Dobrou noc pro 2 hl. Pantáta ze mlýna pro 2 hl. Vdovec pro 2 hl. Výpověď pro 2 hl. 3.20.

VIII: Vylítlo sluníčko pro 3 hl. V růžích sen pro 3 hl. Při sňatku pro 3 hl. Po sňatku pro 3 hl. Chci ti jarem býti pro 4 hl. 4—.

IX: Čert a Vašek pro 2 hl. Na slovíčko pro 2 hl. Janek pro 2 hl. Roste ta má láska pro 2 hl. 2.80.

X: Sen pro 3 hl. Krejčí pro 3 hl. Dobré předsevzetí pro 3 hl. Písně české pro 4 hl. 4—.

XI: Slovenské nár. písně pro 2 neb 3 hl. 3.60.

XII: Když jsme se loučili. Pán — panáček pro 3 hl. s *P*. Kde domov můj? pro 4 hl. s *P* 3—.

XIII: 1. Otčina. 2. Dívka chudičká. 3. Ráda, ráda, dvojzpěvy 2.80.

XIV: Polské nár. písně, 3 hl. s *P* 2.80.

- 6 Vložek pro 3 ženské hlasy za průvodu *varhan:* 1. Přijdiž k nám, ó Duše svatý. 2. O nejsvětější Panno Maria. 3. O Ježíši, moje lásko. 4. Hle, přijde Pán (Adventní). 5. Jak Jsi krásné neviňátko (Vánoční). 6. Pozdravena buď, ó Královno 2— *Urbánek.*
- Vložky kostelní, 3 ženské hl. s *Org* 2— *Nejedlý.*
- 4 Vložky kostelní pro 1 hl. s *Org* 1.50 *Nejedlý.*
- Za hranicemi 1.20 *Starý.*
- Zahrajte mi mou Polka —70 *Starý.*
- Zalkej Čechie, Elegie —80 *Urbánek.*
- Ženilkové, dvojzpěv 1.50 *Urbánek.*
- Zpěvy pohřební, *SATB*, I—II à 5— *Urbánek.*

Paul euss'tu cru çà? chanson comique 1—n *Oudet.*

Paul et Virginie, récit. comique 1—n *Joubert.*

Paul, Ben Hur Chariot Race, march 4/—, *PBanjo* 2/—n *Sheard.*
- Champagner-Polka —50 *Kott.*
- Fest-Galopp —50 *Kott.*
- Zauberglöckchen-Polka —50 *Kott.*

Paul Br. Elementar-Klavierschule. Kurzgefaßte Einleitung zur schnellen Erlernung des Klavierspiels 1— *Zimmermann.*

Paul Carl, Fantasiestück, *Pos* m. *O* 4.50 *Rühle & Wendling.*

Paul Curt, op. 6 Journalisten-Marsch 1.20 *Lau.*

Paul C. A. Guste auf Posten, Genrebild mit Gesang, KA 2— *Danner.*

Paul Emil, op. 1 Die Jahreszeiten 3—: Nr. 1. Frühling: „Silberne Wölkchen ziehen durch's Blau". 2. Sommer: „Siehe, der Sommer währet nicht lang", 3. Herbst: „Müder Glanz der Sonne", 4. Winter: „Was kümmert's mich", à —80 *Rahter.*
- **2** Serenade, *P* 1— *Rahter.*
- **3** Zwei Klavierstücke: Nr. 1. Scherzo 1—. Nr. 2 Lied ohne Worte —80 *Rahter.*
- **4** Sechs Lieder 2—: Nr. 1. Der Frühling wird wach: „Es steigen die Glöckchen" —80. Nr. 2. Osterlied: „Die Glöcklein läuten das Ostern ein" —80. Nr. 3. Einsam an dem stillen Strand" —60. Nr. 4. Abends: „Stille nun ist Flur und Hain" —60. Nr. 5. Liebesbann: „In die Ferne möcht' ich fliehen" —60. Nr. 6. Lenz im Winter: „Der ganze weite Himmel" —60 *Rahter.*
- **5** Mazurka (F-m.), *P* 1.20 *Rahter.*
- **6** Maiblumen, 4 Klavierstücke: 1. Melodie, 2. Kahnfahrt, 3. Froher Sinn, à —80. Nr. 4. Albumblatt —60 *Rahter.*
- **7** Trio in leichtem Stile (G), *PVVc* 4— *Rahter.*
- **8** Das Gebet des Herrn („Vater unser"), *SATB*, mit Deklamation und *Org(H, P)*, Part 2.50 n, St à —20 *Brockhaus.*
- **9** Drei Lieder (2-, 3- u. 4st.), m. *Org(H, P)*: 1. Neujahrslied, 2. O komm, du Geist der Wahrheit (Pfingstlied), 3. Gott sei uns gnädig, Part à 1—, St à —15 *Brockhaus.*
- **10** Little Stories (Kleine Geschichten), *P:* 1. By the Woodland Stream (Am Waldbach), 2. Merry Springtime (Frühlingsreigen), 3. Exuberance (Übermut), 4. Lieder ohne Worte, 5. Early Sorrow (Junges Lied), 6. Return from the Hunt (Heimkehr von der Jagd), à —80 *Bosworth.*
- **11** Drei Lieder, *TTBB*: 1. Nachtgeheimnis: „Still ist es in der Runde", 2. Mägdlein, hab Acht: „Hörst du den Finkenschlag", 3. Stimmen der Mondnacht: „Es lockt ein leises Rufen", à 1.50 *Kistner.*
- **12** *P:* Nr. 1. Es war einmal (Fairy tale), 2. Bei froher Laune (Joyful times), à 1.20 *Rahter,* à 4/— *Agate.*
- **13** Heilige Nacht, Weihnachtsklänge, *P* 1.20 *Rahter.*
- **14** Trio, leicht ausführbar, *PVVc* 3— *Rahter.*
- **15** Zwei heitere Männerchöre: 1. Hausrecht: „Es sprach zu mir Frau Minne", 2. Der grobe Wirt: „Je gröber der Wirt", à 1.80 *Kistner.*
- **17** Drei humoristische Männerchöre: 1. Verhaltungsmaßregel nach Schweninger, 2. Spirituosen-Liebe. 3. Die Werbung auf dem Produktenmarkte, à 1.80 *Kistner.*
- Der Taucher, *SATB*, mit Deklamation u. *P*, Part 2.50 n, St —15 n *Brockhaus.*
- Kleine Geschichten, *P:* 1. Am Waldbach, 2. Frühlingsreigen, 3. Übermut, 4. Lied ohne Worte, 5. Junges Leid, 6. Heimkehr von der Jagd, à —80 *Bosworth.*

Paul Ernst, Lernstoff für den Klavierunterricht. Techn. Übungen, ausgew. Etüden in system. Reihenfolge. Musikstücke aus Werken klassischer Meister; nebst biogr. Skizzen, I—III à 3— n *Klemm.*

Paul Francois, Baby-polka, nouvelle danse pour les enfants 5—, texte anglais 5— *Leduc*, *P* 1— *André.*
- Baratte, nouvelle valse, *P* 6— *Leduc.*
- Barn-dance, pas de quatre, *P* 1.75 *Gallet.*
- Barn-Danse, pas de quatre, *P* 1.75 n, *O* 2—n, p. simpl. —20 n *Gallet.*
- Berline parisienne, *P* 1.75 n, *VFlClPiston Mand* —30 n *Gallet.*
- Capri, nouvelle tarentelle 6—, texte angl. 6— *Leduc.*
- Gavotte-valse, *P* 1.75 n *Gallet.*
- Gigue anglaise croisée (Sir Roger de Coverley), *P* 4— *Leduc.*
- Lanciers-valse, nouveau quadrille (L. C. Desormes), *P* 6— *Leduc.*
- Moska, nouv. polka 5— *Leduc.*
- Novita, danse nouvelle, galop-valse, *P* 2—n, *O* 2—n, part. suppl. —20 n *Gallet.*
- Polo américain, nouveau quadrille (L. C. Desormes) 5— *Leduc.*
- Sliding-Polka, danse nouvelle, *P* 1.75 n *Gallet.*
- Ziberli-Ziberla, danse et chanson enfantine avec gestes, *P* 1.75 n *Gallet.*

Paul H. Fickle Sally —40 *Brainard.*
- In ancient days there lived a Turk —35 *Ellis.*
- Ka-foozle-ua —35 *Ditson, Ellis,* —30 *Gordon.*
- Mrs. Jones and her baggage —35 *Ditson.*
- Our country has charms —40 *Brainard.*
- Rock of Ages, transcr. *P* —10 *National Music Co.*
- Them blessed roomaticks —35 *Ditson.*

Paul Heinrich, 2 Lieder: Nr. 1. Es war einmal 1—. Nr. 2. Der Winter 1.50 *Bárd.*

Paul Hortense, Amorita Waltz —50 *Thompson.*

Paul Howard, Nellie's Laughing Eyes 3/— *Weekes.*

Paul Jean, Die Vogelhochzeit —80 n *Chmel.*

Paul L. Violettes de Parme, quadr. 5— *Grus.*

Paul Otto, op. 24 Drei Lieder: 1. Erwartung. 2. Maiennacht. 3. Müllers Töchterlein 1.80 *Doblinger.*
- **27** Zwei vertonte Erzählungen: 1. Vorbei. 2. Zerstörter Traum 3— *Doblinger.*
- Godofred, 2 Lieder: 1. Das Lied der Minne: „Wohlauf, und schlinget den Reigen." 2. Godofreds Gesang: „Nicht hinunter geht mein Sehnen" 1— *Breitkopf.*

Paul P. Das Mutterherz: „Am Ort, wo meine Wiege stand" —20 *W. Schröder.*

Paul R. P. *Muraille:* Ave Maria, av. *Org* —75 n.
- Ave verum, av. *Org* 1.25 n.
- Salve regina, 3 v. d'homm. av. *Org* 1.50 n.
- Tantum ergo et Genitori, *TTBB* av. *Org* 1— n *Muraille.*

Paul S. T. Greeting, unison chorus, 8° —10 *J. Fischer.*
- School is over, unison chorus, 8° —10 *J. Fischer.*

Paul T. K. Baltimore, patrol march —40 *Goggan.*

Paul Wilh. op. 3 Quatre Pièces, *2G* —75 *Klemm.*

Paul-Gay. *Paul-Gay*-Paris: Ça m'est égal.
- Déclaration au fix.
- Distingué.
- Faiseur de diamants.
- J'ai rêvé.
- Ma p'tit' gosse.

Paul-Julien, Bewitching-Waltz. *O. Joanin.*

Paula Leopold. *Goll:* **Op. 1** Maikäferl, Walzer 1.50.
- **2** Don Juan, Schottisch —50.
- **3** Purkersdorfer Schützen, Polka-Mazur —50.
- **4** Annen-Quadrille 1—.
- **5** Kuckuck, Polka francaise. *4ms* —76.
- **7** Ich liebe dich, Polka-Mazur —84.
- **8** Cancan, Polka —50.
- **9** Masken-Schottisch —50.
- **10** Humor, Polka-Mazur —50.
- **11** Wauwau, Polka —50.
- **15** Gedenke mein, Original-Melodie, *P* —50 *Leuckart.*
- **18** Hansjörgel, Polka française —50.
- **19** Kleyhonz, Polka (schnell) —50.
- **21** Stammblätter, Walzer 1.26.
- **22** Rondinetto, *4ms* 1— *Leuckart.*
- **25** Erinnerung an Sievring, Idylle, *P* —20 *Rózsavölgyi.*
- **26** Männerherz, Polka franç. —50.
- **29** Lebe wohl, melodisches Tonstück, *P* 1.60 *Rózsavölgyi.*
- **30** Die ersten Vorspielstückchen u. Studien, *P:* 1: Zweihändige Übungsstücke, Fingerübungen und Skalen, III: Fortsetzung d. Skalen, V: Ende der Moll-Skalen, chromatische Tonleiter etc., à 1—.
- **30** Die ersten Vorspielstückchen u. Studien, *4ms:* II: Die ersten Vorspielstückchen, IV: Fortsetzung der Vorspielstückchen, VI: Rondinetto, à 1—.
- Don Juan, Schottisch —50 *Leuckart.*
- Humor, Polka-Mazurka —50 *Leuckart.*
- Männerherz, Polka franç. —50 *Leuckart.*
- Wauwau, Polka (schnell) —50 *Leuckart.*

Paula-Ott Franz v. op. 44 Auf der Eisbahn, Capriccio, *Z* 1.50 *Augustin.*
- **54** Im Blitzzuge, Fantasie, *Z* 1— *Augustin.*
- **58** Zwei Motive aus der Oper: Faust v. Ch. Gounod: 1. Ja du bist's Geliebter. 2. O Mondenschein du uns umhüllst, *Z* —60 *Bote.*
- **59** Stabat Mater von Rossini, *Z* 1— *Ricordi.*
- **60** Motiv aus der Oper Il Trovatore (Di due figli vivea padre beato), *Z* (Riduzione per Cetera) 1— *Ricordi.*

Intermezzo sinfonico aus der Oper: Cavalleria rusticana v. P. Mascagni:
- **71** *Z* mit reiner Quintenstimmung, op. 72 *Z* mit Wiener Stimmung, à 1— *Bote.*
- **76** Im Familienkreise, Rêverie, *Z* 1.50 *R. Schindler*-Berlin.
- **91** Russische Nationalhymne, *Z* —80 *Augustin.*
- **97** Pilgerchor aus Tannhäuser, *Z* 1— *Augustin.*
- **108** Arie aus der Oper: Jüdin, *Z* —80 *Augustin.*
- **114** Vide: Beethoven: Absence, *Augustin.*
- **116** Nachklänge zu dem Fantasiegebilde: Der Waldsee, Capriccio, *Z* 1.50 *Schindler.*
- **120** Der Karneval von Venedig, II. Paraphrase, *Z* 2— *Schütz*-Breslau.
- **126** Der ersehnte Friede, Fantasie, *Z* 1.50 *Hoenes.*
- **127** Am Lago maggiore, Notturno, *Z* 1— *Hoenes.*
- 6 Transkriptionen, *Z:* Nr. 1. Weber: Zigeuner-Abendlied aus „Preciosa", 2. Schubert: Ständchen, 3. Mozart: Arie: Holdes Fräulein, dieses kleine Register aus „Don Juan", 4. Schubert: Der Wanderer, à —50. Nr. 5. Beethoven: Motiv a. d. Pastoral-Sonate —70. Nr. 6. Weber: Aufforderung zum Tanz 1— *Forberg.*

Paulasek F. 2 petits Morceaux élégants et faciles sur des motifs de Rigoletto, *P* à 2.50 *Ricordi.*

Paulé A. L'Auvergnat ramoneur 1.20 n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n *Labbé.*
- Ce qui vient de la flûte 1— n. *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Ce qui vient de la flûte —20 n *Bornemann.*
- Je vais être parr ain 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

- Olivier Bancelin 1— n. av. *G* —40 n *Labbé*.
- Tribulations d'une apothicaire 1— n. *Ch. s.* —40 n *Bornemann*.
- Les Tribulations de Jean Babai 1— n, *Ch. s.* —20 n *Labbé*.

Pauletig-Vialpino E. de, Fior del pensier, valzer 4— *Ricordi*.

Pauley W. de, The Beatitudes 2/— *Novello*.

Паули А. Маруся-вѣтерокъ (Frou-Frou). Полька —50 *Idzikowski*.

Pauli G. de. *Ricordi:* Adagio, Tema e Variazioni, *Fl2VVaVc* 4—.
- Adagio e Variazioni: Roberto Devereux, *FlP* 5—.
- Ah! non giunge, potpourri sulla Sonnambula, *FlP* 3.50.
- Capriccio (Gran): Lucia di Lammermoor, *FlP* 9.50.
- Capriccio sopra Macbeth, *FlP* 6—.
- Divertimento (Gran) s. Figlia del Reggimento, *FlP* 5—.
- Divertimento, *ObP* 3—.
- Fantasia: Nabucco, Roberto il Diavolo, Linda, *FlP* 6—.
- Fantasia, sopra un tema del Macbeth, *FlP* 6—.
- Fantasia, sulle opere Lucia di Lammermoor ed Ugo Conte di Parigi, *FlP* 5—.
- Giuramento, fant. *FlP* 5—.
- Pensieri variati: Satto, *FlP* 5.50.
- Ritorno, fantasia, *FlP* 4—.
- Scale ad otto chiavi ne'toni maggiori e minori, *Fl* 2.50.

Sonnambula, capriccio: Ah! perchè non posso odiarti, *FlP* 5—.
- Tema con Variazioni di Bertuzzi sopra l'Aria: Deh cari venite, ridotto per *Fl* con *2VVaVc* 3—.

Pauli H. op. 4 25 Versetten in d. gebräuchlichsten Tonarten, *Org* 1.60 *Schwann*.
- 5 Fantasie, *Org* 2— *Junne*.
- Kurze Vor- u. Zwischenspiele über Choralmotive f. *Org* 2— n *Grach*-Trier.
- Lieb' Seelchen, laß das Fragen —60 *Eisoldt*.

Pauli J. op. 1 Herbstnacht: „Der Mond bestrahlt den dunklen See“, f. 4st Männerchor m. *Bar*-Solo, Part —70, St —60 *André*.
- 2 Waldmondenschein, *TTBB* 1— *Tourbié*.
- 3 Verliebte Augen, Salon-Maz. *P* 1— *Tourbié*.
- 4 Abschied von der Alm, *TTBB* 1— *Tourbié*.
- 5 Feinsliebchen, *TTBB* 1— *Tourbié*.
- 6 O gönne mir den Frühlingstraum: „Das Herbstlaub fällt“, f. 4st. Männerchor, Part —60, St —60 *André*.
- 7 Röslein, wann blühst du auf? *TTBB* 1— *Tourbié*.
- 8 Christfest, *P* 1— *Tourbié*.
- 9 Kleiner Schäker, *P* —60 *Tourbié*.
- 10 Herzliebchen, *P* —60 *Tourbié*.
- 11 Das Kreuzlein im Walde: „Nur wen'ge Schritt“, f. 4st. Männerchor, Part —80, St 1— *André*.

Selbstverlag-Jechenheim:
- 12 Begrüßungschor: „Grüß Gott“, f. *TTBB* u. *SATB* 1.50.
- 13 Turnerlied: „Wer hat so frisches, leichtes Blut“, Chor 1.60.
- 14 Festgesang: „Jubelnde Klänge nennen die Feier“, Chor 2—.
- 15 Wandermarsch: „Taufrisch der Morgen“, Chor 2—.
- 16 Im März, *TTBB* 1— *Tourbié*.
- 17 Jubelchor: „Stimmet an die Jubelchöre“ 1.60.
- 18 Dort bin ich her: „Blümchen, du holdes“, Chor 1.60.
- 19 Heimweh, *TTBB* 1.40 *Ebling*.
- 20 Mägdlein habe Acht: „Hörst du den Finkenschlag“, Chor 1.60.
- 21 Schlaf wohl wie Gott es will: „Nun ist es still“, Chor 1.60.
- 22 Morgenlied: „Verschwunden ist die finstre Nacht“, Chor 2.40.
- 23 Das erste Lied: „In einer stillen Maiennacht“, Chor 2—.
- 24 Treulose Liebe: „Es waren Tage voller Freuden“, Chor 1.60.
- 25 Grablied, *TTBB* 1.20 *André*.
- 26 Bitteres Weh: „Wer ist so verlassen“, Chor 1.20.
- 27 Frühlingsgruß: „Wenn das erste Grün“, Chor 1.20.
- 28 Was das Vöglein sang: „Selig einst allein“, Chor 1.20.
- 29 Schlafe mein Lieb, *TTBB* 1.30 *André*.
- 30 Gut Nacht, lieb Röschen: „Gut Nacht, lieb Röschen“, Chor 1.20.
- 31 Waldruf: „Schmettert im Walde“, Chor 1.60.
- 33 Wo der Weg zum Liebchen geht: „Wo der Weg zum Liebchen geht“, Chor 1.40.
- 34 Morgenständchen: „Noch schlummert sie süß“, Chor 1.20.
- 35 An die Heimat: „Wenns Herz in der Ferne der Heimat gedenkt“, Chor 1.20.
- 36 Kriegers Abschied: „Der Kaiser ruft“, Chor 1.20.
- 37 In der Fremde: „Wie sehn die Blumen fremd mich an“, Chor 1.20.
- 38 Treue Herzen: „In einem stillen Tale“, Chor 1.20.
- 39 O Vöglein schön: „Es singt ein Vöglein hell und rein“, Chor 1.20.
- 40 Deingedenken: „Wenn ich am Abend sinne“, Chor 1.20.
- 41 u. 42 Zwei Trauungschöre: 1. Reich gesegnet. 2. O Vater sende deinen Segen 1.60.
- 42 Trauungsgesang, f. *SATB*, Part u. St 1.20 *André*.
- 43 Vergib, ich hab dich lieb: „Im Fliederbusch die Nachtigall“, Chor 1.20.
- 44 Der Liebeschmied: „Im Mädchenherzen hämmert es“, Chor 1.20.
- 45 Lebe wohl: „Lebe wohl, mein Heimattal“, Chor 1.20.
- 46 Die schöne Margareth: „Geschlossen ins Herz“, Chor 1.40.
- 47 Turners Festlied, *TTBB* 1.20 *André*.
- 48 Geduld, *SATB* 1.20 *André*.
- 49 Mein Schatz: „Mein Schatz geht zum Walde“, Chor 1.20.
- 50 Maderl mit dem goldnen Latz: „Maderl mit dem goldnen Latz“, Chor 1.20.
- 51 Kein Häusle mag's geben: „Kein Häusle mag's geben“, Chor 1.20.
- 54 Abschied vom Meer, *TTBB* 1.40 *André*.

- 59 Glückliche Lieb', *TTBB* 1.20 *André*.
- 63 Des Liedes Zauber, *TTBB* 1.40 *André*.
- 65 Für dich, mein süßes Lieb, *TTBB* 1.30 *André*.

Pauli R. Drei Walzer in 8° —25 *Klemm*.

Paulian A. op. 1 Airs et Variations, *G* 1.30 *Simrock*.

Paulian Eugène, op. 2 Gentil Houssard, variations, *G* —80 *Simrock*.
- 4 Thème varié, *G* —50 *Simrock*.
- 5 De tout un peu, potpourri, *G* 1.30 *Simrock*.
- 10 Thème allemand favori avec 10 Variations, *G* —80 *Simrock*.
- 20 Airs avec variations, *G* 2— n *Costallat*.
- 24 Mon Retour à Cluny, 24 petites pièces de différents caractères et d'une exécution très brillante et facile, *G* 1.30 *Simrock*.
- Gavotte des Moutons de Martini, *P* —65 n *Costallat*.
- Mélange sur „Préciosa et Euryanthe", *G* 2— n *Costallat*.

Paulin Gaston, op. 75 Sans l'oublier 1.70 n *Gregh*.
- 88 La Mouche, chanson Louis XV 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gallet*.
- 89 Valse bernoise, *P* 1.75 n *Gallet*.
- 92 Chanson paienne 2— n *Gregh*.
- 105 Marche féodale, *P* 1.70 n *Choudens*.
- A la Grande Chartreuse, *P* 1.75 n *Grus*.
- A la seule aimée! 1.75 n *Durdilly*.
- Aftenmusik, *P* —75 *Nord. Musikforlag*.
- Ah ne m'éveille pas 1.75 n *Hachette*.
- Au fond du parc, *Ducrotois*.
- Aube 1.75 n *Hachette*.
- Aurore, choeur, 3 voix 3— *Hachette*.
- Avec ces fleurs (1, 2, 3) 4—.
- Avril pose ses pieds lends 1— *Junne*.
- Berce-moi, *P* 1.35 n *Durand*.
- Caprice-Valse, *P* 2— n *Hachette*.
- Cavatine moderne, *VP* 2.50 n *Gregh*.
- Chanson cosaque, *P* 5— *Mathieu*.
- Chanson mystique, *P* 1.70 n *Choudens*.
- Chemin de lune 1.75 n *Durand*.
- Cloches du soir 1.75 n *Hachette*.
- Conte de Mai, ballet, *P* 5—, *O* 10— *Hachette*.
- Crysanthème 1— *Junne*.
- Cygnes noirs, mélodie 1.75 n *Durand*.
- Esclave, *P* 5— *Poulalion*.
- Extrait des Impressions brèves, *VP*: Fabliau, *PV* 3—. Pensée d'automne 3—. Rêverie-Valse 5—. Les trois réunis 7.50 *Poulalion*.
- Fuyons 1.75 n *Hachette*.
- Gavotte, *P* 1.35 n *Durand*.
- Heure ineffable, *VcP* 2.50 *Rouart*.
- Hymne à Vénus 1.75 n *Grus*.
- Impressions brèves, *P* 8— n: N. 1. Tristesse, 2. Petite Valse de Pantomime, 3. Fabliau, 4. Petite Ronde fantastique, 5. Pensée d'Automne, 6. Rêverie-Valse, 7. Séparation, 8. Impromptu Sérénade, 9. Oh! délicieuse Nice, 10. Moment d'Espoir joyeux, 11. Regret d'un Bonheur entrevu, 12. Deux Rythmes de ballet, à 5—, *O*, N. 1, 3, 4, 5, 8, 10, 12 10— n, à 1.50 n *Poulalion*.
- Lendemain 1.75 n *Hachette*.
- Marche féodale 1.70 *Gregh*.
- Mon âme est un champ de ruines, av. *V* 2— n *Bourlant*.
- 2 Motets: N. 1. Ave Maria, solo, 2. O Salutaris, solo et choeur, à 3— *Ploix*.
- Nostalgie 1.50 n *Grus*.
- O cher amour! 1.25 n *Hamelle*.
- Passacaille, *P* 1.30 *Junne*.
- Passepied, *P* 1.35 n *Durand*.
- 6 Pièces, *P*: N. 1. Prélude 1— n. N. 2. Romance sans paroles 1— n. N. 3. Rondo 1.35 n. N. 4. Nocturne 1.75 n. N. 5. Air à danser, 1— n. N. 6. Tarentelle 1.75 n. En recueil 4— n *Durand*.
- Pierrot rouge, pantomime, *P* —30 *Jurgenson*.
- Pierrot Sculpteur —80 *Junne*.
- Pourquoi m'as-tu quittée? 1.75 n *Hachette*.
- Première rencontre, valse 2— n, quint. 1— n *Bourlant*.
- Regard 1.75 n *Hachette*.
- Reprise 1.75 n *Hachette*.
- Retour de Dumanet, chansonnette 3—, *Ch. s.* 1— *Noël*.
- Reviendras-tu, 1.75 n *Grus*.
- Romance, *VP* 1.70 n *Bornemann*.
- Sans l'oblier 1.70 n *Gregh*.
- Scène de ballet, *P* 2— n *Grus*.
- Sensations de route 3— n *Grus*.
- Sirène 1.75 n *Hachette*.
- Sous les grands arbres 1.75 n *Grus*.
- Souvenir —80 *Junne*.
- Tout près de mon coeur 1.50 *Grus*.
- Tristesse, *P* —25 *Johansen*.
- Valse 1.50 *Junne*.
- Valse alsacienne, *P* 1.75 *Grus*.
- Valse bernoise 2— n *Gallet*.
- Voix du Passé 1.75 n *Hachette*.

Pauline, Jeanne, valse, *Harm* 2.50 u, Cond. —25 n *Margueritat*.

Pauling A. Gruß an Hannover, Marsch —50, u. Weingarten G. In dulci jubilo, galopp, *O* m. *P* 1.50 n *A. E. Fischer*.
- Herzogin Sofie Charlotte-Gavotte, *P* 1.20, *O* 2— n, *mO* 3— n *Ferd. Schmidt*.

Paulisch Gustav, Der 66. Psalm: „Jauchzet Gott alle Lande", *SATB*, Part 1— *Eisoldt*.

Paulke Karl, op. 15 Zwei Rosen: „Im Monat der Rosen ein Röslein am Hut", *SATB* 1.20 *Klinner*.

Paull E. T. Stormens konung, Marsch 1— *Johnns*.
- The Chariot Race, march 4/— *Sheard*.

Paulli H. S. *Hansen*: Abdallah, ballet, *P*: Serail Vals —50. Indledningsmusik til 3. Akt —50.
- Bellman: Vaudeville-Ballet, polskdansen paa Grönalund, *P* —70.
- Brudefaerden i Hardanger, ballet, *P* —85. Let Arrangement —38.
- Faegteren fra Ravenna, divertissement, *P* —35.
- Farvel til Italien (H. C. Andersen), *P* —35.
- Hanedansen af „Maskeraden", *P* —50.
- Karakterstykke, *P* —35.
- I Karpatherne, ballet: Drømmen og Slovanka, *P* 1—.
- Konservatoriet eller Et Avisfrieri, Vaudeville-Ballet, *P* 2.50: N. 1. Entrée des élèves —75. N. 2. Pas d'école 1—. N. 3. Introduction et polka —75. N. 4. Contredanse des grisettes —75.

- Krystalpaladset, ballet: Exhibition Polka og Galopin-Finale, *P* —75.
- Lille Viggo vil du ride Ranke, *P* —17.
- O lad dem flagre som de vil (H. P. Holst), *P* —50.
- Søde Kys og søde Druer, af „Faegteren fra Ravenna", *P* —35.
- Søndagsekko: Amagerdans, *P* —75.
- Stambogsblad, *P* —25.
- Tarantel af „Napoli", ballet, *P* 1.15.
- Til de danske Kvinder, *P* —35.
- La valse, morceau de salon, *P* —75.

Paulmann Sig. *Magasinul Conservatoriului*: Album modern, collectiune de arii celebre, 2 caete, *V*, *Mand* à 2.25 *Feder*.
- Album national, colectiune de arii romanecsi, 2 caete, *V*, *Mand* à 2.25 *Feder*.
- Belle Hélène, gavotte, *P* —50.
- Chrysanthème, mazurka —50.
- Flăcăilor, sârba —25.
- Jockey-Club, quadr. 1—.
- Mars Turcesc, marche —15.
- Păpusilor, sârba —25.
- Pune Talpa, sârba —15.
- Reginei, hora, *P* —15.
- Toujours avec argent, polka —15.
- Turda, marche —20.

Pauls Johannes, op. 10 Zwei Lieder: 1. Im Herbst. 2. Du liebes Auge 1.20 *Rühle*.
- **12** Lieder und Gesänge: Nr. 1. Frühlingslied: „Der Lenz ist gekommen" 1—. Nr. 2. Es muß ein Wunderbares sein —60. Nr. 3. Willkommen mein Wald, grünschattiges Haus 1—. Nr. 4. Weißt du noch?: „Weißt du noch, wie ich am Fels" —60. Nr. 5. Rheinfahrt: „Ich fahr' hinunter den grünen Rhein" 1—, *S(T)* (deutsch-engl.) 1.50. Nr. 6. Die blauen Frühlingsaugen —60. Nr. 7. Lieber Schatz, sei wieder gut mir: „In dem Dornbusch blüht ein Röslein" —60. Nr. 8. Des Torwarts Töchterlein: „Vorm Tore steht ein kleines Haus" 1— *Simon*.
- **17** Das junge Deutschland, Potpourri über Volks-, Kommers- und Vaterlandslieder, *P* mit Text 1.80, *O* (F. Bauer) 4— n *Simon*.
- **24** Bulgaren-Gavotte, *P* 1.30, *O* (Bauer F.) 2— n *Simon*.
- Monopol-Polka 1— *Glas*.

Paulsen Alfred, op. 1 Impromptu, *P* 1— *Warmuth*.
- **2** Marche caractéristique, *P* —75, *4ms* 1— *Warmuth*.
- **3** Scherzo (B), *P* 1.80 Hals, 2— *Heinrichshofen*.
- Darktown Belles, Rag Time March and Dance, *mO* —50 *Fischer*.
- **20** Lette Praeludier, *Org(II)* 1— *Warmuth*.
- Marche solenelle, *4ms* 1.50 *Hals*.
- Snöflingor, pas de quatre, *P* —75 *Lundquist*.

Paulsen Fritz, Bal-Finale, galop —50 *Nord. Musikforlag*.
- Fin de siècle, marche militaire —60 *Nord. Musikforlag*.

Paulsen Johannes, op. 3 Canzonetta, *VP* 1.30 *Jurgenson*.

Paulsen P. op. 7 Alsteridyll, Walzer, *P* 1.50 n *Leichssenring*.

Paulton E. Anatol-Marsch, amerikanischer Marsch, *O* 2.50 *Weinberger*.
- Mein Bobbie, Lied f. *Flügelhorn*-Solo und *O* 2—, *Z* 1.50 *Weinberger*, *P* —60 *Davingoff*.
- Watches of the Night 4/— *Ascherberg*.

Paulton E. A. One Flag for all 4/— *Cramer*.

Paulton H. Moods and Tenses 4/— *Ascherberg*.
- Niobe, commedia brill. 1— n *Schmidl*.

Paulton John. *Weinberger*: Anatol-Marsch, *O* 2.50.
- Anatol-Marsch, amerikanischer Marsch 1.50, *O(mO)* 2.50 n.
- Aus dem Dollarlande, Potpourri populärer amerikanischer Lieder u. Märsche 2.50 n.
- Bibiana-Walzer 2—.

Paulus, Aida, hymne, marche danse, *Harm*, Part 12—, p. s. —25 n *Evette*.
- Allez donc vous cacher 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard*.
- Alsace-Lorraine (Duvignau), marche, *O*, Part 3—, p. s. —10 *Evette*.
- Au coin d' la rue 3— *Sulzbach*.
- Avant la noce 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard*.
- Avec Zidore 1— n *Puigellier*.
- Aventure espagnole, *P* 6— *Delormel*.
- Beau chef de Musique, *P* 5— *Delormel*.
- Boîteuse, polka 5— *Delormel*.
- Ça n'offense pas l' gouvernement 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard*.
- C'est glacial 3— *Sulzbach*.
- C'est le cliquot, 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard*.
- C'est excessif 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard*.
- C'est navrant 3— *Sulzbach*.
- C'est possible, mais ça n' se peut pas 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard*.
- Cheval du Municipal, *P* 5— *Delormel*.
- Chevalier Jean (Joncière). faut. *Harm*, Part 10—, p. s. —25 n *Evette*.
- Cinq raisons, *Delormel*.
- Comica serenada, valse 6— *Delormel*.
- Dans la rue Chauchat 3— *Sulzbach*.
- Derrière la musique milit. *P* 5— *Delormel*.
- Désir de ma femme 3— *Sulzbach*.
- En zigzaguant 3— *Sulzbach*.
- Excepté çà! 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard*.
- Gardes municipaux, *P* 5— *Delormel*.
- Interprêté des animaux 4—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard*.
- J'ai mon compte 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard*.
- J' certifie qu' çà n' se voit pas 3— *Sulzbach*.
- Je me ratatine 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard*.
- J' suis désolé 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard*.
- Lohengrin, entr'acte et marche nuptiale, *Harm* 4— *Monvoisin*.
- Marche funèbre (Chopin), *Harm*, *Fanf* à 1.25, Cond. —25 *Pomier*.
- Marche funèbre de Chopin, *Harm(Fanf)* 1.25 n *Ghéluwe*.
- Marche de Rodin 5— *Delormel*.

- Marche des sociétés de gymnastique, *P* 5— *Delormel.*
- Me v' là pincé, av. parlé 3— *Sulzbach.*
- Mon fils, *P* 5— *Delormel.*
- Musique de la garde, *P* 5— *Delormel.*
- Non et oui 3—, *Ch. s.* —30 n *Ereillard.*
- Persifleur 3—, *Ch. s.* —30 n *Ereillard.*
- Polka des chouchons 5— *Delormel.*
- Pour prendre patience 3— *Sulzbach.*
- Près du berceau, *Harm* 2—, *Fanf* 1.50 *Monroisin.*
- Prière de Moïse, *Harm,* Part 2.50 n, p. s. 3.50 n *Lemoine.*
- Quadrille 5— *Delormel.*
- Quand on me reverra reprendre une femme, *Delormel.*
- Répertoire des chansons, 2 vol. à 5— *Bornemann.*
- Rêve de l'Aiglon, *Delormel.*
- Ronde des nations, *P* 5— *Delormel.*
- Satchkey, march, *O* —75, *14 Instr* —60, *10 Instr* —40 *Standard.*
- Soto 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Souvenir de Moncel (Lonlay), maz. *Harm,* Part 3— *Evette.*
- Tambour-major, polka 5— *Delormel.*
- Toréador parisien, *P* 5— *Delormel.*
- Tramways à plots, *Delormel.*
- Un air de mazurka, *P* 5— *Delormel.*
- Un tour de Valse, *P* 6— *Delormel.*
- Une nuit de Cleopatre (V. Massé), fant. *Harm,* Part 12—, p. s. —25 n *Evette.*
- Valse du vin rose, *P* 6— *Delormel.*
- Vooruit, Vooruit, Kermismarsch voor *P* met Zang —50, afzonderl. tekst —10 *Alsbach.*
- Youp, youp, tradéridéra 3— *Sulzbach.*

Paulus M. J. *Hoffmann:* **Op. 10** Nachtwandlerin-Walzer über beliebte Melodien aus der Oper: Die Nachtwandlerin von Bellini 1—.
- 13 Nachtwandlerin, Walzer, *G* —60.
- Der Flüchtling, Galopp —50.
- Die lustigen Prager, Galopp —50.
- Die lustigen Pragerinnen, Galopp —50.
- Felsenmühle, Galopp —50.
- Luxus-Galopp —50.
- Mitternachts-Galopp —50.
- Nachtwandlerin, Walzer, *Fl* —60.
- Täubchen-Galopp —50.

Paulus Olaf. *Warmuth:* Berceuse af op. 2 (N. M. T. 1890, N. 3), *P* —25.
- 2 Digte: N. 1. Bestikkelse —50. N. 2. Moser I vakre —75, compl. 1—.
- En Ungdom, som er staerk (Bjørnson), *TTBB* —20.
- Et suck paa stranden, *TTBB* —15 *By.*
- Finshaugen, *TTBB* og Solo —50.
- 2 Gedichte: Nr. 1. An die große Glocke —50. Nr. 2. Wieder möcht' ich dir begegnen —50.
- Ja jeg vil ha' mig en Hjertenskjaer, *4ms* —50.
- Jagtsang af „Maria Stuart", *TTBB* —20.
- Ljos —50.
- Mazurka, *P* —50.
- Menuet, *P* —50 *Hals.*
- Norske Folkeviser: N. 1. Eg ser deg ut for Gluggen, *4ms* —50.
- Novellette, *P* —50.
- 6 Petites pieces: Romance, Etude, Douleur, Grave, Scherzino, Papillon, *P* 1— *Hals.*
- Serenade, *P* —50.
- Solkvero —75.
- Valse gracieuse, *P* 1— *Hals.*
- Vårkor, 3 digte af Jonas Dahls „Den forlorne Søn": 1. Vårkor. 2. Vårhymne. 3. Bøn, *TTBB* —50.
- Vestanveir (Jonas Dahl), *TTBB* med *Bar*-s. —30.
- Vinter —75.

Paulus Otto, Entschwundenes Glück, Fantasie, *Z* —50 *Hoenes.*
- Kadettenmarsch, *Z* —60, *2Z* 1— *E. Stoll.*
- Liedermarsch-Potpourri, *Z* —60 *Hoenes.*
- Der Sennerin Lieblinge, Ländler, *Z* —75 *Hoenes.*
- Versöhnung, *Z* —60 *E. Stoll.*
- Vorwurf, *Z* —60 *E. Stoll.*

Paulus R. op. 16 Immer froh, *TTBB* 2.10 *Kaun.*

Paulus-Hubans, Chacun son gout 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Paulus-Strack, Fantassins au couvent, *Delormel.*

Paulusch Ägydius, op. 16 Deutsche Wacht, *TTBB* 1.60 *Robitschek.*
- 45 Stumpfsinn-Marsch 1.25, *O* 1.20 n *Robitschek.*
- 51 Es werde Licht! *TTBB* 1.80 *Bosworth.*

Pauly J. Heimweh, Chor 1.20 *Ebling.*

Paumgartner Hans, op. 20 Zu deinen Füßen will ich ruh'n, *TTBB* 1— *Leuckart.* 3 Gedichte: 1. Lebewohl! 2. Nachtreise. 3. Heimkehr 1.80 *Gutmann.*
- Quartett (C-m.), *PVVaVc* 15— *Doblinger.*
- Ständchen. Die Drossel. Die Orgel 2.40 *Gutmann.*

Paupie Ludwig, op. 6 Der Waise: „Ich bin ein armer Waisenknabe" 1— *Leuckart.*
- 9 Der Beduine: „Halloh! Mein Roß", Ballade 1.50 *Leuckart.*
- 11 Nocturne, *VP* 1.50 *Cranz.*

Paur, Luther's Choral: „Ein' feste Burg", *TTBB,* Part.-Ausg. —50 *J. Schuberth.*

Paur Emil. *Gutmann:* **Op. 1** Romanze (D-m.), *VcP* 1.80.
- 2 Vier Charakterstücke: Tiefsinnig. Gutmütigkeit. Gefühle eines Schwärmers. Sarkastisch, *P* 2.40.
- 3 Drei Charakterstücke: Mut, Freud' und Leid, Vorbei! Scherzo, *P* 3—.
- 4 Romanze (A-m.), ein Albumblatt, *VP* 2.40.
- 6 Große Sonate, *VP* 3— n *Oertel.*
- Konzert (B-m.), *PO, 2P* 9—, Part 12— n *Siegel.*

Pauraux. *Costallat:* Aubépine, choeur avec solo 1.35.
- Brise fidèle 2.50 n.
- Etoile du bonheur, duo 1— n.
- Les Lauriers, choeur à 3 voix 1.70 n.
- O Salutaris, *S(T)* av *Org(P)* 1— n.

Paut H. *Colin:* Bouquet de Nice, valse lente 2— n.
- Dans un rêve, valse 2— n.
- Doux souvenir, gavotte pour *P* 2— n.
- Joyeux copain, marche 1— n.

- Kursaal-Marche 1— n.
- Rive dorée, mazurka 1.50 n.

Pautrat P. *Pautrat:* Charitois, allegro pour *Harm(Fanf)* 2— n.
- Cordial salut pour *Harm(Fanf)* 2— n.
- Dardanus, allegro-marche, *Harm(Fanf)* 2—
- Dianita, fantaisie-polka de concert, *Harm (Fanf)* 2— n.
- Echos du Danube, grande valse, *Harm (Fanf)* 4— n.
- Prémery, pas red. *Harm(Fanf)* 2—.

Pauv' Cora 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
Pauvre agent 3— *Delormel.*
Pauvre bleu! troubade 1— n *Ondet.*
Pauvre exilé 1—, *Ch. s.* —50 *Ghéluwe.*
Pauvre fleur, romance —30 n *Joubert.*
Pauvre gosse! réaliste 1— n *Ondet.*
Pauvre homme 3— *Delormel.*
Pauvre Hubert, romance —30 n *Joubert.*
Pauvre Jacques (ou le rameau vert) —30 n *Joubert.*
Pauvre Jacquot, chansonnette —30 n *Joubert.*
Pauvre Margot, chansonnette 1— n *Joubert.*
Pauvre mère, romance 1— n *Joubert.*
Pauvre mère! chans. dramatique 1— n *Ondet.*
Pauvre Miguelonne, légende 1— n *Joubert.*
Pauvre momignard —35 n *Maurel.*
Pauvre mimi, chanson —30 n *Joubert.*
Pauvre noir, romance —30 n *Joubert.*
Pauvre ouvrier —35 n *Maurel.*
Pauvre pâquerette, romance 1— n *Joubert.*
Pauvre Paris 1.70 *Bornemann.*
Pauvre pêcheur! chansonnette comique 1— n *Ondet.*
Pauvre père —35 n *Maurel.*
Pauvre petit savoyard, chansonnette 1— n *Joubert.*
Pauvre petits, chanson 1— n *Joubert.*
Pauvre pierreuse! réaliste 1— n *Ondet.*
Pauvre Thomas, scène 1— n *Joubert.*
Pauvre zizi 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
Pauvres fleurs desséchées 1—, *Ch. s.* —35 n *Billaudot.*
Pauvres fous! 1.70, *Ch. s.* —30 *Pomier.*
Pauvreté 1.35 n *Ondet.*
Pauvrette, mélodie —30 n *Joubert.*
Pauw F. de, Marsana, pas red. *Harm(Fanf)* 2— *Kessels.*
Pauw J. de, 3 Morceaux caractéristiques: 1. Gavotte. 2. Courante. 3. Intermezzo —90 *Alsbach.*
Pauw J. B. C. de, 4 Pièces, *PV* 1— *Alsbach.*
- Winterbede 3— *Cranz.*

Pauwels, Goede Nacht 1— *Faes.*
- O groene Linden 1— *Faes.*

Pavageau l'Abbé, Jeanne d'Arc, cantate, à 2 v. 3— n *Haton.*
Pavan F. Russia, marcia 1.50 *Parisotto-Padua.*
Pavane 1.70, *Ch. s.* —30 *Pomier.*
Pavane des amours 1— n, *Ch. s.* —35 n *Ghéluwe.*
Pavane Pompadour 1.35 *Joubert.*
Pavane d'autrefois —35 n *Maurel.*
Pavane du régent 1.35 n *Joubert.*
Pávay G. op. 1 Erdő, erdő, sürü, erdö, árnyában, variat. sur un thème hongr. *P* 2— *Csáthy*-Debreczin.
- Két magyar népdal: A kis gróf szerelme, czimü népszinműből énekhangra és zongorára: 1. Hej! gazduram kérem (Hogyha nekem 100 forintom volna). 2. Csicsóéknál ég a világ 1— *Rózsavölgyi.*

Pavé 1— n *Ondet.*
Pavé de Paris 1— n *Joubert.*
Pavelhö J. Gisela, valse 2— n *Gallet.*
Pavelkó Jolán. *Vieweg:* **Op. 7** Aus der Kinderstube, 6 leichte Stücke, *P* 1.80.
- **8** Der lustige Spatz, *P* 1.20.
- **9** Froschkönigs Hochzeitsreigen, *P* 1.20.
- **14** Sechs Lieder (deutsch-ungar.): 1. Das Herz, 2. Mai, 3. Weißer Flieder, 4. Intermezzo, 5. Besorgnis, 6. Überwunden, à 1— *Lewy*-München.
- Nannie's Dance (Sympathie), valse 2— *Rózsavölgyi.*
- Saharet-Tanz (Danse tzigane) 2— n *Costallat.*

Pavésé E. (Pavesi). Quatre hirondelles causaient, duo, trio ou quatuor 6— *Cartereau.*
Pavesi C. *Bratti:* Aralim, valzer, *4ms* 9— *Ricordi.*
- Bice, *P* 3.50 *Ricordi.*
- Canto delle Parche, terzetto 8— *Mariani.*
- Capouane 2— *Mariani.*
- Capricciosa, valzer cantabile 2— n.
- Cara vecchietta 3—.
- Come danzanti, valzer, *4ms* 6— *Ricordi.*
- Dora, *P* 4.50 *Ricordi.*
- Elegia (Dal N. 4 dei 12 grandi studi di Chopin) 1.50 n.
- 12 English Songs, I—II à 4— n: I: N. 1. The sweetest flower, 2. The rose and the gardener, 3. Lullaby, 4. The Stream, 5. One by one, 6. The sea hath its pearls, à 1— n.
  II: N. 7. How do love thee?, 8. Come my way, 9. Love's philosophy, 10. Hunting song, 11. O for one minute, a prayer, 12. Voices, à 1— n.
- Era d'Aprile, romanza 3—.
- Gardone, valzer, *4ms* 10— *Ricordi.*
- Maria, duettino 3— *Mariani.*
- Nada, *P* 3—.
- O mia bambina 3— *Mariani.*
- Orazione Domenicale Dantesca 5—.
- Prigioniero che resta al prigioniero che esce, rom. av. *VP* 3.50 *Mariani.*
- Primo bacio, melodia 2.50.
- Sai tu fanciullo 1.50 *Mariani.*
- Se siete buona 3—.
- Sonetto pastorale 3.50 *Mariani.*
- Stella della Laguna 1.50 *Ricordi.*
- Vatteau, gavotta per quartetto d'archi, riduzione dell'autore, *4ms* 4— *Carisch.*

Pavesi Eugenio, Sinfonia 2— *Ricordi.*
Pavesi Stefano. *Girod:* Antigone. Notturnino: Se mai dovesse 3—. Aria: Io godrò, ridotta da Bottesini, *FlP* 1.50 *Ricordi.*
- Avertimento al Gelo, aria: Nel vagheggiar quel viso 4—.
- Ines d'Almeyda, opera: N. 1. Cav.: Perchè non vieni? 3—. N. 2. Duetto e terz.: Più mesto agitato 9—. N. 3. Duetto: Non è ver ... si dolci 6—.

- Marc' Antonio, opera, Aria: Quando mai 6—. Cavatina: Mi vien da ridere 3—.
- Se padre mi sei (Bist du mir noch Vater), Duett —75 *Schott.*
- Ser Marcantonio, cavatina: Prendi, per me sei libero 2— *Mariani.*

Pavia G. *Ricordi:* Bando al celibato, marcia 1—.
- I Piemontesi, marcia sopra canti popolari nazionali 1—.
- Ricordo di Monte Nerone, marcia 1.50.
- Virtù, *P* 1—.

Pavia I. The Violet (Das Veilchen), song from the German of Goethe 4— *Ricordi.*

Pavie, Ave Maria 1— n *Labbé.*
- Une Mère 2.50 *Lory.*
- Violette 2.50 *Lory.*

Pavillon de France, Chansonnette 1— n *Joubert.*

Pavillons roses 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Pavlásek Th. Die ersten Schneeflocken, Polka-Mazur —50 *Hoffmann.*

Павленко П. *Jurgenson:* Американка, 2-Maz. —30, *V* —15.
- Гвардейскій Галопъ —30.
- Мимочка. Полька —20.

Павликовскій Е. *Jurgenson:* Alexandrine-Polka —30.
- Игривая. Полька —60.
- Mignon, polka —40.
- Огонекъ. Полька —30.
- Славина. Мазурка —30.
- Succès immense, quadrille —40.
- Sembrich, valse —60.
- Voltigeur, maz. —30.

Pavlis Johann. *Hofmann:* **Op. 56** Pschütt, Polka franç. 1—, mit Schlögel L., op. 98: In Elb-Florenz, Polka-Mazur, St 3— n.
- 4er Bosniaken-Marsch 1.50, *Z* 1.20, *2Z* 1.80, *mO* 3— n *Maas.*
- Clam-Gallas-Defilier-Marsch —50.
- Grüße aus Amerika, Barrison-Walz. 2— *Chmel.*
- Réminiscenses demoiselle Louise Philippo de Paris, grand potpourri sur le motifs favoris de cette célèbre chanteuse, *P* 1—.
- Отрывки изъ оперы: „Волшебный стрѣлокъ" (Freischütz) Вебера *G* —75 *Gutheil.*

Pavlistcheff N. op. 41 Nocturne, *Baß-G* 1— *Hofmeister.*

Павловъ Н. *Jurgenson:* Полюби вы меня —20.
- Вчера меня ласколо —30.
- Цвѣточекъ. Въ лѣсу, въ тиши глубокой —50.
- Valse pastorale 1.75 n *Loret.*

Павловъ С. Pawloff S. op. 1. *Jurgenson:* Любить—не нюбить. Полька-Мазурка —30.
- **2** Незабудка. Полька —30.
- **4** Слава. Маршя —50.
- **5** Егоза. Полька —40.
- **6** Вѣтерокъ. Полька —40.
- **9** Plus d'entrain! Mazurka —40.
- **10** La joie de retour, valse-fantaisie, *P* —40.
- **11** Турецкій дозоръ *P* —40.
- **12** Dors mon ange! Mélodie, *P* —30.
- **13** Колибри. Полька —40.
- **15** Золотая рыбка. Полька —40.
- **18** На вѣкъ твоа. Вальсъ —85.
- **21** Rêverie mélancolique, *P* —40.
- **22** На Востокѣ. Эскизъ *P* —40.
- **23** Въ раздумьи. Petite pièce *P* —30.
- **24** Воспоминаніе о Швейцаріи *P* —30.
- **25** При закатѣ солнца. Музыкальная картинка *P* —40.
- **26** La gracieuse, morceau de salon, *P* —30.
- **27** Забытая страничка *P* —30.
- **28** Petite fantaisie, *P* —40.
- **29** La tristesse, *P* —30.
- **30** Idylle, *P* —30.
- Хохотушка. Полька —20.
- Между нрочимъ. Полька-Мазур. —25.
- Пріятно вспомнить. Полька-Мазурка —30.
- Пикникъ. Polka-Maz. —30 *St. Pet. Mag.*
- Жду тебя, Gavotte *P* —50 *St. Pet. Magasin.*

Павловъ В. *Jurgenson:* Херувимская пѣснь *SATB* —80.
- Невозвратное время. Вальсъ —30.
- Свѣте тихій *SATB* —65.
- Величитъ душа моя, для смѣшан. хора *SATB* —80.
- Брилліанты —30 *Jurgenson.*

Павловой П. М. op. 8. *Johansen:* Броненосецъ Чесма. Маршъ —40.
- **14** Люблю и надѣюсь. Вальсъ —60.
- **33** Ce que dira le monde. Mazurka —40.
- **34** Полночь. Вальсъ —85.

Pavlowsky M. *Magasinul Conservatoriului:* Marche des Mousquetairs, *P* 1.25.
- Sârba votului obstesc, *P* —25.
- Sopte de cŭbire, valse 2—.
- Souvenir din Abazzia, valse —50.
- Tour Eiffel, valse —30.
- Valse des fleurs 2.25 *Feder.*

Pawlowska J. Sinaja, rumän. Walzer („Ballklänge"-Album) 3.60 *Klökner.*

Pavona A. Salmo: Lauda Jerusalem, 3 v. 1.20 *Musica sacra.*
- Confitebor tibi, Domine, 3 v. 1.30 *Musica sacra.*

Pawlowski A. de, Elégie, chantée 2— n *Fouquet.*

Pawlikowsky E. *Jurgenson:* 3 Barcarolle, *P* —50.
- 2 Barcarolles —40.
- Elégante, polka de salon —40.
- Esprit et charme, valse de salon —50.
- Juristen-Marsch —40.
- Пѣсня безъ словъ —30.
- Romance, *P* —30.
- Valse-Etude, *P* —60.
- Voltigeur, mazurka —30.
- Восломинаніе. Полька —30.

Pawlosky G. Une nuit à Venise, barcarolle, *P* 3.50 *Izzo.*

Павлыгинъ С. Херувимская пѣснь, *SATB* —60 *Jurgenson.*

Pax C. E. op. 19 Beruhigung, von Matthisson, *TTBB* —50 *Schott.*

- 46 Der Frühlingsmorgen, Tongemälde, *P* 2— *Schlesinger.*
- Du, du liegst mir am Herzen, *TTBB* —50 *Schott*, You alone 1/— n *Augener.*
- Ich denke dein, *P(G). Schott.*
- Königslied, Chor —80 *Musik-Woche.*
- Sechs Lieder von F. Schubert, leicht transkribiert: Nr. 1. Erlkönig 1.50. Nr. 2. Ave Maria —50. Nr. 3. Junge Nonne 1.30. Nr. 4. Lob der Tränen —80. Nr. 5. Ungeduld —80. Nr. 6. Die Forelle —80.
- Soldatentod: „Schön ist der Tod“, Marsch, Part —62 *Heinrichshofen.*
- Volksklänge, Sammlung beliebter Stücke aus Opern, Tänze etc. für Anfänger, *P* 2.50, I—III à 1— *Rühle.*

Paxton S. Great father Bacchus, *ATTB* —/4 *Bayley*, folio 1/6 *Novello.*
- Hail, blushing goddess (Ode to Spring), *SATB* 8° —/1½ *Novello.*
- Happy are they, *SATB* 8° —/1½ *Novello.*
- How sweet, how fresh, 4 voic. & *P* (ed. by Loder) 1/— *Ashdown*, *ATTB* —/1 *Boosey*, —/1 *Novello.*
- Kyrie, *SATB* —/6 *Novello.*

Paxton Stephen, Tell me, Babbling Echo, *ATBB* (Ed. Branscombe) —/2 *Bayley.*
- Upon the poplar bough, *SATB* —/1½ *Novello.*

Paxton Sydney, Operatic Spectre 4/— *Willcocks.*
- Breathe soft, ye winds, duet 2/6, *SAB* —/2 *Ashdown*, *ATB* —/1 *Boosey*, *Novello*, *SSB* —/6, 8° —/1½ *Novello*, *SATB* —/1 *Chappell*, Breathe soft, ye winds & Moore, Those evening bells, *SATB* & *P* (Hullah) —/2 *Ashdown.*

Payen E. Arnero de Tío Juan, polka —50 *Wagner y Levien.*
- Que me la traigan, danza —12 *Wagner y Levien.*

Payer F. Le petit debutant, recréations instructives sur des airs favoris, *P* I—II à 3— n, N. 1—42 à —80 *Rozsavölgyi.*
- Zenecsokor. Kedvelt dalok, opera- és népdalok gyűjteménye, zongorára 4 kézre (Goldene Blumenkrone. Sammlung beliebter Lieder, Opern- und Volksgesänge), *P* 1—7 à 1.60, *4ms*, I—II à 3— *Rozsavölgyi.*

Payer G. Sturm-Galopp —50 *Hofmeister.*

Payer Hieronymus (Jerôme). *Schott*: **Op.** 65 Variationen über einen Ländler, *P* & Quart. 5— *Schlesinger.*
- 82 Variations sur Zelmira, *P* 2.50 n *Costallat.*
- 114 Nocturne, *FlP* 3— n *Costallat.*
- 127 Variations, *PCl*, *PV*, *Schott*, *2ClP* 9— *Lemoine.*
- 132 La bataille de Navarin, fantaisie 2.30 *Schlesinger.*
- 135 Collection de Variations sur 12 thèmes favoris, très faciles, instructives et doigtées, *P*, 4 suites à 3.50.
- 140 Guillaume Tell, fantaisie, *P* 2— *Schott*, 2— *Grus.*
- 141 Rondeau militaire sur la Romance favorite L'Enfant du Régiment, *P* 1.25 *Hofmeister.*
- 146 Capriccio élégant sur le Pas dansé par Mlle. Taglioni dans le Ballet: Manon Lescaut, *P* 1.25 *Hofmeister.*
- 147 Le Tocsin, la Résistance et la Victoire, *P* 2.30 *Schlesinger.*
- 148 Die Eroberung von Algier, Tongemälde, *P* 2— *Schlesinger.*
- 6 Amusements à la Rossini, *P* 2.50 n *Costallat.*
- Angenehme Unterhaltungen für die Jugend am *P*, enthaltend beliebte Opernarien von Auber, Boieldieu, Mozart, Meyerbeer, Rossini, Weber und Weigl, mit kleinen Präludien und Fingersatz versehen, I—II à 1.50 *Kistner.*
- Différentes pièces, *HP*, I—II à 1— *Mustel.*
- Mélange sur: Oberon, *P* 2— *Schlesinger.*
- Nel ballo Giustizia, *P* —50 n *Cottrau.*
- 6 Valses et Trios suivis d'une Coda, tirés de l'opéra „Il Crociato in Egitto“ de G. Meyerbeer, *4ms* 2— *Kistner.*

Payerne. *Alleton:* Adieu 1.75, *Ch. s.* —35.
- Brises d'Automne, valse 1.75.
- Dernière lettre à l'aimée 1.75 n, *Ch. s.* —35 n.
- Dernière prière, *Ch. s.* —35 n.
- Fabiola, valse 1.50 n.
- Fête des Vendanges 1.75, *Ch. s.* —35 n.
- Gavotte aimée, *P* 1.75 n.
- Je pense à toi 1.75 n, *Ch. s.* —35 n.
- Ouvre tes yeux 1.75 n, *Ch. s.* —35 n.
- Paola, mazurka 1.35 n.
- Première Méditation, *PV* 2.50.

Payez vous ça 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Payne, Jovial old Tinker 3/— *Donajowski.*

Payne D. C. Australian Quickstep, *P* —/2 *Sheard.*
- Chicago quickstep, *P* —40 *Ditson.*

Payne E. A. *Brainard*: Absent from thee, what would life be? —40.
- Concert hall, polka —50.
- I am thinking of thee —50.
- I cannot sing to-night (Deming), var. *P* —60.
- Leonora, schottische —50.
- O Domine Deus, Prayer of Mary, Queen of Scotch —50.
- Prayer of Mary, Queen of Scotch (Thou. Lord, art my God) —50.
- Voice of the spirit (Why should the heart e'er droop in sadness) —40.

Payne George, Chant Te Deum and Benedictus —/3 *Weekes.*

Payn G. H. *Pitman:* Come, and let us Return unto the Lord, anthem —/1.
- Come unto me all ye that labour, Full chor. —/1.
- He reigns, the Lord, the Saviour reigns, Full chorus —/1.
- Now is Christ Risen, anthem —/1.

Payne's kleine Partitur-Ausgabe, Nr. 1 bis 280, *Eulenburg.*

Payne J. H. Nichts gleichet der Heimat: „Wenn weit in den Landen“, *TTBB* 1.20 *Hug*, 1— *Kistner.*

Payne L. R. Admiration, waltzes, *P* —40 *Nat. Music Co.*

Payne R. Song of the lightning 1/6 n *Augener.*
Payne Sam. Irene, schott. *BanjoP* 2/— *Turner.*
- While Coons, polka march, *BanjoP* 2/—, *BanjoMandGO* 1/6 *Turner.*
Payne-Gordon, Punjaub March, *mO* —50 *Fischer.*
Payons-nous donc de l'agrément 1— *Joubert.*
Payret-Dortail. *Dupré:* Abandon suprême (Te deum d'amour) 2— n.
- A tes genoux! Innovation, *VP* 2— n *Union musical.*
- Chant de France 2—.
- Dolor (Prière d'amour) 2— n.
- Sérénade aux étoiles 2— n.
Pays de l'amour —35 n *Maurel.*
Pays de Bohème 1— n *Joubert.*
Pays des chimères 1— n *Joubert.*
Pays de la jeunesse 1— n *Joubert.*
Pays latin, ronde des canotiers, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Pays latin, ronde de la glaneuse, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Pays de mes amours, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Pays de Mireille 1— n *Joubert.*
Pays natal 1— n *Joubert.*
Pays le plus beau, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Pays du rêve 2— n *Joubert.*
Pays des rêves, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Pays rigolards —35 n *Maurel.*
Paysan anti-republicain —35 n *Maurel.*
Paysan de 1872, ou le bon Dieu républicain 1— n *Joubert.*
Paysan, merci, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Paysan patriote 1— n *Joubert.*
Paysanne et le soldat, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Paysannerie normande 1— n *Ondet.*
Paysans, *Ch. s.* —30 n *Joubert,* 1— n, *Ch. s.* —35 n *Ghéluwe.*
Paysans d' chez-nous 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
Payson Frances M. Elma, the fairy child, operetta (mixed voices) —25 *Echo Music Co.*
Paz. *Girod:* Beaux jours de Séville, collection de plus jolis airs et boleros espagnols av. *G(P)* I—IV à 15—.
- Cachucha 2.50.
- Zapateado 2.50.
Paz. Ave Marias y Gloria à tres Cinco, voc. y *Org* 2.50 n *Dotésio.*
Paz de México, marcha —50 *Wagner y Levien.*
Pazdírek Bohuš (J. P. Gotthard). *Pazdírek:* Op. 99 Pater Noster (offer.) pro *S*-Solo, varhany 1.60.
- 100 Ave Maria, pro *S*-solo, sbor a varhany — velmi krásná a slavnostní skladba 2.40.
- Album písní národních, svazek I., výbor 50 nejpěknějších národ. písní z Moravy, Slezska a Slovenska dle sbírky Sušila, Bartoše a Kadavého. Pro *P* nebo i *H* upraveno a kartonováno, cena, I—II à 4—.
- Jesuskindlein, textová knížka ku Weihnachtsliederkranz s bohatým obsahem a pestrou tuhou obálkou, vhodný dárek pro děti —40.
- K témuž dílu hlas zpěvný 2—.
- 72 neue Volksweisen auf alte Texte 4—.
- Písně Hostýnské pro 2—4 hlasy s průvodem harmonia nebo varhan (24 čísel) 1.60.
- 16 Rakouských písní z různých zemí, *4ms* 3.60.
- Slavná mše velkonoční latinská pro 4 hl. varhany a hudební nástroje 6—.
- 3 Tantum ergo pro smíš. hlasy a varhany 1.60.
- Vexila Regis a Ecce quo modo, české, pro 4 hl. a varhany 1.20.
- Weihnachtsliederkranz, sbírka novoprovencalských písní vánočních s textem německým a ve vkusné úpravě, dva svazky po 3—.
Pazdírek Franz, vide: **Citov, Романовъ Фр.**
Pazdírek Ludwig R. (1850). *Pazdírek:* 2 Koledy pro 2, 3 a 4 hlasy a *Org(H)* 1.20.
- Manuale, kniha všech obřadů v círk. roce užívaných, v houslových notách s poučkami v české i německé řeči, vázané 12—.
- Nová mše pastýřská, op. 22, z F-dur pro 3 hlasy, varhany a smyčcový orchestr 4—.
- Obřady svěcení školy s dvěma kantáty pro 2—4 hlasy s *H* 2.40.
- Pašije české pro květnou neděli a Veliký pátek 2—.
- Pastorální preludia, 20 čísel, pro varhany 1.70.
- Písně vánoční, nejbohatší sbírka vánočních písní, koled a popěvků o Ježíškovi pro 2—4 hlasy s doprovodem varhan, XI. vydání 2.40, textová knížka, k témuž dílu bez nápěvů —24, s nápěvy —30.
- Praktický varhaník (Praktischer Organist), XIII, vydání, nejlacinější a nejpřístupnější dílo pro ty, kteří se ve hře, na varhany vycvičiti chtějí 6.40 *Pazdírek,* 4— *Gebethner.*
- 2 Písně o utrpení Pána Ježíše pro varhany —40, text 100 ex. 3—.
- Staročeské rorátní zpěvy pro jeden hlas —40.
- Truchlozpěvy, sbírka 51 písní a sborů pro 2—4 hlasy v partituře 3.20.
- Uplná pohřební agenda a truchlozpěvy 5.40.
- Uplná pohřební agenda (Vollständige Begräbnis-Agende) pro potřebu kůru v klíči houslovém, kapesní formát, XII. vydání 3.20.
- Vexilla Regis a Ecce quo moto pro 4 hlasy a průvod. varhan 1.20.
- Zpěvem k srdci, sbírka překrásných sborů pro 4 mužské hlasy s partiturou: 1. Rud. Vunderle: Bůh a vlasť, 2. Jos. Nešvera: Tys bratr náš, 3. Jos. Nešvera: Moravě, 4. Ez. Ambros: Šuhaj Slovák, Slovenkám, 5. Josef Nešvera: Kantáta slavnostní, 6. Josef Nešvera: Pozdrav pěvcovi, à 1.20.
Pazzaglia S. 12 Solfeggi facili e progressivi, *S* con *B* numerato 1.50 *Ricordi.*
Pazeller Jakob. *Nádor:* Bacha-Walzer 2.40, *O* 4— n, *ZigO* 3— n.

- Belle Bergère, valse, *P* 2.40 n, *O* 4— n, *ZigO* 5— n.
- Souvenir de Herkulesfürdő, valse-boston 2— n, für Ges. u. *P* 2— n, f. *Cimbal* 1.20 n, m. *G* 1.20 n, *O* 3— n, *ZigO* 3— n.

Pazelt Fery, Nixentanz, *P* —60 *Zechlin.*

Pazetti P. op. 6 Rêveries, *VP* 1.70 n *Costallat.*
- 7 Souvenir de la Suisse, fantaisie, *VP* 3— *Foetisch, Hofmeister.*

Пацiусъ Ф. Разлука. Снова тучи надо мною *TTBB* гол. —30 *Jurgenson.*

Peabody Andrew, Globe, lancers, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —30 *Standard.*

Peabody Herbert C. *Thompson:* A Melodious Study —30.
- Buttercup Waltz —30.
- Magnificat, *SATB* —16.
- Miss Buttons' Song —30.
- Nunc Dimittis, *SATB* —12.
- O That We Two Were Maying —50.
- Quietude, *Org* —30.
- Whither (Wohin) —40.

Peace and War 2/— n *Sheard.*

Peace with the Boers 2/— n *Sheard.*

Peace A. L. *Novello:* Awake up, my glory, *SATB* 1/—.
- Blessed are they, *SATB* —/6.
- Come and let us go up, *SATB* —/9.
- Concert Fantasia on Scottish Airs, *Org* 3/6.
- Concert Fantasia in B flat, minor and major, *Org* 2/6.
- God be merciful unto us (Wedding), *SATB* —/3.
- In the days of Herod, 8 mixed voices —/9.
- Kyrie, Creed, Sanctus and Gloria —/6.
- Magnificat and Nunc dimittis —/6.
- Magnificat and Nunc dimittis, N. 2 —/9.
- Night is far spent, 8 mixed voices —/9.
- Salvete cives nostri (Ode), *TTBB* —/4.
- Service 1/6.
- 3 Sonate da Camera, *Org*, N. 1 3/—, N. 2, 3 à 4/—.
- St. John the Baptist, a church cantata for solo voices, chor. and *O*, Voc. score 2/6 n.
- Suffer little children (Baptism.), *SATB* —/4.
- The sun shall be no more thy light by day, *SATB* —/3.
- Te Deum and Benedictus (D) —/6.
- Te Deum and Jubilate (D) —/6.

Peace F. W. Soldier of Christ, are we, choral march —/3 *Curwen.*

Peacock, Oh! papa, don't go out to-night —/2 *Sheard.*

Peacock F. E. Evening Hymn —/1 *Weekes.*

Peacock T. H. Little pleader, song and chor. —35 *Ditson.*
- Pity me, stranger, song, duet and chor. —35 *Gordon.*

Peale F. Last rose of summer, „Martha" (Flotow), with *G* —35 *Ditson.*

Péaloux M. Alvida 1.70 *Demets.*
- Soir d'hiver 1.50 *Demets.*

Péan Y. Prélude, Fugue et Variation, *Org* de C. Franck, transcr. *P* 2.50 n *Durand.*

Pearce C. W. *Vincent:* A Bell Carol —/1 n.
- Adoremus, motet in honour of the Blessed Sacrament, *SATB* —/6 *Novello.*
- Andante religioso de E. Gillet, transcr. *Org*, *Laudy.*
- Archangel's Salutation —/1 n.
- Ascension Cantata 2 — n.
- Berceuse, *VP* 3/— *Hammond.*
- Berceuse de Schötte Ludwig, transcr. *Org* 4/— *Laudy.*
- Canticles at Evensong, set to ancient tones —/3 n.
- Carols of the Angels (Short Carol Cantata) —/4 n.
- 2 Choral Preludes, *Org* 2 — n.
- Christmas Cantata 2/— n.
- Colonel's story 2/— n *Vincent, Novello.*
- Come to Bethlehem, christmas anthem —/3 n.
- Comfortes which is the Holy Ghost —/3 n.
- Complete Pedal Arpeggios on Common Chords, Dominant and Diminished Sevenths, with full marks for footing (a unique work for the *Org*) 1/— *Hammond.*
- Complete Pedal Scales in all keys, Major, Minor (melodic and harmonic) and Chromatic, Part I. for one octave only. Part II. over the full extent of the pedal board 2/6 *Hammond.*
- Dedication Festival, Postlude, Blessed lity, Heavenly Salem, *Org* 1/6 n.
- Dramatic Fantasia for Passiontide, The Royal Banners forward go, *Org* 2/— n.
- Easter Cantata 2/— n.
- Easter Postlude, The Lamb's Hig Banquet called to share, *Org* 1/6 n.
- Ellers, Symphonic Poem on Saviour again to Thy dear Name, *Org* 3/— n.
- Fantasia on the Chant Themes by Battishill, *Org* 1/6 n.
- Fantasia on the National Anthem (with *Tenor Trombone), Org* 1/6 n.
- Flower Hymn for use in Flower Services, *SATB* —/2 *Novello.*
- Flowers of the Field —/2 n.
- God of Harvest (Full Anthem) —/4 n.
- God rest ye, merry gentlemen —/1 n.
- Good King Wenceslas —/2 n.
- 6 Grand Marches, *Org*: 1. Händel: Triumphal March, „Scipio". 2. Hofmann: March in G, N. 3 op. 85. 3. Gade: Christmas March. 4. C. E. Horsley: March from „David", op. 30. 5. Söderman: Swedish Wedding March. 6. Enos Andrew: Triumphal March in E flat 2/— *Hammond.*
- 3 Hymn etudies on ancient sacred melodies, *Org* 2/— *Hammond.*
- 3 Idylls: 1. On a Moonlit Sea. 2. By the Seashore. 3. Under Forest Boughs, *VP*, *VcP* à 4/— *Weekes.*
- Intermediate Studies, *Org*, II 2/6 *Hammond.*
- Invocation de Felix Borowski, transcript. for *Org* 4/— *Laudy.*
- It is the Day —/1 n.
- Life Everlasting (Sacred) 1/6 n *Vincent*, with *Org* & *V* ad lib. 2/— *Novello.*
- Light Beyond, *SATB* —/3 n.

- Magnificat and Nunc dimittis (C) —/4 n.
- Magnificat and Nunc dimittis (E flat) —/3 n.
- Magnificat and Nunc dimittis, plain song —/3 n.
- Man af Sorrows, sacred cantata 2/— n.
- Mélodie de E. Grieg, transcr. for *Org* 4/— *Laudy.*
- Mélodie de Nicolai von Wilm, transcript. pour *Org* 4/— *Laudy.*
- Menuet in G, de Felix Borowski, transcr. for *Org* 4/— *Laudy.*
- Menuet de Händel, transcr. p. *Org* 4/— *Laudy.*
- Minuet & Trio, *VP* 3/— *Hammond.*
- Moment Musical, de Wilm Nicolai von, transcr. *Org* 4/— *Laudy.*
- Morceau de Genre, de Felix Borowski, transcr. *Org* 4/— *Laudy.*
- Morgenlied, *ATTB* —/3 *Novello.*
- National Anthem —/1 n, duet —/1 n, *SATB* —/1 n.
- Of the Father's love begotten (Anthem for Christmas tide) —/4 n.
- On Mendelssohn's Organ Sonatas 2/— n.
- Organ Accompaniment to Psalms 2/— n.
- Organ Recital Pieces (Tschaikowsky) from 5 Symph. 1/— n *Hammond.*
- Organ Tutor, specially designed for a Student's first terms at the *Org;* containing easy exercises, studies and pieces, arranged in twenty-four progressive lessons 2/6 Hammond.
- 9 Pieces, easily: 1. Beethoven: Theme from the Emperor Concerto, op. 73. 2. Schubert: Responsorium (In Monte Oliveti oravit ad Patrem). 3. Mozart: Motett (Ave verum). 4. Bach: Tempo di Menuetto. 5. Haydn: Theme from „The Creation". 6. Rinck: Flute Solo. 7. Handel: Air from the „Water Music". 8. Gade: Canzonetta. 9. Grieg: Arietta from the „Lyrische Stücke". *Hammond.*
- Prélude de Rachmaninoff, transcr. *Org* 4/— *Laudy.*
- Prelude and Fuge (E), Before the ending of the day, *Org* 1/6 n.
- Redbreast in September, duet —/2 n.
- Romanza, *Org* 2/— n.
- Sarum tone, Magnificat —/4 n.
- Serenade —/3 n.
- 3 Services 1/6 n: Morning Service —/6 n. Communion Service —/6 n. Evening Service —/4 n.
- 4 Short and Easy Pieces, *Org*, Sets 1, 2, 3 à 1/6 n.
- 8 Short Preludes and Fugues, *Org* 2/6 *Hammond.*
- Sing we of Holy Easter-tide —/3.
- Solemn March, *Org* 2/— n.
- 1st Sonata in E min. *Org* 3/— n.
- 2nd Sonata in C major, *Org* 2/— n.
- Souls of Men (A Congregational Anthem for Lent or Passion-tide) —/2 n.
- Souls of the Righteous (Easy Anthem for Saints' Days) —/3 n.
- Spanish serenade, *VP*, 2nd *V* ad lib. 3/— *Hammond.*
- Spirit of the Lord God (Anthem for Ember-tide) —/4 n.
- Story of the Ascension —/2 n.
- Story of the Nativity (A Cycle of Five Carols for Christmas-tide) —/2 n
- Studies, *Org:* I. Preparatory Studies, II. Intermediate Studies, III. Advanced Studies, à 2/6 *Hammond.*
- Study in G maj. (J. B. Cramer), *Org* 1/— *Hammond.*
- Symphonic Poem for Christmas, Of the Father's Love begotten, *Org* 1/6.
- Te Deum Laudamus and Jubilate, male v. —/6 n.
- Then shall the King say (Anthem for Hospital Sunday) —/3 n.
- Thus saith the High and Lofty One, general anthem —/3 n.
- To the Paschal Victim —/3 n.
- Triumph Song, *Org* 2/— n.
- Useful Voluntaries, *Org*, I—V à 1/—: I: (Wedding Music): N. 1. Händel: Hymeneal Chorus. 2. Wagner: Bridal Chorus. 3. Haydn: Graceful Consort. 4. Mendelssohn: Wedding March.
  II: N. 5. M. Costa: March of the Israelites. 6. M. Costa: Chorus of Angels. 7. M. Costa: Morning Prayer.
  III: N. 8. Hy. Smart: Variations on Hymn Tune „London New". 9. Sterndale W. Bennett: Barcarole from the 4th Pianoforte Concerto.
  IV. (Funeral Music): N. 10. Fr. Chopin: Marche funèbre. 11. L. van Beethoven: Trauer-Marsch. 12. L. van Beethoven: Marcia funèbre sulla Morte d'un Eroe. 13. Wm. Boyce: Soldier's Funeral March. 14. G. F. Händel: The Dead March in Saul.
  V: N. 15. Corelli: Pastoral Symphony. 16. Mozart: Grand Choeur.
- Voluntaries, *Org:* 1. Mendelssohn: O for the wings of a dove. 2. Händel: March (Ode on St. Cecilia's day). 3. Mozart: Introductory Voluntry in F. 4. J. S. Bach: Aria from a Motett. 5. Pearce: Communion in C. 6. Dr. Boyce: The Fear of the Lord, chorus. 7. Pergolesi: Cavatina in G minor. 8. Gade: Romanza in D. 9. Spohr: Intermezzo in F 1/— *Hammond.*

Pearce C. W. & Ernest Geldhart, Missa Dominica (Communion Service) —/6, melody in plain song —/1½ *Novello.*

Pearce J. E. *Jennings:* Belle of the Blue —50.
- In the Mountains of Ky, She and I —50.
- My Liza Ann —50.
- The Shirt Waist Man, song and refrain —50.

Pearce L. My Fairest Child 2/— n *Vincent.*

Pearce R. H. Offertoire in F minor, *Org* 2/— n *Vincent.*
- Offertoire in G minor, *Org* 2/— n *Vincent.*

Pearce S. Austen (1836). *Schirmer:* **Op. 23** Poésie Musicale, *P* 1/6 n *Novello.*
- 24 Happy moments, *P* 1/6 n *Novello.*
- Blessed City, arr. from Rob. Schumann, *SATB* —15 n.
- Come, holy Ghost, arr. from F. Mendelssohn, *SATB* —20 n.

- Elaine, morceau élégant, *P* 2 — n *Novello.*
- Foresters, sound the cheerful Horn, arr. from H. R. Bishop, chorus for men's voices —/6 n.
- Hallelujah! Song of Sweetness, arr. from Rob. Schumann, *SATB* —15 n.
- Harmonium Tutor 3 — *Ashdown.*
- In perfect Peace at Close of Day, arr. from Rob. Schumann, *SATB* —15 n.
- Jesu, the Hope of Souls forlorn, arr. from F. Mendelssohn, *SATB* —12 n.
- Jesus, I my Cross have taken, arr. from Rob. Schumann, *SATB* —15 n.
- Light of those whose dreary Dwelling, arr. from Rob. Schumann, *SATB* —10 n.
- O Father, Thou most Holy one, arr. from C. Saint-Saëns, *SATB* —20 n.
- O saving Victim, arr. from J. Faure, *SATB* —10 n.
- O saving Victim, arr. from Rich. Wagner, *SATB* —15 n.
- Praise my Tongue, the Savior's Glory, arr. from F. Mendelssohn, *SATB* —15 n.
- Remember not, Lord, arr. from J. Arcadelt, *SATB* —15 n.
- The Strife is o'er (Easter Carol, arr. from Rob. Schumann, *SATB* —10 n.
- Thalberg's Home Sweet Home (facilitated edition), *P* 3/— *Weekes.*
- Thalberg's Last Rose of Summer, *P* 3 — *Weekes.*

Pearce & Belmke, Voice Training Exercises, *S* —75, *MS* or *B* —75 *White.*

Pearl Arth. We ain't been introduced 4/— *Hopwood.*

Pearl Drops, Piano Collection —50 *Ditson.*

Pearls of 89 English Songs —50 *Gordon.*

Pearls of 44 German Songs —75 *Gordon.*

Pearls of Song —75 *Brainard.*

Pearron G. Fleur-de-May, valse 6— *Joubert, Lemoine.*
- Folles pensées, suite de valses, *P* 2— *Fromont.*

Pearron J. F. La Fauconnie, valse 6— *Joubert, Lemoine.*

Pearsal Robert Lucas (1795—1856). *Novello:* **Op. 1** Miserere mei, canon perpetuus a vocibus in hypodiatesseron et hypodiapason, Part —25 *Schott.*
- **7** Graduale pro Festo St. Stephani, a 5 voc. *Org*, Part —75 *Schott.*
- **8** Hymnus (Ave verum corpus), 4 voc. —25 *Schott.*
- **25** Große charakterist. Ouverture zu Macbeth, gr. *O. Schott.*
- **26** Quatuor, *2VVaVc* 4.25 *Schott.*
- A chieftain to the Highlands bound, *SATB* 1/—, 8⁰ —/2.
- A king there was in Thule, *SATB* —/6, 8⁰ —/2.
- A lad & lassie, part song —/2 *Ashdown.*
- A thousand years —/2 n *Ashdown.*
- Adieu! my native shore, *SATB* 1/—, 8⁰ —/2.
- Auld Robin Gray, part song (= Collegiate Series Nr. 75) —/3 *Ashdown.*
- Bishop of Mentz, *SATB* 1/3, 8⁰ —/3 *Novello,* —10 n *Schirmer.*
- Brave Lord Willoughby —/2 n *Ashdown.*
- Caput apri defero, *SATB* 1/—, 8⁰ —/3.
- Christmas comes but once a year, *SATB* —/1½.
- Christmas comes but once a year, & G. Fox, I hear along our street (2 part) —/1½.
- Come, let us be merry (Twelfth Night Song), *SATB* 1/—, 8⁰ —/1½.
- Down by a river straying, madrigal —/4 *Ashdown.*
- Down in a flow'ry vale, part song —/2 *Ashdown.*
- Down in my garden fair, *SATB* 1/—, 8⁰ —/3.
- Drumming and fifing —/2 n *Ashdown.*
- Faithful homage pay, Christmas Carol —/2 —/2 *Ashdown.*
- Flow, limpid stream, *ATBB*, Glee —/3 *Ashdown.*
- Gaudeamus igitur —/2 n *Ashdown.*
- Glorious Apollo, glee —/2 *Ashdown.*
- Great God of Love, 8-part, madrigal —/2 *Sheard.*
- Great god of love (An 8-part Madrigal, mix. voic.) 1/—, 8⁰ —/3.
- Hardy Norseman (The), male part song etc. —/2 *Bayley.*
- Hardy Norseman's home of yore, *SATB:* fol. 1/—, 8⁰ —/4 *Novello,* —/2 *Bayley,* —/1 *Boosey,* with *P(H)* —/1 *Pitman,* —/6 n *Schirmer,* —/2 *Sheard, ATTB* —/4 *Novello,* arr. (Bonheur), *P* —/2 *Sheard.*
- Her eyes the glow worm, part song —/3 *Ashdown.*
- Here on the waters, madrigal (Collegiate Series Nr. 25) —/4 *Ashdown.*
- Hie away! o'er bank & brae, madrigal (Collegiate Series Nr. 61) —/4 *Ashdown.*
- How bright in the May time, *SATB* 1/6, 8⁰ —/3.
- How happy are my days, part song —/2 *Ashdown.*
- I saw lovely Phillis, *SATB* —/9, 8⁰ —/4 *Novello,* —/2 *Sheard.*
- In dulci jubilo (Christmas Carol), *SATB* 1/6, 8⁰ —/3.
- Introduction & Fugue, *Org* 1/6.
- It was upon a Springtide day, *SATTB* 1/3, 8⁰ —/4.
- King Charles, glee —/3 *Ashdown.*
- Laugh not, youth, at age, *SATB* 1/6, 8⁰ —/4.
- Lay a garland (An 8-part Madrigal, mix. voic.) 1/—, 8⁰ —/3.
- Let us all a-mayinggo, *SATB* 1/3, 8⁰ —/2.
- Light of my soul, madrigal, *SSATBB* 1/—, 8⁰ —/3.
- List! lady, be not coy, madrigal *SSATBB* 1/6, 8⁰ —/3.
- Lord Thomas —/2 n *Ashdown.*
- Master Goldthread's song —/2 n *Ashdown.*
- Mihi est propositum, *ATBB,* folio —/6, 8⁰ —/2.
- My bonnie lass, she smileth, madrigal —/3 *Ashdown.*
- My enemies, they do increase, part song —/3 *Ashdown.*
- My heart is full of bitter woe, part song —/2 *Ashdown.*

- My mistress is as fair as fine, part song —/2 *Ashdown.*
- My mother loves me not, part song —/2 *Ashdown.*
- No! no! Nigella, double chorus, *SATB* —/6, 8° —/2.
- Nymphs are sporting, madrigal, *SATB* 1/—, 8° —/3 *Bayley, Novello.*
- O all ye ladies fair and true, *ATBB* 1/6, —/2.
- O who will o'er the Downs so free? *SATB* 1/—, 8° —/4 *Novello,* —/2 *Ashdown,* —/4 *Augener,* —/3 *Bayley,* —/1 *Boosey,* with *P(H)* —/1 *Pitman, SATB* —6 n *Schirmer, ATTB* 1/—, 8° —/4 *Novello,* —/1 *Pitman,* arr. *P* —08 n *Presser.*
- O ye roses, so blooming and fair, madrigal, *SSATTB* 1/6, 8° —/3.
- Pange lingua, *SSTA* 3— *Heugel.*
- Poacher's song —/2 n *Ashdown.*
- Praise of good wine, *TTBB,* folio —/6, 8° —/2 *Novello,* —10 n *Schirmer.*
- Purple glow the forest mountains, *SATB* 1/—, 8° —/2.
- Red wine flows, *TTBB* 1/3, 8° —/2.
- River Spirit's song, *TTBB* —/6, 8° —/2.
- Robin Hood —/2 n *Ashdown.*
- Sacred compositions (consisting of services, anthems, hymn tunes and double chants) 21/— *Leonard.*
- Sally in our alley, part song —/2 *Ashdown.*
- Salve Regina, 4 voices —/3.
- See how smoothly glides our bark, *SATB* 1/3, 8° —/2.
- See, the snow is disappearing, part song —/3 *Ashdown.*
- Shoot, false love, I care not, madrigal, *SATB* 1/3, 8° —/3.
- Sing we and chaunt it, madrigal, *SATB* 1/—, 8° —/2, double choir 1/3, 8° —/2.
- Sir Patrick Spens (in *10 parts*), *SATB* 2/—, 8° —/4.
- Song of the Frank companiers, *SATB* 1/6, 8° —/3.
- Song of Thibaut, part song —/2 *Ashdown.*
- Springs she not as light as air —/2 n *Ashdown.*
- Spring brings flow'rets fair, part song —/2 *Ashdown.*
- Spring returns, madrigal, *SSATB* —/9, 8° —/2 *Novello.*
- Springs she not as light as air? part song —/2 *Ashdown.*
- Summer is y' coming in (Madrigal), *SSATBB* 1/—, 8° —/2.
- Sweet as a flower in May, madrigal, *SATB* —/6, 8° —/2.
- Take heed, ye shepherd swains, madrigal, *SSATTB* 1/—, 8° —/4.
- Tantum ergo, hymnus a 4 vocibus cum *Org* ad lib. —75 *Schott.*
- There is a paradise on earth, *ATBB* 1/—, 8° —/3.
- 'Tis raining —/2 n *Ashdown.*
- The three friends —/2 n *Ashdown,* —10 n *Schirmer.*
- True love, to day I must away, part song —/2 *Ashdown.*
- 'Twas a trumpet's pealing sound, *SATB,* 8° —/2 *Novello,* —/2 *Ashdown,* —/6 n *Schirmer.*
- Up there upon that mountain, part song —/2 *Ashdown.*
- Villagers (with *PFl* or *V* acc.), chorus of peasants, market women, swiss jodel &c., market chorus —/4 *Ashdown.*
- War song of the Norman Baron Taillefer, *SATB* 1/—, 8° —/2.
- Was there not a look of fondness? part song —/2 *Ashdown.*
- Watchman's song, *SATB, TTBB* à —/6, 8° à —/2.
- Waters of Elle, *SSATB* —/6, 8° —/2.
- When Allen-a-Dale went a-hunting, *SATB* 1/3, 8° —/4 *Novello,* —/3 *Bayley,* —/2 *Gordon.*
- When last I strayed, *SATB* 1/3, 8° —/2.
- When old King lole, madrigal —/3 *Ashdown.*
- Who killed Cock Robin? chor. with dialogue, 8° —6 *Brainard,* unison song —2, duet, 3 parts song, 4 parts song, à 3/— *Williams.*
- Who shall win my lady fair, *SATB* 1/6, 8° —/4.
- Why do the roses, madrigal, *SATB* —/6, 8° —/2.
- Why should the cuckoo's tuneful note, madrigal, *SSATB* 1/6, 8° —/3.
- Why weeps, alas! my lady love, madrigal, *SSATB* 1/—, 8° —/3.
- Why with toil thy life consuming, *SATB* 1/—, 8° —/3.
- Winter song, *SATB* 1/3, 8° —/2.

Pearse A. E. Christmas hymn —06 *Church.*

Pearse Robert W. *Augener:* Alfred, grand march (Nuptial), *P* 3/—, *4ms* 4/—.
- Angelo-Saxon, grand march 4/— *Pitman.*
- Bucephalus, grand galop 4/—.
- Linda, mazurka 3/—.

Pearson, At the garden gate —40 *Ellis.*
- Foresters, Sound the Cheerful Horn (Bishop), *SSAB* —04 n *Silver.*
- Hark! Apollo strikes the lyre (Bishop), *SSB* —05 n *Silver.*

Pearson Arthur, Bohemian girl, *P* 2/— n *Heller.*
- Eddystone Edition (without octaves), *P:* 1. Gipsy Rondo (Haydn). 2. Blumenlied (Lange). 3. Three Dances (Grètry). 4. Gavotte in G (Strelezki). 5. Un Peu Coquette (Cunliffe Day). 6. Danse du Sorcier (Henry Furnival), à 3/— *Turner & Phillips.*
- Hymn anthem: Jesus still —/3 *Woolhouse.*
- In my Father's house are many mansions, anthem, *SATB* —/2 *Ashdown.*
- In the Time of Roses, *P* 4/— *Woolhouse.*
- Iris, *P* 4/— *Duff.*
- Jesus, still lead on, *SATB* —15 *Schirmer jr.*
- Miniatures, *P:* 1. Gavotte de la Reine. 2. Mery Voices. 3. Menuet Classique. 4. In Spain. 5. Resignation. 6. Tommy Atkins. 7. Sans Souci. 8. The Sylvan Glen. 9. In Hungary. 10. L'Adieu. 11. Marche de

Mousquetaires. 12. In Olden Times, à —60 *Schirmer jr.*
- Voices of the pasts, *P* 4/— *Duff.*

Pearson Ena, Merry Abbot 4/— *Duff.*
- Song at eventide 4 — *Duff.*

Pearson Eugenie, Vesper Hymn —/1 *Weekes.*

Pearson F. W. *Gordon*: Across the sea —50.
- Ballad of the Prince —50.
- Tell me pretty maiden, solo or duett —50.

Pearson Henry Hugh, op. 7 Sechs Lieder: 1. Die Ayren-Ufer: „Die finstre Nacht" (The gloomy night). 2. Soldatenlied: „Nun holt mir eine Kanne Wein" (The Soldier's Adieu: Go fetch to me a pint of wine). 3. Des Jägers Heimweh: „Mein Herz ist im Hochland" (My heart's in the Highlands). 4. John Anderson: „John Anderson, mein Lieb" (John Anderson my jo). 5. Liebe: „O säh' ich auf der Heide" (Love: Oh wert there in the chilly). 6. Die Maid von Inverneß: „Die süße Dirn" (The Lass of Inverness: The loveley lass) 2.50 *Kistner.*
- 2 Lieder: 1. Serenade: „Dein Bild im Traum erweckt." (I arise from dreams of thee.) 2. Herbstabend: „Windsbraut, du Klägerin." (Autumn dirae: Rough wind, that moanest.) 1.25 *Breitkopf.*

Pearson J. E. Come let us worship, Lord's prayer, and a Vesper hymn, *SATB* —15 *Schirmer jr.*
- Original Air, with variations, *Org* 1/6 *Novello.*
- Tears, Idle Tears, *SATB* —/4 *Vincent.*

Pearson N. E. Love's Dreamland, waltz, *G* —35 *Fischer.*

Pearson Ph. M. Songs from „Wonderland" 2 — *Weekes.*

Pearson S. Yes, take the lute —40 *Brainard.*

Pearson S. Herb. Puppets Patrol, *BanjoP* 2/— *Turner.*

Pearson W. W. *Novello*: A ryghte merrie geste (Humorous), *SATB* — 4.
- Anglers, *SATB* —/2.
- Autumn, *SATB* —/1.
- Ben Bowlegs (Humorous), *SATB* —/3.
- Billy and Me, 2-part song —/1½.
- Blow, western wind, *SATB* —/3.
- Call John (Humorous), *SATB* —/3.
- Carrion crow (Humorous), *SATB* —/3.
- Contrast, 2-part song —/2.
- Coral grove, *SATB* —/3.
- Cuckoo clock, *SATB* —/3.
- Cyclists, *SATB* —/4.
- Departed joys, *SATB* —/2.
- Dream of home, *SATB* —/2.
- Evening, *SATB* —/2.
- Follow, 2-part song —/1½.
- Harvest truly is great (Harvest, Ember days, Missions etc.), *SATB* —/3.
- Hunters, *SATB* —/4.
- Iron horse, *SATB* and *O* —/4.
- Ironfounders, *SATB* and *O* —/4 *Novello*, —10 n *Schirmer.*
- Jäger Chorus, *SATB* — 3.
- Lake, *SATB* —/3.
- Lifeboat, chorus *(SATB)* and *P(O)* —/4.
- Mariner, spread thy sail, 2-part song —/1.
- Morning breaks, 2-part song —/1.
- Now 'tis Christmas Time, unison —/1.
- Nymphs of the ocean, *SATB* —/3.
- Ocean. *SATB* (*O* acc.) —/3.
- Off to Sea, *SATB* (*O* acc.) —/4.
- Over the mountain side, *SATB* —/3.
- Oyster dredgers, *SATB* —/2.
- Pibroch of Donuil Dhu, *SATB* —/3.
- Rain Concert, 2-part song —/1½.
- Rippling Waters, unison —/1½.
- River, *SATB* —/3.
- Singer (with ad lib. acc. for *H* or *Org*) 2/—.
- Skaters, *SATB* —/3.
- Snow white doe (Humorous), *SATB* —/4.
- Soldier, rest, *SATB* —/1.
- Sombre shadows of the night, *SAB* —/1.
- Soul of living music, *S*-s. and chor. *SATB* —/3.
- Stars of the night, *SATB* —/3.
- Stormy petrel, *T*- & *B*-s. & *SATB* —/3.
- Summer and winter, *SATB* —/2.
- Sunny Days will come again, 2-part song —/1½.
- Sweet Bird of Spring, 2-part song —/1½.
- Sweet Evening Chimes, 2-part song —/1½.
- Sweet Spring, *SATB* —/3.
- Sweet to live amid the mountains, *SATB* —/2 *Novello*, —10 n *Schirmer.*
- There's beauty in the deep, *SATB* —/1½.
- Three children sliding (Humorous), *SATB* —/3.
- Three doughtie men (Humorous), *SATB* —/3.
- Three merry fishers (Humorous), *SATB* —/3.
- 'Tis morn, *SATB* —/3.
- Under the trees, *SATB* —/2.
- 7 Unison Songs —/8: N. 1. Song of the Zephyr, 2. Swing, 3. The Windmill, à —/1½. N. 4. Summer, 5. Up in the morning early, 6. Hurrah for England, 7. Cuckoo, à —/1.
- Voices of the Flowers, school operetta 1/6 *Bayley.*
- Welcome, young Spring, *SATB* —/2.
- Woods in Winter, *SATB* —/1.
- Young Soldiers, 2-part song —/1½.

Peasant boy's lament, *P* —10 *Brainard.*

Peasant maiden's lament, *P* —10 *Gordon.*

Pease. *White*: A greeting —40.
- Bedouin song 3/— *Ashdown.*
- Courting —40 *Ditson.*
- Doorstep —50.
- Fisher's song 4/— *Hammond.*
- It's we two for aye —50 *Ditson.*
- Jephtha's daughter —50.
- Question —40.
- Silent love —35.
- Ye dinna understand —40.

Pease Alfred H. (1842—1882). *Ditson*: A Year's Spinning —75 *Schirmer.*
- Absence —40 *Brainard.*
- Antoinette, polka-maz. —50 *Brainard.*
- Ay! —50.
- Bells —40.
- Blow, Bugle, blow! —50 *Schirmer.*
- Caprice espagnol, *P* —50 *Brainard.*
- Columbia, fantasia de concert, *P* —60 *Ditson.*

- Dearest of all 4/— *Leonard.*
- Delta Kappa Epsilon, grand march 3/— *Ashdown,* —50 *Church,* 3/— *Donajowski,* —/4 *Sheard,* 1.25 *Schott,* 1.75 *Schott Frères; 4ms* —75 *Church,* 2— *Schott Frères, G* —40, *VP* —35 *Church.*
- Dreamland —35 *Ditson.*
- Fantaisie comique (Yaller gal), *P* —60 *Ditson.*
- Good Night, *S, A* à —50 *Schirmer.*
- Handfull of earth —40 *Ditson.*
- I love my love —60 *Ditson.*
- Indischer Kriegsgalopp, Pièce caractéristique 1.50 *Bote.*
- Lightning, polka —50 *Gordon.*
- O! hush thee, my baby 3/— *Ashdown,* 1.20 *Bosworth.*
- Polonaise de Mignon, *P* 2.50 *Bosworth.*
- Silver threads among the gold, transcr. de concert, *P* 1— *Gordon.*
- Sleep, darling, *SC* —50.
- Sleighing duet, *TB* —60.
- Souvenir de Varsovie, grande polonaise 4/— *Ashdown.*
- Stars of the Summer Night —35 *Schirmer.*
- Tender and true Adieu —50 *Schirmer.*
- 'Tis lone on the waters, barcarolle —50 *Brainard.*
- When Mary was a lassie —50.
- When the summer-night is come —35.
- Why don't you name the day —50.
- Yaller gal that winked at me, fant. com. *P* —60.

Pease Frederic H. *Brainard:* Angel music —40.
- Break, Break, Break —40 *J. Fischer.*
- Dollar or two, *SATB* —40.
- Memory's refrain, *SATB* —40.
- Old Buckeye State, *SATB* —40.
- Old Clock on the Stairs, a short cantata for *SATB,* fem. chorus and mixed chorus with solos for *S, A* and *T* —40 *Ditson.*
- Pilgrim and the stranger —15 *Church.*
- Plow, the rake, the hoe, *SATB* —40.
- Reaper and the flowers, quartet of women's voices and *SATB* —30 *Church.*
- Remember thy Creator, recitative and aria —50 *Schirmer.*
- Song of the Kansas emigrant, *SATB* —50.

Peasley, May I, may! —50 *Bloom.*
Peau de lapin 1— n, *Ch. s.* —25 n *Ghéluwe.*
Peau de lièvre 1— n *Ondet.*
Peberay A. *Esper:* Lyselette.
- Petites Femmes en chaussettes, chanson-marche.
- Première Marche, chanson-marche.

Peberay B. Souvenir de Royan, polka-maz. 3.75 *Mathieu.*
Peccia B. Bohème, transcr. *P* I—II à 2.50 *Napoleão.*
- Rondino, *P* —50 *Church.*

Pech J. Hymna večerní (Viz „Záboj“ sv. II. seš. 5). *Hoffmann.*
- 7 Písní: I. Tužba. Zrada jara. Zmizelá radost 3—. II. Růže. Tichý večer. Poesie. Živobytí 2.40 *Urbánek.*
- Poslové, *TBar* 2.40 *Urbánek.*
- Potěcha, Píseň —50 *Hoffmann.*
- Staročeský zpěv válečný, *TTBB* 1.80 *Starý.*

Pech Dr. J. *Ascherberg:* Bridal morn, *SATB* —/6.
- Fare thee well 4/—.
- Introduction and Fugue, *Org* 3,—.
- May Dew Polka 2 6.
- Weeds and flowers 2/—.

Pech J. T. op. 3 Sechs Lieder: O verzweifle nicht am Glücke. Frühlingszuruf. Im Maien. Rosenzeit. Wenn du ein Herz gefunden. Abendruhe 2— n *Siegel.*
- 4 Sechs Begräbnislieder, *SATB, TTBB* à 3— *Siegel.*

Pech R. Au jardin 1.50 *Leduc.*
- Charmes des nuits! 1.50 *Leduc.*
- Impromptu-valse, *P. Leduc.*
- Médora (cantate du concours de Rome, en 1904), duo, avec *P. Monde musical.*
- Songe 1.50 n *Rouart.*
- Souvenirs, *Ch. s. Margueritat.*
- Tourment d'amour: 1. pour voix graves, 2. pour voix élévées (orig.) 1.50 *Leduc.*

Pech Raym, Songe 1.50 *Rouart.*
Pechan J. Szeretem én a lányokat. Dal énekhangra és zongorára (Ach den Mädchen schlägt mein Herz) 1.20 *Rozsavölgyi.*
Pechatschek Fr. *Cranz:* **Op. 12** Troisième Polonaise (E), *V* av. quat. 3.50.
- **16** Premier Concertino, in E-moll, *VP* 3—, *V* quat. 4.75, *VO* 8—.
- **17** Variations sur un thème hongrois (E-moll), *VP* 2—, *V* quat. 3—, *VO* 4.75.
- **18** Polonaise in B, *VP* 2.50, *V* quat. 3.50, *VO* 6—.
- **19** Rondoletto (G), *VP* 2.50, *V* quat. 3.50, *VO* 6—.
- **20** Divertissement, *VP* 3—, *V* quat. 3.50, *VO* 6.75.
- **21** 5me Polonaise (A), *VP* 2.50. *V* quat. 3.50, *VO* 6—.
- **25** Rondo brill. (D), *VP* 2.50, *VO* 6—.
- **28** Introd. et Variat. sur un thème fav. (E), *VP* 2—, *V* quat. 3—, *VO* 6—.
- **29** Variations concertantes sur un thème favori, *PVVc* 5— n *Costallat, VO* 5—.
- **31** Variations sur une Valse tyrolienne, *VP* 1.50, *V* quat. 2—, *VO* 3—.
- **31** Variat. sur une Valse tyrolienne (G) 3—.
- **32** 6me Polonaise (G), *VP* 2.50, *V* quat. 3—, *VO* 6—.
- **36** Rondo brill. (A-m.), *VP* 2—, *V* quat. 3—, *VO* 6—.
- **37** Introd. und Variat. (C), *VP* 2—, *V* quat. 3—, *VO* 6—.
- Oeuvre posthume. Encouragement aux jeunes Violinistes. Variations faciles et brill. sur un thème polonais (G), *VP* 1.50, *V* quat. 2—.

Pêche 1— n *Ondet.*
Péché de bébé 1— n *Joubert.*
Pêche à la ligne, chansonnette 1— *Joubert.*
Pêche à la morue 1— n *Ondet.*
Pêche aux moules, vieille chanson 1— n *Joubert.*
Peche de Mme. Gregoire 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Péché de la parisienne —35 n *Maurel.*
Pechel F. Tanzalbum der Gräfin Anna Buttler (Zichy) Stubenberg: Krönungsmarsch, 6 Mazurkas, Karoline-Gavotte, An der Mur, Polka française, Wanderquadrille, Seerose, Polka française, Froh-

sinn-Gavotte, Erinnerung, Polka Mazur, Amalia-Quadrille, *P* 2— *Pechel.* .

Pecher Wm. F. *J. Fischer:* Asperges Me, *FullO* on hire.
- Asperges Me, *SATB* —40.
- I will Arise, *SATB* —40.
- O Salutaris, *S*-s. & *SATB* —40.
- O Salutaris —40.
- O salutaris Hostia, *S* (F) —35 *Schirmer.*
- Rend Your Heart, *SATB* —40.
- Show Me Thy Ways, O Lord —40.
- Vidi Aquam, *SATB* —40.
- Vidi Aquam, *FullO* on hire 1—.

Péchés d'amour, mélodie 1— n *Joubert.*

Péchés de la femme —35 n *Maurel.*

Péchés mignons de ma femme 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveilard.*

Pêches de Montreuil, chanson 1— n *Joubert.*

Péchés de Poulot —35 n *Maurel.*

Pêches du voisin, chansonnette 1— n *Joubert.*

Pêcheur d'Islande, romance 1— n *Joubert.*

Pêcheur des lagunes, barcarolle 1— n *Joubert.*

Pêcheur napolitain. barcarolle —30 n *Joubert.*

Pêcheur provençal, barcarolle 1— n *Joubert.*

Pecheur F. Mit Grazie, Polka 1— *Aronhold.*

Pêcheurs 1— n, *Ch. s.* —35 *Eveillard.*

Pêcheuse 1—, *Ch. s.* —35 *Ghéluwe.*

Pêcheuse, chanson 1— n *Ondet.*

Pêcheuse à la ligne 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Pêcheuse de crevettes 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Pêcheuse de crevettes, chansonnette 1— n *Joubert.*

Pêcheuse d'écrevisses, chansonnette 1— n *Joubert.*

Pêcheuse de salicoques, tyrolienne 1.35 n *Joubert.*

Pêcheuses de sardines, chansonnette 1— n *Joubert.*

Pécheux D. Concours de Nouvion, pas red. *Harm* 1.50, *Fanf* 1.25, Cond. —25 *Naudin.*
- Reviens printemps, *Harm* 1.50, *Fanf* 1.25, Cond. —25 *Naudin.*
- Souvenir de Pommereuil, polka de conc., *Harm* 1.50, *Fanf* 1.25, Cond. —25 *Naudin.*

Pechotsch A. Durch Kampf zum Sieg, Lied 1.20 *Lammer.*

Pechotsch R. Caprice, *VP* 2/6 n *Wickins.*
- Légende, *VP* 3/— n *Ashdown.*
- Polkette Marche, *P* 2 — n *Wickins.*
- Serenade, *P* 2/— *Vincent.*
- Sieghs of Love, waltz, *FullO* 1/6 n, Sept. 1 — n *Ascherberg.*
- Tarantella, *VP* 2/— n *Wickins.*
- Trumpet Call Mazurka, *PV* (or 2nd *V*, *Fl*, *Va*, *Vc*, *Cornet* ad lib.) 2 — n, sep. string parts —/3 n *Wickins.*
- Trumpet Call, Mazurka 2 — n *Wickins.*
- Ungarische Tänze, *P* 2/— n *Wickins.*

Péchoux E. *Gallet:* Chateau du Grand-Jar (Le), *P* 1— n.
- Louise et Marie, valse 1.25 n.
- Saône-et-Loire, valse 1.25 n.
- Un Souvenir, valse 1.25 n.

Peck. *White:* Bad Boy Songster, song book —10.
- Bristol Club, march —50.
- Ida May, song & dance —40.
- Madeleine, waltzes, *P* —60.
- New Theatre, waltzes, *P* —75.
- Washburn Collection, *2V* —50.
- World Triumphant, march —40.

Peck A. Harry, Washburn Collection, *Mand (V)GP.* The title of this collection will immediately impress mandolin and guitar players with the name (Washburn) of a celebrated manufacture of instruments which have proved their excellence the world over. The music contained in this collection is strikingly melodic, brilliant and not beyond the powers of the average amateur. Contents: Dance of the Lily, Gorilla Dance, Kebo March, Marian Waltzes, Rosamund, Vaquez (Spanish Serenade). Combinations and Prices: *Mand*-solo —25, *V*-solo —25, *2Mand* —50, *2V* —50, *Mand* and *G* —50, *V* and *G* —50, *2Mand* and *G* —75, *2V* and *G* —75, *Mand* and *P* —50, *V* and *P* —50, *2Mand* and *P* —75, *2V* and *P* —75 *White.*

Peck Dr. James, Introduction and Fugue, *Org* 4/— *Ascherberg.*

Pecket A. J. Salve Regina, 4 voices 1/6 *Novello.*

Peckham J. S. A grand Dirge, Air Funeral, Choral from Bach's Passion Music, *mO* —50 *Coleman.*
- Aquidneck Encampment March, *FullBrass* and *ReedBand* —50 *Fischer.*
- Army and Navy, union march, *mO* —50 *Fischer.*
- Beatrice Schottische, song & dance, *mO* —50 *Fischer.*
- Companions in Arms, march, *mO* —50 *Fischer.*
- Crescent Park March, *mO* —50 *Coleman.*
- Encampment March, *mO* —50 *Fischer.*
- Gold Bugs (M e. K i n l e y), march, *mO* —50 *Fischer.*
- Greeting March, *mO* —50 *Coleman.*
- Last Tribute, funeral march, *mO* —50 *Fischer.*
- Life Beyond, funeral march, *mO* —50 *Fischer.*
- Little Corporal, march, *mO* —50 *Fischer.*
- Major Walker's March, *FullBrass* and *Reed Band* —50 *Fischer.*
- Newport Artillery March, *FullBrass* and *ReedBand* —50 *Fischer.*
- On Time, march, *mO* —50 *Fischer.*
- Our Fallen Comrade, dead march, etc., *FullBrass* and *ReedBand* 1—, single parts —10 *Fischer.*
- Our Fallen Heroes, funeral march, *mO* —50 *Fischer.*
- Our New Navy, march, *mO* —50 *Fischer.*
- Portland Commandery March, *FullBrass* and *ReedBand* —50 *Fischer.*
- Post of Honor, march, *mO* —50 *Fischer.*
- Redwood Lodge, march, *Mil. Band* —50 *Church.*
- Rest Eternal, funeral march, *mO* —50 *Fischer.*

- Serenade, Good Night, Beloved, *Full, Brass and Reed Band* —50 *Fischer.*
- Twilight Shadows, serenade, *mO* —50 *Fischer.*
- Washington Commandery March, *mO* —50 *Coleman.*
- Weather Prophet, march, *mO* —50 *Fischer.*
- Where the Violets grow, song & dance, *mO* —50 *Fischer.*
- Where the Violets grow, song and dance, & Clauder, Palm Garden, march, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15 *Fischer.*
- While Stars are Gleaming, romance, *mO* —50 *Coleman.*

Peckham Martha Moses. *Summy:* Cupid's Toy —50.
- Dewey at Manila Bay, *SATB* —08.
- Dewey at Manila Bay —50.
- The Fawn's Play, *P* —50.

Pécollo L. *Forlivesi:* Album complet de six danses 1—.
- Au bal, polka-maz. *Mand(V)* —25 n.
- Avant le Thé, pizzicato, *P* 2.50, *Mand(V)P* 4—, *Mand(V)G* 3—, *2Mand(V)P* 5—, *2Mand(V)G* 4—, *2Mand(V)MaP* 6—, *2Mand(V)MaG* 5—.
- Barcarola, *Mand* —20 n, *MandP* 1.20 *Rebagli.*
- Bataille des Fleurs, polka, *Mand(V)* 1—, *Mand(V)P* 3.50, *Mand(V)G* 2.50, *2Mand(V)P* 4—, *2Mand(V)G* 3—, *2Mand(V)MaP* 4.50, *2Mand(V)MaG* 3.50.
- Capricieux sourire, *MandP* 7.50, *2MandP* 7.50 *Lemoine.*
- Chinoiserie, gavotte, *P* 2.50, *Mand* —25 n, *Mand(V)P* 3.50, *Mand(V)G* 3—, *2Mand(V)P* 4—, *2Mand(V)G* 3.50, *2Mand(V)MaP* 4.50, *2Mand(V)MaG* 4—.
- En bicyclette, polka, *Mand* —25 n, *Mand(V)P* 2.50, *Mand(V)G* 2—, *2Mand(V)P* 3—, *2Mand(V)G* 2.50, *2Mand(V)MaP* 3.50, *2Mand(V)MaG* 3—.
- Etoile Provencale, schott. *Mand(V)* —25 n.
- Fleurs et bibelots, schott. *Mand(V)P* 3.50, *Mand(V)G* 3—, *2Mand(V)P* 4—, *2Mand(V)G* 3.50, *2Mand(V)MaP* 4.50, *2Mand(V)MaG* 4—.
- Garlaban, polka brillante, *Mand* —25 n, *Mand(V)P* 3—, *Mand(V)G* 2.50, *2Mand(V)P* 3.50, *2Mand(V)G* 3—, *2Mand(V)MaP* 4—, *2Mand(V)MaG* 3.50.
- Jeannette, valzer, *Mand(V)* —25 n.
- Légende Moldave (The Original Danse Slave), *2Mand(V)P(Ha)* 2— n *Ricordi.*
- Montagne russe, valzer, *Mand* —25 n, *Mand(V)P* 4—, *Mand(V)G* 3.50, *2Mand(V)P* 5—, *2Mand(V)G* 4—, *2Mand(V)MaP* 5.50, *2Mand(V)MaG* 4.50.
- Nuit d'été, sérénade, *P* 2—, *Mand(V)* 1—, *VcP* 3.50, *Mand(V)P* 3.50, *Mand(V)G* 3—, *2Mand(V)P* 4—, *2Mand(V)G* 3.50, *2Mand(V)MaP* 4.50, *2Mand(V)MaG* 4—.
- Oceanide, valse caprice, *Mand(V)* —25 n, *Mand(V)P* 3—, *Mand(V)G* 2—.
- Roses et Papillons, sérénade, *Mand(V)* 1—, *Mand(V)P* 4—, *Mand(V)G* 3—, *2Mand(V)P* 4.50, *2Mand(V)G* 3.50, *2Mand(V)MaP* 5—, *2Mand(V)MaG* 4—.
- Soir d'hiver, *Mand* —25 n, *MandP* 5— *Lemoine.*
- Valmer Cradle-song, barcarolle, *P* 2—, *VcP* 3.50, *Mand(V)P* 3.50, *Mand(V)G* 3—, *2Mand(V)P* 4—, *2Mand(V)G* 3.50, *2Mand(V)MaP* 4.50, *2Mand(V)MaG* 4—.
- Vogue ma balancelle, barcarolle, *Mand(V)* 1—, *Mand(V)P* 3.50, *Mand(V)G* 3—, *2Mand(V)P* 4—, *2Mand(V)G* 3.50, *2Mand(V)MaP* 4.50, *2Mand(V)MaG* 4—.
- Voulez-vous dormir? berceuse, *Mand(V)* —25 n.

Pecora M. Mil contos, hab. 1— *Guimarães.*

Pécoud F. Ange gardien, *P* 1.75 n, *O* 1.50 n *Costil.*
- Berceuse, *VP*, *Monde musical.*
- Canzone, *P* 1.75 n *Gregh.*
- Elégie, *PV*, *PVc* à 2.50 n *Costil.*
- Epithalame, *VP* 2— n *Weiller.*
- Fantaisie hongroise, *VP* 2.50 n *Costil.*
- Marche Solennelle, *O* 2— n *Costil.*
- Retraite Cinghalaise, *P* 1.75 n, *O* 2— n *Costil.*

Pecsenyanszky J. *Rózsavölgyi:* A vén huszár, csárdás 1.08.
- Barkóczy, csárdás 1.08.
- Bús magyar, csárdás 1.08.
- Elválás végperczei, csárdás 1.08.
- Etelka, csárdás 1.08.
- Hagyd a multat, csárdás 1.08.
- Hermin-palotás, csárdás 1.08.

Pécskai L. op. 10 Quatre morceaux, *VP* 2.40 *Rózsavölgyi.*
- Arioso, *V(Vc)P* 2— n *Ricordi.*

Pecucci O. Biby, polka brillante, *Mand* —50. *MandG* 1—, *3MandG* 1.50, *2MandMaG* 2— *Manni.*

Pédalistes 1— n *Ondet.*

Pedal-Studien aus A. Rubinstein's hist. Konzerten 2— n *Bosworth.*

Pedder Olive, Gipsies' lullaby 4/— *Turner & Phillips.*

Pede Thorpe. *Ascherberg:* Coming 4/—.
- Cradle song 4/— *Chappell.*
- In the depths of se sea 3/—, simpl. edition 3/— *Chappell.*
- Last Boat 4/—.
- Near unto thee 4/—.
- O give me back the dear old days 4/—.

Pedersen H. Svendborg-Nyborg Jaernbane-Galop —50 *Nord. Musikforlag.*

Pedersen Joh. Koncert-Polka —50 *Hansen.*

Pedersen Olaf E. op. 4 Foraars-Polka —50 *Warmuth.*

Pedersen O. S. Orgel-Album, lette Orgelstykker af forskjellige Komponister 1— *Warmuth.*

Pedersen Sophus Chr. Rêverie, *PV* 1.50 *Nord. Musikforlag.*

Pedersen-Dybdahl, 16 Aandelige Sange: Ved Solnedgang: Naar Dagen er traet. Naar mit Øje er lukt. Morgensalme: Vaagn op, min Sjael. Morgensalme: Morgenstund har Guld i Mund. Kaerlighed fra Gud (to Melodier). Hyggelig, rolig. Den snaevre Vej er bred nok. Uforsagt, vaer paa Vagt! Den store hvide Flok. Hvem skal jeg klage mit sorgfulde Mod. Altid frejdig, naar du gaar. Se, hvor nu

Jesus traeder. Mit Hjaerte gøres mig bange. Uforsagt, hvordan min Lykke. Om Himmerigs Rige vi tales ved. Urolige Hjerte, hvad fejler dig dog 1.50 *Nordisk Musikforlag.*
- Hilsen til min Moder og Hjemmet: Saa langt, saa langt raekker Tanken frem, af Adam Dan —50 *Nord. Musikforlag.*

Pederson, Corn Palace March —10 *Nat. Music Co.*

Pederzani G. Amphion-Marsch, Z —60 *O. Forberg.*

Pedetti A. *Ricordi*: **Op. 6** Hors d'oeuvres, *P* 2—.
- **7** Chiome dorate, *P* 2—.
- Canti di gioia, *P* 2—.
- Capriccietto, *P* 1.50.
- Fior di Primavera, *P* 1.50.
- Fratelli Strauss, *P* 2—.
- In Pallone, *P* 2—.
- Mariolina, *P* 1.50.
- Il Mondo elegante, *P* 2—.
- Pic-Nic, *P* 1.50, *O* (Mariani) 3— n.
- Spiriti d'Artista, *P* 2—.
- Storielle milanesi, *P* 2—.

Pedrazzi B. Mazurka 1.50 *Ricordi.*

Pedrazzi G. L. Aurora, mazurka eleg. *P* 2— *Mariani.*
- Giuseppina, polka 1.50 *Mariani.*

Pedrell Felipe (1841). *Salvat*: **Op. 15** Rapsodia sobre „El Profeta", *P* 7—.
- **16** Rapsodia sobre „Il Trovatore", *P* 8—.
- **22** Rapsodia sobre „Faust", *P* 8—.
- **29** Rapsodia sobre „Ballo in Maschera", *P* 7—.
- **36** Rapsodia sobre „Roberto il Diavolo", *P* 8—.
- **37** Rapsodia sobre „Los Hugonotes", *P* 8—.
- **38** Marcha de la Coronación de „El Profeta", *P* 7—.
- **40** Rapsodia sobre „Traviata", *P* 6—.
- **42** Rapsodia sobre „Faust", *P* 9—.
- **43** Rapsodia sobre „Faust", *P* 8—.
- **73, 74** e **79** 12 Orientales 15—: N. 1. Extase 2—. N. 2. Sara la Baigneuse 3—. N. 3. Voeu 2—. N. 4. Grènade 4—. N. 5. Chanson de Pirates 4—. N. 6. La Captive 2—. N. 7. Adieux de l'hôtesse Arabe 3—. N. 8. Attente 3—. N. 9. La Sultane favorite 3—. N. 10. Les Bluets 3—. N. 11. Clair de Lune 3—. N. 12. Pantoum (Chant Malai) 2— *Ricordi.*
- **80** Consolations, 12 mélodies 15—: N. 1. L'Echelle d'amour, sérénade 2—. N. 2. Ballade 1—. N. 3. Sultan Mahmoud 3—. N. 4. L'Esclave 2.50. N. 5. La Fuite 2.50. N. 6. Gazhel 3—. N. 7. Boléro 4—. N. 8. Les Papillons, pantoum 1.50. N. 9. Absence 3.50. N. 10. La dernière feuille 1.50. N. 11. La Chanson du Pêcheur 2—. N. 12. Le Spectre de la Rose 2— *Ricordi.*
- Antifona. Filiae Jerusalem, á solo y coro con *Org(H)* 4— n.
- Ave Maria y Sancta Maria. Ave, Regina coelorum. Alma Redemptoris, á solo y coro de tiples. ad lib. con *Org(H)* 4— n.
- Ballade (mallorquina é ital.) 5—.
- Benedictus, psalm, *SATB* —10 *J. Fischer.*
- Berceuse, *P* 5—.
- Bone Pastor con *Org(H)* 2— n.
- Cant de la Montanya (Le Chant de la Montagne), Escenas sinfónicas, transcritas *P* 4.50: N. 1. Preludi (Prélude), 2. Albada (Aubade), 3. L'Aplec (Le pardon), 4. Plegaria (Prière), 5. La festa (La fête). Cansons y danses (Chansons et danses), à 2— n *Dotésio.*
- C'est moi (franc. et ital.) 5—.
- Chiarina, tanda de valses 8— n.
- Christus factus est, á 4 voc. con *Org(H)* 2— n.
- Fantasia sobre motivos de l'opera „Faust", *4ms* 10—.
- 1a Gavota 9—.
- 2a Gavota 7—.
- Marcha funebre Otger, *P* 4—.
- Messa di Gloria á tre voci *(STB)*, gr. *O Org* e *Harpa*, Riduzione con *P(Org)*, 8° 15— n: N. 1. Kyrie 4— n. N. 2. Gloria 3— n. N. 3. Domine Deus 2— n. N. 4. Quoniam 2— n. N. 5. Credo 6— n. N. 6. Sanctus e Benedictus 2.75 n. N. 7. Agnus Dei 2.75 n *Ricordi.*
- Mignon, canzone (ital.) 5—.
- Misa de Requiem á 4 voc. y coro con *Org(H)* 10— n.
- Miserere, and 3 other pieces, *SATB* —10 *J. Fischer.*
- 1a Nocturne 7—.
- Nocturno, *P* 8—.
- O gloriosa virginum, á solo y coro con *Org(H)* 1— n.
- O Salutaris Hostia. Tantum ergo y Genitori, á coro con *Org(H)* 1— n.
- Pireneos, trilogie, KA 17.60 n *Breitkopf.*
- Quand Mignon passait, rom. (franc. é ital.) 5—.
- Regina coeli, á 3 voc. solo y coro con *Org (H)* 1— n.
- Salve Regina, á coro y solo con *Org(H)* 6— n.
- Serenata Española 3.50 *Ricordi.*
- Serenata (ital.) 5—.
- Sirventes en „Lo Compte de Foix" 5—.
- Tantum ergo y Genitori, 4 voc. con *Org (H)* 4— n.
- Te Deum, 4 voc. y coro con *Org(H)* 10—n.

Pedrell C. *Rouart*: Et s'il revenait un jour.
- Ma mère l'oie 1.50 n.
- Nous n'irons plus.

Pedrelli A. Brio giovanile, valzer 2.50 *Carisch.*
- Novelletta Medioevale, *MandP* 3.50 *Carisch.*

Pedri Giovanni, Mir a, a schönes Denkmal kriag'n, Lied 1.80, *O* 2.40 *Eberle.*

Pedrini di Corticella V. op. 4 L'Innondazione del Po, *P* 1.75 *Ricordi.*

Pedrini M. Messa in Canto a 3 voci, *(2TB)* 4— n: Kyrie a 3 voci in si b magg. —80. Gloria in mi b 2—. Credo in sol 2—. Sanctus in sol —80. Agnus Dei in re —60 *Martinenghi.*

Pedro Lião de Campos, Cici, *P* 1.50 *Schott Frères.*

Pedro Fr. de Santa Teresa, trinitario descalzo „O Salutaris Hostia", *2TBOrg* —80 *Eerenbeemt.*

Pedro O. Im Tugendverein 1.20 *Paul Fischer.*

Pedrolini D. Achille, Arte musicale, scherzo comico-musicale in tre parti 2— *Giuseppe.*
- Serenata di collegiali al loro Direttore 1.50 *Giuseppe.*

Pedrosa Luiz. *Guimarães:* A Elegancia d'ella, polka 1—.
- O Sonho de Cecilia, valsa 1.50.
- Olhos perigosos, polka 1—.

Vasques, polka 1—.

Pedross J. op. 1 Geständnis: „Nacht war's: am klaren Himmel der Mond hell leuchtend stand" —30 *Breitkopf.*
- **2** Nacht am Alpensee: Geruhig liegt und spiegeleben" 1— *Breitkopf.*
- **3** Cantilene und Toccatine, *P* 1.50 *O. Forberg.*
- Missa Jesu Redemptor, *SATB* 6/8 *Cary,* 1.60 *J. Fischer.*
- Wedding March —75 *J. Fischer.*

Pedrotti Carlo (1817—1893). *Ricordi:* A Cesira, melodia 1.50 *Mariani.*
- Ad una tarda età, romanza 2.50.
- Alla sera, ballata 2—.
- Cose piccoline son pur belle! 2.50.
- F a v o r i t o, opera (1870): Sinfonia, *P* 3.50, *4ms* 4.50:

Coro d'Introduzione: Per romper la noia 4—.
Recitativo e Cavatina: Colla canzon che il simbolo 3—.
Scena e Duetto: Come io son di te securo 4—.
Recitativo e Romanza: Ah! tal soave incanto 2.25.
Preludio, Recitativo e Ballata: La fortuna che propizia 2.75.
Scena e Duetto: Ma tu 4—.
Scena e Quartetto: Quale tumulto in sen mi desta 4—.
Sestetto e Coro: Ch'io t'ami 4.25.
Recitativo e Preghiera: Lo sguardo volgendo 7—.
Coro di Donne: Oh come vedesi 2.25.
Scena e Romanza: Ah! se potessi credere 2—.
Gran Scena e Duetto: Ah! non può, non può, lo sdegno 5.50.

- F i o r i n a, opera (1851), *ChP* 38— *Ricordi,* 12— n *Heugel, P* 24—, *4ms* 30—, Sinfonia, *O* 3.50 n, *P* 3.50, *4ms* 5.50.

Ricordi:
Coro d'Introduzione: Nato fra monti elvetici 2—.
Cavatina: Addio contrade svizzere 6—.
Recitativo e Cavatina: Era nube inargentata 4—.
Scena e Duetto: Deh! cedi agli incanti 5—.
Canzonetta: E lo tuo amor che passa 1.50.
Scena e Duettino: Nè viene ancor? 2—.
Finale I. Coro: Viva! bellissimo! 1.75.
Duettino: Solus cum sola, e Quartetto: Oh! se in quell'anima 3.50.
Finale I. Sestetto: Un altro, oh! diavolo 6—.
Seguito e Stretta del Finale I 6—.
Coro di Bersaglieri Svizzeri: Due soli affetti 2—.
Recitativo ed Aria: Fra le tue balze or donami 5—.
Recitativo e Terzetto: Via! credetemi, compare 7—.
Recitativo e Canzone: Amarti è limpido 2.50.
Scena e Duetto: Sublime Dea che temperi 6—.
Scena e Terzettino: E un affare un po' imbrogliato 5—.
Coro: Lasciam la marra 4—.
Notturno: Puro, celeste balsamo 1 50.
Scena e Cabaletta finale: Ah! vien, m'abbraccia 5—.
Cavatine: Meiner Kindheit (Era nube inargentata) 1.80 *Schlesinger.*

P:
Coro d'Introduzione: Nato fra monti elvetici 2—.
Cavatina: Addio contrade svizzere 5—.
Cavatina: Era nube inargentata 2.25.
Duetto: Deh! cedi agli incanti 3—.
Canzonetta: E lo tuo amor che passa, e Duettino: Nè viene ancor? 2—.
Finale I. Coro e Duettino: Solus cum sola, e Quartetto: Oh, se in quell'anima 2.50.
Sestetto: Un altro? oh! diavolo 3—.
Seguito e Stretta del Finale I: Sull'ale de' venti 2.25.
Coro di Bersaglieri Svizzeri: Due soli affetti 1.50.
Aria: Fra le tue balze or donami 2.75.
Terzetto: Via! credetemi compare 4.50.
Canzone: Amarti è limpido 1.25.
Duetto: Sublime Dea che temperi 3.50.
Scena e Terzettino: E un affare un po' imbrogliato 2.25.
Coro: Lasciam la marra 2.50.
Notturno: Puro, celeste balsamo, e Cabaletta finale: Ah! vien, m'abbraccia 2.75.

4ms:
Coro d'Introduzione: Nato fra monti elvetici 2.75.
Cavatina: Addio contrade svizzere 6—.
Cavatina: Era nube inargentata 4.50.
Duetto: Deh! cedi agli incanti 4—.
Canzonetta: E lo tuo amor che passa, e Duettino: Nè viene ancor? 2.25.
Finale I. Coro e Duettino: Solus cum sola, e Quartetto: Oh, se in quell'anima 4.50.
Sestetto: Un altro? oh! diavolo 4.50.
Seguito e Stretta: Sull'ale de' venti 4—.
Coro di Bersaglieri Svizzeri: Due soli affetti 2.75.
Aria: Fra le tue balze or donami 4.50.
Terzetto: Via! credetemi, compare 6—.
Canzone: Amarti è limpido 2.75.
Duetto: Sublime Dea che temperi 5.50.
Scena e Terzettino: E un affare un po' imbrogliato 3.50.
Coro: Lasciam la marra 4.50.
Notturno: Puro, celeste balsamo, e Cabaletta finale: Ah! vien, m'abbraccia 5—.

Pezzi della Fiorina, ridotti da A. G r i m m:

Aria: Era nube inargentata, *G* 1.50, *FlG* 3.50.

Canzone: Amarti è limpido, *G* 1—, *FlG* 1.25.
Aria: Fra le tue balze or donami 1.25,
Canzone: Ah! vien, *FlG* 3—.
- Fugacità della vita, anacreontica 3—.
- Genoveffa del Brabante, opera:
Scena e Cavatina: M'ama Enrico 2.75.
Scena e Duetto: Son già due notti 3.50.
Scena e Duetto: A' miei mali sì pietosa 4.50.
Recitativo e Romanza: Taci, terribil voce 1.50.
Scena e Terzetto: Ti vinsi, alfin 2.75.
- Guerra in quattro, opera (1861), *ChP* 40—, Sinfonia 5—, *4ms* 6—, *2P* (G. Trombetta) 8—:
Coro d'Introduzione: Buon passeggio! 5—.
Seguito dell'Introduzione e Canzone: La vita è un lampo rapido 4—.
Scena e Canzone: La notte è placida 3—.
Scena e Terzetto: Quivi s'aggira 6—.
Cavatina: Cessato è ogni rumor 4—.
Preludio e Recitativo: Vieni pure 1—.
Recitativo e Quartetto-Finale I: Son qua; non posso movermi 6—.
Scena: Bussano. Chi sarà? 1—.
Scena e Duetto: Arzillo, vegeto, sano 5.50.
Coro nel Finale II: Le vostre sale 1.50.
Scena e Strofe: D'amor gli arcani taciti 3—.
Minuetto e Racconto: Io sapea che il Cavaliero 5—.
Seguito e Quintetto del Finale II: Che faccia 5.50.
Scena: Non temer 1—.
Scena e Duetto: Dunque, Angelica 5.50.
Scena e Sestetto: Mi consolo, Don Prosdocimo 6—.
Scena e Coro nel Finale III: Adunque, Don Prosdocimo 3—.
Brindisi: Questo vino profumato 5—.
Seguito del Finale III: Beviamo a Don Prosdocimo 3—.
Settimino: Alla fine ho trionfato 5—.
Seguito e Stretta del Finale III: Lieto brindisi risuoni 5—.
- In morte di Bellini, romanza 2—.
- Isabella d'Aragona, opera (1861), *ChP* 40—, *P* 26—; Sinfonia, *P* 4—, *4ms* 6—:
Prologo. Introduzione ed Orgia: Al cozzo dei bicchieri 5.50.
Coro della Processione: Alla tapina 2.25.
Scena e Cavatina: Odo sommesso un gemito 4—.
Coro e Cavatina: Mentre io là sudava 4—.
Quartetto-Finale: Egli è un codardo 4.25.
Coro: T'adorna 1.50.
Scena e Cavatina: Pur un segreto 5—.
Coro e Giuramento: Tutto festeggia 8—.
Scena e Duetto: Mistero profondo 4.25.
Finale Atto I 10—.
Preludio, Recitativo e Romanza: Ah! nessun comprender puote 2.25.
Recitativo e Duetto: Una secreta uscita 5.50.
Coro: Si fa notte 2.50.
Recitativo ed Aria: Ah! nel veder le lagrime 4.25.
Coro: Viva, viva la nostra Isabella 4.25.
Scena, Terzetto e Quartetto-Finale ultimo: Spietato 5.25.
Romanza (Chiave di Sol): Ah! nessun comprender puote 1.50.
P:
Prologo. Introduzione ed Orgia: Al cozzo dei bicchieri 2.50.
Coro della Processione: Alla tapina 1.25.
Cavatina: Odo sommesso un gemito 2—.
Coro e Cavatina: Mentre io là sudava 2.50.
Quartetto-Finale I: Egli è un codardo 2—.
Coro: T'adorna 2—.
Cavatina: Pur un segreto 2.50.
Coro e Giuramento: Tutto festeggia 3.50.
Duetto: Mistero profondo 2.75.
Finale Atto I 3—.
Preludio e Romanza: Ah! nessun comprender puote 1.25.
Duetto: Una secreta uscita 3—.
Coro: Si fa notte 1.50.
Aria: Ah! nel veder le lagrime 2.50.
Coro: Viva, vila la nostra Isabella 2.25.
Terzetto e Quartetto-Finale ultimo: Spietato 2.75.
- Lina, opera (1841):
Scena e Preghiera nell'Introduzione, con Cori: Misto all'effluvio 3—.
Duettino: No, non temer 1.25.
Seguito e Stretta dell'Introduzione 5—.
Romanza: Addio per sempre 1.25.
Scena ed Aria: Ah! quell'anima innocente 4—.
Scena e Romanza: Te nelle notti vigili 2.25.
Largo del Finale I 3—.
- Masques, v.: Tutti in Maschera.
- Mattinata: Canta l'allodola 2—.
- Mazeppa, opera (1861), *ChP* 40—, Sinfonia, *P* 5—, *4ms* 6—:
Coro d'Introduzione: Gittato è il guanto 1.75.
Scena ed Inno di Guerra, con Coro: La guerra! la guerra! 2—.
Scena e Cavatina: Leggi! a te 2.75.
Polacca: O felice avventuriera 2.75.
Duetto: Quell'illibata vergine 3—.
Coro e Scena: Veglia, o Mazeppa 2.50.
Coro e Racconto: Chi son io? 2.75.
Scena e Terzettino: Mio bene, abbracciami 2.75.
Pezzo concertato e Finale I 6—.
Preludio, Scena ed Aria: Mi amò, l'amai nell'ilare 4—.
Scena ed Aria: Figlia non pianger 4—.
Scena: T'ubbidirò ma un chiostro —75.
Scena e Duetto-Finale II: Quel Corrado, non più che soldato 6—.
Atto III. Introduzione-Orgia: Viva! alla gioia il giovane 5—.
Gran Scena ed Aria: Oh! dì perduti! o amabili 5—.
Scena e Duetto: Ingrato! e dunque hai tu potuto 5—.
Scena, Romanza e Duetto: Vieni, la notte è placida 4.50.

Coro di fanciulle: Ridente l'alba, di fior vestita 2.50.
Seguito del Finale III 1.25.
Scena del Muto 4—.
Cabaletta-Finale III con Cori: T' inseguirò sull'ultimo 3—.
Preludio, Coro di Soldati e gran Scena: Ah sì: Carlo m'attende 4.50.
Scena e Terzetto finale: Lo ravvisi? E un tuo veleno 6—.

- Non piangere! ballata 2—.
- Olema, opera (1872), *ChP* 50—; Sinfonia, *P* 6—, *4ms* 8—:

Coro di Donne 3—.
Canzone: O nude balze, cupi recessi 2.50.
Romanza: Deh, vieni, Olema 3.50.
Scena, Recitativo e Duetto: Sul nostro suol natìo 5.50.
Invocazione: Allah possente 1.50.
Coro e Scena: Fra gli aranci e le palme 5.50.
Duetto: Io so che quando gemea Granata 6.50.
Duetto: Figlia de' regi 5—.
Duetto: Perchè t'involi 5—.
Scena e Terzetto: Una schiava! una schiava 4—.
Duettino: In te fido 3.50.
Romanza: Olema, o spirto angelico 2.50.
Finale II. Scena del Giudizio 6—.
Finale II. Pezzo concertato 6.50.
Finale II. Scena del Delirio 7—.
Preludio, Scena e Duetto: Fra gli aspri gioghi 7—.
Aria: Tutta tremai 3.50.
Scena ed Aria: Giovanna tradita 3—.
Terzetto: Oh, istante fatale 7.50.

- Parrucchiere della Regenza, opera, *ChP* 36—, *P* 24—:

Sinfonia, *P* 2.75, *4ms* 5.50.
Parigi. Coro d'Introduzione: Presto pure 4—.
Scena e Cavatina: Li gioia palpiti 2.75.
Scena e Duetto: Non avvezza di mattino 4.50.
Cori: Onori al Sindaco! 2.50.
Cavatina: In trionfo al Campidoglio 3.75.
Scena e Finale I 5.50.
Pezzo concertato nel Finale I 5—.
Seguito e Stretta del Finale I 6—.
Meudon. Preludio, Scena e Duetto: Nell'eroica, bella Italia 5.50.
Scena: Alfin eccoti ebbene! —50.
Scena ed Aria: Pace più da quell'istante 4.50.
Scena e Terzetto: E che mai dir potrete 6—.
Scena e Pezzo concertato-Finale II 6—.
Pietroburgo. Scena e Romanza: Là nel caro suol natìo 2—:
Coro: Tutta di pompa insolita 2.75.
Scena: Lo Czar 2—.
Gran Scena e Racconto: Ancor giovinetto 4.50.
Scena e Cabaletta finale: Ah! balzar, cor mio, ti sento 3.75.
Pezzo escluso dall'opera completa:
Scena e Duetto: Voi corrier di gabinetto! 6—.

P:
Introduzione: Presto pure 2—.
Cavatina: Di gioia palpiti 1.50.
Duetto: Non avvezza di mattino 2.25.
Coro: Onori al Sindaco! 1.25.
Cavatina: In trionfo al Campidoglio 2.50.
Finale I 5.50.
Preludio e Duetto: Nell'eroica, bella Italia 3.50.
Aria: Pace più da quell'istante 2.25.
Terzetto: E che mai dir potrete 2.75.
Pezzo concertato-Finale II: Ciel! del Reggente 2.50.
Romanza: Là nel caro suol natìo 1—.
Coro: Tutta di pompa insolita 2—.
Gran Scena e Racconto: Ancor giovinetto 2.25.
Cabaletta finale: Ah! balzar, cor mio, ti sento 1.50.

- Partenza, duettino 2.50 *Mariani*.
- Pena d'amore, melodia: Perchè sì bella 2.50.
- Romanza 2— *Mariani*.
- Romanza: Quando la vita ci sorrideva 1.50.
- Romea di Monfort, opera (1846), *ChP* 36—, *P* 20—:

Preludio, *P* 1—.
Coro d'Introduzione: Monfort! Brettagna! 6—.
Scena e Cavatina: Sulla Senna! Prigioniera 3.90.
Sortita di Lotario: Tornò il silenzio nella selva 1.20.
Scena e Duetto: Egli verrà a ripeterti 6—.
Marcia e Coro d'Introduzione: Viva cantate, o popoli 4.50.
Scena e Cavatina: D'amor, di gioia io palpito 4.80.
Scena e Terzettino: Tu primier di mie vendette 3—.
Scena nel Finale II 3—.
Sestetto e Finale II: Ah! tutte omai risorgere 5—.
Seguito e Stretta del Finàle II 8—.
Coro d'Esploratori: Fra questi orror mossero il piè 3.30.
Scena e Romanza: O cari oggetti 1.50.
Gran Scena: Dove scendiamo? 1.50.
Scena e Duetto: Là sul campo io ti cercai 3.90.
Scena: Ma, tu ami Romea? —90.
Canone a 5 voci con Cori: Qual velo ferale 2.70.
Seguito e Stretta del Quintetto: Compi, sì, la tua vendetta 6—.
Preludio e Scena: Muti, deserti avanzi 1.50.
Scena e Giuramento: Giurami dunque, o cara 1.20.
Coro: Viva Lotario 3—.
Gran Scena finale: Il sole per me offuscasi 3—.
Nuova Cabaletta della Cavatina: Cari pegni del mio core 2.10.

P:
Preludio ed Introduzione 4.50.
Cavatina: Sulla Senna! Prigoniera 3—.

Sortita di Lotario e Duetto: Egli verrà a ripeterti 3.60.
Marcia ed Introduzione 2.70.
Cavatina: D'amor, di gioia io palpito 2.40.
Terzettino: Tu primier di mie vendette, e Finale II 6—.
Coro d'Introduzione 1.80.
Romanza: O cari oggetti 1.20.
Duetto: Là sul campo io ti cercai 2.10.
Quintetto nel Finale III 2.70.
Preludio e Giuramento: Giurami dunque, o cara 1.50.
Coro: Viva Lotario 1.50.
Gran Scena finale: Il sole per me offuscasi 1—.
- Salve Regina, *SATB* 2—.
- Tutti in maschera, opera (1856), *ChP:* 36—, 8° 5.50 n *Ricordi,* 15— *Joubert,* 2.20 *Neuparth,* 6.50 n *Salvat, P:* 26—, 8° 16— *Ricordi,* 10— n *Joubert,* Sinfonia, *O* 3.50 n *Ricordi,* 5— *Lemoine, P* 3.50 *Ricordi,* 7.50 *Joubert, 4ms* 6— *Ricordi,* 9— *Joubert,* 3— *Bevilacqua, 2P* (G. Trombetta) 8—.
Ricordi:
Coro d'Introduzione: Ebben, chi è stato all'opera 4—.
Recitativo: Regina d'ogni cor —50.
Scena e Romanza: Perchè non posso al fascino 1.50.
Coro e Cavatina: Don Gregorio, il Semicroma 6—.
Recitativo: Chi veggo? Dorotea! —25.
Scena e Cavatina: Forse qui, fra queste mura 5—.
Scena e Duetto: Sommersi in questo pelago 4—.
Quartetto-Finale I: Se ancor nell'anima pietà sentite 6—.
Coro d'Introduzione: Viva Abdalà 5—.
Canzone: Viva l'Italia 3—.
Recitativo: Visir, bassà, sultano —50.
Scena e Duetto: Perchè sul palcoscenico 6—.
Scena ed Aria: O pudibonda vergine 3.50.
Scena e Finale II: Con permesso 3—.
Seguito del Finale II: Or, a noi 3—.
Sestetto nel Finale II: Ah! gelosia, despetto 4—.
Seguito e Stretta del Finale II 5—.
Coro d'Introduzione: Oh che bella Cavalchina! 2—.
Scena e Canzone veneziana: Son Teresa, la fiorera 2.50.
Scena e Stretta dell'Introduzione: Si può dar! In uesto arnese 4—.
Scena e Duetto: Oh bella, anzi bellissima 6—.
Scena e Duettino: All'amplesso si ritorni 3—.
Terzetto: Qui un turco, un altro là 8—.
Scena: Vieni, Abdalà! 1.25.
Scena e Rondò finale: Con te trascorrere 4—.
Canzone (Chiave di Sol): Viva l'Italia 2—.
Forse qui fra queste mura 1.50 n.
P:
Coro d'Introduzione: Ebben, chi è stato all'opera 2.25.
Romanza: Perchè non posso al fascino 1.25.
Coro e Cavatina: Don Gregorio, il Semicroma 4.50.
Cavatina: Forse qui, fra queste mura 3.50.
Duetto: Sommersi in questo pelago 2.50.
Quartetto-Finale I: Se ancor nell'anima pietà sentite 4—.
Coro d'Introduzione: Viva Abdalà 2.25.
Canzone: Viva l'Italia 2.25.
Duetto: Perchè sul palcoscenico 2.75.
Aria: O pudibonda vergine 2.50.
Finale II 4.50.
Coro d'Introduzione: Oh che bella Cavalchina! e Canzone veneziana: Son Teresa, la fiorera 2.75.
Stretta dell'Introduzione dell'Atto III: Si può dar! In questo arnese 2.25.
Duetto: Oh bella, anzi bellissima 4—.
Duettino: All'amplesso si ritorni 1.75.
Terzetto: Quivi un turco, un altro là 6—.
Rondò finale: Con te trascorrere 2.50.
P 8°:
Coro d'Introduzione. Romanza: Perchè non posso al fascino 2.50.
Cavatina: Don Gregorio, il Semicroma 2.50.
Cavatina: Forse qui, fra queste mura, Duetto: Sommersi in questo pelago, Quartetto-Finale I: Se ancor nell'anima pietà sentite 2.50.
Coro d'Introduzione. Canzone: Viva l'Italia, Duetto: Perchè sul palcoscenico 2.50.
Aria: O pudibonda vergine, Finale II 2.50.
Coro d'Introduzione: Oh che bella Cavalchina! Canzone veneziana: Son Teresa, la fiorera 2.50.
Stretta dell'Introduzione dell'Atto III: Si può dar! Duetto: Oh bella, anzi bellissima, Duettino: All'amplesso si ritorni 2.50.
Terzetto: Quivi un turco, un altro là, Rondò finale: Con te trascorrere 2.50.

Pedroza L. *Bevilacqua:* Calla a bocca, polka —24 *Neuparth.*
- Meche com todos, polka 1—.
- Não brinque, polka 1—.
- Vivina, polka 1—.

Peed, There be none of Beauty's Daughters 4/— *Cramer.*

Peed T. T. Village bells —50 *Brainard.*

Peek-a-Boo —/2 *Pitman.*

Peel F. Behold, I bring, *SATB* —/3 *Novello,* —12 n *Schirmer.*
- Fair daffodils, *SATB* —/2 *Novello.*
- If ye love Me (Whitsun and general) — 3 *Weekes.*
- Magnificat and Nunc Dimittis —/4 *Weekes.*
- O be joyful in the Lord, *SATB* —/3 *Novello.*
- 25 Songs for young singers 1/— n *Augener.*
- Why seek ye the living among the dead (Easter), *SATB* —/4 *Novello.*

Peel Gr. Over the Sea 2/— n *Paterson.*
- Spring song 2/— n *Boosey.*

Peel H. J. Office for the Holy Communion (G) —/4 *Novello.*

Peel John J. Oh! tell me once again 4/— *Ashdown.*

Peelaert A. de. *Schott frères:* Ah! si l'amour (Hält dich der Liebe Gott), Thême et Vocalises 1.25 *Schott.*
- Aveu du coeur —50 *Schott.*
- Bengali bleu, cantilène 1.35.
- 4 Cantiques pour le mois de Marie: 1. Viens au devant de moi, solo et choeur à 3 v. ég. 2. Lève-toi, belle aurore, solo et choeur à 3 v. ég. 3. Au ton aspect, Marie, solo et choeur à 3 v. ég. Part à 2—, p. sép. à —25. N. 4. Salut, Reine des Cieux, duo, 2 v. ég. 2— *Katto.*
- Chien et Cat, chansonnette 1—.
- Dames de Crèvecoeur, scène dramatique 1.75.
- Espoir, douce chimère, cantilène 1—.
- Faites la Charité, mélodie 1—.
- Geneviève de Brabant, scène dramatique 1.75.
- Gente Fillette, mélodie (sur 3 notes) —50 *Schott.*
- Je t'aime —50 *Schott.*
- Leçon d'Inconstance 1— *Schott.*
- Noël, chant religieux 1.35.
- Pan rataplan ou l'Enfant tambourinant 1.35.
- Petites Marionnettes, chansonnette —85.
- Prière à la Vierge, *2S* 1—.
- Priez pour moi, mélodie —85.
- Printemps et l'Hirondelle, valse chantée 4— *Katto.*
- Regrets et Prière, mélodie 1—.
- Trois Clefs, opérette 5— n.

Peerless Band Book, 24 marches and quicksteps, per Book —50 *Ditson.*

Peerless Collection of Classic Music, *P* —50 *Coleman, National Music Co.*

Peerless Collection of Classic Vocal Music —50 *Echo.*

Peerless Collection of Dance Music, *P* —50 *Echo.*

Peerless Collection of Piano Music —50 *Echo.*

Peerless Collection of Piano Music —50 *National Music Co.*

Peerless Collection of Popular Marches, by well known Authors, *P* —50 *National Music Co.*

Peerless Collection of Songs for low Voices, *C, Bar, B* —50 *National Music Co.*

Peerless Collection of Standard Favorites for Parlor, *Org* or *P* —50 *National Music Co.*

Peerless Collection of Vocal Music —50 *Echo.*

Peerless Collection of Vocal Music —50 *National Music Co.*

Peerless Collection of Waltzes for the Ball Room, *P* —50 *National Music Co.*

Peerless Method for the Reed, *Org* 1.50 *Brainard.*

Peerless Quadrille Journal, *O* w. *P*, *P* 1—, other books à —50 *Ditson.*

Peers P. E. Dream life polka, *G* —30 *Ditson.*

Peerse W F. Elks, march, *PBanjo* 2/— n *Sheard.*

Peerson M. Upon my lap my soveraigne sits, *SATB* —/2 *Novello.*

Peet J. B. *Schroeder:* Excelsior, march —60 *Schroeder, Mil. Band* —50 *Standard.*
- Nero, gavotte, *P* —50.
- Our Society, waltzes —75.
- Queen of Beauty, tarantelle, *P* —60.
- Sunset on the Sea, idyl, *P* —50.
- Susette, A York, dance, *P* —40.

Peeters, Bloemlied 1— *Faes.*

Pegan E. Storielle triestine, quadriglia 3— *Carisch.*
- Un Estro 1— *Ricordi.*

Pegelew, Festfreuden, Schottisch —50 *Johnns.*
- Skälmska ögon, Rheinländer, *P* —50 *Johnns.*
- Souvenir de Nice, Marsch —75 *W. Schröder.*

Pegelow Hanna, Fem Sånger: Det våras: Hur gladt, när han kommer. Et Haab: Jeg kunde juble for alle Vinde. Visa: Och linden hon grönskar. Pigetanker: Han ser paa mig saa spørgende. Visa: När stjärnerna tindra 1.50 *Nordisk Musikforlag.*

Pegg W. *Gordon:* **Op. 85** Witch Polka —40, *Corn* —20, *VP*, *CornP* à —50, *CVP* —60.
- At Twilight, *C* —50.
- Gypsy Camp, *T* or *S* —60.
- Heart's appeal, *S* —40, *T* —40.
- In Cupid's court, *S* —40, *T* —40.
- Kathleen Alanna, *A* —40.
- Last call, *T* or *S* —35.
- Love's messenger 4/— *Ascherberg.*
- My guiding star —50.
- My somebody —40.
- Only love's whisper —40.
- Power of love —50.
- Requited love —40.
- Sweet story olden, waltz song —50.
- Sweet doubting —50.
- Two dreams —50.
- Two years old —40.
- In Dreamland —50.

Pegger, Ave Maria, à 4 v. —75 n *Schott Frères.*

Peggy Brady (Isle of Spice) —30 *Echo Music Co.*

Peghezzini G. Schottisch e Polka 2— *Ricordi.*

Peglow W. *Rühle:* **Op. 1** Festfreuden-Rheinländer, *P* —50 *Warmuth.*
- **3** Gewonnene Herzen, Polka —20 n.
- **8** Deutsche Reichsmark-Polka 1—.
- **8** Deutsche Reichsmark, Polka —20 n.
- **10** Frühlingsklänge, Marsch —80.
- **11** Perlender Wein, Rheinländer —80.
- **24** Frühlings-Polonaise, *P* 1.20 *Oertel.*
- **27** Kornblumen-Marsch 1.20 *Oertel.*
- **28** Rosige Wangen, Rheinländer, *P* —80 *Oertel.*
- **29** Silberglöckchen, Polka-Mazurka —80 *Oertel.*
- Festfreuden, Rheinländer —50 *Michow.*

Pégou, Printanière, polka-maz. 3— *Noël.*

Pégou F. Serenade by the sea —50 *Ditson.*

Pegram F. S. Abends: „Endlich, mein Herz" (d.-fr.-engl.) 1— *Germann.*
- Ask Me Not (Fraget nicht) —35 *Schroeder.*

Pehel Joh. *Michow*: **Op. 118** Warum so schnell? Galopp, mit Schneider H. J. op. 66: Präsentiert! Defilier-Marsch, *O* 1.50 n *Hofmann.*
- **128** Immer bereit, Galopp, mit Rezek F. op. 134: Arm in Arm, Polka-Mazurka, *O* 1.50 n *Hofmann.*
- **133** Sluka-Marsch 1.25, *stO, mO* à 2— n *Robitschek.*
- **136** Triester-Marsch (Marcia Triestina) —75 *Ricordi.*
- **138** Am Golfe von Triest (Nel Golfo di Trieste), *P* 2— *Ricordi.*
- **139** Pst! polka, vide: Polyhymnia.
- **146** Achilles, 87er Regiments-Marsch 1— n, *Mand* —25 n *Ricordi.*
- **150** Elena, *P* —75 n *Ricordi.*
- **157** Na barikádách Pražských, pochod —60, *Z.* —60, *O* 3— *Starý.*
- **168** Atom, Schnell-Polka, u. Stritzl Jos.: Pfeiferl, Wiener Jux-Marsch, *mO* 3— n *Hofmann.*
- **180** Ja, uns're Ausstellung! Marsch 1—, *Harm* 2— n *M. Urbánek.*
- Alles wechselt, Mazurka —20.
- Aurora, Polka —20.
- In the valley (Im Peliner Tale), polka fr. —40 *Brainard,* —30 *Church,* —35 *Ditson,* —30 *Gordon,* —10 *Nat. Music Co., 4ms* —55 *Ditson, 1(2)Banjos* (Converse) —30 *Gordon.*
- In the Valley (Konzert-Polka), & Hall: Cotton Blossoms, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15 *Church.*
- Juristenleben, Polka —20.
- Klänge von der Moldau (Echos de Bohème), ein Zyklus von Tänzen und Märschen: Auersperg-Marsch. Im Peliner Tale, Polka fr. Erinnerung an Prag, Polka. Rosenknospe, Polka tremblante. Frisch voran! Galopp. Aus dem Böhmerwalde, Walzer. Fesche Chrudimerin, Polka fr. Erinnerung an Husinetz, Mazurka. Aus Wäldern und Fluren, Polka-Mazurka. Mit Dampf, Galopp. Entrenous, Marsch 2— *Litolff.*
- Plauderstündchen, Polka —20.
- So geht's, Polka —20.
- Studenten-Polka —20.
- Südfrüchte, Tanz —20.
- Un doux souvenir, mazurka de salon —75 *Hoffmann.*
- Zarte Blümchen, Mazurka —20.

Pehlik Joh. op. 5 Bosnischer Marsch, *sO* 2— n *Schroeder.*

Peiffer, Tour du Lac, valse 7.50 *Alleton.*

Peiffer G. op. 111 Sérénade tunisienne, *4ms* 7.50 *Heugel.*

Peiffer G. E. *Baucher*-Paris: Azur étoilé, valse expressive, *P* 2—.
- Bergen de Marne, suite de valses, *P* 2—, *O* 2— n.
- Bergen, esquisse norvégienne, *P* 2—.
- Bords de Marne, suite de valse, *P* 2—, *O* 2— n *Soc. coopérative.*
- Chanson d'automne 1.50.
- Coeurs épris, valse lente, chantée 1—, *P* 2—, *O* 2— n.
- Libertas, polka marche, *P* 1.50, *O* 1.50.
- Modern style, polka originale, *O* av. *P* 2— n.
- Phalènes, air de ballet, *P* 1.75, *O* 2— n.
- Piccolo-polka, *FlO* 2— n *Société coopérative.*
- Rapsodia, valse de concert, *P* 2—.
- Rêve et l'Idéal 1.50 n.
- Rêve vermeil 1.50 n.
- Suprême supplication, valse chantée 1.75 n, *Ch. s.* —30 n.
- Tennis-Valse, intermezzo, *P* 1.75 n.
- Tzigana, suite de valse, *P* 2—.
- Valse ballet 1.75 n, *O* 6— n *Loret.*
- Valse des Graces, *P* 1.75, *O* 2— n.

Peiffer M. Songe au Pays, valse 2— *Coutarel.*

Peilé E. Pour un sourire, *P* 1.70 *Ghéluwe.*

Peile T. W. Let us go to Bethlehem, hymn, *SATB* —/1½ *Novello.*
- O Death, where is thy sting? hymn, *SATB* —2 *Novello.*

Peiler C. op. 6 Valse gracieuse —50 *Brainard.*

Peilgen J. E. *Allan*: **Op. 60** Siciliana (Swing song), *P* 2/— n *Heller.*
- For Memories' Sake, waltz 1/8 n.
- Frivolité, *P* 1/3 n.
- Gaieté, *P* 1/3 n.
- Montrose, gavotte, *P, V* à 1/3 n, *PV(Mand)* 15 Stamps.
- Morceau Gracieuse, *P, V* à 1/3 n, *PV(Mand)* 15 Stamps.

Peine perdue 1— n *Joubert.*

Peinemann A. *Hofmeister*: **Op. 5** Drei Märsche —60.
- **6** Sechs Modetänze —75.
- **7** Prinz Georg-Marsch —30.
- **8** Klänge f. d. Jugend, 8 kl. Tänze 1.25.
- **9** Klänge f. d. Jugend, 8 kl. Tänze 1.25.

Peiniger Carl R. *Fürstner:* **Op. 3** Die Preußen vor Wien, großer Triumph-Marsch 1—.
- **4** La Belle Gracieuse, polka de salon 1.30.
- **8** Gruß in die Ferne, Nocturne, *P* 1.30.
- **25** Souvenir de Gersau, mazurka de salon 1.20 *Fries.*

Peiniger Otto, Anne de Bretagne, menuet de la Cour Louis XII., *VP* 1.20, *V I-II Va VcB* 3— n *Kahnt.*
- Ave Maria (Mascheroni), *VP* avec *Org(H)* ad lib. 4/— *Williams.*
- Awake! the day is dawning, with *P* 4/— *Ashdown.*
- Banks of Allan Water, *VP* 4/— *Metzler.*
- Barcarolle Caprice, *VP* 1.50 *Kahnt.*
- Chant d'amour, *VP* 4/— *Bosworth.*
- Cigarette, fant. *VP* 5/— *Leonard.*
- Cloches, rondo, *2VP* 5/— *Chanot.*
- Contemplation, *VP* 4/— *Chanot.*
- 6 Easy pieces, *VP:* 1. Romance, 2. Valse lente, 3. Lullaby, 4. Sonnet, 5. Jeremiad & Patter song, 6. Cricket march, à 3/— *Ashdown.*
- Gleaners, cantata fem. voic. 2— n *Ashdown.*
- Good-bye, sweetheart, *VP* 4/— *Metzler.*
- Homeward from the cornfield, trio & chor. for treble voic., *P* 4/— *Ashdown.*

- Humming Bird (Colibri), *VP* 1.50 *Bosworth.*
- Kathleen Mavourneen, *VP* 4/— *Metzler.*
- Pastorale, *VP* 2— *Schott.*
- Reminiscence de Ballaigues, *VP* 4— n *Bosworth.*
- 8 Solos, *V* w. *P:* 1. A B C, 2. In Church (A l'église), 3. Village Fair (Fête au Village), 4. Roundelay (Rondolette), 5. Little Soldier (Petite militaire), 6. Old Story (Vieille histoire), 7. John Gilpin, 8. Garland Dance (Farandole), à 3/— *Augener.*
- Sonatina, *VP* 4/— *Laudy.*
- Soon, too soon 2—, part chorus for treble v. *P* 4/— *Ashdown.*
- Un Rêve, *VP* 4/— *Chanot.*
- Violin method, popular, concise, and comprehensive 2/6 n *Leonard.*
- Where the scarlet poppies, 3-part chorus for treble v. *P* 4/— *Ashdown.*

Peinl Jos. Vinz. *Pietsch:* **Op. 4** Trauungslied, *S* u. *B*, *Org*, *Str*-Quart.*FlCl* 1.20, 2 Singst, *Org* —45.
- **5** Messe (G), 4 Singst, *Org* u. *O* 6—, 4 Singst, *Org2VVa* 4—, 4 Singst, *Org* 3—.
- **6** Kurze und leichte Messe (F), 4 Singst, *Org* u. *Str*-Quart. 3—, 4 Singst, *Org* 2—.
- **7** Messe (C), *SAOrg* 1.25.
- **10** Kurze und leichte Sonntagsmesse (D), *SABOrg(2VVaCorn* I/II ad lib.) 3—, 3 Singst, *Org* 1.50
- **11** Messe (G), *SAOrg* 1.50.
- **12** Pastoral-(Hirten-)Lied (G), 4 Singst, *2VVaViolonFlCornOrg* 1.80, 4 Singst, *Org* 1.20.
- **13** Litanei, *SAOrg* 1.50.
- **14** Requiem, *SAOrg* 1.50.
- **17** Elf Offertorien für den Osterkreis nebst 1 Ave Maria, *S*(*ATB* ad lib.) *Org* 4—.
- Leichtes Sonntags-Offertorium Nr. 1, 4 Singst u. *O* 1.75, 4 Singst u. *Org* 1—.
- Leichtes Sonntags-Offertorium Nr. 2, 4 Singst, *Org* u. *O* 1.75, 4 Singst, *Org* 1—.
- Messe Nr. 1 für *SATBOrg* 4—, m. *O* 8— *Böhm.*

Peintres 1— *Ondet.*

Peintres en châtiments 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Пейшель М. Львиная лапка, op. 38 Nr. 1. (р. н.) —30 *Jurgenson.*

Peirce H. F. Ich habe geliebt —60 *Church.*
- Sommernacht —40 *Church.*

Peiser J. op. 2 Drei Lieder 1.50: Nr. 1. Ich ging im Wald —80. Nr. 2. Alle Blumen möcht' ich binden —50. Nr. 3. Glockenblumen —80 *Schlesinger.*
- 3 Lieder: 1. Du und der Frühling: „Der Schnee zerrinnt". 2. Du fühlst die Wonne nicht. 3. Frühling ist da: „Bächlein zum Tale schwoll" 1.50, Nr. 1 —80 *Junne*, 2—, Nr. 1 —75 *Schott Frères.*

Peiser K. Trauungsgesang: „Wo du hingehst, da will ich auch hingehen" —60 *Hug.*

Peïtavi, Chants liturgiques à Jérusalem. *Schola.*

Peitler J. op. 8 In rosiger Laune, Polka 1— n *Ricordi.*

9 Ein Hoch der Kriegsmarine! Marsch 1— n *Ricordi.*
- Ylona, polca 2— n *Schmidl.*

Peix F. Clair de lune, nocturne 1.25 n *Röder impr.*

Peix L. Rheinländer-Polka 1— *Praeger.*

Pejacsevich Dora de (Comtesse), **op. 8** Canzonetta, *VP* 1.80 *Harmonia.*
- **17** Sechs Fantasiestücke, *P:* 1. Sehnsucht, 2. Leid, 3. Frage, 4. Klage, 5. Bitte, 6. Wahn 3— n *Harmonia.*

Pejacsevich J. G. Lieder, Heft 8 (Nr. 30. Winternacht, Nr. 72. Im Lenz) 1.50 *Hofbauer.*

Pekarek W. *Rózsavölgyi:* Busserl-Polka (Csók-polka) —70.
- Carolinen-Polka (Karola-polka) —70.

Pékáry J. *Rózsavölgyi:* Ach Herr Jegerle, Polka —70.
- Trovatore-Quadrille 1.08.
- Vespri Siciliani-Quadrille 1.26.

Pelabon C. Ballade dansée, *P* 2— n *Société.*
- Marche bohême, *O* av. *P*, *Agamemnon.*

Peláez. *Salvat:* 1. Petenera (Esta noche va á salir). 2 Malagueña (El cuerpo me güele á plomo). 3. Polo Malagueño (Dónde están los cuerpos buenos). 4. Petenera (Me metí á contrabandista). 5. Sevillana (Todos los contrabandistas). 6. Petenera (Arriba, cabayo bayo), *P* 1.50 n.
1. Petenera (Dices que no me puees bé). 2. Petenera (Por aquer San Rafaé). 3. Malagueña (Niña, el que bien te quiere). 4. Petenera (Me miro de arriba á bajo). 5. Polo Malagueño (Si el amor es el mundo). 6. Paño Andaluz (Muchos hay que te dirán), *P* 1.50 n.

Pelagalli, Iste confessor 3 2— n *Bianchi.*

Pelagallo L. Fatalità, romanza 2.50 *Ricordi.*
- Firenze, inno-marcia 4— *Ricordi.*

Pelagatti D. Sii felice, mazurka 2— *Carisch.*

Pelati G. La Pazzarella, polka 2— *Ricordi.*

Pelazza G. M. *Giuseppe:* Ave Maria, di genere melodico 4— *Mariani.*
- 1re Messe en sol à 2 v., avec *Org* ou *H* 4— n *Costil.*
- Messa in do, *Org* 2.40.
- Messa in re, *Org* 2.40.
- Ricordo dei miei primi anni, fantasia sulla romanza „Lo spazzacamino", *P* 2— *Salesiana.*
- 12 Suonate per la Benedizione, *P:* I—II à 2— *Salesiana.*
- 12 Suonate, *P* 2.80 *Salesiana.*
- Tantum ergo solenne, *SATBOrg* 1.80.
- Una corona, *P* 2.50 *Mariani.*
- Venti numeri di Litanie della Beata Vergine, divise in cinque fascicoli, col Regina virginum, *2TBOrg* 3.20, I—V à —80.

Pelchin, Institute Waltz —30 *Willig.*

Pelecier A. *Alleton:* Polka des Turcos 6—, *4ms* 7.50.
- S'il est charmant gazon 5—.
- Vierge au lavoir 5—.

Pelella. *Cottrau:* Bella, polka —50 n.
- Camelia, polka —50 n.
- Divertimento sulla Traviata, *P* 1— n.

Pelella M. I Suonatori, canzone napolet. 2— *Mariani.*

Pèlerin, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Pèlerin d'amour 1— n *Joubert.*
Pèlerin de Saint-Just, ballade, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Peleski R. A. Poranna rosa, walc —30 *Gebethner.*
Pelgrim E. Berceuse 1.35 *Schott Frères.*
Pelham A. Girl for me 4— *Willcocks.*
- Timid Lover 4— *Willcocks.*
Pelham Nettie H. Christmas Ship, musical play, 4 male, 3 female voices —15 *Echo Music Co.*
Pelham Paul. *Reeder*: After the ball 4/—.
- Black sheep loves you best of all 2/— n *Sheard.*
- Constantinople at Olympia 4/—.
- Good-night 2/— n *Jefferys.*
- He said to me 4/—.
- Horse cam in 4/—.
- I wonder where 4/—.
- Is life worth living? 4/—.
- My stage-struck Familee 4/— *Ascherberg.*
- One touch of nature 4/—.
- Only a dream 4/—.
- T-r-i-c k-y 4/—.
Pelham Paul & Richards Sam. My Pipe, dramat. scena 1/— n *Francis.*
Peligry. *Evette*: Eugénie, polka, *Fanf*, Part 3—.
- Gibby la Cornemuse, 2 quadr. *Fanf*, Part à 5—.
- Vallée de Josaphat, marche funèbre, *Fanf*, Part 3—.
Pelikán Ottokar, op. 20 Tarantella, *P* 1.80 *Blaha.*
Pelissier H. G. *Reynolds*: A Dog Song 4/— *Reynolds, Willcocks.*
- A Salutation 4/— *Keith.*
- A World of my own, song, *S, MS, C* à 2— n *Ricordi.*
- All on the road to Brighton 4/—.
- Canaries 2/— n *J. Williams.*
- Down in Idaho 2/— n.
- Dreams of Rest 2/— n.
- Drone and the Bumble Bee 4/—.
- Give me the Morn 2/— n *Ascherberg.*
- I want the Moon —10.
- I want somebody 2/— n *Williams.*
- It wasn't for the likes o' huss 4/—.
- It's just the same now —/10.
- Jane! 4/—.
- Little Mandarin 4/—.
- Love me in the Land of Dreams 2/— n.
- Love's cradle song 4/— *Leonard.*
- Mein Faderland 4/—.
- Memory's Garden 2/— n *Ascherberg.*
- Old Cromes 2/— n.
- Our Canadian Canoe 2/— n *J. Williams.*
- River 4/—.
- Tell me why, in G and B 4/— *Ashdown.*
- Tipperary Millionaire, hum. song 2/— n.
- What a Happy Land is England 2/— n *J. Williams.*
- What a very great Improvement 2/— n *J. Williams.*
Pelissier M. Bousquette, valse *O* avec *P*, *Monier.*
- Briki-Polka, *O* av. *P* cond. *Hermand*-Brun.
- Mamzell' Sans Gêne, *Guéprotte.*
- Ohé! Bibi, galop, *O* av. *P* cond. *Monier.*
- On repopule, protestation, *Sulzbach.*
- Rêverie, *V(Mand)P* 3— *Ricordi.*
- Ronflante, marche, *O* av. *P* cond. *Hermand.*
- Toquée d'un cuirassier, *Paris-Musical.*
- Yès, much! *Labbé.*
Pelitti Eug. *Ricordi*: Don Carlo, rimembranze, *V(Mand)P* 6—.
- Duca d'Alba, fant. *MandP* 7—.
- Etoile Egyptienne, *P* 2—.
- Fior del pensiero, *P* 4.50.
- Letture piacevoli, *P* 2—.
- Momento di buon umore! *P* 2—.
- Reconnaissance, *P* 4—.
- Souvenir della Gioconda, fant. *V(Mand)P* 7—.
- Stiamo allegri, *P* 2.50.
Pelitti G. Scala, sistro 1— *Ricordi.*
- Scale cromatiche, *Contrafagotto* 1— *Ricordi.*
Pelix G. *Kessels*: Bonne nuit, polka, pet. *Harm(Fanf)* —60.
- Coleta, valse, pet. *Harm(Fanf)* —60.
- Ritrosa, polonaise, pet. *Harm(Fanf)* —60.
Pellaert, Morale en chanson (2 voix) 2.50 *Heugel.*
Pellaert, Der Tanz (La danza), chanson *Schlesinger.*
Pellé R. J. Lorraine, marche 1— *Stomps*-Luxemburg.
- Mokta-el-Hadid, gr. valse 1.60 *Stomps.*
Pelle et la pincette 1— n *Joubert.*
Pellée A. Pensée mélodique, *P* 6— *Le Bouleh.*
Pellegrin, Il Trovatore, fantaisie 9— *Benoit.*
- Mort s'avance 1— n *Choudens.*
Pellegrin A. *Monier*: Abeline, mazurka, *O* av. *P* cond.
- Adrienne, schottisch, *O* av. *P* cond.
- Arabesque (F. Brisson), *VP* 7.50 *Leduc.*
- Finetta, valse espagnol, *O* av. *P* cond.
- Gaby-Polka, *O* av. *P* cond.
- Javidoise, polka-maz. *O* av. *P* cond.
- Maboulinette, polka originale, *O* avec *P* cond.
Pellegrin M. *Album lyrique*: Amazone, polka maz.
- En badinant, polka-marche.
- Fleurs d'automne, polka-marche.
- Ronde des bébés, *P.*
Pellegrin N. Fantaisie de Concert, *ObP* 2.50 n *Costallat.*
- Mélodie, *ObP* 1.70 n *Costallat.*
- Mélodie religieuse, *HautbP* 2— n *Durdilly.*
- Prélude, *HautbP* 2— n *Durdilly.*
- Première angoisse, andante, *PHautb* 1.35 n *Bosc.*
Pellegrini, Brises du soir, *P* —75 n *Dotésio.*
Pellegrini A. Etelinda, sinfonia, *P* 1.75, *4ms* 3.50 *Ricordi.*
Pellegrini Alfred, op. 14 Fantasie (In der südruss. Schwarzmeersteppe), *P* 2— *Fürstner.*
Pellegrini Angelo, Le pudiche Violette, romanza 1— *Ricordi.*
Pellegrini C. op. 1 Morceau de Salon sur des motifs de Norma, *VP* 4— *Ricordi.*
- 2 Etude-Caprice, *VP* 4.50 *Ricordi.*
- Adieu du matin, *VP* 2— n *Dotésio.*

Pellegrini E. *Ricordi*: **Op. 1** L'Iride, melodia variata, *P* 2—.
- **2** L'Ortensia, *P* 1—.
- **3** Il Sospiro, notturno in Mi bemolle, *P* 2—.
- **4** Polka 2—.
- **5** Mazurka elegante 2—.
- **6** Deh! non parlar al misero nel Rigoletto, fantasia, *P* 3—.
- Assoluzione, mazurka cantabile 1.75 *Carisch.*
- Nu sciore a Galubardu 2— *Carisch.*

Pellegrini Felice. *Benoit*: Amour et Regret, romance 3—.
- Dernier Refrain d'amour, romance av. *Vc* 3—.
- Distribution des prix, choeur 5—.
- Fiancée du Hameau, romance 3—.
- Nice, mélodie 3—.
- Solfèges p. l. vocalisation musicale 8—n *Girod.*
- Souvenir du Carnaval de Nice.
- Souvenir de Chatel-Guyon, polka 4.50 *Labonde.*
- Un doux rêve, polka-maz. 2.50.
- Une Larme à Halévy, *HPV* 9— *Benoit.*
- Une Mère, mélodie 3—.
- Violette, mélodie 3—.

Pellegrini Giulio, Primavera, romanza 2— *Ricordi.*

Pellegrini I. Studio anatomo-fisiologico sull'apparato vocale dell'uomo applicato all'arte di cantare, seguito da un Metodo pratico elementare adottato a qualsiasi voce (Testo italiano e spagnuolo) 18— *Ricordi.*

Pellegrini L. Pietrasanta, *Banda*, Part 1.50 n *Lapini.*

Pellegrini P. Marcia nuziale 5.50 *Società.*

Pellegrue P. de, Révérence, quadr. 4.50 *Ricordi.*

Pellen, Valse brillante 5— *Benoit.*

Pellerin-Lami, Aimons! valse chantée 1—n *Auteur*-Paris.

Pelleschi G. *Ricordi*: Arietta: Cessa di piangere —50.
- Arietta: Quel cor che mi prometti —50.
- Quando da te lontano, nella tragedia Antonio Foscarini, romanza 1.25.
- 3 Quintetti-Notturni, senza acc. *SCTTB* 5—: N. 1. O sonno placido, 2. Orgoglioso fiumicello, 3. Quella cetra, à 2—.

Pellet, 6 Mélodies en deux suites, *VP*, *VcP* à 7.50 *Benoit.*
- Pensée mélodique, *P* 6— *Le Boulch.*

Pellet Pêlt, 3 Lieder: 1. Maienlied. 2. Verlorenes Glück. 3. Treue Liebe (Duett) 1.50 *Challier.*

Pelletier, Bourrée d'Auvergne, duo comique 3— *Benoit.*
- Veille d'une Grande soirée 3— *Benoit.*

Pelletier F. & E. Joullot, Un drame aux légumes, *Joullot.*

Pelletier M. Nid 3— *Mathieu.*
- Papillon 3— *Mathieu.*

Pellicer. *Dotésio*: Ali-Oli, duo 1—n.
- Ali-Oli, schott. 1.25 n.
- Anita, americana —75 n.
- Arlequin, schott. —75 n.
- Bebe, valse —75 n.
- Juguetona, maz. —75 n.
- Rosario, a tres voc. y *Org* 2—n.
- Salve Regina, á dos voces y *Org* 1.75 n.
- Silfide, polka —75 n.

Pellier. *Costil*: Dernier baiser 1—n, *Ch. s.* —35 n.
- Guitare 1—n, *Ch. s.* —35 n.
- Noël 1.75 n.
- Oracle 1—n, *Ch. s.* —35 n.

Pellioni F. *Katto*: **Op. 32** Les Pierrots en goguettes, polka 2.50 *Mariani.*
- **34** Ame passionnée, *P* 2.50 *Mariani.*
- Augurî di prosperità, *P* 3.50 *Ricordi.*
- Bergeronnette, maz. de salon 5—.
- Ivresse de Pierrot, polka brill. 5—, *O* 2—n.
- Pensées d'autrefois, caprice-maz. 5—.
- Tambour battant, polka-marche, *O* 2—n, av. imit. de *Tamb* 6—.

Pelliot A. Berceuse, *P* 1.35 n *Enoch.*
- Hop-Frog, poème symphonique, d'E. Cools, réduction, *4ms* 4—n *Schott.*
- Thérèse, drame musical de J. Massenet, Part reduite, *P* 8—n *Heugel.*

Pellizzone A. *Mariani*: **Op. 1** Notti d'inverno, *P* 8—.
- **3** Momenti musicali, *P* 8—.
- **5** Rêverie, *P* 2—.
- **6** Impromptu, *P* 3.50.
- **8** Berceuse, *P* 2—.
- **11** Notturno per istrumenti ad arco, *2VVaVc* 2—.
- **12** Minuetto per quartetto d'archi, *2VVaVc* 5—.
- **14** Rêve étoilé, esquisse, *P* 3.50.
- **18** L'onomastico della mamma, idillio, *P* 4—: N. 1. Fiori e carezze, 2. Dolce pensiero, 3. Canto di gioia, à 2—.
- Beata es Virgo Maria, *SAOrg* —60 n *Chenna*-Torino.
- Desiderio, Di sera, melodia 4—.
- Messa a 4 voci 8—n.
- Messa da Requiem, a 4 voci in coro ad lib. 7—n.
- Salutatio angelica, Ave Maria a 4 voci 3.50.
- Serenata, *P* 2.50.

Pellizzone G. Rêverie, *2VVaVcBasson* 2.50 *Mariani.*

Pellosio-Massa V. Visione 5— *Borriero.*

Peloso F. Cupido, valzer 2— *Ricordi.*

Peloso G. Ferâq (Abbandono), romanza araba 3— *Carisch.*

Peloso Giovanni. *Carisch*: Italia, invocazione 3.50.
- Litanie, *2TBOrg* 1— *Eerenbeemt.*
- Non torna più, romanza 3—.
- Peloteurs (les) —35 *Maurel.*
- Peloteuse 1—n *Ondet.*
- Piove? polka 1.50.
- Profumi e baci, mazurka 1.50.

Pelouzet E. Dépit d'amour. *C. Arnauld*-Marseille.
- Eté 1—n, *Ch. s.* —35 n *Gay.*
- Favonio. *F. Martin.*
- Lou Flajoulet. *F. Martin.*
- Panama-Humbert. *Patay.*

Peltié, Revanche, pas red. *Harm*, Part 3— *Evette.*

Pelton J. M. *Church:* Ho! all ye sons of gladness (Picnics), *SATB* 5—.
- Homeward now from toil returning, *SATB* with *S* obl. —50 *Brainard.*
- O how great is Thy goodness (Thanksgiving) 5—.
- Song of the fairies, *SATB* —05.

Peltran O. op. 7 Zwei Idyllen, *P:* 1. Alpenrose und Edelweiß, 2. Neapolitanischer Schiffertanz, à 1— *André.*
- Maiden's love, idylle, *P* —50 *Brainard.*

Peltzer G. 2 Lieder f. *SATB:* 1. Mädchenlied: „Schaust du mir so innig". 2. Im Monat der Rosen ein Röslein am Hut 1.60 *Ullrich.*

Peluso G. Funicoly Funicola, march, *Mil. Band* —50 *Standard.*
- Umberto, king of Italy, march, *Mil. Band* —50 *Standard.*

Pelvey, Marguerite 1— n *Labbé.*
- Voyage à deux. Le même intérêt nous rassemble (Die gemeinschaftliche Reise: „Wir reisen aus denselben Gründen"), Duett —56 *Bote.*

Pelz A. Rosenhain-Polka —60 *Hoffmann.*

Pelz Fr. J. Vlasti stráž! Slavnostní sokolský pochod složil, *P* 1.20 *Springer.*

Pelz J. Čtyři slavnostní zpěvy české ku Narozeninám a Jmeninám Jejich Veličenstev pro 2 a 3 hl. s *Org(H)* 2.40 *Urbánek.*

Pelz Jos. Der lustige Dorfmusikant, Rheinländer, *Z* —50 *Hoenes.*
- Elisabeth, Tyrolienne, *P* 1— *Offhaus.*

Pelz Maximilian, op. 10 Auf zur Waffenübung! Marsch, *Z* 1.20 *Eberle.*
- Auf Wiederseh'n, Tonstück, *Z* 1.50 *Bosworth.*

Pelzer, 6 Divertimentos, *G* 2/6 *Chappell.*
- Masaniello Quadrilles, *G* 3/— *Chappell.*

Pelzer A. W. 3 admired movements by Mendelssohn, *P:* 1. Notturno, 2. Wedding March (Midsummernight's Dream), 3. Adagio (Symphony, op. 56), *ConcertinaP* à 1— n *Augener.*
- Aziola, *P* 4/— *Augener.*
- Gems of Verdi, *ConcertinaP:* 1. Il balen del suo sorriso, 2. Parigi, o cara, 3. Ah! fors' è lui, 4. Un di si ben (quatuor), 5. La mia letizia, à 4/— *Ashdown.*
- Hiawatha's Farewell 3/— *Weekes.*
- Robin Redbreast 3/— *Weekes.*

Pelzer F. National Melodies, arr. for Voice and Spanish *G:* 1. The blue bells of Scotland, 2. Oh never may I feel again, 3. The Easter hymn, 4. We're a' noddin', 5. The old hundredth psalm, 6. The lover's farewell (Barnett), 7. Celui qui sut toucher mon coeur, 8. Ce que je desire, 9. Partant pour la Syrie, 10. Le portrait, 11. Maienblümlein (C. M. von Weber), 12. Der Schäfer im Mai (Moritz), 13. Robin Adair, 14. The yellow-hair'd laddie, 15. Languir d'amore, 16. Deh calma oh ciel, 17. Ah! dove sei mio caro Titiro, 18. The morning hymn, 19. The evening hymn, 20. The 102nd psalm, 21. The 104th psalm, 22. Le troubadour du Tage, 23. Ah! che soffrir mi resta, 24. Le vaillant troubadour, 25. La Suissesse au bord du lac, 26. Why I love thee (A. Roche), 27. O Nanny, wilt thou gang with me, 28. O'er the green waters (W. Forde), 29. The poor blind boy (C. Smith), 30. Lady mine (W. Forde), 31. Ah! se tu dormi (Vaccaj), 32. A voyagere passant sa vie, 33. Cease your funning, 34. Ye banks and braes, 35. Viens aut champs (Ghys), 36. Sul margine d'un rio, 37. Oh! ask me not (Neukomm), 38. The Marseillaise hymn, 39. La Parisienne hymn, 40. The night resumes her reign, 41. The star-light (Neukomm), 42. The moonbeams sleep, 43. Je vous attends, 44. La sortie de pension, 45. E vezzosa si la rosa, 46. The mariner's hymn, 47. Haydn's hymn, 48. Martin Luther's hymn, 49. The Portuguese hymn, 50. God save the king, 51. Twelve beautiful chants, à —/6 *Leonard.*

Pelzer Geo. Ma Mississippi Lou —50 *Jennings.*
- One early morn —50 *Mills.*
- Remember always —50 *Mills.*

Pelzner Rich. Der Humorist im Salon: 1. Lincke P.: Der kleine Coupletdichter in der Westentasche: „Oft stellt man an mich die Frage". 2. Exner O.: Schade: „Von allen Frauen werde ich vergöttert mit Gewalt. 3. Exner O.: Phänomenal: „Muß aus Offizierkorps scheiden". 4. Winkler A. v.: Bei mir kommt das nicht vor: „Mit meinem Denken, Streben". 5. Exner O.: Unbezahlbar: „Als Genie, Kavallerie stelle mich vor". 6. Exner O.: Die ganze Kunst: „Ein Sänger bin ich comme il faut", à 1— *Glas.*

Pembaur Josef (1848). *Groß:* **Op. 1** I. Lat. Messe (Es), *SATB* m. kl. *O(Org)* 8—.
- **2** Vier Tantom ergo 4.40.
- **4** Vier Lieder: 1. Herbstlied, 2. Nächtlicher Traum, 3. Herbstgefühl, 4. Im Walde, à —60 *Raabe.*
- **5** II. Lat. Messe (C) 8—.
- **6** Graduale u. Offertorium, einst. Chor u. *O* 3.20.
- **7** Zwei Liedertranskriptionen: Nr. 6. Ich habe dich lieb, Nr. 2. O bleib' bei mir, *P* à 1.25.
- **8** Drei Minnelieder: 1. Erste Begegnung. 2. Rosenlesen. 3. Die verschwiegene Nachtigall 2.40.
- **9** Sonnenuntergang, 6st. *SATB* 1.75 *Raabe.*
- **10** IV. Lat. Messe 8— *Böhm.*
- **11** Drei heitere Männerchöre, Part u. St: Nr. 1. Pereat alles Halbe 1—. Nr. 2. Cantilena potatoria, 3. Der Jonas kehrt im Walfisch ein, à 1.50 *Raabe.*
- **12** Fünf Lieder: 1. In der Ferne. 2. Der Abendhimmel. 3. Erhörung. 4. Wohin mit der Freud. 5. Unter den dunklen Linden 2— *Doblinger.*
- **15** Seelieder 2.50 *Brockhaus.*
- **16** Gott der Weltenschöpfer, *TTBB* m. *O(P)*, Part m. KA 4—, St à —40 *Brockhaus.*
- **19** Zwölf charakt. Improvisation, *P* 2—.
- **20** Drei Gesnge tirolischer Dichter, *TTBB:* 1. Unsere Berge. 2. Nachts. 3. Tiroler Heimweh 2.60.
- **20** Nr. 3. Tirolers Heimweh, *P(G)* —72.
- **21** Acht Fantasiestücke, *P,* I—II à 3—.

- 22 Die Wettertanne: „Tief unten im Tale, dumpf und schwül", Hymne, *TTBB* u. *O*, KA 2.50, Chorst 1— *Siegel.*
- 23 Zwei Gedichte für Deklamation, *P:* 1. Der Sänger: „Was hör' ich draußen vor dem Tor", Ballade. 2. Und es ward Licht: „Hell strahlen im Saale die Kerzen" 1.50 *Siegel.*
- 24 Das klagende Lied: „Es stritten zwei Königskinder", für Deklamation mit *Cl (Fl)* ad lib. 2.50 *Siegel.*
- 25 III. Lat. Messe (D) 8— *Böhm.*
- 27 Fünf Klavierstücke ohne Oktavenspannung: Zufriedenheit. Gavotte. Im Mondenschein. Wehmut. Bauerntanz 1.80 *Siegel.*
- 29 Offertorium: „O salutaris hostia" 3— *Böhm.*
- 30 Weihnachtssonate, *4ms* 3—.
- 31 Regina coeli laetare, Offertorium, 4 Singst u. *Org* 2—, *O* 3— *Böhm.*
- 32 Die Nacht: „Aus dem Walde tritt die Nacht", 8st. *SATB* 2.40 *Kistner.*
- 33 Drei Lieder: 1. Lied in altdeutscher Weise: „Dein Herz ist tief". 2. Allerseelen: „Stell' auf den Tisch". 3. Der Himmel im Tal: „Der Himmel da oben" 2—, Nr. 2. —80, *TTBB* 1.40 *Bote.*
- 34 Vier Lieder: 1. Das sommermüde Jahr verklingt. 2. Mein süßes Lieb. 3. Über die Heide. 4. Holder Lenz, du bist dahin 3—.
- 35 Salve Regina, Solo m. Chor u. *O* 4—.
- 36 Der erste Liebesgruß 1.50.
- 37 Zwei launige Klavierstücke: *a)* Humoreske, *b)* Scherzo energico 2.40.
- 38 Ave Maria, einst. Damenchor m. *Org (O)* 4—.
- 39 Fünfte Messe für *SATB* 2.40, Singst 2.40 *Leuckart.*
- 40 Bilder aus dem Leben Walther's von der Vogelweide, Soli m. *SATB* u. *O*, KA 6— n, Chorst 4.40 n, Nr. 20. Chor der Kreuzfahrer: „Erlöser aus den Sünden", KA 1.20 n, Chorst —50 n *Siegel.*
- 41a. Edelweiß, Chor 2.10.
- 41b. Alpenrosen, 2 Männerchöre 1.62.
- 42 Der Knabe aus Tirol: „Du kommst so frisch und fröhlich noch", Duett —60 *Siegel.*
- 43 VI. Lat. Messe (C) 10—.
- 44 Fern von Ihr, Liederkreis: 1. Vorgefühl: „Mir bangt vor jungem Grün". 2. Traurige Fahrt: „Geht's hinaus in den Frühlingstag". 3. O linde Sommerlüfte: „Der Rosenbusch hat wieder". 4. Im Tal und auf den Bergen. 5. O Holde komm: „Wie lange schon entbehr' ich" 2— *Siegel.*
- 45 Donaulied 1— *Robitschek.*
- 46 Grablied 1— *R. Lutz*-Stuttgart.
- 47 Drei Lieder für *SATB:* 1. Horch, wie schön die Geigen klingen. 2. Braunäuglein: „Braunäuglein, die mein Leben war". 3. Zum Scheiden: „Laß mich nicht ohne Abschied scheiden" 1.80 *Siegel.*
- 49 Cum invocarem, *T* m. *O* 1.60.
- 50 Missa liturgica solemnis in honorem Ss. Apostolorum Petri et Pauli quam 4 vocibus cantandam composuit J. P., Part 3—, 4 St —80 *Pustet.*
- 51 Sonate, *Org* 2.50 *Aibl.*
- 53 Drei Stücke, *VcP* 2.50: Nr. 1. Im Herbst 1.80. Nr. 2. Abends —80. Nr. 3. Scheiden —80 *Robitschek.*
- 54 Drei Männerchöre: Nr. 1. Die Heimatglocken 1.40. Nr. 2. Zecherlied 1.20. Nr. 3. Oktoberlied 1.20 *Robitschek.*
- 55 *TTBB:* Nr. 1. Abend im Tal: „Tiefblau ist das Tal", Nr. 2. Vergänglichkeit: „Kaum sind die Veilchen fort", à 1.80 *Germann.*
- 58 Spätherbst: „Scheu flieht der Vögel Schar", *TTBB*, *Bar*-Solo u. *O*, Part 7.50 n, *O*-St 9— n *Germann.*
- 60 Willkommen, Mai: „Willkommen, willkommen, Maienmorgenlicht". Siehe: Konzertmappe, Nr. 11.
- 60B. Naus aus dem Haus: „Wenn du an Pult und Tische", ein frohes Wanderlied. Siehe: Konzertmappe, Nr. 12.
- 61 Schlummerlied: „Alles still in süßer Ruh", Duett für *S* u. *A* (Solo oder Chor) m. *P* 1.20 *Siegel.*
- 62 Deutsche Fest-Messe, *SATB* u. *Org* 5—, St à —25 *Hug.*
- 65 Der rote Tiroler Adler 1.50, *P* 1.50.
- 65 Der rote Tiroler Adler, *TTBB* 1.50.
- 68 Ave Maria nach der Bergiselschlacht, *TTBB* 1.80.
- 69 Serenata (Ein Albumblatt), *P* 1.44, *stO* 3.24.
- 72 VII. Lat. Messe (D), *SATB*, *O* u. *Org* 10.50.
- 73 Drei Männerchöre: Nr. 1. Frühlingsherold: „Der Frühling ist mit leisem Flug" 1.25. Nr. 2. Frühlingsnacht: „O laß mich ahnende Frühlingsnacht" 1—. Nr. 3. Hymne an die Sonne: „Helleuchtend glühst du im Ost" 2.25 *Forberg.*
- 74 Totengräberhochzeit: „Hei, was tönt so eigen", ein Totentanz, *TTBB* u. *O(P)*, Part 6— n, KA 3—, Chorst 1— *Forberg.*
- 76 Drei Soloquartette: 1. Die Fenster glühten, 2. Abends, 3. Mondlicht, à 1— *Forberg.*
- 77 Drei Lieder: 1. Stille Liebe, 2. Liebesglück. 3. Im Herbst 1.50.
- 77a. Vier Lieder: 1. Möcht im Walde. 2. Könnt' ich die schönsten Sträuße winden. 3. So halt ich endlich. 4. Waldesrauschen 3— *Bosworth.*
- 80 Zapfenstreich: „Abendwärts ein Streifen fahl", *TTBB* m. *O(P)*, KA 1.50, Chorst —80, Part 3— n, *O*-St 6— n, kl. Bes. 4— n *Siegel.*
- 83 Drei Lieder: 1. Wie oft hast du in stiller Nacht, 2. Ein Erinnern, 3. Willst du mich in Wonne, à 1— *Luckhardt.*
- 85 Thermopylae: „Hinter den Bergwald entfliehet die Nacht", dramatische Szene, *SB*-Solo, *TTBB* u. *O*, KA 6—, 2 Solost 1—, Chorst 3.20 *Siegel.*
- 87 Herbst, *TTBB* 1.50 *Forberg.*
- 88 An den Tiroler Adler, *TTBB* 1.50.
- 89 Zwei Lieder: Nr. 1. Abendlied 1.20. Nr. 2. Liebesode 1— *Leuckart.*
- 91 Das Lied der Heimat, *TTBB* 1.50.
- 91 Vier Lieder: 1. Frühling und Liebe, 2. Waldandacht, 3. Tief im Kornfeld rote Flammen, 4. Empor, à —80 *Kahnt.*

- 92 Die Schlacht am Berg Isel 1809, dramatisches Gedicht f. Soli, *TTBB* u. Deklamation m. *O*, KA 4— n, Chorst 2.40 n *Feuchtinger.*
- 93 Mischka an der Marosch, Melodram, *PV* (m. freier Benützung echter Zigeunerweisen) 3— *Forberg.*
- Albumblatt, *P* 1.50.
- Am Grabe: „Nicht die Träne kann es sagen", *SATB* 1.20 *Kistner.*
- Beispiele und Aufgabe zur Harmonie- u. Melodielehre 2— *Seemann.*
- Bildung der Gymnastik der Finger und Hände für Klavierspieler jeder Bildungsstufe 6—.
- Bundeslied, *TTBB* —10 n *Hug.*
- 12 charakteristische Improvisationen, *Org* 2— n.
- Des deutschen Sangs —40 *Lyra.*
- Du freies Wort —24 *Siegel.*
- Fremdenverkehrs-Marsch 1.50.
- Grüße aus Tirol, Lieder tirolischer Dichter: I. op. 7: Nr. 1. Liebesglück. 2. Wunsch. 3. Ich ging am Morgen im Garten. 4. Stille Liebe. 5. Schläng' dein Arm sich um den meinen. 6. Ich habe dich lieb 4—.
  II. op. 26a: Nr. 1. O bleib bei mir. 2. Der Lenz ist da, es blüht die Welt. 3. Minnelied. 4. Ich bin allein im stillen Haus. 5. Morgens im Walde 3—.
  III. op. 26b: Nr. 1. Minnelied. 2. Die stille Blume muß ich neiden. 3. Die stille Lagerstatt. 4. Lenz und Liebe. 5. Der Nebel schleicht durch's öde Moor. 6. Zum Abschied 3—.
- Harmonie- und Melodielehre, praktisches Lehrbuch mit vielen Beispielen der hervorragendsten Komponisten 4— *Un. Ed.*, *Aibl.*
- Hildegundens Lied —50 *Siegel.*
- Kirmes-Marsch der Dresdner Liedertafel, *P* 1.25.
- 3 Lieder v. Rob. Franz, *TTBB:* 1. Der Eichwald, 2. O Herz in meiner Brust, 3. Die schönen Augen, à 1— *Leuckart.*
- 3 Lieder im Volkston: 1. Wo der Weg zum Liebchen geht. 2. Lindenwirtin. 3. Die Zither lockt 2.40 *Germann.*
- 2 Lieder-Transkriptionen, *P:* 1. Ich habe dich lieb. 2. O bleib' bei mir! à 1.50.
- Nachtgebet, Neuer Wein 1.20 *Siegel.*
- Neuer Frühling: „Neuer Frühling ist gekommen", *SATB* 1.20 *Kistner.*
- O Frühling komm' —60 *Lyra.*
- Präludien-Album, *Org* (R. Bibl) 1— *Un.-Ed.*
- Sängerspruch —60 *Lyra.*
- 3 Segengesänge 1.80.
- Segenswunsch —60 *Lyra.*
- Skalen - Studien in theoretisch - pädagogischer Anordnung für den Klavierunterricht 2— n.
- Speckbacherlied: „Der Tanne gleich so wurzelstark", *TTBB* 1.60 *Aubitsch*-Hall.
- Stimmungen, 8 Phantasiestücke, *P*, I—II à 3.60.
- Tirol, mein Vaterland, *TTBB* —90.
- Tiroler Schützenlied, *TTBB* 1.20, m. *blM* 1.20.
- Vogelweider-Marsch 1.20.
- 5 Volkslieder, *TTBB:* I. 1. Innsbruck ich muß dich lassen, 2. Vier Wünsche, Part u. St à 1.40. II. 3. Wo der Weg zum Liebchen geht, 4. Die Lindenwirtin, 5. Die Zither lockt, die Geige klingt 2.40 *Germann.*
- Walther's Donaulied, Chorst —60 *Robitschek.*
- Weben der Bergwelt —60 *Lyra.*
- Wenn alle Brünnlein fließen, *TTBB*, vide: Chor.

Pembaur Karl (1876), *Groß:* **Op. 10** Messe (F), *SATB* m. *stO* u. *Org* 8.50 n *Böhm.*
- **11** Ständchen, *TTBB* u. kl. *O(P)*, Part m. untergel. KA 1.80 n, Chorst —60 *Forberg.*
- **12** Drei Männerchöre: Nr. 1. Maienkönigin 1.20. Nr. 2. Zu hoch hinaus 1.60. Nr. 3. Trinklied 1.20 *Hug.*
- Gebet zur heil. Maria, einst. Chor u. *Org* —60.
- Gruß aus München, Marsch 1.20.
- Jugendlust, Marsch 1—, *mO* 2— n.
- Kirmes-Marsch 1.50.
- Tiroler Adler-Marsch 1.20.
- Vor der Krippe, ein Weihnachtslied für *SA* oder *T*-Solo mit *OrgH(P)* 1—.

Pemberton Mrs. T. Edgar, Hasta Mañana (Until to-morrow) 4/— *Chappell.*
- Lad's Love 4/— *Weekes.*

Pemberton W. Childe, Good-bye, beloved 4 — *Chappell.*

Pena A. Mary, Valsa —40 *Sassetti.*

Pénable J. Méthode de *Cor à Pistons* 12— n *Evette.*

Penaforte Mario. *Guimarães:* Cory, valsa 1.50.
- Paquerette, schott. 1—.
- Sempre tua, schott. 1—.
- Souvenir, schott. 1—.
- Zeila, valsa 1.50.

Peñalver E. Souvenir de Dave, suite de valses, *P* 2.50 *Lesigne.*

Penaranda E. de, op. 26 Romance sans Paroles 1— *Schott Frères.*
- **31** L'Inquiétude, deuxième romance sans paroles, *P* 1.35 *Schott Frères.*
- Ave verum, à 4 voix, av. *Org* ou Quat. 3— *Schott Frères.*
- Chant d'Avril, romance sans paroles, oeuvre couronnée au 2e concours du Journal Sainte-Cécile 5— *Mennesson.*
- Rose, ballade dans le style ancien Couronnée au 3e concours de Sainte-Cécile 4.50 *Mennesson.*
- Zingari, maz. de salon, *P* 1— *Schott Frères.*

Penard F. Mariage d'Aloïs, comédie-vaudeville 1.25 *Foetisch.*
- Un nouvel-an chez nous, comédie 1.25 *Foetisch.*

Pénas. *Evette:* Bourgoin, pas red. *Harm*, Part 3—, p. s. —10 n.
- Pas redoublé, *Harm*, Part 3—, p. s. —10 n.
- Solférino, pas red. *Harm* av. *ClTamb*, Part 3—, p. s. —10 n.
- Vieux Cerf au repos, *Harm*, Part 3—, p. s. —10 n.

Penati G. Brezza del mattino, maz. 1.50 *Ricordi.*
- Buon mattino, polka-marcia, *Org* —50 n *Martinenghi.*
- Buona sera, polka, *Org* —50 n *Martinenghi.*
- Margherita, maz. 2.50 *Ricordi.*
- Papà, schott. 1— *Ricordi.*
- Riconoscenza, maz. 1— *Ricordi.*

Penau R. 2 Divertissements, *P:* 1. (G), 2. (Fis-m.) 1.70 n *Jouve.*
- Divine Enchanteresse, valse lente, *P* 2— n *Jouve.*
- Historiette, *P* 1— n *Jouve.*
- Impressions, *P* 2.25 n *Jouve.*

Penaud A. D. op. 120 Don Juan, fantaisie, *P* 2— *Bornemann.*
- Adine, schottisch 3— *Clot.*
- Barbier de Seville, fant. *P* 2— n *Bornemann.*
- Béal Cloche, mélodie 3—.
- Calife de Bagdad, fant. *P* 2— *Bornemann.*
- Chanson du Volontaire 1— *Janin.*
- Charmant pinson, bluette, *P* 3— *Clot.*
- Cloches à Rome 1.75 *Janin.*
- Compliment de bébé, mélodie enfantine, *P* 3— *Clot.*
- Endors-toi 1— *Janin.*
- Enfants, chantez! 1— *Janin.*
- Epis et bluets, valse 2— n, *4ms* 2— n, *O* 3— *Janin.*
- Flûte enchantée, fantaisie, *P* 2— *Bornemann.*
- Ma mie Jeanne 1.35 *Janin.*
- Moïse, *4ms* 2.50 *Bornemann.*
- O Salutaris av. *Org* 1— n *Bornemann.*
- Pour vivre heureux! Bluette 3— *Clot.*
- Premières violettes, valse 5— *Clot.*
- Reviendras-tu? 1.35 *Janin.*
- Robin des Bois, *4ms* 2.50 *Bornemann.*
- Songes dorés, polka-maz. 4— *Clot.*
- Sonnambule, fant. *P* 2— *Bornemann.*
- Viens saluer le jour 1.75 *Janin.*
- Vigneron de Bourgogne 1.35 *Janin.*

Penauille. *Cairanne:* Alsace-Lorraine, schottisch, *P* 1.70.
- Alsace-Lorraine, schott. *O* 1—, pet. *O* —75, *P* cond. —35, gr. *P* cond. 1.70.
- Caline, valse 2—, simpl. 1.70 n, chantée 1.70 n, *V(Mand)P* 2.50 n, *O* 2— n, pet. *O* 1.50 n, *Harm, Fanf* à 4— n.
- Doux reproches, mazurka 1.70.
- Emilie, Cachons-nous! Maz. *O.*
- Ensorceleuse, schottisch, *O* 1— n.
- Ensorceleuse, schottisch —50.
- Intermède, pastoral, *P* —50.
- Intermède, pastoral, *O* 1.50.
- Jacasseries de fillettes, schottisch —50.
- Jacasseries de fillettes, schott. *O* 1—, pet. *O* —75, *P* cond. —35, gr. *P* cond. 1.70.
- Leçon de solfège 1— n.
- Mazurka Egyptienne —50, *O* 1— n.
- Mazurka Slave —50, *O* 1— n, pet. *O* —75 n.
- Méticuleuse, polka 2—, *O* 1— n.
- Pas de Quatre Parisien, *P* —50, *O* 1— n.
- Patineurs, nouvelle danse 1.70.
- Petite Mendiante, entr'acte-mazurka, *P* 2—, *O* 1.50 n.
- Quadrille des Sergents-Majors —50.
- Sans adieu, polka fin de bal —50, *O* 1.50 n.
- Sergents-Majours, quadr. 1.70 n, *O* 1.50 n.
- Si tu savais, valse 2—, *O* 2— n.
- Variétés de la Terpsichore, quadr. *O* 1.50 n.

Penavaire J. G. A une rêveuse, *P* 1.70 n *Choudens.*
- Adieux au monde (Mélodie réligieuse) 1.75 *Lory.*
- Andalusia, valse 2.50 *Lesigne.*
- Appel des Bergers 1.50 *Lory.*
- Arabesque, *P* 1.70 n *Choudens.*
- Arioso, *HautbP* 6— *Benoit.*
- Au Couvent, mélodie 3— *Benoit.*
- Aubade 2— *Pisa.*
- Bourguignons 1.50 *Lory.*
- Bourrée noble, *P* 1.70 n, *O*, Part 2.50 n, p. s. 1.70 n *Choudens.*
- Caprice printanier, *P* 2—, *O* 3— n *Costallat.*
- Chapelle, mélodie, *ClP* 9— *Benoit.*
- Chanson d'automne 5— *Noël.*
- Chanson de mai, mél. 1.70 n *Gregh.*
- Chanson pour Nina 2— *Choudens.*
- Charité, chant religieux 2— n *Costallat.*
- Charmettes, menuet, *P* 2— *Choudens.*
- Chemin des roses, mélodie-valse av. *P* (ad lib.) 3— n *Gallet.*
- Chimère, caprice-valse, *P* 2.50 n *Choudens.*
- Choeur de fête (pour une Supérieure ou un Supérieur, 2 v. ég. 1— n *Le Beau.*
- Choeur de fête pour un directeur ou une directrice), 2 v. ég. —50 n *Le Beau.*
- 5 Choeurs enfantins à l'unisson: N. 1. L'Heureuse journée 1—. N. 2. La Ronde de saint Nicolas 1.25. N. 3. La Distribution des Prix 1—. N. 4. Les Vacances 1.25. N. 5. Le Compliment 1.25 *Le Beau.*
- Clairière, allegretto capriccioso, *P* 2.50 *Costallat.*
- Cloche 1.50 *Lory.*
- Concerto, *VP* 20— *Girod.*
- Conquérants 2— *Lory.*
- Contrat, op.-com. *ChP* 5— n *Choudens.*
- Crépuscule, rêverie 1.70 n *Choudens.*
- Dans le Vallon, *HautbP* 9— *Benoit.*
- Derniers Beaux Jours 1.50 n *Lory.*
- Dormeuse, *P* 1.70 n *Choudens.*
- Douces promesses, duo 2— n *Choudens.*
- El Desdichado, sonnet, av. *PV* 2— n *Choudens.*
- Entr'acte menuet, *VP* 7.50 *Girod.*
- Far Niente, prélude, *P* 1.70, *O* av. *P* cond. 2.50 n *Costallat.*
- Fête a Trianon, *CornetP* 9— *Benoit.*
- Fleurs d'Orient, maz. 1.70 n *Choudens.*
- Floriane, menuet, *P* 1.70 n, *O* 3— n *Costallat.*
- Gioventu (Jeunesse), 2 v. et *S* de *A* 4— *Choudens.*
- Laissez moi vous aimer 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Marine 1.50 *Lory.*
- Marthe et Lazare, scène, *P* 2— n *Choudens.*
- 20 Mélodies 10— n *Choudens.*
- Monseigneur Scapin, op.-com. *ChP* 8— n *Choudens.*
- Nos bons rois mages, fabliau 1.35 n *Choudens.*
- Petit sloop de milady 1— *Choudens.*
- Petits poèmes musicaux, *VP:* N. 1. La Plainte, rêverie 6—. N. 2. Le Soir, idylle 6—. N. 3. Le Matin, promenade aux champs, 4. La Barque, chant maritime, 5.

La Chapelle, andante religieux, 6. Les Petites Fées, valse, à 7.50 *Benoit.*
- Près d'elle, *V(Hautb)* 1.70 n *Société nouvelle.*
- Rayon de soleil, duo 2— n *Choudens.*
- Rayons d'or, av. *VP* 1.75 n *Andrieu.*
- Recueillement, prélude, *Org* 1.75 n *Gallet.*
- Rêverie, barcarolle, *VcP* 2.50 n *Costallat.*
- Romanzetto, suite, *P* 5— n *Choudens.*
- Santa Lucia, rondo de concert, *VP* 7.50 *Heugel.*
- Sérénade 6— *Lemoine.*
- Sirène et pêcheur, scène, *P* 1.70 n *Choudens.*
- Soldat libre 1.70 n *Gregh.*
- Tantum ergo, *Bar(C)* av. *VOrgH(P)* 2— n *Gallet.*
- Tantum, *Bar(C)* 2.50 n *Pérégally.*
- Torquato Tasso, ouverture dramatique, *P* 4— *Choudens.*
- Un Bal chez Titania, *P* 6— *Benoit.*
- Valse-caprice, *P* 7.50 *Girod.*
- Valse fière, *P* 3— n, *VP* 4— n *Gallet.*
- Valse printanière, *P* 2— n *Choudens.*
- Vesper, nocturne, *P* 6— *Lemoine.*
- Vierge à la crèche, fabliau 1.70 n *Choudens.*
- Vision des Croisés, poème symphon. *ChP* 3— n, av. choeur, *O* 60— n *Choudens.*
- Vous en souvenez-vous, *P* 1.70 n *Choudens.*

Penazzi L. Pourquoi? 1.50 n *Demets.*

Penchienati G. B. Ghiribizzo, mazurka, *Mand(V)* 1.50 *Mariani.*

Pendant le ballet! 1— n *Ondet.*

Pendant qu'il est au Ministère 1— n *Joubert.*

Pendant qu'Charles attend! Chansonnette excentr. 1— n *Ondet.*

Pendant qu'il ronfle, chansonnette 1— *Joubert.*

Pendant la mazurka! Diction grivoise 1— n *Ondet.*

Pendant la nuit, romance dramatique 1— n *Joubert.*

Pendergrass A. Merry sleigh-ride, waltz, *P* —40, *4ms* —50 *Brainard.*

Pendleton, Bonnie Waltz 4/— *Ascherberg.*

Pendleton A. V. Wildashe deer —35 *Ditson.*

Pendleton E. H. E Pluribus Unum, quart. —40 *Ditson.*

Pendleton H. H. Waiting till the reaper comes, song & chor. —35 *Ditson.*

Pendola C. *Ricordi:* **Op. 3** Un Giorno di felicità, valzer, *4ms* 4.50.
- **5** Mazurka 1.50.
- **5** Omaggio a S. A. R. la Principessa di Piemonte, walzer 4— *Mariani.*
- **12** I due Foscari, fantasia-valzer, *P* 5—.
- **17** I Promessi Sposi di Petrella, fantasia, *P* 5—.
- **31** Ricordo della Villa Perosio, valzer, *4ms* 6—.
- **33** La Laurea, gran valzer, *P* 4.50.
- **40** La Corriera, gran galop di concerto, *P* 4—.
- **41** Flora, polka 2.50.
- **44** Dolci Rimembranze dei Promessi Sposi di Petrella, elegantemente var. *P* 4—.
- **51** Ave Maria 2.50.
- **52** La Graziosa, improvv. *P* 3.50 *Mariani.*
- **54** Gretchen, ballo di L. Danesi, valzer, *4ms* 6—.
- **55** Zeffiretto, valzer brillante 5—.
- **63** Sulle Alpi, scherzo pianistico (da servire anche di Studio), *P* 3.50.
- **66** Fantasia sull'Aida, libera trascrizione, *P* 4—.
- **82** Albina, maz. 2.50.
- Amelia, polka 2—.
- I Corazzieri in Genova, marcia, *P* 3—.
- Fantasia sulla Norma, *P* 4— *Mariani.*
- La Giovane Rosa, polka 3—.
- Pioggia di fiori, polka 2—.
- Una Rosa d'Aprile, polka 2—.

Pendu —60 n *Ondet.*

Pendu récalcitrant, bouffonnerie 2.50 *Naudin.*

Pendule du pauvre, comique —35 n *Labbe.*

Penenprat de, Ker-midi, galop 2— n *Bossard.*
- Pavane, danse renaissance 1.70 n *Bossard.*

Péneranda Eug. Chant d'Avril 5— *Mennesson.*
- Marche royale de Charles VII, *P* 5— *Noël.*
- Rose, ballade (style ancien) 4.50 *Mennesson.*
- Vive le Roi, *P* 3— *Noël.*

Peneranda F. de, Belle Erembourgs 2.50 *Katto.*
- Ladiska, souvenirs de la Livonie 2.50 *Katto.*

Penfield S. N. op. 10 Poem of life (Sonata), *P:* N. 1. Parnassus (Allegro moderato) —75. N. 2. Vale of romance (Adagio) —60. N. 3. Cascade of pleasure (Scherzo & Trio) —60. N. 4. Stream of time (Rondo brill.) —75 *Brainard.*
- **11** Souvenir de Paris, rondino, *P* —40 *Brainard.*
- **12** Invitation to the Galop, *P* —40 *Brainard.*
- Sunny South, reverie, *P* —60 *Brainard.*
- Babe of Bethlehem —50 *Ditson.*
- Beyond —40 *Gordon.*
- Garden by the river —50 *Ditson.*
- Gavotte in canon form, *P* —50 *Church.*
- Gloria in excelsis —20 *Church.*
- I asked three little maidens —35 *Ditson.*
- Lake and a fairy boat —35 *Ditson.*
- Lord shall comfort Zion, *S(T)* and chorus —/4 *Novello.*
- O Lay Thine Hand in Mine, Dear —40 *Ditson.*
- On the Mountain, march —50 n *Presser.*

Penfield-Hesse, Les Regrets (A-m.), *Org* —40 *Schirmer.*

Pénitence 1— n, *Ch. s.* —35 *Ghéluwe.*

Pénitence exagérée —35 n *Maurel.*

Pénitence de Lise —35 n *Maurel.*

Pénitente et le vicaire, chanson 1— n *Joubert.*

Penley W. S. *Willcocks:* Charley's Aunt Waltz 4/—.
- Love comes with the dawn 4/—.
- Two Plantation Songs, *ATTB* —/6, *Banjo* 3/—.
- 3 Songs 2/— n.

Penn A. A. *Bloom:* Carissima, waltz song —50.
- Honeysuckle and the bee, caprice, *Band* —50.

- I adore thee —50.
- Kaprifolien och bief —75, *P* —50, *VP* —75 *Gehrman.*
- Salt of the sea for me —50.
- Unter den Linden, march and two-step, *Band* —50.
- Where the Palms unfold —50.

Penn H. Abeille et le Cheuvre feuille (Honeysuckle and the bee) 1.75 *Joubert.*

Penn Wm. H. *Bloom*: A house to Rent —50.
- Capt. Dreyfus, march —50.
- Dance of the Bobolinks, & R. Aronson, Gallant and Gay, march, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15 *Fischer.*
- Dance of the Bobolinks, *mO* —75 *Fischer.*
- Dance of the Katzenjammer kids, *O* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60.
- Die Sonnenblume und die Sonne 1.80 n, *O* 3— n *Schlesinger.*
- Dolly (Little Princess) —50.
- Down at the Old Second Hand Store —50 *Nat. Music Co.*
- Elliott Waltzes —50.
- Flirtation dance, gavotte, *P* —50 *Brainard.*
- Foxhunter's March —50.
- Hang out the flag —50.
- Honey Boy —50.
- Honeysuckle and the bee caprice, *O* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60.
- Honigblümchen und die Biene, engl. Lied 1.80 n, *P* (K. Komzák) 1.50 n, (Kaps) 1.80 n, *Z* (Praschinger) 1.20 n, *O* 3— n, Par. Bes. 2— n, *mO* (W. Rimmer) 4— n *Schlesinger.*
- Humpty, dumpty, two-step —50, *O* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60.
- In the house of hugs —/6 *Feldman.*
- Jennie Jones —50.
- Kisses —50, *Corn*-s. w. *O*, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60.
- Little brown man of Japan —50.
- Love in a phonograph —50.
- Matinee idol waltzes —50.
- Mein einziges Glück bist du 1.50, *Flügelhorn* m. *O*, *mO* à 3— n *Porges.*
- Mignonette —50.
- Mr. Peewee —50.
- My honolulu queen, two-step, *P* —50.
- My little sue in blue —50.
- My yaller posie.
- Pansy faces from Mother goose —50.
- Piking the pike —50.
- Ping Pong, song —50, *P* —50, *O* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75.
- Song of the liberty bell —50.
- Sonnenblume u. die Sonne (d., engl., ung.) 1.80 n *Schlesinger.*
- Squirrel and the Chipmunk fr. Sleeping beauty and the beast —50.
- Sunflower and the sun, *P* —35, *Mand* —30, *MandP* —50, *2Mand* —40, *MandG* —40, *2MandP* —60, *2MandG* —50, *2MandGP* —75.
- There's nobody just like you —50, *Corn (Tromb)*-s. *O* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60.
- Tommy —50.
- Under a Big Umbrella 1/— n *Francis.*
- Unter den Linden, march —50, *O* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60.
- You've always been a good thing for me, com. dar. song —50 *Brainard.*

Penn & Browne, If —50, *Bloom.*

Penn & Dougherty, Smiles, smiles —50 *Bloom.*

Penn & Jefferson, Bye-bye, my babykins —50 *Bloom.*

Penn & Rosenfeld, Song of the widow —50 *Bloom.*

Penna Americo, Ahi! seu compadre, polka 1— *Guimarães.*

Penna A. R. Apaixonada, valsa 1— *Guimarães.*

Penna C. Olga, mazurka, *2MandG* —15 n *Il Concerto.*

Penna F. *Ascherberg*: Ave Maria 1/6 *Novello.*
- Days of childhood 4/—.
- Happy dreams 4/—.
- Return of the army, *TB* 4/—.
- The right way 4/—.
- The rover 1/6 *Novello.*
- They named her name 4/—.
- Vocal Exercises 2/— *Novello.*

Penna J. H. *Martin*-Nice: Brise de Nice, mazurka, *O*, *P* cond.
- Ethel, gavotte, *O*, *P* cond.
- Jolly Girls (Filles Joyeuses), marche, *O*, *P* cond.
- La Maboulette, danse nouvelle, *O*, *P* cond.
- Ne m'oubliez pas, valse lente, *O*, *P* cond.
- Nice en fleurs, polka, *O*, *P* cond.
- Salut à Londres, marche, *O*, *P* cond.
- Sourire printanier, mazurka, *O*, *P* cond.
- Sous le masque, polka, *O*, *P* cond.
- Souvenir du régiment, marche, *O*, *P* cond.

Pennacchio G. Album dei tre pezzi riuniti, *MandP* 8— *Forlivesi.*
- Aquila Reale, marcia militare per *Banda, Fanfara e Tamburi*, Part 2— n *Ricordi.*
- Barcarola, *MandP* 3.50 *Forlivesi.*
- Birichina! polka-marcia, *Fanf* 1.50 n *Ricordi.*
- Dame e Cavalieri, valzer 2— n *Ricordi.*
- Eve, mazurka elegante 1.50 n *Ricordi.*
- Marte, marcia militare, *Banda* 1— n *Ricordi.*
- Metodo popolare, per *Contrabasso* ad ancia con disegni 1.50 n *Ricordi.*
- Rêverie, *MandP* 3— *Forlivesi.*
- Serenata, *MandP* 3— *Forlivesi.*

Pennant A. D. Daybreak, *SATB* —/4 *Novello.*

Pennart M. de, Enjôleuse, *P*, *Bossard.*

Pennati Luigi, 5 Versetti, *Org* 1— n *Ricordi.*

Pennati-Malvezzi A. op. 1 Nizza, marcia, *Banda*, Part 2— n *Ricordi.*
- **2** Sogno, poesia 1— n *Ricordi.*

Pennazzi E. Ave Maria, con *P* 2— *Ricordi.*

Pennequin A. Berceuse 3— *Mathieu.*
- Elus du Seigneur 3— *Mathieu.*

Pennequin J. *Enoch*: **Op. 8** Rapsodie béarnaise, *P*, *Joubert.*
- **9** Capriccio, *VP* 3—.

- Andante religieux, *VP* 6— *Heugel.*
- Calme nocturne, *VP* 1.70 n.
- Caprice-mazurka, *VP* 6— *Heugel.*
- Capriccio, *VP* 3— n *Enoch.*
- Colombes, *VP* 1.70 n.
- Concerto, *VP* 8— n.
- Fileuse, *VP* 1.70 n.
- 20 Lessons de Solfège 5— n *Lemoine.*
- Méthode de Violon théorique et pratique avec de nombreuses photographies et des Extraits des concertos les plus connus 15— n, I 7—, II 10—.
- Méthode élémentaire, *V* 1.50 n.
- Méthode élémentaire de *V* à l'usage des écoles et colleges 1.50 n *Enoch.*
- Morceau de concert, pour *CornetàPP* 4— n *Enoch.*
- 2 Nocturnes, *VP* 2.50 n.
- Romance, *VP* 6— *Heugel.*
- Vingt leçons de solfège 5— n *Lemoine.*
- Yeux, *VP* 1.70 n.

Pennese F. op. 3 Al raggio di mesta luna, barcarola, *P* 2— *Carisch.*
- 17 Notturno, *P* 1.50 n *Ricordi.*

Penninger Joh. Erinnerung an Weidling, *Z* 1.80 *Bosworth.*

Pennington T. C. But he's never been 4/— *Hopwood.*

Pennini G. Begli occhi, scena e romanza 3.50 *Perosino.*
- Il mio ideale 2— *Borriero.*
- Vieni, romanza 4— *Perosino.*
- Voce del cuore 2.50 *Borriero.*

Pennini Michele, Festa Nazionale, *Banda* 3— n *Lapini.*
- Venezia, mazurka, *FlVP* 3— *Ricordi.*

Pennino F. Ammore e frutte, *Mand* —10 n *Bideri.*
- Core, core! *Mand* —10 n *Bideri.*
- Salve Maria a voce sola —50 n *Cottrau.*

Pennisi-Calanna S. A Lei, melodia 2— *Ricordi.*
- Die welke Blume (Il fiore inaridito) 1— *Simrock.*

Penny, op. 145 Rêverie, *H* 1.75 n *Lemoine.*

Penny Bus —/2 *Pitman.*

Penny in the Slot —/2 *Pitman.*

Penny Part Songs: 1. The Union Jack of Old England, 2. Belle Mahone, 3. Belle Mahone's reply, 4. Far Away, à —/1 *Sheard.*

Pénot, Je t'aime toujours, romance 3— *Cartereau.*

Penrier E. Dors, mon Enfant, berceuse, *P* 3— *Noël.*

Penrose Fitzgerald, Slattery's mounted foot —40 *Ditson.*

Penrose Pearl, Little Miss D. C. Ma 4/— *Hopwood.*

Penschel M. Monarch's tear (Bass clef) —40 *Ditson.*

Pensée de Byron 1—, *Ch. s.* —35 n *Billaudot.*

Pensée patriotique 1— *Ghéluwe.*

Pensées de Bibi 1— n *Ondet.*

Pensel J. 6 Walzer, *4ms* —70 *Cranz.*

Penses-tu que ce soit t'aimer, romance 1.30 n *Joubert.*

Pensez aux abeilles 1— n *Ereillard.*

Pensler R. *O. Teich*: **Op. 2** Im Grünen, Polka fr. —80.
- 4 Lieb und Leid, Polka fr. —80.
- 5 Touristenmarsch —80.
- 7 Turnermarsch —80.
- 8 Schöne Tänzerin, Polka-Maz. —80.
- 10 Auf hoher See, Konzertwalzer, *P* 1.60, *O* 1.50 n.
- An die Heimat, Walzer, *O* 2— *Grosse.*

Penso R. G. Più in là! Canzonetta: Feve più in là, tesori —50 n *Ricordi.*

Pensons à eux 1— n, *Ch. s.* —35 n *Ghéluwe.*

Pensotti C. *Ricordi*: **Op. 2** Arlecchino, galop 1.50, *4ms* 2.50.
- 3 Barbajana, galop 1—.
- 4 Vapore, valzer e galop 2.50.
- 5 Il ritorno, galop 1—.
- 6 Lion, galop 1—.
- 7 Allegria, valzer 3—.
- 9 Folett, galop 1.50, *4ms* 2.50.
- 10 Balon monstre, galop 2—.
- 11 Progresso, valzer 3—.
- 15 Galop 2.40.
- 17 E tacoini novi, eh! sopra l'anno nuovo, valzer 4—.
- 18 Magnetismo, valzer 3—.
- 19 Magnetismo, galop 1.50.
- 20 Nina, maz. 1.50.
- 20 *VP, FlP*: N. 1. Ananas, valzer à 4—. N. 2. Ananas, schottisch à 1.75.
- 25 Galop elettrico 3.50.
- 26 Italia, valzer 4—.
- 30 Roma, valzer 4—.
- 31 Stelle cadenti, valzer 5—.
- Ananas, schott. 1.25.
- E tacoini novi, eh! sopra l'anno nuovo, valzer, *FlP* 4—.
- Fin du mond, valses et galop 3—.
- Gran Cometa, polka 2—.
- Valzer d'Amore 3—.
- Vapor, valzer e galop, *FlP* 3.50.

Pensuti T. *Rugi*: Pupattola, polka, *Mand* —30 n.
- Speranza, maz. *Mand* —30 n.
- Vittoria marcia, *Mand* —30 n.

Pente fatale! 1— n *Ondet.*

Pente Emilio, op. 5 Historiette, *VP*, *VcP* à 1.50 *Thiemer.*
- 6 Fragment lyrique, *VP* 2— *Thiemer.*
- 7 Fantaisie burlesque, *VP* 2.50 *Thiemer.*
- 8 Six Etudes-Impressions, *V* I—II à 2— *Schott.*
- 9 Polonaise, *VP* 2— *Carisch.*
- 10 Two Morceaux, *VP*: 1. Interludio. 2. Plaisanterie 1— *Schirmer.* N. 1 1.50, N. 2 2— *Schott.*
- 11 Tendresse, feuille d'album, *VP* 1.50, *O* —75 n *Schott.*

Penten Ant. op. 18 Hymnus, Te Deum laudamus ad V voces inaequal. comitante *Org.* Part 1.80 n St à —15 n *Schwann.*

Pentenrieder F. X. *Aibl*: **Op. 59** Missa trium vocum 2.60.
- Abendlied —60.
- Banditenchor, *4ms* 1.80.
- Cantica sacra die parasceves, à 4, 5 et 6 vocibus exercenda, Part 2—.
- 6 Deutsche Lieder: Wer nie sein Brot. Vöglein im Walde. Das Blümchen an der Quelle. Trost an Emilie. An den Abendstern. Herbst 2—.

- 4 Deutsche Lieder: Schifferlied. Liebesweh. An Sie. Klugheit 1.50.
- Die Nacht zu Paluzzi, Oper, KA 13.50, *P* 8—, Ouv. *P* 2—, *4ms* 3—, *O* (Ph. Röth) 3—n:
  1. Introduktion und Duett: Sieh' da, Pietro 2.30.
  2. Lied: Hier gnäd'ge Frau —50.
  3. Szene und Arie: Keine Träne soll ich weinen 1.80.
  5. Cantabile: Hätt' ich nimmer dich geseh'n —80.
  6. Banditen-Szene: Laßt uns die Zeit vertreiben 3—.
  7. Vokal-Quartett: Sieh' hier mein flehend Ringen, Schon sind bereit die Schlingen 1—.
  8. Arie: Wie konnt' ich damals ahnen 1.80.
  10. Arie: Warum wollt' ich es nicht hören 2—.

  Favoritstücke, *O* (Ph. Röth) 3—n.
  Potpourri, *4ms* 3—.
- Hymni sacri a quatuor vocibus cantant: N. 1. Ave regina coelorum —60. N. 2. Salve regina —80. N. 3. Domine Deus noster —60. N. 4. Converte nos Domine —80. N. 5. Ecce Sacerdos magnus —80.
- Lied zum Drama: Der Tannhäuser —80.
- Missa choralis secundum Graduale romanum cum *Org*, Part 1—.
- Wenn du wärst mein eigen —60.

Pentland David, Auld Lang Syne, *P* 1/8 n *Allan.*
- John Peel (Hunting Song), 2-part chorus for treble voices with *P* —/4 *Ashdown.*

Pentz J. 3 kleinrussische Lieder Гоминъ, гоминъ по диброви. Ходитъ сорока кола потока. И шумить, игуде *P* —50 *Blosfeld.*

Peny. *Lory:* Ange gardien (Rêverie) —90 n *Le Beau.*
- Arbrisseau et le Chêne, *3V* —50 n.
- Baissez les yeux (Rêverie) —50 n *Le Beau.*
- Berceuse 2.50.
- Captifs gaulois, *TTBB* 1.50.
- Chevrette (Bluette) —90 n *Le Beau.*
- Coeur et Moulin (Chansonnette) —90 n *Le Beau.*
- Dansez, Jeunes Filles, *TTBB* —50 n, *3V* —50 n.
- Druides, *TTBB* 1.50.
- Ecole buissonnière, *3V* —50 n.
- En Vedette, pas redoublé, —50 n, *O* 1.50 n.
- Enfants et l'Echo, *3V* —50 n.
- Fête de la France, duo —90 n, *Ch. s.* —30 n *Abot.*
- Fête des Pâtres, *2V, 3V* à —50 n.
- Gloire au Travail, *TTBB* —50 n.
- Kremlinoise, pas red. —50, *O* 1.50 n.
- Kyrie, Sanctus, O Salutaris, Agnus Dei, à 3 v. ég. av. *Org* à —50 n *Pinatel.*
- Matin, *TTBB* —50 n.
- Notre-Dame des Champs, *3V* —50 n.
- Notre-Dame des flots, *TTBB* —50 n, *3V* —50 n.
- O Salutaris, duo av. *Org* —50 n *Pinatel.*
- Partons en chantant, *2V, 3V* à —50.
- Pauvre Fleur (Elégie) —90 n *Le Beau.*
- Rendez-vous de chasse, *TTBB, 2V, 3V* à —50.
- Repos, *TTBB* 1—n.
- Un Rêve aux cieux (Romance) —90 n *Le Beau.*

Penza Jul. 6 lettische Volkslieder, *P* 1.20 *Blosfeld.*

People's Collection of Instrumental Music, *P* —50 *Ditson.*

Pepe V. Berceuse: Deh! non dite ch'è morto l'angiol mio 2.50 *Ricordi.*
- Duetto amoroso senza parole, *P* 2.50 *Ricordi.*
- Minuetto, *P* 3.50 *Santojanni.*
- Zingaresca, bozzetto pianistico, *P* 5— *Ricordi.*

Pépin de Jeannette, chansonnette grivoise 1—n *Ondet.*

Pépinieristes 1—n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Pépita, parodie de Nicolas —30 n *Joubert.*

Pepita-Album, Sammlung spanischer Tänze, *P:* 1. Madrilena, 2. El Ole, 3. Jaleo de Xeres, 4. Arragonesa, 5. Pepita-Polka (siehe Kaulich), 6. Pepita-Marsch (siehe Leibold), 6a. Pepita-Walzer (siehe Kaulich), à —50 *Cranz.*

Pépita l'espagnole, chansonnette 1—n *Joubert.*

Pepita-Tänze: 1. Jaleo de Xeres, 2. El Ole, 3. La Madrilena, à —24, N. 4. L'Arragonaise —16, N. 5. La Linda Gitana —16 *Bote.*

Peplow Joh. op. 13 Luna-Polka —75, *O* (m. Faust: Hundert und eins) 4.50 *Hainauer.*
- **16** Artôt-Polka 1.25 *Hainauer.*
- **18** Das Heimchen, Polka —75 *Hainauer.*
- **19** Feldjäger-Galopp —75 *Hainauer.*
- **23** Matrosen-Polka: „Hollah hoi" —50 *Leuckart.*
- **24** Jockey-Galopp: „Hopp, hopp" —50 *Leuckart.*
- **25** Die Naive, Polka —50 *Leuckart.*
- **26** Dornröschen, Polka-Mazurka —50, *O* m. op. 27 4—n *Leuckart.*
- **27** Sturm auf Düppel, großer Militär-Galopp 1— *Leuckart.*
- **28** Peter-Paul-Galopp —75 *Leuckart.*
- **29** Glühwürmchen —50 *Leuckart.*
- **30** Glückliche Reise —50 *Leuckart.*
- **31** Harlequin, Polka française —50, *O* mit Fr. Lanner, op. 36 4—n *Leuckart.*
- **32** Souvenir de Varsovie, Polka-Mazurka —50 n, *O*, Fr. Lanner, op. 37 4—n *Leuckart.*
- **33** Sprühteufel-Polka, *P* —50 *Leuckart.*
- **39** Regatta, galop —50 *Brainard.*
- **45** Festmarsch 1— *Hinz.*
- Luna, polka —40, *4ms* (Moelling) —60 *Brainard.*
- Rabbiata, Polka —75 *Hainauer.*
- Sympathieklänge, Marsch —50 *Hinz.*

Pépol de la Villette, chansonnette à parlé 1.75 n *Joubert.*

Pepper, Pickle, polka —35 *White.*
- Waiting & Watching 2/—n *Wickins.*

Pepper H. Jenny 4/— *Willcocks.*
- Ladder of Gold (D) 2/— *Boosey.*

Pepper Will. C. *Turner:* Alabama Rose, cake walk, *BanjoP* (Liddicott) 2/—.
- Bohemian Galop, *BanjoP* (R. Heller) 2/—.
- Columbian March, *BanjoP* (P. Enoch) 2/—.
- Dandy Fifth Quickstep, *BanjoP* (Farland) 2/—.
- Dreams of Darkie Land, *BanjoP* (R. Heller) 2/—.
- Drexel March, *BanjoP* (Armstrong) 2/—.
- Hot Corn, *BanjoP* (P. Enoch) 2/—.
- Music of the Pinewood, *BanjoP* (Van L. Farrand) 2/—.
- On the Mill Dam Galop, *BanjoP* (A. A. Babb) 2/—.
- Rastus Honeymoon, *BanjoP* (Meachan Enoch) 2/—.
- Rose Tree, march, *BanjoP* (Enoch) 2/—.
- Valse de Concert, *BanjoP* (P. Enoch) 2/—.
- Yellow Kids Patrol, *BanjoP* (Armstrong) 2/—.

Peppercorn J. Ki-ka-Po, amerikanischer Tanz 1.50 *Schlesinger.*

Peppin A. H. Dreams of the sea, song with *Vc* 4/— *Williams.*

Pépratx J. J. *Robert:* Baiser 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Berceuse 1.50 n.
- Brise de Carança, habanera, *Estud* 1.25 n, *P* 1.50 n.
- Cascadette, polka-maz. 2— n.
- Dieu, Patrie, Amitié.
- Gentil Bob, polka-maz. 2— n.
- Gouttelettes, polka 2— n.
- Joyeux Cyclistes, galop 2.50 n.
- Le Lez, schott. *Estud* 1— n.
- Linette, gavotte 1.70 n, *Estud* 2— n.
- Mailloles, *O.*
- Malgré tout 1— n.
- Mémoire des Fleurs 1— n.
- Pensée fugitive, *VP* 2— n.
- Petits Catalans, marche, *Estud* 1— n.
- Sérénade 1— n.
- Yayette, pavane, *P* 1.35 n.

Pepusch John Chr. Alexis, cantata for *T* voice with *PVc* (Dr. Cruise) 2.50 *Schott.*
- Preludio, *VP* (Alfr. Moffat) 1.50 *Schott.*

Perabeau H. Long time ago —35 *Ellis.*
- Grand Prussian victory march (Siegesmarsch), *P* —50 *Brainard.*
- Magnificat für *SATB*, Part-Ausgabe —50 *J. Schuberth.*
- Veni Creator, quartette —35 *Ellis,* —20 *Willig.*

Perabo Ernst. *Ditson:* **Op. 2** Scherzo, *P* 1— *Breitkopf.*
- **7** Die Schule ist aus, 6 Klavierstücke 3— *Hofmeister;* 1. Leaving school, 2. Playing soldier, 3. Bird's funeral, à —25.
- **9** Drei Studien, *P:* Nr. 1. (C) —75. Nr. 2. (A-m.) 1.50. Nr. 3. (A) 1— *Kistner.*
- **12** Für Amy, *P* 1— *Kistner.*
- **28** Good Samaritan (C. Löwe), *P* —40.
- **30** Valse impromptu (H. Scharwenka), *P* —60.
- **38** Menuet (Piano quartet) (J. Rheinberger) —40.
- **50** N. 3. Barcarolle (Rubinstein), *P* —35.
- **115** Menuet (F. Lachner), *P* —60.
- Allegro moderato from unfinished symphony in B-min. (F. Schubert), *P* 1—.
- Für Elise (Beethoven), *P* —50.
- Gondellied (E. F. Richter), *P* —35.
- 3 Klavierstücke: 1. Moment musical. 2. Pensée fugit. 3. Scherzo 2— *Hofmeister.*
- Nel cor più, var. (Beethoven), *P* —35.
- Petit Scherzo, *P* —35 *Schirmer.*
- Quartette movement (Schubert), *P* —75.
- Schicksal (Destiny): „Raum hat für jeden hier die Welt" —25 *Warmuth.*

Perabo M. *Brainard:* Funeral March —50.
- Guitar method (Sheet music form.) —50.
- My pilgrim staff —25.
- Victory march, *P* —40.

Peragallo T. Malìa, mazurka 1.50, *Mand(V)* 1—, *Mand(V)P* 3—, *Mand(V)G* 2.50, *2Mand(V)P* 3.50, *2Mand(V)G* 3—, *2Mand(V)MaP* 4—, *2Mand(V)MaG* 3.50 *Forlivesi.*

Peraglie G. *Mariani:* **Op. 28** Ore perse, *P* 2.50.
- **29** Diana, polka energ. 2.50.
- **32** Soavi momenti, *P* 3—.
  Rimembranze di Torino, album di danze, *P* 8—:
- **33** N. 1. Sulle Sponde della Dora, valzer 5—.
- **34** N. 2. Di là dal Po, maz. de salon 3—.
- **35** N. 3. Bella Torino, polka 2—.
- **36** Povero amore! Romanza 4—.
- **43** Gavotta 4—, *Mand(V)P* 4.50.
- **44** Letzter Rummel (ultimi strepiti), *P* 3.50.
- **47** Corinna, polka 3.50.
- **50** Thonon, gran valzer 6—.
- **52** Mignotella, polka 2.50.
- **53** Dolci impressioni Ispiraz. *P* 4—.
- **54** Un fiore a Mendelssohn, romanza senza parole, *P* 3.50.
  Tre Pezzi, *P:*
- **109** La Fileuse 2— *Schott Frères.*
- **110** Rimenbranze 1.35 *Schott Frères.*
- **111** Gavotta 1.75 *Schott Frères.*
- **159** Fior di Cyclamen, *P* 2— n *Damaso.*
- Arte e Passione, *P* 5— *Perosino.*
- Attrattive della vita, valz. 5—.
- Barcarola, *MandP, VcP* à 4— *Forlivesi.*
- Berceuse Mignonn, *P* 3— *Borriero.*
- Bohemienne, polka figurata, *Mand* —25 n *Bianchi.*
- Color di rose, polka 3—.
- Corsa elettrica, galopp, *4ms* 4— *Perosino.*
- Dama da fiori, *P* 2.50 *Perosino.*
- Dolci profumi, *P* 3—.
- Dora, maz. 2—, *4ms* 2.50, *PVFl* 3— *Perosino.*
- Eresie dell'epoca, polka 3—.
- Esercizi del carpo, *P* 2— *Perosino.*
- Esercizi elementari, *P* 2— *Perosino.*
- 12 Esercizi meccanici, *P* 6— *Perosino.*
- 12 Esercizi sugli arpeggi, *P* 3— *Perosino.*

- Esercizio giornaliero, *P* 2— *Perosino.*
- Fior di biancospino, *P* 5— *Perosino.*
- Fiore alpino, valz 4.50.
- Fiori campestri, album di danze, *P* 8—: N. 1. Fiordaliso, valtz 5—. N. 2. Rosa selvatica, polka 2.50. N. 3. Primaverina, mazurka 2.50 *Perosino.*
- Fogli elettorali, *P* 5— *Perosino.*
- Gaudenti, *P* 1— *Gori.*
- Gavotta (in Do maggiore), *VcVP* 5—.
- Gavotte (en re) 1— *Gori.*
- Gentilezze, polka-maz. 2.50, *VP*, *FlP*, *MandP* à 3—, *PFlV* 3.50 *Perosino.*
- Mouregalesi, *P* 1— *Gori.*
- Musica e Danza, *P* 2.50.
- Lunatici, *P* 1— *Gori.*
- Nella, maz. 2— *Borriero.*
- Ninette, *P* 2.50 *Perosino.*
- Nobil cuore, maz. *4ms* 4— *Perosino.*
- Note allegri, polka 3— *Perosino.*
- Note amene, *P* 2.50 *Perosino.*
- Omaggio alla danza, *P* 2— *Gori.*
- Perla di Rueglio, *P* 2.50 *Perosino.*
- Polka di bravura 3— *Perosino.*
- Polonese, *P* 1— *Gori.*
- Primaverina, *P* 2.50 *Perosino.*
- Rimembranze di Torino, vide op. 33—35.
- Rivarolo, *P* 5— *Perosino.*
- Rivelazioni, *P* 2— *Gori.*
- Rosa selvatica, *P* 2.50 *Perosino.*
- Saltarello, *P* 3.50 *Borriero.*
- Saluto alle maschere, *P* 2.50 *Perosino.*
- Saluto alle maschere italiane, *P* 4— *Perosino.*
- Sprazzi di luce, valzer, *P* 5—, *VP* 6—, *PFlV* 7— *Perosino.*
- Stella d'oro, *P* 2— *Gori.*
- Storiella della nonna, bluet, *P* 3— *Forliresi.*
- Tutti in festa, *P* 2.50 *Perosino.*
- Varsovienne, *P* 2.50 *Borriero.*

Peralta A. Loin de toi 5— *Ricordi.*
- Primera inspiración, polka 1— n *Dotésio.*
- Recuerdos de Chile, valse 1— n *Dotésio.*

Peran Charles, Mère Jeanne 1— n *Puigellier.*

Peranno L. Sérénade vénitienne 3— *Loret.*

Perantoni G. Gruß an Grindelwald, Marsch, *P* 1.50, *O* 2— n. Par. Bes. 1.80 n, *Harm* 2.50 n *Kewleg.*

Peranza S. *Junne:* 4 Lieder: Ständchen. Goldringlein. Mein Bub. Versäumtes Glück 1.50.
- 3 Lieder: Im Torweg. Wiegenlied. Allerseelen 1.25.
- 3 Lieder: Lenz. Nach dem Balle. Kann ich in deine Augen sehn? 1.25.

Peratoner C. Vita Milanese, *P* 3.50 *Ricordi.*

Perazki C. True love cannot forget —35 *Ditson.*

Perceval Caroline, A Laughing Song 4/— *Leonard.*
- City Child 4/— *Leonard.*

Perche 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Percheron. *Hachette:* Chant matinal 1.75 n.
- Fleurs Fanées 1.75 n.
- Gavotte et Menuet 1.75 n.
- Légende de Noël, *P* 1.75 n.
- Rayons de printemps 1— n *Joubert.*
- Rêverie 1.75 n.
- Romi, valse 2— n.
- Ruban vieilli 1.75 n.
- Soir d'Eté 1.75 n.
- Souvenir d'Italie 1.75 n.

Percival Austin, 3 Nursery Rhymes, with *P* —50: 1. The Bumblebee, 2. The Chickens, 3. Tommy, the Donkey, à —30 *Wood.*

Percival Belle, Viola, waltz 4/—, *FullO* 1/6 n, Sept. 1/— n *Cramer.*

Percival Frank. *Ashdown:* A Wreath of Roses, a collection of Favourite Melodies, arr. *P:* 1. Liebich: Adieu, 2. Weber: Barcarolle d'Oberon, 3. J. R. Thomas: Beautiful Isle of the Sea, 4. Strauss: Blue Danube (N. 5), 5. Bohemian Air, 6. British Grenadiers, english air, 7. Cachouca, spanish air, 8. Scotch: Campbells are Comin', 9. De Grau: Clochettes Galop, 10. C. A. White: Come, Birdie, 11. De Grau: Corricolo Galop, 12. Crawford: Fairy Wedding Chimes, 13. Crawford: Fête des Fées, 14. Flag that Braved, old english, 15. Crawford: Fleurs des Bois, 16. Auber: Fra Diavolo, 17. Redhead: Gavotte, 18. Herz: Gavotte de Vestris, 19. H. A. Coard: Gipsy's Warning, 20. Girl I left Behind Me, english, 21. Rossini: Green Hills of Tyrol, 22. Redhead: Hunting Morn, 23. Liebich: La Petite Espiègle, 24. Last Rose of Summer, irish, 25. Lamothe: La Sympathique, valse, 26. J. Clark: Maid of Llangollen, 27. Lamothe: Marche Venitienne, 28. De Grau: Mezzanotte, 29. H. C. Work: My Grandfather's Clock, 30. My Lodging is on the Cold Ground, 31. My Love she's but a Lassie yet, 32. Oft in the Stilly Night, irish, 33. Partant pour la Syrie, french, 34. Liebich: Persian Diamonds, 35. Henrion: Que je voudrais, 36. Buchinsky: Quick March, 37. Rising of the Lark, welsh, 38. Cottrau: Santa Lucia, 39. Wyman: Silvery Waves, 40. S. C. Foster: Some Folks, 41. Sweetest Rose, bohemian air, 42. Swiss Herdsman, swiss air, 43. Tic-e-tic-e-toc, italian air, 44. Kücken: Trab, Trab, 45. Lamothe: Une Soirée au Cirque, 46. Ascher: Vaillance Polka, 47. Redhead: Valse Helène, 48. Welcome me Home, english, 49. Will you Come to my Mountain Home? American air, 50. Nordman: Woodland Whispers, à 2/— *Augener.*
- Classic Lays, a series of Arrangements of Select Classical Works, *P:* 1 Mozart: Air, varied, 2. Clementi: Rondo in C, 3. Beethoven: Romance, 4. Mozart: Komm, lieber Mai, 5. Clementi: Allegro in G, 6. Beethoven: Rondino, 7. Dr. Callcott: Forgive blest Snade, 8. Händel: Lord remember David, 9. Clementi: Finale in C, 10. Dr. Arne: Where the bee sucks, 11. Clementi: Minuet, 12. Mozart: Andante, 13. Diabelli: Rondo from Duet, 14. Mozart:

The Manly Heart, 15. Giordani: Caro mio ben, 16. Schumann: Melody in G, 17. Händel: But thou didst, 18. Kuhlau: Finale in D, 19. Händel: Angels ever bright, 20. Beethoven: Une fievre brulante, 21. Hummel: Andante, 22. Händel: Holy, holy, 23. Clementi: Finale in G, 24. Clementi: Rondo in F, à 3— *Cramer.*

- Easy classics, *P*: 1. Mozart: Allegro in C, 2. Mozart: Allegretto in C, 3. Haydn: Andante (The surprise) in C, 4. Dussek: Rondo in C, 5. Haydn: Allegro in C, 6. Mozart: Allegro in C, 7. Weber: Rondo from a duet, 8. Haydn: Finale from symphony in G, 9. Mozart: Finale from trio: 10. Haydn: Finale from „The surprise" symphony, 11. Mozart: Finale from Third symphony, 12. Haydn: Finale from First symphony, 13. Haydn: Menuetto from symphony in G, 14. Haydn: Andante from symphony in D, 15. Hummel: Rondo from a duet, 16. Mozart: Finale from symphony in G, 17. Haydn: Allegro (La reine de France), 18. Beethoven: Allegro from serenade, 19. Händel: March from Occasional overture, 20. Haydn: Adagio from First symphony, 21. Spohr: Finale from quartett, 22. Mozart: Finale from Fourteenth symphony, 23. Beethoven: Rondo from grand quintett, 24. Haydn: Chorus from „The seasons", à 2/—, *4ms* à 3/—.
- Forget me not, *P* 3— *Pitman.*
- Gavottes and Minuets (classical and modern): 1. Mozart: Minuet and trio in F, 2. J. S. Bach: Gavotte, 3. Gluck: Minuet from Alceste, 4. H. Fliege: Gavotte, 5. Händel: Minuet from Samson, 6. Martini: Gavotte, 7. Beethoven: Minuet from septet, 8. Resch: Gavotte „Secret love", 9. Offenbach: Minuet from Orphée, 10. Händel: Gavotte from Otho, 11. Mozart: Minuet and trio, 12. Gavotte de Louis XIV, à 2/—.
- Gems from „The Bohemian Girl", *P*: 1. I dreamt that I dwelt. 2. Gipsy Chorus. 3. Waltz. 4. Then you'll remember me. 5. When the fair land of Poland. 6. Galop 3/— *Donajowski.*
- Gems of the opera, fantasias, *P*: 1. Orphée, 2. Il trovatore, 3. La traviata, 4. Masaniello, 5. Les Huguenots, 6. Oberon, 7. Lucrezia Borgia, 8. La Sonnambula, 9. Fra Diavolo, 10. Rigoletto, 11. Robert le Diable, 12. Martha, 13. Norma, 14. La figlia dell' reggimento, 15. L'elisire d'amore, 16. Lucia di Lammermoor, 17. La Favorita, 18. I Puritani, 19. Guillaume Tell, 20. Der Freischütz, 21. Don Giovanni, 22. Il barbiere di Seviglia, 23. I Lombardi, 24. Don Pasquale, à 2/—, *4ms* à 3/—.
- Happy Days of Childhood, *P*: 1. The Swing, 2. The Dance, 3. The Hoop Chase, 4. Skipping, 5. The Mail Cart, 6. Marching. 7. Tyrolienne, 8. Gavotte, 9. Minuet, 10. Valse, 11. Polka Joyeuse, 12. Pas redoublé, à 2—, *4ms* à 3— *Duff.*
- Happy Village, *P*: 1. The Village Dance, 2. The May Queen, 3. The Soldier's Return, march, 4. The Fox Hunt, galop, 5. The Flower Gatherers, valse, 6. The Cricket Match, à 3/— *Weekes.*
- Home delights, a selection of favourite melodies, *P*: 1. Silcher: The mill wheel, 2. Gumbert: Ye happy birds, 3. F. Abt: When the swallows homeward fly, 4. Mendelssohn: First Concerto, 5. Haydn: Andante from overture in D, 6. A. Czibulka: Stéphanie gavotte, 7. Mendelssohn: Wedding march, 8. Ye banks and braes, scotch air, 9. Weber's last waltz, 10. Overture to Tancredi (abridged), 11. Overture to Zampa (abridged), 12. Overture to Fra Diavolo (abridged), à 3— *Leonard.*
- Joyous Lays for happy Hours, *P*: 1. A. Randegger: Joyous life, 2. J. Owen: Shy robin, 3. C. Godfrey: The blush rose, waltz, 4. S. Smith: Gaieté de coeur, 5. W. Ganz: Sing birdie, sing, 6. W. Macfarren: Galop de concert, 7. S. Smith: The fairy queen, 8. W. Ganz: When we went a gleaning, 9. Arditi: Kellogg valse, 10. Smith B.: Merry bird, Merry bird!, 11. J. Pridham: O'er the bright blue wavelets, 12. S. Smith: Marche des tambours, 13. E. N. Grazia: Laugh while you may, 14. C. Godfrey: Princess Louise waltz, 15. S. Smith: Jeunesse dorée, galop, 16. C. Godfrey: The kettle-drum, schottische, 17. S. Smith: Fête militaire, 18. Torry: The return of spring, 19. Guglielmo: The lover and the bird. 20. Schulhoff: Galop di bravura, 21. C. Godfrey: La Murska, valse, 22. Weber: Invitation pour la valse, 23. S. Smith: Pas redoublé, 24. C. Godfrey: The blush rose, polka, 25. Roubier: Trebelli, polka-mazurka, 26. Blake C. D.: Viccolo, grand galop, 27. Müller: Loved and lost, waltz, 28. Hime: Parfait amour, romance, 29. Fahrbach: Tout à la joie, polka, 30. Reyloff: Gavotte in C, 31. S. Smith: Dorothy, old engl. dance, 32. Gerstenberg: Sweet thoughts, waltz, 33. H. Stanislaus: The salute, march, 34. M. Watson: Comme il faut, gavotte, 35. C. W. Gloger: Merry gipsy, polka, 36. S. Smith: Maypole dance, à 2/—, *4ms* à 3/—.
- 12 Marches (classical and modern), *P*: 1. Händel: March in Scipio, 2. Vilbré: Homewards, 3. Händel: March from St. Cecilia, 4. E. M. Lott: Marche des bardes, 5. Händel: Dead march in Saul, 6. H. Kleber: Signal march, 7. Napoleon's grand march, 8. R. Schumann: Birthday march, 9. Prussian march (Warrior's joy), 10. Händel: March occasional overture, 11. M. Watson: Marche des mousquetaires, 12. H. Herz: Grand march, à 2/—.
- Morceaux modernes, *P*: 1. Czibulka: Stephanie Gavotte, 2. Kluss: Willkommen Gavotte, 3. Blake: Grand March, 4. Batiste: Andante in G, 5. W. S.

Bennett: Rondo Piacevo (op. 25), 6. Tschaikowsky: Chant sans paroles, 7. Blake: Waves of Ocean, 8. Fisher: Robin's Return, 9. Wilson: Christmas Bells, 10. W. S. Bennett: Allegro Grazioso, 11. Blake: Silvery Echoes, 12. Bennett: Three Sketches, à 4/— *Willcocks.*

- 12 Popular waltzes, *P*: 1. Mozart: 1. Waltz in C, 2. C. Coote jun.: Pauline, 3. Schulhoff: Victoria, 4. Beethoven: Waltz in G, 5. Kinkel: Pearls of dew, 6. Weber: Valse originale, 7. F. Percival: Ada, 8. Beethoven: Military waltz, 9. S. Smith: Fairy realms, 10. C. Coote jun.: Language of flowers, 11. Pridham: Le fantôme, 12. Smith S.: Unter den Linden, à 2/—.
- O wert thou in the cauld blast (Mendelssohn), *P* 3/— *Leonard.*
- 6 Original Pieces, *P*: 1. Ada, 2. Annie, 3. Esmeralda, 4. Ethel, 5. Lizzie, 6. Nellie, à 3/—.
- Percival Edition (Collection of Classical and Standard Works), *P*: 1. Beethoven: Sonatina in G, 2. Kinkel: Valse Joyeuse, 3. Commettant: Sympathie Valse, 4. Beethoven: Sonatina in F, 5. Wyman: Dewdrops, Bagatelle, 6. Clementi: Sonatina in C, 7. C. Voss: Une Petite Fleur, à 3/—. N. 8. H. Herz: Exercises and Scales 4/—. N. 9. Clementi: Sonatina in G, 10. Schumann: Four Melodies, 11. Weber and Beethoven: Two Last Waltzes, 12. A. Leduc: La Châteleine, 13. Wilson: Shepherd Boy's Song, 14. Haydn: Gipsy Rondo, 15. Turner: Fairies' Wedding Waltz, 16. Beethoven: Sonata in G (op. 49 N. 2), 17. H. Herz: Last rose of Summer, 18. Jungmann: Heimweh, 19. H. Herz: Those Evening Bells, 20. Mozart: Rondo alla Turca, 21. H. Herz: Blue Bells of Scotland, 22. Rosellen: Rêverie in G, 23. Badarzewska: La Prière d'une Vierge, à 3/—. N. 24. De Grau: Il Corricolo Galop 4/—. N. 25. Lange: Edelweiß, 26. F. Percival: Edinburgh, 27. Marcailhou: Indiana Valse, 28. Resch: Heimliche Liebe, Gavotte, 29. Fliege: Gavotte Militaire, 30. Braungardt: Murmur of the Brook, à 3/—. N. 31. Th. Oesten: Souvenir de Martha 4/—. N. 32. F. Chopin: Valse in D flat 3/—. N. 33. Percival: Erin's Harp (Iris Fantasia) 4/—. N. 34. Ghys: Air Louis XIII, 35. Schulhoff: Minuet and Trio (Mozart), 36. Schubert: Impromptu in A flat, 37. Schumann: Schlummerlied, à 3/—. N. 38. Wyman: Silvery Waves 4/—. N. 39. Leybach: Deuxième Nocturne, 40. Lange: Blumenlied, 41. Beethoven: Air in G, with 6 variations, à 3/—. N. 42. Leybach: Thème Allemand 4/—. N. 43. Mendelssohn: Wedding March 3/—. N. 44. F. Percival: Flowers of Home 4/—. N. 45. Schulhoff: Victoria Valse 4/—. N. 46. Lefebure-Wely: Les Cloches du Monastère 3/—. N. 47. Hoffmann: Mocking bird, 48. Weber: Invitation Valse, 49. Favager: Barcarolle d'Oberon, à 4/—. N. 50. F. Chopin: Funeral March 3/—. N. 51. Händel: Harmonious Blacksmith 3/—. N. 52. Beethoven: Andante in F, 53. Weber: Moto Continuo, 54. Kelterer: Caprice Hongrois, 55. Mozart: Air in A, with variations, à 4/—. N. 56. Heller: Tarantelle in A flat 3/—. N. 57. Thalberg: Home, Sweet Home, 58. Dussek: La Consolation, 59. Mendelssohn: Andante and Rondo capricciosa, 60. Thalberg: Last Rose of Summer, à 4/— *Willcocks.*
- Pianoforte Tutor 2/6 n *Ascherberg.*
- 6 Revival Hymns, arr. *P:* 1. Hold the fort, 2. The gate ajar, 3. Safe in the arms of Jesus, 4. Jesus of Nazarath, 5. Tell me the old, old story, 6. Come to the Saviour, à 2/6 n.
- Rosebud, schottische, *P*, *4ms* à 3/—.
- Sacred Lays for Sabbath Hours, *P:* 1. Mozart: Kyrie eleison (12th Mass), 2. Mozart: Agnus Dei (1st Mass), 3. Lefébure Wély: Offertoire (N. 4), 4. Haydn: Gloria (1st Mass), 5. Mozart: Quoniam (12th Mass), 6. E. M. Lott: Offertoire in F, 7. Batiste: Andante in G, 8. Mozart: Dona nobis (12th Mass), 9. Lefébure Wély: Offertoire (N. 5), 10. Mozart: Gloria (12th Mass), 11. Mendelssohn: I waited for the Lord, 12. Mozart: Gloria (2nd Mass), à 2/—.
- Silver Threads among the Gold, *P* 3/— *Pitman.*
- Silver Bells, *P*: 1. Berthold Tours: Gavotte en ut, 2. Jenny Jones, welsh melody, 3. Boccherini: Minuet, 4. Caller Herrin, scotch air, 5. Offenbach: Stars of the night, C. Kinkel: Moonbeams, 7. March of the Men of Harlech, welsh air, 8. Weber: Huntsman's Chorus, 9. The Harp that once thro' Tara's Halls, irish melody, 10. The Hardy Norseman, melody, 11. Bells of Aberdovey, welsh melody, 12. J. Parry Cole: 13. C. Kinkel: The Mountain Belle, 14. Am I not fondly Thine, german air, 15. Bishop: Home, Sweet Home, 16. St. Patricks Day, irish melody, 17. Boyce Dr.: Hearts of Oak, 18. Ye Banks and Braes, scotch melody, 19. Mozart: Life let us Cherish, 20. J. Strauss: Blue Danube Waltz, 21. By the Margin of fair Zurich's Waters, swisss melody, 22. Mazepa Galop Quidant, 23. Hunting tower, scotch melody, 24. Paganini: Carnival de Venise, à 1/—.
- Sprays of Melody, *P*: 1. A. P. Wyman: Silvery Waves, 2. O. Cramer: The Fairy Mountain, 3. A. G. Fowles: Golden Trumpets March, 4. Henri Ghys: Gavotte Louis XIII, 5. O. Cramer: Star Rays, 6. E. Waldteufel: Manolo Waltzes, 7. J. B. Wekerlin's Serenade: The Charm of Home, 8. O.

Cramer: The Merry Elves Dance, 9. C. A. Casper: Eva (Waltz), 10. Charles Mayer: Galop Militaire, 11. H. Millard: After (Song), 12. F. V. Kornatzki: Danse Russe, à 2/—, *4ms* à 3/— *Weekes.*
- Sunbeams, 12 popular melodies, arranged, and carefully fingered, *P:* 1. Strauss: Blue Danube Waltz, 2. Sweetest Rose, bohemian air, 3. Donizetti: Com 'e Gentil, 4. Harp that once thro' Tara's Halls, irish melody, 5. Cottrau: Santa Lucia, 6. Bonnie Dundee, scotch melody, 7. Boccherini: Minuet, 8. T. Cooke: Love's Ritornella, 9. Tic-e-tic-e-toc, italian melody, 10. Reissiger: Weber's Last Waltz, 11. Verdi: La Donna è Mobile, 12. Trekell: Le Bal de la Cour, à 2/6, *4ms* à 3/— *Augener.*
- Sweet echoes, 24 popular melodies, *P:* 1. Silver threads, 2. Belle Mahone, 3. Ring the bell, watchman, 4. Cornflower, valse, 5. Blush rose, valse, 6. The little bunch of roses, 7. Merry bird, 8. The lower & the bird, 9. Little The Mulligan guard, 10. Little birdie mine, 11. Cherry ripe, 12. Isle of beauty, 13. Those evening bells, 14. The bloom is on the rye, 15. The joyful peasant, 16. Marche des troubadours, 17. Josephine, mazurka, 18. The bailiff's daughter, 19. Sing, birdie, sing, 20. The nightingale's trill, 21. Kellogg-valse, 22. Princess Louise, valse, 23. Laugh while you may, 24. L'ardita, valse, à 1/—, *4ms* à 2/—.
- Sweet memories, popular melodies, arr. *P:* 1. J. P. Sousa: The Washington post, march, 2. Agnes S. Buck: Dodo, 3. M. Watson: Marche des pompiers, 4. E. L. Newman: Dance of the shadows, 5. M. Watson: Nigger dance, 6. M. Watson· Morris dance, 7. J. Pridham: Yorkshire bells, 8. S. Smith: La harpe éolienne, 9. W. Smallwood: Sea shells, 10. W. Macfarren: Third tarantella, 11. Smallwood W.: Pastorella, 12. W. Smallwood: Zurich, 13. W. Smallwood. Silver clouds, 14. S. Smith: Golden bells, 15. A. Rendano: Chant du paysan, 16. S. Smith: En route, 17. W. Smallwood: Linden leaves, 18. S. Smith: Morning dewdrops, 19. S. Smith: Le jet d'eau, 20. G. Lange: Blumenlied, 21. L. Arditi: Il bacio, 22. G. Lange: Edelweiß, 23. C. Vogel: Abendlied, 24. L. Arditi: L'Ardita, 25. S. Smith: Danse Napolitaine, 26. B. Smith: Echo of the waves, 27. L. Williams: Fairy fotsteps, 28. L. C. Desormes: Sérénade de mandolines, 29. R. W. H.: Kilcoy, schottische, 30. L. Williams: Sparkling cascades, à 2/—, *4ms* à 3/—.

Percival Lilian, In Life's Springtime 4/— *Weekes.*

Percival S. Magnificat & Nunc dimittis (F) —/4 *Novello.*
- Nicene Creed, 4 voic. chiefly in unison, w. a free *Org* part —/3 *Novello.*
- 3 Original Melodies, *FlP* 6/— *Ashdown.*
- Sonata (C), *FlP* 10/6 *Ashdown.*
- Thee the voice and dance obey (The Lyre), *SS* 1/6 *Novello.*
- Unto us a Child is born (Christmas), *SATB* —12 n *Schirmer.*

Percival Vincent, Come where Lovely Springing Flowers, *SATB* with *P(H)* —/1 *Pitman.*

Perck B. v. Alpes et liberté, *TTBB, SATB* à 1— *Foetisch.*

Perck W. v. *Kessels:* Apollon, ouvert. *Harm (Fanf)* 6—.
- Aubade espagn, *Harm(Fanf)* 4.50.
- Aux armes, pas red. *Harm(Fanf)* 2.50.
- Bulgari, pas red. *Harm(Fanf)* 2.50.
- Catalane, valse espagn. *Harm(Fanf)* 5—.
- Clairons en avant, pas red. *Harm(Fanf)* av. *Clair* 2—.
- Confidence, ouvert. *Harm(Fanf)* 6—.
- Corso blanc, marche, *Harm(Fanf)* 2.50.
- Grande fantaisie originale, *Harm(Fanf)* 8—.
- Madone, marche, *Harm(Fanf)* 2—.
- Marche du procession, *Harm(Fanf)* 2.50.
- Mutsi-Hite, danse japanaise, *Harm(Fanf)* 2.50.
- Noces d'argent, marche, *Harm(Fanf)* 4—.
- Ouverture jubilaire, *Harm(Fanf)* 8—.
- Reine des fées, maz. *Harm(Fanf)* 2—.
- Reveil du rossignol, *Harm(Fanf)Bugle* (pet. *Fl*) 2.50.
- Sophie, gavotte, *Harm(Fanf)* 2.50.
- Traîneau des amoureux, maz. *Harm(Fanf)* 2.50.
- Tuf-tuf-Galop, *Harm* 2.50, *Fanf* 2— *Andrieu.*

Percoco P. *Rugi:* Borbolone, valzer, *Mand* —20 n.
- Dopo l'Ave Maria, polka, *Mand* —50 n, *MandG, 2MandG* à 1— n.
- Venti Settembre, valzer, *Mand* —20 n, *MandG* —75 n.

Percy from Pimlico 4/— *Ascherberg.*

Percy, Little birdling on the tree, song & chorus —35 *White.*

Percy F. *Gordon:* Emma's delight, waltz —25, *4ms* —35.
- Flyaway Quickstep, *P* —25.
- Happy hearts Polka, *4ms* —35.
- Merry cousins March, *4ms* —35.
- Our little one, waltz —35.
- Rosebud, waltz —25.

Percy J. Robbie the piper 4/— *Ashdown.*
- Wapping old stairs 2/6 *Ashdown,* 1/— n *Augener.*

Percy N. Over the hills, galop —35 *Gordon.*

Percy R. Our own laughing Nell 2/— *Ashdown.*

Percy W. Norah darling, song & chor. —35 *Ditson.*

Percy-Pitt, Fuguette en ré mineur 1.35 *Mustel.*

Perczel Lajos (de Pesth), Ecureuil, polka 5—, *O* 1— n *Heugel.*
- Evetke-polka 1.20, *O,* Part 4— n *Nádor.*
- Revanche, Schnell-Polka 1.20 *Nádor.*

Perdiana Mirera, Un souvenir, valse 2— n *Ista.*

Perdriel, Oberon (Weber), fant. *Corn P* 1.50 *Ghéluwe.*

Perdrix J. L'Ombre du Diable, av. *G* —40 n *Labbé.*

Perdu A. Minuit en mer, *Ch. s.* —50 n *Labbé.*

- Mollement balancé, barcarolle à 2 voix, *Ch. s.* —50 n *Labbé.*

Perducet G. A la bonne franquette! 1.50 n *Bourlant.*
- Angélus du soir (chanson de la terre normande). *Amand.*
- Arlequinade. *Digoudé.*
- Baiser de M. le maire 1.50 n *Bourlant.*
- Ballade des sentiers normands 1.50 n *Bourlant.*
- Berceuse pour Maryvone 1.75 n *Hachette.*
- Berceuse pour tous les petits, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Ce que disent les étoiles 1.75 n *Hachette.*
- Chanson calme 1.25 n *Gobert.*
- Chanson de Jehanne (Jeanne d'Arc dans la tour de Rouen) 1.50 n *Bourlant.*
- Chanson du p'tit marsoulin, berceuse bretonne. *Mazo.*
- Chanson pieuse (Cantique d'amour), avec *VP* 1.50 n *Gobert.*
- Chez Manon. *Ondet.*
- Clerc de la basache, avec *P* 1.50, *Ch. s.* —35 n *Weiller.*
- Désarmons 5— *Digoudé.*
- Ecrins 1.75 n *Salichon.*
- En fermant les yeux 1— n *Salichon.*
- Eternels Regrets, lamento 1— n *Laurens.*
- Fanchette 1.75 n *Hachette.*
- Fanchette, *Ch. s.* —35 n *Hachette.*
- Fiancées! Valse chantée 2— n *Bourlant.*
- Gavotte indulgente 1.70 n, *Ch. s.* —35 n *Laurens.*
- Heures de mélancolie. *Dorey.*
- Imagination 1.75 n *Costil.*
- Imagination, *P* —35 n *Costil.*
- Je voudrais rêver près de vous. *Margueritat.*
- Ma femme! 1.70 n *Laurens.*
- Noël 1.50 n *Hachette.*
- Noël du miséreux 1.50 n *Bonnaventure.*
- Noël en Normandie 1.70 n *Amand.*
- Pendue d'Argentan (légende de l'Orne) 1.50 n *Bourlant.*
- Pensée d'amour 1.75 n *Costil.*
- Pensée d'amour, *P* —35 n *Costil.*
- Pourquoi bouder 5— *Digoudé.*
- Refrain de Normandie. *G. Gross.*
- Résignation d'amour. *Digoudé.*
- Retour à la caserne. *Digoudé.*
- Romance d'automne 1.75 n *Costil.*
- Romance d'automne —35 n *Costil.*
- Sardiniers de Lochrist 1.75 n *Hachette.*
- Si je deviens vieux. *Digoudé.*
- Si vous m'aviez aimé. *Margueritat.*
- Talon de saint Céneri (légende d'Alençon) 1.50 n *Bourlant.*
- Tisserand 5— *Digoudé.*
- Trois parfums, *Ch. s.* —25 *Costil.*
- Trois Petits Pierrots 1.50 n *Hachette.*
- Trou normand 1.50 n *Bourlant.*
- Tuileries à l'automne 1.75 n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*

Perdue 1— n *Eveillard.*
Père Baptiste, grande scène comique 1— n *Joubert.*
Père Bonneau (genre) 1— n *Eveillard.*
Père la bouffarde 1— n *Joubert.*
Père chartreux 1— n *Eveillard.*
Père du conscrit 1— n *Eveillard.*
Père éternel, polka 1.35 n *Ondet.*
Père, le fils, le gendre 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Père fouettard, polka 1.70 n *Ondet.*
Père François, gavotte 1.35 n *Joubert.*
Père la gaieté 1— n *Joubert.*
Père la goutte 1— n *Joubert.*
Père Indulgence 1— n *Joubert.*
Père Latreille, av. parlé —60 *Pomier.*
Père Loiseau 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Père nourricier 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Père Pincetout 1.70, *Ch. s.* —30 *Pomier.*
Père prêt à boire, scène comique 1— n *Joubert.*
Père Réverent 1— n *Joubert.*
Père la richesse 1— n *Joubert.*
Père, je veux être soldat 1— n *Eveillard.*
Père Lapurge. *Crevel:* Affranchie, *Ch. s.*
- C'est de la blague! *Ch. s.*
- Dame Dynamite, *Ch. s.*
- Y a d'la malice! Chant rustique, *Ch. s.*

Peredo J. Dos misterios —50 *Wagner y Levieu.*

Perego O. Polka salon, *P* 1.50 *Mariani.*
- Souvenir du bois de Boulogne, *P* 1— *Mariani.*

Peregrinus Joh. *Böhm:* **Op. 13** Erste dreist. Sonntagsmesse (D), *SA* (*T* ad lib.) *BOrg* 2—.
- **14** Zweite dreist. Sonntagsmesse (F), *SA* (*T* ad lib.) *BOrg* 2—.
- **15** Dritte dreist. Sonntagsmesse (Es), *SA* (*T* ad lib.) *BOrg* 1.80.
- Drei Gesänge für d. hl. Fronleichnamsfest: Nr. 1. Hymnus „Pange lingua“, f. 4 gem. Singst, *Org(blM)* 1.50. Nr. 2. Sequenz „Lauda Sion Salvatorem“, für 4 gem. Singst, *Org(blM)* 1.80. Nr. 3. Motette „Ecce panis Angelorum“, f. Frauenchor *(2S2A)*, m. *Str*-Quart. *Org(H)* 1.50.
- Messe zu Ehren d. hl. Virgil, für 1 Singst m. *Org* 1.80.
- Messe zu Ehren d. hl. Thiemo, f. 1 Singst m. *Org* 1.80.
- Messe (Choral), für 1 Singst m. *Org* 1.80.
- Messe zu Ehren der hl. Angela, für *SA (TB)* m. leichter *Org* 1.80.
- Messe zu Ehren der hl. Theresia, für *SA (TB)* m. leichter *Org* 1.60.
- Messe zu Ehren der hl. Sofia, für *SA(TB)* mit leichter *Org* 1.60.
- Messe zu Ehren der hl. Nothburga, f. *SA (TB)* m. leichter *Org* 1.60.

Pereira, Lisbon a noute, valse —50 *Lambertini.*
- Natus est Jesus —50 *Lambertini.*

Péreira A. Jaloux du Printemps, sonnet 1.35 *Durdilly.*

Pereira A. de C. *Ricordi*: **Op. 1** O Desalento, nocturno d'expressão, *FlP* 3—.
- **2** Un doux souvenir, rêverie, *FlP* 3.50.
- **3** Souvenir d'autrefois, nocturne d'expression, *FlP* 3.50.
- **4** Un moment de mélancolie, méditation-nocturne, *FlP* 4.25.
- **5** Etude sur la Barcarolle de L'Elisir d'amore, *Fl* 3—.
- **7** Le Romantique, nocturne d'expression *FlP* 5—.

Pereira Alfr. S. Mecenas, polka 1— *Guimarães.*
- Tu ja sabes, polka 1.50 *Guimarães.*

Pereira C. Invocacao á Virgem Maria —40 *Moreira.*
- Un rêve, mélodie brésilienne, *P* 2— n *Haakmann.*

Pereira F. A Oracão da Manha, rom. 1— *Guimarães.*

Pereira F. S. Fascinadora, polka 1— *Guimarães.*

Pereira J. C. S. Suplica 1— *Bevilacqua.*

Pereira J. P. Lisboa alegre, polka —40 *Neuparth.*

Pereira J. V. Lisboa elegante, valsa 5— *Benjamin.*
- Lisboa Moderna, pas de quatre —40 *Neuparth.*
- Lisboa Nas Praias, pas de quatre, *P* 4— *Benjamin.*

Pereira L. Carlos, marcha 2.50, *4ms* 3— *Napoleão.*

Pereira M. A. Adelia, polka 2— *Guimarães.*
- Saudades do Douro, *P* 2— *Guimarães.*

Pereira Raul. *Neuparth:* A uma creanca —60.
- Caprichos das flores —40.
- En exil —40.
- En rêvant, *P* —50.
- Serenata —60.
- Valse rose —40.

Pereira J. F. M. Mariquinhas dos apitos, polka 1— *Guimarães.*

Pereira da Silva, J. Alvez, Saudoza, quadr. 4.50 *Mathieu.*

Perelli, Ganzonetta du 1er quatuor de
Perelli, Canzonetta du 1er quatuor de Mendelssohn, *P* 1.50 n *Costallat.*

Perelli Aless, Renana, danza di Società sopra motivi del Rigoletto, *P* 1— *Ricordi.*

Perelli E. *Ricordi:* **Op. 10** 2 Melodie, *P:* N. 1. Speranza 2.50. N. 2. Quiete 2—.
- **12** Tarantella, *P* 2.50.
- **14** Mazurka romantica, *P* 3—.
- **15** Mazurka elegante, *P* 2—.
- **17** Chanson d'Andalousie, morceau de salon, *P* 2.50.
- **18** A Virginia, terzine di L. Viganò 2—.
- **19** 6 Romanze senza parole, *P:* N. 1. Solo! 1.50. N. 2. Idillio 2—. N. 3. La Pazza 2.50. N. 4. Confidenza 1.25. N. 5. Canzone del Tropico 2—. N. 6. In una Chiesa 1.25.
- **20** Sotterra! Melodia 2.50.
- **21** Dolce aspirazione, notturno, *P* 2.25.
- **24** Ad una donna, melodia 1.75.
- **25** Un primo bacio, melodia 1.50.
- **27** Non ti scordar di me! Melodia 2.25.
- **28** Le Bonheur, mélodie, paroles françaises et italiennes 2.25.
- **31** L'Incanto, notturnino, *P* 2.50.
- **35** 2 Poesie di L. Capranica: 1. Il Canto del Becchino, 2. Serenata, à 1.25.
- **40** Paesaggi, 6 melodie 10—: N. 1. Mattino 1.50. N. 2. L'Ideale 2.50. N. 3. Al sereno 2.25. N. 4. In sogno 1.50. N. 5. Primavera 2.25. N. 6. Autunno 2.25.
- A traverso i cieli, melodia fantastica, *P* 2.50.
- Adolescenza, maz. *P* 1—.
- Alla Madre, canto d'un bambino: Un angelo invisibile 2—.
- Chanson Cubéenne, *P* 2.50.
- Conforto, improvviso-romanza, *P* 2.25.
- Danza delle Willi, melodia romantica, *P* 3—.
- Dimenticar, ben mio, intermezzo lirico, tratto dal Canzoniere 1—.
- Elisa, *P* 1.25.
- Grido dell'Anima 2—.
- Istorie d'amore, melodie 6—: N. 1. Tristo è il mio cuore, 2. Vien troppo tardi o cara il tuo sorriso, 3. Alla porta trovai la primavera, 4. Ancora!, 5. Amore che dee finire, à 1.50.
- Lamento, romanza-improvviso, *P* 2.50.
- Madeleine, Souvenir de vingt ans 3—.
- 6 Madrigali a quattro voci sole, nello stile moderno, *SCTB* 6—: N. 1. Sonetto di Clelio Magno 1.50. N. 2. Madrigale XI di M. Buonarotti 1.50. N. 3. Madrigale XXIX di M. Buonarotti 1—. N. 4. Madrigale LIII 2—. N. 5. Madrigale XX di M. Buonarotti 3—. N. 6. Madrigale XIX di M. Buonarotti 2.50.
- Marcia religiosa, *Org* 4/— *Augener.*
- Marcia religiosa (Best), *Org* 1/— n *Augener.*
- Maria, adagio (frammento d'una Cantata), *P* 1.75.
- Martire, dramma lirico, *ChP* 4— n *Mariani:*
  1. Preludio, Coro e Preghiera d'Introduzione: Sommo Iddio, se i preghi e i pianti 3.50.
  2. Scena, Quartettino e Finale della Introduzione: Stolta, arrogante polvere 4—.
  3. Cavatina Berenice: Come peno e lo sospiro 4—.
  4. Preludio, Scena e Duetto: Oh, non far che a mio nemico 5—.
  5. Gran Terzetto, Finale I: Deh! per lui che occulto il foco 6—.
  6. Coro festoso: Plauso a te che le orde indomite 4—.
  7. Finale II: Scena preced. il Largo 3—.
  8. Largo del Finale II: T' arretri e tremi? 5—.
  9. Seguito e Stretta 8—.
  10. Prelud., Scena e Duetto: Ah! pietà, crudel m'ascolta 6—.
  11. Gran Scena del Giudizio, Coro: Se d'incensi votivi 2—.
  12. Seguito della Scena: Cessate, o supplicanti, coro 6—.
  13. Adagio concertato: Ah! tu non sai di quali torti 4—.
  14. Seguito della Scena e Stretta del Finale III 6—.
  15. Preludio e Coro di Cristiani: Addio, giocondo e libero suolo 3—.
  16. Cavatina, Manlio: In quel dì clemente il cielo 4—.
  17. Gran Scena del Martirio, Preludio e Coro: Al ferro, al foco 3.50.
  18. Marcia funebre 2—.
  19. Quartettino della benedizione: Pria che io lasci 4—.
  20. Seguito de la Scena ed Aria finale: Oh, vedi tu? si schiudono 2.50.

- Melodia: Ah se è pur vero 1.75.
- 12 Melodie sopra poesia del Canzoniere, traduzione di B. Zendrini 12—: N. 1. Peregrinar volevo il mondo intero, 2. Codesta faccia così cara e bella, 3. La colombella, il giglio, il sol, la rosa, 4. Io non ho ira, e s'anco il cor si schianti, 5. Flebil traversa l'anima mia, 6. Queta è la notte, riposa ogni via, 7. Lagrimare io vorrei, ma non m'è dato, 8. Misera sei, nè ho ira, o mia dolcezza, 9. Perchè mai così smorta è or la rosa, 10. Io sognai, mi parea mesta ogni stella, 11. Cos' è questo notturno ire e redire,, 12. Il mar splendea, splendea lontanamente, à 1.50.
- 5 nuove Melodie: N. 1. Ad un vecchio orologio 2.50. N. 2. Lacrymae rerum 2.50. N. 3. Tutto è mutato! 3.50. N. 4. Io t'amo! 3.50. N. 5. Idilio pastorale: Son gemelli i nostri cuori 2.50.
- Mélodies Pianistiques (Etudes de bon style), *P*: N. 1. Jeune mère près du Berceau 3—. N. 2. Jeune fille près du Ruisseau 2.50. N. 3. Aveu timide 1.50. N. 4. Chanson interrompue 3—. N. 5. Le Sauterelles (Scherzo-Etude) 1.50. N. 6. Prélude (Qui peut être executé sur les grands *Org*) 1.50.
- Messa a quattro voci, con *OrgVc* 4— n.
- Notturno espressivo, *P* 2—.
- Notturno-Madrigale a quattro voci 3.50.
- Ospite notturno, anacreontica 4—.
- Perduta! melodia 1—.
- 2 Poesie tratto dal Canzoniere, traduzione di B. Zendrini: 1. Seria è la primavera. 2. E già di nuovo mi si strappa 1.75.
- Prélude pour *P* (Qui peut être executé sur les grands *Org*), *Org* 1.50.
- Prime quattro Melodie del Canzoniere suddetto, trasportate di tono: 1. In La bemolle, 2. In Si bemolle, 3. In La, 4. In Re bemolle, à 1.50.
- Quando io più non sarò, melodia, versi di A. Maffei 2—.
- Quartetto (E), *2VVaVc*, Part 8—.
- Racconto di Maria (Frammento di una Cantata), melodia con *VP*: Io del Cristo ho rimirato 5—.
- Risorgimento, frammento di Leopardi, musicato 2.50.
- Sera, duettino 2—.
- Serenata drammatica, *P* 2.50.
- Son âme (L'anima sua), melodia 2.50.
- Sonata a pieno (Composizione premiata al Concorso della Società del Quartetto di Milano, 1880), *Org* 9—.
- Stornello: Un giorno me ne andava 2.50.
- Tecla, notturno 3—.
- Valzer della Dame 3—.

Perelli Natale. *Ricordi*: Clarissa Harlowe, opera, *ChP* 12— n.
- Contrabbandiere, opera:
  Duetto: In quella notte orribile 3.50.
  Cavatina: Se quaggiù mi fosse dato 2—.
  Romanza ed Aria: Rumor non odo 2.25.
  Aria: Fuggi, o figlia 3.75.
- Gazzaniga, valse song —50 *Ditson*.
- Manfredi Re delle Due Sicilie, opera:
  Romanza: Se colpita da fiera procella 1.50.
  Duetto: Vivran, ne' fasti, o suora 3.50.
  Terzetto: Donna sublime, usbergo 4.50.
- Solfeggi per *ST*, esposti in ambo le Chiavi, con *B* numerato 4.50.

Perelli P. Dal ballo La Silfide, *P* 1.50 *Ricordi.*

Pérêmé A. Brindilles, *P* 1.75 n *Poulalion.*
- Chanson de la misère 1.50 n *Serpeille.*
- Danse infernale, *P* 2— n *Poulalion.*
- Etude de Concert, *P* 2— n *Poulalion.*
- Grand valse de concert, *P* 2— n *Demets.*
- Hantise 1.75 n *Serpeille.*
- Les Muletiers, *P* 1.70 *Demets.*
- Quand j'étais tout petit, berceuse 1.50 n *Serpeille.*
- Sempre! valse de concert 2— n *Poulalion.*
- Vieux Beffroi, *P* 2.50 n *Demets.*

Perényi Sipike, Csárdás 1.50 *Méry.*

Perepelitzin P. v. op. 3 Caprice burlesque, *VP* 1.30 *Breitkopf.*

Perera Carmen, op. 10 Per far all'amor, barcarola 3— *Ricordi.*
- Canto di Amoretti, canzone del Tasso: Se voi godete 2— *Ricordi.*
- Genesung —90 n *Rosé.*
- 2 Lieder: Abschied. Waldvöglein 1— n *Rosé.*

Péret, dit Kriezel, Chocnosof le paradiste 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n *Labbé.*

Peretiatkowicz Marjan, Co to znaczy? —30 *Idzikowski.*

Perette W. Das lustige Kleeblatt, humor. Gesangs-Terzett 2— *Meißner.*
- Das lustige Kleeblatt 1— *Danner.*

Peretti C. La mia prima, mazurka 2— *Ricordi.*

Peretz I. Folblut Walc —50 *Gebethner.*

Pérez Aguirre, Laura, vals chantée (Amores de un Veneciano) 2— n *Dotésio.*
- Primavera, vals chantée 3— n *Dotésio.*
- 3 Piezas faciles, *VP*: N. 1. Nardo y Serbena, vals 1— n. N. 2. Duerme, amor mio, berc. 1— n. N. 3. Serenata 1.50 n *Dotésio.*
- Sueno de amor 2.50 *Llobet.*

Pérez A. M. Isabel, valse —50 *Wagner y Levien.*

Pérez Cabrero. *Dotésio*: El sueno 2— n.
- Idealidad 1.75 n.
- Los dos Carboners, americana —60 n.
- Madre mia, con *P*, *V* ad lib. 1.75 n.
- Mosqueteros Grises, valse 1.50 n.
- Pais de la Olla, tango 1.25 n.
- Valencia 1.75 n.
- Valencia, valse 1.50 n.

Pérez David (1711—1782). *Novello*: Alma de mi alma, maz. —50 *Wagner y Levien.*
- Cum jucunditate, *SATB* —/6.
- Defuncto Herode, *SATB* —/6.
- Fiat Misericordia, *SATB* —/9.
- God be merciful unto us, verse, *SST* 1/—.
- Hic est vere, *SATB* —/9.
- Media nocte, *SATB* —/6.
- O magnum mysterium, *SATB* —/6.
- Regnum et civitatem, *SATB* —/9.
- Sancta Maria, *SATB* —/6.
- Sentiant omnes, *SS* —/6.
- Te ergo quaesu mus, *SAT* —/6.
- Tenebrae factae sunt (for Palm Sunday), *SATB* —/6.

Pérez E. Caliph of Bagdad, overture, *O* —50 *Ditson.*
- Celayense, mazurka —37 *Wagner y Levien.*
- Conqueror, spanish waltz, *P* —35 *White.*
- El Sentimiento, valse —50 *Wagner y Levien.*
- Esperanza, schott. —37 *Wagner y Levien.*
- Therefore with angels, *SATB* —06 *Gordon.*

Pérez J. G. siehe: Hispaniae Schola musica seara, Vol. V.

Pérez Soriano, Gimnasia del pianista, *P* 2.50 n *Dolésio.*

Pérez de León Rita. *Wagner y Levien:* Aurora. Crepúsculo, 2 danzas —50.
- Dicha perdida, polka —50.
- Esther, polka —50, *O* 1—.
- Lo que es amor —50.
- Saludo á la Marias, maz. *O* 1—.

Perez P. Il poeta morente 3— *Mariani.*
- Mazurka 3.50 *Ricordi.*
- Sul mare, barcarola 2— *Ricordi.*

Perez Sixto. *Novello*: Domine salvum fac, arr. from „God preserve the Emperor", *S* and chorus 1/—.
- Domine Salvum fac, *SATB* 1/—.
- O Lord, Unto Thee We Bow —40 *J. Fischer.*
- O Lord, unto thee we bow, *A* with *V(Vc)* —40 *J. Fischer.*
- O Lord, unto thee we bow, *S* with *V(Vc)* —60 *J. Fischer.*
- O quam suavis est, *A* 1/3.
- O Sacrum, *T*, *S* à —/9.
- O Sacrum Convivium, *S(A)* —40 *J. Fischer.*
- O Sacrum Convivium, *S(A)* with *V(Vc)* acc. obl. —60 *J. Fischer.*
- Quid Retribuam Domino, *S* 1/—.
- Salve Regina, *SA* (& *TB* ad lib.)
- Salve Regina, *SS* (& *TB* ad lib.) 1/—.
- Tantum Ergo, *S* and chorus —/9.

Perfall Karl von (1824). *Breitkopf*: **Op. 8** Deutsche Märchen: Nr. 1. Dornröschen, Soli, Chor u. *O*, Part 12— n, KA m. Text 8—, N. A. 5—, Solost 3— n, Chorst 2.40 n.
- **9** Liederkranz: 1. Gedank'n. 2. Wie's halt geht. 3. Nein, Nee, Na. 4. Schnadahüpfl. 5. Erfahrung. 6. 's Gebet. 7. Boarisch. 8. Mei Himmi. 9. Die Mühl'. 10. Die Ordnung 3.20 *Aibl.*
- **9** Sechs Lieder, *SATB*: Im Wandern: „Braune Heide, und der Himmel trüb und grau." Wenn es rote Rosen schneit. Um Mitternacht: „Um Mitternacht in ernster Stunde." Allüberall Segen. Alles ein Hauch: „Herz, nun so alt und noch immer nicht klug." Kein Hälmlein wächst auf Erden 2.40 *Rieter.*
- **10** Deutsche Märchen: Nr. 2. Undine, f. Soli, Chor u. *O*, Part 12— n, Chorst 1.20 n, KA 8—.
- **11** Drei Lieder (II. Heft der Lieder für *TTBB*): 1. Preiset den Rhein: „Preiset die Reben." 2. Allüberall Segen. 3. Trinklied: „Das war zu Aßmannshausen" 1.80 *Aibl.*
- **15** Vaterlandslied am 6. März 1848 —60, m. *blM* 2.60 *Aibl.*
- **16** Amaranths stille Lieder aus „Amaranth" von Redwitz 2— *Schott.*
- **17** Walthers Lieder aus „Amaranth" von Redwitz 2— *Schott.*
- Die Untersberger Mann'ln, oberbayrisches Volksstück: 1. Einleitung. 2. Lied der Lene: „Oft denk' i dro." 3. Spottlied: „Jetzt geh' ma halt wieder auf d' Jagd." 4. Trutz-Chor: „Kemmts no' doher." 5. II. Akt: Einleitung. 6. Lied der Lene: „Was hast davo?" 7. Wechselgesang der Lene und des Franzl: „Bald Fried' is." 8. Terzett und Chor: „A Lieb is nie verlass'n", KA 2— *Aibl.*
- Erinnerung an das Künstler-Maskenfest in München 1853. Der Reigen des Rattenfängers, *P* 1— *Aibl.*
- Festlied und Bauernmarsch zum Künstler-Maskenball 1857 in München, *P* —40 n *Aibl.*
- Festmarsch f. d. Münchener Künstler-Maskenfest 1876, 1883, *4ms* 1—.
- **5** Frühlingslieder, *SATB*: 1. Er ist's: „Frühling läßt sein blaues Band." 2. Es lebt ein wundersames Leben. 3. Abendstille: „Die Schwalbe schwingt." 4. Juchhe!: „Wie ist doch die Erde." 5. Im Maien: „Nun bricht aus allen" 2.20 n.
- 4 Frühlingslieder, *SATB*: 1. Frühlingseinzug: „Die Fenster auf." 2. Osterlied: „Die Glocken läuten." 3. Mailied: „O der Mai, der holde Mai." 4. Gleichheit: „Es ist kein Blümlein nicht so schön" 2.20 n.
- Hymne, *TTBB* 2.50 *Eisoldt.*
- Junker Heinz, Oper (1886), KA 12— n, Einleitung, *P* 1.50, Potp. *P* 2.50, *4ms* 4— *Weinberger.*
- Lied des Tannhäuser: „Ein Schwert, das schneidet", *TTBB* 2.20 *Aibl.*
- Lieder: 1. Um die Zeit der Sonnenwende. 2. Abendsegen: „Dank, Vater!" 3. Ja, überselig hast du mich gemacht. 4. Das verlassene Mädchen: „Früh, wenn die Hähne." 5. Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge." 6. Das Blatt im Buche: „Ich hab' eine alte Muhme." 7. Im Spätherbst: „Es fallen von den Bäumen." 8. Frühlingsregen: „Mein Herz aus goldnen Jugendtagen." 9. Wenn eine Rose fällt: „O sage nicht: mein Glück ist hin" 1—
- 10 Lieder in dichterischem Zusammenhange, I—II à 3—: Heft I. Nr. 1. Ausfahrt: „Berggipfel erglühen". 2. Lied des fahrenden Sängers: „Ich möchte der Schönste im Lande sein". 3. Liebesfrühling: „Ein Obdach gegen Sturm und Regen". 4. Wir drei: „Wo tief versteckt im Grunde". 5. Sankt Johannistag: „Das ist der letzte süße Schlag".

  II. N. 1. Ach, weißt du es noch? 2. Jetzt ist er hinaus in die weite Welt. 3. Rosenzeit! Wie schnell vorbei. 4. Ich hab' meine Lieb' aus dem Herzen gerissen: „Ich hab' meine Lieb in Kummer und Schmach". 5. Alles ein Hauch: „Herz, nun so alt".
- 4 Lieder, *SATB*: 1. Alle Vögel sind schon da. 2. Was schmettert die Nachtigall. 3. Asyl: „Wenn du ein tiefes Leid erfahren." 4. O laßt den König ein: „Schneeglöckchen klingen" 2.20 n.

- Morgenlied, *TTBB* 1.20 *Zumsteeg.*
- Noch ist die blühende, goldene Zeit, *TTBB,* St —50 *Kahnt.*
- Noch sind die Tage der Rosen! Das berühmte Pauliner Lied 1—, *TTBB* 1.20 *Kahnt.*
- Raimondin, Oper (1881), KA 8—n: Schlummerlied der Melusine: „Was auch gescheh' noch einmal" 1—, m. *O,* Part 1—n, St 4.80 n.
- Tannhäuser: „Frau Venus, Frau Venus", *TTBB* —60 *Leuckart.*
- Zur schönen Maienzeit, 6 Lieder, *TTBB:* 1. O laßt den König ein: „Schneeglöckchen klingen." 2. Alle Vögel sind schon da. 3. Hinaus auf deine Matten. 4. Wanderlied: „Vögel singen, Blumen blühen." 5. Wohl ist sie schön, die Welt in ihrer Pracht. 6. Lebe wohl, du schöner Wald: „So scheiden wir mit Sang" 2.20 n.

Pergament E. Sommernachtfest, Schottische —40 *Ditson.*

Perger J. N. *Breitkopf:* Carnaval Styrien, *P* 1—.
- 's Mailüfterl von Kreipl, Lied mit Variationen, *P* 1—.
- Mon Rêve, impromptu 1— *Breitkopf, P* 3/— *Augener,* —30 *Jurgenson.*

Perger Richard v. op. 1 Fünf Lieder: 1. Hafisa: „O, wie mir schweren Dranges." 2. Zu meinem Liebchen zieh' ich hin. 3. Am Waldrand bau' ich ein Monument. 4. Mit dir werd' ich Italiens Himmel grüßen. 5. Sie hat mich geküßt 3.60 *Doblinger.*
- **2** Fünf Gesänge 3—: Nr. 1. In der Kirche: „Was ich in der Kirche gebetet" —80. Nr. 2. Untergang: „Ich habe mit dem Sturme gekämpft" 1.50. Nr. 4. Aus den Liedern des Mirza Schaffy: I. Sie hielt mich auf der Straße an —80. II. Wenn zum Tanz die jungen Schönen 1.25 *Brockhaus.*
- **5** Vier Stücke, *PVc* 3—: Nr. 1. Cavatine 1.50. Nr. 2. Intermezzo 1.75. Nr. 3. Elegie 1.25. Nr. 4. Humoreske 2— *Brockhaus.*
- **6** Die 14 Nothelfer, Singspiel, *MSTBarB* m. *P* (kl. *O*), KA 6—n, *O*-St m. *P* 18—n *Robitschek.*
- **8** Streichquartett (G-m.), Part 3—n *Robitschek.*
- **10** Quintett (D), *2V2VaVc,* St 10— *Robitschek.*
- **11** Zweites Quartett (B), *2VVaVc,* St 6.50 *Robitschek,* 3— *Un.-Ed.*
- **12** Trio (D-m.), *VVaVc,* Part u. St 7.50 n *Rieter.*
- **13** *SATB:* 1. Auf dem See, 2. Ghasel, à 1.60. Nr. 3. Im Volkston 1.40. Nr. 4. Seltsame Geschichte 2.20 *Wernthal.*
- **14** Quartett (A), *PVVaVc* 18— *Rieter.*
- **15** Quartett Nr. 3 (A), *2VVaVc,* Part u. St 12— *Rieter.*
- **16** Aus hellen Tagen, fünf Stücke, *4ms* 4.50 *Rieter.*
- **17** Serenade (G), *PVVc* 7.50 *Rieter.*
- **18** Drei Gesänge, *SSA* m. *P:* Nr. 1. Claribel's Grab: „Wo Claribel gestorben" 2.90. Nr. 2. Feenreigen: „Die silbernen Glöckchen" 4—. Nr. 3. Abendbild: „Stille wird's im Walde" 2.40 *Rieter.*
- **19** Liederspiel, sechs lyrische Tanzweisen (Soli oder Chor), *P* 5— *Rieter.*
- **20** Nebelbilder (Dissolving views), vier Klavierstücke 3— *Rieter.*
- **21** Serenade (B), *VcstO,* Part 4.50 n, St 6—n, *Vc*-Solo 1.50, *VcP* 6— *Rieter.*
- **22** Konzert, *VO,* Part 9—n, *O*-St 10—n, *VP* 7— *Ries & Erler.*
- **23** Drei Gesänge f. mehrst. Männerchor: Nr. 1. Frühlings-Ode: „Horch, es singt der Fink am Baum", *2T4B,* Part 1.25, St 1—. Nr. 2. Söldnerzechen: „Wenn man bei Wein ist, was ist da das Beste?" Doppelchor, Part 1.20, St 1.20. Nr. 3. Das Mutterherz: „Mutterherz, o Mutterherz!" *2T4B,* Part —75, St —60.
- Das stählerne Schloß, dramatisches Märchen für Solost, Chor, *O* u. *Org* (in vier Tonbildern und einem Epilog), KA 12—, V.-Ausg. 6—n *Eberle.*
- 3 Duette: Es liebten sich beide, Ich saß im Grünen, Warum duften die Levkojen 1.80 *Bosworth.*
- Ouverture zu „Signor Formica", *4ms* 3.60 *Brockhaus.*

Pergetti, Caldo sospiro, *MS* —50 n *Cottrau.*
- Perchè mai la vaga rosa, *MS* —50 n *Cottrau.*
- Rondinella pellegrina, *MS* 1—n *Cottrau.*

Pergetti P. 26 Leçons progressives p. voix av. *P* 5.50 *Schott.*
- Salve Regina —/6 *Novello.*

Pergler P. Abschieds-Polka —40, *4ms* 1— *Schlesinger.*
- Beliebte neue Polka, böhmischer Nationaltanz —40 *Schlesinger.*
- Beliebter böhmischer Nationaltanz, *4ms* 1— *Schlesinger.*
- Doppel-Polka —60 *Hoffmann.*
- Pastoral-Polka —60 *Hoffmann.*
- Ungarische Polka —60 *Hoffmann.*
- Vlasta, Polka —50 *Hoffmann.*
- Wettrennen-Polka —60 *Hoffmann.*

Pergola J. *Miran:* Chant d'automne, *P* 2—n.
- Fileuse, *PV* (ad lib.) 3—n.
- Octavie-Clotilde, *P* 2.50 n.
- Presto de concert, *P* 2.70 n.
- Printemps, *P* 2—n.
- Rêverie, *VcP* 2—n *Impr. Senart*-Paris.
- Solo de concert, *P* 2.50 n.

Pergolesi (Pergolese) Giovanni Battista (1710—1736), Air (F-m.), *P* —50 *Schlesinger,* —75 *Senff,* —25 *Hansen.*
- Air, *P* (X. Scharwenka) 2/6 *Augener.*
- Air bouffe de Tracollo 5— *Heugel.*
- Air, *VP* 1— *Hug, VaP, VcP* (Hermann) à 2/6 *Augener.*
- Air du Maestro de musica 5— *Heugel.*
- Air de l'Olimpiade (1735) 6— *Heugel.*
- Andante, *VP* (Swert-Ritter) —75 *Schott.*
- Arietta: Se tu m'ami (Fühlst der Liebe heißes) 2 Bg. *André,* —30 *Bessel.*
- Arietta, *P* (S. Philipp) —85 n *Leduc.*
- Asperate e non venire —50 n *Cottrau.*
- Ave Maria, *Bar* con *Org* —35 *Musica sacra.*
- Ave verum 1—n *Durand.*

- Benedictus, *SATB* (Dietsch) 2— n *Pérégally.*
- Beniavski, recitativ: Quel nouveau jour pour moi, et air: Il me semble 1.80 n *Lemoine.*
- Chanson du fou 4— *Hamelle.*
- Come non pensi? —50 n *Cottrau.*
- Cor dolente, in A minor 3/— *Ashdown.*
- De Zerline gardez par grâce 1— n *Bornemann.*
- Domine Deus, *SS* —/6, *SATB* —/6 *Novello.*
- Dominus a dextris tuis, sestet for 2 choirs, *SAB* & *SSB* 1/6 *Novello,* Part 3— *Girod.*
- Du allein bist heilig (Quoniam tu) $1^1/_2$ Bg. *Heinrichshofen.*
- Eh! mais, ne fait-il pas la mine 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Eja Ergo 1.50 n *Fantuzzi,* 1— *Schlesinger.*
- Eurydice! e dove sei, cantata 2/— n *Augener.*
- Exulta, Sion, *SATB* 1/— *Novello.*
- Gavotta and giga (from the 4th set), *P* 1/6 *Ashdown.*
- Gloria in excelsis, 5 voices 2/6 *Ashdown,* *SATB* —/9 *Novello; P* (Wade) 3/— *Ashdown,* (Callcott) 1/6, (Trekell) 3— *Augener,* (Bennett) 1/6, (Rimbault) 1/— *Chappell,* (Farmer) 2/6, (Pear) 1/6, (Stone) 2/— *Williams; 4ms* 2/— *Augener,* (Rimbault) 1/6 *Chappell,* (Stone) 3/— *Williams; Org* (Bennett) 1/6 *Chappell,* (Novello) 1/6 *Novello.*
- Gloria Patri (Dixit Dominus), *SATB* 2/6, *SSATB* & *O* 2/6 *Novello.*
- Glory to God in the highest 1/6 *Ashdown.*
- Gratias agimus, *SSATB* —/6 *Novello.*
- Heil dir, Schützer —30 *Bote.*
- Herr unser Gott (Laudamus de) 2 Bg. *Heinrichshofen.*
- Hoec dies, con *Org* —70 *Musica sacra.*
- I was glad when they said, 5 mixed voices 1/6 *Novello.*
- Il canto del demonio, from „Conversione di S. Guglielmo" 1/— n *Augener.*
- Если любишь —30 *Bessel.*
- Juravit Dominus, *SSATB* —/6 *Novello.*
- Kompositionen, KA (H. M. Schletterer): 1. Salve Regina, 2. Orfeo, Kantate, 3. Salve Regina, à 1.50 *Breitkopf.*
- Kyrie, duo (L. Dietsch) 2— n *Pérégally.*
- Le May, *V(Vc)P* (A. Moffat) —75 *Schott.*
- Love Song (Liebeslied), *VP* by Alfred Moffat 2/— n *Augener.*
- Miserere: „Verbirg dein" (Averte faciem) —50 *Schlesinger.*
- Nina, vide: Siciliana.
- Ninetta, 2 v. 2.50 *Legouix.*
- O d'Euridice n'andro fastoso —50 n *Cottrau.*
- O journée fortunée, duo: Pazza per amore 2.50 n *Costallat.*
- O Lord! have mercy upon me 2/— *Ashdown,* 1/— n *Augener,* —/9 *Novello,* —/6 n *Vincent,* —35 *Ditson; P* (C. Muller) 1/6 *Williams.*
- Oh Dio! fra le catene (From ditto), aria 1/6 n *Augener.*
- Olimpiade, aria di Megacle: Se cerca, se dice l'amico dov'è 1— n *Ricordi.*
- Orfeo, cantata, con *2VVaVcP,* Part 5— *Ricordi;* Aria: O d'Euridice n'andrò fastoso 1— n *Cottrau;* Je l'appelle en vain 1.50 n *Costallat.*
- Ove ben mio non sei —50 n *Cottrau.*
- Prelude and air with var. *P* (F. May) 4— *Ashdown.*
- Que ne suis-je la fougère! 1— n *Durand.*
- Qui tollis für fünf- und sechsst. Chor aus einer Messe mit *O* (Carl Banck), KA und Singst, KA 2—, St 1.50 *Kistner.*
- Salve Regina, con Quart. *(P)* 6— *Ricordi.*
- Salve Regina, Arie: „Heil dir, Königin" —40 *Bote,* 1— *Schlesinger,* Voll Erbarmen 1— *Schlesinger.*
- Salve Regina pour 2 voix de *S,* KA (Charles Banck) 3.50 *Schott.*
- Sanctum et Terribile (O Lord, have mercy), solo, *B(Bar)*Quart. Vocal score 3/— *Ashdown, O* parts 2/— n *Novello.*
- Se cerca, se dice, aria di Metastasio 2— *Santojanni.*
- Se tu m'ami, arietta —50 n *Ricordi,* 3/— *Laudy,* (Die Unbeständige) —80 *Schlesinger.*
- **Serva padrona,** opera, *ChP:* Serante maîtresse (Die Magd als Herrin), *ChP* 1— n *Ricordi,* (H. M. Schletterer) 4— n *Rieter,* (R. Kleinmichel) 4— n *Senff,* 3/— *Ashdown,* 5— n *Choudens,* 8— *Fromont,* 7— n *Girod,* 2— n *Salvat:*
  Aria (Chiave di Sol): Stizzoso, mio stizzoso 1— n *Ricordi.*
  Aria: Stizzoso mio, stizzoso —50 n *Cottrau.*
  Aria: Aspettare e non venire —50 n *Cottrau.*
  Bornemann:
  Longtemps attendre —20 n.
  Me seras-tu fidèle, duo —20 n.
  Sans fin, sans cesse —20 n.
  Venez gentille jeunes filles —20 n.
  Quel est mon embarras 1.50 n *Lemoine.*
  Сердитый мой ворчливый —85, (Барби) —50 *Bessel.*
  Творится что со мной —45 *Jurgenson.*
  Fantaisie, *P* (Ketterer) 2.50 n, (Battmann) 2— n *Fromont.*
- Siciliana 1— *Carisch,* 1.50 *Forlivesi,* 4— *Hamelle,* con *G* —50 *Mariani; P* —30 n *Sandron,* 1/— *Augener; VP* 1.50 *Bosworth,* (Moffat) 3/— *Laudy,* (Burmester) *VP, VcP* (Lier), *FlP* 1.50 *Bosworth,* (Leeuven) à 1— *Schlesinger; Mand* —25 n *Carisch, Maurri,* —20 n *Rebagli; MandP* 3— *Izzo, MandG* —50 n, *2MandG* —75 n, *2MandMaG* 1— n *Maurri, MandG* —50 *Rebagli.*
- Siciliana: Ogni pena più spielata 1— *Ricordi,* —32 *Bote,* —80 *Schlesinger,* —75 *Schott,* 2/6 *Ashdown,* 1/— n *Augener,* 4/— *Chappell,* 1.70 n *Costallat,* —30 *Jurgenson,* m. *O* (Quart.) 1.50 *Schlesinger.*

- Siciliana (Nina): Tre giorni.
- **Siciliana**: Tre giorni son che Nina —20 n *Blanchi*, —50 n *Cottrau*, *Fantuzzi*, 1— n *Mariani*, —25 n *Ricordi*, —30 n *Sandron*, 1 Bg. *André*, —16 *Bote*, —50 *Praeger*, *Schlesinger*, *Schott*, 3/— *Ashdown*, —/6 n *Augener*, 3/— *Cramer*, *Laudy*, —25 *Church*, —35 *Ditson*, 1.35 n *Costallat*, *Durand*, 4.50 *Heugel*, —20 *Bessel*, *Gebethner*, —15 *Gutheil*, *Jurgenson*, —50 *Hansen*, —25 *Warmuth*; 2 part chorus f. treble v. with *P* —/4 *Ashdown*, Три дня уже —15 *Jurgenson*, *P* 1 Bg. *André*, (Thalberg) 1— *Breitkopf*, —20 *Schuberth jr.*, (Schulz) 1— *Simon*, (Thalberg) 4/— *Augener*, (Joseffy) —40 *Brainard*, —35 *Schirmer*, (Strobl) —20 *Gebethner*, *Jurgenson*, —50 *Nord. Musikforlag*, —25 *Warmuth*.
  Org (P. Hassenstein) 1— *Koeppen*. *Z* —50 *André*, —30 *Mills*.
  Mand —15 n *Rugi*, *MandP* 2.50 *Blanchi*. *4ms* —50 n *Ricordi*, *Litolff*, 1.50 *Simon*.
  HP (Fr. Kirchner) 1—, (Schneider W.) 1.50 *Simon*.
  VP (Slunička) 1.50 *André*, (H. Sitt) 1.50 *Bosworth*, (Fr. Hermann) 1.30 *Breitkopf*, (Kross) 1.25 *Schott*.
  V(Vc)Org 1.20 *Steingräber*, 2/6 *Augener*, 3/— *Pitman*, 1.75 n *Costallat*.
  VcP (Lindner) 1.30, (D. Popper) 1.50 *André*, (K. Grimm) —80 *Breitkopf*, (Kross) 1.25 *Schott*, 2/—, (S. Lee) 2/— *Augener*, (Lutgen) 2— n *Costallat*.
  FlP (W. Popp) 1.50 *Bosworth*.
  Cornet a PP —80 *C. F. Schmidt*.
  3VVaVc 1.50 n, *3VVaVcP* 1.80 n *Weiß*, kl. *O* —80 n *Cranz*.
- Sonate a tre, *2VVcP* (Max Hofmüller) 2.40 *Beyer*.
- Sonata N. 1 (G), *2VVc* with *P* ad lib. 5/— *Williams*.
- 12 Sonate per *2V* e *B* numerato, liberamente ridotte, *VP* (Alessandro Longo) 3— n *Ricordi*.
- Sott' un vago ciel sereno (C-m.) 3/— *Ashdown*.
- Stabat mater, 2 voci con *2VVaVc*, Part 5— n, e *P(Org)* 12—, 8⁰ 2— n *Ricordi*, KA 1— n, Chorst —60 *Breitkopf*, KA 1.28 *Bote*, (A. G. Ritter) 4.50 n, (J. P. Schmidt) 3—, Chorst —80 *Heinrichshofen*, *SATB* m. *O* (A. Lvoff), Part 17—, KA 6—, 2 Chorst orig. 1—, 4 Chorst 2— *Schlesinger*, KA 1— *Peters*, *Un.-Ed.*; Vocal score 9/— *Ashdown*, 6/— n, 8⁰ 1/— n, *SATB* m. *O* (A. Lvoff) 17/— n, Str. p. 7/—, *Org* 3/6 n *Novello*, Vocal score 1— n, Str. p. 4/6 n *Williams*, Vocal score —50 n *Schirmer*, *ChP* 4— n *Choudens*, *Costallat*, *Fromont*, *Hamelle*, 1.35 n *Durand*, 1—, parties —50 *Jurgenson*; *P(Org)* (F. Hünten) 2— *Breitkopf*, 3— *Fromont*, 1— *Litolff*.
  Cottrau:
  1. Duetto,
  2. Cuius animam, solo,
  3. O quam tristis, duettino,
  4. Quae moerebat, solo.
  5. Quis est homo, duettino,
  6. Vidit suum dulcem natum, solo,
  7. Eja Mater fons amoris, solo,
  8. Fac ut ardeat, duettino,
  9. Sancta Mater, duettino,
  10. Fac ut portem, solo,
  11. Inflammatus et accensus, duettino,
  12. Quando corpus morietur, duettino, à —50 n.

  Heinrichshofen:
  1. Schaut die Mutter voller Schmerzen (Stabat mater dolorosa) (*S* I, II) 1½ Bg.
  2. Seufzend im gepreßten Herzen (Cujus animam) (*S* I) 1 Bg.
  3. Ach wie elend, Ziel des Hohnes (O quam tristis) (*S* I, II) 1 Bg.
  4. Wer wohl sagte, wie sie klagte (Quae moerebat (*S* II) 1 Bg.
  5. Wer wohl weinte nicht vor Wehe (Quis est homo) (*S* I) 1½ Bg.
  6. Den ihr Schoß einst sanft getragen (Vidit suum) (*S* I) 1 Bg.
  7. O du Mutter! Quell der Liebe (Eja Mater) (*S* II) 1 Bg.
  8. Laß mein Herz in Lieb' entbrennen (Fac ut ardeat) (*S* I, II) 2 Bg.
  9. Heil'ge Mutter, dies vollbringe (Sancta mater) (*S* I, *A*) 2 Bg.
  10. Laß mich erben (Fac ut portem) (*S* II) 1 Bg.
  11. Ganz durchflammt von deinen Flammen (Inflammatus) (*S* I) 1½ Bg.
  12. Laß, wann einst ich des Leibes ledig (Quando corpus) (*S* I, II) 1 Bg.
  13. Amen, Amen, Amen (*S* I, II) 1 Bg.

  12. Какъ остынетъ —30 *Jurgenson*, Nr. 7. *VcP* (Ph. Roth) —80 *Breitkopf*.
  Гимнъ, 2-гол съ *P* (А. Фетъ) 1.50 *Jurgenson*.
  Wird der Körper dann begraben, Duett —65 *Bessel*.
  Here I'll sit, in spirit viewing —/6 *Novello*.
  Is there aught in earth? —/9 *Novello*.
- Stizzoso mio 1— n *Ricordi*, —50 n *Cottrau*, 1/6 n *Augener*.
- Sub tuum, 3 v. eg. —50 n *Pinatel*.
- Suite de pièces VI (Preludio, Allemande, Menuetto), *P* 2/6 *Ashdown*.
- Suite de pièces VII (Sarabanda, Giga, Menuetto, Trio), *P* 2/6 *Ashdown*.
- Tra fronda e fronda (Conversione di S. Guglielmo 1/— n *Augener*.
- Три дня (Siviliana) —20, —25 *Bessel*.
- Trio (G), *2VVcP* 5/— n *Breitkopf*.
- Vanne, vale dico addio 2/6 *Ashdown*.
- Vater im Himmel (Domine Deus) 2 Bg. *Heinrichshofen*.
- Victimae Paschali, con *Org* —70 *Musica sacra*.
- Всѣ мученья, всѣ страданья. Знаменитая сицилiйская пѣсня —30 *Jurgenson*, —40 *Bessel*.
- Всѣ страданiя (Siviliana) —50 *Bessel*.

Peri, Visita a Bedlam, duetto: Tu saresti 7.50 *Le Boulch*.

Peri Achille (1812—1860), *Ricordi:* Addio della giovine Nizzarda, scena ed aria 3.50.
- Armonie originali, *P* 6—.
- Buon augurio, valzer, *4ms* 5.50.
- De Profundis, a quattro voci, *2STBCoroP (Org)* 4.50.
- Espiazione, opera (1861), *ChP* 40—:
  Preludio ed Introduzione-Coro: Viva, viva il cacciator 1.50.
  Scena e Romanza: Dormi, colomba 2.50.
  Stornello-Duettino: Astro del monte! 3—.
  Coro di Cacciatori: Viva, viva 2.50.
  Scena e Cavatina: Se m'incalza 4—.
  Scena: Libertà senza limiti —50.
  Scena e Canzone: La capinera della montagna 3.50.
  Scena e Coro: Viva il prode cacciatore 2.50.
  Scena e Cavatina: Era leggiadra qual tu, mia Nella! 4.50.
  Scena e Brindisi-Duettino: Su, beviamo, su, brindiamo 3.50.
  Scena e Terzetto-Finale I: Rinuncia alla vendetta 6—.
  Coro di Maschere: Quando ne avvolgi 3—.
  Scena ed Aria: Voi già sapete 4—.
  Scena: Qual trama iniqua! —75.
  Scena ed Aria: Il mio core pentito, gemente 4—.
  Coro nel Finale II: Intorno al talamo 2.50.
  Seguito del Finale II: O mia Nella 4—.
  Quintetto nel Finale II: E tu potesti 4—.
  Seguito e Stretta del Finale II 5—.
  Introduzione-Coro della Ronda: Gente arriva... chi va là? 2—.
  Scena e Romanza: Or stesso apparmi in lagrime 2.50.
  Scena e Duetto: Voi signore? 6—.
  Scena e Terzetto finale: Qui ti condusse la man di Dio 5—.
- Ester d'Engaddi, opera (1843), *ChP* —30:
  Preludio, *P* —75.
  Introduzione e Coro 2.25.
  Scena e Cavatina: Tu per me, diletto padre 4—.
  Scena e Duetto: Io più d'altri non ti voglio 3.50.
  Coro di Ebrei 1.50.
  Aria-Finale I: Al Dio della vittoria 3—.
  Coro ed Aria: Prodi ancor, ancor possenti 2.25.
  Duetto: Un avvenir terribile 4—.
  Finale II: Primo Tempo 2.50.
  Pezzo concertato 2—.
  Stretta del Finale 5.50.
  Scena e Duetto: Sì, come il cielo 3.50.
  Scena, Coro ed Aria: Ove affiggo lo sguardo 3.25.
  Finale III 5—.
- Farfalla, capriccio, *P* 2—.
- Fidanzati, opera (1856), *ChP* 40—:
  Preludio, *P* 2—.
  Introduzione, Coro e Canzone: O messe, o dolce premio 5—.
  Scena e Romanza: Di già comincia a riedere 2.50.
  Scena e Cavatina: Sai ch'io l'amo 5—.
  Scena: Viva Ismaele! Viva! 1—.
  Preghiera-Sestetto: Re del cielo, quando aggiorna 4—.
  Scena e Ballata: Dell'alba il riso 4—.
  Scena: Cotal città superba 1—.
  Scena e Terzetto-Finale I: Il tuo nascer, figliuolo diletto 6—.
  Introduzione. Coro generale: Un canto giocondo d'intorno risuoni 1.75.
  Scena: Qui si gode! 1.75.
  Scena ed Aria: Ah fino a Menfi 4.50.
  Scena e Duetto: Ah con te da noi partiano 6—.
  Coro nel Finale II: Tocchiamo! 2.75.
  Ballabile e Coro di giovanette greche: Fanciulle vezzose 4—.
  Scena e Brindisi: Del tempio echeggino 3—.
  Seguito del Finale II: Vanne, fuggi 3.50.
  Quintetto nel Finale II: Questo giovane bollente 5—.
  Seguito e Stretta del Finale II 6—.
  Scena ed Aria: Verdi colline e placidi 6—.
  Scena e Duetto: Ah! fuga un pensiero ferale cotanto 5—.
  Scena ed Aria: Qual voce! 3—.
  Scena e Terzetto finale: Di', de' vizii nel vortice immondo 6—.
- Giuditta, opera (1850), *ChP* 40—, *P* 26—, Sinfonia, *P* 3.50, *4ms* 6.50:
  Introduzione e Coro: Sventura a noi! 3—.
  Scena e Cavatina: Sì, morire di sete 5—.
  Romanza: Non ha dunque più nubi 1.50.
  Scena e Cavatina: Pregava, lenta, squallida 6—.
  Coro e Romanza: Nei giardini di Samaria 2.75.
  Scena e Duettino: Come adesso, dei padri la terra 3—.
  Scena e Duetto: Qual periglio me minaccia? 4.50.
  Coro: Dietro l'orma fatal d'Oloferne 2—.
  Scena e Cavatina: Sei tu, Giuditta, l'angelo 4—.
  Scena e Duetto: Nato fra l'armi 5—.
  Finale II 9—.
  Scena e Romanza: E l'ora del tripudio 2.50.
  Duetto: Ch'io parta? e potrei vivere 4.50.
  Coro e Brindisi: Col tuo labbro gentil il nappo tocca 4.25.
  Finale ultimo, Gran Scena ed Aria: Dio de' padri 5—.
  Terzetto finale ultimo (nuovo) 5—.
  Duettino (Chiave di Sol): Come adesso, dei padri la terra 2—.
  P:
  Introduzione 2—.
  Scena e Cavatina: Sì, morire di sete 3.50.
  Romanza: Non ha dunque più nubi 1.50.
  Scena e Cavatina: Pregava, lenta, squallida 3.50.
  Coro e Romanza: Nei giardini di Samaria 2.25.
  Duettino: Come adesso, dei padri la terra 2—.

Duetto: Qual periglio ne minaccia? 2.25.
Coro: Dietro l'orma fatal di Oloferne 1.50.
Cavatina: Sei tu, Giuditta, l'angelo 2.25.
Duetto: Nato fra l'armi 3.50.
Finale II 3.50.
Romanza: E l'ora del tripudio 1.50.
Duetto: Ch'io parta? e potrei vivere 3—.
Coro e Brindisi: Col tuo labbro gentil il nappo tocca 3—.
Aria finale: Dio de' padri 2.50.

- Gran Valzer fantastico 4— *Mariani.*
- Mazzetto di Fiori, notturno, *P* 3—.
- Mie veglie, 2a sonata, *P* 7—.
- Quintetto, *2VVa2Vc* 8—.
- Ricreamento moderno ed utile, nuove suonatine precedute da Esercizi, *4ms*, I—IV à 1.50 n.
- Rienzi, opera (1867), Sinfonia, *P* 4—:

Scena e Cavatina: Là vedete una donna in periglio 5—.
Aria: Infelice il prigioniero 3.50.
Scena e Duetto: Colonna ed Orsini con orride gare 4.50.
Scena e Terzetto finale: Ah! che veggo! 5—.

- Rimembranze di Milano, mazurka di concerto 2.50.
- Salve Regina 2.50.
- Sotto il salice piangente, romanza 1.25.
- Tancreda, opera (1848):

Scena e Cavatina: Io verserei le lagrime 3.50.
Scena e Duetto: Qui, vassallo di Adalberto 5—.
Scena e Cavatina: Saraceni, a nuove imprese 4—.
Terzetto-Finale II: Ah fuggi, salvati 6—.
Scena ed Aria: Vieni, adorata immagine 4—.

- Torquato Tasso alla tomba di Eleonora, romanza 2—.
- Un Saluto a Napoli, tarantella, *P* 3—.
- Vittore Pisani, opera (1857), *ChP* 40—, *P* 26—, Sinfonia, *P* 3.50:

Introduzione e Coro: Godiamo! 4.50.
Recitativo e Romanza: Adoro in lei l'immagine 2—.
Stretta dell'Introduzione 3—.
Scena e Cavatina: Sognai solinga scorrere 5.50.
Recitativo e Duetto: Mia padre, mio padre 6—.
Introduzione e Coro di Pescatori: E pronto il tutto 2.50.
Gran Scena ed Aria: Pargoletta dalla culla 5.50.
Scena e Duetto: Avvi tal uomo 4.50.
Scena ed Aria: O giovinetto addestrati 5—.
Finale II. Coro: Tergi le lagrime 3—.
Pezzo concertato 8—.
Duetto: Piero, a te confido 5.50.
Coro: Inoltriam 2.50.
Scena ed Aria: Del padre i giorni serbami 4.50.
Terzetto: A te, la mia memoria 5.50.
P:
Introduzione e Coro: Godiamo! 1.50.
Romanza: Adoro in lei l'immagine, e Stretta dell'Introduzione 3.50.
Cavatina: Sognai solinga scorrere 3.50.
Duetto: Mio padre, mio padre 3.50.
Introduzione e Coro di Pescatori: E pronto il tutto 1.25.
Aria: Pargoletta dalla culla 3—.
Duetto: Avvi tal uomo 3—.
Aria: O giovinetto addestrati 3.50.
Coro: Tergi le lagrime 1—.
Coro e Marcia-Finale II 1.50.
Pezzo concertato 3.50.
Duetto: Piero, a te confido 3—.
Coro: Inoltriam 1.50.
Aria: Del padre i giorni serbami 2.50.
Terzetto-Finale ultimo: A te, la mia memoria 3.50.

Peri Jacopo (1561—1633). *Ricordi*: Bellissima regina 1— n.
- Euridice (1600), opera completa con *B* numerato 3— n: Gioite al canto mio —25 n *Ricordi;* Scenes, Voc. score —75 *Ditson.*

Peria, Ave Maria 1.15 n *Mennesson.*
- Sur l'Adour, *P* 2— n *P. Salichon.*

Péricat A. En Tunisie, polka, *Harm* 3—, Cond. —25 *Schoenaers.*
- Kairouan, valse, *O*, Part 6—, p. s. —25 n.
- Papa l'Arbi (marche et défilé du 3e zouaves), *Harm(Fanf)* 3— n *Bornemann*, pas red. *O*, Part 3— *Evette.*
- Réséda, valse, *O*, Part 6— *Evette.*

Péricaud L. Droit des femmes 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Péricaud et **Delormel**, Ordonnance de Canichon, opérette 4— *Eveillard.*

Péricaud, Delormel et **Villemer.** *Joubert*: Le Colosse de Rhodes, pochade 4— n.
- Un Hercule qui ne veut pas se rouiller, opérette-pochade 4— n.
- Un mari en grande vitesse, opérette 4—n.

Péricaud-Numès, Article à treize 3— *Sulzbach.*

Péricaud et **Villemer**, A qui le bébé, opérette 4— *Eveillard.*

Péricaud, Villemer et **Delormel.** *Eveillard:* Botte de mon père, opérette 4—.
- Enfant du chemin de fer, opérette 4—.
- Mon ami Polissard, opérette 4—.
- Un beau-père dans l' plafond, opérette 4—.
- Une mariée au bloc, opérette 3—.

Perichon F. Couronne de Rose, *P* 1— *Mariani.*

Périer E. *Leduc*: **Op. 21** Ni larmes, ni regrets, *VP* 7.50, av. H. Altès, *FlP* 7.50.
- **23** Duo s. Lucrezia Borgia, *VP* 7.50 *Le Boulch.*
- **106** N. 1. Verdi: Quatuor de Rigoletto, *HPVc* 5— *Mustel.*
- Africaine, fantaisie, *VP* 9— *Benoit.*
- Age du bonheur, *P* 1— *Durand.*
- Ange du château 1.20 n *Labbé.*
- Au bord de l'eau 1.35 n *Gregh.*
- Barbe-Bleue, fantaisie facile, *VP* 7.50 *Heugel.*
- Belle Hélène, fantaisie, *VP* 7.50 *Heugel.*
- Bergers Watteau (Fant. on L. Gregh's Louis XV Dance), *VP* 3/— *Williams.*

- Bonheur pour tous, romance 3—.
- Chanson des bergers 3—.
- Chant des forgerons 3—.
- Colombe, fant. *VP* 2— n *Choudens.*
- Don Juan, divertissement, *VP* 2— n *Choudens.*
- Dors, mon enfant 3— *Noël.*
- Enfants, pensez à Dieu 1.20 n *Labbé.*
- Espana (Chabrier), *VP* 3— n *Enoch.*
- Estudiantina (Lacome), arr. *VP* 2— n *Enoch,* 4/— *Ascherberg.*
- Faust, duo facile, *VP* 2— n *Choudens,* 6— *Muraille;* Mélange, *VP* 2—n *Choudens,* 5— *Muraille.*
- Flûte enchantée, fant. *VP* 2— n *Choudens.*
- François les Bas-Bleus (Bernicat-Messager). *VP* 2.50 n *Enoch.*
- Hamlet (A. Thomas), fantaisie-transcr. *VP* 9— *Heugel.*
- Hymne au Seigneur 2.50.
- Je craignais d'aimer 1.70 *Gregh.*
- J'étais aimé, mélodie 4—.
- Jupon de Denise 3— *Sulzbach.*
- Madame Boniface (Lacome), fant. *VP* 2.50 *Enoch.*
- Madeleine 5—.
- Marie, 1 et 2 1.20 n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n *Labbé.*
- Mesure, recueil de pièces, *4ms* 20— *Choudens.*
- Mireille, fantaisie fac. *VP* 2— n *Choudens.*
- Plus rien ne me console 5—.
- Roland à Roncevaux, duo brill. *VP* 2.50 n *Choudens, HPV* (Mermet) 3— *Mustel.*
- Roméo et Juliette, valse, *VP* 2.50 n *Choudens.*
- Sonnet 4—.
- Statue, duo brill. et fac. *VP* 2— n *Choudens.*
- T'adorer vaut mieux 2.50.
- Voix du Seigneur 3—.
- Zampa, fantaisie, *VP* 7.50 *Grus.*

Périer et **Altès,** Fant. s. Lucrèce Borgia, *FlP* 7.50 *Le Boulch.*
- Lucrèce de Borgia, fant. *FlP* 7.50 *Le Boulch.*

Périer et **d'Aubel,** Faust (Gounod), valse, *PV* 9— *Muraille.*

Perigozzo L. Ame joyeuse, valse-impromptu 1— *Ricordi.*
- Ardi la lampa 1— n *Mariani.*
- Ave Maria 1— *Ricordi.*
- Dio sia benedetto, coro a 2 voci simili con *Org* 1— *Capra.*
- Leggenda, *VP* 2— n *Ricordi.*
- 2 Melodie: 1. Ho pianto in sogno. 2. Colombe, rose, gigli 1.25 n *Ricordi.*
- Metodo di canto individuale, raccolta progressiva di 172 esercizi per lo studio del bel canto 2.50 *Capra.*
- Nuitriante, *P* 2— *Gari.*
- Romance, *VP* 1.50 n *Giudici & Strada.*
- Santa Messa, 6 pezzi per *Org:* Introito, Epistola. Offertorio. Elevazione. Postcommunio. Ite Missa est 1.30 *Giuseppe.*
- Sorrento, coro a 4 voci miste *(SCTB),* Part 1.25 *Capra.*
- Souffrance de l'esprit, valse impromptu, *P* 1— n *Ricordi.*
- Tantum ergo, a 3 voci uguali con *Org* —50 *Musica sacra.*
- Tarantella, *VP* 2.25 n *Giudici & Strada.*

Péril jaune —35 n *Maurel.*

Perillán, Choza y Palacio, para ninas solas 8— *Ayné.*
- Premio y castigo 5— *Ayné.*

Périlhou A. *Heugel:* Adieux à Graziella 5—.
- Andante, *VP* 6—, *VIIaOrg* 9—.
- Ave Maria, av. *Org* 3—.
- Ballade des dames du temps jadis 4—.
- Ballade-Scherzo, *P* 2.50 n, *Ha chromatique* 3— n.
- Bourrée et Musette, *P* 1— n, *V(Va)Vc* 1— n.
- Bourrée et Musette. *VP* 2— n.
- 2 Carillons flamands, *P*: 1. Bruges: Le Glas 1.50 n. N. 2. Anvers: Kermesse 4— n. *O,* Part 15— n.
- Chanson à danser, 1613 5—.
- Chanson de Jane-la-Gaillarde, *P* 1.75 n *Hachette.*
- Chanson de Guillot Martin, de Clément Marot, *P* 3—.
- Complainte de Saint-Nicolas 5—.
- Conte, *P* 5—.
- Divertissement pour instruments à vent: I. Conte, *2Fl2Cl* 3— n. II. Musette, *2Hautbois2Bassons* 2— n. III. Chasse, *4Cors* 3— n. IV. Bourrée, *2Fl2Cl2Hautbois2Bassons4Cors* 6— n. La suite complète, Part et parties 10— n.
- Divertissement, sur des Ländler de F. Schubert, *P* 7.50.
- Duetto pour *VVc* av. *P(Org)* 3— n, av. *P(Ha)* 2— n.
- Fantaisie, *P* 6— n, *2P* 10— n *Durand.*
- Fantaisie, *PO, 2P* 10— n *Durand.*
- Fantaisie, *PO, P* 6— n, *2P* 10— n *Durand.*
- IIe Fantaisie, *PO,* Part 20—, p. s. 30—, *2P* 7— n.
- Gavotte du concerto N. 6, de Händel, *P* 2— n.
- Hermite 3—, *VP* 4—.
- Heureuses Funérailles, pour voix de femmes avec soli, acc. de *P,* Part 3—, p. s. —25 n.
- Impromptu, *P* 5— *Clot.*
- 2 Impromptus, *P* à 2— n.
- Intermezzo, *P* 6—, *2VVaVc* 2— n.
- Livre d'*Org,* pièces simples, composées spécialement pour le service ordinaire par A. Périlhou, 4. livr.: Sept pièces (Préludes; Cloches), Trois transcriptions (J. A. Arne-Bach) 5— n, V 7— n.
- M'amye 3— *Heugel,* —40 *Idzikowski.*
- Margoton s'en va t-à l'eau 4—.
- Mirabilis 4—.
- Моя краля. M'Amye. Chanson de Clement Marot —40 *Idzikowshi.*
- 2 Motets, av. acc. d'*Org*: 1. O salutaris, *S* av. choeur (ad lib.) 3— n. N. 2. Adoremus, *S(T)* avec une 2me partie (ad lib.) 4—.
- Musette XVIIe siècle 5—.
- Nell 3—.
- Nell, romance sans paroles, *P* 3—.

- Nocturne, *P* 3—.
- O Salutaris 3—, 2 voix 4—.
- 6 Paraphrases de concert sur des opéras de J. Massenet, *P*: N. 1. Werther: Clair de lune 5—. N. 2. La Navarraise: Nocturne 7.50. N. 3. Thaïs: Méditation et Mort de Thaïs 5—. N. 4. Hérodiade: Cantabile de Salomé 5—. N. 5. Roi de Lahore: Partie d'échecs 5—. N. 6. Esclarmonde 7.50.
- Primavera, chanson venitienne (Hahn R.), paraphrase pour *P* 5—.
- Rigaudon, *P* 3—.
- Scènes gothiques (Impressions d'église) p. *O*: I. Procession. II. Pâques fleuries. III. Le Jour des morts (Au mont Saint-Michel). IV. Noël (Noëls populaires et Réveillon), Part 20—n.
- Sérénade, *P* 4—, *VP* 2—n, *Instr à cordes* (ou quatuor simple) 1.50 n.
- Songes d'enfant 4—.
- Suite française, sur des chansons anciennes pour pet. *O*: 1. Pastorale. 2. Chanson de Guillot Martin. 3. L'Hermite. 4. Chanson à danser, Part 5—n.
- Une fête patronale en Velay, *4ms*: 1. Le Matin. 2. Bourrée et Musette. 3. L'après-midi, *P* 5—n.
- Vierge à la crèche 3—.
- Villanelle 6—.
- Vitrail 5—.

Périllé O. Les Marguerites 1—n *Durdilly.*
Perilli C. Paolina, polka, *4ms* 3.50 *Carisch.*
- Soavi rimembranze, mazurka, *4ms* 5— *Carisch.*

Perilli M. Bammenella 1.50 *Perrone.*
- Mesto ricordo, melod. 3— *Izzo.*
- Na mmasciata 1— *Società.*
- Pioggia d'autunno 1.50 *Perrone.*
- Porcra foglia 3— *Izzo.*
- La tua pupilla, barcarola 4—.
- Non ti sovvien, 3— *Pisano.*
- Quando non v'è la luna 3.50 *Pisano.*

Périn Ch. Aubade, *P* 1.75 *Fromont.*
- Chants du Matin, polka-maz. 1.25 *Lebeau.*
- Clairon français, pas red. *mO(Fanf)* 1—n *Mathieu.*
- Ecoute-moi 1—n *Durdilly.*
- Gué, pastorale, *P* 1.75 *Fromont.*
- Highland (Tartan fling), *P* 1.70 n *Choudens.*
- Ile mystérieuse, valse 6—, *4ms* 7.50, *O* 2—n *Lemoine.*
- Judas Machabée, marche, *mO(Fanf)* 1—n *Mathieu.*
- Marche persane, *P* 1.75 *Fromont.*
- Marie, romance sans paroles, *P* 1.75 *Fromont.*
- Pêcheurs, valse, *P* 2— *Fromont.*
- Polka de l'Eté, av. chant ad lib. 5—, fac. 5—, *O* (Dufils) 6— *Lemoine.*
- Touque, valse 2— *Lebeau.*
- Valse Roumaine, *P* 2— *Fromont.*
- Victoire, polka, *O*, *Pist-s.* —75 *Mathieu.*

Perin J. P. Bienheureux, cantique, av. *P* 1.50 n *C. Harquet*-Paris.
- Premier Jour d'un commandant à Dakar, petite fant. *V(Fl)P* 2—n *Impr. Delanchy*-Paris.
- Prière à sainte Anne, *P* 1.75 n *Harquet.*

Périn L. Appel au bal, quadr. 5— *Mathieu.*
- Nilessa, polka 4.50 *Mathieu.*
- Puyolle, polka 1— *Bornemann.*

Périn Léopold fils, Cotillon, 60 nouv. figures av. théorie et gravures, *P*, I—II à 8—n *Choudens.*
- Echos de l'Océan, valse, *P(O)* 2—n *Bosc.*

Périn-Laborde C. Berline Belge (Die belgische Post), *P* 2—n *Junne.*
- Berline de Cendrillon, *P* 5— *Katto.*
- Berline belge, danse nouvelle, *P* 1— *Schott Frères.*
- Berline française, *P* 1.75 *Schott Frères.*
- Célèbre Barn Dance et Pas de quatre, *P* 5— *Katto.*
- Die belgische Post, neuer Gesellschaftstanz, *P* m. Choreographie (F. Wesner) 2—n *Junne.*
- Vieilles villes (Old Towns), gavotte moderne, *P* 1.75 *Schott Frères.*

Périne 1—n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
Périneau L. *Collinet*: Conte Discret, *Harm* 2.50 n, *Fanf* 2—n.
- Fantoches, polka-marche, *Harm* 2.50 n, *Fanf* 2—n.
- Fin d'été, valse, *O*, *Bajus.*
- Honneur et Patrie, *Harm* 4—n, *Fanf* 3—n.
- Hymne à St. Cécile, *Harm* 2.50 n, *Fanf* 2—n.
- Le plus beau Jour de la vie, valse, *Harm* 4—n, *Fanf* 3—n.
- Marche allemande, *Harm* 2.25 n, *Fanf* 1.75 n.
- Marinette, romance, *Collinet.*
- Papillons, schott. *O*, *Bajus.*
- Prière à la Vierge, méditation, *VP* 1.50 n, *V* —50 n.
- Reconnaissance, maz. de concert, *Harm (Fanf)*, part. de *P* cond. —50 *A. Planel.*
- Ronde des P'tites Modistes, *O* 2—n.
- Sylphes, fantaisie-ballet, *P* 6—.
- Sylphes, fantaisie-ballet, *P* 1.50 n.
- Titus, fant. *Harm* 4—n, *Fanf* 3—n.

Perinello Carlo, op. 6 Nr. 1. Exotischer Tanz (D-m.), *P*, *Breitkopf.*
Périnet Alb. Au revoir, mignonne, *A. Périnet*-Châlons.
- Ne tremble pas, mignonnette, *A. Périnet.*

Perini G. *Ricordi*: Danza e Amore, *P* 1.50.
- Folie, *P* 1.25.
- Lisetta, *P* 1.50.
- Speranza, *P* 1.50.
- Violette du pensée, *P* 1—.
- Zingara, *P* 1.50.

Perini V. A. *Rebagli*: Abbandono —80.
- Alle danze, *P* —60.
- Giorgina, *P* —90.
- Virginia, *P* —60.

Périot. *Margueritat*: Barbier de Séville, fant. *P* 1.75 n, *O* 2—n, pet. *O* 2—n.
- Norma, fant. *P* 1.75, *O* 2—, pet. *O* 1.25 n, *P* (ton de l'*O*) 1.75 n.
- Norma, fant. *P* 1.75, *O* 2—n, pet. *O* 2—n.

Péripatéticiennes —35 n *Maurel.*
Périvier L. *Haton*: Agnus Dei, cantique après la communion, av. *Org* 2—n.
- Ave Maria, solo 1.50.
- Bone Pastor, solo ou choeur 2—.

- C'est le Ciel, solo et choeur 2—.
- Chant des Trépasses 1.50.
- Crèche et l'autel, Noël, duo ou choeur à voix ég. 3—.
- Crèche et l'Autel, noël, duo ou choeur à voix égales (dialogue entre les bergers et les fidèles), av. *Org* 3— n.
- Dieu du ciel, cantique avant la communion 2— n.
- Dilectus, cantique après la Communion, solo 1.50.
- Domine, non sum dignus (Cantique avant la communion), av. *Org* 1.50 n.
- Ecce Agnus Dei, cantique avant la Communion, solo 1.50.
- Enfant Jésus à Bethléem 1.50.
- France des Bretons, choeur à 4 voix d'hommes 2—.
- Heure du Ciel! Cantique après la Communion, solo et choeur 2—.
- Heure du ciel, av. *Org* 2— n.
- Lis et l'Enfant 3—.
- Ma première hostie 1.50.
- Ma première Hostie, cantique 1.50 n.
- Panis Angelicus 2—.
- Pastorale (Noël) 3—.
- Pour la première fois 1.50.
- Vive la Liberté, choeur à 4 voix d'hommes 2—.

Péru F. op. 17 Etude romantique, *P* 7.50 *Leduc.*

Perkey, Bessie's good night kiss —35 *Groene.*

Perkins. *White:* Away to the Woods etc. part songs —/2 *Bayley.*
- Choir Anthems —75.
- Christmas Carols —10.
- Cool Clear Fountain etc. temperance music —2 *Bayley.*
- Easter Anthem and Song Service —15.
- Fauncy dauncers, song and chorus —40.
- Festival Chorus —75.
- First Regiment March —10 *Nat. Mus. Co.*
- Glory to God On High, choruses and obl. ladies' trio —12 *Echo Music Co.*
- Good Templar, temperance songs —35.
- He Shall Come Down Like Rain, *S* & *A*, duet & chor. —10 *Echo Music Co.*
- It is a good thing etc. 3 anthem —/2 *Bayley.*
- Little wanderer —35.
- Model Class Book —75.
- New Christmas carols —25.
- O be joyful in the Lord, anthem —/2 *Bayley.*
- Old red house on the hill, song and chor. —35.
- One Kiss and Then Good-Night, song and dance —40 *Nat. Music Co.*
- One thing have I desired etc., 3 anthems —/2 *Bayley.*
- Perplexity, song and dance —35.
- Romance, *P* —35.
- She Said She'd be my Bride, *TTBB* —60 *Echo.*
- She said she'd be my bride, *SATB* —50.
- Sleighing Glee etc. part songs —/3 *Bayley.*
- Song Indicator —75.
- Soul-Songs —35.
- Storm, *SATB.*
- Strike your Harps etc. christmas anthems —/2 *Bayley.*
- Tender & true, song & *SATB* or *TTBB* —50.
- We'll Crown them etc. temperance music —/2 *Bayley.*

Perkins Ch. C. *Breitkopf:* Op. 8 Quartett (A), *2VVaVc* 2.40.
- 9 Quartett (E), *2VVaVc* 3.60 n.
- 10 Erstes Trio (Es), *PVVc* 4.20 n.
- 11 Pensées musicales, *PV*, I—II à 1—.

Perkins Cora C. Four Songs —75 *Thompson.*
- Midsummer Night's Dream, waltzes —60 *Brainard.*

Perkins E. A. *Brainard:* Deep blue sea —40.
- Evening boat song, *TTBB* —35 *Gordon.*
- Home and friends around us, *SATB* —40.
- Jesus, Saviour of my soul, *ST* solos & chor. *Org* acc. —40.
- Let me go, my feet are weary, sacred solo —40.
- Let us try to be happy, *SATB* —50.
- Old Sunset Rock —40.

Perkins F. Ah! my dear Panchita, waltz song, *S* —40 *Gordon.*

Perkins H. S. *Ditson:* Alone —40.
- Bye-lo-land, cradle song —50.
- Dream the dream that's sweetest —50.
- Friends, we come (Greeting Glee), *SATB* —05 *Church.*
- Good night, *S* & *SATB* —50 *Brainard.*
- Graded Music Reader: I. For the Primary Grade —40. II. For the Intermediate or Grammar Grade —50. III. For Higher Grades —60.
- Let me die by the sea (*B* clef) —40.
- Perkin's Glee and Chorus Book 1—.
- Song Echo, a collection of Songs in 1, 2, 3 & 4 parts (Compiled) —75.

Perkins Jennie. Where the shadows never fall —35 *Ditson.*

Perkins J. E. No more —35 *Ditson.*

Perkins Theron D. Aurelian, march, *mO* —50, & Success March, *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60, *VCornetP* —30, *VP* —25, *P* acc. —15 *Coleman.*
- Fair Harvard, variations, *CornetP* 1— *Ditson.*
- Fedora March, *mO* —50 *Coleman.*
- Grand Waltz, fant. *CornetP* 1— *Church.*
- Massa's in the cold, cold ground, *CornetP* —90 *Ditson.*
- Scintilita, waltz fantasia, *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *P* —40, *Cornet Band* 2—, *CornetP* 1— *Church.*
- Success, march, *mO* —50 *Coleman.*

Perkins T. E. Christmas Carols: Thro' the cloudless arch. Joy on her pinions. Christ the Lord is born —03 *Gordon.*
- Rose bush —30 *Gordon.*
- Thro' the cloudess arch, etc. (Christmas carols), for Sunday schools —03 *Gordon.*
- Yoy, great joy, etc. (Christmas carols), for sunday schools —03 *Gordon.*

Perkins W. Linnet —40 *Ditson.*
- It is only —35 *Ditson.*

Perkins Walton, Beside the Still Waters, in A b —60 *Summy.*

Perkins W. O. *Ditson:* Ariel, a collection of forty-four part songs for women's voices 1—.
- Four-Part Songs for Women's Voices, a collection of thirty-eight 4 part songs 1—.
- Golden Robin —50.
- Perkins' male voice part-songs, a collection of forty-mine part-songs 1—.
- Perkin's Vocal Class Book —60.
- Perkins' New Anthems 1—.
- Perkins' Anthem 1.38.
- Perkins' Church Anthems 1—.
- Perkins' Class and Choir —75.
- Perkins' Easy Anthems 1—.
- Male Voice Glee Book 1—.
- Mocking Bird, a book for schools, containing a complete elementary course and a great variety of music in 1, 2, 3 & 4 parts —50.
- Part-Songs for mixed Voices, a collection of 32 part-songs 1—.
- Requiem, a collection of music for funerals (Compiled) —50.
- Sacred Music for Women's Voices (Compiled) 1—.
- Sacred Music for Men's Voices, 2 vol. à —60.
- Soldier's memorial day, song & chor. —35.
- Star Chorus Book (Compiled) 1—.
- Sunday Anthems 1—.
- Tempest —35.
- Vocal Echoes, a collection of 30 3 & 4 part songs for women's voices 1—.
- Whippoorwill, a book of 1, 2, 3 & 4 part songs —50.

Perkins W. O. & A. R. Hallett, Orpheon, for boy's schools and colleges, containing a complete elementary course and a great variety of music, comprising exercises, rounds, sacred and secular selections, arr. in 1, 2, 3 & 4 parts for men's voices 1— *Ditson.*

Perkins W. O. & D. B. Towner, Model Singer —60 *Ditson.*
- Model Singer, a book with a plain yet thorough method of class or choir instruction —60 *Ditson.*

Perkins and White, Headlight, day school songs —50 *White.*

Perkons C. F. Minnesota Quadr. —50, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —30 *Fischer.*

Perks W. T. A good-bye 2/— *Novello.*
- Etude (C), *P* 1/6 n *Novello.*
- Gavotte (D), *P* 1/3 n *Allan.*

Perl Gustav, All Heil, Marsch 1.20 *Krämer.*

Perl J. Serben-National-Lieder-Quadrille 1— *Cranz.*

Perla M. *Santojanni:* Canzone picciosa 3.50.
- Che mondo! Canzonetta, versi, idem 3.50.
- Diceva! Romanza, versi di Pagliara R. E. 3.50.
- Finestra chiusa, serenata popolare 4—.
- Mare, mare! Melodia 1.50.
- Mistero! Melodia (Risposta a Malìa): Che vuoi dir 4.50 *Ricordi.*
- Povero Fiore 4—.
- Sola! sola! Canzone per Piedigrotta '89 (seguito a Mare! Mare!) 3.50.
- Vorrei diventare, canzone popolare, trad. dal Napolitano di R. E. Pagliara 3.50.
- Vurria addeventà (O cacciatore) 3.50.

Perlat. *Schoenaers:* Alerte au Camp, fantaisie, *Harm(Fanf)* 10— *Evette.*
- Chanson du Fantassin, pas red. *Harm* 3—, *Fanf* 2—.
- Chanson du Fantassin, av. *Harm* 4—, *Fanf* 3—.
- En été ouvert. *Harm* 8—.
- Petites Vestales, ouv. *Harm* 6—, *Fanf* 5— *Andrieu.*
- Philomèle, polka *(Corn* ou pet. *Fl), Harm* 3—, *Fanf* 2—.
- Sarragossa, pas red. *Harm* 3—, *Fanf* 2—.
- Souvenir du Mans, polka 1.75 n.
- Souvenir de Saint-Cyer, av. *Harm* 3—, *Fanf* 2—.
- Sur la glace, valse 2— n.
- Grand Trio, *3Cl* 2—.
- Valse bleue, *Harm* 2.50 n, *Fanf* 2— n.
- Voltaire et Christin, pas red. *Harm* 3—, *Fanf* 2—.

Perle d'Aragon, chansonnette 1.35 n *Joubert.*

Perle de la création 1— n *Joubert.*

Perle des écaillières 1— n *Joubert.*

Perle de Grenade 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Perle des maris 1—, *Ch. s.* —30 *Ghéluwe.*

Perle de Montluçon 1— n *Joubert.*

Perle de Montreuil 1— n *Joubert.*

Perle du Régiment —60 n *Joubert.*

Perle de Séville, boléro 1— n *Joubert.*

Perle du Village —35 n *Maurel.*

Perleberg Arthur. *Raabe:* **Op. 1** Fünf Lieder: 1. Die Glocken läuten das Ostern ein, 2. Toter Wunsch: „O wärst du gekommen", 3. Warnung: „Ich komme her aus dem Sonnenland", 4. Tannenwaldweg: „Wege gibt es, die man nie vergißt", 5. Versäumtes Glück: „Mir zog das Glück vorüber", à 1—.
- 2 Drei Lieder: Nr. 1. Läuterung: „Wie mit zauberischen Händen" 1.20. Nr. 2. Still: „Still, still, wein' nicht so heiß" 1—. Nr. 3. In meiner Heimat wird es jetzt Frühling 1.20.
- 3 Vier Lieder: Nr. 1. Verklungen: „Leise ist mein Schmerz verklungen" 1.20. Nr. 2. Sommernacht: „Mit ausgespannten Armen" 1.20. Nr. 3. Dünjen: „Wi ging'n tosam to Feld, min Hans" 1—. Nr. 4. Frühlingssturm: „Herz, o Herz willst du zerspringen" 1—.
- 4 Sieben Lieder: Nr. 1. Berceuse: „Prinzchen, Prinzeßchen, nun schlaft mir auch hübsch ein" 1—. Nr. 2. Bitte: Wenn du die weiße Hand mir gibst" —80. Nr. 3. Aus zwei Tälern: „Eine Glocke läutet im Grund fernab" —80. Nr. 4. Ich soll dir Lieder singen 1—. Nr. 5. Toteninsel: „Leuchtgestalt auf stillem Geisterschiff" —80. Nr. 6. Schöne Nacht: „Schöne Nacht, Gestirne wandeln heilig über dir" —80. Nr. 7. Über den Bergen, weit zu wandern —80.

- 5 Hedwig, 7 Lieder 4—: Nr. 1. Liebesfrühling: „Wie die Wolken sich wiegen und liegen“ 1—. Nr. 2. Im Park: „Wir sind in strömender Abendglut“ —60. Nr. 3. Jugendglück: „Ich habe küssend oft berührt“ 1—. Nr. 4. Schimmernde Kronen will ich dir flechten 1.20. Nr. 5. Am Fenster: „Wir standen am Fenster“ 1.20. Nr. 6. Du: „War es die wolkenlose, goldklare Frühherbstluft“ 1—. Nr. 7. Spätes Wiedersehn: „Und wenn die Herzen auch klingen“ 1—.
- 6 Zwei Lieder: Nr. 1. An die Sonne: „Über rötliche Nebel empor“ 1.20. Nr. 2. Wandervögel: „Wandervögel durch die Lüfte“ 1—.
- 7 Zwei Lieder: Nr. 1. Komm, laß uns gehen 1—. Nr. 2. Frau Holle 1.20.
- 8 Sonate (Es), *VP* 6— *Plothow.*
- 9 Pierrot marié, Liederkreis 2— *Rahter.*
- 10 Zwei Balladen für tiefe Männerst: Nr. 1. Die Schlacht in der Hamme 1.80. Nr. 2. Jung Edward und Egwine 1.20 *Rahter.*
- 11 Vier Lieder: 1. Kinderreigen, 2. Liebessport, 3. Wie gleicht ein Tag, 4. Weißt du, à 1—.
- 12 Kleine Suite, *P:* 1. Praeludium und Fuge, 2. Menuett, 3. Walzer, 4. Capriccio, 5. Quasi allegretto, 6. Melodie, à 1.20.
- 13 Drei Klavierstücke: 1. Waldgang, 2. In heiterem Spiel, 3. Fröhliche Wanderung, à 1.20.
- 17 Vier Charakterstücke, *P:* 1. Hastiges Treiben, 2. Mann mit Holzschuhen, 3. Irrlicht, 4. Nocturne, à 1— n.

Perlen-Reihe. Eine Sammlung gewählter Tänze und Märsche für *P:*

1. Schubert F. L.: Orientalische Polka —50.
2. Köhler G.: Neue Hüpfel-Polka, u. Neue Polka-Mazurka —50.
3. Elssig E.: Exerziermarsch —50.
4. Mayer C.: La Perle de Salon, polka —75.
5. Schubert F. L.: Beliebte Polka-Mazurka (nach der Henriette Sonntag-Polka) —50.
6. Köhler G.: Du wunderschönes Kind, Polonaise —50.
7. Deux Polka-Mazourkas aimables: Kathinka. Fortuna —50.
8. Elssig E.: Germaniamarsch —50.
9. Mayer C.: Souvenir d'un Bal, polka —75.
10. Elssig E.: Apollo-Marsch —75.
11. Schubert F. L.: Le Plaisir à Trient, tyrolienne —50.
12. Beethoven L. van: Sehnsuchts-, Schmerzens- u. Hoffnungswalzer —50.
13. Zöllner's (Carl) Wanderlieder-Marsch —75.
14. Burkhardt Sal.: Große Ball-Polonaise —50.
15. Beethoven L. v.: Sonnenschein-Walzer —50.
16. Beethoven L. v.: Mondenschein-Walzer —50.
17. Chemin-Petit M.: Frühlings-Polka —50.
18. Klauwell Ad.: Verlobungs-Walzer —50.
19. Louis P.: Der feine Wilhelm, Walzer —50.
20. Klauwell Ad.: Najaden-Galopp —50.
21. Louis P.: Petit Tambour-Quadrille —50.
22. Krell R.: Fest-Marsch —50.
23. Richter Pauline: Veilchen-Polka —50.
24. El Jaléo de Xerez, spanischer Nationaltanz —50.
25. Krafft E.: Polka-Lied aus dem Vaudeville „Die falsche Pepita“ —50.
26. Sipp R.: Fest-Galopp 1—.
27. Köhler G.: Pepita-Polka —50.
28. Puffholdt Erdm.: Amalien-Polka —50.
29. Köhler G.: National-Tyrolienne—50.
30. Puffholdt Erdm.: Die Gemütliche, Redowa —50.
31. Burkhardt S.: Aufforderung zum Tanz, Polonaise —50.
32. Schubert F. L.: Offizier-Quadrille 1—.
33. Kayna Fr.: Thé dansant-Walzer —50.
34. Elssig E.: Paulinen-Walzer —50.
35. Puffholdt Erdm.: Eine Winterblüte, Polka —50.
36. Köhler G.: Réunion-Galopp —50.
37. Reinisch Fr.: Cäcilien-Redowa—50.
38. Straube A.: Im Tannenwald, Polka —50.
39. Reinisch F.: Polka pastorale (ländliche Polka) —75.
40. Mayer Ch.: Récréation-Mazurka—50.
41. Straube A.: Im Rosental, Polka —50.
42. L'Impériale, neuer Pariser Modetanz —75.
43. La Sicilienne, neuer Pariser Modetanz —75.
44. La Varsoviana, neuer Pariser Modetanz —50.
45. La Hongroise, neuer Pariser Modetanz —50.
46. Straube A.: Monita-Redowa —50.
47. Lehmann A.: Klara-Polka —50.
48. Stollberg: Mein Österreich! Tyrolienne-Mazurka —50.
49. Puffholdt Erdm.: Tändel-Polka —50.
50. Puffholdt Erdm.: Die Namenlose, Polka —50.
51. Struth A.: La jeune Equilibriste, Polka-Mazourka —75.
52. Burkhardt Sal.: Polonaise d'Amitié —50.
53. Stollberg A.: Eugenien-Walzer —50.
54. Schubert F. L.: Liebeswinke-Polka, u. Gehlert Th.: Karolinen-Polka —50.
55. Reinisch Fr.: Galop à la Chasse —50.
56. Klauwell Ad.: Minna-Walzer—50.
57. Reinisch Fr.: Erinnerung an Salzburg, Tyrolienne —75.

58. Köhler Gust.: Bellona-Galopp —50.
59. Schubert F. L.: Redowa espagnol —50.
60. Hentschel Th.: Fisch-Polka zur Posse: Undine —50.
61. Hekelius: Erinnerung an Leipzig, Original-Marsch —50.
62. Hentschel Th.: Bären-Polka (Einlage in die Oper: Der Maskenball)—75.
63. Hentschel Th.: Polnische Mazurka —75.
64. Stollberg A.: Rekruten-Galopp —50 *Kahnt.*

Perles et diamants, valse 2—n *Joubert.*

Perles classiques, 50 Transcriptions des grand maîtres, *VP, FlP, MandP, ClP, CornetP* à 1.50 n *Costallat.*

Perles d'Espagne, 20 chansons et danses, moyenne force, *V, Cl, Mand, Ob, Fl, Cornet* à 1.50 n *Weiller.*

Perles de France, 40 chansons et rondes pop. fac. *V, Cl, Mand, Ob, Fl, Cornet* à 1.50 n *Weiller.*

Perles harmoniques, *P*: I: 6 Salonstücke: Abesser: Süßer Traum. Jungmann: In der Schmiede. Kontski: Le Reveil du Lion. Lefébury-Wely: Klosterglocken. Lichner: In Wald und Flur. Wallace: Polka de Concert 1—.
II: 11 Salonstücke: Behr: Blau-Veilchen. Canthal: Vöglein flieg! Giese: Dornröschen. Glinka: Waisenlied. Goria: Olga. Jungmann: Cypresse. Kalkbrenner: La Femme du Marin. Lefébury-Wely: L'Heure de la Prière. Partzsch: Frühlingsblume. Sehnsuchts-Schmerzens-Hoffnungs-Walzer. Letzter Walzer eines Wahnsinnigen 1— *Litolff.*

Perles harmoniques: *Gebethner:*
1. Beethoven L. v.: Nad mogiłą (In questa tomba) —30.
2. Schumann R.: Uwierzyć, pojąć nie mogę (Ich kann's nicht fassen) —30.
3. Schumann R.: Płakałem we śnie (Ich hab' im Traum geweinet) —30.
4. Mendelssohn-B. F.: Co noc śnię (Allnächtlich im Traume) —30.
5. Schubert F.: Kwiat miłości (Brennende Liebe) —30.
6. Guercia A.: O biedne ty serce (Mio povero core) —50.
7. L'Auteur inconnu: Komu miłość zajaśnieje (En amour quand on s'embarque) —20.
8. Caballero M. E.: Tańcz dziewczyno (Nena mia) —40.
9. Bogler B.: Zostań przy mnie (Bleib bei mir) —20.
10. Stradella A.: Miłości zdradna (Cosi amor mi fai) —30.
11. Mozart W. A.: Do Chloe (An Chloe) —40.
12. Händel G. F.: Alcina. Arya: Lasy, łąki wonne (Verdi prati) —30.

Perles de l'Harmonium, 80 Transkriptionen klassischer Stücke (Renaud de Vilbac): Arcadelt: Ave Maria. Bach: Gavotte. Kirchenlied. Beethoven: Andante aus A-dur- u. C-moll-Symph. Arie und Marsch aus Fidelio. Andante u. Septett. Bellini: Cavatinen aus Romeo, Beatrix, Pirat, Norma, Straniera u. Puritaner. Quintett a. Nachtwandlerin. Couperin: La Fleurie. Les Moissonneurs. Dalayrac: Romanze. Gluck: Gavotte. Arie aus Orpheus. Grétry: Romanze aus Richard Löwenherz. Serenade. Händel: Hallelujah und Pastorale aus Messias. Haydn: Andantes aus Symphonien: La Reine und Paukenschlag. Fragment aus Schöpfung. Kirchengesänge: Adeste, fideles. Alla Trinita beata. Lully: Marsch. Martini: Plaisir d'Amour. Mozart: Chöre aus Cosi fan tutte und Idomeneo. Arien aus Don Juan und Figaro. Duett aus Zauberflöte. Larghetto aus A-dur-Quintett. Lacrimosa aus Requiem. National-Gesänge: Englischer, Belgischer, Polnischer, Schwedischer u. Spanischer. Pergolese: Romanze. Rameau: Chor aus Castor und Pollux. Musette. Les tendres Plaintes. Rigaudon de Dardanus. Le Tambourin. Gavotte. Schubert: Lebewohl. Ständchen. Vilbac: Morgengebet. Volkslieder: Arabisches, Ägyptisches, Ungarisches, Neapolitanische, Russisches, Baskisches, Italienisches, Navarresisches, Catalanisches. Weihnachtslieder. Weber: Arie aus Freischütz. Marsch aus Konzertstück. Winter: Geistliches Lied. Santa Lucia. Karneval von Venedig. La Jota Aragonésa. Engl. National-Gigue. Französischer Garden-Marsch. La Pavane. La Romanesca. Chanson du Roussillon. Villanelle 2— *Litolff.*

Perles du jour, Transcriptions, *VcP* (Sebastian Lee): Clark Scotson: La Reconnaissance, nocturne, Lee Maurice: Gavotte de Louis Quinze, J. L. Roeckel: Air du Daphin, Scotson Clark: Marche aux Flambeaux, Rossini: Cujus animam, from „Stabat Mater", Schumann R.: Deux Mélodies, Lee Maurice: Sylvana, menuet, J. L. Roeckel: Kermesse de St. Cloud, Benedict Sir J.: An Evening Thought, Lee Lionel: Summer Serenade, Lee Maurice: Gavotte du Duc de Richelieu, Gounod Ch.: Serenade, à 1/—n *Augener.*

Perles musicales, Sammlung kleiner Klavierstücke für Konzert und Salon (Reinecke C.), I—II à 9—: I: Nr. 1. J. S. Bach: Gigue, B-dur. 2. J. S. Bach: Rondo, C-moll. 3. F. Mendelssohn: op. 35 Nr. 3: Präludium, H-moll. 4. R. Schumann, op. 9 Nr. 14: Reconnaissance, As-dur. 5. R. Schumann, op 9 Nr. 14: Promenade, Des-dur. 6. P. D. Paradies: Tokkata, A-dur. 7. C. Reinecke, op. 57 Nr. 2: Courante, D-moll. 8. C. Reinecke, op. 57 Nr. 3: Ländler, As-dur. 9. K. Eckert, op. 17 Nr. 1: Charakterstück, D-dur. 10. F. Liszt: Consolations Nr. 3, Des-dur. 11. F. Liszt: Consolations Nr. 5, E-dur. 12. R. Schumann, op. 28 Nr. 2: Romanze, Fis-dur. 13. R. Schumann, op. 15 Nr. 7: Träu-

merei, F-dur. 14. J. S. Bach: Scherzo, A-moll. 15. J. S. Bach: Aria, D-dur. 16. A. A. Klengel: Kanon und Fuge, aus den Kanons und Fugen, Bd. I Nr. 7, Es-dur. 17. A. A. Klengel: Kanon und Fuge, aus Bd. II Nr. 5, D-dur. 18. C. Reinecke, op. 15: Mazurka, G-moll. 19. R. Schumann, op. 15 Nr. 8: Am Kamin, F-dur. 20. R. Schumann, op. 15 Nr. 12: Kind im Einschlummern, E-moll. 21. J. S. Bach: Praeambulum, G-dur a. d. 5. Partita. 22. J. S. Bach: Echo, H-moll. 23. A. A. Klengel: Kanon und Fuge, aus den Kanons und Fugen, Bd. II Nr. 6, D-moll. 24. A. A. Klengel: Kanon und Fuge, aus Bd. II Nr. 16, G-moll. 25. R. Schumann, op. 9 Nr. 4: Valse noble, B-dur 1.50.

II: Nr. 26. R. Schuman, op. 9 Nr. 16: Valse allemande, As-dur. 27. Schumann R. op. 9 Nr. 9: Papillons, B-dur. 28. O. Weil, op. 4 Nr. 1: Allegretto grazioso, F-dur. 29. O. Weil, op. 3 Nr. 1: Danse sérieuse, G-dur. 30. A. A. Klengel, Kanon und Fuge, aus den Kanons und Fugen, Bd. II Nr. 19, A-dur. 31. A. A. Klengel: Kanon und Fuge (über ein Thema von Mozart), aus Bd. I Nr. 19, A-dur. 32. F. Chopin, op. 28 Nr. 13: Präludium, Fis-dur. 33. F. Chopin, op. 28 Nr. 15: Präludium, Des-dur. 34. S. Jadassohn, op. 26 Nr. 3: Air de Ballet, A-dur. 35. S. Jadassohn, op. 26 Nr. 4: Air de Ballet, F-dur. 36. J. S. Bach: Fantasie, C-moll. 37. J. Field: Viertes Notturno, A-dur. 38. J. Field: Fünftes Notturno, B-dur. 39. R. Schumann, op. 9 Nr. 12: Chopin, As-dur. 40. M. Clementi: Adagio sostenuto, a. d. Gradus ad Parnassum, Bd. I Nr. 14, F-dur. 41. St. Heller, op. 81 I, Nr. 7: Präludium, A-dur. 42. St. Heller, op. 81, II, Nr. 15: Präludium, Des-dur. 43. K. Czerny, op. 692 Nr. 18: Andacht (Devotion), H-dur. 44. J. Chr. Bach: Andante, Es-dur. 45. S. Thalberg, op. 51: Mélodie de la Semiramide, Fis-dur. 46. O. Dresel, op. 5 Nr. 1: Schlummerlied, F-dur. 47. O. Dresel, op. 5 Nr. 2: Präludium, Ges-dur. 48. St. Heller, op. 81, III, Nr. 23: Präludium, F-dur. 49. Martini (Padre): Gavotte, F-dur. 50. J. P. Kirnberger: Gavotte, D-moll 1.50.

III: Nr. 51. J. P. Rameau: Musette, E-dur. 52. J. P. Rameau: Le Tambourin, E-moll. 53. J. S. Bach: Gavotte, D-moll. 54. Couperin: Soeur Monique, rondeau, F-dur. 55. F. Couperin: Le réveille-matin, F-dur. 56. G. F. Händel: Gavotte mit Variationen, G-dur. 57. Fr. Chopin, op. 28 Nr. 6 u. 11: Präludium, H-moll u. H-dur. 58. Fr. Chopin, op. 28 Nr. 8: Präludium, Fis-moll. 59. Couperin F.: La Fleurie ou la tendre Nanette, G-dur. 60. Fr. Bach: Capriccio, D-moll. 61. J. Chr. Bach: Sonate, C-moll. 62—63. St. Heller, op. 86 Nr. 3 u. 5: Im Walde, 2 Charakterstücke, E-dur u. As-dur. 64. R. Schumann, op. 17: Andante, C-dur. 65. Fr. Schubert, op. 78: Menuett, H-moll. 66. Dom. Scarlatti: Katzenfuge, G-moll. 67. J. S. Bach: Gavotte, G-moll. 68. C. Reinecke, op. 102: Idylle, F-dur. 69. R. Schumann, op. 15 Nr. 5: Glückes genug, D-dur. 70. J. G. Haessler, op. 13: Grande Gigue, D-moll. 71. J. Field: Notturno, Es-dur. 72. J. Field: Notturno, E-moll. 73. J. Field: Notturno, D-moll. 74. Steph. Heller, op. 119, I, Nr. 16: An Lili. 75. S. Jadassohn, op. 26 Nr. 1: Tempo di Bolero, C-dur 1.50.

IV: Nr. 76. L. Berger: Etüde Nr. 9, G-dur. 77. L. Berger: Etüde Nr. 17, Es-dur. 78. L. Berger: Etüde Nr. 22, A-dur. 79. E. H. Méhul, op. 1 Nr. 3: Menuetto, A-dur. 80. J. L. Krebs: Bourlesca, Partita Nr. 2, B-dur. 81. J. L. Krebs: Bourrée aus der Partita Nr. 6, Es-dur. 82. J. Mattheson: Gigue Nr. 4, E-moll. 83. W. Speidel: Andante aus dem Konzert-Solo Nr. 4, G-moll. 84. R. Wagner: Menuett aus der Sonate, B-dur. 85. Joh. Seb. Bach: Orgelfuge, G-moll. 86. J. S. Bach: Siciliano aus der Violinsonate Nr. 4, C-moll. 87. W. Bargiel, op. 31: Marsch, B-dur. 88. S. Jadassohn, op. 35: Scherzo, Fis-dur. 89—90. Jul. Röntgen, op. 12 Nr. 2 u. 4: Andante cantabile u. Allegretto commodo. 91. S. Jadassohn, op. 35: Menuetto. 92. Isid. Seiss, op. 2 Nr. 3: Romanze, G-moll. 93. Isid. Seiss, op. 2, Nr. 4: Intermezzo, G-dur. 94. Isid. Seiss, op. 2 Nr. 5: Beim Kränzewinden, F-dur. 95. C. Reinecke, op. 145: Menuetto, D-dur. 96. C. Reinecke, op. 145: Bolero, C-moll. 97. C. Reinecke, op. 145: Walzer, G-dur. 98. C. Wettig, op. 3 Nr. 1: Impromptu, B-dur. 99. J. Rosenhain, op. 14 Nr. 1: Romanze, A-dur. 100. Const. Bürgel, op. 5: Scherzo, D-moll 1.50 *Breitkopf*.

Perles musicales, *P*: I: 14 Salonstücke: Abesser: Polonaise. Baumfelder: Elegie. Burgmüller: Über grüne Felder. Corticelli: Le Repos. Fesca: Heilige Liebe. Köhler: Blütentraum. Löw: Wenn die Schwalben kommen. Rheinländer: Ewig dein. Du und ich. Clemens Schultze: Barcarole. Schuster: Abschiedsgruß. Serly: Hanka-Csárdás. Wely: Dich soll ich meiden. Wolff: Fröhliche Heimkehr 2—.

II: 15 Salonstücke: Abesser: Scène d'Amour. Baumfelder: L'Amitié: Fesca: Ballade. Fischer: Frohe Begebenheit. Halmay: Csárdás. Heiser: Vom Gebirge. Köhler: Valse mélancolique. Löw: Ferienwonne. Frühlingsgesang. Rheinländer: Ob sie meiner wohl gedenkt. Cl. Schultze: Polonaise. Schuster: Röslein im Tal. Volckmar: Sylphen. Waldteufel: Fleurs d'Amérique, Polka-Maz. Wolff: Aus alter Zeit 2—.

III: 16 Salonstücke: Abesser: Nocturne Nr. 2. Dombi: Zigeuner-Reigen.

Fesca: Nocturne. Fischer: Auf der Reise. Köhler: Feuille d'Album. Löw: Alle Blumen möcht ich pflücken. Marcailhou: Indiana-Walzer. Parlow: Romanze. Rheinländer: Im fernen Süd. Waldklänge. Schuster: Toujours gaj. impromptu. Steibelt: Andante. Waldteufel: Bella, polka-maz. Wickede: Albumblatt. Wolff: Lustiges Stückchen. Tanzlied 2—.

IV: 15 Salonstücke: Abesser: An Linda. Baumfelder: Andante cantabile. Brinckmann: Tiroler und sein Lieb. Burgmüller: Traum der Liebe. Corticelli: Bluette. Fesca: Jagdlied. Fischer: Frühlingsglocken. Löw: Herzliebchen. Ade! Pehel: Erinnerung an Husinetz, Mazurka. Fesche Chrudimerin, Polka fr. Rheinländer: Silvester-Polonaise. Waldteufel: Le Sport de Nantes, Walzer. Wely: Schlummerliedchen. Wickede: Romanze. Wolff: Frohsinn 2— *Litolff.*

Perles musicales, Recueil de morceaux de Salon, *P: Augener:*

1. S. Noskowski: Mazourka, op. 23 N. 2 4/—.
2. L. Schytte: Berceuse 3/—.
3. Del Valle de Paz: Serenatelle alla popolare, op. 66 N. 3 1/—.
4. S. Noskowski: Picador, op. 27 N. 2 3/—.
5. L. Schytte: En Aval (Den Fluß hinab) 1/—.
6. S. Noskowski: Monologue, op. 27 N. 3 3/—.
7. E. Pauer: Romance 1/—.
8. G. Pfeiffer: Le Rêve d'Endymion 1/—.
9. Swan Hennessy: Study (Legato) 3/—.
10. L. Schytte: La Nuit, caprice 3/—.
11. A. Henselt: Petite Romance 1/—.
12. S. Noskowski: Dumka, op. 29 N. 3 3/—.
13. Jean Marie Leclair: Gavotta Graziosa from his Violin Sonata „Le Tombeau", transcr. by G. Jensen 2/—.
14. A. Strelezki: Barcarolle en La min. 3/—.
15. A. Loeschhorn: Etude mélodique, op. 196 N. 2 3/—.
16. A. Henselt: Nocturne in E flat 3/—.
17. M. Moszkowski: Caprice in G 3/—.
18. Mendelssohn: Prelude in E min. op. 35 3/—.
19. Xaver Scharwenka: Impromptu, op. 17 4/—.
20. S. Noskowski: Humoreske, op. 41 4/—.
21. J. Rheinberger: Jagdszene, Impromptu 4/—.
22. J. L. Nicodé: Canzonette, op. 13 3/—.
23. Max Pauer: Walzer, op. 7 N. 8 3/—.
24. R. Schumann: Fragment fr. Kreisleriana 3/—.
25. Halfdan Kjerulf: Scherzo, en Mi majeur 3/—.
26. C. Reinecke: Ländler (Hans und Grete) 3/—.
27. Edouard Schütt: Un peu coquette (Intermède), op. 41 N. 7 3/—.
28. Percy Pitt: Etude Mignonne, op. 4 N. 3 3/—.
29. Charles Wood: Characteristic Piece in Canon, in C, op. 6 N. 4 3/—.
30. J. L. Nicodé: Walzer, op. 28 N. 1 4/—.
31. Anton Strelezki: Novelette, en Ré mineur 3/—.
32. A. Loeschhorn: Etude, en La bémol 3/—.
33. Xaver Scharwenka: Ungarisch, op. 43 N. 6 3/—.
34. Mendelssohn-Bartholdy: Lied ohne Worte, Nr. 42 3/—.
35. R. Schumann: Novelette, op. 99 N. 9 3/—.
36. Amina Goodwin: Toccata 4/—.
37. M. Moszkowski: Miniature in C 2/—.
38. Edvard Grieg: Minuet 3/—.
39. S. Noskowski: Scherzo, op. 44 N. 2 3/—.
40. W. Bargiel: Fantasiestück, op. 32 Nr. 3 3/—.
41. Edouard Schütt: En campagne, op. 41 N. 1 3/—.
42. C. Reinecke: Intermezzo 2/—.
43. R. Kleinmichel: Etude mélodique, op. 57 N. 4 4/—.
44. N. W. Gade: Fantasiestück, op. 31 Nr. 1 3/—.
45. A. Strelezki: Valse brillante 4/—.
46. C. Mayer: Grâce, étude mélodique 3/—.
47. J. Blumenthal: La Stella del'arenella, chanson napolitaine 3/—.
48. Cornelius Gurlitt: Ein Sommernachtstraum (A Midsummer Night Dream), op. 148 Nr. 5 3/—.
49. Arnold Krug: Serenade, op. 58 N. 6 3/—.
50. W. S. Bennett: Impromptu, op. 12 N. 2 3/—.
51. M. Moszkowski: Miniature, op. 28 N. 3 3/—.
52. A. Krug: Norwegisch (Norwegian), op. 58 Nr. 9 3/—.
53. N. W. Gade: Novelette, op. 19 N. 9 3/—.
54. C. Reinecke: Goblins, op. 147 N. 3 3/—.
55. C. de Crescenzo: Burletta, op. 92 3/—.
56. C. Gurlitt: Celandine, op. 215 N. 5 3/—.
57. Percy Pitt: Ballade, op. 20 N. 3 3/—.
58. Oliver King: Mazurek, op. 98 3/—.
59. C. Mayer: Tarantella 3/—.
60. X. Scharwenka: Abendlied, Nocturne, op. 38 N. 2 3/—.
61. W. Bargiel: Album N. 1, in F sharp minor 3/—.

62. Arnold Krug: Italienische Barcarole 3/—.
63. G. Borch: Chanson et Danse norvégienne 3/—.
64. E. Haberbier: Chanson sans paroles 3/—.
65. N. W. Gade: Albumblatt in B flat 3/—.
66. R. Kleinmichel: Etude mélodique, op. 57 N. 7 3/—.
67. A. C. Mackenzie: Forester's Song 3 —.
68. A. Rubinstein: Preghiera 3/—.
69. X. Scharwenka: Minuetto, op. 62 N. 5 3/—.
70. A. Strelezki: Pastorella 3/—.
71. Ch. Mayer: Valse de Salon, in D 3/—.
72. Percy Pitt: Scène de Ballet 3/—.
73. Stephen Heller: Wanderstunden, op. 80 N. 2 3/—.
74. W. Bargiel: Scherzo 3/—.
75. Bertini: Etude dramatico 3/—.
76. Max Pauer: Chanson de fileuses, op. 8 N. 5 3/—.
77. S. Coleridge-Taylor: Zarifa, moorish tone-picture 3/—.
78. H. Kjerulf: Intermezzo 3/—.
79. Arnold Krug: Slavisch (Slavonic), op. 72 N. 9 3/—.
80. E. Del Valle de Paz: Canzonettina alla Siciliana, op. 80 N. 1 3/—.
81. E. Pauer: Folie d'Espagne and Forlane 3/—.
82. Max Reger: Marcia funebre 3/—.
83. C. Reinecke: The Rain Fairy, op. 147 N. 15 3/—.
84. X. Scharwenka: Tarantelle, op. 62 N. 12 3/—.
85. Th. Kullak: Capucine, Légende 3/—.
86. S. Coleridge-Taylor: Humoresque, op. 31 N. 1 3/—.
87. Franz Liszt: Mélodies polonaises (Glanes de Woronince) 3/—.
88. Arnold Krug: Mélodie (Melody), op. 72 N. 1 3/—.
89. E. Haberbier: En pleine mer (Auf hoher See), poésie musicale 3/—.
90. H. Bertini: Etude caractéristique en Sol mineur 3/—.
91. Stephen Heller: Promenades d'un Solitaire, op. 78 N. 1 3/—.
92. J. Raff: Walzer (Tanz Caprice) 3/—.
93. T. Kullak: La Gazelle 4/—.
94. F. E. Bache: Barcarolle 3/—.
95. A. Strelezki: Valse poétique 3/—.
96. G. Merkel: Frühlingslied (Spring Song) 3/—.
97. Sterndale Bennett: The Maydew (Maientau) 3/—.
98. L. Köhler: Tarantelle Study 3/—.
99. F. E. Bache: Bon Matin (Bluette) 3/—.
100. C. Gounod: Minuet 3/—.
101. P. Tschaïkowsky: March (Lied der Lerche) 3/—.
102. A. Jungmann: Echo (Widerhall) 3/—.
103. P. Tschaïkowsky: Valse in A flat 3/—.

Perles G. Seerosen, Walzer, *2Z* 1.50 *Aibl.*
- Primeln, Walzer, Ländler und Polka-Mazurka, *Z* —80 *Aibl.*

Perlêt Herman, op. 5 First Mass, *SATB* 1— *Ditson.*
- Adele Gavotte, Pen and Pencil Club March, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Church.*
- Beggar maid —40 *Ditson.*
- Crossing the brook —60 *Church.*
- I doubt it —35 *Ditson.*
- I sat at my latticed window —50 *Ditson.*
- If only in thy heart —40 *Church.*
- Love, sweet Love, waltz, etc. *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15 *Fischer.*
- Miss Philadelphia —50 *Church.*
- Old dream —40 *Church.*
- Pen and Pencil Club, Adele Gavotte, *Full O* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Church.*
- Phyllis (Reverie), *P* —75 *Church.*
- Rowena (Morceau), *P* —50 *Church.*
- Rowena, *FullO* 1.35, *14 Instr* 1.15, *10 Instr* —90, *P* —30 *Church.*
- Saint Anthony's sermon's —50 *Ditson.*
- Tell us, pale moonlight, *SATB* —40 *Church.*
- Valse (Caprice), *P* 1— *Church.*

Perlette, polka, *4Tromp* —75 *Naudin.*

Perlimpinpin ou L'enfant de troupe —30 n *Jovbert.*

Perlinpinpin! Paysannerie 1— n *Ondet.*

Perlor bland Folkvisor, à —50 *Elkan.*

Permann J. 3 Transcr. *Org:* 1. Andante de concerto (G) de Mendelssohn, 2. Oratorio de Noël, prière de Saint-Saëns, 3. Lohengrin, marche relig. à 1.75 n *Durand.*

Permettez-moi de vous aimer 1— n *Joubert.*

Permis de pêche (Charlus) 1.75 *Labbé.*

Permission de minuit 1— n *Joubert.*

Pernauille E. Si tu savais! Valse, *P* 2— n *Cairanne.*

Pernet, Darling March, *Harm* 3—, *Fanf* 2.25 *Andrieu.*

Pernet J. Câlinerie, valse 2— *Au Trouvère* 42 rue d'Hauteville.
- Hélèna, mélodie, *V(Vc)P* 2— n *Andrieu.*
- Marche des Titans, pour *Harm(Fanf)* (Partie de conducteur si bémol) —50 n *Andrieu.*

Pernette se lève 1— n *Joubert.*

Perno J. Chaine de Roses, *P* 1.50 *Mariani.*

Perno G. Lancieri, nuove quadriglie 2— *Mariani.*

Pernod-Reiss A. Loin du pays, *SATB, TTBB* à —50 *Foetisch.*

Pernot A. Camilla, *P* 3— *Mariani.*
- Rita, *P* 3— *Mariani.*
- Rosina, *P* 1.50 *Mariani.*

Pernot S. Songes mauves, valse 2— n *Maroky.*

Pernsteiner M. *Aibl:* **Op.** 3 Traueramt in D, 3 Singst u. *Org* obl. *2V2HörnKb* ad lib. 2—.
- 4 Sechs Missae, *SAB2VOrg* obl. *T2Fl2Hörner2TrompPaukenVc* ad lib.: 1. (A), 2.

(C), à 5.20, N. 3. (D), 4. (B), 5. (Es), à 3.60.
- 11 Deutsche Litanei in F, *SAB* u. *Org* (*Hörner* ad lib.) 1—.
- 19 Canticum Aurora coeli, *TTBBVOrg* 1—.
- 21 Litania Lauretana brevis (A), *AB2Corn Org* 2—.
- 22 Litania Lauretana brevis in G, *AB* (ad lib.) *2VOrg* 2—.
- 23 Litania Lauretana brevis in F, *ATB2V 2CornVaOrg* 2.50.
- 24 Missa brevis in D, *ATBVVaFl2CornViolone* (cum *Vc* ad lib.) *Org* 2.50.
- 25 Vesperae solennes de Beata, *ATB2VVa Fl2Cl2CornTimpanisViolone* (cum *Vc* ad lib.) *Org* 6—.
- 26 Zehn Vesper-Psalmen, nebst Magnificat, Domine ad adjuvandum und Hymnus, mit Text für alle Feste, 3 Singst, *2VFl2Hörn*, abwechselnd *TrompPaukenOrgKb* 6—.
- Deutsche Messe samt einem Segenliede (f. Landchöre) in F, 1 Singst u. *Org* oder auch mit 3 Singst, *2Cl2Hörn1Fag*, mit oder ohne *Org* 3.60.
- Missa brevis (A), musicam, *TTBB2V2Corn BOrg* 2—.
- Missa brevis (C), musicam *SAB2V(Fl 2Corn* ad lib.), *BOrg* 3.60.
- Requiem (F-m.) (für Landchöre), *SAB2V* (*Hörner* ad lib.) *Org* 1.80.

Perny P. (1824). *Ricordi:* **Op. 1** Premières impressions, valzer, *P* 3— *Ricordi*, 6— *Joubert*.
- 2 Le Départ, marche (pas red.), *P* 2.25.
- 3 Mazurka mélodique 2.50.
- 4 Lola, valzer 3.50.
- 5 Souvenir de Paris, grande mazurka-caprice 4.50 *Ricordi*, 6— *Le Boulch*.
- 6 Giorgina, valzer, *P* 2.50 *Ricordi*, 6— *Joubert*.
- 7 Impromptu, étude, *P* 2.75.
- 8 N. 1. Antonietta, polka, *P* 1.25. N. 3. Chant du Carnaval, valzer, *P* 2.75. N. 4. Clarisse, polka 2.25. N. 5. Marquise, maz. 2—. N. 6. Beau masque, valzer 2.50.
- 9 N. 1. Le Trompette d'Orient, galop, *P* 1.25. N. 3. Anninka, mazurka, *P* 2—.
- 10 L'Ecole des Gammes, *P* 9—.
- 11 Reminiscenze dei Lombardi, *P* 3.50.
- 12 Trois Mélodies, *P:* 1. Souvenir, 2. Prière, 3. Beau ciel de Nice, à 1.50 *Ricordi*, N. 1 4— *Lemoine*.
- 13 Sur des motifs de Macbeth, valse 3— *Ricordi*, —24 *Sassetti*.
- 13bis Cholera-Morbus, polka 1.20.
- 14 Caprice-Etude de Concert sur Robert Bruce, *P* 2.70.
- 15 Fantaisie-Etude de Concert sur I due Foscari, *P* 3—.
- 16 Caprice-Etude de Concert sur Attila, *P* 3—.
- 17 L'Abricotier, qui produit des abricots, valzer 3—.
- 18 Rimembranze dei Masnadieri, *P* 3.60.
- 19 Souvenirs des Opéras de V e r d i, recueil de morceaux de salon, N. 2. Fantaisie sur La Battaglia di Legnano, *P* 3—.
- 20 N. 1. Julie, polka 1—. N. 2. Rayon d'espoir, mazurka, *2VP* 2.25.
- 20 A Saudade, polka —24, *Fl* —16 *Sassetti*.
- 21 Souvenir du Prophète, petit caprice, *P* 2.50 *Ricordi*, 5— *Benoit*.
- 22 Véritable, schottisch 2—, *4ms* 2.75.
- 22bis Bouton de rose, maz. 1.50.
- 23 L'Ecole moderne, collection d'Etudes brillantes, mélodiques, progressives et soigneusement doigtées sur les plus jolis motifs des opéras de V e r d i, *P* 6—: N. 1. Ernani, 2. I Masnadieri, 3. Stiffelio, 4. Il Corsaro, 5. Rigoletto, 6. La Battaglia di Legnano, à 1.50, vide op. 40 & op. 60.
- 24 Hommage à Joseph Verdi, andante: Il mio sangue, la vita darei, dans Luisa Miller, transcrit, *P* 2.75.
- 25 L'Ecole moderne: 1. Etude de Salon sur Il Corsaro de V e r d i, *P* 2.50.
- 26 Fantaisie brillante sur Luisa Miller, *P* 5.50.
- 27 L'Ecole moderne, 2. étude de salon (Tarentelle) sur Il Finto Stanislao, *P* 2.50.
- 28 Souvenirs des Opéras de Verdi, recueil de morceaux de salon, N. 3. Fantaisie sur Rigoletto, *P* 4—.
- 29 L'Ecole moderne, 3. étude de salon sur Maria Padilla, *P* 2.50.
- 30 Souvenirs des Opéras de Verdi, recueil de morceaux de salon, N. 4. Caprice sur Stiffelio, *P* 4—.
- 31 Luisella, tarantella, *P* 4—.
- 32 Le Parterre Musical, leçons faciles, progressives et soigneusement doigtées sur les Mélodies les plus en vogue de grands Compositeurs, *P*, I—IV à 6—, V 10—:

I. Leçon 1. Rigoletto: Bella figlia dell'amore, 2. Le Prophète: L'arrivée des Patineurs, 3. Guillaume Tell, 3. Air de ballet, 4. Stiffelio: Opposto è il calle che in avvenire, 5. Robert le Diable: O mon fils, ma tendresse assidue, 6. Maria Padilla: Il sentiero di mia vita, 7. Caterina di Cleves de C h i a r o m o n t e: Il suo celeste tempio, 8. Guillaume Tell: O ciel tu sais si Mathilde m'est chère, 9. Paolina e Poliuto: Supreme oggetto, 10. Luisa Miller, sinfonia, à 1—.

II. 11. Caterina di Cleves de C h i a r o m o n t e: Dimmi sol che m'ami ancora, 12. Stiffelio: Or meco venite, 13. Rigoletto: Tutte le feste al tempio, 14. Guillaume Tell, choeur tyrolien, 15. Robert le Diable: Jadis régnait en Normandie, 16. Paolina e Poliuto: Lo spergiuro, 17. Il Domino nero de R o s s i: Così mi è dato almeno, 18. Maria Padilla: Nella reggia dell'amore, 19. Luisa Miller: Deh! la parola amara, 20. Orazî e Curiazî: Qual prece o voto formar potremo, à 1—.

III. 21. Maria Padilla: A me, o cara, t'abbandona, 22. Maria Padilla: Ah! quello fu per me, 23. Stiffelio: Perde dunque voi volete, 24. Paolina e Poliuto: Amor de' miei prim'anni, 25. Fiorina: Amarti è limpido, 26. Semiramide: Qual mesto gemito, 27. Luisa Miller: Lo vidi e'l primo palpito, 28. La Traviata, brindisi: Libiamo ne'lieti calici, 29. Elisabetta de D o n i z e t t i: Ah! come di gioia, 30.

Eufemio di Messina de Gambini: Quella fronte un di sì pura, à 1—.

IV. 31. Le Pardon de Ploërmel: Il faut se hâter, 32. Otello di Rossini: Assisa a piè d'un salice, 33. Un Ballo in maschera: Alla vita che t'arride, 34. Il Nuovo Tartufo de Gambini: Il vostro onore, o sindaco, 35. Il Barbiere di Siviglia: Di sì felice innesto, 36. Il Trovatore: Il balen del suo sorriso, 37. Martha. M'apparì tutt'amor, 38. La Sonnambula: Ah! non credea mirarti, 39. Simon Boccanegra: Il palpito deh frena, 40. Paolina e Poliuto, 3. air de ballet, à 1—.

V. 41. Les Huguenots, choeur des baigneuses, 42. Un Ballo in maschera, canzone: Saper vorreste, 43. Le Songe d'une nuit d'été de Thomas, cavatine· Le voir ainsi, 44. La Forza del Destino, coro e strofe: Venite all'indovina, 45. Rigoletto, scena: La rà, la rà, la là, 46. Le Pardon de Ploërmel, grand air: Ombre légère, 47. Don Carlo, terzettino: Che mai si fa nel suol francese, 48. Don Pasquale, cabaletta: E se fia che ad altro oggetto, 49. Linda di Chamounix, scena del delirio: No, non è ver, 50. Don Carlo, duetto: Di qual amor, à 2—.

- 33 A la mémoire du Maréchal Massena, grande marche triomphale, *P* 2—.
- 34 Décaméron: N. 1. Fantaisie sur des motifs du Cuoco di Parigi de Dalla Baratta, *P* 5.50.
- 35 L'Ecole moderne, 4. étude de salon sur Stiffelio, *P* 3—.
- 36 N. 1. Brise du soir, mazurka, *4ms* 1.50. N. 2. Brise du matin, polka, *P*, *4ms* à 1.50 *Ricordi*, *P* —24 *Sassetti.*
- 37 N. 1. La Famille Gogo, *P* 2—. N. 2. Brin d'amour, *P* 2—. N. 3. Les Lanciers, quadrille anglais, arrangé, avec la description des figures 2—.
- 38 L'Ecole moderne, 5e étude de salon sur Norma, *P* 3—.
- 40 L'Ecole moderne, collection d'Etudes brillantes, mélodiques, progressives et soigneusement doigtées sur les plus jolis motifs des opéras de Verdi, *P*, II 6—: N. 7. Ernani, 8. Nabucodonosor, 9. I Masnadieri, 10. I Lombardi, 11. I due Foscari, 12. La Battaglia di Legnano, à 1.50; vide op. 23 & op. 60.
- 41 Rose Chérie (Souvenir du bal), *P* 2.75.
- 42 Caprice-Etude de Concert sur Rigoletto, *P* 3.50.
- 43 L'Ecole moderne. Un moment d'originalité, 6e étude de salon, *P* 2—.
- 44 Diavolino, valzer, *P* 3—.
- 45 Nocturne sur Cristoforo Colombo de Gambini, *P* 2.25.
- 46 N. 1. Ma Pensée (Souvenir de Gênes), schottisch 1.50, N. 2. Bonheur d'un jour (Souvenir du Dome de Milan), polka 1.25.
- 47 Décameron. N. 2. Caprice sur La Sonnambula, *P* 5.50.
- 48 N. 1. La bella Fiorina (Pedrotti), polka-mazurka 2—, fac. 1.25. N. 2. Fiorina charmante, polka 1.50. N. 3. Aimable Fiorina, valse 3.50.
- 49 N. 1. Bouquet du Carnaval. La Violette, mazurka sur des motifs de Rigoletto, *FlP* 1.50. N. 2. Le Camélia, sur La Traviata, *P* 1.50, *VP* 1.25. N. 3. Bouton d'or, polka-mazurka 1.50. N. 4. Le Coquelicot, sur des motifs d'Elisabeth de Donizetti, *P* 1.50. N. 5. La Calcéolaire (Le Char de Venus), polka 1.50. N. 6. La Pervenche, sur La Traviata, *P* 2.75. N. 7. L'Anémone, sur Les Vêpres Siciliennes, *P* 2—. N. 8. Le Chèvre-Feuille, polka-maz. s. Trovatore 2.25. N. 9. Le Myrte, sur Les Vêpres Siciliennes, *P* 2—. N. 10. Myosotis, sur Un Ballo in maschera, *P* 2.25.
- 50 N. 1. Marche (Pas-redoublé) sur des motifs de Fiorina, *P* 2.75. N. 2. Marche (Pas-redoublé) sur des motifs de Rigoletto, *P* 3.50.
- 51 N. 1. Una lagrima sulla tomba di Giovanni Ricordi, pensiero funebre, *P* 1.25. N. 2. Un Sogno, le romance sans paroles, *P* 1.50. N. 3. Solitudine, 2e romance sans paroles, *P* 1.75.
- 52 Adagio et Miserere du Trovatore, transcrits, 2e édition revue, corrigée et augmentée, *P* 2.75 *Ricordi*, 1.25 *Alsbach.*
- 53 Vingt-cinq Exercices amusants, biendoigtés et progressifs en forme d'études, *P* 6—.
- 54 L'Ecole moderne, 7e étude de salon sur Oberto Conte di S. Bonifacio, *P* 3—.
- 55 La Californie musicale, recueil de romances et mélodies arrangées à l'usage des jeunes élèves, *4ms*: 1. Adieu, mélodie de Schubert, 2. Il Pensiero, romance de Vaccaj, 3. Il Poveretto, romance de Verdi, à 1.50. N. 4. Dernière Pensée de Weber 2—.
- 56 Nocturne sur Il Trovatore, *P* 1.50.
- 57 La Sérénade de Schubert, transcr. *P* 2— *Ricordi*, 5— *Heugel.*
- 58 Le ultime ore di Manfredo, scena ed aria 4.50.
- 59 Souvenir de la Scala, sur des motifs d'Il Trovatore, *P* 2.50.
- 60 L'Ecole moderne, collection d'études brillantes, mélodiques, progressives et soigneusement doigtées sur les plus jolis motifs des opéras de Verdi, *P*, III 6—: N. 13. Nabucodonosor, 14. I Masnadieri, 15. I due Foscari, 16. Il Finto Stanislao, 17. Alzira, 18. I Lombardi, à 1.50; vide op. 23 & op. 40.
- 61 Andante sur La Traviata, transcrit. *P* 2.50.
- 62 Album dansant. Trois Cerises, un Serin et autres choses. Cotillon original avec les Figures, sur des motifs de Verdi, Ricci, Gambini, Traversari, Giorza et Perny, *P* 10—: N. 1. le Cerise: Cotillon sur Un Fallo de Giorza et Mussi, 2. Le Serin: Polka sur Un Fallo de Giorza et Mussi, 3. 2e Cerise: Valse sur La Traviata, 4. 3e Cerise:: Mazurka sur Don Cesare di Bazan de Traversari, 5. Biscuit: Valse sur rien du tout, 6. Milady: Schottisch sur Eufemio di Messina de Gambini, 7. Citron: Valse sur Crispino e la

Comare, 8. Bonne nuit, galop sur quelque chose, à 1.50.
- 63 Hommage à Thalberg. Imitation de son Etude en La mineur. Etude-Caprice de Concert sur Lucia di Lammermoor, *P* 5—.
- 64 La Nuit, exercice et andante de salon, *P* 4—.
- 65 Le Succès des Elèves. N. 1. Caprice sur L'Ebreo de A p o l l o n i, *P* 3.50.
- 66 Chant du coeur, rêverie, *P* 2.75 *Ricordi*, 6— *Heugel.*
- 67 L'Ecole du Trille, 12 Exercices journaliers, *P* 8—, I—II à 5—.
- 68 I Campanini, valse-caprice, *P* 3—.
- 69 Brighella, valzer 3.50.
- 70 Mamma mia, tarantella, *P* 4—.
- 71 Le Délassement des petits Paresseux, *P*: 1. Sophie, valse facile et doigtée, 2. Mignonne, mazurka, 3. Minon, polka facile et doigtée, 4. Bichette, valse facile et doigtée, à 1.50. N. 5. Poulette, schottisch 2.25. N. 6. Joli Bébé, polketta 2.50.
- 72 Trois Quadrilles faciles sur les plus jolis motifs des opéras modernes, *P*: 1. Les Petits Tapageurs, 2. Le Jeune Débardeur, 3. Nouveau Quadrille des Lanciers, avec la description des figures, sur des motifs des opéras de V e r d i, à 2—.
- 73 Le Domino Rose, schottisch mélodique, *P* 2.75.
- 73 Joli Démon, maz. 2.75 *Ricordi*, 6— *Heugel.*
- 74 Folie. Pensier disperato, caprice-étude de concert, *P* 4—.
- 75 La Cruvelli, sur Les Vêpres Siciliennes, *P* 2.50.
- 76 Souvenir de Nice, sur L'Ebreo d'A p o l l o n i, *P* 3.50.
- 77 Les petites Soirées musicales, 1er recueil: 3 Fantaisies sur des opéras de V e r d i, *P*: 1. Il Trovatore, 2. La Traviata, 3. Les Vêpres Siciliennes, à 2.50.
- 78 Surprise, mélodie pour la seule main gauche 1.75.
- 79 Alla cara memoria dell'amico A d o l f o F u m a g a l l i. Morte, pensiero funebre, *P* 2.25.
- 80 Un hiver à Nice, album, *P* 7—: N. 1. Il primo bacio a Lena, romanza, 2. L'ultimo voto a Lena, romanza, 3. Verginella, canzonetta, 4. L'Abbandono, bolero, 5. Il Fiore, melodia, 6. Il Ritorno, canzone, à 1.75.
- 81 Quatuor de Lucia de Lammermoor, transcrit pour la seule main gauche, *P* 3.50.
- 82 Marche (Pas-redoublé) sur La Traviata, *P* 2.75.
- 83 vide op. 73.
- 84 L'Ecole moderne, 8e étude de salon sur Ernani (Vieni meco, sol di rose), *P* 3—.
- 85 Rêverie-Caprice sur La Traviata 3—.
- 86 Villa Giuseppina sur le Lac de Como, valzer 4—.
- 87 Sous les orangers, ballade, *P* 2.50.
- 88 Grande Comète visible (avec une longue queue), *P* 4—.
- 89 L'Ecole moderne, 9e étude de salon sur Simon Boccanegra (Come in quest'ora bruna), *P* 4.50.
- 90 Nice, grande valse-caprice, *P* 4.50.
- 91 N. 1. Pietro, polka 1—.
- 92 Agrément et instruction, 30 leçons pour les petites mains sur les plus jolies mélodies de V e r d i, bien doigtées, *P*, I—II à 6—.
- 93 A Vittorio Emanuele, Caporale nel 3. Zuavi. Palestro, galop brillante 4—, *Banda* Part 6—.
- 94 A Sa Majesté l'Empereur Napoléon III. Guerre et Victoire, grande marche triomphale 5—, *Banda*, Part 7—.
- 95 Les Lutins joyeux, improvisation, *P* 3— *Ricordi*, 6— *Heugel.*
- 96 *P*: N. 1. Delizie, 3e romance sans paroles 1.75. N. 2. Incanto, 4e romance sans paroles 2—. N. 3. Sospetto, 5e romance sans paroles 2— *Ricordi*, N. 1 4— *Leduc.*
- 96 Un secret, romance sans paroles, *P* 4— *Leduc.*
- 97 Grande Mazurka-Caprice sur des motifs de l'opéra Un Ballo in maschera, *P* 4— *Ricordi*, 7.50 *Heugel.*
- 98 Toujours valser, improvisation au bal, *P* 2.50.
- 99 Il Ritorno, 4 chants mélodiques 5—: N. 1. Zeffiretti tepidetti, canzonetta, 2. Dall'altezza del suo fato, cantabile, 3. Specchio di madri tenere, melodia, 4. Il suo nome, aria, à 1.50.
- 100 Le Carnaval de Nice, variations sur l'air populaire niçois: Adieu pauvre Carneval, *P* 6—.
- 101 Mon Réveil, impromptu, *P* 4—.
- 102 Les plus belles pages des grands Maîtres, 8 transcriptions instructives, 1. série, *P*: 1. Il Trovatore, miserere, 2. La Traviata, duo, 3. Lucrezia Borgia, trio, 4. Rigoletto, quatuor, 5. La Sonnambula, quintette, 6. Fiorina, sextuor, 7. Ernani, septuor, 8. La Traviata, morceau d'ensemble, à 2— *Ricordi*, N. 3 4—, N. 5 5— *Heugel.*
- 103 Fleurs de saison, *P* 3.50.
- 104 La Danse des Anges, caprice mélodique, *P* 4— *Ricordi*, 7.50 *Heugel.*
- 105 Galop de bravoure sur Un Ballo in maschera, *P* 4— *Ricordi*, 7.50 *Heugel.*
- 106 N. 1. Quatuor de Rigoletto, arrangé en Trio, *Vc(V)HP* 5—. N. 2. Quatuor de Rigoletto, arrangé en quatuor, *VVcPH* 5—.
- 107 Trois Pensées mélodiques, *P*: Sympathie. Romanesca. Soupir 3—.
- 108 Quintette et Hymne de Un Ballo in maschera, arrangé en quatuor, *PHVVc* 6—.
- 109 Marche funèbre, *P* 2.50.
- 110 Invocation, quatuor, *PHVVc* 4.50.
- 111 L'Utilité, exercices journaliers en Arpèges pour les différents écarts des doigts, *P* 6—.
- 112 Caprice sur un Chant populaire italien (Hymne de Garibaldi) de O l i v i e r i, *P* 3.50.
- 113 Feux de Bengale, *P* 4—.
- 114 L'Ecole moderne. Cantabile, 10e étude de salon, *P* 3—.
- 115 Baden (Souvenirs de voyage), mélodie 2—.

- 116 Les plus belles pages des grands Maîtres, 8 transcriptions instructives, 2. série, *P*: 1. Mosè, prière, 2. Aroldo, duo, 3. I Moschettieri, trio, 4. I Puritani, quatuor, 5. Un Ballo in maschera, quintette, 6. I Martiri, sextuor, 7. Il Bravo, septuor, 8. Norma, finale, à 3— *Ricordi*, N. 4 5— *Heugel*.
- 117 *P*: N. 1. Zurich (Souvenirs de voyage), 6e romance sans paroles, 2. Heidelberg (Souvenirs de voyage), 7e romance sans paroles, 3. Sur le Lac de Como (Souvenirs de voyage), 8e romance sans paroles, à 2—.
- 118 N. 1. 1er Prélude de La Traviata, arr. en Trio, *VPH* 2.50. N. 2. 2e Prélude de La Traviata, arr. en Trio, *VPH* 2—.
- 119 La Forza del Destino, rataplan-caprice, *P* 5—.
- 120 Prière de Moïse, quatuor arr. *HPVVc* 4— *Ricordi, Mustel*.
- 121 La Forza del Destino, transcription de la chanson: Al suon del tamburo, *P* 3—.
- 122 La Bohémienne de Balfe, morceau de salon, *P* 3—.
- 123 Forget me not, mazurka mélancolique, *P* 3.50 *Ricordi*, N. 2 6— *Le Boulch*.
- 124 Prière et Quatuor de I Puritani, arr. *PVcOrg* 5.50 *Ricordi*, 4— *Mustel*.
- 125 *HP*: N. 1. Un Ballo in maschera. Duettino: T'amo, sì t'amo, e in lagrime, 4.50. N. 2. Un Ballo in maschera. Barcarola: Di' tu se fedele 3.50. N. 3. Un Ballo in maschera. Terzetto: Della città all'occaso 4—.
- 126 All'Amica del cuore. Sono felice, allegro appassionato, *P* 3.50.
- 127 Les petites Soirées musicales, 2. recueil, *P*: N. 1. Un Ballo in maschera, ballata 2—. N. 2. Tutti in maschera 2.50. N. 3. I Moschettieri de Sinico, brindisi 2.50 *Ricordi*, N. 2 6— *Lemoine*, N. 3 5— *Leduc*.
- 128 La Fête des Amours, caprice, *P* 4.50.
- 129 Venise (Passato e Presente), barcarolle-fantaisie, *P* 4—.
- 130 L'Africaine, transcription du Septuor, *P* 4—.
- 131 Duchesse au bal, caprice brillant, *P* 3.75.
- 132 Tutti in maschera (Pedrotti), *P* 4— *Ricordi*, 7.50 *Joubert*.
- 132 Valse élégante 4—.
- 134 La Danse des poignets, grande étude en octaves, *P* 5—.
- 135 Messe de Requiem de Verdi, premier duo concertant, *HP* 6—.
- 136 Trio du Templario de Nicolai, transcription, *P* 3.50 *Mariani*, 6— *Le Boulch*.
- 137 Le Succès des Elèves. N. 2. Le Educande di Sorrento, fantaisie brillante, *P* 4—.
- 139 Messe de Requiem de Verdi, morceau de salon sur l'Agnus Dei et le Recordare, *P* 4—.
- 140 L'Arc en Ciel (L'Arcobaleno), grande valse brillante, *4ms* 6—.
- 141 Alla memoria di Vincenzo Bellini, Album, N. 25. Etude, *P* 3—.
- 142 Polonaise, *P* 4.50.
- 143 Lacrymosa de la Messe de Requiem de Verdi, transcription, *P* 3—.
- 144 Duo concertant sur Ruy Blas, *HP* 7.50 *Ricordi*, 3.75 *Mustel*.
- 145 Rêverie, *Org(H)* 3— *Ricordi*, 1.65 *Mustel*.
- 146 Souvenir d'Aida, morceau de salon, *H* 5— *Ricordi*, 5— *Mustel*.
- 147 Six Romances sans paroles, *P*: N. 1. Dolci impressioni 2—. N. 2. La calma della notte 1.50. N. 3. Rimembranze 2—. N. 4. Ebbrezze del core 3—. N. 5. In Gondola 2—. N. 6. Festivo dialogo 2—.
- 148 Trio concertant sur le célèbre Air d'Eglise, de Stradella, *HPV(HPVc)* 3.75 *Mustel*.
- 149 All'amico Camillo Sivori, terzetto concertato sulla sua Melodia in Mi bemolle, *PVH* 4—.
- 150 Donna Maria Cristina, rêverie-caprice, *P* 5—.
- 151 Berceuse, *H* 1.90 *Mustel*, 1— *Hofmeister*.
- 152 Grand Duo concertant, *HP*, sur Le Guarany 7—.
- 153 Caprice mélodique sur Dejanice de Catalani, *P* 4.50.
- 155 Ballade du page, *P* 4—.
- 156 Grand Concerto en miniature, *P* 2.75.
- 157 Mes Roses, grande valse brillante 4.50, *4ms* 6—.
- 160 A Sa Majesté la Reine Marguerite d'Italie, 2 morceaux, *P*: N. 1. Margherita, gavotte élégante 3.50. N. 2. Umberto, menuet caractéristique 4—, *4ms*, N. 1, 2 à 5—.
- 161 Méditation religieuse, *VP* 3.50 *Mariani*, 1.90 *Mustel*.
- 162 Ora santa, melodia con *VP* 3.50 *Mariani*.
- 163 Six petites fugues amusantes à 4 parties sur des sujets mélodiques et rythmès, *Org(H)* 6—, I—II à 3.50 *Mariani*.
- 164 Six versets pour Entrée et Offertoire et une Pastorale, *Org(H)* 4—, I—II à 2—, III 7.50 *Mariani*.
- 165 Fantaisie-Caprice sur les plus jolies mélodies de l'opéra Francesca da Rimini, *P* 5— *Mariani*.
- 166 *P*: N. 1. Une larme sur la tombe d'une tendre mère, 2. Tristesse, romance sans paroles, à 2.50 *Mariani*.
- 168 Deux Morceaux, *P* 5—: N. 1. Pompadour, gavotte, 2. Mazarin, menuet, à 3— *Mariani*.
- 169 Impromptu-Polonaise, *P* 6— *Heugel*.
- 170 Madrid, valse brillante, *P* 6— *Heugel*.
- 171 En Biciclette, caprice original (edizione estera), *P* 3— n.
- 172 Nocturne, *PH* 1.65 n *Mustel*.
- 173 N. 1. Gavotte dauphine, 2. Chaconne, *H* à 1— *Mustel*.
- 174 Marche funèbre à la mémoire de Félix Faure, *H* 1.35 n *Mustel*.
- 179 Mignonne Gavotte, *H(P)* 1.75.
- Addio, *P* 1—.
- Ai Prodi Italiani, canto di guerra, coro o duetto, Riduzione, *P* Canto o *P* solo 2.50.
- Amalia, sopra motivi dei Masnadieri, *P* 1.50.

- Beau Lutin, romance 1.50.
- Canto popolare, coro-marcia della Guardia Nazionale, *P* (o Canto e *P*) 2.50.
- Fantaisie-marche 5— *Benoit.*
- Fleur des champs, valse 2— *Lebeau.*
- Grand Duo concertant sur Dejanice (Catalani), *PH* 7—.
- Inno Nazionale Sardo (Canto guerriero) composto e ridotto dall'Autore, *P* 2—.
- Lamento, romanza 1.50.
- Mazurka 1—.
- Méditation religieuse pour un ou plusieurs *VH* 3.50 *Mariani.*
- Moïse, prière, arr. *PHarmoniflûteOrg* 3—.
- Mort de Salomè 5— *Fantuzzi.*
- Progrès, *P* 1—.
- Quadrille Impériale (av. théorie), *P* 2.50.
- Rigoletto, fant. *P* 2.50 n *Grus*, polka-maz. 1.75 *Grus.*
- Seigneur! Invocation 2— *Choudens.*
- Tarentelle, *2VPH* 7—.
- Traviata, polka 4.50 *Benoit*, transcr. *HP* 1.75.
- Trovatore, adagio et miserere, *P* 5—, valse 6— *Benoit.*
- Un Ballo in maschera, *P* 2—.
- Vêpres Siciliennes, polka 4.50 *Sulzbach.*
- Zampa, grande fantaisie de Thalberg, *2P* 9—.
- Zeffiretta, canzone 4.50 *Heugel.*

Perny P. et **Pollonnais L.** Les Etoiles, valse brillante, *VP, FlP* à 4.50 *Ricordi.*
- Les Luccioles, quadrille brillant sur des motifs d'opéras, *VP, FlP* à 2.50 *Ricordi.*

Perolini E. *Ricordi:* **Op. 67** Cavalieri e Dame, maz. 4—.
- **68** Le Nuove Campane del Monastero nella festività di S. Francesco di Sales, capriccio, *P* 3—.
- **69** Danza Campestre, maz. 3.50.
- **70** T'amerò sempre! Melodia 3.50.
- Addio 1.50 n *Blanchi.*
- Allieve dell'istituto S. Lorenzo in Torino alla preghiera della sera, coro 5— *Mariani.*
- Amor timido, esposizione, *P* 4.50 *Mariani.*
- Aure primaverili, *P* 1.50 n *Giudici & Strada*-Milano.
- Ave Maria 2— n *Blanchi.*
- Canzone Silvana 3— *Mariani.*
- Colloquio d'amore, duetto, *ClFliscorno* 2.50 *Lapini.*
- Concerto, *Cl* 2.50 *Lapini.*
- Dichiarazione d'amore, racconto, *P* 3—.
- Divertimento, *ClBombardino* 2.50 *Lapini.*
- Finis 2— n *Blanchi.*
- Guarda che bianca luna, notturno di G. Verdi, ridotto a coro di *SC*, s. acc. Part 2.50, parti per coro 1.50.
- Idillio, av. *VP* 1.25 n *Blanchi.*
- Ingresso di Garibaldi in Londra, marcia militare 2—.
- Inno a casa Savoia a 4 v. fem. 1— n *Blanchi.*
- Inno dei pattinatori, coro a 6 voci 1.50 n *Giudici & Strada*-Milano.
- Je t'aime, rêverie, *P* 4— *Mariani.*
- Messa del popolo da cantarsi dalla popolazione 2— n, parti del canto —75 *Blanchi.*
- N'ho còlpa 2— n *Blanchi.*
- Notturno, canto con *PV* 5.50 *Mariani.*
- Preghiera, coro 5— *Mariani.*
- Pater noster 1.50 n *Blanchi.*
- Quartettino per allievi, *CornFliscTromb Bombard* 2— n *Lapini.*
- Quartetto di Concerto, *mO* 2— *Fischer.*
- Ridda delle ombre 1.50 n *Giudici & Strada*-Milano.
- Scià a Torino, polka-salon 2.50, *4ms* 3.50 *Bratti.*
- Sogno biodno, romanza 3.50.
- Tantum Ergo 2— n *Blanchi.*
- Ultimo bacio, rêverie, *P* 5— *Mariani.*
- Vibrazioni del cuore, capriccio, *P* 3.50.

Pèron A. *Le Beau:* **Op. 7** Elégie, *VP* 2— n *Gallet.*
- **23** Rêverie, *VP* 2— n *Gallet.*
- Adagio, *VP* 1.75.
- Allegro appassionato, *VP* 2.50.
- Ange Gardien, 3 v. —50.
- Arbre de Noel, 3 v. —50 *Lory.*
- Ave Maria (F), av. *V* 2.50.
- Ave Maria (G), 2 v. —50 n *Lory.*
- Ave Maria (C), 2 v. —50 n *Lory.*
- Berceuse, *VP* 1.75 n *Gallet.*
- Coquelicots, 3 v. —50 *Lory.*
- Domine salvam, 3 v., 4 v. à —50 *Lory.*
- Enfant, 3 v. —50 *Lory.*
- Fée des Bruyères, 3 v. —50 *Lory.*
- Fugitive, valse 1.75.
- Méditation, *VP* 2— *Le Beau, VP(Org)* —60 *Fischer.*
- Mignonnette, valse 2— n *Durand.*
- O notre France, 3 v. 50— *Lory.*
- O Salutaris 1.25 *Lory.*
- O salutaris, 2 v., 4 v. à —50 *Le Beau, VP (Org)* —60 *Fischer.*
- Offertoire, *VP* 2—.
- Panis angelicus, 2 v., 4 v. à —50 *Lory.*
- Pâques fleuries, 3 v. —50 *Lory.*
- Pie Jesu 1—.
- Recueil de 50 Morceaux faciles, en forme de Préludes, pouvant servir de Communion, d'Elévation, d'Offertoire, de Procession, de Sortie, de Versets, etc. 3— *Lory.*
- Sphinx, rêverie, *P* 5— *Grus.*
- Sur l'eau, 3 v. —50 *Lory.*
- Tantum ergo, 3 v. —50 *Lory.*

Péron P. Chant du Soir 2— n *Gallet.*
- 3 Esquisses musicales, *HaVa(V):* 1. Charmeuse, 2. Songe, à 3— n. N. 3. Délire 3.50 n *Leduc.*

Perone F. Angelina, polka, *2G* —15 n *Il Concerto.*
- Un Saluto, marcia-polka, *2MandG* —20 n *Il Concerto.*

Peroncini, Augellini, canto giuoco 2.50 n *Blanchi.*
- I mietitori 1.75 n *Blanchi.*

Peroni Arturo. *Ricordi:* **Op. 14** Very Nice (Tanto carino), tempo lento di valzer, *P* 1.25 n.
- Bricconcella, *Banda*, Part 2— n.
- Buon capo d'amore, *Banda*, Part 2— n.
- Dolce ricordo! *Banda* 2— n.
- Fobello, marcia, *Banda* 1.50 n.
- Intermezzo elegiaco, *Banda*, Part 2— n.

- Libertà, marcia militare, *Banda* 2— n.
- Lucietta, *Banda*, Part 2— n.
- 5 Piccole Marcie, *Fanf:* 1. Varallo-Sesia, 2. Omegna, 3. Erba, 4. S. Andrea Suasa, 5. Al Monte Generoso, à 1.50.
- Scherzo-Valzer 2— n.
- Sul treno diretto, *Banda*, Part 1.50 n.
- Un fiore ed una lagrima, *Banda*, Part 2— n.
- Varallo-Sesia, *Banda*, Part 1.50 n.
- Varese, *Banda(O)*, Part 2— n.

Peronnet G. op. 3 Sonate capriciosa, *P* 12— *Le Boulch.*
- Bamboula, danse nègre 5— *Carbonel.*
- Bicyclette, impromptu, *P* 1.35 *Société nouvelle.*
- 6 grandes Etudes, *P* 20—, N. 1—6 à 5— *Le Boulch.*
- Meditations sur les 42 Etudes de Cramer, *VP* 12— *Pérégally.*
- Petit rien, *P* 6— *Carbonel.*
- Rêveries d'un solitaire, trois nocturnes, *P* 10—: N. 1. Sur la lagune, 2. Dans les bois, à 4—. N. 3. A travers champs 5— *Le Boulch.*
- Songes, valse 6— *Lemoine.*

Perosi G. *Ricordi:* **Op.** 4 Studio, *P* 2.50.
- **6** Ricordo di Villavernia, scherzo sentimentale, *P* 2— *Mariani.*
- **8** Pensiero melodico, *P* 3—.
- **12** Una sera in riva al lago! Barcarola, *P* 2.50.
- **13** La Pietà! Piccola Melodia sentimentale, *P* 2—.
- **14** Il Riso, scherzo, *P* 2—.
- **15** Una mattina in Lombardia, pensiero musicale, *P* 2.50.
- **29** Fantasia sulla Luisa Miller, *P* 3.50.
- **31** All'Immortale Rossini, fantasia funebre, *P* 2.75.
- **32** Ricordanze soavi, pensiero musicale, *P* 2—.
- **34** Ricordanze dell'Africana, divertimento, *P* 1.50.
- **36** Divertimento sopra motivi dell'Africana, *P* 3.50.
- Ave Maria 2—.
- Bellezza, romanza 2—.
- Cenni biografici su Giuseppe Verdi, seguiti da breve analisi dell'Aida e della Messa da Requiem (in-16) 2— n.
- Fantasia sull'Africana, *HP* 5.50.
- Insistenza, studio-capriccio, *HP* 3.50.
- Rimembranze di Vaprio, *P* 2— *Mariani.*
- Ripieno e N. 10, Versetti, *Org* 6—.
- Simone Boccanegra, primo Doge di Genova 1— n.
- Souvenir, polka 2— *Mariani.*
- Un felice augurio, polka di concerto 2— *Mariani.*
- Versetti brillanti e fugati, *Org* 6—.

Perosi Lorenzo (1872). *Ricordi:* **Op. 11** Missa Patriarchalis, *SATB* con *Org* 2.80 *Schwann,* —80 *J. Fischer.*
- **14** Acht Weihnachtsmotetten (Responsoria ad Matutinum), für zwei ungleiche St m. *Org* 2.40 *Schwann.*
- **19** Te Deum laudamus, 4 St m. *Org* 2.60 *Schwann.*
- **20** Missa in honorem S.S. Gervasii et Protasii ad duas voces inaequales organo comitante, Messe für zwei ungleiche St m. *Org* 2.70, p. st. —75 Leonardo da Vinci, 2.40 *Schwann.*
- Auferweckung des Lazarus, Oratorium in zwei Teilen für Gesang und *O*, KA 4—.
- Centonum, di pezzi per *Org* (Pedale ad lib.) o per *Harm* (ad uso di chiese) di cui, ottantotto in tutti i toni maggiori e minori e dodici sopra melodie ambrosiane e gregoriane (Ecce Maria, Kyrie, Ascendo ad Patrem, Qui me confessus, Pacem habete, Hoc est praeceptum, Ave maris stella, Nunc sanctae nobis Spiritus, Iste confessor, In exitu, Manum suam, Salutis humanae) 4— *Musica sacra.*
- Confitebor tibi Domine, salmo a quattro voci, con *Org* 1.50 n, p. st. —20 n *Ricordi,* Benedictus sit Deus Pater, 2 voci con *Org* —35 *Musica sacra.*
- Credidi a quattro voci, con *Org* 1.50 n.
- Elegia 1.50 n.
- Eucharistica, Gesänge zur Verehrung des allerh. Altarssakramentes, ungl. St 1— *Schwann.*
- Entrata di Cristo in Gerusalemme, oratorio in due parti per Canto ed *O*, canto e *P* 6— n.
- Gaudens gaudebo in Domino, 4 voci con *Org* —50 *Musica sacra.*
- In nativitate D. N. J. C. In 1. Vesperis. Psalmodia modulata quatuor vocibus concinenda accedit „Ecce Sacerdos Magnus“ sex vocibus in recipiendo processionaliter Episcopum 2— n.
- Inni del „Commune“ (stile facilissimo) a 2, 3 e 4 voci sole o con *Org:* I. (a 2 voci ed *Org*) 1.50: N. 1. Exultet orbis gaudiis (Commune Apostolorum et Evangelistarum), 2. Tristes erant Apostoli (Commune Apostolorum et Evangelistarum tempore pascali), 3. Deus tuorum militum (Commune unius martyris), 4. Sanctorum meritis (Commune plurimorum martyrum), 5. Iste confessor (Commune confessorum pontificum et non pontificum), 6. Jesu corona virginum (Commune virginum), 7. Fortem virili pectore (Commune sanctae martyris tantum), à —50.

  II. 1.50: N. 1. Exultet orbis gaudiis (Commune Apostolorum et Evangelistarum) a 2 voci con *Org* —50. N. 2. Tristes erant Apostoli (Commune Apostolorum et Evangelistarum tempore pascali) a 4 voci sole —50. N. 3. Deus tuorum militum (Commune unius martyris) a 4 voci con *Org* ad lib. —25. N. 4. Sanctorum meritis (Commune plurimorum martyrum) a 3 voci con *Org* ad lib. —50. N. 5. Iste confessor (Commune confessorum pontificum et non pontificum) a 2 voci con *Org* —75. N. 6. Jesu corona virginum (Commune virginum) a 4 voci con *Org* ad lib. —25. N. 7. Fortem virili pectore (Commune sanctae martyris tantum et nec virginis nec martyris) a 4 voci con *Org* ad lib. —25. N. 8. Coelestis urbs Jerusalem, a 4 voci con *Org* —50.

- Inno cattolico (sulla melodia di un canto pasquale del XII. secolo) per *Cornetta* si b *2Tromboni* 1° e 2° e *TromboneB* —25.
- Melodie Sacre, con *Org(H)* od a voci sole: 1897. Anno I. Tota pulchra, ad una voce, con *Org.* Alma Redemptoris alma, ad una voce, con *Org.* Si quoeris miracula, a due voci pari con *Org.* Cinque Falsibordoni a due voci pari pel Magnificat, con *Org.* Laudate pueri. Falsobordone a due voci pari, con *Org.* Domine salvum me fac, a due voci dispari, con *Org.* Motetto, a due voci dispari, con *Org.* Otto Magnificat, a quattro voci pari in Falsobordone. Due Litanie, a tre voci dispari facili per intercalare, con *Org.* Ave Maris Stella, a due voci pari, con *Org.* Jesu corona Virginum, inno a tre voci dispari, con *Org.* O Sacrum convivium, motetto a quattro voci eguali. Inno: Decora lux, a due voci, con *Org.* Patri et Magistro, In festis Beatae Mariae Virginis per annum, Psalmi, Hymnus, Magnificat ad Vesperas ad duas voces inaequales cum *Org*, alternante Cantu Gregoriano 5— n.

1898. Anno II. Tantum ergo, ad una voce, con *Org.* Tantum ergo, a due voci bianche, con *Org.* Tantum ergo, a due voci dispari od una sol voce, con *Org.* Tantum ergo, a tre voci pari. Ave verum, a due voci dispari, con *Org.* Litanie, a due voci pari, con *Org.* Litanie, a tre voci pari. Canzoncina, a tre voci pari. Dixit Dominus (facile), ad una o due voci, con *Org.* Confitebor (facile), ad una o due voci, con *Org.* Beatus vir (facile), ad una o due voci, con *Org.* Laudate pueri (facile), ad una o due voci, con *Org.* Laudate Dominum, ad una o due voci pari, con *Org.* Magnificat, a due voci pari, con *Org.* Beatus vir, a tre voci dispari, con *Org.* Laudate pueri, a tre voci dispari, con *Org.* Inno pel Natale, a tre voci miste, con *Org.* Veni Creator, a tre voci miste, con *Org.* Tantum ergo, a quattro voci pari 5— n.

1899. Anno III. I Responsorii dei tre mattutini delle tenebre, a tre voci dispari. 1.° Giorno: 1. In monte oliveti. 2. Tristis est anima mea. 3. Ecce vidimus eum. 4. Amicus meus. 5. Judas mercator. 6. Unus ex discipulis. 7. Eram quasi agnus. 8. Una hora non potuistis. 9. Seniores populi. 2.° Giorno: 10. Omnes amici mei. 11. Velum templi. 12. Vinea mea electa. 13. Tanquam ad latronem. 14. Tenebrae factae sunt. 15. Animam meam dilectam. 16. Tradiderunt me. 17. Jesum tradidit. 18. Caligaverunt oculi mei. 3.° Giorno: 19. Sicut ovis. 20. Jerusalem surge. 21. Plange, plange! 22. Recessit pastor noster. 23. O vos! omnes. 24. Ecce quomodo moritur justus. 25. Astinerunt reges terrae. 26. Aestimatus sum. 27. Sepulto Domino. 28. Credidi, a due voci pari, con *Org.* 29. Lauda Jerusalem, a due voci pari, con *Org.* 30. Laetatus sum in his, a due voci pari, con *Org.* 31. Nisi Dominus, a due voci pari, con *Org.* 32. In convertendo Dominus, a due voci pari, con *Org* 5— n.

1900. Anno IV. 1. Jubilate Deo, a due voci *(CT)*. 2. Ecce panis a due voci *(S Bar)*. 3. O quam suavis, a due voci *(C Bar)*. 4. Exaudi Domine, per *C*-solo e coro di *C*. 5. O Salutaris, a due voci *(C (Bar)*. 6. Ave Maria, a due voci *(ST* o *CB)*. 7. Iste confessor, a quattro voci *(S CTB)*. 8. O Cor Jesu, a due voci *(ST* o *CB)*. 9. Tantum ergo, a due voci *(CBar)*. 10. O sacrum convivium, a due voci *(ST* o *CB)*. 11. O Salutaris, a due voci *(ST* o *CB)*. 12. Ecce sacerdos, a due voci *(ST* o *CB)*. 13. Ostende nobis, Domine, a due voci *(ST)*. 14. Justorum animae, a due voci *(CBar)*. 15. Magnificat (Solenne), a quattro voci *(SCTB)*. 16. Offertorio pel S. Natale, a due voci *(CBar)*. 17. Mysterium Ecclesiae, a due voci *(ST* o *CB)*. 18. Litanie della B. V. a due voci *(ST* o *CB)* 5— n.

1901. Anno V. 1. Cantabo Domino, a due voci (D. L. Perosi). 2. Diffusa est gratia, ad una voce (L. Mapelli). 3. Veritas mea, a due voci (L. Cervi). 4. Domine non sum dignus, a due voci (A. Donini). 5. Ave Maria (Offertorio), ad una voce (A. Donini). 6. Terra tremuit (Offertorio), a tre voci eguali (E. Pozzoli). 7. Regina coeli, a due voci (L. Cervi). 8. Sub tuum praesidium, a due voci (D. L. Perosi). 9. Ave Maria, a due voci (E. Pozzoli). 10. Inviolata, a due voci (A. Donini). 11. Confirma hoc Deus (Offertorio), a due voci (L. Cervi). 12. Cibavit eos, a due voci (A. Donini). 13. Sacerdotes Domini (Offertorio), a due voci (D. L. Perosi). 14. Pange lingua, a quattro voci (D. L. Perosi). 15. Venite ad me, omnes, a due voci (E. Pozzoli). 16. Quis ascendet (Offertorio), a due voci (Donini A.). 17. Ave Roche, Sanctissime, a quattro voci (D. L. Perosi). 18. Benedic, anima mea, a due voci (L. Cervi). 19. O Salutaris Hostia, a due voci (L. Cervi). 20. Adoramus Te, Christe, a due voci (E. Pozzoli). 21. Tantum ergo, a due voci (A. Donini). 22. Ave, maris Stella, a due voci (L. Cervi). 23. Tantum ergo, a due voci (L. Mapelli). 24. In me gratia (Offertorio), a due voci (E. Pozzoli). 25. Miserere a Falsobordone, a quattro voci (D. L. Perosi). 26. Requiem, a due voci ineguali (D. L. Perosi). 27. Domine, Jesu Christe (Offertorio), a due voci (D. L. Perosi). 28. Gaudens gaudebo (Introito), a tre voci eguali (L. Cervi). 29. Sanctus, a due voci (L. Mapelli). 30. Puer natus est nobis (Introito), a due voci (A. Donini). 31. Tui sunt coeli (Offertorio), a due voci (E. Pozzoli). 32. Beati qui lugent, a due voci (D. L. Perosi) 5— n.

1902. Anno VI. 1. Missa in honorem Sancti Joseph Catholicae Ecclesiae Patroni duabus vocibus, *Org* comitante concinenda (E. Pozzoli). 2. Vexilla Regis a 4 voci sole (D. L. Perosi). 3. Respice in servos tuos, a 2 voci dispari, con *Org* (D. L. Perosi). 4. In Convertendo

Dominus per *A*, *Bar* ed *Org* (D. L. Perosi). 5. Assumpta est Maria, a 2 voci eguali *(S o T, C o B)*, con *Org* od *H* (E. Pozzoli). 6. Motteto per la Madonna Addolorata a 4 voci, con *Org* (A. Donini). 7. Tu es via, mottetto a 4 voci, con *Org* (L. Mapelli). 8. Justus ut palma florebit, mottetto a 2 voci eg. con *Org* (L. Mapelli). 9. Tantum ergo a 3 voci pari (facilissimo) (A. Donini). 10. Dixit Dominus, falsobordone pel modo quarto a 2 voci *(TB)* (D. L. Perosi). 11. Tantum ergo (facilissimo), a 2 voci pari *(SC)*, con *H* od *Org* (L. Mapelli). 12. Mottetto a 4 voci pari *(TB)*, con *Org* (D. L. Perosi). 13. Ecce Sacerdos magnus, a 4 voci *(2CTB)*, con *Org* od *H* (A. Donini). 14. Introitus della Messa da Requiem, a 2 voci pari *(SC o TB)*, con *Org* od *H* (A. Donini). 15. Sub tuam misericordiam confugimus, a 4 voci miste, con *Org* (A. Donini). 16. Laudate Dominum, a 2 voci eguali *(TB)*, con *Org* (E. Pozzoli). 17. A Gesù Bambino, a 1 voce con acc. od a 4 voci con o senza acc. (D. L. Perosi). 18. Ave Maria (facile) a 2 voci eguali *(SC o TB)*, con *Org* od *H* (L. Mapelli). 19. Lode a Maria, a 1 voce, con *Org* od *H* (D. L. Perosi) 5— n.

- Messa a 3 voci, con *Org(H)* 2.50 n, parti st. —75 n.
- Missa de Beata, con *Org* 2— *Musica sacra.*
- Missa „Benedicamus Domino“, quatuor vocibus inaequalibus concinenda, *Org* 3.50 n, parti st. 1.25 n.
- Messa corale da Requiem, per picc. *O* e 4 voci d'uomo, Part con *Org* (L. Cervi) 6— n.
- Messa Davidica, a 3 voci con *Org* 2.50 *Musica sacra.*
- Missa Eucharstica, quatuor vocibus inaequalibus concinenda *Org* 3— n. parti st. 1— n.
- Missa „in honorem beati Caroli“, ad duas voces aequales con *Org*, Part 1 50, partine —40 *Giuseppe.*
- Missa Pontificalis, tribus vocibus inaequalibus, con *Org* 3— n, parti st. 1— n.
- Missa „Te Deum Laudamus“, ad duas voces. *Org* 2— n, parti st. —50 n.
- Messa da Requiem a 3 voci d'uomo, con *Org(H)* 3— n. parti st. 1— n.
- Mosè, Poema sinfonico-vocale in un prologo e 3 parti per Soli, Cori ed *O*. Prologo: Mosè tra i Pastori Madianiti. I. Il roveto ardente. II. L'Esodo. III. Il passaggio del Mar Rosso, Canto e *P* (U. Solazzi) 8— n.
- Natale del Redentore, oratorio in 2 parti per Soli e Cori, con *O*: I. L'Annunciazione. II. Il Natale, Canto ed *P* (U. Solazzi) 6— n.
- O clemens, o pia, o dulcis Virgo Maria, mottetto a 4 voci sole —25 n *Bertarelli.*
- O sacrum convivium, mottetto a 4 voci 1.40, parti à —10 *Capra.*
- Offertorio: Veni Creator, *Org* 1— *Bertarelli.*
- Offertorio: Veritas mea, 2 voci con *Org* —50 *Music sacra.*
- Oremus, 4 voci —50 *Musica sacra.*
- 6 Orgel-Trio zum Studium und zum kirchlichen Gebrauche 1.40 *Coppenrath.*
- Otto Mottetti pel Natale, 2 voci con *Org* 2.45, parti st. —20 *Leonardo da Vinci.*
- Pange Lingua, *Org* —35 *Musica sacra,* —50 *Bertarelli.*
- Pasión de Cristo, gr. *O* 12— *Ayné.*
- Passione di Cristo (Das Leiden Christi. Passion of Christ). Trilogia sacra per Canto ed *O*: I. La Cena del Signore. II. L'Orazione al Monte. III. La Morte del Redentore, Part 10—, parti st. 12—, parti coro: Donne 1—, Uomini 1—, *2VVaVcKb* 7—, Canto e *P* (G. Luporini) 5—, *P* 3.30, *4ms*, I, III 1.50 n, *Org* 3.50: I: N. 1. Lauda Sion, 2. Unus ex duodecim, 3. Et himno dicto, à —50. II: N. 4. Dormite jam —75. III: N. 5. Erat autem hora tertia —50. N. 6. Le Tenebre 1.75.
- 4 Pezzi staccati della Messa „de Beata“ 2—: N. 1. Preludio (Grave) —25. N. 2. Dopo l'Offertorio (Maestoso) 1—. N. 3. Dopo il Communio (Corale) —25. N. 4. Postludio (Moderato) 1—.
- Preludio, *Org* —50 *Musica sacra.*
- Resurrección de Lázaro, gr. *O* 12— *Ayné.*
- Risurrezione di Cristo, oratorio in 2 parti per Canto e *O*: I. Dalla Morte al Sepolcro. II. La Risurrezione, Canto e *P* 7— n, *P* 4.50.
- Risurrezione di Lazzaro, oratorio in due parti per Canto ed *O*, Part 12—, parti st. 15—, parti coro: Donne 1—, Uomini 1—, *2VVaVcKb* 9—, Canto e *P*, Riduzione di U. Solazzi 6—, *P* 4—.
- Strage degli Innocenti, oratorio in due parti per Canto ed *O*, Canto e *P* (L. Cervi) 6— n.
- Tantum ergo, a 4 voci *(SCTB)* —25 *Musica sacra.*
- Te Deum laudamus, 2 v. con *Org*, Part 2—, p. —50 *Giuseppe.*
- Tema variato, *O*, Part 6— n, St 15— n, *4ms* 2— *Kahnt.*
- Tota pulchra es Maria, ad chorum quattuor voc. inaeq., *Org*, Part 1.65, p. —10 *Giuseppe.*
- Trasfigurazione di N. S. Gesù Cristo, oratorio in 2 parti per Canto, *O* ed *Org*: I. La Trasfigurazione. II. La Liberazione dell'Osesso, Part 12—, parti st. 12—, parti coro: Donne 1—, Uomini 1—, *2VVaVcKb* 10—, Canto e *P(Org)* 5—, *P(Org)* 3.50, *4ms* 2.50 n; *Org* 3.50: I. La Trasfigurazione: N. 1. Preludio —50. N. 2. Et statim circumspicientes —75 n. N. 3. IIa Variante —50 n. II. La Liberazione dell'Ossesso: N. 4. Le Smanie —50 n. N. 5. Et frequenter —50 n. N. 6. Finale 1.25 n.
- Ut inimicos Sanctae Ecclesiae, 4 voci —35 *Musica sacra.*
- Veni Creator, 2 voci con *Org* —50 *Bertarelli.*
- Verklärung unseres Heilandes Jesus Christus, Oratorium für Gesang, *O* u. *Org*, KA mit latein. u. deutschem Text: I.

Die Verklärung. II. Die Befreiung eines Besessenen, KA 4— n, Chor-Partien: Frauen —80, Männer —80.

Perosio E. *Mariani*: Album de danses, *P* 8—: N. 1. Promesses flatteuses, valzer 6—. N. 2. Causeries intimes, mazurka 2—. N. 3. Buvons à l'amitié, polka 2.50.
- Adriana Lecouvreur, opera. *Ricordi:*
  Scena e Romanza. Adriana: O amor, o gaudio celestial 3—.
  Aria dei Colombi. Adriana: Vivevano due colombi 4—.
  Strofe. Chazeuil: Una dama d'illustre casato 3—.
  Gavotte, *P* 2—.
- Bellissime, lo so, splendon le stelle 3.50.
- Buvons à l'amitié, polka 2.50.
- Causeries intimes, *P* 2—.
- Conforto nelle lagrime, duettino 4—.
- Dolce fanciulla! Melodia: Quando il tuo dolce sguardo 3— *Ricordi.*
- Farfalle. Melodia: Le farfallette color di neve (A Zanardini) 2— *Ricordi.*
- Idillio-Cosacco 3.50.
- Mestizia, romanza, *VP* 4.50.
- Notte. Notturnino: Ah! vien, spunta in ciel la luna 3— *Ricordi.*
- Notturno, *P* 3—.
- Promesses flatteuses, valzer 6—.
- Serenata 2.50.

Perosio Olga, Ricordo di Genova, valzer 4— *Ricordi.*

Pérossier E. Le Nuits d'Espagne 1— n, *Ch. s.* —20 n *Labbé.*

Perot A. Chant National 3—, *Harm(Fanf)* 2— *Katto.*

Perotti C. Ave Firenze! *P* 2.50 *Mariani.*
- Soyez heureux, valzer 4— *Borriero.*

Perotti E. op. 58 Ripercussione, studio di concerto, *P* 4— *Ricordi.*
- **60** Gavotte et Musette, *P* 1.50 *Ricordi.*
- Raccolta di canti liturgici, a 3 v. vir. con *Ha* ad lib. per i giorni princip. 2— n *Mondo Musicale.*

Perotti L. Barcarola, *P* 1— *Ricordi.*
- Partenza, fantasia, *P* 1.50 *Ricordi.*
- Ritorno, divertimento, *4ms* 2— *Ricordi.*

Perowne Elizabeth, Waiting 4/— *Ascherberg.*

Perozzi R. Divertimento sopra alcuni motivi dei Due Foscari, *Ha* 3.25 *Ricordi.*

Rerpetuum-mobile или Воронесса полька *P* —30 *Idzikowski.*

Perpignan F. A la mode de chez nous, paysannerie 3— *Rueff.*
- Adressez-vous à Grand'maman 1—n *Rouart.*
- Ah! Ninette! 1.50 n *G. Gross.*
- Amour! Amour, valse populaire, av. *P*, *Digoudé.*
- Amoureux du dimanche, *Puigellier.*
- Andouill's Marche, chanson, *Rueff.*
- Appel d'oiseau, fantaisie chantée 2— n *Libr. mondiale*-Paris.
- As-tu-yu, marche 2— n *Enoch.*
- Aubade à ma belle 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Baisers du jour de l'an 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Bateau Rose 1.75 *Hachette.*
- Berceuse normande, *Rueff.*
- Ça m'est e uila éral 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Ça pousse! polka-marche (sur les motifs de la chanson populaire), pour *P* 6— *Digoudé.*
- C'est le Printemps, polka-marche 2/— n *Chappell.*
- Chanson du baiser, *A la Chanson moderne.*
- Chanson de Minuit, *P* 1.50 n *Lemoine.*
- Champignol, *P* 2— n *Enoch.*
- Chez l'électricien, *Libr. mondiale*-Paris.
- Comment ça commence 1— n *Halet*, *A la Chanson moderne.*
- Dans le sentier aux prunes 1— n *Puigellier.*
- De lui à elle (réponse à la chansonnette „D'elle à lui"), *Rueff.*
- Deux milanais, duo 1.75 n *Joubert.*
- Duo Turc, à 1 ou 2 voix ad lib. 1— n *Enoch.*
- Enruhmé, *Digoudé.*
- Fête madrilène, divertissement espagnol, *O* av. *P*, *Rueff.*
- Five o'cloch tea, mazurka 5— *Lemoine.*
- Galanterie française, polka-marche 3— n *Joubert.*
- Gamme des baisers, *F. Perpignan*-Paris.
- Garçon d'honneur 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Huissier et la Cocotte, duo, *Rueff.*
- Huit avril 1— n *Rouart.*
- Je voudrais la lune 1— n *Puigellier.*
- Légende du Ver Luisant, rondeau-valse 2— n, *Ch. s.* —50 n *Libr. mondiale*-Paris.
- Lisette au bois 1— n *Puigellier.*
- Ma joli Suzon! *Digoudé.*
- Marche à pieds, chanson de route, *Aux Succès.*
- Marche d'amour, chanson 2— n *Digoudé.*
- Marche de l'armée, *Ch. s.* *Bourlant.*
- Marche des écoliers, *P* 1.75 *Rouart.*
- Mon niconnue, *Puigellier.*
- Myrtolina, ouverture, *O* av. *P*, *Rueff.*
- Nichons de ma mie, duo, *Puigellier.*
- N'importe quoi, *Ch. s.* —35 n *Libr. mondiale*-Paris.
- O Nap . . . oléon, ou le Fantôme de la place Vendôme, *Digoudé.*
- Ouverture-marche 1.75 n, *O*, p. s. à —25 n *Gregh.*
- Pauvre aventure, *Rueff.*
- Payez! casquez! *Digoudé.*
- Petit' Chose et le Gros Machin, *Digoudé.*
- P'tits Gars des faubourgs, *Rueff.*
- Snobs, duo, *Puigellier.*
- Solfège en vingt leçons 1— *P. Pachot & Cie.*-Paris.
- Sous les bananiers 1— n *Puigellier.*
- Sous les marronniers roses, *Rueff.*
- Souvenirs d'automne, *PVVc* 3— n *Enoch.*
- Sur le bateau-mouche, duo 1— n *Enoch.*
- Suzon-valse, *4ms* 7.50 *Choudens.*
- Tout près du coeur, valse lente, chantée 1.75 n *G. Gross.*
- Un voyage dangereux 1— n *Rouart.*
- Valse des saisons, chanson, *Digoudé.*
- Vieux souvenirs, duo 1— n *Puigellier.*
- Vous y viendrez! chanson-marche, *Digoudé.*
- Y à la goutte à boire là-bas 1.75 n *Rouart.*

Perpignan et Friedman, Kif! Kif! chanson sur des motifs de la chanson populaire anglaise (Coon! Coon! Coon!), *Hachette, Aux Succès.*

Perqué vive 1— n *Joubert.*

Perquisition —35 n *Maurel.*

Perquisitionné! 1— *Joubert.*

Perréant J. Berceuse réaliste, *Dorcy.*
- Culto d'amore, valse 2— n *Halleux.*
- Mon p'tit jeu, *Massot*-Dreux.
- Rigolo comm' tout, *Massot*-Dreux.

Perréant J. et E. Gavel, Marche du pantalon rouge, *Guéprotte.*

Perrelet L. Fleur, mélodie 3— *Clot.*
- Mignonne 3— *Maroky.*
- Valse des chrysanthèmes, valse 6— *Clot.*

Perrella P. 2 Morceaux élégants, *P*: Fantaisie sur la Lucrezia Borgia 5—. Moments de tristesse, nocturne 3.50 *Carisch.*
- Scintillante, polka —50 n *Cottrau.*

Perrelli, Sérénade de Ch. Gounod (transcription de concert), *P* 2— *Lebeau.*

Perrelli Giuseppina. *Ricordi*: **Op. 2** Le Retour de mes hirondelles, *P* 1.50.
- **3** Le Carillon, étude-cantilène 3—.
- **4** Danse Albanaise 3.50.
- **5** Valse de Concert, caprice 3.50.
- **6** Grand Galop de bravoure 4.50, facilité par l'Auteur 3.50.
- **7** Nocturne, *P* 2.50.
- **8** Fantaisie militaire (en 2 parties), sur La Fille du Régiment, *P* 8—, *PO* 15—.
- **9** 1er Adagio de Concert sur La Sonnambula, *P* 5—.
- **10** Fantaisie élégante (en 2 parties), sur La Favorite, *P* 9—, *PO* 16—.
- **11** Boléro, *P* 5—.
- **12** Fantaisie (alla classica), sur il Barbiere di Siviglia, *P* 9—, *PO* 16—.
- **13** Scherzo Pastoral, *P* 6— *Ricordi,* —96 *Sassetti.*
- **14** 2me Adagio de Concert sur I Puritani, *P* 6—.
- **15** Fantaisie (en 2 parties), sur Norma, *P* 7—.
- **16** Il n'est plus! élégie, *P* 3.50.
- **17** Fantaisie (en 2 parties), sur Robert le Diable, *P* 7—.
- **18** Toccata alla Corrente, *P* 6—, *PFlCl Basson 2Cors à cylindres* 2 prem.*V* 2 sec.*V* *2Va2VcKb à 4cord* 10—.
- **19** 2me Scherzo pastoral, *P* 7—, *PFlClBasson 2Cors à cylindres* 2 prem.*V* 2 sec.*V2Va 2VcKb à 4cord.* 12—.
- **20** Marco Visconti (Petrella): Transcription libre sur la Romance: Rondinella pellegrina, *P* 3.50.
- **21** Transcription libre sur le Final de l'opéra Le Precauzioni, *P* 3.50.
- **21** Carnevale di Venezia (Petrella), transcription libre sur le Final, *P* 3.50.

4 Pensées religieuses, *P* 10—:
- **22** N. 1. L'Angelus 3—.
- **23** N. 2. Salve Regina 3.25.
- **24** N. 3. Cantique de Noël 3.50.
- **25** N. 4. Marche Processionelle 4.50.
- **30** Gr. Fant. sur Trovatore (Verdi), *P* 1— *Sassetti.*
- **32** Rêverie, *P* 3—.
- **33** Souvenir du Village, morceau de genre, *P* 3.50.
- **34** Pensiero melodico, *P* 4.50.
- **35** Rondò fantastico, *P* 6.50.

Perréon M. L. Bouquet de fête, polka 1.70 *Lesigne.*

Perret, Les Jeunes filles du Conservatoire, *Ch. s.* —35 n *Costallat.*
- Petites misères d'un écolier 3— *Cartereau.*
- Souvenir d'Oran, polka-maz. 2— n *Robert.*

Perret M. Adore te, av. *Vc* (ad lib.) *Org, Société coopérative.*
- Ascension 3— n *Robert.*
- Panis Angelicus, av. *Org, Société coopérative.*
- Sous la charmille 2— n *Société coopérative.*

Perret-Gentil L. Frohsinn-Marsch 1.20, *sO,* Par. Bes. 1.50 n, Berl. Bes. 1.80 n *Georg Arnold.*

Perrette, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Perrette aimons-nous bien 1— n *Joubert.*

Perrié, Lauretta, polka 2.50 *Benoit.*

Perrier, 1er Air varié, *ClP* 2.50 n *Costallat.*
- Introduction et Polonaise, *CornetP* 3.75, av. quat. 6—, av. *O* 9— *Girod.*

Perrier Mme. 2 Valses, *P* 3.75 *Girod.*

Perrier E. Dors, mon Enfant 3— *Noël.*
- Enfant, abandonne tes jeux, romance 2.50 *Girod.*
- Regrets, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
- Vaisseau, mélodie dramatique 1—, *Ch. s.* —25 *Margueritat.*

Perrin. *Eveillard:* A quelle heur' 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Allons-y donc 3— *Sulzbach.*
- Ami Thomas 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Assommoir 4—, *Ch. s.* —30 n.
- Blagnoroma de Paris 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Ça n' les change pas pour ça 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Ça n' presse pas pour le moment 3—, *Ch. s.* —30 n.
- C'est ben que' qu' chose dans c' genr' là 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Chercheur 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Conférences de Bariole 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Conseils de Galuchard 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Demandez l' journal 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Dompteur dramatique 3—, *Ch. s.* —30 n.
- En fourrière 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Encore la femme 4—, *Ch. s.* —30 n.
- Excusez l'expression 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Faut pas blaguer 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Faut pas faire les malins 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Guignons de Béchamel 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Inutilités 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Je voudrais être garçon 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Joséphine! 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Joséphine à Anatole 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Mangeuse de pommes 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Marmite 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Mes sentiments 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Monsieur qui suit les femmes 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Paris en poche 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Pupazzis 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Routine et le progrès 3—, *Ch. s.* —30 n.

- Sept pêchés capitaux 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Si vous n'trouvez personne 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Tant qu'y aura des femmes 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Une journée à la correctionnelle 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Un loup de mer à Paris 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Un martyr 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Un mot sur la femme 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Un monsieur qui prend la mouche 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Un monsieur sans façon 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Un professeur de maintien 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Voilà comment j'veux m'périr 3—, *Ch. s.* —30 n.

Perrin, Highland 1.35 n *Choudens.*

Perrin fils, op. 20 Trouville, polka 5— *Joubert.*
- Automne, polka 6— *Joubert.*

Perrin A. L'Adour, maz. 5— *Alleton.*

Perrin C. Chênes géants! 1.35 n *Orgeret.*
- Echo lointain 1.35 n *Orgeret.*
- Soyons fonfous! *Colonge*-Lyon.

Perrin C. & B. Devaux, Beau Florimand. *Correspondance.*
- Bilboquet de Jean-Pierre. *Edition parisienne.*
- Cocottes en bombe. *B. Devaux*-Lyon.
- Comment s'y prendre? *Edition parisienne.*
- Ma soeur l'a perdu! *B. Devaux*-Lyon.
- Pierreuse et Sergots. *Edition parisienne.*
- Plainte de la mer 1.35 n *Orgeret.*
- Sommets Pyrénéens, chanson et duo 1.35 n *Orgeret.*

Perrin E. Nuit et Aurore 5— *Maroky.*
- Petite berceuse 1.70 *Société nouvelle.*
- Souvenir d'une Nuit d'été 5— *Maroky.*
- Trilogie de Pierrot, chansons naïves: 1. Plainte de Pierrot au soleil 2—. N. 2. Le Tonnerre et Pierrot, 3. Pierrot au monastère, à 1— *Société nouvelle.*

Perrin H. C. Abode of Worship, a cantata, *MS,* mixed chorus and *O,* Vocal score 1— n *Breitkopf.*
- Anthem for S. Michael's Day —/6 n *Vincent.*
- I will lay me down in peace —/2 *Weekes.*
- Magnificat and Nunc Dimittis —/4 n *Vincent.*
- New Year's dawn is brightening, hymn, *SATB* —/1 *Novello.*
- O pray for the peace —/3 *Weekes.*
- Song of War, choral ballad —/3 *Weekes.*
- Story of the Cross —/2 n *Vincent,* hymn, *SATB* —/2 *Novello.*

Perrin J. Commis voyageur 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Crevettes de Paris 1— n, 8° —35 n *Labbé.*
- Professeur de cibilité 1— n *Puigellier.*
- Profess. de géographie, *Ch. s.* —50 n *Puigellier.*
- Si j'étais riche 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- V'la les cocott's de Paris, *Ch. s.* —20 *Bornemann.*
- Y a pas le poids 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Perrin de Lange. *Noël:* Ange gardien 3—.
- Après la victoire, *P* 7.50.
- Au Bord du Rhin, *VcP* 6—.
- Chant de Tristesse, *P* 4—.
- Cloche du village, *P* 3—.
- Djinns, *P* 9—.
- En Chasse, *P* 3—.
- L'Esclave, 2 tons à 3—.
- Idylle, *P* 3—.
- Mélodie-caprice, *P* 6—.
- Ne le redis pas, *P* 3—.
- La Pêche, *P* 3—.
- Pendant le Bal, *P* 9—.
- Reviens, mélodie, *P* 3—.
- Sous les Bois, *P* 7.50.
- 1er Trio, *PVVc* 5— n.
- Voici l'aurore, duo 3—.

Perrin P. Gavotte (D-m.), *VcP* 3/— *Augener.*
- Ornanais, pas red. *Harm(Fanf)* 1.50 n *Thomas.*

Perrin Sidney. *Mills:* Birds will sing —50.
- I idolize my sue —50.
- I looves you, 'deed I do, song & chor. —50 *Goggan.*
- My Dinah, march, *Mil. Band* —50 *Royal Music.*
- My dinah, *O, 10 parts P* —55, *14 parts P* —75 *Royal Music.*
- That (Dat) man belongs to me —50.

Perring J. E. *Gordon:* Beware 3/— *Ashdown.*
- Dedication anthem (How beautiful upon the mountain), quart. —50.
- Fairies of dreamland 3/— *Ashdown,* —10 *Nat. Music Co.*
- Fascination, gr. galop brillant, *4ms* 1.25 *Schirmer.*
- Haste when stars are waking, waltz song 1—.
- How beautiful upon the mountain, *SATB* with duet —50.
- It's joking you are! —50 *Brainard.*
- Lighly and gaily, sailor song —60 *Brainard.*
- Maids of Merry England, *T* —/2 *Sheard,* with *G* 1/— n *Turner,* Introduction and Fantaisie (Köhler), *P* 3/—, (Stone) *4ms* 1/— n *Williams.*
- My heart's desire, waltz song —60.
- O native scenes —50 *Ditson.*
- Shades of Night, *SSAA* —60.
- Thou art not here —40 *Ditson.*
- We're passing away —35 *White.*
- Why did she leave him —35 *Ditson.*

Perron Ch. du, Jean Nicolas, enfant de choeur 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Perron E. Alfonsita, marche espagnole, *O* 1.50 n *Trefz.*
- Bataclan, quadr. *O. T. Auriacombe*-Marmande.
- Biarritz, gavotte, *P* 2— n *E. Perron*-Bayonne.
- Castañeta, valse espagnole, *O, Trefz.*
- Chant des vagues, valse, *O* av. *P. Raby.*
- Couronne d'immortelles, marche funèbre 2— n *Perron.*
- Cyprès, marche funèbre 2— n *Perron.*
- Esmeralda, valse brill. *P* 3— n *Perron.*

- Lorraine, polka —60 n *Trefz.*
- Madrid, marche 2— n *Perron.*
- Marche des écarteurs landais 1.25 n *Labole.*
- Navarraise, polka-marche, *O* 2— n *Bethune.*
- Yeux de velours, valse, *O.* *Trefz.*

Perron Ed. et **Souzieu**, Ondarrabia, très joli fandango, *P* 1.50 n *Chez les éditeurs de musique.*
- Ondarrabia, fandango, *P* cond. *Pinatel.*

Perrone F. Dante, waltzer, *Mand* —15 n *Il Concerto.*
- Maria, polka, *2MandG* —15 n *Il Concerto.*

Perronnet A. A coups de bec, duo 2.50 n *Joubert.*
- A la Reine du Ciel, duo 3— *Benoit.*
- A une jeune fille 2.50 *Heugel.*
- Adieu —30 n *Joubert.*
- Ah! Papa 3— *Heugel.*
- Ange des jeunes filles 1— n, av. *G* —40 n *Labbé.*
- Ange des rêves, mélodie 1— *Bornemann.*
- Après la distribution des prix, *SMS* 1— n, 8° —35 n *Labbé.*
- Arts ... de désagrément 3— *Cartereau.*
- Avant la distributation des prix, *SMS* 1— n, 8° —35 n *Labbé.*
- Avenir des petites filles 3— *Cartereau.*
- Avril, valse chantée 1— n, 8° —35 n *Labbé.*
- Batelière, mélodie-barcarolle 2— *Société nouvelle.*
- Bergère et l'Amour, bluette 2.50 *Heugel.*
- Bien de ceux qui n'ont rien, bluette 3— *Cartereau.*
- Bienheureux 2.50 *Heugel.*
- Bizi-Bouzon, polka 5— *Joubert.*
- Ça n'est pas brave, mélodie 3— *Benoit.*
- Ça n'se voix pas 3— *Heugel.*
- Capon 3— *Heugel.*
- Caquets des bouquets 3— *Heugel.*
- C'est dommage d'être des bêtes, chansonnette 3— *Cartereau.*
- C'est la faute aux oiseaux 1— n, 8° —35 n *Labbé.*
- C'est p't' être pour ça que j'l'aime tant 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- C'était bon dans l'ancien temps 2.50 *Heugel.*
- Chacun son tour 3— *Heugel.*
- Chants du souvenir 1— n, av. *G* —40 n *Labbé.*
- Chaperons rouges et les loups 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Cheux nous, chansonnette 3— *Benoit.*
- Chrysanthème 1.75 n *Hachette.*
- Conseils du Ruisseau 3— *Heugel.*
- Couronne virginale 1— n, 8° —35 n *Labbé.*
- Dame! 3— *Heugel.*
- Dans le Hangleterre, duo comique 3— *Heugel.*
- Dansons la Capucine, ch. dram. 1.75 n *Rouart.*
- Défauts utiles, chansonnette 3— *Cartereau.*
- Denise, duettino 3— *Heugel.*
- Des choses qu'on n'oublie pas 1— n, 8° —35 n *Labbé.*
- Doucette et sans patience, duo 7.50 *Cartereau.*
- Ecolier philosophe 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Education française, chant angl. av. danse 1— n, 8° —35 n *Labbé.*
- En pénitence 3— *Heugel.*
- En touchant au feu, bluette 2— *Lesigne.*
- Faut s'en servir, chansonnette 3— *Benoit.*
- Faut-y, maman? 3— *Heugel.*
- Fermez la porte! 3— *Heugel.*
- Fermez vos ailes, mélodie 3— *Cartereau.*
- Fleurs d'Hymen: 1. Couronne virginale, 2. Je serai là, 3. Je suis le maître, 4. Voeux de bonheur, à 1— n, 8° à —35 n *Labbé.*
- Floride, romance 2.50 *Heugel.*
- Gloire de la Famille 3— *Heugel.*
- Hirondelle et jeune fille 2.50 *Heugel.*
- Histoire d'une alouette 2.50 *Heugel.*
- Ingrats 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- J'ai pleuré 1— n *Joubert.*
- J'ai ri 1— n *Joubert.*
- J'aurais compris 3— *Heugel.*
- J'dis c'que j'pense 3— *Heugel.*
- J' n'ai pas c' défaut-là 3— *Heugel.*
- Je ne pensais pas à Rose, *P* 2— *Société nouvelle.*
- Je ne reviendrai plus 1— n, av. *G* —40 n *Labbé.*
- Je reviens de Compiègne, opérette en un acte, paroles et musique d'Amélie Perronnet, *ChP* 4— n *Joubert.*
- J'vas l'dire à Maman 3— *Heugel.*
- Jeg si'er det til Mo'er (J'vas l'dire à Maman) —50 *Nordisk Musikforlag.*
- Joie et tourment 1— n *Labbé.*
- Là bas, là haut, *2C* 1.25 n, 8° —35 n *Labbé.*
- Langage d'amour 1— n, 8° —35 n *Labbé.*
- Le gros Meunier 3— *Heugel.*
- Les tout p'tits 3— *Heugel.*
- Lire lan lère 3— *Heugel.*
- Loi du coeur 1— n, 8° —35 n *Labbé.*
- Ma perruche 3— *Cartereau.*
- Malgré mes cheveux blancs, romance 2.50 *Heugel.*
- Marchand de sable a passé 3— *Heugel.*
- Margotte et Margot, duettino comique 6— *Cartereau.*
- Mes Economies, chansonnette 1— n *Lesigne.*
- Message de l'hirondelle 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n *Labbé.*
- Modestie de jeunes filles 1— n, 8° —35 n *Labbé.*
- Mois d'amour, valse, *O* 2.50 n *Girod.*
- Mon enfant 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n *Labbé.*
- Monsieur Benoit 1— n *Gregh.*
- Monsieur l'Argent 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n *Labbé.*
- Monsieur Benoît, chanson 1— n *Gregh.*
- Mouëtte, valse 6— *Joubert.*
- Mule, *2MS* 1— n, 8° —35 n *Labbé.*
- Ni oui, ni non 1— n, 8° —35 n *Labbé.*
- Nicole et son sabot 1— n, 8° —35 n *Labbé.*
- Ninon, chansonnette 3— *Benoit.*
- Nos Saisons 2.50 *Heugel.*
- Nous reverrons-nous, schott. 1.75 *Rouart.*
- On a rêvé, mélodie 2.50 *Heugel.*
- On aura beau faire 2.50 *Heugel.*

- On n'en meurt pas 3— *Heugel.*
- Pauvre Pierre! 2.50 *Heugel.*
- Péché, chanté par Mme. Judic 3— *Heugel.*
- Petit clos de grand papa 1.75 n *Joubert.*
- Petites vanités 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Pour avoir l'air d'un homme 1— n, 8⁰ —35 n *Labbé.*
- Pour être heureux 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n *Labbé.*
- Pour oublier ses peines 1— n, 8⁰ —35 n *Labbé.*
- Pourquoi donc ça 3— *Heugel.*
- Premiers beaux jours, *SMS* 1.25 n, 8⁰ *Labbé.*
- Quand même, mélodie 3— *Benoit.*
- Quand vous aurez des cheveux blancs 1— n, *Ch. s* —40 n *Labbé.*
- Que dit la vague? 1— n, 8⁰ —35 n *Labbé.*
- Qué dommage qu'ell' n'ait que ça! 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n *Labbé.*
- Refrain des amoureux 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n *Labbé.*
- Refrains de ta mère 1— n *Labbé.*
- Régulièrement 3— *Heugel.*
- Rococo, chansonnette 3— *Benoit.*
- Rose-Marguerite, mélodie 1— n *Gregh.*
- Roses et Chardons, romance 3— *Benoit.*
- Rouet, mélodie 2— *Lesigne.*
- Saison de jeunes filles, duetto 1.25 n, 8⁰ —50 n *Labbé.*
- Si la Bastille avait tenu 3— *Sulzbach.*
- Si j'aimais! Mélodie 2.50 *Heugel.*
- Si j'étais petit papier, chansonnette 3— *Cartereau.*
- Si j'osais oser! 3— *Sulzbach.*
- Si Jeannot m'avait choisie, romance 3— *Benoit.*
- Si tu demandais 1.75 n *Rouart.*
- Solitude 2.50 *Société nouvelle.*
- Souvenirs de Grand'mère 3— *Heugel.*
- Sur une feuille, idylle 3— *Cartereau.*
- Tante Adèle, chansonnette 3— *Cartereau.*
- Théodorine 1— n, 8⁰ —35 n *Labbé.*
- Une lettre au roi 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n *Labbé.*
- Utilité d'un évantail, chansonnette 3— *Cartereau.*
- Vous n'avez pas de chance 3— *Sulzbach.*

Perronnet fils, Plainte, valse, *O* 1.50 *Gheluwe.*

Perronnet G. Cor, mélodie av. *CorP* 2— *Durdilly.*
- Méditations sur le 1er Livre d'études de J. B. Cramer, *PH* 12— *Pérégally.*

Perronnet H. Ange des rêves 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Perronnet Joanni, op. 25 La Tosca, gr. valse brillante, *P* 2.50 n *Choudens.*
- 37 Pavane, *P* 1.70 n *Choudens.*
- 38 Valse des flots 1— *Joubert.*
- 42 Don César, polka 6— *Joubert.*
- 43 Air de ballet espagnol, *P* 2— n *Choudens.*
- 52 Théodora, grande valse —45 *Gutheil, Leopas.*
- 64 Berceuse, *P* 6— *Lemoine.*
- 71 Menuet, *P* 7.50 *Lemoine.*
- 72 Compliment, *4ms* 4— *Lemoine.*
- 84 Violon et Guitare, *VP* 6— *Leduc.*
- Alouette andalouse 7.50 *Heugel.*
- Au Casino 4— *Lemoine.*
- Au son des Mandolines, duo 9— *Lemoine.*
- Aubade, *P* 1.70 n *Choudens.*
- Aubade moderne 1.35 *Société nouvelle.*
- Ave Maria, chant, *VOrgHa(P)* 2.50 n *Société nouvelle.*
- Babillarde 2— *Société nouvelle.*
- Caprice tzigane 5— *Lemoine.*
- Candeur, bluette, *VcP* 2.50 *Société nouvelle.*
- C'est si léger, chansonnette comique 1— n *Gregh.*
- C'est si léger 1— n *Gregh.*
- Ce que je suis! Chanson 2— n *Société nouvelle.*
- Chair fraîche, chanson 1.35 n *Société nouvelle.*
- Chantilly, galop, *4ms* 7.50 *Heugel.*
- Cigale Madrilene, opéra-comique, *ChP* 12— n, *Ch. s.* 3— n *Lemoine:*
  - 4. Duetto: Chanson des muletiers 7.50.
  - 5. Couplets: Toujours, fussé-je même éprise 5—.
  - 6. Air: A l'auberge où je ne suis pas 5—.
  - 8. Duetto: Mettons-nous à la tâche 7.50.
  - 10. Aubade: L'aube à peine éclose 5—.
  - 11. Valse Chantée: C'est moi qui dans les jours d'été 9—.
  - 12bis. Quintette des Mandolines: Le ciel d'un voile sombre 9—.
  - Valse 6—, *4ms* 9— *Lemoine.*
  - Aubade, *P* (L. Streabbog) 1— n.
- Colombine chez Figaro, *P* 1.70 n *Choudens.*
- Comme nos pères, ch. pastiche 1— n *Société nouvelle.*
- Défi! 5— *Heugel.*
- Demoiselles d'honneur, duetto 7.50 *Heugel.*
- Divertissement, *P* 1.75 *Rouart.*
- Echo d'amour 5— *Heugel.*
- Effilés verts 1— n *Gregh.*
- Frou-Frou, petite valse 4— *Lemoine.*
- Gros rire 1.50 n *Rouart.*
- Kermesse, *P* 6— *Lemoine.*
- Merci! Chansonnette 3— *Heugel.*
- Mikalina, polka 6— *Joubert.*
- Nuit d'été 5— *Heugel.*
- Nuit d'été, mélodie, av. *PVc(V)* 7.50 *Heugel.*
- Papillons roses, valse 6— *Lemoine.*
- Parmi les roses. *Le Boulch.*
- Pastorale, polka 4— *Lemoine.*
- Pavane d'Ombreval 1.70 n *Société nouvelle.*
- Plainte, valse 6— *Joubert.*
- Polka des bérets rouges 6— *Joubert.*
- Porthos-Polka 6— *Joubert.*
- Pour t'adorer 5— *Lemoine.*
- Pourquoi vient le Printemps 4— *Heugel.*
- Premier de ligne 5— *Joubert.*
- Refrain du 36e de ligne, polka 1.70 n *Choudens.*
- Rendez-vous 6— *Lemoine.*
- Repentir 5— *Heugel.*
- Rêverie d'automne, *P* 2— *Société nouvelle.*
- Ronde des Lansquenets, *P* 6— *Lemoine.*
- Ronde Major, *P* 1.75 n *Hachette.*

- Saltarelle 2— *Société nouvelle.*
- Sarah-valse 6— *Joubert.*
- Soleil nous invite 5— *Heugel.*
- Songes, valse, *O* 2— n *Lemoine.*
- Suzon 3— *Heugel.*
- Te revoir, mélodie 4— *Lemoine.*
- Théodora, grande valse brillante 7.50, *4ms* 9—, *O* 2— n *Lemoine, P* —45 *Gutheil.*
- Valse bachique 6— *Joubert.*
- Valse rêveuse 2— *Société nouvelle.*
- Valse tyrolienne 6— *Joubert.*
- Vieux Roman 1.75 n *Hachette.*
- Vingt-quatre sous de Nicolas 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Voeu de bonheur 1— n, 8° —35 n *Labbé.*
- V'là mon ouvrage 3— *Heugel.*
- Vologda, *P* 2— *Grus.*

Perroquet de Flora, chansonnette comique 1— n *Ondet.*

Perroquet, Don't let the world know you're down (G) —/2 *Broome.*

Perrot-prélude, menuet 1—n, *HautbB* 1.35 n *Ondet.*

Perrot Clement H. Happy is the man that findeth wisdom, anthem —/3 *Ashdown.*
- Holly Tree, galop 3/— *Cramer.*
- I acknowldege my transgressions, anthem —/4 *Ashdown.*

Perrot E. Agnus Dei du Carême, av. choeur —50 n *Pinatel.*
- Agnus Dei, *SATB* av. solo —50 n *Pinatel.*
- Oeuvres diverses, I—II à 5— *Mustel.*

Perrot G. *Rouart:* Andalouse, mazurka, *P* 1.75 n *Durand.*
- Badinage, *P* 1.75.
- Balancelle, *P* 5— *Clot.*
- Calme solitude, *VP* 1.75.
- Caprices de Pierrette, air de ballet, *P* 1.75.
- Doux reveil, *P* 1.35, *VP* 1.70 n.
- Marche triomphale des bambins 1.75.
- Marche ingènue 1.75.
- Près des moulins, *P* 1.75.
- Rêve d'Arlequin, air de ballet, *P* 1.75, *VP* 2—, *Mand* —20 n.
- Rêve de Colombine, *P* 1.75.
- Ronde d'archers, *P* 1.75.

Perrot M. Meditation, *VP* 1.75 n *Selmer.*

Perrot P. Qui vive? Marche 1.75 n *Gallet.*

Perrott E. D. Wae is my heart 4/— *Ascherberg.*

Perrotta G. A S. M. Umberto I, inno-marcia 5— *Ricordi.*
- Accanto all'Etna, album 12—: N. 1. Idol mio, già il dì s'imbruna, barcarola 2.50. N. 2. Aura gentile, romanza 2—. N. 3. Abbandonata, romanza 2.50. N. 4. Cuor morto, romanza 2—. N. 5. O fior della pensosa sera, serenata 2.50. N. 6. Larve d'amore (V. Classe Duetti), *Sandron.*
- Addio! Serenata 3— *Ricordi.*
- Album 10—: N. 1. Dall'intimo, romanzetta 2—. N. 2. Non ho più amor, romanza 2—. N. 3. Ora è d'amor, barcarola 2.50. N. 4. Allor che taci, romanza 2.50. N. 5. Un bacio, melodia 2—. N. 6. Baciami ancor, romanza 2.50 *Ricordi.*
- Canto del Marinaio, barcarola: Bella vieni, *MS(Bar)* 2.50 *Ricordi.*
- Folchetto! Leggenda 3.50 *Mariani.*
- Larve d'amore, duettino 3— *Sandron.*
- Orientale 2.50 *Ricordi.*
- Sor curiosa 4— *Sandron.*

Перротте М. І. Тихо такъ тихо. „Чуть задумаюсь я о быломъ —40 *Lyre.*

Perruche 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Perrucchini, Odi d'un uom che muore, in F min. or D min. 3/— *Ashdown.*

Perruchon M. La Cigale et la Fourmi 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Nargue du chagrin et du froid 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Vivre loin de ses amours 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*

Perruchot L. (l'abbé). *Breitkopf:* Ave Maria, à 4 voix ég. 1.60 n.
- Ave Maria, à 2 voix ég. 4— n.
- Cor Jesu, à 2 voix ég. ou 4 voix mixtes 1.60 n.
- Cor Jesu, à 2 voix ég. ou 4 voix mixtes 1.60 n.
- Cor Mariae, à 4 voix ég. 1.60 n.
- Cor Mariae, à 2 voix ég. ou 4 voix mixtes 1.60 n.
- 4 Domine salvum fac., à 2 voix ég. ou 4 et 6 voix mixtes 1.60 n.
- Ego sum panis vivus, à 4 voix mixtes (des 4 motets) 1.60 n.
- Invocations, à 2 voix ég. ou 3, 4 et 6 voix inégales 1.60 n.
- Invocations, à 3 voix ég. ou 3, 4 et 6 voix inégales 2— *Schola.*
- Libera me domine, à 4 voix mixtes 2— *Schola.*
- Missa brevis, a 2 v. sim. con *Org,* o a 4 v. dis. Part 3.70 n, parti —30 n *Capra.*
- 5 Motets courts et faciles, à 2 voix inégales 2— *Schola.*
- 4 Motets, à 4 voix mixtes: Ego sum panis vivus. O quam suavis est. O sacrum convivium. Tantum ergo 2— *Schola.*
- Nouveau Salut, à 2 voix ég. ou 4 voix mixtes: O Salutaris. Praeclara custos Virginum. Tantum ergo. Tu es Petrus 2— *Schola.*
- O quam suavis est, à 4 voix mixtes (des 4 motets) 1.60 n.
- O sacrum convivium, à 4 voix mixtes (des 4 motets) 1.60 n.
- O Salutaris, à 2 voix ég. ou 4 voix mixtes (du petit salut) 1.60 n.
- O Salutaris, à 4 voix ég. 1.60 n.
- O Salutaris, à 2 voix ég. ou 4 voix mixtes 1.60 n.
- Parce Domine, à 2 voix ég. ou 4 voix mixtes 1.60 n.
- Petit Salut, 2 v. ég. ou 4 voix mixtes: Cor Jesu. O Salutaris. Sub tuum. Tantum ergo. Tu es Petrus 2— n *Schola.*
- Pie Jesu, a 5 v. dis. con *Org,* Part 1.50 n, p. —10 n *Capra.*
- Pie Jesu, a 7 v. dis. con *Org,* Part 1.70 n, p. —10 n *Capra.*
- Praeclara Custos virginum, à 2 voix ég. ou 4 voix mixtes 1.60 n.
- Regina coeli, à 4 voix mixtes 1.20 n.
- Salut, à 4 voix égales: Ave Maria. Cor Jesu. Cor Mariae. Sancte Joseph. O Salutaris. Tantum ergo. Tu es Petrus 2— *Schola.*

- Sancte Joseph, à 2 voix ég. ou 4 voix mixtes 1.60 n.
- Sancte Joseph, à 4 voix égales 1.60 n.
- Sancte Vincenti, à 2 voix égales, 3 voix égales ou 3 voix mixtes 1.60 n.
- Sub tuum, à 2 voix égales ou 4 voix mixtes 1.60 n.
- Sub tuum Praesidium, 2 voix inég. av. *Org*, *Répertoire moderne*.
- Tantum ergo, à 4 voix ég. 1.60 n.
- Tantum ergo, à 4 voix mixtes (des 4 motets) 1.60 n.
- Tantum ergo, à 2 voix ég. ou 4 voix mixtes 1.60 n.
- Tantum ergo, à 2 voix ég. ou 4 voix mixt. 1.60 n.
- Tu es Petrus, per 2 v. dis. con *Org*, Part 1.20 n, parti —10 n *Capra*.
- Tu es Petrus, à 4 voix ég. 1.60 n.
- Tu es Petrus, à 2 voix égales ou 4 voix mixtes 1.60 n.
- Veni Creator, à 2 voix ég. ou 4 voix inégales 1.60 n.

Perry, Auld Lang Syne, galop 4/— *Ascherberg*.
- Croix de l'Alcade, op.-com. *ChP* 12— n *Choudens*.

Perry A. Aimez, aimez, air du bon vieux temps 2.50 *Leduc*.
- In Thy Dreams, Love —10 *Nat. Music Co.*

Perry Chas. Hall, Mother's Lullaby, *SATB* —15 *Summy*.
- Spirit of the Storm —/2 *Sheard*.
- Teach me, o Lord, *SATB* —10 n *Schirmer*.

Perry Edw. B. op. 9 N. 1. Why? *P* —25 *Schmidt*.
- 10 Souvenirs Musicaux, *P*: N. 1. Mazurka-Caprice —50. N. 2. Romance caractéristique —40 *Schmidt*.
- Aeolienne, *P* —75 n *Presser*.
- Autumn Reverie, *P* —60 n *Presser*.
- Descriptive Analyses of Piano Works 1.50 n *Presser*.
- Last Island, ballade, *P* 1.40 n *Presser*.
- Die Lorelei, in A 1— *Thompson*.
- March from Bellini's Norma, *4ms* 3/— *Augener*.
- Portent, *P* 1— n *Presser*.
- Prize Quartet, *2VVaVc* 4/— n *Augener*.
- Sacred melodies, from the works of the best composers, *P*: N. 1. Agnus Dei, First Mass (Mozart) 1/—. N. 2. With verdure clad (Haydn) 2/—. N. 3. How beautiful are the feet (Händel) 1/—. N. 4. Angels ever bright and fair (Händel) 1/—. N. 5. The heavens are telling (Haydn) 2/6. N. 6. Symphony from the Messiah (Händel) 1/—. N. 7. Holy, holy (Händel) 1/—. N. 8. O thou that tellest (Händel) 2/—. N. 9. He shall feed his flock (Händel) 1/—. N. 10. Agnus Dei, from a Mass (Naumann) 1/—. N. 11. Before Jehovah's awful throne (Madan) 1/—. N. 12. But thou didst not leave (Händel) 1/— *Ashdown*.

Perry Francis W. Rise! O, burried Lord! Easter song —40 *Ditson*.

Perry George, Hark! o'er the sea, *SC* 3/— *Ashdown*.

Perry H. P. Bluebell, waltz, *G* —40 *Brainard*.
- 20 Mélodies 7—: N. 1. Dormez-vous 3—. N. 2. Abimes 4—. N. 3. A cette terre où l'on ploie 3—. N. 4. Strophes à la Paix 5—. N. 5. Me croiras-tu 3—. N. 6. Rayons de lune 5—. N. 7. L'Oiseau de Mai 3—. N. 8. Je t'aime ainsi parée 5—. N. 9. Nuit d'été 6—. N. 10. Chanson des Burgraves 5—. N. 11. Velléda 3—. N. 12. Vieux refrain 3—. N. 13. Le Laboureur et la Pauvreté 4—. N. 14. Chanson 4—. N. 15. Ritournelle 5—. N. 16. Sérénade 5—. N. 17. Guitare 3—. N. 18. Rêve 4—. N. 19. Automne 5—. N. 20. Chanson du Laboureur 4— *Noël*.
- Port-Arthur, marche-héroïque, av. *P* 1.70 n, *Ch. s.* —35 *Astruc*.
- Port-Arthur, marche, *P* 1.50 n *Grus*.

Perry J. Ange d'amour, *FlP* 5/— *Rudall*.
- Tick o' the Clock, polka, *FullO*, part 2/—n, *SmallO*, parts 1/4 n, extra parts à —/3 n, *P* cond. —/8 n *Hawkes*.

Perry P. I cavalleggieri d'Alessandria, valzer 3— *Carisch*.

Perry-Biaggioli, 20 Mélodies 7— n *Noël*.
- Messe fraternelle 10—n *Heugel*.

Perschk Max. *Heidelmann*: Allerlei Abstammungen 1.20.
- Auf nach Wannsee! Marsch-Couplet 1.20 *Bandtlow*.
- Der Berliner Nacht-Bummler: „Ja, beim Bummeln", Marschlied 1.50 *Thalia-Verlag*.
- Der große Dichter 1.50.
- Friedrich Wilhelm Schmidt, der Weltreisende 1.50.
- Ich kann den Blick nicht von euch wenden 1.20.
- Marie und der verliebte Schornsteinfeger, humoristische Duoszene m. *P* 2.50.
- Pieper-Karls Werdegang, Couplets: Nr. 1. Schulerinnerungen: „Auf dem Dorf ging ich zur Schule" 1.20 *Thalia-Verlag*.
- Verschiedene Talente: „Hortense sitzt zur Morgenstund'", Couplet 1—.
- Wir wollen gute Freunde sein: „Wenn zwei sich recht von Herzen gut", Couplet 1.20 *Thalia-Verlag*.

Persiani G. *Ricordi*: Collana di Perle, *P* 2—.
- Danza dei Genii, gran valzer 4.50 *Carisch*.
- Eufemio di Messina. Cavatina: Ah! Selene io tal non era 1.50 n *Cottrau*.
- Fantasma, opéra. *Schott*:
  - 6. Terzettino: Tutto qui arride intorno 1—.
  - 7. Polacca: Ah! no non è ver 1.25.
  - 8. Barcarolla: Era notte ed'io 1.25.
  - 13. Romanza: Ah! che faro? —75.
  - 16. Romanza: Volando al ciel —75.
  - 20. Romanza: Ah! vedi prega 1—.
  - Romanza: Ah! vedi, ei prega 2— *Ricordi*.
  - Romanza: Volando al ciel natio —50 n *Cottrau*.
- Fantasma 1.50 *Guimarães*.
- Ghirlanda di Rose, *P* 2—.
- Ines di Castro, opera:
  - Scena e Duetto: Che non dice al cor tremante 4—.

Scena e Cavatina: Quando il core a te rapito, Edizione II 2.50.
Scena e Duetto: Innanzi a' miei passi 4.50.
Cavatina: Le tue smanie 2.50.
Terzetto: Morir fra i vostri amplessi 1.75.
Scena ed Aria: L'orror mi rese immobile 3.25.
Cottrau:
Cavatina: Le sue smanie 1— n.
Cavatina: Quando il core 1.50 n.
Romanza: Cari giorni 1— n.
Aria finale: Quelle lagrime scorrenti 1—n.
- Ines di Castro, *P* 1— n *Cottrau.*
- Rimembranza, *P* 1—.

Persiany J. op. 1 Quatuor (A), *2VVaVc*, Part —80, St 4.50 *Belaieff.*

Persichini N. Cola di Rienzo, tragedia lirica: Romanza di Cola 4— *Mariani.*

Persichini V. *Ricordi*: Bacio, romanza 3— *Ricordi*, 1.50 *Bevilacqua.*
- Cieco, romanza 2.50.
- Freddezza, romanza 2.25.
- Stornello: Consunta dall'affanno 2—.

Persichini W. Souvenir di Milano, *P* 1.25 *Ricordi.*

Persico G. Voglio sognar, melodia, canto 3.50 *Carisch.*
- Vorrei morir, melodia 3— *Carisch.*

Persifleur 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Persley G. W. *White*: Angel's Serenade (Braga), *G* —10 *Nat. Music Co.*
- Balen (Trovatore), *MandG* —10 *National Music Co.*
- Barney, take me home again —/2 *Broome.*
- Barney A' Leen, song and chorus —40 *Ditson.*
- Beneath the evening star, transcr. (Molter J.), *P* —50 *Brainard.*
- Boulanger's march, *G* —30.
- Carmen selections, *MandG* —50 *Church.*
- Cavaleria Rusticana, intermezzo (Mascagni), *G* —10 *Nat. Music Co.*
- Columbia's March Triumphal, *MandG* —10 *Nat. Music Co.*
- Darling, I will come again, song and chor. —35 *J. Fischer.*
- Don't forget me, darling —/2 *Sheard.*
- Down among the flowers, song with dance —40, (Hamilton) *1(2)BanjosP* —40 *Brainard.*
- Dream faces, with *G* acc. —35.
- Dreamland, schottische, *P* —10 *National Music Co.*
- Elsa gavotte (Prüfer), *MandG* —50 *Church.*
- Evangeline, av. *G* —40.
- Eventide (Schneider), *2MandG* —40 *Church.*
- Fear not but trust in Providence —40 *Ditson.*
- Florine gavotte, *MandG* —50 *Church.*
- Geraldine waltzes, *P* —60 *Brainard.*
- Giroflé-Girofla, waltz, *G* —10 *Nat. Mus. Co.*
- Home to Our Mountains, „Trovatore" (Verdi), *G* —10 *Nat. Music Co.*
- How Yacob found it out, song and chor. —35 *Ditson.*
- Hussar, polka milit. *Cornet* obl. ad lib. —50 *Brainard.*
- I am not alone —40 *Brainard.*
- I'll meet you when 'tis moonlight, *MandG* —30 *Church.*
- I've been watching for thee at the window, with *G* (C. Harris) —40 *Brainard.*
- Jubilee polka Berlin, *P* —35.
- Largo (Händel), *G* —30, *2MandG* —40 *Church.*
- Last night, with *G* acc. —25.
- Leave me not in anger, song and chor. —40.
- Little feet so white and fair, song and chor. —40 *Ditson.*
- Little fishermaiden, waltz, *G* —25.
- Little Robin, tell Kitty I'm coming, with *G* (C. Harris) —40 *Brainard*, —/2 *Sheard*, (A. Baumbach) *P* —50, *4ms* —25 *Brainard.*
- Little spring beside my cabin home —/2 *Sheard*, song and chor. —40 *Brainard.*
- Lost chord (Sullivan), *2MandG* —40 *Church.*
- Love's golden dream (Lennox), *G* —30 *Church.*
- Madonna, *G* —35.
- Maid of the mill, with *G* acc. —35.
- Meet me to-night in the Lane —10 *Nat. Music Co.*
- Mexican serenade, *G* —35 *Church.*
- Moonlight in Venice (Mora), *2MandG* —60 *Church.*
- Moonlight on the lake, with *G* acc. —25.
- My love sleeps under the daisies, song and chor. —35 *Ditson.*
- My Queen Waltzes, *G* —10 *Nat. Mus. Co.*
- 'Neat the white and purple blossoms, song and chor. —35 *Ditson.*
- New racquet (Torpedo), galop —50 *Brainard.*
- Newport (J. Holland), *G* —40, *P* —40 *Brainard.*
- Nightingale and the frogs (Eilenberg), *2MandG* —60 *Church.*
- Old Oaken Bucket, *G* —10 *Nat. Music Co.*
- Only a little while, love, with *G* acc. —40.
- Palm of peace, waltzes, *G* —35.
- Papa, come help me across the dark river, song and chor. —40 *Ditson.*
- Rippling stream, *G* —35.
- Rock-a-bye Baby, *G* —40.
- Roses have returned, song and chor. —35.
- Selections from Verdi, *MandG* —10 *Nat. Music Co.*
- Serenata (Walker), *MandG*—40 *Church.*
- Silvery Chimes, *G* —10 *Nat. Music Co.*
- Skirt Dance, *G* —10 *Nat. Music Co.*
- Sleep, *2MandG* —40 *Church.*
- Sleep (Lullaby), with *VMand(Vc)* —50 *Church.*
- Slumber not, darling, song and chor. —35 *Ditson.*
- Softly fall the silvery moonbeams, song a. chor. w. *G* (C. Harris) —50, transcr. *P* (Grobe, Molter) à —50 *Brainard.*
- Somebody's coming when etc. (Macy), medley schott. *P* —40 *Brainard.*
- Somebody loves me dearly, song and chor. —35 *Ditson.*
- Stars of the midnight —/2 *Sheard*, *P* —10 *Brainard.*

- Steering home, with *G* acc. —35.
- Stephanie Gavotte (Czibulka), *G* —35 *Church, White.*
- Summer twilight, by Bayley, *G* —35.
- Sunbeam Gavotte, *G* —25.
- 'Tis naught but dream, *2MandG* —50 *Church.*
- Wedding March (Mendelssohn), *G* —10 *Nat. Music Co.*
- When the golden cord is severed —10 *Nat. Music Co.*
- When the Roses come again —/2 *Sheard, VP* —30 *Church.*
- Where is the harm if she met him? —/2 *Sheard.*
- When we sleep beneath the daisies, transcr. by J. Molter, *P* —60 *Brainard.*
- White's Medley, *G* —40.
- Won't you buy my pretty flowers, 2/— *Ashdown,* —/2 *Broome, Sheard.*
- You'll never miss your mother, with *G* —35.
- You'll sometimes think of me, song and chor. —40 *White.*

Persoglia Stefano, Sonate (D-m.), *VP* 6— *Simrock.*

Persone P. P. Così, romanza 1.50 *Romani.*
- Dimmi, romanza 2— *Romani.*

Perters J. op. 23 Westfalenlied —50 *Schlesinger.*

Perti Giacomo Antonio (1661—1756). *Novello*: Adoramus te Christe (Wir beten dich an, o Christus), *SATB* —20 *Bote,* 1— n *Breitkopf.*
- Christe audi nos, *T* and chorus —/6.
- Et vitam venturi, *SATB* —/6.
- In te Domine, *SATB* —/6.
- Miserere, *SSB* —/6.

Pertossi B. *Ricordi*: Marcia 1.50.
- Salute, sinfonia, *P* 3.50.
- Sinfonia, *P(Org)* 3—.
- Sinfonia, *P* 3—.
- Sinfonia, *P* 4.50.
- Sinfonia, *P* 3.50.
- Sinfonia, *P* 3.50.
- Sinfonia, *P* 3.50.
- Sinfonia, *P* 4.50.
- Sinfonia, *P* 4.50.
- Sinfonia, *P* 3.50.
- Sinfonia, *P* 4—.
- Sinfonia, *P* 4.50.
- Sinfonia, *P* 4.50.
- Sinfonia, *P* 4.50.

Перчикъ Л. С. „Дрейъусъ-Эстергази". Полька мазурка —30 *Idzikowski.*
- „Золя". Маршъ —35 *Idzikowski.*

Pertus B. op. 7 Missa in hon. SS. Sacramenti, f. 2 ungl. St u. *Org* 2.90 *Schwann.*
- 8 Missa in hon. Immaculatae Conceptionis, 2 v. inaequal. 3.80 *Styria.*

Péru F. *Leduc*: **Op. 17** Etude romantique, *P* 7.50.
- 23 Barcarolle, *P* 6—.
- 25 Marche funèbre 5—.
- 25 Marche funèbre, *P*, *4ms* à 6—.
- 27 Le Hamac, berceuse, *P* 5—.
- 32 Le Sport, étude-galop 6—.
- 33 Six Pièces, *P* 9—: N. 1. Simple phrase. 2. Mélodie. 3. Berceuse. 4. Pensée russe. 5. Marine 6. Lamento.
- 37 Le Moulin, pastorale, *P* 6—.
- 38 Ombre de valse, *P* 6—.
- 39 Etude diabolique, *P* 6—.
- 48 Marche nationale 5— *Noël.*
- 49 Scherzo du singe, *P* 5—.
- 50 Sérénade, *P* 5— *Noël.*
- 51 Médéah, *P* 6— *Noël.*
- Chanson à boire, *4ms* 6— *Noël.*
- Elégie, *4ms* 6— *Noël.*
- Légende, *P*, *4ms* à 7.50.

Peruanischer National-Marsch —50 *Schott.*

Perucchetti F. Gemma, *P* —80 *Rebagli.*

Perucchini G. B. *Ricordi*: Bellezza mia cara, arietta, con *G* —50.
- Come, no no ti dissi adesso, arietta veneziana, con *G* —50.
- El gusto del bocolo, arietta in dialetto veneziano, con *G* —50.
- Note xe bela, arietta in dialetto veneziano —75, con *G* —50.
- Parte la nave, barcarola, choeur 2.50 *Grus.*
- Rimembranza, romanza 1.25.
- Vicin de Nina, arietta in dialetto veneziano, con *G* —50.

Perugini Constantino. *Ashdown*: Absence 2/6.
- Mi lagnero tacendo, terzettino 4/—.
- Poche lezioni a due voci ad uso di solfeggio 8/—.
- Slow fades the light, *SCPB* (Hullah J.) —/2.

Перулло Б. *Jurgenson*: Плачъ рыбака. Неаполитанская пѣсня. (р. н.) —30.
- Влюбленный. Неаполитанская пѣсня. (р. н.) —20.
- Тайна. Неаполитанская пѣснь (р. н.) —30.

Perullo L. Lo chianto del marinaro, canzone napolitana —20 *Jurgenson.*
- Me songo innamorato —20 *Jurgenson.*
- Na mmasciata —20 *Jurgenson.*
- Sirene, album: Vieni o bella, La Camelia, Le due ricchezze, Il Paragone, O si, o no, Chi sono?, Il Pescatore di Coralli, La Modesta, In questa vita non so più durare, I fiori dell'Orfana, à 1— n. Chant du Crépuscule 1.50 n. Bella se amar non vuoi, duettino 1.50 n. Masciata de Pascariello a Filomena —50 n. Risposta de Filomena a Pascariello —50 n. Duettino di Filomena e Pascariello 1.50 n. Le tre canzoni di Filomena unite 2— n. Voca, è non vocà 1— n. Na varchiata a Friso, Lu suonno de lo Marinaro, Lo chiante de lo marenaro, à —50 n *Cottrau.*
- Valse Syrène, *P* 2— n *Cottrau.*
- Vi chiamo invano notte e giorno, stornello 1— *Carisch.*

Perullo S. Chanson de ma mie 1— *Durand.*

Peruo, Chaine de roses, mazurka, *Banda* 3— *Mariani.*

Perussi et Sighicelli, Othello, fant. brill. *VP* 3— n *Gallet.*

Peruzzi A. *Durand:* A due stelle 1.75 n.
- Addio della moriente al fidanzato 5— *Heugel.*
- Adieu des Fiancés 5— *Heugel.*
- Ah! di più non chiederai! 1— n.
- Consolation 1— n.
- Dis-moi pourquoi 1— n.

- Malinconia 1.35 n.
- Mio solo conforto 1— n.
- Pazza 1.35 n.
- Quanto era bello! 1— n.
- Roses —40 *Church*.
- Sans son ami, ballade écossaise 2.50 *Heugel*.
- Seduzione, canzonetta 5— *Heugel*.
- Senz'amor, ballata scozzese eseguita 2.50 *Heugel*.
- Spring and autumn —30 *Church*, —40 *Ditson*.
- Tu dors 1.35 n.

Peruzzi Eugene. *Ricordi:* Ave Maria, it.-ingl. 4—.
- Cari giorni! Melodia: Quando il mio primo accento 4—.
- Lontananza, romanza, con *PVc* 2—.
- Ohimè! tu dormi, barcarola: Di blanda luce, à 4—.
- Soupir (A sigh) 4/— *Leonard*.
- Un mesto ricordo, notturno, *VcP* 3.50.

Perval, Battez tambours. *Delormel*.
- Chien du porte drapeau. *Delormel*.

Pervenche, scène 1— n *Joubert*.

Perwolfova B. Vánoční písně a koledy 1.20 *Pazdirek*.

Pery M. *Schott:* **Op. 11** Morceau de Chasse, *P* 1.25.
- **12** Deux Humoresques, *P* 2—.
- **15** Trois Morceaux de Fantaisie, *P:* 1. Révolte. 2. Résignation. 3. Impatience 2.50.
- **17** Quatre feuilles d'Album, *P* 2—.
- **18** Deux Nocturnes, *P* 1.50.
- **19** Intermezzo (Perpetuum mobile), *P* 1.50.
- **20** Zwei Frühlingslieder: 1. Ich habe einen Strauß gepflückt, 2. Ihr lieben Vöglein, singt nur fort, à 1—.
- **21** Albumblatt, Duo, *PV* 1.75.
  Vier Fantasiestücke, *P:*
- **22** I. Nr. 1. Sehnsucht, 2. Neckerei, à 2—.
- **23** II. Nr. 1. Erinnerung, 2. Im Fluge, à 2—.
- **24** Die zwölf Monate, Klavierstücke für die reifere Jugend, I—IV à 1.50: I. Nr. 1. Eintritt in's Jahr. 2. Karneval. 3. Blümlein unter'm Schnee. II. Nr. 4. Frühlingsstürme. 5. Sonnenaufgang. 6. Vögleins Liebeslied. III. Nr. 7. Gewitterwolken. 8. Felsenquell. 9. Erntefest-Reigen. IV. Nr. 10. Winzerliedchen. 11. Bei der Lampe. 12. Weihnachten daheim.
- **25** Rhapsodie, *P* 1.50.
- **26** Suite, *P* 3—.
- **27** Es rauscht eine Welle durch's weite Meer 1—.
- **28** Sechs Gedichte: 1. Mein Herz. 2. Du und ich. 3. Der Falter. 4. Die Blätter fallen so leis und so lind. 5. Das Herze auf. 6. An der Szeszuppe 3—.
- **29** Valse-Intermède 2.50.
- **30** Zwei Lieder: 1. Mondbeglänzt im stillen Walde. 2. Wenig sprach er stets 1—.
- **33** Vergessen (Forgetting), Lied für *S* m. *P:* „Zwischen Berg und tiefem Tal" (Twixt the mountain) 1— *Simrock*.
- Capriccio, *P* 1.80.
- Deux pages d'Impressions, *P* 1.80.
- 6 Lieder: Nr. 1. Frühling 1—. Nr. 2. Herbst und Frühling 1—. Nr. 3. Deingedenken 1—. Nr. 4. Am Strande —75. Nr. 5. Begraben meine Liebe —50. Nr. 6. Wenn das Heimweh kommt 1—.
- Paysages, morceaux caractéristiques, *P:* 1. Eau dormante. 2. Le Moulin dans la vallée. 3. Le Moulin dans la forêt. 4. Coucher de Soleil 1.75.
- Romance, *P* 1.25.

Perzina Paul, Intermezzo, *P* 1— *Hoffheinz*.

Pesani, Bagatelle, polka 5— *Legouix*.

Pescatori T. Ildegarda, *P* 1.50 *Ricordi*.

Pesce A. M. Happy Thoughts, romance, *mO* —50 *Fischer*.

Pescetti G. B. Presto, *P* —20 *Gebethner*.
- Sonate für *P*, C-m. 1— *Breitkopf*.

Pescetti O. Un istante di dolce malinconia, pensiero melodico, *P* 4— *Carisch*.

Peschel C. Arzgebergsches Wiengliedl: „Poiheia! mei Madele! Schlof ball ei!" *TTBB* 1.60 *Graser*-Annaberg.

Peschini A. *Bosc:* Berline rythmée, polka milit. 1.70 n.
- Bostonienne, nouvelle danse de salon 2—.
- Danse des patineurs (Grand Succès) 1.70 n *Bosc*, 2— n *Mariani*, *O* 1— n.
- Heel and Toe, polka à Russe 1.70 n.

Peschka J. Epheuranken, Walzer 1.50 *Robitschek*.

Peschka-Leutner, 20 melodische Singübungen, *P*-Begl. (H. Seligmann) 3—.

Peschke Albin (Alwin), 2 leichte Weihnachtsstückchen, *P:* Brüderchen träumt, Schwesterchen tanzt 1.50 *Harmonie*.
- Kaiserin Alexandra, Kavallerie-Parade-Marsch 1.20 *Roehr*.

Peschkę L. Charlotten-Polka, Loreley-Polka, Jubel-Polka 1— *Hoffmann*.

Pescio A. *Ricordi:* **Op. 4** Studio, *P* 2.50.
- **5** Romanza nei Masnadieri, trascritta, *P* 2.50.
- **7** Notturno, *P* 3—.
- **8** Bruna e Bionda, ricordanze in forma di Valzer, *4ms* 5—.
- **9** Melodia nella Favorita, variata, *P* 3—.
- **10** Studio di Concerto, *P* 2.50.
- **12** Gazelle, impromptu, *P* 3—.
- **13** Il Campanello, scherzo, *P* 3—.
- **14** Il Folletto, galop brillante, *P* 3—.
- **15** Scherzo, *P* 5—.
- **15bis** Valzer umoristici, *P* 4—.
- **16** Nocturne de Salon sur Luisa Miller, *P* 3—.
- **17** Polka elegante, *P* 2—.
- **18** Marcia del Torneo nel Marco Visconti, trascritta, *P* 2.75.
- **21** Pensiero nell'opera Don Carlo di De-Ferrari, *P* 3— *Mariani*.
- **30** Bozzetti musicali, album, *P* 10—: N. 1. Ballata, 2. Alla Mazurka, à 2.50. N. 3. Impromptu-Boléro 2—. N. 4. Berceuse, 5. Capriccietto, à 1.50. N. 6. Studio scherzoso 2.50.
- **58** Capriccio, *P* 1.80 n *Venturi*.
- **59** Agitato, *P* 1.50 n *Venturi*.
- **60** Minuetto, *2P* 2.50 n *Venturi*.
- **61** Intermezzo, *P* 1.50 n *Venturi*.
- Adele, polka-maz. 1.50.
- Gavotta, *P* 1.50 *Bevilacqua*.

- Grande Valse brillante, *P* 5—.
- Lucrezia Borgia, reminiscenze delle fantasie di Liszt e Thalberg, *2P* 6—.
- Nanna, polka-maz. 1—.
- Pagina d'Album, *P* 1.75.
- Pensiero fuggitivo, *P* 1.50.
- Placido zeffiretto, arietta 2.25.
- Una lagrima ed un sorriso, melodia, *P* 2—.

Pescio A. e **Rinaldi G.** Reminiscenze del Faust, *2P* 10— *Ricordi.*

Pesiri John. *Coleman:* Bella Italia, polka —40, *VP* —25, *VCornP* —30, *FullO* 1—, *14 Instr* —75, *10 Instr* —60, *P* acc. —15.
- Belle of the Park, maz. *mO* —50.
- Dorothy, mazurka —30 n *Presser.*
- Franz Schubert-Bund, Polka —40, *VP* —25, *VCornP* —30, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15.

Peskatore Oskar, Hansa-Bad, Idylle, *P* —60 *Rühle & Wendling.*

Peske A. Rêve de printemps, valse brillante 1.50 *Challier.*

Peskett Frank, A doll and a dream 4/— *Leonard,* —50 *Wood.*
- Father, blessing every seed time (Harvest), carol —/2 *Novello.*
- Golden Gateway 2/— n *Morley,* —50, with *V* —60 *Wood.*
- Heroes and Gentlemen 2— *Enoch.*
- Loving yet lost 2/— *Novello.*
- Marksmen All! 1/— n, march 2/— n *Enoch.*
- Ring the joyful Christmas bells, carol, *SATB* —/2 *Novello.*
- Sweet Nancy 2/— n *Morley.*

Pesme, Angela, valse 6— *Sulzbach.*
- Bergère, schottisch 4.50 *Sulzbach.*

Pesme P. E. Sous la feuillée, polka 1— *Bornemann.*

Pessard Emile Louis Fortuné (1843). *Leduc:* **Op. 1** Méditation, *P* 5—.
- **2** Grande marche, en si bémol, *P* 7.50.
- **3** Première mazurka, en ré mineur, *P* 6—.
- **4** Confidence, romance sans paroles, *P* 5—.
- **5** Premier nocturne, en sol majeur, *P* 6—.
- **6bis** Transcription du quintette, *P* 6—.
- **7** Deuxième mazurka, en sol 6—.
- **8** Contemplation, romance sans paroles, *P* 6—.
- **9** Deuxième nocturne, en mi mineur, *P* 5—.
- **10** Deux romances sans paroles, *P:* N. 1. Pastorale 5—. N. 2. A travers bois 6—.
- **11bis** Première suite d'Orchestre, *P:* N. 1. Pavane 6—. N. 2. Air de ballet 5—. N. 3. Intermède 5— *Leduc,* —20 *Bernhard.* N. 4. Polonaise 6—.
- **12** Impromptu, en mi majeur, *P* 6—.
- **13** Grande valse, en mi bémol 9—.
- **14** Troisième mazurka, en la bémol 6—.
- **15** Les noces d'or, scène villageoise, *P* 1.70 *Société nouvelle,* —25 *Jurgenson.*
- **16** *P:* N. 1. Musette, 2. Bourrée, à 4— *Lemoine.*
- **17** Galop de concert 6—.
- **18** Boutade, *P* 6—.
- **20** Vingt-cinq Pièces, *P,* I 6— n: N. 1. Petit entr'acte, 2. Choral, 3. Malaguena, 4. Le Petit lever (XVIII. S.), 5. Menuet, 6. Valse rêveuse, 7. Les Peureuses, 8. Andalouse, 9. Dialogue, 10. Ronde de nuit, 11. Hongroise, 12. Prélude, 13. Rigodon, 14. Le Papillon, 15. Mélodie romantique, 16. Ballade, 17. Pantomime, 18. Souvenir de Rome (voeu à la Madone), 19. Courante à l'italienne, 20. Mazurka-ballet, 21. Pastorale, 22. Regrets, 23. Nuit d'été, 24. Marche funèbre, 25. Fanfare de chasse; separ.: N. 1, 14, 18, 21 à 3—, N. 3, 9—13, 24 à 4—, N. 5—8, 18, 19 à 5— *Leduc,* N. 8 —35 *Ditson,* 1.50 *Napoleão,* N. 6, 8 à 4/—, N. 21 2/6 *Laudy,* N. 7, 8 à —25 *Bessel,* N. 19 —30 *Gebethner,* N. 6 —25, *4ms* —40 *Gutheil,* N. 6, 19 à —40, N. 7 —25, N. 21 —20 *Idzikowski,* N. 1, 6, 10, 16, 17 à —25, N. 8, 13, 14, 23 à —15 *Jurgenson,* N. 8, *VP, FlP* à 6—.
- **21** Expansion, *VcP* 6—.
- **21** Petite messe solennelle, 2 v. ég. 3—.
- **22** Dix Pièces, *P,* I 7— n: N. 1. Jadis, 2. Mauresque, 3. Au petit trot, 4. Romance sans paroles, 5. Havanaise, 6. Menuet polonais, 7. Feux follets, 8. Berceuse, 9. Tarentelle, 10. Marche solennelle; N. 3 6— *Leduc,* N. 5 1.35 n *Joubert, 4ms,* N. 1—10 8— n *Ricordi.*
- **22bis** Berceuse, *VP* 5—.
- **24** Melodie, cor d'*HarmonieP* 5—.
- **26** Vingt Pièces nouvelles, *P,* I 6— n: N. 1. Le Régiment qui passe, 2. Chaconne, 3. Sourire, 4. Intermezzo, 5. Ballabile, 6. Souvenir, 7. Commérages, 8. Castellamare, 9. Berceuse, 10. Impromptu-valse, 11. Mélancolie, 12. Mutinerie, 13. Arlette, 14. Extase, 15. Scherzetto, 16. Irish Sweetness, 17. Monténégrine, 18. Air à danser, 19. Chanson huguenote, 20. Valse capricieuse; N. 1, 5, 13, 18, 20 à 5— *Leduc,* N. 5, 18 à 4/— *Laudy,* N. 2 —50, N. 19, 20 à —25, N. 15 —40 *Bessel,* N. 20 —30 *Gebethner,* N. 10 —50, N. 12 —30 *Gutheil,* N. 13, 20 à —50 *Idzikowski,* N. 1 —25 *Jurgenson.*
- **27** Recueillement, *VP* 5—.
- **28** Première pièce (mi bémol), deuxième pièce (mi mineur), troisième pièce (la bémol), *FlP* à 5—.
- **30** Chanson du pique, *CorP* 6—.
- **32** Marche russe, *2P* 3— n.
- **33** Deuxième intermède, en fa, *P* 6—.
- **34** Petite valse 5— *Leduc,* 4/— *Laudy,* —30 *Johansen,* —30 *Jurgenson.*
- **35** L'Alsacienne, pièce (ré mineur), *VcP* 6—.
- **36** Andantino, *SaxophP* 6—.
- **37** Comédie Italienne, quinze pièces, *P,* I 6— n: N. 1. Scapin, 2. Léandre, 3. Arlequin, 4. La Bonne fée, 5. Crispin et sa commère, 6. Polichinelle, 7. Zerbine, 8. Scaramouche, 9. Isabelle, 10. L'Apothicaire, 11. Madame Pantalon, 12. Colombine, 13. Le Matamore, 14. Cassandre, 15. Pierrot; N. 3 7.50, N. 4, 5 à 6—.
- **38** Mandoline, *P* 6—.
- **39** Pièce mélodique, *CorP* 5—.
- **40** Célèbre entr'acte symphonique, *P* 1.35, *O* 2.50, partie supplém. à —50 *Société nouvelle.*

- 41 Circassienne, *P* 5— *Lemoine,* 1.50 *Heinrichshofen, Bevilacqua.*
- 42 Elégie, *P* 5— *Lemoine,* 1— *Heinrichshofen,* 1.50 *Bevilacqua.*
- 43 Presto, *P* 5— *Lemoine,* 1.50 *Heinrichshofen, Bevilacqua.*
- 44 Aubade vénitienne, *P* 5— *Lemoine,* 1.50 *Heinrichshofen.*
- 45 Pifferari, *P* 5— *Lemoine,* 1.50 *Heinrichshofen, 4ms* 6— *Lemoine.*
- 45 N. 2. Arr. facile, *P* 4—.
- 46 Gavotte, *P* 5— *Lemoine,* 1,50 *Heinrichshofen, Bevilacqua.*
- 47 Valse tendre, *P* 6— *Lemoine,* 1.80 *Heinrichshofen, Bevilacqua.*
- 48 Pas des marionnettes, *P* 5— *Lemoine,* 1.50 *Heinrichshofen, Bevilacqua.*
- 49 Romance sans paroles, *P* 5— *Lemoine,* 1— *Heinrichshofen,* —25 *Jurgenson.*
- 50 Mazurka de concert 6— *Lemoine,* —75 *Church,* —/3 *Fischer.*
- 51 Voyages sur un tabouret, de piano, collection de six morceaux faciles, *P* 3— n: N. 1. L'Italie, scène pittoresque, 2. La Suisse, valse, 3. La Russie, kharkovienne, 4. La Norwège, romance sans paroles, 5. La Suède, caprice-étude, 6. L'Angleterre, pièce caractéristique, à 3— *Lemoine.*
- 52 Les Ondes, valse lointaine 6— *Lemoine.*
- 53 Promenade, *P* 5— *Lemoine.*
- 54 Retraite aux flambeaux, *P* 5—, *4ms* 6— *Lemoine.*
- 54 *Sms:* N. 4 7.50, N. 5 9— *Lemoine.*
- 56 Gavotte des perruques 6— *Lemoine.*
- 57 Ronde persane, *P* 4— *Lemoine.*
- 58 Rêve de jeune fille, *VcP* 4—.
- 59 Ricordanza, rêverie, *Org(H)PVVc* ad lib. (Genet), *Org(H)VcKb* ad lib. à 4— n, *O* 2— n *Lemoine.*
- 60 Caprice en la majeur, *P* 6— *Lemoine.*
- 63 Deuxième Impromptu, valse 6— *Lemoine.*
- 63 Les Guêpes, *P* 2— *Société nouvelle.*
- 64 Andante dans le style ancien 5—.
- 65 Allegro dans la forme classique, *P* 6—.
- 66 Habanera argentine, *P* 5— *Leduc,* 1.50 *Napoleão.*
- 67 Valse-pianiste, *P* 6— *Lemoine.*
- 68 Marches scolaires 7.50 *Lemoine.*
- 69 Viennoise, *P* 1.50 *Schuberth jr.,* —30 *Jurgenson.*
- 71 Trois Sonatines, *P:* 1. La Souriante, 2. La Sentimentale, 3. La Pleureuse, à 2— *Fromont.*
- 72 Valse de salon en la majeur 6— *Lemoine,* 1.50 *Bevilacqua.*
- 73 Rondo en forme de menuet, *P* 1.70 *Choudens.*
- 74 Petit intermède, *P* 1.70 *Choudens.*
- 75 Quatrième pièce (La Tyrolienne), *FlP* 6—.
- 76 Gavotte-impromptu (ut, sol, ré, la), *VcP* 6—.
- 77 Premier solo de concours en ré mineur, *P* 7.50 *Lemoine.*
- 80 Le Mendiant, scène, *P* 1.70 *Société nouvelle.*
- 81 Hésitations, valse 3— *Société nouvelle.*
- 83 La Tzigane (6. mazurka) 2.50 *Société nouvelle.*
- 84 Danse Croate 2— *Société nouvelle.*
- 85 Etude élégante, *P* 2.50 *Société nouvelle.*
- 86 Etude chromatique, *P* 2.50 *Société nouvelle.*
- 87 Etude, valse 6— *Lemoine.*
- 88 Frivolity, *P* 2.50 *Société nouvelle.*
- 89 Sorrente 6— *Lemoine.*
- 90 Marche des Highlanders, *P, 4ms* à 1.70 *Société nouvelle.*
- 91 7. Mazurka 2— *Société nouvelle.*
- 92 Grande valse de Concert 2— *Société nouvelle.*
- 93 Deux improvisations, *P: a)* Le calme, *b)* Prière du soir 1.70 *Société nouvelle.*
- 95 Valse burlesque 9—, *PO* 12— n *Lemoine.*
- 96 Valse des Poupées de carton 6— *Lemoine.*
- 97 Marche gaélique 2.50 *Société nouvelle.*
- 98bis Scherzettino 1.70, *PO* av. cond. 6— *Société nouvelle.*
- 99 Deuxième grande valse de concert 6— *Lemoine.*
- 100 Marche triomphale 5— *Lemoine.*
- 102 2. Mazurka de concert 7.50 *Lemoine.*
- 103 Solo de concert, *P* 7.50, *2P* 10— *Lemoine.*
- 108 Jeunesse, valse brill. 2.50 n, *Harm (Fanf)* 3— *Ista.*
- 113 La Leçon de Danse, *P* 5— *Lemoine.*
- 114 *P:* N. 1. All Right, 2. Gais Oiseaux, caprice, à 5— *Lemoine.*
- A Saint-Blaise, chanson 3—.
- A une fleur, mélodie 5—, *Ch, s.* 1—.
- Absence, mélodie 5—, *Ch. s.* 1—.
- Adieu du matin (Farewell at Morn), mélodie 3— *Leduc,* 2/6 *Laudy,* —20 n *Presser,* —25 *Schirmer,* —20 *Bessel, Ch. s.* 1—.
- Adieu Suzon, mélodie 5—, *Ch. s.* 1—.
- Adoremus, 2 v. ég. 1— n.
- Agnus Dei, 2 v. ég. 1.50 n.
- Aimons notre mère, 3 v. *Ch. s.* —25 n.
- Amies de pension, duo 5—.
- Amour caché, mélodie 5—, *Ch. s.* 1—.
- Amours d'oiseaux, bluette 5—, *Ch. s.* 1—.
- Ascendit Deus, solo *Bar* av. choeur obligé 1.25.
- Ave Maria, av. *P(Ha)V(Vc)Org* et choeur 6—.
- 2me Ave Maria 1—.
- Berceuse 5—, *Ch. s.* 1—.
- Bone Pastor, *Ch. s.* —50.
- Bonjour Printemps, duo 5—, *Ch. s.* 1—.
- Bonjour Suzon, aubade 5— *Leduc,* (Good day Suzon 4/— *Laudy,* —50 *Schirmer,*
- Bonsoir la compagnie, chanson 5—, *Ch. s.* 1—.
- Bonsoir, Suzon 5—, *Ch. s.* 1— *Girod.*
- Brunette, mélodie 4—, *Ch. s.* 1—.
- Capitaine Fracasse, opéra-comique (1878), *ChP* 15—, *P* 8— n, Ouverture, *P* 6—:
  1. Air: Un jour de plus 6—, *Ch. s.* 1—.
  2bis. Couplets (extrait): Lèvre coquine 4.50, *Ch. s.* 1—.
  3. Duetto: Le Bois sombre 6—.
  5. Romance: Je vous adore 4.50, *Ch. s.* 1—.

5bis. Mi bémol 4.50.
6. Menuet des petits Violons pour *P* 5—.
8bis. Hymne: A. Bacchus, biberon insigne 5—, *Ch. s.* 1—.
8ter. Fa mineur 5—.
9. Basquaise: Je viens de loin 5—.
9bis. La mineur, 9ter. Mi mineur, à 5—, *Ch. s.* 1—.
10bis. Chanson de la Marion: Clochez, bourdon 3—, *Ch. s.* 1—.
10ter. En la 3—.
11. Grand duo: Sigognac, voulez-vous demeurer? 9—.
12. Duo du duel: A vous, Monsieur 6—.
14. Air: Ah! ces chants, je frissonne 6—, *Ch. s.* 1—.
14bis. Romance (extraite): Pauvre fille infortunée! 4.50.
15. La Marcietta, pour *P* 4.50.
16. Duettino: Isabelle! Isabelle! 6—.
17. Odelette: La Voix du rossignolet 3—, *Ch. s.* 1—.
17bis. En mi mineur 3—.
18. Duo: Vous m'aimez! 6—.
Marcietta (XVIe Siècle) (Capitaine Fracasse), transcr. *P* 4.50.
Menuet des Petits violons (Capitaine Fracasse) 5—, *4ms* 6—, *VP* 5—.

- Castor et Pollux, fantaisie-buffonne, à 2 pers. 4—.
- Ce que chantent les oiseaux, mélodie 4—, *Ch. s.* 1—.
- Chanson de l'alouette, choeur —45.
- Chanson enfantine pour faire dormir les bébés en carton 4—.
- Chanson matinale, mélodie 1.35 *Société nouvelle.*
- Chanson des petits soldats de bois, marche facile 3— *Lemoine.*
- Chansons gaillardes, I 8—n: N. 1. J' permets ça. 2. Le Chapelain. 3. La Laitière. 4. La Causette. 5. Les Baisers. 6. Le Jardinet. 7. Le Ramoneur. 8. La Fille et le cheval. 9. L'Herbe est glissante. 10. Les Voleurs de nuit. 11. L'Amant timide. 12. Vous m'entendez bien. 13. La Belle Dormeuse. 14. Ouvrez la porte. 15. Voulez-vous bien finir.
- 2 Chansonnettes: 1. La Leçon du caniche, 2. Le Petit poulet, à 3—, *Ch. s.* à 1—.
- Char, opéra-comique (1878), *P* 8—n, Ouverture, *P* 6—:
  2. Couplets: Quand vient le temps des grandes eaux 5—.
  2bis. En sol 5—.
  3. Air: La Journée heureuse 6—.
  5. Couplets: Je vais écrire au roi Philippe 3—.
  6. Romance: O sort cruel! 4—.
  6bis. En fa 4—.
- Charlatan, choeur —60.
- Chérissez votre père, 3 v. *Ch. s.* —25 n.
- Christmas: Once again we hail with joy —60 *G. Schirmer.*
- Comme il vous plaira, caprice, *P* 2—n *Leduc.*
- Compositions célèbres. Избранныя сочиненія *P*: 1. Petit entr'acte. 2. Valse rêveuse. 3. Andalouse. 4. Ronde de nuit. 5. Rigaudon. 6. Ballade. 7. La pantomime. 8. Nuit d'été. 9. Le régiment qui passe. 10. Petite valse. 11. Romance sans paroles. 12. Viennoise. 13. Les noces d'or 1— *Jurgenson.*
- Coq et la Perle, choeur —30.
- Coquetterie, pièce (la mineur), *VcP* 6—.
- Cruche Cassée, opéra-comique (1870), *P* 8—n, Ouverture, *P* 6—:
  1. Danse villageoise, pour *P* 2.50.
  2. Ariette: Ah! Colin a vraiment 4—, *Ch. s.* 1—.
  3. Couplets: Voulez-vous, mam'zelle, des colifichets 4—.
  3bis. En ré 4—, *Ch. s.* 1—.
  4. Duo: Je me souviens que dès l'aurore 9—, *Ch. s.* 1—.
  5. Romance: Mon Dieu! que Lucette est jolie 5—.
  5bis. En ré 5—, *Ch. s.* 1—.
- Dame de Trèfle, op.-com., 3 actes (1898), *ChP* 15—.
- Déclaration d'une Etoile 2— *Hachette.*
- Derlin, Din, Din, 3 v. ég. —50 n *Leduc.*
- Deux Normands, duo 7.50, *Ch. s.* 2—.
- Dies Sanctificatus, *Bar* et choeur ad lib. —75.
- Discrétion, mélodie 4—.
- Dites, la jeune belle, barcarolle 5—, *Ch. s.* 1—.
- Don Quichotte, petit opéra-bouffe (1874), 2 personnages 4—.
- Dormeuse, ballade 4—, *Ch. s.* 1—.
- Dors, berceuse 1.25 n *Pathé,* av. *V* 6—.
- Entr'acte, *O* 2—, partie suppl. à —50 *Société nouvelle.*
- Eté, 4 v. ég. *Ch. s.* —25 n.
- Eventail de Suzette, mélodie 5—, *Ch. s.* 1—.
- Farfaletta, vide: Papillons.
- Fiancée du Trombone à coulisse 5—n *Lemoine.*
- Fils de la Gaule (concours international de Levallois, 1882), choeur —45.
- Fleurs du souvenir, mélodie 5—, *Ch. s.* 1—.
- Folies amoureuses, op.-com. (1891), 3 actes, *ChP* 20—: Suite d'*O*: 1. Prélude. 2. Romance. 3. Entr'acte, *O* 40—n; N. 1—2 à 20—n, N. 3 15—n; Ouvert. Entr'acte, pet. *O* à 2—n; *P*: Entr'acte, (Bull) Fantaisie gracieuse, à 2—, Polka, Valse à 1—n *Choudens.*
- Fontaine aux maris, duo 4—.
- Fourriers d'été, mélodie 5—, *Ch. s.* 1—.
- Fuyons! duetto 5—.
- Gifles et Baisers, opéra-comique en 1 acte, *ChP* 4— *Société nouvelle.*
- Good day Tuzon 4— *Laudy,* —50 *Schirmer,* Я здѣсь Сюзонъ. —25 *Gutheil, Jurgenson,* 1.50 *Napoleão, ch. s.* 1—.
- Guet, ronde de nuit, choeur —45.
- Halte au Falot, *P* 1.75 *Hachette.*
- Hiver, mélodie 4—.
- Hommage à Félicien David, 4 v. d'h. 2.50 n *Margueritat.*
- Incertitude, *P* 1.75 *Hachette.*
- Inquiétude 1.60 n, *Ch. s.* —30 n *Pathé.*
- Je n'avais pas vécu, mélodie 4—.
- Je t'aimais, mélodie 5—, *Ch. s.* 1—.

- Joyeusetés de bonne compagnie, 15 mélodies, I 8— n: N. 1. Chanson d'un fou. 2. La Novellette. 3. Renovare. 4. Le Lever. 5. L'Eventail. 6. Le Premier jour de mai. 7. J'allais partir. 8. Bonjour Suzon. 9. Lilla. 10. Le Spectre de la rose. 11. Bonsoir. 12. Les deux amours. 13. Sur la verdure. 14. Oh! quand je dors. 15. L'Ecolière.
- Ma mie Annette, chanson rustique 5—, *Ch. s.* 1—.
- Mam'zelle Carabin, opérette en 3 actes, *ChP* 15—, Ouvert. *O* av. cond. 8—, partie suppl. à —75, *P* 2—, Entr'acte du III. acte 1.35:
  3. Romance: C'est en plein décembre 1.70 n.
  5. Couplets: Je croyais d'abord 1— n.
  6bis. Valse chantée: Va pour Carabin 1.35 n.
  7bis. Couplets de la lettre (arrangés à 2 voix) 1.70 n.
  10. Rondeau: La belle amoureuse 1.35 n.
  13bis. Chanson du Quartier latin 1.70 n.
  17. Romance: Ça n'était vraiment 1.35 n.
  P: Fantaisie (L. C. Riss) 1.70, Mazurka, Polka à 1.35, Quadr. 1.70, Mazurka, Polka, Quadr., Valse: *V, Fl, Mand, Cl, Corn* à —20 n; *O*: Maz. 1.50, Polka 1—, Quadr. 2—, Valse 2— *Société nouvelle.*
- Marche de fiançailles, transcr. par B. M. Colomer, *4ms* 6—.
- Marche Portugaise, *4ms* 3.35, *Harm(Fanf)* 4.50 *Société nouvelle.*
- Marseillaise, de Rouget de Lisle (version officielle), av. *Org* ad lib. 3—, *Ch. s.* —25 n, duo 4.50, *Ch. s.* —50 n, 3 v. *(Ch. s.)* —40 n, *TTBBO* 5—, Part *O* 1.50 n, acc. *Harm(Fanf)* 1.25 n, choeur *(Ch. s.)* —45 n, transcr. *P* av. *Org* 3—.
- Méditation religieuse, Mater salvatoris 5—, *Ch. s.* 1—.
- 4 Mélodies japonaises: N. 1. Les Oiseaux 1.35. N. 2. Flocon de soie 1.70. N. 3. Nuit de Printemps 1.70. N. 4. La Neige 1.70 *Société nouvelle.*
- 20 Mélodies, I—II à 10— n: I: N. 1. Les Présents. 2. Ma mie Annette. 3. Pépa la Brune. 4. Les Papillons. 5. Bonjour Suzon. 6. L'Eventail de Suzette. 7. Les Fourriers d'été. 8. Sonnet d'Arvers. 9. Nous nous aimions tant. 10. L'Adieu du matin. 11. A Saint Blaise. 12. Absence. 13. Rêverie. 14. Sous les grands tilleuls. 15. Dites, la jeune belle. 16. Vieille chanson du jeune temps. 17. Premiers rayons. 18. Son portrait. 19. Printemps, tu peux venir. 20. La Vierge à la crèche.
  II: N. 1. Je t'aimais. 2. Discrétion. 3. O sort cruel! 4. Berceuse. 5. Requiem du coeur. 6. Adieu Suzon! 7. O Salutaris. 8. La Dormeuse. 9. Sonnet Louis XV. 10. Mon ami vient de s'en aller. 11. Ave Maria. 12. Mimi Pinson. 13. Sois heureuse. 14. A une fleur. 15. Mignonne. 16. Le Roman de Madeleine. 17. Simplicité. 18. Brunette. 19. Tout est lumière. 20. Bonsoir la compagnie.
- 20 Mélodies: N. 1. Les Yeux, rêverie 1.35. N. 2. Prière de l'enfant à son réveil 1—. N. 3. Mère, mélodie 1—. N. 4. J'ai dit a mon coeur, chans. 1—. N. 5. Pourquoi grandir, mélodie 1—. N. 6. Sur les tapis de chaume, mélodie 1.70. N. 7. Chanson avant boire 1.70. N. 8. Le Moulin, mélodie 1.35. N. 9. Belle aux grands yeux 1.70. N. 10. La Petite Ville 1.70. N. 11. Chanson matinale 1.35. N. 12. Elle devait m'aimer encore 1—. N. 13. Laisse-les! 1.35. N. 14. J'en ai rêvé, mélodie 1—. N. 15. Roses de Noël, mélodie 1—. N. 16. Le Calme 1.35. N. 17. Oubliée, mélodie 1.70. N. 18. Le Rideau de ma voisine 1—. N. 19. Inconnue, mélodie 1.35. N. 20. Au Galop 1.70 *Société nouvelle.*
- Menuet royal, *P* 1.75, *O* 2— n *Margueritat.*
- Mimi pinson, chanson 5—, *Ch. s.* 1—.
- Mon ami vient de s'en aller, chanson bretonne 3—, *Ch. s.* 1—.
- Moulin, mélodie 1.35 n *Société nouvelle.*
- Ne la réveillons pas, mélodie (av. choeur ad lib.) 3—, *Ch. s.* 1—.
- Noël, à 2 v. ég. ou en choeur 6— *Lemoine.*
- Nous nous aimions tant, souvenir 4—, *Ch. s.* 1—.
- Nuit d'amour 5— *Grus.*
- O Salutaris 1—.
- Oiseau, mélodie 3—.
- Oreste et Pylade, duo 7.50, *Ch. s.* 2—.
- Ouvrez la porte, mélodie 5—, *Ch. s.* 1—.
- Panis Angelicus —50.
- 2e Panis Angelicus —75.
- Papillons (Farfallas), mélodie 3—, *Ch. s.* 1—.
- Pendant le bal, duo-valse 9—, *Ch. s.* 2—.
- Pépa la brune, basquaise 5—.
- Petits Soldats de plomb, épopée milit. pour voix d'enfants, *Ch. s.* *Hamelle.*
- Pie Jesu —75.
- Poule, *P* —50 *Lemoine.*
- Premiers rayons, mélodie 5—, *Ch. s.* 1—.
- Prés sont fleuris, mélodie 5—, *Ch. s.* 1—.
- Présents, mélodie 5—, *Ch. s.* 1—.
- Presto dans le style ancien, *P* —50 *Lemoine.*
- Prière aux hirondelles, mélodie 3—, *Ch. s.* 1—.
- Printemps, tu peux venir, mélodie 5—, *Ch. s.* 1—.
- Recréation, 3 v. ég. 1— n *Leduc.*
- Recueillement, adagio, *VO* 1.50 n.
- Réponse de Suzon 1.70 n *Ista.*
- Requiem du coeur, chanson 5—, *Ch. s.* 1—.
- Retraite aux flambeaux, 3 voix —25 n, *6ms* 7.50 *Lemoine.*
- Rêverie 3—, *Ch. s.* 1—.
- Roman d'amour 1— n *Joubert.*
- Ronde amoureuse 1.25 n *Hachette.*
- Sei mir gegrüßt, Morgenständchen 1.75 *Leduc, Bertrand.*
- Sérénade 5—, *Ch. s.* 1—.
- Simplicité, chanson 3—.
- Si vous n'avez rien à me dire, chanson 5—, *Ch. s.* 1—.
- Soir, 3 v. *Ch. s.* —25 n.
- Sois heureuse, mélodie 4—, *Ch. s.* 1—.
- 1er Solo, *PistonP, TromP, BugleP* à 7.50 *Evette.*
- Solo de concert, *P* —65 n *Lemoine.*
- Ier Solo de concours, *P* —70 n *Lemoine.*

- Son portrait, mélodie 5—, *Ch. s.* 1—.
- Sonnet 4—.
- Sonnet Louis XV 5—, *Ch. s.* 1—.
- Souhaits à la France, p. chant av. *Harm* 3.35, av. *Fanf* 2.60 *Andrieu.*
- Sourire 1.25 n *Pathé.*
- Sous les chênes, choeur à 3 voix ég. —40 n.
- Sous les grands tilleuls, mélodie 3—, *Ch. s.* 1—.
- Souvenir fané, mélodie 5—.
- Suite pittoresque, *2P*: 1. Prélude et Circassienne. 2. Romance sans paroles. 3. Promenade. 4. Pifferari, N. 1, 3—4 à 2.50 n, N. 2 2—n, *O* av. *P* 8—n *Lemoine.*
- Tabarin, opéra (1885), *ChP* 15—, *P* 8—n; Prélude, *P* 5—:
  2. Sonnet: D'un pauvre clerc 4—.
  2bis. En mi bémol 4—, *Ch. s.* 1—.
  5. Air de Tabarin: Philtre d'amour 6—.
  5bis. En ut 6—.
  5ter. Chanson bachique (extraite): C'est le soleil attiédi 4—, *Ch. s.* 1—.
  5quater. En ut 4—.
  5quinter. En fa 4—.
  6. Duo: Ça, de nous embrasser 7.50.
  7bis. Stances: L'amour, oui, c'est l'amour 4—, *Ch. s.* 1—.
  7ter. En sol mineur 4—.
  Entr'acte-Menuet, *P* 5—.
  10. Air: Les fils de l'Université 5—, *Ch. s.* 1—.
  10bis. En fa 5—.
  13bis. Choeur des Bouquetières: Qui veut des roses? (à 3 voix des femm.) 2—n. parties de voix en Part —60 n, av. *O* 5—n.
  14. Divertissement: Rigaudon, *P* 4—.
  14bis. Pas de deux, *P* 4—.
  15. Le Petit Théâtre: Ouverture-Gavotte 4—.
  P: 6 Transcriptions: 1. Prélude, 2. Entr'acte-menuet, 3. Airs de ballet: Rigodon, à 5—. N. 4. Airs de ballet: Pas de deux, 5. Ouverture-gavotte (Petit-Théâtre), à 4—. N. 6. Choeur de la parade 6—.
- Timidité, pièce mélodique, *P* 1.50 *Leduc.*
- Tous les deux, duetto 5—.
- Tout est lumière 5—.
- Tu n'es plus là! romance 5—.
- Un amour pour rire, souvenir 5—, *Ch. s.* 1—.
- Утреннее прощание —20 *Bessel.*
- Valse chantée (à 5 voix), choeur —45.
- Valse fantaisiste 3—, édition de salon, par H. Hauser 6—.
- Valse Rêveuse, *P* 4/— *Laudy.*
- Ventre à terre, choeur —45.
- Vers le rêve, *P* 2—n *Hachette.*
- Vieille chanson du jeune temps 5—, *Ch. s.* 1—.
- Viens, barcarolle 1.75 n *Joubert.*
- Vierge à la crèche, mélodie 5—, *Ch. s.* 1—.
- Y avait z'un'fois, chanson dramatique 5—, *Ch. s.* 1—.

Pesse Maurice, A pas légèrs, bluette musicale, *P* 1.75 n *Laurens.*
- Ah! qu' c'est long! *Ondet.*
- Arc-en-ciel 1.70 n *Pfister.*
- Au bois fleuri, marche chantée, *Digoudé.*
- Au temps Jadis, duo ou choeur 2—n *Jullien.*
- Bonjour, printemps! 1.75 *Ploix.*
- C'est la tarentelle, *P* 1.75 n *Durand.*
- Chanson rêvée, *P* 1.50 n *Pfister.*
- Chanson du Bonheur (Xavier Privas): 1. Le Pèlerin. 2. La belle Route. 3. Chanson de Route. 4. Repos à la Fontaine. 5. Le Rêve. 6. Sur la Montagne. 7. La Chanson du Labeur. 8. Notre Seigneur l'Amour. 9. Offrande à l'Amour. 10. Prière au Bonheur 10— *Mathot.*
- Chant de gloire, marche brill. chantée *Oberweiller.*
- Chant Nocturne 1.75 n *Mathot.*
- Comment naît l'amour 1.50 n *Oberweiller.*
- Crépuscule 1.35 n *Vieu.*
- Danse de gazelles, *P* 2—n *Durand.*
- Dernier Sonnet 1.50 *Edition moderne.*
- Dernière Etoile 1.75 n *Mathot.*
- Ecuyer de la reine 1.75 n *Hachette.*
- Eveil du coeur, *Ambry*-Paris.
- Frisson du bal 1.75 n *Oberweiller.*
- Frivole, valse de concert, *P* 2—n *Vieu.*
- Gentil Joujou, *Labbé.*
- Guirlandes fleuries, caprice, *P* 2—n *Weiller.*
- Heure des amants, valse chantée, *Digoudé.*
- Heure Fugitive 1.50 n *Mathot.*
- Histoire de baisers 1.50 n *Oberweiller.*
- Impression lyrique 2—n *Ambry,* *VVcP* 4— *Mathot.*
- Joyeuse Idylle, caprice, *P* 1.75 n *Durand.*
- Marche enchanté 1.50 n *Laxer.*
- Mélodies rêvées: 1. Amour, 2. Coeur endormi, 3. Voix blanches, à 1.75 n. N. 4. Hier soir 2—n. N. 5. O femme!, 6. Un coeur, à 1.75 n *Lerolle.*
- Pâle Déesse de la Nuit (Dominus) 2—n *Mathot.*
- Parfum d'antan 1.70 n *Vieu.*
- Parmi les muguets, choeur à 2 voix ég. 2.50 n *M. Pesse*-Paris.
- Petit Conte de fée, air de ballet, *P* 1.70 n *Edition moderne.*
- Petit Noël 1.50 n *Du Wast.*
- Petit Poème 1.50 n *Miran.*
- Petit rêve d'Autan, gavotte, *P* 1.75 n *Laxer.*
- Petite femme qui dit „Oui", chanson-marche, *Digoudé.*
- Petite valse grisée, *P* 2—n *Durand.*
- Pomme quitombe 1.50 n *Du Wast.*
- Printemps victorieux, *P* 2—n *Almar.*
- Reconnaissance 1.50 n *Du Wast.*
- Rêves et Papillons 1.50 n *Du Wast.*
- Roses Tremières, air de ballet, *P* 1.75 n *Durand.*
- Songe Amoureux 1.75 n *Hachette.*
- Timidité 1.70 *Edition moderne.*
- Tirelire 1.50 n *Du Wast.*
- Un chant dans la nuit, *VP*, *VcP* à 2— *Mathot.*
- Voix de ma mie, *Pfister.*

Pesse M. et H. Le Pointe, Marche du roi 2—n *Pfister.*

Pessiak Anna, Avant, avant! Schnell-Polka —80, *4ms* 1— *Cranz.*

- Erinnerung an Steiermark, *P* 1.50 *Schuberth jr.*
- Schmerling-Marsch —80 *Cranz.*
- Trauer-Marsch —80 *Cranz.*

Pessière. *Eveillard:* Belle rose 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Chambertin 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Fée risette 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Guerrière, marche, *Harm(Fanf)* 1— n *Gobert.*
- Mais Monsieur, mettez donc des gants, chansonnette 3— *Benoit.*
- Nymphe, *Bar-s. Harm(Fanf)* 1— n *Gobert.*
- Petit Polisson, chansonnette 3— *Benoit.*
- Petit mousseux 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Plainté de Moïse 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Premier Ecuyer de Madame Marlborough 3— *Benoit.*
- Turenne, pas redoublé, *Harm(Fanf)* 1— n *Gobert.*
- Une fête artistique, fantaisie, *Harm* 4—, *Fanf* 3—, Cond. —50 *Sudre.*

Pessina A. *Mariani:* Angelica, *P* 1— n.
- Il bacio furtivo, *P* 1—.
- Bice, *P* 1—.
- Clotilde, polka 1—.
- Crepusculo, *P* 1—.
- Divertimento, *FlP* 3— *Ricordi.*
- Duetti a due Trombe 6—.
- Isolina, *P* 1—.
- Metodo per *Bombardone* 8—.
- Metodo per *Pelittone* Si b 8—.
- Metodo per *Tromba a macchina* 12—.
- Metodo per *Corno Segnale* o *Flügelhorn* 8—.
- Metodo per *Corno Segnale* o *Fliscorno* 8—.
- Mosaici Italiani, concertanti, *VP, FlP:* 1. Fantasia sopra motivi dell'opera L'Ebreo, di Apolloni, 2. Fantasia, id. à 4—.
- Mosaici italiani, fantasie concertanti, *VP:* 1. Il Trovatore, 2. Il Trovatore, 3. La Traviata, 4. La Traviata, 5. I Vespri Siciliani, 6. I Vespri Siciliani, à 4— *Ricordi.*
- Musa istruttiva e ricreativa, fantasie concertanti, *FlP:* 1. Il Trovatore, 2. Il Trovatore, 3. La Traviata, 4. La Traviata, 5. I Vespri Siciliani, 6. I Vespri Siciliani, à 4— *Ricordi.*
- Ninfa Egeria, *P* 1—.
- Oasi, *P* 1—.
- Olimpia, polka 1—.
- Studi a tromba sola 4—.
- Zitella, polka 1—.

Pessina L. *Ricordi:* **Op. 3** Rimembranze di Genova, Postillon, *P* 1—.
- Galop alla Lombarda, *P* 1—.
- Postillon, mazurka, *Fl* —40, *FlP* 1—.
- Valzer e Galop, *P* 2—.

Pessoa A. S. Tomada de Paysandu, polka 1.50 *Guimarães.*

Pessoa Moura, Amelia, polka 1— *Guimarães.*
- Cascata de cravos, quadr. 1.50 *Guimarães.*

Pesson C. Heimweh, *SATB, Ch. s.* 1.50 *Crevel.*

Pestal, Celebrated Song —/2 *Sheard.*

Pestalozza A. Abrador —50 *Gori.*
- Alle falde del Vesuvio, valzer 4.50 *Borriero.*
- Ave Maria, per canto, *VP* 3— *Perosino.*
- Bebe 1— *Gori.*
- Bim, bom, bum, rataplan, canzone napoletana 2— *Perosino.*
- Canottieri, valzer brillante, *V* 2—, *FlVP* 6—, *Fl* 2—, *FlP* 5— *Mariani.*
- Ciribiribin, canz. (ital.) 1.25, (deutsch) 1.25, (français) 5— *Carisch,* —40 *Fexis,* Pewnie w każdej bywa mowie (Wohl in jeder Sprache gibt es) —45 *Gebethner.*
- Ciribiribin, duetto umoristico 1.50 n *Schmidl.*
- Dolore e gioia, *P* 2.50 *Mariani.*
- Fate dell'Asilo 3— *Gori.*
- Hurrù, polka-marcia 2— *Perosino.*
- Iridiscenze, valzer 4— *Mariani.*
- Otto Settembre (Rimembranze di Pianezza), polka-marcia 2—, *4ms* 3— *Mariani.*
- Preghiera della Regina 1.50 *Gori.*
- Saluto a Barbania, polka-marcia, *P* 2—, *V* 1.50, *Mand* 1.50 *Mariani.*
- Serraglio delle belve 1— *Gori.*
- Sogno di Giovanna d'Arco 2.50 *Gori.*
- Souvenir de Lyon, valzer, *V, Fl, Mand* à 1.50, *FlP, MandP* à 4.50 *Mariani.*
- Un orchestra in collegio, operetta 4.90 *Gori.*
- Un saluto a Barbania, polka marcia, *FlP* 2.50 *Mariani.*
- Voli Pindarici, *P* 3— *Mariani.*

Pestalozzi H. op. 3 Lieder: Nr. 1. Das Schneeglöckchen —90 n. Nr. 2. Am Weiher 1.20 n. Nr. 3. Hirtenfeuer —90 n. Nr. 4. Gebet 1.20 n. Nr. 5. Ritt in den Tod 1.20 n *Mitteldeutscher Musikverl.*-Leipzig.
- **6** Männerchöre: Nr. 1. Abendwolke 1.40. Nr. 2. Ewig jung 1.80 *Hug.*
- Das Kind in Lied und Bild, Bilder von Richard Nitsch, 12 Lieder: 1. Schneeglöckchen: „Klinge, klinge, Glökkelein." 2. Frau Schwalbe: „Frau Schwalbe, was baust du dein Nest so hoch." 3. Ostern: „Lieber Lampe! Langes Ohr!" 4. Ferien: „Auf, in den kühlen Wald hinaus." 5. Soldatenleben: „Die Fahne hoch! Hurra, hurra!" 6. Im Bade: „Im Sonnenglanz flimmert die weite Flut." 7. Kinderstube: „Heute bleibt man schön zu Haus." 8. Früchte: „Die Äpfel, Birnen lieb' ich sehr." 9. Klage: „Klein Hänschen ist gestorben." 10. Der erste Schnee: „Frau Holle schüttelt das Federbett." 11. Mitleid: „Kalt weht der Wind vom Norden her." 12. Weihnachten: „Du lieber, schöner Tannenbaum" 4— *Wernthal.*

Pestana M. A. Bem te vi, modinha 1.50 *Guimarães.*

Pestel E. Exercices sur les positions, I—VII du Violon 1.50 n *L'Auteur*-Paris.
- Premières Récréations, melodies et airs, transcr. *V* —60 n *L'Auteur.*

Pester Alfred, op. 1 Drei kleine Stücke, *3Vc:* Lied, Scherzando, Wiegenlied 2— *Siegel.*
- **2** Zwei Stücke, *VcP:* Lied ohne Worte, Ständchen 1.30 *Siegel.*
- **3** Albumblatt, *VcP* 1— *Siegel.*
- **4** Andante religioso, *VcP(Org)* 1— *Siegel.*

- 5 Drei Männerchöre: Herbstlied: „Das Laub fällt von den Bäumen." Rheinsage: „Am Rhein, am grünen Rhein." Abschied: „Ihr lieben Lerchen" 2— *Klemm.*
- 6 Vier Klavierstücke (zweihändig): Albumblatt. Scherzando. Liebeslied. Am Wasserfall 1.75 *Klemm.*
- 7 Drei Stücke, *VcP:* Romanze, Wiegenlied, Gavotte 1.50, Nr. 2, *VcstO*, Part 1— n, St 1.50 n *Siegel.*
- 8 Vier Stücke, *P* 1.50 *Eulenburg.*
- 9 Drei Stücke, *VcP:* Romanze. Lied ohne Worte. Mazurka 1.50 *Siegel.*
- 10 Triumph-Marsch, *4ms* 1.50 *Eulenburg.*
- 10 Triumph-Marsch 1—, *4ms* 1.50, *O* 3— n *O*-St 2— n *Eulenburg.*
- 11 Abendruhe, Adagio, *VcOrg(H* od. *P)* 1— *Siegel.*
- 12 Zwei Stücke, *4V* (ein- oder mehrfache Besetzung ad lib.): 1. Im Frühling. 2. Frühlings Abschied 2— *Merseburger.*
- 14 Drei leichte Stücke, *VcP:* Lied ohne Worte. Gondellied. Gavotte 1.50 *Siegel.*
- 15 Konzertstück, *VcP* 3— *Siegel.*
- 16 Tarantella, *VcP* 1.80 *Siegel.*
- 17 Andacht, Andante religioso, *VcOrg(H* oder *P)* 1— *Siegel.*
- 18 Drei Klavierstücke: Erinnerung. Kinderreigen. An der Mühle 1.80 *Merseburger.*
- 19 Gondoliera, *P* 1— *Merseburger.*
- 20 Widmung, Albumblatt, *VcP* 1.30 *Siegel.*
- 21 Von der Wanderung, zwei Salonstücke, *VcP:* Nr. 1. Am Kreuzweg, Legende 1—, Nr. 2. Was der Wald erzählt, Capriccioso 2— *Siegel.*
- 22 Minneweisen, drei leichte Stücke, *VcP* 2— *Siegel.*

Peters Max A. *Blosfeld:* **Op. 4** Zwei Lieder: 1. Die Waise. Сирота, 2. Der Mutter Brief, Письмо матери 1—.
- 5 Lurlei-Lieder, I—II à 1.50, III 2— *Kistner.*
- 6 Ein Rosenstrauß. 4 Lieder: 1. Treu gestellt, Вѣрный товарищъ, 2. Ich kenn' ein wildes Röschen. Я знаю дикій розанъ. 3. 'swar zu einer stillen Stunde, Въ полѣ тихою порою. 4. Friedhofsrose. Роза погоста 1—.
- 7 Der Lurleigesang am Lehntag. Пѣснь Лурлей —75.
- 8 Der König in Norge. Король въ Норге —50.
- 9 Elegie, *PosOrg* 1.50 *Rieter.*
- 10 Zwei Barcarolen, 1. Auf der Gondel. На гондолѣ. 2. In stillen Lagunen. Въ тихихъ лагунахъ —50.
- 12 Also lehrt uns Goethe! Humorist. Männerquartett 1.60 *Bratfisch.*
- 13 Abendlied. Mädchenherz. Aus der livländischen Sage. Am Astjärw. Вечерняя пѣсня. Дѣвичье сердцд. Изъ лифляндской былины: „На Астъервѣ —75.
- 14 Schloß Bewerin, Ballade aus der livländischen Sage: Am Astjärw", Замокъ Беверинъ. Баллада изъ лифлянской былины: „На Астъервѣ" 1—.
- 18 II. Kujawiak, Obêrek-Mazur, *P* —75.
- 19 Scherzo, *P* —60.
- 20 Der Felsen, Утесъ —30.
- 21 Veni sancte spiritus! *T*-Solo u. *SATB*, Part 1.20 n, Solost —30 n, Chorst 1— n *Bratfisch.*
- 23 Десять новыхъ пѣсенъ для смѣш. хора —75, се *P* 1.50.
- 24 Konzert-Andante für *Org* mit besonderer Berücksichtigung verschiedener Register-Soli und Kombinationen 1.50 *Rieter.*
- 24 Konzert-Andante, *Org* 1.50 *Rieter.*
- 25 Erinnerung an Seebad Pernau: Albumblatt, Gavotte, *P* —60.
- 26 Fortschritt der Zeit. Прогресъ времени Юмористическ. пѣсня. —60.
- 29 Sechs gemischte Chöre 2.80 *Bratfisch.*
- 30 Rittermiune, 3 Lieder, *TTBB:* 1. Schwerter klirren. 2. Knospen. 3. Die Welt ist mein 1.30.
- 31 Knappen-Lieder, zwei humoristische Lieder, *TTBB:* 1. Das Lied vom Drachentier. 2. Eine grause Mär 1.95.
- 32 Fünf Lieder: 1. Beherzigte Warnung, 2. Paradies und Eva, 3. Lied der Spinnerin, 4. Wiegenlied, 5. Ernstes Lied, à 1— *Bratfisch.*
- 33 Drei Choralbearbeitungen als Festgesänge zu den drei Hauptfesten des christlichen Kirchenjahres, m. *Org:* Nr. 1. Weihnacht 2.50 n. Nr. 2. Ostern 3— n. Nr. 3. Pfingsten 2.50 n *Junne.*
- 34 Sechs Männerchöre a capella 2.40 *Bratfisch.*
- 36 Largo (H ä n d e l), Chor m. *S*-Solo u. *stOHa* 2— *Rieter.*
- 37 Arioso (H ä n d e l), Duett m. *SATB* u. *Org* 2— *Rieter.*
- 38 Adagio aus einer Violin-Sonate von A. C o r e l l i m. untergel. Worten aus Psalm 51 für *SATB* (oder Soloquartett) ad lib. m. *Str-Instr* (oder *Org*), frei bearb. Part 1— n, Chorst —80, *stO* 1— n *Bratfisch.*
- 40 Christ ein Gärtner (Melodie von W. F r. B a c h), *Org* 1— *Bratfisch.*
- 41 Deux Mazurkas, *P* —75.
- 42 Lakonia, deutscher Normal-Roman in 4 Bänden, humoristisches Lied —75.
- 43 Altdeutsche Weihnachtslieder in neuem Gewande, *SATB* —80 *Bratfisch.*
- 44 Zwei Waldlieder: 1. Der Nachtwind hat in den Bäumen sein Rauschen eingestellt —80. Nr. 2. Am Kirchhof bin ich gestanden 1.30 *Bratfisch.*
- 48 Ad astra! Orgel-Finale zum Konzertgebrauch und zum Totenfest 3— *Giessel.*
- 49 Russische Volkslieder, *SATB*, Part u. St: Nr. 1. Die Nachtigall, *S*-Solo 1.20. Nr. 2. Der rote Sarafan, *S*-Solo 1.40. Nr. 3. Die Waise 1.20. Nr. 4. Das Wolgalied 1.40 *Bratfisch.*
- 51 Vivat Academia! 5 Burschenlieder für *TTBB*, Part u. St: 1. Jena, 2. Eingeregnet, 3. Aus der guten alten Zeit, 4. Die fromme Paulina, 5. Süße Rast, à 1— *Forberg.*
- 52 Vier Männerchöre, Part u. St: Nr. 1, 2. Motto (Froher Sang, ernstes Wort), Sonntagsmorgen 1.20. Nr. 3. Waldstudenten 1.20. Nr. 4. Die Freude wollt' ich suchen 1.40 *Bratfisch.*

- 54 Den Toten vom Iltis, deutscher Nationalgesang für vierst. Männerchor mit *Blasinstr* (oder *P* ad lib.), Part m. untergel. KA 1.50 *Forberg.*

Pet Pieces for Little Pets, *P*, selection 1—3 à 1/— n *Sheard.*

Pet Robin Polka —/2 *Sheard.*

Pétarinette —35 n *Maurel.*

Pète-Sec 1— n *Ondet.*

Pete Lajos. *Nádor:* Almaimbau veled vagyok, *Cimbal* (Erdélyi) 3— n.
- Betyár legényt kemény vasban, *Cimbal* (Erdélyi) 3— n, (C. Sz. II, 2) 1.20 n.
- Hallja maga barna, ung. Lied, *Cimbal* (Erdélyi) 3— n, (C. Sz. I, 7) 1.20 n, *P* u. Ges. (Nádor: 101 Lieder, Bd. II) 3— n, (Bp. n. IV ,31/32) —60 n.
- Jogász-csárdás, *P* 2—, *Cimbal* (Erdélyi) 3— n, (C. Sz. I, 7) 1.20 n, *ZigeunerO* 3—.
- Jogász-csárdás 2—, *ZigeunerO* 3— n.
- Mind olyanok Tiszaháton, ung. Lied, *P* (Palotásy: 25 Lieder, V) 2—.
- Páros csillag az ég alján, ung. Lied f. *P* u. Gesang 4—, *Cimbal* (Molitorisz: Cimbalom, Heft III) 2.40.
- Somogy megyei csárdás 1.60, *ZigeunerO* 3— n.
- Somogymegyei nóták: 1. Puszta, sivár lett az élet, 2. Páros csillag az ég alján, 3. Mind olyanok Tiszaháton 1.60.

Petenrieder X. Lied aus der Oper „Die Nacht zu Paluzzi": „Hier gnäd'ge Frau zum heut'gen Tag", *G* —50 *Aibl.*

Petényi O. *Rózsavölgyi:* Isteni-(Hattyuhangok), csárdás zongorára (Schwanenklänge, Csárdás) 1.08.
- Kazinczy emléke, *P* 1.20 *Hoffmann.*
- Londoni kiállitási emlék, ábránd zongorára (Erinnerung an die Londoner Ausstellung, Fantasie), *P* 1.08.
- Nefelejts-csárdás zongorára (Vergißmeinnicht-Csárdás) —84.
- Petneházy-induló zongorára (Budavár 200 éves visszafoglalásának emlékünnepére) (Petneházy-Marsch) 1.60.
- Ünnepi zene, Festmusik im ungarischen Stile, *P* 1— *Breitkopf.*

Петеръ. Веселый кузнецъ. Маршъ —15 *Lyre*, (p. и. текстъ) —40 *Jurgenson.*

Peter Bruno, Turn- und Wanderlieder —15 n *Mertsching*-Sommerfeld.

Peter C. op. 70 Der kreuzfidele Kupferschmied, Marsch mit Ges. ad lib. —60, *V* —80, *VP* 1.50, kl. *O* —75 n *Lau*, *P* with words —25 *Fischer*, —40, *P* —15 *Jurgenson*, —20 *Gebethner.*

Peter C. Der schnurrige Philosoph, humorist. Marsch (m. Text) —60, *O* —75, *mO* 1— n, *blM* —75 *Zimmermann.*

Peter Ferdinand, Erzherzog. *Chmel:* **Op. 3** Nur Du! Walzer 2—, *Z* 1.50.
- 4 'n Dirnderl sei Herzload, Lied im Salzburger Volkston —90, *Z* —90.
- 5 Dahoam, Ländler 1.80, *Z* 1.50.
- 6 Traute Gedanken, Walzer 2—.
- 7 Schelmchen, Polka fr. 1.50.
- 8 Waldeszauber, Walzer 2—, *Z* 1.80.
- 9 Eisblümchen, Polka-Mazur 1.50.
- 10 Am Bergsee, Lied (ohne Worte) im Salzburger Volkston —90.
- 11 Vom Scheiden (K. Stieber) —90.
- 12 Rosen im Schnee, Walzer 2—.
- 13 Struber-Marsch 1—, *O(mO)* 3— n *Keiber*-Salzburg.
- 14 Gut und Blut für unsern Kaiser! Marsch 1.50.
- 15 Hoch unsere tapfere Infanterie, Marsch 1.30 *Hölzel*-Olmütz.
- 16 Toscana-Marsch 1.50, *O(mO)* 3— *Bosworth.*
- 17 Ostlandsbilder, rumänischer Walzer 2—.
- 18 Moosröschen, Polka-Bluette, *P* 1.80 *Bosworth.*
- 24 Mondnacht, *V* m. *Str.*-Quart. 1.50 n, *P* 1— n.
- Album, 6 Tänze, *P*, und 2 Lieder 2.50 n *Bosworth.*
- Peter Ferdinand-Album, *P*, op. 4, 20, 11, 7, 5, 6, 18, 17 3— n.

Peter G. *Hochstein:* Am kühlen Weserstrand, Walzer 1— *Oertel.*
- Bauer und Automat, Soloszene 2.50.
- Bei der Wahrsagerin, humoristisches Terzett für 2 Damen und 1 Herrn m. *P* 4—.
- Brautschatz, Singspiel m. *P* 4—.
- Das erste Mittagessen, humorist. Duett, *P* 4—.
- Das frohe Lied vom Zukunftsstaat 1.50.
- Das große Los: „Geh Michel, lauf und bring' mir schleunigst Kunde", komisches Terzett mit bekannten Melodien für mittlere Männerst, *P*, KA u. St 5—.
- Der erste Hochzeitstag, humoristische Szene für 2 Herren und 1 Dame, KA 2.50.
- Der neue Hausknecht: „So ein Wirt, 's ist nicht zu sagen", komisches Duett nach bekannten Melodien, für Männerst, *P*, KA u. St 4—.
- Der schlaue Jockel, komische Szene für 3 Herren, KA 2—.
- Der stumme Hans, Gesamtspiel (Nr. 6), für 3 Männerst m. *P* 4—.
- Die dumme Trine, heitere Szene für 3 Personen mit *P* 4—.
- Dienstmädchen von heute: „Wir sind vakante Mädchen", komisches Duett 2—.
- Die Schneidigsten vom Regiment: „Erlauben uns vorzustellen", militärisch-humoristisches Duett 2—.
- Doktor Rabitus und sein Patient, humor. Duett 4—.
- Ein Ehemann im Jahre 2000 2.50.
- Ein Rendez-vous auf dem Maskenball, Duoszene 4—.
- Ein Ständchen beim Tanzlehrer Zeisel: „Ich bin der lust'ge Zeisel", komisches Duett mit bekannten Melodien für Männerst m. *P* 5—.
- Eine Operation beim Dorfbader, drastisches Gesamtspiel für Herren, KA 3—.
- Hans und Grete: „Grüß Gott, ei, ei, mein lieber Hans", hum. Duett 2—.
- Heimkehr der Schwiegermutter, komisches Weihnachts-Gesamtspiel für 2 Damen u. 3 Herren, KA 2.50.

- Humoristische Duette, *P*: Nr. 6. Die Ohrfeige 4—. Nr. 7. Die beiden Sportsdamen oder Sport und Liebe 2.50. Nr. 8. Die Wette 3—. Nr. 9. Line und Lene 2.50.
- Humoristische Duoszenen, *P:* Ein Spitzbubengenie, für 2 Herren (nach bekannt. Melodien) 2—. Zwei geplagte Rekruten 2—. Wir suchen eine Frau, Duett 2—. Gesamtspiele m. *P:* Zwei gelehrige Schülerinnen, für 3 Damen 2—. In tausend Ängsten, für 3 Herren 2.50. Nr. 10. Die Zigeunerin 3—. Nr. 4. In der Trödlerbude 4—.
- Humoristische Gesamtspiele, *P:* Nr. 9. Im Frauenverein, 15. Michel am Telephon (Terzett oder Duett), 16. 's Fränzel aus Tirol, 10. Weihnachten in der Waldhütte, 11. Der Spiritist oder Die Reise ins Paradies, 12. Zwischen zwei Feuern, 14. Der Erbonkel, à 4—.
- Humoristische Soloszenen: 6. Rekrut Pechmanns unglückliche Liebe, 7. Sauerdorn in Afrika, 8. Narren und Sparren oder Was sie lieben, 9. Feuerwehrmann Löschel, 10. Die Kirchweih zu Posemuckel, 11. Marie, die kluge Köchin, 12. Behüt' dich Gott, es wär' zu schön gewesen, Parodie-Couplet, 14. Jochems Heimkehr, 15. Der geplagte Dienstmann, 16. Felix von der Sekundärbahn, 17. Schneidermeister Flips, 18. Friedrich der Schusterbengel, 19. Michel auf der Brautschau, 20. Auf der Walz', 22. Nachtwächter Flötel, 23. Der Häfelsbauer, 24. Der Sonntagsjäger, 25. Der Heiratsvermittler, 26. Der Hausknecht vom Roten Ochsen, 27. Knittel mit der Klapptrompet', 28. Nudel von der Infanterie, à 1.50. Nr. 29. Der Taucher (frei nach Schiller), Potpourri 2.50. Nr. 30. Schneider Fleck als Reservist, 31. Ein Pantoffelheld, 32. Der Lumpenmann, 33. Euphrosinchen sucht einen Mann, 34. Frau Ruschel auf dem Wochenmarkt, 35. Die Männerfeindin, 36. Das verflixte Grammophon: „Einen Brief von meinem Neffen", 37. Allerlei Musik: „Der Kassier Meier treu und bieder", 38. Ein Kneippianer: „Hier sitz' ich auf Rasen", à 1.50.
- Humoristische Szenen m. *P*: Heimgekehrt aus Afrika oder Überraschung zum Silbernen Hochzeitsfeste. Der Nachtwächter auf Freiersfüßen, Soldatenblut, à 4—.
- Kaisers Geburtstag in der Hauptmannsküche, Singspiel m. *P* 4—.
- König und sein Leibarzt, große Parodie für Chor und Soli m. *P* 6.15.
- Mei Reis' in die Stadt 2.50.
- Meister Zimpe und sein Lehrling, humoristisches Gesamtspiel f. 2 Herren und 2 Damen, KA 2.50.
- Onkel will heiraten, kom. Terzett m. bek. Melodien, Männerst. m. *P*, KA u. St 5—.
- Reise durch Europa, ein geograph. Potp. f. *P* (m. Text), Vortr. f. 1 Person 2.50.
- Siehste wohl, da kimmt er!: „Von den Liedern, den schönen im Lande", Parodie-Couplet (O. Reiter), *P* 1.50.
- Unschuld vom Lande, Duoszene 4—.
- Weihnachtsurlauber: „Wichse, wachse, glänze", komische Szene (frei nach F. Reuter), m. *P* f. 2 Herren 4—.

Peter H. F. op. 1 Nachtigallengesang, Fantasie, *P* 1.25, *4ms* 1.75 *Forberg.*
- 2 Les libellules (Dragon flies), morceau de salon, *P* 1.25 *Forberg.*
- 3 Die lustigen Zecher, Polka —75 *Forberg.*
- 4 Le vool de l'hirondelle, impromptu, *P* 1.25 *Forberg.*
- Chant du Rossignol, bluette, *P* —30 *Jurgenson.*
- Nichts ohne Liebe: „Vöglein ohne Ruh' und Rast" —60 *Forberg.*

Peter J. Festmarsch, *4ms* 1.80 *Hug.*
- Schützenmarsch 1.20. *Harm(Fanf)*, St à —25 n *Hug.*

Peter Ph. *Hochstein:* Das erste Mittagessen, Duett 4—.
- Doktor Rabitus und sein Patient, Duett 4—.
- Reise durch Europa, Potp. *P* 2.50.

Peter Prinz von Oldenburg, Die Nacht im Walde, Lied, *P* (Adolph Henselt) 1.50 *Rahter.*

Peter S. *Hemmerlé*: Belle Alsacienne, polka, *Harm* 1.25 n, *Fanf* 1— n, Cond. —15 n.
- Refrain alsacien, pas red. *Harm* 1.25 n, *Fanf* 1— n, Cond. —15 n.
- Salut à l'Alsace, pas red. *Harm* 1.25 n, *Fanf* 1— n, Cond. —25 n.
- Vosgien, pas red. *Harm* 1.25 n, *Fanf* 1— n, Cond. —15 n.
- Vosgienne, polka, *Harm* 1.25 n, *Fanf* 1— n, Cond. —15 n.

Peterkin Reginald, Falling leaves 4/— *Hammond.*
- Regrets 4/— *Hammond.*

Peterlongo J. op. 2 Herzliebchen, Polka-Mazurka —60 *Hoffmann.*
- Gruß an die Ferner, Polka française —72 *Groß.*

Petermann, Bachmüllers Liebes-Abenteuer 1.50 *Danner.*

Pétermann, Chien et Chat, *O à cordes* 1— n

Petermann H. Little duck, waltz, *mBand* —50 n *Standard.*

Petermann J. H. College days, lancers (Words ad lib.), *P* —50 *Ditson.*

Petermann J. Lustiges Badeleben, *P* 1.50 *Praeger.*
- Lustiges Badeleben, Walzer, *O* 3— n, *blM* 2.50 n *Praeger.*

Peters, Colección de fantasías faciles sobre motivos de las principales óperas, *P:* Trovador, N. 1 —50. Trovador, miserere, N. 2 —50. Trovador, N. 3 —75. Pardon de Ploermel (Dinorah) —75. Marta —75. Roberto el Diablo 1.20. Ballo in Maschera —75. Poliuto —75. Faust 1.20. Lucia di Lammermoor 1.20. Santa Lucía, barcarola —75 *Dotésio.*

Peters, Die lustigen Musikanten 2— *Danner.*

Peters, Mars Italo-Român —25 *Magasinul Conservatoriului.*

Peters, Rheinlied —50 *Steingräber.*

Peters, Rhenvinets lof, messings-sextett —75 *Gehrman.*
- Rhenvinets lof, transcr. *P* —25 *Gehrman.*

Peters, op. 12 Spielmannslied —60 *Tonger.*
- 24 Trio, *PVVc* 10— n *Costallat.*

Peters A. Adventlied —80 *Hasenmeyer-Nienburg.*

- 104 Choral-Vorspiele f. *Org, H(P)* 3— n *Gries*.

Peters C. Jolly Coppersmith, humor. march, *P* with chorus 4— *Hammond*.
- Jolly Coppersmith, march etc. *Mand* —30, *2Mand* —40, *MandG* —40, *2MandG* —50, *MandP* —50, *2MandP* —60, *mO* —50, *FullO* 1—, *14 Instr* —75, *10 Instr* —50, *P* acc. —15 *Fischer*.

Peters E. Der 8. Mai, Marsch —80 *Bauer*.
- Wuthenow-Marsch —80 *Bauer*.

Peters Fred. W. Fine and Dandy, *P* —50 *Mills*.

Peters Gustav (1866), **op. 1** Drei Lieder: Waldblume: „Blümlein traut." Am Brunnen: „Traulicher Ort, wo mein Lieb mich begleitet." Sehnsucht nach dem fernen Freunde: „Der Wildbach rauscht" 2— *A. Hoffmann*.

Peters Guido, Gesänge für eine tiefere St 3— *Aibl*: **Op. 2** Nr. 1. Sehnsucht nach Vergessen: „Lethe, Lethe."
- 3 Nr. 2. Allerseelen: „Stell' auf den Tisch."
- 4 Nr. 3. Ich hab' im Wald einen Vogel gefragt.
- 5 Nr. 4. Abendstimmung: „Am gelben Abendhimmel" (Des-dur).
- 5a Nr 4a. Dasselbe (D-dur).
- 6 Nr. 5. Bettlerlied: „Tränen weinen."

Peters H. *Oppenheimer*: **Op. 10** Handwerkergruß, *TTBB* 1.40.
- 12 Melancholischer Walzer —80.

Peters Henry, 1er Menuet (A-m.), *P* 1.35 *Costallat*.
- 2e Menuet (G-m.), *P* 1.70 *Costallat*.

Peters J. op. 3 Rheinlied: „Strömt herbei, ihr Völkerscharen" —20 n *Benjamin*, —60 *A. Hoffmann*, —20 *Michow*, *Samson*, —50 *Schlesinger*, *Tonger*, *TTBB* —80 *Tonger*, *P* 1— *Schlesinger*.
- 3 Rheinlied: „Nur am Rheine will ich leben" —60, *TTBB* 1—, *Z* —50, *O* (A. Beuthan), Part 1.50, *mO* (G. Lange), Part 1— *Rühle*; *P* vide: H. Blättermann, Blied, P. Förster, F. Friedrich, Fr. Gumbert, Fr. Kirchner, G. Lange, W. Müller, H. Necke.
- 4 Wiederkehr: „Da die Stunde kam", und op. 7: Röslein im Wald: „Irgend und irgend im Wald" —20 *Rühle*.
- 9 Trinklied: „Verscheuchet die Sorgen" —20 *Rühle*.
- 23 Westfalenlied: „Ihr mögt den Rhein, den stolzen, preisen" —50 *Tonger*, *Z* —50 *Grude*.
- Grüß' dich Gott, Westfalenlied —50 *Tonger*.
- Mein Liebchen: „Die Flasche ist mein Liebchen", *B* —50 *Tonger*.
- Strömt herbei, ihr Völkerscharen, *P* 1.50 *André*.
- Westfalenlied: „Ihr mögt den Rhein", *TTBB* —80 *Tonger*, *Z* —40 *Domkowsky*, —50 *Schlesinger*.

Peters J. C. Schule f. *Signalhorn*, *Signaltrompete (Kavallerietrompete)*, *Posthorn* u *Jägerhorn*, mit einem Anhang, enthaltend sämtliche Signale der deutschen Infanterie, Kavallerie, Artillerie und des Trains sowie deutsche Jagd- und Postsignale 1— n *Domkowsky*.

Peters K. La gaieté, polka-mazur —50 *Hoffmann*.

Peters K. Rouge et Noir, quadrille, *mO* 2—, kl. *mO*, *BlechM* à 1.50 *Oertel*.

Peters K. Wieniec ulubinych melodyj narodowych włatwym stylu ułozonych na *P* (Kranz beliebter polnischer Volksmelodien, *P*, I—VI à 2— *Hug*.

Peters M. op. 20 Var. über Santa Lucia, *P* 1.20 *Junne*.
- 37 Impromptu, *PV* 1— *Junne*.
- 42 Polka-Maz. —60 *Junne*.

Peters Max, op. 18 Polnische Nationaltänze, Heft I. Polonaise, Mazurka, Krakowiak, *P* —75 *Blosfeld*.

Peters P. op. 9 Andante, *VP*, *VOrg* à 1— *Schlesinger*.
- 12 Romanze, *VP* 1.20 *Schlesinger*.

Peters P. A. 6 Gedichte von Henriette Peters: 1. Macht der Liebe: „Die Welt ist tot." 2. An den Geliebten: „Dein trautes, liebes Bild." 3. Liebesbangen: „Hoffnung, o senk' dich hernieder." 4. An ihn, den ich meine: „Gedenkst du mein." 5. Liebeszauber: „Zauber, sagt man, gibt es keinen." 6. Frühlings-Empfindungen: „Es kleidet sich in Grün" 2.50 *Bote*.

Peters Reynold Eva, Absent love, russian & My laddie, scotch —35 *Ditson*.

Peters R. H. Evening, *SATB* —20 *Jennings*.
- March funebre —40 n *Presser*.
- The Song of a Sparrow —60 *Jennings*.
- Wherefore —40 *Jennings*.

Peters W. C. *Ditson*: Alma Redemptoris, N. 1, *S* & *B* solos, duet and quart., Vesper anthem, Advent to the Purification (Cimarosa) —50.
- Anima Christi, *MS(B)*-s. and chor. for Offertory —40.
- Artillery march —35.
- Asperges N. 7, quart. —25.
- Ave Maria Stella, N. 3 (Mercadante), *SSB* —40.
- Ave Maria, N. 16 (Rossini) —35.
- Ave Maria, N. 20 (Zingarelli), quart. *2S3T3B* and chor. —75.
- Ave Regina, N. 2 (Kuhlau), *S*-s. and chor. —40.
- Beatus Vir, vesper psalm (Haydn), quartet —50.
- Bone Paster, Panis Vere, N. 2, *B*-s. *TB* duet and chor. ad lib. —35.
- Burrowes' Piano Primer, revis. and edit. —40, cloth —50.
- Burrowes' Thorough-Bass Primer and Companion, 2 books in one —60.
- Cantemus Domino, for feasts and festivals (Haydn), quart. —35.
- Chicago Marine Band march (Maxey), *Mand* —10, *2Mand* —20, *MandG* —30, *2MandG* —40, *MandP* —30, *2MandP* —40, *VP* —30, *2VG* —40, *2VP* —40, *Cl* in C & *G* —30, *Cl* in C & *P* —30, *2ClG* —40, *2ClP* —40, *FlG* —30, *FlClG* —40, *FlClP* —40, *FlVG* —40, *FlVP* —40, *VClG* —40, *VClP* —40, *VClFlG* —50, *VClFlP* —50, *VFl* —20, *VCl* —20, *VMand* —20, *2V* —20, *FlCl* —20, *FlMand* —20, *ClMand* —20, *2Cl* —20, *FlP* —30, *V* —10, *VP* —30 *Brainard*.

- Confitebor Tibi Domini, Psalm 110, Vesper Psalm (H a y d n) —35.
- Eclectic Piano Instructor, For. and Am. fingering, Boards à 3—.
- Gaude Virgo, N. 1 (H a y d n), *SB* and chor. for Offertory —40.
- Gondola —40 *Ellis.*
- Greek march —35.
- Grand Magnificat, N. 4, quart. or chor. Vesper service —60.
- Gregorian Mass for the Dead (F) (for 1 *m.* voice, with unison chor. ad lib.) —50.
- Jubilee Mass (G), *SATB* 1.50.
- Laudate Dominum, N. 1, *S* and chor. Vesper psalm or offertory (H a y d n) —75.
- Laudate Puerri Dominum, *S* and chor. for Offertory (Z i n g a r e l l i) —90.
- Louisville, march and quickstep, *P* —25 *Brainard, Ditson, Ellis,* —35 *Gordon.*
- Magnificat, quart. —40 *Willig.*
- Mass (D), 3 voices 1.25 *Willig.*
- Mass (G), *SB* with additional chants —50.
- Mass of the Holy Ghost, *SAB* —16.
- Missa de Angelis (C) —65.
- Natalie, the maid of the mill —50.
- O Salutaris, N. 23 (V e r d i), *STBar* —40.
- O Salutaris, N. 17 (P r o c h), *S(T)* —40.
- O Salutaris, N. 18 (R o s s i n i), *B*-s. duet, trio and *SATB* —40.
- O Salutaris, N. 22 (V e r d i), *S(T)* —35.
- Ocor amoris, amoris victima, N. 1 (L a m b i l l o t e), *SS*, canto obl. w. chor. —90.
- Old Rosin, the beau, var. *P* —50 *Ditson.*
- Our banner of glory, quart. —50.
- Peters' Catholic Harmonist 1.38.
- Peters' Catholic Melodist 1.38.
- Peters' Highland march —35.
- Peters' Sodality Hymn Book —40.
- Pride of the West, waltz —50 *Gordon.*
- Sailor boy —50.
- Sub Tuum Praesidium, N. 1, for offertory or benediction (L a m b i l l o t t e), quart. —35.
- They Fought For Their Country —40.
- Vespers for Common Sundays (G), *SATB* —16.
- Vespers, N. 2, Gregorian (G), *SSTB* (and Magnificat) —40, with Magnificat, 6 easy chants —50.
- Vespers, N. 3, in Plain Chant (F), *SATB* —35, with 2 Ave Maris Stellas —50.
- When shall we three meet again (J. G. B r a k e), *STB* —40.
- 50 Years ago, song and chorus —40.
- You and I —50 *Ellis.*

Peters W. F. op. 14 N. 1. Carl G. Nielsen march, 2. Chicago Marine band march, à —50. N. 3. Cadet's parade march —40 *Brainard.*
- Elks, march 4/— *Sheard.*
- Fine and Dandy, *P* —50 *Mills.*
- Valse poétique, *P* —60 *Nat. Music Co.*
- Where apple blossoms blow —40 *Brainard.*

Peterschen F. Arkansas Traveller, fant. *O* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* acc. —30 *Kessels.*

Petersdorff F. von, Das Lied der Leibgarde-Husaren: „Wie bist du, Kaiser und König, so reich" 1— *Breitkopf.*

Petersen, There came a little child 4/— *Willcocks.*

Petersen A. op. 8 Introduction et Rondeau 2— *Cranz.*
- 183 Yankee doodle, fant. et variation, *PFl* 2.30 *Cranz.*
- Lily Flower 2/— n *Novello.*
- Rondeau en Forme de Valse, N. 1 —80, N. 2 1.30 *Cranz.*
- Sonate (C), *PV* 1— n *Breitkopf.*

Petersen B. Fadervor: Fadervor vi daglig bede —50 *Hansen.*

Petersen C. Der kleine Klassiker, Vorstudien, *P*, I—III à 1.50 *Merseburger.*
- Kinderklavierschule 2— *Bosworth.*

Petersen Chr. R. op. 12 Im wunderschönen Monat Mai, *P* (u. Gesang ad lib.) —60 *Beyer.*
- Auf den Lausitzer Bergen, Walzer 1.20, *O* 4— n *Senff.*
- Liebesweh 1— *Hofmeister.*
- Stimmungsbilder, *P* —80 *Rühle & Wendling.*

Petersen Else, Lieder und Gesänge: Nr. 1. Ich hör' ein Vöglein locken —60. Nr. 2. Vorfrühling —80. Nr. 3. Waldeinsamkeit —80. Nr. 4. Schlummerlied —60. Nr. 5. Deine Stimme —80. Nr. 6. Türmers Tochter 1—. Nr. 7. Mein Wunsch 1—. Nr. 8. Wiegenlied —80 *Bauer.*

Petersen F. Slumber Song —25 n *Presser.*

Petersen G. op. 3 Sonate, *P* 2— *Breitkopf.*

Petersen Harry, The Bridesmaids' March 4/— *Sheard.*

Petersen J. *Rühle:* Op. 6 Der Zigeunerknabe im Norden: „Fern im Süd" 1—.
- 7 In die Ferne: „Siehst du am Abend" 1—.
- 8 Das Fischermädchen und der Jägerbursch: „Mädchen sitzt an Baches Rand" 1.30.
- Begrüßungslied: „Ruht aus, im Schatten, Pilger des Gesanges", *TTBB* 1.50.

Petersen J. *Hinz:* Op. 8 La belle Polonaise, morceau brillant, *P* —80 *Bote.*
- 9 Erinnerung an die Schweiz, Salonstück, *P* —80 *Bote.*
- 2 Albumblätter, *P* 1—.
- Andante con espressione, *P* —80.
- Etudes Variations, *P* 2— *Bote.*
- Foraarsdag i Skoven, vals, *P* —50 *Nord. Musikforlag.*
- La joie, *4ms* 1.30.
- 4 vierst. Lieder, *SATB*: 1. Der Abendstern. 2. Segensquellen. 3. Frühlingsglaube. 4. Barcarole —50.
- Responsorien und Motetten, *SATB*, Part —60 n.
- Serenade —50.
- Te deum laudamus et Macte senex imperator (Kaiserlied), *SATB*, Part —30 n.

Petersen J. F. Unterhaltungsstücke nach beliebten Opernmelodien für *G* (mit willkürlicher Begleitung einer zweiten *G*) 1— *Cranz.*

Petersen John, op. 1 Konzert-Romanze, *VP* 2— *Eisoldt.*
- 2 Vier Lieder: Nr. 1. Märzenwind —80. Nr. 2. Reue 1—. Nr. 3. Rührmichnichtan! —80. Nr. 4. Auftrag —80 *Eisoldt.*
- 4 Romanze, *VP* 1.50 *Schlesinger.*
- 5 Drei Lieder: Nr. 1. Muttergroll 1—. Nr. 2. Lied —80. Nr. 3. Im Duft von Mohn und Rosen —80 *Raabe.*

- 6 Drei Lieder: 1. Ich wollt', ich wär ein Engel, 2. Freu dich tief im Gemüt', 3. König bin ich, à —60 *Hansen*.
- 8 Andante, *VP* 2— n *Stahl*.
- 9 Zwei kleine Stücke: Ferienstimmung, Walzer, *VP*, *VcP* à 2— n *Stahl*.
- 10 Perpetuum mobile, Etüde für Springbogen und Arpeggio, *VP* 2— n *Stahl*.
- 11 Adagio, *V(Vc)P* 2— n *Stahl*.
- 12 Elegie, *V(Vc)P(Org* oder *H)* à 2— n *Stahl*.
- 12 Elegie (E-m.), *VP(Org* oder *H)* 2— n, *VcP(Org* oder *H)* 2— n *Stahl*.
- Virtuosen-Studien, zum Teil Vorstudien zu den Editionen Dr. H. v. Bülows, *P* 6— n, I—II à 2— n, III 3— n *Eisoldt*.

Petersen Lorentz, Sergeant Thims Marsch, *P* —35 *Nord. Musikforlag*.

Petersen Olaf, Esquisses Musicales, *P:* 3. Dans le Blé, 4. La Croic d'Alfriston, à 4/— *Williams*.

Petersen P. Что задумалась ты? —40 *Gutheil*.

Petersen W. Comforts of Home, mazurka, *mO* —50 *Fischer*.

Petersen Wilhelm, op. 2 Zwei Lieder aus V. von Scheffel's „Trompeter von Säckingen", *TTBB:* 1. Lied Margaretha's: „Jetzt ist er hinaus in die weite Welt." 2. Lied Werner's: „Sonne taucht in Meeresfluten" 1.10 *Rieter*.
- 3 Nr. 1. Ich hör' ein Glöcklein durch den Wald, 2. Hüte dich: „Nachtigall, o hüte dich", à —90 *Rieter*.
- 4 Nr. 1. Abend's, wenn die Kinder mein —90. Nr. 2. Ständchen: „Mach' auf! doch leise mein Kind" 1.10 *Rieter*.
- 7 Zwei Gesänge, vierst. *TTBB:* 1. Du prächt'ger Rhein, 2. Schwäbische Erbschaft, à 1.20 *Kahnt*.
- 8 Männerchöre: Nr. 1. Weißt du noch —80. Nr. 2. O Welt, du bist so schön 1—. Nr. 3. Nun, da so warm der Sonnenschein —80 *Wernthal*.
- 17 Zwei Männerchöre: 1. Waldlied, 2. Volkslied, à 1.20 *Glaser*.
- 20 Romanze (F), *VP* 1.20 *Glaser*.
- 21 Drei melod. Stücke, *2VP* 2.40 *Glaser*.

Petersenn Georg von, op. 2 Sechs kleine Klavierstücke 2— *Breitkopf*.
- 6 Etüden, *P*, I—II à 2— *Forberg*.

Petersilea Carlyle. *White:* Agnes —40.
- God's flowers upon God's —10.
- God's flower's upon God's Altars, easter carol —10.
- Happy farmer, var. *P* —65.
- It is not always night —25.
- Melek at the spring, transcr. *P* —50.
- Melodious studies, *P:* 1. Student's song, 2. The realm of life, 3. The Secluded, à —35. N. 4. Melek at the spring —50.
- Psalm of life, study, *P* —35.
- Scales and Arpeggios, *P* 3.50.
- Secluded, *P* —35.
- Songs, trans. for *P* with or without the voice, compl. 2—: N. 1. It is not always night —25. N. 2. How much there is that's beautiful —35. 3. She stood by the altar —40. N. 4. The fisher's wife —50. N. 5. The song of emigration —50. N. 6. The tempest rages high and wild —50. N. 7. Consolation —40.
- Student's song, *P* —35.
- System, *P*. This „System" analyzed is as follows: 1. Melodious five-finger exercises, with strict attention to Rhythm and Accentuation. 2. Scales (Major and Minor) and Exercises on the Tonic chord. 3. Pieces for acquiring a correct technical action of the fingers, wrists and arms, and the art of Phrasing. 4. Melodious touch and expression. 5. Technical studies and Octave passages from celebrated works, foreign fingering 3—.
- Technical Studies, *P*, I—II à 1—.
- Thou art gone, sacred song —35.

Peterson A. F. Beautiful Are Thy Towers, chorus anthem —10 *Echo Music Co.*

Peterson A. F. Ashes —35 *Ditson*.
- Beautiful Are Thy Towers, chorus anthem —10 *Echo Music Co.*
- Children's hour —40 *Ditson*.
- Musings —40 *Ditson*.
- Not a Sparrow Falleth, chorus —06 n *Echo Music Co.*
- Oh, How Lowely is Zion, anthem with Obligatos —06 n *Echo Music Co.*

Peterson J. Gr. Vesper (D), 3—4 Singst m. *Org* 2—, m. *O* 3.50 *Böhm*.
- Weihnachtslied: „Gebor'n ist uns ein Knäblein klein", 2 Singst m. *O* 1—, m. *O* 2— *Böhm*.

Peterson W. O. Blue Bell Waltz, *Banjo* —25, *2Banjos* —25, *BanjoG* —40, *2Banjos G* —40 *Fischer*.
- Pansy Blossom, waltz, *Mand* —20, *2Mand* —25, *MandG* —25, *2MandG* —35, *(2)G* —25, *2Mand2BanjosG* —60 *Fischer*.
- Treasures, *(2)G* —35, *Mand* —20, *2Mand* —30, *MandG* —30, *2MandG* —40 *Fischer*.

Petersen-Berger W. op. 8 To orientalske Sange: Osmans Sang, Kut-Alkulub 1— *Hansen*.

Peterson-Berger W. op. 9 Två Sånger 1— *Elkan*.
- 11 Album, 8 Lieder, *SATB:* 1. Stimmung: „Alle die nahenden Schatten nun weben." 2. Im Föhrenwald: „Es atmet Reinheit deine Luft." 3. Am Meer: „Wo zum mächtigen Meer die Felswand sich neigt." 4. Auf Gebirgespfaden: „Willst du ins Gebirg' hinein." 5. Kleines Blümchen, Wiesenblümchen. 6. Killeböckchen: „Killeböckchen, Lämmchen mein." 7. Lockspiel: „Wie heißest du, Mädel, am Hirtenstocke." 8. Tanz! rief die Fiedel 2.50 *Hansen*.
- 15 Suite, *VP* 2— *Elkan*.
- Canzonetta, *P* 1.75 n *Hachette*.
- Dichtungen von Friedr. Nietzsche: I. 1. Meine Rosen: „Ja, mein Glück, es will beglücken." 2. Venedig: „An der Brücke stand jüngst ich in brauner Nacht." 3. Ecce homo: „Ja, ich weiß woher ich stamme!" 4. Zarathustra's Rundgesang: „O Mensch, gib Acht!" II. Dionysos Dityramb: „Die Sonne sinkt", à 1.50 *Lundquist*.
- Exquisses musicales, 3 morceaux, *P:* Sous bois. Le chant de cloches. Marine 2.50 n *Hachette*.
- Jemtlands minnen 1— *Elkan*.

- Lyrisches Album, *P:* Sommerlied. An die Rosen. Gratulation. Sonntagsstimmen. Im Zwielicht. Gruß 1.50 *Lundquist.*
- Lyrisches Album, *P* 1.50 *Lundquist.*
- 6 Mélodies, *P:* 1. Quand fleurit le sorbier. 2. Marche fredonnée. 3. Au loin, dans la montagne. 4. Le Vieux Ménétrier. 5. Chorus mysticus. 6. A la fin de la fête 2.50 n *Hachette.*
- Minnesångern i Sverige —75 *Elkan.*
- 3 Morceaux, *P:* 1. Sous bois. 2. Le Chant des cloches. 3. Marine 2.50 n *Hachette.*
- Morceaux lyriques, *P:* 1. Chant d'été. 2. Les Roses. 3. Gratulation. 4. A l'église. 5. A la nuit tombante. 6. Salutation. *Hachette.*
- Nordischer Sommer, sechs Klavierstücke 2.50 *Lundquist.*
- Och riddaren drog uti Österland —50 *Gehrman.*
- På fjället i sol, *TTBB* —20 *Gehrman.*
- 4 Poèmes de danse pour *P:* 1. Aux préambules. 2. Rêve d'été. 3. La Brise du matin. 4. Sérénade 3— n *Hachette.*
- Rhapsodie suédoise, *P* 2.50 n *Hachette.*
- Sonate (E-m.), *VP* 7— *Lundquist.*
- Valzerino, *P* 1— *Elkan.*
- Vikingabalk, Marsch —75, *4ms* —75 *Elkan.*

Peterson-Burke, Pansy Blossom Waltz, *Banjo* —25, *2Banjos* —25, *BanjoG* —40, *2BanjosG* —40 *Fischer.*

Петерссенъ П. Что задумалась ты? Романсъ —40 *Gutheil.*

Peterwitz G. op. 14 Palmenzweige, geistliche Gesänge an den Gräbern und zur Gedächtnisfeier unserer Lieben, *SATB* u. *TTBB* —80 *Vieweg.*

Petetin L. Avenir, valse 3— *Mathieu.*
- Serpentine, polka 3— *Mathieu.*

Pether Henry E. *Francis:* Beautiful Birds 1/— n.
- Beautiful Trees 1/— n.
- Beside the Bonnie 1/— n.
- Come and make Love to me! —/6.
- Can 't you see I'm thinking 1/— n.
- Fine and fresh 4/— *Hopwood.*
- Gavola new round dance 1/— n.
- Giddy Gay, polka 4/—.
- Giddy gay, polka, *FullO* 1/5, Sept 1/—, extra parts —/3.
- Grace! Grace! motor-car-romance 1/— n.
- Hello! Little Girl 1/— n.
- I can see red Roses —/6.
- My Sweet Bird 1/— n.
- Off to America 4/— *Ascherberg.*
- Rose of my Heart 1/— n.
- Sea Shell 1/— n.
- Send me a Ray of Sunshine 1/— n.
- Tut-Tut, polka 4/—.
- Tut-Tut, polka, *Band* part 1/—, extra part —/3.
- Waiting at the Church —/6.

Petherick Ada F. Barcarole, *VP* 3/— *Ashdown.*

Пети. Страсть къ танцамъ —40 *Lyre.*

Petillo F. op. 6 La Ninfèa (fiore acquatico), trascrizione facile sul Rigoletto, *4ms* 3— *Ricordi.*
- Fiorellini musicali, 3 piccoli pezzi facilissimi, *4ms:* N. 1. Marcia Greca 4—. N. 2. Tarant, fantastica 3.50. N. 3. L'invincibile, galop 5— *Izzo.*
- Metodo completo per la Divisione, *P* 3— n: I 1.50 n, II 1— n, III 1.50 n *Ricordi.*

Petillo R. A l'ancienne mode 1.50 n *Cidale.*
- Amour sans espoir, valse lente av. *P. Orgeret.*
- Aubade à l'aimée. *Hyams.*
- Chand d'amour. *Labbé.*
- Denrée coloniale (Villard) 1.50 n *Cidale.*
- Heureux Gondolier 1.50 n *Cidale.*
- Je te confi' tout (Villard) 1.50 n *Cidale.*
- Le Plus Beau! *Hyams.*
- Mariage libre. *Hyams.*
- Marmots. *Hyams.*
- Mazurkons encore. *Cidale.*
- Métropolitaines. *Nouvelles éditions musicales*-Paris.
- N'abimez pas l'macaroni. *Siever.*
- Oh! comment! (Villard) 1.50 n *Cidale.*
- Que c'est beau, la musique! *Delrieu.*
- Sans ça! *Delrieu.*
- Sir Odgon, march-2-step, d'E. Milok, arr. pour *O* av. *P* cond. 1.50 n *Decourcelle.*
- Tireurs choisis, marche joyeuse, *P* cond. *F. M. Mattei*-Nice.

Petin H. Appel de Viviane 2— *Fromont.*
- Chanson triste, *VcP* 4— *Grunig.*
- Epée d'Angantir, scène 2.50 *Fromont.*
- Hymne à Canit 3— *Grunig.*
- Menuet 4— *Grunig.*
- Valse 6— *Grunig.*

Petit abbé, chanson Luis XV 1— n *Ondet.*
Petit ange 1— n *Joubert.*
Petit anneau de Rose 1— n *Joubert.*
Petit balai 1— n *Ondet.*
Petit Baluchon, *Ch. s.* —30 n *Naudin.*
Petit batelier, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Petit bidon de la cantinière 1— n *Joubert.*
Petit bleu 1— n *Joubert.*
Petit bleu d'Argenteuil 1— n *Joubert.*
Petit bleu bourguignon 1— n *Ondet.*
Petit bleu valse —/2 *Ascherberg.*
Petit bois 1— n *Joubert.*
Petit bonnet 1.75 n *Joubert.*
Petit bonhomme de pain d'épice 1— n *Joubert.*
Petit bonhomme chante encore 1— n *Joubert.*
Petit bordeaux 1— n *Joubert.*
Petit bougeoir de mon voisin 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Petit bouquet blanc 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Petit bout de femme —35 n *Maurel.*
Pétit boutiquier du pavé 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Petit braconnier 1— n *Joubert.*
Petit breton 1— n *Joubert.*
Petit buveur de chartreuse 1— n *Joubert.*
Petit calculateur 1— n *Ondet.*
Petit certificat 1— n *Joubert.*

Petit champagne d'Argenteuil 1— n *Eveillard.*
Petit chansonnier, *Ch. s.* —35 n *Maurel.*
Petit chapeau 1— n *Ondet.*
Petit Chaperon de Montrouge, *Ch. s.* —35 n *Maurel.*
Petit chasseur 1— n *Joubert.*
Petit chat 1— n *Ondet.*
Petit chemin 1— n *Joubert.*
Petit chez soi, *Ch. s.* —35 n *Maurel.*
Petit cidre normand 1— n *Joubert.*
Petit clos de grand papa 1— n *Joubert.*
Petit cochon de pain d'épice 1— n *Ondet.*
Petit cochon de Janette, *Ch. s.* —35 n *Maurel.*
Petit cochon porte-veine 1— n *Joubert.*
Petit coco d'Amérique 1— n *Joubert.*
Petit Cupidon 1— n *Ondet.*
Petit directeur 1— n *Joubert.*
Petit Dodoche 1— n, *Ch. s,* —35 n *Eveillard.*
Petit Durondard 1— n *Ondet.*
Petit échantillon, *Ch. s.* —55 n *Maurel.*
Petit Edgard 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
Petit émollient 1— n *Joubert.*
Petit enfant 1— n *Joubert.*
Petit escamoteur —50 n *Pomier.*
Petit facteur 1— n *Joubert.*
Petit Frère 1— n *Ondet.*
Petit gars 1— n *Joubert.*
Petit garçon deviendra grand 1— n *Joubert.*
Petit gâs 1— n *Ondet.*
Petit goret 1— n *Ondet.*
Petit Grégoire 1— n *Ondet.*
Petit homme 1— n *Joubert.*
Petit homme 1— n *Ondet.*
Petit Indépendant, 5 répertoires de danses, V, *Corn (Cl) (Fl)* à —75, *O à cordes,* 6 répertoires à —60 n *Pomier.*
Petit jardinier 1— n *Joubert.*
Petit jeu nouveau ou qui n'a pas son diabo 1.75 n *Labbé.*
Petit journal 1— n *Joubert.*
Petit lait d'Argenteuil, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Petit lézard, *Ch. s.* —35 n *Maurel.*
Petit marchand breton 1— n *Joubert.*
Petit mitron 1— n *Ondet.*
Petit moteur, nanon-mistinguette, *Ch. s.* —35 n *Maurel.*
Petit mousse 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
Petit mouton perdu 1— n *Joubert.*
Petit nageur, av. parlé —50 *Pomier.*
Petit nid 1— n *Ondet.*
Petit noir (café), *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Petit Nonhomme, *Ch. s.* —35 n *Maurel.*
Petit oiseau 1— n *Ondet.*
Petit papa, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Petit parrain 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Petit' pelure d'oignon 1— n *Joubert.*
Petit à petit 1— n *Joubert.*
Petit à petit, *Ch. s.* —35 n *Maurel.*
Petit Pianiste (Le), édition et format Lemoine, collection de morceaux faciles pour *P, 4ms, 2P, PV, PVc, PVVc:*
P: vide Adler, Battmann, Bernhoff, Blanc, Burgmüller, Calt van, Chabeaux, Chaulieu, Croisez, Czerny, Gilis, Goldner, Lack, Latour, Lavignac, Lemoine (A., H. et L.), Lentz, Mazinghi, Mercadier, Mey, Morriot, Mutel, Rummel, Steibelt, Thorné, Trojelli, Vilbac de, Wolff.
4ms: vide Adler, Bernhoff, Blanc, Calt van, Chabeaux, Croisez, Dussek, Goldner, Fradel, Lac, Lavignac, Lemoine H., Lentz, Loret, Mars, Moscheles, Poussard, Rummel, Sor, Vilbac de, Wanhall, Wogritsch.
2P: vide Blanc, Lentz.
PV: vide Adler, Bischoff, Blanc, Chabeaux, Garcin, Goldner, Ketten, Lemoine, Mercadier, Oeschner, Poisot et de Kontsky, Rabuteau, Rousseau, Schwencke, Vilbac de, Vilbac et Blanc, Lavignac et Blanc, Poussard et Savary, Wogritsch.
PVc: vide Lamoury, Mercadier.
PVVc: Blanc, Chabeaux, Goldner.
Petit Pierre —50 *Pomier.*
Petit Pierre, ça n'est pas bien 1— n *Joubert.*
Petit Pitou 1— n *Ondet.*
Petit pompier, *Ch. s.* —35 n *Maurel.*
Petit potard 1— *Ondet.*
Petit Pouoet, *P* 1.50 n *Costallat.*
Petit Poucet 1— n *Joubert.*
Petit recueil de danses, *P* 2— n *Choudens.*
Petit Riquiqui, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Petit rossignol 1— n *Joubert.*
Petit ruisseau 1.75 n *Joubert.*
Petit serrurier 1— n *Joubert.*
Petit soldat de France 1— n *Ondet.*
Petit Tambour 1— n, *Ch. s.* —35 n *Ghéluwe.*
Petit tambour 1— n *Ondet.*
Petit Tambour, *4ms* —25 *Brainard.*
Petit tapin 1— n *Joubert.*
Petit Tartares, duo av. choeurs etc. Part 2— n *Sulzbach.*
Petit télégraphiste 1— n *Joubert.*
Petit tonneau d' la cantinière 1— n *Ondet.*
Petit tringlot 3— *Delormel.*
Petit troufion, *Ch. s.* —35 n *Maurel.*
Petit trou pas cher 1— n *Ondet.*
Petit truc, *Ch. s.* —35 n *Maurel.*
Petit velouté 1— n *Joubert.*
Petit verre 1— n *Joubert.*
Petit vin d'Argenteuil 1— n *Eveillard.*
Petit vin blanc 1— n *Joubert.*
Petit vin de Bordeaux 1— n *Joubert.*
Petit vin de chez nous 1— n *Joubert.*
Petit vin de Sancerre 1— n *Joubert.*
Petit vin de Vouvray 1— n, *Ch. s.* —35 n *Ghéluwe.*
Petit voyage 1— n *Ondet.*
P'tit bout d' papier 1— n, *Ch. s.* —35 *Ghéluwe.*

P'tit coup d' piston —35 n *Maurel.*
P'tit Figaro 1— n *Joubert.*
P'tit funiculaire 1— n *Ondet.*
P'tit ginglar 1— n *Joubert.*
P'tit gris d' Bagnolet 1— n *Joubert.*
P'tit groom 1— n *Joubert.*
P'tit Janot 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
P'tit jeune homme ou Le Roi du chic 1— n *Joubert.*
P'tit lait de Bagnolet, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
P'tit lapin d' garenne 1— n *Joubert.*
P'tit lapin sauté 1— n *Joubert.*
P'tit médoc 1— n *Joubert.*
P'tit Montrouge-Montparno 1— n *Joubert.*
P'tit Muscat, *Ch. s.* —30 n *Naudin.*
P'tit nez de Célestine 1— n *Joubert.*
P'tit ordinaire —35 n *Maurel.*
P'tit pâtissier 1— n *Joubert.*
P'tit vin blanc, *Ch. s.* —30 n *Naudin.*
Petit A. op. 4 L'Inquiétude, étude, *P* 5— *Grus.*
- 7 Le Trille, étude de concert, *P* 7.50 *Noël.*
- 8 Andante, *P* 6— *Noël.*
Petit Alb. *Puigellier*: A, B, C, D 3— *Sulzbach.*
- A, E, I, O, U 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- A coupes pleines 6— *Sulzbach.*
- A Foutenay 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- A 4 heures 3/4, trio, 4— *Eveillard.*
- A la Nuit close 1— n *Labbé.*
- A Sans Souci 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- A travers la plaine 2.50 *Le Boulch.*
- A votr' service! 1— n *Rouart.*
- Achetez nous bouquets, duo 1.70 n, *Ch. s.* —35 n *Rouart.*
- Adélaide, chans. com. 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Adresse de Métella 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Agent théâtral, av. parlé 6— *Sulzbach.*
- Ah! bah 3— *Sulzbach.*
- Ah! c' t'affaire 3— *Sulzbach.*
- Aïe! Aïe! Aïe! 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Aimons gaiement 3— *Sulzbach.*
- Alexandrine 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Allons à Joinville 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Allons à Robinson 3— *Sulzbach.*
- Ami bonsoir 3— *Sulzbach.*
- Ami que j'aime, mélodie sans acc. —30 n *Pathé.*
- Amour capucin 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Amour et la danse, scène av. danse 5— *Sulzbach.*
- Amour et Hymen 1— n *Labbé.*
- Amour ne se commande pas 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Amour et travail 3— *Sulzbach.*
- Amours de Planchapain 1— n *Rouart.*
- Anes du moulin rouge 1— n.
- Ange d'amour 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Anglais embêté 1— n *Rouart.*
- Arbre de Meudon 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Armée française 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Aspirant de première classe 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Attends, Edouard 3— *Sulzbach.*
- Au Café du Rond-Point 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Au clair de lune 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Au joli petit bois 1.50 n *Guyot.*
- Au milieu du feuillage 1— *Lesigne.*
- Au Moulin, polka, *Harm(Fanf)* 1.25, Cond. —25 *Sudre.*
- Au moulin de la Galette 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Au pays des caresses 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Au Pont-Neuf 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Aubade à Mignon 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Augusse 3— *Sulzbach.*
- Automne, valse, *Harm(Fanf)* 2—, Cond. —25 *Sudre.*
- Autour du lac 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Autour de Paris 1— n.
- Aux bains de mer 3— *Sulzbach.*
- Avant l'orage, *Harm(Fanf)* av. solos 2.50, Cond. —25 *Sudre.*
- Avant et pendant l' bal 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Avec Baluret 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Avec la jam e 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Avec ma belle mère 3— *Sulzbach.*
- Avec Pamela 1— n.
- Bachelière et Bachelier, duo bouffe 1— n *Rouart.*
- Bachelière en goguette 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Baisers d'Avril 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Baisers de Jeanne 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Baisers, polka, chanson 3— *Sulzbach.*
- Bakouina, chanson orientale 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Bal des fleurs, fantaisie printanière 1— *Lesigne.*
- Baronne de Clignan 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Baronne de la Grenouillère 3— *Sulzbach.*
- Barque vénitienne 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Basien et Siméon 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Bastien, j' veux bien 1— n *Rouart.*
- Bataille de Juranville 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Bataillons scolaires 1— n.
- Beau Célestin 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Bec-Salé, scène à danses 6— *Sulzbach.*
- Bella perla di Grenada 1— n *Rouart.*
- Bélle Auvergnate 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Belle Esther 3— *Sulzbach.*
- Belle fromagere 1— n.
- Belle Javanaise (ou Kukikako) 1— n *Rouart.*
- Belle Parisiana 1— n *Rouart.*
- Belles de nuit 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Ben-Ali mes amours 1— n.
- Berger du val d'amour 3— *Sulzbach.*
- Bijou de la Bijoutière 1— n *Rouart.*
- Biribi 1— n *Rouart.*
- Blanchette 1— *Lesigne.*
- Bleus et brisquards 1— n.
- Blondes étoiles 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Bluets 1— *Lesigne.*
- Bons Diables, marche infernale avec *P* 1.70 n *Maillot*-Nice.

- Bou de l'ail 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Boubou-baba 1— n.
- Bouche 1— n *Rouart.*
- Bois aux loups 3— *Sulzbach.*
- Bouquets-polka, duo 5— *Sulzbach.*
- Boute-Selle (ou le Baiser de l'Etrier 1— n *Rouart.*
- Brave homme, pas red. *Harm(Fanf)* 1.25, Cond. —50 *Sudre.*
- Brigadier et corporal 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Brunes et Blondes, valse 2— n *Metzner.*
- C'qu'il a du chic 1— n *Rouart.*
- C'qu'il est distingué 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- C'est à Clamart 1— n.
- C'est amusant 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- C'est comm' si qu'c'en était! 1— n *Rouart.*
- C'est de la colle 1— n.
- C'est d'la faute à la république 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- C'est Dimanche! 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- C'est l'effet de la saison 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- C'est élastique 3—, *Ch. s.* —30 n.
- C'est l'homme! 1— n *Rouart.*
- C'est madame Putiphar 1— n.
- C'est pas permis 3— *Sulzbach.*
- C'est peût-être très-malin 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- C'est rien envoyé 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- C'est trop en vérité 1— n.
- C'est un Thomas 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- C'est le vin du Médoc 3— *Sulzbach.*
- C'est-y l'amour? 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- C'était un vendredi 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Ça c'est très agréable 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Ça devait arriver 1— n.
- Ça f'ile comme une locomotive 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Ça me dit pas 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Ça me fait tic-tic 1— n.
- Ça n'a rien d'étonnant 1— n.
- Ça n'se fait Nicolas 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Ça ne peut pas marcher comme ça 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Ça vous za r'garde pas 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Cabaret des baisers 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Cadeaux de mon homme 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Câline, mazurka, *Harm(Fanf)* 1.25, Cond. —25 *Sudre.*
- Cantique à l'Eucharistie av. *Org* —60 *Procure.*
- Cantinière et Tourlourou 1— n *Rouart.*
- Capitaine Ronchonot, galop 2— *Lesigne.*
- Caporal tambour 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Carriole à Berluron 3— *Sulzbach.*
- Castgnette et Boléro, duo bouffe 5— *Sulzbach.*
- Cavalerie américaine, *P.* *Maillot.*
- Ce qu'il faut pour une nourrice 1— n.
- Ce que c'est que de nous 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Ce qui me faut 1— n *Labbé.*
- Cerises de Meudon, duettino ou choeur 1.35 *Lesigne.*
- Cerises du voisin, historiette 1— *Lesigne.*
- Chacun son goût sa couleur 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Chacun son morceau 1— n.
- Chacun son tour, marche 1.50 n *Gregh.*
- Chaise percée 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Champagne-polka, chanson 3— *Sulzbach.*
- Chanson de l'ivresse 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Chanson de Rose, bluette 1— *Lesigne.*
- Chanson du rétameur (av. parlé) 1— n *Rouart.*
- Chanson du vieux renard 1— n *Rouart.*
- Chanson du vin bleu, maz. chantée 1— n *Rouart.*
- Chanteuse au p'tit plumet 3— *Sulzbach.*
- Chantous la boulangère 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Chants de la basse-cour 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Chapeau de Berlureau 3— *Sulzbach.*
- Charité-sur-Loire, pas red. *Harm* 1.50 n *Margueritat.*
- Charlotte et Charlot, duo 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Chasseurs alpins, polka 1— n *Puigellier, Rouart,* polka-marche 1.75, *O* 1.50 n *Rouart.*
- Chemin de fer 3— *Sulzbach.*
- Chez les Potard 3— *Sulzbach.*
- Chiens 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Choc des Verres, polka, *Harm(Fanf)* 1.25, Cond. —25 *Sudre.*
- Cigale 1— *Lesigne.*
- Clara belles-dents 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Cloches de Bagnolet 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Cloches françaises 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Clochettes roses 1— *Lesigne.*
- Cocher de l'avenue Trudaine 1— n.
- Coco bel veil 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Cocotte et chiffonnier, grand opéra en dix minutes, *ChP* 5— *Joubert.*
- Cocotte et Marquis 1.75 n *Rouart.*
- Cocotte et potacie, duo 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Coeur des femmes 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Coeur des femmes, mélodie-valse 1— n *Rouart.*
- Coeur volant 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Comme la lune 3— *Sulzbach.*
- Comme mon grand frère 1— n.
- Comme petit Père 1— n *Rouart.*
- Comment va ta soeur 1— n, *Ch. s.* —35.
- Communion (Mi b), *Org* 1.50 n *Procure.*
- Compartiment des dames 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Comte de Monfort 2.50 n *Labbé.*
- Confection pour dames, opérette en bouffe en un acte, *ChP* 5— *Joubert.*
- Confession du poivrot 1— n, *Ch. s.* —35.
- Contrebande de guerre 3— *Sulzbach.*
- Coqueluche de Anglais 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Corps de balai 3— *Sulzbach.*
- Coup de l'étrier 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Cousin enragé 3— *Sulzbach.*
- Crèpes 3— *Sulzbach.*

- Crime de bébé, chansonnette avec récit 1.35 *Lesigne.*
- Criquet 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Crocodile de la caserne 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Cuirassier de Joséphine 3— *Sulzbach.*
- Dames du Monde 1— *Durdilly.*
- Dans ma poche 3— *Sulzbach.*
- Dans les roses 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Dans la rue Amelot 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Danses françaises 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Danseuse au piston 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Danseuse de Chicago 1— n *Rouart.*
- Damon et Henriette, duo 2.50 n *Joubert.*
- De c'pain là 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- De Paris à Belfort 1— n.
- Déesse du boeuf gras 1— n.
- Défilé des réservistes 5— *Sulzbach.*
- Délit de chasse 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Demoiselles à marier 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Départ des cloches 1— *Lesigne.*
- Départ de Zaza 3— *Sulzbach.*
- Dernier (un) adieu —20 n *Bornemann.*
- Dernière le régiment 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Derniers adieux 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Deux Bacheliers, duo bouffe 1— n *Rouart.*
- Deux Confessions 1— n *Rouart.*
- Deux conscrits, ou Jean Niquet et fleur des pois, saynette à 2 pers. 2.50 *Lesigne.*
- Deux fenêtres 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Dictionnaire de Nana 1— n *Rouart.*
- Dieu qu'un amour est gauche 1— n.
- Digue de St. Malo 1— n.
- Dinette de Suzon, saynette à 3 pers. 3—, *Ch. s.* —50 *Lesigne.*
- Dis donc, y a-t-il moyen 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Dites oui ou non! 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Djelma l'algerienne 1— n.
- Djelma l'esclave 1— n.
- Dodo mignonne 1— n.
- Ecole des fauvettes, duettino ou choeur 1.35 *Lesigne.*
- Ecole obligatoire 1— n.
- Ecolier Alsacien 1— *Lesigne.*
- Effaçons tout 3— *Sulzbach.*
- Eh! hop là! 3— *Sulzbach.*
- Elevation (mi), *Org* 1.50 n *Procure.*
- Elevation (la b), *Org* 1.50 n *Procure.*
- Elle et lui 1— n *Rouart.*
- Elle est sauvée 3— *Sulzbach.*
- Emile 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- En avant la cascade 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- En boitant 3— *Sulzbach.*
- En non activité 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- En pinçant un quadrille 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- En revenant de St.-Cloud, duo com. 1.75 n *Rouart.*
- En velocipède 1— n.
- Encore et toujours 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Enfant de la balle 1— n.
- Enfoncé le Professeur (av. parlé) 1— n *Rouart.*
- Engagement d'Hortense ou Derrière le paravent 1— n *Rouart.*
- Entrée en sol min. *Org* 1.50 n *Procure.*
- Entrées en la, *Org* 1.50 *Procure.*
- Epaté 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Ereinté 3— *Sulzbach.*
- Escarpolette, duetto 1.35 *Lesigne.*
- Escrimeuses 3— *Sulzbach.*
- Espoir brisé 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Estelle et Némorin, duo bouffe 1.75 n *Rouart.*
- Et le cocher sifflait, sifflait.... 1— n *Rouart.*
- Et vous, 3— *Sulzbach.*
- Etoile du tremplin 3— *Sulzbach.*
- Européennes 1.75 n *Rouart.*
- Exilés 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Fais en donc autant 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Faites des enfants, blondes allemandes 3— *Sulzbach.*
- Fallait que je vinsse 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Fatma ma belle 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Faust et Marguerite, duo bouffe 2— n *Sulzbach.*
- Faut rigoler un p'tit brin 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Faut le savoir 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Fauvette divorcée 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Fauvette de Suresnes 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Fée aux chansons 3— *Sulzbach.*
- Femme au canon 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Femme au court jupon 3— *Sulzbach.*
- Femme du gendarme 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Femme du major 1— n *Rouart.*
- Femme du souffleur 3— *Sulzbach.*
- Femme en goguette 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Femme, la pipe et le vin 3— *Sulzbach.*
- Femme qui m'aura 1— n *Rouart.*
- Femme toquée 1— n *Rouart.*
- Femme et la vigne 1—, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Fermez les guillemets 1— n.
- Fête des blés 1— *Lesigne.*
- Fête de chez nous 3— *Sulzbach.*
- Fête d'Eugène 1— n *Rouart.*
- Fête de Suresne 1— n, *Ch. s.* 1.35 n.
- Fête des colonnes 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Fête des poissons 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Fille à la mère Grégoire 1—, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Fille de Robert-le Diable 1— n *Rouart.*
- Fille-Garçon, chans.-galop 1— n *Rouart.*
- Filles de Feu 3— *Sulzbach.*
- Filles de Saint-Quentin 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Fils de la folle 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Fils du diable 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Fleur d'automne 1.70 *Lesigne.*
- Fleur de candeur 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Fleurs et papillon 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Flic, Floc 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Folichon-Polka, chantée 1— n *Debert.*
- Franc-Tireur 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Frédéric t'as trop d'chic 3— *Sulzbach.*
- Froufrou, valse 2— n.
- Froufrou, valse 2— n, *O* av. *P*, *O* 3— n, *P* 2— n *Pomier.*
- Galanterie française 1— n *Rouart.*
- Galants d'Arthémise 3— *Sulzbach.*
- Galette 1— n, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*

- Galilée 6— *Sulzbach.*
- Galop de Concert, *P* 6— *Benoit.*
- Gentille avec les messieurs 1— n.
- Gobée du public 2— n *Rouart.*
- Grand Carnot, pas red. *Harm(Fanf)* 1.25, Cond. —25 *Sudre.*
- Grand centenaire 3— *Sulzbach.*
- Grand'mère en sait 3— *Sulzbach.*
- Grande monde et petit monde 1— n *Rouart.*
- Grisette Parisienne 1— n *Rouart.*
- Grosse caisse du régiment 3— *Sulzbach.*
- Guitare et Mandoline, duo 1— n *Rouart.*
- Hanneton d'Arthémise 1— n.
- Héritage de Suzon 1— n.
- Heure de la sérénade 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Histoire d'un crime 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Histoire d'une marionnette 1— *Lesigne.*
- Histoire de Photographe 1— n *Rouart.*
- Historiette, polka, *HautbO* 2— n *Ghéluwe.*
- Hiver et printemps 3— *Sulzbach.*
- Hommage à Kleber 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Homme à la tête de veau 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Hommes sont des blagueurs 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Honneur du pauvre 1— n. *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Il est tombé dans l'sac 3— *Sulzbach.*
- Il était une demoiselle 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Il f'ra chaud quand on m'y r'pincera 3— *Sulzbach.*
- Il gobe la forte chanteuse 3— *Sulzbach.*
- Il m'a lâché pour une cabotine 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Il pêche à la ligne 3— *Sulzbach.*
- Ile d'amour, *Harm(Fanf)* av. solos 3—, Cond. —50 *Sudre.*
- Ile de Beauté, quadrille 2— *Lesigne.*
- Ille-et-Vilaine 3— *Sulzbach.*
- Ils étaient deux 1— n.
- Ils grandiront 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Invocation à Marie, 4 v. mixt. av. *Org* 1— *Procure.*
- Invocation au Saint-Esprit, 4 v. mixtes 1.25 *Procure.*
- Ivresses du coeur 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- J'adore la galette 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- J'ai boulotte 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- J'ai mangé mon établissement 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- J'ai du gros chagrin 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- J'ai des fourmis 3— *Sulzbach.*
- J'ai mon p'tit Lumignon 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- J'ai pas confiance 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- J'ai la permission de maman 3— *Sulzbach.*
- J'ai vendange! 3— *Sulzbach.*
- J'aime un Turco 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- J'arrive du Doubs 3— *Sulzbach.*
- J'arrive du Mississippi 3— *Sulzbach.*
- J'avoire que c'est vrai 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- J'suis les rois de France 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- J'étille par ci par là 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- J' mange du fromage 3— *Sulzbach.*
- J' m'amuse 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- J' m'attendais pas à ça 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- J'en d'mand' une seconde portion 3— *Sulzbach.*
- J'ous r'luqué par-ci, par-là 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- J'ous rien fait pour ça 1— n.
- J' peux pas mi ıx vous dire 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- J' suis encore demoiselle 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- J' suis millionnaire fouchtra 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- J' suis pas à la hauteur 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- J' suis ratissé 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- J' travaill' jamais entre mes repas 3— *Sulzbach.*
- J'tiens ça de m'man, chansonnette 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- J'traveille pour ma famille 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Jardinière 1— n *Rouart.*
- Je brise le fer 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Je cherche un commandre 1— n.
- Je cherche un terrain 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Je crains un déraillement 1— n.
- Je fais la vague à l'Ambigue 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Je lance mon n'veu 1— n *Rouart.*
- Je lis dans tes yeux, valse, *P* cond. *A. Cournes*-Nice.
- Je n'suis pas comm' tout l'mond! 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Je ne sais rien refuser 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Je r'cueille les orphelins 3— *Sulzbach.*
- Je soupe chez Clara (av. parlé) 1— n *Rouart.*
- Je suis d'Alencon 3— *Sulzbach.*
- Je suis dans les confections d'enfants 3— *Sulzbach.*
- Je suis de Fontenay 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Je suis si bon 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Je suis un profond scélérat 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Je suis tout étourdie 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Je nous r'mercie d' l'occasion 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Jean le Bon 1— n *Rouart.*
- Jeune homme de St. Malo 3— *Sulzbach.*
- Jeunes amours 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Jeunes et vieux 1— n *Rouart.*
- Jockey de Zaza, duo bouffe 4— *Sulzbach.*
- Joli magot 1— n.
- Joli piton 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Joli Thomas 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Jolie cantinière 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Jours d'Automne, rêverie, *P* 7.50 *Noël.*
- Joyeux vin des amours, polka chantée 1— n *Rouart.*
- Jumeaux de P. L. M. 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Kif-kif, cric, crac, duo bouffe 1— n *Rouart.*
- Ko-Ko-tinn-ka, chinoiserie 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Krach de Nana 3— *Sulzbach.*
- La mi ré do 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Laideur des femmes 1— n, *Ch. s.* —30 n.

- Laideur des hommes 1— n *Rouart.*
- Laissez moi boire 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Lanla lanlaire 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Lapins de Grelu, vaudeville, livret seul 1— n *Sulzbach.*
- Larbin de la Baronne 1— n *Rouart.*
- Ligue anti-prussienne 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Lon laire oh! la la 1— n *Rouart.*
- Loueuse d'ânes 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Loups de mer 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Ma belle Mère 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Ma connaissance du Quartier Latin 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Ma soeur Angele 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Ma soeur Nini, ma soeur Nana 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Macouba, ch. orientale 1— n *Rouart.*
- Madame le Député 1— n *Rouart.*
- Madelon à Paris 3— *Sulzbach.*
- Mademoiselle la danse 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Mademoiselle le Diable 3— *Sulzbach.*
- Mademoiselle Korpuchic 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Mademoiselle Tout-en l'air 5— *Sulzbach.*
- Maintenant ça va marcher 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Maître Jacques 3— *Sulzbach.*
- Malvina 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Maman me l'avait prédit. 1— n.
- Maman Papa 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Mamzell Froufrou 3— *Sulzbach.*
- Manöver-Abenteuer, Marsch-Couplet 1.50 *Zipser.*
- Marche des affaires 1— n *Rouart.*
- Marche bohémienne, chant. 3— *Sulzbach.*
- Marche des détraqués, polka-marche 2— n *Maillot.*
- Marche des l'escalier 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Marche française 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Marche des infirmiers 1— n.
- Marche des ombres 1.25 n *Pathé.*
- Marche russe 1— n, *ChantP* 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Mari garcon 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Marie-toi donc 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Mariage d'une rose 1— n.
- Mariés d'Auvergne, duo 5— *Eveillard.*
- Marquise de Pont-Cassé 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Marquise de Cogluchon 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Méfaits d'une poupée, chansonnette 1— *Lesigne.*
- Melon de la mariée 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Mes Proverbes 1— n *Rouart.*
- Mésange bleue, mélodie 1— *Lesigne.*
- Message du rossignol 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Mignonne cherchant l'amour 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Mignonne, donne-moi 3— *Sulzbach.*
- Minette et Matou 3— *Sulzbach.*
- Mi ré do 1— n.
- Misère et chariste 1— n.
- Miss et John 1— n. *Ch. s.* —35 n.
- Miss Rage 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Mistenflûte 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Mois des roses 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Mollet de Turlurette 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Mon ami Thomas 3— *Sulzbach.*
- Mon corniste 1— n.
- Mon dernier rigodon, scène à danses 5— *Sulzbach.*
- Mon frère est masseur 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Mon gogo 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Mon Nicolas 1— n *Rouart.*
- Mon opinion 3— *Sulzbach.*
- Mon parrain Cliquot 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Mon p'tit chasseur à pied 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Mon p'tit entresol 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Mon petit bleu 1— n.
- Mon premier voyage 3— *Sulzbach.*
- Mon tambour-major 3— *Sulzbach.*
- Mon trente-et-un 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Monsieur Content 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Mont Saint-Michel, stances 1.75 n *Rouart.*
- Muguets et lilas 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Myrtes sont en fleurs 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- N'a pas idée d' ça en province 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- N'oubliez pas votre mère 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Nana Tata 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Ne' dans le ballon 3— *Sulzbach.*
- Ne les oubliez pas! 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Ne me fais plus poser 1— n *Rouart.*
- Nez d'Hippolyte 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Nez sales 1— n *Rouart.*
- Ni trop grand, ni trop petit 1— n *Rouart.*
- Nid, mélodie 1— *Lesigne.*
- Nini Cascadette 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Nini Folie 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Nini Pinsonnette 1.50 n *Guyot.*
- Nini la rigoleuse 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Niniche et caniche 3— *Sulzbach.*
- Nobles chanteurs, duo 1— n *Rouart.*
- Noël des petits enfants, duettino ou choeur 1.35 *Lesigne.*
- Noir et blanc 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Non, je ne veux plus t'aimer —20 n *Bornemann.*
- Non par besoin 3— *Sulzbach.*
- Nos petits matelots 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Nos Soldats, marche de l'armée de terre et de mer 1— n *Rouart.*
- Notre-Dame des amoureux 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Nous l'avons bien regretté, chanson 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Nouvelles de France 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Nudités 1— n *Rouart.*
- Numéro 7, chant réaliste 1— n *Rouart.*
- Offertoire, *Org* 1.50 n *Procure générale.*
- Oh! le Angleterre 1— n.
- Oh! oui va!! 3— *Sulzbach.*
- Oiseaux de la reine 1— n, *Ch. s.* —35 n *Rouart.*

- On dit qu' ça grise 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- On parle de moi dans les journaux, avec parlé 1— n *Rouart.*
- On peut s' tromper d' ça 1—, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Orphelin et Empereur 3— *Sulzbach.*
- Orphéoniste de Nanterre 3— *Sulzbach.*
- Ous' qu'est mon fusil? 3— *Sulzbach.*
- Ousqu'est la cantinière? 3— *Sulzbach.*
- Ouvrez-moi la porte, historiette 1— n *Rouart.*
- Ouvrier de la porte St. Denio 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Pamela la Ochuteuse 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Pan pan 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Papillons bleus, valse chanté 1— *Lesigne.*
- Paquita 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Par derrière et par devant 1— n *Rouart.*
- Parapluie rouge 1— *Lesigne.*
- Paris, Dieppe, Trouville, 4e recueil, maz. 5— *Heugel.*
- Paris-Plaisir 3— *Sulzbach.*
- Parisienne et paysanne, duettino 1.35 *Lesigne.*
- Parmi les anges 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Pas beau, mais bien fait 1— n.
- Pas Bégueule 1— n *Rouart.*
- Paul et Virginie, duo bouffe 2— n *Sulzbach.*
- Pauvre enfant 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Pauvres du bon Dieu 1— n, *Ch. s.* —40, dior. —20 n *Bornemann.*
- Pays des roses, valse 1.75, *V, Fl, Cl, Pist* à —20 n, *Mand* (Pietrapertosa) —20 n, *O* 2— *Rouart.*
- Peloton des sapeurs 1— n.
- Pendant mes 13 jours, gr. scène 2— n *Rouart.*
- Pendant qu' Léon pêche 3— *Sulzbach.*
- Pepin d'Aglaé 1— n *Rouart.*
- Petit museau de pomponette 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Petit vin d'Avallon 1— n *Rouart.*
- Petite baronne du plumet 1— n, *Ch. s.* —35 n
- Petite bonne de Carcasonne 3— *Sulzbach.*
- Petite bouquetière 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Petite flûte 1— n.
- Petite Galipette 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Petite princesse 3— *Sulzbach.*
- Petite Rieuse 1— n *Rouart.*
- Petites Poupées, promenade imitative 1— n *Rouart.*
- Petits oiseaux, bonsoir, mélodie 1— *Lesigne.*
- Petits Parisiens, marche scolaire 1— n *Rouart.*
- Petits sourirs 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Phalempin s' dérange 3— *Sulzbach.*
- Philémon et Baucis, duo féerie 2— n *Sulzbach.*
- Philomène et Tata 2— n *Sulzbach.*
- Phoque 3— *Sulzbach.*
- Pichenette et Duplumet, duo 4— *Eveillard.*
- Pierre le mendiant —20 *Bornemann.*
- Pieuse Pensée, andante relig., *Harm(Fanf)* av. solos 3—, Cond. —25 *Sudre.*
- Pioupious et Nounous 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Plumet, avec duo (ad lib.) 1— n *Rouart.*
- Plus belle, valse chantée 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Plus ça change 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Poète, *Ch. s.* —20 n *Bornemann.*
- Polka des Priseurs, *Harm(Fanf)* 1.25, Cond. —25 *Sudre.*
- Polka des voyelles 1.75 *Rouart.*
- Portrait d'un père 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Pour fêter le printemps 1— *Lesigne.*
- Pourquoi pas 1— n *Rouart.*
- Pour une rose 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Pourou qu'on rigole 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Premier amour 1— n *Rouart.*
- Premier metier du monde 1— n.
- Prétoria, polka-marche, *P* 1.70 n *Jullien.*
- Princesse charmante 1— n *Rouart.*
- Printemps va venir 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Professeur jadis 1— n.
- Propos d'amour 3— *Sulzbach.*
- Prune 1— n *Rouart.*
- Quand il a son plumet 3— *Sulzbach.*
- Quand j' serai grande 1— n *Rouart.*
- Quand je suis rond 3— *Sulzbach.*
- Quand t'es amoureux 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Quatre saisons de l'ouvrier 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Quatre souvenirs 1— n.
- Quatrième dragon 3— *Sulzbach.*
- Que c'est donc gentil? 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Quel chic a Chica! 3— *Sulzbach.*
- Quell brav' femme que ma belle-mère! 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Qui ne dit rien consent 1— n *Labbé.*
- Qui le veut? 1— n *Rouart.*
- Qui qu'a vu mon parrain? 3— *Sulzbach.*
- Qui veut m'aimer? 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Radis rose 3— *Sulzbach.*
- Regrets de vingt ans 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Reine des Jockeys 3— *Sulzbach.*
- Reine Ka-bon-Bek, opérette, livr. 1— *Sulzbach.*
- Reine des nuages 1.75 n *Rouart.*
- Rendez-lui son piquet 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Respectez leurs nids 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Restez tous assis 3— *Sulzbach.*
- Restons enfants, chansonnette av. parlé 1.35 *Lesigne.*
- Retrait de Belfort 1— n *Labbé.*
- Retraite Bretonne 1.35 n *Rouart.*
- Rêve de Rouget de l'Ile 1— n.
- Réveil des Roses, duettino 1.35 *Lesigne.*
- Reviens sous les lilas 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Richard de Mont richard 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Rideaux de mon voisin 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Rien au d' sous d' ça! 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Rien n'est sacré pour un tapeur 1— n, *Ch, s.* —40 n *Bornemann.*

- Roederer 1— n *Rouart.*
- Roi des Décadents 1— n *Rouart.*
- Roi des Oscar 1— n.
- Roman de Cécile 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Roman de Musette, histoire chantée 1.75 n *Mercadier.*
- Roméo et Juliette, duo bouffe 5— *Sulzbach.*
- Rond-point des Champs-Elysées 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Rond-point des Champs-Elysées 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Ronde des abeilles, choeur à 2 voix 1.35 *Lesigne.*
- Ronde des Pétardiers 1— n *Rouart.*
- Ronde des vendageurs 3— *Sulzbach.*
- Rosière de Chaton, *Ch. s.* *Brédoire.*
- Rosière de Suresnes 3— *Sulzbach.*
- Rouge-gorge 1— *Lesigne.*
- Rubans d'une Alsacienne 3— *Sulzbach.*
- Ruisseau de la Clairière 1— *Lesigne.*
- Sacré matin 3— *Sulzbach.*
- Saint Dimanche 3— *Sulzbach.*
- Saint-Nicolas 1— *Lesigne.*
- Sang gaulois 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Sangsues, marche chantée 1— n *Rouart.*
- Sapristi! 3— *Sulzbach.*
- Sauterelle du boulevard 3— *Sulzbach.*
- Scie gnaiement de ma famille 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Sculpteur de noyaux de cerises 1— n.
- Serais-tu morte? 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Sérénade 1— n *Labbé.*
- Si j' deviens quéqu' chose un jour 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Si j'étais courant d'air 1— n *Rouart.*
- Si j'étais Marguerite 1— n *Rouart.*
- Si j'étais perroquet, av. parlé 1.35 *Lesigne.*
- Si j'étais petit poisson 1— *Lesigne.*
- Si j'étais le préfet de police 1— n.
- Si vous avez des puces 1— n *Rouart.*
- Sierena, div. av. soli, choeurs etc. Part 2— n *Sulzbach.*
- Simone 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Sirène des faubourgs 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Soir, maz. *Harm(Fanf)* 1.25, Cond. —25 *Sudre.*
- Soir et la matin 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Soldats de l'avenir, galop 2— n, *O* 2— n, *P* cond. 1— n *Fouquet.*
- Soleil de Mai 3— *Sulzbach.*
- Soleil, amour et bonheur 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Solo de Contrebasse 1— n *Rouart.*
- Sommeil d'un ange 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Sophie Pinson 1— n.
- Sortie (fa), *Org* 1.50 n *Procure.*
- Sorties (do), *Org* 1.50 n *Procure.*
- Sosthène et Nini 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Soufflards 1— n.
- Sourir d'amour 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Sous le ciel Dieu, marche, *Harm* 2— n, *Fanf* 1.50 n *Gaudet.*
- Sous les pommiers 3— *Sulzbach.*
- Souvenir d'Avranches, duo-marche 1— n *Rouart.*
- Souvenirs de bal, caprice, *P* 6— *Grus.*
- Strasbourg, pas red. *Harm(Fanf)* 1.25, Cond. —50 *Sudre.*
- Suzon, réveille-toi! 1.50 n *Guyot.*
- Taille fine, mazurka 5— *Grus.*
- T'impatiente pas' 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Talrifla-dondé 1— n *Rouart.*
- Tara floridor, vals căntat, text romanesc si francez cu, *P* 1— *Feder.*
- Tempête —20 n *Bornemann.*
- Temps Marche, pas red. *Harm(Fanf)* 1.50 n *Margueritat.*
- Tentation, duo 1.75 n *Rouart.*
- Testament de ma belle-mère 3— *Sulzbach.*
- Tête de Cochon 1— n *Rouart.*
- Toc toc 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Toit paternel 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Toquade d'Estelle 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Toujours moi qui gobe l' haricot 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Tour 1889 1— n *Ch. s.* —35 n.
- Tout p'tit 1— n *Rouart.*
- Très chatouilleuse 1— n *Rouart.*
- Trois amis 3— *Sulzbach.*
- Trois kiosques 1— n *Rouart.*
- Trois-six-neuf 1— n.
- Trois Trombones 1— n *Rouart.*
- Tu dormiras dans ma patrie 1— n *Rouart.*
- Tu peux garder ça pour toi 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Tu seras reine 1— *Lesigne.*
- Tu t'en f'rais craquer 3— *Sulzbach.*
- Ukraine, *P* 1.75 n *Grus.*
- Un amour de mitron 1— n *Rouart.*
- Un ange et la France 1— n.
- Un bal chez le sénateur, mazurka chantée 1— n *Pathé.*
- Un bon garçon 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Un cas de divorce 3— *Sulzbach.*
- Un concours de rosières, opérette, livret seul 1— n *Sulzbach.*
- Un dernier adieu 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Un dernier coup puis plus 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Un! deux! trois! buvons! 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Un diner à St. Petersbourg 1— n.
- Un petit dîner 3— *Sulzbach.*
- Un pigeon à la crapaudine 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Un professeur de danse 1— n.
- Un roman sous les branches 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Un vrai Grévin 1— n.
- Une drôle de nuit de noces 1— n *Rouart.*
- Une Cuisinière extraordinaire 1— *Lesigne.*
- Une femme capitonnée 3— *Sulzbach.*
- Une femme dans les prix doux 3— *Sulzbach.*
- Une grave affaire 1— n *Rouart.*
- Une larme tombée du coeur 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Une mariée à la sauce 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*

- Une noce en goguette 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Une rosière à Paris 1— n.
- Une soirée chez Ventruck 1— n.
- V' là c' que c'est 3— *Sulzbach.*
- V' la la revue 1— n.
- Va donc, eh! microbe 3— *Sulzbach.*
- Va donc, eh! ped-ouille 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Vache à Françoise 1— n.
- Valse adorée, *Courmes.*
- Valse des chevaux de boix, valse chantée 3— *Sulzbach.*
- Valse des mouchoirs, valse chantée 3— *Sulzbach.*
- Vauclusienne, marche provençale, av. *P* 1.75 n *Maillot*-Nice.
- Veinard avec les femmes 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Venise endormie 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Vent du Nord 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Vénus de Poutarlier 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Verse-moi du Bourgogne 1— n.
- Vieille poupée, duo 3— *Lesigne.*
- Viens-y! duo 1— n *Rouart.*
- Vieux bohême 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Vieux y est-il? 1— n *Rouart.*
- Vin 3— *Sulzbach.*
- Vin des fées 3— *Sulzbach.*
- Vin français 1— n.
- Vin gascon 3— *Sulzbach.*
- Vin de Vermenton 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Vingt arrondissements 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Violette-galop, chansonnette 3— *Sulzbach.*
- Virgule, un point c'est tout, av. parlé 3— *Sulzbach.*
- Visible à minuet 1— n *Rouart.*
- Vive la Bicyclette 1— n *Rouart.*
- Vive la danse 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Vive la joie, quadr. 1.75, *V, Fl, Cl, Pist* à —20 n *Rouart.*
- Vive le muscat 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Vive le pétard 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Vivre avec toi 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Voilà ce que je veux 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Voilà la question 3— *Sulzbach.*
- Voulez-vous m'aimer 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Voulez-vous m'aimer? 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Vraie rosière 3— *Sulzbach.*
- Y a plus d' cerises à Montmorency 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Y en a pas des quantités 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Y et Z 1— n, *Ch. s.* —35 n.

Petit A. S. A qui perd gagne, polka, *O* 1.50 n *Demets.*
- Au Grand Soleil (marche), *O, Mathot.*
- Beauté du Diable, maz. *O* 1.50 n *Demets.*
- Belle Andalouse, valse, *O(P)* 2— n *Bosc.*
- Bonheur rêve (Pavane Louis XV), *P* 1.50, *O* 1.50, Cond. —50 *Demets.*
- Bonne fête (Pas des patineurs), scottish, *O(P)* 1.50, Cond. —50 *Demets.*
- Comme ses yeux, valse 2— *Mathot.*
- Evocation, *ClBasseP* 6— *Evette.*
- Mousseline, polka —50 n, *Pist*-s. —25 n, *PistO* 1— n *Bosc.*
- O bellos mountagnos! variations sur le chant montagnard pyrénéen, *Piston*-s. et *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n *Gaudet.*
- Quadrille sur des airs populaires, *Harm* 4—, *Fanf* 3— *Andrieu.*
- Sous le ciel bleu, marche, *O* av. *P*, *Joanin. Harm(Fanf)*, *Gaudet.*
- Souvenirs d'Antan, *HautbP* 2— *Mathot.*
- Tandem-Polka —50 n, *1(2)Pist* —25 n, *1(2)PistO* 1— n *Bosc.*

Petit B. Litanies et Motets à la Sainte Vierge: 1. Litanies de la sainte Vierge, solo et choeur à 3 voix. 2. O Salutaris en sol, choeur. 3. Tantum ergo, choeur. 4. Sub tuum praesidium, solo. 5. O Salutaris en si♭, choeur 6— n *Pérégally.*

Petit C. Conseils d'un Vieillard 3— *Sulzbach.*
- Dragon, regardez la lune 3— *Sulzbach.*
- Fantasia e Variazioni, *P* 3— *Ricordi.*
- Filles de France 3— *Sulzbach.*

Petit C. J. op. 6 Trois duos faciles, *2V* 15— *Noël*, 6/— *Chanot.*
- Catalane, fant. *Harm* 6—, *Fanf* 5— *Andrieu, Harm(Fanf)* 5— *Kessels.*
- Sonata in G major, *P* (R. A. de Saxy), *2VP* 9— *Noël*, 5/— *Chanot.*

Petit E. Bande joyeuse, *Ch. s.* —20 n *Labbé.*
- Causerie, valse 5— *Rouget.*
- Dis-moi ton nom si doux, *Ch. s.* —20 n *Labbé.*
- Etoile d'or, retraite, *Harm(Fanf)* 1.25, Cond. —25 *Sudre.*
- Frisson d'hiver 3— *Rouget.*
- Maïna 5— *Rouget.*
- Marie-Cécile, introduction et polka concertante, gr. *Cl* si bémol *P* 3— n *Evette.*

Petit F. Alerte, choeur ou récit militaire (V. Toguy), *Harm* 3— *Evette.*
- Ballade neustrienne, *Dorey.*
- Brunes et blondes, gr. valse brill. 2— n *Martin & Mallé*-Angers.
- Casa-Nova (1857), défilé avec tambours et clairons, *Harm* 2— n, *Fanf* 1.50 n *Gaudet.*
- Chèvrefeuilles, valse chantée, *Harm(Fanf)* 7.50 *Evette.*
- Dumnacus, pas red. *Harm(Fanf)* 1.50 n *Metzner.*
- Fifreou, pet. *FlO*, Part 3—, p. s. —10 n *Evette.*
- Hyménée cantilène, *P* 1.35, *VP* 1.50 *Köchly.*
- Hymne national norvégien, *Harm(Fanf)*, Part 2— n *Evette.*
- Marche aux falots, *Harm(Fanf)* 3— n *Evette.*
- Marche Scandinave 1.70 *Evette.*
- Marie-Cécile, polka concertante, *Harm* ou *Fanf*, Cond. si bémol —25 *Evette.*
- Marie Stuart, dance écossaise 1.50 *Köchly.*
- Petite Marche, XXe siècle, *Harm* 3—, *Fanf* 2.25 *Andrieu.*
- Rondo Louis XI, *P* 1.70, *O* 1.25 *Köchly.*
- Salut au 85e, défilé-marche 1— n *Köchly, O* av. *Tamb* et *Clairons*, Part 3—, p. s. —10 n *Evette.*

Petit G. Bisse, bisse, refrain populaire 1— n
- Derrière nos mollets, *Ch. s. Costil.*
- Enfant, chanson —75 *Schott.*
- Gazelle (Coricet), *Harm* 3—, *Fanf* 2—, Cond. —25 *Schoenaers.*

Petit Georges, Brises d'Avril, 12 songs, compl. 2.50 n *Schirmer.*
- Spleen 1.25 *Mathot.*

Petit G., C. Bussière et E. Fontenelle, Béguins parisiens. *Guéprotte.*

Petit G., F. Muffat et E. Fontenelle, Faut qui j'pétarde!!! *Guéprotte.*

Petit L. Paradis —20 n *Bornemann.*

Petit M. Cécile, polka 1.75 *Le Beau.*
- Korigans (Légende bretonne) 1.75 *Le Beau.*

Petit O. Chanson de l'ivresse 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Chant des bataillons scolaires du Nord, *O,* Part 3—, p. s. —10 n *Evette.*
- Femme du feu 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- 12 Morceaux à la 1re position d'après S. Saëns, Wagner, Thorné etc., *V* 3— n *Durand.*
- Petits Violons de Lully, gav. *V* 1.30 *Junne.*
- Sang gaulois, dior. —20, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Petit P. Plaisir d'automne, valse 2— n *Bonthoux.*

Petit V. *Katto:* Bouquet de Fête 2.50.
- Oraison dominicale 2.50.
- Patrie, Honneur et Liberté, *TTBB* 2—.
- Regret, romance sans paroles, *P* 2.50.
- Salutation Angélique 2.50.
- Union fait la force, *TTBB* 2—.

Petit Victor, op. 25 La matinée du jeune pianiste, étude des gammes, *P* 1.30 *Simrock.*

Petitbon, Air varié, *2Fl* 4.50 *Benoit.*

Petitbon A. *Carbonel:* Marquita, schott. 5—.
- Morenilla, schott. 5—.
- Noélie, polka 5—.
- Vaugluse, polka-maz. 5—.

Petitcolas C. L. As pants the hart, song & chor. —40 *Brainard.*
- Good news from home (Gilmore), var. *P* —60 *Brainard.*
- Jesus, lover of my soul —40 *Ditson.*
- Rock of Ages —35 *Ditson.*
- Veni Creator Spiritus —35 *Ditson.*

Petitdemange G. Jour et la Nuit, fantaisie élégante, *P* 7.50 *Lemoine.*

Petite Adèle 1— n *Joubert.*
Petite Américaine 1— n *Joubert.*
Petite Amie 1— n *Joubert.*
Petite Anglaise 1— n *Joubert.*
Petite Atata 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Petite bavarde, av. parlé —50 *Pomier.*
Petite Bellevilloise 1— n *Joubert.*
Petite Bellevilloise 1— n *Ondet.*
Petite bête 1— n *Joubert.*
Petite bête 1— n *Ondet.*
Petite bohémienne, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Petite blanchisseuse 1— n *Joubert.*
Petite boîte aux lettres, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Petite bonne Duval 1— n *Ondet.*
Petite boulangère 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Petite boul'vardière —35 n *Maurel.*
Petite bouquetière 1— n *Ondet.*
Petite branche de lilas —35 n *Maurel.*
Petite Caissière 1— n *Ondet.*
Petite Champenoise —50 *Pomier.*
Petite Chatouille —35 n *Maurel.*
Petite chercheuse de bonheur, *Ch. s.* —30 *Joubert.*
Petite chicore 1— *Ondet.*
Petite cochère —35 n *Maurel.*
Petite correspondance du Gil-Blas 1— n *Joubert.*
Petite correspondance ou machine à écrire —35 n *Maurel.*
Petite culottière —35 n *Maurel.*
Petite employée des postes-la-Stelly —35 n *Maurel.*
Petite étoile 1— n *Joubert.*
Petite Fanchette —35 n *Maurel.*
Petite Fanfare, quartuors, *2Pist(Bugles) A(Cor)Tuba(Tromb):* Wallerstein: 1. Premier Amour, redowa; Paque J.: 2. Marche, 3. Les Ecoliers, valse, 4. Prière, 5. L'Ami-Polka, 6. Le Piou-Picu, pas red., 7. Marche sur une mélodie de Chopin, 8. La Retraite, galop, 9. Cécilia, redowa, 10. Souvenir de Rotterdam, polka, 11. La Favorite, schottisch, 12. La Saint-Jules, pas red.; Weber: 13. L'Arrivee, polka; Delannoy J. B.: 14. Le Retour, pas red., 15. La Brillante, valse; Weber: 16. Elisabeth, marche, 17. Andante; J. Paque: 18. Varsoviana, 19. Le Jasmin, polka, 20. Toujours gai, pas red., 21. Un jour de fête, redowa, 22. La Saint-Pierre, marche, 23. Hélène, polka, 24. Les Souhaits, polka-mazurka, 25. L'Aurore, valse; Oscart G.: 26. La Jeune Armée, quadrille, 27. Les Feuilles d'or, mazurka, à 1— *Katto.*
Petite femme 1— *Ondet.*
Petite femme de chez Maxim's —35 n *Maurel.*
Petite femme honnête —35 n *Labbé.*
Petite femme irrésistible 1— n *Joubert.*
Petite femme moderne —35 n *Maurel.*
Petite femme naïve —35 n *Maurel.*
Petite femme pressée —35 n *Maurel.*
Petite femme qu'on aime —35 n *Maurel.*
Petite femme qui chante —35 n *Maurel.*
Petite femme qui passe —35 n *Maurel.*
Petite femme qui trompe son mari —35 n *Maurel.*
Petite femme sympathique —35 n *Maurel.*
Petite fille à Mme Angot 1— n *Joubert.*
Petite fleur chérie, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Petite fleuriste 1— n *Ondet.*
Petite flûte en goguette 1— n *Ondet.*
Petite folle 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Petite folle, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Petite fossette de Jeannette 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Petite Françoise 1— n *Joubert.*
Petite frivolette —35 n *Maurel.*
Petite Girard 1— n *Ondet.*
Petite guerre 1— n *Ondet.*
Petite guerre chez soi —35 n *Maurel.*
Petite Irma 1— n *Joubert.*
Petite Jeanne ou l'enfant de la barricade 1— n *Joubert.*
Petite Ledoux 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Petite Loulou 1— n *Joubert.*

Petite Madelon 1— *Ondet.*
Petite maman pourquoi 1—n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
Petite manola —35 n *Maurel.*
Petite marchande de gants 1—n *Joubert.*
Petite Marchande d'oranges 1—n, *Ch. s.* —35 n *Ghéluwe.*
Petite mariée de Robinson 1—n *Joubert.*
Petite marquise 1—n *Joubert.*
Petite Marquisette 1—n *Ondet.*
Petite mascotte 1—n *Joubert.*
Petite mèche —35 n *Maurel.*
Petite mercière 1—n *Ondet.*
Petite Méthode, *Clavi-Cor* à *3 Pistons* 5— *Le Boulch.*
Petite Méthode populaire de plain-chant, à l'usage du diocèse de Bayeux —40 *Impr. G. Colas*-Bayeux.
Petite meunière 1—, *Ch. s.* —60 *Ghéluwe.*
Petite Moukère —35 n *Maurel.*
Petite Nichonnette —35 n *Labbé.*
Petite paroisse —35 n *Maurel.*
Petite poupée parisienne 1—n *Ondet.*
Petite promenade 1—n *Ondet.*
Petite quêteuse 1—n *Joubert.*
Petite Réséda 1—n *Ondet.*
Petite secousse-la —35 n *Maurel.*
Petite Soubrette 1—n *Ondet.*
Petite soupière, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Petite tata, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
Petites actrices —35 n *Maurel.*
Petites affiches 1—n *Joubert.*
Petites Alsaciennes 1.35 n *Joubert.*
Petites bobonnes 1—n *Ondet.*
Petites boulmichettes —35 n *Maurel.*
Petites caresses —35 n *Maurel.*
Petites chanteuses —35 n *Maurel.*
Petites chocolatières 1—n *Ondet.*
Petites choses qui attachent —35 n *Maurel.*
Petites commissions —35 n *Maurel.*
Petites du Conservatoire —35 n *Maurel.*
Petites distractions 1—n *Joubert.*
Petites énervées —35 n *Maurel.*
Petites femmes à soldat —35 n *Maurel.*
Petites femmes automobiles —35 n *Maurel.*
Petites femmes de chambre —35 n *Maurel.*
Petites femmes de chez Godillot 1—n *Joubert.*
Petites figurantes —35 n *Maurel.*
Petites filles vous grandirez, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Petites grassouillettes 3— *Delormel.*
Petites Histoires 1—n *Ondet.*
Petites mains, petits petons 1—n *Ondet.*
Petites marchandes anglaises —35 n *Maurel.*
Petites marchandes de tabac 1—n *Joubert.*
Petites marionnettes 1—n *Joubert.*
Petites méthodes élémentaires: *Accordéon français, Accordéon allem., Alto en cuivre, Basse à piston, Bugle* si be, *Clairon, Cl, Kb* (Es), *Kb* (B), *Flageolet, Fl, G, Hautb, Mand,* pet. *Bugle* mi be, *P, Saxophone (S, A, T), Tambour, Tromb. à coulisse, Tromb. à pistons, Trompe de chasse, V* à 1.25 *Ghéluwe.*
Petites nounous françaises 1—n *Ondet.*

Petites parfumeuses, marche 2—n *Joubert.*
Petites Parigottes, chanson marche 1—n *Ondet.*
Petites parisiennes 1—n *Joubert.*
Petites pépées —35 n *Maurel.*
Petites phrases —35 n *Maurel.*
Petites potaches 1—n *Ondet.*
Petites propositions —35 n *Maurel.*
Petites recettes 1—n *Ondet.*
Petites vadrouilleuses —35 n *Maurel.*
Petites vanités 1—n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
Petites vendeuses 1—n *Joubert.*
Petitjean M. C'était un beau rêve! valse chantée, *Ondet.*
- Chanson intime 1—n *Costallat.*
- Chanson, mièvre 1.25 n *Almar.*
- Dans les grands blés 1.25 n *Almar.*
- Ecce panis, 2 v. ég. et *Org* 1— *Katto.*
- Fleurette, petite valse, *P* 2—n *Astruc.*
- Mondaine, valse viennoise 2—n *Astruc.*
- Moulin-Galant 1.70 n, *Ch. s.* 1— *Lemoine.*
- Pavane Renaissance, *P* 1.35 n *Lemoine.*
- Petite bergère, av. *P* 1.70 n, *Ch. s.* —35 n *Astruc.*
- Pourquoi pleurer (A Remembrance) 4/— *Chappell.*
- Resignation 1.75 n *Rouart.*
- Sur les flots! 1.50 n *Hachette.*
- Tantum ergo, 2 v. ég. et *Org* 1— *Katto.*
- Trilogie d'amour 1— *Coutarel.*
- Tu mettras dans tes cheveux, av. *P* 1.70 n, *Ch. s.* —35 n *Astruc.*
- Valse d'automne, valse de concert, *P* 2.50 *Almar.*
- Valse des capucines, *P* 2—n *Hachette.*
- Valse élégante 6— *Lemoine.*
- Valse esthétique 2—n *Lemoine.*
- Valse 2— *Hachette.*
- Valse naïve, *P* 2— *Astruc.*
- Valse sentimentale 6— *Lemoine.*
- Valse triste 2— *Hachette.*

Petitnicolas M. Laudate Dominum, *SATB* —50 n *Pinatel.*
- O Salutaris, *P* 1.35 n *Du Wast.*
- Tantum ergo, choeur à 3 voix av. *Org* 1.35 n *Du Wast.*

Petiton, P a r d o n, *FlP* 7.50 *Heugel.*
Petits concertants, 6 duos, *4ms*: N. 1. La Circassienne 1.75. N. 2. Les Amours du Diable, 3. La Circassienne, marche, 4. La Emma, 5. La Chatte merveilleuse, 6. La Père Gaillard, à 1.35 *Gallet.*
Petits Auvergnats 1—n *Joubert.*
Petits bécarres, duo à danse 1—n *Ondet.*
Petits blasés 1—n *Ondet.*
Petits calicots —35 n *Maurel.*
Petits chagrins 1—n *Joubert*
Petits chagrins et grandes peines 1—n *Ondet.*
Petits chameaux —35 n *Maurel.*
Petits chanteurs, album récréatif de 40 chansons 5—n *Choudens.*
Petits Chants de l'élève musicien (méthode modale Galin-Paris-Chevé) —30 *J. Lebègue*-Paris.
Petits Chefs-d'oeuvre, 100 easy transcriptions of celebre pieces, *V* 1/3 *Enoch.*

Petits chichis —35 n *Maurel.*
Petits chiens cocottes —35 n *Maurel.*
Petits clairons, duo 1— n *Ondet.*
Petits cochons —35 n *Maurel.*
Petits coins 1— *Ondet.*
Petits coins privés 5— *Delormel.*
Petits concerts, Piano Album, 25 Piano pieces, easily arr. 2/6 n *Cramer.*
Petits coupeurs de bois, *Ch. s.* —30 *Joubert.*
Petits dénicheurs 1— n *Joubert.*
Petits dessous —35 n *Maurel.*
Petits effets 1— n *Ondet.*
Petits enfants ne touchez pas aux nids 1—, *Ch. s.* —35 n *Billaudot.*
Petits enfants ne vous enfuyez pas 1— n *Joubert.*
Petits enterrements 1— n *Ondet.*
Petits farceurs 1— *Ondet.*
Petits fourneaux —35 n *Maurel.*
Petits gommeux 1— n *Ondet.*
Petits grandiront 1— n *Joubert.*
Petits gras, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Petits graviers 1— n *Ondet.*
Petits jeux innocents 1—n *Joubert.*
Petits lignards de la ligne 1— n *Joubert.*
Petits logements 1— n *Joubert.*
Petits lurons, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Petits Martyrs 1— n *Ondet.*
Petits merlans 1— n *Joubert.*
Petits métiers de Paris 1.35 n *Joubert.*
76 Petits morceaux d'opéras, *CornàPist,* 3 suites 2.50, à 1— *Margueritat.*
Petits museaux —35 n *Maurel.*
Petits nids d'amoureux 1— n *Ondet.*
Petits oiseaux de Luxembourg 6— *Delormel.*
Petits oiseaux chantez toujours 1— n *Joubert.*
Petits oiseaux sous la charmille 1—n *Joubert.*
Petits pechés de notre cure 1-- n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Petits pieds 1— n *Ondet.*
Petits pois —35 n *Maurel.*
Petits sergents d'Orléans, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Petits soldats 1— n *Joubert.*
Petits souliers 1—n *Eveillard.*
Petits soupers parisiens 1— n *Ondet.*
Petits sous-officiers 3— *Delormel.*
Petits talents 1— n *Joubert.*
Petits tapeurs —35 n *Maurel.*
Petits trous pas chers 1— n *Ondet.*
Petits ventres creux 1— n *Ondet.*
Petits vers à la Marquise 1— n *Ondet.*
Petits vieux 1— n *Ondet.*
P'tit vins de Paris, chanson 1— n *Joubert.*
Petits yeux 1— n *Joubert.*
Petkes J. *Rózsavölgyi*: Magyaróvári búcsúztató, csárdás zongorára (Abschied von Magyaróvár) 1.04.
- Nyitrai-csárdás zongorára 1.08.
- Végső szerelem, csárdás zongorára 1.08.
Petley Horace, Evening, 2-part chorus for treble voices with *P* —/4 *Ashdown.*
- Evening, *SC* 3/— *Ashdown.*
Pető J. *Rózsavölgyi*: **Op. 1** Emlék hazámra, magyar zenemű zongorára (Erinnerung an mein Vaterland, ungar. Tonstück), *P* 1.10.
- **2** Magyar induló zongorára (Ungarischer Marsch), *P* 1.08.
- **3** Polka d'Izabella, *P* 1.08.
- **4** Trois Mazurkas, *P* 1.10.
- **7** Deux études, *P* à 1.30.
- **8** Quatre mazurkas, *P* 1.20.
- **9** Sept pièces, *P* 1.40.
- **10** Une fleur languissante, morceau de salon, *P* 1.08.
Petr J. Vylet Hlaholu, Měchura L. E.: Vabné oči, *TTBB* 1.80 *Starý.*
Petr V. Alpenros' und Edelweiß: „Verlassen saß ein Mägdelein", Melodram für Deklamation mit *PZ* ad lib. 2— *André.*
Petr W. op. 3 Zwei Albumblätter, *VP* 1.50 *Tonger.*
- Когда неприглядная осень настанетъ —50, *Idzikowski*
- Пѣсня о розѣ. Слова изъ Кралове-Дворской рукописи —50, съ *O* 1— *Idzikowski.*
- Larghetto aus dem Klarinettenquintett von Mozart, *HPV* 2.60 *Koeppen.*
- Larghetto aus d. Symphonie (C-m.) von Spohr, op. 78 Nr. 3, *HPV* 2.60 *Koeppen.*
- 4 Mazurkas (Fr. Chopin), *2V*, zum Konzertvortrag 1.30 *André.*
- Звѣздс блестящая —50 *Sokolow.*
Петръ В. И. Réminiscence (Воспоминаніе), *VcP* —50 *Idzikowski.*
- 3. Satz aus dem Streichquartett (Es) von Schubert, op. 125 Nr. 1, *HPV* 2.60 *Koeppen.*
Petrac, Sedlcansca-Polka, *P:* Fantasie (Fr. Abt, op. 113 Nr. 6) —60. Morceau (H. Cramer, op. 104 Nr. 1) 1.30 *André.*
Petrai A. Rimembranze, *P* —40 n, *Mand* —20 n, *MandP* —70 n, *MandG* —50 n *Rebagli.*
Petrák J. *Hoffmann*: **Op. 2** Amalien-Polka —60.
- **3** Zvuky labské (Elbeklänge), Walzer 1.30.
- Abrakum-Polka —80.
- Helene, Polka —50.
- Marien-Polka —60.
- Olympia-Polka —80.
- Sedlčanská polka —60.
- Venus-Polka —50 *Aibl.*
Petrali V. *Mariani*: **Op. 8** Polka 2.50 *Ricordi.*
- **8** Adagio per l'Elevaz., *Org* 5—.
- Adagio per voce umana, *Org* 2.50.
- Adagio per flauto, *Org* 2.50.
- Adagio per l'Elevazione, *Org* 2.50.
- Alla Marcia (Best), *Org* 1/— n *Augener.*
- Alla memoria del compianto amico Amilcare Ponchielli, elegia, *P* 5— *Ricordi.*
- Andante per l'Elevazione, *Org* 2—.
- Andante Pastorale, *Org* 2—.
- Andante religioso (Hesse), fughetta —50 *Musica sacra.*
- Capriccio elegante 3— *Martinenghi.*
- Chi mi vuole? maz. *P* 2—, *V*, *Fl* à 1.50, *VP*, *FlP* à 3—, *VFlP* 3.50.
- Come ti chiami? *P* 2—.
- Due piccoli ripieni per *Org* semplice 4—.
- Fantasia, *P* 4—.

- Fantasia concertante und Offertorio, *Org* (Best) 1— n *Augener*.
- Fantasia sopra motivi della Jone, *P* 4— *Ricordi*.
- Improvviso, *P* 4—.
- Jone (Petrella), fantasia, *P* 4— *Ricordi*.
- Marziale finale, *Org* 2.50.
- Mazurka, *P* 4.50.
- Messa Solenne, *Org* 12—.
- Messa, *Org*, al Rito Romano: Ripieno semplice. N. 6 versetti pel Gloria in re magg. Suonata per l'Offertorio. Pastorale per l'Elevazione. Suonata per la Consumazione. Marcia capo la Messa 6.50 *Martinenghi*.
- Minuetto, *P* 4.50.
- Offertorio, *Org* 4.50.
- Offertorio, *PipeOrg* (S. B. Whitney) —40 *Ditson*.
- Pastorale, *Org* 1.50.
- Pastorale eleg. e di non difficile esecuzione, *Org* —60 *Martinenghi*.
- 2 Pastorali, *Org* 3—: N. 1 1.50, N. 2 2— *Ricordi*.
- 5 Preludi, *Org* 4—.
- 3 Ricercari servibili per l'Elevazione, *Org* 4—.
- Rimembranze dell'Ernani, fantasia, *P* 5— *Ricordi*.
- Romanza, *VP* (G. Arrigo) 4—.
- Romanza senza parole, *P* 3—.
- Senza titolo, *P* 2—.
- Senza titolò, maz. *P* 2—, *4ms* 3—, *V*, *Fl* à 1.50, *VP*, *FlP* à 3—, *FlVP* 3.50.
- Sinfonia, *Org* 2.25 *Ricordi*.
- Sinfonia, *Org* 3.50.
- Sonata, *Org* 4.50.
- Sonata, *Org* 8—.
- 4 Sonate per il vespero, *Org* 6—.
- Sonate per la Comunione, *Org* 3—.
- Sonata per la Comunione, *Org* 4.50.
- Sonata per l'Offertorio, *Org* 5—.
- Stessa ridotta facile, *P* 2—.
- Studi per l'*Org* moderno, composti sulle norme proposte (G. B. Castelli) 12—n I: 50 Studi per il Ripieno 4.50. II: 15 Studi per l'*Org* semplice 4—. III: 6 Studi per l'*Org* con Eco 6— *Ricordi*.
- Toccata, *Org* 6—.
- 5 Versetti ad *Org* pieno per il Magnificat 2—.
- 10 Versetti in sol minore, *Org* 5—.

Petrarca A. Omenage-Marcha 1.50 n *Mariani*.

Petre T. *Elkan:* **Op. 14** Du var mig mera nära —50.
- **15** Aftonstämning —50.
- **16** Hvems är grafven? —50.
- **17** Ungdomsdröm —50.
- **19** Till Aftonstjernan —75.
- **20** Skizzer, *P* 1.50.
- **20** N. 5. To Springtime (Au Printemps. Om Våren), *P* —30 n. N. 6. Cloud and Sunshine (Noir et Rose), *P* —20 n. N. 10. Wedding March (Marche Nuptiale. Brollopmarsch) —35 n. N. 12. Tears and Smiles (Tristesses et Sourier), *P* —20 n *Presser*.
- **21** Trolsk Vågsång, *P* 1—.
- **27** Nya Skizzer, 2:dra serien, *P* 1.50.
- **28** N. 2. A Summer's Day (En Sommardaga), *P* —35 n *Presser*.
- **29** Ur lifvets saga, *P* 1.50 *Elkan*, N. 3. Swedish Patrol (Volontären), *P* —35 n. N. 4. Summer Reverie (Svärmeri), *P* —30 n *Presser*.
- Afskedssång till Gounod —75.
- Årstiderna, *P* 1.50 *Lundquist*.
- Das höchste Glück —50.
- Farväl till Furuskogen —75.
- Flygg liten fjäril for *A* eller *Bar* —50.
- Fråga —75 *Johnns*.
- Kärlekens makt —75 *Lundquist*.
- Kung Erik och Karin Månsdotter 1.25.
- Lifvets sång —75.
- Rêverie, *PV* —50 *Johnns*.
- Romance, *PV* —75 *Johnns*.
- Schwedische Skizzen, *P* 1.50 *Benjamin*.

Petrella Enrico (1813—1877), Assedio di Leida o Elnava, opera, *ChP* 40—, 8° 10—n *Ricordi*, 12—n *Cottrau*, *P* 24— *Ricordi*, (intera) 4—n *Cottrau*, *4ms* 30— *Ricordi*:

Ricordi:

Prologo. Preludio e Coro d'Introduzione 2.50.
Cavatina: D'un gentil soave incanto 5—.
Cavatina: Pietoso cielo, tu puoi soltanto 5—.
Pezzo concertato e Stretta del Prologo 7—.
Scena e Racconto: E Leida recinta da vasto Oceano 6—.
Gran Scena: Solo sei tu! 3.50.
Duetto: Elnava? Il tempo a infrangere 5—.
Preludio, Gran Coro militare il Bivacco 5—.
Scena e Duettino: D'arrendersi il popol domanda 4.50.
Scena ed Aria: Sciagurati ed obliaste 6—.
Coro d'Introduzione 2—.
Ballata: Son lombardo e cavaliero 4.25.
Scena e Duetto: Ah m'odi, morire pugnando potrei 7.50.
Scena ed Aria finale: Deh! nell'estremo anelito 4—.
Duetto: Elnava? Il tempo a infrangere, con la Cabaletta trasportata di un tono sotto 5—.

Pezzi trasportati di tono e ridotti in Chiave di Sol, senza Cori e Pertichini:
Ballata: Son lombardo e cavaliero 1.25.
Ballata: Son lombardo e cavaliero 1.25.
Cavatina: A te consacro 1.25.
Largo della Cavatina: D'un gentil soave incanto 1.25.

Cottrau:

1. Introduzione e Coro: Muoviam guardinghi il piede 1—n.
2. Scena e Cavatina: D'un gentil soave incanto 1.50 n.
3. Cavatina: Pietoso cielo tu puoi soltanto 1—n.
4. Pezzo concertato e stretta: Donna, hai tu 2—n.
5. Scena e Racconto: E Leida recinta dal vasto oceano 1.50 n.
6. Gran Scena e Recitativo: Solo sei tu! —75 n.

7. Scena e Duetto: Elnava! Il tempo infrangere 1.50 n.
8. Coro militare: Il Bivacco. Su su compagni 2— n.
9. Scena e Duettino: D'arrendersi il popol domanda 1.50 n, La stessa abbreviata 1— n.
10. Scena ed aria finale: O qual fragor 1.50 n.
11. Introduzione e Coro: L'alba a pugnarne appella —50 n.
12. Ballata: Son Lambardo e Cavaliere 1— n.
13. Gran Scena e Duetto: La mia patria il padre mio 1.50 n.

Cantabile estratto per *MS* 1— n.

- Deh! nell'estremo —75.

Pietoso cielo, tu puoi soltanto —80 *Sassetti*, 2— *Guimarães*.

P: Ricordi:

Prologo. Preludio e Coro d'Introduzione 2—.
Cavatina: D'un gentil soave incanto 3—.
Cavatina: Pietoso cielo, tu puoi soltanto 3—.
Pezzo concertato e Stretta del Prologo 3—.
Racconto e Coro: E Leida recinta da vasto Oceano 3—.
Duetto Elnava? Il tempo a infrangere 3—.
Preludio, gran Coro militare, il Bivacco 3.50.
Duettino: D'arrendersi il popol domanda 2.50.
Aria: Sciagurati ed obliaste 3.50.
Coro d'Introduzione 1.50.
Ballata: Son lombardo e cavaliero 2—.
Duetto: La mia patria, il padre mio 3.50.
Aria finale: Deh! nell'estremo anelito 3—.
Preludio, gran Coro militare, il Bivacco. Riduzione di bravura dell'Autore 3.50.

P: Cottrau:

1. Introduzione e Prologo —50 n.
2. Cavatina: D'un gentil soave incanto —50 n.
3. Cavatina: Pietoso ciel —50 n.
4. Pezzo concertato —50 n.
5. Introduzione, Atto I. Racconto con coro —50 n.
6. Duetto: Elnava il tempo infrangere —50 n.
7. Atto II. Coro militare. Il bivacco —50 n.
8. Duettino: D'arrendersi is popol domanda —50 n.
9. Aria finale: Sciagurati ed obliaste —50 n.
10. Atto III. Introduzione e Coro —50 n.
11. Ballata: Son Lombardo e Cavaliere —50 n.
12. Duetto: La mia patria il padre mio —50 n.
13. Aria finale: Deh nell'estremo anelito —50 n.

4ms: Ricordi:

Prologo: Preludio e Coro d'Introduzione 3—.
Cavatina: D'un gentil soave incanto 4—.
Cavatina: Pietoso cielo, tu puoi soltanto 4.50.
Pezzo concertato e Stretta del Prologo 4—.
Racconto e Coro: E Leida recinta da vasto Oceano 4.50.
Duetto: Elnava? Il tempo a infrangere 4.50.
Gran Coro militare, il Bivacco 6—.
Aria: Sciagurati ed obliaste 5—.
Introduzione, Coro e Ballata: Son lombardo e cavaliero 4.50.
Duetto: La mia patria, il padre mio 6—.
Aria finale: Deh! nell'estremo anelito 4—.

4ms: Cottrau:

1. Cavatina: D'un gentil soave —75 n.
2. Cavatina: Pietoso cielo —75 n.
3. Finale: Stretta del Prologo —75 n.
4. Duetto: Se il tuo bel cor perdei —75 n.
5. Il Bivacco, coro militare (Rataplan) —75 n.
6. Aria: Sciagurato ed obliasti —75 n.
7. Ballata: Son Lombardo e Cavaliere —75 n.
8. Duetto —75 n.

FlP: Ricordi:

Cavatina: D'un gentil soave incanto 3.50.
Cavatina: Pietoso ciel tu puoi soltanto 3.50.
Duetto: Elnava, il tempo a infrangere 4—.
Gran Coro Militare, il Bivacco 4.50.
Aria: Sciagurati ed obliaste 3.50.
Duetto: La mia patria, il padre mio 3—.

Fl: Ricordi:

Cavatina: D'un gentil, soave incanto 1.50.
Cavatina: Pietoso ciel, tu puoi soltanto 1.50.
Duetto: Elnava! il tempo a infrangere 1.50.
Gran Coro militare, il Bivacco 2—.

2Fl: Ricordi:

Cavatina: D'un gentil, soave incanto 2.50.
Cavatina: Pietoso ciel, tu puoi soltanto 2.50.
Duetto: Elnava! il tempo a infrangere 2.50.
Gran Coro militare, il Bivacco 3.50.
Coro militare, il Bivacco, *4ms* 3.50, *VP* 2.50 *Ricordi*.

- B i a n c a O r s i n i, opera (1874). *Ricordi: ChP* 50—, *P* 30—:

Coro d'Introduzione: Confortate di baci 3.75.
Scena, Sortita e Ballata: Oh quanto è bello e comodo 7—.
Scena e Romanza: Più puro del cielo 5—.
Scena e Terzettino: Sì, di patria l'indomito affetto 3.50.
Gran Scena e Sortita Bianca: Un' affannosa ebbrezza 4—.
Scena e Duetto: Dall'infanzia derelitto 6—.
Preludio, Scena ed Aria: Dell'anime l'impero 3—.
Scena e Racconto: In Trastevere visse un capitano 3.50.
Gran Scena e Congiura 8—.

Gran Scena e Finale II 10—.
Gran Scena ed Aria: Aldo: Io? sicuro! abbrucio ed ardo 8—.
Coro, Danza e Scena 5—.
Scena ed Aria. Bianca: Amata io sono 4—.
Finale III 10—.
Coro di Donne 2—.
Romanza: Vieni ai beati eloquii 3.50.
Scena e Recitativo: Perchè vederla 3—.
Gran Scena e Duetto: E prece che consola 6—.
Scena e Finale ultimo 3.75.
P:
Preludio 2—.
Coro d'Introduzione: Confortate di baci 2.50.
Scena, Sortita e Ballata: Oh quanto è bello e comodo 4.50.
Scena, Romanza e Terzettino 6—.
Gran Scena e Sortita Bianca: Un' affannosa ebbrezza 4—.
Scena e Duetto: Dall'infanzia derelitto 5—.
Preludio, Aria e Racconto: In Trastevere visse un capitano 3.50.
Gran Scena e Congiura 4.50.
Gran Scena e Finale II 5—.
Gran Scena ed Aria Aldo: Io? sicuro! abbrucio ed ardo 5.50.
Coro, Danza e Scena 3—.
Scena ed Aria Bianca: Amata io sono 3—.
Finale III 3.50.
Coro e Romanza: Vieni ai beati eloquii 3.50.
Gran Scena e Duetto: E prece che consola 5.50.
Scena e Finale ultimo 3—.
Preludio e Ballabili d'Introduzione Atto II, levati dall'opera dall'Autore 4—.

- Carnevale di Venezia, o Le Precauzioni, opera (1851), *ChP* 40—, 8° 15—n *Ricordi,* 12— *Cottrau, P* 24— *Ricordi,* 4— *Cottrau.*

Ricordi:
Preludio ed Introduzione: Alba nasca 2—.
Coro di Gondolieri: La snella gondola 1—.
Scena e Racconto: Mentre andava in traccia 3.50.
Sortita di Cola: Io l'aveva, e come 6.50.
Recitativo: Dàgli, dàgli 1—.
Scena e Coro di Gondolieri: Sulla punta d'ambo i piè 2—.
Cavatina: Che importa a me se dicono 5—.
Recitativo: Son morto —50.
Terzetto-Finale I: Faccia grazia, padron mio 8—.
Scena e Cavatina: Come si può sorridere 4.50.
Recitativo: Con questi piagnistei 1.50.
Quartetto: Cola, che c'è? 8—.
Coro: La nostra vita è d'avventura, e Racconto d'Arlecchino: Della maschera italiana 5—.
Finale II. Primo Tempo 5—.
Largo nel Finale II 6—.
Stretta del Finale II 9—.
Recitativo: Venite qui 1—.
Duetto: Vieni qua. Ahi! ahi! 5—.
Recitativo: Era soverchio —50.
Scena e Duetto: Ah! di leggiadre immagini 3—.
Scena: Ahimè! Che fu? —50.
Scena finale: Che! oh! taci 6—.
Stretta del Finale e Valzer cantabile: Su, balliam 8—.

Cottrau:
1. Introduzione. Barcarola: Alba rompa, o sorga luna —50 n.
2. Coro di Paesani: La snella gondola —50 n.
3. Scena e Racconto del Conte: Mentre andava in traccia anch'io 1.50 n.
4. Sortita di Cola: Io l'aveva, e com'è andata 2.50 n.
5. Scena: Dagli, dagli, Al riposto —50 n.
6. Coro: Marco. Zeno. O Muzio, —50 n.
7. Coro di Gondolieri: Su le punte d'ambo i piè 1— n.
8. Cavatina di Muzio: Dicano ciò che vogliono 2— n; La stessa in dialetto Napoletano 2— n.
9. Scena: Son morto! —50 n.
10. Finale I. Terzetto: Faccia grazia, padron mio 2.50 n.
11. Introduzione e Scena: Fatiga ognor fatiga —50 n.
12. Cavatina: Come si può sorridere 1.50 n.
13. Scena: Con questi piagnisteri sciupar tu vuoi —50 n.
14. Quartetto: Cola. Ch'è mai? 2— n.
15. Finale II. Scena: Hai preso i Domino —50 n.
16. Coro: La nostra vita è d'avventura 1— n.
17. La storia d'Arlecchino. Parlante. Delle maschere italiane 1— n.
18. Primo tempo: Li abbiam dispersi. Cola e Mimosa 1.50 n.
19. Largo: Ma che mai! Che veggo qui 2— n.
20. Stretta: Ahimè che strazio! Alle marezze 3— n.
21. Scena: Venite qui —50 n.
22. Duetto: Vieni quà. No no 2— n.

Lo stesso in dialetto Napolitano 2— n.

23. Scena: Gran tempesta bolli —50 n.
24. Duetto: Ah! tu qui. Chi ti trasse? e per dove? 1.50 n.
25. Scena: Ahimè! Che fu? —50 n.
26. Coro di Paesani: Che! oh! Taci 2— n.
27. Cabaletta: Vieni, ah! Vieni; a'cari voti 1— n.

P: Ricordi:
Preludio, Introduzione e Coro di Gondolieri: La snella gondola 2.50.
Racconto e Sortita di Cola: Io l'aveva, e come 4—.
Coro e Cavatina: Che importa a me se dicono 3.50.
Terzetto-Finale I 3—.
Cavatina: Come si può sorridere 3—.
Quartetto: Cola, che c'è? 4—.
Coro e Racconto d'Arlecchino: Della maschera italiana 2—.

Finale II: Abbiam perduto Cola e Mimosa 4.50.
Duetto: Vieni qua. Ahi! ahi! 3—.
Duetto: Ah! di leggiadre immagini 2—.
Finale III: Ci siam noi lo sa Venezia 3.50.
Stretta-Valzer cantabile: Su, balliam 3—.

P: Cottrau:

1. Introduzione, barcarola di Oreste: Alba rompa —50 n.
2. Coro di paesani: La snello gondola —50 n.
3. Scena e racconto di Bietola: Mentre andava —50 n.
4. Sortita di Cola: Io ll'aveva —50 n.
5. Stretta: E chesta ccà è Venezia —50 n.
6. Coro di gondolieri: Su le punte d'ambo i piè —50 n.
7. Cavatina di Muzio: Dicano zzo. che vogliano —50 n.
8. Terzetto di Muzio Pilade e Cola: Faccia grazia padron mio —50 n.
9. Scena e cavatina d'Albina: Come si può —50 n.
10. Quartetto d'Albina, Romilda, Mimosa e Cola —50 n.
11. Coro di maschere: La nostra vita è d'avventura —50 n.
12. La storia d'Arlecchino: Delle maschere italiane —50 n.
13. Finale 2. Primo tempo: Li abbiam dispersi —50 n.
14. Detto. Largo: Uh! tè! tè! che vedo ccà —50 n.
15. Detto. Stretta: Aimmè che strazio —80 n.
16. Duetto di Muzio e Cola: Viene cca... Mo —50 n.
17. Finale 3: Che!... oh!... Taci, taci —50 n.
18. Cabaletta finale d'Albina: Vieni, ah! vieni —50 n.

Finale II, *Banda* (P. Cardelli) 10— n *Ricordi.*

- Caterina Howard, opera, *Mariani: ChP* —40, *P* 10—:
3. Scena, Recitativo e Romanza: Vederla oppressa 3—.
4. Scena e Cavatina: Nella città Magnifica 5—.
5. Gran Scena e Duetto: Ah! se m'ami 6—.
6. Preludio 2—.
7. Scena delle tombe e Romanza: Era si giovane 3—.
8. Recitativo, Scena e coro interno 2—.
9. Scena e Duetto: Or tu potrai rivivere 5—.
10. Coro di Cortigiani: Brilla ognor più bella 3—.
11. Scena e Rec. con coro: S'avanza il re 2—.
12. Gran Scena e Duetto: Non fu dessa 6—.
13. Coro d'Introduzione: No, giammai così sereno 3—.
14. Marcia ballabile con coro: Compiuto è il rito 3—.
15. Recitativo e scena del torneo: Guerrier v'infiammino il core 4.50.
16. Scena e Duettino: Senti i palpiti frequenti 4—.
17. Scena, Recitativo e Canzone: Di Riccardo il franco arciero 2.50.
18. Gran Scena finale 3: Di nuove angosce 8—.
19. Preludio 2—.
20. Scena e Recitativo, Regina 2—.
21. Scena e Duetto: Invan tornasti a pascere 4.50.
22. Terzetto finale ultimo con coro 6—;

P:

1. Preludio 2—.
2. Introduzione, Gran Coro, Barcarola e Brindisi 5—.
3. Romanza: Vederla oppressa 2—.
4. Cavatina: Nella città magnifica 3—.
5. Gran Scena e Duetto: Ah! se mi ami 4.50.
6. Preludio 2—.
7. Romanza: Era sì giovane! 2—.
8. Scena e Coro interno 1.50.
9. Scena e Duetto: Or tu potrai rivivere 4—.
10. Coro di cortigiani: Brilla ognor più bella 2—.
11. Gran scena e Duetto: Non fu dessa 5—.
12. Coro d'introduzione: No, giammai così sereno 2—.
13. Marcia-Ballabile e Coro 2—.
14. Scena del Torneo: Guerrier, v'inflammi il cor 3—.
15. Scena e duettino: Sento i palpiti frequenti 3—.
16. Scena e Canzone: Di Riccardo il franco arciero 2—.
17. Gran scena e finale III: Di nuove angoscie 4.50.
18. Preludio 2—.
19. Duetto: Invan tornasti a pascere 3—.
20. Terzetto finale ultimo 3—.

- Celinda, melodramma tragico (1865), *Mariani: ChP* 40—, *P* 10—:
2. Introduzione: Alfin tramonta il sole 3—.
3. Canzone bellica: Io veggio, io veggio 2.50.
4. Scena e Romanza: Sulla terra un angiol vidi 3—.
5. Scena e vaticinio: Due stelle in ciel sorridono 2—.
6. Polacca: Conndo all'aera 2—.
7. Scena e Terzetto: Vien Celinda 5—.
8. Scena e Romanza: Se la sua fama e il soglio 3—.
9. Recitativo e Scena dell'Incoronazione: Gran Dio illumina 2.50.
10. Inno: Nella real tua clamide, coro generale 4—.
11. Testa di finale: Ora che il serto regio 2—.
12. Largo di finale: Sire non può costei 5—.
13. Seguito e stretta finale dell'atto 1: Alla guerra, alla guerra 5—.
14. Preludio, Scena e Duetto: A me quel nappo 4—.

15. Romanza: O figlia, o cara figlia 2.50.
16. Scena e Duetto: Tutti i grandi han congiurato 4—.
17. Terzettino: Che festi Arnaldo 2.50.
18. Gran Marcia trionfale e coro: Viva Rodrigo in campo 4.50.
19. Cantabile: Sovra libere contrade 3.50.
20. Gran Scena e Duetto: Sì regina del mio core 6—.
21. Preludio, Gran Scena e Recitativo: Confido ai zeffiri 4—.
22. Scena e Romanza: Su questo cor ben ti serbai 3—.
23. Duetto: Celinda 5—.
24. Scena e Romanza: Tra l'ara e il talamo 3—.
25. Duetto: Grazia, o Signor 3.50.
26. Scena e Terzetto finale: Ah! lasciatemi o crudi 6—.

P:

1. Sinfonia 5—, *4ms* 6—.
2. Introduzione: Alfin tramonta il sole 3—.
3. Canzone bellica: Io veggio cimieri 3—.
4. Scena e Romanza: Sulla terra un angiol vidi 3—.
5. Scena, Vaticinio e Polacca: Confido all'aura 2—.
6. Scena e Terzetto: Vien Celinda 3.50.
7. Romanza: Se la sua fama e il soglio 3—.
8. Recitativo, Scena dell'incoronazione ed inno: Nella real tua clamide 4—.
9. Finale I: Sire non può costei 5—.
10. Preludio, Scena e Duettino: A me quel nappo 3—.
11. Romanza: O cara figlia adorata 2—.
12. Scena e Duetto: Tutti i grandi han congiurato 3—.
13. Terzetto: Che festi Arnaldo 2—.
14. Gran Marcia trionfale 3—.
15. Cantabile: Sovra libere contrade 3—.
16. Gran scena e duetto: Sì regina del mio core 5—.
17. Preludio, scena e recitativo: Confido ai zefiri 3—.
18. Scena e romanza: Su questo core ben ti serbai 3—.
19. Duetto: Celinda 4—.
20. Scena e romanza: Tra l'ara e il talamo 3—.
21. Duetto: Grazia, o Signor 3—.
22. Scena e terzetto finale: Ah! lasciatemi 4—.

- Contessa d'Amalfi, dramma lirico (1864), *Mariani: ChP* 15— n, *P* 10— n, facile (N. Paoletti) 18— n, *4ms* 30—, *FlP* 25— n, *VcVFlP* —40 n:

2. Introduzione: Qual dolce suon 6—.
3. Scena e Recitativo 1.50.
4. Scena e Duettino: La gloria è un ben fugace 4—.
5. Scena e Cavatina: Non sai tu che il genio chiede 3—.
6. Scena, Recitativo e Quartetto: In un sentier di triboli 3.50.
7. Scena e Cavatina: Non credo a sogni, a favole 3—.
8. Coro: Che ne dite? 4—.

8bis. Scena e Recitativo 2—.

9. Duettino: A quel che sembrami 3—.
10. Gran Scena e Duetto: Sedete, ve ne supplico 6—.
11. Preludio, Scena e Romanza: Non è vita questa mia 3—.
12. Scena e Terzetto: E follia 4—.
13. Coro, Canzone e Danza popolare: Quando in volto ti baciai 6—.
14. Scena e Romanza: Ella tradirmi? 2.50.

14bis. Recitativo e Scena 2—.

15. Ballata: Io son la farfalla 3—.

La medesima in chiave 2.50.

16. Terzet. finale 3 4—.
17. Stretta del finale 3 4—.
18. Preludio 2—.
19. Recitativo e Romanza: Eppur del suo più tenero 2.50.
20. Scena e Recitativo 2—.
21. Coro di pescatori: Tira! Tira! Allenta! Allenta! 6—.

21bis. Romanza: Povera Tilde! 3—.

22. Gran Scena e Quartetto finale 6—.

Romanza: Fra i rami fulgida, in chiave di Sol 2—.

P:

1. Preludio 2—.
2. Introduzione 4—.
3. Duetto: La glori è un ben fugace 3—.
4. Cavatina: Non sai tu che il genio chiede 2—.
5. Quartettino: In un sentier di triboli 2—.
6. Cavatina: Non credo a sogni, a favole 2—.
7. Coro: Che ne dite? 2—.
8. Duettino: A quel che sembrami 2—.
9. Gran scena e Duetto: Sedete, ve ne supplico 4—.
10. Preludio e Romanza: Non è vita questa mia 2—.
11. Terzetto: E follia d'un giorno amore 3—.
12. Gran coro e Danza popolare: Quando in volto ti baciai 3.50.
13. Romanza: Ella tradirmi? 2—.
14. Ballata: Io son la farfalla 2.50.
15. Terzetto finale III: E l'amo ancora 4—.
16. Preludio 2—.
17. Romanza: Eppur del suo più tenero 2—.
18. Coro di pescatori: Tira! Tira! Allenta! Allenta! 3.50.

18bis. Romanza: Povera Tilde 2—.

19. Gran scena finale: Scostati, va carnefice 3.50.

P, facile:

1. Introduzione e coro 2—.
2. Duetto: La gloria, Cavatina: Non sai tu 2—.
3. Quartettino: In un sentier di triboli, e Cavatina: Non credo a sogni, a favole 2—.
4. Coro: Che ne dite, e Duettino: A quel che sembrami 2—.
5. Duetto: Sedete ve ne supplico 2—.

6. Romanza: Non è vita questa mia, e Terzetto: E follia 2—.
7. Coro, Canzone e Danza: Quando in volto ti baciai 2—.
8. Romanza: Ella tradirmi, e Ballata: Io son la farfalla 2—.
9. Terzetto: E l'amo ancora 2—.
10. Preludio e Romanza: Eppur del suo più tenero 2—.
11. Coro di pescatori 2—.
12. Gran scena finale 2—.

4ms:

1. Preludio 3—.
2. Introduzione 5—.
3. Duetto: La gloria è un ten frigace 4—.
4. Cavatina: Non sai tu che il genio chiede 3—.
5. Quartettino: In un sentier di triboli 3—.
6. Cavatina: Non credo a sogni a favole 2—.
6. Coro: Che ne dite? 3—.
8. Duettino: A quel che sembrami 2—.
9. Gran Scena e Duetto: Sedete ve ne supplico 5—.
10. Preludio e Romanza: Non è vita questa mia 3—.
11. Terzetto: E follia d'un giorno amore 4—.
12. Gran Coro e Danza popolare: Quando in volto ti baciai 5—.
13. Romanza: Ella tradirmi 2—.
14. Ballata: Io son la farfalla 3—.
15. Terzetto finale III: E l'amo ancora
16. Preludio 2—.
17. Romanza: Eppur del suo più tenero 2—.
18. Coro di pescatori: Tira, tira, allenta, allenta 5—.
19. Romanza: Povera Tilde 2—.
20. Gran Scena finale 4—.

FlP:

Preludio ed Introduzione: Qual dolce suon 6—.
Duettino: La gloria è un ben fugace 3—.
Cavatina: Non sai tu che il genio chiede 3—.
Quartettino: In un sentier di triboli 2—.
Cavatina: Non credo a sogni, a favole 3—.
Coro: Che ne dite? 3—.
Duettino: A quel che sembrami 2—.
Duetto: Sedete, ve ne supplico 5—.
Preludio e Romanza: Non è vita questa mia 3—.
Scena e Terzetto: E follia d'un giorno amore 3—.
Coro, Canzone e Danza popolare: Quando in vollo ti baciai 3.50.
Romanza: Ella tradirmi 2—.
Ballata: Io son la farfalla 2—.
Finale 3— 3.50.
Preludio e Romanza: Eppur del suo più tenero 3—.
Coro di pescatori: Tira!... tira!... allenta!... allenta!... 4—.
Romanza: Povera Tilde 2—.
Finale ultimo 3.50.

VcVFlP:

1. Preludio, introduzione: Qual dolce suon e coro 7—.
2. Duetto: La gloria è un ben fugace, Cavatina: Non sai tu che il genio chiede e Quartetto: In un sentier di triboli 7—.
3. Cavatina: Non credo a sogni, a favole, Coro: Che ne dite? 7—.
4. Duettino: A quel che sembrami, Gran Duetto: Sedete, ve ne supplico 7—.
5. Preludio e Romanza: Non è vita questa mia, Terzetto: E follia, coro, canzone e danza popolare 7—.
6. Romanza: Ella tradirmi, Ballata: Io son la farfalla, terzetto finale terzo 7—.
7. Preludio e Romanza: Eppur del suo più tenero, coro di pescatori 7—.
8. Romanza: Povera Tilde, e Quartetto finale ultimo 7—.

- Coro militare, il Bivacco, riduzione di bravura, *P* 3.50 *Ricordi.*
- Dear little Cottage —60 *Ditson.*
- Diana o La Fata di Pozzuoli, opera, *ChP* 20— n *Ricordi.*
- Duca di Scilla, opera (1859), *ChP* 40— *Ricordi,* 12— *Cottrau, P* 26— *Ricordi.*

Ricordi:

Preludio, Introduzione e Coro popolare (La festa di Piedigrotta) 5—.
Marcia con Coro: E la truppa 3—.
Scena e Cavatina: Oh! dal giorno, mia fanciulla 4.50.
Scena e Coro con Banda: Viva il figlio di Scilla! 1.75.
Scena e Duetto: Tu nascesti, e Scilla anch'esso 5—.
Scena e Cavatina: Son tre dì, dal tempio uscìa 5—.
Gran Scena e Sortita Giulia: Di quell'eroe l'immagine, e Ballata; Finale I: Era Imelda una fanciulla 10—.
Preludio, Introduzione e Romanza: Aura che effluvio 5—.
Scena e Duetto: Lontano da'tuoi dèmoni 6—.
Coro e Scena che precede il Finale II 4.50.
Finale II 5—.
Introduzione, Quartettino, Scena e Coro: O dell'illustre, martire 6—.
Scena ed Aria: Per me d'amor quell'anima 5—.
Scena e Duetto-Finale III: Deh! mi soccorri 6—.
Gran Scena e Duetto: Ove avesti tu culla? 6—.
Coro, Gran Scena-Finale ultimo 12—.

Pezzi ridotti in Chiave di Sol, senza Cori e Pertichini:
Ballata: Era Imelda una fanciulla 1.50.
Ballata: Era Imelda una fanciulla 1.50.
Cavatina: Oh! dal giorno, mia fanciulla 1.25.
Cabaletta: Solleva pur terribile 2—.

Cottrau:

1. Preludio, introduzione e coro popolare: Vedi Napoli e poi muori 1— n.

2. Gran Marcia e coro: Chi non ama il patrio suolo —50 n.
3. Scena e Cavatina: Oh! dal giorno mia fanciulla 1.50 n.
4. Scena e Coro: Viva il figlio di Scilla —50 n.
5. Scena e Duetto: Tu nascesti e Scilla anch'esso 1.50 n.
6. Scena e Cavatina: Son tre dì, dal tempio uscia 1— n.
7. Finale 1, grande scena, sortita di Giulia Ballata: Di quell'eroe e l'immagine 2— n.
8. Preludio, introduzione e Romanza: Aura che effluvio di fiori esali 1— n.
9. Scena e Duetto: Lontano dai tuoi demoni 1.50 n.
10. Coro e Scena: Oscurità più nera 1— n.
11. Finale 2: Sol per lei la mia vendetta 1.50 n.
12. Introduzione, Quartettino, Scena e Coro: O dell'illustre martire 1.50 n.
13. Scena ed Aria: Per me d'amor quell'anima 1— n.
14. Finale 3. Scena e Duetto: Deh! mi soccorri 1.50 n.
15. Gran Scena e Duetto: Ove avesti tu culla? 1.50 n.
16. Finale 4. Coro e Gran Scena: Che vuol dir pensosa e mesta 2— n.

P, Ricordi:

Preludio, Introduzione e Coro popolare 3—.
Marcia con Coro: E la truppa 1.50.
Cavatina: Oh, dal giorno, mia fanciulla 2.50.
Coro con Banda: Viva il figlio di Scilla! —75.
Duetto: Tu nascesti, e Scilla anch'esso 2.50.
Cavatina: Son tre dì, dal tempio uscia 2.50.
Gran Scena, Sortita Giulia, Ballata e Finale I 4.50.
Preludio, Introduzione e Romanza: Aura che effluvio 3—.
Duetto: Lontano da'tuoi dèmoni 3.50.
Coro e Scena che precede il Finale II 2—.
Finale II 2—.
Introduzione, Quartettino e Coro 3—.
Aria: Per me d'amor quell'anima 2.25.
Duetto: Deh! mi soccorri 3.50.
Gran Scena e Duetto: Ove avesti tu culla? 3.50.
Gran Scena e Finale ultimo 3.50.

- Elena di Tolosa, opera (1858), *ChP* 30— *Ricordi*, 12— *Cottrau*, *P* 18— *Ricordi*, 5— *Cottrau:*

Ricordi:

Preludio e Coro d'Introduzione: Come l'alba che fulgente 1.50.
Coro ed Aria: Dolce, dolce, pian pianino 3—.
Scena e Coro: Eccola ... Or viene dalla sua capanna —75.
Scena e Cavatina: Dio che leggi in fondo all'alma 3—.
Scena: Mira ... tanto l'abborri 1—.
Duetto: Sembra mesta! ... male! male! 4.50.
Finale I. Scena ed Aria: In te sola io riponeva 3—.
Scena e Cavatina: Da te lungi io sol vedea 3—.
Duetto: Al fato avverso il duol perdono 3—.
Coro di Contadini e di Scherani: Il lavoro è alfin cessato — Taciturni, inosservati 1.50.
Romanza: Niun m'ha veduto 1—.
Recitativo: Usciamo, ei s'allontana —50.
Finale II. Largo: Non v'ha, non v'ha tra gli empi 4—.
Stretta del Finale II: Vanne, o rea, la morte è poco 3—.
Preludio, Scena e Terzetto: Vieni, mia vita, a stringerti 3—.
Finale III. Scena: L'infanticida a morte 1—.
Racconto: Ero a Vienna in un bel giorno 3—.
Rondò finale: L'alma pel troppo giubilo 2—.

Cottrau:

1. Preludio e Coro d'Introduzione: Come l'alba che fulgente 1— n.
2. Aria del Buffo: Dolce dolce pian pianino 1.50 n.
3. Recitativo: Eccola ... Or viene dalla sua capanna —50 n.
4. Scena e Cavatina: Dio che leggi in fondo all'alma 1.50 n.
4bis. La stessa trasportata per *MS* 1— n.
5. Scena: Mira ... Tanto l'abborri —50 n.
6. Duetto: Sembra mesta! male! male! 1.50 n.
7. Finale 1. Scena ed Aria: In te sola io riponeva 1.50 n.
8. Scena e Cavatina: Da te lungi io sol vedea 1— n.
9. Duetto: Al fato avverso il duol perdono 1.50 n.
10. Due cori in uno: Coro di contadini e Coro di Scherani: Il lavoro è già cessato, taciturni inosservati 1— n.
11. Romanza buffa, la Partenza: Niun m'ha veduto —50 n.
12. Recitativo: Usciamo, ei s'allontana —25 n.
13. Finale 2. Largo: Non v'ha, non v'ha tra gli empii 1.50 n.
14. Stretta: Vanne, o rea, la morte è poco 1.50 n.
15. Preludio, Scena e Terzetto: Vieni, mia vita a stringerti 1.50 n.
16. Finale 3. Scena: L'infanticida a morte —50 n.
17. Racconto del Buffo: Ero a Vienna in un bel giorno 1.50 n.
18. Rondò finale: L'alma pel troppo giubilo 1— n.

P, Ricordi:

Preludio e Coro d'Introduzione: Come l'alba che fulgente 1—.
Aria buffa: Dolce, dolce, pian pianino 2.50.

Cavatina: Dio che leggi in fondo all'alma 2—.
Duetto: Sembra mesta!... male! male! 3.50.
Aria-Finale I: In te sola io riponeva 3—.
Cavatina: Da te lungi io sol vedea 2.50.
Duetto: Al fato avverso il duol perdono 3.50.
Coro di Contadini e Coro di Scherani: Il lavoro è alfin cessato — Taciturni, inosservati 1—.
Romanza buffa: Niun m'ha veduto 1—.
Finale II: Non v'ha, non v'ha tra gli empi 3.50.
Preludio e Terzetto: Vieni, mia vita, a stringerti 2.50.
Racconto: Ero a Vienna in un bel giorno 2—.
Aria finale: L'alma pel troppo giubilo 1.50.

P, Cottrau:

1. Preludio e coro d'introduzione: Come l'alba —50 n.
2. Aria del buffo: Dolce dolce pian pianino —50 n.
3. Cavatina: Dio che leggi in fondo all'anima —50 n.
4. Duetto: Sembra mesta!... male! male! —50 n.
5. Finale 1. Aria: In te sola io riponeva —50 n.
6. Cavatina: Da te lungi io sol vedea —50 n.
7. Duetto: Al fato avverso il duol perdono —50 n.
8. Coro di contadini e coro di scherani —50 n.
9. Romanza del buffo: Niun m'ha veduto —50 n.
10. Finale 2. Largo: Non v'ha non v'ha tra gli empi —50 n.
11. Stretta: Vanne, o rea, la morte —50 n.
12. Preludio —50 n.
13. Terzetto: Vieni mia vita a stringerti —50 n.
14. Racconto del buffo: Ero a Vienna —50 n.
15. Rondò finale: L'alma pel troppo giubilo —50 n.

-Folletto di Gresy, opera, *Ricordi: ChP* 40—, *P* 20—:
Introduzione e Coro: Qui tra quest'ombre 3—.
Cavatina: Mi vedea da più d'un giorno 4—.
Scena e Cavatina: Presto, lasciatemi 4—.
Recitativo e Duetto: Mentre di Francia me ne venira 5.50.
Scena e Romanza: Dell'empia sorte vittima 2—.
Scena e Terzetto-Finale I: Mi prende un tremito! il ver vegg'io 6.50.
Preludio ed Introduzione 1.50.
Canzone: Sono il sostegno dell'orfanella 1—.
Coro e Scena del giuoco: Viva Riccardo! 3.50.
Duettino: Che dite? 2—.
Recitativo: Più contener non mi potea! 1.50.
Ballata: Mi disser bella! 1.50.
Duetto: Che mai vegg'io! 5—.
Recitativo e Finale II 10—.
Preludio, Recitativo, Duetto e Terzetto: Mia sposa alfine, io t'amo 5.25.
Scena e Duetto: Eccomi, ov'è di grazia 6—.
Finale ultimo: Dall'estasi d'amore 6—.
Pezzi trasportati di tono e ridotti in Chiave di Sol, senza Cori e Pertichini:
Canzone: Sono il sostegno dell'orfanella 1—.
Romanza: Dell'empia sorte vittima 1—.
Ballata: Mi disser bella! 2—.

P:
Preludio 1.50.
Introduzione e Coro: Qui tra quest'ombre 2.25.
Cavatina: Mi vedea da più d'un giorno 3—.
Cavatina: Presto, lasciatemi 3—.
Duetto: Mentre di Francia me ne veniva 3.50.
Romanza: Dell'empia sorte vittima 1.25.
Terzetto-Finale I: Mi prende un tremito! il ver vegg'io 3.50.
Preludio, Introduzione e Canzone: Sono il sostegno dell'orfanella 1.25.
Scena del giuoco: Viva Riccardo! 1.50.
Duettino: Che dite? 1.25.
Ballata: Mi disser bella! 2.25.
Duetto: Che mai vegg'io! 3.50.
Finale II 5—.
Preludio, Duetto e Terzetto: Mia sposa alfine, io t'amo 3—.
Duetto: Eccomi, ov'è di grazia 3.25.
Finale ultimo: Dall'estasi d'amore 3.25.

-Giovanna di Napoli, opera (1869). *Ricordi: ChP* 40—, 8° 15— n:
Preludio, *P* 1.25.
Prologo. Introduzione 4.50.
Scena e Duetto: Matilde, dimmi, parlami 3.50.
Scena e Finale: Crudi, perchè vietate 5—.
Preludio, Scena e Cavatina: Già dentro la tomba 3—.
Gran Scena e Sortita Aniello con Coro 7—.
Coro di Donne: Discende la sera 2.25.
Scena e Cavatina: Una larva in forme orrende 2.75.
Gran Scena e Duetto: E te dovrei sì giovane 7—.
Scena e Finale I: Doman di Capri all'isola 4.75.
Preludio, Scena e Barcarola: La tua fragile barchetta 4—.
Scena e Duettino: Ti calma, rassicurati 3.50.
Coro e Scena 4—.
Finale II. Gran Scena 5—.
Pezzo concertato: Il mio Lorenzo che ho tanto amato 8—.
Seguito e Stretta 7—.
Preludio, Scena e Romanza: Addio Regina, Lorenzo addio 3.50.
Scena e Bolero: Cielo, tu frena il palpito 4—.

Scena e Notturnino: Vieni, m'abbraccia 2.75.
Scena e Cantabile d'Aniello: Una fanciulla misera 2.50.
Coro: Vedeste? e si tollera 2—.
Gran Marcia trionfale con Coro 3—.
Scena e Finale ultimo 4.50.
Scena e Bolero: Cielo, tu frena il palpito, trasportato 3.50.
Notturnino: Vieni, m'abbraccia, trasportato 2.75.
Pezzo levato dall'opera dall'Autore:
Scena e Duetto: Fervean le danze 4.50.

- Gran marcia, *P* 5—, fac. 5—, *4ms* 7.50, *2P* 10—.
- Il mal d'amore, stornello 2.50.
- Inno a Vittorio Emanuele: O tu che a opere 1.50 n *Cottrau.*
- Io la vidi 1— n *Cottrau.*
- J o n e, opera (1858), *ChP* 40—, 8° 8— n, *P* 26—, 8° 5— n, *4ms* 32—, *FlP* 30— *Ricordi, ChP* 12—, *P* 5— n *Cottrau, ChP* 9— *Salvat,* 2.40, *P* 1.50 *Neuparth;* Ouv. *P* 4— *Ricordi,* 1— n *Cottrau,* —50 *Schirmer,* 3— *Napoleão; 4ms* 6.50 *Ricordi,* 1.50 n *Cottrau, 2P* (G. T r o m b e t t a) 12—, *O* 4— n *Ricordi:*

Ricordi:
Introduzione 2—.
Brindisi: Canti chi vuole d'elmi e corazze 2.50, 8° —80 n.
Scena e Romanza: Abbandonata ed orfana 1.75, 8° 1— n.
Stretta dell'Introduzione 5—.
Scena e Duetto: Che dici tu? 3—.
Recitativo e Cavatina: Nel sol quand'è più splendido 3— *Ricordi,* —80 *Schirmer,* 8° 1— n.
Scena, Duetto e Terzetto-Finale I: Fra danze oscene ed orgie 5.50.
Preludio, Coro, Gran Scena e Duetto: E là rapito in estasi 6—.
Scena: Or sarà pago Arbace! 1—.
Scena e Duetto: Dell'Ilisso sulle sponde 5— *Ricordi,* —50 *Schirmer.*
Finale II 5—.
Coro del Mercato: Chi vuol pistacchi e datteri 4.50.
Scena ed Aria: Della corona egizia 3—, 8° 1— n.
Recitativo: Jone! Non m'ode 1—.
Finale III 10—.
Preludio, Coro d'Introduzione e Marcia funebre 2.50.
Recitativo e Romanza: O Jone! o di quest'anima 2.50, 8° —80 n *Ricordi, Schirmer.*
Scena e Duetto: L'ami tanto e l'abbandoni 5.50.
Scena e Terzetto finale: Sì, m'abbraccia, oh! gioia immensa 6—.

Pezzi trasportati di tono ed in Chiave di Sol, senza Cori e Pertichini:
Romanza: Diva possente 1.25.
Brindisi: Canti chi vuole d'elmi e corazze 1.25.

Cottrau:
Introduzione e Brindisi: Vuote son l'anfore 1.50 n.
Lo stesso abbreviato 1— n.
Romanza: Abbandonata ed orfana —50 n.
Stretta: Ah! la troppa gioia m'opprime il core 1— n.
Scena e Duetto: Che dici tu? 1.50 n.
Recitativo e Cavatina: Nel sol quando è più splendido 1.50 n.
Scena, Duetto e Terzetto: Fra danze oscene ed orgie 1.50 n.
Coro, Scena e Duetto: E là rapita in estasi 1.50 n.
Scena: Or sarà pago Arbace! —25 n.
Finale, Scena e Duetto: Dell'Ilisso sulle sponde 2.50 n.
Coro del ricercato: Chi vuol pistacchi e datteri 1— n.
Scena ed Aria: Della corona Egizia 1.50 n.
Recitativo: Jone! non m'ode! —25 n.
Finale: Come mi balza impaziente il cor 2— n.
Coro e marcia funebre 1— n.
Recitativo e Romanza: O Jone! di quest'anima 1— n.
Scena e Duetto: L'ami tanto e l'abbandoni 1.50 n.
Finale, Scena e Terzetto: Si m'abbraccia! oh gioia immensa! 2— n.
L'amo, l'amo (Love him!) —80 *Schirmer.*
Vanne e serba —65, *4ms* 6.50 *Schirmer.*

P: Ricordi:
Sinfonia 4—.
Introduzione e Brindisi: Canti chi vuole d'elmi e corazze 3—.
Romanza: Abbandonata ed orfana 1.50.
Stretta dell'Introduzione 3—.
Duetto: Che dici tu? 3—.
Cavatina: Nel sol quand'è più splendido 2.75.
Duetto e Terzetto-Finale I: Fra danze oscene ed orgie 3.50.
Preludio, Coro e Duetto: E là rapito in estasi 4—.
Duetto-Finale II: Dell'Ilisso sulle sponde 5—.
Coro del mercato: Chi vuol pistacchi e datteri 3—.
Aria: Della corona egizia 2.25.
Finale III 4.50.
Preludio, Coro e Marcia funebre 2.50.
Romanza: O Jone! o di quest'anima 1.75.
Duetto: L'ami tanto e l'abbandoni 3—.
Terzetto-Finale ultimo: Sì, m'abbraccia, oh! gioia immensa 3—.

P: Cottrau:
Sinfonia 1— n, *4ms* 1.50 n.
Introduzione. Coro di patrizii e gladiatori —50 n.
Detta: Brindisi di Glauco —50 n.
Detta: Scena e romanza di Nidia —50 n.
Detta: Stretta 1— n.
Duetto di Arbace è Burbo 1— n.
Cavatina di Jone 1— n.
Duetto di Jone ed Arbace —75 n.
Terzetto di Jone, Nidia ed Arbace 1— n.
Preludio e coro interno —50 n.
Duetto di Nidia e Burbo 1— n.
Scena di Burbo 1.50 n.
Duetto di Jone e Glauco 1.25 n.
Seguito del duetto e finale II 1— n.
Coro del mercato 1— n.

Aria di Arbace 1— n.
Preludio di Clarinetto e Scena —75 n.
Finale III 1.50 n.
Marcia lugubre e romanza di Glauco 1— n.
Duetto di Jone e Arbace 1.50 n.
Terzetto finale di Jone, Nidia e Glauco 1— n.

4ms: Ricordi:

Introduzione e Brindisi: Canti chi vuole d'elmi e corazze 4—, *Mand* —25 n, *MandPG* 2—.
Romanza: Abbandonata ed orfana 1.75.
Stretta dell'Introduzione 3.50.
Duetto: Che dici tu? 4—.
Cavatina: Nel sol quand'è più splendido 4—.
Duetto e Terzetto-Finale I 4—.
Preludio, Coro e Duetto: E là rapito in estasi 5—.
Duetto-Finale II: Dell'Ilisso sulle sponde 7.50, *MandPG* 3—, *Banda*, Part 3— n.
Coro del Mercato: Chi vuol pistacchi e datteri 4—.
Aria: Della corona egizia 3—.
Finale III 6.50.
Preludio, Coro e Marcia funebre 3.50.
Romanza: O Jone! o di quest'anima 2—.
Duetto: L'ami tanto e l'abbandoni 4.50, e Marcia funebre, *ПP* 3.50.
Terzetto-Finale ultimo: Sì, m'abbraccia, oh! gioia immensa 5—.

FlP: Ricordi:

Sinfonia 6—.
Introduzione e Brindisi: Canti chi vuole d'elmi e corazze 4—.
Romanza: Abbandonata ed orfana 4—.
Cavatina: Nel sol quand'è più splendido 3—.
Duetto e Terzetto-Finale I 4—.
Introduzione, Coro e Duetto: E là rapito in estasi 5—.
Duetto-Finale II: Dell'Ilisso sulle sponde 7—.
Coro del Mercato: Chi vuol pistacchi e datteri 2.50.
Aria: Della corona egizia 3.50.
Romanza: Possente Diva 2—.
Finale III 5.50.
Preludio, Coro e Marcia funebre 2.50.
Romanza: O Jone! o di quest'anima 1.50.
Duetto: L'ami tanto e l'abbandoni 5.50.
Terzetto-Finale ultimo: Sì, m'abbraccia, o gioia immensa 4—.
Marcia funebre, *P* —75 n, *Mand* —25 n, *Banda*, Part 1— n.
T r a n s c r. *V* 2.50, *Fl* 5—, I—II à 3—.
Grand Selection, *mO*, 26 parts 2.50, 32 parts 3—, *Saxophone* parts —50 *Fischer*.

- M a n f r e d o, opera (1872). *Ricordi: ChP* 50—, *P* 30—:

Prologo 8—.
Introduzione, Coro: Falciata è la messe 5—.
Scena, Recitativo dopo l'Introduzione 2—.
Romanza: Lei nell'ardente fervida 2.50.
Recitativo, Scena, Cantabile e Coro: Tristo signor ci fura 4—.
Duetto: Dal core trabocca 3.50.
Canzone e Brindisi: Bugiarda è la speme 4—.
Gran Scena, Recitativo e Danze 7—.
Scena e Duetto: Quando tu ridi 6—.
Preludio, Scena e Recitativo 2.50.
Romanza: Io t'amerò 2.50.
Coro caratteristico 5—.
Gran Scena drammatica: Di là dell'Appennino 5.50.
Gran Finale: Inno 2—.
Gran Finale: Scena 2.25.
Pezzo concertato 8—.
Gran Finale: Chiusa 3.75.
Preludio, Gran Scena ed Aria: Il fato si compia 6—.
Scena e Duetto: O sposa mia 4—.
Scena e Coro religioso 2.50.
Scena e Romanza: Pietoso il mio fato 4—.
Gran Scena che precede il Finale 5—.
Finale ultimo 4—.

P:

Prologo 6—.
Introduzione e Coro: Falciata è la messe 3.75.
Scena e Recitativo dopo l'Introduzione 2—.
Romanza: Lei nell'ardente fervida 2—.
Recitativo, Scena, Cantabile e Coro: Tristo signor ci fura 3—.
Duetto: Dal core trabocca 2—.
Canzone e Brindisi: Bugiarda è la speme 3—.
Gran Scena, Recitativo e Danze 5.50.
Scena e Duetto: Quando tu ridi 5—.
Preludio, Scena e Recitativo 2.50.
Romanza: Io t'amerò 2—.
Coro caratteristico 3—.
Gran Scena drammatica 3.50.
Gran Finale: Inno 2—.
Gran Finale: Scena 1.50.
Gran Finale: Pezzo concertato 3—.
Gran Finale: Chiusa 3—.
Preludio, gran Scena ed Aria: Il fato si compia 5—.
Scena e Duetto: O sposa mia 3—.
Scena e Coro religioso 2.50.
Scena e Romanza 2.50.
Gran Scena che precede il Finale 3—.
Finale ultimo 2.50.

- M a r c o V i s c o n t i, opera (1855). *Ricordi: ChP* 30—, 8° 10— n, *P* 22—, *4ms* 28—:

Preludio —50.
Introduzione. Coro di Donne. Vieni, o Bice, alfin t'invola 2—.
Scena e Cavatina: In placida notte di stelle raggianti 3—.
Recitativo: Siam soli —75.
Duettino: Fianchè mi è dato esistere 1.50.
Terzetto: Se fuggir ne togli omai 4—.
Coro della festa: Tripudiam, le danze e i piaceri 2—.
Scena e Romanza: Tu beato alfin mi rendi 1.50.
Ballabile: Su, alla danza —50.
Scena e Duetto-Finale I: Sorgi, sorgi, a te rivolgere 4—.
Coro della fiera: Memorie di Soria 2—.

Scena e Canzone: Rondinella pellegrina, e Ballata: Di gioia il sen 4—.
Marcia e Coro: Corriam, corriam 1.25.
Scena ed Aria: Ei mi appar leggiadro e santo 3—.
Recitativo e Racconto: Ecco il campo della sfida 2.25.
Finale II 4.50.
Scena e Tempesta 1.25.
Scena ed Aria: Come un' aura in sul mattino 3—.
Scena e Duetto: Oh sorte! oh gioia! sei tu? 4.50.
Scena e Duettino: Vil non è chi primo al lampo 3—.
Scena e Terzetto finale: Qui, di quell'astro al raggio 3—.
Nuova Romanza: D'ogni terrena beltà l'incanto 1.25.

Pezzi abbreviati e trasportati di tono nelle rispettive Chiavi:

Canzone senza Cabaletta: Rondinella pellegrina 2—.
Aria: Ei mi appar leggiadro e santo, calata di tono 2.50.
Aria: Come un'aura in sul mattino, calata di tono 2.25.
Aria: Ei mi appar leggiadro e santo, nel tono originale 2.50.
Cavatina: In placida rotte 3—.
Canzone: Rondinella pellegrina 2—.
Scena e Canzone: Rondinella pellegrina 3—.
Scena e Racconto: Ecco il campo della sfida 3—.

Pezzi ridotti in Chiave di Sol, senza Cori e Pertichini:

Largo dell'Aria: Come un'aura in sul mattino 1.50.
Canzone: Rondinella pellegrina 1.75.
Canzone: Rondinella pellegrina 2—.
Romanza: D'ogni terrena beltà l'incanto 1.50.
Duettino: Finchè mi è dato esistere 1.50.
Largo estratto dall'Aria del Tenore: Sei tu, gran Dio 1.50.

Sassetti:

In placida notte di stelle raggianti —72.
Come un'aura in sul mattino —24.
Rondinella pellegrina —24.

P: Ricordi:

Preludio —50.
Introduzione. Coro di Donne: Vieni, o Bice 1.25.
Scena e Cavatina: In placida notte 2.50.
Scena e Duettino: Finchè mi è dato esistere 1.25.
Terzetto: Se fuggir ne togli omai 2.25.
Coro della festa: Tripudiam tra i piacer 1.50.
Scena e Romanza: Tu beato alfin mi rendi 1.25.
Ballabile —50.
Scena e Duetto-Finale I: Sorgi, sorgi, a te rivolgere 3—.
Coro della fiera: Memorie di Soria 1.50.
Scena e Canzone: Rondinella pellegrina. Ballata: Di gioia il sen 2—.
Marcia e Coro: Corriam, corriam 1.25.
Scena ed Aria: Ei mi appar leggiadro e santo 2.25.
Recitativo e Racconto: Ecco il campo della sfida 1.75.
Finale II 2.25.
Tempesta 1.50.
Scena ed Aria: Come un'aura in sul mattino 2.50.
Scena e Duetto: Oh sorte: oh gioia! 3—.
Scena e Duettino: Vil non è chi primo al lampo 1.50.
Scena e Terzetto finale: Qui, di quell'astro al raggio 1.75.
La sola Canzone: Rondinella pellegrina 1.50.

4ms: Ricordi:

Preludio 2—.
Introduzione, Coro di Donne: Vieni o Bice, alfin t'invola 2.50.
Cavatina: In placida notte di stelle raggianti 4.50.
Romanza: D'ogni terrena beltà l'incanto 1.50.
Duettino: Finchè mi è dato esistere 1.50.
Terzetto: Se fuggir ne togli omai 1.50.
Coro della festa: Tripudiam, le danze e i piaceri 2.50.
Romanza: Tu beato alfin mi rendi 2.25.
Ballabile 1.50.
Duetto-Finale I: Sorgi, sorgi, a te rivolgere 5—.
Preludio, Introduzione e Coro della fiera: Memorie di Soria 2.75.
Canzone: Rondinella pellegrina 2.25.
Marcia e Coro: Corriam, corriam 2.50.
Aria: Ei mi appar leggiadro e santo 4—.
Racconto: Ecco il campo della sfida 3.25.
Finale II 4.50.
Preludio e Introduzione, Tempesta e Coro: Pastorel gli sparsi armenti 2.50.
Aria: Come un'aura in sul mattino 4.50.
Duetto: Oh sorte! oh gioia! sei tu? 6—.
Duetto: Vil non è chi primo al lampo 3.75.
Terzetto finale: Qui, di quell'astro al raggio 3.50.

FlP:

Introduzione, Coro di Donne: Vieni o Bice, alfin t'invola 1.50.
Cavatina: In placida notte di stelle raggianti 3—.
Terzetto: Se fuggir ne togli omai 3—.
Duetto-Finale I: Ma sorgi, a te rivolgere 3.50.
Canzone: Rondinella pellegrina 2.50, *Fl* 1—.
Marcia e Coro: Corriam, corriam 1.50.

ClP:

Introduzione e Coro di Donne: Vieni, o Bice, alfin t'invola 1.50.
Cavatina: In placida notte di stelle raggianti 3—.
Canzone: Rondinella pellegrina 2—.
Marcia e Coro: Corriam, corriam 2—.

Pezzi ridotti, *2Cl* (B. Carulli):

Atto I. Introduzione, Coro e Romanza 4—.
Duettino e Duetto-Finale I 4—.
Preludio, Introduzione e Coro della Fiera 5—.

Aria, Duetto e Terzetto finale 6—.
Cavatina: In placida notte di stelle raggianti, *Mand* —25 n.
Canzone: Rondinella pellegrina, *Mand* —25 n *Ricordi, Forlivesi,* Canto e *G* 2—.
Finale II, *Banda* (G. Santinelli), Part 4.50 n.
Valsa 1.50 *Guimarães.*

-Miniere di Freinbergh, opera (1843), *P* 5— n *Cottrau:*
Recitativo e Cavatina: Lusingato dall'amore 3.75 *Ricordi,* 1.50 n *Cottrau.*
Aria finale: Non può mortale intendere 2.75 *Ricordi,* 1— n *Cottrau.*
P: Cottrau:
1. Introduzione e Coro di miniatori: Dalli, dalli —50 n.
2. Detta: Sortita di Roberto: Amici, amici, usciamo —50 n.
3. Detta: Stretta: Ma che fate, io vi attendea —50 n.
4. Cavatina di D. Fabrizio: Si la gnora sto nomme de dette —50 n.
5. Scena e Cavatina Vilelmina: Lusingata dall'amore —50 n.
6. Duetto Vilelmina e Carlo: Ah mia vita! —50 n.
7. Duetto Colonnello e D. Fabrizio: Galantuomo vi saluto —50 n.
8. Finale I: Preludio e I. Tempo: Pensiero ingrato —50 n.
9. Detto: Largo: Oh fiero cruccio! —50 n.
10. Detto: Scena: Sleale scostati. Parlante. Mentre stava —50 n.
11. Detto: Stretta: Deh! pronunzia un solo accento —50 n.
12. Introduzione. Coro e Cavatina Angelina: Ecco quà —50 n.
13. Terzetto Vilelmina, Colonello e D. Fabrizio: Come figlia a un traditore —50 n.
14. Duetto Roberto e D. Fabrizio: Hai talvolta visto il mare —50 n.
15. Terzettino Vilelmina, Carlo e Guglielmo: Tutto ci ha tolto il perfido —50 n.
16. Quartettino Vilelmina, Carlo, Roberto e Guglielmo: Poco innanzi molta gente —50 n.
17. Finale II. Primotempo: Su partite. Oh padre mio! —50 n.
18. Detto: Rondò finale Vilelmina: Non può mortale —50 n.

-Morosina o l'Ultimo de' Falieri, opera (1860), *ChP* 36— *Ricordi,* 12— *Cottrau, P* 18— *Ricordi,* 5— n *Cottrau:*
Ricordi:
Preludio, Scena e Cavatina: Par che in lui più abbominato 4—.
Gran Scena e Duetto: Mal v'intendo, e udir vorrei 5—.
Scena e Cavatina: Vieni, di gloria, d'amor raggiante 5.50.
Finale I. Recitativo del Doge: Guerrier possente 1—.
Cavatina: Non da plebe, patrizio son nato 2.50.
Stretta del Finale I e Coro: Di raccorre io non disdegno 4—.
Canzone della Zingarella e Coro dell'Orgia: Godiam, la vita allietano 3—.
Recitativo: Il Capitano, Oh gioia! 1—.
Scena e Duetto: Da te lungi e tradita, io t'amava 3.75.
Scena ed Aria: Non è sì vil Faliero 3.50.
Finale II. Valzer: Sola respiro alfin 1.50.
Testa del Finale con Coro: E desso, oh gioia! 3—.
Largo nel Finale con Coro: Io soffersi atroci affanni 3—.
Stretta del Finale con Coro: O Falier, paventa e trema 4—.
Preludio e Scena: Che si vuol? Chi m'appella? 1.50.
Aria: Io vidi tra l'ombre di notte silente 3—.
Scena e Duetto: Di', per lui lasciar sapresti 4—.
Scena: Mi segui. Addio Venezia —50.
Gran Scena e Terzetto-Finale con Coro: Che un gran viaggio imprenda 7—.
Romanza (Chiave di Sol): Vieni, di gloria, d'amor raggiante 1.25.
Cottrau:
1. Preludio, Scena e Cavatina: Par che in lui più abbominato 1.50 n.
2. Gran Scena e Duetto: Mal v'intendo e udir vorrei 1.50 n.
3. Scena e Cavatina: Vieni di gloria, d'amor raggiante 1.50 n.
4. Finale I. Recitativo del Doge: Guerrier possente —25 n.
5. Finale I. Cavatina: Non da plebe, patrizio son nato 1— n.
6. Finale I. Stretta: Di raccorre io non disdegno 1.50 n.
7. Canzone della Zingarella e Coro dell'orgia: Godiam, la vita allietano 1—n.
Brindisi estratto per *S* senza cori 1— n.
8. Recitativo: Il Capitano. Oh gioia! —50 n.
9. Duetto: Da te lungi e tradita 1.50 n.
10. Scena ed Aria: Non è si vil Faliero 1— n.
11. Finale II. Valzer: Sola respira alfin —50 n.
12. Finale II. Testa del finale: E desso, oh gioia! 1— n.
13. Finale II. Largo: Io soffersi atroci affanni 1.50 n.
14. Finale II. Stretta: O Falier paventa e trema 1.50 n.
15. Preludio e Scena: Che si vuol? chi m'apella? —50 n.
16. Aria: Io vidi tra l'ombre di notte silente 1.50 n.
17. Scena e Duetto: Di, per lui lasciar sapresti 1.50 n.
18. Scena: Mi segui (Addio Venezia) —25 n.
19. Gran Scena e Terzetto finale: Che un gran viaggio imprenda 2— n.
P: Ricordi:
Preludio e Cavatina: Par che in lui più abbandonato 2.50.
Duetto: Mal v'intendo, e udir vorrei 3.25.
Cavatina: Vieni, di gloria, d'amor raggiante 2—.
Finale I 3—.

Canzone della Zingarilla e Coro dell'Orgia: Godiam, la vita allietano 2—.
Duetto: Da te lungi, e tradita io t'amava 3—.
Aria: Non è sì vil Faliero 2.50.
Valzer-Finale II 1.50.
Seguito del Finale II 4—.
Preludio —50.
Aria: Io vidi tra l'ombre di notte silente 2.25.
Duetto: Di', per lui lasciar sapresti 2.50.
Gran Scena e Terzetto-Finale ultimo: Che un gran viaggio imprenda 3.50.
P, Cottrau:
1. Cavatina di Orseolo: Par che in lui più abbominato —50 n.
2. Duetto di Morosina ed Orseolo: Mal v'intendo e udir vorrei —50 n.
3. Cavatina di Alba: Vieni, di gloria d'amor raggiante —50 n.
4. Finale 1: Guerrier possente —50 n.
5. Canzone della Zingarella e coro: Godiam, la vita allietano —50 n.
6. Duetto di Morosina e Galieno: Da te lunge e tradita io t'amava —50 n.
7. Aria di Morosina: Non è sì vil Faliero —50 n.
8. Finale 2. Valzer: Solo respiro alfin —50 n.
9. Testa del finale: E desso, oh gioia —50 n.
10. Largo: Io soffersi atroci affanni —50 n.
11. Stretta: O Falier paventa e trema —50 n.
12. Preludio ed aria di Galieno: Io vidi tra l'ombre di notte silente —50 n.
13. Duetto di Morosina ed Alba: Di, per lui lasciar sapresti —50 n.
14. Terzetto finale di Morosina. Galieno ed Orseolo: Che un gran viaggio imprenda —50 n.

- Nuovo pezzo scritto per F. Mastriani. Aria per *T:* Tu questo ferro 1.50 *Cottrau.*
- Pirati spagnuoli, opera (1856), *Ricordi:*
Cavatina: Signor sì, che l'ammogliato 4.50.
Cavatina: Ehi Rosina, dimmi un poco 5—.
Coro ed Aria: Sì vorrei che il cor nel seno 5—.
Duetto: Era notte senza luna 5—.
Rondò finale: No, che non posso esprimere 4— *Ricordi,* 1— n *Cottrau.*
Duetto: Nè, Rosè, dimme nu poco 1.50 *Cottrau.*
- Promessi Sposi, opera (1869), *Ricordi: ChP* 45—, 8º 12— n, *P* 15— n:
Preludio 1.50.
Introduzione e Sortita di Don Abbondio 4—.
Stretta dell'Introduzione 3—.
Coro di Donne e Sortita di Lucia 3.50.
Scena, Coro e Sortita di Renzo 2.50.
Quartetto: Dalla filanda al paesel salìa 6.50.
Coro e Brindisi: Fra noi e il nobile 4.50.
Scena e Concertato 1.50.
Scena, Duetto e Finale I: Mio signore... ah! perdonate 4.50.
Scena, Recitativo e Terzettino: Con due testimoni 2.50.
Duetto: Voi dunque non bramate 5—.
Scena e Romanza: Oppressi e poveri 2.50.
Scena ed Aria: Talvolta i matrimonî 3.50.
Scena, Concertato e Coro 5—.
Scena e Romanza: O mia stanzetta 3.50, 8º —80 n.
Quartetto-Finale II: Addio montagne 2.75.
Introduzione e Coro 4—.
Duetto: Fare a piedi cinque miglia 5.50.
Aria: Perpetua! Oh Dio! 4.50.
Scena e Romanza: Sotto il modesto tetto 2.50.
Ballata: Tutto ho saputo 1.25.
Scena e Pezzo concertato 5—.
Marcia-Finale III 4—.
Preludio 1.25.
Scena ed Aria: In vasto tempio 3.50.
Coro dei Monatti 2.50.
Scena e Romanza: Ai nostri laghi argentei 1.50.
Preghiera: Salve Maria 2.50.
Scena, Duetto e Terzetto finale 5—.
Romanza: O mia stanzetta, *Mand* —25 n.
Romanza: Ai nostri laghi argentei, *Mand* —25 n.
Preghiera: Salve Maria, *Mand* —25 n.
Marcia, *4ms* 3—.
Transcr. *V*, *Fl* à 4—. I à 2.50, II à 4—.
- Solfeggetti per voce di *C* 1— n *Cottrau.*
- Studente —50 n *Cottrau.*
- Virginia, opera (1861), *Ricordi:*
Romanza: Sento nell'alma mia 1.25, *P* 1.25.
Scena ed Aria: Empio e scaltro 4.25, *P* 3—.
Romanza (Chiave di Sol): Sento nell'alma mia 1.25.
Preludio e Coro de' Baccanali: Evoè, evoè, *P* 4—, *4ms* 6—.
Romanza: Sento nell'alma mia, *P* 1.25.
Preludio e gran Marcia trionfale, *P* 2—, *4ms* 3—.
Aria: Empio e scaltro, *P* 3—.

Petrelli. *Magasinul Conservatoriului:* Popa in mânastire —25.
- Traiască Ferdinand, imn —15.
- Traiască Ferdinand, march —25.

Petri A. Anti-stay at home society, *SBar* —50 *Ditson.*
- Cinderella, waltz —20 *Willig.*

Petri Henri (1856), **op. 3** Drei Fantasiestücke, *VP* 5— *Hofmeister.*
- 9 Fünf Künstler-Etüden, *V* 1.50 *Peters.*
- 10 Abendlied 1.20 *Plötner.*
- Lullaby (Schlafe nur ein mein Kind) —25 *Summy.*
- Спи-же и ты. Колыбельная пѣсня —40 *Jurgenson.*
- Träumerei, *PV* 1— *Plötner.*
- Wiegenlied —40 *Bernhard.*

Petri J. F. *Ditson:* Duke of Reichstadt's waltz. by Strauss, fantaisie et var. *P* 1— *Brainard.*

- I will be glad, quart. —35.
- O God, Thou art my God, quart. —35.
- Sultan's grand march (D o n i z e t t i) —35.
- Wedding march —50.

Petri W. M. Jubelzang, voor eene zangstem met *P*, opgedragen aan den Senaat van het Utrechtsch Studentencorps —40 *Wagenaar.*

Petriconi F. La bruna gondola 1— *Eerenbeemt.*

Petrie H. W. *National Music Co.:* A day in June —10.
- A day's March Near home —50 *Echo.*
- A message from home —10.
- A thousand bagues under the sea. *Price.*
- After our Quarel is Ended —10.
- Asleep in the deep —50, *Z* —50, *Mand*, *Banjo* à —25, *Mand(V)P* —50, *MandG* —40, *BanjoP* —50, *BanjoG* —40, 1nd and 2nd *Mand* —40, *2MandP* —60, *2MandG* —50, *MandGP* —60, *MandBanjoG* —50, *2BanjosP*, *BanjoGP*, *MandBanjoP* à —60, *2MandGP* —75, *2MandBanjoG*, *2Banjos MandG* à —60, *2BanjosGP*, *2MandBanjoP*, *2BanjosMandP* à —75, 1st *Banjo*, 1st *MandGP* —75, *2Banjos2MandP* —85, *2Mand2BanjosG* —75, *2Banjos2MandGP* 1— *Mills.*
- Asleep in the Deep, *B* or *Bar & TTBB* chorus, D & F 2/— n, *P* —/6 n *Sheard.*
- Before Thy Throne, quart. —10.
- Beggar Am I. A (Chair Song) —10.
- Brigand's love song —50 *White.*
- Cleopatra, intermezzo, *P* —40 n *Presser.*
- Darling, Good Night, serenade, *m.* —50 n *Presser.*
- Davy Jones' Locker. *Price.*
- Dick and Ned and I —10.
- Down in the Deep 2/— n *Wickins.*
- Dream Kisses —10.
- Dream On, Sad Heart —50.
- Dreaming of You —10.
- Heart Aches —30.
- I Don't Want to Play in Your Yard, *P* —50, simpl. —40.
- I don't want to play in your gard, children's song 2/— n *Sheard.*
- I love you so, *T* —50 *Brainard.*
- I'm Mamma's little girl, children's song 2/— n *Sheard.*
- I vagornas famn, sång för *B* —50 *Johnns.*
- In the deep cold sea, *P* 2/— n *Sheard*, —40 *White.*
- It is too late —40 *Ellis.*
- Just as a cat —50 *Bloom.*
- Just to remind me of you —50 *Bloom.*
- Keepsake, gavotte, *P* —40 n *Presser.*
- Kitty, My Colleen (Irish Ballad) —10.
- Lord I Believe —50.
- Magnolia blossom, gavotte, *P* (M a x c y) —40, *Mand* —10, *2Mand* —20, *MandG* —30, *2MandG* —40, *MandP* —30, *2Mand P* —40, *VP* —30, *V* —10, *FlP* —30, *VG* —30, *2VG* —40, *2VP* —40, *ClG* —30, *ClP* —30, *2ClG* —40, *2ClP* —40, *FlG* —30, *Fl ClG*, *FlClP*, *FlVG*, *FlVP*, *VClG*, *VClP* à —40, *VClFlG*, *VClFlP* à —50, *VFl*, *VCl*, *VMand*, *2V*, *FlCl*, *FlMand*, *ClMand*, *2Cl* à —20 *Brainard.*
- My Dear Old Home —10.
- My Jean, scot, *Bar* —40 *Brainard.*
- My poor little dollie is dead —50 *Goggan.*
- My poor little Dollie, song & chor. —50 *Goggan.*
- O fair the Land of Spain, bolero, *S* (A-m), *MS* (F-m.) à —50 *Schirmer.*
- Old day's were best —50 *Ellis.*
- Olden Story —10.
- Only love me —50 *Brainard.*
- Over the Ocean Blue —40 n *Presser.*
- Pictures of the Past, high class song —50.
- Picture that faded away —50.
- Sail Ho! —60, *Mand*, *Banjo* à —25, *Mand(V)P*, *BanjoP* à —50, *MandG*, *BanjoG*, 1nd & 2nd *Mand* à —40, *2MandP*, *2MandG* à —50, *2BanjosP*, *BanjoGP*, *MandBanjoP* à —60, *2MandGP* —75, *2MandGBanjo*, *2BanjosMandG* à —60, *2BanjosGP*, *2MandBanjoP*, *2Banjos MandP*, 1st *Banjo*, 1st *MandGP* à —75, *2Mand2BanjosP* —85, *2Mand2BanjosG* —75, *2Banjos2MandGP* 1— *Mills.*
- Sleep, sweet lady, serenade, waltz song, *T* —50 *Brainard.*
- Song of the Lighthouse Bell *(BBar)* 2/— n *Sheard.*
- Take up thy cross —10.
- Tally ho! (Hunting Song) 2/— n *Sheard.*
- Ting-a-link —10.
- To the Fairest, Glide Mazurka or Three Step, *P* —40 n *Presser.*
- Treasures of the sea are buried deep 2/— n *Sheard.*
- Victor and Vanquished, *BBar* 2/— n *Sheard.*
- When my love's away —60 *Brainard.*
- You stay at home in your own house, children's song 2/— n *Sheard.*
- Zora, cuban serenade —50 *Goggan.*

Petrie H. W. & E. F. Buckner, When the sunset turns the ocean's blue to gold 2/— n *Sheard.*

Petrie H. W. & Harlowe Hyde, A Sail in a piping breeze 2/— n *Sheard.*

Petrie H. W. & A. J. Lamb, Laura Lee 2/— n *Sheard.*
- The song that anvil sings 2/— n *Sheard.*
- Your Eyes have told me 2/— n *Sheard.*

Petrie W. E. Echoes from Old Mobile, march and two-step, *P* —50 *Brainard.*

Petrilli E. Matilde, polka 1.50 *Ricordi.*

Petrilli F. Maria, mazurka 3— *Izzo.*
- Pluie de Perles, valse 6— *Izzo.*

Petrocchi L. Le Réveil national, chant patriot. 1.75 n *Ploix.*

Petrocini Francesco († 1875), *Ricordi:* 3 Ariette 3.50: N. 1. Il Silfo, romanza, 2. La Mammola, canzone, 3. La Farfalla, apologo, à 1.50.
- D u c h e s s a d e l a V a l l i è r e, opera (1852):
  Scena e Cavatina: Fra il terror d'incerte imprese 3.50.
  Scena e Cavatina: La cagion del grave affanno 3.50.
  Scena e Duetto: Il mio volto al pensier ti richiama 4—.
  Scena ed Aria: Ah non fia chi mi condanni 4—.

Scena e Preghiera: Pietà di me, gran Dio 2—.
Scena e Duettino: Mal speri impor silenzio 2—.
Introduzione e Scena: Rea di morte! 1.25.
Scena e Duetto: Riedi, deh! riedi a splendere 4.50.
Preghiera e Cabaletta finale: Delle cure nel silenzio 2.50.
Canto della culla 1.25.

- L'Uscocco, opera (1858), *ChP* 36—, Sinfonia, *P* 3.50:
Introduzione 3—.
Romanza: Peregrinando per immensa via 1.50.
Stretta dell'Introduzione 1.50.
Scena e Cavat.: Scherno, menzogna, insidia 3.75.
Scena e Cavatina: Invan t'inganni, o povera 5—.
Coro e Romanza: La vita ed il pensiero 3—.
Scena e Terzettino che precede il Finale I 3—.
Finale I 2.50.
Stretta del Finale I 5—.
Introduzione e Coro: Soffia, o vento, e via ne incalza 1.50.
Scena e Romanza: Chi mi tolse al sereno tramonto 2.25.
Scena ed Inno di Guerra: Uscocco! il tuo grido 2.25.
Romanza: No, bandirti invan vogl'io 1.50.
Duettino: Non evochiam le imagini 1.50.
Finale II: Alta ragion di Stato 4.50.
Scena e Duetto· Tu profferisti fatal parola 4.50.
Scena prima del Brindisi-Finale III: Tutto ella sa 1.25.
Scena e Brindisi: Dorati fantasmi 2.25.
Stretta del Finale III: Il Duce 3—.
Marcia funebre e Romanza: Da un amor tremendo e fiero 2.50.
Scena ed Aria: O mia dolce giovinetta 4.50.
Finale IV 5.50.
P:
Cavatina: Scherno, menzogna, insidia 2.25.
Cavatina: Invan t'inganni, o povera 3.25.
Romanza: Chi mi tolse al sereno tramonto 1.50.
Romanza: No, bandirti invan vogl'io 1—.
Brindisi: Dorati fantasmi 1.50.
Scena ed Aria: O mia dolce giovinetta 3—.

Petrola, Ida's March, *P* —35 *Ellis.*

Petronio L. Il giullare, valzer, *P* 3—, *Mand* —25 n *Mariani.*
- Presa di Kassala, polka, *PMand* 3—, *Mand G* 2.50, *PFlMand* 3.50 *Borriero.*
- Salve Cinzia! Polka-Marcia, *P* 2.50, *V*, *Fl*, *Mand* à 1.50, *VP*, *FlP*, *MandP* à 3—, *G Fl*, *GMand* à 2—, *GVFl*, *GMandFl* à 2.50, *PFlV* 3.50 *Mariani.*
- Spartaco, valzer, *P* 4—, *V*, *Fl*, *Mand* à 2—, *VP*, *FlP*, *MandP* à 5—, *GMand*, *GFl* à 3—, *GVFl*, *GMandFl* à 2.50, *PFlV* 7— *Mariani.*
- Vega, maz. *P* 2.50, *MandP* 3.50, *MandG* 2.50, *PFlV* 4—, *FlMandG* 3— *Perosino.*

Petronio Richard, Le Montagnard neuchâtelois, marche 1.50 *Foetisch.*

Petrosemolo, Dream of love —50 *Ditson.*

Petrossi L. Parce Domine, 3 v. 3— *Heugel.*

Petrouscheff D. *Idzikowski:* Op. 2 Chanson bohémienne russe „Не брани меня родная" transcrite et variée *P* —75.
- 4 „Ручеекъ", Le Ruisseau, fantaisie *P* —60.
- Кадриль изъ малороссійскихъ пѣсенъ, *P*, Nr. 1. По за гаемъ гаемъ, 2. Одна гора высокая, Ой жаль мени буде и ой бувъ да нема, 3. Ой пидъ вишнею, 4. Ой не зъ видтиль витеръ віе, 5. У сусида хата била, 6. Гопъ мои гречаныки —60.
- Кадриль изъ русскихъ пѣсенъ, *P*, 1. Тихо на дорогѣ, 2. Ахъ! морозъ, морозецъ! 3. По всей деревнѣ Катенька, 4. Вечеркомъ красная дѣвица, 5. Куторокъ, 6. Я цыганъ удалецъ —75.
- Не отнимайте ее у меня —30.
- Спасибо добрая моя —50.
- Звѣздочка, романсъ —40.

Pétrouska, excentrique 1— n *Ondet.*

Petrovici Géza, Carmen Sylva, rumänischer Walzer 1.80 *Heinrichshofen.*

Петровъ А. Баркаролла М. Балакирева *VcP* —40 *Gutheil.*
- Répertoire russe de morceaux pour petit Orchestre: Nr. 1. Чайковскій П. op. 37. Nr. 1: У камелька. Au coin du feu. 2. Tschaïkowsky P. op. 37. Nr. 2: Масляница, Carnaval. 3. Tschaïkowsky P. op. 37. Nr. 4: Подснѣжникъ, Perce-neige. 4. Tschaïkowsky P. op. 37. Nr. 5: Бѣлыя ночи, Les nuits de Mai. 5. Tschaïkowsky P. op. 37. Nr. 7: Пѣснь косаря, Chant du faucheur. 6. Tschaïkowsky P. op. 37. Nr. 8: Жатва, La moisson. 7. Tschaïkowsky P. op. 37. Nr. 11: На тройкѣ, En traîneau. 8. Рубинштейнъ А. op. 103. Nr. 3: Пастухъ и пастушка, Berger et Bergère. 9. Rubinstein A. op. 103. Nr. 5: Неаполитанскій рыбакъ и Неаполитанка, Pêcheur napolitain et Napolitaine. 10. Rubinstein A. op. 103. Nr. 13: Вельможа и дама, Seigneur et Dame. 11. Даргомыжскій А. Славянская тарантелла. Tarantelle slave. 12. Кюи Ц. op. 60. Nr. 1: Ядвинья-Полька, Jadwinia-Polka à 1.50 *Jurgenson.*
- Романсы, *Gutheil:* Nr. 1. Нѣтъ я вѣрить тебѣ не могу —30. Nr. 2. Поблекшіе цвѣты —30.
- Романсы, *Jurgenson:* Nr. 1. Моя любовь одной тебѣ —50. Nr. 2. Звѣзда моя. Море воетъ, море стонетъ —50. Nr. 3. Повѣрь мой другъ —30. Nr. 4. Пажъ. Съ надменной холодностью —40. Nr. 5. Во снѣ. Мнѣ снилось вечернее небо —40.
- Романсы, *Zimmermann:* Nr. 12a. Гдѣ мечты. 16a. Отчаяніе. 18. Мнѣ снился садикъ твой. 19. Лѣтняя ночь. 20. Тогда и теперь. 21. Развѣ я виноватъ? 22. Вопросъ (р.-фр.). 23. У кузнеца. 24. Сонъ «Я видѣлъ сонъ». 25. Закатъ горѣлъ.

26. Закатъ погасъ. 27. На сѣверѣ. «Вчера мы ландышей нарвали» à —40. Nr. 28. Баркаролла. «Плыви, моя гондола» —50. Nr. 29. Тучки небесныя, съ *Vc* —75. Nr. 30. Ноктюрнъ «Какъ сладко, какъ грустно намъ было вдвоемъ» —40.

Петровъ Б. «Что всѣмъ нравится! Сборникъ піесъ и танцевъ въ легкой аранжировкѣ 1.50 *Zimmermann.*

Петровъ К. *Gutheil:* Московскій конькобѣжецъ. Вальсъ —60.
- Сочиненія *G:*
  1. Четыре танца: Полька, двѣ Польки-мазурки и Кадриль изъ оперы „Жизнь за Царя" —60.
  2. Близко города Славянска. Пѣсня изъ оперы: „Аскольдова могила", А. Верстовскаго —20.
  3. Маршъ и Мазурка изъ балета: „Конекъ-Горбунокъ", Ц. Пуни —40.
  4. Полька и хоръ венгерцевъ изъ оперы „Кроатка", О. Дютша —30.
  5. Прелюдія и хоръ странниковъ изъ оперы: „Рогнѣда", А. Сѣрова —30.
  6. Полька изъ балета: „Флорида", Ц. Пуни —20.
  7. Грустно мнѣ, родитель дорогой. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила", М. И. Глинки —30.
  8. Попурри изъ оперы: „Запорожецъ за Дунаемъ", С. Артемовскаго —40.
- Среди долины ровныя —25.

Petroff L. *Jurgenson:* **op. 6.** Вдоль по улицѣ мятелица *P* —40.
- **16** Во полѣ береза стояла *P* —30.
- **23** Что такъ сильно *P* —30.
- **27** Ты скоро меня позабудешь *P* —30.
- **29** Au revoir. Valse facile *P* —40 *Bessel.*
- **34** Не отходи —30.
- **47** Nr. 1. Сомнѣніе, ром. Глинки. 2. Ангелъ, Варламова. 3. Какъ отъ вѣтки родной, Гурилева *P* à —20.
- **50** Люби меня, Пашкова *P* —50 *Gutheil.*
- **53** Ѣхали ребята *P* —40.
- **55** Les dernières valses d'un fou *P* —40.
- **55a** Lebewohl. Pensée fugitive *P* —25 *Bessel.*
- **62** Вечеркомъ красна дѣвица *P* —30.
- **66** Souvenir de Beethoven *P* —25 *Bessel.*
- **67** Souvenir de Weber *P* —25 *Bessel.*
- **79** По садочку хожу *P* —30.
- **91** Un rêve mélancolique *P* —25 *Bessel.*
- **120** Хуторокъ, Климовскаго *P* —40.
- **121** Его ужъ нѣтъ, Булахова *P* —60 *Johansen.*
- **129** Не уѣзжай, голубчикъ мой *P* —30.
- **147** Погадай-ка мнѣ старушка *P* —40.
- **156** Два прощанья. Романсъ Дюбюка *P* —40.
- **175** Кокетка, Штуцмана *P* —60.
- **200** Выхожу одинъ я на дорогу. Ром. Шашиной *P* —35.
- **207** Няня. Романсъ Николаева *P* —30.
- **209** Безумно жаждать твоей встрѣчи *P* —85 *Johansen.*
- **214** Морякн. Дуэтъ Вильбоа *P* —60 *Gutheil.*
- **230** Nr. 1. Внизъ по матушкѣ, по Волгѣ. 2. По улицѣ мостовой. 3. Во полѣ береза стояла. 4. Возлѣ рѣчки, возлѣ моста. 5. Во лузяхъ. 6. Ты пойди, моя коровушка, домой. 7. Я вечоръ въ лугахъ гуляла à —15.
- **269** Попурри изъ русскихъ пѣсенъ *P* —40.
- **270** Помолись мил. другъ. Махотина *P* —50.
- **273** Нѣтъ, не къ добру сошлися мы съ тобой *P* —30.
- **275** Раздѣли ты со мной. Романсъ Цейнера *P* —75, *4ms* —70 *Lyre.*
- **276** Привѣтъ. Маршъ —30.
- **279** Тебѣ одной, Рыбасова, *P* —60, *4ms* —70 *Lyre.*
- **281** Прошу васъ, птички, объ одномъ. Гумберта *P* —30.
- **282** Ты мое сердце и душа *P* —40.
- **283** Петербургъ нашъ дорогой *P* —60 *Dawingow.*
- **285** Варіаціи на романсъ „Что ты вѣтка" *P* —50 *Lyre.*
- **289** Письмецо *P* —50 *Zimmermann.*
- Album de romances et chansons nationales russes *P* 2—: Nr. 1. Стонетъ сизый голубочекъ (op. 44) —50. Nr. 2. Тройка (op. 89) —60. Nr. 3. Что ты жадно глядишь на дорогу (op. 90) —60. Nr. 4. Соловей (op. 97) —50. Nr. 5. По улицѣ мостовой —40. Nr. 6. Мнѣ жаль тебя (op 100) —50. Nr. 7. Листья шумѣли уныло —50. Nr. 8. Прости. Романсъ Федорова (op. 111) —50. Nr. 9. Не брани меня, родная —50. Nr. 10. Камаринская (op. 99) —50. Nr. 11. Ѣхали ребята (op. 93) —50. Nr. 12. Матушка, голубушка —60 *Bessel,*
- Альбомъ для дамъ *P* —60 *Bessel.*
- Альбомъ русскихъ пѣсенъ *P* I—II. III. 25 русскихъ народныхъ пѣсенъ *P* à —75 *Gutheil.*
- „Ипко" Еврейская пѣсня *P* —20.
- Я не могъ ее забыть —30.
- Я васъ любилъ (Кушелевъ-Б.) *P* —30.
- Lüftchen, schwebe zu dem Liebsten hin —20.
- Москва. Пѣсень Деккеръ-Шенка, *P* —50.
- Ожиданіе —20.
- Петербургъ. Романсъ (Николяевъ) *P* —50 *Leopas.*
- Пусть въ покоѣ нѣмомъ —60 *Gutheil.*
- Привѣтъ-Маршъ —30.
- Romance ac Warlamoff, Мнѣ жаль тебя *4ms* —60 *Bessel.*
- 5 Romances russes. *P* Nr. 1—3, 5, à —50, Nr. 4 —30 *Gutheil.*
- Rossignol d'Alabieff, *4ms* —50 *Bessel.*
- Семейный вечерокъ. Кадриль —30.
- Зефиръ (р. н.) —25.
- „Звуки родины". Вальсъ *P* —50.
- Въ минуту жизни трудную —20.
- Вчера я отворилъ темницу —20.

Petroff C. Solo de Violon et Trio finale de l'opéra Lombardi de Verdi —60 *Gutheil.*

Petrow M. Ахъ, да пуской свѣтъ —40 *Dawingow.*
- Пора, пора —40 *Dawingow.*

Petrow H. *Jurgenson:* Ахъ, скажите вы ей, изъ оп. Фаустъ *P* —40.
- Гандзя. Малороссійская пѣсня *P* —40.
- Забава для дѣтей. Собраніе легкихъ оперныхъ мотивовъ *P* —80.

- Тамъ, де рѣчка круто вьется. Малорос. пѣсня *P* —25 *Gutheil.*

Petroff L. Romances russes transcrites *P* *Gutheil:* Nr. 1. Право маменькѣ скажу. 2. Пряха. 3. Вьется ласточка à —50. Nr. 4. Вечеръ —30. Nr. 5. Когда-бъ я зналъ —50.

Петровъ О. Этюдъ соч. Габербира —50 *Gutheil.*
- Арія знаменитаго пѣвца: Страделла —50 *Gutheil.*

Петровъ П. op. 10. Курочка. Вальъ —75 *Jurgenson.*

Петровъ С. М. Долой оружіе! Маршъ *Idzikowski.*

Petrow-Boyarinow P. op. 3 Deux Esquisses, *P* —90 *Jurgenson.*
- 5 Quatre Esquisses, *P* 1.85 *Jurgenson.*

Petrowsky G. *Tonger:* Op. 8 Nibelungen-Marsch —60.
- 10 Bacchus-Marsch —60.
- 11 Jubelfest-Marsch —60.
- 12 Prinzessin Isabella-Marsch —60.
- 15 Kreuzfidel-Marsch —60.
- 18 Till-Eulenspiegel-Marsch —60.
- 21 Venetia-Marsch —60.
- 24 1884er Marsch —60.
- 30 Rosen-Montag, Marsch —60.
- 31 Internat. Sport-Marsch —60.
- 33 Neptun-Marsch —60.
- Friedensrufe, Defiliermarsch —50.
- Isabella-Marsch —50 *Elkan.*
- Karnevals-Jubel-Fest-Marsch —50.
- Von Bapaume nach Sapignies, Defilier-Marsch —50.

Petrowsky Jean. *Broome:* Adieu, *VP* 2/— n.
- Amerikanischer Tanz, *P* 3 — *Leonard.*
- Avril, *VP* 2/— n.
- Chant des Muses, *P* 2/— n.
- Chant des Muses, *VP* 2/— n, *O* 2/— n.
- Dors Bébé, *VP* 2/— n.
- Easy daily Technical Studies, *V* 2/— n.
- Envoi, *P*, *VP*, *VcP* à 2 — n.
- Lever du soleil, *P*, *VP*, *O* à 2/— n.
- Technical exercises, scales & Arpeggios, *V* 2/— n.
- Valse élégante, *P*, *VP*, *O* à 2/— n.

Петровскій П. О. 6 четырехголосныхъ пѣсенъ *SATB* —75 *Jurgenson.*

Petrucci, Ciclamini (Mazurka), *Mand* —30 n *Morgante.*

Petrucci A. Ave Maria 2— n *Bianchi.*

Petrucci Paul. *Société coopérative:* Agnus Dei, av. *Vc* ad lib. 1.50 n.
- Agnus Dei I, av. *Org* (*Vc* ad lib.) 1.25 n.
- Chanson de grand-père 1.50 n.
- Etoiles, choeur. 2 v. ég. av. *P* 1.75 n.
- Fleurs d'hiver 1.50 n.
- Halte à la grande Chartreuse, *P* 1— n.
- Kyrie, 2 v. ég. *Org* 1.50 n.
- Marche des Potaches —25 n, *4ms* 1— n.
- Mazy, valse, *P* 3— n.
- Menuet, *VP*, *VcP*, *FlP* à 1.75 n.
- Mes vieux chenets 2— n.
- Mort des Roses 3— *Salabert.*
- Pie Jésus, société chorale —30 n, *Org* 1.50 n.
- Vieux airs de danse 1— n.

Petrus. *Pfister:* Chanson morte 1.70 n.
- Choeur de buveurs 1.35 n.
- Dans la cage aux lions 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- J'ai pris un baiser 1.70 n.
- Petite bague 1— n.
- Petit enfant 1.35 n.
- Rondeau 1.35 n.
- Tes gants 1.35 n.
- Tu sais 1.35 n.
- Un brave 1.70 n
- Valse brisé 1.35 n.

Petrusch P. 3 Männerchöre: 1. Ich halte ihr die Augen zu. 2. Am Schlehdorn. 3. Verlassen: „Im Nebelgrauen schritt ich fort" 1.20 *Bratfisch.*

Петрушевскій В. Духовно-музыкальныя сочиненія для мужского хора:

1. Пѣніе на часахъ во св. Четыредесятницу —70.
2. Блаженны. Гласъ 6 —70.
3. Да исправится молитва моя. На литургіи Преждеосвѣщенныхъ Даровъ —60.
4. Ектенія сугубая, объ оглашенныхъ и проч —70.
5. Нынѣ Силы небесныя и Просительная ектенія —70.
6. Отче нашъ —60.
7. Причастенъ. Вкусите и видите —60.
8. По явленіи Св. Даровъ. Благословлю Господа и прочія пѣснопѣнія —70 *Jurgenson.*

- Духовно-музык. перелож. для смѣшан хора съ *P* (С. а.): Nr. 1. Вечери Твоея тайныя. 2. Воскресни Боже. 3. Плотію уснувъ. 4. Ангелъ вопіяше. Въ одной тетради Part —75.
- Главн. пѣснон. Литургіи, на 3 гол. с. а. —60.

Petry W. E. Dixie Coon brigade, two-step march —50 *Gagel.*
- Echoes from Old Mobile, *O* —75 *Brainard.*
- Ragtown Guards, characteristic march, *P* —50 *Brainard.*

Petržilek Fr. Nejnovější sborová škola, *V*, I 1.40, II—V à 1.60 *České Lidové Knihkupectví*-Prag.

Petsch, Air russe „Schöne Minka", varié, *P* 1.50 *Schott.*
- 3 Marches, *4ms* 1— *Schott.*

Petschke H. T. (1806—1888). *Breitkopf:* **Op. 3** Der Erlkönig: „Wer reitet so spät durch Nacht und Wind" 3—.
- 4 Der Fischer: „Das Wasser rauscht, das Wasser schwoll" 1— n.
- 6 Sechs Gesänge: 1. Abendgedanken: „Am fernen Horizonte." 2. Der Abschied: „Schöne Wiege meiner Leiden." 3. Ihr Bild: „Ich stand in dunkeln Träumen." 4. Frühlings Ankunft: „Nach diesen frohen Tagen." 5. Spinnerliedchen: „Mein Liebster ist ein Weber." 6. Liebesliedchen: „Es ist doch gar ein süßes" 1— n; Nr. 5 —30.
- 8 Drei Gesänge: 1. In die Ferne: „Siehst du am Abend die Wolken zieh'n." 2. Sangeslust: „Das Vöglein singt den ganzen Tag." 3. Höhen und Täler: „Mein Mädchen" 1—.

- 9 Drei Gesänge: 1. Ihre Tränen: „Das Meer erglänzte weit hinaus." 2. Ruhe, Süßliebchen, im Schatten. 3. Frühlingslied: „Leise zieht" 1— n.
- 10 Sechs Lieder und Gesänge, *TTBB*, Part 1— n.
- 10 Sechs Lieder und Gesänge, *TTBB*: 1. Ständchen: „Alles ruht, wie abgeschieden." 2. Bundeslied: „In allen guten Stunden." 3. Jägers Lust: „Es lebe, was auf Erden." 4. Grablied: „Des Lebens Tag ist schwer." 5. Auf der Wanderung: „Zwischen Frankreich und dem Böhmerwald." 6. Liebesklagen (schwed. Lied): „Wohl seh' ich's an deinen Augen", Chorstimmen 1.20; Nr. 2. Bundeslied, Part —45 n, Chorst —60 n.
- 12 Sechs Lieder und Gesänge, *TTBB*: 1. Abschied vom Walde: „O Täler weit." 2. Rheinweinlied: „Wo solch ein Feuer." 3. Reiselied: „Durch Feld und Buchenhallen." 4. Abendlied: „Ich sitz' auf Berges Halde." 5. Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte." 6. Der Schnitter Tod: „Es ist ein Schnitter" 2.20 n.
- 13 Frühlingslied (Klingemann), *TTBB* 2— *Hug, Kistner.*
- 14 Drei Lieder und Gesänge, *TTBB*: 1. Neuer Frühling ist gekommen. 2. Noch ist die blühende goldene Zeit! aus „Waldmeisters Brautfahrt". 3. Margret am Tor: „Das beste Bier im ganzen Nest" 3—; Nr. 1 1.20.
- Sämtliche Lieder und Gesänge f. *TTBB*: op. 10, 11, 12, 13, 14, Kaiserlied, Part 1.50 n, Chorst 1.20.

Petschner Ed. Auf der Rax, Ländler 2— *Doblinger.*

Petschnikoff Alexandre (1873), **op. 10** Trois Morceaux, *VP*: N. 1. Cavatine —75. N. 2. Dance russe 1—. N. 3. Berceuse —75, compl. 1.50 *Schirmer*, N. 3, *P* 2— *Rahter*, *VP* 3.90 *Breitkopf.*

Печоринъ Л. Языкъ свой прикусите. Куплеты —50 *Lyre.*
- Не можетъ быть. Шансонетка —40 *Lyre.*
- Ванька, не шали! ком. пѣсня —50 *Lyre.*

Pettee E. M. Cleveland Cadet's March, *mO* —50 *Fischer.*
- Ormion, concert-overture, *mO* 2— *Fischer.*
- Polonaise Exquisite, *CornetP* 1—, m. *mO* 2— *Fischer.*

Pettenghi A. *Ricordi*: Aida, trascrizione elegante della romanza: Celeste Aida, *P* 4—.
- Divagazione sull'Aida, *P* 4.50.
- Freyschütz, morceau, *P* 4—.
- 3 Historiettes, *P* 5—: N. 1. Danse champêtre 3.50. N. 2. Songe 2.50. N. 3. Le Soupir 1.50.
- Historiettes d'amour, 6 mélodies, *P* 10—: N. 1. Sérénade 2.50. N. 2. La Folle 2.50. N. 3. Seul! 2—. N. 4. Dolores 1.50. N. 5. Chant du soir 2—. N. 6. Pourquoi? 2.50.
- Inquiétude, romance sans paroles, *P* 2.50.
- Mandolinata di E. Paladilhe, illustrazione-capriccio, *P* 4—.
- Manon, berceuse, parole francesi ed italiane 5—.
- Milanes in mar, vaudeville del Teatro Milanese, *P* 1.50 n.
- Mosca, vaudeville del Teatro Milanese, operetta chinese, *P* 1.50.
- Pensieri, 5 melodie 8—: N. 1. Ella dicea, 2. Ad una stella, 3. Silenzio notturno, 4. Sognai!, 5. Saper vorrei, à 2.50.
- Rimembranze di Linate, *P* 2—.
- Saltador, vaudeville, *P* 15—: Sinfonia 3—. Duettino: Da quel dì. Coro: Oh che famm 3—. Gran Marcia dei Saltador. Finale-Quadro I 1.50. Galop del Tirazza —50. Romanza di Bamba: Oh Zeffira 1—. Aria di Zeffira 2—. Tirolese: Oh chers vallons 1.50. Canzone dell'Africano: Scimoin Gandol 1.50. Aria di Fatima: Oh Arabia 2—. Canzone della Circassa: Mi sont la Circassa 2—. Canzonetta del Clown 1—. Terzetto-Ballabile-Finale 1.50.
- Scherzo a Capriccio in Fa minore, *P* 3—.
- Secrista in di pèttol, vaudeville, *P* 1.50 n.
- Sopra motivi del vaudeville: La Statoa del sur Incioda di C. Casiraghi, *P* 1.50.
- Sulle sponde del Genil (a las Orillas del Genil), melodia caratteristica, *P* 5—.

Petter og Inger, KA 1— *Warmuth.*

Petter G. A. *Schott*: **Op. 8** Deux Morceaux de Salon, *P* 1.75.
- 17 Fantaisie, *VcP* 2.75.
- 18 Stille Trauer —75.

Petterson A. *Landy*: Album Leaf, *VP* 1/— n *Vincent.*
- Allégresse, *P* 4/—.
- Ancient and Modern, Salonstück, *VP* 1.50 *Warmuth.*
- Barcarolle, *VP* 4/—.
- Capriccio, *VP* 4/—.
- Cavatine, *VP* 4/—.
- Chant des Cloches, *P* 4/—.
- Dance Solitude, *P* 4/—.
- Etude, *POb* 1.50 *Warmuth.*
- Etude for *V* (eller *Ob*) 1.50 *Warmuth.*
- Feu Follet, *P* 4/—.
- Marche élégiaque, *P* 4/—.
- Musikens första grunder jemte 22 tvåstämmiga Choraler —35 *Lundquist.*
- Reverences, *P* 4/—.
- Romance, *VP* 1.50 *Warmuth.*
- Ronde des Elfes, *P* 4/—.
- Szenen auf dem Lande, Charakterstück, *VP* 2— *Warmuth.*
- 100 Trestämmiga sånger för lägre Allm, läroverk, I—IV à —50 *Lundquist.*
- Tristesse, *P* 4/—.
- Un Désir, *P* 4/—.
- Un Rêve, *P* 4/—.

Pettijohn Rexford, Sleep, Lil' Chile (for men's voices) —06 *Summy.*

Pettinati E. Romanza 2.50 *Bratti.*

Pettinati N. G. B. Polissena, *P* 2.50 *Ricordi.*
- Stelle cadenti, *P* 2.50 *Ricordi.*

Pettit G. C. Midnight galop. *P* 3/— *Ashdown*, — 2 *Sheard*.

Pettit Henry, op. 8 N. 1. Wake Not, but Hear Me, Love, „Ben Hur" —30 n. N. 2. I Sigh as I Sing, „Ben Hur" —50 n. N. 3. Kapila-Warrior & Sage, „Ben Hur" —60 n *Presser*.
- You're always sure 4/— *Hopwood*.

Pettmann Edgar. *Novello*: Benedicite, 2 settings — 2.
- Benedicite (E) —/1½.
- Four evening Hymn Tunes, *SATB* —/2.
- I will open rivers in high placer (Harvest), *SATB* —/3.
- Irish drummer 4/— *Chappell*.
- Magnificat and Nunc dimittis —/3.
- Miserere, *SATB* —/1½.
- Modern Christmas Carols, a new selection of 36 modern carols, arr. in 6 series, Music and words —/4 à series: or compl. paper 1/—, limp cloth 1/6, cloth boards 2/—. I: N. 1. A Child this Day is born. 2. Now let our mingling Voices rise. 3. When Christ was born of Marie free. 4. Who is this Babe so lowely? 5. Come, Old and Young, your Carols sing. 6. Come, see a Child of Low Estate.
  II: N. 7. Shepherds Watching o'er their Flocks. 8. The Clanging of Joy Bells. 9. All this Night bright Angels sing. 10. Cradled in a Manger. 11. While the Shepherds keeptheir Vigil. 12. Blessed Night when First that Plain; Hark, what Music fills the Sky!
  III: N. 13. From highest Heaven I come to tell. 14. Hark, what mean those holy voices? 15. See amid the Winter Snow. 16. Carol, Sweetly Carol. 17. Come, ye Lofty! come ye Lowly! 18. In the Fields with their Flocks abiding.
  IV: N. 19. Hark, hark! what News the Angels bring! 20. It came upon the Midnight clear. 21. Christ was Born on Christmas Day. 22. Angels from the Realms of Glory. 23. Hark! hear ye not the Angels' Song, 24. Sleep, holy Babe.
  V: N. 25. Hail, sweet Babe. 26. Angels singing, Church Bells ringing. 27. O happy Morn! O Glad, Bright Day! 28. I sing the Birth was born to-night. 29. Emmanuel. 30. Let Christians all rejoice and sing.
  VI: N. 31. Let Heaven and Earth rejoice and sing. 32. From the Eastern Mountains. 33. O'er the Hill and o'er the Dale. 34. The Babe is born in Bethlehem. 35. A Virgin most holy. 36. Break forth, break forth in Joyful Song.
- Song of the sailor 4/— *Ashdown*.
- Strain upraise, hymn, *SATB* —/3.
- Te Deum, 2 easy settings (in Chant form) à — 1½.
- There where shepherds (Christmas), *S(T)* and chorus —/3.

Pettoletti C. G. op. 3 Sechs Duos, *2V*, I—II à 1— n *Breitkopf*.
- 4 Drei Duos, *2V* 1— n *Breitkopf*.

Pettoletti Joachim, op. 3 Six Valses instructives, *G* 1— *Simrock*.

Pettoletti Pierre, op. 1 Six Valses, *G* —80 *Simrock*.

Петолетти П. op. 14. Тройка. Любимая пѣсня съ варіаціями *G* —30 *Jurgenson*.
- 15 Hymne national russe, fantaisie, *G* —75 *Schott*.
- 17 Дивертисментъ изъ мотивовъ оп „Монтекки и Капулетти" *G* —30 *Jurgenson*.
- 18 Боже, царя храни! Фантаз. *G* —30 *Jurgenson*.
- 19 Красный сарафанъ. Фантаз. *G* —30 *Jurgenson*.
- 21 Чѣмъ тебя я огорчила! Варіаціи, *G* —40 *Jurgenson*.
- 23 Вальсъ, маршъ и двѣ темы съ варіаціями *G* —40 *Jurgenson*.
- 26. Le Pirate, cavatine variée, *G* 1— *Schott*.
- 28 Fantaisie sur la dernière Pensée de Weber, *GP* 2— *Schott*.
- 32 Fantaisie sur une Mélodie russe, *G* 1— *Schott*.
- Morceaux choisis d'opéras favoris: N. 1. Lucia di Lammermoor (Donizetti), *G* —80 *Cranz*.
- Pièce de Salon, *2G* —50 *Jurgenson*.
- Straniera, fant. *2G* —70 *Jurgenson*.
- Variationen konzert., *GV* —75 *Breitkopf*.

Petz J. *Hug*: Fest-Chor, 2st. Gesang m. *H* 1.20 n.
- Fest-Lied, zur feierlichen Dekorierung des hochgeachteten Herrn (2st.), Part 1— n.
- Jahreszeiten, 2st. Chorgesang mit Soli u. Deklamationen u. *PH*, KA 3— n.
- Morgenwanderung, 2st. Gesang für die Jugend mit *PH*, KA 1.60 n, Singst —12 n.
- Schultag, 2stimm. Liederspiel für die Jugend m. *PH*, KA 2— n.
- Wanderung durch die Heimat, 2stimm. Liederspiel mit Deklamationen und *PH*, KA 3— n.
- Weihnachtsfest, 2st. Liederspiel mit Deklamationen und *PH*, KA 2.60 n.

Petzet Walther. *Grüninger*: **Op. 6** Aus der Fremde, 3 Kompositionen, *P*: 1. Sehnsucht. 2. Trost. 3. Zuversicht 1.50 *Kahnt*.
- Abend —30 n.
- Ach einmal nur —30 n.
- Am Rheine —30 n.
- An den Mond —30 n.
- 4 Kompositionen, *P*: Nr. 1. Menuett in E —80. Nr. 2. Romanze in Fis-m. —60. Nr. 3. Albumblatt in A —60. Nr. 4. Scherzo mélancolique 1— *Schmidt*.
- Ein Fichtenbaum —30 n.
- Einkehr —30 n.
- Für mein Kind —30 n.
- In der Ferne —30 n.
- 7 Lieder: 1. Sonnenuntergang. 2. Minne Erwachen. 3. Vor der Ankunft des Geliebten. 4. Erinnerung. 5. Aventiure. 6. Verlorenes Glück. 7. Eckbert an Ada 3— *Weinberger*.
- Ruhe in der Geliebten —30 n.
- Unter blühenden Bäumen —30 n.

Petzl Karl, Der Kater: „Als ich noch in die Schule ging" 1.50 *Benjamin*.
- Die Liebe wacht, valse lente, *P* 1.80 *Meyer & Anselm*-München.

- Nacht-Paris, valse lente, *O* 2— n *Schmid.*
- Romanze, *VP* 2— *Meyer & Anselm.*

Petzmeyer Joh. op. 11 Ball-Bouquet, Walzer 1.50 *Aibl.*
- Abendklänge, Idylle, *Z* —80 *Fritz.*
- Album, 7 der schönsten Kompositionen, *Z:* 1. Charlotten-Walzer. 2. Abendklänge, Idylle. 3. Cajetana-Ländler. 4. Ital. Piece. 5. Konzertwalzer. 6. Fantasie über ungar. Nationalmotive. 7. Paulinen-Galopp 3— *Fritz.*
- Cajetana-Ländler, *Z* —80 *Fritz.*
- Charlotten-Walzer, *Z* —80 *Fritz.*
- Fantasie über ungarische Nationalmotive, *Z* —80 *Fritz.*
- Italienische Piece, *Z* —80 *Fritz.*
- Konzert-Walzer, *Z* —80 *Fritz.*
- Oberösterreicher Walzer, *Z* —16 *Bote.*
- Paulinen-Galopp, *Z* —60 *Fritz.*
- 5 russische Lieder, *Z* —75 *Hoenes.*
- Sehnsucht nach den Bergen, Salon-Pièce, *2Z* 1.20 *Hoenes.*

Petzold A. Ave Maria, duetto pro *T* a *B* Solo s průvod. varhan a smyčcových nástrojů 2.40 *Pazdírek.*
- Slavnostní Te Teum latinské pro 4 hlasy a varhany 2.40, Totéž s průvodem dechových nástrojů hudebních 3.60 *Pazdírek.*

Petzold Albert, op. 18 Mei Dirndl: „Es wohnt bei meinem Nachbar", *SATB* 1— *O. Teich.*

Petzold Bruno, op. 21 Am häuslichen Herd, 10 ganz leichte Tonstücke, *P* 1.50 n *Portius.*
- Ein einig Deutschland soll es sein! —60 *André.*
- 2 Lieder: 1. Du bist mein Stern, mein Leben, du meine Seligkeit, 2. In steter Treue, denk' ich dein, fahr' wohl, fahr' wohl mein Lieb, à —60 *Praeger.*

Petzold Eugen (1813—1889), **op. 11** Sechs Gesänge: 1. Herbstlied: „Feldeinwärts flog ein Vögelein." 2. Liebesfrühling: „Ich sah den Lenz einmal." 3. Heimkehr: „Ich zog wohl durch die Lande." 4. Ständchen: „Atme nur leise." 5. Abendstern: „Du lieblicher Stern." 6. Abendfeier: „Ave Maria!" 1.75 *Klemm.*
- **21** Introduction et Polacca, *4V* 3— *Simrock.*
- **35** Albumblätter f. d. Jugend, *P* 1.50 *Kistner.*
- **40** Erinnerung an Rippoldsau, *P* 1.50 *Kistner.*
- **42** Sechs Männergesänge: 1. Mein Vaterland: „Treue Liebe bis zum Grabe." 2. Wanderlust: „Die Welt ist schön." 3. Der Jüngling: „Welch himmlisches Entzücken." 4. Die schönste Zeit: „Das ist die schönste Zeit, juchhe." 5. Am Sonntag: „So still und so feierlich." 6. Heimkehr: „Ich zog wohl durch die Lande" —45 n *Hug.*
- **43** Am blauen See (Kandertal), Au lac bleu, At the blue lake, Albumblatt, *P* 1— *Rieter.*
- Trauer- und Grabgesänge von verschiedenen Komponisten, *TTBB:* 1. G r a u n C. H.: Die Auferstehung: „Auferstehn, ja auferstehn wirst du." 2. K l o s s C.: Frieden: „Da unten ist Frieden." 3. M e n d e l s s o h n - B a r t h o l d y F.: Gottes Rat und Scheiden: „Es ist bestimmt in Gottes Rat." 4. P e t z o l d E.: Grabesruhe: „Es ist genug." 5. P e t z o l d E. (Aarg. Kirchenliederbuch Nr. 346): Auferstehen. 6. S c h m i d t F.: Grablied: „Hier winket selige Ruh." 7. Nach B e r n e r F.: Am Grabe eines Sängers: „In des Friedhofs stillen Gründen." 8. L i n d p a i n t n e r P. v.: Kennt ihr das Land? 9. B i l l e t e r A.: Trennung: „Muß einer von dem andern." 10. G e i s s l e r C.: Am Grabe eines Lehrers und Freundes: „Du schiedest schon aus diesem Leben." 11. L i n d p a i n t n e r P. v.: Am Grabe: „Dem Menschenfreund, der treu und bieder." 12. S i l c h e r Fr.: Der Barde: „Stumm schläft der Sänger." 13. H e i m J.: Ruh' im Friedem. 14. K u h l a u F.: Abendlied: „Unter allen Wipfeln ist Ruh." 15. P e t z o l d E.: Gute Nacht: „Gute Nacht, meine Wallfahrt ist vollbracht." 16. S c h u l z: Der Friedhof: „Wie sie so sanft ruh'n." 17. E c k e r C.: Schlaf wohl: „Hier ist so tiefer Schatten." 18. P e t z o l d E. (Bearbeitung der Nr. 349 des Aarg. Kirchenliederbuches): Selig sind des Himmels Erben, 19. F r. S c h n e i d e r: Des Pilgers Trost: „Mag auch die Liebe weinen." 20. F r e c h: Grabgesang: „Still und ruhig ist der Schlummer." 21. Grabesruhe: „Ruhig ist des Todes Schlummer." 22. R e i t e r E.: Der Barde: „Hier schläft der Barde." 23. W e b e r B. A.: Am Grabe eines in der Kraft der Jahre Vollendeten: „Rasch tritt der Tod." 24. R i n c k Ch. H.: Selig sind des Himmels Erben. 25. H e i m J.: Selig sind die Toten. 26. F i s c h e r F. J.: Am Grabe: „Wie Augenblicke fliehen." 27. S c h u b e r t Fr.: Trauergesang: „Sanft und still schläft unser Freund." 28. R e i s e r F. H.: Dort ist so tiefer Schatten. 29. B e r g e r F. W.: Grabesruhe: „Nicht durch kühle Myrtengänge." 30. L i n d p a i n t n e r P. v.: Leiden und Freuden, Leben und Tod. 31. B e r n e r F. W.: Grabgesang: „Ruhe sanft in kühler Erde." 32. A b e n h e i m F.: Wiedersehn: „Ob wir uns wieder sehen?" 33. K u n z e n F. L. H.: Am Grabe eines Freundes: „Tönet bange Klagelieder." 34 a. F l e m m i n g F.: Integer vitae: „Integer vitae, scelerisque purus" (Eh' in die Schollen wir den Leib versenken). 34 b. F l e m m i n g F.: *a)* Dem Vollendeten: „Singt dem Entschlafenen." *b)* Grablied: „Über den Sternen wohnet Gottes Friede." 35. B e c k e r J.: Grablied dem Freunde: „Schlaf wohl nun Kamerad." 36. S c h u m a n n A.: Am Grabe: „Wir seh'n uns wieder." 37. J o h. Fr. R e i c h a r d t: Grabgesang: „Heiliges Land, wo alles ruht." 38. M e n d e l J.: Elegie am Grabe eines Freundes: „Friede sei um diesen Grabstein." 39. B r e i t e n b a c h J. H.: Am Grabe eines Sängers: „Bringt das letzte Lied ihm dar." 40. K r e u t z e r C.: Stille ist das

Haus. 41. Nägeli H. G.: Begräbnislied: „Ruhe sanft bestattet." 42. Breitenbach J. H.: Grabgesang: „Es klagt der Schmerz in öden Hallen." 43. Dorn J. F.: Erdenschlummer: „Des Lebens Tag ist schwer und schwül." 44. Berner F. W.: Wiedersehen. 45 a. Langhansen (Volksweise): Am Grabe. 45 b. Berner F. E.: Am Grabe. 46. Kocher C.: Auf den Tod eines Vaters: „Mußten wir solch Leid erleben." 47. G. Siegert: Am Grabe eines Kindes: „Die Blume tragen wir zu Grabe." 48. Petzold E.: Grabgesang: „Verstummet ihr zitternden Klagen!" 49. Methfessel Alb.: Beim Hinscheiden eines hoffnungsvollen Kindes: „Weinet nicht, wenn nach flücht'gem Augenblick." 50. Winter P. v.: Am Grabe: „Im Arme der Liebe ruht sich's wohl." 51. Grabgesang (alte Kirchenmelodie): „Ihr Trauernden, stillet die Tränen." 52. B. Klein: Unser Trost im Tode: „Wen hab' ich sonst." 53. Nach Beethoven L. v.: Am Grabe eines durch Leiden Geprüften: „Der du oft im Leben." 54. C. A. Mangold: Trauergesang. 55. Attenhofer C.: Trost: „Wenn dir der Tod ein Liebes nahm." 56. Nater J.: Schlaf wohl, nun darfst du ziehen. 57. Abt F.: Geleit: „Was freut einen alten Soldaten" —45 n *Hug.*

Petzoldt G. A. *Kahnt:* **Op. 1** Zwei Lieder: 1. Und du versagst es mir: „Mich fesselt bangen Zweifels." 2. Der Mutter Frage: „Die Mutter wird mich fragen" —50.
- **2** Sechs Lieder: 1. Es weht durch die blühenden Bäume. 2. Adelheid: „Und ich sitz' am off'nen Fenster." 3. Die frommen Hirten: „Dort auf des Berges Zinne." 4. Der Morgenhimmel: „Die dunklen Schatten fliehen." 5. Ach! all' die Rosen träumen noch. 6. Der edle Freund: „Wenn's jährlich Frühling werden will" 1—.
- **4** Fünf Lieder: 1. Das dunkle Auge: „Dunkles Auge, dunkle Glut." 2. Meine Wünsche an Sie: „Ach wenn ich doch ein Tränchen wär'." 3. Sehnsucht: „Was schlägt das Herz." 4. Der kleine Veilchenstrauß: „Du lieber, kleiner Veilchenstrauß." 5. Die Liebe: „Von der Liebe tief' geheimem Walten", Duett für *Bar* und *B* oder *MS* u. *A* 1—.
- **5** Zwei Trauermärsche, *P* —30.
- **6** Vier Lieder: 1. Wenn sonst die Sorge zu mir kam. 2. Ceccho, der Ungarknabe: „Ein armer Magyarenknabe." 3. Vorbei: „Da wo die Liebe wohnet." 4. Der kleine Savoyard: „Sitzt ein stiller, bleicher Knabe" 1.50.
- **8** Drei Lieder: 1. Der rheinische Postillon: „Es trage mein Lied in die Ferne." 2. Andacht: „Es schallt durch frische Morgenluft." 3. Der Hirtenknabe: „Ich wollt', ich wär' der Hirtenknabe" 1—.
- **10** Triumph-Marsch, *P* —50.
- **13** Polonaise de salut —50 *E. Stoll.*
- **15** Si vous m'aimez —50 *Klemm.*
- **21** Aus der Heimat: „Aus der Heimat laß dich grüßen" —50.
- **22** Deux Rêveries, *P:* N. 1. (F) 1—, op. 23, N. 2. (B) 1.50.
- **32** Der kleine Stapelmatz, ein humorist. Tongemälde für jugendliche Pianospieler —75 *E. Stoll.*
- **33** Ein Blick nach Mainz, Mazurka 1— *E. Stoll.*
- Karola-Polka —50 *Klemm.*
- Klänge aus der Heimat. Tänze: Nr. 1. Entrée-Polka (op. 17) —50. Nr. 2. Jagd-Galopp (op. 18) —50. Nr. 3. Minna-Redowa (op. 19) —50. Nr. 4. Dichter-Galopp (op. 20) —50 *E. Stoll.*
- Tänze für *P:* Neujahrsmeß-Polka —30. Gedächtnis-Polka —50. Rosa-Polka —50.

Petzold Max, Tanzmelodie, *P* 1— *Seiling.*

Peuchot L. *Labbé:* A table 1— n, *Ch. s.* —25 n *Margueritat.*
- Acacia, romance 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Aimez-moi comme vos bêtes 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n.
- Amour et mariage 1— n, *Ch. s.* —20.
- Amoureux transi 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Au large 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- Aux fonds des eaux 1— n, 8° —40 n.
- Avocat des légumes 3—, *Ch. s.* 1— *Noel.*
- Badigeonneur, *Ch. s.* —20 n.
- Bonheur du bocage 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Bouquetière, *Ch. s.* —20.
- Brune Andalouse 1.20, av. *G* —40.
- Ça ne chang'ra rien à la chose 1— n, 8° —40 n.
- Carotte 3—, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
- Ce qu'on aime à quinze ans 1— n, av. *G* —40 n.
- C'est toi que j'aime 1— n, *Ch. s.* —25 n *Margueritat.*
- Cent sou, cent sous 1— n, *Ch. s.* —20.
- Chanson de Follette 1— n, 8° —40 n.
- Chants du pays 1— n, 8° —40 n.
- Chevalier Armide 1— n, av. *G* —40 n.
- Comment on doit aimer sa mère, av. *G* —40 n.
- Cousin et cousine, duo-saynète 4—, livret —50 *Bornemann.*
- Dans les roseaux 1— n, 8° —40 n.
- De l'or, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n.
- Départ 1— n, *Ch. s.* —25 n *Margueritat.*
- Dernière grisette 1.20 n, 8° —40 n.
- Dimanche de l'ouvrier, duo 3.75 *Cartereau.*
- Dot de Lise 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n.
- Du pressoir à la grange 1— n, 8° —40 n.
- Ecole de village, *Ch. s.* —20 n.
- Ecoutez grands et petits 1.20 n, 8° —40 n.
- Enfant et l'alouette 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Enfant qui pleure, *Ch. s.* —20 n.
- Erreur n'est pas compte 1— n, 8° —40 n.
- Fantaisie 1— n, *Ch. s.* —20 n.
- Fiacres 1— n.
- Fille du sacristain 1— n, 8° —40 n.
- Galope-Chopine 1— n, *Ch. s.* —25 n *Margueritat.*
- Gardien du foyer, av. *G* —40 n.

- Gouvernante 1.20 n, 8° —40 n.
- Guerillero mexicain 1— n, *Ch. s.* —25 n *Margueritat.*
- Héritage de l'oncle, duo d'auvergn. 1.20, av. *G* —60.
- Homme qui n'a qu'un sou 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n.
- Je crois aux revenants 1— n, 8° —40 n.
- Je me contente d'en rire 1— n, 8° —40 n.
- Je rêvais 1— n, av. *G* —40 n, 8° —30 n.
- Joueur de galoubet 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- L'Héritage de l'oncle, duo pour 2 voix d'homme 1.40 n, 8° —50 n.
- Ma clé 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n.
- Ma contre-basse, scène comique 3— *Cartereau.*
- Ma nourrice 1— n, 8° —40 n.
- Madame comme il faut, av. *P* 1— n, av. *G* —40 n.
- Marchand de jouets d'enfants, *Ch. s.* —20 n.
- Masques et visages 1— n, 8° —40 n.
- Méfiez-vous de vos amis 1— n, 8° —40 n.
- Me voici! Me voilà! 1.20 n, 8° —40 n.
- Mésange 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n.
- Misy la belle enfant 1— n, 8° —40 n.
- Mon âne et ma femme, *Ch. s.* —20 n.
- Mon lit 1— n, *Ch. s.* —20 n.
- Naples, tarantelle chantée 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Nez du sergent Latulipe 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Ni moutards, ni femme 1— n, 8° —40 n.
- Nom de d'là! 1— n, 8° —40 n.
- Normand (un) à Paris, chansonnette 3— *Bornemann.*
- Oiseaux du poète 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- On n'y voit qu' du bleu 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- On r' nouvelle 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Où la trouver? 1— n, 8° —40 n.
- Pardonne-moi 1— n.
- Pauvres d'esprit 1— n.
- Plaisirs sont trop courts 1— n.
- Poudre d'or 1.20 n, av. *G* —40 n.
- Pour se distraire 1— n, 8° —40 n.
- Pour un rubis 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Provençale et l'étudiant, saynète 4— *Eveillard.*
- Qui s'y frotte, s'y pique, *SBar* 2— n.
- Ran-tan-plan, galop de concert, *P* 6— *Noël.*
- Ravageur de la plage 1.20 n, 8° —40 n, *Ch. s.* —25 n.
- Refrains de Béranger 1— n *Gregh.*
- Restez-là! 1— n, 8° —40 n.
- Retour aux montagnes, duo 1.20 n.
- Reviens dans la prairie 1.20 n, av. *G* —40 n.
- Roi d'un jour 1.20 n, 8° —40 n.
- Rose et la violette 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Rosita la belle 1— n, av. *G* —40 n.
- Rossignolet 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Sa place au paradis 1— n, 8° —40 n.
- Sauterelle, polka 2.50 *Grus.*
- Selon Dieu 1— n, *Ch. s.* —25 n *Margueritat.*
- Soir 1.20 n.
- Soucis, mélodie 3— *Benoit.*
- Tambour de la garde 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Tarentule dans Paris, polka 2.50 *Grus.*
- Toi si jolie 1.20 n.
- Tout le monde rit 1.20 n, 8° —40 n.
- Tu demandes pourquoi 1— n, 8° —40 n.
- Un amour en terre 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Un bon conseil 1— n.
- Un drôl' d'amour 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Un seul baiser 1— n, *Ch. s.* —20 n.
- Une autorité, av. parlé 1— n, *Ch. s.* —25 n *Margueritat.*
- Vendange 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Villageoise 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- V'la c'qui m'em, bête 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Volupté 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n.
- Yeux de Claire 1— n, 8° —40 n.
- Yeux du coeur 1— n, av. *G* —40 n.
- Yvonne 1— n, av. *G* —40 n.

Peudefer Blanche, Berthe, maz. 3.75 *Heugel.*

Peuple c'est nous, chanson 1— n *Joubert.*

Peuple et France, chanson patriotique —30 n *Joubert.*

Peuple souverain, honoré —35 n *Maurel.*

Peuplier de nos amours, romance 1— n *Joubert.*

Peuplier du rendez-vous, romance 1— n *Joubert.*

Peupliers d'Alsace, chanson patriot. 1— n *Joubert.*

Peuppus J. Aus großer Zeit, großes militärisches Tongemälde, *mO* 5— *Oertel.*
- Dem Ideal! Polka-Mazurka 1—, Par. Bes. —80, Amer. Bes. 1—, Berliner Bes. 1— *Oertel.*
- Festball-Polonaise, *O* 1— n *Oertel.*
- Lancier-Quadrille nach Motiven der Churpfalz-bayrischen Ordonnanz-Märsche aus den Jahren 1782—1790, *IM* 2.50 n, *Blech M* 2— n *Oertel.*
- Militaria, Lancier-Quadrille, *O* 1.50 n *Oertel.*
- Papa Geis-Marsch *P* 1—, *Z* —60, *O* (6- bis 17st.) 1.50 *Dennerlein.*

Peuret O. Miniatures, eight little sketches, *P:* N. 1. Serenade —40. N. 2. Album Leaf —35. N. 3. In the Woods —35. N. 4. Slavonic Dance —40. N. 5. Village Festival —40. N. 6. Intermezzo —40. N. 7. Evening Reverie —40. N. 8. Sailor's Frolic —35 *Schmidt.*

Peureuse, chansonnette —30 n *Joubert.*

Peuschel M. op. 4 Die Fischerin, Lied für *S(T)P* —75 *Schott.*
- 14 Lied ohne Worte, Tonstück, *P* —80 *E. Stoll.*
- 16 Komische Männerquartette nach Motiven beliebter Tänze, *TTBB:* Heft I (Nr. 1—3), Part 1.80, St (à —70) 2.80 4.60. Heft II (Nr. 4—6), Part 1.80, St

(*T* I —80, *T* II —70, *B* I —80, *B* II —70) 3— 4.80. Nr. 1. Erinnerung an Peterhof, Walzer von Jos. Gungl, op. 96, Part —80, St (à —30) 1.20 2—. Nr. 2. Immortellen, Walzer von Jos. Gungl, op. 82, Part —80, St (à —30) 1.20 2—. Nr. 3. Myrtenblätter, Walzer von L. Berner, Part 1.20, St (à —30) 1.20 2.40. Nr. 4. Träume auf dem Ozean, Walzer v. Jos. Gungl, op. 80, Part —80, St (à —30) 1.20 2—. Nr. 5. Amoretten-Tänze, Walzer von Jos. Gungl, op. 161, Part 1—, St (*T* I —50, *T* II —30, *B* I —50, *B* II —30) 1.60 2.60. Nr. 6. Mein Herzblättchen, Polka von M. Peuschel, Part —80, St (*T* I —20, *T* II —20, *B* I —30, *B* II —30) 1— 1.80 *Bote.*

- 18 Des Kaisers Träne (The Monarch's Tear), Gedicht von E. S. für *Bar(B)P* (deutsch-engl.) —75 *Schott.*
- 20 Die kluge Frau Professorin, oder Madame Meier und Madame Dreier, komisches Duett für *2S*-St 2— *Praeger.*
- 22 Abendläuten im Gebirge, *P* —80 *E. Stoll.*
- 23 Kanapee-Marsch (mit humoristischem Text), Ausgabe für *TTBB* m. *P*, KA 1.50, St (à —30) 1.20 *Hug.*
- 23 Kanapee-Marsch 1— *Hug.*
- 23 Kanapee-Marsch, *O* 1.50 n *Hug.*
- 25 Die beiden Witwen, oder Frau Nudelmüller und Frau Strudelmüller, komisches Duett für *2S*-St 2.80 *Praeger.*
- 26 Madame de Pompadour, 3 voix de femmes et *B* av. *P*, KA 4.80 *E. Stoll.*
- 29 Gambrinus-Marsch f. *TTBB* u. *B*-Solo: „Hoch leb' Gambrinus", Part 1.50 n, Chorst (à —25) 1—, *B*-Solost —25 *Eulenburg.*
- 30 Hampelmanns Leiden und Freuden, komische Szene mit Gesang 2— *E. Stoll.*
- 31 Am Neckar, am Rhein, Duett f. *BarB* 1— *Praeger.*
- 33 Die beiden Nachbarinnen, oder Frau Schiller und Frau Hiller, komisch. Duett für *2S*-St 3— *Praeger.*
- 34 Der Jesuit vor der Himmelstür, heiteres Lied für *B* 1— *Praeger.*
- 35 Eine Sängerfahrt in die sächsische Schweiz: „Auf Sänger all' dieweil erblüht der Lenz", heiterer Marsch f. *TTBB* u. Solo m. *P*, Part 1—, St 1— *E. Stoll.*
- 36 Julia und Selika, oder Zwei moderne Dienstmädchen, komisches Duett für *2S*-St 2.80 *Praeger.*
- 36a Friedrich und Selika, oder Die Verschwörung der Dienstboten, nach dem Duette Julia und Selika bearbeitet für *B(Bar)S* (E. Simon, op. 140) 3— *Praeger.*
- 37 Die alte Tante! *TTBB* m. *P*, Marsch m. humoristischem Text: „In Leipzig und Berlin", KA 1.50 n, Chorst (à —15) —60 *Eulenburg.*
- 37 Die alte Tante! Marsch mit humoristischem Text —60, *Z* (P. Renk) —60 *Eulenburg.*
- 37 Die alte Tante! Marsch mit humoristischem Text, *O* 2— n *Eulenburg.*
- 38 Die imitierten Tiroler, eine Sammlung ein- und mehrst. Gesänge: Nr. 1. Edelweiß, *MS* u. *SATB* (ad lib.) m. *P* 1.30. Nr. 2. Mein Turteltäubchen, Polka-Maz. *SATB* 2.50. Nr. 3. Im Land Tirol, Polka-Mazurka, *SATB* 2.50, Nr. 1. Edelweiß, Walzer, *P* (Christiani) 1.30, (Sieber), (Simon) à —80, *V* —60, *2V* 1.20, *VP* 1.50, *2VP* 2—, *Mand* —60, *2Mand* u. *A* 1.20, *MandP* 1.50, *2MandP* 2—, *FlP*, *TrP* à 1—, *Z* —60, *Baß*-Schl. 1—, *2Z* 1.20, *2Z* u. *Baß*-Schl. 1.60, *TTBB* 1.40, (Marsch) 1— *Praeger*, *StrZ* —60, *O* (L. Gärtner) 1.20 n *A. E. Fischer*, *P* —40 *Fischer*, —50 *Gehrmann*, *TroP* —75, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75 *Fischer*, und Radecke, Aus der Jugendzeit, *stO*, *blM* à 1.50 *Seeling.*
- 39 Feuerwehr-Polka —20 *Rühle.*
- 40 Herzenswünsche, Ländler 1— *Eulenburg.*
- 41 Knolle, Polle, Stolle, die drei fidelen Schusterjungen, oder Das Leipziger Tageblatt, komisches Terzett in Form eines Quodlibets, *TTB* m. *P*, KA 2.80, 3 St à —60 *Praeger.*
- 41 Humoristische Studien oder Das Leipziger Tageblatt, Potpourri n. d. komischen Terzette „Knolle, Polle, Stolle, die drei fidelen Schusterjungen", *P* m. *T* (E. Simon) 2— *Praeger.*
- 42 Alte Bekannte: „Nur näher, meine Damen, nur näher, meine Herrn", komische Gesangs-Quadrille, *TTBB* m. *P* 4— *Rühle.*
- 43 Die drei Weinkenner 1.30 *Praeger.*
- 44 Musikalische Schnurrpfeifereien 3.50 *André.*
- 45 Flotte Sänger, komische Gesangs-Quadr. *TTBB* m. *P*, KA 2.10 n, Chorst 2.40, *P* 1.50 *Eulenburg.*
- 46 Das unterbrochene Ständchen, oder Der bekehrte Nachtwächter, *TTBB* und Soli, Part 1.80, Chorst 1.70, Solost —50 *Praeger.*
- 47 Gambrinus im Kreise seiner Zecher, heiteres Lied für *B*, mit Chor ad lib. 1.60 *Praeger.*
- 48 Mein Lockenköpfchen, humoristischer Rheinländer, *TTBB* m. *P*, KA 2.10 n, Chorst 1.20, *P* —60, *O* 3— n *Eulenburg.*
- 49 Alleweil fidel! Humoristisches Potpourri 2— *Eulenburg.*
- 50 Der erste Kuß. Gavotte, *TTBB* m. *P*, KA 2.40, Chorst 1.60, *P* 1—, *O* 3— n *Eulenburg.*
- 51 Notenquetscher-Polka, *TTBB* m. *P*, KA 2.40 n, Chorst 1.60, *P* 1—, *O* 2— n *Eulenburg.*
- 52 Ein Hoch dem deutschen Schützenbund! Marsch m. unterl. Text —80, *4ms* 1.20 *Eulenburg.*
- 52a Wanderlust, heiterer Sängermarsch, *TTBB*, Part 1—, Chorst —80 *Eulenburg.*
- 52b Wanderlust, heiterer Sängermarsch, *TTBB* m. *P*, KA 1.20, Chorst —80 *Eulenburg.*
- 53 Am fidelen Stammtisch, humoristisches Quodlibet, *TTBB*, Part 1.60, Chorst 2.40 *Eulenburg.*

- 54 Nr. 1. Der Wasserfall, beliebtes Tiroler Nationallied, *SATB* m. *P*, KA 2—, Chorst 1.60. Nr. 2. Mein Herz ist im Hochland! 4st. Frauenchor m. *P* (ad lib.), Part 1—, Chorst —80. Nr. 3. A Büchsel auf'm Ruck'n, Tiroler Lied, *SATB* m. *P*, KA 1—, Chorst —80. Nr. 4. *a)* Der Negersklave, *T*-Solo u. *TTBB*; *b)* Mein Herz ist im Hochland, *TTBB*, Part 1—, Chorst —80 *Eulenburg*.
- 55 Rosen-Walzer, 3st. Frauenchor m. *P*, KA 2.40, Chorst —90, *P* 1— *Eulenburg*.
- 56 Drei Duette: Nr. 1. Flieg' aus, du einsam Vögelein 1.20. Nr. 2. Schwüle Nächte —60. Nr. 3. Wachtelschlag 1— *Eulenburg*.
- 57 Das Leipziger Rosenthal 1—, *TTBB*, Part —80, Chorst —80 *Eulenburg*.
- 57a Rentier Kulicke, oder: Leipzig wird Weltstadt 1.50 *Eulenburg*.
- 58 Eine reisende Konzert-Kapelle, oder: Verkannte Genies, humoristische Szene f. Männerquintett m. *P*, KA 3—, St 2.50 *Hug*.
- 59 Im Schatten der Linde, Duett 1— *Hug*.
- 60 Vöglein, mein Bote: „Vöglein, flieg' fort" 1.20 *Hug*.
- 61 Bei den Zigeunern (Au camp des Bohémiens. In the gipsies' camp), Tonstück, *P* 1.20 *Hug*.
- 62 Das Heiratsbureau, Genrebild mit Gesang, 5 weibl. (event. Fistel-) und 1 Männerst m. *P*, KA 5—, 6 Solost 2.50 *André*.
- 64 Am Rhein: „Wie glüht er im Glase", *TTBB* 1.10 *Praeger*.
- 65 Die Spießbürger, oder: Schlechte Zeiten, humor. Terzett m. *P* 8— *André*.
- 66 Lieder-Album, 8 Lieder: 1. Du sollst willkommen sein!: „Die Welt, ein schäumender Becher." 2. Wandrers Heimat: „Mag in seiner Heimat bleiben." 3. Winterlied: „Der Winter hat mit kalter Hand." 4. Der tote Soldat: „Auf ferner, fremder Aue." 5. Heinrich der Vogler: „Herr Heinrich sitzt am Vogelherd." 6. Blücher am Rhein: „Die Heere blieben am Rheine steh'n." 7. Vor dem Irrenhaus zu Halle: „Vor dem Irrenhaus zu Halle wacht allnächtlich ein Student." 8. Korporal Spohn: „Man kennt in Coblenz und im Tal" 3— n *Eulenburg*.
- 67 Ewig dein, Lied ohne Worte, *P* 1—, *Z* —75, *TrP* 1.25 *Praeger*.
- 67 Ever Thine, melody, *P* —25, simpl. —25 *Schroeder*.
- 68 König Wein, *TTBB* mit Soli 1.90 *Praeger*.
- 69 Vorüber, *TTBB* 1.10 *Praeger*.
- 70 Quadrille à la cour: „G'horsamer Diener, Wiener, Berliner", *SATB* 3.40 *A. Hoffmann*.
- 71 Sehnsucht 1— *Eulenburg*.
- 76 Das arme Karolinchen, humoristisches Männerquartett: „Karolinchen war 'ne liebliche Maid" 3.60 *Hug*.
- 77 Gretchen, Lied: „Sieh mich nicht so trauernd an" 1— *Hug*.
- 78 Russische Bauernhochzeit, *P* 1.80 *Hug*.
- 80 Laß mich ruhen, Herr, an deinem Herzen, geistliches Lied m. *P(Org* od. *H)* —80 *Hug*.
- 82 Sangesbrüder in Algier, musikalischer Schwank, *TTBB*, KA 6—, Chorst 4—, Solost 1.60 *Hug*.
- 82a Sängermarsch, *TTBB*: „Schneddertäng, bumberum, da kommt die Sängerıunde an" 1.40 *Hug*.
- 83 Ein Kaffeekränzchen bei Frau Vogelsberg, Schwank f. 4 Frauenst (Dr. Rich. Roltsch), KA 4—, Solost 3— *Hug*.
- Ach kehr' zurück —50 *Kahnt*.
- Album, 9 beliebte Tänze und Märsche: Nr. 1. op. 29: Gambrinus-Marsch. Nr. 2. op. 37: Die alte Tante! Marsch. Nr. 3. op. 40: Herzenswünsche, Ländler. Nr. 4. op. 45: Flotte Sänger, Quadrille. Nr. 5. op. 48: Mein Lockenköpfchen, Rheinländer-Polka. Nr. 6. op. 50: Der erste Kuß, Gavotte. Nr. 7. op. 51: Notenquetscher-Polka. Nr. 8. op. 52: Ein Hoch dem deutschen Schützenbund, Marsch. Nr. 9. op. 55: Rosen-Walzer 1.50 n *Eulenburg*.
- Among the Sheaves, female duet —12 *J. Fischer*.
- Ein musikalisches Blumensträußchen, Potpourri, *4ms* 2.30 *Cranz*.
- Fireworks Polka, *mO* —75 *Fischer*.
- Flotte Sänger, Quadrille, *stO* 1.50 *Apollo*.
- Freud' und Leid, Lieder f. 4st. Männerchor. I: Sommerruh', wie schön bist du. Wiener Walzer (mit Jodler) 1—. II: Liese-Polka-Mazurka 1.50. III: Abschied: „Die Lilien im Garten." Dein Gedenken: „Liebchen fein" 1—. IV: Jägerlied (mit Echo) 1.50. V: Gebet am Grabe: „Himmlischer Vater." Abschied an Freunde 1— *E. Stoll*.
- Fyrverkeri-Polka —50 *Lundquist*.
- Gohliser Humormarsch mit dem Texte des bekannten Kanapeeliedes: „Will mich einmal ein guter Freund besuchen", Gesang m. *Z* —60 *E. Stoll*.
- Good humor March, Voc. part ad lib. *P* —35 *Gordon*.
- Hark, the Lime Trees, fem. duet —10 *J. Fischer*.
- Im Land Tirol, Polka-Mazurka (Gärtner) 1—, *2VP* 1.50, *SATB* m. *P* 2— *Praeger*.
- Kärntner-Lieder-Marsch, *TTBB* m. *blM(P)*, KA 1—, St 1— *André*.
- Kanapee-Marsch, kl. *O* —50 n *Bellmann*.
- My Heart's in the Highlands, fem. chorus (4-part) —05 n *Schirmer*.
- Oceana-Walzer: „Reizendes Frauenbild, wie Englein so mild", *TTBB* 3— *Kühle*.
- Rose Waltz, female chorus, 3-parts —25 n *Schirmer*.
- Talent ist angeboren 1— *Portius*.
- Trinklied —60 *André*.
- Velida, oder: Das Winzerfest, Liederspiel, KA 9—, Solost 4—, Chorst 2.50, Figurinen zum Stellen der lebenden Bilder (E. Hesse) 12— n *André*.
- Waltz of Roses (Harry Prendiville), *Mand* —30, *MandP* —50 *J. Fischer*.

- Walzer (beliebte) und Polka, *TTBB:* I: Erinnerung an Peterhoff, und Immortellen. Walzer von J. Gungl. Myrtenblätter. Walzer von Berner 4—.
  II: Träume auf dem Ozean und Amoretten-Tänze, Walzer von J. Gungl. Mein Herzblättchen, Polka von M. Peuschel 4.30 *Bote.*
- Warbling Bird, female duet —20 *J. Fischer.*
- When Roses Bloom, waltz song, fem. trio —25 *J. Fischer.*

Peveraro, 15 Solfeggi per voce di *B* 7.50 *Mariani.*

Pewny Jules, op. 9 Fantaisie hongroise, *P* 2— *Bosworth.*

Peychaud F. Prière de Verlaine, „Kyrie eleison", *P(Org)* 1.50 n *Delrieu.*

Peyl D. op. 3 Missa pro defunctis, 3 Männerst 2.90 n *Böhm.*

Peyle F. Kinsey, The Belle of Cairo, musical play. *Chappell:*
Voc. score 6 — n.
An Englishman's duty 4 —.
The Gordon boys 4 —.
The Hoo Poo bird 4/—.
The hour of prayer 4/—.
Stars are peeping 4/—.

Peyre A. Joyeux Marcheur, pas redoublé, *Harm* 3— n *Evette.*
- Joyeux Marcheur, pas redoublé, *Harm (Fanf)* 3— n *Evette.*

Peyret-Dortail, Hymne au soleil 2— n *Dupré.*

Peyrla M. *Sulzbach:* A deux sous le muguet.
- Au contraire, *Margueritat.*
- Chantez, grand' mère.
- Chemineau-poète 3—.
- Chemineau-soldat 3—.
- Cochon d' navet 3—.
- Grisons-nous d'amour! mélodie-valse 3—.
- Heures charmantes, *Margueritat.*
- Larmes, *P*, *Hayet.*
- Lettre à la lune, rondeau.
- Madame Pandore 3—.
- Marche des pochards, ou: Il faut les voir.
- Mes beaux radis roses, *Monvoisin.*
- Message d'amour, valse lente 2—n, *O* 2—n *Gallet.*
- Ne désarmez pas! chanson bouffe 3—.
- Pieds à l'aise 3—.
- Qu'est-c' qu'on fait?
- Ramadada, marche 1.75 n, *O* 2— n, parties suppl. —20 n *Gallet.*
- Son vieux clocher 3—.
- Te v' là? Me v' là! *Monvoisin.*
- Venise, barcarolle, *Hayet.*
- Vive l'armée! 3—.

Peyron Ika. *Hansen:* Dikter af Snoilsky: N. 1. Sångerlön —75. N. 2. Femton år —75. N. 3. Hvi skulle jag ej —75. N. 4. Nina la Lavandaja 1—.
- Im Freien, Suite, *P* 2.50.
- 3 kleine Stücke, *VP:* Nr. 1. Zeitvertreib 1.75. Nr. 2. Die Wachtparade 1.25. Nr. 3. Vertrauliches Plaudern 1.50 *Schlesinger.*
- 3 Lieder: 1. Ich spräche. 2. Das erste Lied. 3. Wohl weiß ich einen Kranz zu winden 3— *Leichssenring.*
- Suite (D-m.), *P*: Andante con Variazioni. Scherzo-Marcia. Rondo 3— *Leichssenring.*

Peyronin H. La perle du souvenir 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*

Peyrot E. Véloce-Club, galop 1.75 n *Gallet.*

Peyrot P. Véloce-Club, galop 1.75 n *Gallet.*

Peyton R. S. Jockey club, march —50 *Mills.*

Pezant A. *L'Auteur*-St. Florentin: Andrée, polka, *Fanf* de *Tr.*
- Hardiesse, marche, *Fanf* de *Tr.*
- Hiette, valse, *Fanf* de *Tr.*
- Louisette, maz. *Fanf* de *Tr.*
- Titine, schottisch, *Fanf* de *Tr.*

Pezel J. 2 Suites f. Wind Instruments, *Tr* I, II, *Va*, *Tenor*, *Bass*, *Tromb*, Score 1—n *Breitkopf.*

Pezet L. Les Adieux, maz. 1.50 *Ghéluwe.*

Pezold Gustav, op. 2 Nr. 1. Frühlingslied, 2. Winterlied, à —50 *Senff.*
- 3 Drei Lieder 1—: Nr. 1. Aus den „Liebesklängen", 2. Lied im Volkston, 3. Marschlied, à —50 *Senff.*
- 12 Kinderlieder 1.50 *Bosworth.*
- Watch of the Stars etc. *SATB* —/2½ n *Silver.*

Pezzani, Musette, polka 5— *Sulzbach.*

Pezze A. *Ricordi*: **Op. 1** Notturnino, *VcP* 1.50.
- 2 Morceau de Salon, sur des motifs de Donizetti (Don Pasquale et Maria di Rudenz), *VcP* 6—.
- 3 Fantaisie sur des motifs du Giuramento, *VcP* 6—.
- 4 Rimembranze di Venezia, pensiero, *VcP* 3.50.
- 7 Souvenir du Trovatore, *VcP* 6—.
- 8 Alla cara memoria dell'amico Adolfo Fumagalli, pensiero elegiaco, *VcP* 2.75.
- 9 L'Abbandono, piccola melodia, *2VcP* 3—.
- 10 Morceau de Concert, sur des motifs des Vêpres Siciliennes, *VcP* 6—.
- 11 Souvenir de La Traviata, *VcP* 6—.
- 13 Reminiscenze del Faust, *VcP* 6—.
- 14 La Preghiera del mattino, romanza, *VcP* 5—.
- Souvenir de La Sonnambula, *VcP* 6—.

Pezze A. e Fumagalli Polibio, op. 5 e 27 Duetto sopra vari motivi dell'Attila, *VcP* 6—.
- 6 e 47 Duetto sopra vari motivi della Traviata, *VcP* 7—.

Pezzer R. de, Les Petits Enfants 1.25 n *Fromont.*
- Les Petits Quêteurs, choeur à 3 voix av. *P* 1— n *Fromont.*

100 Pezzi, *Mand(V)* di differenti autori 10—, I—X à 1.50 n *Forlivesi.*

Pezzi R. L'ultimo canto del menestrello, notturno, *G* —15 n *Il Concerto.*
- Una partita di piacere, waltzer, *G* —15 n *Il Concerto.*

Pezzini, Una gita á Frascati, maz. 1— n *Dotésio.*

Pezzini F. *Ricordi*: Canto funebre per la morte di Vittorio Emanuele, *P* 2.50.
- Marcia trionfale, *P* 2.50.
- Melodia a 4 istrumenti, *Flicorno, Corno, Bombardino, Basso,* Part 1.50.

- Una stella amica, valzer, *P* (F. Liszt) 2.50.

Pezzoli F. *Ricordi*: A Pompeo Litta e sua Famiglia, *P* 3—: N. 1. Pompeo, preludio 1—. N. 2. Ermenegilda, mazurka 1.25. N. 3. Guglielmina, mazurka 1.25. N. 4. Valzer Balzarino 1—.
- Annetta, varsovienne 1—.
- Balzarino, valzer 1—.
- Balzola e Coniolo, maz. 1—.
- Cantata, *STB* con *Org* 12—.
- Divertimento, *4ms* 3.50.
- Ermenegilda, maz. 1.25.
- Giovanna di Guzman, potpourri-divertimento, *4ms* 3—.
- Guglielmina, maz. 1.25.
- Luigia, polka 1—.
- Madruzza, polka 1—.
- Monza, polka 1—.
- Odi d'un uom che muore, romanza 1.50.
- Paolina, polka 1—.
- Polka, *4ms* 2—.
- Ripieni, *Org*, Fasc. I 2.50, II 3—.
- Scènes de Soirée, valzer 4—.
- Simpatica, polka 1—.
- Tantum ergo, a 2 voci di *T* con *P* 3—.
- Valses brillantes, *4ms* 4.50.

Pezzoni L. Un principio di Carnovale, album di danze, *P* 7.50 *Ricordi*.

Pfaff J. Trautenauer Schützenmarsch —50 *Hofmeister*.

Pfaffendorf W. Deand'l, wie du willst, *TTBB* 1.20 *Ullrich*.

Pfaffenhoffen-Chledowski Ludw. op. 1 Sechs Lieder: 1. Schilflied. 2. Ich sah den Wald sich färben. 3. Mit tief verhülltem Angesicht. 4. Wehmut. 5. Mein wundes Herz verlangt nach milder Ruh'. 6. Verlangen 3.60 *Gutmann*.
- **2** Heidelieder: 1. Abendruhe. 2. Mondlicht. 3. Andacht. 4. Freude. 5. Mit dem Sommer zog die Schwalbe. 6. Nachtgruß 3.60 *Gutmann*.

Pfahl Rosa, Albumblätter, *P* 1.20 *Ziemssen-Danzig*.

Pfannemüller (Pfannenmüller) **Carl.** *Williams*: Boatman's Return (Sporle), *P* 2/—, *4ms* 2/6.
- Bonnie Dundee, *P* 1/—.
- **6** Easy Fantasias on Favourite Operatic Airs, *P*: 1. Fra Diavolo, 2. Fra Diavolo, 3. Fra Diavolo, 4. L'Elisir d'Amore (Lucrezia Borgia), 5. La Dame Blanche (La Sacrifice), 6. L'Elisire d'Amore (La Fille du Régiment), à 2/—.
- Mama's own Darling Little Pets, quadrille 2/—.
- Morceau de Salon, *P* 2/—.
- 1er Morceau de Salon, *P* 2/—.
- 2e Morceau de Salon, *P* 2/—.
- Operatic Recreations, *P*: 1. Ah un Foco (Don Pasquale), 2. Il Destin (Les Huguenots), 3. La Donna e Mobile (Rigoletto), 4. I Piacere (Les Huguenots), 5. In Elvezia (La Sonnambula), 6. Tu non sai, 7. Vi Ravviso, 8. Viva Amina, 9. Ah! Perchi non Posso (Sonnambula), 10. Ah! non Giunge, 11. Tu che a Dio (Lucia di Lammermoor), 12. Suona la Tromba (Puritani), à 1/—.
- 2 Popular Airs: 1. Pop goes the Weasel, 2. La Tempête, à 1/—.

Pfannenschmidt R. Braunschweiger Husarenmarsch 1— *Kott*.
- Braunschweiger Saalbau-Marsch —75 *Kott*.
- Neuer Karneval-Marsch —80 *Platt*.

Pfannmöller Wilh. *Mehler*: **Op. 46** Reg' dich nur nicht künstlich auf, Couplet 1.20.
- **50** Trauriger Roman von einer Frau. Mit a und u und au! Mein Lied fängt an mit a! Couplet-Scherz 1.20.
- **52** Wie man's macht, so ist's verkehrt, Couplet 1.20.
- **53** Der Weiberfeind 1.20.
- **63** Für König und Vaterland, Marsch (m. Text) 1—.
- **66** Kirmes-Musik, Charakterstück in Marschform, *P* —60.
- **69** Abschied von Thüringen, Idylle, *P* —80.
- **75** Mir ist alles piepe hier in meiner Kiepe, Couplet 1.20.

Pfannschmidt Heinrich. *Schlesinger*: **Op. 4** Zwei Lieder: Nr. 1. Sommernacht 1—. Nr. 2. Ich habe geliebt —80 *Plothow*.
- **6** Vier Lieder im Volkston: I: Am Zaun. Geständnis 1—. II: Die Nachtigall. Erstes Grün —80 *Plothow*.
- **8** Vier Lieder: Ihr wundersamen Düfte. Die klugen Häslein. Frühlingsklänge. Vogels Freude, *SATB* 1.40 n.
- **9** Zions Stille, m. *P(Org, H)* —60.
- **10** Vier kurze Motetten, *SATB* 2.20.
- **11** Weihnachten: „Nun klingt es allerwegen", *2SP(Org)*, *2SA*, *SATB*, *TTBB*, Part à —30 n *Plothow*.
- **13** Psalm 29, *SATB*, Part 2—.
- **14** Die Glocken von Patino: „Über die schweigende Bucht" —75 *Stahl*.
- **15** Pergolese's Ständchen, *S*- u. *T*-Solo m. *SATB* u. *P*, KA 3—, Chorst 1.20 *Plothow*.
- **16** Paul Gerhardt, *SATB* 1.40 *Vieweg*.
- **17** Geistliche Arie: „Die auf den Herrn harren", m. *V(Vc)P* 1.50.
- **19** Trauungsgesang, 1 Singst m. *P(Org* od. *H)* 1—, 1 Singst m. *P(Org* od. *H)* u. *V (Vc)* 1.50, 2 Singst *(SA)* m. *P(Org* od. *H)* 1—, 3 Singst *(S* I/II u. *A)* m. *P(Org* od. *H)* 1.50, 3st. Frauenchor —95, *SATB* 1.10, *TTBB* 1.10.
- Bismarcks Tod (R. Pfannschmidt-Beutner), *SATB* 1.05 *Breitkopf*.
- 2 Choräle für Wechselgesang bearb.: Mir nach, spricht Christus. Eins ist not, Part —15, (15 Exempl. 1.50 n) *Vandenhoeck*.
- Ein Lämmlein geht und trägt die Schuld, *SATB* —12 n *Vandenhoeck*.
- 3 Geistliche Lieder, m. *Org(P)*: 1. Leite mich an allen Enden, 2. Abendlied, 3. Heimat, à —80 *Oppenheimer*.
- 2 Geistliche Lieder, m. *P(Org, H)*: 1. Abendgebet, 2. Christkindlein, à 1— *Plothow*.
- Hochzeitslied, *SATB* m. *P* 1.20 *Plothow*.
- O, daß ich tausend Zungen hätte, *SATB* m. *P*, Part —10 n *Vandenhoeck*.
- Pfingstlied: „Schmückt das Fest mit Maien", *SATB*, Part —10 n *Vandenhoeck*.

- Sammlung der gebräuchlichsten Choräle und geistlichen Lieder, für gem. Kirchen- und Schulchöre, 4stimmig bearb. —50 n *Vieweg*.
- 32 Sprüche, *SATB*, Sammlung von Gradualien, Part 3— n, St 4— n, I—V à 1— n *Vieweg*.

Pfarschner Karl, Der Knabe im Sturm 1— *Krüger*.

Pfau F. R. op. 1 Drei Gesänge: 1. Mädchen mit dem roten Mündchen. 2. Ach, die Augen sind es wieder. 3. Dämmernd liegt der Sommerabend 2— *Siegel*.

Pfeffer, Amoroso, Lied ohne Worte, *P* —80 *Cranz*.
- Romance (Es), *P* 1— *Cranz*.

Pfeffer C. Abendläuten: „Auf grünbemoostem Steine" —80 *Bote*.
- Flutenspiel, *TTBBP* 2.50 *Schlesinger*.
- Liebesbote, Lied (m. Text), *Z* (A. J. Paschinger) —60 *Bosworth*.
- 2 Lieder: Nr. 1. In dem Himmel ruht die Erde —50. Nr. 2. Liebesbote: „All wo ich geh' und wo ich bin", Volkslied —80 *Bosworth*.
- 3 Lieder: Immer leiser. Klosterlied. Frühlingslied 1.50 *Schlesinger*.
- Messenger of Love (Liebesbote) —35 *Schirmer*.

Pfeffer H. Fantasie über Werke berühmter Meister, *Harm* (Hasselmann) 2.50 *Hacker*.
- Der flotte Studio, Konzertwalzer, *Harm* 2.50 *Hacker*.

Pfefferkorn Otto. *Summy:* Asphodel, *P* —65.
- Beatrice Waltz —40.
- Chrysalis, *P* —50.
- Cradle Song, *P* —25.
- Daphne (Valse Romantique), *P* 1—.
- Dolce far Niente, *P* —50.
- Edna Waltz —25.
- Eglantine, *P* —50.
- Endymion, *P* —40.
- Flowers are all a-blow, My Love —50.
- Greeting, *P* —25.
- Hear thou my cry —35 *Century*.
- Iris, *P* —60.
- Kindergarten March —40.
- Lilacs —40.
- Little waltz —40 *Century*.
- Mildred Gavotte, *P* —50.
- Parting, *P* —25.
- Sesame, *P* —35.
- Song of the Nymphs, *P* —50.
- Sweetest dream, waltz, *P* —35 *White*.
- Undine, *P* —50.

Pfeffinger, op. 18 Trio en fa, *PCorV(B)*, *PCorVc* à 6— n *Costallat*.

Pfeffinger P. J. Aussitôt que la lumière, air favori de maître Adam, av. 11 variations, *P* (A-dur) 1— n *Breitkopf*.

Pfeiffer, op. 19 Drei-Kaiser-Marsch 1.50 *Bote*.
- **27** Dinorah, Paraphrase 1.50, *P* 1.50 *J. Schuberth*.
- A Song for her —60 *Ellis*.
- Concertstück, *Cord'harmonieP* 2— *Schoenaers*.
- Noëmi, mazurka elegante 1.50 *Napoleão*.

Pfeifer F. op. 8 Variations sur un thème du ballet: Blöde Ritter, *P* —80 *Cranz*.

Pfeifer Franz, op. 26 Trio, *VVaG* 3— *Leuckart*.
- **30** Praktische Guitarre-Schule, enthaltend leichte und fortschreitende Original-Sätze, *G* 3— *Leuckart*.
- Ballrosen-Walzer 1.80 *Gutmann*.

Pfeifer H. op. 1 Deutscher Kaiser-Marsch 1— *André*.

Pfeiff Ad. Marienwalzer, *4ms* 2— *Henkel*.

Pfeiffer A. Andante de la Symphonie (C) de Beethoven, *8ms* 9— *Noël*.

Pfeiffer Adolf, op. 1 Albumblätter, *P* 1—: Nr. 1. (Es) —50, Nr. 2. (G), 3. (F) —80 *Heinrichshofen*.
- Maigruß, Lied 1— *Simrock*.

Pfeiffer August. *Gleissenberg:* **Op. 15** Zwei Lieder: 1. Antwort, 2. Ob du mich liebst, à 1.20.
- **16 b** Sommer: „See und die Ufer erglänzen", *TTBB* u. *O*, Part m. untergel. KA 3—, *O*-St 6— n, Chorst —60.
- **17** Zwei gem. Chöre: 1. Das Nest, 2. Dem Lenze, à 1.60.

Pfeiffer Carl, 3 Duette: Nr. 1. Der sonnige Sonntag am Rhein 1.50. Nr. 2. Ständchen 1—. Nr. 3. Vergißmeinnicht 1— *Schott*.

Pfeiffer Clara. *Choudens:* **Op. 8** 3e Nocturne, *P* 2—.
- **10** La Gaëtana, tarentelle, *P* 2.50.
- **11** 4e Nocturne, *P* 2—.

Pfeiffer F. 1re Valse de salon (en fa majeur) 2— n *Gallet*.
- 2me Valse de salon (en ré mineur) 2— n *Gallet*.

Pfeiffer Georges (1835), **op. 3** 1re Mazurka de salon (ré majeur) 1.35 n, 2e Mazurka de salon (ut mineur) 1.70 n *Choudens*, 1.50 *Bote*, 3/— *Ashdown*, à 4/— *Willcocks*, 3— *Ricordi*.
- **6** Impromptu, *P* 2— *Durand*.
- **9** Pensée-étude, *P* 1— *Durand*.
- **10** 3e Mazurka de salon 2— *Durand*, 1.50 *Bote*, 4/— *Ashdown*, 3/— *Ricordi*.
- **11** Ier Concerto, *P* 5— n *Noël*, 6.25 *Schott*.
- **12** Boléro de concert, *P* 2.50 *Choudens*, 3.50 *Ricordi*.
- **13** La Kermesse de l'Opéra: Faust, de Gounod, *P* 2— *Choudens*, 6— *Muraille*, 2— *Bote*, 4/— *Chappell*, 3.50 *Ricordi*.
- **13 b** Fantaisie de Concert sur l'Opéra: Faust, de Gounod, *P* 2.50 *Bote*, 6/— *Chappell*, 5— *Ricordi*.
- **14** Trio, *PVVc* 9.50 *Schott*.
- **15** La Houlette, feuillet d'album, *P* 1.75 *Durand*, 2— *Ricordi*.
- **16** Miserere de l'Opéra: Il Trovatore, de Verdi, grande transcription brillante pour la main gauche, *P* 7.56 *Benoit*, 2— *Bote*, 3.50 *Ricordi*, 2.50 *Napoleão*.
- **17** 2me Valse brillante 6— *Sulzbach*, 1.50 *Bote*.
- **18** Les adieux, *P* 6— *Sulzbach*.
- **18** La ruche, *P* 6— *Sulzbach*.
- **21** 2e Concerto, *P* 18—, Barcarolle, extrait 6— *Noël*.
- **25** Le Chêne et le Roseau, esquisse poétique, *P* 3.50 *Ricordi*.

- 26 4me Mazurka de Salon 3— *Gregh,* 1.80 *Bote,* 4— *Ricordi,* 2.50 *Napoleão, 4ms* 3—, *6ms* 3.25, *O* part 2— n, p. sep. 2— n *Gregh.*
- 26 Gondola, mazurka de salon 2.50 *Foetisch, 6ms* (Steiger) 3.35 n *Gregh.*
- 27 Six Romances sans paroles: I. 1. A travers champs. 2. Chanson polonaise. 3. Esmeralda 2.30. II. 4. Chanson russe. 5. Sourire d'enfant. 6. Dans les bruyères 2— *Bote,* I 4.50, II, N. 4 2— *Ricordi,* N. 4, *PVc* 2.50 n *Gregh.*
- 28 Sonate, *PVc* 6— n *Gregh.*
- 29 Marguerite à la fontaine, idylle, *P* 2— *Choudens,* 2.50 *Ricordi.*
- 30 Ecossaise, air de ballet 2.50 *Choudens, Gregh,* 3.50 *Ricordi.*
- 31 Meeresstille, *P* —35 *Jurgenson.*
- 33 Valse des Sirènes, 3e valse de salon, *P* 7.50 *Lemoine.*
- 35 Cinquième Mazurka 6— *Lemoine.*
- 36 Nocturne, *P* 6— *Heugel.*
- 37 Capriccio 2— *Durand.*
- 38 Deux Feuillets d'album, *P* 5— *Hamelle.*
- 39 Polonaise brillante, *P* 7.50 *Lemoine.*
- 41 Quintuor en Ut mineur, *P2VVaVc* 12.50 *Schott.*
- 43 Jeanne d'Arc, poème symphonique, *P:* N. 1. Domrémy, l'Invasion, les voix 3.50. N. 2. La Cour de Bourges, le siège d'Orléans 3—. N. 3. Sacre à Reims, marche 3—. N. 4. Jeanne prisonnière 2.50. N. 5. Marche funèbre, apothéose 3— *Grus.*
- 46 Deuxième Impromptu, *P* 5— *Heugel.*
- 47 Trois feuillets d'album, *P:* N. 1. Musette 1.70 n. N. 2. Menuet 1.70 n. N. 3. Conte 1.35 n, impromptu-fantaisie 2.50 n *Choudens, Gregh,* N. 1 —40 *Gordon, 4ms* 2.50 n, *VP, VcP* (Gregh) à 2.50 n, *VVc* 1.50 n, *OrgP* 2.50 n *Gregh.*
- 48 Sixième valse 7.50 *Noël.*
- 49 Scherzo-Ballade, *P* 9— *Heugel.*
- 51 Gavotte dans le style ancien, *P* 1.70 n *Choudens, Gregh.*
- 52 Tarentelle, *P* 6— *Noël.*
- 53 Berceuse, *P* 5— *Lemoine,* 2.50 *Ricordi.*
- 54 Croquis, *P* 1.75 *Durand.*
- 55 Chanson de Henri IV: Viens, Aurore, air varié dans le style ancien, *P* 7.50 *Heugel.*
- 55 Air de ballet, *P* 6— *Noël.*
- 57 *P:* N. 1. Valse-Fantaisie 7.50. N. 2. Valse-Rêveuse 6— *Heugel.*
- 59 Drei Sonatinen, *P* à 7.50 *Noël,* 1— *Breitkopf.*
- 60 Six Etudes, *P* 6— n *Noël,* 3— *Breitkopf:* N. 2. Le soir 4—. N. 4. Elégie, extrait 5— n. N. 6. La Poursuite 5— *Noël.*
- 61 Morceau espagnol, *P* 6— *Noël.*
- 62 6e Mazurka 6— *Heugel.*
- 63 7e Mazurka 6— *Heugel,* 2.50 *Ricordi.*
- 64 Scènes de chasse, *P* 9—, 2 suites à 6— *Sulzbach.*
- 65 Sonate, *2P* 8.35 n *Gregh.*
- 66 Sonate (E-m.), *VP* 6— n *Joubert.*
- 67 N. 1. Impromptu-valse (D-m.), 2. Impromptu-valse (F), à 2— n *Choudens.*
- 69 La Fille des Aulnes, *P* 2— n *Durand.*
- 70 25 Studies, intended as an introduction to the celebrated studies of J. B. Cramer, *P* 10/6, 3 books à 5/— *Ashdown.*
- 72 Ronde turque, *P* 6— *Lemoine.*
- 73 Ballet de marionnettes, *P:* N. 1. Gigue de clowns, pas de Bayadère 5—. N. 2. Arlequin, Colombine et Arlequin, polka de Pierrot 5—. N. 3. Danse macabre, marche et galop final 6— *Hamelle.*
- 74 Babillage, *P* 4—, *VVc* 3— *Ricordi.*
- 75 N. 1. Sarabande dans le genre ancien, 2. Sicilienne dans le genre ancien, à 3— *Ricordi.*
- 76 Sonate, *P* 12—, Scherzo extrait 5— *Noël.*
- 77 Gigue dans le genre ancien, *P* 1/— n, *4ms* 1/— n, *VP* (E. Thomas) 1/— n, *O* 2/6 n *Augener.*
- 78 Avril, pastorale, *P* 1.75 n *Durand.*
- 79 Valse allemande, *P* 1.75 n *Durand.*
- 80 La Taglioni, air de ballet, *P* 3— *Ricordi.*
- 81 Par les Champs et par les Grèves, album de 12 pièces, *P* 6— n: N. 1. La mort de l'Ecureuil, prélude élégiaque 2—. N. 2. Dans les Bluets 3—. N. 3. En Bretagne 3—. N. 4. Chopin à Majorque (1838), prélude 2—. N. 5. Sérénade 4—. N. 6. Sommeil du Mousse 4—. N. 7. Marche des Chouans 3—. N. 8. Romance 3—. N. 9. Papillons de Nuit, prélude 3—. N. 10. Grève de l'Océan 3—. N. 11. Pro memoriâ, chant funèbre 4—. N. 12. Feux follets 3—, *O:* N. 2 1.50 n, N. 7 2— n *Ricordi.*
- 82 Inquiétude, *P* 5— *Ricordi,* —75 *Schirmer,* 2.50 *Bevilacqua, Napoleão.*
- 83 Le Murmure, valse (C), *P* 3— *Ricordi.*
- 84 Angelus, *P* 3— *Ricordi.*
- 86 3e Concerto, *P* 18—, *PO,* Part 12—, p. sép. 18—, Romance extraite, *P* 7.50, *VcP* 6— *Noël.*
- 88 *P:* N. 1. 8e Mazurka (F) 5—. N. 2. 9e Mazurka (B) 5—. N. 3. 10e Mazurka (C-m.) 6— *Hamelle.*
- 89 Suite, *4ms* 10— *Hamelle.*
- 90 Variations artistiques, *P* 9— *Lemoine.*
- 90bis Variations artistiques, *2P* 15— *Joubert.*
- 91 La Gitanilla, caprice espagnol, *P* 5— *Noël.*
- 92 2e Tarentelle, *P* 6—, *2P* 7— *Ricordi.*
- 93 2e Barcarolle, *P* 4— *Ricordi.*
- 94 Novelette, *P* 5— *Ricordi.*
- 95 Valse-Caprice, *P* 5— *Ricordi.*
- 96 Mazurka Sentimentale, *P* 5— *Grus,* 3/— *Augener.*
- 98 Etude de Concert, *P* 5— *Mariani.*
- 99 Valse Florentine, *P* 4— *Mariani.*
- 100 Deuxième Nocturne, *P* 3.50 *Mariani.*
- 102 Valse berceuse 5— *Lemoine.*
- 104 Humoreske 2— *Durdilly.*
- 105 Deux Mélodies 2— *Durdilly.*
- 108 25 nouvelles études préparatoires au Gradus et aux Fugues de Bach 5—, I—II à 3— *Durdilly,* 10/6, I—III à 5/— *Ashdown.*
- 109 *P:* N. 1. Légende bretonne 2—. N. 2. Légende héroïque 2.50 n *Durdilly.*

- 110 Valse appassionata, *P* 2.50 n *Durdilly*, 4 — *Augener*.
- 111 Sérénade tunisienne, *P* 6— *Heugel*.
- 112 Styrienne, *P* 6— *Grus*, 3/— *Augener*.
- 113 Marine, fant.-barcarolle, *P* 1/— n *Augener*.
- 114 Mazurka capricciosa, *P* 4/— *Augener*.
- 115 Mazurka Capricciosa 2— n *Durdilly*.
- 116 Quatre nouvelles mélodies, *P:* N. 1. Mélodies (E), (F) 1.75 n. N. 2. Agitation et comédie italienne 2.50 n *Durdilly*.
- 116 5 Morceaux mélodieux, *P* 6/—: N. 1. Absence 2/6. N. 2. Retour 1 —. N. 3. Aspiration 2/6. N. 4. Agitation 3/—. N. 5. Comédie Italienne 2/6 *Augener*.
- 117 Pantomime, 6 pieces, *P* 2 — n *Augener*.
- 119 Quatuor en Fa mineur, *PVVaVc* 6/— n *Augener*.
- 121 Idylle, *P* 3— *Ricordi*.
- 122 Bruits d'ailes (I Colombi di San Marco), *P* 5— *Ricordi*.
- 123 Gavotte de Clavecin, *P* 4—, pet. *O* (*O* ordin. ad lib.), Part, p. s. à 2.50 n *Ricordi*.
- 124 Caprice Arabe avec Cadenza ad lib. de L. Diémer, *P* 5— *Ricordi*.
- 125 Arabesque, *P* 5— *Ricordi*.
- 126 Valse mélancolique, *P* 4— *Ricordi*.
- 127 Séparation, nocturne-fantaisie, *P* 5— *Ricordi*.
- 128 Caprice, *P* 5— *Ricordi*.
- 129 Habanera, air de ballet, *P* 3/— *Augener*.
- 130 Vieux Refrain, sérénade, *P* 3/— *Augener*.
- 131 Marine, *2P* 6— *Société nouvelle*.
- 132 Fileuse, *P* 4.50 *Ricordi*.
- 133 Chanson du Pâtre (Canzonetta Pastorale), *P* 3— *Ricordi*.
- 136 Arlequinade, air de ballet, *P* 2— *Société nouvelle*, 3/— *Augener*.
- 137 Menuet-Pantomime, *P* 3.50 *Ricordi*.
- 138 Légende, fantaisie symphonique, *2P* 7— n, *PO* (gr. *Org* ad lib.) 4— n *Leduc*.
- 139 Wandy-Mazurk 1.75 n *Durand*.
- 140 Valse en si bémol 2— n *Durand*.
- 141 Suite pastorale, *P:* N. 1. Musette et Biniou 1.35 n. N. 2. Solitude agreste 1— n. N 3. Ländler alsacien 1.35 n. N. 4. Chanson triste 1— n. N. 5. Saltarelle 2— n *Société nouvelle*.

Deux Morceaux, *P:*

- 142 Simple idylle 1.35 n *Société nouvelle*.
- 143 Impromptu-Ballet 2— n *Société nouvelle*.
- A Santuzza, sonnet 1.70 n *Société nouvelle*.
- Acacia, poésie 3— *Ricordi*.
- Aimez! (Franc., Ital.) à 2.50 n *Grammophon*.
- Amours d'Antan 1.75 n *Durdilly*.
- Ave Maria 4—, Choeur av. *Vc* 4— *Grus*.
- Belle fille 1.75 n *Durdilly*.
- Bergers, souvenirs de Gounod, *P* 2— n *Grus*.
- Caprice (mi mineur), de Mendelssohn, transcr. *FlOb2Cl2CorsBasson* (2e *Basson* ad lib.) 3.50 n *Junne*.
- Chanson 5— *Grus*.
- Chanson kabyle 2— n *Durdilly*.
- Choeur des fileuses 1.70 n *Grus*.
- Cinq-Mars de Gounod, transcription variée de l'Air de Marion et du Choeur des Bergèrs, *P* 2.50 *Ricordi*, Transcription variée, *P* 1.50 *Schott*.
- Cléopâtre, ballet-pantomime, *O*, *Société nouvelle:*
  1. Airs de ballet.
  2. Entr'acte-valse lente (av. cond.) 8—.
  3. Valse de Cléopâtre (av. cond.) 8—.
  4 Orgie et Marche (av. cond.) 8—.
  5. Marche Romaine (av. cond.), partie supplém. à 1—.

  P:
  1. Airs de ballet 1.70.
  2. Entr'acte, valse lente 2—.
  3. Valse de Cléopâtre 1.70.

  4ms:
  4. Orgie et Marche 3—.
  5. Marche Romaine 2—.
- Cloches et Clochettes, *P* 6— *Grus*.
- Cortesia, danses da XVI siècle de C. Negri et F. Cardoso da Sermoneta, recueillies par O. Chilesotti, transcrites, *P* 1.50 n *Ricordi*.
- Dansez, aimez, pleurez 1.75 *Durdilly*.
- Doute et foi 1.75 n *Durdilly*.
- Ecossaise, *4ms* 3— n *Gregh*.
- En avant 1.75 n *Durdilly*.
- Enclume, opéra-comique, un acte (1884), *ChP* 7— n, Ouvert. *4ms* 7.50 *Joubert*.
- Etudes préparatoires à Cramer, *P* 15— *Enoch*.
- Fougueuse, *P* 5— *Noël*, 1.75 n *Hachette*.
- Gammes, *P* 5— *Noël*.
- Gigue, *P* 5—, *O*, Part 2.50 n, p. s. 5— *Grus*.
- Guillaume Tell, fantaisie, *P* 3.50 *Grus*.
- Je ne connaissais pas l'amour! Mélodie 1.70 n *Société nouvelle*.
- Légataire Universel, opéra-bouffe, *ChP* 12—, Ouvert. *O* 8—, p. suppl. à 1—, Entr'acte (2e acte) et Entr'acte, berceuse, *P* 1.70, Entr'acte berceuse, *O* 1— n, *P* (*Vc* ad lib.) 1.35. N. 2. Tu la connais, romance d'Eraste 1.35 n. N. 5. Je suis sûr qu'étant marié, ariette de Géronte 1.35 n. N. 6. Vivent les gens d'esprit, air de Lisette 1.70 n *Société nouvelle*.
- Lettre 3.50 *Ricordi*.
- Malgré moi 3— *Grus*, In spite of all —35 *Schirmer*.
- Mandoline 5— *Grus*.
- Marine, étude symphonique, *O*, Part 10— n, p. s. 20— n *Société nouvelle*.
- Mélodie (Delsart), *VcP* 2— n *Durdilly*.
- 6 Mélodies: 1. Amours posthumes, 2. Le chêne et la brise, 3. Dans vos mains, 4. Pourquoi j'aime les roses, 5. Si là-haut nous aimons encore, 6. Toujours, à 1.75 *Janin*.
- Menuet de Danbé, transcr. 3— *Lemoine*.
- Mon Moulin 5— *Grus*.
- Musette, *Mand* —25 n, *MandP* 2.50 n, *2MandP* 3— n, *MandG* 1.35 n. *2MandG* 2— n, *2MandPG* 4— n *Gregh*.

- Notturno 1.70 *Choudens.*
- Oh je le sais 1.75 *Durdilly.*
- Ouverture d'Egmont (Beethoven), transcr. de concert, *P* 3— n *Société nouvelle.*
- Pâquerette, minuetto 4— *Grus,* 1.75 n *G. Gross.*
- Pastorale, *P* 5— *Grus.*
- Picciola, pensée musicale, *P* 6— *Grus.*
- Point d'*Org* pour le 3e concerto (ut min.) de Beethoven, *P* 3— *Lemoine.*
- Pour mon bien-aimé! 3— *Heugel.*
- Rêve d'Endymion, *P* 1/— *Augener.*
- Rêves et flocons, *P* 5— *Grus.*
- Ritournelle 5— *Grus.*
- Rondel 1.75 *Durdilly.*
- Rondo pastoral extrait, *P* 9—, II. *P* acc. réduction de l'*O* 9—, *2P* 15— *Noël.*
- Rosées, *P* 5— *Grus.*
- Scène de Ballet, *O* 10—, *4ms* 3.50 n *Durdilly.*
- Scènes poétiques, transcr. *P*: N. 1. Dans les bois 6—. N. 2. Dans les champs 5—. N. 3. Sur la montagne 5—. N. 4. Au village 6— *Lemoine.*
- Sérénade 4— *Heugel.*
- Sérénade à Pierrot 1.75 n *Hachette.*
- Sérénade de Chérubin 1.35 *Société nouvelle.* —40 *Ellis.*
- Sight and shadow —40 *Ellis.*
- Simple Souvenir 1.75 *Pisa.*
- Soldats de plomb, *P* 4— *Grus,* (Soldats de bois, marche) 1.75 n *G. Gross.*
- Soleil couchant 2.50 n *Société nouvelle.*
- Solo, *TromboneP* 9— *Evette.*
- Sonnet, élégie 1.25 n *Gregh.*
- 2 Studies for the left hand, *P* 3/— *Ashdown.*
- 3 Studies written specially as a preparation for the works of J. S. Bach, *P* 3/— *Ashdown.*
- Tristesse 5— *Heugel.*
- Tristia, march funèbre pour la dernière scène d'Hamlet, *4ms* (Berlioz) 3— n *Costallat.*
- Tu crois peut-être que je t'aime 1.75 n *Hachette.*
- Vase brisé 1.75 n *Durdilly.*
- Villanelle et Ronde champêtre, choeur et s. av. *P* 5— *Durdilly.*
- Wilda, choeur 3— *Grus.*

Pfeiffer G. E. *Baucher*-Paris: Chanson d'automne 1.50 n.
- Cristal-Pilsen, polka-marche bohémienne 1.50 n.
- Modern style, polka orig. 1.50 n.
- Piccolo, *P* 1.75 n *Société nouvelle.*

Pfeiffer Joh. *André*: **Op. 8** Ballade, G-moll, *HP* 2— *Simon.*
- **15** Romanze und Mazurka, *4VP*, Part 3—, St 1.20 n *W. Schmidt.*
- **16** Unter den Palmen, Polka —75 *Henkel.*
- **19** Frankfurter Schützenmarsch —60, *4ms* 1—, Z —80 *Germann.*
- Auf, Brüder, auf! Marsch über den Chor von L. Gellert, *P* —60 *Henkel.*
- Der Gemütliche, Polka-Mazurka —80 *Henkel.*
- Du bist wie eine Blume —60 *Germann.*
- Erinnerung an Heidelberg, Galoppade —80.
- Festmarsch —60 *Henkel.*
- Frankfurter Jugendwehr - Marsch —60 *Henkel.*
- Heidelberger Favorit-Galoppade —60.
- Henrietten-Polka —60 *André,* —25 *Brainard, 4ms* —60, Z (Gutmann) —50, 2Z (Gutmann) 1—.
- Kathinka-Polka, *P, 4ms* à —60.
- Kathinka- u. Henrietten-Polka, transcr. fac. (Burgmüller Fr. op. 36 N. 3) —60.

Pfeiffer J. M. Il Maestro il Scolare, sonata, *4ms* —75 *Schott,* —80 *Simrock.*

Pfeiffer M. 6 Suonate per esercizio a contrattempi, *2V* 7—, N. 1—6 à 2— *Mariani.*

Pfeiffer Oscar. *Ricordi:* **Op. 8** Conte de Fées, pièce caractéristique, *P* 4.50.
- **9** Ouverture de l'opéra Une Nuit à Grenade de Kreutzer, arr. *P* 7—.
- **21** IV. Etude, *P* 3.50.
- **24** Les Adieux au Brésil, *P* 2— *Bevilacqua.*
- **27** Pardon de Ploërmel, transcr. *P* 2— *Bevilacqua.*
- **28** Marco Visconti, marche et choeur, *P* 2— *Bevilacqua.*
- **30** Ruy Blas, illustration, *P* 4.50.
- **31** El Xaleo de Xeres, danse espagnole, arr. 4—.
- **35** Invitation à la Valse, rondo brill. de Weber, arr. pour Concert, *P* 7—.
- **36** Deux Morceaux de Salon, *P*: N. 1. Nocturne 1.50. N. 2. Impromptu 2.50.
- Menuetto, *P* 1.50 *Guimarães.*

Pfeiffer Otto, Neueste Flöten-Schule nach Zahlen zu spielen —30 *W. Dietrich.*

Pfeiffer P. Heimweh: „Mit kosenden Frühlingswinden", *TTBB* —15 n *Hug.*

Pfeiffer R. *Leuckart:* Fantasie über „Wann i morgens in der Früh' aufsteh'", *BlechM* 2.50 *Oertel.*
- Glöckchen-Polka —50.
- Japanesen-Quadrille 1—.
- Mitrailleusenmarsch —50.
- Schlacht bei Königgrätz, Jägermarsch —50 *Forberg,* Z —50 *Hoenes.*
- Vor Paris, Defiliermarsch —50.

Pfeiffer Theodor (1853). *Hoffheinz*: **Op. 6** Die Vöglein singen im Fliederbusch, *TTBB* 1.20 *Zumsteeg.*
- **7** Zwei Lieder: Nr. 1. Am Waldsee —60. Nr. 2. Der Wanderer gehet alleine —80 *Zumsteeg.*
- **8** Nr. 1. Wanderers Rückkehr, 2. Liebesboten, à —60.
- **11** Nr. 1. Allnächtlich im Traume, *TTBB,* 2. Abendlied, *TTBB* à 1.30.
- **14** Der Odenwälder, ein geographisches Liebeslied, *TTBB* 1.20.
- **16** *P.:* Nr. 1. Romanze 1—. Nr. 2. Mazurka-Caprice 1.50 *Eisoldt.*
- **27** Zwei Klavierstücke: Nr. 1. Albumblatt 1—. Nr. 2. Dryadenspiel 2.40 *Eisoldt.*
- **30** Pilatus: „Stolz im Purpurmantel" 1.20 *Feuchtinger.*
- **31** Nr. 1. Des Kriegers Abschied, *TTBB* 1— *Luckhardt.*
- **32** Zwei Lieder: 1. Ave Maria, 2. Lenzfreude, à 1— *Kramer.*

- Am Kyffhäuser —50 *Schauenburg*-Leipzig.
- Deutsches Marschlied (J. Rückert), *TTBB* 1.30.
- Konzert-Etude, A-dur, *P* 2— *Breitkopf.*
- Missa in hon. S. Theodori, *SATB* 2.20 n *Pustet.*
- Regina coeli, antiphon *SATB* m. *Org* 1—n *Gleichauf.*
- Romanze, *VP* 1.50.
- Sängermarsch, *TTBB* 1.50.
- 2 Stücke, *VcP*: 1. Etüde von F. Chopin, 2. Wiegenlied von F. Schubert (op. 98 Nr. 2), à 1— *Eisoldt.*
- Studien nach Kreutzer'schen Violin-Etüden gebildet, genau bezeichnet u. herausgegeben, *P* 3—n *Eisoldt.*
- Tonleiterschule, *P* 2—n *Eisoldt.*
- Virtuosen-Studien (zum Teil Vorstudien zu den Editionen Dr. Hans v. Bülows), *P* 2— *Gutheil.*
- Waldmorgen, *TTBB* 1.20 *Luckhardt.*
- Wanderers Rückkehr, Frauenchor —80, *P*-St —50.

Pfeiffer Tony. *Böhm*: **Op. 27** Erzgauner u. Antiquitätenhändler, komisches Duett 3—.
- **30** Eine Verlobung mit Taufe, komisches Quartett, *TTBBP* 4—.
- **30** Wir geh'n nach Kiau-Tschau 1— *Hefner.*
- **32** Der Wirt zum Podagra und das Auto-Krokodil, KA u. St 4—.
- Frühling im Isartal: „Wenn der Sonne milde Strahlen", 1 Singst m. *P* 1—.

Pfeiffer W. op. 3 Zwei geistliche Gesänge: 1. Agnus Dei. 2. Gebet, *SATB* —20 *Heinrichshofen.*
- **9** Auf dem See, Illustration, *P* 1.80 *Heinrichshofen.*
- **12** Pompa di festa, *P* 1.80 *Schlesinger.*
- **15** Jeux du Nord, 2 maz. *P* 2— *Simrock.*
- **16** Zwei Canzonetten, *P* 1.80 *Simrock.*
- **17** Am Abend, *P* 1.50 *Junne.*
- **18** Souvenir de Mozart, *P* 2— *Junne.*
- **20** Souvenir de Weber, *P* 2— *Junne.*
- **21** Hommage à Beethoven, *P* 2— *Junne.*
- **22** Drei Klavierstücke, *4ms*: Nr. 1. Walzer 1—. Nr. 2. Polonaise (F-dur) —80. Nr. 3. Polonaise (G-dur) —80 *Junne.*
- **23** Marche héroïque 1— *Simon.*
- **24** Ein Gebet für den Kaiser: „Neige, o Herr, uns gnädig dein Ohr", m. *P(H, Org)* —80, 2st. Schulchor m. *P(H, Org)* —80, 3st. Chor m. *P(H, Org)* 1—, *TTBB* a capella 1—, m. *O*-Begl. (H. Saro), St 1.50 n, *P* (m. unterl. Text) 1—, *H* (m. unterl. Text) —80, *IM* 1.50, *H* (od. *IM*) 1—n, *KM* —80 n *Simon.*
- **25** Weihnachtsmotette: „Lobet, preiset all' ihr Christen", 2- od. 3st. m. *P(Org)* ad lib. 1.30 *Heinrichshofen.*
- **26** Hochzeitstanz 1.20 *Simon.*
- **27** Up ewig ungedeelt! Festmarsch z. Vermählung des Prinzen Wilhelm von Preußen und der Prinzessin Augusta Victoria 1.50, *4ms* 2—, *mO* (Rossberg) 2—n *Schlesinger.*
- **28** Drei Fantasiestücke: Stilles Gedenken. Frisch auf. Im Lenz, *P* 2— *Schlesinger.*
- **29** Andante cantabile (F-dur), *P* 1.50 *Fürstner.*
- **30** Humoreske (B-dur), *P* 1.50 *Fürstner.*
- **31** Meeresstille, *P* —35 *Jurgenson.*
- **33** Rosée du matin (Morgentau), morceau de salon, *P* 1.50 *Bote.*
- **35** Zwei Märsche, *4ms*: Nr. 1. Heroischer Marsch 2.50. Nr. 2. Elegischer Marsch 1.50 *Eisoldt.*
- **37** Trauermarsch auf den Tod des Heldenkaisers Wilhelm I., *P* 1— *Bote.*
- **40** Auf der Alm, Tonbild in Walzerform, *P* 1— *Challier.*
- **41** Zwei Fantasiestücke, *P*: 1. Traumbild, 2. Das Erwachen, à 1— *Challier.*
- **42** Zwei Lieder: 1. Botschaft: „O sanfter Wind", 2. Mein Glück: „Weit, weit über das Tal", à 1— *Challier.*
- **43** Neues Leben, *P* 1— *Challier.*
- Gebet für den Kronprinzen: „Wende, o Herr, das herbe Geschick", m. *P(H, Org)*, mit deutsch-englischem Text —80 *Simon.*

Pfeiffer et De Kontski, Souvenirs de Schubert, duo brill. *VP* 3—n *Costallat.*

Pfeil Heinrich (1835—1899). *Siegel*· **Op. 2** Die Heimkehr: „Jugendfreunde" —50.
- **3** Zwei leichte Lieder, *TTBB*: 1. Deutsche Nationalhymne, 2. Guten Traum, à —80, 1st. —80.
- **4** Zwei leichte Lieder, *TTBB*: 1. Deutsches Lied. 2. Ein geistlich Abendlied —90.
- **5** Zwei Lieder, *TTBB*: 1. Wir bleiben treu. 2. Mutterseelenallein —75.
- **6** Zwei Lieder im Volkston, *TTBB*: 1. Beim Liebchen. 2. Mein Heimattal, m. *Bar*- od. *B*-Solo 1.20, 1st. —80, N. 1—2 à —60, *SATB* (E. Tauwitz) 1—, *P:* vide Erwin Schütz, kl. Fantasien, N. 1 u. 4; N. 1, *Z*, vide: Friedr. Gutmann, Auswahl bel. Salonstücke, N. 9.
- **7** Zwei Lieder, *TTBB*: 1. Wie das Veilchen sollst du sein. 2. Därf i's Diandel liab'n? —90, 1st.: N. 1 —60, N. 2 —50; *P:* N. 2, vide: Erwin Schütz, kleine Fantasien, N. 3.
- **8** Merkur-Marsch: „Brüder, lasset uns marschieren", *TTBB* —80.
- **10** Zwei Lieder, *TTBB*: 1. Still ruht der See. 2. Das beherzte Schatzerl 1.20; Nr. 1. *h. m. t.* (d.-fr.) à 1— *Siegel*, à —60 *A. Hoffmann*, —35 *Schirmer*, (böhm.: Spi jezero!: „Spi jezero! Zpěv ptáčků zmíra) 1.25 *Siegel*, 1.50 *Hoffmann*, —25 *Leopas*, *2SA* 1— *Siegel*, 2st. Frauench.—10 *Church*, *Schirmer*, 3st. Frauenchor a capella, vide: Jungbrunnen N. 3, *SATB*, vide: Chorgesänge, ausgew. Nr. 19, —10 *Schirmer*, *TTBB* (franz.) vide: Collections de chants modernes N. 3, —50 *Foetisch*, —35 n *Schirmer*, —60 *Mosmans; P*, vide: Heinrich Lichner, op. 269 Nr. 2, und op. 292 Nr. 37; J. Mende, Zwei Lieder-Walzer; A. Schreiner, op. 259 Nr. 1; Erwin Schütz, kl. Fantasien über Heinrich Pfeil'sche Liederperlen N. 2; Fant. *V*, *Fl* à —50, *Z* 1— *Robitschek*, vide: Friedr. Gutmann, Auswahl bel. Salonstücke Nr. 14; Oskar Messner, Zither-Konzert-Programm: *VP*, *VcP*,

FlP, HornP à 1—, *CornàPist(Flügelhorn)P* vide: Rich. Hofmann, Auswahl beliebter Stücke und Melodien, I; *2V, 2Fl* à —80, *2VP, 2FlP, VFlP* à 1.30; Dasselbe als Grabgesang: „Still ruht dein Herz", *TTBB* —80; Dasselbe als Trauungsgesang: „O schöner Tag, der euch beschieden", *TTBB* —80.

- 11 Zwei Lieder, *TTBB*: 1. Wie Gott es will. 2. Gebrochenes Herz —80.
- 12 Zwei Lieder, *TTBB*: 1. Liedertafel. 2. Wir geh'n noch nicht nach Haus 1.40; Nr. 2, 1st. —60.
- 13 Drei Lieder, *TTBB*: 1. Mutterliebe. 2. Wiegenlied. 3. Einsames Wandern —80; Nr. 1, 1st. —60.
- 14 Stumme Trauer: „Totenstille! Tiefstes Schweigen", *TTBB* —80.
- 15 Nun kommt der Frühling wieder, *TTBB* —80, 1st. —80.
- 16 Mein Himmel auf der Erde: „Ich bin so gern, so gern daheim", *TTBB* 1.20 *Siegel*, —35 *Rohlfing*, 1st. —60, (böhm.) —80, *SATB* 1.20 *Siegel*, —85 *A. Hoffmann*; *P* vide: Erwin Schütz, kleine Fantasien Nr. 5; *Z* (m. Gesang ad lib.) (Oskar Messner) —60.
- 17 Gut' Nacht! Gut' Nacht, lieb' Kind, *TTBB* —80, 1st. —60.
- 18 Fahr wohl, du schöner Maientraum, *TTBB* 1.20, franz. —40 *Siegel*, —50 *Foetisch*, 1 St —60, böhm. —80, *SATB* (Chorgesänge, ausgewählte, Nr. 60), Paraphrase, *P* vide A. Schreiner, op. 259 Nr. 2, *Diskant-StrZ* (oder *V* oder Gesang) vide Osk. Messner's Zither-Konzert-Programm.
- 19 Sehnsucht nach der Jugendzeit 1—, Duett 1.20, *SATB, TTBB* à 1.40, *P* v. O. v. Walden, op. 36, *Tromp(Horn)P* 1.50 *Eisoldt*.
- 20 Ein Sohn des Volkes will ich sein und bleiben, *TTBB* 1.20, franz. —40 *Siegel*, —50 *Foetisch*, 1 St —60, 1 St m. *Z* (O. Messner) —80, *SATB* (Chorgesänge Nr. 53), *P* vide Erwin Schütz: Kleine Fantasien Nr. 6.
- 21 Grüß Gott, du herziger Liebling du (Das Volkslied): „Es wandelt durch das deutsche Land", *TTBB* —80.
- 22 Träume sind Schäume: „Ein Bursche wollte wandern gehn", *TTBB* 1—.
- 23 Fröhliche Fahrt: „O glücklich, wer zum Liebchen zieht", *TTBB* —80.
- 24 Spielmanns Testament: „Wenn einst herangekommen", *TTBB* —80.
- 25 Letzter Wille: „Nach meinem Heimatsorte zieht es mich" *TTBB* 1—.
- Album, Sammlung der beliebtesten Männerchor-Lieder von Heinrich Pfeil: 1. Guten Traum. 2. Beim Liebchen zu Haus. 3. Mein Heimattal. 4. Wie das Veilchen sollst du sein. 5. Därf i's Diandl liabn? 6. Still ruht der See. 7. Das beherzte Schatzerl. 8. Wie Gott es will. 9. Gebrochenes Herz. 10. Wir geh'n noch nicht nach Haus. 11. Mutterliebe. 12. Wiegenlied. 13. Nun kommt der Frühling wieder. 14. Mein Himmel auf der Erde. 15. Gut' Nacht. 16. Fahr' wohl, du schöner Maientraum. 17. Sehnsucht nach der Jugendzeit. 18. Ein Sohn des Volkes will ich sein und bleiben 2— n.
- Daheim, Träumereien eines deutschen Poeten, Lieder-Zyklus, *TTBB* u. Soli m. Deklam., vollständiges Textbuch —50 n.
- Дружба, Polka —40 *Gutheil*.
- Gut Sang, Liederbuch des Zöllnerbundes in Leipzig —30 *Coppenrath*.
- 2 Lieder-Walzer, siehe J. Mende: Zwei Lieder-Walzer.
- Lugn hvilar sjön —50 *Elkan*, transcr. *P* —25, Messing-Sextett —75 *Gehrman*.
- Молитва —20 *Jurgenson*.
- Молчитъ, волна —20 *Gutheil*.
- Neue Chor-Sammlungen, Opern-Chöre mit *P*, I. *TTBB*, II. *SATB*, Part à 2— n, St à 3— n *Rühle*.
- Озеро спитъ —20, *TTBB* —60 *Jurgenson*.
- Opernchöre (25 ber. Chöre), *TTBB*, KA 2— n, Chorst à —75 n *Rühle*.
- 2 Paraphrasen, siehe A. Schreiner, op. 259: Zwei Paraphrasen über Heinrich Pfeil'sche Lieder.
- Sing ein Lied, *TTBB* 1.60 *Musikwoche*.
- Spinn, spinn!: „Mägdlein am Spinnrad wacht", *TTBB* 1— *Rühle*.
- Tegner's Frithjofs-Sage mit Rücksicht auf Max Bruch's „Szenen aus der Frithjofs-Sage", für Chorgesangvereine erläutert —40 n.
- Умолкъ заливъ —20 *Jurgenson*.
- Увѣщаніе —25 *Jurgenson*.

Pfeil Waldemar Graf. *Bote:* 3 Gesänge: 1. Genesung: „Es quellen die Lieder." 2. Ein Sonett: „Ein Frauenbild aus Rubens Liebesgarten." 3. Im Norden: „Lautlos und fröstelnd zittert der Baum" 1.50.
- Gruß an die gebliebenen Kameraden, Trauermarsch —80.
- Quadrille aus der Zeit Friedrich des Großen 1—.

Pfeilschifter J. v. *Kahnt:* **Op. 20** Mein Eiland, Konzert-Lied 1.20.
- 22 Stör' nicht den Schlummer des Kindes 1—.
- 25 Schmetterling, Walzerlied 1— *Rühle & Wendling*.
- Alicen-Walzer 1.20 *Klemm*.
- Hab ein Röslein dir gebrochen —80 *Rühle & Wendling*.
- Heimatlos, Lied —60.
- 3 Lieder: Nr. 1. Eh' du von hinnen ziehest —75. Nr. 2. Es hat die warme Frühlingsnacht —50. Nr. 3. Wer einmal recht empfunden —50.
- 5 Lieder: Nr. 1. Gute Nacht: „Im tiefsten Innern —80. Nr. 2. Der erste Kuß: „Was zitterst du mein Herze so" —80. Nr. 3. Es muß ein Wunderbares sein —50. Nr. 4. Es blasen die blauen Husaren —80. Nr. 5. Laß mich vor dir niedersinken —50.
- Nun freu' dich o Welt, Weihnachtslied 1—.
- Sei mein für immer 1— *Klemm*.
- Wiegenlied und Rezitativ aus der Dichtung Agnete von R. Musiol 1.30.

Pfemfert F. Der Neunuhr-Ladenschluß 1.20 *P. Fischer.*

Pfennig R. *Schott:* **Op. 10** Es muß was Wunderbares sein (deutsch u. russisch) —75.

- **11** Und hätt' ich des Frühlings gewinnenden Blick (deutsch u. russisch) 1.25.
- **12** Die Flügel des Glaubens, *PVc* (deutsch und russisch) 1—.
- **13** Ein altes Wort (deutsch u. russisch) —75.
- Gesangskompositionen (deutsch, russisch): I. 1. O frage nicht, warum. 2. Mein Stern: „Auf stürmischer See, wo Angst und Weh." 3. Du bist wie eine Blume. 4. Wenn's gold'ne Ährenfeld wogt. 5. Ich stand in dunklen Träumen.
  II. Zwei u. drei Singst: 6. Herz, mein Herz, sei nicht beklommen, Duett. 7. Aus alten Märchen winkt es, Duett. 8. Es fällt ein Stern herunter, Trio.
  III. Vier Singst: 9. Das Abendläuten: „O Glockenton, der's Tal durchweht." 10. Haltet an und höret doch. 11. Wenn in der Brust voll heißem Leid.
  IV. 12. Oohne Segel, ohne Steuer. 13. Mädchen mit dem roten Mündchen. 14. Nimmer glaub' ich, holde Schöne. 15. Und wüßtens die Blumen. 16. Melodie z. Schlusse des 20. Gesanges der Nibelunge: „O Balder, mein Buhle."
  V. Drei Psalmen, *SATB:* Psalm 25: Nach dir verlanget mich, mein Gott. Psalm 84: Wie lieblich sind deine Wohnungen. Psalm 121: Ich hebe meine Augen zu den Bergen. I—V à 2— *Breitkopf.*
- Polonaise, *P* 1.50.
- Un désir „Нетерпѣливое желаніе", Impromptu —45 *Idzikowski.*

Pfennigsdorf O. Accords du pays natal, collection de mélodies mondaines et sacrées à 4 voix 2.25 *Mustel.*

Pferdebahnschaffner Bimmel, Soloszene —20 *Michow.*

Pferdmenges M. Jugendlust-Walzer 1— *Lau.*

Pferdner A. op. 42 La petite Charmante, valse brill. —50 *Gordon.*

- Evening breezes, mazurka brill. —60 *Brainard.*
- Grande marche triomphale —50 *Brainard.*
- Mama, must I be an angel? —25 *Ellis.*
- My beautiful love —35 *Ellis.*
- Summer showers, polka brill. —60 *Brainard.*

Pfettscher Karl, Ad arma (An die Waffen), Marsch 1.20 *Fritz Müller*-Karlsruhe.

Pfiffikus, Amateur-Photographen-Marsch, m. *T* 1.25 *Marquardt*-Magdeburg.

Pfingsten H. *Gries:* **Op. 25** Was sie wohl träumen 1—.

- **26** Wir drei: „Wo tief versteckt im Grunde" 1.20.
- **27** Nr. 1. Die lustige Schwadron, *TTBB,* Part u. St 1.60.
- **28** Das Liebeslied, das du einst sangst 1.20.
- **30** Nr. 1. Mein Niedersachsen, *TTBB,* Part 8° —20.

Pfirstinger Felix, Allerseelen: „Stell auf den Tisch die duftenden Reseden", *TTBB,* Part u. St 1.60 *Holzmann.*

- Am Rhein beim Wein, *TTBB,* Part u. St 1.40 *Fries.*
- Am Brünnelein: „Am Weg zum grünen Walde", *TTBB,* Part 8° —20 n *Fries.*
- Dich teure Heimat grüß ich wieder 1— *Holzmann.*
- En lustige-n-Abig, Dialektschwank, KA 1— n *Art. Institut Orell Füssli*-Zürich.
- Gemischte Chöre, Part: Der Fürst des Lebens, Weihnachts- und Neujahrslied, à —20 n *Buchhandlung der Evangel. Gesellschaft*-Zürich.
- Grab im Busento, *TTBB* 2— *Fries.*
- I der Heimet, 11 Dialektlieder (Schweizer) für Solost, *SATB* m. *P,* KA 2— n, Stimmheft —25 n *Hug.*
- In meinem Heimatland —80 *Holzmann.*
- Kartenlegerin, dreist. Frauenchor 3.24 *Bosworth.*
- Lacrimae Christi: „Es war in alten Zeiten" 1.20 *Fries.*
- Laß mich an deinem Herzen" 1.50 *Fries.*
- Lied der deutschen Waffenschmiede, *TTBB* 2.40 *Bosworth.*
- Männerchöre: Nr. 1. Sangeskunst: „Wir üben eine schöne Pflicht" 2—. Nr. 2. Die Siegesbotschaft: „Es war so trübe, dumpf und schwer" 1.80 *Hug.*
- Mein Lied 1.50 *Hug.*
- Mein höchstes Gut, *TTBB* 1.80 *Hug.*
- Rosen pflücke, Rosen blüh'n, *TTBB* 1.92 *Bosworth.*
- Sangeslust, *TTBB* 2— *Hug.*
- Schätzelein, es kränket mich, *TTBB* 1.92 *Bosworth.*
- Schmiede,: „Wir sind die Schmiede der neuen Zeit", *TTBB* 1.40 *Günther.*
- Serenade, *TTBB* 1.60 *Fries.*
- Spanisches Lied: „Braunes Mädchen reich mir die Hand" 1.20 *Fries.*
- Tränen, vierst. Frauenchor 1.92 *Bosworth.*
- Tränen: „Nun schläft in grünen Tannenzweigen", vierst. Frauenchor 1.60 *Bosworth.*
- Wandert ihr Wolken, wandert. *TTBB* 1.20 *Fries.*
- Warnung vor dem Rhein 1.50 *Fries.*
- Was wotsch au meh! *TTBB,* Part 8° —15 n *Fries.*

Pfister Carl, Männerchöre: Ei du mein liebes Gretchen, Untreue, à 1.40 *Siegel.*

Pfister E. 2 gemischte Chöre: Nr. 1. Zwei Rosen 1.20. Nr. 2. Rat 1.60 *Hug.*

- Vor der Schenke, *TTBB,* Part —12 n *Hug.*

Pfister H. *Pfister:* Chants d'amour: Ne me dis pas merci!

- Chants d'amour, Absence.
- 3 Chants d'amour: 1. Aube d'amour. 2. Un baiser. 3. Pacte enchanté, à 1.70 n.
- Magdalia, valse 2— n.
- Pédalons, valse 2— n *Choudens.*
- Pédalons, valse 2— n.
- Reine-Marguerite, valse 2— n *Choudens.*
- Reine-Marguerite, valse 2— n.
- Vers ton âme, *P.*

Pfister Joh. Sammlung dreist. Lieder für Schule und Leben: I. 24 Lieder, II. 27 Lieder, Part à —20 n *Fries.*

Pfister & Hess, 100 leichte melodische Orgelsätze, *Org(II)* 3.35 n *Müller-Gyr.*

Pfisterer Ch. L. op. 10 Deutsche Messe, 1 Singst und 3 Singst ad lib. m. kl. *O* u. *Org* 4.50, kl. *O* 3.50 *Aibl.*

- 6 deutsche Kirchengesänge für die Karwoche mit Melodien von den Jahren 1642 und 1645: 1. Erlöser Jesu. 2. Jesu, König. 3. Schaut die Mutter. 4. Wir preisen Dich. 5. Du der Menschen Heil. 6. Jesu, wer kann, 1 Singst m. *Org* und 3 Singst ad lib. 4— *Aibl.*

- Quatuor, *GVaFlV(2Fl)* 4.50 *Aibl.*

Pfitzner C. Durst sprengt des Fasses Joch (aus Waldmeisters Brautfahrt von Roquette) —80 *A. Hoffmann.*

Pfitzner Hans (1869), **op. 1** Sonate (Fis-m.), *VcP* 6— *Breitkopf.*

- **2** Sieben Lieder: I. 1. In der Früh', wenn die Sonne. 2. Ist der Himmel darum im Lenz so blau. 3. Lied: „Kalt und schneidend". 4. Im tiefen Wald verborgen. II. 5. Ich hör' ein Vöglein locken. 6. Immer leiser wird mein Schlummer. 7. Verrat: „Die Wasserlilie kichert leis", I—II à 2—, Nr. 7 1.50 *Brockhaus.*

- **5** Drei Lieder: 1. Frieden: „Morgenwölkchen, leichte, weben", 2. Wiegenlied: „Schlaf ein, gewiegt an meiner Brust", 3. Der Bote: „Am Himmelsgrund schießen lustig die Stern", à 1— *Fürstner.*

- **6** Sechs Lieder: Nr. 1. Zweifelnde Liebe: „Blau der See" 1.20. Nr. 2. Ich will mich im grünen Wald ergeh'n —60. Nr. 3. Zugvogel: „Schon will der Abend sinken" 1—. Nr. 4. Widmung: „Ohn' Lieb' bist du", *T* —60. Nr. 5. Die Bäume wurden gelb —60. Nr. 6. Wasserfahrt: „Ich stand gelehnet an den Mast" 1— *Fürstner.*

- **7** Fünf Lieder: Nr. 1. Hast du von den Fischerkindern 1.50. Nr. 5. Wie Frühlingsahnung weht es durch die Lande 1.50 *Ries & Erler.*

- **8** Trio (F), *PVVc* 9— n *Simrock.*

- **9** Fünf Lieder (deutsch u. engl.) 3—: Nr. 1. Der Gärtner, 2. Die Einsame, 3. Im Herbst, à 1—. Nr. 4. Der Kühne —80. Nr. 5. Abschied 1— *Brockhaus.*

- **10** Drei Lieder: 1. Sehnsucht. 2. Müde. 3. Zum Abschied meiner Tochter 2— *Brockhaus.*

- **11** Fünf Lieder: Nr. 1. Ich und Du —80. Nr. 2. Ich aber weiß 1—. Nr. 3. Studentenfahrt 1.20. Nr. 4. Venus mater 1.20. Nr. 5. Gretel 1—, Nr. 5, *TTBB* (Filke M.) 2— *Brockhaus.*

- **12** Herr Oluf, *Bar* m. *O*, Part 8— n, St 12—, KA 4— *Bote.*

- **13** Quartett (D), *2VVaVc*, Part 4.50 n, St 7.50 *Feuchtinger.*

- **14** Die Heinzelmännchen, *Bar* m. *O*, Part 9— n, St 12— n, KA 4— *Feuchtinger.*

- **15** Vier Lieder: Nr. 1. Leierkastenmann 1.20. Nr. 2. Zorn 1—. Nr. 3. An die Mark 1.20. Nr. 4. Sonst 1.20 *Feuchtinger.*

- **16** Columbus, 8st. Chor 7.50 n *Ries & Erler.*

- **17** Ouv. zu Kleist's „Kätchen v. Heilbronn", *4ms* 3— n, *O*, Part 15— n *Ries & Erler.*

- **18** An den Mond 2— *Brockhaus.*

- **19** Nr. 1. Stimme der Sehnsucht 2—. Nr. 2. Michaelskirchplatz 1.50 *Brockhaus.*

- **20** Das Christ-Elflein, Weihnachtsmärchen, KA 10— n, Ouv. *P* 3—, *4ms* 4— *Ries & Erler.*

- **22** Fünf Lieder: Nr. 1. In Danzig 1.50 n. Nr. 2. Tragische Geschichte 1.80 n. Nr. 3. Schön Suschen 2— n. Nr. 4. Gegenliebe 1.80 n. Nr. 5. An die Bienen 1.80 n *Brockhaus.*

- **23** Quintett, *P2VVaVc* 5— n *Peters.*

- Der arme Heinrich, Musikdrama, *O*, Part 1.20 n, KA 12— n, Potp. *P* 3— n *Brockhaus.*

- Der Blumen Rache, Ballade für *SSMSA*, *A*-Solo u. *O*, *O*-St 21— n, KA (Carl Besl) 4.50 n, Chorst à 1.50 n *Ries & Erler.*

- Dietrichs Erzählungen aus „Der arme Heinrich", Part 8— n, *O*-St 10— n, KA 3— *Brockhaus.*

- Musik zu „Das Fest auf Solhaug", Melodrama, *O*, Part 20— n, St 30— n, KA 6— n, Vorspiel zum 1. und 2. Akt, Part 12— n, St 18— n, Vorspiel zum 3. Akt, Part 10— n, St 15— n *Feuchtinger.*

- Rose vom Liebesgarten, romantische Oper, KA 12— n, Siegnots Waldmonolog, *O*, Part 12— n, St 15— n, Siegnots Erzählung vom Liebesgarten 2.50, m. *O*, Part 8— n, St 10— n *Brockhaus.*
  Blütenwunder und Trauermarsch, *O*-St 15— n *Feuchtinger.*

- Rundgesang zum Neujahrsfest 1901, f. *B* (mit Refrain für dreist. Männerchor od. vierst. gem. Chor ad lib.) 1.40 *Brockhaus.*

- Scherzo, *O*, Part 5— n *Feuchtinger.*

- Schule des polyphonen Spiels, *P* (deutsch-engl.) 2— n *Schmidt.*

- Systematic Training f. Polyphonic Playing 3— *Schmidt.*

- Untreu und Trost, vide: Im Volkston.

Pfitzner M. Addio, Romanze für *P* —60 *Henkel.*

Pfitzner Paul, op. 1 Sieben Lieder: Nr. 1. Der fahrende Musikant: „Das Waldhorn an der Seite" —80. Nr. 2. Treulos verließ das Glück mich bald, 3. Lenznacht: „Der leise zitternde Abendwind", 4. Horch auf, du träumender Tannenforst, à 1.20. Nr. 5. Wiedersehen: „So bist du's wirklich", 6. Neig', schöne Knospe, 7. Müller, hab Acht! à —80 *Hoffarth.*

- **2** Fünf Lieder: 1. Frühlingsgebet: „Ein Leuchten und Klingen allüberall", 2. Frieden: „Ein wundersamer tiefer Frieden", 3. Gute Nachbarschaft: „Unser Haus u. Nachbars Haus", à —80. Nr. 4. Sehnsucht: „In fernen fremden Landen" 1.20. Nr. 5. Im Frühling: „Friede fließt hin auf die schlummernde Erde" —80 *Hoffarth.*

- 3 Theodorich's Rettung, Ballade von Felix Dahn: „Erschlagen war mit dem halben Heer" 1.80 *Hoffarth.*
- 4 Der Kreuzritter, Ballade: I. In Sonnengluten starrt der Fels. II. Im Frau'ngemach, durchwallt. III. Die Frist verrinnt 3— *Hoffarth.*
- 5 Drei Lieder: 1. Hat dich die Liebe berührt, 2. Mondschein am Himmel, 3. Hoffnung, à 1— *R. Dietrich.*
- 6 Zwei Männerchöre: 1. Die Jagd nach dem Glück, 2. Einsames Wandern, à 1.40 *R. Dietrich.*
- 7 Zwei Duette im Volkston: 1. Liebesstreit, 2. Liebesglück, à 1.20 *R. Dietrich.*
- 9 Drei Lieder: 1. Wandlung, 2. Blick in den Strom, 3. Die Inschrift, à 1.20 *R. Dietrich.*
- 10 Fünf Lieder: Nr. 1. Betrogen: „Es säuselt liebliche Lenzesluft" 1.20. Nr. 2. Geht es dir auch wie mir?: „Geht es dir auch wie mir" —60. Nr. 3. Mädchengedanken: „Wenn ich das wüßte, wenn ich das wüßte" —60. Nr. 4. Spielmanns Lied: „Ich lebe noch und ich singe noch" 1—. Nr. 5. Wirtstöchterlein: „Und wärst du, Traute, ein Engelein" 1— *Hug.*
- 11 Seemärchen: „Schon glänzt der Mond im Meeresplan" 1.50 *Hug.*
- 12 Zwei Lieder für 2 Singst: Nr. 1. Der träumende See: „Der See ruht tief im blauen Traum" 1.50. Nr. 2. Vorüber: „O darum ist der Lenz so schön" 1.20 *Hug.*
- 13 Drei Männerchöre: Nr. 1. Waldesfrieden 1.60. Nr. 2. Singend über die Heide 2—. Nr. 3. Lenz und Liebe 2— *Hug.*
- 14 Drei Männerchöre: Nr. 1. Der Landsknecht 2.40. Nr. 2. Reiterlied 1.80. Nr. 3. Krokodil-Romanze 1.80 *Hug.*
- 15 Zwei Lieder: Nr. 1. Unterricht: „Amor hab' ich jüngst belauscht" 1—. Nr. 2. Liebeskummer: „Du falsche Hexe, du" 1.50 *Siegel.*
- 16 Adventslied, m. *Org(P)* —60 *Musikwoche.*
- 17 Der junge Jäger, Ballade: „Die Drossel sang" 2— *Hug.*
- 18 Drei Gesänge für 3st. Frauenchor m. *P:* Nr. 1. Abend im Walde 1.20. Nr. 2. Abendgefühl 1.20. Nr. 3. Der Korb 1.60 *Siegel.*
- 20 Drei Männerchöre: Nr. 1. Schloß Hohentwiel: „Verfallen steht im Schwabenland" 2.40. Nr. 2. Beim Tanz: „Ja, ja, beim Tanze ist's geschehen" 2.40. Nr. 3. Ich hatt' einmal: „Ich hatt' einmal mein Geld im Sack" 1.80 *Hug.*
- 21 König Tod's Heerschau: „Auf fahlem Roß" 2— *Hug.*
- 22 Zwei Lieder, *SATB:* Nr. 1. Liebesaufruf: „Nun ist dein kleines Fensterlein" (4st.) 1.60. Nr. 2. Frühlingsreigen: „Heissa, das Frühlingsfest feiern wir frei" (5st.) 2.50 *Reinecke.*
- 23 Zwei Lieder: 1. Zigeunerliebe, 2. Frage, à 1— *Siegel.*
- 24 Nr. 1. Weinlied. 2. Altdeutsches Pfeiferlied 1— *Siegel.*
- 25 Drei Lieder: Nr. 1. Eine Seele 1—. Nr. 2. Gnadenbild 1—. Nr. 3. Das Lied der Liebe 1— *Siegel.*
- 26 Lethe, Ballade 2— *Siegel.*
- 27 Vier Lieder: Nr. 1. Liebeserwachen 1.50. Nr. 2. Ein altes Lied 1—. Nr. 3. Lied des Pagen 1—. Nr. 4. Lilienzauber 1.50 *Siegel.*
- 28 Um ein Haar, Ballade 2— *Siegel.*
- 29 Zwei Männerchöre: 1. Altes Reiterlied, 2. Oktoberlied, à 1.60 *Siegel.*
- 30 Zwei Lieder: Nr. 1. Anklage 1.50. Nr. 2. Gefunden 1— *Siegel.*
- 31 Zwei Gesänge für 3 Frauenst (Chor od. Solo): 1. Abendgebet, 2. Christnacht, à 1.60 *Siegel.*
- Phyllis und die Mutter, Volkslied aus d. 18. Jahrhundert —50 *R. Dietrich.*

Pflanzer Schani, Marcia di Salamucci. *P* 1.50, *O* 2.40 n *Eberle.*

Pflaume, Ein Liebesmahl 2— *Danner.*

Pflaumenweich Emil, Lina mach' die Augen zu! Humor. Polka, kl. *O* 1.50 n, *V* —50 n, *2VVc* —40 n *Starke.*

Pfleger C. op. 5 Zehn kleine Ensemblestücke f. *3, 4* u. *5 Posaunen* 3— n *André.*
- 10 Studien, *Pos* 1.50 *André.*

Pfleger C. *Kunz:* Der erste Schnee, *Z* —10.
- Frühlingsnacht, Duett, *Z* —20.
- Hab di' von Herzen lieb, *Z* —10.
- Marienbild, *Z* —10.
- Ständchen, *Z* —10.
- Viel Träume, *Z* —10.
- Von der Weiten, *Z* —10.
- Waldstimme, *Z* —20.

Pfleger Carl, op. 8 25 Weihnachtslieder, m. *P(H)* 1— n *Piehler's Witwe & Sohn*-Wien.
- 20 Kuß-Studien, *TTBB* in Form einer Polka-Mazur, *P*, KA 2—, Chorst 1.20 *Robitschek.*
- 30 Aus dem Reiche der Jugend, 16 Kinderlieder: 1. Gott. 2. O Frühling komm! 3. Schneeglöckchen und Veilchen. 4. Frisches Leben. 5. Zeisig. 6. Sommerlust. 7. Der kleine Reiter. 8. Mein Ruheplätzchen. 9. Mückentanz. 10. Gänsemarsch. 11. Drescherlied. 12. In der Nacht. 13. Schlummerlied. 14. Schwalben-Abschied. 15. Die fünf Finger. 16. Weihnachtslied, kompl. 2.50 n, dasselbe für 1 Singst 1— n *Eberle.*
- 40 Schenk mir ein, *TTBB* 1.50 *Bosworth.*
- 45 Waldrauschen an der Donau, Walzer 1.20 n *Eberle.*
- 48 Männerchöre: 1. Seid gegrüßt, 2. Still, horch die Mäus! à 1.50 *Bosworth.*
- 55 Chöre: 1. Die Rosen zittern, 2. Die Vandalen, à 2— *Bosworth.*
- 56 I. Die Wipfel wiegt der Lindenbaum, Chor 1.40 *Eberle.*
- 56 II. Durch den Himmelsraum 1.40 *Eberle.*
- 65 Männerchöre: 1. Was der Wald erzählt, 2. Geh' hin, Goldringelein! Liebesweise, à 2.10 *Eberle.*
- 67 Zwei Männerchöre: 1. Wach auf! 2. Gute Nacht, à 1.60 *Rörich.*
- 70 Zwei Männerchöre: 1. Rose, Wein und Liebe, 2. Heim, ja heim, à 1.20 *Robitschek.*

- 71 Ostmarklied, *TTBB* m. *O* oder *4ms* 2.80 *Eberle.*
- Libera me Domine, *TTBB* m. *Posaune* od. *Org*-Begl. Part apart 1.20, einzelne St —20 *Eberle.*
- Lobgesang, geistliches Lied für 3st. Kinderchor m. *P(H)*, zum Gebrauche an Unterrichtsanstalten, Part u. St 1.30 n *Eberle.*
- Segne das Vaterland, patriotisches Lied für 3stimm. Kinderchor m. *P(H)*, zum Gebrauche an Unterrichtsanstalten, Part u. St 1.30 n *Eberle.*

Pfleger Jos. op. 66 Zwei Chöre oder Quartette für Männerst, Part u. St: 1. Herzenssüßer Schatz, ade, 2. Das macht die Liebe, à 1.60 *Rörich.*
- Die ersten Lektionen im Zitherspiel 1.50 n *Berolina*-Berlin.
- Viel Glück, Marsch, *Z* —80, *2Z* 1.10, *2Disk-AZ* 2— *Ragotzky.*
- Weihnachtslieder-Fantasie, *Z* 1— *Ragotzky.*

Pflock. *Bote:* Der lustige Musikant, Walzer 1.50.
- Elisen-Galoppade 1—.
- Huldigung den Friesinnen, Walzer 1.50.
- Polka —80.
- Ressource-Polka 1—.

Pflueger Carl. *White:* A Bohemian Bacchanal 2/— n *Sheard,* —50.
- A Christmas Lullaby —10.
- American Beauty, waltz —75.
- Complete Memorial Service, *T* and *Bar*-solo, with male chorus —35.
- Crinoline is the craze —50.
- Earth in the Lords, 8° anthem —40.
- Faithful Forever (1492) —50.
- First Love (Erste Liebe), waltz —75.
- Francesca, *SATB* —40.
- Hark! the herald angels sing, 8° christmas carol —10.
- Hast thou not known, 8° anthem —30.
- How beautiful are Thy dwellings —40.
- How long wilt thou forget me, O Lord? 8° anthem —/2 *Ashdown,* —25.
- Lift op your heards, O ye gates, *SATB* or chor. —20.
- Lo the day of rest declineth, quart. —10.
- Lord forsake me not, quart. —25.
- My childhood's home, song & *SATB* —35.
- My Lovely Nancy —50.
- O Lord, forsake us not, quart. —25.
- O love divine, 8° hymn —15.
- Oh Lord, Thy mercy is everlasting, 8° *SCB* —30.
- Of loving will the token, sacred ladie's trio with *V* obl. —25.
- One sweetly solemn thought, 8° hymn —35.
- Post Horn, *TTBB* or chor. with *Cornet* —25.
- Queen Anne, gavotte, *P* —40.
- Save me, O God —25.
- There is a Blessed Home (Sacred) —40.
- There were shepherds, christmas anthem & carol —65.
- Thou Grace Divine, 8° anthem —20.
- Turn Thy Face from My Sins (Sacred) —40.
- Thy will be done, sacred song —35.

Pflueger J. C. Lieder: Nr. 1. Alte Weide: „Rausche alte Weide" 1.20. Nr. 2. Dein Haar so weich wie Seide —80. Nr. 3. In der Nacht: „Auf des Nachtwinds dunklen Flügeln" 1.50. Nr. 4. Tröstung: „Komm her zu mir" 1.50. Nr. 5. Ich frage nicht —80. Nr. 6. Hoffnung: „Warum fallen denn die Blätter" —80. Nr. 7. Gut' Nacht, mit *V*- u. *P*-Begl. 2—. Nr. 8. Liebeslied —80. Nr. 9. So geht's —60 *Praeger.*

Pflügl Egon v. op. 4 Jugend-Walzer, *P* 2— *Dr. Lewy.*
- 14 Kaiser-Schützen-Marsch 1.80 *Bosworth,* *O* 2— n, *sO* 1.50 n, *mO* 2— n *Blaha.*
- Kaiserschützen, marche 2—, *O* 1.50 *Magasinul Conservatoriului.*
- Princesse Marie, valse 2—, *O* 2.50 *Magasinul Conservatoriului.*

Pflügl Max, Olga, Gavotte, *P* 1.44 *Groß.*

Pflügel Victor v. op. 3 Masken-Polka —80 *Bote.*
- 4 Düppeler Sturm-Marsch —50 *Bote.*
- Faschingsträume, Walzer 1.50 *Bote.*

Pflug H. *Rühle:* **Op. 4** Freuden am Rhein, Walzer 1.50 *Rühle & Wendling.*
- 13 Serenade, *Cornet à Piston(TrP)* (mit *H*-Begl. ad lib.) 1.50, *Cornet à PP* (*H* ad ad lib.) 1.50.
- 14 Nocturne, *Cornet à P(TrP)* 1.25.
- 15 Lebe wohl, Konzert-Polka, *Cornet à P (TrP)* 1.50 *Rühle,* m. *stO* 2—, *IM, KM, JM* à 2.50 *Seeling.*
- 20 Souvenir de Bal, polka de concert, *Cornet à P(TrP)* 1.50.
- 23 Zwei Seelen und ein Gedanke, Konzert-Polka für *2Cornet à P* (*Cornet* II ad lib.) 1.50.
- 25 Wie schön bist du, Lied v. H. Weidt, übertragen für *Cornet* u. *P* (m. *H*-Begl. ad lib.) 1.50, *Cornet à PP* (*H* ad lib.) 1.50.

Pflughaupt Robert (1833—1871), **op. 1** Orig.-Thema mit Variationen, *P* 1.50 *Breitkopf.*
- 2 Mazurka-Impromptu, *P* 1.30 *Schlesinger.*
- 3 Petite Valse, *P* 1— *Bote.*
- 5 Galop de Concert, *P* 1.50 *Schlesinger.*
- 7 Vier Lieder: 1. Ständchen: „Hüttelein, still und klein." 2. Am Allerseelentage. 3. Schlummerlied: „Schlaf' ein mein Kind." 4. Mit schwarzen Segeln 1.75 *Kahnt.*
- 8 Impromptu, *P* 1— *Schlesinger.*
- 9 Zweiter Konzert-Galopp, *P* 1— n *Breitkopf.*
- 10 Valse-Caprice, *P* 2.25 *Kahnt.*
- 11 Invitation à la Polka, pièce de salon, *P* 1.50 *Bote.*
- 14 3 Airs russes, übertr. 2— *Schlesinger.*
- 17 Tarantella, *P* 1.75 *Schott.*
- 19 Ständchen aus der Oper „Weibertreue", *P* 1.50 *Rieter,* —60 *Bessel.*
- 20 Am Spinnrad, Genrebild, *P* 2.30 *Rieter,* —75 *Bessel,* —85 *Johansen.*
- Chanson bohém, „Нѣтъ, нѣтъ, онъ мнѣ невѣренъ" *P* —30 *Jurgenson.*
- 2 Stücke aus Franz Liszt's „Harmonies poétiques et religieuses", *PV, PVc:* Nr. 1. Ave Maria, à 1.50. Nr. 2. Cantique d'amour, à 2.50 *Kahnt.*

- Stumme Liebe (Henselt), übertragen, *P* 1.30 *Schlesinger*.
- Wär' ich ein Stern, Paraphrase nach einem Liede von Th. Lausmann, *P* 1.25 *Kahnt*.

Pfof Josef: 1. Já jsem Slovan, pochod, 2. V růžovém rozmaru, polka-mazurka, 3. Já bych si žádného Němce nevzala, národní polka, 4. Přetřes, třasák, 5. Touha, třasák, 6. Neviděli jste tu moj žínku? Třasák, 7. Mládencům do kola, třasák, 8. Zimní večer, třasák, 9. Přelom, přeskoč, ale nepodlez! Kvapík, 10. Válka v míru, kvapík, 11. O závod, kvapík, à —60. 12. Vzpomínky, čtverylka 1.20. 13. Vesele v rej! Valčík od K. Hromádky 1.20. 14. Na břehu Vltavy, valčík od F. Mačenky 1.20. 15. Českým děvám, třasák od téhož, 16. Ubohá harfenice, mazurka od téhož, 17. Boleslav, pochod, složil Miroslav Orlický, à —60. 18. Snaha, valčík, složil J. Leskovjan 1.20. 19. Čtverylka z chorvat, nár. písní, složil Fr. Zvoníček 1.20. 20. Národní beseda od Hellera 2.40, všechna čísla dohromady 10— *Pazdirek*.

Pfohl Ferdinand (1863), **op. 4** Mondrondels, phantastische Szenen aus „Pierrot lunaire" 3—: Nr. 1. Humoreske: „Einen weißen Fleck des hellen Mondes" —75. Nr. 2. Des Mondlichts bleiche Blüten —50. Nr. 3. Elegie: „Du nächtig todeskranker Mond", 4. Die Seele in der Geige webend, 5. Vision: „Zum grausen Abendmahle", à —75 *Siegel*.
- **10** Twardowsky, Rhapsodie f. *O* u. *TTBB* m. *MS*-Solo, KA 5— n *Siegel*.
- **11** Suite élégiaque, 5 morceaux, *P:* N. 1. Prélude 1.50. N. 2. Elégie 1.50. N. 3. Moment musical 1.50. N. 4. Scherzo bohémienne 2—. N. 5. Fantaisie russe 1.50 *Kistner*.
- **12** Eine Ballettszene, *O*, Part 3.50 n, St 6— n *André*.
- **14** Turm-Balladen, 5 Dichtungen 6— *Seemann*.
- Engel-Serenade (Serenata del Angelo), aus dem Neapolitanischen 1.50 *Eulenburg*.
- 2 Gesänge: 1. Träume, 2. Erinnerung 1— *Kahnt*.
- 2 Gesänge: 1. Im Herbst, 2. Brautlied, à 1— *Seemann*.

Pfordten Herm. von der, 4 Lieder: 1. Ein hohes Lied. 2. Gute Stunde. 3. Dornröschen. 4. Heraus 3— *Schmid*.

Pfriemer Ernst, op. 2 Der kleine Kammermusiker, eine Sammlung klassischer Musikstücke alter und neuer Meister, für *3V* und *Va* in ein- und mehrfacher Besetzung eingerichtet und mit Stricharten bezeichnet: I. Allegro con moto von Ad. Hesse. 2. Wiegenliedchen von R. Schumann. 3. Andantino von Fr. Schubert. 4. Adagio von L. Spohr. 5. Nokturne von J. Field. 6. Weihnachtslied von Ad. Adam.

II. 1. Marsch aus „Alceste" von Chr. W. von Gluck. 2. Wiegenlied von Fr. Schubert. 3. Chor aus „Josua" von G. F. Händel. 4. Air von J. S. Bach. 5. Andantino von L. Spohr. 6. Allegretto moderato von Jul. André.

III. 1. Adagio von Rinck. 2. Lied ohne Worte Nr. 28 von Mendelssohn-Bartholdy. 3. Adagio cantabile von G. Tartini. 4. „Adorabunt nationes" von F. H. Himmel. 5. Gavotte v. Chr. W. v. Gluck. 6. Menuett von L. Boccherini.

IV. 1. Pastorale von A. Corelli. 2. Melodie von Fr. Chopin. 3. Larghetto von L. Spohr. 4. „Ave verum corpus" von W. A. Mozart. 5. „Träumerei" v. R. Schumann. 6. Polonaise von C. M. v. Weber.

V. 1. Prélude von L. Spohr. 2. An den Sonnenschein von R. Schumann. 3. Largo von G. F. Händel. 4. Andante von L. v. Beethoven. 5. Komm, Herr Jesu von J. S. Bach. 6. Serenade von Jos. Haydn.

VI. 1. Moderato aus der „Schöpfung" von Jos. Haydn. 2. Wiegenlied von W. A. Mozart. 3. Andante von L. Spohr. 4. Sarabande von G. F. Händel. 5. Andante von W. A. Mozart. 6. Moment musical von Fr. Schubert, I—VI à 1.40 *Siegel*.
- **11** Fünfzig Fingerübungen für Violine zur gleichmäßigen Ausbildung der linken Hand (Fortsetzung zu Ch. Dancla, op. 74: Ecole de Mecanisme) 2.50 *Leuckart*.
- **12** Fünfzig Übungen im Lagenwechsel, *V* 3— *Leuckart*.

Pfund H. *E. Stoll:* Donauwellen, Walzer (Ivanovici), *Bandonion* 1—.
- **12** leichte und melodiöse Tänze für Anfänger, *Z* 1.50.
- Martha-Quadrille (J. Strauß), *Bandonion* 1—.
- Radetzky-Marsch (J. Strauß), *Bandonion* —80.
- Regiments-Marsch des Inf.-Reg. Nr. 107, *Bandonion* —50.
- Torgauer- und Pariser Einzugsmarsch, *Bandonion* —60.

Pfundt Ernst (1806—1871), Die Pauken, eine Anleitung, dieses Instrument zu erlernen 1— n *Breitkopf*.
- Paukenschule, neu bearbeitet und durch eine Schule der kleinen Trommel vermehrt von H. Schmidt 4— *Breitkopf*.

Pfundt Jeanne, Gruß an die Kameraden: „Seid uns gegrüßt, Kameraden", Soldatenlied für eine Singst m. *P*, auch für *TTBB* —50 *Fürstner*.

Pfusch E. op. 5 Der Alpenjäger, *TTBB* 1.20 *Hug*.
- **6** Heimat, *TTBB* 1.20 *Hug*.
- **8** Gutes Rezept, *TTBB* 1.20 *Gries*.

Pfyffer F. op. 1 Festmarsch 1.25 *Hug*.
- **4** Zwiegespräch in Form einer Serenade, für *Fl*- u. B-*Clarinetten*-Solo m. *V*-Quint. *2Fag2Hörn*, Part 1.50 n, St 3— n, *Fl*, B-*ClarinetteP* 1.50 *André*.

Phal B. M. *Marchand:* Au petit trot, *P* 3—.
- Beatrice, transcr. *P* 4—.

- Blondine, polka fac. 2.50.
- Céline, valse 4.50.
- En ballon, fant. *P* 2.50.
- Espère, noct. *P* 5—.
- Fauvette, polka-maz. 1— n *Gallet.*
- Fleurette, fant. *P* 2.50.
- Marguerite, polka 1— n *Gallet.*
- Mesange, polka 2.50.
- Nina, polka-maz. 1— n.
- Petit myosotis, valse 2.50.
- Petit trésor, polka 3—.
- Petite fleur, polka 2.50.
- Première violette, polka-maz. 5—.
- Rose et Marie, fant. *P* 3—, *4ms* 5—.
- Rosette, fant. *P* 4.50.
- Rosine, valse 2.50.
- Simple bluet, *P* 5—.
- Somnambule, transcr. *P* 3—.
- Sourire, valse 2.50.
- Souvenir d'Arcachon, valse 6—.
- Sur la plage, polka (2e souvenir d'Arcachon) 5—.
- Tyrol, *P* 1— n *Gallet.*

Phantasien über Motive aus Opern, Oratorien und Kantaten, *H(AmericanOrgan)*, kompon. von Paul Hassenstein (op. 63) und anderen Tonsetzern, I—III à 9—: Nr. 1. Jessonda von Louis Spohr, 2. Lobgesang von Felix Mendelssohn-Bartholdy, 3. Die Zauberflöte von W. A. Mozart, 4. Das Paradies und die Peri von Rob. Schumann, 5. Oberon, König der Elfen von C. M. v. Weber, 6. Die lustigen Weiber von Windsor von Otto Nicolai, 7. Die Jahreszeiten von Joseph Haydn, 8. Orpheus von Ch. W. v. Gluck, 9. Der Freischütz von C. M. v. Weber, 10. Die Hochzeit des Figaro von W. A. Mozart, 11. Iphigenie in Aulis von Chr. W. v. Gluck, 12. Don Juan von W. A. Mozart, à 1.80. Nr. 13. Robert der Teufel von G. Meyerbeer 1—. Nr. 14. Der Messias von G. F. Händel, 15. Stabat mater von G. Rossini, 16. Das Lied von der Glocke von Andr. Romberg, 17. Die Matthäus-Passion von J. S. Bach, 18. Ein Sommernachtstraum von F. Mendelssohn-Bartholdy, à 1.80. Nr. 19. Melodien aus Faust von Ch. Gounod (Reinhard) 2.50. Nr. 20. Die Afrikanerin von G. Meyerbeer (O. Wellmann) 1.80. Nr. 21. Stücke aus Oratorien von Bach, Händel (Reinhard), aus Edit. Peters 2788 1.50. Nr. 22. Szenen. Heft I. Meistersinger und Götterdämmerung von Richard Wagner (Reinhard) 2—. Nr. 23. Szenen. Heft II. Parsifal von Richard Wagner (Reinhard) 2—. Nr. 24. Die Schöpfung von Joseph Haydn (Ed. Brunner), 25. Paulus von F. Mendelssohn-Bartholdy (Ed. Brunner), 26. Elias von F. Mendelssohn-Bartholdy (Ed. Brunner), 27. Egmont von L. van Beethoven (Ed. Brunner), 28. Fidelio von L. van Beethoven (Ed. Brunner), à 1.80 *Simon.*

Pharey A. *Magne:* Blockette, polka lente, *P* 1.70 n *Costallat.*
- Cordounnyi —50 n.
- Fisset —50 n.
- Gazia su Theâtre 3—.
- I fant fruma l'u —50 n.
- Malyi —50 n.
- Qui qu'olle —50 n.
- Ri' un qu' une m'suffit —50 n.

Phelan, On the Gridiron, march, two-step —50 *White.*
- 2 Sleep Songs: A Lullaby, The Awakening —50 *White.*

Phelps. *White:* Alpine Horn, *P* —50.
- Cupid's reign, gavotte, *P* —40.
- Eugenie march, *Mil. Band* —50 *Standard.*
- Mazurka brilliant, *VP* —50 n *Standard.*
- May morn of life, caprice waltz —50 *Ditson.*
- Nightingale's Farewell, caprice, *P* —50.
- Passing dreams gavotte, *P* —40.
- Sweet Vision, morceau poétique, *P* —50.

Phelps Bernard. *Francis:* Choristers, waltz 4/— *Francis,* 2— *Roehr, FullO* 1/6, Sept. 1/—.
- Convent Girls, waltz 1/—.
- My Lou Barn dance 4/—, *Band mus.* 1/—.

Phelps E. A. *Brainard:* A la Julienne (Turkische), mazurka —50.
- Darkies' patrol, *P* —50.
- Jack and May, waltz song —50.
- Jack and the sea, sailor song, *T* —50.
- Mc. Nally's old tom-cat, song and chor. —50.
- Mary Cary —40.
- Old oaken tree, with *G* (J. B. Herbert) —40, song and chor. *SATBB* —50.
- World's Jubilee, grand march —50.

Phelps E. B. *Sheard:* A Morning Ride, morceau caractéristique, *P* —/2.
- Amber Witch, march —/4.
- Coralline, maz. brill. —50 *Brainard.*
- Drops of Dew, rondo, *P* —/4.
- Forest musings, idylle, *P* —50 *Ditson.*
- Hearts of Erin —35 *Ditson.*
- Merry Haymakers, *P* —/2.
- Studio, polka —50 *Brainard.*

Phelps E. C. Come back, dearest heart, waltz song —75 *Brainard.*
- God keep you safe my little Love —35 *Schirmer.*
- Iron shoes, quickstep —40 *Brainard.*
- Morceau poétique, *P* —40 *Schroeder.*
- Star of my soul —40 *Gordon.*
- Upon the shore of that bright land —40 *Gordon.*

Phelps E. H. To stay at Home is best —35 *Schirmer.*
- Watching and Waiting —50 *Schirmer.*

Phelps E. S. *Ditson:* **Op. 25** Three Musical Sketches, *P:* N. 1. The Village Wedding —40. N. 2. The Mill Stream —25. N. 3. Barcarolle —40 *Schroeder.*
- **75** Gitanella, gavotte —50 *Rohlfing,* 1— *Schuberth jr.*
- Alpine Echoes, mazurka-capr. 4/— *Sheard,* —50 *White.*
- Angel whispers, caprice, *P* —60.
- Breath of spring, polka —35.
- Cherished hopes, romanza, *P* —35.

- Citril, maz. —50.
- Daffodil, canzonet, *P* —35.
- Dancing songs, maz. de salon —40.
- Dream Kisses, caprice, *P* —50 *Schroeder.*
- Echo of Love, rondo facile, *P* —35.
- Electric age, *Band* —50 *Jacobs.*
- Eloise, gavotte —50.
- Evening bells, *P* —40.
- Fauns and fairies, polka —50.
- Folette, etude-caprice, *P* —50 *Rohlfing.*
- Golden dreams, mazurka —50.
- Heart sighs, *P* —50.
- Melodie, *P* —40.
- Ragtime revels, *P* —50 *Mills.*
- Resignation, *P* —35, *VP* —40.
- Serenade, *P* —25 *Schroeder.*
- Stylish Coons, schottische —35, *O*, *1½ Instr* —80, *10 Instr* —60 *White.*
- Summer dreams, romanza, *P* —40.
- Sweet Dreams of June, *P* —40 *Schroeder.*
- Sweet Flora, reverie impromptu, *P* —35.
- Twilight echoes, *P* —50.

Phelps M. A. *Brainard*: Joy bells, polka —50.
- Sparkling, schottische —40.
- Star, polka —40.

Phénomènes, chanson avec parlé 1— n *Joubert.*

Phew! them Golden Kippers 2/—n *Sheard.*

Philadelphia polka, & Russian polka, *P* —10 *Brainard.*

Philadelphie, chant 1— n *Joubert.*

Philharmonic Albums of *Banjo* music 1/— *Turner.*

Philharmonika, Sammlung ausgewählter Stücke für kl. (13- bis 16st.) *O*, instrum. u. arr. v. N. Kasanli: Nr. 1. Lwoff: Russische Volkshymne, Part —50 n, St 1— n. Nr. 2. Mozart: Menuet aus der Symphonie (Es), Part —60 n, St 1.20 n. Nr. 3. Beethoven: Adagio sostenuto aus op. 27 Nr. 2 (Mondschein-Sonate), Part 1—n, St 2—n. Nr. 4. Beethoven: Trauermarsch aus op. 26, Part 1— n, St 2— n. Nr. 5. Beethoven: Allegretto aus op. 14 Nr. 1, Part 1— n, St 2— n. Nr. 6. Haydn: Erster Satz aus der Symphonie Nr. 5 (C), Part 1.50 n, St 3—n. Nr. 7. Chopin: Praeludium Nr. 15, Part 1— n, St 2— n. Nr. 8. Bach J. S.: Gavotte et Musette (Suite anglaise N. 3), Part —60 n, St 1.20 n. Nr. 9. Beethoven: Adagio aus dem Septett, Part 1.20 n, St 2.40 n. Nr. 10. Schumann: Rob.: Abendlied, op. 85 Nr. 12, Part —50 n, St 1— n. Nr. 11. Reinecke C.: Hagar und Ismaël in der Wüste, Part 1— n, St 2— n. Nr. 12. Schubert F.: op. 61. Polonaise, Part 1— n, St 2— n. Nr. 13. Schubert Fr.: Der Wanderer, Lied, Part 1— n, St 2— n. Nr. 14. Mendelssohn: Nocturne aus dem Sommernachtstraum, Part 1.20 n, St 2.40 n. Nr. 15. Boccherini: Menuett, Part 1—n, St 2— n. Nr. 16. Chopin: Präludium Nr. 7 und Mazurka Nr. 7. Part 1.20 n, St 2.40 n *Zimmermann.*

Philibert G. Bonheur sur terre est un regard de Dieu 2.50 *Clot.*
- Dinette à Tata 3— *Humblot.*
- Dors, mon enfant, berceuse 3— *Clot.*
- Hanneton vole 1— n *Labbé.*
- Solliciteur 1.20 n *Labbé.*
- Sur une tombe, souvenirs 3— *Clot.*
- Vieillard et la fleur 1— n *Labbé.*

Philibert N. op. 12 La Gondole, barcarole, *P* 6— *Girod.*
- **13** Visite à l'Exposition marche, *P* 7.50 *Girod.*

Philiberti, Babette, schott. *Harm(Fanf)* 3— *Ghéluwe.*

Philidor, avec acc. *VcCl*, chansonnette 1— *Joubert.*

Philidor, Cocher, air: Brillant dans mon emploi 1.50 n *Lemoine.*
- Ernelinde, cavatine: Cher objet d'une tendre flamme —90 n *Lemoine*, —30 *Jurgenson.*
- Ernelinde, air: A ma voix que la mort s'arrête 1.20 n *Lemoine.* Да, те перъ смерти власть (Gevaest) —40 *Jurgenson.*
- Maréchal ferrant, air: Chantant à pleine gorge 1.80 n *Lemoine.*
- Monologue d'Ernelinde: Où suis-je? 1.80 n *Lemoine*, —60 *Jurgenson.*
- Persée, Je porte l'épouvante 5— *Le Boulch.*
- Sancho Panca, air: Je veux que Sancho brillé 1.80 n *Lemoine.*
- Tomes Jones, recitatif et air: O toi qui ne peux m'entendre 1.50 *Lemoine.*

Philidor J. Une Soirée, polka à la Schulhoff pour *P* —80, *4ms* 1.30 *Heinrichshofen.*

Philidor Michel D. Ernelinde, tragédie lyr. KA (C. Franck) 8— n *Breitkopf.*

Philie J. Ernest, In the Time of Roses (Au Temps des Roses), *P* —50 n *Presser.*

Philip A. A une femme 1.70 n *Roudanez.*
- C'est heure exquise! 1.50 n *Roudanez.*
- 6 Chansons populaires nivernaises harmonisées à 4 voix av. *P*: 1. Le Galant qui voit mourir sa Mie (1re version). 2. Le Galant qui voit mourir sa Mie (2e version). 3. Le Galant assommé. 4. La Passion du doux Jésus. 5. La Conversion de Marie-Madeleine. 6. Le Larron meurtrier 2.50 n *Rouart.*
- En aimant, lied extrait des „Profils perdus", *Edition „Mutuelle".*
- Prélude et Fugue, *Org* 3.35 *Demets.*
- Sonate (C-m.), *VP* 9— n *Edition „Mutuelle".*
- Sonate (Cis-m.), *VP* 9— n *Edition „Mutuelle".*

Philip Charles, op. 20 Du bist wie eine Blume 1.20 *Leichssenring.*
- **29** Verwaist, für Gesang, *VP*, unter Benutzung hebräischer Motive 1.50 n *Leichssenring.*

Philip J. B. Fâcheuse rencontre 1.25 *Cidale.*
- Le grain d'beauté de Gervaise 1.25 n *Cidale.*

Philip L. Ideal, valse, *P* 2— *Rózsavölgyi.*
- Schlager! Marsch, *P* 1.50, *O*, Part 2— n *Rózsavölgyi.*

Philipot J. *Lemoine*: **Op. 7** Feodora et Zuleika, 2 polkas —75 *Schott.*
- **11** Valentine, polka 5— *Grus.*
- **16** Les Lionnes, suite de valses, *P* 7.50.

- 17 Bruyères, grande valse, *P* 5—.
- 19 Première Etude de salon mi bémol 6—.
- 20 Polka hongroise 4—.
- 21 Deuxième Etude de salon, Pepita, chanson créole, *P* 4—.
- 22 Troisième Etude de salon, airs russes, *P* 7.50.
- 23 Quatrième Etude de salon, la Fuite, épisode dramatique, *P* 6—.
- 24 Cinquième Etude de salon, Tristesse d'Olympio, *P* 5—.
- 25 Sixième Etude de salon, un Rêve de jeune fille, souvenir de bal, *P* 7.50.
- 26 Septième Etude de salon, la Montaguarde, pastorale, *P* 5—.
- 27 Polka bohême 4—.
- 28 Redowa viennoise, *P* 4—.
- 29 Huitième Etude, Chasse à courre, *P* 7.50.
- 30 Juana, 1re étude de style 5— *Grus*, 2— *Mariani.*
- 31 Georgina, polka russe 4—.
- 32 Neuvième Etude de salon, les Gondoliers, nocturne, *P* 6—.
- 34 Le Chant du Rossignol, 2e étude de style, *P* 7.50 *Grus.*
- 34 Dixième Etude de salon, la Carrera, *P* 7.50.
- 37 Tyrolienne, 3e étude de style 6— *Grus.*
- 38 Mathilde, polka-mazurka 4—.
- 39 Erminia, polka moldave 4—.
- 39 La Paix, polka —24, *Fl* —16 *Sassetti.*
- 40 Carmen, valse espagnole 6—.
- 41 Le Départ, 4e étude de style, *P* 2— n *Grus.*
- 42 Suavita, berceuse, *P* 5— *Grus.*
- 44 Flambarde, polka 5— *Grus.*
- 45 Edmée, valse 6— *Grus.*
- 46 Hortensia, fantaisie, *P* 5— *Grus.*
- 47 L'Echo de Sorrente, 5e étude, *P* 6— *Grus.*
- 48 La Dragonne, 6e étude de style, *P* 7.50 *Grus.*
- 49 Nina la Biondina, 7e étude de style, *P* 7.50 *Grus.*
- 50 Le Muletier d'Andalousie, 8e étude de style, *P* 7.50 *Grus.*
- 51 L'Isola Bella, mélodie, *P* 5—.
- 53 Sultane-polka 4—.
- 54 Mignardise, fantaisie de salon, *P* 6—.
- 55 Sabine, grande valse de concert 7.50.
- 56 L'Aragonaise, 9e étude de style, *P* 7.50 *Grus.*
- 56 Villanelle, *P* 5— *Hamelle.*
- 57 Fringante, polka 5— *Grus.*
- 58 La Giovanina, polka 4— *Grus.*
- 61 L'Angelus, 10e étude de style, *P* 6— *Grus.*
- 62 Graziella, valse brillante 7.50 *Lemoine*, 1.75 *Schott.*
- 64 Chant du Pâtre, souvenir de Suisse, *P* 6— *Grus.*
- 66 Caprice-polka 5— *Grus.*
- 68 Berceuse au hamac 5—.
- 69 Bourrée d'Auvergne, *P* 1.80 *Junne.*
- 70 Confidences, noct. *P* 1.50 *Junne.*
- 73 Bouquet de pensées, grande valse 7.50.
- 75 Les Echos montagnards, souvenir de l'Oberland, *P* 7.50 *Grus.*
- 76 Le Carillon, morceau caractéristique, *P* 6— *Grus.*
- 77 La Chasse royale, *P* 7.50 *Grus.*
- 80 Sérénade espagnole, grande fantaisie de concert, *P* 8—.
- 85 Mélodie-Rêverie, *P* 6— *Grus.*
- 86 Chanson hongroise, *P* 7.50 *Grus*, 3.75 *Ricordi.*
- 91 La Chanson du Moulin, caprice, *P* 7.50 *Grus.*
- 92 La Captive, méditation, *P* 7.50 *Grus.*
- 93 Lolla, grande valse brillante 6— *Leduc.*
- 94 Barchetta, souvenir de Venise, *P* 7.50 *Leduc.*
- 108 Air bohémien, *P* 6— *Noël.*
- 119 Nisita, barcarolle, *P* 6— *Noël.*
- 136 Fantôme, élégie, *P* 6— *Noël.*
- 137 Habanera, *P* 5— *Noël.*
- Air tcherkesse, *P* 7.50 *Grus.*
- Air Tzigane, *P* 7.50 *Grus.*
- Aloès, valse 4.50.
- Barcaroli, *P* 2— *Mustel.*
- Campanella, *P* 3— *Enoch.*
- Cantilène de Cinq-Mars, *P* 6— *Grus.*
- Chanson d'un Ecolier, *P* 9— *Grus.*
- Chanson de Rahel l'esclave, *P* 6— *Enoch.*
- Couronne d'épis, valse cantilène 2.50 *Heugel.*
- Czarda, *P* 7.50 *Grus.*
- Daïdha, chanson indienne, *P* 6— *Enoch.*
- 2e Etude de concert d'après une étude de F. Chopin (op. 10), *P* 5— *Hamelle.*
- Exercices préparatoires, *P* 9— *Hamelle.*
- Fantaisie-ballet 6— *Grus.*
- Foedora, polka 2.50 *Grus.*
- Isabella, valse 4.50.
- Juif Errant, fantaisie, *P* 9— *Benoit.*
- Marche croate, *P* 6— *Grus.*
- Mazurka-fantaisie, *P* 6— *Grus.*
- Nuit d'octobre 4— *Enoch.*
- Péri, fantaisie, *P* 6— *Grus.*
- Polka militaire, polka 6— *Grus.*
- Scherzo Capriccioso, *P* 6— *Enoch.*
- Sérénade mauresque, *H* 2— *Mustel.*
- Sonia (air slave) 6— *Grus.*
- 2 Transcriptions sur Ch. M. Weber, *P:* Adagio du concerto (op. 32), Scherzo du trio (op. 63) 6— *Hamelle.*
- Valse arabesque, *P* 5— *Hamelle.*
- Variations de Mozart, transcr. de concert, *P* 6— *Hamelle.*
- Zuleika, polka 2.50 *Grus.*

Philipott S. Gitana, selection, *Mil. Band* (Sommer) 15/— *Rudall.*

Philipp Adolf, Catharina-Marsch aus „Aber Herr Herzog", *O* 2.50 n *Deutsch-Amerik. Mus.-Verl.*-Berlin.
- Im wilden Westen, Repertoirestück: Berliner Kinder, Ein Mädel eig'ner Rass', Louisiana-Serenade, Der Posaunist vom Witwenball, à 1.50, Herr „Hauptmann v. Köpenick" 1.80, Berliner Leben, Marsch 1.50, Louisiana-Walzer 1.80, Potp. *P* 2.50 *Apollo.*
- Lied der schwarzen Katze, aus: Hüben und drüben, *Z* 1— *Benjamin.*
- 2 Lieder aus „Er und Ich": 1. Der letzte Brief, 2. Wandern, à 1.50 *Deutsch-Amer. Musik-Verlag.*

- Über'n großen Teich, Operette: Die lachende Familie, Walzer 1.80 *P. Fischer, Z* 1.50 *Benjamin.*
  Mary, Walzer 1.50 *P. Fischer.*
  Molly, mein kleiner Nigger 1.50 *P. Fischer, Z* 1— *Benjamin.*
  Schwabenlied 1.80 *P. Fischer.*
  Vierländer-Lied 1.50 *P. Fischer, Z* 1— *Benjamin.*
  Heimatlied, *Z* 1— *Benjamin.*

Philipp B. E. *Leuckart:* **Op. 12** Zwölf Begräbnislieder, *SA(T)B*, St 2—.
- 13 Sechs fröhliche Lieder für *B*-Solo und *TTBB* m. *P:* 1. Ergo: „Ein Musikant muß fröhlich sein." 2. Vom Korkzieher: „Wenn es keine Flaschen gäbe." 3. Die Traube: „Ich will euch singen, will euch sagen." 4. Mainacht: „Fort, fort, vom Ginsterfenster." 5. Die Gluckhenne: „Die Flasch' ist eine Henne." 6. Die Zechbrüder: „Mein Nachbar hatte ein mächtiges Faß" 3.20.
- 18 Lieder: 1. Drei Worte an —: „Das erste Wort, ach fänd's in deinem Herzen." 2. Lied: „Schon wieder bin ich fortgerissen." 3. Liebeslied: „Deine Augen sind zwei Sonnen." 4. Rose und Lied: „Der holden roten Rosen an ihrem Gartenhag." 5. Aus dem Buche der Liebe: „Du bist so schön von Angesicht" 1.50.
- 20 Rondeau élégiaque (C-m.), *P* 1.30 *Cranz.*
- 27 Deutsche Messe (C), *SATB* m. *Org*, St 3.50.
- 28 Songe et Vérité, douze études et pièces caractéristiques, *P* 4— n *Costallat,* 6— *Leuckart:* I 2—: Nr. 1. Le Ruisseau (C) —75. Nr. 2. Soir d'Eté (G) —75. Nr. 3. Perturbation (D-m.) —50. Nr. 4. Consolation (F) —50.
  II 2.25: Nr. 5. Le Pélerin (A-m.), 6. Le Garçon folâtre (A), 7. Les Rivaux (F), 8. L'Innocence (E), à —75.
  III 2.25: Nr. 9. Le Troubadour (H), 10. Les Entêtés (F). 11. La Coterie (B), à —75. Nr. 12. Jalousie (G) 1—.
- 31 Tribut à Hélène, valse brillante, *P* 1—.
- 33 Trio (F-m.), *PVVc* 6—.
- 37 Zweite deutsche Messe (Es), *SATB* m. *O*, St 3.75.
- Der alte Fritz: „Vor hundert Jahren saßen wir" (Chor ad lib.) m. *P* —75.
- Deutschlands tausend Jahre, zwei Festlieder von Gustav Freytag (mit Chor): 1. Unser Land: „Der Dampfer braust durch die grüne Flut." 2. Die Bauern und der Schulmeister: „Was feiert das Deutschland sein Säculum heut" 1—.
- Die kleinen Virtuosen, zwei ganz leichte und heitere Rondos, *4ms* 1.50.
- Guten Morgen, Vielliebchen! Romanze, *P* —50.
- Liebessehnsucht: „Es reißt mich hin zu deinem Zauberkreise" —50.
- Turnlieder: I. 24 ein- und zweist. Originalkompositionen —30 n. II. 24 ein-, zwei-, drei- und vierst. Originalkompositionen —30 n.

Philipp Ed. *Bote:* Antonien-Korso-Polka —80.
- Berg-Maidel und der Mond: „Grüß' Gott, du lieber Mondenschein!" f. Ges. od. *Cornet à PP* 1—, *O* 2—, *IM*, Part 1.50, *TTBB* (Edw. Schultz) 1—.
- Berliner Fahrverein-Korso-Quadrille 1—.
- Kaiserlied: „Es dringt mit Jubel durch die Welt", Singst od. *Cornet à PP* 1—.
- Romanze, *CornetP* 1.50, m. *O* 2— n.

Philipp E. J. Concerto (As), pour *P* de J. N. Hummel 6— *Hamelle.*

Philipp Fr. op. 20 Frei weg! Attacken-Marsch —75 *Rühle.*
- 28 Lager-Marsch —50 *Schott.*
- General von Courbière-Marsch, *P* 1—, *O* 2— n, Par. Bes. 1.50 n *Wernthal.*
- Goeben-Marsch —60 *André*
- König-Albert-Marsch, *P* 1—, *O* 2— n, *IM* 3— n, *KM* 2— n, Par. Bes. 1.50 *Wernthal.*
- Konzert-Variationen über ein Thema von Händel, Quart. Part u. St 1.25 *Oertel.*

Philipp Geo, Little Album Leaves, *P:* 1. Tempo di Menuetto, 2. Gavotte (Our Darling), 3. Air Styrienne, 4. The Mill-Wheel, 5. Aunt's Nursery Tale, 6. Impromptu, 7. Gaiety, 8. The Merry Huntsman, à —25 *Schmidt.*

Philipp John, op. 1 Der Schmetterling, Walzerlied 1— *Rühle & Wendling.*
- 39 Danse des Elfes, transcription de concert, *P* 2— *Rahter.*

Philipp Joseph (1863), Adagio du concerto en la mineur pour *Org* de J. S. Bach; Sicilienne du concerto d'*Org* de W. Friedmann Bach, transcr. p. *P* 1.75 n *Durand.*
- 3 Airs de ballet „Armide" (Gluck), *P:* Sicilienne, Pastorale, Danse av. choeur *Hayet.*
- 3 Airs de Ballet de Gluck, *P* 1.35 *Durdilly.*
- Album Leaf, air de ballet —20 n *Presser.*
- Au soir de R. Schumann, *P, Hayet.*
- Berceuse de H. Kjerulf, *P, Hayet.*
- 3 Bluettes, *4ms:* N. 1. Valse 6—. N. 2. Berceuse, 3. Danse hongroise, à 5— *Hamelle.*
- 25 Canons de Bach, Beethoven, Boely, Clementi, Hummel, Klengel, Weber, pour donner l'indépendance et l'égalité aux deux mains, revus, classés et doigtés, *P,* I—II à 3— n *Janin.*
- Capriccio de D. Scarlatti, arr. pour *P* par C. Tausig, revue et doigté par J. Philipp, *Hayet.*
- Ce que dit le ruisseau, *P* 1.75 n *Durand.*
- Célèbre Largo de Händel, transcr. de concert, *P* 1.70 n *Durdilly.*
- Chanson de grand'mère, *P* 3— *Heugel.*
- 2 Chansons, *P:* 1. Chanson triste. 2. Chanson gaie, à 1— n, les deux numéros réunis 2— n *Heugel.*
- Chansons des bois (Chopin) 5— *Leduc.*
- Coucou, rondeau de L. C. Daquin, *P, Hayet.*
- Danse circassienne du Démon (Rubinstein), *P* 7.50 *Heugel.*
- Ecole du mécanisme 6— n *Janin.*

- Elfe, *P* 2— n *Durand.*
- Enseignement du *P*, Ecole du mécanisme, *P* 6— n *Gallet, Costallat, Janin.*
- Enseignement du *P:* I. Ecole du Mécanisme 6—. II. Exercices élémentaires 2.50. III. Gammes maj. et min. 3—. IV. 24 Etudes fac. (Czerny) 3.35 *Janin.*
- Enseignement du *P*, exercises de tenues pour développer l'égalité des doigts, I—II à 3— n *Heugel.*
- Enseignement du *P*. Exercices, Etudes et Morceaux dans tous les tons, majeurs et mineurs (faciles et de moyenne force) 6— n *Heugel.*
- Enseignement du *P*, La gamme chromatiques, exercices, doigtées, exemples 2— n *Heugel.*
- Enseignement du *P*, Gammes en doubles notes, doigtés, Exercises, Exemples 2.50 n *Durand.*
- Enseignement du *P*, Etudes techniques, d'apr. Clementi, Cramer, Czerny, Kessler, Kreutzer, Chopin et Moschelès 3.50 n *Ricordi.*
- Enseignement du *P*. La Technique de C. Czerny. Exercices universels. I. Doubles notes (tierces, quartes, sixtes etc.). II. Accords, octaves. III. Arpèges divers. IV. Main gauche, deux mains. V. Notes répétées, glissandi. VI. Trilles, trémolos 5— n *Heugel.*
- Enseignement du *P*. Exercices progressifs de J. Pischna 2— n *Heugel.*
- 3 Esquisses musicales de G. Bizet, transcrites librement, *P:* N. 1. Ronde turque 1.75 n. N. 2. Sérénade 1— n. N. 3. Caprice 1.50 n *Heugel.*
- Etude de concert d'après une valse de F. Chopin (op. 64 N. 1) 5— *Hamelle.*
- 1re Etude de concert d'A. Marmontel, *2P* 3— n *Heugel.*
- Etude technique des gammes, essai sur la manière de les travailler, *P* 3— n *Janin.*
- Etudes classiques, *P*, I—III à 3.50 n, IV 5— n *Leduc.*
- 15 Etudes de Clémenti, Cramer, Chopin, Schumann, Czerny, pour servir à l'enseignement moderne du *P*, édition instructive avec notes et variantes 4— n *Heugel.*
- 6 Etudes de concert, *P* 7.50 n, N. 1—5 à 5—, N. 6, 7.50 *Hamelle.*
- Etudes d'octaves, *P* 6— n *Durand.*
- 12 Etudes de staccato, choisies dans les oeuvres de Boëly, Cramer, Czerny, Kessler, Kreutzer, Mayer et Willmers 5— n *Costallat.*
- 6 Etudes tirées des pièces d'*Org* de J. S. Bach, *P:* 1. Toccato adagio et Fugue. 2. Prélude et Fugue (C). 3. Préludes et Fugue (E-m.). 4. Prélude et Fugue (G). 5. Fantaisie et Fugue (C-m.). 6. Toccata (F) 8— n *Hamelle.*
- 20 Etudes de vélocité de moyenne force, *P* 4— n *Heugel.*
- 12 Etudes de virtuosité, choisies dans les oeuvres de Alkan, Méreaux, Kessler, Tellefsen, Mayer, Willmers et Liszt 10— n *Costallat.*
- Exercice technique quotidien pour le *P* 3— n *Heugel.*
- Exercices élémentaires rythmiques pour 1. 5 doigts, *P* 2.50 *Janin.*
- 150 Exercices d'extension, *P* 3— n *Leduc.*
- Exercises f. Independence of the Fingers, *P* 1.50 *Schirmer.*
- Exercices journaliers pour le *P* de J. N. Hummel 4— n *Heugel.*
- Exercices journaliers, *P* 10— n *Durand.*
- Exercices pratiques, *P* 6— n *Durand.*
- Exercices préliminaires, *P* 6— *Hamelle*, 2.40 n *Schirmer.*
- Exercices de virtuosité, *P* 3— n *Heugel.*
- Exercices préparatoires, *P* 9— *Hamelle.*
- Exercices quotidiens, *P*, I—III à 4— n *Hamelle.*
- Exercices techniques, *P* 7.50 *Hamelle.*
- Exercices et études techniques pour le main gauche, *P* 6— n *Durand.*
- Exercises, Studies and Examples in Double Notes: I. Exercises, II. 7 Studies by Alkan, Chopin, Cramer, Döhler, Kessler, Schumann, Seeling, III. Passages selected from the Works of the Masters, *P* 3— n *Schirmer.*
- Féerie, petite suite pour *P* 3— n: N. 1. Minuit —75 n. N. 2. Apparition de la fée 1— n. N. 3. Sérénade d'un lutin 1— n. N. 4. Danse sous la lune 1— n. N. 5. Ronde des Korrigans 1.75 n. N. 6. Tout disparaît 1— n *Heugel.*
- Feuillets d'album, *P*: 1. Valse lente, 2. Moment musical. 3. Romance. 4. Air de ballet. 5. Causerie. 6. Ronde 4— n *Hamelle.*
- Fileuse, romance sans paroles, de Mendelssohn, *P*, *Hayet.*
- Gammes et arpèges, *P* 3— n *Durand.*
- Gammes en doubles notes, *P* 2.50 n *Durand.*
- Gammes majeurs et mineurs, *P* 3— *Janin.*
- Gradus ad Parnassum, résumé, nouvelle, édition d'un recueil de 36 études progressives choisies dans le Gradus de Clementi 5— n *Costallat.*
- Intermèdes de concert, *P*: N. 1. Barcarolle 4—. N. 2. Sérénade 3—. N. 3. 2me Barcarolle 4—. N. 4. Sérénade espagnole 5— *Heugel.*
- Landler, *P* 5— *Heugel.*
- Marche funèbre de „Hamlet" (Berlioz), *2P* 3— n *Costallat.*
- 12 Melodies de Schubert, transcr. par F. Liszt, nouvelle édit. revue, corr. et doigtée, *P* 8— n *Costallat.*
- Menuet des follets de „la Damnation de Faust" (H. Berlioz), *2P* 4— n *Costallat.*
- Méthode élémentaire, *P* 5— n, text portug. 5— n *Durand.*
- Novelette, *P* 1.75 n *Durand.*
- On valsait de Massenet, transcr. *P* 5— *Heugel.*
- Pastels, *P* 3— n: N. 1. Clair de lune 3—. N. 2. En dansant 3—. N. 3. Feux follets 6— *Heugel.*
- Pastorale de D. Scarlatti, *P* (Taussig C.), revue et doigtée, *Hayet.*

- Perses, tragédie d'Eschyle, suite d'*O* de X. Leroux, *2P* 7— n *Leduc, Bertrand.*
- Phalènes, *P* 3— *Heugel.*
- Pièces et Fragments tirés des Grands Maîtres, éd. revue et doigtée, *P:* Beethoven: Rondo op. 51 N. 2 2— n. Beethoven: Variations sur un thème de Paisiello 1.50 n. Chopin: Valse posthume, op. 69 N. 1 1.25 n. Czerny: Dévotion, op. 692 N. 18 1— n. Händel: Air et variations 1— n. Händel: Air varié, en mi 1.25 n. Händel: Chaconne, en sol 1.50 n. Mendelssohn: Marche fantastique, op. 72 N. 5 1— n. Mendelssohn: Nuitamment, Scherzo, op. 106 N. 2 1— n. Mendelssohn: Scherzetto, op. 72 N. 6 1— n. Mozart: Fantaisie 1.25 n. Mozart: Rondo 1.50 n. Schubert: Allegro giocoso, op. 120 1.50 n. Schubert: Andantino (La Petite tzigane), op. 97 1.50 n. Schubert: Menuet, oeuvre inachevée, terminée par E. Bernard 1.50 n. Schubert: Menuet, op. 78 N. 3 1— n. Schubert: Moment musical, op. 94 N. 2 1.25 n. Schumann: Aria, op. 11 N. 2 1— n. Schumann: Elégie, op. 20 1— n. Schumann: Intermezzo (La Fée des Alpes), op. 115 1— n. Schumann: Novellette, op. 99 N. 9 1.25 n. Schumann: Romance, op. 28 N. 2 1— n. Schumann: Romance, op. 32 N. 3 1.25 n. Schumann: Ronde de nuit, op. 23 N. 4 1— n. Weber: Adagio, op. 24 Nr. 2 1.25 n.
- 2 Pièces orchestrées par Ch. Malherbe: 1. Rêverie mélancolique. 2. Sérénade humoristique, *O*, Part 7—, p. s. 12— *Heugel.*
- Prélude et Fugue en mi mineur, pour *Org* de J. S. Bach, *P* 5— *Hamelle.*
- Prélude et Fugue (D), by J. S. Bach, transcr. *4ms(2P)* 3.20 n *Schirmer.*
- Premier solo du 1er Concerto de Cramer, *P* 6— *Hamelle.*
- 4 Transcriptions, *2P*: N. 1. Bach: Aria de la suite (D) 1.75. N. 2. Beethoven: Polonaise du trio (op. 8) 3—. N. 3. Händel: Largo, extrait de Xercès 2—. N. 4. Weber: Scherzo du trio (op. 63) 3— *Janin.*
- School of Octave-Playing for *P* 3— n, I —75, II 1.50 *Schirmer.*
- Seule! (d'après Chopin) 5— *Leduc.*
- Soli de concertos classiques, *P*, revues, doigtés et classés par ordre de difficulté, 4me Concerto de Dussek 5—, 5me Concerto de Cramer 6— *Hamelle.*
- Songe d'une nuit d'été, marche nuptiale (Mendelssohn), *2P* 3— n *Hamelle.*
- Songe d'une nuit d'été: Intermezzo (Mendelssohn), *2P* 4— n *Hamelle.*
- Sous les Tilleuls de Massenet, *P* 5— *Heugel.*
- Toccata (en fa majeur) des pièces d'*Org* de J. S. Bach, *P* 3— n *Hamelle.*
- Trille-Exercices, études et exemples, *P* 6— n *Leduc.*
- Une heure d'exercice, *P* 1.70 n, *4ms* 2.50 n *Costallat.*
- Valse arabesque, *4ms* 6— *Hamelle.*
- 1re Valse-Caprice sur des motifs de Joh. Strauss, *P* 7.50 *Heugel.*
- 2me Valse-Caprice sur des motifs de Joh. Strauss, *P* 7.50 *Heugel,* 1.25 *Schirmer.*
- Valse-Caprice sur des thèmes de Joh. Strauss, *2P* 4— n *Heugel.*
- Valses capricieuses, *P*: N. 1. Sérénade 1— n. N. 2. Poupée valsante 1— n. N. 3. Rêves 1.50 n. N. 4. Danza 1.50 n. N. 5. Valse légère 1— n. N. 6. Caprice 1— n, Le recueil 4— n *Heugel.*

Philipp J. Maiglöckchen, Polka. Trotzköpfchen, Polka, *P* 1—, *O* 2— n *Oertel.*
- Schmetterling, Walzer mit Text 1— *Rühle & Wendling.*

Philipp J. My Darling, polka, *V(Mand)P* —40 n *Presser.*

Philipp Johann, Lustspiel-Ouverture, *O* 2—, kl. *O* 1.50 *O. Dietrich.*

Philipp John, op. 138 Natur-Kultur 1— *Riegert*-Leipzig.
- 139 Dann bin ich wieder da 1— *Riegert.*

Phillip Laurance, Sérénade romantique, *P* 1.50 *Bote.*

Philipp R. *André*: **Op. 4** *P*: Nr. 1. Gavotte —80. Nr. 2. Scherzo 1— *Cranz.*
- 5 Wenn du zu mei'm Schätzel kommst! Volkslied —75, *TTBB* 1.20.
- 6 Waldlied: „Im grünen Wald", aus dem „Wilden Jäger" 1.30.
- 7 Lied aus Tannhäuser: „Offene Arme, pochende Brust" 1.20.
- 8 Du weißt es wohl, daß du mein alles bist 1—.
- 9 Serenade, *P* 1.50.
- 10 Albumblatt, Lied ohne Worte, *P* 1.25.
- 11 La Flatteuse, gavotte, *P* 1.50, leicht 1.50, *4ms* (G. Blasser) 1.80.
- 12 Arabeske, *P* 1.50.
- 14 Chaconne, *P* 1.50, *2P* (Bernh. Wolff) 2—.
- 15 Gavotte (C), *P* 2—.
- 16 Humoreske, Konzertstück (C), *P* 2—.
- 17 Scherzo capriccioso, *P* 1.50.
- 18 Noch sind die Tage der Rosen: „Noch ist die blühende goldene Zeit" 2—.
- 19 Valse brillante (Des), *P* 2—.
- 22 Paraphrase über: „Ach, wie ist's möglich dann", *P* 2—.
- 24 Valse brillante (As-dur), *P* 3—.
- 26 Vale, carissima: „Ich bin der Mönch Waltramus" 1.20.
- 27 Waldeinsamkeit: „Deine süßen, süßen Schauer" 1.20.
- 28 Mühlrädchen, Charakterstück, *P* 2—.
- 29 Skaresbrick-Gavotte, *P* 1.50.
- 31 O Welt, du bist so wunderschön 1— *Hauer.*
- 33 's Gretelein 1.50 *Hauer.*
- 36 Traumkinder 1.20 *Benjamin.*

- 37 Neig', schöne Knospe 1— *Benjamin.*
- 40 Die Zierliche 1— *Benjamin.*
- 41 Das mitleidige Mädel 1.50 *Benjamin.*
- 42 Fünf Lieder: 1. Stimme der Sehnsucht, 2. Warum?, 3. Schöne Junitage, 4. Er hat mich geküßt, 5. Frühling und Liebe, à 1.20 *Benjamin.*
- 43 Zwanzig Mark 1.20 *Benjamin.*
- Bruder Liederlich 1— *Benjamin.*
- Ständchen, *P* 1.20 *Hauer.*

Philipp R. E. op. 3 Spree-Pavillon-Polka —50 *Bote.*

Philipp S. *W. Schröder*: Hochzeits-Jubel-Marsch —75, *PVVcFlCornet* —80 n.
- Neues Berliner Tanz-Album, je 14 Tänze enthaltend, Heft I—IV, *V* à 1—n, *2V* à 1.50 n, *VP* à 2—n, *VVcP* à 2.50 n, *VFlP* à 2.50 n, *2VVcFlP* à 3—n, *VVcFl CornetP* u. *Cl* ad lib.) à 3—n.
- Osterfest-Polka —50.
- Preußens Adler-Flug, Marsch —50.
- Sophien-Marsch —50.
- 24 Tänze (beliebte), I—II, *FlP* à 1.50 n, *Fl* à 1—n *C. A. Schmidt.*
- Tanz-Album, 60 beliebte Tänze, *PVFlVc*, I—V à 2.50 n *C. F. Schmidt.*

Philippe, Italienne, *Ch. s.* —20 *Labbé.*
- Roi des pieds de vigne, av. parlé 3— *Sulzbach.*

Philippe A. Béthunoise, maz. —50 n *Bajus.*

Philippe Ed. Babel-Polka 6— *Joubert, Harm* 1.50 n *Margueritat.*
- Gouffre d'Enfer, valse 6— *Enoch.*
- Marche des dames françaises 1.70 n *Gaudet.*
- Noce à Théodule 1—n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*

Philippe J. Fleur de Genêt, valse, *P* 2.50 *Lesigne.*
- J' imite Bourgès dans les Poivrots 1.75 n *Rouart.*
- Jeanne et l'Oiseau 1—n *Rouart.*
- Villa Wallis Kläng, valse 2.25 *Foetisch.*

Philippe L. *Labbé*: Affaire de la rue Chapon 1—n, *Ch. s.* —35 n.
- Bergers et Bergerettes, duo ou choeur 1.35 *Lesigne.*
- C'est le Bonheur 1—n, *Ch. s.* —35 n.
- Faut fermer les yeux là d'ssus 1—n, *Ch. s.* —35 n.
- Fléaux 1—n, *Ch. s.* —35 n.
- Gracieuse, valse 3—, *4ms* 5— *Mathieu.*
- Je n'aimerai que toi 1—n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Quand le rossignol 1—n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Qu'elle est gentille 2.50 *Mathieu.*
- Refrain de l'ouvrier 1—n, *Ch. s.* —35 n.
- Serpolette et Sensitive, duo ou choeur 1.35 *Lesigne.*
- Tout le long du pont 1—n *Puigellier.*
- Valse des buveurs, valse chantée 2—n.
- Versez, versez 1—n, *Ch. s.* —35 n.

Philippi. *Danner*: Amtsgeheimnis 1—.
- Blanke Knöpfe 1—.
- Der Dritte 2—.
- Der geprellte Hirsch 1.50.
- Fuchsfalle 1—.
- Gott sei Dank, der Tisch ist gedeckt 2—.
- Reise nach dem Monde 3—.
- Robert und Bertram, die lustigen Vagabunden 1—.
- Sein Abenteuer 2—.
- Skatabend 1—.
- Verbotene Wege 1—.

Philippi E. op. 5 Bis die Rosen wieder blüh'n —60 *W. Schröder.*
- 6 Verlorenes Lieb —60 *W. Schröder.*
- 8 Ausstellungs-Park-Polka —80 *W. Schröder.*
- 10 Spanische Serenade, *P* 1— *W. Schröder.*
- 21 Der Hauptmann von der Rusticana-Kavallrie: „Man hört heut überall" 1.20 *Eisoldt.*
- 23 Marietta, humoristisches Walzer-Ständchen (Oscar Klein): „Marietta, schönste Blume", 1 St m. *P* od. *P*-Solo 1.50 *Eisoldt.*
- 24 Der Distanzreiter: „Es sieht gewiß kein Mensch mir an" 1— *Eisoldt.*
- 28 Bristol-Marsch —60 *Rühle & Wendling.*
- 29 Neue Rixdorfer Polka mit Gesang 1.20, *Z* (Fr. Gutmann) 1— *Eisoldt.*
- 30 Liebes-Abenteuer: „In jedem Städtchen ein anderes Mädchen", Gesangswalzer 1.80 *Glas.*
- 55 Mit klingendem Spiel, Marsch, Par. Bes. 1.20, *VP* 1.20 *P. Fischer.*
- Der Rixdorfer, humorist. Polka u. Rolla Ch.: Der mit der Bumbumbum! Humoristischer Marsch, *mO* 2—, kl. *mO* 1.50, *BlechM* 1.50 *Oertel.*
- Das ist die Lina, die Berolina, Couplet 1.20 *Augustin.*
- Die Dahme von Grünau, eine Wasser-Idylle, *P* —20 *Michow.*
- Die treulose Miesekatze 1— *P. Fischer.*
- Drum trinkt und singt, Lied 1— *P. Fischer.*
- Fortsetzung folgt —20 *Michow.*
- Sie hat etwas —20 *Michow.*
- Wer nicht gehorchen kann —20 *Michow.*

Philippi E. Braves electeurs 1.70 n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*

Philippi Josef, op. 16 Der Salutier-Maxi, Kostümcouplet 1.50 *Blaha*, 1.80 *Bosworth.*
- Wiener Walzer-Konversation (mit unterlegt. Text): „Ach, wie schön ist es doch auf dem Ball" 1.50, *Z* 1.20 *Chmel.*

Philippiert, Invocation pt. savoyard 3— *Pepin.*

Philippon M. op. 8 Air, *HPV* 1.90 n, *HPFl* 1.20 n *Mustel.*

Philippot, vide: Philipot.

Philippovic, Por Schmidt, marcha —50 *Wagner y Levien.*

Philippovič Paula v. op. 3 Namenlos, Polka franç. 1— *Hoffmann.*
- 4 Auf Sturmesflügeln, Galopp —80 *Hoffmann.*
- 2 Lieder: 1. Vergißmeinnicht, 2. Waldesrauschen 1.80 *Weiner.*

Philippsborn, Rheinisches Bundeslied „Der König rief", Lied für eine Singst m. *P*- oder *G*-Begl. —50 *Schott.*

Philippson M. *Schuberth jr.*: **Op. 5** Valse sentimentale, *4ms* 1—.
- 6 Serenata, *PV* 1—.

- 7 Deux Mazurkas —80.
- 8 Arie. *V(Fl)P*, *VcP* à 1—, *V(Fl)PII*, *Vc PII* à 1.50, *stO*, St. 2— *Schweers.*
- 9 Deux Morceaux. *P:* N. 1. Romance —80. N. 2. Valse 1—.
- 13 Cinq Morceaux, *P* 2—: N. 5. Pensée 1— *Nord. Musikforlag;* I. (Chanson-Valse). II. (Mélodie), III. (2me Valse-Pensée), à 4/— *Laudy.*
- 20 Suite in 3 Sätzen, *VP:* Nr. 1. Melodie 1.20. Nr. 2. Gavotte 1—. Nr. 3. Capriccio 1.50 *Schweers.*
Vide: Phillipsohn.

Philipson F. I Fidanzati, polka brillante, *P* 2.50 *Carisch.*

Philis 1— n *Joubert.*

Philips, Home. *SB* 2/— n *Augener.*
- 6 petites Pièces, *Org* 1— *Schott.*

Philips (Phillips) A. Canzonetta 1.25 *Schott Frères.*
- Caprice 1.25 *Schott Frères.*
- Caprice 1.35 *Schott Frères.*
- Caprice. *PV*, *PVa* à 1— *Junne.*
- 13 Improvisations 1.25 *Mustel.*
- Rêverie 1.25 *Schott Frères.*
- Rêverie, *PVa* 1— *Junne.*
- 2 Songs with *V* obl.: 1. I dreamt last night. 2. A Gift from Paradise 2/— n *Woolhouse.*
- 2 Stücke, *VP:* 1. Romance, 2. Capriccio, à 2— *André.*

Philipps Emily, 2 Sketches: Siesta, Regret, *PVc* 2/— n *Novello.*
- 10 Sketches, *P* 4/— n *Novello.*

Philips Eug. *André:* **Op. 15** Vier Quartette, *SATB:* Nr. 1. Wenn zwei von einander 1.20. Nr. 2. Mailied: „Gekommen ist der Maie" 1.80. Nr. 3. Wohl waren es Tage der Sonne 1.40. Nr. 4. Lenzlied: „Habt ihr es nicht vernommen?" 1.20.
- 16 Impromptu (Saltarello), *P* 1.80.
- 17 Vier Lieder: Lüfte, die ihr scherzet. Erster Verlust. Volksliedchen. Im Walde wandl' ich 1—.
- 18 Zwei Lieder: Nr. 1. Sehnsucht —80. Nr. 2. Schon wieder bin ich fortgerissen 1—.
- 19 3 Fantaisies, *P:* Nr. 1. Stilles Glück 1.30. Nr. 2. Romanze, 3. Wanderlust, à 1—.
- 20 Trio (C-m.), *PVVc* 8.30.
- 21 Vier Lieder 2—: Nr. 1. Morgenständchen, 2. Siehst du am Weg, 3. Mein Stern, 4. Der Frühling kommt, à —80.
- 22 Oster-Kantate: „Nun danket Gott", *SATB* m. Soloquart. *O(P)* 3—. KA 2—, Singst 1—.
- 23 Sonate (D-dur), *PV* 3.90 *Breitkopf.*
- 26 Eine Gesellschaftsreise am Neckar, *P* 2— *Junne.*
- 27 Fünf Lieder: 1. Wie unter Schnee und Eis, 2. Ich suche durch Mühe, 3. Mein Herz schmückt sich mit dir, à —60. Nr. 4. Still liegt vor meinen Blicken —80. Nr. 5. Kommen und Scheiden —60 *Junne.*
- 28 Trio, *PVVc* 5— n *Junne.*
- 29 Frühlingsahnung, *TTBB* 2— *Junne.*
- Cavatine, *PVc* 4/— *Woolhouse.*
- Romance, *PV* 4/— *Woolhouse.*

Phllips Peter, Deine Wangen, Holde, prangen, achtstimm. Madrigal, Part v. W. B. Squire, Text italien.-deutsch —50 n *Breitkopf.*
- Hodie Sanctus Benedictus, *SSATB* —/4 *Novello.*

Phillimore Rev. A. Peace on earth (Christmas), *SATB* —/2 *Novello.*
- Why seek ye the living (Easter), *SATB* —/2 *Novello.*

Phillipp S. op. 86 Impromptu-Danse, *P* 1.50 *Bevilacqua.*

Phillips, Bride of May 4/— *Ascherberg.*
- Cows won't milk and the bulls won't roar, char. song (W. G. Eaton) —50 *Brainard.*
- Dance bohemian —40 *Groene.*
- Hither we come (Enchantress), *TTBB* —40 *Gordon.*
- Light may the boat row —06 *Church.*
- Lullaby —40 *Groene.*
- Old fireside —40 *Groene.*
- Pirate's chorus (Enchantress), *TTBB* —40 *Gordon.*
- Shall I wasting in despair (Woman) 3/— *Ashdown.*
- She sold me I was dreaming —40 *Groene.*
- Son of the desert am I —50 *Gordon.*
- Sweet golden rod —40 *Groene.*
- Theresa, caprice, *P* —50 *Groene.*
- They talk of dales 2/— *Ashdown.*
- Tripping down the field 4/— *Ascherberg.*

Phillips A. Blue Danube (Strauss), sg. 3/— *Weekes.*
- Make me no gaudy chaplet, „Lucrezia Borgia", *SC* —40 *Ditson.*
- Sweetest Dream of All, *S* —50 *Gordon.*

Phillips A. J. *Novello:* O God, in Thee do I trust, *SATB* —/2.
- Offertory Sentences —/4.
- 13 Voluntaries for *OrgH* or *AmericanOrg* 1/—.

Phillips A. St. Bernard, Choice Extracts for *H* or *AmericanOrg*, contains 20 Extracts from the Works of Beethoven, Mendelssohn, Schubert, Schumann etc. etc. I—III à 1/— *Donajowski.*

Phillips C. E. My soul is dark —35 *Ditson.*

Phillips Ernest, Daphne, waltz 4/— *Francis.*

Phillips E. S. Good-bye, Dinah 4/— *Ascherberg.*

Phillips Gus. Mrs. Mc. Sorley's twins —40 *Ditson.*

Phillips Henry, Bear hunt, descript. scena 3/— *Ashdown.*
- Best of all good company 3/—.
- City Grace, Tu Domine semper benignus, & the Parting Glee, Farewell, kind friends, *ATTB* —/9 *Novello.*
- Down among the dead men (Cavalier's sg. of the 16th century), *B* —25 *Brainard.*
- To our next merry meeting, The Parting Glee, *ATTB*, 8° —/1½ *Novello.*
- Tom Bowling 3/— *Moore.*

Phillips J. L. Jack's Fancies 4/— *Weekes.*

Phillips John G. Magnificat & Nunc dimittis (in E flat) —/3 *Novello.*

Phillips L. Gray friar 1/6 n *Jefferys.*

Phillips Lovell. *Ascherberg:* Christmas rose 2/6.
- England's hope and pride 4/—.
- Lady mine 4/—.
- Longings 4/—.
- March des Fanfares, *Org* 3/— *Donajowski.*
- March Militaire, *Org* 3/— *Donajowski.*
- Old Ballad 4/—.
- Sleeping beauty 4/—.
- Voice of Song 4/—.

Phillips L. B. *Church:* I love thee, dear —30.
- Merza —50.
- Thou'rt like unto —30.

Phillips Laurance D. *Novello:* Rondo Caprice, *P* 2/— n.
- Romance in E, *P* 2/— n.
- Romance in G minor, *P* 2/— n.

Phillips M. Celian, schott. & Witmark: American lawn dance, *O* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Standard.*

Phillips M. A. Have faith in God, sacred song 3/— *Ashdown.*

Phillips Nettie, Cradle Song, *P* —30 *Gordon.*

Phillips T. *Chappell:* Crows in a cornfield, quartet 3/—.
- Faded wreath, quartet 3/—.
- Horn of Chase 3/— *Chappell,* —/2 *Sheard.*
- My sweet Dorabella (Cosi fan tutti), trio (Mozart) 4/—.

Phillips Thos. Wendell, From Greenland's icy mountains —15 *Church.*
- Night winds are sighing, w. *V* a. *Org* ad lib. 1— *Church.*
- When I can read my Title clear —40 *Jennings.*

Phillips W. A. *Gordon:* Alone —50.
- Bridal March, two-step, *BrassBand* —50.
- Carita, mazurka —30.
- Carrie, schottische —30.
- Clock of the Universe 2/— n *Sheard.*
- Corsair song —30.
- Dream on Forever Waltzes, *P* —60.
- Forever Dear —50.
- King of the Flame —60.
- Little black dolly 4/— *Dean.*
- My Creole Sue, waltz medley —60.
- No River Running 'Tween Us Now, coon song —50.
- Old father mine —50 *Mills.*
- Pretty New York Girls, march song —50.
- Ransomed of the King —60 n *Presser.*
- Shadows on the Hearth —50.
- Ship Ahoy! March —30.

Phillips W. H. Maid and the Magpie 4/— *Ascherberg.*
- Widow and the Bachelor 4/— *Ascherberg.*

Phillips W. Lovell, Violoncello Tutor 1/— n *Ascherberg.*

Phillips W. M. The Awaking 2/— *Novello.*

Phillips W. R. Hear me when I call —/1 *Pitman.*

Phillipsohn. *Nat. Music Co.:* Knickerbocker, waltz —10.
- Love and Duty, schottische, *P* —10.
- Meditation, nocturne, *Mand, V, Fl* à —10, *VP, FlP* à —10.
- Poor Girl Didn't know, waltz —10.
- Strolling with Norah, waltz —10.
- Ta-ra-ra-boom-de-ay, galop —10.

Phillis is my only Joy —/2 *Pitman.*

Phillis Charl. Our queen and empress 4/— *Reeder.*

Phillis Chas. E. Recall me again to thee 4/— *Ascherberg.*

Philo's vom Walde, Schlesierlied: „Wer die Welt am Stab durchmessen" (bearb. Diels) —50 *Graveur*-Neisse.

Philomel, Coquette, sketch, *VP* 3/— *Ashdown.*

Philomele. *Ascherberg:* Effie's bridal 4/—.
- Forlorn I wait 2/—.
- Heaven ward yearnings 4/—.
- Stella's prophecy 4/—.

Philosophe 1— *Delormel.*

Philosophie, chansonnette 1— n *Joubert.*

Philosophie de Poilras 1— n *Ondet.*

Philosophie de poivrot 1— n *Ondet.*

Philp, Captain's wife. *Francis.*
- Geisha, Jewel of Asia 4/— *Ascherberg.*
- Love is like a fairy's favour, *SATB* —/1 *Boosey.*
- Welcome spring, treble voices 3/—, Vocal score —/2 n *Ashdown.*

Philp Elizabeth (1827—1885), *Ashdown:* A Child's Faith, sacred song 4/— *Weekes.*
- Baffled star 3/— *Chappell.*
- Bird in the sunshine 3/— *Chappell.*
- Children's slumber (in B flat & C) 4/— *Chappell.*
- Golden past —60 *Brainard.*
- Golden wedding song (We are old folks now) 4/—.
- Hand in hand 4/—.
- Hunter's Ride, duet 3/— *Weekes.*
- Irish Kings Ride (in A minor) 2/— *Boosey.*
- Lillie's good morning (in G) 2/— *Boosey.*
- Lillie's good night (in F) 2/— *Boosey.*
- Merry lark was up 3/—.
- Michael Bray 3/— *Chappell.*
- My heart is like to rend, scotch, *A* —50 *Brainard.*
- Night is wild 3/—.
- Ninon, romance 4/—.
- O moonlight deep and tender 4/—.
- Pazza, romanza 4/—.
- Poacher's widow (in D) 2/— *Boosey.*
- Reviendra-t-il jamais? 4—/.
- River, O river 3/— *Ashdown,* —35 *Willig.*
- Sea hath its pearls 3/—.
- Softly the echoes come and go (Christmas carol) 4/— *Chappell.*
- Somebody By 4/— *Weekes.*
- Song of the hop-pickers, *SATB* —/1 *Boosey,* —/6 *Brainard.*
- 3 Songs (*V* acc. ad lib. by Guido Papini): Younger Years, The song of the Galley Slaves, Farväl! (Farewell), à 4/— *Chanot.*
- Spirit of the Past 3/— *Weekes.*
- Tell me the summer stars 4/—.
- Trust 3/— *Chappell.*
- Twilight thoughts 3/—.
- Violets of spring (Die blauen Frühlingsaugen) 1/— n *Augener.*
- What is love? 2/— *Boosey,* —25 *Brainard.*
- When all the world is young 2/— *Boosey,* —25 *Brainard.*

Philp James. *Willcocks.* A Memory 2/— n *Morley,* —50 *Wood.*
- Court Dance, *P* 4/—.
- De sweetest gal, barn dance, illustrated, *P* 4/— *Ashdown.*
- Dearest heart of mine 4/— *Ascherberg.*
- I saw thee weep 4/— *Leonard.*
- In Bygone Days 2/— *Morley,* —50 *Wood.*
- Jack's Old Chum 4/—.
- Land of Fancy 2/— *Morley,* —50 *Wood.*
- Lazy twings, duet m. voic. 2/— n *Morley.*
- Love is Lord of all, duet 4/—.
- Mimosa (Jewel of Asia), *P* 4/—, *PV* 4/— *Willcocks, Mil. Band* (Hall) 15/— *Rudall.*
- My laddie 4/— *Ashdown.*
- Señorita 4/—.
- South Pacific Isle 4/— *Hopwood.*
- Star-rise, in B flat and D flat 4/— *Leonard.*
- Two lyrics 2/— n *Morley.*
- Under the Modest Moon 4/—.
- Way of Marriage, hum. duet 1/— n *Francis.*

Philpot S. R. *Ascherberg*: Bullfighter's song 4/—.
- Daylight and moonlight 4/— *Leonard.*
- Is it enough? 2/— n *Sheard.*
- Hope of years 4/—.
- Mabel Love Gavotte 4/—, *FullO* 1/6 n, Septet 1/— n.
- Old Oak Wail 1/— n *Francis.*
- Wilt thou forgive? 2/— n.

Philpots Arthur, Cambridge Boating Song 4/— *Weekes.*

Philpott R. Chansons pour Ecoles, 2 voix av. *P,* I—II à 1.50 n *Müller-Gyra.*

Philpott Rosamund, Christmas Carols for treble voices, *SATB* —/4 *Novello.*

Philpott W. A. Benedicite, omnia opera in F, *SATB* —/2 *Ashdown.*
- Benedicite —/2 *Novello.*
- Blessed be the man, *SATB* —/2 *Novello.*
- Come to the sunset Tree, *SATB* —/4 *Chappell.*

Philps, My heart is thine —25 *Ditson.*

Phinney F. Old battleflag, march, *P* —40 *Brainard.*

Phinney Lola, My love's white rose —30 *Ditson.*

Phippen. *White*: March of the conquerors, *P* —35.
- Remembrance, waltzes, *P* —60.
- Supplication, *Pipe* or *Reed Org* —35.
- They all have an axe to grind, Motto —35.

Phippen Joshua. Lookin' Back, in E b —60 *Thompson.*
- 5 Songs, *P*: 1. Lady's Slipper, 2. Columbine, 3. Solomon's Seal, à —30. N. 4. Dandelion —40. N. 5. Jack-in-the-Pulpit —30 *Thompson.*

Phippen R. H. Bow down thine ear, O Lord —40 *Ditson.*
- Choice Selections (Compiled) —35 *Ditson.*
- 20 Responses —20 *Ditson.*

Phipps. *White*: Dear old home, good-bye, song and chor. —35.
- God pity the poor, song and chorus —35.
- Hand in hand, lip to lip, song and chor. —35.
- Johnnie won't drink, temperance song and chorus —35.
- Land of my fathers (Ester's song), *SATB,* & King, Wherewithal shall a young man, *SSS,* & Hullah, Thy will be done, *SATB* —/2 *Ashdown.*
- My House of prayer —50.
- No sorrow yonder, darling, song and chor. —40.

Phipps G. G. Johnnie won't drink, temperance song —/2 *Sheard.*

Phipps O. G. Bochsa's celebrated harp march, *G* —35 *Ditson.*
- Iron City, mazurka, *P* —50 *Brainard.*

Phipps S. B. Paragon Method, *V* —75 n *Church.*

Phipps T. B. *Williams*: Pleasures of Melody, consisting of the most Popular Airs of all Countries, *P*: 1. Maids of Merry England (Perring), 2. Marcia (Carradino), 3. Polish March, 4. Le Militaire, 5. American Air, 6. Galop de Gustave, 7. Der Schottische, 8. Beethoven's Last Waltz, 9. The New Stop Waltz and Queen's Waltz, 10. The Maid of Llamvellyn, 11. The Gay Young Spring, 12. Bochsa's French March, 13. Valse à la Chasse, 14. Musical Box Waltz and Queen's Waltz, 15. German Air, Lilla's a Lady, 16. March and Bohemian Air, 17. Le pas Redouble, 18. Love's Dulce Domum, 19. The Blue Bells of Scotland, 20. My Lodging is on the Cold Ground, 21. Though you Leave Me, 22. Deh Conte, 23. Rosa Waltz, 24. Lass of Gowrie, 25. Isle of Beauty, German Air, 26. La Lituana, 27. Ma Normandie, 28. Love's Young Dream, 29. La Tarantella, 30. The Rhine Waltz, 31. Fly not yet, 32. The rising of the Lark, 33. Maggie Lauder, 34. Hope told a Flattering Tale, 35. Rule Britannia, 36. Buonoparte's March, 37. God save the Queen, 38. In Happier Hours, 39. Within a Mile of Edinboro', 40. When the Day with Rosy Light, 41. The Mistletoe Bough, 42. The Rose Song, 43. The Star Waltz, 44. La Pestal Waltz, 45. March of the Men of Harlech, 46. Oh! dear what can the matter be?, 47. Rataplan, 48. Six Original Airs, 49. Duke of York's March, 50. Isabel, 51. Home, Sweet Home, 52. Trab, Trab, Trab, 53. Norah Creina, 54. My Boyhood's Love, 55. Haydn's Hymn to the Emperor, 56. The Lass of Patie's Mill, 57. Haydn's Surprise, 58. The Boatie Rows, 59. Ah Perdona, 60. Il Segreto per esser, 61. Di Piscatore, 62. Huntsmen's Chorus (Freischütz), 63. Sicilian Mariner's Hymn, 64. We're a' noddin', 65. British Grenadiers, 66. Partant pour la Syrie, 67. The Low-backed Car, 68. Hungarian Waltz, 69. St. Patrick's Day, 70. The Plough Boy, 71. Non più Andrai, 72. Sturm-Marsch, Galop, 73. Annie Laurie, 74. Pop goes the Weasel, and La Tempête, 75. Auld Lang Syne, 76. Bonnie Dundee, 77. Marche des Croates, 78. Come unto these Yellow Sands, 79. La Parisienne, 80. The Canadian Boat song, à 1/—.

- Recollections of Sacred Musical Festivals, selected from the most Popular Works of Händel, Haydn, Pergolesi, Beethoven etc., *P*, I—VI à 2/—: I. O, Thou that Tellest; Let the Bright Seraphim; See, the Conquering Hero; Oh! had I Jubal's Lyre.
  II. The Heavens are Telling; With Verdure Clad; With joy the impatient Husbandman.
  III. Hallelujah Chorus, from Beethoven's Mount of Olives.
  IV. Lord, remember David; Waft her Angels; Let me Wander; Let the Merry Bells; Gloria in Excelsis.
  V. Riego's Hymn; Sound the Loud Timbrel; Dead March in Saul.
  VI. Adestes Fideles; Spanish Chant: Russian Vesper Hymn.

Phipps W. Hymeneal Altar, *SAB* —60 *Brainard.*
Phipson W. Carillon des Noces, polka-maz. 4— *Katto.*
Phitt S. Vers Cythère, rondo nocturne, *P* 1— n *Heugel.*
Phlezz R. *Vincent:* Burnie 2/— n.
- 2 Little Songs 2/— n.
- Song to Pan 2/— n.

Phoebus et Phoebé, duo 1— n *Ondet.*
Phoenix A. S. Fair Edgewood March —50 *National Music Co.*
Phoenix Walter. *Ditson:* Down where the lilacs bloom —35.
- Flower song —40.
- Poor little yoe, song and chor. —40.
- Where the ivy grows so green —40.

Phonic E. *Gallet:* Ave Maria, 2 voix avec solo, *HaVOrg* 1.75 n, solo et choeur, *HaV Org* 1.75.
- O Salutaris, 2 voix et choeur 1.75 n.
- Panis Angelicus, 2 voix et choeur 2— n.
- Tantum ergo, 2 voix 1— n.

Phonographe, chansonnette 1— n *Joubert.*
Photographe —35 n *Maurel.*
Photographe 1— n *Ondet.*
Photographie instantanée —35 n *Maurel.*
Photographie de poivrier 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Photographie de Sophie 1— n *Joubert.*
Phyllis und die Mutter, vide: Volkslieder.
Phylloxera —35 n *Maurel.*
Physick A. *Novello:* Gnome king 4/— *Reeder.*
- Legend Lo! a star tells the birth, carol, *SATB* —/2.
- Naw when the Sabbath was past (Easter), carol, *SATB* —/1.
- Sketch, *Org* 1/—.
- Sketch, *Org* 1/— *Donajowski.*
- Sowing in faith (Harvest), carol, *SATB* —/1.
- 2 Travellers (Christmas), carol, *SATB* —/1.
- Triumphal March, *Org* 2/— *Donajowski.*
- Vanished choir, with *HP* 4/—, with *H(P)* ad lib. 2/— *Augener.*

Physiologie de l'homme et de la femme, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Piacenza P. *Ricordi:* Acqua di Rapallo, *P* 2— *Mariani.*
- Agape, polka 2— *Mariani.*
- Albina, mazurka, *VP* 2— *Mariani.*
- All'anima grande di Camillo Cavour, requiem 2—.
- Bastone di Calicchio, polka 2— *Mariani.*
- Biribibi, polka 2— *Mariani.*
- Canto della sera, romanza 3—.
- Capriccio sulla Stella confidente, *FlP* 6— *Mariani.*
- Capriccio sulla Romanza: Alla stella confidente, *FlP* 6—.
- Carnaval de Nice, suite de danses, *FlP* 10—: N. 1. L'Arlequin, valzer 2—. N. 2. Le Pouf, valzer 2—. N. 3. La Debardeuse, mazurka 1.50. N. 4. Le Ninin, mazurka 1.50. N. 5. Le Joujou, polka 1.50. N. 6. La Lionne, polka 1.50. N. 7. Le Lion, schottisch 1.50. N. 8. Le Dominò, schottisch 2—. N. 9. La Grisette, varsovienne 2.50. N. 10. L'Ecossaise, varsovienne 2—.
- Carneval de Nice, album de danses, *FlP* 4.50.
- Carnovale di Genova, album, *FlP* 12—: N. 1. Il Paganini, valzer 1.50. N. 2. Il Doria, valzer 1.50. N. 3. L'Apollo, nazurka 2—. N. 4. Cinque Lampade, mazurka 2—. N. 5. Le due Torri, polka 1.50. N. 6. L'Allegria, polka 2—. N. 7. Il Colombo, schottisch 2—. N. 8. La Maschera, schottisch 1.50. N. 9. Il Giustiniani, varsovienne 2.50. N. 10. Nazionale, varsovienne 2—.
- Carnovale di Genova, album di 10 ballabili, *FlP* 5—.
- Carolina, polka 1— *Mariani.*
- Cipriano il Sarto, sinfonia, *P* 4.50, *4ms* 8—.
- Claudia, polka 2—, *4ms* 3— *Mariani.*
- Corona nuziale, *P* 2— *Mariani.*
- Emilia, *P* 2.50 *Mariani.*
- Entella, polka 2— *Mariani.*
- Esmeralda, *P* 2— *Mariani.*
- Fanciulla in mar, *P* 2— *Mariani.*
- Fera d' Gianduja, canson 1— *Mariani.*
- Fidanzata, *P* 2— *Mariani.*
- Fiori di Tersicore, album 12—: N. 1. Pulcinella, valzer 2—. N. 2. Pantalone, valzer 1.50. N. 3. Rosaura, mazurka 1.50. N. 4. Lelia, mazurka 2.50. N. 5. Colombina, polka 1.50. N. 6. Martuccia, polka 1.50. N. 7. Beatrice, schottisch 2—. N. 8. Rosalinda, schottisch 1.50. N. 9. Annettina, varsovienne 2.50. N. 10. Forosetta, varsovienne 2—.
- Fiori di Tersicore, album di ballabili da sala, *FlP* 5—.
- Fleurs choisies de Danses pour Salon, *FlP* 4—.
- Gioie d'Imene, *P* 2— *Mariani.*
- Il più bel di della vita, mazurka nel ballo „La Lanterna del Diavolo", *V, Fl* à 1—, *VP, FlP* à 2.50 *Mariani.*
- Inno di guerra di A. Brofferio, musicato in tempo di marcia 2.50, *Banda* 3.50 n *Mariani.*
- La legge del cuore, *P* 2— *Mariani.*
- Le tre grazie, *P* 2— *Mariani.*
- Macina, polka 1.50.
- Marche militaire, *P* 2.50.
- Marcia del Principe, *4ms* 3— *Mariani.*

- Marcia Reale d'ordinanza, ridotta per le moderne musiche militari (di Gabetti), *Banda* 3— n *Mariani*.
- Marie, *P* 2— *Mariani*.
- Marinella: Scena ed Aria: Se forse anch'io potessi 4—.
- Marinetta, polka 1.50.
- Mirandolina, polka 2— *Mariani*.
- O madre del Signor 3— *Mariani*.
- Paolina, mazurka facile, *4ms* 2.50 *Mariani*.
- Pazzerella, polka 2— *Mariani*.
- Poveretta, *P* 2—, *4ms* 3— *Mariani*.
- Quadrilatero, gran polka militare, *P* 5— *Mariani*.
- Rabadan, polka 2— *Mariani*.
- Rataplan, valzer 4.50.
- Ravvedimento e Perdono, *P* 2—, fac. 2—, *4ms* 3—, *V*, *Fl* à 1—, *VP*, *FlP* à 2.50, *FlVP* 3— *Mariani*.
- Ravvedimento e Perdono, mazurka, & Streabbogg, Oiseau de Paradis, *P* —80 *Féxis*.
- Rimembranze di Lavagna, album di danze, *P* 7—: N. 1. Rosinella, mazurka, 2. Fanciulla al mar, mazurka, 3. Esmeralda, mazurka, 4. Biribiribi, polka, 5. Entella, polka, 6. Mirandolina, polka, à 2— *Mariani*.
- Rivolta delle Donne nel Serraglio, polka finale 1—.
- Rosinella, *P* 2— *Mariani*.
- Sinfonia per l'op. Monaldesca, *4ms* 6— *Mariani*.
- Stella del Saluto, maz. 1.50.
- Stessa ridotta facile, polka 2— *Mariani*.
- Storia di un leandro, polka 2— *Mariani*.
- Suor Teresa, *P* 2—, *4ms* 3— *Mariani*.
- Tamburo maggiore, canzonetta 2— *Mariani*.
- Un giorno di Fiera, polka, *P* 2— *Mariani*.
- Un pensiero del cuore, valzer 2.50.
- Un saluto a Venezia, gran mazurka, *4ms* 7— *Mariani*.
- Vittorina, *P* 2—, *4ms* 3— *Mariani*.
- Zingarella, ballata 4—.
- Zouaves, valzer 4.50.

Piacezzi C. *Ricordi*: Op. 4 Leggenda, *VcP* 1.50 n.
- 6 Romanza, *VcP* 2— n.
- Canzonetta (stile antico), *VcP* 1.25 n.
- Mazurka, *VcP* 2— n.
- Paloma, celebre canzone spagnuola di S. de Yradier, *VcP* 1.25 n.
- Tarantella, *VcP* 3— n.

Piaggio, The Rainy Day —10 *Nat. Music Co.*

Piaire marchand le bric à brac 1—, *Ch. s.* —35 n *Billaudot*.

Pian F. *Ricordi*: Casson xe bonbon! Canzonetta: Nina, mi solo sceltime 1— n, *P* 1— n, *Mand* —25 n.
- Lagune di Grado, *P* 1— n.
- Sangue triestin. Canzonetta: Abasso la miseria (1. Premio) —75 n, *P* —75 n, *Mand* —25 n.
- Sangue triestin. Canzonetta: Abasso la miseria (2. Premio) —75 n, *P* —75 n.

Pianelli A. de. *Maillot, Gallet*: Crépuscule d'amour 2— n.
- Folie d'aimer, valse boston-chantée 2— n.
- Folie d'aimer, valse boston, *P* 2— n.
- J'ai trop pleuré 2— n.
- Lassitude, valse lente, *P* 2— n.
- Menuet, mélodie 2— n.
- Mirlitons, marche 2— n.
- Nora, valse lente, *P* 2— n.
- Petites Mules, *P* 1.50 n.
- Quand tu dors 2— n.
- Qu'il te souvienne un jour 2— n.
- Rieuse, valse lente, *P* 2— n.
- Sonata (F), *VcP* (Schroeder) 1/— n *Augener*.
- Sonata (D), *VcP* (Schroeder) 1/— n *Augener*.

Piani P. Amicizia, *P* 1.50 *Ricordi*.

Pianist (Classical), a selection of compositions from the Great Masters: 1. Corelli: Giga, 2. Kirnberger: Allegro, 3. Kirnberger: Fuga, 4. Martini: Allemanda, 5. Martini: Corrente, 6. Martini: Giga, 7. J. S. Bach: Gavotte, 8. Rameau: Le Tambourin, 9. Steibelt: Rondo alla Turca, 10. Haydn: Polacca in A, 11. Dussek: L'Adieu, rondo, 12. Dussek: La Matinée, 13. J. S. Bach: Bourrée, 14. J. S. Bach: Gavotte in D min., 15. Corelli: Prelude and Giga, 16. F. J. Gossec: Gavotte Mignonne, à 3/— *Donajowski*.

Pianist (Der kleine), Sammlung beliebter Kompositionen für *P* in leichter Spielart (ohne Oktaven), I (Nr. 1—6) 2— n: Nr. 1. Delibes: Coppélia, Mazurka, 2. Delibes: Coppélia, Puppen-Walzer, 3. Delibes: Coppélia, Valse lente, 4. Durand, op. 62: Chaconne, 5. Leoncavallo: Bajazzo, Menuett und Gavotte, 6. Leoncavallo: Bajazzo, Serenade, à 1—.

II (Nr. 7—12) 2— n: Nr. 7. Leoncavallo: Bajazzo, Lied des Bajazzo, 8. Massenet: Der Cid, Aragonaise, 9. Massenet: Manon, Gavotte, 10. Massenet: Manon, Menuett, 11. Métra: La Sérénade, valse espagnole, 12. Métra: Die Welle, Walzer, à 1— *Fürstner*.

Pianist's Anthology, collection of 28 favorite pieces, selected and edited by L. Oesterle 1— n *Schirmer*.

Pianist's First and Second Year, a collection of pieces carefully graded and fingered by L. Oesterle 1— n *Schirmer*.

Pianist's Hand Extender 2— *White*.

Pianist's Parlor Album, adapted by H. T. Seifert, *P* 1— n *Fischer*.

Pianist's Pastime, *P* —75 *Brainard*.

Pianist's Portfolio, a collection of favourite pieces for the *P*: *Chappell*:

1. Ascher: Vaillance, polka militaire 3/—.
2. Krispin: Pensée Fugitive 1/—.
6. P. Horr: Les Adieux, andantino 3/—.
7. Schumann: Warum? 1/—.
8. Chaulieu: March in Masaniello 3/—.
9. Czerny: Tic e toc 2/—.

10. Czerny: Groves of Blarney 2/—.
11. Czerny: Rousseau's Dream 2/—.
12. Czerny: Valse de Strauss 2/—.
13. Purcell's Ground, variations 2/—.
14. Haydn: Ox Minuet 1/—.
15. Mozart: One-fingered Waltz 1/—.
16. Händel: Hailstone Chorus 1/—.
17. Burgmüller: Spargi d'amore pianto. N. 1. Lucia di Lammermoor 4/—.
18. Burgmüller: Verrano la sull' aurà. N. 2. Lucia di Lammermoor 3/—.
19. Burgmüller: Tu che a Dio spiegasti. N. 3. Lucia di Lammermoor 3/—.
20. Lindfeldt: La Belle Marie, sérénade 3/—.
21. Praeger: Mélodie de Beethoven, transcript. 3/—.
22. Ritter: Véloce, impromptu de concert 4/—.
23. Henselt: Song of Love (Liebeslied) 2/—.
24. Rimbault: Händel's Favourite Marches etc. 3/—.
25. Händel: Overture, Samson 3/—.
26. Händel: Minuet and Dead March, Samson 2/—.
27. Haydn: Andante, Surprise Symphony 2/—.

Pianist's Second and Third Year, a collection of pieces carefully graded and fingered by L. Oestele 1—n *Schirmer.*

Pianist, Selections from classical and modern authors (J. Hoffmann), I—VIII à 4/— *Orpheus.*

Pianist's Treasury, a collection of 29 moderately difficult pieces, selected and fingered by W. Scharfenberg, *P* 1—n *Schirmer.*

Pianist's Treasury, a collection of 29 moderately difficult pieces, selected and fingered by W. Scharfenberg, *P* 1—n *Schirmer.*

Pianista (Mladý český), Sbírka velmi snadných skladeb pro *P* na 2 ruce, Sešit 1—60 à 1— *Urbánek.*

Pianistas del porvenir, Colección de fantasías fáciles sobre motivos de las óperas más populares, *P*: 1. Un Ballo in maschera, 2. Marta, 3. Faust, 4. Guillermo Tell, 5. Roberto il Diavolo, 6. Ernani, 7. La Sonnambula, 8. La Favorita. à —75 n *Dotésio.*

Piano-Album (Les petits Concerts), N. 1—25 2/6 n *Cramer.*

Piano Album, 5 Sonatinas by Moscheles, Ries and Steibelt, edited by Carl Reinecke 1/— n *Williams.*

Piano Album, 12 Hungarian Melodies, *P* 1/— n *Williams.*

Piano Album, 14 gavottes classical 1/— n *Williams.*

Piano Album, a set of studies of *P*, arr. in progressive Ordre by popul. Composers 1/6 n *Williams.*

Pi-a-no, chansonnette 1— n *Joubert.*

Piano Classics, *P*: I: 39 classical compositions, II: 31 classical compositions, III: 29 compositions, *P* à 1— *Ditson.*

Piano Girl 4/— *Hopwood.*

Piano G. B. La corona d'Italia —40 *Bibliografio Salesiana.*

Piano at Home, collection of *4ms* 2— *Ditson.*

Piano L. Valzer brillante, *P* 2.50, *GMandFl* 1.50 *Mariani.*

Piano et machine à coudre, pour jeunes filles —50 n *Pinatel.*

Piano Made Easy, a selection of One Hundred favourite English, Scottish and Irish Airs easily arranged 1/6 n *Bayley.*

Piano e Pestalozza, valzer brillante, *2V (Mand)P* 1.50, *FlVP* 3— *Mariani.*

Piano Pictures, Teaching pieces by various authors, edited by F. W. Root: 1. F. W. Root: The old clock in the corner, 2. G F. Root: Mill wheel polka, 3. F. W. Root: The boat ride, 4. F. W. Root: Lightly rocking, 5. J. R. Murray: The merry sleigh-ride, 6. J. R. Murray: The dance in the woods, 7. J. R. Murray: The butterflies' dance, 8. F. W. Root: Twilight's approach, 9. F. W. Root: Waiting for his footsteps, 10. F. W. Root: Parade day, 11. F. W. Root: Bright hope waltz, 12. F. W. Root: Loving heart waltz, 13. F. W. Root: By the brooklet, 14. Geo. F. Root: Song of the harvesters, 15. F. W. Root: Clustering vine waltz, 16. F. W. Root: Theme varie, 17. F. W. Root: Mossy dell waltz, 18. F. W. Root: Squirrel redowa, 19. Geo F. Root: Whirling waltz, 20. J. R. Murray: Over the dancing waves, 21. G. F. Root: Sparkling wavelets, 22. G. F. Root: Mary of the glen waltz, 23. G. F. Root: Off for a holiday, 24. G. F. Root: Jennie June polka, 25. G. F. Root: Ploughboy's call, 26. G. F. Root: Morning meditation, 27. F. W. Root: Going to the village, 28. F. W. Root: Homeward bound, 29. F. W. Root: The pattering rain, 30. F. W. Root: Little brother's lullaby, 31. F. W. Root: Swinging on the tree-top, 32. F. W. Root: The pony ride, 33. F. W. Root: Melodia schottische, 34. F. W. Root: Wandering in the greenwood, 35. F. W. Root: At the Church, 36. F. W. Root: Moonlight waltz, 27. J. R. Murray: Home from school march, 38. J. R. Murray: Song of the fairies, 39. F. W. Root: Five-finger waltz, à —25.

Piano Preceptor, containing a complete Course of Lessons on Music, together with a series of Instructions, Scales, Exercices and a selection of Favourite Airs, carefully arranged and fingered 1/6 *Bayley.*

Piano rendu, Suggestion et musique de H. D. M. av. *P* 1.70 n *Astruc.*

Piano-Revue, indeh. udv. Kompositioner af moderne Komponister, *4ms* 7— *Nordisk Musikforlag.*

Piano-Revue, indeholdende udvalgte Kompositioner af danske og fremmede Komponister, I—III, *P* à 6— *Nordisk Musikforlag.*

Piano Treasures —50 *Brainard.*

Piano-Universum, Album I—XVII à —60 *Bosworth.*

Pianoforte-Album, Sammlung beliebter Salon-Kompositionen im mittelschweren Stil: I. Schulz-Weida: Sennlied beim Fensterln. Zitherklänge. Oesten: Alpenrosen. Lefébure-Wély: Les Cloches du Monastère. Talexy: Musidora. Kalliwoda: Le Désir. Battmann: Fleur des Alpes. Archambeau: Mazurka des Clochettes. Berge: Aurora-Polka-Mazurka. Richards: Marie 3— *Fürstner.*

Pianoforte-Album (Beyer), Opern u. Lieder, *4ms,* I—II à 2— n *Praeger.*

Pianoforte-Album (Köhler u. Kullak), Sammlung beliebter Kompositionen (Nr. 1—17), *P* 1.20 *Peters.*

Pianoforte-Album, Sammlung beliebter Kompositionen, *4ms,* I—II à 1.50 *Peters.*

Pianoforte-Album, eine Auswahl eleganter Tonstücke 3— *Hofmeister.*

Pianoforte Album, I—VIII à 1/— *Boosey.*

Pianoforte-Album (Peters) 1— *A. Hoffmann.*

Pianoforte, Album skladeb pro 2 ruce. Redigují profesoří J. Jiránek, J. z Káanů, H. Trneček: I: 1. B. Smetana: Robertu Schumannovi. 2. Antonín Dvořák: Humoreska. 3. Zd. Fibich: Zastavenićko. 4. J. Jiránek: Kozácká ukolébavka. 5. Jindřich z Káanů, op. 16: I. Barcarolla. 6. K. Knittl: Lístek do památníku. 7. Karel Kovařovic, op. 15: I., II. Dvě mazurky. 8. Jan Malát: Píseň beze slov. 9. J. R. Rozkošný: Impromptu. 10. H. Trneček, op. 24: I. Loučení 2— n.

II: 1. Saint-Saëns, op. 90 č. 3: Gavotte. 2. K. Bendl, op. 109 a: Milostná scéna. 3. Em. Chvála: Nocturno. 4. O. Nedbal: Valčík. 5. J. Nešvera: Mazurek. 6. R. Nováček: * * *. 7. A. Praus: Humoreska. 8. Josef Přibík: Melodie. 9. Jul. Rauscher: Bagatella 2— n *Urbánek.*

Pianoforte Compositions, Celebrated, arranged in a popular and easy form —/6: N. 1. The Corricolo Galop, 2. Air Louis the 13th, 3. The Maiden's Prayer, 4. The Shepherd Boy's Song, 5. The Carnival of Venice, 6. Les Cloches du Monastère, 7. Rondo in D, 8. Heimweh, *Donajowski.*

Pianoforte and Dance Album, 34 easy *P* Pieces —/6 *Pitman.*

Pianoforte Duets à 2/— *Ascherberg.*

Pianoforte Duets from the favourite operas, I—II à 1/— n *Wickins.*

Pianoforte Duett Selection, This book contains 128 pages of the most popular duets ever published, and would cost (if bought at retail) 25—, paper cover —50 *White.*

Pianoforte Music, favourite, easy and effective (Wickin's Grosv. Coll. Alb. N. 78) 1/— n *Wickins.*

Pianoforte-Musik, Klassische und moderne, Sammlung vorzüglicher Pianoforte-Werke von J. S. Bach bis auf die neuesten Zeiten, herausgeg. von C. Reinecke: I: Nr. 1. Bach J. S.: Fantasia, C-moll. 2. Scarlatti D.: Sonate, A-moll. 3. Haydn J.: Sonate, Es-dur, (Nr. 1). 4. Mozart W. A.: Adagio. (Aus den 12 Klavierstücken. Nr. 9.) 5. Mozart W. A.: Gigue. (Aus derselben Reihe. Nr. 11.) 6. Beethoven L. van: Andante in F. (Aus den kleineren Stücken für das *P.* N. 10.) 7. Beethoven L. van: Variationen über den russischen Tanz aus dem Ballett: Das Waldmädchen. 8. Field J.: Reviens, Reviens, Kavatine. 9. Chopin Fr.: Rondo, op. 16. 10. Rubinstein A.: Serenade (op. 22 Nr. 1). 11. Mendelssohn-Bartholdy F.: Spinnlied aus der Heimkehr aus der Fremde (op. 89). 12. Mendelssohn-Bartholdy F.: Nachtmusik aus demselben Werke. 13. Schumann R.: Zwischenaktsmusik aus Manfred. 14. Schumann R.: Rufung der Alpenfee aus dems. Werke. 15. Thalberg S.: Lacrymosa aus dem Requiem von Mozart. (Aus l'Art du Chant appliqué au *P,* op. 70 Serie I N. 5.) 16. Thalberg S.: Duo des Noves de Figaro, opéra de Mozart (aus dems. Werke). 17. Kalkbrenner F.: La femme du Marin, pensée fugitive 3—.

II: Nr. 1. Paradies P. D.: Tokkata, A-dur. 2. Händel G. F.: Variationen, E-dur. 3. Bach J. S.: Aria, D-dur. 4. Bach J. S.: Scherzo, A-moll. 5. Haydn J.: Sonate, Es-dur (Nr. 3). 6. Clementi M.: Sonate, A-dur (Nr. 2). 7. Mozart W. A.: Rondo. (Aus den 12 Klavierstücken, Nr 3.) 8. Beethoven L. van: Vier Bagatellen. (Aus den 7 Bagatellen, op. 33 Nr. 4—7.) 9. Hummel J. N.: Caprice, op. 49. 10. Mendelssohn-Bartholdy F.: Caprice, A-moll. (Aus den Trois Caprices, op. 33 N. 1.) 11. Schumann R.: Traumeswirren. (Aus den Fantasiestücken, op. 12 Nr. 7.) 12. Thalberg S.: Notturno. (Aus den 3 Notturnos, op. 21 N. 1.) 13. Chopin F.: Etude, As-dur. (Aus den 12 Etuden, op. 25 Nr. 1.) 14. Liszt F.: Elsas Brautzug zum Münster. (Aus d. 2 Stücken aus R. Wagner's Tannhäuser und Lohengrin.) 15. Heller St.: Drei Präludien. (Aus den 24 Präludien, op. 81 Nr. 11—13.) 3— *Breitkopf.*

Pianoforte-Musik, Klassische und moderne, Sammlung vorzüglicher Pianoforte-Werke, *4ms* (Carl Reinecke), I—IV à 3— *Breitkopf:* I. 1. Mozart W. A.: Fantasia, F-moll. 2. Beethoven L. v.: Marsch, op. 45 Nr. 1. 3. Schubert Franz: Rondo, op. 138. 4. Mendelssohn-Bartholdy F.: Ouv. Heimkehr aus der Fremde. 5. Schumann R.: 2 Stücke aus Manfred. 6. Heller Stephen: Tarantelle, op. 85 Nr. 2. 7. Reinecke C.: Weihnachtsabend (aus der Musik zu Nußknacker u. Mausekönig). 8. Nicodé Jean Louis, Walzer, op. 7 Nr. 2. 9. Bargiel W.: Suite, op 7. 10. Wagner Rich.: Vorspiel zu Lohengrin.

II. 1. Bach J. S.: Hirten-Symphonie aus dem Weihnachtsoratorium. 2. Bach C. Ph. Em.: Symphonie, D-dur. 3. Mozart W. A.: Andante con Variazioni,

G-dur. 4. Beethoven L. v.: Marsch und Chor aus den Ruinen von Athen. 5. Mendelssohn-Bartholdy F.: Kriegsmarsch der Priester aus Athalia. 6. Weber C. M. v.: 8 Pièces, op. 60 Nr. 1. 7. Schubert Fr.: Marche caractéristique, op. 121 Nr. 1. 8. Schumann R.: Walzer und Menuett aus d. Kinderball, op. 130. 9. Liszt Fr.: Les Préludes. 10. Wagner R.: Einleitung zum dritten Akt der Oper Lohengrin.

III. 1. Gluck Chr. W. von: Gavotte aus Iphigenie in Aulis. 2. Beethoven L. v.: 6 Variationen, Lied mit Veränderungen. 3. Weber C. M. v.: Rondo a. d. 8 Pièces, op. 60. 4. Schubert Fr.: Ungarischer Marsch aus Divertissement à la hongroise, op. 54. 5. Schumann R.: Trauermarsch aus d. Quintett für *P*, op. 44. 6. Reinecke Carl: Idylle aus der Musik zu Schillers „Wilhelm Tell", op. 102. 7. Reinecke: Brautzugsmusik aus demselben Werke. 8. Krause A.: Serenade, op. 6. 9. Hoffmann H.: Ständchen aus: Italienische Liebesnovelle, op. 19. 10. Mendelssohn - Bartholdy F.: Allegro brillant, op. 92. 11. Wagner Rich.: Vorspiel zu Tristan und Isolde.

IV. 1. Bach J. S.: Bourrée (H-m.) a. d. 2. Sonate für *V* (B. Tours). 2. Bach J. S.: Sarabande (D-dur) a. d. 6. Sonate für *Vc* (B. Tours). 3. Beethoven L. van: Trauermarsch a. op. 26 (E. Naumann). 4. Beethoven L. van: Triumphmarsch a. Tarpeja (Fr. Brissler). 5. Mendelssohn-Bartholdy F.: Elfen-Chor u. Tanz a. op. 61 (A. Horn). 6. Mozart W. A.: Adagio und Allegro für eine Orgelwalze. 7. Mozart W. A.: Andante a. d. 4. Sonate in F-dur. 8. Schumann R.: Op. 29 Nr. 3. Zigeunerleben (Brissler Fr.). 9. Wagner R.: Polonaise. 10. Wagner R.: Brautlied aus Lohengrin (S. Jadassohn). 11. Hofmann H.: Op. 79 Nr. 6. Beim Einsiedler. 12. Hofmann H.: Marsch a. Wilhelm von Oranien. 13. Reinecke C.: Op. 161 Nr. 5. Tanz unter der Dorflinde, Intermezzo. 14. Scharwenka X.: Op. 3 Nr. 1. Polnischer Nationaltanz. 15. Thalberg S.: Op. 60. Barkarole (A. Horn).

III. 1. Bach J. S.: Andante, Es-dur. 2. Haydn J.: Andante con Variazioni (aus den kleineren Stücken für *P*, Nr. 1). 3. Dussek J. L.: Sonate Nr. 5, G-moll, op. 10 Nr. 2. 4. Klengel A. A.: Kanon (aus den Kanons und Fugen, Band 1 Nr. 3). 5. Mozart W. A.: Fantasia Nr. 1, C-dur (aus den 12 Klavierstücken, Nr. 4). 6. Beethoven L. v.: 7 neue Bagatellen (aus den 11 neuen Bagatellen, op 119 Nr. 5—11). 7. Beethoven L. v.: 32 Variationen in C-moll. 8. Hiller F.: Rêveries (aus op. 17 Nr. 1—3). 9. Field J.: 4. Notturno, A-dur. 10. Schubert F.: Andante (aus der C-dur-Symphonie). 11. Bargiel W.: Pianofortestücke (aus den 8 Pianofortestücken, op. 32 Nr. 1 u. 2). 12. Jadassohn S.: Scherzo (aus der Serenade op. 35 Nr. 3). 13. Jadassohn S.: Minuetto (aus demselben Werke Nr. 7). 14. Schumann R.: Novellette, F-dur (aus op. 21 Nr. 1). 15. Reinecke C.: Courante und Ländler (aus den alten und neuen Tänzen, op. 57 Nr. 2 und 3).

IV. 1. Clementi M.: Sonate Nr. 64, G-moll, op. 50 Nr. 3 (Didone abbandonata). 2. Gade Niels W.: Volkstänze, Phantasiestücke (aus op. 31 Nr. 3 u. 4). 3. Bruch M.: 3 Klavierstücke (aus op. 12 Nr. 2, 5 u. 6). 4. Kiel F.: 3 Kanons (aus den 15 Kanons im Kammerstil, op. 1 Nr. 1, 10, 12). 5. Raff J.: Fuge (aus d. Sonate u. Fuge op. 14). 6. Heller St.: Präludien (aus d. 24 Präludien, op. 81 Heft 1 Nr. 7). 7. Thalberg S.: Air d'église du célèbre chanteur Stradella (aus op. 70, Serie I Nr. 4). 8. Schumann Clara: 2 Pièces fugitives (aus den 4 Pièces fugitives, op. 15 Nr. 1 und 2). 9. Vogt J.: Prélude et Fugue (op. 20 Nr. 2). 10. Weil O.: Allegretto grazioso (aus den Phantasiestücken, op. 4 Nr. 1). 11. Liszt F.: Spinnlied aus Der fliegende Holländer, von R. Wagner.

V. 1. Haessler J. G.: Phantasie u. Sonate, op. 17. 2. Prinz Louis Ferdinand: Vierst. Fuge, op. 7. 3. Beethoven L. v.: 15 Variationen (mit Fuge), op. 35 in Es. 4. Beethoven L. v.: Trauermarsch aus der 3. Symphonie, von F. Liszt. 5. Krause A.: Präludium, Des-dur (aus op. 13 Nr. 1). 6. Heller St.: Polonaise, op. 104. 7. Th. Gouvy: 3. Serenade. 8. Mayer K.: Fleurs d'Antomne (aus op. 210 Nr. 3). 9. Mendelssohn-Bartholdy F.: Andante cantabile e Presto agitato. 10/11. Henselt A.: Ave Maria, E-dur und Liebeslied, B-dur (aus den 12 Etüden, op. 5 Nr. 4 u. 11). 12. Chopin Fr.: Mazurka, D-dur, op. 33 Nr. 2. 13. Chopin F.: Mazurka, B-dur, op. 17 Nr. 1.

VI. 1. Schubert Fr.: Phantasie, op. 15. 2. Chopin Fr.: Mazurka, H-dur, op. 63 Nr. 1. 3. Weber C. M. v.: Sonate Nr. 3, D-moll, op. 49. 4. Weber C. M. v.: Momento capriccioso, op. 12. 5. Henselt A.: Pensée fugitive, op. 8. 6. Mendelssohn-Bartholdy F.: Variationen, op. 83. 7. Schumann R.: Ende vom Lied (aus den Phantasiestükken op. 12 Nr. 8). 8. Heller St.: Tarantelle, op. 85 Nr. 2. 9. Gade Niels W.: Volkstänze, Phantasiestücke (aus op. 31 Nr. 1 und 2). 10. Schubert Fr.: Impromptu, op. 90 Heft 2. 11. Chopin Fr.: Berceuse, Des-dur, op. 57.

Pianoforte Pieces for Little Players, very easy 1/— n *Wickins.*

Pianoforte Pieces for Advanced Performers (5th Selection) 1/— n *Sheard.*

Pianofortebibliothek, Sammlung klassischer und moderner Kompositionen, *P:* Heft 1. Op. 65. Weber C. M. v.: Aufforderung zum Tanz, Rondo brillante —20. Heft 2.

Op. 90. Schubert Fr.: Vier Impromptus —60. Heft 3. Op. 94. Schubert Fr.: Moments musicals —30. Heft 4. Op. 55. Schubert Fr.: Großer Trauermarsch —10. Heft 5. Op. 66. Schubert Fr.: Grande marche héroique —30. Heft 6. Léfebure-Wély: Gebetsstunde, Nocturne —20. Heft 7. Léfebure-Wély: Abendruhe —20. Heft 8. Field J.: 3 Nocturnes —30. Heft 9. Field J.: 3 Nocturnes —40. Heft 10. Op. 15. Mendelssohn-Bartholdy: Phantasie über „the last rose" —20. Heft 11. Op. 16. Mendelssohn-Bartholdy: 3 Phantasien oder Capricen —30. Heft 12. Weber C. M. v.: Caprice —20 *Beyer.*

Pianofortebibliothek, Sammlung klassischer und moderner Kompositionen, *4ms:* Heft 1. Schubert Fr., op. 138: Rondo (Notre amitié est invariable) —30. Heft 2. Weber C. M. v.: Ouvertüre zum Freischütz —30. Heft 3. Weber C. M. v., op. 3 Nr. 1. Sechs leichte Stücke —40. Heft 4. Weber C. M. v., op. 3 Nr. 2. Sechs leichte Stücke —50. Heft 5. Schubert Fr., op. 27: Trois marches héroiques —30. Heft 6. Weber C. M. v.: Ouvertüre zu Preciosa —30. Heft 7. Weber C. M. v.: Ouvertüre zu Oberon —30. Heft 8. Badarzewska Th.: Das Gebet einer Jungfrau —20. Heft 9. Léfebure-Wély: Abendruhe —20. Heft 10. Weber C. M. v., op. 60. 8 Stück, 1. Heft —40. Heft 11. Weber C. M. v., op. 60, 2. Heft —50. Heft 12. Weber C. M. v., op. 60, 3. Heft —40 *Beyer.*

Pianoforteschule (praktische), I—XII à 1.50 *Hofmeister.*

Pianoforte Trios, N. 1—4 à 2— *Ascherberg.*

Pianoskolans Melodibok, *P* 2.50 *Lundquist.*

Pianowski E. *Gebethner:* **Op. 13** Dziedzic, mazur —30.
- Na nowej siedzibie, marsz, *P* —20.
- Nemrod, marsz myśliwski, *P* —20.
- Sportsman, marsz, *P* —40.
- Srebrne Gody, polonez —40.
- We dwoje, polka-mazurka —30.
- Zawsze z tobą, polka —30.

Piantanida G. P. Spanische Romanze, mit deutsch-italienisch-spanischem Texte: „So lange noch in unschuldsvollen Tagen" (Son Gelsomino son piccol fiore, Soy jarminito soy flor peguena) 1.20 *Hoffmann.*

Piatti Alfredo (1822—1901), **op. 2** Introduzione et Variations sur un thême de Lucia di Lammermoor, *VcP* 5.40 *Ricordi.*
- **2** Lucia di Lammermoor, introd. et variations, *VcP* 3.25 *Schott.*
- **3** Une Prière, thême original varié, *VcP* 6— *Ricordi,* 4.25 *Schott.*
- **4** Passetemps sentimental, *VcP:* 1. Chant religieux, 2. Souvenir d'Ems, romance, 3. Litania de F. Schubert, à 1.50 *Ricordi,* 2.75 *Schott.*
- **5** Souvenir de La Sonnambula, *VcP* 5— *Ricordi,* 3.25 *Schott.*
- **6** Mazurka sentimentale, *VcP* 1.70 n *Costallat,* 2.25 *Ricordi,* 2— *Schott.*
- **7** Les Fiancées, petit caprice, *VcP* 2.70 *Ricordi,* 2— *Schott.*
- **8** Airs Baskyrs, scherzo, *VcP* 4.25 *Ricordi,* 3.50 *Schott, VcP* 2.50 n, *VcStr*-Quart. 3— n *Costallat.*
- **9** Souvenir des Puritani, *VcP* 6— *Ricordi,* 3.50 *Schott,* 3— n *Costallat.*
- **10** Amour et caprice fantaisie, *VcP* 5— *Ricordi,* 3.25 *Schott,* 3— n *Costallat.*
- **11** La Suédoise, caprice sur deux Airs nationaux, *VcP* 4.50 *Ricordi,* 2.50 n *Schott.*
- **12** Divertissement sur un Air napolitain, *VcP* 4— *Ricordi,* 2.25 *Schott.*
- **13** Linda di Chamounix, souvenirs, *VcP* 3.50 *Schott.*
- **14** Bergamasca, *VcP* 2.25 *Schott.*
- **15** Souvenir de Linda de Chamounix, *VcP* 6— *Ricordi.*
- **16** Trois Airs Suisses, *VcP* 6— *Ricordi,* 3.50 *Schott.*
- **17** Sérénade italienne, *VcP* 2.25 *Schott.*
- **18** Concertino, *VcP* 6.20, *VcO* 1— n *André.*
- **19** Siciliana, *VcP* 2— *Schott.*
- **20** Notturno, *VcP* 3.50 *Ricordi,* 1.75 *Schott.*
- **20** Rimembranza del Trovatore, *VcP* 3.75 *Siegel.*
- **21** Capriccio, sopra un Tema della Niobe di Pacini, *Vc* 2— *Siegel.*
- **21** Rimembranze del Trovatore, *VcP* 8— *Ricordi.*
- **22** Capriccio sopra un tema della Niobe di Pacini, *VcP* 4— *Ricordi.*
- **23** Tarantella, *VcP* 6— *Ricordi.*
- **24** Concerto (B), *VcO* 13.50, *VcP* 7.50 *Simrock.*
- **26** II. Concert (D-m.), *VcO,* Part 15—, St 15—, *VcP* 9— *Hofmeister.*
- **28** Sonate (C), *VcP* 5.75 *Schott.*
- **29** Sonate (D), *VcP* 5— *Schott.*
- **30** Sonate (F), *VcP* 5.50 *Schott.*
- **31** Sonata idillica 4— *Schott.*
- A farewell, with *Vc* 3/— *Chappell.*
- A sonnet 4/— *Chappell.*
- Abbandono, canto, *VcP* 3— *Ricordi,* —80 *Schlesinger.*
- Album lyrique, 4 mélodies italiennes: 1. Un Addio (Ein Lebewohl), 2. Di me sorvengali (Gedenke auch meiner!), 3. Il Mendico (Der Bettler), 4. La Fidenzato (Die Verlobte), à —75 *Schott.*
- And wherefore do the poor complain? 4/— *Chappell.*
- Awake! awake! with *Vc(V)* 4/— *Chappell,* serenade, *S(MS)V(Fl* or *Vc)* —75 *Schirmer.*
- Bergamasca, *VcP* 5— *Ricordi.*
- Bitte (Supplication, Entreaty), *VP, VaP* à 1.75 *Brockhaus.*
- Fantasia romantica, Konzertstück, *VcP* 4—, *VcO* 10— *Schlesinger.*
- Fantasia, con *P,* sopra alcuni motivi della Gemma di Vergy, *VcP* 7— *Ricordi.*
- Far, far away, with *Vc* 4/— *Chappell.*
- Go, lovely rose 4/— *Chappell.*
- Holly spray 4/— *Chappell.*
- Hymn to God the Father 4/— *Chappell.*
- Lover's appeal, w. *Vc* 4/— *Chappell.*

- Mädchen sprich, was hebt die Brust (Tell me maiden), m. *VcP* —75 *Schott.*
- Méthode de Violoncelle, tirée des oeuvres instructives de Dotzauer, Duport, Kummer, Lee, Romberg etc., éditée et augmentée par A. Piatti, engl. and french words 5/— n: I. Scales, Exercises, 1st to 4th positions, II. Scales and Exercises on the different positions without the thumb, bowing, etc., III. Shakes, Chromatic Passages, Exercises, and Scales on Double Stops, on use of Thumb, Staccatos, Arpeggios, Harmonics, etc. à 2/— n *Augener.*
- My little maid and I, w. *Vc* 4/— *Chappell.*
- O swallow, swallow, w. *VVc* 4/— *Chappell.*
- O Swallow, Swallow, w. *V(Fl* or *Vc)* —75 *Schirmer.*
- Oeuvres classiques pour *Vc* editées d'après les originaux et pourvues d'un acc. de *P:* N. 1. P. Locatelli: Sonata en Ré 3.25. N. 2. N. Porpora: Sonata en Fa 2—. N. 3. Chr. Simpson: 13. Divisions (Variations) 2.25. N. 4. J. S. Bach: 1re Suite en Sol 2.75. N. 5. G. Valentini: Sonata X en Mi 3.25. N. 6. E. M. Veracini: Sonata en Ré-min. 3— *Schott.*
- On a faded violet 3/— *Chappell.*
- Pièces 12 pour *FlV* 1.50 *Schott.*
- Pièces progressives 24, à l'usage des commençants pour *P:* Op. 1, I 1.75, II 2.25, III 2—, op. 2, I 1.50, II 2.25, op. 3, I 2.25 *Schott.*
- Rends-moi ton coeur —75 *Schott.*
- Ricordanza, romanza per une voce con *P Vc* 1.50 *Schott.*
- Ricordo di Rivoli, *P* 3— *Perosino.*
- Rimembranze di Viareggio, mazurka, *VcP* 3.50 *Mariani.*
- Romanza, *VP* 4/— *Chappell.*
- Rose di Baviera, *P* 5— *Perosino.*
- Sera, notturno per Canto e *VcP* 3— *Ricordi.*
- Serenade de F. Schubert, *VcP* 1.60 *Rózsavölgyi.*
- Serenata for *2VcP* 3/— n *Novello.*
- Soft eyes of blue 4/— *Chappell.*
- 2 Sonate di Benedetto Marcello per *VcP:* 1. (G-m.), 2. (F), à 1.50 *Simrock.*
- Violette, mazurka 1— *Ricordi.*
- Violette, polka-mazurka, *VcP* 1.25 *Ricordi.*
- Waken, lords and ladies gay, hunting sg. 4/— *Chappell.*

Piatti A. e **Benedict G.** Soirées champêtres, *VcP:* N. 1. Rêverie 4—. N. 2. Berceuse 3—. N. 3. Monferrina 4— *Ricordi.*

Piatti A. e **Boccherini L.** 6 Sonate per *Vc* di L. Boccherini, *VcP* 20—: N. 1. (A), 2. (D), 3. (G), 4. (Es), 5. (F), 6. (A), à 5.50 *Ricordi.*

Piatti A. e **Marcello B.** Sonata IV in Sol minore, *VcP* 3.50 *Ricordi.*

Piatti Annetta. *Mariani:* Bottoncin di Rose, *P* 2.50.
- Bonta e Sagezza, polka 2.50, *4ms* 4.50.
- Bulgaria, valzer 4—.
- Cornelia, polka 2—.
- Cuor gentile, polka 2.50.
- Dolce ricordo di Valdieri, polka 2.50, *4ms* 3.50.
- Eleonora, *P* 2.50.
- Elisa, *4ms* 3.50.
- Esposizione di Palermo, *P* 3—.
- Le petit oiseau dans son nid, polka 2.50.
- Non ti scordar di me, polka 2.50.
- Pin pun, polka 2—.
- Prospero avvenire, polka 2.50.
- Rimembranza di Viareggio, polka 2.50.
- Rose di Natale, polka 3—.
- Sempre amabile, polka 2.50.
- Serbia, polka 2—.

Piatti G. Teodolinda, *P* 1— *Mariani.*

Piatti Vincenzo, 2 Pensieri: 1. Andantino. 2. Allegretto melanconico, *P* 2.50 *Ricordi.*

Piatschek K. 2 Lieder, m. *P* 1.80 *Kahnt.*

Piatyhorowicz Casimir, Barcarolle, *VP* —60 *Idzikowski.*
- Repertoire du Violiniste, choix de pièces, *VP*, N. 1—31 à —40, —60 *Idzikowski.*

Piau J. Adieux à Nice, pas red. *Harm*, Part 3—, p. s. —10 n *Evette.*
- Cloches de Corneville, quadr. *Harm*, Part 4— *Evette.*

Piaux Mlle. Premières Notions d'harmonie élém. pour servir à l'étude de *P*, I 1— *L'Auteur*-Poitiers.

Piazza Italo, Allegro di concerto, *FlP* 2.50 *Ricordi.*
- Amico Fritz (Mascagni), *FlP:* Racconto: Laceri, miseri 2—. Son pochi fiori 1.50. O amore 1.50. Fantasia 3— *Sonzogno.*
- Andantino, *P* 2— *Società.*
- Breve Dissertazione storico-cristica sul *Fl* —50 n *Ricordi.*
- Magnificemus, honore mus Regem Coeli a 2 voci eg. —50 *Musica sacra.*
- Manon Lescaut di Puccini, 2 fantasie, *FlP* à 3— n *Ricordi.*
- Metodo popolare per *Fl*, con disegni illustrativi 2— *Ricordi.*
- 5 Romanze: 1. In riva al fiume. 2. Nostalgia. 3. A te. 4. Sivigliana. 5. Lettera d'amore 3— n *Borriero.*

Piazza M. Du bist wie eine Blume —75 *Sommermeyer.*

Piazzano Aggeo, Amore e Dovere, mazurka sentimentale, *P* 2.50 *Ricordi.*
- Marchesa del sacocin 1— n *Bianchi.*
- Serenata 2— n *Bianchi.*

Piazzano E. Petite Ouverture per l'opera Gismunda da Sorrento, *4ms* 5— *Mariani.*
- Spunta il Sol! Polka brill. 2— *Mariani.*

Piazzano G. Amo, valzer cantabile 5— *Ricordi.*
- Amore, polka. Virtù, mazurka. Bellezza, schottisch 2.50 *Ricordi.*
- Angele Dei, Plegaria para tenor ó bajo con coro ad lib. 1.75 n *Ayné.*
- Ave Maria, per canto con *HPV* 5— *Borriero.*
- Ave Maria (facile) per asili 1— *Perosino.*
- Ave Maria, concertata, con cori, *P(Org)* 3.50 *Ricordi.*
- Canto ginnastico per ragazze —80 *Giuseppe.*
- Cesira, polka 2— *Ricordi.*

- Così va bene, notturno di bravura, *P* 3.50 *Ricordi*.
- Credidi a 3 voci 5— *Mariani*.
- Danza d'amore, piccolo divertim. *P* 4— *Mariani*.
- Danza di Amorini, divertimento, *P* 2.50 *Ricordi*.
- E chi lo sa!...? gran valzer di concerto, *P* 4.50 *Ricordi*.
- E moto la vita, canto ginnastico 1— n *Bertarelli*.
- Elzira, divertimento, *P* 4— *Perosino*.
- Felicitazioni, piccolo divertimento in forma di polka, *VP*, *MandP* à 5— *Mariani*.
- Festa dei bambini, *P* 4— *Mariani*.
- Fibra cordis, romanza 2— *Mariani*.
- Gaudeamus, *TTBB* 3.50 *Perosino*.
- Gemma Divertimento in Forma di Gavotta, *P* 4— *Mariani*.
- Gentile, polka 2— *Ricordi*.
- Giorno di Nozze, polka 1.50 *Ricordi*.
- Grazietta, divertimento in tempo di mazurka 2.75 *Ricordi*.
- In sull'Aurora, scherzo caratteristico, *P* 3.50 *Ricordi*.
- In Valcundano, danza indiana, *P* 4.50 *Mariani*.
- Inno al Papa 4.50 *Borriero*.
- La leggenda d'una Fata (divertimento elegante quasi gavotta), *P* 3— *Mariani*.
- Le sette ultime parole di N. S. G. C. *TTB* e coro 12— *Mariani*.
- Litan. della B. V. Maria a 3 voci 7— *Mariani*.
- Meditazione di Leone XIII: Del sol cadente e che s'asconde omai, gran coro (all'unisono) del Mondo Cattolico (eseguibile anche a voce sola), con *P* 1.50 n *Ricordi*.
- Messa pei defunti 5— n *Blanchi*.
- Messe breve, per *TTBB* 12— *Perosino*.
- Non ci credo! Romanza 2.50 *Ricordi*.
- O Sacrum Convivium a 3 voci 1.50 *Mariani*.
- Oh! se tu fossi meco, marinares 2.50 *Perosino*.
- Ora della quiete, notturno (imitazione d'Arpa), *P* 2.50 *Ricordi*.
- Pensaci bene! Romanza 3— *Ricordi*.
- Piccola cantata per collegi od orfanotrofi 2— *Giuseppé*.
- Poesia Sacra di S. S. Leone XIII, con *P* 10— *Mariani*.
- Primavera (Pensiero di Maggio), romanza 3— *Ricordi*.
- Salve Regina a 4 voci sole, *SATB* —35 *Musica sacra*.
- Salve Regina á 3 voces, con acomp. de *Org(H)*; premiada en el Certamen de la Juventud Católica de Barcelona en 1896 4— n *Ayné*.
- Salve Regina, mottetto 3— *Ricordi*.
- Scapigliarti e poi baciarti 3— *Borriero*.
- Se fossi 3— *Borriero*.
- Secondo Magnificat, a 3 voci con *Org* 2.50 n *Ricordi*.
- Sognai piccola descrizione, *P* 4.50 *Perosino*.
- Souvenir di Bussoleto, *P* 1.50 *Ricordi*.
- Storia d'amore, piccolo divertimento romantico, *P* 4— *Mariani*.
- Strofa dell'inno Pange lingua a 2 voci eg. con *H(Org)* —50 *Eerenbeemt*.
- Sul Lago, barcarola 2.75 *Ricordi*.
- Tantum ergo, all'unisono, con *Org(H)* 1— n *Bertarelli*.
- Tantum ergo, all'unisono in coro, *2TB*, con *Org* 1.25 n *Ricordi*.
- Tramway, polka-marcia, *P* 2.50 *Ricordi*.
- Un augurio 2— *Mariani*.
- Un Evviva agli Sposi, polka 1.50 *Ricordi*.
- Uno sguardo ai tempi che furo!?!? maz. 1.50 *Ricordi*.
- Vespro di 7a a 3 voci 12— *Mariani*.
- Vespro feriale a 2 voci ad libitum 6— *Mariani*.
- Vieni! Marinaresca 4— *Ricordi*.

Piazzi. *Ascherberg*: Amico Fritz (Mascagni), transcr. *FlP*: Cherry duet, Fantasia, à 4/—. Gipsy song: Homeless and motherless, Romance: 'Tis but a few sweet flowers, 'Tis Love, à 3/—.

Piazzi A. *Demets*: Annonciation 1.70.
- Chanson 2—.
- Ensoleillement av. *Vc* obl. 2—, av. *VcP* 6—.
- Japonerie, danse chantée 1.50.
- Oies 1.70.
- Pierrot 2.50.
- Veuve 2.50.

Piazzini C. Carate, *P* 3— *Ricordi*.

Piazzini Giuseppe, 6 Pezzi, *Org*, servibili per l'Elevazione 2.50 n, à —60 n *Martinenghi*.

Piber Giovanni. *Ricordi*: **Op. 1** Nocturne. *P* 2—.
- **5** Il Carnevale, valzer, *4ms* 5—.
- **6** Agitato, étude caractéristique de concert, *P* 2.50.
- **7** L'Adieu (Scène d'amour), morceau de concert, *P* 3—.
- **8** La Melanconia, notturnino, *P* 2.50.
- **9** Gran Capriccio fantastico, *P* 5—.
- **11** Gran Notturno. *P* 3—.
- **17** La Jeunesse, impromptu-polka, *P* 2.50.
- **19** L'Ave Maria, *P* 3—.
- **25** T'amo! romanza 2.50.
- **29** La Preghiera, melodia caratteristica originale, *P* 1.50.
- **41** Andante variato sulla Beatrice di Tenda. *P* 4—.
- **46** Capriccio-Studio, *P* 4—.
- **50** Ernani, rapsodia, *P* 4—.
- Désir, chanson sans paroles, *P* 2.50.
- 4 Romanze 4.50: N. 1. La Veglia 1.25. N. 2. L'Ideale, 3. La Rimembranza, 4. Il Viaggio di mia vita, à 1.50.

Piber Guido, op. 29 L'Ebreo, fant. *P* 4— *Ricordi*.

Piber Josef. *Robitschek*: Heitere Gesangsterzette, 3 Männerst u. *P* ad lib.: **Op. 11** Nr. 1. Sonnenuntergang 1.75. Nr. 2. Liebesgeständnis an Amalia 2—.
- **12** Nr. 1. Die Bürgschaft 2.50. Nr. 2. Eine Gardinenpredigt 1.75.
- **16** Trauungsgesang, Gelegenheitsgesang f. *TTBB* 1.20.
- **17** Bianca, oder: Die Verkannten. heiteres Singspiel in 1 Akt, KA 11—. Solost 7.50, Chorst 3.60.

- 23 Der Taucher, ein heiteres Oratorium, *TTBB*, Soloquart. (od. Quart. allein), *P*, KA u. Singst 4—.
- 24 Abschied, Volksweise, *TTBB* m. *T(Bar)*-Solo u. *P* 2.10 *Bosworth*.
- 25 Die Brünnlein, die da fließen, *TTBB* u. *T*-Solo m. *P* 2.10 *Bosworth*.
- 27 Familienfest-Walzer, *V*-s. u. *4ms* 2— *Hug*.
- 28 Du schauest träumend vom Altan, *TTBB* 1.40.
- 31 Nr. 1. Dunnersbachtal, 2. Der Jagerbua, *TTBB* à 1.50 *Bosworth*.
- 31 Nr. 1. Der letzte Gulden: „Wenn du noch einen Gulden hast", 2. Horch auf, Geliebte, à 1— *Kistner*.
- 32 Kabale und Liebe (Travestie), Singspiel, *TTBB*, KA 5—; Nr. 6. Ein feiner Hecht 1— *Vieweg*.
- 33 Nr. 1. Möchte sein, *TTBB*, 2. Wer kein Liebchen hat, *TTBB* à 1.50.
- 34 Junge Liebe: „Schön Elschen", *TTBB* od. Soloquart. 1.60.
- 38 Stelldichein: „Es sitzt ein Mägdlein auf der Bank", *TTBB* od. Soloquart. m. *P* 2—, Chorst —80 *Kistner*.
- 40 Gastspiel des Streich-Terzetts „Paganini", musikal. humorist. Szene, *VVaVc* 3— *Schott*.
- 41 Guste: „Herzzerreißend war der Abschied", *TTBB* oder Soloquart. 2.50 *Hug*, *Kistner*.
- 42 Jose, Luigi und Pepita, heit. Männerchor od. Soloquart. m. *P* 4.10 *Ries & Erler*.
- 43 Frühlingsahnung, *TTBBV(P)*, KA 1.50, Chorst —60 *Bosworth*.
- 44 Unser Wien: „Es liegt am sagenreichen, am grünen Donaustrand" 1.50 *Robitschek*, 1.80, Quart. 1.20 *Doblinger*, *2VGAkkordeon* 1— n.
- 46 Der Wolf und die sieben Geislein, *TTBB* od. Soloquart. m. *P* 7— n *Ries & Erler*.
- 47 Zwei heitere Männerchöre: 1. Das schwarze Haar, 2. Männer taugen alle nit, à 1.80.
- 48 Zeitrechnung in der Schlafstube, humor. *TTBB* u. *P*, *SATB* u. *P*, KA u. St à 2— *O. Forberg*, *TTBB* 2— *A. Hoffmann*.
- 51 Eine Wählerversammlung, oder: Die neue Brücke, heitere Szene, *TTBB*, *B*- u. *Tenorbar*-Solo u. *P*, Part 5—, Solost 1.50. Chorst 1.50 *Kistner*.
- 52 Unser Kaiser, ein Festspiel m. Deklam. KA 1.70 n, 1 Singst —10 n.
- 55 D' Hex, *TTBB* m. Solomelodie z. Pfeifen oder Singen 1.40.
- 56 Friedrich mit der leeren Tasche, ein Liederspiel f. d. Jugend, Kinderst *(P)* obl. *(H, Glocke)* ad lib., KA u. St 6— *Bosworth*.
- 58 Wienerische Melodien (Tanzlieder), *2VP*, I—II à 2— *Schott*.
- 59 Eine mißliche Geschichte, humor. *TTBB* od. Quart. m. *P*, KA 2—, St 2—.
- 60 Die Brautschau, od. Adihaxes und Odibraces, Gesangsburleske, KA 6—.
- 63 Die Bekehrung, *TTBB* od. Soloquart. 1.20 *O. Forberg*.
- 65 Der treue Sebastian, Märchen-Singspiel, *SATB*, KA u. Singst 5—.
- 66 Das folgsame Lieschen, *TTBB* (oder Quartett) 1.60.
- 67 Faschingskrapfen, Scherz-Polka-Maz. f. *TTBBP*, KA u. St 3—.
- 68 Maiengruß, *TTBB* od. Quart. 1.60 *Bosworth*.
- 69 Zwei Männerchöre: 1. Die Hütte, 2. Lockung, à 1.20.
- 70 Das Lied, *TTBB*, *T*- u. *V*-Solo m. *P*, KA 2—, St —80.
- 71 Mischka od. Das verhexte Femgericht, phantastische Kriminalkomödie m. *P* 6—.
- 72 D' Musikanten, heiterer *TTBB* (Quart.) m. *P*, KA u. St 1.80 n.
- 74 Lerchengesang u. Veilchen, *TTBBO(P)* od. *P* u. *Str*-Quart.-Begl., *O*, Part m. unterlegt. KA 4.80, Chorst —96, *Str*-Quint.-St 1.20, *O*-St 3.60 n.
- 75 Das Nachbarkind: „Mein Nachbarkind am Graben", *TTBB* 1.20 *Forberg*.
- 76 Das hohe C, eine „buchstäblich" wahre Geschichte, *TTBB* od. Soloquart. m. *P*, KA 2—, St 1— *Eulenburg*.
- 77 's Osteroa: „Mein' Deandl hab' i z' Ostern", *TTBB* od. Soloquart. 1.20 *Forberg*.
- Das schwarze Haar, *TTBB* 1.80 *Eulenburg*.
- Deutsches Liebeslied aus dem 17. Jahrhundert: „Leucht't heller als die Sonne", Chor od. Soloquart. 1.50 *Bosworth*.
- Schule des Treffsingens (Quintenraum-Methode) —40 n *Manz*-Wien.

Pic L. Bacio morto 1.50 *Perosino*.
- Solitudine 2.50 *Perosino*.

Pica-Alfieri G. *Santojanni*: Mazurka 2—.
- Nennella, polka 2.50.
- Tetella, mazurka 2—.

Picadora 1— n *Ondet*.

Picard, Anglais de Paris 3— *Benoit*.
- Bric à brac le brocanteur, av. parlé 3— *Cartereau*.
- Entrez donc, polka-marche, *Bethune*.
- Fanfan la Tulipe 3— *Benoit*.
- Jeune voleur 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier*.
- Mélancolie 6— *Béal*.
- Oiseaux du ciel, mélodie 3— *Cartereau*.
- Petit papillon 3— *Cartereau*.
- Prière du mousse 2.50 *Grus*.
- S'il n'allait pas revenir 2.50 *Grus*.

Picard Ad. *Costallat*: Allegretto du 8e Quart. de Mozart, *P* 1.20 n.
- Menuet du 1er Quart. de Beethoven, op. 18, *P* 1.20 n.
- Menuet du 61e Quart. d'Haydn, *P* 1.20 n.
- Menuet du 4e Quat. de Mozart, *P* 1.20 n.
- Menuet du Quart. de Schubert, op. 20, *P* 1.20 n.
- Scherzo trio de Beethoven, op. 9, *P* 1.20 n.

Picard C. La Guenon de sir John Tric-trac 1— n, av. *G* —40 n *Labbé*.

Picard Ch. *Leduc*: Aurore des vacances, à 3 v. et solo 3—.
- Chant des lauréats, à 3 v. et solo 3—.
- Désespoir de Nicolas 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann*.

- Fête d'un Maître ou d'une Maîtresse de pension, à 3 voix et solo 3—.
- Heure des vacances, 3 v. et solo 3—.
- Jour béni, 3 v. et solo 3—.
- Vivent les vacances, 3 v. et solo 3—.

Picard D. Musique vocale à l'Ecole primaire 2— *Fromont.*
- Solfège des Ecoles primaires 1— *Fromont.*

Picard Fr. Yeux cochons, *Orgeret.*

Picard H. Début, valse 2.50 *Katto.*

Picard R. F. L. Savoir, Lead me lest I stray —30 n *Presser.*

Picardeau, Les Bords de la Creuse, valse 2— *Julien.*

Picau E. *Duval:* Aline, valse 3— *Picau-Paris.*
- Fémina, polka 1.50 n.
- Sautillante, schottisch 1.50 n.
- Valse blonde, boston 1.50.

Piccaninny, Hush-a-bye 4— *Ascherberg.*

Piccardo G. Il Compianto, notturno, *P* 2.50 *Ricordi.*

Picchi E. Concerto originale, *Tromb*-s. & *Banda,* Part 6—, p. di *Tromb* 1.50 *Lapini.*
- Duo originale di Concerto per *2Tromb* o *Tromba* e *Cornetto,* Part 8— *Lapini.*
- Gran Sonata, opera postuma, *VP* 10— *Ricordi.*
- Variazioni sulla Tirolese del Guglielmo Tell, *4ms* 4— *Ricordi.*

Picchi E. e Fiori E. *Ricordi:* Don Crescendo, opera (1851), *ChP* 40—:
Preludio, *P* 2—.
Coro d'Introduzione 2.50.
Cavatina: Che Eccellenza! che Eccellenza! 6—.
Cavatina: Una fida pastorella 5—.
Stretta dell'Introduzione 5—.
Recitativo: Quanto felice io son! —75.
Recitativo e Cavatina: Amor perchè mi buzzichi 3.50.
Recitativo: Oh chi vedo? 1—.
Terzetto: Signora, abbia presente 5—.
Recitativo e Romanza: Dolce un'ebbrezza all'anima 2—.
Recitativo: Morillo, ebben, che rechi? —75.
Finale I 10—.
Recitativo e Duetto: Ammazzarmi, e perchè mai? 6.50.
Recitativo e Canzone: Finchè voce in petto avrò 2—.
Recitativo e Duetto: Qui fra noi dobbiam discorrere 7—.
Scena e Finale II 10—.
Coro d'Introduzione 2.50.
Recitativo: Oh! momento funesto 1—.
Duetto: Signor Marco 4.50.
Recitativo: Eccoci al gran cimento 1—.
Aria-Sinfonia: Larà, larà, fortissimo 5—.
Recitativo: Bravissimo maestro —50.
Aria con Coro: O voi che già nell'Erebo 3.50.
Recitativo e Quartetto: Che mai veggo 3—.
Duetto finale: Da te, da te obliato 4—.
Pezzo aggiunto alla suddetta opera in sostituzione del Duetto finale:
Aria finale: Al piacer di quest'istante 2—.

Picchi Giovanni, siehe Fitzwilliam Virginal Book, Bd. I, *Breitkopf.*

Picchianti, Trio (F), *FlClBasson* 3— n *Costallat,* 1— n *Breitkopf.*

Picchiottini A. *Ricordi:* Bordeaux, polka 1—.
- Calembour, polka a mazurka a piacere, *P* 1—.
- Camelia, schott. 1—.
- Carlotta, maz. 1.50.
- Luisa, maz. 1—.
- Matilde, polka 1.25.
- Suocera e la Nuora, polka e schottisch 1.50.

Piccina mia —35 n *Maurel.*

Piccini, Reçois nos voeux, 2 voix av. *P* —50 n *Pinatel.*

Piccini E. Nuovo Statuto, *Banda,* Part 1.50 n *Lapini.*

Piccinni Nicolas (1728—1800). *Ricordi:* Ah! non partir —50 n *Cottrau.*
- Alessandro nelle Indie, opera (1774). Scena ed Aria (Chiave di Sol): Se il ciel mi divide 1.50 n *Ricordi,* 9— *Heugel,* —85 *Schirmer,* con *VVaBasso(P)* 4—.
- Atys, opera (1870). Recitatif: Amants qui vous plaignez, et air: Brulé d'une flamme, et recitatif: O funeste amitié, et air: Quel trouble agite 2.70 n *Lemoine.* Brûlé d'une flamme, cavatina —60, Quel trouble agite mon coeur 1— *Schirmer.*
- Che superbia maledetta —50 n *Cottrau.*
- Didon, tragédie lyrique (1783). *ChP* (G. Lefevre) 8— n *Breitkopf,* Ouvert. *2G* (Fossa) 1.80 *Simon.* Recit et air: Ah! que'je fus bien inspiré 1.25 n. Cavatine: Ah! prends pitié de ma faiblesse 1.25 n *Schott Frères.* Air: Quoi! moi le flatter 1.20 n *Lemoine.*
- Faux Lord, opera (1783). Aria (Chiave di Sol): O notte, gran dea del mister 1— n.
- Iphigénie en Tauride, opera (1781). Cavatine de Pylade: Oreste, au nom de la patrie —60 n *Lemoine.*
- Iphigénie en Tauride: Орестъ, для родины прекрасной. Ornste, au nom de la patrie (Gevaert) —25 *Jurgenson.*
- Ombra dell'idol mio —50 n *Cottrau.*
- Pénélope, opera (1785). Monologne: Tout a pèri 1.80 *Lemoine,* Погибло все Tout a péri (Gevaest) —50 *Jurgenson.*
- Roland, tragédie lyrique (1778), *ChP* (G. Lefevre) 8— n *Breitkopf.*
- Se mai più sarò geloso —50 n *Cottrau.*
- Vedo la bianca, vedo la bruna —50 n *Cottrau.*

Piccini O. *Mariani:* Danza di Silfidi, pezzo caratterist. *P* 4—.
- Tristezza, tempo di mazur, *P* 2.50.
- Vita milanese, valzer 6—.

Piccinini L. op. 7 Il mio canarino al suon del *P* 3— *Carisch.*
- 95 Trascrizione variata sulla Canzone dell'Orfanella di G. Silvestri, nel dramma Una pagina dell'Archivio segreto, *P* 4.50 *Ricordi.*
- Gran fantasia sulla Norma, *4ms* 8— *Carisch.*

Piccinini U. Saluto da Parma, marcia, *Mand* —15 *Il Concerto.*

Piccio, Crudelta, melodia —40 *Jurgenson.*
- Una foglia d'Edera, *O* 1.50 n *Lapini.*

Piccio G. B. *Ricordi:* Miraggi, 3 composizioni, *P:* N. 1. La Canzone dei Re Magi (Piccolo Corale e Pifferata) 1.50. N. 2. Canzone tedesca 1.50. N. 3. Danza villereccia 2—.
- 6 Pezzi, *P* 8—: N. 1. Alla Sera, schizzo campestre 1.25. N. 2. ......? Fantasticheria 4—. N. 3. Canzone d'altri tempi 1.25. N. 4. Scherzo-Gavotta 2—. N. 5. Ad un fiore 1.25. N. 6. Vaneggiamento 1.25.
- Penombre, 2 composizioni: N. 1. Di sera 2—. N. 2. Nostalgia 1.50.
- Tra le nebbie del passato, 6 melodie 10—: N. 1. Che vorrà dir! 2.50. N. 2. Era d'inverno 2.50. N. 3. Mattinata 2.50. N. 4. Notte d'Autunno 2—. N. 5. Cuor morto! 3.50. N. 6. Quando sarai lontano 2—.
- Tutto ritorna! Duetto 4—.
- Vieni al veron, duettino facile 2—.

Picciola, romance 1— n *Joubert.*

Piccoli E. Rimpianto, *P* 1.50 n *Bianchi.*

Piccoli F. Rimembranze di una gita campestre, idillio, *P* 3— *Mariani.*

Piccoli T. *Carisch:* **Op. 3bis** Canzone campestre, variata, *P* 4.50.
- **5** Alma serena, notturno, *P* 3.50.
- **6** L'appassionata, capriccio alla mazurka, *P* 3.50.
- **8** Inconsolabile! Capriccio, *P* 4—.
- **9** Lieto viandante, capriccio, *P* 4—.
- **10** N. 1. Margherita Bianca, romanza, *P* 2—. N. 2. Margherita Rossa, mazurka da sala, *P* 2—, unite 3—.
- **11** Cogliendo i fiori, pensiero melodico, *P* 3—.
- **12** Je pense, et je soupire, mélodie-nocturne, *P* 3—.
- **13** Ma chère maman! Fleurette mélodique, *P* 2.50.
- **14** L'estremo addio, pensiero sentimentale, *P* 3—.
- **15** Mon cher papà! Mignonnette, *P* 2.50.
- 4 Canti Corali (a 1, 2 e 3 voci): N. 1. Invocazione a Dio 2—. N. 2. Il pater nostro 1.50. N. 3. Il fior delle fanciulle 2—. N. 4. Il giorno de' premi 2—.
- Canto Corale nelle Scuole Normali ed Elementari, canzone: 1. I Fanciuletti a Dio: Preghiera del mattino, 2. La natura e Dio: Dio in noi, 3. La scuola infantile: L'amor fraterno, 4. La ginnastica nelle scuole: Parabola, 5. Il sole e le stelle: Il sapere, 6. La vita operosa: Viva la ginnastica, 7. La patria italiana: Economia, 8. Tra i monti, 9. Canto delle alunne ginnaste, 10. Un buon principio, à —10 n *Ricordi.*
- Canzoniere (a sole voci) per lo Studio del Canto Corale 2— n, I—VI (N. 1—60) à —50 n *Ricordi.*
- Raccolta di Canti Corali, a una, due e tre voci per Istituti 15—.

Piccolini A. *Ricordi:* Alona, marcia, *Banda,* Part 1.50 *Martinenghi.*
- Anacoreta, *P* 2—.
- Bagatella, polka, *Banda,* Part 1.50 *Martinenghi.*
- Bella Menasina, polka 1.50.
- Cesira, polka 1—.
- Cina, polka 1—.
- Elena, maz. 1—.
- Eolo, polka alla galop, *P* 1.50.
- Gavazza, schottisch 1—.
- Gelsa, maz. 1—.
- Melodie e Canzonette Alemanne, valzer, *P* 3—.
- Nenia, marcia funebre 1.50.
- Neréide, maz. *P* 1.50.
- Revoir, schott. 1—.
- Saluto d'amico, marcia, *Banda,* Part 1.50 *Martinenghi.*
- Speranza, varsovienna, *P* 1—.
- Visioni, valzer 3.50.

Piccolini H. *Digoudé:* A douche que veux-tu! *G. Andrieu.*
- A la Victoire, marche 6—, *O* 2—.
- A votre service! Chans. com.
- Ach'tez mes p'tits fagotins! *Delormel.*
- Allons, l'ancien, *G. Sièvre*-Paris.
- Amours de pacotille, *Delormel.*
- Amour qu'on doit avoir.
- Archirépublicain, *Labbé.*
- Arpète et Midinette, *Piccolini*-Paris.
- Artichaut.
- Au jardin de mon âme 3—.
- Aubade à Margarita, *Oberweiller.*
- Aubade poivrotesque.
- Avec des mots, *Costil.*
- Ballade hebdomadoire.
- Baluchon, *Sulzbach.*
- Belle Italienne, maz. 5—, *O* 2— n.
- Belle de Méridon, *Costil.*
- Belle Ouvrage, *Delormel.*
- Berceuse maternelle.
- Berceuse parisienne, *Piccolini.*
- Berrichonne, air du Berry, harmonisé av. *P* —30 *Brouandet.*
- Bien pomponnée 1.50 n, 8° av. *P* —30 n *Guyot.*
- Bobonnes.
- Bon p'tit vin d'chez nous, air popul. du Berry, harmonisé, av. *P* —30 *Brouandet.*
- Bosse de l'amour 1.50 n *Guyot.*
- Bottine et le soulier 3—.
- Ça c'est la vie! *Sulzbach.*
- Cambrioleuse de coeurs.
- Ceinture en souplesse, *Paris-Musical.*
- Célibataire.
- C'est des malins, ou Les malins, *Piccolini.*
- C'est la vie en rose.
- C'est tout petit! *Costil.*
- C'est un vrai trésor.
- C'était pour toi, mon gas, *Lacroix.*
- Ceux qui reviennent.
- Chacun y passe! *Pascal.*
- Chaîne des Baisers 1.50 n *Gallet.*
- Chaînes, *Andrieu.*
- Changement.
- Chante, populo, *Piccolini.*
- Châteaux en Espagne.
- Cheffesse du pays.
- Chichi, mazurka.
- Choix d'un appartement.

- Clause du testament, air popul. du Berry, harmonisé, av. *P* —30 *Brouandet.*
- Cochon d'autobus, *Labbé.*
- Cochons d'amoureux, *Guéprotte.*
- Colin et Colinette, vieil air popul. du Berry, harmonisé, av. *P* —30 *Brouandet.*
- Comme c'est bon, *Piccolini.*
- Comme nous sommes.
- Comment ils poussent, *Lacroix.*
- Commis pharmacien, *Labbé.*
- Connaissez-vous Margot? *Chavat.*
- Contrastomanie, *Guéprotte.*
- Course inutile, *Costil.*
- Curé de Bouzy, *Delormel.*
- Dans les fortifs, chanson réaliste, *Sulzbach.*
- Danse au village, air popul. de Berry, harmonisé, av. *P* —30 *Brouandet.*
- Désespoir de Narcisse, scene com. av. *P*, *Andrieu.*
- Devineresse, *Delormel.*
- Dis-moi que tu m'aimes toujours.
- Dis-nous qui donc es-tu, *Sièver.*
- Doreurs de pilules.
- Echos du vent 4—.
- Eclipse de lune.
- Elle avait un tablier 1— *Oberweiller.*
- Elle vendait, *Lacroix.*
- Embrassez-nous.
- Emotion, monologue, *Digoudé.*
- En suivant les petites femmes.
- En tirant la patte, *Ch. s.* —35 n *Costil.*
- En v'là z'une équipe.
- Endormez-vous! Berceuse 1.50 n *Gallet.*
- Ennui et lassitude,
- Epatant, quand on est rond.
- Epingle, chanson vécue, *Lacroix.*
- Etre aimée.
- Eugénie.
- Fais pas d'façons.
- Fatal'ment, ça d'vait t'arriver, *Lacroix.*
- Faut s'cavaler.
- Femme du chansonnier, chansonnette comique, *Sulzbach.*
- Femme patriote.
- Femmes sont gourmandes, *Lacroix.*
- Filial Amour, *G. Siever.*
- Fils du purotin.
- Fleurs de la vie, *Ch. s.* —35 n *Sièvre.*
- Flower's Waltz (Valse des fleurs), *O*, partie de *P* cond. *Brouandet.*
- Folichonnette, chanson-valse, *Christiné.*
- Fou du canton.
- Gare aux coeurs! *Dutreih.*
- Gringalette, *Lacroix.*
- Hongroise, maz. 6—, *O* 2— n.
- Idéal de Pierrot.
- Invitation champêtre 1— n, *Ch. s.* —35 n *Costil.*
- J'ai pas l'habitude! *Edition musicale de Paris.*
- J'aime ma margoton.
- J'en ai deux, *Ch. s.* —35 *Guéprotte.*
- J'ignore l'amour 3—.
- Je ne veux rien connaître.
- Je n'demand'pas mieux, *G. Siever.*
- Je vous ai tout donné, *Lacroix.*
- Joyeux Dimanche, chanson marche, *Piccolini.*
- Joyeux velocifêtards —50 n *Katto.*
- Laissez mûrir le coeur 5—.
- Légende des mollets, *Paris-Musical.*
- Les Deux Vagabonds, légende, *Labbé.*
- Lettre à l'étoile.
- Loin des yeux, Loin du coeur 1.75 n *G. Siever.*
- Louisette, romance gaie, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Ma petite Alice 1— n *Eveillard.*
- Ma vieille mère.
- Maboularde, *Lacroix.*
- Madame Cosmopolite.
- Mademoiselle Machin, *Guéprotte.*
- Mais à part ça.
- Maîtresse légitime, *Thomas.*
- Marchand d'asticots, *Labbé.*
- Marche des Bobonnes, *P* 6—, *O* 2—.
- Marche des Célibataires, *P* 5—, *O* 2—.
- Marche champêtre, chant.
- Marche des museaux roses 1.50 n *Guyot.*
- 5 Mélodies à 1.50 n *Gallet.*
- Mes malades, chansonnette comique, *Labbé.*
- Métier crevant.
- Mimosette.
- Ministresse, *P. Gay*-Paris.
- Miroir du coeur.
- Misse-Touffle.
- Moderne sérénade, *Costil.*
- Moi j'en suis.
- Mon p'tit rat, n'fait pas ça.
- Monsieur l'homme.
- Mort de Laripète.
- N'en rougis pas, *Lacroix.*
- Ne cherche donc pas! 1.70 *Labbé.*
- Nichons Européens.
- Nids 1.50 n *Gallet.*
- Noce aux bobosses.
- Notre Parisienne.
- Nouveaux Commandements, *Aux Répertoires réunis.*
- Nuit d'amour et d'ivresse, 8° av. *P* —30 n *Guyot.*
- Odyssée du trottin, rondeau, *Costil.*
- Oh! Théophile.
- Ohé les gars, em', nez-moi donc 3—.
- On pardonne toujours, *Lacroix.*
- On s'embrasse! *Ch. s.* 1— *Costil.*
- On y va d'sa larme.
- Ote-toi d'là.
- Ousqu'est la poésie.
- Page de vie, idylle, chanson-valse.
- Pardon d'amant 5— *G. Andrieu.*
- Pas esbrouffeuse.
- Pauvre amoureux de la lune.
- Pavane loufoque, *Labbé.*
- Peines d'amour 1.75 n *G. Siever.*
- Pense à moi! *Piccolini.*
- Pensée secrète.
- Père et Mère.
- Permission de l'amour.
- Petites Fafemmes, *Andrieu.*
- Petites femmes fin d'siècle 3—.
- Petites ouvrières.
- Peu de chose, *Dutreih.*
- Peuple est roi! *Deplaix.*
- Phases de l'amour, *Delormel.*
- Pierrot de Pierrette, *Paris-Musical.*
- Poivrot de naissance.
- Poivrots entêtés.
- Polka des souliers, *Pascal.*
- Pour arriver, ou, Je me faufile!

- Pour ta caresse —35 n, *Ch. s.* —35 n *Costil.*
- Pour toi! Petite fantaisie, *P* 1— n *Gallet.*
- Pourquoi? Chanson-valse, *Paris-Musical.*
- Poursuite interrompue.
- Prends garde, mon cher.
- Quand on n'en a qu' une, *Dutreih.*
- Quand on r'viendra 4—.
- Quand on s'aime bien 3—.
- Receptions.
- Réponse de trottin.
- Reputations.
- Rest dans ton champ! *Dutreih.*
- Reveils parisiens, *Andrieu.*
- Rêves d'amour 1.50 n *Gallet.*
- Rois de France 4—.
- Roman du printemps 1.75 n *G. Siever.*
- Ruiné, *Répertoire parisien.*
- Saint Glin-Glin, *Guéprotte.*
- Salut aux fiers soldats de France.
- Satyre de la tour Eiffel, *Lacroix.*
- Sente des amoureux, air popul. du B e r r y, harmonisé av. *P* —30 *Brouandet.*
- Sérénade à Berthe, *Lacroix.*
- Sérénade à Jeann'ton.
- Sérénade de Cherubin.
- Sérénade de Printemps.
- Seul, le Français est bon Soldat 5—.
- Si c'était à r'faire 5—.
- Si tu ne sais que faire, *G. Andrieu.*
- Silhouettes nocturnes.
- Socialiste pour rire, chanson satirique, *Piccolini.*
- Sous le ciel de feu, ou les Travaux publics.
- Souvenir charmant, maz. 5—, *O* 2— n.
- Souvenirs d'antan, maz. 5—, *O* 2— n.
- Stances à Fémina, *Delormel.*
- Suiveur myope 1— n, *Ch. s.* —35 n *Costil.*
- Surtout, soyez discret 3—.
- Topinambours, *Piccolini.*
- Toqué d'Estelle, *Costil.*
- Tout le monde y passe.
- Toutes les femmes 4—.
- Tra la la la 1— n, *Ch. s.* —35 n *Costil.*
- Tresor de caresses, chanson-valse.
- Types de p'tits vieux, *Pascal.*
- Un cas intéressant, *Lacroix.*
- Un' drôl' de binette, rengaine, *Sulzbach.*
- Un jour on verra 5—.
- Un peu gris, chanson, *Christiné.*
- Un Tour du diable, *Andrieu.*
- Un vrai béguin 3—.
- Une messe à la Madeleine —50 n *Katto.*
- Une petite trempette! 1.75 n *G. Siever.*
- Une sentinelle perdue.
- Une vie sur le trottoir 4—.
- Valse des billets parfumés —50 n *Katto.*
- Valse des écus, ch. 3—.
- Valse des maîtresses, ch.
- Valse du milliard, chanson av. *P*, *Guéprotte.*
- Vengeance céleste.
- Vie de misère 5—.
- Voulez-vous bien ne plus ronfler! *Costil.*
- Zéphir d'amour, chansonnette-march.

Piccolini H. et F. Andrieu, Et caetera, *G. Andrieu.*

Piccolini H. et D. Berniaux, Ninon voulait des bijoux, *Jouve.*

Piccolini H. et L. Bourgeff, Belle aux ch' veux d'or, *Lacroix.*

Piccolini H. et Buisson, Caresse d'Amante, mazurka, *O*, *Bethune.*
- Vers la Gloire, marche, *O*, *Bethune.*

Piccolini-Diodet. *Digoudé:* Agonie du soldat.
- Copains d' nos copains 4—.
- Marie-toi!
- Pauvre insensé, valse chantée 5—.
- Paysan, veille au grain.
- Pour ta caresse 1— n *Costil.*
- Taisez-vous.

Piccolini H. et Doubis, Gogosse, *Digoudé.*
- Sur le boulev. Roche chouart, *V(Mand)* —25 *Labbé.*

Piccolini H. et A. Gramet, Epoux distrait, *A la Gamme.*
- Pour séduire les femmes, *A la Gamme.*

Piccolini-Mège, Boit sans soif, quadrille p. *O* av. *P* cond. *J. Vincent.*
- Brise-Bise, mazurka, *O* av. *P*, *Costil.*
- Sans façon! polka-marche, *O* av. *P*, *Costil.*

Piccolini H. et F. Popy, Ton tour viendra aussi, *Siéver.*

Piccolini H. et H. Roberty, On va marier Madelon, *Naudin.*

Piccolo and Fife Player's Pastime: 353 Reels, Jigs, Dances, Airs and well know Melodies, pet. *Fl* —50 n *Fischer.*

Piccolo et p'tit bleu 1— n *Joubert.*

Piccolomini M. *Ascherberg*: A Legend of the Cross, Easter solo —75 *Echo Music Co.*
- A Rose and a Song 2/— n.
- A Vision of Live 4/— *Cary.*
- Agnus Dei (O Lamb of God) 4/— *Ashdown.*
- All in the Hush oh Twilight 2/— n.
- All that my heart 2/— n.
- Ave Maria 2/— n.
- Beautiful Gate 2/— n.
- Britain's Glory 2/— n.
- Christe Eleison 2— *Enoch.*
- Come Beloved 2/— n.
- Crossing the Bar, sacred song 2 — n *Sheard,* —40 *White.*
- Cry of Israel, sacred song 2/— n *Sheard.*
- Curfew Bell, march charact. 1/6 n.
- Devotional Echoes, *P*: 1. March of the Syrians, 2. The Song of Mirian, 3. The Mount of Olives, 4. David's Thanksgiving, 5. The Star of Bethlehem, 6. Nazareth, à 3/—.
- Dolorosa 2/— n *Ascherberg,* —60 *Schirmer.*
- Domine Dirige Nos 2/— n.
- Dream Voices 2/— n.
- Dusk and Dawn 2/— n *Sheard.*
- Ecce Homo —50 *Church,* 2— *Enoch,* —50 *Schirmer.*
- Eternal rest 2/— *Ascherberg,* —50 *Ditson,* —75 *Echo Music Co.,* —60, with *H* —75 *Schirmer, VP(Treahearn)* 1/6, *Mil. Band* 5/— n, *Brass Band* 2/6 n.
- Her First Waltz (Old German Legend) 2/— n *Sheard.*
- For the Children's Sake, *Org* 2/— n.
- Forgive 2/— n *Wickins.*
- From a World of Tears 2/— n.

- Gate of Life —60 *J. Fischer.*
- God's Flowers 2/— n.
- Good-bye, but come again 4/— *Ashdown.*
- Good-bye, my heart 4 — *Ashdown.*
- Hammock song —50 *Brainard.*
- Haven of Love 2 — *Enoch.*
- Heart's whisper 2/— *Enoch.*
- Herald of Love, song 2— n *Ricordi.*
- His loving words 2 — n.
- Holiest Hour 2/— *Enoch.*
- In manus tuas 2 — n *Morley.*
- Kärlekshviskning 1— *Elkan.*
- Kismet 2 — n.
- Laudate! 2 — *Enoch.*
- Link Divine, with 2V ad lib. 2 — n *Sheard.*
- Look up sad heart 4 —.
- Love's Cross 4 —.
- Madelina 2 — n.
- March of the Syrians 1/— n.
- Miserere Nobis 2 — n *Reynolds.*
- Morn and Eve 2 — n *Sheard,* —40 *White.*
- Mother of Mine 2 — n.
- Napoli 2 — n, *P* 4 — *Sheard.*
- O flow'ret sweet 4/— *Metzler.*
- O Marris Stella 1/6 n, *V* acc. 2 — n.
- Old Ferryman 4 —.
- On the Goodwins 2 — n *Sheard.*
- Once and Again 4 — *Cramer.*
- Ora Pro Nobis (Pray for us) 2 — *Ascherberg,* —50 *Ditson, Groene,* —35 *Presser,* —50 *Schirmer,* (Bed rör oss) 1— *Elkan,* 2 equal voic. 2/— n. *SATB* —/4 n, transcr. *P* —/6 n, *VcP* (Silvani) 1/—, *Mand (V)P* —/9 n, *V4ms* 2 —, *2VP* ad lib. 1/6 n.
- Pardoned, sacred song —50 *Schirmer.*
- Passing of the soul, with *POrg* 2 — n *Morley.*
- Pedlar Fate 2 — n *Sheard.*
- Pilgrim's Prayer 4/— *Cary.*
- Pomponette, *P* 1/6 n.
- Private Smith of the Volunteers 2 — n *Sheard.*
- Queen of Angels, duet 2 — n, *Org* acc. 2 — n, *Mand(V)P* —/9 n.
- Radiant arc, with *VVc* 4 — *Leonard.*
- Salva Nos Domine 2 — n.
- Sancta Maria 2 — n *Ascherberg,* —40 n *Presser,* Duet 2/— n, song with *O* or *Corn-s.* 1/6 n, *VP(Treahearne)* 1/6.
- Saved by a child 4 — *Ashdown.*
- Shadow of the Sword 2 — n *Sheard.*
- Siesta (Hammock Song) 2 — n *Sheard.*
- Sleep on, my Child 2 — n.
- Soldier of the Cross 2 — n, *V, Fl, Vc, Saxophone* or *Tro* solos and *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *P* acc. *Cornet, Baritone* or *Tro* solos and *mO* —75 *Fischer.*
- Star-Tide with *V(Vc)* ad lib. 2/— *Enoch.*
- Story's End, song 2— n *Ricordi.*
- Tears and Kisses 2/— *Enoch.*
- Thine Love Ever 4/— *Cary.*
- To love and live —50 *Church,* 2 — *Enoch,* —50 *Schirmer.*
- Toilers 4 — *Ashdown,* 2— n *Ricordi,* *O* with *Corn-s.* 1/— n *Ashdown.*
- True is my Heart 2 — n *Sheard.*
- Valley of Tears 4 — *Cary.*
- Watching Alone 2 — n *Reynolds.*
- Were I the Wind 2/— n *Sheard.*
- Were the Rose 2/— n.
- When Love Invented Kisses 2 — n.
- Whisper and I shall hear 2/— n. 2 equ. v. 2 — n, *VP* (Terriss) —/9 n, *V4ms* 2 —, *2VP* ad lib. 1/6 n.
- You'll come back to me 2/— n.

Piccolomini Pontet. *Ditson:* Doctor —50 *Ditson,* 2 — n *Sheard.*
- Her first waltz —50.
- On the Goodwins —50.
- Shadow of the sword —40 *Ditson.*

Piccolotti P. Vieni! valzer 2— *Mariani.*

Picconi G. A. *Ricordi:* **Op. 1** Barcarola, *P* 1.50.
- 3 Il Canto del Pescatore melodia variata, *P* 2.50.
- 5 L'Addio, melodia caratteristica, *P* 3—.
- 6 Fantasia originale, *P* 6—.
- 7 Adagio della Sonata, *P* 1.75.
- Composizioni: N. 1. Un quattrin di carità 1.50. N. 2. Ad una Pescatrice 1.50. N. 3. L'Alpigianella 2—. N. 4. Il Montanaro 2.50. N. 5. Si fa così? 2.50. N. 6. La Ritrosa 1.50.

Picconi M. A. *Carisch:* Barcarola 3—.
- Fiorellin di siepe, melodia 2—.
- 6 Melodie 9—: N. 1. Un organetto, 2. La mia stanzetta, 3. Ho sognato, 4. Poveri fiori miei, 5. Carmela, serenata, à 2—. N. 6. V'amo fanciulla mia 1.50.
- Tu non ricordi, romanza 3—.

Piccono C. Annetta 1— *Mariani.*
- Disingannatrice 1— *Mariani.*

Piccono F. *Mariani:* Herztöne (facile), *P* 1.50.
- Ricordo di Milano, *P* 2—.
- Virginia, *P* 1.50.

Piccono F. G. Emilia, polka 1.50 *Mariani.*
- Ermione, maz. 2—, *Fl, V* à 1.50, *FlP, VP* à 3—, *FlVP* 3.50 *Mariani.*

Piccono G. Amilcare, *P* 1— *Mariani.*

Picena G. L. Dora, mazurka, *G* —15 n *Il Concerto.*
- Tulipano polka, *G* —15 n *Il Concerto.*

Picha C. F. **op. 1** Josefinen-Polka-Mazur —50 *Hoffmann.*

Picha Herm. Das ist neu! Couplet 1— *Mörike.*
- Hoppla, Väterchen sieht's ja nicht 1— *Mörike.*

Pichard, Marche funèbre, *P* —30 *Jurgenson.*

Pichardo F. Tu amor es mi vida, schott. —50, *O* 1— *Wagner y Levien.*

Pichardo J. Misterio, vals popular —50 *Wagner y Levien.*

Pichat S. Rêverie, *P*, *Röder impr.*

Pichenette et Duplumet 1.35 n *Eveillard.*

Pichenoff G. IIme Suite, *O*, Part 15— n *Roudanez.*

Picher M. Myosotis, polka 3— *Lesigne.*
- Myosotis 4— *Lesigne.*

Picheran E. *Poulalion:* Aubade, *P* 6—.
- Caprice-Czardas, *VP* 6—.
- Caresse de rêve, *VP* 5—.
- Chaconne, *P* 6—.
- Ils étaient quate qui voulaient s'battre 6—.

- Je voudrais 5—.
- Mathilde-Pavanne, *P* 6—.
- Mort de l'Aiglon 6—.

Picheron Arnaud, Secret du mariage 1.75 n, 8° —30 n *Labbé.*
- Un duel de pierrots 1.75 n, 8° —30 n *Labbé.*

Pichl Mr. op. 18 6 Duos, *VVa* 13 Bg. *André.*

Pichl W. 24 Caprices (B) (Bloch), (U. E. 743), *V* I—II à 2— *Aibl.*
- 6 Fugues avec un prélude fugué (Bloch) (U. E. 741), *V* 2— *Aibl.*
- Romanze, *VP* 1.50 *Musikwoche.*

Pichler C. Zwölf dreist. Lieder, *SSA:* 1. Lob des Gesanges. 2. Freuden der Unschuld. 3. Am Namensfeste des Vaters. 4. Wanderlied. 5. Lebensgenuß. 6. Guter Rat. 7. Das Waldhorn. 8. Das Veilchen. 9. Aufruf zur Redlichkeit. 10. Lied von den grünen Sommervögeln. 11. Abendlied. 12. Das wahre Glück 2.50 *Bosworth.*

Pichler G. G. op. 5 Offertorium „Ave Maria", *TB* u. *O* 1.30 *Böhm.*
- **10** Festmesse in C für Stadt- und Landchöre, *SATB* u. *Org.* 2.60, *O* 6.20 *Böhm.*
- 6 kurze und leichte Messen für Landchöre: 1. (C), 2. (G), 3. (D), 4. (A), 5. (F), 6. (D), mit 3 oder 4 Singst u. *Org,* à 1.75, m. *O* à 3.10 *Böhm.*

Pichler J. *Rózsavölgyi:* **Op. 2** Honi hangok zongorára, *P* —84.
- Hommage à Chopin, mazurka, *P* 1.20.
- Magyar nóta zongorára (Ungar. Weise), *P* —54.
- Mazourka infernale, *P* 1.50 *Kahnt.*
- Melodie hongroise, fantaisie pour *P* 2—.

Pichler-Bódog, Der Himmel im Tal: „Der Himmel da oben, der freut mich sehr", *TTBB* —60 *Leuckart.*

Pichon Franz, Vendedor de Passaros, potp. *P* 3— *Guimarães.*

Pichon G. *Crevel:* Cécilia, berceuse, *VVcP* 1.50 n *Monvoisin.*
- Idylle amoureuse.
- Malin trottin.
- Marche du Casino 3— n *Monvoisin.*
- Marche des Toukawas, *P* 1.50 n.
- Marsa, marche tunisienne, *P* 1.50 n.
- Mes parfums, gommeuse.
- Pour la France.
- Projets de femmes, grivoiserie rosse.
- Vive le mètre!

Pichon H. et H. Gambart, Chantez, baisers sur: Gavotte bleue de R. Mancini, *Siever.*

Pichor St. Nad Nilem, walc 1.50 *Krzyzanowski.*

Pichoz E. Chant du dimanche —45 *Leduc.*
- Sincère 3— *Sulzbach.*

Pichu l'Algérien, chansonnette 1— n *Joubert.*

Picini, Air de l'opéra: Didon: Ah! je fus bien inspiré 1.25 n *Schott Frères.*
- Récitatif et cavatine de l'opéra Didon: Ah! prends pitié de ma faiblesse 1.25 n *Schott Frères.*

Pick A. Blick auf mich, du dunkles Auge 1— *Hug.*
- O, daß ich nimmer dich gesehn 1— *Hug.*
- Rose del Tirolo, mazurka, *P* 3— *Carisch.*
- Schönröschen, Salonstück, *P* 1— *Becher.*
- Ungarisches Zigeunermädchen, Salonstück, *P* 1— *Becher.*

Pick Gustav. *Weinberger:* Ah da muß ma mit! Walzerlied 1.25.
- Der Wasserer, Wiener Lied 1.25.
- Deutschmeisterlied 1.25.
- Deutschmeister-Marsch 1.25, *O* 3— n.
- Die Burg-Parade, Marsch 1.20 *Doblinger.*
- Tanzfex, Walzerlied 1.25.
- Weaner Maderln, Couplet 1.50 *Doblinger.*
- Wein, Weib und Gesang, Lied 1—.

Pick J. L. *Pick:* Blümchen aus dem Schwarzwald, Polka-Maz. *Z* —72.
- Gretelein, Volkslied mit Text, *Z* —72.
- Honey-moon, Marsch (Honigmond-Marsch), *Z* —72.
- Ich bin da Turlhofer, Lied, *Z* 1—.
- Kőrősi Lány, ungarischer Marsch, *Z* —72.
- Linzerische Buam, Lied, *Z* 1—.
- Lippitzbach, Kärntnervolkslied mit Text, *Z* —72.
- Neubauerin, Polka française, *Z* —72, *2Z* 1.20.
- O Diandle tief drunt im Tal, Kärntnervolkslied mit Text, *Z* —72.
- O Schicksal laß' ma mei Diandl, Tirolerlied, *Z* —72.
- Pferdebahn (Tramway), Galopp, *Z* mit *Glocke* u. *Pfeife* 1— n.
- Polsterl-Tanz von Joh. Strauß (Vater) aus den Wiener Walzer der k. k. Hofoper, *Z* —72.
- Santa Lucia, neapolitanisches Volkslied m. Text, *Z* —72.
- Turnerlust, Polka-Mazur, *Z* —90.
- Turnermarsch, *Z* —90.
- Wiener Fiakerlied, arr. v. Peter Renk, *Z* —80 *Cranz.*
- Wolfsberger (Steinrigler) Marsch, *Z* 1—.

Pick R. Chanson violette, *P* 2— *Ricordi.*

Pick Bernard Caroline, Herzallerliebster 1.50 *Augustin.*

Pick Mangiagalli R. Sirventese, *VP* (O. Ševčík) 1.75 *Ricordi.*

Picka František (1873). *Urbánek:* **Op. 1** Pět písní: 1. Ty's jenom ještě poupátko. 2. Ba je té lásky na světě. 3. Tak často mně to připadá. 4. Kvete růže, kvete. 5. Ty hvězdičky tam na nebi 1.60.
- **2** Písně pasácké, *TTBB* 2.20.
- **3** Dvě skladby, *V(Vc)P* 1.60 *Vilímek.*
- **4** Čtyři skladby, *P* 2.40 *Vilímek.*
- **5** Písně: I. Usměvy. Já v snách tě viděl. Až přejde den. II. Kolíbej mne, kolíbej. Černé jsou ty tvoje vlasy. V mé duše hlubiny. III. To věděl bych rád. Noci, ó noci. Jak v jitřním poupěti. IV. Jarní píseň. Dárek za dárek. Nic neboj se, I—IV à 2—.
- **6** Z přírody, 3 skladby, *P* 2— *Otto.*
- **7** Tři sbory, *TTBB:* 1. Píseň. 2. Zpověď. 3. Nešťastný čtverlístek 4—.
- **8** Starosvětské písničky: I. 1. Co na nebi je hvězdiček. 2. Poutník. 3. Soumrak. 4. Rychtář. 5. Při hvězdičkách 1.60.
- **9** Pêle-Mêle: 1. Valčik. 2. Humoreska. 3. Serenáda. 4. Valčik. 5. Intermezzo appassionato. 6. Menuetto. 7. Píseň 3.60, *P* 2—.

- 10 Tři pijácké, *TTBB*. 1. U plné sklenky. 2. Dvanáctá. 3. Točení 3.60.
- 11 Směska: 1. Tvrdá hlavička. 2. Jablíčko. 3. Cesta k milé. 4. Dobré předsevzetí. 5. Stesk. 6. Chudá dívčina. 7. Nanka 2.40.
- 12 Malá suita, Kleine Suite, *VP* 3.60.
- 13a Práporu Sokolskému, *TTBB* 2.40.
- 13b Hoj vzhůru, *TTBB* 2—.
- 14a Šest motett, *SATB* a *varhany* 2.40.
- 14b Tři Pange lingua, *SATB* 1.60.
- 14c Osm offertorií, *SATB* 4—.
- 14d Duo responsoria, *SATB* 2.40.
- 15 Česká mše pro lid, *SATB* a *varhany* 3—. 2 dětské hl. a *varhany* —20.
- 16 Jarní večer, *SATB* s *P* 3—.
- 17 Mše (F), *SATB* a *varhany* 5—, s *O* 16—.
- 18 Hymnus Te Deum, *SATB*, *varhany* a *O* 7—.
- 19 Mše (Es), *TTBB* 5—.
- 20 *SATB:* 1. Tichá noc. 2. Píseň svatební. 3. Květ lotosu 2.50.
- 21 Slavnostní mše (C-m.), sbor a *varhany* 6—.
- 22 Smutná pohádka. *TTBB* a *T*-s. a *P*.
- 24 Písničky, I 3.60 *Vilímek*.
- 25 Písničky, II 3.60 *Vilímek*.
- 26 Písničky: 1. Marné námluvy. 2. Oklamaná. 3. Nehoda. 4. Napomenutí. 5. Večeře 3—.
- 27 Requiem, *TTBB* 5— *Vilímek*.
- 28 Před a po sňatku, *SATB* 2—.
- 29 Husitská rhapsodie, *P* 2—, *4ms* 3—.
- 30 Pohádka touhy, píseň 1.60.
- 31 Tři církevní zpěvy, s *varh. Kotrba*.
- 32 Umučení Kristovo, 8 sborů, *TTBB*, *Kotrba*.
- 33 Mše (G), *SATB* a *varh. Kotrba*.
- 34 Romance, *VP*, *Kotrba*.
- 35 Te Deum laudamus, für 4 ungleiche St m. *Org*, und Pange lingua, *SATB* 5.20 n *Böhm*.
- 36 Improperia, f. *T*-Solo u. *SATB* u. *Org* u. *Ha* inobl. Part (zugleich *Org*-St) 2— n *Leuckart*.
- 37 Hebdomas sancta, X Cantici majoris hebdomadae ad IV voces inaequales 3 20 n *Böhm*.
- 41 Missa (B) ad parvum chorum mixtum comitante, *Org* et Pange lingua 5—.
- Bratří dále! *TTBB* na slova Sládka J. V., České písní č. 3, Part 1.20, St 1.20 *Springer*.
- České písně, *TTBB:* I. Čeští hoši. II. Nejsme sami, Part —40, St —40 *Springer*.
- Co krásy a kouzla na slova Bohdana Kaminského, solový hlas s *O*, Part 4—, *O*-hlasy à —15, KA 1.20 *Kotrba*.
- Letní jítro 1— *Otto*.
- Na lesní stezce 1— *Otto*.
- Ze starých časů 1— *Otto*.

Pickaert A. Ma reine, *Ch. s.* —50 *Labbé*.

Pickaert B. Les enfants de l'exil, *Ch. s.* —50 n *Labbé*.

Pickaert L. G. Ave Maria (A), 2 voix ég. 1— *Le Beau*.
- Ave Maria (A), solo et choeur, *SSTB* 1— *Le Beau*.
- Tantum ergo, *Bar* ou *C*, av. *V* 2— *Le Beau*.

Pickart Joh. vide: Leukauf, Obermayer, Gruber, Jurek.

Pickart P. Aïe donc, p'tit frisson, *Guéprotte*.
- Amour au moulin, idylle, *P* 1.75 n *G. Gross*.
- Amour déménage, *G. Siever*.
- Amour des mamans, Pêle-mêle.
- Amour est un oiseau! *Guéprotte*.
- Amours sont folles, *Maurel*.
- Asticot, l'Astiquette, *Hermand*.
- Avril chante, marche chantée, *Margueritat*.
- Baisers de mères, *Oural*-Paris.
- Baisers s'envolent! Marche chantée, *Digoudé*.
- Balançoire, morceau pour débutants, *P* 3— *Alleton*.
- Biniou du fou, *Guéprotte*.
- Blé de lune, *Ch. s.* —35 *Naudin*.
- Bonne nouvelle (caprice), *P* 6—, *4ms* 7.50 *Alleton*.
- Ça va, ça vient, *Guéprotte*.
- Caresses d'amour, valse d'A. Valdony, arr. pour chant 2— n *Naudin*.
- C'est curieux, l'amour, *Maurel*.
- Ce qui passe? *Guéprotte*.
- Chambre d'amour, monologue milit. av. *P*, *Guéprotte*.
- Champion modeste, *Guéprotte*.
- Chanson du Grillon (pensionnat) 3— *Alleton*.
- Chanson tendre 1.70 n *G. Krier*-Paris.
- Chanson triste, *Girard-Fatout*-Paris.
- Chant de l'oiseau, valse viennoise, *P* 2— n *G. Gross*.
- Charme de vos yeux 1.70 n *Krier*.
- Choses dures, *Guéprotte*.
- C-o-co et C-u-cu! *G. Siever*.
- Coeur est fou! *Pele-mêle Edition*.
- Coeur perdu! 2— n *A la Chanson moderne*.
- Conversation, *P* 3— *Alleton*.
- Curiosité d'ingénue, *Maurel*.
- Dans un mensonge, valse chantée 2— n *Naudin*.
- Danse des oeufs, *P* 1.50 n *Clément*.
- Diabolinette, *Guéprotte*.
- Dînette de Pierrot, *Maurel*.
- Divertissement, *P* 1— *Fatout*.
- Divertissement bohémien, *P* 5— *Sulzbach*.
- Divertissement champêtre, *P* 5—, *O* 2— n *Salabert*.
- Fanfare, *P* 1— *Fatout*.
- Faut-i? Oui! *Hermand*.
- Feu à bord, *Naudin*.
- Gantière et Bottier, *Naudin*.
- Gas de Caranter, *Guéprotte*.
- Gavotte, *P* 5— *Alleton*.
- Gentil babil, *P* 1.35, *PV* 2— *Fatout*.
- Gentil Babillage, *P* 1— n *Alleton*.
- Glissette, *G. Siever*.
- Gloire au passé! Marche-défilé, av. *P*, *Margueritat*.
- Gracieuse Emplette, paysannerie, *P* 1.75 n *G. Gross*.
- Gros Beguin! *Dorcy*.
- Heure des amours, *Halet*.
- Histoire de „Forte Tête“ 1— n *Naudin*.

- Hudson River Marche, slow waltz, *P*, *Impr. Röder*.
- Jadis, cher marquis (sur des motifs de la célèbre gavotte de C. Bernard), *Girard-Fatout*-Paris.
- J'ai perdu? ma yole!! *Guéprotte*.
- Jolis Songes, *Pele-mêle Edition*.
- Jongleur japonais, *P* 1.75 n *Fatout*.
- Laissez-les rêver! *Pele-mêle Edition*.
- Lettre à, l'envolée, rondeau, *Guéprotte*.
- Maison vient d'ouvrier, *Pele-mêle Edition*.
- Marchand de rêve, *Pele-mêle Edition*.
- Marche Printanière 1—, *4ms* 2—, *Mand (V)P* 2.50, *O* 2— n *Hachette*.
- Marche des Phénomènes, chantée, *Pele-mêle Edition*.
- Marche des Vétérans (1870—1871), *P* 5—, *O* 2— n *Salabert*.
- Marchez, belle jeunesse, chanson-marche, *Margueritat*.
- Mazurka (Es), *P* 5— *Alleton*.
- Mazurka exotique 5— *Salabert*.
- Mélodie-berceuse, *P* 5— *Alleton*.
- Menuet coquet, *Halet*.
- Menuet fleuri, *P* 5— *Sulzbach*.
- Mimi... Miaou! *Pele-mêle Edition*.
- Morphinomane, *Digoudé*.
- Murmure de la forêt, *P* 3— *Alleton*.
- Parade-ballet, *P* 1— n *Alleton*.
- Pauvre, grand chanson, *Pele-mêle Edition*.
- Petites Choses, *Naudin*.
- Petite Faubourienne, *Guéprotte*.
- Pierrot trompé, mélodie 1.50 n *Journal musical*.
- Poules à rigoler, *Pele-mêle Edition*.
- Promise d'Yvon, berceuse bretonne 1.50 n, *Ch. s.* —30 n *Ricordi*.
- Quo Vadrouillis? *Pele-mêle Edition*.
- Réplique à tout, *Pele-mêle Edition*.
- Sa maman, *Naudin*.
- Sacrifice à Ninon, *G. Siever*.
- Saint-Nicolas, *P* 1— n *Alleton*.
- Sera d'amore (Soir d'amour), *Naudin*.
- Sérénade à la fenêtre, *Pele-mêle Edition*.
- Sérénade au sérail, *Hermand*.
- Si vous voulez que l'on vous aime, *Girard et Fatout*.
- Sonneries patriotes, *Ch. s.* —30 n *Pele-mêle Edition*.
- Stances pour Bénédiction nuptiale 6— *Alleton*.
- Suzon... c'est la saison! *Margueritat*.
- Tendres Mensonges, *Guéprotte*.
- Toute Mignonne (Gavotte), *P* 1— n *Alleton*.
- Un Rêve (valse), *P* 1— n *Alleton*.
- Vaines Alarmes, *G. Siever*.
- Viens donc, Ninon, *Maurel*.
- Visite matinale, aubade, *P* 1.50 n *G. Gross*.
- Vivat l'amour! *Maurel*.

Pickart P. & G. Krier, Ah! les bonnes bêtes! *Krier*-Paris.
- Cloches, sonnez! *Krier*.
- Drôl' d'effet, *Krier*.
- Lâcheté divine, *Krier*.
- Poupée perfectionnée, *Krier*.

Pickart P. et L. Terret, Little Pig, *Pele-mêle Edition*.

Pickel Wilhelm, Zwei Lieder: 1. Nächtliche Wanderung: „Die roten Wolken blassen, es schweigt der Vogelsang." 2. Mein Herz ist stark und frei: „Was soll dein stummes Mahnen" 1.50 *Reinecke*.

Pickells C. W. Sleep, holy babe (Xmas Carol), *SATB* —10 *Schirmer jr.*
- The wondrous birth (Xmas Carol), *SATB* —15 *Schirmer jr.*

Picken, When through the Piazzetta, *SC* etc. —/2 *Bayley*.

Pickert Alfred, Ach du mein lieber Willibald! Lied, *sO* 2— n *Bote*.
- Ach, warum muß ich denn leben 1.20 *Feldow*.
- Avec Elan, Marsch 1.50, *O* 1.50 n, Par. Bes. 1.20 n *Feldow*.
- Du bist die Krone der Frauenwelt 1.50 *Bote*.
- Emmchen, Rheinländer 1.20, Par. Bes. 1— n *Zeehlin*.
- Eure Schmätzchen, süße Schätzchen, schmecken grad' zu wunderbar! Walzerlied 1.20 *Schmidl*-Rixdorf.
- Ich kann keine Ruhe auf Erden mehr finden 1.20 *Benjamin*.
- Mein köstliches Gut: „Für mich gibt's im Leben kein größeres Glück" 1.50 *Bote*.
- Sekt-Perlen, Polka 1—, *O* 2— n, Par. Bes. 1.50 n *Schmidl*-Rixdorf.
- Wenn die Sehnsucht erwacht, valse lente, *P* 1.80 *Krentzlin*.

Pickersgill, Notes of Joy (Chorus dedicated to the National Temperance Choral Union) —/3 *Bayley*.

Pickett, Sweet mignonette —40 *Groene*.

Pickett Frank, Barn dance (Favorité), *P* 4/— *Reeks*.

Pickett H. S. The Chancel, echo marche, *P* 2— n *Hachette*.

Picket S. The Lord is my Shepherd, *SATB* —/4 *Ashdown*.

Pickford T. The day is past & over (Vesper), On Card, hymn, *SATB* —/1 *Novello*.

Pickstone Ewin, Soothe me to rest 2— n *Vincent*.

Picnic Party 3/— *Ascherberg*.

Picolet A. Elvira, polka-maz. 5— *Noël*.

Picolini, Aubade à Margarita 1.50 n *Oberweiller*.
- Elle avait un tablier noir 1.50 n *Oberweiller*.

Picollo A. Non mi piacete, stornello 1.50 n *Bianchi*.

Picolomini M. Un fiore, *P* 2— *Mariani*.

Picot L. Le Médecin des pauvres, pas red. *Harm(Fanf)*, *Monvoisin*.

Picozzi G. *Ricordi:* Amicizia, maz. *P* 2—.
- Amore in gondola, barcarola: La notte avanza 2—.
- Catena d'amore, polka —20 *Ranzini*.
- Divertimento, *4ms* 3.50.
- Dopo il Brindisi, galop, *P* 2.50.
- Faust, trascrizione facile, *P* 3—.
- Figlia di Madama Angot, trascrizione, *P* 3— *Mariani*.
- Gli Strattagemmi, valzer, *P* 3—.
- Intimità, maz. *P* 2.50.

- Io t'amerò, romanza di F. Campana, trascrizione, *P* 2—.
- Mai sola! Polka —20 *Ranzini.*
- Momenti giulivi, valzer, *P* 4—.
- Otello di Verdi, trascrizione brillante, *P* 4—.
- Promessi Sposi di Ponchielli, divertimento, *4ms* 3.50.
- Rigoletto, fantasia e variazione, *P* 4.50.
- Rimembranze della Favorita, trascrizione, *P* 2—.
- Sonnambula e Rigoletto, divertimento, *4ms* 4—.
- Sul Verbano, polka —20, *Mand* —50 n, *MandG* —75 n *Ranzini.*
- Sulle rive di Chiaia, venti canzoni napoletane, ridotte: 1. Fenesta vascia. 2. Fenesta che lucivi e mo non luci. 3. Raziella. 4. Te voglio bene assaje. 5. Lu Cardillo. 6. La Luisella. 7. La Serenata. 8. Lu Ciuccio de Cola. 9. La vera Sorrentina. 10. Santa Lucia. 11. Voca, voca. 12. La Carolina. 13. La Fata dello Scodillo. 14. La Rosa. 15. Lu Passariello. 16. Dimmi na vota sì. 17. Mariannì. 18. Addio a Napoli. 19. La Palummella. 20. Ciccuzza 1.50.
- Un Ballo in maschera, trascrizione, *P* 3—.
- Visioni, valzer, *P* 4.50.

Picquet G. A Ninon, gavotte 1.35 n *Serpeille.*
- Ah! que ne me l'refaistu? *Edition parisienne.*
- Air de Ballet, *P* 5— *Morice.*
- Air du zi!!! *Andrieu.*
- Armes féminines, *Edition parisienne.*
- Anne Marie, *Andrieu.*
- Après la valse, valse chantée, *Digoudé.*
- Après la valse, *O, Serpeille.*
- Au Chat noir, *Andrieu.*
- Au printemps, *P* 5— *Morice.*
- Au temps des Idylles, valse, *P(O), Digoudé.*
- Au temps des primevères, feuille d'album, *P* 2— n *Société coopérative.*
- Aubade, *P* 5— *Morice.*
- Badinage, *P* 5— *Morice.*
- Belle fleur de Grenade 1— n, *Ch. s.* —35 n *Costil.*
- Bleu et Blanc, marche, *P* 2— n *Lafon*-Paris.
- Bonjour, ma cocotte! Intermezzo, *P* 1.75 n *G. Gross.*
- Bouche fleurie, valse 2— n *Lafon.*
- Boutonnière, *Edition parisienne.*
- Brave Agent, *Edition parisienne.*
- Bréviaire paën 1.75 *Rouart.*
- Ça va-t'i? *Dutreih.*
- Cam'lot fin de siècle, *Edition parisienne.*
- C'est toujours la France, *Mercier*-Paris.
- C'est des p'tits n'amours, *Edition parisienne.*
- Ce soir, *Edition parisienne.*
- 1. Cendrette, valse 2— n. N. 2. Colombine dansait, air de ballet, 3. Pierrot Mandoliniste, aubade, 4. Arlequinette, pizzicato, 5. Chanson de Chryséïs, mélodie s. paroles, à 1.75 n *Gallet.*
- Chair païenne 1.50 *Coutarel.*
- Championos des toreros, *Edition parisienne.*
- Chanson des bécots, *Andrieu.*
- Chanson blonde 5— *Morice.*
- Chanson des genêts, *Andrieu.*
- Chanson de grand' mère —50 n *Mazo.*
- Chante misère, *A la Chanson moderne.*
- Chemin creux, *Mercadier.*
- Chemineau rentier, *G. Siever.*
- Chouett' métier! *Répertoire parisien.*
- Coeur de poupée, air de ballet, pour *P* 2— n *Decourcelle.*
- Congé à Pierrot, *Andrieu.*
- Coquetterie, caprice, *P* 1.50 n *Serpeille.*
- Dans tes bras, *Mazo.*
- Danse des Korrigans, page bretonne, *P* 2— *G. Gross.*
- Danse tanagréenne, *P* 1.70 n *Serpeille.*
- Debout! *Edition parisienne.*
- Demoiselles, récréation, *P* 1.75 n *G. Gross.*
- Donne-moi tout, *Edition parisienne.*
- Duo d'amour, *Edition parisienne.*
- Echos d'Italie, sérénade, *P* 1.75 n *Gallet.*
- Ecussonnage, *G. Siever.*
- En beauté, polka-maz. 1.70 n *G. Siever.*
- Enfin, c'est fini, *Bourlant.*
- Epithalame, *VP, Bulla*-Paris.
- Esméralda, air de ballet, *P* 1.70 n *Serpeille.*
- Et Rose elle a véeu, paraphrase, *VP, Bulla.*
- Etincelle-Valse, *P* 1.35 n *Serpeille.*
- Fais dodo, la belle, berceuse d'amour, *Pele-mêle Edition.*
- Fais semblant, *G. Siever.*
- Faustina, air de ballet 1.35 n *Serpeille.*
- Feux follets, *P* 1.50 n *Serpeille.*
- Fileuse, *P* 2— n *Serpeille.*
- Fleur d'Amour, valse lente 1.75 n, Quint. *à cordes* 1.50 n *Coutarel.*
- Fleurs parisiennes, maz. 5— *Morice.*
- Fourreur, *Edition parisienne.*
- Galant Papillon, *P* 1.75 n *G. Gross.*
- Galimatias d'amour, *Pele-mêle Edition.*
- Gavroche humanitaire, *A la Chanson moderne.*
- Glycère, *P* 1.75 n *Gallet.*
- Goupillonnette, scie nouvelle, *Edition parisienne.*
- Goût des baisers 1.50 n *Coutarel.*
- Idylle athénienne, *P* 1.75 n *Gallet.*
- Idylle dans le soir bleu, *P* 1.75 n *Société coopérative.*
- Intime folie, *G. Deval*-Paris.
- Jamais j'n'ai tant rigolé, *Edition parisienne.*
- J'suis trop aimé, *Edition parisienne.*
- Lac rouge! Légende napolitaine, *G. Siever.*
- Leçon de Jiu-Jitsu, *Gorde*-Paris.
- Lettre à la vieille, *Edition parisienne.*
- Madrigal à Lisette 1.50 n *Coutarel.*
- Madrigal à Lisette, pour Quint. *à cordesP* 1.50 n *Coutarel.*
- Madrigal printanier, *P* 1.35 n *Serpeille.*
- Mai fleuri, valse 1.50 n *Coutarel.*
- Mai fleuri, valse 1.75 n *Coutarel.*
- Marche des pioupious 1.70 n *Coutarel.*
- Ma Sidonie, *Edition parisienne.*
- Mascottes, *Edition parisienne.*
- Menuet des petites belles, *P* 1.35 n *Serpeille.*
- Mimi Poul'-d'Eeau, *Répertoire parisien.*
- Mimi revient, sérénade, *Mazo.*

- Môme lirage, *Sulzbach.*
- Môme Pavot, *Edition parisienne.*
- Mon amie Pierrette, sérénade, *O* av. *P* cond. *Decourcelle.*
- Mon amie Pierrette, sérénade, *P* 2— n *Decourcelle.*
- Mon cidre, *G. Siever.*
- Ninette chantait, caprice, *P* 2— n *Decourcelle.*
- Ninon, quand vous passez! *Labbé.*
- Noël au champagne, grande scène chantée, *Andrieu.*
- Nuit bleue, nocturne, *P* 1.35 n *Serpeille.*
- Papillons roses, valse 1.35 n *Serpeille.*
- Pardonne, ma mie, *G. Siever.*
- Pendant la révolte, *Edition parisienne.*
- Petit Bouquet, *Edition parisienne.*
- Petit Jesus 3— *Morice.*
- Petit môme! *Hermand.*
- Petit Portrait 1— n, *Ch. s.* —30 n *Pathé.*
- Petit sourire, intermezzo, *P* 1.70 n *Decourcelle.*
- Pierrot assassin, *Andrieu.*
- Pour t'adorer encore, valse chantée, *G. Siever.*
- Pour charmer Florise! Madrigal, *P* 1.70 n *Decourcelle.*
- Pour tes charmes 1.75 n *Prioré.*
- Pour t'oublier 2— *Edition parisienne.*
- Pour la plus jolie 1.75 n *G. Siever.*
- Pour tes seize ans! Caprice-valse, *P* 2— n *Decourcelle.*
- Pour l'union catholique, chant-marche, *Ch. s.* —30 *Serpeille.*
- Pour le vin, *G. Siever.*
- Pour vos beaux yeux, *Ch. s. Andrieu.*
- Pourquoi tant de chichis? *Edition parisienne.*
- Prelude Mystique, *P* 5— *Morice.*
- Prends ton temps, *Edition parisienne.*
- Propos galants, *P* 5— *Morice.*
- Qui qui quête, *Edition parisienne.*
- Rien à faire, *Edition parisienne.*
- Rose et l'Epine, *Edition parisienne.*
- Rose-Marie, *Guéprotte.*
- Saisons d'aimer 1.50 n, *Ch. s.* —35 n *Leduc, Bertrand.*
- Sérénade andalouse, *P* 2— n *Société coopérative.*
- Sérénade au crepuscule, *VP, Bulla.*
- Sérénade florentine, *P* 1.35 n *Serpeille.*
- Si que j'voudrais! *Répertoire parisien.*
- XX. Siècle, marche chantée, *Edition parisienne.*
- Simple bouquet d'eglantines, *A la Chanson moderne.*
- Soir vénitien, *G. Siever.*
- Souvenir de Cayeux, valse 6— *Noël.*
- Souvenir de Chopin, mazurka, *P* 1.70 n *Serpeille.*
- Sport renversant, *Andrieu.*
- Syndiquons-nous, les gueux, *Ch. s.* —30 n *G. Siever.*
- Tendre chanson, romance, *V, Fl, Hautl, Cl, Vc, Piston, P* à 1.75 n *Raux.*
- Toutes nes maîtresses, *G. Siever.*
- Valse-caprice 6— *Morice.*
- Valse grivoise 1.35 n *Serpeille.*
- Valse pimpante 1.70 n *Serpeille.*
- Veilleur au phare, *Société.*
- Venus passait, valse, *P* 2— n *Rouart.*
- Verse, morbleu! 2—, *Ch. s.* —35 n *Edition parisienne.*
- Voleurs! *Edition parisienne.*
- Vous deviez le savoir un jour, *Ch. s.* 1.50 n *Serpeille.*

Picquet G. et L. Lust, La Gratte, gaudriole, *Dorey.*
- P'tit Mignon, chansonnette, *Dorey.*
- Vos yeux, chanson, *Dorey.*

Picquet O. op. 7 Dragées, polka 1— n *Gallet.*
- **8** Edithe, polka 1.50 n *Gallet.*
- **16** Cascade, *P* 3— *Janin.*
- 2 Morceau de *P:* 1. Marche picarde, 2. En jouant de l'épinette, à 1.50 n *Gregh.*
- Retour à la Pension (pour Pensionnats) 1— n *Gallet.*
- Souvenir de Cayeux, polka 3— *Noël.*

Picton B. J. F. Album of Songs 2 — n *Breitkopf.*

Picton T. The maiden's song, *SATB* —/3 *Ashdown.*

Picture 84 2/— n *Sheard.*

Picture in my heart 2/— n *Sheard.*

Picture no Artist can paint 4 — *Ascherberg.*

Pictures of Fairyland, arr. by Josef Varey, *P,* à 1/— *Ascherberg.*

Picucci D. op. 32 Spina al cuore! Melodia, *P* 1.50 n *Ricordi.*

Piddock W. H. *Rudall:* Berceuse, *FlP* 3/—.
- Home, sweet home, *FlP* 4/6.
- Romance and Polonaise, *FlP* 4/6.

Piddoux J. *Turner:* Clara Polka, *BanjoP* 2/—.
- Coonland Memories, *BanjoP* 2/—.
- Dinah's Wedding Dance, *BanjoP* 2/—.
- Dusky Dinah, *BanjoP* 2/—.
- Jester's Parade, *BanjoP* 2/—.
- Queen of Diamonds Barn Dance, *BanjoP* 2/—.
- Queen of Diamonds Barn Dance, *String Band* 1/— n.
- Queen of Diamonds Schott. *BanjoMandGO* 1/6.
- Ruabon Parade, *BanjoP* 2/—.
- Silverie Bells, gavotte, *BanjoP* 2/—.
- Sioux War Dance, *BanjoP* 2/—.

Pidwell, Estima, valsa —24 *Engeström.*
- Leonilda, valsa —32 *Engeström.*

Pièce de 10 sous —35 n *Maurel.*

Pièce du pape —35 n *Maurel.*

Pièce en plomb 1— n *Ondet.*

Pièces for Advanced Performers, *P,* by various composers, I—IV à 1/— *Sheard.*

Pièces choisies faciles de Beethoven, Clementi, Dussek, Eberl et Steibelt, *P,* I—VI à 2— *Hofmeister.*

Pièces choisies d'opéras, *4ms,* I, III, IV à 2—, II 3— *Hofmeister.*

Pièces, petites, pour *2Fl,* à l'usage des commençants 1.30 *Simrock.*

Pièces, petites, 6 très faciles, pour *2Cl2Cors 1(2)Bassons* et *1Fl* ad lib. *Breitkopf.*

Pièces populaires (20), Klaver-Album —50 *Hansen.*

Pièces populaires (15), Klaver-Album —50 *Hansen.*

Pièces pour *Org*: Bénédiction par C. A. Collin. Scherzo par C. A. Collin. Elévation par C. A. Collin. Allegretto-pastorale par C. A. Collin. Sortie funèbre par C. A. Collin. Autienne ou Elévation par C. A. Collin. Elévation par M. Courtonne. Offertoire par M. Courtonne. Entrée par P. W. Mennigs. Adoration par P. W. Mennigs. Sortie par P. W. Mennigs. Sonate par H. Potiron. Canzonnetta par H. Potiron. Capriccio par J. E. Martin, *Impr. Röder*.

Pièchegut M. Coeur brisé, *Ch. s. Crevel*.
- Gardons nos prêtres. *Pièchegut*-Paris.
- Sérénade du troubadour pyrénéen, *Ch. s.* —30 n *L. Ghidone*-Paris.

Pieczonka A. *Augener*: **Op. 21** Vive l'amour, morceau chevaleresque, *P* 1.30 *André*.
- 23 Cupidon, nocturne, *P* 1.30 *André*.
- 24 Rondo villageois, *P* 1— *André*.
- 27 Danse des ondes, *P* 1.80 *André*, —75 *Ditson*.
- Amor et Psyche, grande valse d'octaves 4/—.
- Angel of peace, transcr. by Oberthür, *Ha* 2/6, *P* 3/— *Ashdown*.
- Avalanche, morceau brillant, *P* 4/—.
- Cupidon, nocturne érotique, *P* 3/—.
- Dancing Waves, morceau de salon, *P* 4/—, newly arranged in brilliant yet not difficult, style by O. Thumer 4/—.
- Danse des Fantômes, *P* 4/—.
- Danse des Sylphes, morceau de concert, *P* 3/— *Ashdown*.
- Danses de Salon, *P*: N. 7. Valse brillante, 7. Salon-Walzer über den Namen „BACH", 10. Second Tarantella, à 4/—.
- Echo, morceau de concert 4/—.
- Elfentanz, scherzando, *P* 4/—.
- Emperor (der Kaiser), fantasia on „Die Wacht am Rhein", *P* 5/— *Weekes*.
- Fleur de Lis, polka de salon, *P* 3/—.
- Grande Polonaise Héroïque, *P* 4/—.
- Grande Marche Triomphale, *P* 4/—.
- Harmonies Angéliques, morceau de consolation, *P* 3/—.
- Hommage à la Pologne, mazurka, *P* 4/— *Augener*, (Louis Oesterle) —50 *Schirmer*.
- Murmuring Cascade, gr. morceau de concert, *P* 1— *Schirmer*.
- Noce Polonaise, mazurka de concert, *P* 4/—.
- On Horseback, morceau caractéristique, *P* 4/—.
- Perpetuum mobile, valse brillante, *P* —75 *Schirmer*.
- Petites Danses, tirées de l'opéra „La Vie pour le Czar", de Glinka: 1. Polonaise, 2. Mazurka, à 3/—.
- Polacca, *P* 3/—.
- Polish Chivalry, mazurka —30 n *Presser*.
- Prière (Prayer), gr. etude, *P* —75 *Schirmer*.
- Ronde Villageoise, *P* 2/6.
- Salon-Walzer über den Namen „BACH", *P* 4/—.
- Scherzando, *P* —90 *Church*.
- Serenade, *P* —50 *Schirmer*.
- Souvenir de Calais, mazurka 3/— *Ashdown*.
- Sylphide, morceaux gracieux, *P* 3/—.
- Tarantelle (A-m.), *P* 4/— *Augener*, —60 *Century*, *Gordon*, *Schirmer*, —50 *Fischer*, *Presser*, —90 *Church*, —10 *Nat. Music Co.*
- 2nd Tarantella (E), *P* 4/—.
- Valse brillante, for small hands, *P* 4/— *Augener*, —75 *Schirmer*.
- Vie pour le Czar, de Glinka, fantaisie, *P* 4/—.
- Vive l'amour, morceau chevaleresque, *P* 4/—.
- Voice of the Siren, descriptive piece, *P* 4/—.
- Wanda, mazurka brillante, *P* 4/—.

Pied de Celeri 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard*.

Pied de Rose 1.35 n *Ondet*.

Pied de vigne, candidat vinicole 1— n *Joubert*.

Piedade M. R. Aquidaban azulou *(O)*, polka 1— *Guimarães*.
- Itararé, tango 1— *Guimarães*.

Pieds d'Anatole, chansonnette 1— n *Joubert*.

Pieds des femmes 1.75 n, *Ch. s.* —35 n *Eichard*.

Pieds de ma soeur, chansonnette 1— n *Joubert*, 1— n *Ondet*.

Pieds de ma soeur 1— n *Ondet*.

Pied de mouton 1— n *Joubert*.

Piefke G. *Bote*: **Op. 31** Confusion, Кадриль —30 *Jurgenson*.
- Alexandrinen-Marsch (Brünner Einzugs-Marsch) 1—.
- Düppel-Schanzen-Sturm-Marsch 1—, erl. —80, *V*, *Fl* à 1—, *TTBB* 2—, *O* (mit Apitius C. op. 4) 6—, (m. Eilenberg, op. 82) 1.50, *IM(KM)*, Part 4.50 *Bote*, 2—, *blM*, Part 4— n *Gottlöber*, *P* —45 *Jurgenson*.
- Düppel-Schanzen-Marsch, & Armand, Hop Long Sing, chinese cake walk, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *mO* —50
- Düppel-Sturm-Marsch 1—, erl. —80, *V*, *Fl* à 1—, *TTBB* 2—, *O* (m. Frehde C. op. 64) 6.50, *IM(KM)*, Part 5.50.
- Feldpost-Relais-Galopp —80, u. Gungl Jos. op. 195: Gruß an München, Polka, *O* 5.50.
- Fortification storm March —35, *4ms* —35, *Fl* —15, *FlP* —30 *Gordon*.
- Geschwind-Marsch vom kaiserl. österr. Infanterie-Regiment Prinz von Preußen aus Olmütz 1853 mitgebracht, *IM*, Part 3—.
- Geschwind-Marsch (Preis-Marsch), Motto: Frei weg, *IM*, Part 3.50.
- Gitschiner Marsch 1—.
- Herwarth-Marsch 1—, *IM(KM)* 4.50, *O* (m. Gungl Jos. op. 219) 6.30.
- Im Hochland, kriegerische Wiegenlieder, Marsch 1—.
- Kaiser Wilhelm-Sieges-Marsch 1—, *mO*, Part 3.50.
- Königgrätzer Siegesmarsch 1—, *IM(KM)* 4—. *O* (m. Zikoff Fr. Glöckchen-Polka) 6—.

- Kriegerische Wiegenlieder, Marsch, und Mendel H.: Sturm-Galopp, *O* 5.50.
- Margarethen-Marsch über Motive aus der Oper Faust von Ch. Gounod —50, *1M (KM)*, Part 3.50.
- Metzer Sieges-Marsch 1—.
- Pariser Einzugs-Marsch (1871) —80, *O* (m. Kéler-Béla, op. 85) 6—.
- Pochhammer-Marsch (preuß. Armeemarsch Nr. 137) —50 *Schlesinger.*
- Sieges-Marsch von Metz, und Walther C., op. 41. Der Sedaner, deutscher Sieges-Marsch, *O* 6—.
- Spicherer Sieges-Marsch —80, *O* (mit Gungl Jos., op. 252) 6.50.

Piefke R. op. 5 Gemütstöne, Walzer —30 n *Benjamin.*
- **7** Life's enjoyment (Lebenslust), galop —40 *Brainard.*
- King of England, march, arr. by Lewis etc., *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60, *VCornetP* —30, *VP* —25, *P* acc. —15, other parts —10, *mO* —50 *Coleman.*

Piegendorfer-Scherlein, Der Okarina-Spieler, I—II à —80 *Böhm.*

Pieh H. op. 6 Die Feuerwehr-Maske 2— *Danner.*
- Die Kameruner Feuerwehr 2— *Dietrich.*

Piel C. Dinah, air de ballet, *P* 1.50 n *Leduc.*
- Ginette, valse lente, *P* 2— n *Benoit.*
- Petite, prends garde à ton coeur! 1.75 n *Benoit.*
- Prends garde à toi! 1.75 n *Benoit.*
- Quand vous passez 1.75 n *Benoit.*
- Retour 1.75 n *Benoit.*

Piel P. *Schwann:* **Op. 1** Messe für drei gleiche St 2.25.
- **2** Messe für drei gleiche St 2—, *Org*-St zu Credo —15.
- **3** Marianische Antiphonen für 4-, 6- und 8st. Männerchor 2—.
- **4** Messe, *SATB* 2.50.
- **5** Missa „Veni, sancte Spiritus", für drei gleiche St 2.55.
- **6** Vorspielbuch, enthaltend Orgelvorspiele zu den gebräuchlichsten katholischen Kirchenliedern 12—, I—II à 3—, III 8—, Anhang 2—.
- **7** Missa „Benedicite Dominum", omnes angeli ejus", für drei Männerst 2.25.
- **8** Magnificat in den acht Kirchentonarten, für 4 Männerst 3—, *Org*-St —20.
- **9** Missa „O quam amabilis es, bone Jesu", *ATBB* 2.50.
- **10** Drei Sonatinen, *P:* 1. (C), 2. (G), 3. (D) 1.50, à —50.
- **11** Drei Sonatinen, *P:* 1. (A), 2. (C), 3. (F) 1.50, à —50.
- **12** Missa „Stella matutina", *a) ATBB, b) SATB, c) TTBB*, à 2.50.
- **13** Litaniae Lauretanae, für 4st. Männerchor 1—.
- **14** Litaniae Lauretanae, *SATB* 1.20.
- **15** Missa „Adoro te", *SATB* 2.50.
- **16** Missa (tertii toni) in honorem SS. Apostolorum Petri et Pauli, *SATB* 2.50.
- **17** Te Deum laudamus, *TTBB, SATB* à 1.60.
- **18** Missa „Regina Angelorum" (septimi toni), 5st. gem. Chor 2.50.
- **19** Missa in honorem S. Joannis Bapt., f. 4 gleiche St 2.30.
- **20** Nr. 1 und 2. Zwei Märsche, *4ms* u. *V* ad lib. à 1—, *V* —15.
- **20** Zwei Märsche für *2VVaVcBFl* (P. Esser), Nr. 1 —85 n, Nr. 2 —75 n.
- **21** Missa in honorem S. Mariae, matris de bono consilio, ad quatuor inaequales 2.10.
- **22** Missa (primi toni) in honorem S. Josephi, sponsi Beatae Mariae Virginis, ad duas voces inaequales cum *Org* 1.90.
- **23** Zwölf lateinische Kirchengesänge, *SATB* 2.50.
- **24** Missa in honorem Sanctissimi Sacramenti, für 3st. Frauen- oder Kinderchor resp. Männerchor 2.10, *Org*-St —10.
- **25** Missa in honorem Sanctissimi Cordis Jesu, für 3st. Frauen- oder Kinderchor resp. Männerchor mit *Org* ad lib. 2.10, *Org*-St —30.
- **26** Requiem, *TTBB, SATB* à 2.50.
- **27** Marianische Antiphonen, *SATB* 1.60.
- **28** Requiem, für 3 Frauen- resp. Kinderstimmen mit *Org* 2.25.
- **29** Missa „Mater amabilis" (octavi toni), *SATB* 2.30.
- **30** Missa „Ante Luciferum genitus" (secundi toni), *SATB* 2.30.
- **31** Kurze Messe zu Ehren des hl. Erzengels Michael, *ATBB* 2.30.
- **32** Acht deutsche Lieder zur Verehrung des heiligsten Altarssakramentes: A. Für 2 Kinderst mit *Org(H)* 1.80. B. *SATB*, Part —30.
- **33** Te Deum laudamus, *ATBB* 1.60.
- **34** Fest-Marsch Nr. 1, *4msV* (I. Position) 1.15.
- **35** Messe, *TTBB* 2.50.
- **36** Zwölf Orgel-Trios zum Studium und kirchlichen Gebrauche 2.40.
- **38** Kirchliche Gesänge, *TTBB*, enthaltend 15 Melodien zu deutschen Kirchenliedern, 1 Tantum ergo und 16 Offertorien, Part 1—.
- **39** Fest-Marsch Nr. 2, *4msV* 1.15.
- **40** Neunzig der gebräuchlichsten deutschen Kirchenlieder nebst einem Anhange liturgischer Gesänge, mit *Org* und Vor- und Nachspielen versehen 5.50.
- **41** Zehn deutsche Lieder zur Verehrung des hl. Altarssakramentes und des hl. Herzens Jesu, für 2 Kinderst mit *Org(H)* 2.40.
- **42** Sonate, *PV* (I. Position) 1.90.
- **43** Te Deum laudamus, *TTBB* 2—.
- **44** Gesänge zu Ehren der allerseligsten Gottesmutter Maria, für 2 Kinderst m. *Org(H)*, I 2.30, II 2.80.
- **45** Messe, *TTBB* mit *Org* 2.80.
- **46** Messe für 2 Kinderst mit *Org* 1.90.
- **47** Fest-Marsch Nr. 3, *4msV* 1.70.
- **48** Kurze und leichte Messe (ohne Kredo), *SATB* 1.40.
- **49** Antiphona O Doctor Optime, 2st. mit *Org*, 6st., Part à —20.
- **50** Orgelbegleitung nebst Vor- und Nachspielen zu 150 dem Gesangbuche der Diö-

zese Trier entnommenen Liedern u. Gesängen 7—.
- 51 Messe, *TTBB* mit *Org* 2.60.
- 52 Sonate, *PV* 1.90.
- 53 Litanei vom süßen Namen Jesu, *TTBB* 1.60.
- 54 Litanei vom heiligsten Herzen Jesu, *TTBB* 1.60, *SATB* 1.35.
- 55 Sechs lateinische Gesänge zum heiligsten Herzen Jesu, *TTBB*, *SATB* à —70.
- 56 Missa in honorem Beatae Mariae Virginis „Consolatrix afflictorum“, *SATB* 2.30.
- 57 Missa in honorem S. Clementis, papae et martyris, *TTBB* 2.10.
- 58 Suite, *PV* (I. Position) 1.50.
- 59 Drei leichte Stücke, *4msV* 1.40: I. Marsch 1.10. II. Abendlied —58. III. Menuetto —58.
- 60 Vier Gesänge über liturgische Texte: 1. Adorate Deum. 2. Passer invenit. 3. Beata viscera. 4. Regina mundi, für zwei kombinierte 3st. Männer- oder Frauenchöre mit *Org* 2.60.
- 61 Missa in honorem S. Raphaelis Arch., *TTBB* m. *Org* 2.80.
- 62 Leichte Messe zu Ehren der hl. Elisabeth, *TTBB* 2.20.
- 63 Messe zu Ehren der seligsten Gottesmutter Maria, für drei gleiche St m. *Org* 2.75.
- 65 Acht Motetten über liturgische Texte, für eine Knaben- und eine Männerst 4—: I. In der Weihnachtszeit. Nach Erscheinung des Herrn. In der Osterzeit. In der Pfingstzeit 2.70. II. Zur hl. Dreifaltigkeit. Zum hl. Sakramente. An Muttergottesfesten. An Heiligenfesten 2.90.
- 66 Vesperae et Completorium offici parvi B. Mariae V. juxta cantum Antiphonarii Romani 1.50.
- 67 Missa „Alma Redemptoris Mater“, für zwei gleiche St mit *Org(H)* 1.90.
- 68 Missa „Ave Regina coelorum“, *SA* m. *Org(H)* 2—.
- 69 Festmarsch Nr. 4, *4msV* (I. Position) 1.70.
- 70 Sechs deutsche Lieder zu Ehren des hl. Geistes, für 2 Kinderst m. *Org(H)* 1.70.
- 71 Missa in Venerationem S. Tunicae Domini Nostri Jesu Christi ad quinque voces 2.75.
- 72 Missa in honorem Sanctorum omnium, *TTBB* 3—.
- 73 Gesänge zur Verehrung des hl. Joseph, des Nährvaters Jesu. *SATB*, *TTBB* à 4.90, 2st. m. *Org* 3.10.
- 74 Acht Lieder zur Verehrung der hl. Familie von H. H. Mönch, für 2st. Kinderchor mit *Org(H)* 1.75.
- 75 Zwölf Orgeltrio über Motive aus liturgischen Gesängen 2.40.
- 76 Vierundsechzig Stücke in den alten Tonarten für *Org(H)* 3—.
- 77 Litanei zu Ehren des hl. Joseph, für zwei oder drei gleiche St m. *Org(H)* —40, von 10 Exemplaren ab je —25.
- 78 Messe zu Ehren des hl. Antonius von Padua, *SATB* m. *Org* 3—.
- 79a Liederkranz zu Ehren des heil. Franziskus Seraphicus, für 1 Singst m. *Org (H)* 1.30 n.
- 80b Liederkranz zu Ehren des heil. Antonius von Padua, für 1 Singst m. *Org(H)* 1.30 n.
- 81 Messe zu Ehren der hl. Anna, der Mutter der seligsten Jungfrau Maria, für 4 Frauenst m. *Org* 3—.
- 82 Festchor zur Feier des hundertjährigen Geburtstages Kaiser Wilhelms I., *TTBB* 2.80.
- 83 Messe zu Ehren des hl. Apostels Mathias, des Patrons der Diözese Trier, *SATB* mit *Org* 3.50.
- 84 Zwölf Weihnachtslieder für 2 Kinderst m. *Org(H)* 2.35.
- 85 Sechzig Stücke für *H(Org)* zum Studium und zu kirchlichem Gebrauch, I—II à 2.25.
- 86 14 Offertorien auf die Feste der seligsten Gottesmutter Maria, für 3 Frauenst m. *Org(H)*, I—II à 3.40.
- 87 Drei Hymnen 2 gl. St 1— n. *SATB*, *TTBB* à 1.60 n.
- 88 Fest-Marsch Nr. 5, *4msV* (II *V* ad lib.) 1.16.
- 89 Messe zu Ehren des heil. Bischofs Severus, des Pfarrpatrons der Gemeinde Boppard, *TTBB* 2.50.
- 90 Litanei vom heiligsten Herzen Jesu, Choralweise mit *Org* —60.
- 91 Lied der Klosterfrauen, f. 2st. Frauenchor mit *H* —32.
- 92 Die Offertorien für die vorzüglichsten Feste des Kirchenjahres nebst einigen als Einlage zu verwendenden Stücken für 3 Frauenst m. *Org*, I—IV à 3.25.
- 93 Lauretanische Litanei, *SATB* 1.40.
- 94 Zur Wende des Jahrhunderts! Triumphgesang, *TTBB* m. *P* 2.60.
- 95 Gelobt sei Jesus Christus! Kantate f. Soli und Chor mit *O(P)*, *SATB*, 3st. Frauenchor, Part à 4—, St à —40.
- 96 Die Lamentationen der Karwoche für ein- und mehrst. Frauen- oder Männerchor 1.50.
- 97 Vesper vom hhl. Sakrament mit *Falsibordoni* für drei gleiche St 3—.
- 98 Die vier Marianischen Antiphonen, f. 3 Frauenst m. *Org(H)* 2.25.
- 99 Messe zu Ehren der heil. Barbara, Jungfrau und Martyrin, für 4 Frauenst mit *Org* 3—.
- 100 Festmarsch Nr. 6, *4msStr*-Quint. 1.30.
- 101 Zwei Ave Maria, *SATB* und *Str*-Quint. und *2 Hörner*, Part —80, 4 Gesangst à —10, *Instr*-St à —15.
- 102 Missa in hon. S. Johannis Bapt. de la Salle od II voces inaequ. cum *Org* 2.75
- 103 Messe zu Ehren des hl. Apostels Jacobus, *TTBB* 2.50.
- 104 Maria Heimgang, *TTBB* —46, drei Frauen- oder Kinderst m. *Org(H)* —46.
- 105 Cantica Eucharistica, 45 lateinische Lieder und Gesänge zur Verehrung des hhl. Altarssakramentes, für 2 Frauen- od. Kinderst m. *Org* (je 15 Nummern), I—III à 3—.

- 106 Festchor zur Feier des 25jährigen Pontificates Sr. Heiligkeit Papst Leos XIII., *TTBB* m. *P*, 3st. Frauenchor m. *P*, à 1—, St à —08.
- 107 Lumen ad revelationem gentium, Weihnachtskantate nach Worten der hl. Schrift mit Deklamationen und lebenden Bildern für Soli und Chor mit *PH*, *SATB* 9.10, 3st. Frauenchor 8.70.
- 108 Acht Sakramentslieder, besonders zu verwenden bei der Feier der ersten Kommunion, für 2 Kinderst m. *Org(H)* 2.50.
- 109 Die Complet, für 3st. Frauenchor 3.50.
- 110 Missa in hon. S. Helenae Imperatricis ad quatuor voces inaequales 2.60.
- 111 Sechs deutsche Lieder zum hl. Herzen Jesu, für 2 gleiche St m. *Org(H)* 1.90.
- 112 Messe zu Ehren des hl. Aloysius, für 3st. Kinder- oder Frauenchor 2.40.
- 113 112 kurze Orgelsätze in den Kirchentonarten 2.25 n.
- 114 Marienleben, Kantate nach den Worten der hl. Schrift mit Deklamationen u. lebenden Bildern, 3st. Frauenchor m. *HP* 7.20.
- 115 Festmarsch Nr. 7, *4ms2V* u. *VaVcKb Triangel* ad lib. 1.40.
- Afferentur Regi, & Perosi L.: Cor Jesu, for 2 equal voices —15 *J. Fischer.*
- Antiphona (S. Caecilia) „Cantantibus organis", für 3st. Frauen- oder Männerchor —70.
- Cor dulce, Cor amabile, Juravit Dominus, beiden voor 2 gelijke St en *Org*, in één bundeltje —65 *Rossum.*
- Cor Jesu, Cor Purissimum, voor 2 gelijke St en *Org* —45 *Rossum.*
- 6 Gesänge zu Ehren der seligsten Gottesmutter Maria, aus dem op. 44 ausgewählt und für 4 Männerst bearb. von P. Peter Habets 2.20 n.
- Laudate Dominum, Orgelbegleitung zu den wechselnden Meßgesängen 7.50, Sing-t 1.80 *Coppenrath.*
- Laudes divinae, liturgische Gesänge zur heiligen Messe 2.40 *Jungfermann.*
- Liederkranz zu Ehren des heil. Vincenz von Paul, herausgegeben von Josef Berghold —40, Orgelbuch 2.50 *Coppenrath.*
- O Pulchritudo, voor 2 gelijke St en *Org* —45 *Rossum.*
- O Sacrum Convivium, voor 2 gelijke St en *Org* —45 *Rossum.*
- Offertorium „Justus ut Palma", voor 2 gelijke St en *Org* (in één bundeltje) —45 *Rossum.*
- Offertorium voor het feest O. H. Hemelvaart „Ascendit Deus", voor 3 gelijke St en *Org* —70 *Rossum.*
- Offertorium in Dominica Pentecostes voor *TTB* en *Org* —70 *Rossum.*
- Offertorium in solemnitate Corporis Christi voor 3 gelijke St met *Org* —70 *Rossum.*
- Orgelbuch zu den liturgischen Gesängen des Laudes divinae 10— *Jungfermann.*
- Pie Pelicane, voor 2 gelijke St en *Org* —45 *Rossum.*
- Pilgerlied, komponiert für 1st. Volksgesang mit *P(H)* —50.
- Quid retribuam Domino, voor 3 gelijke St met *Org* —70 *Rossum.*
- Seminarlehrer, Handbüchlein des Choralgesanges, enthaltend Gesänge bei der hl. Messe und für die Karwoche, nebst einigen Gesängen verschiedenen Inhalts —60 *Jungfermann.*
- Terra tremuit (Offert. voor het Paaschfeest) voor drie gelijke St en *Org* —70 *Rossum.*
- Über den Gesang, einiges aus der Gesanglehre und Gesangmethode —30.

Piel P. und **P. Schmetz,** Orgelbegleitung zum „Ordinarium Missae" (Melodien des offiziellen Graduale) nebst Darlegung der bei der Harmonisierung leitenden Grundsätze, zum Studium und zum kirchlichen Gebrauche bearbeitet 5— *Schwann.*
- Orgelbegleitung zur „Missa pro defunctis", Singweise der offiziellen Ausgabe (Separatabdruck aus dem vorstehenden größeren Werke: Orgelbegleitung zum „Ordinarium Missae") 1.20 *Schwann.*

Pielken G. op. 15 Nr. 1. Scheiden, 2. Einen Brief soll ich schreiben, *TTBB* à 1.20 *Ullrich.*
- 18 Sonntags am Rhein, *TTBB* 2— *Ullrich.*

Piening J. 10 Variations, *P* —70 *Cranz.*

Piepe Carl, op. 20 Drei Lieder: 1. Mädchenlied. 2. Flieder, 3. In der Sonnengasse 1.50 n *Michaelis*-Breslau.
- Gigerlette 1.50 n *Harmonie.*
- Hans der Schwärmer 1.50 n *Harmonie.*

Piepenbrink Justus, op. 4 Transkription über das Lied: Behüt' dich Gott, *P* 1— *Leuckart.*
- Zwei Kompositionen, *P*: 1. Scherzo. 2. Saltarello 1.50 *Leuckart.*

Pieper A. op. 91 19 Virtuosen-Etüden, *Cornet à P* 2— n *Bellmann.*
- 109 17 Künstler-Etüden, *Tenorhorn* 1— n *Bellmann.*

Pieper Carl, op. 14 Ich wollt', ich wär' eine Schneeflocke klein —60 *Tonger.*
- 15 Mei Mutter mag mi net —60 *Tonger.*
- 17 Verrat: „Da leis ich zu dir", *TTBB* 1.80 *Ullrich.*
- 20 Germanen-Marking, *TTBB* 2— *Ende.*
- 21 Frühling, du bist wieder da 1.40 *Ende.*
- 22 Nelken: „Ich wand ein Sträußchen" 1— *Ende.*
- 23 Frühlingslied im alten Stil 1— *Schuckert.*
- 24 Mein Traum 1— *Schuckert.*
- 25 Triftiger Grund 1— *Schuckert.*
- 26 Vorbei 1— *Schuckert.*
- 27 Das Kätzchen 1— *Schuckert.*
- 28 Die Saite sprang 1— *Schuckert.*
- 29 Polka: „Eng ihr an die Brust gepreßt" 1— *Schuckert.*
- 30 Sir Aethelbert, Ballade, *TTBB* 1.20 *Ende.*

Pieper Rob. Märchen, Fantasie, *Z* —50 *Hoenes.*

Pieraccini, Gavotte, *P*, *4ms* à 4/— *Ascherberg.*
- Isa, rom. sans paroles, *P* 2— *Martinenghi.*

Pieraccini E. *Ricordi:* Op. 7 1. Notturno, *P* 3—.
- 8 Rêverie, morceau de concerx, *P* 4—.
- 12 Souvenir d'un bal, petit morceau facile, *P* 2—.
2 Nocturnes:
- 17 N. 1. L'Illusion, nocturne, *P* 2.25.
- 18 N. 2. La Désillusion, nocturne, *P* 2.25.
- 17 L'Illusion, nocturne, *P* 2.25.
- 18 La Désillusion, *P* 2.25.
- 21 L'Adieu, mélodie, *P* 2—.
- 24 Plaintes d'une fleur oubliée, mélodie, *P* 4—.
- 25 Rêve au bonheur, pensée mélodieuse, *P* 3—.
- 26 Souvenir de Rome, caprice, *VP* 4—.
- 29 Toujours! pensée fugitive, *P* 2—.
- 32 Le Papillon et les Fleurs, morceau de genre, *P* 3.50.
- 34 Rimembranze del Ballo in maschera, trascrizoine, *4ms* 5—.
- 35 Souvenir de Varsovie, transcription sur les chants nationaux Polonais, *P* 4—.
- 40 12 Vocalizzi elementari 10—: I 5—, II 7— *Mariani.*
- 50 Rondinella pellegrina, canzone nel Marco Visconti, trascrizione variata in stile facile, *P* 3—.
- 51 Caprice-Galop, *P* 3.50, *4ms* 6.50.
- A pure and Loving Heart, song 3.50.
- A un fiumicello, arietta in chiave di sol, 2— *Carisch.*
- Alas! so long 2—n *Wickins.*
- Armonie della sera, 1. Raccolta di Canti 9—: N. 1. Non mi tradir bell'angelo, melodia 2.25. N. 2. Ama! romanza 2.50. N. 3. Le Perle Veneziane, canzonetta, parole italiane e veneziane 2.50. N. 4. Il Sospiro, romanza 2—. N. 5. Disinganno, romanza 2—. N. 6. Madre e Patria, duettino 3—.
- Chagrin, pensée fugitive, *P* 2—.
- Fratellanza, Soldati e Volontari, inno di guerra, choro 2.50.
- Garibaldina, grido di guerra dei Volontari Italiani, choro 2.50, in Part, *Banda* e Canto 3.50.
- Hark! the herald angels sing, carol —/2 *Ashdown.*
- Merrily o'er the stream we glide, *SATB* —3 *Ashdown.*
- Near though afar 1/4 *Turner.*
- Notte, terzettino 5—.
- Rivelazioni, 3a raccolta di canti 12—: N. 1. Le Margherite, arietta 2.75. N. 2. Che se' tu? Canzone-Barcarola 2.25. N. 3. La prima bugia, canto popolare 2.50. N. 4. La Melanconica, romanza, con *P* e *V* ad lib. 3.25. N. 5. La Fanciulla moribonda (La jeune fille morante), melodia drammatica, parole italiane e francesi 4.50. N. 6. A Lui! (A Lui!) Romanza drammatica, parole italiane e francesi 4.50.
- Tradita, melodia 1.50 *Mariani.*
- Trianon, ancient, air de danse, *P* 4— *Ascherberg.*
- When Flora at eve, *SATB* —/3 *Ashdown.*

Pieraccini E. e Giovacchini G. Simon Boccanegra, fantasia concertante, *VP* 7— *Ricordi.*
- Un Ballo in maschera, fantasia, *VP* 7— *Ricordi.*

Pieraccini E. N. Sorrente, walzer 2— *Patey.*

Pieraccini N. Mary, valzer, *MandP* 3—, *MandG* 2.50, *2MandP* 3.50, *2Mand(V)G* 3—, *2Mand(V)MaP* 4.50, *2Mand(V)MaG* 4— *Forlivesi.*
- Nadir, valzer 2.50, *MandP* 3—, *Mand(V) G* 2.50 *Forlivesi.*

Pieranzovini P. Metodo teorico-pratico, *Timpani* 8— *Ricordi.*
- 12 Studi contenenti le più ardue difficoltà, seguìti da un Movimento brillante, *Timpani* 3— *Ricordi.*

Pierce. *Nat. Mus. Co.:* Flag of Ireland Free, chor. —10.
- Grand Concert March —10.
- Old Ireland Shall be Free —10.
- Sweet Reverie, romanza, *P* —10.
- There You are, Papa! Chorus —10.

Pierce, Mount Hope —50 *White.*

Pierce Dora, Summer Dusk 2— *Bach*-London.

Pierce E. S. Absent Friend, waltz, *Banjo*, *2Banjos* à —25 *Fischer.*

Pierce H. P. Calisthenic, march —40 *Ditson.*
- Goldenrod, waltz —35 *Ditson.*

Pierce H. W. Te Deum —/4 *Novello.*

Piercy H. Beggar girl, song or duet —35 *Ditson.*

Piercy Wilh. op. 16 Echos du Bal, valse 1/—n. *O* 1/6 n, Sept. 1/—n *Francis.*
- High Jinks, barn dance —/6 n *Francis.*

Pierfitte G. Six petites Pièces à la première position, *VcP:* N. 1. Fais dodo, berceuse 1.35. N. 2. Lolotte, polka, 3. Marche militaire, 4. Marquisette, menuet, 5. Ronde d'enfants, 6. Tras los montes, boléro et valse espagnole, à 1.70 *Société nouvelle.*

Pieri C. Canzone del Palio —50 *Graziani Walter.*
- Madrigale in Danza 3— *Graziani Walter.*

Pieri Josef, Geigenfibel, 600 leichte Übungen, I 2—n, II 2.50 n, III 3—n *Schuberth jr.*

Pierluca O. Baci 1.50 n *Mariani.*
- Sai dirmi 1.50 n *Mariani.*

Pierlucca O. Giuseppina, *Mand* —20, *Mand P* —70 *Rebagli.*
- Myosotis, *Mand* —20, *MandP* —70 *Rebagli.*

Piermarini F. Cours de chant, 2 part à 12—n, Soixante Exercices 8—n, Douze vocalises préparatoires à la 2e partie 5—n, Six grandes vocalises, comme suite à la 2e partie 10—n *Noël.*
- Cours de chant moderne, 1re Partie, en 3 Suites: I. 50 Etudes progressives 9.50. II. Etudes sur la clef d'Ut 4.25. III. 50 Exercices d'une moyenne difficulté 7.75, 2me Partie, contenant 38 grand études, 2 suites à 9.50 *Schott.*

Pierné Ch. *Durdilly:* Amour trompeur 1.35.
- Aubade, *VP* —75 n *Schirmer.*
- Epithalame 1.35.
- Plus ne suis ce que j'ai été, vieille chanson 1.35.

Pierné Henri Constant Gabriel (1863), *Leduc:* **Op. 3** Quinze Pièces, *P*, I 6— n: N. 1. Romance sans paroles, 2. Chanson de la grand'maman, 3. Fantasmagorie, à 5—. N. 4. Marche funèbre 4—. N. 5. Coquetterie 5—. N. 6. Prélude, 7. Fugue, 8. A l'église (choral), à 4—. N. 9. Menuet vif. 6—. N. 10. Jeux d'enfants: I. La Marelle 4—. N. 11. II. L'Escarpolette 4—. N. 12. III. Cache-cache 6—. N. 13. Valse 5—. N. 14. Feuillet d'album 5—. N. 15. Tarentelle (Souvenir de Naples) 7.50, N. 2 4/— *Metzler*, —30 n *Presser*, N. 12 —60 *Ditson, Schirmer*, N. 13 4/— *Laudy*.

- **4** Fantaisie-impromptu, *VP* 9—.
- **5** Pièce (G-m.), *HautbP* 6—.
- **6** Fantaisie-ballet, *2P* 6— n, *P* princip. 4—, transcr. *P* 3.50 n.
- **7** Sérénade, *P* 5— *Leduc*, —50 *Fischer, Jennings, Schirmer*, 3 — *Williams*, —25 *Adler*, —35 *Bessel*, —25 *Jurgenson*, —30 *Leopas*, —15 *Lyre*, —25 *Rosé*, 1.60 *Fœxis*, 1— *Lundquist*, 1.50 *Bevilacqua, Guimarães, Napoleão*, —75 *Wagner y Levien*; *4ms* 6— *Leduc*, 2— *Bevilacqua, Napoleão*; *6ms* 7.50 *Leduc*; *Org:* 1/6 n *Williams*; *VP* 6— *Leduc*, —50 *Fischer*, —75 *Schirmer*, (Haddock) 3/— *Williams*; *VcP, FlP* à 6— *Leduc*, à 3/— *Williams*, *VcP* —45 *Johansen*, *MandP* 4/— *Williams*, *V (Mand)P* —30 *Adler, Leopas*, *ClP, Hautb P, SaxophP* à 6— *Leduc*; *BanjoP* (2nd Banjo ad lib., arr. Watson) 4/— *Williams*; Quatuor *à cordes* 3— *Leduc*; *2VVa VcB* 2/— n, *stO* 1/— n *Williams*, Вокругъ природа —25 *Gutheil*.
- **9** Impromptu-caprice, *HaP* 7.50.
- **9bis** Impromptu-caprice, transcription, *P* 6—.
- **10** Ouverture symphonique, *2P* 4— n.
- **11** Première suite d'*O*, *P* 5— n: N. 1. Menuet vif 6—. N. 2. Marche funèbre, en fa mineur 6—. N. 3. Intermezzo 5—. N. 4. Tarentelle, en sol mineur 7.50, *4ms* 6— n, N. 1, 2 à 7.50, N. 3 6—, N. 4 10—.
- **11** Tarentelle, en sol mineur, extraite de la première suite d'*O*, *2P* 4— n.
- **12** Concerto, en ut mineur, le *P* principal en accolade avec 2e *P*, *P* 8—, *2P* 12— n.
- **13** Etude concert, *P* 7.50.
- **14** Album pour mes petits amis, six pièces, *P* 6— n: N. 1. Pastorale, 2. Farandole, 3. La Veillée de l'Ange gardien, 4. Petite gavotte, 5. Chanson d'autrefois, à 5—. N. 6. Marche des petits soldats de plomb 6— *Leduc*, N. 2 —25 *Jurgenson*, N. 3 4/— *Metzler*, N. 6 1/— *Metzler*, 1— *Bevilacqua*, 2— *Napoleão*, *VP:* N. 3, 4, 5 à 4/— *Laudy*, *4ms* 6— n, N. 1—5 à 5—, N. 6 6— *Leduc*, 4/— *Laudy*.
- **15** Deuxième valse, en sol majeur, *P* 5—.
- **16** Caprice, *VcP* 6—.
- **17** Humoresque, *P* 3— n.
- **18** Almée, air de ballet, *P* 5— n *Leduc*, 4/— *Laudy*.
- **19** Canzonetta, *ClP* 6—.
- **20** Rêverie, *P* 5—.
- **21** Expansion, *VcP* 6—.
- **22** Improvisata, *P* 5— *Leduc*, —50 *Schirmer, Schmidt*.
- **23** Marche solennelle, *P* 7.50, *4ms* 9—, *2P* 10—.
- **24** Pantomime, *P* 5—.
- **25** Scherzo-caprice, *P* 4— n, *2P* 6— n.
- **26** Barcarolle, *4ms* 7.50.
- **28** Arietta dans le style ancien, *P* 2.50, Quart. d'Archi 1— n *Ricordi*.
- **29** 1. Mazurka 3.50 *Ricordi*.
- **29** Trois Pièces: Prélude, Cantilène, Scherzando, *Org* 4— *Durand*, 4/— n *Laudy*, Scherzando-Allegro, *P* —75 *Schmidt*.
- **29bis** Scherzando de concert, *P* 2.50 *Durand*.
- **30** Pastorale variée, *P* 2.50, *Instr à vent* 7— n *Durand*.
- **31** Premier nocturne, *P* 1.70 n *Enoch*, —50 *Schirmer*.
- **32** Sérénade à Colombine, *P* 2— n *Enoch*, —50 *Schirmer*, 4/— *Williams*, 1.50 *Bevilacqua*, *VP* 4/— *Williams*.
- **33** Bagatelle, *P* 2— *Janin*.
- **34** Sérénade vénitienne, *P* 2— *Grus*, 4/— *Metzler*, —50 *Schirmer*, *4ms* 2.50 *Grus*.
- **36** Sonate, *PV* 7— n *Durand*.
- **39** Konzertstück, for *Ha* or *P* and *O* 4— n *Schirmer*.
- **40** 3 Pieces, *P* 2— n: N. 1. Preludio e Fughetta —80 n. N. 2. Nocturne en Forme de Valse —80 n. N. 3. Etude symphonique 1.20 n *Schirmer*.
- A la Muse gauloise, choeur à 4 voix av. soli 2—.
- A Lucette, mélodie 5—.
- A nous deux 1— n *Costallat*.
- A Saint-Blaise 1— n *Costallat*.
- Adagietto, *V*-s. av. Quart. *Joanin*.
- 3 Adaptations musicales: 1. La Marjolaine, 2. Nuit divine, 3. Noël 3— n *Joanin*.
- Adieu suprême, mélodie (2 tons) 3—.
- Aïda (G. Verdi), hymne, marche, danse, *2P* 4— n.
- Album, 15 pianostykker 3— *Warmuth*.
- An Mil, poème symphonique avec choeurs 10—, *2P* 10— *Enoch*.
- Andante, *VP* 3/— *Williams*.
- Ballet de cour, 6 airs à danser dans le style ancien, petit *O:* 1. Rigaudon. 2. Passepied. 3. La Canarie. 4. Pavane et Saltarello. 5. Menuet du Roy. 6. Passa mezzo, *Joanin*.
- Berceuse (Cradle song), *P* 1.75 n *Joanin*, —50 *Schmidt*, *VP* 5— *Leduc*, 4/— *Laudy*, *Metzler*.
- Bergerie, ronde avec choeur (ad lib.) 5—.
- Bonsoir, mélodie 3—.
- Boutique Japonaise, *P* 1.70 n *Enoch*.
- Bouton d'or, fantaisie-lyr. 4 actes, *ChP* 12— n, suite, *O* 40—, Lauriers 1— n *Choudens*.
- Brise, mélodie 4—.
- Canzonetta, *O*, Part 5— n.
- Caprice, *P* 1.50 n *Rouart*.
- Chanson de berger, idylle 5—.
- Collier de Saphirs, pantomime, suite d'*O* transcrite, *P*, *4ms* à 5— n, Sérénade, *P* 6— *Leduc*, 4/— *Metzler*.
- Connaissiez-vous mon hirondelle? Mélodie 4—.

- Coup de l'étrier, chanson militaire 6—.
- Coupe enchantée, opéra com. (1895), entr'acte-menuet, *P*, *Monde musical*.
- Croisade des enfants, légende musicale (Der Kinder Kreuzzug) *ChP* —80 n; II. Choeur pour voix de femmes ou d'enfants, avec soli, *P* acc. 5— n, Prélude de la 2e partie, *P* 3— n, *VP*, *O*, III. La Mer (solo du récitant, *TP* acc. 3— n, IV. Légende des étoiles, *B(T)* à 2— n *Joanin*, KA 10.50 n, Kinderst à 1— n, *2S* 1.20 n, *TB* 1.60 n, *2A* 80— n *Feuchtinger;* einzeln: Sternenlegende, für 1 Singst m. *P* 1.50 n *Kahnt*.
- Dans les blés, choeur à 2 voix 2—.
- Daphné, poème symphonique, *O* 20— n *Choudens*.
- Decouragement 1.35 n *Costallat*.
- Dernier voeu 1— n *Costallat*.
- Deux roses, mélodie 4—.
- Do you mind the day, vide Vous souviendrez-vous?
- Docteur blanc, Part, *P* 12—, valse, polka à 1— *Choudens*.
- Edith, cantate, *ChP* 5— n.
- Elfes, légende dramatique (1887), *ChP* 12—: Air: Je maudis ma puissance 4—.
- En barque, mélodie 5—.
- Enfants à Bethléem, mystère en 2 parties, Part, chant & *P* 12— n, *Harm*, *Joanin*.
- Fantaisie de Ch. Gounod, sur l'Hymne national russe, transcription, *P* 2.50 n.
- Fille de Tabarin, comédie-lyrique, 3 actes, *ChP* 20—, *Ch. s.* 4— n *Choudens*.
- Filles de Cadix, boléro 5—.
- Flower, vide: Oeillet.
- Fugue in Sol-min. *Org* 1.70 n *Bornemann*.
- Fraternelle, chant franco-russe, solo de *Bar* et choeur 3— n *Choudens*, *P* —50 *Rosé*.
- Gai, Gai, marions-nous, chans. de France harmonisées, avec *P*, l'album 6— *Sporck*.
- Hiver s'envole, choeur à 2 voix 2—.
- Hymne à la Vierge, choeur à 2 v. et solo 2.50 n.
- Hymne d'amour, mélodie 5—.
- Intermezzo, *P* 2— n *Costallat*, *VP* —60 *Fischer*, gr. ou pet. *O*, Part 4— n, p. s. 6— n, chaque doubl. —50 n *Costallat*, *VullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *P* acc. —40 *Fischer*.
- Izeyl, drame indien, *ChP* 6— n, suite d'*O*, Part 7— n, p. s. 12— n, Aubade 2— n *Durand*.
- Joyeuses Commères de Paris, ballet-pantomime, 2 pièces extraites: N. 1. Danse des Hamadryades 6—. N. 2. Fanfaron 5—.
- Le sais-tu bien, mélodie 5—.
- Libellules, vide: Janthis.
- Mariage de Marion, chanson à 4 voix 2.50 n *Joanin*.
- Marionnettes 1.75 n *Joanin*.
- 20 Mélodies: 1. Ritournelle. 2. La Brise. 3. Tristesse. 4. Le sais-tu bien? 5. Bonsoir. 6. Le Moulin. 7. Les Trois chansons. 8. Villanelle. 9. Connaissiez-vous mon hirondelle? 10. La Rieuse. 11. Hymne d'amour. 12. L'Oeillet rouge. 13. En barque. 14. Les Filles de Cadix. 15. L'Adieu suprême. 16. Mignonne. 17. Mimi Pinson. 18. Les Deux Roses. 19. Provence. 20. Chanson de berger 10— n.
- Mignonne, sérénade 4—, *Ch. s.* 1—.
- Mimi Pinson, chanson 5—.
- Morceaux de lecture à vue donnés aux concours du Conservatoire (Année 1905), concours de *V*, *Monde musical*.
- Moulin, mélodie 5—.
- Oeillet rouge (Flower), mélodie 3— *Leduc*, 2/6 *Laudy*.
- Offertoire, *4HaV(Vc)* 3— *Mustel*.
- Pandore, *S* av. choeur et *P* 3.50 n.
- Passepied, *P* 1.50 n *Rouart*.
- Petit Bonhomme, ronde 1.75 n *Joanin*.
- Petits Lapins, chanson 5—.
- Pièce en forme de Fugue, *Org* 4/— *Laudy*.
- Poems 3/— n *Metzler*.
- Prélude, Choral et Fugue de C. Franck, arr. *O*, Part 12— n, p. *O* 30— n *Enoch*.
- Printemps, choeur à 2 voix 2— n.
- Provence, mélodie 4—.
- Ramuntcho, pièce en 5 actes, *P* 10— n, La Cidrerie, entr'acte, *O*, *Enoch*.
- Repos en Egypte, choeur à 2 voix de femme avec *MS*-s. 2.50 n, 2 v. av. *O* en Part 8° 3— n, parties 3— n, 2 v. en Part, *Ch. s.* —50 n *Costallat*.
- Réveil de Galatée, scène lyrique 7.50.
- Rêverie, *P* 4/— *Laudy*.
- Rieuse, conte en prose 5—.
- Rigaudon, *P*, *Manzi, Joyant & Co.*-Paris.
- Ritournelle, mélodie 4—.
- Saint-Mégrin (P. L. Hillemacher), fantaisie concertante, *2P* 4— n.
- Sans tambour, ni trompette, choeur 1.25 n.
- Sérénade 5—, *Ch. s.* 1— *Leduc*, —50 *Schirmer*, —25 *Gutheil*.
- Sérénade à Izeyl, *P* 1.75 n *Durand*.
- Soirs de jadis: 1. La Princesse au bord du ruisseau. 2. Ils s'aimaient. 3. Ce qui frappa ses yeux 5— *Fromont*.
- Solo, *BassonP* 12— *Evette*.
- Sonnez les matines! Chansons de jeu et Rondes enfantines, avec *P* 6— *Sporck*.
- Souvenir triste, mélodie 4—.
- Ständchen 1.75 n.
- Suite concertante de Ch. Gounod, transcription, *P*: 1. Entrée de fête. 2. Chasse. 3. Romance. 4. Tarentelle 5— n.
- Sur la Route, *Bar* 2— *Fromont*.
- Tes yeux bleus, mélodie 5—.
- Toccata (F), de J. S. Bach, transcrite du grand *Org*, *P* 7.50.
- Ton rire est si doux, mélodie 4—.
- Tristesse, mélodie 5—.
- Trois Chansons, mélodie 3—, *Ch. s.* 1—.
- Trois petits Oiseaux, chanson 5—, *Ch. s.* 1—.
- Vendée, drame lyrique (1897), *ChP* 20—:
  1. Scène II. Duo: Ne nous égarons pas 12—.
  2. Air (extrait du duo): C'était dans un rayon d'opale 5—.
  2bis. En mi bémol 5—.
  3. Scènes IV et V. Duo: Cruelle obsession dont je suis oppressée 7.50.

4. Scène I. Choeur de la Saint-Jean: Voici la Saint-Jean, *SATB* 12—, p. de *SC*, *TB*, en part. à 1— n.
5. Scène II. Duo: Un doute vague encor 1— n.
6. Scène III. Air (extrait du duo): Le Duc autour du cotillon 5—.
7. Scène IV. Duo: Tous les nôtres se sont perdus 9—.
8. Air (extrait du duo): Jeanne, t'ai-je assez dit? 3—.
9. Scène III. Duo: Pauvre enfant, n'es-tu pas morte 7.50, choeur 4—.

- Villanelle 5—, *Ch. s.* 1—.
- Vous souviendrez-vous? Mélodie: (Do you mind the day) 5— *Leduc*, 4/— *Landy*.
- Voyageur, mélodie 4—.
- Wild flower, the celebrated serenade 4/—, with *G*, *PG* à 1.6 n *Williams*.
- Y a n t h i s, pièce en quatre actes, *ChP* 5— n *Fromont:*

1. Choeur prologue à quatre voix: C'était une pensive et svelte créature, Part 2—, p. s. à —40, Libellules, duo extrait 2— *Fromont*, 1— *Haton*.
2. Chanson d'Yanthis: La Princesse au bord du ruisseau, *MS* 1—.
4. Chanson de Prisca: L'Espérance, cette railleuse, *Bar* 1—.
6. Chanson parlée: Deux roses merveilleuses croissaient dans un jardin;
7. Lamento: Les Lys fanés jonchent l'allée 1—, N. 7 av. *Vc* 1.50, *P*-s. 1.50, *P Vc* 1.25.

Les Libellules, extrait d'Yanthis, à 3 v. Part, *ChP* 2—, 2 voix 2—.
Choeur Prologue, 4 voix, Part, *ChP* 2—, p. s. à —25.

Pierné Paul. *Joanin*: A une femme 1.70 *Société nouvelle*.
- Au jardin joli 1.75 n.
- Aubade, *P* 1.70 *Société nouvelle*, *FlP* 2.50 *Leduc*.
- Ave Maria, choeur à 4 voix av. *Org*, *Rouart*.
- Ballade d'antan 1.75 n.
- Caprice, *P* 1.50 *Rouart*.
- Chanson d'Avril 1.70 *Société nouvelle*.
- Mandolinette, sérénade., *VP* 2— n *Hamelle*.
- Mélisande ai fuseau 1.75 n.
- Nocturne sur l'étang 1.75 n.
- Noël 1.75 n *Hachette*.
- Panis Angelicus, av. *OrgV* 2— n *Choudens*.
- Passepied, *P* 1.50 *Rouart*.
- Reine du Lac. 1.75 n.
- Ressouvenir 1.75 n.
- Sonate, *VcP* 7— n.
- Tu es Petrus, choeur, *SATB* av. *Org* et de gr. orgue alterné ad lib. 1— n *Choudens*.

Pieroni Cav F. Dopo le Nozze, Valzer, Banda 2— n *Lapini*.

Pieroni Leopoldo. *Bratti*: Op. 10 Fantasia sul Rigoletto, *FlP* 5— *Ricordi*.

Il Dilettante di Flauto. 3. Fantasie, *FlP*:
- 11 Nr. 1. Pipelè 4.50 *Ricordi*.
- 12 Nr. 2. Faust 5— *Ricordi*.
- 13 Nr. 3. Poliuto 5— *Ricordi*.
- 15 Fantasia sui Lombardi, *FlP* 6— *Ricordi*.
- 16 Scintilla, Polka 2—, *V*, *Fl* à 1—, *VP* 2.50, *Mand(Fl)P* 3—, *MandG* 2—, *VFlP* 3—, *2FlP* 2.50, *2MandP* 3—, *2MandMaP* 3.50, *2MandMaG* 3—, *Banda* 5—.
- 17 Sospiro del cuore, notturnino di E. B e c u c c i, trascritto e variato, *Fl* 3.50 *Carisch*.
- 21 La Straniera, divertimento, *FlVP(2FlP)* 2.50 n *Ricordi*.
- 22 Il Profeta, divertimento, *2FlP(FlVP)* 7— *Ricordi*.
- 24 Mefistofele di Boito, fantasia, *FlP* 6— *Ricordi*.
- 57 Dolcezza e Rigore, mazurka *2MandG* 2.50.
- 58 Telefono, polka brillante 3—, *V*, *Fl*, *Mand* à 1.50, *FlVP* 3.50, *Banda*, Part 4— *Carisch*.
- 59 Musica proibita, melodia die S. G a s t a l d o n, libera trascrizione, *P* 4— *Carisch*.
- 60 Ebbrezza d'amore, maz. 2— *Carisch*.
- 63 Sogno amoroso, valzer 2.50, *VP MandP* à 3.50 *Carisch*.

Vita allegra, nuovo album di ballabili, *P* 9—, *FlP* 1—, *FlV(Mand)P* 15—, *2MandP* 11—, *2MandG* 10—:
- 155 Dolce rimenbranza, mazurka 3—. *1FlP* 4—, *FlV(Mand)P* 6—, *MandFlP* 5—, *2MandP* 5—, *2MandG* 4—.
- 156 Tra i fiori, mazurka 3—, *FlP* 4—, *FlV(Mand)P* 6—, *MandFlP* 5—, *2MandP* 5—, *2MandG* 4—.
- 157 Il primo amore, valzer 3—, *FlP* 4—, *FlV(Mand)P* 6—, *MandFlP* 6—, *2MandP* 5—, *2MandG* 5—.
- 158 Beltà, gran valzer, canto 5, *P* 4—, *FlP* Banda, Part 5—. 4—, *FlV(Mand)P* 6—, *MandFlP* 6—, *2MandP* 5—, *2MandG* 5—, *Banda* 5—.
- 159 Scherzi e baci, polka 3—, *FlP* 4—, *FlV(Mand)P* 5—, *MandFlP* 6—, *2MandP* 5—, *2MandG* 4—.
- 160 Vita artistica, polka 3—, *FlP* 4—, *FlV(Mand)P* 5—, *MandFlP* 5—, *2MandP* 5—, *2MandG* 4—.

- A pranzo, *P* —40, *Mand* —20, *MandP* —70, *2MandP* 1.50, *2MandG* —70, *4MandP* 2— *Rebagli*.
- Agilita, maz., *Banda* 5—.
- Ai miei cari genitori, marcia funebre,
- Amico, *P* —40, *Mand* —20, *MandP* —70, *MandG* —50, *2MandP* 1.50, *2MandG* —70, *4MandP* 2— *Rebagli*.
- Amor sincero, valzer, *Mand(V)P* 4—, *2Mand(V)G* 3—, *2Mand(V)MaP* 6—, *2Mand(V)MaG* 5— *Forlivesi*.
- Cairola, marcia milit. 2—, *Banda* 5—.
- Canzoniere Popolare, raccolta di Canzoni, Stornelli, romanze ecc. servibili anche, *P* solo: Il Gondoliero, barcarola, Voga, voga! Barcarola, La Speranza, Romanza, L' ultimo sospiro, canzone, Il volto d'Angelo, canzone, Non t' involare a me, canzone à 1—,
- Dolcezza e rigore, mazurka 2—, *VP*, *FlP* à 2.50, *FlVP* 3—.

- Due soci, marcia-polka 2—, *V* 1—, *VP*, *FlP* à 2.50, *Mand(Fl)P* 3—, *FlG*, *MandG* à 2.50, *2VP*, *2FlP*, *FlVP*, *2MandP*, *2VG*, *2FlG*, *2MandG*, *VMandG*, *FlMandG* à 3—.
- Educande di Sorrento, concertino da sala, *FlP* 4— *Ricordi*.
- L' Elettricità, *Banda* 1.50 n *Lapini*.
- Fanfulla, marcia milit., *Banda* 5—.
- Fieramosca, marcia milit., *Banda* 5—.
- Golfo di Spezia, *Banda*, Part 1.50 n *Lapini*.
- Magnetismo, valzer, *Banda* 8—.
- Metodo teorico-progressivo completo, *Fl* e terza di *Fl* I—IV 7.50, I—IV à 2.50 *Lapini*.
- Metodo per Ottavino, I—II à 2.50 n *Lapini*.
- Mia uccelliera, polka brill., *Ottavino* v Quartino mib. 1.50 *Lapini*.
- 3 Pezzi di E. Becucci, ridotti, *FlP*: N. 1. Sorriso d'amore, notturno, 2. Sogno dorato, pensiero sentimentale, 3. Sospiro dell' anima, notturno, à 3.50 *Carisch*.
- 2 Polke: N. 1. Bizzarria, polka 1.50, N. 2. Amelia, polka 1—.
- Ritrovi geniali, album di 6 danze, *V* 3—, *Mand*, *Fl* à 4—, *VP*, *FlP*, *MandP* à 10—, *FlG*, *MandG* à 10—, *VFlP*, *FlVP* à 12—, *2MandG* 10—: Separ.: 1. Bizzarria, polka, 2. Amelia, polka, 3. Una Viola, mazurka, 4. Sorrisi, mazurka, 5. L'Esule, valzer, 6. Amore e fedeltà, valzer, *VP*, *FlP*, *MandP*, *FlG*, *MandG*, N. 1—4 à 2—, N. 5, 6 à 3—, *VFlP*, *FlVP*, N. 1—4 à 2.50, N. 5, 6 à 3.50, *2MandG*, N. 1—4 à 2—, N. 5, 6 à 3—.
- Serenate del Dilettante, album di ballabili, *P* 8—, *V*, *Fl* à 4—, *VP*, *FlP* 12—, *VFlP*, *FlVP* à 14—: Separ.: 1. Elettricità, polka, 2. Attrazione, polka, 3. Eccentricità, mazurka, 4. Agilità, mazurka, 5. Spiritismo, valzer, 6. Magnetismo, valzer, *P*, N. 1—4 à 1.50, N. 5—6 à 2—, *VP*, *FlP*, N. 1—4 à 2.50, N. 5—6 à 3.50, *VFlP*, *FlVP*, N. 1—4 à 3—, N. 5—6 à 4—.
- Sogno amoroso, valzer, *Mand* —25 *Carisch*.
- Sonnambula, fant. *Fl*, ediz. di concerto, ediz. fac. à 6— *Carisch*.
- Straniera, divertimento, *VFlP(2FlP)* 2.50 n *Ricordi*.
- Telefono, polka, *Mand* —25, *Banda*, Part 4— *Carisch*.
- Umberto, *P* —40, *Mand* —20, *MandP* —70, *MandG* —50, *2MandP* 1.50, *2MandG* —70, *4MandP* 2— *Rebagli*.
- Vieni contentami, serenata con *G* 2.50.

Pieroni R. Reconnaisance, polka, *Fl* —50 n, *Mand* —40 n, *FlP*, *MandP* à 1.50 n, *FlG*, *MandG* à 1.25 n, *FlVP*, *2MandP* à 1.75 n, *FlVG*, *2MandG* à 1.50 n, *2MandMaP* 2— n, *2MandMaG* 1.75 n *Maurri*.
- Sensibilità, maz. *Banda* 1.50 n *Lapini*.

Pierpont J. S. *Ditson*: Little white cottage, song and chor. —35.
- Medley Song (Universal) —35.
- One-horse open sleigh (Jingle bells), song and chor. —35.
- Star of memory —40.
- Universal medley —35.

Pierpont M. de, op. 28 Les Chevau-légers, fantaisie-marche, *P* 2— *Fromont*.
- 31 En écoutant une fauvette, mélodie de Poise, *P* 6— *Noël*.
- 37 Ronde de La Cantinière, *P* 5— *Lemoine*.
- 38 Allegro militaire sur La Cantinière, *P* 3— *Lemoine*.
- 43 18 Transcriptions, *H*: 1. Tissot: Romance sans paroles, 2. Thuillier: Le pain des Anges, méditation, à 1— *Mustel*.
- América, valse de salon, *P* 6— *Noël*. Ange de la Charité 3— *Sulzbach*.
- Au printemps, valse 2— *Bornemann*.
- Boeufs de Maître Jean 3— *Sulzbach*.
- Célèbre gavotte de Martini, *OrgH* 6— *Noël*.
- Céleste prière (L. Gautier), *OrgH* 3— *Sulzbach*.
- Chant de Pâques, *H* (Roignon) 1— n *Gallet*.
- Etudiants de Cracovie, mazurka 1.50 *Ploix*, 3— *Ricordi*.
- Fête d'un supérieur choeur à l'unisson av. *P* 1— n *Bornemann*.
- Foll Ivresse, valse de Kowalski, *P* 2— *Fromont*.
- Journée du dragon, chanson, 1— n *Gregh*.
- Légende des oiseaux 3— *Sulzbach*.
- Marche des Carabiniers, *4ms* 4/— *Keith*.
- Méthode, *Org(H)* 3— n *Choudens*.
- Mighty dollars, valse 2— *Bornemann*.
- Minette et Sultan 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann*.
- Oeuvres, *H*: N. 3. Rougnon: Chant de Pâques, 4. Anthiome: Bourrée, 5. Schubert: Ave Maria, 6. Tavan: Gavotte des pages, 7. Weber: Barcarolle d'Obéron, 8. Rossini: Prière de Moïse, 9. Méhul: Prière de Jacob, 10. Rossini: Romance du Saule, 11. Mozart: Souvenir de la flûte enchantée, 12. Boccherini: Célèbre menuet, 13. Anthione: Cavatina, 14. Vasseur J.: Air favori de Marie Leczinska, 15. Haydn: Air d'Orfeo, 1792, 16. Weber: Fragments de l'invitation à la valse, 17. Chopin: Marche funèbre, 18. Mendelssohn: Marche nuptiale, à 1— *Mustel*.
- Paris-Murcie, polka 5— *Joubert*.
- Passepied, *4ms* 4/— *Keith*.
- Pavane, pet. Maître, *4ms* 4/— *Keith*.
- Poëte et le petit oiseau 1— n *Gregh*.
- Réception d'un haut dignitaire de l'Eglise, choeur à l'unisson av. *P* 1— n *Bornemann*.
- Riez! 3— *Sulzbach*.
- Trois patries 3— *Sulzbach*.

Pierpont W. E. Lime Kiln Club Patrol, *Banjo* —50, *2Banjos* —50 *Fischer*.

Pierquin, Aux Chanteurs du Bon Dieu, mélodie 3— *Benoit*.
- Deux anges, mélodie 3— *Benoit*.

Pierrard, Caravane, fant. *Harm* 6— *Evette*.
- Grande marche N. 2—3, *Harm*, Part à 4.50 *Evette*.
- Serenade bretonne, 2e fant. *Harm* 6— *Evette*.

Pierre le charpentier 2— *Ghéluwe*.

Pierre l'abruti, chanson 1— n *Joubert*.

Pierre, il ne faut pas rire avec le coeur 1— n *Joubert*.

Pierre, quitte ton verre 1— n *Joubert*.

Pierre. *Brainard*: Amber, waltz —40.
- Amethyst, polka —40.
- Emerald, polka —40.
- Garnet, schottische, *P* —40.
- Opal, mazurka —40.

Pierre d'Antan. *Foetisch*: A la recherche d'une femme, comédie 1.50.
- Ambitions de Fanchette, comédie 1.50.
- Bureau N. 12, saynète-charge 1.50.
- Héritage du Cousin 1.50.
- Mariage de Jean-Pierre, saynète 1—.
- Parvenus 1.50.
- Remède à Belet 1.25.
- Une fille à marier, comédie 1—.

Pierre Constant, Basses et Chants, donnés aux Examens et Concours des classes d'Harmonie et d'Accompagnement (années 1827 à 1900) par François Bazin, Benoist, Cherubini, Léo Delibes, Théodore Dubois, Fissot, César Franck, E. Guiraud, F. Halévy, Leborne, Ambroise Thomas et Ch. M. Widor 10— n *Heugel.*
- Sujets de Fugue et Thèmes d'Improvisation, donnés aux Examens et Concours (années 1804 à 1900) par Adolphe Adam, Auber, Barbereau, Bazille, Bazin, Emile Bernard, Berton, Georges Bizet, Carafa, Cherubini, Clapisson, Jules Cohen, Colin, Dallier, Léo Delibes, Théodore Dubois, Duprato, H. Duvernoy, Fissot, Gevaert, Gigout, Gounod, Guilmant, Halévy, Victor Massé, Massenet, Onslow, Paladilhe, Pierné, Pugno, Reber, Samuel Rousseau, Saint-Saëns, Salomé, Ambroise Thomas etc. 3— n *Heugel.*

Pierre F. et **P. Jacquemin,** Chanson de l'escuyer, conte lyrique, sans acc. *Joanin.*

Pierre Louis, Danse Piquante 3/— *Ascherberg.*

Pierre d'Oldenbourg, vide: Oldenbourg.

Pierrepont, Air favori de la reine Marie Leczinska, *Org* 5— *Benoit.*

Pierrepont de, Perle blonde 3— *Sulzbach.*
- Petite rose des bois 3— *Mathieu.*
- Première fleur 3— *Mathieu.*

Pierret A. *Durand*: **Op. 25** Romance, *PV* 2— n.
- Babillage, *P* 1.35 n *Gregh.*
- Badinage, *P* 2—.
- Barcarolle tirée du „Roi malgré lui", d'E. Chabrier, transcr. de concert. *P* 1.70 n *Enoch.*
- Caprice, *P* 2.50.
- Escarpolette, valse 2—.
- Fiorentina, *P* 1.35.
- Gavotte, *P* 2—.
- Houlette et fuseau, *P* 1.75.
- Madrigal, *P* 1.75.
- 1re Mazurka 1.75.
- 2e Mazurka 1.75.
- Musique arabe, *P* 1.75.
- Pantomime, *P* 1.75.
- Poème de Mai 1.70 n *Bellon.*
- Polka militaire, *P* 1.75.
- Spleen 1.70 n *Bellon.*
- Valse-Caprice, *P* 2—.
- Valse impromptu, *P* 1.75.
- Valse lente, *P* 2—.
- Valse romantique, *P* 2—.

Pierret Ch. Auteuil, galop —75 n *Lebeau.*

Pierret L. Souvenirs d'Yvette 1— n *Société nouvelle.*

Pierret P. *Sulzbach*: Amour à la blague, duo, *Puigellier.*
- Amoureux de Rosette, *Puigellier.*
- Bravo! Toro! 3—.
- Carnaval 1.70 n *Enoch.*
- Ce que font nos agents 3—.
- Comment je comprends, *Puigellier.*
- Djelah, *Puigellier.*
- Fant de la braise, *Puigellier.*
- Femmes ont des mots charmants, *Puigellier.*
- J'aime la gavotte 3—.
- Jeunes filles du Conservatoire 1— n *Costallat.*
- Les voilà les p'tites danseuses 3—.
- Modèles 3—.
- Pas de barbe au menton, *Puigellier.*
- Si vous êtes comme moi, *Puigellier.*
- Tais-toi donc 3—.
- Un quadrille à la Préfecture, quadr. *O* 1— n *Lemoine.*
- Y a qu' la cocotte 3—.

Pierrette au bal, chansonnette 1— n *Joubert.*

Pierrette et Colas 1.35 n *Eveillard.*

Pierrettes et Pierrots, duo 1.35 n *Joubert.*

Pierreuse 1.70, *Ch. s.* —30 *Pomier.*

Pierron-Bertrand, Comme tu dis bien ça, *Siéver.*

Pierrot boude 1— n *Ondet.*

Pierrot cornette 1— n *Ondet.*

Pierrot infidèle, poésie 1— n *Ondet.*

Pierrot à Noël 1.75 n *Labbé.*

Pierrot et Pierrette 2— *Eveillard.*

Pierrot, O crux ave, vide: Airs religieux.

Pierrot A. Escarpolette, The Swing, *P* —50 *Schroeder.*
- Part du Diable, mosaïque, *CornetP* 7.50 *Benoit.*
- Sirène, fantaisie, *CornetP* 10— *Benoit.*

Pierrotins 1—, *Ch. s.* —25 *Ghéluwe.*

Pierry G. Pie Jesu, 4 v. d'h. 1— n *Muraille.*

Piersantelli A. *Ricordi*: Divertimento alla Mazurka, *P* 2.50.
- Impromptu-Polka, *P* 3—.
- Sempre uniti, valzer di concerto, *P* 4.50.

Piersantelli G. op. 2 Erina, mazurka fantastica, *P* 2.50 *Ricordi.*
- Allegramente, valzer 3— *Mariani.*
- Fanny, polka 1.50 *Ricordi.*
- Quadriglia brillante 3.50 *Mariani.*
- Rimembranza 2— *Mariani.*
- Rispettosa, polka 1— *Ricordi.*
- Salve Regina 3— *Ricordi.*

Pierson H. Hugo, op. 27 Nr. 2. Treue Liebe, deutsch u. engl., neue Ausg. 1— *J. Schuberth.*
- 54 Macbeth (von Shakespeare), sinfonische Dichtung, *O*, Part 5.50 n, St 15.25 n *J. Schuberth.*

- 60 Zwei Gesänge: Rastlos Herz will Ruhm erjagen (Let who will, go mad for glory). Sängers Vorüberziehen: „Ich schlief am Blütenhügel" (The Minstrel: „Amid the flow'rs I slumber'd") 1.80 *Rieter.*
- 61 Der Friedhof: „Über fremde Gräber und Leichensteine" (The Churchyard: „When the shades of eve o'er che churchyard fall") 1.30 *Rieter.*
- 62 Das Hifthorn: „Der Burgwall glänzt, vom Licht umkränzt", Romanze für eine Singst mit *P* (The Bugle: „The splendour falls on castle walls". L'Echo de l'Ame: „Un soleil d'or éclaire encor") 1.50 *Rieter.*
- 63 Drei Gedichte: Romanze aus: Der Kaufmann von Venedig: „Sagt, woher stammt Liebeslust" (Fancy's Knell: „Tell me where is Fancy bred", Le Glas d'Amour: „Dis-moi, où siège l'amour?"). Ständchen aus: Die beiden Veroneser: „Wer ist Silvia?" (Serenade: „Who is Silvia," Sérénade: „Belle est Sylvie!"). Elegie aus: Cymbeline: „Fürchte nicht mehr Sonnenglut" (Dirge in Cymbeline: „Fear no more the heat of the sun". Sur la Mort de Fidèle: „Ne crains plus les ardeurs du soleil") 3— *Rieter.*
- 64 O du mein Alles auf der Welt! (To Lenore in absence: „My only love, my heart's adored") 1.30 *Rieter.*
- 65 Zwei religiöse Gesänge: Gebet: „Birg mich unter deinen Flügeln" (Prayer: „Let thy sheltring arm protect me", Prière: „Couvre moi de ton égide"). Der Himmel bringt die Ruhe nur: „Die Welt ist all' ein flüchtig Scheinen" (Rest in Heaven: „We chase thro' life an empty phantom", Le bien unique: „Le monde est une image vide"), m. kl. *O* 1.50 *Rieter.*
- 66 Konzert-Arie: „Mein Herz ist schwer um Einen" (Love's vigil: „As lone I gaze upon the night", Les larmes du coeur: „Dis-moi, mon coeur, mon pauvre coeur"), KA 1.30 *Rieter.*
- Album, Band I. Liebeslieder, deutsch und engl. 3—. Band II. Balladen und Romanzen 3— *J. Schuberth.*
- Appelez-moi je reviendrai 2.50 *Lemoine.*
- Bergère du Valais 2.50 *Lemoine.*
- Dame de vos Pensées, gr. nocturne, *VcP* 2.50 *Hofmeister.*
- Deux soeurs 2.50 *Lemoine.*
- Emma, tyrolienne 2.50 *Lemoine.*
- Fiancée d'Appenzell 2.50 *Lemoine.*
- Heimweh: „Der Heimat fern mit nassem Blick" 1.40 *Bosworth.*
- Hurrah for Merry England, Vocal score —/1½ n, •Vocal parts —6 n *Novello.*
- Intermezzo, *4ms,* N. 1 1.25, N. 2 —75 *Schott.*
- J'entends le signal du combat, chant de guerre 2.50 *Lemoine.*
- Je ne vous aime plus, romance, *S(T)* 2.50 *Lemoine.*
- Jerusalem, a sacred oratorio, Vocal score 21/— n, Vocal parts 5/3, String parts 20/— *Novello:*

A voice of wailing, *A*-s. & quartet or chorus 1/6.
Alleluia, quart. or chor. 1/3.
And I saw a great white throne, *BarB* —/9.
And I saw a new heaven, *T* & quart. or chorus 1—.
Arise & let us go by night, quart. or chorus —/9.
Blessed are the dead, *SATBB* —/1½.
Blessed are the dead, quint. 1/—.
Cry aloud, *SSA* —/9.
Enter into the rock, *SST* 1/—.
Eternal God is thy refuge, quartet or chorus 1/3.
Fear not, O land, quartet or chorus 1/—.
For a small moment have I forsaken thee, *T* —/9.
Go not forth into the field, *C* —/9.
Go ye up upon her walls, quartet or chorus 2/—.
O that my head were waters, *T* —/9.
Lo, He comes, quartet or chorus 1/—.
He that scattered Israel, *BarB* —/9.
Hew ye down trees, quartet or chorus —/9.
Ho, ho come forth, *S* —/9.
Holy, holy, holy, quart. or chor. 1/3.
How shall I pardon thee? Quartet or chorus 1/—.
Lord shall bring a nation, *BarB* —/6.
Lord saith, quartet or chorus 1/3.
O God, the heathen are come, quartet or chorus 1/6.
O Israel, thou hast destroyed thyself, *S* —/6.
O Lord, according to Thy righteousness, quart. or chor. —/9.
Of the Rock that begat, *S* —/9.
Praise & extol, quartet or chorus 2/—.
Proclaim ye this among, *S*-s. & quart. or chor. 1/9.
Run ye to & fro, *BarB* —/9.
Shall I not visit for these things, *BarB* —/6.
Shall ye know, *S* —/9.
Shall the Virgin, *T* & quart. or chorus 1/—.
Sons of strangers, *SB* —/9.
Thus saith the Lord God, quartet or chorus 1/—.
Woe to Ariel, *BarB* 1/—.

- Macbeth (sinf. Dichtung), *4ms* 5— *J. Schuberth.*
- Musik zu Faust, 2. Teil, KA 15.75, Ouv. *P* 1.25 *Schott:*
  1. Arie con coro: Wenn der Blüten (When with flowers) 1.75.
  12. Coro: Preiset die Götter (Praise the olympians) 1—.
  14. Coro: Sagt aber wie (Dark grows the scene) 1—.
  15. Marcia con coro: Tretet heran (Move stately on) —75.
  18. Arietta con coro: Wenn du der Arme (When thou with) —75.
  20. Coro: Heil'ge Poesie (Sound immortal) 1—.
  24. Coro: Te Deum laudamus —75.

26. Aria: Zum Sehen geboren (My home is the turret) —75.
31, 34. Coro: Rosen ihr blendenden (Roses that bloom) 1.50.
36. Coro: Nebelnd um (Dim thro') 1.25.
37, 39. Coro: Alles Vergängliche (Past is lifes) 1.25.
- Now the bright morning star, *SATB* —/9, 8° —/3 *Novello.*
- Papillons 2.50 *Lemoine.*
- Petite soeur, chansonnette 2.50 *Lemoine.*
- Quel air se fait entendre 2.50 *Lemoine.*
- Retour à l'Helvétie 2.50 *Lemoine.*
- Sérénade Vénitienne 3— *Lemoine.*
- Ses Dernières paroles 2.50 *Lemoine.*
- Suisse en Ecosse, tyrolienne 2.50 *Lemoine.*
- Weinlied: „Wenn im Lenz die Berge grünen" 1— *Bosworth.*
- Ye Mariners of England, Vocal score 1/6 n, Vocal parts 8vo —/6 n, *O* parts 5/6 n *Novello.*
- Ye Mariners of England, *ATBB* —/3, *SSC* —/2 *Bayley.*

Pierson H. R. op. 86 Konzert-Ouvertüre zu „Romeo und Julie" (Trauerspiel von Shakespeare), *O*, Part 3— n, St 9— n *J. Schuberth.*
- **101** Konzert-Ouvertüre zu „Die Jungfrau von Orleans", *O*, Part 3.50 n, St 8.25 n *J. Schuberth.*

Pierson Will T. jr. Good-Bye —50 *Ditson.*

Pieske Max. *Schuberth jr.:* **Op. 19** Schwanenlied 1—.
- **30** Sympathie 1—.
- **31** Das Orakel 1.50.
- **32** Spanischer Tanz 1—.

Pieśn Boga Rodzica. Patrz pod: Zeleński na 4 głosy męskie, *Gebethner.*

Pieśn ludowa z Turyngii. (Rozstać się z toba.) —20 *Gebethner.*

Pieśn ludowa, Tyrol i jego syn. (Gdy wspomnę nasz rodzinny dach.) —20 *Gebethner.*

Pieśni obce, na *MS,* przekład Chęcińskiego, *Gebethner:*

I.

1. Taubert W.: Pieśń nad kolyską —20.
2. Preyer G.: Czy ona przyjdzie —30.
3. Kücken Fr.: Dobranoc —40.
4. Hölzel G.: Odgłos dzwonów —40.
5. Braga G.: Święta Lucya. Santa Lucia —30.
6. Koczubej L. księżna: O! powiedz mu. Oh dites lui. Ah dite lei —30.
7. Hölzel G.: Lza —40.
8. Gordigiani L.: Świeczka przed ołtarz. Ogni sabato —40.
9. Puget L.: Rodzinny dach —20.
10. Arditi L.: Pocałunek. Walc. Il bacio —60.

II.

1. Schumann R.: Do... —50.
2. Schumann R.: Noc wiosenna —40.
3. Schumann R.: Biała róża —20.
4. Meyerbeer G.: Śpiew z opery Odpust w Ploermel —50.
5. Gordigiani L.: Ach nie opuszczaj mnie. Ah! non lasciarmi —30.
6. Florimo F.: Karolina. Śpiew ludowy z Castelamare —30.
7. Mendelssohn B. F.: Bóg wyrzekł —20.
8. Pieśń ludowa. Tyrol i jego syn —20.
9. Pieśń ludowa z Turyngii —20.
10. Durand E.: Gdym miał dwadzieścia —20.
11. Bach J. S.: Preludyum z melodyą K. Gounoda: Modlitwa wysłuchana —50.
12. Blumenthal G.: Kapryśna. La Capricciosa —30.
13. Mendelssohn B. F.: Na skrzydłach pieśni —40.
14. Meyerbeer G.: Na morze —40.
15. Mozart W. A.: Fiołek —40.
16. Schumann R.: Lilia —20.
17. Litości nie chcę, Core e core —30.
18. Weckerlin J. B.: Kwiat Alpejski. Fleur des Alpes —20.
19. Liebe L.: Daleko. Mein Heimatstal —30.
20. Litolff H.: Z tych walk serce wyjdź śmiało. O Herz laß ab —30.
21. Ulrich H.: Spocznij w śnie. Geh zur Ruh —20.
22. Pergolese J. B.: Nina —20.
23. Eckert K.: Stokrotka. Tausendschön —20.
24. Campana F.: Mój świat gdzie ty. Vivre sans toi —40.
25. Campana F.: Oddalony. Era un angelo d'amore —40.
26. Abt F.: Noc. Die Nacht: „Seid mir gegrüßt" —40.
27. Lust C.: Powrót. La chaumière —30.
28. Scarlatti A.: Niezbłagana. O cessate di piegarmi —30.
29. Mercadante S.: Narzeczona rybaka. La sposa del Marinaro —40.
30. Yradier I.: Manola —30.
31. Coen C.: Wówczas i dziś. Allora ed oggi —20.
32. Bordèse L.: Odwróć oczy. A bas les yeux —20.
33. Śpiew ludowy, Przed jej chatką. Vor ihrer Hütte —20.
34. Exaudet: Słynny Menuet. Le célèbre Menuet —30.
35. Godfrey K.: Miłość i wiosna. La bouquetière. Amore e primavera —60.

Pieśni o najsłodszem sercu Pana Jezusa —20 *Gebethner.*

Пѣсни и пляски. (100 русскихъ народныхъ пѣсенъ и плясокъ), *P* 1.50 *Gutheil.*

Piesvaux, Influenza, opérette 1— n *Mennesson.*

Pieters E. C'est énorme, *Ch. s.* 1— *Noël.*

Pieth Friedrich. *Heinrichshofen:* **Op. 11** Motetten, *SATB:* Wie groß ist des Allmächt'gen Güte! 1—.
- **12** *SATB:* 1. Habe deine Lust an dem Herrn. 2. Alle Sorge werfet auf ihn 1—.
- **13** *SATB:* 1. Mache dich auf, werde Licht. 2. Hosianna! David's Sohn kommt 1—.

Pietra Jean, Soirées de Jeunesse, album de 6 petites Danses, *P* 3.50: N. 1. Valse, 2. Polka, 3. Mazurka, 4. Schottisch, 5. Galop, à 1—. N. 6. Quadrille 1.30 *Junne.*

Pietra T. Giuseppe, English Concertina Tutor 1 — n *Ascherberg.*

Piétra V. Petite Chinoise, opéra-comique. *Crevel.*
- Petits Anes de Tunis (aquarelle de Blairat) 2.50 n *Crevel.*
- Pierrot vieux 1.50 n *Piétra*-Toulon.

Pietrapertosa J. op. 7 Valse (Chopin, op. 64 N. 1), *Mand* 1.80 *Junne.*
- 11 Valse lente (Chopin, op. 34 N. 2), *Mand* 1.80 *Junne.*
- 12 Brise de Naples, valse, *MandP* 6— *Ricordi*, 2.30 *Junne.*
- 13 Lydia, valse brill. *MandP* 5.50 *Ricordi*, 2— *Junne.*
- 14 Chanson du Printemps de Mendelssohn, *MandP* 1.50 *Schott.*
- 15 Rêverie, *MandP* 1.50 *Schott.*
- 16 Chant d'amour de Siegmound de La Valkyrie de R. Wagner, *MandP* 1.50 *Schott.*
- 18 Nocturne de Chopin, op. 55, *MandP* 5— *Ricordi*, 1.80 *Junne.*
- 19 Silva, valse, *Mand* 2.30 *Junne.*
- 20 L'Escarpolette, valse fantastique, *Mand P* 5— *Ricordi.*
- 24 Lohengrin, fantaisie-transcription, *V (Mand)P* 5— *Ricordi.*
- 26 Les Pêcheurs de Perles de Bizet, romance, *MandP* 4— *Ricordi.*
- 33 Au Printemps, mélodie de Gounod, *MandP* 4.50 *Ricordi, Mand* 1.50 *Junne.*
- 34 Marguerite, romance de Gounod, transcrite, *MandP* 4— *Ricordi, Mand* 1.30 *Junne.*
- 35 Où voulez-vous aller? Barcarolle de Gounod, *MandP* 4.50 *Ricordi.*
- 36 Roméo et Juliette de Gounod, chanson du page, *MandP* 4.50 *Ricordi, Mand* 1.50 *Junne.*
- 37 Caprice-Valse, *MandP* 5— *Ricordi, Mand* 2— *Junne.*
- 38 Melba-Polka (R. Flamm), *Mand* 1.50 *Junne.*
- 39 Le Soir, mélodie de Gounod, transcrite, *MandP* 4.50 *Ricordi.*
- 41 Adieux de l'Hôtesse Arabe, mélodie de G. Bizet, transcrite, *MandP* 5— *Ricordi, Mand* 2— *Junne.*
- 42 Les Contes d'Hoffmann (Offenbach), *Mand* 1.30 *Junne.*
- 43 Carmen de Bizet, seguedille, transcrite, *MandP* 4— *Ricordi.*
- 45 Salambô (E. Reyer), prière à la déesse, *Mand* 1.50 *Junne.*
- 46 Pastorale de Bizet, transcrite, *Mand P* 4— *Ricordi, Mand* 1.30 *Junne.*
- 47 La Mascotte, opéra de Audran, ballade, transcrite, *MandP* 4— *Ricordi, Mand* 1.50 *Junne.*
- 48 Sapho, stances de Gounod, transcrites, *MandP* 6— *Ricordi, Mand* 2— *Junne.*
- 49 Sérénade Andalouse, *MandP* 5—, *2MandP* 2.50 n *Ricordi.*
- 50 Rhapsodie, *MandP* 5— *Ricordi.*
- 51 Faust de Gounod, fantaisie, *MandP* 6— *Ricordi.*
- 52 La Mascotte, opéra de Audran, fantaisie, *MandP* 6— *Ricordi, Mand* 2— *Junne.*
- 53 Mireille de Gounod, fantaisie, *Mand P* 6— *Ricordi, Mand* 2— *Junne.*
- 54 Carmen de Bizet, fantaisie, *MandP* 6— *Ricordi, Mand* 2— *Junne.*
- 55 Roméo et Juliette de Gounod, fantaisie, *MandP* 6— *Ricordi, Mand* 2.30 *Junne.*
- 58 Le Rêve (Traum-Walzer von C. Millöcker), *MandP* 1.80 *Cranz.*
- 59 Fantaisie sur les Maîtres chanteurs de R. Wagner, *MandP, VP* à 2.25 *Schott.*
- 61 Laure-Valse (Laura-Walzer von C. Millöcker), *MandP* 1.80 *Cranz.*
- 62 Au Bord du Neckar (Am Neckarstrand, Walzer von C. Millöcker), *MandP* 1.80 *Cranz.*
- 63 Angelo-Valse (A. Czibulka), *Mand P* 1.80 *Cranz.*
- 64 Boccace-Valse (F. de Suppé), *Mand P* 1.80 *Cranz.*
- 65 Titania-Valse (F. de Suppé), *Mand P* 1.80 *Cranz.*
- 66 Roses d'Orient (Orientrosen, Walzer v. J. Ivanovici), *MandP* 1.80 *Cranz.*
- 67 Maritana-Valse (R. Dellinger), *MandP* 1.80 *Cranz.*
- 68 Les Baisers (Kuß-Walzer von Joh. Strauß, op. 400), *MandP* 1.80 *Cranz.*
- 69 Carlotta-Valse (C. Millöcker), *MandP* 1.80 *Cranz.*
- 70 Le beau lac bleu (Am himmelblauen See, Walzer von C. Millöcker), *Mand P* 1.80 *Cranz.*
- 71 Retour du Printemps (Es muß doch Frühling werden, Walzer von E. Waldteufel, op. 244), *MandP* 1.80 *Cranz.*
- 73 Sourire du coeur, valse brillante, *Mand P* 5— *Ricordi.*
- 74 N. 1. Cache-cache, scherzettino, *Mand* 1.50, *MandP* 4— *Ricordi.*
- 75 Souvenir de la Havane, *V(Mand)P* 4— *Ricordi.*
- 76 Petit Menuet, renaissance, *MandP* 3— *Ricordi.*
- 77 Sérénade Napolitaine, *V(Mand)P* 3— *Ricordi.*
- 78 Czarevitch, mazurka brillante, *MandP* 5— *Ricordi.*
- 79 Valse-Impromptu, *MandP* 5— *Ricordi.*
- 80 La Chasse, valse pittoresque concertante, *MandP* 5— *Ricordi.*
- 81 Rêveuse, *V(Mand)P* 3— *Ricordi.*
- 82 Rêve enchanteur, mélodie, *V(Mand)P* 5— *Ricordi.*
- 83 Dolore! Mélodie, *MandP* 3.50 *Ricordi.*
- 84 Air de ballet, *MandP* 4— *Ricordi.*
- 85 Gavotte-Marquise, *P* 1.50 n, *MandP* 3.50 *Ricordi.*
- 86 Chanson d'amour, *Mand(V)P* 3— *Ricordi.*
- 87 Au bord du Gange, de Mendelssohn, *Mand(V)P* 4— *Ricordi.*
- 88 Mazurka lente, *MandP* 3.50 *Ricordi.*
- 89 Le Dauphin, gavotte, *MandP* 2.50 *Ricordi.*
- 90 Nuit d'Automne, mélodie, *Mand(V)P* 5— *Ricordi.*
- 92 Loisirs-Gavotte, *MandP* 4— *Ricordi.*
- 93 Désespoir, mazurka lente, *Mand(V)P* 3.50.

- 94 Andante Religioso, mélodie, *Mand(V)P* 4— *Ricordi.*
- 94 Andante Religioso, mélodie, *Mand(V)P* av. 2me *Mand(V)* ad lib. 2— n *Ricordi.*
- 95 Berceuse, *Mand(V)P* 5— *Ricordi.*
- 96 Sérénade à la lune, *Mand(V)P* 3— *Ricordi.*
- 97 Pavane-Gavotte, *P* 1.75 n, *MandP* 4— *Ricordi.*
- 98 Arlequin, caprice-polka, *MandP* 5— *Ricordi.*
- 99 Chanson-Sérénade, *MandP* 4.50 *Ricordi.*
- 100 Jolis yeux noirs, valse, *MandP* 6— *Ricordi.*
- 101 Ninon, petit menuet, *MandP* 4— *Ricordi.*
- 102 La Berceuse à Grand'Mère, *Mand(V)P* 4— *Ricordi.*
- 103 Souvenir et Mélancolie, arioso, *V(Mand)P* 4— *Ricordi.*
- 103 Ave Maria, *MandP* 1.50 *Cranz.*
- 104 Le Pays des Chimères, bluette, *MandP* 4— *Ricordi.*
- 105 Marche des Mandolinistes, *MandP* av. 2. *Mand* ad lib. 6— *Ricordi.*
- 106 Caprice Villageoise, *MandP* 3.50 *Ricordi.*
- 107 Otello di Verdi: Ave Maria, trascrizione, *MandP* 1.25 n *Ricordi.*
- 108 Othello de Verdi: Sérénade des Mandolines, transcr. *MandP* 2.50 n *Ricordi.*
- 109 Falstaff de Verdi: Menuet du 3. Acte, *MandP* 2— n *Ricordi.*
- 110 Sur le lac bleu, barcarolle pour *V(Vc* ou *Mand)P* 2— n *Ricordi.*
- 111 Graziella, valse, *MandP* 2— n *Ricordi.*
- 112 Pavane Louis XIII, *MandP* 2— *Ri-*
- 112 Pavane Louis XIII, *MandP* 2— n *Ricordi.*
- 113 Fleurs enchantées, valse, *MandP* 2—n *Ricordi.*
- 114 Souveraine, ballade, *MandP* 1.25 n *Ricordi.*
- 115 High Life, select-valse, *MandP* 2.50 n *Ricordi.*
- 116 Aubade Espagnole, *MandP* 2.50 n *Ricordi.*
- 119 Wieniawski H.: Kuyawiak, 2me mazurka, *MandP* 1.20 *Fürstner.*
- 120 Gavotte Stephanie, *V(Mand)P* —75 n *Presser.*
- 121 Marguerite Valse, *V(Mand)P* —60 n *Presser.*
- 122 Fauvette Waltz, *V(Mand)P* —60 n *Presser.*
- 122 Nocturne, *V(Mand)P* —60 n *Presser.*
- 123 Reverie, *V(Mand)P* —60 n *Presser.*
- 124 Time of Roses, *V(Mand)P* —60 n *Presser.*
- 124 Love Song, *V(Mand)P* —60 n *Presser.*
- 127 Angel's Dream, *V(Mand)P* —50 n *Presser.*
- 128 Christmas Night, gr. valse, *V(Mand)P* —60 n *Presser.*
- 129 Devil's March (La Marche du Diable), *V(Mand)P* —75 n *Presser.*
- 130 Slumber Song, *V(Mand)P* —75 n *Presser.*
- 131 Gavotte de la Princesse, *V(Mand)P* —60 n *Presser.*
- 132 Les Succès du Salon, transcriptions p. *V(Mand)P: Cranz:*
  1. Waldteufel E. op. 246: Invitation à la Gavotte 1.50.
  2. Eilenberg R. op. 51: J'y pense, gavotte 1.50.
  3. Suppé F. de: Boccace, marche 1.80.
  4. Gobbaerts L. op. 167: A toi toujours, gavotte 1.50.
  5. Král J. N. op. 50: La Messagère, polka 1.80.
  6. Ziehrer C. M. op. 457: Christophe Colomb, marche 1.50.
  7. Eilenberg R. op. 67: Graziosa, bluette 1.50.
  8. Gillet E.: Sérénade de Pierot, morceau caract. 1.50.
  9. Eilenberg R. op. 169: Gavotte Joséphine 1.50.
  10. Eilenberg R. op. 165: Marche turque 1.50.
  11. Ivanovici J.: La Fille du Marin, valse 1.80.
  12. Gillet E.: Bonheur perdu, valse de salon 1.50.
  13. Strauß Joh. op. 411: Les Lagunes, valse chantée 1.50.
  14. Suppé F. de: Ne m'oubliez pas (Vergißmeinnicht), mélodie 1.30.
  15. Strauß Joh.: Qui nous unit! Dis-le! (Wer uns getraut, aus: Zigeunerbaron), romance 1.30.
  16. Suppé F. de: Boccace, sérénade 1.30.
  17. Gillet E.: Au Village, air de gavotte 1.50.
  18. Czibulka A. op. 350: Hambourg, gavotte 1.50.
  19. Ivanovici J.: Elena, mazurka 1.50.
  20. Ivanovici J.: Mariana-Polka 1.50.
  21. Waldteufel E. op. 255: Souveraine, mazurka 1.50.
  22. Bayer J.: Papa-Maman, polka 1.50.
  23. Gtillet E.: Le Rouet de Grand' Maman, morceau caract. 1.80.
  24. Millöcker C.: Le beau Lac bleu (O du himmelblauer See), mélodie 1.30.
  25. Ziehrer C. M. op. 442: Un Baiser à l'Univers (Diesen Kuß der ganzen Welt), valse 1.50.
  26. Millöcker C.: Jolis Yeux (Im Köpfle zwei Äugele), mélodie 1.30.
  27. Millöcker C.: Mazurka (Der arme Jonathan) 1.50.
  28. Ziehrer C. M. op. 444: Les Montagnardes (Gebirgskinder), valse 1.80.
  29. Alberti H. op. 80: Sons du coeur, morceau de salon 1.50.
- 161 Bajazzo (Leoncavallo), intermezzo, *MandP* 1.50 *Fürstner.*
- 162 Bajazzo (Leoncavallo), tempo di menuetto, *MandP* 1.50 *Fürstner.*
- 212 Twelve celebrated Works of Schubert and Mendelssohn, *MandP:* N. 1. Schubert: Serenade —50. N. 2. Schubert: Ave Maria —50. N. 3. Schubert: Le Voyageur (The Wanderer) —50. N. 4. Mendelssohn: Venetian Barcarolle —40. N. 5. Mendels-

sohn: Consolation —40. N. 6. Mendelssohn: Tristesse de l'âme —40. N. 7. Mendelssohn: Rêverie —50. N. 8. Mendelssohn: Sweet Remembrance —50. N. 9. Mendelssohn: Confiance (Confidence) —40. N. 10. Mendelssohn: Lied —40. N. 11. Mendelssohn: La Harpe du Poète —60. N. 12. Mendelssohn: Espoir (Hope) —50, compl. 1— *Wood.*
- 216 Mein erster Walzer (Mascagni), *MandP* 2— *Fürstner.*
- 228 Le Mecanisme moderne de la *Mand,* études journalières d'agilité, faisant suite à la Méthode 6— n *Ricordi.*
- 232 Marche Rakoczy, *MandP* 2— *Schott, Frères.*
- 233 Ronde des archers 2—, *MandP* 1.50, *O* 1.60 n, *Harm* 3.20 n *Schott Frères.*
- 235 Scène hongroise, *Mand* —60, *Mand (V)P* 1.20, *MandG* —80, *2MandP* 1.50, *2MandG* 1.20, *2MandPG* 1.80, *2MandMaP* 1.80, *2MandMaG* 1.50, *2MandMaPG* 2— *Cranz.*
- 236 Gavotte des petits pages, *Mand* —60, *Mand(V)P* 1.50, *MandG* 1.20, *2MandP* 1.80, *2MandG* 1.30, *2MandPG* 2.30, *2Mand MaP* 2—, *2MandMaG* 1.50, *2MandMaPG* 2.50 *Cranz.*
- 237 La bella Veneziana, barcarolle, *Mand (V)P* 1.50, *MandG* 1.20, *MandGP* 2— *Cranz.*
- 245 Berceuse (Valse), *Mand* —30, *MandG* —40, *2MandG* —50, *2MandMaG* —60, *MandP* —50, *2MandP* —60, *2MandMaP* —75 *Wood.*
- 246 Berceuse, *2MandP* —75 *Wood.*
- Ada, berceuse, *P* 2.50, *Mand(V)* —25 n, *MandP* 3—, *VcP* 3—, *Mand(V)G* 2.50, *2Mand(V)P* 3.50, *2Mand(V)G* 3—, *2Mand (V)MaP* 4—, *2Mand(V)MaG* 3.50 *Forlivesi.*
- Ada, *Mand* 1.50 *Junne.*
- Aubade de Printemps 5— *Girod.*
- Ave Maria 2—, av. *PVOrg* 3— *Pisa.*
- Carmen de Bizet: Habanera, transcrite, *MandP* 4— *Ricordi.*
- Carmita, valse lente, *VP*, *MandP* à 2/— n *Ascherberg.*
- 12 Célèbres Valses, arr. pour *Mand(V)P:* 1. Millöcker C.: Le Rêve, valse (op. 58), 2. Millöcker C.: Laure-Valse (op. 61), 3. Millöcker C.: Au bord du Neckar, valse (op. 62), 4. Millöcker: Carlotta-Valse (op. 69), 5. Millöcker: Le beau Lac bleu, valse (op. 70), 6. Joh. Strauß, op. 400: Les Baisers, valse (op. 68), 7. Waldteufel E. op. 244: Retour du printemps, valse (op. 71), 8. J. Ivanovici: Roses d'Orient, valse (op. 66), 9. Czibulka A.: Angelo-Valse (op. 63), 10. Dellinger R.: Maritana-Valse (op. 67), 11. Suppé F. de: Boccacc-Valse (op. 64), 12. Suppé F. de: Titania-Valse (op. 65), à 1.80 *Cranz.*
- Côte d'or, valse, *P* 2.50, *PMand* 2.50, *Estudiantina* 3— *Lesigne.*
- Entr'acte rigaudon de Xavière, *MandP* 5— *Heugel.*
- Esquisse de Naples, *MandP* 3— *Durdilly.*
- Estudiantina (Lacome), *MandP* 4/— *Ascherberg*, 2— *Enoch.*
- Faust (Gounod), fant. *MandP* 7.50 *Muraille.*
- Idilio, *V(Mand)P* 2— n *Beyer.*
- Joyeux étudiants, *V(Mand)P* 2— n *Beyer.*
- Mandolinata (Paladilhe), *MandP* 7.50 *Heugel.*
- Mandolinata (Paladilhe), *MandP*, *VP* à 7.50 *Heugel.*
- March Triomphale, *P* 4/— *Ascherberg.*
- Marche Triomphale, *FullO* 1/6 n, Septet 1/— n, extra parts —/3 n *Ascherberg.*
- Mazurka à la Chopin, *VP*, *MandP* à 2/—n *Ascherberg.*
- Méditation de Thaïs, *MandP* 6— *Heugel.*
- 100 Mélodies célèbres, *Mand* 3— n *Choudens.*
- Menuet, *VP*, *MandP* à 5— *Girod.*
- Metodo completo per *Mandolino napoletano* 10— n *Ricordi.*
- Méthode (fr.-angl.), *Mand* 10— n, extr. 3— n, (A.) 10— n *Benoit*, 8— n *Junne.*
- Méthode, *Mand* 3— n *Bajus, Pomier*, 10— *Monvoisin.*
- Mignonne, valse 5—, *V(Mand)P* 7.50 *Girod.*
- 3 Morceaux, transcrits pour *MandG* par J. B. Maldura, op. 15 2— n *Ricordi.*
- 2 Morceaux pour *MandP*: 1. Aux Bords de la Mer (Sérénade). 2. Canzonetta 2— *Schott.*
- 100 Motifs de Valses de Strauß, *Mand* 3— n *Choudens.*
- Nocturne, *VP*, *MandP* à 2/— n *Ascherberg.*
- Nocturne en Mi bémol de Chopin, op. 9, transcr. *MandP* 4.50 *Ricordi*, 1.50 *Junne.*
- Nocturne de la Navarraise, *MandP* 6— *Heugel.*
- Othilie, polka, *Mand* 1.50 *Junne.*
- Plaintes effeuillées, *VP*, *MandP* à 2/— n *Ascherberg.*
- Régina, mazurk 2— n, *PMand* 2— n, *Estudiantina* 2.50 *Lesigne.*
- Rêves (G. Bizet), *V(Mand)P* 5— *Heugel.*
- Romance, *VP*, *MandP* à 2/— n *Ascherberg.*
- Ronde des Archers, *MandP* 2—, *O* 2— n, *Harm* 4— n *Schott Frères.*
- Sérénade de R. Leoncavallo, arrangée, *MandP* 5— *Ricordi.*
- Sérénade aux étoiles, *PFl*, *PMand*, *PV* 2.50 n, *VVaVcCb* 5— n *Ista*, *Mand* 1.50 *Junne.*
- Sérénade de Don Juan, chant av. *P Mand(V)* 2—, av. *P2Mand(V)* 2.25, *MandP* 1.25 *Pisa.*
- Sérénade aux étoiles, *VP*, *FlP*, *MandP* à 2.50 n, *Estud* 5— *Ista.*
- Sérénade hongroise (Joncières), *Mand P(G)* 9— *Grus.*
- Souvenir, *VP*, *MandP* à 2/— n *Ascherberg.*
- Transcriptions, *MandP:* N. 1. Battmann L.: Babil de fauvette 1.75. N. 2. Czibulka A.: Gavotte Stéphanie 2.50. N. 3. Czibulka A.: Gavotte de la princesse 1.75. N. 4. Dupont A.: Chanson de jeune fille 2—. N. 5. Faucheux A.: Nocturne, 6. Faucheux A.: Rêverie, 7. Flon Ph.: Le Temps des roses, 8. Hollmann J.: Chanson d'amour, 9. Ludovic G.: Marguerite, 10. Ludo-

vic G.: Rêve d'un ange, 11. Stoumon O.: Nuit de Noël, à 1.75. N. 12. Suppé F. (von): La Marche du diable 2—. N. 13. Dell'Acqua: Sérénade joyeuse 1.75. N. 14. Michiels: Czardas N. 11 1.75 *Schott Frères.*

- 2 Transcriptions, *MandP:* 1. Mozart: Marche turque. 2. Schumann: A ma Fiancée (Widmung) 2.50 *Schott.*
- Traviata, fantaisie, *MandP* 7.50 *Benoit.*
- Trovatore, fantaisie, *MandP* 7.50 *Benoit.*
- Valse des Cambrioleurs (L. Varney), *MandP* 9— *Heugel.*
- Valse des Cambrioleurs du Papa de Francine, *VP* 9— *Heugel.*
- Valse fantaisie s. François les Bas-Bleus (Bernicat et Messager), *Mand (V)* 2— *Enoch.*
- 40 Valse de Marcailhou, *Mand* 3— n *Choudens.*
- Voix divine, *V(Mand)P* 2— n *Beyer.*

Pietrapertosa J. et **Pedro Aperte**, Bouton d'or (Pierné), fant. espagnole, *Mand* 3—, *MandP* 7.50, *2MandP* 9—, *MandG* 6—, *2MandG* 7.50, *2MandPG*, *2MandMaP*, *2MandMaG* à 10—, *2MandMaPG* 12— *Choudens.*

- Contes d'Hoffmann: 1. Barcarolle, 2. Chant d'amour, *Mand* à 3—, *MandP* à 5—, *2MandP* à 6—, *MandG* à 4—, *2MandG* à 5—, *2MandPG* à 7.50, *2MandMaP* à 7.50, *2MandMaG* à 7.50, *2MandMaGP* à 9— *Choudens.*
- Fille du Tambour, fant. *Mand* 3—, *MandP* 7.50, *2MandP* 9—, *MandG* 6—, *2MandG* 7.50, *2MandPG*, *2MandMaP*, *2MandMaG* à 10—, *2MandMaGP* 12— *Choudens.*
- Jolie Parfumeuse, fant. *Mand* 3—, *MandP* 7.50, *2MandP* 9—, *MandG* 6—, *2MandG* 7.50, *2MandPG*, *2MandMaP*, *2MandMaG* à 10—, *2MandMaGP* 12— *Choudens.*
- Madam l'Archiduc, fant. *Mand* 3—, *MandP* 7.50, *2MandP* 9—, *MandG* 6—, *2MandG* 7.50, *2MandPG*, *2MandMaP*, *2MandMaG* à 10—, *2MandMaGP* 12— *Choudens.*
- Panurge (Planquette), berceuse, *Mand* 3—, *MandP* 6—, *2MandP* 7.50, *MandG* 5—, *2MandG* 6—, *2MandPG*, *2MandMaP*, *2MandMaG* à 9—, *2MandMaGP* 10— *Choudens.*
- Patrie, *Mand* 3—, *MandP* 7.50, *2MandP* 9—, *MandG* 6—, *2MandG* 7.50, *2MandPG*, *2MandMaP*, *2MandMaG* à 10—, *2MandMaGP* 12— *Choudens.*
- Rip, fant. *Mand* 3—, *MandP* 7.50, *2MandP* 9—, *MandG* 6—, *2MandG* 7.50, *2MandPG*, *2MandMaP*, *2MandMaG* à 10—, *2MandMaPG* 12— *Choudens.*

Pietrapertosa J. (fils). *Enoch:* Amoroso, intermezzo de J. Vieu, *MandP* 1.70 n.

- Ariane, opére de Massenet, *MandP:* N. 1. Andante et Menuet des Grâces 6—. N. 2. Thème des roses 4— *Heugel.*
- Bals de Société, danses choisies des meilleurs auteurs: 1. L. C. Desormes: Jouvence, valse, 2. L. C. Desormes: Valse italienne, 3. A. Jouberti: Manuelita, valse espag., 4. F. Vargues: Marsala, valse, 5. A. Jouberti: Un Bal chez le Ministre, mazurka, 6. Henri José: Encore un tour, mazurka, 7. J. Cayrou: En badinant, mazurka, 8. E. Gillet: La Circassienne, mazurka, 9. Henri José: Les Dryades, valse, 10. Ad. Czibulka: Romancero Espagnol, valse, 11. F. Vargues: Sous les Tilleuls, valse, 12. H. Christiné: Gavotte-Polka, 13. E. Dédé: Ling a Ling, polka, 14. De L'Hervilliers: Fin de Siècle, polka, 15. L. Halet: Serpolette, polka, D. Travb: Méphisto, polka, 16. F. Vargues: Soleil d'Automne, polka, 17. Miltin: Coquette, polka, 18. J. Chanaud: Pas de Quatre, nouvelle danse, 19. De L'Hervilliers: Pas de Deux, nouvelle danse, L. C. Desormes: Eccosse, schottisch, 20. Miltin: Fraises des Bois, schottisch, *Mand* 1.50 n. à —20 n *Rouart.*
- Berger-Album, recueil de vingt morceaux et danses célèbres de R. Berger, transcription pour *Mand:* 1. Amoureuse. 2. L'Amour qui passe. 3. Au temps passé. 4. Bal blanc. 5. Chagrin d'amour. 6. Dans les fleurs. 7. Dans les larmes. 8. La Faute des roses. 9. Loin du pays. 10. Marche des cambrioleurs. 11. Marche des gamins de Paris. 12. Modern style. 13. Nuages roses. 14. Petite annonce. 15. Polka des boulevardiers. 16. La Réponse à „Amoureuse". 17. Tout, feu, Tout flamme. 18. Tout passe. 19. Valse enchantée. 20. Valse triste 1.50 n.
- Caprice espagnol de P. Wachs, *MandP* 2.50 n.
- Castillane, valse de J. Vieu, *MandP* 2.50 n.
- Danza de B. M. Colomer, transcr. pour *MandP* 2.50 n.
- Draps de lin, *Ondet.*
- En Espagne, jota de P. Lacome, *MandP* 2.50 n.
- Endiablée, tarantelle pour *MandP* avec 2me *MandMaGCithFl* (ad lib.), *Margueritat.*
- Feria los toros de P. Lacome, *MandP* 2.50 n.
- Fête de Séville, d'E. Tavan, transcr. p. *MandP:* 1. Boléro, 2. Jota 2.50 n. N. 3. Sévillanas, 4. Marche des toréadors 2.50 n.
- Fiesta, bolero d'E. Filippucci, *MandP* 2.50 n.
- Freda Gavotte, *Mand* —30, *MandG* —40. *2MandG* —50, *2MandMaG* —60, *MandP* —60, *2MandP* —75, *2MandMaP* —75 *Wood.*
- Havanaise de C. Chaminade, *MandP* 2— n.
- Lentement, lentement, valse lente d'E. Filipucci, *MandP* 2.50 n.
- Mandoline-Album: 1. Em. Gillet: Autrefois, gavotte, 2. Laurent Léon: Menuet en Ré majeur, 3. Paul Fauchey: Sur le Lac bleu, barcarolle. 4. Ph. Kauffmann: Canzonetta, 5. Ph. Kauffmann: Pavane Elisabeth,

Grétry: Richard Coeur-de-Lion, 6. Mendelssohn: Chanson du Printemps, Rosenzweig: Ländler, 7. Rosenzweig: Les Brises, valse viennoise, 8. De L'Hervilliers: Sérénade des Cigales, intermezzo, 9. De L'Hervilliers: Rondeau des petits Pages, 10. L. C. Desormes: Havanaise, ext du divert. espagnol, L. Raynal: Barcarolle d'Amour, 11. La Paloma, célèbre habanera, H. Waïss: Frisson d'Amour, pensée musicale, 12. Waïss H.: Pierrot Volage, mélodie, B. Holzer: Couronne de Marquis, 13. B. Holzer: Ciao, célèbre valse, 14. J. Chanaud: En Route, morceau de Genre, 15. A. Jouberti: Les Clochettes, intermezzo, 16. L. C. Desormes: Le Soir, prière, 17. P. Marinier: Au son des Mandolines, valse esp. 18. Santa Lucia, chanson napolitaine. H. Chatau: Sérénade Espagnole, 19. W. A. Mozart: Sérénade de Don Juan, B. Holzer: Rose effeuillée, mélodie, 20. A. Dareaigne: Sur la Montagne, tyrolienne, *Mand*, (II. *Mand* ad lib.) 1.50 n, à —20 n *Rouart*.

- Marche des alguazils, de J. Vieu, *Mand P* 2.50 n.
- Marche des *Mand* 2— n, *PMand* 1.75 n, *Estud* 2— n *Lesigne*.
- Menuet castillan de P. Wachs, *MandP* 2.50 n.
- Méthode de *Mandoline*, théorique et pratique 3— n *L'Auteur*-Paris.
- Minstrel Serenade, *P* —50, *Mand* —30, *MandG* —50, *2MandG* —60, *2MandMaG* —75, *MandP* —75, *2MandP* —90, *2Mand MaP* 1— *Wood*.
- Murmure de bal, valse-rêverie de R. Migot, *Mand(V)*, *Dorey*.
- Musique pour *Mand* (2e *Mand* ad lib.): 1. Nardon Gaston: Hôla les Bleus, polka-marche, 2. Marinier Paul: Aubade parisienne, 3. Strauss J.: La plus belle heure, mélodie (valse), 4. Marinier Paul: Fêtons la Cinquantaine, 5. Kréver Arnoud: Intermède, mazurka de ballet, 6. Goublier Gustave: Harmonies du soir, 7. Nardon Gaston: Dernière caresse (valse), 8. Marinier Paul: Au temps des Gavottes, 9. Nardon Gaston: Schottisch des Chrysanthèmes, 10. Marinier Paul: Sérénade à l'inconnue, 11. Doloire Emile: Les soldats défilent, 12. Marinier Paul: Bonsoir, Madame la Lune, 13. Nardon Gaston: Azyadé (valse), 14. Goublier Gustave: Redis-moi ta chanson (rêverie), 15. Nardon Gaston: Pour vous plaire (mazurka), 16. Perrot Georges: Le Rêve d'Arlequin (air de ballet), 17. Nardon Gaston: Pastorale, 18. D'Hack Alfred: Rosario, boléro valse, 19. Nardon Gaston: Gavotte Tourangelle, 20. Marinier Paul: Retraite Anglaise 1.50 n, à —20 n *Rouart*.
- Paris-Dansant, collection des grands succès populaires, *Mand:* 1. L. C. Desormes: Il pleut des Caresses, valse, 2. L. C. Desormes: Les Iris, valse, 3. F. Vargues: Un Mardi-Grab d'Oiseaux, valse, 4. Alb. Petit: Le Pays des Roses, valse, 5. B. Holzer: Le Monôme des Ecoles, polka, 6. F. Vargues: Moustaches-Polka, 7. L. C. Desormes: En revenant de la Revue, polka, L. C. Desormes: Salade Japonaise, polka, 8. L. C. Desormes: Polka des Troupiers, 9. Henri José: Polka des Pipelets, 10. A. Karl: Douce Ivresse, mazurka, 11. L. C. Desormes: Taille de Guêpe, mazurka, 12. L. Laporte: Poudre de Riz, mazurka, 13. H. Hamburg: Mignonnette, mazurka, W. Rosenzweig: Gentilles Tourterelles, mazurka, 14. Ch. du Grosriez: Cyclamen, valse, 15. Aimé Girod: Aurore, valse, Alf. Satie: Bulles de Savon, valse, 16. L. C. Desormes: Le Pont d'Avignon, valse, 17. G. Goublier, Joyeux Souvenir, schottisch, 18. G. Goublier: Bonne histoire, schottisch, 19. A. Jouberti: Les Elégantes, schottisch, 20. G. Goublier: Doux Espoir, redowa 1.50 n, à —20 n *Rouart*.
- Peut-être, valse tzigane de M. Gracey, *Mand* —35 n *Hachette*.
- Porteurs de flambeaux, *Ondet*.
- 8 Recueils, *Mand* à 1— n *Benoit*.
- Rita, valse, *MandP* 2.50 n *Pisa*.
- Ségoviane, danse espagnol de P. Lacome, *MandP* 2.50 n.
- Seguidillas, de J. de Santesteban, *MandP* 2— n.
- Sérénade espagnol, boléro-valse de Trespaillé B. *MandP* 2.50 n.
- 3 Soirées du Mandoliniste, collection de Danses et Mélodies choisies, *Mand:* I. 1. Raspail: Andalucia, valse. 2. Goublier: A tes beaux yeux! Valse. 3. Chassaigne: Bouquet de Violettes, valse. 4. Forgues: Béatrix, schottisch. 5. Gangloff: Brise de Nice, schottisch. 6. Goublier: Casino - Polka. 7. Thuillier: Les Caresses, mazurka. 8. Goublier: Encore et Toujours, mazurka. 9. Goublier: En Famille, polka. 10. Gangloff: Fumée de Champagne, mazurka. 11. Steigler: Joyeux compagnons, polka. 12. Hervé: L'Oeil crevé, polka. 13. Goublier: Polka des Amoureux. 14. Queille: Polka des Cigales. 15. Goublier: Premier frisson, mazurka. 16. Jullien: Rosita, valse. 17. Goublier: Souviens-toi, valse. 18. Gangloff: Souvenir de l'absent, valse. 19. J. Jacob: Tout au plaisir, polka. 20. Desormes: Venezia, valse.

  II. 21. P. Wachs: Andrinette, scène champêtre. 22. Etterlen: A grandes guides, galop. 23. Rougnon: Aragonaise. 24. Goublier: Au bon vieux temps, gavotte. 25. Goublier: A la Hongroise, mazurka. 26. Goublier: L'Amour a Séville, sérénade. 27. Renaud: Bonjour Philippine, fantaisie, 28. Quidant: Brune Hirondelle, romance. 29. G. Bull: Le Cor dans les Bois,

chasse. 30. Goublier: Le Credo du Paysan, chanson. 31. Goublier: Chanson de Lucinette. 32. Goublier: Dans la Montagne, pastorale. 33. Goublier: Défilé-Marche. 34. Masini: Départ des Styriens, tyrolienne. 35. Goublier: Echo de Baisers, fantaisie. 36. Raspail: Entr'acte Louis XV. 37. Goublier: En pleine folie, marche. 38. G. Bull: La Harpe de David, ch. hébraïque. 39. J. Jacob: Invitation a la Gavotte. 40. Seraene: Sous les Bouleaux, romance.

III. 41. Lamothe: Lisbonne, boléro. 42. Montalent: Manchettes et Jabot, menuet. 43. Goublier: Mendiant d'amour, aubade. 44. Goublier: Madrigal a la Marquise, gavotte. 45. Schubert: Marche du Prince de Galles. 46. Goublier: Marche Gaillarde. 47. E. Merle: Le Palais des Papes, romance. 48. Thuillier: Le Petit Postillon, galop. 49. Goublier: La Patrouille indiscrète. 50. Seraene: Les Premières Cerises. 51. Goublier: Le Rêve de Pierrot, fantaisie. 52. Wenzel: Ra-fla-fla, pas red. 53. Seraene: Les Rêves du passé, rêverie. 54. L. Puget: Souvenirs Mélodiques. 55. Masini: Souvenirs Mélodiques. 56. Masini: Laisse-moi prier, nocturne, Pourny: Si j'étais roi, mignonne, mélodie. 57. Masini: Souvenir de Naples. 58. Goublier: Si vous ne m'aimez plus, romance. 59. Goublier: Sous un Balcon, sérénade pizz. 60. Gangloff: Sérénade Orientale, I—III à 2— n, à —20 n *Rouart.*

- Torero, valse espagnol de S. Translateur, *MandP* 2.50 n.
- Transvaal March, *P* —50, *Mand* —30, *MandG* —50, *2MandG* —60, *2MandMaG* —75, *MandP* —75, *2MandP* —90, *2Mand MaP* 1— *Wood.*
- Val des Cygnes, *Mand* —30, *MandG* —50, *2MandG* —60, *2MandMaG* —75, *MandP* —75, *2MandP* —90, *2MandMaP* 1— *Wood.*
- Variétés Musicales, collection de morceaux célèbres, *Mand:* 1. G. Lamothe: Madrigal de François I[er], 2. F. Vargues: La dernière Gavotte, gavotte, 3. Wachs P.: Pas des Marionnettes, passe-pied. 4. J. N. Kral: La Viennoise, marche, L. Halet: Jolis Chasseurs, marche. 5. L. C. Desormes: Grandes Manoeuvres, marche militaire. 6. L. C. Desormes: Les Spahis, marche, L. C. Desormes: Les Invalides, marche, 7. L. C. Desormes: Britannia, marche, 8. J. Chanaud: Pavane Louis XV, 9. Th. Poret: Le Crieur de nuit, fantaisie-gavotte, 10. De L'Hervilliers: Danse Suédoise, 11. L. C. Desormes: Ma Mie, sérénade, 12. L. C. Desormes: Eveillez-vous, aubade, 13. De L'Hervilliers: Drapeau chéri, marche, 14. W. Rosenzweig: Le Tambour du Régiment, marche, H. Rosenzweig: L'Amant de la Tour Eiffel, marche, 15. G. Wettge: Cronstadt, marche militaire, 16. A. de Villebichot: La Retraite aux Flambeaux, Hymne Russe, 17. Rouget de L'Isle: La Marseillaise, chant national, Méhul: Le Chant du Départ, chant national, 18. L. Lust: Marche de nuit, 19. G. Goublier: Fier Coursier, galop, 20. L. C. Desormes: Bon Premier, galop 1.50 n, à —20 n *Rouart.*
- Zuyder Zée, valse, sur les motifs de la chanson populaire anglaise (by the side of the Zuyder Zée), de Bennett, Scott, par W. J. Paans, arr. pour *Mand* —35 n *Hachette.*

Pietrich G. op. 82 Husarenfieber, Marsch, *O* 2— n *Seeling.*

Pietro di P. Febbre d'amore, melodia: V'ho vista in quel salotto profumato 1.75 n *Ricordi.*

Pietrogrande J. *Bongiovanni:* Amore è morto! Romanza 1.50.
- Con te, romanza 2—.
- Elegia, *VP* 2—.
- Non posso! Romanza 1.50.
- Primo bacio 1.50.

Pietromarchi A. Fiore morente, valzer lento 3— n *Ricordi.*
- Flores de la Selva, valse caractéristique 2.50 n *Ricordi.*

Pietsch G. M. Donau-Kinder, Walzer 1.80, *O* 3— n *Bosworth.*
- Ich bitt Dich lieber Himmelvoter 1.50 *Zipser.*
- Was Liebe heißt 1.50 *Zipser.*

Pietsch H. In the Sierra Nevada, *P* —60 *Summy.*

Pietschner Fr. 60 kurze Einleitungsstücke und Präludien, *Org* 2— *Bote.*

Pietzsch G. op. 23 Das deutsche Lied, *TTBB* 1— *Kaun.*
- Union-Marsch —80, *strO* 1.20 n, *blM* 1.20 *R. Dietrich.*

Pietzsch Hermann, Fantasie brillante für *CronetàPP* 1.50 n, m. *O* 2— n *C. F. Schmidt.*
- Instruktives Studien-Album, *CornetàPP* 3.50 n *André.*
- 24 Leichte instr. Duette, *2Tr(CornetàP)* 3— n *André.*
- 16 Mittelschwere Studien, *CornetàP* 1.50 n *André.*
- Neue große theoret.-praktische Schule für *CornetàP*, I 6— n, Abt. 1—2 à 3— n, II 9— n, Abt. 1—2 à 4.50 n *C. F. Schmidt.*
- Orchester-Studien für *Tr* od. *CornetàP* aus Werken für *Harm(Blas)M*, I—II à 1.50 *C. F. Schmidt.*
- Praktische Anleitung zum Studium der Es-*Tr*, in Form von fortschreitenden Etüden und melodischen Stücken, I—III à 2.50 n *C. F. Schmidt.*
- Studien für *CornetàP(Tr)*, I—III: I. Praktische Studien mit instruktiven Anmerkungen f. d. Unterricht 2—. II. Zehn Etüden zur Beförderung der Technik 1—. III. Orchester-Studien 2— *J. Schuberth.*
- Trompete als Orchester-Instrument und ihre Behandlung in den verschiedenen Epochen der Musik (deutsch-engl.). Nebst einer großen Auswahl von Beispielen u. charakteristischen Stellen aus klassischen

und modernen Meisterwerken in Form v. Orchesterstudien 12— n, I—II à 6— n *C. F. Schmidt.*

Pietzsch O. Am stillen See, Polka, und M. Carl: Die Liebesbotschaft, Polka-Maz. *O* 1.50 n *A. E. Fischer.*

Pietzsch R. Bürstenmann aus Stützengrün. Walzer m. *T* —60 *Hugo Fiedler.*
- Nasenkönigin, Rheinländer, *O* 1.50 *Lehne.*
- Schauspiel-Ouverture, kl. *Harm* 2.50, *blM* 2.50 *Lehne.*

Pietzuch H. Schöne Stunden, Walzer, *Z* —75, *Str-* u. *1DiskZ* 1— *Augustin.*

Pieux A. *Labbé*: Conseils aux hirondelles, valse chantée 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Trente ans après 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Une colonie alsacienne en Algerie 1— n, *Ch. s.* —35 n.

Pif! Paf! Ohé versez 1— n *Joubert.*

Pifari, Zingara, Signorino sei bello —50 n *Cottrau.*

Piff, Paff, Pouf, *V(Fl)* —10 *Nat. Music Co.*

Piffaretti E. Mélodie 4— *Noël.*

Pifferi E. Canzone delle Stelle, *V(Mand)P* 2.50 *Carisch.*
- Farfalle innamorate, romanze in chiave di sol 3— *Carisch.*
- Mandolinata d'Amore, con *Mand* ad lib. 4.50 *Carisch.*
- Ninna nanna d'amore, romanza in chiave di sol 5— *Carisch.*

Pigalle J. Bonne Revanche, *Daurémie*-Paris.
- Ma p'tit frangine, romance réaliste, *Daurémie.*

Pigatti O. Lasciami in pace, romanza 2.50 *Carisch.*

Pigault de Beaupré, Les Mois des Fleurs, prière à Marie, s. et choir à *SSS*, av. *P* ou *Org* 1— n *Gallet.*

Pigeons —30 n *Joubert.*

Pigeons de Frantz Müller, chant patriotique 1— n *Joubert.*

Pigeons de Monaco 3— *Delormel.*

Pigeons de Vénus 1— n *Ondet.*

Piggott F. J. The Minstrelle's Songe, *SATB* —/3 *Novello.*

Piggott H. A Children's Service —/3 n *Vincent.*
- Sweet and low, *SATB* —/2 *Novello.*
- Te Deum Laudamus (B) —/4 n *Vincent.*

Piggott Th. J. Given in Charge, a musically illustrated service —/4 *Weekes.*
- Good Samaritan; or Who is my Neighbour? A musical service with views illustrative of the ancient story and its application to modern needs —/4 *Weekes.*
- Which Side Wins? A temperance service on the New Crusade —/4 *Weekes.*

Piggott W. Sound the Loud Timbrel (Avison), *4ms* 2/6 *Williams.*

Piggy-back ride, christy song —/2 *Sheard.*

Pighi C. Capriccio, *2Fl* 2.25 *Ricordi.*
- Divertimento, *2Fl* 2.75 *Ricordi.*

Pigna A. Salve di gioia, *P* 1.75 n *Ricordi.*
- Scintille celesti, *P* 1.25 n, *4ms* 1.50 n, *Banda*, Part 2— n *Ricordi.*

Pignalosa L. Appecundria, melodia 1— n *Ricordi.*
- Che bella notte! Serenata 3— *Ricordi.*
- Dorme! Melodia: Rozzo l'avvolge un velo 3.50 *Ricordi.*
- Sotto la luna, ballata: Era notte. All'aperto verone 4— *Ricordi.*

Pignatari G. Amor felice, valzer 1.50 n *Cottrau.*
- Fantasia sull'opera Anna Bolena, *P* 2.50 n *Cottrau.*
- Fantasia sull'opera La Vestale, *P* 2.50 n *Cottrau.*
- Serenata di S. Elmo, *P* 2.50 n *Cottrau.*

Pignel, Je vais prier, *Ch. s.* —20 n *Labbé.*
- Veille de la bataille, *Ch. s.* —20 n *Labbé.*

Pigneret-Moutié L. A la chambrée, polka-marche, *O* av. *P* 1— n *Pinatel.*
- Au bivouac, polka-marche, *O* av. *P*, *Turlet.*
- Aveu, valse, pour *O* av. *P* cond. *Pinatel.*
- Batraciens, polka-marche, *O* av. *P* 1— n *Pinatel.*
- Bohémia, valse, *O*, *Pinatel.*
- Byzantines, valse, *O* av. *P*, *Turlet.*
- Chanson printanière 1.35 *Schott Frères.*
- Chevalier des fleurs 1.35 *Schott Frères.*
- Chevaux de bois, galop, *O*, *Pinatel.*
- Cloches d'or, valse 2— n *Vernède*-Versailles, *O* av. *P* 1— n *Pinatel.*
- Commérage d'oiseaux 1.35 *Schott Frères.*
- Dans les prés, *P* 1.75 n *Rouhier.*
- De fleurs en fleurs, schottisch, p. *O* av. *P* cond. *Turlet.*
- Fleurs et Bengali, valse, *O* av. *P*, *Turlet.*
- Fleurs des Neiges, valse, *O* av. *P* 1— n *Pinatel.*
- Idylle d'un grillon 1.35 *Schott Frères.*
- Joyeux caïmans, polka-marche, *O*, *Pinatel.*
- Joyeux oiseaux 1.35 *Schott Frères.*
- Kermesse-Mazurka, *O* av. *P*, *Turlet.*
- Lansquenets, polka-marche, *O*, *Turlet.*
- Levantines, valse, *O* av. *P*, *Turlet.*
- Marche des mammouths, polka-marche, *O* av. *P*, *Turlet.*
- Marie-Amélie, mél. 1.50 *Fromont.*
- Mariage de fleurs 1.35 *Schott Frères.*
- Mazurka des fées, *O*, *Turlet.*
- On éteint! polka-marche pour *O* avec *P* cond. *Turlet.*
- Premier rayon 1.35 *Schott Frères.*
- Réveil d'oiseaux, valse, *O* av. *P*, *Pinatel.*
- Rose enchantée, maz. *O*, *Pinatel.*
- Royal Quadrille, *O* av. *P*, *Turlet.*
- Sérénade d'un papillon 1.35 *Schott Frères.*
- Tentation, valse-intermezzo, *O* av. *P* 1— n *Pinatel.*
- Une fête d'oiseaux, schottisch, *O*, part. de *P* cond. *Pinatel.*
- Valse française, *O* av. *P*, *Turlet.*
- Valse étoilée, *O* av. *P* cond. *Turlet.*
- Vendanges 1.35 *Schott Frères.*
- Vie d'une fleur, valse, *O*, *Turlet.*
- Vins de Touraine 1— n, *Ch. s.* —25 n *Roudanez.*

Pigoche, sortie de classe 1— n *Joubert.*

Pigott M. Sambo's Confession 4/— *Ascherberg.*
- Sports of to-day 4/— *Ascherberg.*

Pigott T. Mostyn, 12 Humorous Songs 3/— n *Ascherberg.*

Pigozzi D. Al mare, *Mand* —20 n, *MandG* —50 n *Rebagli.*
- Barcarola, *Mand* —20 n, *VP* 1— n *Rebagli.*

- Bambola scinpata 1— n *Venturi.*
- Bice, *Mand* —20 n *Rebagli.*
- Minuetto, *P* 1— n *Venturi.*
- Naiadi, *Mand* —20 n, *MandG* —50 n *Rebagli.*
- Schermidoro 1— n *Venturi.*
- Una confidenza 1— n *Venturi.*

Piguet A. Andantino du troisième concerto pour *VO*, transcr. *ClP* 3— n *Durand.*
- Romance pour *FlP* de S t.-S a ë n s, transcr. pour *ClP* 2.50 n *Durand.*

Piguet D. Les champs d'Ephraïm, Noël, *SATB* 1.50 *Foetisch.*

Piguet E. Jour de fête, *P*, *Rabut.*

Pihert J. *Pazdírek*: Op. 66 Zvonky, notturno, *P* 1.80 *Hofmann.*
- 77 Fialky, 24 Skladeb, *P*, I—VI à —80 *Vilímek.*
- 79 Romanze, *P* 1— *Cranz.*
- 210 Pěvec český. Sbírka nejoblíbenějších písní národních, úryvků a popěvků z českých a ruských oper s plným textem pro jeden hlas s prův. harmonia nebo piana, vychází v číslech jednotlivých po —60, celá sbírka 24 čísel, v salonní úpravě a vazbě převzácné 10—, Výtisk kartonovaný pouze 8—.
- Arion, bohatá sbírka nejkrásnějších praeludií a salonních skladeb pro harmonium v skvostné vazbě, hodí se výborně za podárek 10—.
- Ave Maria a Domine, Dominus noster, dvě církevní vložky pro Sopranové Solo s průvodem varhan 1.20.
- Deus firmavit a Dextera Domini, pro *T*-Solo a varhany 1.20.
- Etude de imitation, *P* 1.20.
- 15 Improvisací původních, cena sešitu, *H* 1.60.
- 70 Kadencí v Dur-toninách, cena sešitu, *H* 1.60.
- 70 Kadencí v Moll-toninách, cena sešitu, *H* 1.60.
- Lístek do památníku pro harmonium, cena sešitu 1.60.
- Motetta k Božímu Tělu, česká pro *SAB*, *H* (varhany) a smyčcove nástroje 2.40.
- Noc na Karlštejně pro *H*, cena sešitu 1.20.
- Nové české pastorelly, 9 čísel, lehounké a hezké vánoční vložky pro 2 nebo 3 hlasy s průvodem harmonia nebo varhan a neobligátních nástrojů smyčcových 3—.
- Nové pastorál. praeludie 1.70.
- Nové pohřební písně a sbory, řada I. obsahající 5 svazků. Každý svazek čítá 4 písně pro 2—4 hlasy a stojí svazek takový: (4 hlasy a partitura) —90, 4 lasy a partitura s prův. hudby 1.70, Sbírka doznává všude velké obliby a rozšíření.
- 2 Past. Pangelingua pro smíš. sbor, varhany a různé nástroje hud. 2.80.
- Regina coeli, krátká a vděčná skladba latinská pro 4 smíšené hlasy, varhany a orchestr 4—.
- Rose d'automne, romance variée, *P* 1.50 *Cranz.*
- Slovanská rhapsodie, *P* 1.20.
- 4 Smuteční pochody pro dechové nástroje 2—.
- Timebunt omnes gentes a Beata es, V. Maria pro *B*-Solo a varhany 1.20.

Pihert-Pazdírek, Praktická škola zpěvu, vydání III., velmi oblíbené dílo, určené ku vzdělání zpěváků pro kůr, pěvecké jednoty, k potřebě učitelů zpěvů ve vyšších třídách škol obecných, měšťanských a středních, pro průpravny učitelské i pro samouky, 4 svazky pro 2— n, zpěváky 4— *Pazdírek.*

Pihier F. Marche des Saint-Cyriens 2—, *O* 2— n *Gallet.*

Pihlqvist, Fia Janssons Fransäs, *P* —75 *Gehrman.*

Pihlström Fr. Aeolus-Polka —50 *Gehrman.*
- Mina tankar, vals, *P* 1— *Lundquist.*

Pi-Hu, Aus dem Repertoire des humoristischen Terzettes: N. 1. P i b e r J o s. op. 11 Nr. 1: Sonnenuntergang 1.75. Nr. 2. P i b e r J o s. op. 11 Nr. 2: Liebesgeständnis an Amalia 2—. Nr. 3. P i b e r J o s. op. 12 Nr. 1: Die Bürgschaft 2.50. Nr. 4. P i b e r J o s. op. 12 Nr. 2: Eine Gardinenpredigt 1.75. Nr. 5. V e r n a y C h. op 23 Nr. 2: Ein spanisches Ständchen 2— *Robitschek.*

Pijoir, Gargouillement 3— *Sulzbach.*

Pijotat, Mon seul espoir, romance 3— *Benoit.*
- Ton souvenir, romance 3— *Benoit.*

Pijzel E. D. *Alsbach*: Lentelied, chor. Part —25, St à —25.
- Levenslied, chor. Part —25, St à —25.
- Lindeboom, chor. Part —25, St à —25.
- Maaiersliecl, chor. Part —25, St à —25.
- Naar ouden trant op nieuwe wijze, 5 liederen met *P*-Begel.: Als rozen. Voog'lenlied. Hoe kunt gij slapen. Afzijn. Uitvliegen 1—.
- 't Looze Molenarinnetje, chor. Part —25, St à —25.
- Van een oud vrijertje, chor. Part —25, St à —25.
- Van vrijen en trouwen, Volksdichten van J. P. H e y e, voor eene Zangstem med *P* 1— n.
- Verheidend, chor. Part —25. St à —25.

Пикателъ А. Дазисъ. Арабска сцена —25 *Jurgenson.*

Pike Harry Hale, A Lass Am I 2/— n *Woolhouse,* —50 *Schirmer jr.*
- A Song of her Love —50 *Schirmer jr.*
- Beggar's treasure —50 *Church.*
- Old Journeyman Days, *low* —60 *Ditson.*
- Steersman's Song —60 *Ditson.*
- The Ship of Love, *TTBB* —10, male voices 8° —10 *Schirmer jr.*
- Vagabond, *low* —50 *Ditson.*
- What has come over the Sunshine? —50 *Schirmer jr.*
- Witch in the Glass —50 *Schirmer jr.*, 2/— n *Woolhouse.*

Pike M. S. Happy arre we to-night (arr. by O r d w a y), quart. —35 *Ditson.*
- Happy Haidée 2/— *Ashdown.*
- Home again 2/— *Ashdown.*
- Home again, song (arr. by J. P. O r d w a y) —35 *Ditson.*

- Home again (O r d w a y), quart. —35 *Ditson.*
- Indian warrior's grave —35 *Ditson.*
- Tantum Ergo N. 17, *SSTB* —35 *Ditson.*

Пиккіевъ В. Воспоминаніе о Гунгебургѣ, *P* —65 *Rose.*

Pikhar, Marche funèbre, *P* —30 *Jurgenson.*

Pilard Ch. Marche Triomphale, gr. marche, *Harm* 5— n, *Fanf* 4— n, Cond. —50 n *Margueritat.*
- 2e Polonaise, *Harm* 3— n, *Fanf* 2.50 n, Cond. —25 n *Margueritat.*

Pilát Frant. Theoretisch-praktische Schule, *Cornet à P* 4—, Prakt. škola pro *křídlovku* 4— *M. Urbánek.*

Pilat J. Josefstädter Polka, Reise-Polka, Smiřicer Polka —80 *Hoffmann.*

Pilate H. Baptême Normand 1.50 n *Bonnaventure.*

Pilati Auguste (1810—1877). *Société nouvelle:* Op. 26 Six petits rondos en 2 liv. *P* à 5— *Grus.*
- 43 Six airs variés brillants, *P*, I—III à 7.50: I. 1. Les Adieux à la Suisse, 2. Danses et Galops suisses, à 5—. II. N. 3. Thème de Carafa 5—. N. 4. Air anglais 6—. III. 5. La Folle, 6. Thème original, à 5— *Le Boulch.*
- 49 Sur la Norma, *P* 6— *Heugel.*
- 50 Thème allemand 6— *Heugel.*
- 52 Petit air varié, *P* 5— *Heugel.*
- 66 Mosaïque sur Le Naufrage, ch. *P* 6— *Heugel.*
- A Madame la Lune, chansonnette 1— n.
- Adieu, mes amoureux, chansonnette 1— *Leduc.*
- Adieux de Lisette, romance 1— *Leduc.*
- Bagatelle, sur un air français, *P* 2— n *Costallat.*
- Bagatelle sur Anna Bolena, *P* 2— n *Costallat.*
- Bagatelles sur „Il Pirata", *P* 2— n *Costallat.*
- Batteurs en grange 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Bonnet d' coton d' mon homme 1— n, *Ch. s.* —25 *Margueritat.*
- Bûcherons, *TTBB* —45 n *Leduc.*
- Butte du Moulin, chansonnette 1—.
- Carillonneurs, *TTBB* —45 n *Leduc.*
- C'est du toc 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- C'est-i-petit 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Chanson de l'Abeille, chansonnette 1— n.
- Chanson Berrichonne 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Chanson chinoise 1— n *Leduc.*
- Chanson de la fileuse 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Chapelle Saint-Nicolas 2.50 *Heugel.*
- Chasseurs, *TTBB* —45 n *Leduc.*
- Ciel de la France, romance dramatique 3— *Maroky.*
- Compliment a grand-papa ou à grand'maman 1— n.
- Conseils du père Jacquot 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Coup d'pich'net 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Croix d'or 2.50 *Heugel.*
- Croix du village 3— n *Mathieu.*
- Demoiselle et gouvernante 1— n.
- Départ du régiment, *TTBB* —30 n *Leduc.*
- Deux compères 1— n, av. *G* —40 n, duo 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Dieu, patrie et liberté, *Ch. s.* —20 n *Labbé.*
- Dormez, gentil chérubin, berceuse 1— n.
- Echelle du Badigeonneur 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Ecoute ton bon ange, mélodie 2.50 *Heugel.*
- Eglantine et le Papillon 1— n.
- Enfant, nocturne 2.50 *Heugel.*
- Enfant, reviens, j'ai peur 3— *Clot.*
- Farinelli: 1. Au temps jadis, le joyeux ménestrels, 2. Voyez là-bas sur ce rivage, 3. Andalousie, terre chérie, à 2— *Heugel.*
- Faut de la brouille 3— *Leduc.*
- Femme du bandit, romance dramatique 3— *Clot.*
- Femmes honnêtes 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Fête de cheux nous, chansonnette 1— *Aynssa.*
- Fille des blés, historiette 1— n.
- Filles du Nord, red. 3— *Lemoine.*
- Fleur aimée 1— n.
- Folle de 1871 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Force et le courage 1— n, av. *O* 1.50 n *Leduc.*
- Frétillon, polka 3— *Sulzbach.*
- Gâcheur 1— n, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Gardez bien vos frontières 1— n, 8° —35 n *Labbé.*
- Général Moncey 1— n, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Génie de mers 1— n *Labbé.*
- Gu'en a point d'comme moi, av. parlé et danse ad lib. 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Hotte à Croquemitaine, chansonnette 1— n.
- Hymne à la Vierge, à 2 voix —40 n *Lemoine.*
- Il m'a plante' lá 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Iseult la blonde 1.70.
- J'ai eassé ma clarinette 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- J'aim' pas qu'on m' chiffonne 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- J' renfonce mon chaupeau 1— *Choudens.*
- J' voudrais être homme 1— n, *Ch. s.* 40— n *Bornemann.*
- Javotte, chansonnette 1— n.
- Je suis lord Maire, chanson à boire 3— *Maroky.*
- J e a n l e s o t, opérette en 1 acte, 3 personnages 4— *Leduc.*
- Jeune fille et jeune fleur, romance 2.50 *Heugel.*
- Joli berger (idylle Louis XV) 6—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Joli sergent 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Joueur de violon 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Là! ils ont fusillé notre mère 1—, av. *O* 1.50 n *Leduc.*
- Lettre de Jeanne à Marguerite 1.70.

- Ma tante proverbe, chansonnette 3— *Clot.*
- Madame Favart: 1. Tout bas, tout bas, 2. Dans notre asile solitaire, à 2— *Heugel.*
- Mansarde 3— *Maroky.*
- Marchande des quatre saison 1— n, av. *G* —40 n *Labbé.*
- Marins de la République 1— n, *Ch. s.* —20 n *Labbé.*
- Mélange sur la prison d'Edimbourg, *P* 2— n *Costallat.*
- Mes dindons, chansonnette 1—.
- Meunière et son moulin 1— *Julien.*
- Mignonne tu l'apprendras 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Moi j'suis femme et j'aime mieux ça 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Mon petit chez moi, chansonnette 3— *Clot.*
- Monsieur Bon-Coeur 3— *Mathieu.*
- Mosaïque sur des Airs favoris du Naufrage de la Meduse, *P*, liv. 1—3 à 1— n *Breitkopf.*
- Nella, valse-redowa 5— *Le Boulch.*
- Ninette, chansonnette 1— n.
- Nizelle 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Noce à Pierre, av. parlé 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Nocturne, à 2 voix 2.50 *Heugel.*
- Nouvelle grammaire 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Oh! ma mère, pardonne-moi, romance 2.50 *Heugel.*
- Oiseaux, fleurs et baisers, mélodie 3— *Clot.*
- Pas d'ça Madeleine 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Perce-neige, simple histoire 3— *Clot.*
- Père du conscrit 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Père je veux être soldat 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Périne 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- P'tit Pâtissier, chansonnette 1— n.
- Petit Prodige, historiette 1— n.
- Petit Zango 3— *Mathieu.*
- Petite Lise, chansonnette 1— n.
- Petite Jeannette, quadr. 4.50 *Girod.*
- Petite Marchande de bouquets, chansonnette 1— n.
- Petite Servante du moulin, chansonnette dialoguée 1—.
- 18 petites études faciles, *P* 3.35 *Bornemann.*
- 5 petites fantaisies très faciles, composées expressément pour les petites mains, *P:* N. 1. La Berlinoise 1— n. N. 2. L'Espagnole, 3. La Napolitaine, 4. La Française, 5. La Cracovienne, à 1.35 n *Bornemann.*
- 6 petits airs du Fils du prince, *P* 5— *Le Boulch.*
- 20 petits airs choisis de „La prison d'Edimbourg", *P*, 2 suites à 2.50 n *Costallat.*
- Pluie de perles, quadr. 4.50 *Girod.*
- Pomaré Maria 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n *Labbé.*
- Pour ma Dame et mon Dieu 3— *Maroky.*
- Près d'une Mère, romance 1— n.
- Prière de la croix, romance 2.50 *Heugel.*
- Pristi qu'il est p'tit 1— n, av. *G* —40 n *Labbé.*
- Propos de Thomas Vireloque, chanson av. parlé 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Quand on est France, on se relève! Chant héroïque 1— *Leduc.*
- Quand vous irez au bois 3— *Mathieu.*
- Reines de Mabille 1— n, *Ch. s.* —20 n *Labbé.*
- Rentrée en pension, desolation 1— n.
- Reveil aux champs, *TTBB* —45 n *Leduc.*
- Rosette et Colin, opérette 4— *Eveillard.*
- Royal cravatte, saynète 4.50, livret —50 *Bornemann.*
- Saint-Gilles 1.50 n *Bonnaventure.*
- Serai-je jardinière? Chansonnette 1— *Leduc.*
- Sérénade, *TTBB* —45 n *Leduc.*
- Serpent du village 6—, *Ch. s.* 2— *Leduc.*
- Servante-maîtresse, opérette 4.50, livret —50 *Bornemann.*
- She whom I love so well (in E & F) 2/— *Boosey.*
- Si j'étais dragon 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Simbad le marin, saynète 4.50, livret —50 *Bornemann.*
- Soyons un peuple 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- T'es pas des nôtres 1— *Choudens.*
- T'es trop bêt' pour ton âge 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Tourne à tout vent 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Tout est bon pour Madeleine, chansonnette 1— *Leduc.*
- Trois amours 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Trois Dragons, opéra-bouffe en 1 acte, 3 personnages 4— *Leduc.*
- Trois filles et trois garçons 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Trois Jours, mélange sur la Marseillaise, le Chant du départ, la Parisienne et la Victoire est à nous! 4.50 *Grus.*
- Trois Rois (l'Argent, l'Amour et le Vin) —75 *Schott.*
- Tu veux savoir, mélodie 2.50 *Heugel.*
- Un bon mari 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Un Coup d'pich'net 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Un joli quadrille? *4ms* 4.50 *Clot.*
- Une devinette, opérette en 1 acte, 3 personnages 4— *Leduc.*
- Une vocation, chansonnette comique avec parlé 1— n.
- Une vocation 3— *Ploix.*
- Veillée chez Nanon, chansonnette 1—.
- Vercingétorix, air de *B* 5—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Victoria, *P* 2.50 *Le Boulch.*
- Vivandière, operetta, Vocal sc. 7/6 n *Ascherberg.*
- Vrai bonheur 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Winter's flowers, quadr. 4.50 *Girod.*
- Yvonic le matelot, romance 3— *Clot.*

Pilati A. et de Flotow. *Heugel:* Naufrage de la Méduse, grand opéra en 4 actes, part. grand format, *ChP* 40—, Ouv. *P* 5—, *4ms* 6—, *2V* 4.50, Galop, *P* 3—, Mosaïque, *P*, I—III à 1— *Breitkopf*, Fantaisie, *2V*, I—II à 7.50.

Pilati G. Coup de l'étrier. chanson militaire 1— *Leduc.*
Pilcher, Worden, schottische, *P* —10 *Nat. Music Co.*
Pilcher F. Serenade to Mamie —35 *Ditson.*
Pilcher C. V. *Nat. Music Co.:* O'er the Rocks, *P* —10.
- Sunbeam, polka —10.
- Sunshine, schottische —10.
Pilcher P. W. *Novello:* A Song of the Oar, fem. or boy's voices 1/—.
- Advice to lovers, *SATB* 8° —/2.
- Andante Gracioso, *Org* 1/—.
- Intermezzo, *Org* 2/— *Donajowski.*
- 2 Preludes, *Org* 1/6.
Pilcher Wm. H. *Ditson:* **Op. 34** N. 1. Bedouin love song —60.
- **24** N. 2. Valse de concert, *P* —50.
- **28** N. 2. Ave Maria —35.
Pile électrique 1— *Ondet.*
Pile ou face —30 n *Joubert.*
Pilet Charles E. Six Caprices, *V* 2.50 *Rieter.*
Pilet Comettant C. Chant du pâtre, fantaisie villageoise, *P* 5— *Heugel.*
- Les Charmilles, bluette, *P* 5— *Heugel.*
Pilet L. op. 2 Introduction et variat. *VcP* 3— n *Costallat.*
- **3** Fantaisie originale, *VcP* 4— n *Costallat.*
Pilet Raymond, Mélodies populaires des Indiens du Guatémala 1.60 *Société nouvelle.*
Pilet W. Aux drapeaux, *TTBB*, Part —50 *Foetisch.*
- Confirmation de Catéchumènes, choeur mixte, *Union artistique-* Génève.
- Recueil de chants, à 2 et 3 voix 1— *Foetisch.*
Pilet-Haller C. Ménéstrél, choix de 7 choeurs, *TTBB* 1— *Foetisch.*
Pilgrim of Love —/2 *Pitman, Sheard.*
Pilgrims of the night, sacred song 3/— *Cramer,* —/2 *Pitman.*
Pilho Evora, Heroina. schott. 1— *Bevilacqua.*
Пиликинъ Н. 2 Хора, *SATB:* Nr. 1. Ни отзыва, ни слова. 2. Не дубокъ молодой à —70 *Jurgenson.*
- 2 Хора, *TTBB*: Nr. 1. Парусъ. 2. Прекрасный день à —70 *Jurgenson.* Nr. 3. *SATB* „Слети къ намъ тихій вечеръ". 4. „Гдѣ ты звѣздочка? гдѣ ты ясная?". 5. „Молитва", „Міра заступница" à —40 *Pet. Mag.*
Pilinski S. *Société coopérative:* Aux montagnes d'Auvergne 6— *Sulzbach.*
- Danaïdes, sonnet 1.25 n.
- Embarquement, pour *Cythère*, menuet, *P* 2— n.
- Hasto (mot d'ordre), *Impr. Chaimbaud & Co.*-Paris.
- Mélodies (I. volume) 2.50 n.
- Par le fer et par le feu, polonaise guerrière, *P* 2.25 n.
- Pêcheur de Venise, barcarolle 2— *Lesigne.*
- Présent et Avenir 1.25 n.
- Rêverie, *P* 1.75 *Pisa.*
- Romantica, valse de concert 1.75 n, *O, Instr à cordes.*
- Smiato (Espoir), *Chaimbaud & Co.*
- Umarli i Zywi (Morts et vivants), *Chaimbaud & Co.*

Pilkington F. *Novello:* A shepherd with his bonnie love (Madrigal), *SATB* —/9.
- Ah me! she frowns (Madrigal), *SATB* —/9.
- I sigh, as sure to wear the fruit, *SATB* —/1½.
- Now peep, bo-peep, *SATB* —/9.
- Princess Waltz 4/— *Ascherberg,* —/6, 8° —/3 *Novello.*
- Rest sweet nymphs, *SATB* —/1 *Ashdown,* —/4 n *Laudy.*
Pilkington J. Holme, Te Deum —/4 *Novello.*
Pilland Jos. *Böhm:* **Op. 3** Leichte Messe für 1 Singst m. *Org* (oder *SAB*) 2.10 *Schwann.*
- **7b** Requiem in D-moll für 4 Singst, *2VVa VcKb* und *2Hörn* (oder 4 Singst allein) 2.80, *O*-St 1.20 *Germann.*
- **13** Litaniae Lauretanae, 4 St 2— *Schwann.*
- **14** Leichte Messe, 3 gl. St, *Org* ad lib. 1.60 *Coppenrath.*
- **14b** Leichte Messe, *SATB* m. *Org-* u. *Instr-*Begl. ad lib. 2.20 *Coppenrath.*
- **15** Litaniae lauretanae, 3 gl. od. ungl. St m. Org 1.70 *Germann.*
- **22** Missa in hon. S. Walburgae, *SATB* m. *Org* oder *2VVaVcKb2Cl2HörnerPos* 6—, 4 St u. *Org* 3—.
- **26** 25 Lieder 2— n, Haus Wittelsbach: „Laßt des Jubels Lied erklingen", in E-dur, einst. Chor oder 1 St allein, Singst à —05 n, KA —20 n, *blM*, Part —60 n, St 1— n *Aibl.*
- **28** Leichte lauretanische Litanei, *SATB* 1.80 n *Feuchtinger.*
- **29** Ecce sacerdos: 1. Fünf ungl. Singst, 2. Vier ungl. Singst, Part 1— n, St à —20 n *Feuchtinger.*
- **33** Litaniae Lauretanae Jubilaei, 7 gem. St 2.90 *Schwann.*
- **34** Fünf Lieder, *SATB:* 1. Fort in die weite Welt! 2. Weine nicht! 3. Das Tälchen der Heimat. 4. Weihnacht. 5. Christnacht 4.05 *Coppenrath.*
- **42** Leichtes Requiem, 4 Männerst 3— n.
- **47** Die Responsorien beim katholischen liturgischen Gottesdienst in allen vorkommenden Tonlagen 1.50 n.
- **49** Lauretanische Litanei, *SATB* und Unisonochor m. *Org* 2.40 n.
- **50** Missa in hon. B. M. V. Matris Boni consilii, ad 4 voces inaequal. 2.20 n *Pustet.*
- **57** Weihe der Nacht, 3st. gem. Chor 1.20.
- **58** Herr, es will Abend werden, *SATB* 1.40.
- **71** Drei Männerchöre: 1. Sänger-Marsch, 2. Die lustigen fahrenden Sänger, 3. Fest-Marsch, à 1—.
- **75** Narren-Marsch, *TTBB* m. *P* 1.80.
- **76** Zwei patriotische Männerchöre: 1. Haus Wittelsbach. 2. Wer schirmt das deutsche Vaterland 1.60 *Coppenrath.*
- 2 Lieder, *TTBB:* 1. Der liebe Herrgott hält die Wacht: „Liegst", 2. Waldeinsamkeit: „Es ist so süß zu träumen", à 2— *Germann.*
- Requiem in C-moll (Missa defunctorum), *SATBOrg* ad lib. 2— *Germann.*

Pillard A. Rêverie 2— *Demets.*

Pillault Athalie, Cymbalier, pas red. *O,* Part 3—, p. s. —10 *Evette.*
- Esther: Deplorable Sion 3—. O douce paix 3— *Choudens.*
- Tout l'univers est plein, av. soli de *SA* 3— *Choudens.*

Pillault L. P e r d i t a, opéra-com. Part, *Ch* & *P,* réduite 7— n *Du Wast.*

Pille, Esther et Athalie, ch. à l'un. *Mathieu.*

Pille C. Bichonnette 1.25 n *Cidale.*
- Ces petites femmes 1.25 n *Cidale.*

Pillet, Bonsoir, polka, *O* 1— n *Pinatel.*

Pillet Clara. *Heugel:* Grenade, valse 2.50.
- Héliotrope, valse 2.50.
- Réséda, valse 2.50.

Pillet G. Capricieuse, valse 2— *Gallet.*

Pillevesse Suz. *Bornemann:* Alouette, polka 5— *Benoit.*
- Bouquets de Fanchette 5—.
- Bouquets de Fanchette 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann,* av. *G* —40 *Labbé.*
- Caresses, valse 2—.
- Etoile polaire, valse 2—.
- Gavotte Amélie 3— *Lemoine.*
- Ivresses, valse chantée 7.50, *P* 6—, *VP* 7.50, *O* 1.25 n *Heugel.*
- Médaillés de Sainte-Hélène 3— *Mathieu.*
- 1er Menuet, *O* 2— *Biardot.*
- Nos intimes, polka 1—.
- Où fais-tu ton nid? Rêverie 3—.
- Pomponnette, polka 4.50 *Heugel.*
- Roseaux, 1re mazurka de salon 2— n *Durand.*
- Si tu s'avais comme je l'aime 1.35 n *Durand.*
- Tarentelle, *P* 6— *Lemoine.*
- Verveine, valse 6— *Benoit.*

Pillevestre J. *Evette:* A l'Aube, romance sans paroles, *FlP, ClP, Fl*Quart., *Cor*Quart. à 7.50.
- A l'ombre, fant. *FlP, ClP, CorP, HautbP* à 6—, *HautbFl(Cl)* 3—, *Fl*Quart., *Cor*Quart., *Hautb*Quart à 6—, *CorP*Quart. 7.50.
- A qui mieux, *Pist(Bugle)P* 9—, *PistBugle* 4.50.
- A Séville, *VP, FlP, ClP, HautbP, SaxophP* à 5—, *V*Quart., *Vc*Quart., *Fl*Quart., *Saxoph*Quart., *Hautb*Quart. à 5—.
- Aetermun vale, marche funèbre, *Harm* 1.50, *Fanf* 1.25, Cond. —25 *Labonde.*
- Agnus Dei, *VP, VcP, FlP, ClP, HautbP, PistP, SaxophP* à 6—, *V*Quart., *Vc*Quart., *Fl*Quart., *Basson*Quart., *Cor*Quart., *Hautbois*Quart., *Saxoph*Quart. à 6—.
- Anches rebelles, duo concertant, pet. et grande *Cl* ou *2Cl* si b 7.50, *2ClP* 12—, *2ClO* 9—.
- Arbanaise, polka 5—, *Pist* ou *Bugle* 3—, *PistP, BugleP* à 7.50.
- Au Crépuscule, romance sans paroles, *FlP, ClP* à 6—, *CorP*Quart. 6—.
- Aubade, polka, *O* av. chant (1 v.) ad lib. 3—, chant 1—.
- Aubade de Noël 6—, *VVcP* 7.50.
- Balle au bond (J. C h a i l l o u x), polka, *O* 4.50.
- Boléro, *FlP, ClP, SaxophP* à 5—, *V*Quart., *Vc*Quart., *Fl*Quart., *Cor*Quart., *Hautb*Quart., *Saxoph*Quart. à 5—.
- Bonum vinum, polka-marche, *O* av. voix seule ou av. choeur à 4 voix 3—, à —30.
- Bourrée d'Auvergne, *FlP, HautbP* à 5—, *V*Quart., *Fl*Quart., *Hautb*Quart. à 5—.
- Canards, polka 5—, chantée 6—, *O* avec chant 3—, Les parties de chant, unisson —30.
- Chalumeau, *ClP* 5—, *CorP*Quart. 5—.
- Chanson-Marche des Becs salés, *O* avec chant 9—.
- Chanson des nids, *2ClP* 9—.
- Chant du départ (M é h u l), *O* av. choeur, av. voix seule, Part 3—, chant —25.
- Chasse infernale, *O* av. *Trompes* ad lib. 12—.
- Chasseurs alpins, marche, *O* av. chant ad lib. 3—, chant —75.
- Chevaliers, marche, *O* 6—.
- Contemplation, *VcP, FlP, ClP, BassonP, HautbP* à 7.50, *ClBasseP* 7.50, *V*Quart., *Vc*Quart., *Fl*Quart., *CP*Quart., *ClBasse*Quart., *Hautb*Quart. à 7.50.
- Cornemuseux, *ClP, FlP, HautbP, SaxophP* à 4—, *V*Quart., *Vc*Quart., *Fl*Quart., *Hautbois*Quart., *Saxoph*Quart., *CornP*Quart. à 4—.
- Coup double 5—.
- Cris de Paris, blag'marche, *Pist(Bugle)* 3—.
- Dans l'ether, *VP, VcP, FlP, ClP, BassonP, HautbP, SaxophoneP* à 6—, *V*Quart., *Vc*Quart., *Fl*Quart., *Hautb*Quart., *Saxophone*Quart., *CorP*Quart. à 6—.
- Danses d'almées, *FlP, ClP, HautbP, SaxophoneP* à 6—, *V*Quart., *Vc*Quart., *Fl*Quart., *Hautb*Quart., *Saxoph*Quart., *CorP*Quart. à 6—.
- Daphnis et Chloé, duo, *FlP, ClP, HautbP* à 12—, *Hautb* et gr. *Fl* ou *Cl* et gr. *Fl* 4.50.
- Darling, caprice-maz., *O* av. *Pist(Bugle),* Part 3— n, *BugleP, PistP* à 7.50,
- Deux petits Fanfarons, polka, *O* av. *Pist* et *Bugle* 3—.
- Devant un berceau, *VcP, FlP, ClP, BassonP, HautbP* à 6—, *V*Quart., *Vc*Quart., *Fl*Quart., *Basson*Quart., *Hautb*Quart., *CorP*Quart. à 6—.
- Dors, Bébé, *VcP, FlP, ClP, BassonP, HautboisP, SaxophP* à 5—, *V*Quart., *Vc*Quart., *Fl*Quart., *Basson*Quart., *Hautb*Quart., *Saxoph*Quart., *CorP*Quart. à 5—.
- Duettino, *2VP, 2VcP, 2FlP, 2ClP, 2CorsP, 2BassonP, 2HautbP* à 6—.
- Duo pour *Cl* 6—, *2Cl* si b 10—.
- Eglogue auvergnate, *CorHautbP, 2HautbP* à 9—, *CorHautb*Quart., *2Hautb*Quart., à 9—, *O* 3— n.
- Elégie, *VcP, FlP, ClP, BassonP, HautbP, PistP, SaxophP* à 6—, *V*Quart., *Vc*Quart., *Fl*Quart., *Basson*Quart., *Hautb*Quart., *Saxoph*Quart., *CorP*Quart. à 6—.
- Emma Livry (Pirouelle), *ClP* 9—.
- Fantasio, fantaisie, *Bugle(Pist)* 6—.
- Faune et Bacchante, duo concertant 4.50, *ClSaxophP*, *ClSaxoph*Quart. à 9—.
- Fauvette gentille av. *Fl* 2— n, *FlP* 2—, *FlO* 3—, *Harm* 3— *Schoenaers.*

- Fermat Giberne, sur des airs populaires, marcha, *O* 3.10.
- Frivole Colombine (J. Donjon), *FlP* 6—, *FlO* 7.50.
- Gavotte champêtre, *FlP*, *ClP*, *HautbP*, *SaxophoneP* à 4—, *V*Quart., *Vc*Quart., *Fl*Quart., *Hautb*Quart., *Saxoph*Quart., *Cor P*Quart. à 4—.
- Gloria victis, marche funèbre 3—, La partition choeur 1.50.
- Guignol, fantaisie burlesque, *P* 9—, *O* av. accessoires 4.50.
- Héro et Léandre, duo de concert, *ClHautb* ou *Cor anglais* 7.50, *2VP*, *VVcP*, *FlClP*, *FlCorP*, *FlBassonP*, *FlHautbP*, *FlSaxophoneP*, *ClCorP*, *ClBassonP*, *ClHautbP*, *CorFlP*, *CorClP*, *CorHautbP*, *BassonFlP*, *BassonClP*, *BassonHautbP* à 12—, *HautboisFlP*, *HautbClP*, *2HautbP*, *HautbCorP*, *HautbBassonP*, *HautbSaxophP* à 9—, *Cl Hautb*Quart. 12—, *ClHautbO* 9—.
- Heure du berger, divertissement champêtre. *Ob(Cl)P* 3— n.
- Hongrie, fantaisie originale, *O* av. *T(Bar)*-solo et choeur 7.50, *T* et *B* —50.
- Idylle bretonne, *VVcP*, *CorHautbP* à 9—, *BassonHautbP* 6—, *HautbClP*, *2HautbP*, *HautbCorP*, *HautbBassonP*, *HautbSaxophoneP* à 9—, *VVc*Quart., *ClHautb*Quart., *2Hautb*Quart. à 9—, *HautbCor*Quart., *HautbSaxoph*Quart., *HautbBasson*Quart., *VVc*Quart., *ClHautbO*, *2HautbO*, *Hautb CorO*, *HautbSaxophO*, *HautbBassonO*, *O* à 7.50.
- In memoriam, marche funèbre, *Harm* 3—, *Fanf* 2—, Cond. —25 *Schoenaers.*
- Jupiter et Danaé, duo concertant 7.50, *VVcP*, *FlBassonP*, *FlSaxophP*, *ClBassonP*, *ClSaxophP*, *BassonFlP*, *BassonClP*, *Basson HautbP*, *BassonSaxophP*, *SaxophFl*, *SaxophoneCl*, *2Saxoph*, *SaxophBasson*, *SaxophoneHautb* à 12—.
- Lacrymosa, *VcP*, *FlP*, *ClP*, *BassonP*, *HautboisP*, *PistP*, *SaxophP*, *ClBasseP* à 7.50, *V*Quart., *Vc*Quart., *Fl*Quart., *Basson*Quart.; *Hautb*Quart., *Saxoph*Quart., *Cl Basson*Quart., *CorP*Quart. à 7.50.
- Le Plus Facile, petit duo, *CornetàPP* 2.50 n.
- Lion de Perse, marche, *O* 6—.
- Luther, *VcP*, *ClP*, *BassonP*, *ClBassonP*, *Vc*Quart., *Basson*Quart., *CorP*Quart., *Cl Basson*Quart. à 5—..
- Lys dans la vallée, rêve, *VcP*, *FlP*, *ClP*, *CorP*, *BassonP*, *BugleP*, *HautbP*, *PistP*, *SaxophP* à 7.50, *O* et *Hautb* (ou autres Instr.) 4.50.
- Mr., Mme. et Bébé, trio, *CorClTromp* 6—, Cond. —50 *Schoenaers.*
- Madrigal, *FlP*, *ClP*, *HautbP*, *SaxophP* à 4—, *V*Quart., *Vc*Quart., *Hautb*Quart., *Saxoph*Quart., *CorP*Quart. à 4—.
- Malices d'Arlequin (Donjon), *FlP*, *FlO* à 7.50, *O* av. pet. *Fl* 3—.
- Marche des Vitriers, marche des chasseurs à pied, *O* av. chant ad lib. (choeur à 4 v.) 3—, p. de chant à —25.
- Margot, chant de route, marche, *O* avec chant 3—, La partie de chant unisson —30.
- Mazurka des chats 5—, *O* 1.50 n, *O* avec imitat. et chant ad lib. 3—, chant unisson —30.
- Méditation, *VP*, *VcP*, *FlP*, *ClP*, *BassonP*, *HautbP*, *SaxophP* à 7.50, *V*Quart., *Vc* Quart., *Fl*Quart., *Hautb*Quart., *Basson*Quart., *Saxoph*Quart., *CorP*Quart. à 7.50.
- Mélodie, *VcP*, *FlP*, *ClP*, *BassonP*, *HautbP*, *SaxophP* à 5—, *V*Quart., *Vc*Quart., *Fl*Quart., *Basson*Quart., *Hautb*Quart., *Saxophone*Quart., *CorP*Quart. à 5—.
- Mimi Pinson, polka, *FlP* 7.50, *O* av. pet. ou gr. *Fl* 4.50.
- Miss Alouette, rondo, *FlP* 7.50, *O* av. pet. *Fl* 4.50.
- Mouvement perpétuel, gavotte dans le style ancien, *2FlP* *2ClP* à 7.50, *2Fl*Quart., *2Cl*Quart. à 7.50, *O* av. *2Fl* ou *2Cl*, Part 3—.
- Musette, *FlP*, *HautbP* à 4—, *V*Quart., *Fl*Quart., *Hautb*Quart. à 4—.
- Musiciens en grève, fantaisie comique 3—.
- Nuit d'été, *FlP*, *ClP*, *HautbP*, *SaxophP* à à 5—, *Fl*Quart., *Hautb*Quart., *Saxophone* Quart., *CorP*Quart. à 5—, *O* 3—.
- Naples, tarantelle, *O* av. *Cl*, Part 4.50.
- 1er Offertoire, *ClP*, *CorBassonP* à 5—.
- 2e Offertoire, *VcP*, *ClP*, *BassonP*, *HautbP*, *SaxophP*, *CorP* à 6—, *VVcP* 7.50, *V*Quart., *Vc*Quart., *Basson*Quart., *Hautb*Quart., *Cor*Quart., *Saxophone*Quart., *CorP*Quart. à 6—, *VVc*Quart. 7.50.
- Passacaille, *FlP*, *ClP*, *HautbP*, *SaxophP* à 4—, *V*Quart., *Vc*Quart., *Fl*Quart., *Hautbois*Quart., *Saxoph*Quart., *CorP*Quart. à 4—.
- Paye tes dett's, polka de la Caille 5—, *O* 3—.
- P'tit Tapin, *O* av. chant obligé, marche 3—, Cond. av. chant 1—.
- Phoebé, nocturne, *FlP*, *ClP*, *BassonP*, *HautboisP*, *SaxophP* à 6—, *VVcP*, *2FlP*, *FlClP*, *FlHautbP* à 7.50, *FlClP*, *FlHautbP* à 7.50, *FlHautbCP*, *FlHautbClP* à 7.50, *FlHautbClSaxophP*, *FlHautbCorSaxophP* à 7.50, *HautbFlClSaxophBarytP* 7.50, *V*Quart., *Vc*Quart., *Fl*Quart., *Basson*Quart., *Hautb*Quart., *Saxoph*Quart., *CorP*Quart. à 6—, *VVc*Quart., *2Fl*Quart., *ClFlHautb*, *ClFl*Quart., *ClFlSaxoph*, *ClFlBaryt*, *Fl Hautb*Quart., *FlCl*Quart.*Hautb*, *FlClSaxophoneHautb*, *FlCl*Quint. à 7.50, *O* 3—.
- Picolinette, *2FlP* 9—, *O* av. 2 pet. *Fl* ou pour *2Cl* ou pet. et gr. *Cl*, Part 3—.
- Pigeons et Tourtelles, valse 6—, *O*, Part 4.50, p. s. —15 n.
- Polonaise, *FlP*, *ClP*, *HautbP*, *SaxophP* à 6—, *V*Quart., *Vc*Quart., *Fl*Quart., *Hautbois*Quart., *Saxoph*Quart., *CorP*Quart. à 6—.
- 2e Potpourri sur des opérettes célèbres, *O* 4.50.
- Potinière, *O* av. *2Pist* 3—.
- Prairial, valse-caprice, *O* av. 2 pet. *Fl* ou pet. *Fl* et *Cl* 6—.
- Promenade au Jardin d'acclimation, *O* av. imitations 7.50.
- Rêve d'enfant, *VcP*, *FlP*, *ClP*, *BassonP*, *HautbP*, *SaxophP* à 5—, *V*Quart., *Vc*Quart., *Fl*Quart., *Basson*Quart., *Hautb*Quart., *Saxoph*Quart., *CorP*Quart. à 5—.

- Saltarelle, *FlO* 1.50 n.
- Sérénade extraite de Hongrie, chant et *P* 1—.
- Sous la coudrelle, *FlP, ClP, HautbP, SaxophoneP* à 6—, *V*Quart., *Vc*Quart., *Fl*Quart., *Hautb*Quart., *SaxophQuart.*, *Cor P*Quart. à 6—.
- Sur les cimes, *VcP, FlP, ClP, BassonP, HautbP* à 9—, *V*Quart., *Vc*Quart., *Fl*Quart., *Basson*Quart., *Hautb*Quart.. *Cor P*Quart. à 9—.
- Tivoline, maz. 5—, *O*, Part 3—.
- To be or not to be, *VcP, ClP, BassonP* à 7.50, *Vc*Quart., *Basson*Quart., *Cor P*Quart. à 7.50.
- Trappiste, *VcP, ClP, BassonP* à 7.50, *Cl BasseP* 7.50, *Vc*Quart., *Basson*Quart., *Cor P*Quart., *ClBasson*Quart. à 7.50.
- Tyrolienne, *FlP, ClP, HautbP, SaxophP* à 6—, *V*Quart., *Vc*Quart., *Fl*Quart., *Hautb*Quart., *Saxoph*Quart., *CorP*Quart., à 6—.
- Trio d'oiseaux, polka de concert, 3 pet. *Fl* ou 2 pet. *Fl* et 1 *Cl*, ou pet. *Fl* et *2Cl* 7.50.
- Une journée à Moscou, *O* 10—.
- Une Veillée dans l'isba, *ClP, FlP, HautbP, SaxophP* à 6—, *V*Quart., *Vc*Quart., *Fl*Quart., *Cor*Quart., *Hautb*Quart., *Saxophone*Quart. à 6—.
- Voeu pendant l'orage, *VcP, FlP, ClP, BassonP, HautbP, SaxophP* à 4—, *V*Quart., *Vc*Quart., *Fl*Quart., *Basson*Quart., *Hautbois*Quart., *SaxophQuart.*, *CorP*Quart. à 4—.
- Vin d'honneur, *O* av. chant ad lib. 3—, p. de chant —25.
- Voie lactée, *FlP* 2—, *ClP, CornOrg(P), HautbCor angl.* à 1.50 *Schoenaers.*
- Volapuk, polka, *O* 3—.
- Volière (A. Douard), *FlP* 9—.
- Yvonnette, scène bretonne, *2Hautb(2Cl)* 3—, *2ClP, ClHautbP, 2HautbP* à 7.50, *2Cl*Quart. *ClHautb*Quart. *2Hautb*Quart. à 7.50, *2ClO, ClHautbO, 2HautbO* à 9—.
- Zampogna, *FlP, ClP, HautbP, SaxophP* à 4—, *V*Quart, *Vc*Quart. *Fl*Quart. *Hautb*Quart. *Saxoph*Quart. *CorP*Quart. à 4—.

Pillig Willy, op. 14 Schottische Garde, Marsch 1.20 *Thelen.*

Pillis de F. Divertimento sopra motivi dei Puritani, *P* 3— *Ricordi.*
- Maria, maz. 2— *Ricordi.*

Pillois Jacques. *Mathot:* Béatitude 1.70 n *Du Wast.*
- Dédicace 1.75 n.
- Lotus 1.75 n.
- O triste, triste était mon Ame 1.75 n.
- Roseau, Odelette, av. *PFl* 2.50 n.
- Roseau, chant, *PFl* 2.50 n.
- Souvenir 1.70 n *Du Wast.*
- Ton Souvenir est comme un livre bien-aimé 2— n.
- Voeu 1.70 n *Du Wast.*

Pillon A. Fin de rêve, valse chantée, *Regnard*-Paris.
- Marche de l'Abbevilloise, *Ch. s.* —25 *Impr. Winckler*-Abbeville.

Pillon C. Adieu, la vieille! *G. Siever.*
- Berthe! Romance-Bouffe alsacienne, *G. Siever.*
- Ça sent l'amour et le plaisir! *Joubert.*
- Calicot rouspéteur, *Joubert.*
- Cal'tez chameau! *Labbé.*
- C'est plus fort que moi! *Joubert.*
- C'est-y sérieux, Labbé.
- Champs-Elysées, *G. Siever.*
- Chanson de l'hiver, *G. Siever.*
- Chanson des rêves, *Joubert.*
- Clochette, pastorale, *P* 2— n *G. Siever.*
- Entôl Marche, chant. *Joubert.*
- Faut permettre ça! *Joubert.*
- Faut un' petit' femme, *Joubert.*
- Froufrous parisiens, *Crevel.*
- Image d'amour, *Joubert.*
- Inutiles, chanson satirique, *G. Siever.*
- J'ai peur de tes caresses 2— *G. Siever.*
- J'suis dans l'mouvement, *Joubert.*
- Joli Moulin, *Joubert.*
- Jolies Minuinettes, marche, *Joubert.*
- Lisbeth, valse lente, *O* av. *P* 2— n *Salabert.*
- Mad'moiselle Pierrette, sérénade, *Labbé.*
- Makoubi, Makouba, *G. Siever.*
- Mazurka legumineuse, *Joubert.*
- Noce à Gueule d'amour, *G. Siever.*
- Noël triste 1.75 n *G. Siever.*
- Nos décorés, *G. Siever.*
- Nos députés! *G. Siever.*
- Où va-t-elle? *G. Siever.*
- Pauvres vieux! Etude humanitaire, *Costil.*
- Petit Hôtel à louer, *G. Siever.*
- Petite Excitée! *Joubert.*
- P'tit' Femme aimée, *Joubert.*
- Petit' femm' sportive, *Joubert.*
- Petite Josette, *Joubert.*
- Petite Maîtresse adorée, idylle parisienne, avec *P* 2— n *G. Siever.*
- Pioupiou ordonnance, *G. Siever.*
- Pour la Parisienne, *G. Siever.*
- Poursuite parisienne, *G. Siever.*
- Quand je chancelle, *Crevel.*
- Quand on est en route, *G. Siever.*
- Quand on se dit adieu! *G. Siever.*
- Quand la p'tit femme se r'trousse... *Joubert.*
- Quel hercule! *G. Siever.*
- Qu'est-c' que vous feriez? *Joubert.*
- Si je fais ça! *Joubert.*
- Simples aveux 1— n *Joubert.*
- Sisowath en France, actualité, *Joubert.*
- Sous la lune, aubade 1.75 n *G. Siever.*
- Souvenir d'amant, romance, *Joubert.*
- Tout augmente, *G. Siever.*
- Valse des dessous, *Joubert.*
- Veste à Moche, *G. Siever.*
- Viens, Suzon! 1.75 n *G. Siever.*
- Vive la femme! *G. Siever.*

Pillon Ch. Age des caresses, *G. Siever.*
- Clownesse (galop), *P* 1.75 n, *O* 1.50 n *Costil.*
- Clownesse, galop, *O* 1— n *Dubois.*
- Mouettes (valse) 2— n, *O* 2.50 n *Costil.*
- Pour la Parisienne, *G. Siever.*
- Souriante, maz. *O* 1— n *Dubois.*
- Toujours sincère (valse), *P* 2— n, *O* 2.50 n *Costil.*

Pillore L. Ah! qu'il est sot 1— n *Labbé*.
- C'est toi 1— n *Labbé*.
- Heur du soir 1— n *Labbé*.
- Projets, nocturne à 2 voix 2.50 *Heugel*.

Pillot, Misa de los Reyes Mages, à 3 voc. con *Org(H)P* 7— n *Ayné*.

Pilloy H. Tempo di Mazurk, *P* 1.75 n *Loret*.
- O Salutaris, vide: Airs religieux.

Pilloy J. B. Ave Maria, vide: Airs religieux.
- Czarinette, mazurka mignonne 1.25 n *Ploix*.
- Marche française 6— *Ploix*.
- Marche des petits tapins 7.50 *Ploix*.

Pillwitz F. op. 3 Splende per me lo veggo, polacca 1.50 *Schott*.
- **4** Più non s'ama d'addovero, canzonetta 1— *Schott*.
- **5** Speranza è il più bel dono, canzonetta 1— *Schott*.
- **6** Sechs Gesänge, *TTBB*: 1. Wie's das Herz doch treibt. 2. Neben dir ist das liebste. 3. Lieb' und Treue: „Nach der Provence Türmen." 4. Die Kinder der Unschuld: „In der Unschuld Gram." 5. Sängerleben: „Mit der Laute." 6. Soldatentreue: „Mädchen mit dem grünen Kranz" 2— *Simrock*.
- 8 Gesänge 2.25 *Schott*.
- 6 Gesänge: Erinnerung: „Schweigend in des Abends Stille." Mut im Unglück: „Könnt' ich entschlafen." Rückkehr: „Wohin mich flüchten." Ständchen: „Alles ruht wie abgeschieden." Abendempfindung an der Ostsee: „In süßer Abendruhe winket." Unsterblichkeit: „Was werd' ich sein" 2.25 *Hofmeister*.
- Tantum Ergo (E), 4 voices —/6 *Novello*.

Pilnáček, Martini-Polka —60 *Hoffmann*.

Pilodo, Belle Circassienne, redowa 1.75 *Margueritat*.
- Charmeurs, de F. Poise, polka 1.75 *Fromont*.
- Charmeurs (Poise), polka 4— *Girod*.
- Dragonne 1— n *Margueritat*.
- Enfant et l'Alouette, redowa 3.75 *Cartereau*.
- Fée aux Roses, redowa 3.75 *Lemoine*.
- Giralda-Polka —80, und Leutner A., op. 16: Fleurs d'Orange, galop, *O* 7.50 *Bote*, *P* 3.75, *4ms* 4.50 *Joubert*.
- Giralda, redowa 3.75, *4ms* 5— *Joubert*.
- Les trois Noces, *P* 2.50 *Le Boulch*.
- Mabille, schottisch, *4ms* 4.50 *Joubert*.
- Mignonne, schottisch 2.50 *Heugel*.
- Polka des Bacchantes, *O* 1— n *Heugel*.
- Polka sur „Le Violoneux" (Offenbach) —24 *Sassetti*.
- Poupée de Nuremberg, polka 4— *Joubert*.
- Redowa sur la Chanteuse voilée 2.50 *Lemoine*.
- Redowa sur la Fée aux Roses, *O* 9— *Lemoine*.
- Schottisch de Mabille 3— *Joubert*, —24 *Sassetti*.
- Schottisch sur la Dame de Pique, *O* 7.50 *Lemoine*.
- Ta résille, motif d'Abadie, valse 4— *Le Boulch*.
- Tre Nozze, quadr. 5— *Le Boulch*.

Pilon, Fée du Ciel 3— *Mathieu*.
- Simplet le Chevrier, quadr. *O* —75 *Mathieu*.

Pilono-Miari E. *Ricordi*: **Op. 1** La Preghiera dell'Afflitto, andantino (con parole ad lib.), *P* 1—.
- **2** Il primo canto del Canarino, piccolo scherzo, *P* 1—.
- **3** Il Ritratto del Nonno 2.50.
- **4** La Desolazione, romanza 2.50.
- **5** A Giuseppe Verdi, La Speranza, inno all'unisono 3—.
- **6** Aspirazioni, aria 2.50.

Pilot —/2 *Pitman*.

Pilot Brave, duet —/2 *Pitman*.

Pilot, the (Fear not, but trust in Providence) —/2 *Sheard*.

Pilot's last return at the wheel, the 2— n *Sheard*.

Pilot A. *Le Beau*: **Op. 11** Fantaisie sur des Airs Anglais, *VP* 4— *Schott*.
- 2 Airs anciens: Menuet, Gavotte, *P* 4— *Heugel*.
- Ave Maria (A), solo et choeur 1— n.
- Ave Verum, *Bar* av. *Org(H)* 8° —30 n *Costallat*.
- Ave Verum (C) —75 n.
- Ecce Panis (D) —75 n.
- Felix es sacra 3— *Heugel*.
- Kyrie (Funèbre), solo et choeur 1.50.
- Kyrie, Sanctus, O Salutaris, Agnus Dei, à 2 v. ég. à —50 n *Pinatel*.
- Libera me, Domine (A), 4 voix d'hommes 1— n.
- Messe de l'Annonciation (soli et choeurs), *STB* 5—.
- Messe brève 2.50 n, Part, p. s. à —30 n *Pinatel*.
- Messe des Rois Mages (sur des Noëls anciens), soli et choeur à 3 voix d'hommes (et *2S* ad lib.) av. *OrgHautbKb* ou quatuor (non obligés) 6—, p. s. (choeur), à —50, parties de *Hautb*, *V*, *Va*, *Vc*, *Kb* à 1—.
- Messe des Rois Mages (sur des Noëls anciens) (*2S* et 3 voix d'hommes) 6—.
- Messe des Rois Mages (sur des Noëls anciens) (soli et 2 voix égales) 4—.
- Messe des Rois Mages (sur des Noëls anciens) (à 3 voix d'hommes) 6— n.
- Messe des Rois Mages (sur des Noëls anciens) (soli et choeurs à 2 voix égales ou à 3 voix d'hommes et *2S*) (ad lib.) et *Hautb* (ad lib.), av. quatuor, à partie 1— n, Part chant et *Org* 6— n, parties de chaque voix, à —50 n.
- O Salutaris, *T* avec *Org(H)* 8° —50 n *Costallat*.
- O Salutaris (en carillon), soli et choeur, quatuor, *HaHautb* 2.50 n.
- O Salutaris (D), (Messe des Rois Mages), solo et 3 voix d'hommes 1.25 n.
- O Salutaris (G), solo et choeur 2.50 n.
- O Salutaris (D), 5 voix 1.25 n.
- O Salutaris (en carillon) (en fa), *Ha* 1— n, av. choeur, quat. *HaHautb* ad lib. 2.50 n.
- O Salutaris (F), av. *Ha* ad lib. 1— n.
- Oriol, quadrille, *P* 1.75 *Fromont*.
- Panis Angelicus (As) 1— n.

- Panis Angelicus (H-m.) —75 n.
- Pater Noster (C), solo et choeur 1.25 n.
- Regina Coeli, solo et choeur 1— n.
- Regina coeli (en la), solo et choeur 1.25 n
- Requiem aeternam (G-m.), 3 voix d'hommes 1—.
- Rêverie, *P* 4— *Heugel.*
- Romance sans paroles, *P* 4— *Heugel.*
- Sanctus de la messe solennelle, 4 v. av. *OrgKb* 1.50 n *Leduc, Bertrand.*
- Tantum Ergo (en ut), *SATB* —75 n.
- Tota pulchra es (F) 1— *Le Beau, S* —50 *Schirmer.*
- Uxor tua (C) 1.25 n.

Pilotti G. Breve insegnamento teorico sulla natura, estensione, proporzione armonica, etc., per tutti gli stromenti 6.50 *Ricordi.*

Pilotti Joseph, Solfeggi für *S*-St, bearbeitet und mit hinzugefügter *P*-Begl. herausg. von G. W. Teschner, I—VI à 3— *Simrock.*

Pilotto V. Fior di Siepe, dalla „Postuma" 2— *Mariani.*
- Flora, polka 2.50 *Mariani.*
- Madonuina, romanza 2— *Ricordi.*

Piltan Anatole, The human voice: its mechanism and phenomena 5/— n *Leonard.*

Piltz Carl, op. 30 Schelmenaugen, Gavotte, *P* 1.20 *Rahter.*
- 40 Zwei Stücke, *VP* 2— *Hinz.*
- 41 Drei Vortragsstücke, *VP:* Nr. 1. Polonaise 1.50. Nr. 2. Lied ohne Worte 1—. Nr. 3. Andante pastorale 1.50 *Rahter.*
- 41a Andante pastorale, *VcP* 1.50 *Rahter, P* —75 *Schirmer, FlP* 1.50 *Rahter.*
- Heimkehr: „Die Schwalben sie kehren zur Heimat zurück" —20 *Michow.*
- Koboldstreiche, Salonstück, *P* —20 *Michow.*
- Kosmos-Lanciers, Tanz —20 *Michow.*
- Ratskeller-Klänge, Rheinländer —20 *Michow.*
- Sportfreuden, Polka —20 *Michow.*

Pilules du Diable, chanson du champagne, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Pilules du Diable, ronde de la pharmacie, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Pilules du Diable, zonzon polka, *Ch. s.*

Pilules Groscolard, grivois —35 n *Labbé.* —30 n *Joubert.*

Pilz C. Reiselust, Brillant-Marsch —50 *E. Stoll.*

Pilz Carl, Festgabe, acht charakteristische Stücke zur Unterhaltung am *P* für Kinder und Anfänger 1— *Kahnt.*
- Veilchen, zwölf kleine Gesänge —80 n *Kahnt.*

Pilz Eduard, op. 9 Largo, *VslO* u. *Ha* 3—, *VP* 1.20 *Eberle.*
- 10 Caprice-Valse, *P* 2.40 *Nickau.*
- Largo, *VP* 1— n *Eberle.*
- Maienlust-Walzer, *SATB* m. *O,* KA 1.50, St 1.20 *Eberle.*
- Serenade, Polka française, *SATB* m. *P,* KA 1.50, St —60 *Eberle.*
- Valse d'Amitié, *P* 1.50 *Eberle.*
- Valse-Impromptu, *P* 1.50 *Eberle.*
- Walzer-Capriccio, *P* 1.50 *Sollors*-Reichenberg.

Pilz Egelbert, Immer stramm! Marsch 1.20 *Bucholz & Diebel*-Troppau.

Pilz Ernst, Frühlingsnahen, *TTBB* m. *T*-S. 1.10 *Bosworth.*
- Leichter Sinn, *TTBB* 1.40 n *Bosworth.*

Pilz Fr. 6 ländl. Tänze 1— *Hofmeister.*

Pilz K. Ph. Em. *Breitkopf:* 6 Allemanden, für *P*, und 6 Gesänge m. *P* 1— n.
- 8 gefühlvolle Lieder, 12 länd. Tänze nebst Polonaise und Marsch, *P:* 1. Adelaide: „Einsam wandelt dein Freund." 2. Que ne suis je la fourgère, Wenn im leichten Hirtenkleide. 3. Das Lied aus der Ferne: „Wenn in des Abends letztem Scheine." 4. Die Nelke: „Vom Schwarm der Weste." 5. Die Tabakspfeife: „Gott grüß euch, Alter." 6. Sommerlied: „Freude wirbelt in den Lüften." 7. Der einzige Liebreiz eines Mädchens: „Die Schönheit nicht, o Mädchen." 8. Mailied: „Grüner wird die Au" 2—.
- 3 Märsche, 3 Menuette und 1 Polonaise, *P* 1— n.

Pilz Robert. *Tourbié:* Op. 5 Turteltäubchen, Salon-Mazurka, *P* 1.20.
- 15 Die schöne Spinnerin, Salon-Mazurka, *P* 1—.
- 23 Maiglöckchen, Tonstück, *P* 1—.
- 33 Im Brautschmuck, brillantes Tonstück, *P* 1—.
- 36 Glückestraum u. Maienpracht: „Wenn im grünen Hag" —50.
- 42 Blau Äuglein, Salonstück, *P* 1—.
- 44 Zwei Klavierstücke: 1. Schneeglöckchen. 2. Maienzeit à —60.
- 47 Zwei Klavierstücke: 1. Abendstern. 2. Wanderlust à —60.
- 48 Zwei Klavierstücke: 1. Am Wasserfall. 2. Glück auf, à —60.
- 49 Goldkäferchen, Salonstück, *P* —60.
- 50 Waldmeister, Tonstück, *P* —60.
- 51 Im Tannengrün, Idylle, *P* —60.
- 52 Blütenschnee, *P* —60.
- 53 Weihnachtszeit, *P* 1—.
- 54 Nun danket alle Gott, Fantasie, *P* 1.20.
- 55 Neckische Geister, Salonstück, *P* —60.

Pilz V. A. 24 neue Tänze, Polonaisen, Menuetten, Walzer, Kotillons, Ecossaisen u. Quadrillen für *O,* I—II à 1— n *Breitkopf.*

Pilz Robert, op. 56 Alpenkönigin, *P* 1— *Tourbié.*
- 57 In Tirol, *P* 1— *Tourbié.*
- 89 Holder Mai, *P* 1— *Tourbié.*

Pimenoff F. Je ne vous aime pas! Romance 2— *Carisch.*
- Le lever, ballade 2.50 *Carisch.*
- 2 Melodie per *MS:* 1. Desolazione, 2. Non cercate sul mio volto, à 2— *Carisch.*

Pimenoff N. Ave Maria, chant religieux, av. *VcP* 4— *Carisch.*
- Barcarolle, *P* 3— *Ricordi.*
- Moment musical, *P* 2— *Ricordi.*

Pimentel Gabr. *Guimarães:* Americana, quadr. 1.50.
- Caturrita, polka 1—.
- Flôres d'alma, polka 1—.
- Florescente, valsa 1.50.
- Inebriante, polka 1—.

- Scintillante, valsa 1.50.
- Zahira, polka 1—.

Pimple Little, My Heart's Owen Queen 4/— *Ascherberg.*

Pin H. de Roche, Ballade de l'eau dormante 3— *Heugel.*

Pina de, Gaily chant the Summer birds —50, w. *Fl(V)* —75 *Ditson.*

Pinatel A. *Pinatel:* Kyrie, Sanctus, Agnus Dei, à 2 v. ég. à —50 n.
- Laudate Dominum, 3 v. ég. av. *Org* —50 n.
- Messe brève, à 2 v. Part 2.50 n, p. s. à —50 n.
- O Salutaris —50 n.
- O Salutaris (B), 3 v. ég. av. *S* et *Org* —50 n.
- Oasis, fant. *P* 2.50 n *Pomier.*

Pinaud V. Oublier 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Pinault G. 2e Agnus Dei 2— *Gregh.*
- Berceuse, *VP* 1.75 n *Gallet.*
- Papotte (Pouponne), valse, très fac. 1.50 n *Gallet.*
- Par file à gauche, *O* 1— n *Pinatel.*

Pinault V. Le siècle de fer 1— n, av. *G* —40 n *Labbé.*

Pincelli A. Al chiaro di luna, *MandP* 2— n *Venturi.*
- All'usignolo —75 n *Venturi.*
- Amor di madre 1.50 n *Venturi.*
- La fioraia 1.25 n *Venturi.*

Pincelli Don A. Melodia pastorale, *Org(H)* —75 n *Mariani.*

Pincez-moi ça, chansonnette satirique 1— n *Joubert.*

Pinchback Henry H. Master, we perish! Sacred song 4/— *Leonard.*

Pincherle G. *Ricordi:* **Op. 2** La Danse des Papillons, *P* 1—.
- 3 Virginia, varsovienne, *P* 1—.
- 6 Adolphine, polka anglaise, *P* 1— n.
- 11 Souvenirs des Soirées dansantes, *P* 1—.
- Notturno, *P* 2.50.

Pincott E. L. Magnificat and Nunc dimittis —/3 *Novello.*

Pincus A. O. 2 Lieder: Die Lerchen. Die Kapelle 1— *Eulenburg.*

Pindar, Erste pythische Ode nach der überlieferten Melodie bearbeitet und mit griechischem und deutschem Texte herausgegeben von A. Thierfelder 1—, Singst (Solo od. Chor) und 1 Instrumental-St à —15 n *Breitkopf.*

Pine Nettie M. She loves me, song and chor. —50 *Goggan.*

Pineau, Adelina, polka 3— *Sulzbach.*
- Lilliputeen, quadr. 4.50 *Benoit.*
- Regina coelis, 4 v. mixtes 1.50 n *Schola.*
- Sur la Plage, polka 5— *Ploix.*

Pineau U. Chut! valse 1.75 n *Gallet.*
- Je te crois, mélodie 1.50 n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*

Pinelli E. Angelo tutelare 2.25 *Ricordi.*
- Era tanto bella! Stornello 1.50 *Ricordi.*
- Il Sospiro dell'anima, melodia, *VcP* 3.50 *Ricordi.*
- Il Sospiro, melodia, *P* 3— *Ricordi.*
- Marcia di Nozze, *O*, Part 2— n *Ricordi.*

Pinelli Gentile A. Il Desio, *P* 4— *Ricordi.*

Pinet Th. Amour, pas de quatre, *P* —75 *Lundquist.*
- Bravo! Polka —60 *Lundquist.*
- Charme, valse boston, *P* 1— *Gehrman,* 2— *Jonasson.*
- Glädjen högt i tak, *HamboP* —60 *Lundquist.*
- Muntra Drillar, polka —75 *Lundquist.*
- På Parkudden, polka —60 *Gehrman.*
- Penséer, vals 1— *Lundquist.*
- Saisonens Vals 1— *Lundquist.*
- Sous les étoiles (Under stjernorna), valse boston, *P* 2— n *Hachette.*
- Tendresses, valse 1— *Lundquist.*
- Under stjernorna, vals 1— *Lundquist.*
- Vitesse, polka —50 *Lundquist.*

Pinfsich Lajos. *Nádor:* Arva leány, de szomorú (Palotásy Gy. A eseperke kolap), ung. Lied 3—.
- Nines cserepes tanyám, ung. Lied (Nádor, Magduska öröksége) 3—, (Nádor, Bp. népd. III.) 1.20, erl. Ausg. (Palotásy, 25 Lieder, III.) 2—.
- Nines cserepes tanyám, ung. Lied 3— n, *Cimbal* 1—.
- Nines cserepes tanyám, *Cimbal* (Erdélyi, Cimbal-Schule, I.) 5— n, *V*-s. (Barger, 101 Lieder) 3— n.

Ping, Pong 2/— n *Sheard.*

Pingel P. Großväterchens Jugendträume, Charakterstück in Form eines Rheinländers, *KbP* 1—, *Kb* m. Quintett 1.50 n *Oertel.*

Pingouin ou la fleur des étudiants 1— n *Joubert.*

Pinguely C. Standard quadrilles —50 *Church.*
- When the golden rod is waving —40 *Jennings.*

Pinguely J. Tally-ho! Raquet quadrille, *P* —50 *Ditson.*

Pinguely J. A. Minuet de la cour, *P* —50 *Church.*

Pinguely J. A. Mons. Toe and toe, polka —35 *Ditson.*

Pinheiro A. M. *Guimarães:* A Coha é o meu palpite, valsa 1.50.
- Elegia a Saldanha da Gama 2—.
- Georgina, polka 1—.

Pinheiro Felippe, Dindinha, polka 1— *Bevilacqua.*

Pinheiro J. Polka de Salão —50 *Fonseca.*

Pinheiro Martins, Olhos de fada, valsa 2— *Guimarães.*

Pinho (Viscondessa de Faria e), Desdenhosa, maz. *P* —60 *Neuparth.*
- Sentida, valsa, *P* —50 *Neuparth.*
- Sobre o Tejo, valsa —40 *Fonseca.*
- Voluvel, valsa, *P* —50 *Neuparth.*

Pinhorn C. Be with me, Love 2/— n *Vincent.*
- Love came close 2/— n *Vincent.*

Pini-Corsi A. Tristi pensieri. Romanza: Cade la piova lenta e sottile 2— n *Ricordi.*

Pink János, Honvéd-induló, *P* 1.20 *Nádor.*

Pink Wall, Gone for ever 4/— *Ascherberg.*

Pinkham, Curfew, quart. —50 *White.*

Pinkney, Last Serenade —20 *Willig.*

Pinkus, Love's Echoes, mazurka, *P* —40, *PV* —50 *Willig.*

Pinl Hilderich, Sermonet-Marsch 1.50 *Maas.*

Pinna J. de, What fairy-like music, barcarolle, *SA* —40 *Brainard.*
- What fairy-like music steals over the sea? duet —/2 *Sheard.*

Pinna J. L. Sua Alleza o Sr. Duque de Saxe, valsa 1.50 *Guimarães.*
- Tenentes do Diabo, polka 1— *Guimarães.*

Pinner Felix, Geständnis: „Zürne nicht" —80 *Simon.*

Pinner Leo, Fidèle March —40, *mO* —50 *Fischer,* & R. Stahl, Said Pasha March, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15 *Fischer.*
- Oxford Mazurka —35 *Fischer.*

Pinney W. 3 Andantes for *Org*: 1. (F), 2. (G), 3. (A) à 2/— *Weekes.*
- Festal March, *Org* 4/— *Weekes.*
- Te Deum and Jubilate (G) 1/— *Novello.*

Pino Antonio, Divertimento sull'opera Virginia, *P* 1—n *Cottrau.*
- Divertimento brillante sulla Virginia, *4ms* 2— *Cottrau.*
- Fantasia brillante sulla Virginia di Mercadante, *FlP* 2.50 *Cottrau.*
- Fantasia. Ballo in Maschera, *P* 2—n *Cottrau.*

Pino Ed. Treu und tapfer, Marsch —54 *Bosworth.*

Pino P. M. Beauty-spot (Los lunares), waltzes —75 *Brainard.*
- Los lunares (Beauty-spot), waltzes —75 *Brainard.*
- Minerva-Waltz —50 *Gagel.*

Pinochi E. Aspirazione, valzer, *P* 3— *Ricordi.*
- Fra la Polvere, *Banda,* Part 1.50 n *Lapini.*
- La mia piccina, maz. *P* 2— *Ricordi.*
- Maestà! Marcia militare, *Banda* 2—n *Ricordi.*
- Penelope, *Banda* 2—n *Ricordi.*
- Slanciamoci?! *Banda,* Part 2.50 *Lapini.*
- Un mest addio, pensiero elegiaco, *P* 4— *Ricordi.*
- Una dolce illusione, notturno, *P* 3.50 *Ricordi.*

Pinoël Fr. op. 12 Pastorale, *H* 1.35 n *Mustel.*
- Andante, *H* 3—n *Mustel.*
- Chant d'Espérance, pour *V(Fl)P* et *O* 2—n *Röder impr.*
- Colombine, valse de salon, *P* 2—n *Gallet.*
- Douce prière, *H* 1.65 n *Mustel.*
- Estrella, valse espagnol, *P* 2—n *Pinoël-Rouen.*
- Invocation, *H* 1.70 n *Mustel.*
- Musette écossaise, *H* 1.35 n *Mustel.*
- Orient, stances, av. *Org* ad lib. 2—n *Rouart.*
- Pastorale, *O* av. *P*, *Röder impr.*
- Pastorale provençale 1—n *Rouart.*
- Prière, *H*, *Mustel.*
- Temps des hirondelles 1—n *Rouart.*
- Une fête à Florence, polka 1.70 n *Ledru.*
- Veillée de Noël, *H* 1.35 n *Mustel.*

Pinoff F. A. Allianz-Marsch —80 *Rühle.*

Pinon E. Angélus 1.75 n *Durdilly.*
- Aubade 1.75 n *Durdilly.*
- Brou de noix du Président, pas red. *O,* Part 3—, p. s. —10 n *Evette.*
- Cavale perdue, scène de la vie arabe 2—n *Durdilly.*
- Chanson des Pommiers 1.35 n *Durdilly.*
- En chasse, *TrP* 1— *Schoenaers.*
- Eu chasse, pas red. *(Tr), Harm* 3—, *Fanf* 2—, Cond. —25 *Schoenaers.*
- Endormez-vous, bébé, berceuse 1.35 n *Durdilly.*
- Etoile 1.35 n *Durdilly.*
- Fleur ailée, conte japonais 1.75 n *Durdilly.*
- France, pas red. *Harm* av. *Cl* et *Tambours,* Part 3—, p. s. —10 n *Evette.*
- Jeanne, valse, *Harm,* Part 6— *Schoenaers.*
- Nadia, chanson russe 1—n *Durdilly.*
- Non-Non, maz. *Harm* 3—, *Fanf* 2—, Cond. —25 *Schoenaers.*
- Roi Dagobert, *TrP* 1— *Schoenaers.*
- Roi Dagobert, pas red. *(Fifres et Trompes), Harm* 3—, *Fanf* 2—, Cond. —25 *Schoenaers.*
- Séwastopol (Gaillard), polka, *Harm,* Part 3— *Evette.*

Pinon L. Fiancée du moulin de Roche, valse lente, chantée 6— *Institut musical.*

Pinsker Ed. op. 24 La Charmante, polka française —60 *Hoffmann.*

Pinsonnette, *Ch. s.* —30 n *Naudin.*

Pinsonnette en goguette 1—n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Pinsuti Ciro (1829—1888). *Ricordi:* A cheery heart, *CabOrg* —15 *White.*
- A Crusaders, love song 4/— *Cramer.*
- A Dream of Peace, song 4— *Ricordi,* —10 *Nat. Music Co.*
- A dream of two worlds 4/— *Ashdown.*
- A maiden's love 2/— *Boosey.*
- A Maiden's Challenge 4/— *Cary.*
- A midsummer night's dream 4/— *Ashdown.*
- A psalm of life 3/—, Vocal score —/2 n *Ashdown.*
- A Rivederci, *SCTB* 4.— *Cramer.*
- A smile —40 *Church.*
- A Voice that is still 4/— *Cramer.*
- Advent Hymn —40 *Schirmer.*
- After long years 4/— *Chappell,* —30 *Church.*
- After the Rain, 2-part song —/2 *Novello.*
- Air de printemps, *VP* —50 *Nord. Musikforlag.*
- Album di Canto 24—: N. 1. Beatrice, melodia, sonetto di dante: Tanto gentile e tanto onesta pare 4.50. N. 2. Oh! je t'aimais (T'amava allor, e t'amo ancor!), romance francesi, italiane ed ingl. 4.50 *Ricordi,* —50 *Schirmer,* 5— *Heugel,* 1.50 *Bevilacqua.* N. 3. Il mazzolin delle viole, canzonetta: Il mazzolin gentil 4— *Ricordi,* —50 *Ditson,* —40 *Gordon,* 2— *Bevilacqua, Napoleão.* N. 4. Non la destate, melodia: Bianco l'avvolge un velo 4—. N. 5. Tante cose! Canzonetta: Oh! tante cose ei mi dicea 3.50. N. 6. Povero fior! Melodia 3.50. N. 7. Il ciel stellato, duet-

tino: La notte placida 5—. N. 8. La Serenata, duettino: Allor che amica in cielo 5—. N. 9. Venezia, duetto: Vieni, la notte è placida 5.50. N. 10. La Separazione, terzetto: Ah! non lasciarmi 5.50. N. 11. I Canta-storie, quartetto: Noi giriamo giorno e notte 6—. N. 12. Le Spagnole, coro: D'una fata di Granata 6—.
- All in the World 2 — n *Ascherberg.*
- All the world's a stage 2/— *Boosey.*
- Ama, duetto 2— *Ricordi,* 1/6 *Novello,* —75 *Schirmer,* 6— *Heugel.*
- Among the missing, descript. song 4/— *Ashdown.*
- Amore, duetto 2/— *Novello,* —75 *Schirmer,* 6— *Heugel.*
- And so will I 4/— *Leonard.*
- Angel Land, song 4— *Ricordi,* —65 *Church,* —60 *Ditson,* —10 *Nat. Music Co.,* —65 *Schirmer.*
- Angel's song (Christmas) —15 *Church.*
- Arrow and the Song 2/— *Boosey,* —40 *Ditson, Gordon,* —10 *Nat. Music. Co.,* (D) —50 *Schirmer.*
- As sings the Nightingale 2/— n *Augener,* —50 *Church.*
- As softly chimes —05 *Church.*
- As you like it 2/— *Boosey.*
- Au matin, *VP* —50 *Nord. Musikforlag.*
- Auf Wiederseh'n (Farewell dear Love), song 4.50.
- Augurî all'anno nuovo, cantico a cinque voci 4—.
- Aurora, melodia 2/6 *Ashdown.*
- Autumn Song, *SATB,* folio 1/—, 8° —/3 *Novello.*
- Aux bords de la durance (Where wavelets rippled gaily), quartet *(SATB)* & chorus, 8° —/6, french words only, folio 1/6 *Novello.*
- Bear gently, time, on those we love 4/— *Leonard.*
- Beatrice, sonetto —50 *Ditson, Schirmer,* 5— *Heugel.*
- Beautiful city 4/— *Ashdown.*
- Bedouin love song, with simplified acc. 4/— *Ashdown,* —50 *Century,* —40 *Ditson, Gordon,* —10 *Nat. Music Co.,* —40 *Presser,* —50 *Schirmer,* —75 *Johnns.*
- Before the fight 2/— *Novello.*
- Bella e buona, melodia: Quando al balcon sull'alba 3.50.
- Bells' message, *SATB* & *P* (ad lib.). *Ashdown.*
- Berceuse, *VP* —50 *Nord. Musikforlag.*
- Better than Gold 4/— *Cramer.*
- Between my love and me 4/— *Leonard.*
- Beyond the Gates 2 — n *Ascherberg.*
- Books and flowers 4/— *Chappell.*
- Book of Prayer, song 4—, *V(Vc)* acc. ad lib. 5—.
- Breaking day, *SATB* with *P* —06 *Wood.*
- Bugler 4/— *Ashdown.* —60 *Ditson, Gordon,* —10 *Nat. Music Co., SSAB* —02½ *Silver.*
- By-and-bye, *SC* 4/— *Ashdown.*
- Cantiam L'Amore, *SC* 4/— *Cramer.*
- Cantilena, *VP* —50 *Nord. Musikforlag.*
- Captive skylark 4/—, ditto with simplified acc. 4/— *Chappell.*
- Cara son tua così, notturno, *SS* 2/— *Ashdown.*
- Caravan, *SATB* 1/6, 8° —/3 *Novello,* 10— *Schirmer,* —06 *Church.*
- Carrier John, *SATB* with *P* —06 *Wood, P* 3/— *Dean.*
- Changed 1/6 n *Augener.*
- Chanson d'amour, *VP* —50 *Nord. Musikforlag.*
- Chanson de Ninette 4—.
- Charity —50 *Ditson,* 2— *Enoch.*
- Cheerfulness, *ATBB* —/6 *Novello.*
- Children's summer feast —/2 *Williams.*
- Chime on Sweet Bells 4/— *Cramer, 4ms* 3/— *Phillips.*
- Ciarlitani, *TB* 2/— *Novello.*
- Ciel stellato (The starry Heaven) 4/— *Cramer, SA* —65 *Schirmer,* 6— *Heugel.*
- Combattiam, canto guerresco per *TB* 1.75.
- Come and meet me, song 4—.
- Conosci tu il paese? Scherzo 4—.
- Cos' è amor, *ST* 2/— *Ashdown.*
- Crescent & the Cross 2/— *Boosey.*
- Croce, romanza 3/— *Ashdown.*
- Crusaders, *SATB* 1—, 8° —/3 *Novello,* —06 *Brainard,* —08 *Church,* —10 n *Schirmer.*
- Daily vocal exercises 1/6 *Leonard,* 1— *Schirmer.*
- Dear thoughts of other days 4/— *Leonard.*
- Do not forget me 2/— n *Jefferys,* —40 *Ditson, Gordon,* Duo 2/— n *Jefferys.*
- Do, Sol, Do, Mi, serenata, parole di G i n o D o n e g a n i 4—.
- Donna, anacreontica 3—.
- Dream of Peace —65 *Schirmer.*
- Due Perle (Pearls of Love), duettino 1/6 *Novello,* —75 *Church, Schirmer,* 6— *Heugel.*
- Dushinka (The star of the north) 4/— *Chappell,* —40 *Century,* —35 *Schirmer.*
- Eldorado, *SATB* —/1½ *Novello.*
- Evening, *CT* 4/— *Ashdown,* —60 *Ditson.*
- Everlasting shore 4/— *Chappell,* —30 *Willig.*
- Exelsior, arr. by W i l s o n, *SSA* or *TB* —04 n *Silver.*
- Eyes so blue 4— *Ricordi,* —40 *Church.*
- Fair land, we greet thee, *SATB* with *S* —/4 *Novello.*
- Fairer than thee 4/— *Ashdown.*
- Fairest flowers, trio fem. v. 3/—, Vocal score —/2 n *Ashdown,* —20 *J. Fischer.*
- Fairest maiden led the dance 2/— n *Morley.*
- Falconer 2/— *Enoch.*
- Falling Star 2/— n *Ascherberg.*
- False love and true, *B* 2/— *Novello.*
- Fantasmi nell'ombra, vide: Phantoms.
- Farewell, dear Love (Mio Amore, addio), vide: Good-bye, dear love.
- Fioraie dell'Arno, *SSS* 4/— *Ashdown.*
- Fiori di campo (Daisy and Buttercup), duet (it.-ingl.) 4—.
- Fiori di campo, duettino: Fiorellini che taciti 5—.
- Firelight Memories 2/— n *Vincent.*

- First person singular —/3 *Leonard*, 2-part song —/6 *Wood*.
- Fly forth, gentle dove 4/— *Ashdown*, —35 *Ditson*, —10 *Nat. Music Co.*, —35 *Schirmer*.
- Flyg hän, o dufva min —75 *Gehrman*, (Emerson), *CornP* —30 *White*.
- Follow me gaily —40 *Church*, —35 *Gordon*.
- For the colours 4/— *Chappell*.
- For Hearth and Home, duet —/3 n *Leonard*, unison —/2 *Novello*.
- For one alone 4—.
- For you and me 4— *Ricordi*, —35 *Schirmer*.
- Free lance 2/— *Boosey*.
- Gates Ajar 4—.
- Gentle heart 2/— *Boosey*.
- Ginevra, canzone 5— *Heugel*.
- Ginnastica, inno popolare a due voci: Alfin molti l'intesero —50 n.
- Golden lesson 4/— *Leonard*.
- Gondolina, *VP* —50 *Nord. Musikforlag*.
- Good-by (Farewell) dear love 4/— *Cramer*, —50 *Schirmer*, *SATB* (Macy) —06 *Schirmer*.
- Good night and pleasant dream 4/— *Ashdown*.
- Good-night, good-night, beloved, *SATB* —/2, 8⁰ —/1½ *Novello*, --06 *Church*, *Presser*, *Schirmer*, *SSAB* (Howard) 3/— n *Silver*, *ATTB* —/3 *Novello*, arr. *Corn (Bar)Redd(Brass)Band* —50 *Fischer*.
- Good old times 2/— n *Morley*.
- Good speed and welcome 4/— *Ashdown*.
- Guardian angels —50 *Ditson*, —40 *Gordon*, Duet 4/— *Ashdown*.
- Gyp —35 *Gordon*.
- Happy as a wild bird 4/— *Ashdown*, —35 *Church*, Duo 4/— *Ashdown*.
- Happier days in store —35 *Church*.
- Harbour Lights Sea 4/— *Cary*, *SATBP* 8⁰ —06 *Wood*.
- Hast thou no tear for me 4/— *Ascherberg*.
- Hearts are Trumps 2/— n *Ascherberg*, —60 *Schirmer*.
- Heaven and Earth 4/— *Chappell*, —50 *Gordon*, *Schirmer*.
- Her Father's Home 4—.
- Hints to students on singing 1/— n *Leonard*.
- Home and rest 2/— n *Augener*, 3-part chorus, *P* —/4 *Ashdown*.
- Home to thy heart 4/— *Leonard*.
- How dear to me the hour, *ATBB* 8⁰ —/6 *Novello*.
- Hymne érotique, *VP* —50 *Nord. Musikforlag*.
- I fear no foe 4/— *Cramer*, —50 *Ditson*, —10 *Nat. Music Co.*
- I heard a voice 4/— *Ashdown*.
- I love all things, 2-part song —/2 *Novello*.
- I love my love —/3 *Williams*, —30 *Church*, —35 *Ditson*, —10 *Nat. Music Co.*, with *V(Vc)* 4/— *Williams*, *P* (Richards Brinley) 3/—. (Tourville) 2/— *Williams*, (Moelling) —35 *Ellis*, *VP* (Tourville) 3/— *Williams*, *Band* w. *Corn*-s. —50 *Church*.
- I Remember 4/— *Willcocks*.
- I sing because I love to sing, duet —/2 *Novello*, —50 *Church*, *Gordon*, —10 n *Schirmer*.
- I wait and watch 4/— *Ashdown*.
- I will give you Rest, sacred song —40 *Schirmer*.
- Idol of my heart 4/— *Ashdown*.
- If 4/— *Chappell*, —35 *Gordon*, *Schirmer*, *Cornet*-s. *A(T)SaxophoneBar(B)mO*, *Fischer*.
- If sighs had wings —30 *Church*, 2— *Enoch*, —10 *Nat. Mus. Co.*
- In April Time, *SATB* 8⁰ —/2 *Novello*, —10 n *Schirmer*.
- In the golden eventide 4/— *Cramer*, male voix (Campiglio) —10 *Church*, *Picc. FlP* —20 *Cundy*.
- In the Hayfields, fem. or boys v. —/4 *Novello*, *S*-s. & *SSA* —04 n *Silver*.
- In the heart of London Town 4/— *Cary*.
- In shadowland 2/— n *Wickins*, —30 *Gordon*.
- In the spring-time 4/— *Leonard*.
- In the Starlight, *Cornet*-duet w. *Band* —50 *Church*.
- In the sweet of the year 4/—, duet 4/— *Ashdown*.
- In this hour of softened splendour, 3-part song —/3 *Bayley*, *SATB*, 8⁰ —/4 *Novello*, —06 n *Schirmer*, male part song —/2 *Bayley*.
- Invito, valse brill. song 3/— *Ashdown*.
- Italian Love Song —10 *Nat. Music Co.*
- It is not always May, duet 3/—, trio 3/—, Vocal score —/2 n *Ashdown*.
- It may be so 4/— *Cramer*.
- Je t'aimais 5— *Heugel*, 1.50 *Bevilacqua*.
- Je te pardonne en t'oubliant, romance 2/6 *Ashdown*.
- Just because 2/— n *Morley*.
- Kind words, duet 3/— *Ashdown*, —50 *Ditson*, trio 3/—, Vocal score —/2 n *Ashdown*, —08 n *Silver*.
- Kings and Queens, *SATB* —/3 *Novello*.
- King's Minstrel —50 *Ditson*, 2— *Enoch*.
- Kismet (È il destino), ingl.-it. 4— *Ricordi*, —50 *Schirmer*.
- Kissing time 2— *Enoch*.
- Knight's Shield 4/— *Willcocks*.
- Königin Liebe, vide: Queen of earth.
- La, Mi, La, Do, serenata 4—.
- Laddie 4/— *Dean*, —40 *Church*, —35 *Ditson*, —10 *Nat. Music Co.*, Duet 4/— *Dean*, *SATBP* —/6 n *Wood*, *P*-s. 3/— *Dean*.
- Lamps of Memory 2/— n *Sheard*.
- Land beyond —50 *Church*, *Schirmer*, *Full O* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* acc. —30 *Fischer*.
- Land of love 4/— *Dean*.
- Land of rest —35 *Ditson*, —10 *Nat. Mus. Co.*, & Koschat: Our refuge —06 *Wood*.
- Last Watch 2/— *Boosey*, —50 *Ditson*, & Moir: Down the Vale, *O* 2/—, *Small* part 1/4, *P* part 2/— *Boosey*.
- Laura 5— *Heugel*.
- Lead, kindly Light, sacred song —50 *Gordon*, *Schirmer*.
- Leave us not 4/— *Cramer*.

- Legende, *VP* —50 *Nord. Musikforlag.*
- Lettere, melodia: Imparo a mente 4—.
- Libro Profano, melodia: Un giorno di tua madre 5— *Ricordi,* 2— *Bevilacqua,* con *PV, PVc* à 5— *Ricordi.*
- Libro santo (Livre saint) (La mia povera mamma) (it.-fr.-span.) 5— *Ricordi,* 2— *Napoleão,* con *V(Vc)* ad lib. *P* 6— *Ricordi,* 3.50 *Bevilacqua, Napoleão,* —70 *Gebethner,* —75 *Jurgenson, CantoMandG* (Piongini, Ponzio) à 5—.
- Life boat 4/— *Ashdown,* —75 *Church.*
- Life is passing away —75 *Church.*
- Light of the land —40 *Ditson, Gordon,* 4/— *Leonard.*
- Light of Love 2/— *Boosey.*
- Linnet's Answer 4/— *Cramer.*
- Little love —50 *Brainard.*
- Little Pilgrims —/3 *Leonard,* —06 *Wood, SATBP* —06 *Wood.*
- Lost and won —50 *Brainard.*
- Love and friendship, duet —50 *Church.*
- Love thou, duet —75 *Ditson.*
- Lovely as the dawn 2/— *Boosey.*
- Lovers Still 4—.
- Lungi, lungi, duettino 5—.
- Magicians, duet 2/— *Novello.*
- Mai! Melodia: Ai zeffiri di aprile 5—.
- Maiden's flower song —50 *Ditson,* arr. (Neustedt, Richards, Brinley), *P* à 3/— *Williams.*
- Mandoline, mélodie 3—.
- Many a Mile away 4/— *Cary,* —50 *Church, Ditson.*
- Margherita, opera (1882), *ChP* 20— n.
- Mattia Corvino, opera (1877), *ChP* 15— n:
  - Scena ed Aria (Osviena): Febbre d'amor possente 3.50.
  - Scena e Duetto (Osviena e Wladimiro): A lui moribondo 4.50.
  - Scena ed Aria (Wladimiro): Se d'una sposa 4—.
- May Morning, *SMSC* —/2 n, 8° —/6 n *Cramer.*
- Memories, 3-part chorus, *P* —/4 *Ashdown.*
- Mercadante di Venezia, opera (1873), *ChP* 15— n:
  - Scena e Terzetto-Finale I (Bassanio, Antonio e Shylock): Dimmi, ebreo 7—.
  - Melodia (Porzia): Tutto ti dono 1.50.
  - Introduzione, gran Scena ed Aria (Shylock): O sol! che il mondo 6—.
  - Terzettino (Bassanio, Antonio e Shylock): È sacro il patto 5—.
  - Romanza (Antonio): Donna gentil 3—.
  - Idem, trasportata in tono di Sol 3—, ingl.-fr. 4—.
  - Marcia nuziale 3—.
  - Ballabile (Valzer e Coro) 3.50.
- Mermaids, 2-part song —/3 *Novello.*
- Message from the King —10 *Nat. Music Co.,* 2/— n *Reynolds.*
- Message of Peace 2/— *Ascherberg.*
- Min blaa Forglemmigej, m. *VP* —50 *Nord. Musikforlag.*
- Minster window 4/— *Cramer,* —35 *Ditson.*
- Minuetto delle Presentazione, ricordo del Ballo-Storico in Firenze, *P* 5—.
- Minute Gun, with *V(Vc)* ad lib. 2— *Enoch.*
- Misura d'amore, melodia: Vuoi saper 4—.
- Montanari in maremma, stornello con cori 2/6 *Ashdown.*
- Moonlight and Music, *SATB* —/1½ *Novello.*
- Music of the heart 4/—, duet 4/— *Ashdown.*
- My beloved 4/— *Chappell.*
- My Boy 4/— *Cramer.*
- My lady comes to me, *SATB* —06 *Brainard.*
- My lady is the flower of flowers, *SATB* —/3 *Ashdown.*
- My Lady's Heart —50 *Schirmer.*
- My lass 4/— *Ashdown.*
- My little native vale 4— *Ricordi,* —50 *Schirmer.*
- My little queen, waltz song, *Bar* —50 *Brainard,* (arr. (Moelling), *P* —35 *Ellis.*
- My love and I 4/— *Ashdown.*
- My shadow 4/— *Agate,* —60 *Church.*
- Never forgotten 4/— *Ashdown.*
- Night-caps 4/— *Leonard.*
- Night Watch (in A) 2/— *Boosey.*
- Nightless Land —40 *Ditson,* with *POrg* 2/— n *Morley, 2Cornets & FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *P* acc. —30 *Fischer.*
- Nocturne, *VP* —50 *Nord. Musikforlag.*
- Not yet 4/— *Chappell.*
- O dolce mio tesor 3/— *Ashdown.*
- O Immagini d'amore, waltz song 3/— *Ashdown,* 6— *Heugel.*
- O Music sweet! Song 4—.
- O night most blessed, *SATBP* —06 *Wood.*
- Ocean voices 4/— *Leonard.*
- Oh donna amata 5— *Heugel.*
- Oh, for thy wings 4/— *Chappell.*
- Old Cathedral 2/— n *Reynolds.*
- Old Comrades 4/— *Cramer,* —50 *Gordon.*
- Old Organ Loft 4/— *Ascherberg.*
- Old Organist, with *H* acc. 4/— *Cramer.*
- Old Windmill 4—.
- Once for all 2/— *Boosey.*
- One smile one word, song with *V(Vc)* 4/— *Williams.*
- Orfanella, romanza 2/6 *Ashdown.*
- Our last good-bye, in F & A flat 4/— *Ashdown.*
- Out in the Sunshine, 2-part song (Novello's School Songs N. 50, in Book 9) —/2 *Novello.*
- Outpost, in B b, C & D 4/— *Cary.*
- Over the ocean, cavatina 3/— *Ashdown.*
- Over woodland, over plain (Drawing-Room Trios f. treble voices, N. 70) 3/—, Vocal score —/2 n *Ashdown.*
- Owl, descr. *MS(Bar)* —75 *Brainard.*
- Pallido fiore, melodia 3/— *Ashdown.*
- Parting kiss, *SATB* —/4, 8° —/1½ *Novello,* —06 *Church,* male v. (Nevin) —15 n *Schirmer.*
- Passero solitario (D'in su la vetta) 5—.
- Patience rewarded 4/— *Cary.*
- Peace, troubled heart —60 *Church,* 4/— *Cramer,* —50 *Ditson,* —10 *National Music Co.,* —50 *Schirmer,* —40 *Willig.*

- Pena d'amore, melodia: Perchè sì bella 3—.
- Pescatore 3/— *Chappell.*
- Phantoms (Fantâsmi nell'ombra), a cantata for solo voic. and chor. w. *Org(P)* ad lib., Vocal score 1/— n *Novello.*
- Pianto del cuore, melodia 2—.
- Pilot bold, The (Jack Seabright) 2/— n *Augener.*
- Playmates 4/— *Leonard.*
- Portraits en Musique, *P:* 1. Irene, 2. Rigoletto, 3. Evangeline, 4. Preciosa, à 3/6 *Chappell.*
- Povero Fior! (Poor little Flower), (G) —50 *Schirmer,* 4.50 *Heugel.*
- Primo affetto, canzonetta 3/— *Ashdown.*
- Primo incontro! Romanza 3/— *Ashdown,* 5— *Heugel.*
- Priory Gate 4/— *Ascherberg.*
- Quando cadran le foglie, melodia 2.50.
- Quando dolente, aria 3/— *Ashdown.*
- Reine de la terre (L'Ange gardien, Queen of the earth, Königin Liebe), (franz.-engl.-d.) 2— n *Ricordi,* —40 *Century,* —50 *Church, Ditson,* —10 *National Music Co.,* —50 *Schirmer,* arr. (Godfrey jr.) *P* 2— n, *Mand(V)P* (Simonetti) 2— n.
- Raft —60 *Church, Ditson, Gordon.*
- Rest to the weary, with *H* ad lib. 4/— *Ascherberg.*
- Rhine raft-song, *SATB* —/3 *Novello,* —05 *Church, SSAA* —/2½ n *Silver.*
- Ricordati! Sonetto: Quando, lettrice mia 4—.
- Ricordati di me, romanza 5— *Heugel.*
- Ritrosa, melodia 2.50.
- Roll call 2/— *Enoch,* —50 *Ditson, Gordon, Presser.*
- Romance, *VP* —50 *Nord. Musikforlag.*
- Rosa 6— *Heugel.*
- Rose leaves, trio 3/—, Vocal score —/2 n *Ashdown.*
- Rose of Love, song 4—.
- Rosina, mazurka, canto 3— *Ricordi,* 6— *Heugel, P* 3— *Ricordi,* 3/— *Augener,* 1.50 *Cranz.*
- Round the fire, duet 4/— *Leonard.*
- Safe home at last 4/— *Chappell.*
- Salve, o rosa, amabil fior! 4— *Ricordi,* —50 *Schirmer.*
- Sands of Time 1/4 *Turner.*
- Saviour, again to Thy dear name —10 *Church.*
- Sea 4—.
- Sea hath its pearls, *SATB* —/4 *Novello,* —10 n *Schirmer,* —06 *White, P* —10 n *Presser.*
- Separazione 3/—, *MSB* 4/— *Ashdown,* trio —75, *STC* 3— *Ditson.*
- Serenata, duetto 6— *Heugel.*
- Serenata Spagnola, *V* 2/—, *Vc* 4/— *Donajowski.*
- Silent Choir 4/— *Ascherberg.*
- Silent keys 2— *Enoch.*
- Silent tide, *SATB* —/3 *Novello.*
- Sing me to my slumbers —40 *Church,* 4/— *Leonard.*
- Sleep in peace 4/—, arr. (Masters) *P* 4/— *Weekes.*
- Sleep on, dear love, serenade, with *PV* ad lib. 4—.
- Sleep Well, Oh, Best Beloved, memorial song, ed. by W. H. Aiken 2— *Jennings.*
- Smile 1/4 *Turner.*
- Smile & bid me live 2/— *Boosey.*
- Smiles may end in tears 2/— *Boosey,* —30 *Church,* —10 *National Music Co.*
- So che tu m'ami, arietta 2.50 *Heugel.*
- Soft star of the West 1/4 *Turner,* duet —/3 n *Leonard,* unison —/2 *Novello,* arr. (Lemoine) *P* 1/4 *Turner.*
- Soldier's betrothed 4/— *Chappell.*
- Some one to love me always 4/— *Ashdown.*
- Someone's Sweetheart 4/— *Cary.*
- Song of the clock 4/— *Leonard.*
- Song of long ago —40 *Gordon.*
- Song to Pan, *SATB* —/3 *Novello.*
- Songs of the Flowers, 12 two-part songs for Women's voices —50 n *Schirmer.*
- Sospiro, duetto 6— *Heugel.*
- Soupirs et Larmes 5— *Heugel.*
- Souvenir, duetto 1/6 *Novello,* 6— *Heugel.*
- Spring song 2— *Jennings, SATB* 1/—, 8° —/3 *Novello,* —06 n *Schirmer,* Women's voic. —15 *Summy, SSAB* —03 n *Silver,* male voic. —06 *Church,* —50 n *Rohlfing, P* —10 n *Presser.*
- Starry heaven, *SA* —60 *Ditson.*
- Still waters run deep 2/— *Boosey.*
- Stradella, *SATB* 1/6, 8° —/3 *Novello.* —06 n *Schirmer.*
- Sulle rive dell'Arno, valzer 5— *Bratti.*
- Sultan's March, *P, 4ms* à 4/— *Williams.*
- Summer friends —50 *Brainard.*
- Summer's come again 4/— *Chappell.*
- Sun shines 4/— *Ashdown.*
- Sunrise, *MSA* —50 *Brainard.*
- Sunset, *SA* —60 *Brainard.*
- Sunset bell, trios 3/—, Vocal score —/2 n *Ashdown.*
- Swallows 4/— *Metzler,* —50 *Church,* —40 *Ditson, Schirmer.*
- Cвятая книга, съ *V(Vc)* —75 *Jurgenson.*
- Sweet is the Wand'ring Breeze, *SC* 4/— *Cramer.*
- Sweet old way 4/— *Ashdown.*
- Sweetly Sleep, serenade 4/— *Cramer.*
- Tell me, Flora, *SATB* —/2, 8° —/1½ *Novello.*
- Tell me where is fancy bred, *SATB, ATBB* à —/3 *Novello.*
- Tell me not in mournful numbers, *SATB* —/3 *Novello.*
- Tesoro, canzonetta popolare 2.50 *Bratti.*
- There is a green hill 4/— *Ashdown.*
- There is a reaper —75 *Church, SS* 3/—, trio 3/—, Voc. score —/2 n *Ashdown.*
- There is music by the river, *SATB* —/3 *Novello.*
- Thine eyes of blue —50 *Church.*
- Think of me, *SATB & P* (ad lib.) —/6 *Ashdown.*
- Three charms of life 3/—, Voc. score —/2 n *Ashdown.*
- Three Letters YES 4/— *Ashdown.*

- Three wishes 2/— *Enoch*, —50 *Ditson, Schirmer.*
- Thy name alone! Song 4— *Ricordi*, —50 *Schirmer.*
- Till the breaking of the day —35 *Ditson.*
- Time of youth. duet 4— *Leonard*, —50 *Ditson*, —60 *Willig.*
- Tis I. 4— *Cramer*, —50 *Ditson*, —40 *Gordon*, —50 *Schirmer*, arr. (Tolhurst), *VP* 4— *Cramer.*
- To-morrow, *S* or *T* —40 *Brainard.*
- Tom, the sailor —40 *Gordon.*
- Touch of a Vanished Hand 4— *Cramer*, —50 *Ditson.*
- Tranquil river 3/—, Voc. score —/2 n *Ashdown.*
- Trust and be true 4/— *Ashdown.*
- 'Twas on a market day 4/—, duet 4/— *Ashdown.*
- Two Angelhands, *ATBB* — 6 n *Cramer.*
- Two angels 4/— *Ashdown.*
- Two hearts that beat as one 4/— *Ashdown.*
- 5 Two-Part Songs 1/— n *Ashdown.*
- Two spirits, *SATB* 1—, 8° —/3 *Novello.*
- Two Tides 4—.
- Two Wings 4— *Cary*, —/3 *Leonard*, duet — 6 *Wood.*
- Un cuor britanno, melodia: Nata in riva al Tamigi 4—.
- Uno sguardo, romanza 2/— *Ashdown.*
- Unseen Singers 2— n *Ascherberg.*
- Утро: Солнце горитъ, 2 гол. —65 *Bessel.*
- Venetian vespers 4—, trio 4/— *Ashdown.*
- Venezia, duetto, *CT*, *SC* à 2/— *Novello*, —75 *Ditson*, — 6 *Heugel.*
- Vezzo di Corallo, melodia 2.50.
- Violets, sweet violets, *SC* 4— *Ashdown.*
- Violetta (The violet), melodia 2/— n *Augener.*
- Vita è amor, melodia: V' ha nella vita un'ora 3—.
- 12 Vocal Duets or Two-part Songs *(SC)*, I—II à 2 6: I. After the rain —/4. I love all things. I sing because I love to sing — 3. Life is passing away — 3. Out in the sunshine —/3. The voice of the waterfall.
  II. Bygone days, or looking back, *ST.* False love and true, *CB.* Love and friendship, *MSB.* The Magicians, *TB.* The Mermaids, *SC.* Under the stars, *CT* or *ST*, *Novello.*
- Voice of my love 2— *Patey.*
- Waiting for the swallows 2—, *SATB* —/4 *Novello.*
- Warrior 4— *Metzler.*
- Watching for the dawn, duet 4— *Cary.*
- Watchword —35 *Gordon*, *SATB* — $1\frac{1}{2}$ *Novello.*
- Water-lily's answer 4/— *Ashdown.*
- Welcome pretty primrose 5— *Ricordi*, —10 *Nat. Music Co.*, fem. chor. —10 n *Schirmer*, arr. (Emerson), *CornP* —40 *Willig.*
- Welcome pretty Primrose, & Comin' thro' the Rye, scotch melody, *CornetP* —50 *Fischer*, *mO* —50 *Coleman*, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* acc. —30 *Fischer.*
- We'll gaily sing and play (Cantiam, danziam), quartet *(SATB)* & chorus, 8° —/6: ditto, Italian Words only (Irlanda), folio 2—; separ. Voc. parts 1/— *Novello.*
- What Jack will say —50 *Gordon.*
- What shall I sing to thee? 2—, *SATB* —/2, arr. (Lemoine), *P* 1/6 n *Novello.*
- What we have loved, we love forever —35 *Schirmer.*
- When hands meet, *SATB* 8° —/6 *Novello*, —08 *Gordon.*
- When Life is brightest, fem. chorus (two-parts) —50 *Ditson, Gordon*, —10 n *Schirmer.*
- When my ship comes home 4/— *Cramer.*
- When shadows deep, duet —/3 n *Leonard.*
- When sorrow dies 2/— *Boosey*, —35 *Church.*
- When the swallow comes —25 *Brainard.*
- White wings 2/— *Enoch.*
- Winged Chorister with *FlH* ad lib. 4/— *Ascherberg.*
- Would you ask my heart, *SATB* —/3 *Novello.*
- You and I are one 4/— *Ashdown.*
- Царица міра —60 *Jurgenson.*

Pinsuti G. Ave Maria —75, with *V(Vc)* —75 *Church.*
- Les trois Grâces, valses brillantes, *P* 2— *Schott.*

Pintér György, Apróhirdetések kuplé, ének és zong. —80 *Klökner.*
- Füttylesi receptió induló, ének és zongora 1.50 *Klökner.*

Pintér Mátyás, 7 ungar. Lieder: 1. Arva vagyok. 2. Gili madár. 3. Nem rég hullt le. 4. Ugy sír az én. 5. Csendes estén. 6. Tövis van a. 7. Kis madárkám 2.40 *Nádor.*

Pinther Carl, Ewig ein Andenken, Quadrille, *O* 1.50. kl. *O* 1.20 *O. Dietrich.*

Pinto, Nenia plebea dell'opera Virginia, *P* 1— n *Cottrau.*

Pinto A. Nelson, dobrado 1— *Bevilacqua.*

Pinto Carlos. *Guimarães*: Acerta madama, polka 1—.
- Batalha das flôres, valsa 1—.
- Cecilia, valsa 1—.
- Confidence, valse —50 *Lambertini.*
- Distincta, valsa 1.50.
- Expressiva, valsa 1.50.
- Fatinitza, quadr. 1.50.
- Festa do Passeio, schott. —24 *Sassetti.*
- Não caio n'outra, valsa 1.50.

Pinto G. F. op. 3 Sonata in A, *P* 2/6 n *Novello.*
- 3 Poco Adagio from Sonata (arr. by Westbrook), *Org* 3/— *Williams.*
- 4 *P*: Nr. 1. Sonata (G), Nr. 3. Sonata (C), ed. by W. J. Westbrook, à 4— *Ashdown.*

Pinto J. A. *Guimarães*: A Rua do Ouvidor, valsa 1.50.
- As Laranjas da Sabina, tango 1—.
- Bendegó, Muqueca Sinha, tango 1—.
- Bole em tudo, polka 1—.
- Com farofa, polka 1—.
- Coquelicot, polka 1—.
- Duzentos mil réis, bendego 1—.

- El Juicio final, hab. 1—.
- Le Jour et la nuit, polka 1.50.
- Moca faceira, polka 1—.
- Negrinha não tem senhor, polka 1—.
- O Bendegó, lundu 1—.
- O Bendego, polka 1—.
- O Bendegó, tango 1—.
- O Sarilho, côro dos Indios, tango 1—.
- O Sarilho, Lamurias do Padre Gallo, tango 1—.
- O Sarilho, tango do Padre Gallo 1—.
- O Sarilho, tango 1—.
- Pagodeira, polka 1—.
- Pancada de amor não dóe, polka 1—.
- Polka dos burros 1—.
- Sacudida, polka 1—.
- Trampolim, polka 1—.
- Um beijo de moca, polka 1—.
- Uma vespera de Reis, quadr. 1.50.

Pinto J. S. Alvorada, valsa —30 *Fonseca*.

Pinto M. R. S. Simples foi a minha amizade, modinha 1— *Guimarães*.

Pinto O. Não-me lembro, hab. 1— *Bevilacqua*.

Pinto P. Cecilia, valsa 1.50 *Bevilacqua*.

Pinto Porfirio O. *Guimarães*: Balas de Estalo, polka, *4ms* 1.50.
- Desinquieta, polka 1—.
- Fanfreluches, polka 1—.
- Imagem, valsa 1.50.
- Manequim, polka 1—.
- Princeza imperial, polka 1.50.
- Sobrana, maz. 1.50.

Pinto Moreiro J. 6 de Junho, schottisch, *P*, *Dupré*.

Pinto e Biscardi, Fantasia sugli Orazii e Curiazii, *VP* 3— *Cottrau*.

Pintscher R. Waldröschen, Gavotte, *P* 1— *Hinz*.

Pinzarrone E. *Napoleão*: Africaine, fant. *P* 3— *Bevilacqua*.
- Aida, fantasia elegante, *P* 3—.
- Ballo in Maschera, fantasia, *4ms* 4—.
- Bouquet, polka de Ponchielli, transcripção, *P* 1.50.
- Branca, fantaisie brillante, *P* 2.50.
- Cloches de Corneville, fantaisie brillante, *P* 3—.
- Clorinda, polka intercalada no bailado do Salvator Rosa, *P* 1.50.
- Dinorah, caprice caractérist. *P* 3—.
- D. Carlos, de Verdi, *P* 3—.
- D. Juanita, caprice brillant. *P* 2.50.
- Fiancés, ballet, *4ms* 2.50.
- Fille de M.me Angot, *P* 2.50.
- Forza del Destino, capricho, *4ms* 4—.
- Fosca, fant. *P* 2.50 *Bevilacqua*.
- Giroflé Girofiá, caprice brillant, *P* 3—.
- Graça de Deus (Fio Electrico n. 7) 1.50.
- Guarany, fantasia brilhante, *P* 2.50.
- Guarany, capricho brilhante, *4ms* 4—.
- Huguenots, fant. *P* 3— *Bevilacqua*.
- Juliette et Romeo, fantaisie sentiment, *P* 2.50.
- Lombardi, fant. *P* 1.50.
- Lucrezia Borgia, fant. *P* 1.50.
- Macbeth, fant. *P* 1.50.
- Maria Tudor, fant. *P* 3— *Bevilacqua*.
- Marjolaine, divertissement, *P* 2.50.
- Marta, fantasia facile, *P* 1.25 *Ricordi*.
- Nabucodonosor, fant. *P* 1.50.
- Otello, fantaisie sentiment, *P* 2.50.
- Pensamento Funebre, *P* 1.50 *Guimarães*.
- Petit Duc, fant. *P* 2.50.
- 2 Piccole Melodie del Ballo in maschera, trascritte e diteggiate in stile facilissimo, *P* 1.25 *Ricordi*.
- Piccoletta, amusement, *4ms* 2—.
- Prière à la Vierge, de L. Leonardo, andante de salon, *P* 2—, Perolas Juvenis, collecçoes de peças muite faceis e dedilhadas, *P*: 1. Fille de Mme Angot (Côro dos Conspiradores). 2. Martha, 3. Guarany, duetto, sento una forza, 4. Stella confidente, 5. Giroflé-Giroflá, 6. Ruy-Blas, 7. Faust, marcha, 8. Africana, 9. Fille de Mme Angot (Aria e Valsa), 10. Faust, valsa e strofe, 11. Salvator Rosa, 12. Guarany, côro e canção, 13. Ugonotti, à 1—.
- Re di Lahore, fantaisie, *P* 2.50.
- Rigoletto, fant. *P* 1.50.
- Ruy-Blas, fantaisie brilhante, *P* 2.50.
- Salvator Rosa, fant. *P* 2.50 *Bevilacqua*.
- Silvia, fant.-maz. *P* 2.50 *Bevilacqua*.
- Simon Bocanegra, fant. *P* 1.50.
- Stifelio, fant. *P* 1—.
- Traviata, capricho brilhante, *P* 2—.
- Traviata, fant. *P* 1.50, *4ms* 3.50.
- Trovatore, fant. *P* 1.50.
- Une folie, caprice, *P* 2—.
- Une Nuit au Chateau, opéra de mesquita, *P* 2.50.
- Vénus, valse capr. *P* 2— *Bevilacqua*.
- Vespri Siciliani, fant. *P* 1—.
- Virginia, polka de Caneschi, transcripção, *P* 1.50.

Pio Gian. Divertissements, *Fl*, N. 1—12 à 1.30 *Simrock*.

Pio di Savoia I. op. 1 Introduzione e Tema, *P* 3.50 *Ricordi*.

Pion C. Gavotte printanière 5— *Mathieu*.

Pion J. Lionnes, quadr. 5— *Grus*.

Pionzo A. Un saluto ad Ivrea, polka 2— *Mariani*.

Pionzo G. B. Come ti chiami? Romanza 2.50 *Ricordi*.
- Dernière pensée, melodia di F. Schubert, *MandP* 4—, con II *MandG* ad lib. 2— n *Ricordi*.
- Fata, *P* 2— *Mariani*.
- Festa, gran marcia militare, *P* 2— *Mariani*.
- Ideale, mazurka, *MandP* 2.50 *Ricordi*.
- Notturno: Quando la terra copresi 2.75 *Ricordi*.
- Petralia Sottana, *P* 2— *Mariani*.
- Rimpianto, romanza 2.50 *Ricordi*.
- Silfide, *4ms* 2— *Mariani*.
- Stella d'Italia, *P* 2— *Mariani*.
- Termini Imerese, polka 1.50 *Mariani*.
- Un sogno, *P* 1.50 *Mariani*.
- Un Voto, romanza 3— *Ricordi*.
- Vorrei, melodia, con *MandP* 3.50 *Ricordi*.

Piot Julien. *Gallet*: Berceuse, *VP* 2— n, *VcP* 2— n, *P* 1.70 n.
- Chant des Alpes, polka, *O* 1— n *Pinatel*.
- Chant nuptial, choeur à 4 voix d'hommes 1.50 n.

- 2 Concertinos aux 1re et 3e positions, *VP* (tiré de la Méthode: Le Violon et son Mécanisme) à 2.50 n.
- Concerto, *VO*: 1. Introduction, 2. Adagio, 3. Finale, *VP* 8— n, *O* 25— n.
- Echos d'Espagne, 4 divertissements, *2VP*, à 3— n.
- 42 Etudes-caprices progressives et concertantes pour le style et l'emploi des positions du *V* I.: le Groupe des positions impaires 4— n *J. Piot*-Paris.
- 34 Etudes élémentaires et progressives à la I. position (tirées de la Méthode: Le Violon et son Mécanisme) 5— n.
- Fantaisie Gavotte, *2VP* 3— n.
- Fantaisie-rêverie, *VP* 3.50 n *Piot*.
- Gamin de Paris, quadrille 2—, *O* 2— n *Pisa*.
- 3 Grands Duos faciles et progressifs en forme de sonatines, *2V* 5— n.
- Intermezzo pour instruments à cordes (1er *V* et 2e *V* divisés et altos divisés, Part 2— n, *P*-s. 3— n.
- Jésus attend! cantate pour première communion, à 3 voix égales, av. *P* 3— n *Janin*.
- Momento Religioso, *VP*: 1. Contemplation, 2. Invocation, à 2.50 n.
- Pensée fugitive, mélodie, 1er *V* (*Mand*) —50 n *A. Curtil*-Paris.
- Pensées fugitives, *VP*: I. 1. Mélodie. 2. Minuetto. II. 1. Nocturne. 2. En Gondole. III. 1. Romance. 2. Chanson. IV. 1. Méditation. 2. Badinage. V. 1. Bagatelle, I 2— n, II—V à 2.50 n.
- Romance et Sérénade espagnole, 1re *V* (*Mand*)*P*, *Curtil*.
- Scènes enfantines, esquisses caractéristiques, *VP* (morceaux faciles, à la 1re position 10— n: N. 1. Doux Reveil. 2. Danse de la Poupée, 3. Confidence, 4. Petit Noël, 5. Arlequin, 6. Conte, 7. Bonheur du foyer, 8. Jeux et Plaisir, 9. Larmes et Bouderie, 10. Caresses maternelles, 11. Chanson joyeuse, 12. Prière à l'Ange gardien, 13. L'Enfant s'endort, à 1.75 n.
- I. Suite, *VP*: 1. Rêverie, 2. Minuetto, 3. Saltarella 3.50 n.
- II. Suite, *VP*: 1. Cantilène, 2. Souvenir, 3. Appassionato 5— n.
- Violon & Son Mécanisme (Traité nouveau et complet pour l'enseignement) 20— n *Gallet*, 12— n *Ayne*; I—II à 12— n, Cah. I 7— n, II 5— n, III—IV à 6— n *Gallet*.

Piou, piou, c'est l'amour qui passe 1— n *Joubert*.

Piou, piou, piou, chanson d'oiseaux 1.35 n *Joubert*.

Pioupiou au harem —35 n *Maurel*.

Pioupiou ou vot' femme me l'a défendu, chansonnette, *Ch. s.* —30 n *Joubert*.

Pioupious d'Auvergne, ch. marche 1— n *Joubert*.

Pioupious de France, chanson-marche 1— n *Joubert*.

Piovene F. Le Retour, valzer 3— *Ricordi*.

Pipe à papa, chansonnette 1— n *Joubert*.

Pipe Dream (Descriptive Rag.) —30 *Echo Music Co*.

Pipe d'Hortense 1— n *Ondet*.

Pipe de Jean Lavigne, *Ch. s.* —30 n *Naudin*.

Pipe Organ Classics, Selections from the best writers, adapted for church or concert use 1.50 *Echo Music Co., Mc. Kinley, White*.

Pipe Organ Gems, For church or concert, selections from best writers 1— *Echo Music Co., Mc. Kinley, White*.

Pipe en bois 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard*.

Pipe en terre et pipe en bois, rasoir 1— n *Joubert*.

Pipe et tabatière, duo 1— n *Ondet*.

Pipelard M. Souvenir de Cordoue, *Harm* 3—, Cond. —25 *Schoenaers*.

Pipelart M. Marche du 4e régiment de zouaves, de V. Bouillard de Suchas, arr. p. Chant & *P*, *Bornemann*.
- Sans-Soucis (Desrousseaux), pas. red. *O*, Part 3—, p. s. —10 n *Evette*.
- Scènes guerrières (Alary), divert. dans un camps, alerte, marche, *Harm*, Part 10— *Evette*.

Pipelet industriel, *Ch. s.* —30 n *Joubert*.

Piper E. Mazurka 1— *Mariani*.
- Valzer 3— *Mariani*.

Piper Phillis M. The New Woman 4/— *Weekes*.

Pipes and Pedals, Collections of modern compositions f. pipe *Org* 1— n *Church*.

Pipon Marie, Malentendu, comédie 1— n *Rouart*.

Pippich Karel. Básně: 1. Jitro. 2. Ekloga. 3. V poledne. 4. Bouře. 5. Jaro 5— *Urbánek*.

Pipping W. Großmütterleins Wiegenlied —20 *Kunz*.

Piqué au vif, chansonnette 1— n *Joubert*.

Piqué, Cornette, polka, *Harm(2 Piston)* 2— *Monvoisin*.
- Ecos de Alemania, valses, *4ms* 2— n *Dotésio*.
- Fleur de Marie, marche, *Harm(Fanf)* 1.25, Cond. —25 *Sudre*.
- Goutte d'or, valse, *Fanf* 1.50 *Monvoisin*.
- Merle blanc, pas redoublé, *Harm(Fanf)* 1.50 n *Gobert*.
- Milagros de Mahoma, rigod. 1— n *Dotésio*.
- Ramillete americano, 4 danzas 1— n *Dotésio*.

Pique A. 10 Etudes, *Pist(Sax-Horn)* 9— *Mathieu*.

Pique E. By the sad sea waves, avec *G* —25 *Ditson*.
- Child of the regiment, with *G* —35 *Ditson*.
- Exile, „Huguenots", with *G* —20 *Gordon*.
- Katy darling, with *G* —25 *Ditson*.
- Shepherd's (Captain), quickstep, *G* —15 *Gordon*.

Piquereau N. Ave Maria, *B* & *Org* —75 *Katto*.

Piquero, La juguetona, polka —50 n *Dotésio*.

Piquet Georges, Vénus passait, valse, *P* 2— n *Rouart*.

Piquet O. *Choudens*: **Op. 17** Avec mes souhaits, galop facile 2— n.
- 18 La sautillante mazurka 1.70 n.
- 19 Gavotte Marie-Thérèse, *P* 1.70 n.
- Frisette, polka 1— n.

Piquette, chansonnette comique 1.35 n *Joubert.*
Piquette et Pomard 1— n *Ondet.*
Piqûre 1— n *Ondet.*
Piqûres 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Pirandello F. Io penso a te! Melodia in chiave di sol 3— *Mariani.*
- Triste ritorno, melodia in chiave di sol 8— *Mariani.*
- Vient Nerina siediti, ballata per *B* 3.50 *Mariani.*
Pirani, Balançoire, chanson 1.70 n, *Ch. s.* —30 n, *Mand* —25 n *Decourcelle.*
Pirani A. Un anno di più! Polka 2— *Ricordi.*
Pirani B. A favorite Flower (Un fior favorito), arr. by E. Gargiulo, *Mand* —65 *Schirmer.*
Pirani E. *Schlesinger*: **Op. 5** Romanze: N. 1. La Nanna 1.25. N. 2. A Catterina 1.25. N. 3. L'Addio 1.50 *Ricordi.*
- **6** Bizzarria, *P* 2— *Ricordi.*
- **7** Due Romanze: N. 1. La Sera 2—. N. 2. Nel Bosco 1.50 *Ricordi.*
- **8** Variations sérieuses, *P* 4— *Ricordi.*
- **9** Serenata, *P* 1—.
- **10** Alla memoria di Vincenzo Bellini: N. 26. Lontana! Canto senza parole, *P* 4— *Ricordi.*
- **10** Lontana! (An die Entfernte) Canto senza parole, *P* 1.50.
- **11** Zwei Lieder: Nr. 1. Frauenhand. Nr. 2. Ein' Brief soll ich schreiben 1.50.
- **12** Zwei Lieder 1.50: Nr. 1. Du rote Ros' 1—. Nr. 2. Liebesahnen 1—, m. *Vc* 1.50.
- **13** Attente inquiète! Fantasie, *P* 1.50.
- **14** Schreckliches Mißgeschick, heiteres Lied 1—.
- **15** Riso di bella donna, romanze 1—.
- **17** Danze caratteristiche: Polonaise, Valse, *P* 4—.
- **18** Trois Morceaux: N. 1. Murmures de la mer 5—. N. 2. Souvenir de Tyrol 4—. N. 3. Nocturne 4— *Ricordi.*
- **19** Due Etudes de Concert, *P*: N. 1 4—, N. 2 5— *Ricordi.*
- **20** Endloser Selbstmord, Trinklied (Schmidt-Cabanis) 1—.
- **21** Scènes de Ballet, *4ms* 3.50 n *Ricordi.*
- **22** Piano, piano! Romanza, 1—2 à 2.50 *Ricordi.*
- **24** Trio, *PVVc* 8.50 *André.*
- **25** Petit Album, *P* 7— n: N. 1. Gavotte 1.75 n. N. 2. Vision 1.25 n. N. 3. Tarantella 1.75 n. N. 4. Légende 1.50 n. N. 5. Une larme 1— n. N. 6. Hymne 1.25 n. N. 1. Gavotte, *P* 4° 2—, canto e *P* 5—, con *VP, VcP* à 5—, *2VVaVcKb*, Part 4—, p. st. 4— *Ricordi, P* —25 *Jurgenson.*
- **27** Chansons populaires italiennes, impromptu, *4ms* 5—: N. 1. Marinaresca (Napoletana), 2. La bella Gigugin (Milanese), 3. La biondina in gondoletta (Veneziana), à —80. N. 4. Tarantella 1—. N. 5. E morta! (Napoletana), 6. Ti voglio bene assai! (Napoletana), 7. Santa Lucia, 8. Tiritomba! à —80 *Rahter.*
- **28** Schelm von Bergen, Ballade 1.20.
- **29** Sérénade espagnole, *VP* 1.50.
- **30** Deux morceaux, *P*: N. 1. Fughetta 1—. N. 2. Valse 1.50, *4ms* 2.50.
- **30** *P*: N. 1. Fughetta 1.35 n. N. 2. Valse 2— n *Durdilly*, N. 1 —25 *Schirmer.*
- **31** Berceuse, *VP, VcP* à 1.20, *VO* 2.70, *VcO* 3— *André.*
- **32** Deux Pièces, *P*: 1. Menuett, 2. Feux follets, à 1—.
- **33** Romanze, *VP* 2—.
- **34** Gavotte, *P* 3—.
- **35** Airs bohémiens, *P* 2—, *O*, Part 5— n, St 9—.
- **37** Perchè? Valse, *P* 1—.
- **38** Deux Mélodies: 1. Doucement! 2. Je voudrais! à 3— *Ricordi.*
- **43** Fête au château de Heidelberg (Im Heidelberger Schlosse), poëme symphonique, *O*: 1. Dans la cour du château (Im Schloßhofe). 2. Sur la terrasse au clair de la lune (Auf der Schloßterrasse im Mondenschein). 3. Les Danses (Tanz im Schlosse). 4. Bacchanale autour du grand tonneau (Bacchanal am großen Fasse), Part 15—, p. s. 20—, *4ms* 7— *Bote.*
- **44** Scene veneziane (Konzertstück), *P* 6—.
- **45** Invocazione (Anrufung), *Vc* 2—.
- **46** Come siete gentil! (Wie bist du so schön!) 2—.
- **47** Ballade, *O*, Part 5— n, St 10—.
- **48** Trio (G-m.) 8—.
- **49** Sechs Gesänge 6—: Nr. 1. Der du von dem Himmel bist 2—, m. *Vc* 2.50. Nr. 2. Wer ist der erste? 3. Einsamkeit, 4. Barcarole, 5. Vielleicht, 6. Der Knabe mit dem Wunderhorn, à 2—.
- **50** Caprice, *VP* 3—.
- **51** Etude de Concert, *P* 3.50.
- **52** Etude de Concert, *P* 2.50 n *Ricordi.*
- **54** Kinderlieder, 3st. Chor 3— n.
- **54a.** Fünf Kinderlieder (d.-engl.) à 2— n.
- **55** Edith Schwanenhals, Melolog 2—.
- **56** Zwei Duette: Glockenklang. O lieb' auch du! 1.80.
- **58** Am Altar, ein Gebet ohne Worte, *V(Vc)* *Org* 1.20.
- **59** Marie, Marion, Mariette; Heiteres Lied 1.50.
- **60** Exequiae für die Feuerbestattung, *SATB* (Soli und Chor), m. *Org* 2.10 n.
- **62** Zwei Lieder: 1. Im Felde, 2. Klopfet, so wird euch aufgetan, à 2—.
- **63** Auf dem Balle 2—.
- **64** Spanische Romanze 3—, m. *O*, Part 3.50 n, St 6—.
- **66** Bizzarria, *P* 2—.
- **67** Scherzo-Etude, *P* 2— *Schlesinger*, —50 *Schirmer.*
- **68** Drei Lieder (L. Fulda): Liebchen mein. Tausenderlei. Treue, *O* 4—.
- **69** La Zingara 4—, m. *O*, Part 6— n, St 6— n.
- **71** Variazioni sulla Scala diatonica per *S*, *O* 3—.
- **87** Fantasia (D-m.), *2P* (Zur Aufführung gehören 2 Exempl.) à 4—.
- **88** Die Hochschule des Klavierspiels 6— n, 15 Konzertetüden, *P* 4— n.
- **88** Die Hochschule des Klavierspiels, engl. u. deutsch 8— n, 15 Konzert-Etüden 5— n:

Nr. 1. Leuchtkäfer 1— n. Nr. 2. Orgelklänge 1.20 n. Nr. 3. Spinnrad —80 n. Nr. 4. Lied ohne Worte 1.20 n. Nr. 5. Vogelgezwitscher —80 n. Nr. 6. Regentropfen 1.20 n. Nr. 7. Valse de Concert 1.20 n. Nr. 8. Gnomentanz 1— n. Nr. 9. Harfentöne —80 n. Nr. 10. Valse languissante 1— n. Nr. 13. op. 67 Scherzo 2— n. Nr. 14. Fughetta, op. 30, Nr. 1 1— n *Schirmer.*

- 90 Drei kleine Klavierstücke: 1. Marche mignonne, 2. Wiegenlied, 3. Humoreske, à 1—.
- Album, contenente le seguenti Composizioni: N. 1. Murmures de la mer, op. 18, N. 1. N. 2. Chanson Tyrolienne, op. 18, N. 2. N. 3. Etude de Concert, op. 9, N. 1. N. 4. Etude de Concert, op. 19, N. 2. N. 5. Gavotte, op. 25, N. 1. N. 6. Une larme, op. 25, N. 5. N. 7. Tarantelle, op. 25, N. 3. N. 8. Etude de Concert, op. 52 6—.
- Album für *A* (*Bar*), 10 ausgewählte Lieder: Der du von dem Himmel bist. Der Knabe mit dem Wunderhorn. Barcarola. Du rote Ros'. Come siete gentil! Vielleicht. Schreckliches Mißgeschick. Schelm von Bergen. Riso di bella donna. Im Volkston 3— n.
- Album, 10 ausgewählte Lieder (deutsch-italienisch): Frauenhand. Ein'n Brief soll ich. Du rote Ros'. Liebesahnen. Schreckliches Mißgeschick. Schön Liebchens Lachen. Elegie. Der Liebsten Näh'. Schelm von Bergen 3— n.
- Capriccio, *P* 2.50.
- Come parla il cuore, romanze 1—.
- Come parla il cuore, romanze —80.
- 2 Duetti da Camera: Leise, leise! (Piano, piano!) 2.50. Wohin? (Verso dove?) 4— *Ricordi.*
- Giga (dal ballo „Sogno d'artista"), *P* 2—.
- Impromptu 2.50.
- 3 Lieder: Im Volkston. Du rote Ros'. Liebesahnen. 1. Народная пѣсня. 2. О роза яркая. 3. Элегія. 4. Сердце вѣщунъ. M-c. или Бар. Въ одной тетр. (р. н. н.) 1— *Bessel.*
- O red Rose (Rosa vermiglia), romanze 1—.
- Perchè? Valse 1—.
- Scènes de Ballet, *O*, Part 10— *Ricordi.*
- Spanish Serenade, *Mand* or *V* (*Fl*)-solos —10, *VP*, *FlP* à —10 *National Music Co.*

Pirani G. Sotto il Verone —30 *Jurgenson.*

- Vision —15 *Jurgenson.*

Pirani G. B. *Forlivesi*: Altalena, canzonetta (it.-ted.-ingl.) à 2.50, *G* acc. à 2—, *P* 1.50, *Mand* 1—, 8° —25 n, *Mand(V)P* 3—, *Mand(V)G* 2.50, *2Mand(V)P* 3.50, *2Mand(V)G* 3—, *2Mand(V)MaP* 4—, *2Mand(V)MaG* 3.50.

- Balançoire, *MandG* 1— n, *2MandG* 1.30 n *Decourcelle.*
- Bébé, polka brill. *P* 2.50, *4ms* 4—, *Mand(V)* 1.50, *Mand(V)P* 3—, *Mand(V)G* 2.50, *2Mand(V)P* 3.50, *2Mand(V)G* 3—, *2Mand(V)MaP* 4—, *2Mand(V)MaG* 3.50, *Banda*, Part 1.50 *Forlivesi*, *P* 1.50 *Guimarães.*
- Befana, polka brill. *P* 2.50, *Mand(V)* 1.50, *Mand(V)P* 3—, *Mand(V)G* 2.50, *2Mand(V)P* 3.50, *2Mand(V)G* 3—, *2Mand(V)MaP* 4—, *2Mand(V)MaG* 3.50.
- Bicicletta 1.50, *P* 1—, *Mand(V)* 1—, 8° —25 n, *Mand(V)P* 2—, *Mand(V)G* 2—.
- Celebre Inno di Garibaldi 2.50, *P* 2.50, *4ms* 4—, *Mand* 1—, 8° —25 n, *Mand(V)P* 3.50, *Mand(V)G* 3—, *2Mand(V)P* 4.50, *2Mand(V)G* 4—, *2Mand(V)MaP* 5.50, *2Mand(V)MaG* 5—.
- Chi è? polka brill. *P* 2.50, *Mand(V)* 1—, 8° —25, *Mand(V)P* 3.50, *Mand(V)G* 3—, *2Mand(V)P* 4.50, *2Mand(V)G* 4—, *2Mand(V)MaP* 5—, *2Mand(V)MaG* 4.50.
- Ciao! celebre valzer 3—, *4ms* 5—, *Mand(V)* 1—, 8° —25 n, *Mand(V)P* 4—, *Mand(V)G* 3.50, *2Mand(V)P* 4.50, *2Mand(V)G* 4—, *2Mand(V)MaP* 5.50, *2Mand(V)MaG* 5—.
- Do, Re, Mi, Fa, marcia popolare 2.50, *Mand(V)* 1—, 8° —25 n, *Mand(V)P* 4—, *Mand(V)G* 3—, *2Mand(V)P* 5—, *2Mand(V)G* 4—, *2Mand(V)MaP* 6—, *2Mand(V)MaG* 5—, *Banda*, Part 1.50 n.
- Flora, polka brill. *P* 3—, *Mand(V)*, *Fl* à 1.50, *FlP*, *FlG* à 2.50, *FlMand(V)P* 4.50, *FlMand(V)G* 3.50, *Mand(V)P* 4—, *Mand(V)G* 2.50, *2Mand(V)P* 4.50, *2Mand(V)G* 3.50, *2Mand(V)MaP* 5—, *2Mand(V)MaG* 4—, *O* 2— n, *sO* 2— n, *Banda*, Part 1— n *Ricordi.*
- Giulia, polka brill., *P* 3—, *Mand(V)* 1—, 8° —25 n, *Mand(V)P* 3.50, *Mand(V)G* 3—, *2Mand(V)P* 4—, *2Mand(V)G* 3.50, *2Mand(V)MaP* 5—, *2Mand(V)MaG* 4.50.
- Gloria a Verdi! Marcia trionfale, *P* 1.25 n, *Mand(V)*, *Fl* à —75 n, *FlP* 1.75 n, *FlG* 1.25 n, *FlMand(V)P* 2— n, *FlMand(V)G* 1.75 n, *Mand(V)P* 2.25 n, *Mand(V)G* 2— n, *2Mand(V)P* 2.50 n, *2Mand(V)G* 1.75 n, *2Mand(V)MaP* 2.75 n, *2Mand(V)MaG* 2— n, *Mand(V)PG* 3— n *Ricordi.*
- Inno Montenegrino, *P*, *Mand(V)*, *G* à 1—, *Mand(V)P*, *Mand(V)G* à 2—, *2Mand(V)P*, *2Mand(V)G* à 3—, *2Mand(V)MaP*, *2Mand(V)MaG* à 4—.
- Irma, polka brill., *P* 2.50, *Mand(V)* —25 n, *Mand(V)P* 3—, *Mand(V)G* 2.50, *2Mand(V)P* 3.50, *2Mand(V)G* 3—, *2Mand(V)MaP* 4—, *2Mand(V)MaG* 3.50.
- Isola, maz. *Mand(V)* —25 n.
- Lallà! polka-marcia, *P* 2.50, *4ms* 4—, *Mand(V)* —25 n, *Mand(V)P* 3.50, *Mand(V)G* 3—, *2Mand(V)P* 4—, *2Mand(V)G* 3.50, *2Mand(V)MaP* 4.50, *2Mand(V)MaG* 4—, *Banda*, Part 1.50 n.
- Le petit bébé, polka brill. *P* 2—, *Mand(V)* —25 n, *Mand(V)P* 3—, *Mand(V)G* 2.50, *2Mand(V)P* 3.50, *2Mand(V)G* 3—, *2Mand(V)MaP* 4—, *2Mand(V)MaG* 3.50.
- Leontina, mazurka 2.50, *Mand(V)* —25 n, *Mand(V)P* 3—, *Mand(V)G* 2.50, *2Mand(V)P* 3.50, *2Mand(V)G* 3—, *2Mand(V)MaP* 4—, *2Mand(V)MaG* 3.50, *Banda*, Part 1.50 n.
- Lilie, valzer 2.50, *Mand(V)* 1—, 8° —25 n, *Mand(V)P* 3—, *Mand(V)G* 2.50, *2Mand(V)P* 3.50, *2Mand(V)G* 3—, *2Mand(V)MaP* 4—, *2Mand(V)MaG* 3.50.
- Lola, polka, *Mand(V)* —25 n.
- Marcia Fantastica, *Mand(V)* —25 n, *Mand(V)P* 4—, *Mand(V)G* 3—, *2Mand(V)P*

5—, *2Mand(V)G* 4—, *2Mand(V)MaP* 6—, *2Mand(V)MaG* 5—.
- Metodo (nuovo) facile per *Cetra-Arpa (Akkord-Zither)* 1— n.
- Metodo (nuovo) pratico e facile per *Flautino o Piffero*, con 6 pezzi 1—, senza pezzi —50, i sei pezzi, staccati —60.
- Metodo (nuovo) facile per *Chitarra* 5.50, I—II à 3—, senza elementi 5—, I 2.50, (franc. testo) compl. 5—; Metodo pratico per imparare ad accompagnare con la *Chitarra* senza bisogno di conoscere la musica con testo it., franc. à —50 n, (più semplice) —30 n.
- Metodo (breve) facile per *Mandolino* milanese (lombardo) con elementi 6.50, I 4—, II 3—, senza elem. 6—, I 3.50; nuovo metodo senza bisogno di conoscere la musica con 4 pezzi celebri 1— n.
- Metodo (celebre) facile per *Mandolino* napoletano (romano) con elementi 6—, I 4—, II 2.50, ingl., franc., spagn. (compl.) à 5—; senza elem. 5—, I 3—; nuovo metodo pratico e facile senza bisogno di conoscere la musica con 4 pezzi celebri 1— n.
- Metodo (breve) pratico e facile per *Ocarina*, con 6 suonatine e tavola illustrata, da imparsi anche dai non conoscitori di musica, con testo italiano 1.50 n, con testo francese 3—, senza tavola illustrata e senza suonatine, con testo it. —50 n, con testo fr. —50 n, sei suonatine estratte dal suddetto metodo 1.50.
- Mi-Mi, valzer 3—, *Mand(V)* —25 n, *Mand(V)P* 3.50, *Mand(V)G* 3—, *2Mand(V)P* 4—, *2Mand(V)G* 3.50, *2Mand(V)MaP* 4.50, *2Mand(V)MaG* 4—, *Banda*, Part 1.50 n.
- Pirata, valzer, *Mand(V)* —25 n.
- Ricordo d'Italia, su motivi popol. napol. *Mand(V)P* 4—, *Mand(V)G* 3—, *2Mand(V)P* 4.50, *2Mand(V)G* 4—, *2Mand(V)MaP* 5—, *2Mand(V)MaG* 4—.
- Rina, polka, *Mand(V)* —25 n.
- Saffo valzer 1.50, *Mand(V)* —50 n, *Mand(V)P* 3—, *Mand(V)G* 2.50, *2Mand(V)P* 3.50, *2Mand(V)G* 3—, *2Mand(V)MaP* 4—, *2Mand(V)MaG* 3.50.
- Zaira, maz. *Mand(V)* —25 n.

Pirami O. Velocipede, studio-galop, *P* 3— *Ricordi.*

Pirano, Metodo per *Mandolino* 5— *Calace.*

Pirates of Penzance, waltz —40 *Ellis.*

Pirato W. A. A wedding dream —50 *Dehnhof.*

Pircher Jos. *Portius*: **Op. 1** Drei steirische Volkslieder f. *SATB* (m. Jodler), Part u. St: Nr. 1. Greane Fenster, 2. Der Waldbua, 3. Wann i's geh' über d'Alm, à 1.10.
- **4** Drei steirische Volkslieder f. *SATB* m. Jodler, Part u. St: Nr. 1. Der Almaspitz, 2. Pürschlied, 3. Steig' auf die Alma, à 1.10.
- **7** B'suach auf der Alm, Idylle, *SATB* m. *P* 3.20.
- **9** Das Christkind 1—.
- **10** Der Halterbua 1—.
- **13** Kathreintanz, *SATB* m. *P*, KA 2—, St 1.20.
- **14** 's Hannele und ihr Bua *(S* u. *T)* 1.50.
- **15** Dorfg'stanzeln 1—.
- **16** Humorist. Liederkranz, *P* 1.50.
- **17** Mein grünes Steirerland, Marsch mit Text 1—.
- **18** Waldbleamerl, *TTBB* 1.10.
- **19** Mei liabster Platz 1—.
- **21** Die Tage der Rosen 1—.
- **22** D' Vroni 1—.
- **23** Dorfklänge aus Steiermark, *SATB* m. *P* 2—, St 1.20.
- **25** Jugendtraum, Walzerlied 1— *Benjamin.*
- **26** Finkenlied 1—.
- **27a** Der schlimme Hans 1—, *TTBB* 2.20.
- **28** Die Mondscheinnacht 1.20.
- **29** Mei' Diandl hat Äugerln 1.20.
- **30** Im dunklen Grund 1.20.
- **34** Die verlassenen Diand'ln, *SA* m. *P* 1.50.
- **35** Die Bleamerln vom Sunnwendstein 1.20.
- **36** Die verliabten Buab'n, *TBar* m. *P* 1.50.
- **38** Almadiand'l, Polka-Mazurka, *SATB* m. *P* 3.20.
- **40** Ein fahrender Gesell 1.20.
- **45** Die wahre Liab' dö kommt vom Himmel 1.50 *Benjamin.*

Pirchner Franz, Treu und frei! Marsch 1.20 *Schmid.*

Pirek P. Wanda, Polka-Maz. —25 *Fischer-Lodz.*

Pirelli L. Bianca, polka —50 n *Cottrau.*
- Il canto del merlo, polka —50 n *Cottrau.*

Pirenne J. O Salutaris Hostia, solo et choeur av. *Org* —75 n *Muraille.*
- Tantum ergo et Genitori, 3 v. d'h. av. *Org* —75 n *Muraille.*

Pirez-vous les cheveux 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Пирингеръ А. Невозвратное время, вальсъ —30 *Kastner.*

Pirker-Drach Alma. *Eberle*: Derby-Walzer 2.40.
- Frisch auf, Polka française 1.44.
- J'accuse! Valse 2.40.
- Millenniums-Walzer 2.40.
- Mit Mut voran! Polka-Mazur 1.20.
- Nopcsa-Marsch 1.20.
- Venise-Viennoise (Venedig in Wien), valse 2.40, *Z* 1.80, *O* 3.60, kl. *O* 2.16.
- Z wystawy w Peszcie (Milleniums), walc —40 *Gebethner.*

Pirkhert E. *Cranz*: **Op. 1** Andante et Etude concertante, *P* 1.50.
- **2** Trois nocturnes, *P* 1.50.
- **3** Six Etudes mélodiques, *P* 2.50, N. 1—6 à —80.
- **6** Thème original varié, *P* 2—.
- **7** Trois airs allemandes, *P* 1.50.
- **8** Quatrième Nocturne, *P* 1.50.
- **9** Six mélodies, *P* 2—.
- **10** Douze Etudes de Salon: N. 1. in C, 2. Elfenreigen, 3. Kriegerchor, 4. Etude, As-dur, à 1—. N. 5. Etude pour la main gauche seule —50. N. 6. Fis-moll, 7. Triller-Etude, 8. As-dur-Etude, 9. Romance, 10. Wiegenlied, 11. F-dur, 12. B-dur, Souvenir, à 1—.
- **11** Oktaven-Etüde, *P* 1—.

- 23 Trois fleurs, *P*: N. 1. Sensitive, polka-mazurka, 2. Primevèr, polka française, 3. Argentine, polka, à 1.50.
- Etude pour la main gauche seule —15 *Jurgenson.*
- Fantaisie de concert sur „les Noces de Figaro", *P* 3— n *Costallat.*

Pirkis B. L'Evesque. *Augener*: Golden wedding 2.— n.
- Summer: Winter is cold hearted 1/— n.
- When thou my music, music playest, sonnet by Shakespeare 2.— n.
- Youth is gath'ring Roses 2.— n.

Pirlinger J. 18 leichte Duette für *2V*, I—III à 2— *Schlesinger.*

Pirmez H. op. 18 1r Thême varié, *GVVc* 2— *Schott.*
- 19 2me Thême varié, *GVVc* 2— *Schott.*
- Je lui dois mon bonheur 2.50 *Katto.*

Pirnay O. *Ghéluwe*: Brise du soir, valse 2—, *O* 1— n.
- Dona Carmela, valse, *O* 1— n.
- En avant l'Orphéon, quadr. *O* 1— n.
- Grotte mystérieuse, maz. *O* 1— n.
- Polka des Chevriers, *O* 1— n.
- Vallée de l'Essonne, maz. *O* 1— n.

Pirnik Th. op. 3 Elsa, polka franç. —80 *Weiner.*
- 4 Wintermärchen, Polka-Maz. —80 *Porges.*
- 26 Am Abend, Walzer 1.80 *Hoffmann.*

Pirodon L. et J. *Heugel*: Badinage, de F. Thomé, *4ms* 7.50.
- Chaconne, de Th. Dubois, *4ms* 7.50.
- Cid, illustration, *4ms* 7.50.
- Fantaisie triomphale, de Th. Dubois, *4ms* 9—.
- Guitare de Conte d'avril, *4ms* 6—.
- Marche nuptiale, *4ms* 9—.
- Romance, *4ms* 6—.
- Sérénade illyrienne, Ch.-M. Widor (Conte d'avril), *P* 6—.
- Sérénade tunisienne, de Pfeiffer, *P* 7.50.

Pirola L. La Fuga, duetto 3.50 *Ricordi.*
- Lamento, versi di Shakespeare, tradotti da Giulio Carcano 2.50 *Ricordi.*

Piroli D. Benedictus, facile per *T* —75 *Erenbeemt.*

Piron Alphons. *Muraille*: Ave Maria, av. *Org* —60 n.
- De profundis, av. *Org* 1— n.
- Jesu Salvator, av. *Org* —60 n.
- O Eor voluptas, av. *Org* —60 n.
- O Salutaris, duo, av. *Org* 1— n.
- Prélude et Cantabile, *Org* —85 n.
- Rêverie, *Org* —85 n.

Piron Con. Pour les petits 1— n *Muraille.*

Piron M. Le Espion (The Spy), quickstep, *mO* —50 *Coleman.*

Pirongs J. E. Salve Regina, *SSTB & Org* 1.75 *Katto.*

Pironne F. E. Amore e vita 6— *Mariani.*
- Il Pianto della Tradita, polka-maz. *P* 2— *Ricordi.*
- Sempre felice, polka-maz. 3— *Ricordi.*

Piros Tojás, Husvéti Zenealbum, pazar díszes kiállításban, 80 zeneoldal tartalommal az idény legszámottevőbb ujdonságait gyüjti össze s a legnevesebb hazai zeneszerzők becses műveit adja közkézre. Tartalma: 1. Ábrányi Kornél: 8-dik magyar ábrándja, e három népszerü dal felett u. m. Nem gondol a lány magában egyebet, Ha meghalok, csillag leszen belőlem, és Kis szekeres nagy szekeres. 2. Barna Izsó: Nem szende lányka, a „Görbe nap" bohózatból. 3. D'Amant Leó: Férfi hüség, vigdal. 4. Gaál Ferencz: Petite Valse pour Mignon, salon darab. 5. Greizinger Iván: Ábrándvilág, dalkeringő. 6. Hartl H.: Kolo, szerb nemzeti tánez. 7. Huber Sándor: A maturáns kisasszony, vigdal a „Párbaj" nagysikerü bohózatból. 8. Hubay Jenő: Kisgyerek koromban, dal. 9. Iványffy Iván: Messze messze Rodostóba, tárogatós magy. dal. 10. Iványffy Iván: Ha nem szeretsz, miért hitegetsz, magy. dal. 11. Lányi Ernő: Májusi álom, zongoramű. 12. Lányi Ernő: Keresem a boldogságom, magyar műdal. 13. Lányi Ernő: Ingó-bingó rózsabokor, magyar dal. 14. Korányi József: Erett a kukoricza, magyar dal. 15. Lengyel Miska: Szegedi csárdás (Három a táncz). 16. Lengyel Miska: El van az én boldogságom temetve, magyar dal. 17. Lengyel Miska: Szárnya a fecskének, magyar dal. 18. Linka Camilló: Menodora keringő (a hasonnevű szerző hírneves „Aurora" keringőjének még dallamgazdagabb párja). 19. Grosz Alfréd: Nem is kéne egyéb, Riporter dal az „Indra" operettéből (énekli Baumann Károly). 20. Rábaszéki Lajos: Kutattam már réges régen, magyar dal. 21. Siposs Antal: Czinka Panna nótája, a „Laura dalokból". 22. Sousa Fülöp: A szabadság harangja, „The liberty Bell" angol induló. 23. Szentgály Gyula: Ne tudja senki, magyar dal. 24. Weiss Vilmos: Ne nyulj hozzám, dalgavotte. 25. Yvon Ch.: A czigány arája, polka mazurka, *Klökner.*

Pirot P. Rip-rip, polka, *Sirc*-Bourges.
- Romance sans paroles, *VP* 1— n *Köchly.*

Pirotte Nic. Laurana, valse 1.35 *Schott Frères.*

Pirouelle. *Monvoisin*: Câpidon, *Fanf* 1.50.
- Cavalière, valse, *Fanf* 1.50.
- Emma Livry, polka, *Harm* av. *Cl*-s. *Harm (Fanf)* 4.50, *Cl* —50 *Ponnier.*
- Ermité, *Fanf* 1.50.
- Garde de Paris, pas red. *O*, Part 3—, p. s. 10— *Evette.*
- Grenade, bolero, *Harm*, Part 3— *Evette.*
- Grenadier, *Harm* 2—, *Fanf* 1.50.
- Hop, hop en route Galop, *Harm* 2—, *Fanf* 1.50.
- Manon et Chimène, fant. *Harm* 4—, *Fanf* 3—.
- Marche populaire, *Harm* 2—, *Fanf* 1.50.
- Montrond, marche, *Harm* 2—, *Fanf* 1.50.
- Moustache, marche, *Harm* 2—, *Fanf* 1.50.
- Nonchalante, *Harm* 4—.
- Paris-Marche, *Harm* 2—, *Fanf* 1.50.
- Stradivarius, pas red. *Harm(Fanf)* 2— n. Cond. —25 n *Bossard.*
- Ventru, *Fanf* 1.50.

Pirouelle X. Tournoi, polka 3— *Katto.*

Pirouettes de Dumollet 1.35 *Eveillard.*

Пирожниковъ П. Элементарный курсъ школьнаго пѣнія по нотамъ —25 *Jurgenson.*
- Общедоступная школа для англійскаго концертино 1.20 *Jurgenson.*

Pirquet P. und **Jos. Stritzko,** Ich seh' ihn nimmermehr, Lied für 1 Singst m. *P* (nach einem neapolitanischen Volksliede bearbeitet) 1.25 *Robitschek.*

Pirsoe Ch. Les trois traits 2.50 *Heugel.*

Pisani Agostino, Baci angelici, mazurka, *MandG* 2— *Carisch.*
- Festa dell' Arte e dei Fiori, valzer, *P* 2.50, *Mand(V)* 1—, *Mand(V)P* 3—, *Mand(V)G* 2.50, *2Mand(V)P* 3.50, *2Mand(V)G* 3—, *2Mand(V)MaP* 4—, *2Mand(V)MaG* 3.50 *Forlivesi.*
- Ideale, valzer, *P* 2.50, *Mand(V)* 1—, *Mand(V)P* 3—, *Mand(V)G* 2.50, *2Mand(V)P* 3.50, *2Mand(V)G* 3—, *2Mand(V)MaP* 4—, *2Mand(V)MaG* 3.50 *Forlivesi.*
- Manuale pratico per lo studio della, *G* 2— *Hoepli.*
- Manuale del Mandolinista 2— *Hoepli.*
- 2 Morceaux, *P*: 1. Barcarolle, 2. Impromptu, à —75 *Zimmermann.*
- Preludio e fuga (D-m.) 1— *Giuseppe.*
- Scherzo, *P* —75 *Zimmermann.*

Pisani Antonio. *Ricordi*: Carmen 2.50.
- Dai Canti d'Amore: 1. Bonaccia, 2. Serio pensiero, à 1.50.
- Forso una volta al tuo balcon seduta 2—.
- O fiorellin di siepe, canto, *VP* 1.50.
- Proibizione, parole di E. Panzacchi 2—.

Pisani B. A me pareva un Angelo 3/— *Weekes.*
- A Venezia, barcarola 2— *Ricordi.*
- Adieu 4— *Katto.*
- Adieux aux hirondelles 2.50 *Heugel.*
- Album 20—: N. 1. Sul Lago, duettino 3.50. N. 2. La Figlia della Madonna 2.50. N. 3. Cheta tu puoi dormire, 2— N. 4. Sogna di me? 2—. N. 5. Passato, duett 2.50. N. 6. La Verginetta al mare 1.50. N. 7. Oh! non mentir 2—. N. 8. Il Vento sibila 2—. N. 9. La Zingara 2.50. N. 10. O vergine, duett 2— *Ricordi.*
- Album 10—: N. 1. Lo Spazzacamin. canzone caratteristica 1.75. N. 2. Sul Bostoro, Notturino, duett 2.50. N. 3. T'amo! Romanza 2—. N. 4. La mia bella ha gli occhi neri, canto popolare 1.25. N. 5. Il pallido fiore, melodia 1.50. N. 6. Il Sospiro dell' Esule, melodia 1.75. N. 7. È andata in paradiso, canto popolare 1.50 *Ricordi.*
- Album 4—: N. 1. Il Soldato, canto caratteristico 1.50. N. 2. L' Oceano, inno 2.50. N. 3. Cara Italia! Melodia 1.50. N. 4. In Gondola, duett 2.50. N. 5. Io penso a te, il canto dell'Esule 2.50. N. 6. Venite al mar! Barcarola 3—. N. 7. Il Savoiardo, canto caratteristico 1.50. N. 8. Ave Maria, canto religioso 2.50. N. 9. Evviva, duett 5—. N. 10. Odi d'un uom che muore, l'ultimo canto 2— *Ricordi.*
- Album vocale 6—: N. 1. La Mendicante, lamento 1—. N. 2. L' Orfanella, stornello 1.50. N. 3. La Fioraia, canzone 1—. N. 4. La Schiava, ballata 1.50. N. 5. La Madre, elegia 2—. N. 6. La Caccia, canto caratteristico per due bassi 2.50. L'Estasi, valzer cantato 4— *Mariani.*

Mariani:
- Alla mente confusa, pregh. à 2 voci 4—.
- Ama fanciulla! Melodia 2—.
- Angiol mio, serenata mel. 2—.
- Aux amateurs du genre chromatique et polyphone, petite esquisse harmonique, *P* 3—.
- Ave Maria! Canto religioso 2.50 *Ricordi.*
- Ave maris stella, 2 voix & *Org* 1.50 *Katto.*
- Avril, chanson de belleau 2.50 *Heugel.*
- Balancelle, chanson brésilienne 5— *Girod.*
- Bateau enchanté 2.50 *Heugel.*
- Buono notte, mel. romantica 2.50.
- Caccia, canto caratteristico 2.50.
- Canti Popolari, album 8—: N. 1. La Campana 1.50. N. 2. La Scolta 1.50. N. 3. Il Merciaiuolo 1.25. N. 4. Il Crocifisso, canto religioso 1.25. N. 5. La Zingara 1.75. N. 6. Nanna, canto della madre 1.50. N. 7. La Ricamatrice 1.25. N. 8. Il Campo Santo, canto funebre 1.25 *Ricordi.*
- Canzone dell'amor. Ah! crudele, invan —50 n *Cottrau.*
- Canzone di Primavera 3— *Ricordi.*
- Capricieuse, mazurka-mélodie, *P* 1.50 *Ricordi.*
- Caravane, marche 1.50 *Ghéluwe.*
- Chanson du fou, mélodie 4— *Leduc.*
- Chanson nègre 2.50 *Heugel.*
- 3 Chant religieux: N. 1. Salve regina 4—. N. 2. Ave Maris Stella 2.50. N. 3. Ave Maria 4— *Leduc.*
- Che vorrà dir? Stornello 2.50 *Ricordi.*
- Consolazione 2.50.
- Coquette, *P* 1— *Ricordi.*
- Dans les bois, polka-mazurka de salon, *P* 3— *Lemoine.*
- Danse japonaise 5— *Legouix.*
- Delira: No non è spento —50 n *Cottrau.*
- Delirio: Cara, se fossi Dio —50 n *Cottrau.*
- Désespérance, mélodie 3— *Leduc.*
- Désir, *P*, *Ricordi.*
- Désolation, mélodie, *P* 4— *Lemoine.*
- Desolazione, melodia 2.50 *Ricordi.*
- Ebbrezza, brindisi 3—.
- Eco del Bosforo, *P*: 1. Hélène, polka, 2. La Gaité, polka, 3. Adelaide, mazurka, 4. L'Orientale, mazurka, 5. Souvenir d'enfance, mazurka, 6. Marguerite, mazurka, 7. Ismalia, mazurka, à —50 *Cottrau.*
- Eremita, preghiera melodia 3—.
- Estasi, valzer cantato 4—.
- Eterna memoria 2.50.
- Exilés 5— *Katto.*
- Fidanzata del Marinar, scena, preghiera e canzone 3— *Ricordi.*
- Fifre, Trompette et Tambour, polka 1.50 *Ghéluwe.*
- Fumando, kief orientale 3.50 *Ricordi.*
- Gavotte Thérapia, *P* 6— *Legouix.*
- God Bless Our Pope —40 *Willig.*

- Gondola, notturnino à 2 voci 2.50.
- Il pescator, barcarola 3— *Cramer*.
- Indiana, *P* 1— *Ricordi*.
- Insomnie, nocturne, *P* 1.25 *Ricordi*.
- Inspirations orientales, album de chant: 1. Dors, berceuse, 2. Venise, barcarolle, 3. C'est toi que j'aime, mélodie, 4. O ma charmante! aubade, 5. La Neige, bluette, 6. Chant du Caïdji, 7. Espère enfant, mélodie, 8. O, ma douce Reine! sérénade, à 1— n *Leduc*.
- Ismalia, *P* 1.25 *Ricordi*.
- Je pense à toi! *P* 1— *Ricordi*.
- Khédivié, grande marche, *P* 6— *Lemoine*.
- La luna, bianca luna —50 n *Cottrau*.
- Marche religieuse, *P* 4.50 *Legoix*.
- Marche turque, *P* 5— *Leduc*.
- Menuet Byzantin 6— *Legouix*.
- Messa funebre breve e facile 12—.
- Mestizia, romanza 2—.
- Notte del Bosforo 3—.
- Ore di mestizia, 8 melodie 9—: N. 1. Sempre con te 1.25. N. 2. Se tu mi lasci 1.25. N. 3. Le Rondinelle 1.25. N. 4. Piansi in sogno 1.25. N. 5. L'Eco 1.25. N. 6. L'Orfanella 2—. N. 7. Deh! prega pace 2—. N. 8. Ricordati di me — *Ricordi*.
- Orfanella, melodia 1.50 *Ricordi*.
- Orientale, *P* 1— *Ricordi*.
- Per te non sento amore, melodia drammatica 2.50.
- Perduto Amor! Melodia drammatica 2.50.
- Piccola Mazurka (non ballabile), *P* 2.50 *Ricordi*.
- Presso a morte, canto mesto 2— *Ricordi*.
- Prière de Rosina, mélodie 2.50 *Girod*.
- Promenade Marcia, *4ms* 2.50.
- Rabagas, scherzo in forma di polka, *P* 3.50 *Ricordi*.
- Réveil, *P* 1.25 *Ricordi*.
- Ricordati di me, duettino 2.50.
- 3 Romanze 5—: N. 1. Ah! quanto t'amai 2.50. N. 2. Non posso viver senza di te! 2—. N. 3. Il Lamento d'un Angelo 2— *Ricordi*.
- Salut, étoile du matin 5— *Girod*.
- Salve Regina, *MS(Bar)* av. *Org* 4— *Kutto*.
- Schiava Greca, canto orientale 4— *Ricordi*.
- Serenata 2.50 *Ricordi*.
- Sous les Bananiers, 3 morceaux, *P*: N. 1. Bul-bul, polka 2—. N. 2. La Harpe éolienne, grande valse 3.50. N. 3. Zig-zag, mazurka 5— *Ricordi*.
- Sous les cyprès (rêverie-élégie) 5— *Legouix*.
- Sous les palmiers, polka 1.50 *Ghéluwe*.
- Souvenir de Turin polka de salon, *P* 2— *Ricordi*.
- Stelle, canzonetta 1.50 *Ricordi*.
- Te souviens-tu, maz. 1.50 *Ghéluwe*.
- Tradita: Una donzella ingenua —50 n *Cottrau*.
- Un Inverno a Milano, album 5—: N. 1. Il Passato, duett 4—. N. 2. Tu non m'ami, scherzo 1.50. N. 3. La Poverella, lamento 3.50. N. 4. All'Italia, duett 3.50. N. 5. Lungi da me, melodia 2.50. N. 6. Serenata: Noi ci vedemmo e c'intendemmo 2.50. N. 7. Tu sei bella, romanza 1.50. N. 8. Sui Baluardi di Salamanca, canzone 2.50. N. 9. Che vuoi di più? Melodia 2—. N. 10. L'Asinaio, canzone caratteristica 2—. N. 11. Cos'è la morte, cos'é la vita? Bizzarria 1.50. N. 12. Barcarola, duett 5— *Ricordi*.
- Un jour encore, mélodie 3— *Leduc*.
- Una lacrima sulla tomba di Mercadante, canto funebre 3— *Ricordi*.
- Una notte sul Bosforo 3 — *Cramer*.
- Une larme, marche funèbre, *P* 5— *Leduc*.
- Veder Napoli e poi morir —50 n *Cottrau*.
- Venise, sérénade 5— *Legouix*.

Pisano G. Alla Militare, polka marcia, *P* 3.50 *Izzo*.
- Diavoletto, galop 3— *Izzo*.
- Galop-polka 1.50 *Pisano*.
- Madrilena, *P* 3— *Pisano*.
- Minuetto Orientale, *P* 2.50 *Pisano*.
- Papillons et Fleurs, trois danses: N. 1. Edelweiß, Mazurka 3—. N. 2. Cleopatre, polka 2.50. N. 3. Vulcain, valser 3.50 *Izzo*.

Pisapia Raffaele, Scena d'un Villaggio, *Banda* 3— *Lapini*.

Pischek, Standard Bearer —/2 *Sheard*.

Pischinger A. *Rózsavölgyi*: Flotte Burschen (Vig legények), Quadr. 1.20.
- Georgiennes, quadr. 1.20.
- Hamlet, Quadr. 1.20.
- Mignon, Quadr. 1.20.
- Rosa, Polka-Mazur 1.50. *O*, Part 4— n *Nádor*.
- Silvia, Quadr. 1.20.
- Ujévi csokor (Neujahrs-Sträußchen), polka-maz. —70.
- Un ballo in maschera, polka-maz. 1—.
- Zehn Mädchen und kein Mann (Tiz leány, egy férj sem), Quadr. 1.20.
- Elektrikus-csárdás, Technikus-csárdás 2— *Nádor*.

Pischinger Louis, Arrangement facile des Mélodies et d'air hongroises célèbres, *VP*: N. 1. Kunok, opéra de Császár, 2. Bánk Bán, opéra de Erkel, 3. Hunyady László, opéra de Erkel, 4. Sarolda, opéra de Erkel, 5. Bánk Bán, opéra de Erkel, à 1.20. N. 6. Idylle de Huber 1.80 *Harmonia*.

Pischinger N. Excelsior-négyes zongorára (Excelsior-Quadrille) 1.50, *ZigO*, Part 3— n *Rózsavölgyi*.

Pischna J. (Píšna J.). *Jurgenson*: **Op. 22** *P*: N. 1. Consolation, 2. Quatuor de la Lucia, 3. Conte-cherzo, à —45.
- **23** Nr. 1. Никополь. Военный скорый маршъ *P* —40. Nr. 2. За Балканы. Военный маршъ —20.
- **24** Letní večer, idylle, *P* —40.
- **27** Траурный маршъ по случаю кончины Государя Императора Александра II. *P* —40.
- **28** Мечты у фонтана *P* —40.
- **60** Exercices progressifs, *P* 1.50 *Jurgenson*, (A. Ruthardt) 2— *Bosworth*, (W. Rehberg) 4— *Eulenburg*, (E. Sauer) 2— *Peters*, (A. Door) 4— n *Simrock*, (Wolff) 2— *Steingräber*, (W. Rehberg) 3— n *Un.-Ed.*, (Th. Baker) 1— *Schirmer*.

Piscine, rondeau 1— n *Joubert.*

Piscione Gennaro, Vivandiera, polka —50 n *Cottrau.*
- Zingarella, polka —50 n *Cottrau.*

Pisecki M. Kadryle z ukrainskich śpiewów (Кадриль изъ украинскихъ писень): 1. Пхавъ козакъ за Дунай. 2. Одна гора высокая. 3. У сусида хата била. 4. Биду соби крлыла. 5. Гречаныки. 6. Пишла маты на село *P* —60 *Idzikowski.*

Pisilani B. Africa 1.50, marcia, *P* 2—, *Banda,* Part 2— n *Lapini.*
- Edoardo Sonzogno, marcia sinfonica, *Banda,* Part 2— n *Lapini.*
- E t t o r e F i e r a m o s c a, opera. *Ricordi*:
  Recitativo ed Aria: Più non potrà deludermi 3—.
  Coro interno di Monache e Preghiera: Madre del ciel concedimi 5—.
  Barcarola: Rompi l'onda, afferra il lido 2—.
  Scena e Duetto: Io son tal, che posso farvi felice 5.50.
  Recitativo e Romanza: Le stelle ancor coprivano 3.50.
- Contraddanza, *P* 1.50 *Ricordi.*
- Giardino incantato, *P* 3— *Ricordi.*
- Margherita, mazurka, *Banda* 1.50 *Lapini.*
- Tota pulchra: Lode a Maria Immacolata, per *Bar,* coro di ragazzi, *TB* con *Org* 6— *Ricordi.*

Piskáček Adolf, op. 15 Sny o štěstí, cyklus písní: 1. To věděl bych nád. 2. Za šera. 3. V soumraku. 4. Sloky. 5. V sladké touze. 6. Čekání. 7. Potkání. 8. V stínu 3— *M. Urbánek.*
- Chase Fügnerově, *TTBB* 2.20 *Springer.*
- Fontaine lumineuse, maz. 1—, *Z* —80, *O* 2— *Starý.*
- Hudba ku vzor. cvičením, *P* 1.60 *Springer.*
- Památce K. Havlička-Borovského: 1. Heslo. 2. My pole ořeme, *TTBB,* Part 1—, hl. à —20 *M. Urbánek.*
- Ruhelos, Albumlied eines armen Musikanten —80 *Weiner.*
- Tužme se! *TTBB* 1.60 *Springer.*
- Zigeunerleben 1.50 *Weiner.*

Piskáček Rud. Mrtvé milence, kruh písní na vlastní slova: 1. U hrobu milenky. 2. Já měl tě tolik rád. 3. Kdybych věděl, kde smrt bydlí. 4. Líbej mne dál. 5. Lilie 3— *Urbánek.*
- V májovénoci, ballada 2— *Urbánek.*

Pisling Carl. *Hoffmann*: **Op. 4** Zwei Lieder: Nr. 1. Meeresfahrt. 2. Schweizerlied 1.25.
- **5** Pensez à moi, nocturne, *P* 1—.
- **7** Des Mädchens Klage —80.
- **8** Le Ruisseau murmurant, morceau caractéristique, *P* 1.50.
  Italienische Bilder, 5 kleine Charakterstücke, *P*:
- **26** Nr. 1. Des Nachts auf offener See. 2. Ankunft im Hafen —75.
- **27** Nr. 3. Am Meeresstrand. 4. Savojardenlied. 5. Ballade 1—.
- La petite Coquette, polka française —50.
- Tristesse, chanson, *P* 1—.

Písně, československé prostonárodní (jak se na Moravě zpívají), trojhlasně sestavené H. Vojáčkem 1.60 *Hoffmann.*

Pistarino L. Cancão do Escravo 1.50 *Guimarães.*

Pister A. *Heugel:* Grande Marnière, quadr. 5—.
- Menuet de la Tosca, *P* 5—.
- Petit bouton d'or, *Ch. s.* —20 n *Labbé.*
- Soir d'automne, valse 6—.

Pistilli. *Cottrau:* Amico del dilettante, raccolta di ballabili, *P*: 1. L'arlecchino, valzer, 2. Il brillante, valzer, 3. Pulcinella, valzer, 4. Il fantastico, valzer, 5. Il folletto, valzer, 6. L'invito, valzer, à —50 n. N. 7. La Primavera, quadriglia —75 n. N. 8. La Floridiana, quadriglia —50 n. N. 9. Ricordi del Vomero, quadriglia —75 n. N. 10. La diavoletta, polka, 11. La capricciosa, polka, 12. Elena, polka, 13. Eugenia, mazurka, 14. La vezzosa, mazurka, 15. La sentimentale e il sospiro dell'esule, 16. La mia mestizia, e la Montagnola, 17. Bizzarria sopra un motivo popolare, 18. Marcia, 19. Tre melodie, à —50 n. N. 20. Squarcio —75 n.
- Assedio di Leida, scherzo brillante, *4ms* 2.50.
- Ave Maria 1— n.
- Elena di Tolosa, scherzo, *4ms* 2—.
- F i g l i a d e l r e g g i m e n t o, fantasia, *4ms* 2.50.
- L i n d a d i C h a m o u n i x, fantasia, *4ms* 1.50.
- L u c r e z i a B o r g i a, fantasia, *4ms* 1.50.
- M a c b e t h, passatempo, *4ms* 3—.
- M a r i a P a d i l l a, divertimento, *4ms* 2.50.
- M a r i n F a l i e r o, piccola fantasia, *4ms* 1.50.
- Matilde d'Ostan, rondò: Ne concede amico il cielo 1— n.
- M e d e a, gran fantasia, *4ms* 2.50.
- Morosina, passatempo, *4ms* 3—.
- Omaggio a Maria SS. Immacolata, inno a gran coro all'unisono 1— n.
- Orazi, bizzarria, *4ms* 3—.
- Orfana di S. Elena, *4ms* 1.50.
- Pater noster, gran coro all'unisono 1— n.
- Rigoletto, passatempo, *4ms* 1.50.
- Sonnambula, pezzo facile, *4ms* 2.50.
- Schiava Saracena, fant. *4ms* 3—.
- Traviata, passatempo, *4ms* 1.50.
- Trovatore, divertimento, *4ms* 1.50.
- V e s p r o S i c i l i a n o, ricreazione, *4ms* 1.50.
- Vestale, fantasia, *4ms* 3—.

Pistilli Achille. *Cottrau:* **Op. 157** L'Impetuoso, studio (C-m.), *P* 2— *Ricordi.*
- **158** Il Tradito, notturno caratteristico originale, *P* 2.75 *Ricordi.*
- **160** Capriccio brillante sulla Medea di M e r c a d a n t e, *4ms* 6— *Ricordi.*
- **161** Bizzarria sulla Medea di M e r c a d a n t e, *P* 3.50 *Ricordi.*
- Alla laguna, terzettino 1—.
- Bénédiction d'un Père, romance: Ma fille chérie —50 n.

- Brindisi, duettino: In sì nobile adunanza 1— n.
- Cadenze a genio, *P* 1.50.
- Canzone del marinaro: Io son nato 1— n.
- Cardillo, scherzo brill. *P* 2— n.
- Divertimento sui motivi popolari napolitani, *P* 2.50 n.
- Esmeralda di Battista, divertimento, *P* 1.50 n.
- Follia sopra quattro Canzoni napolitane, *P* 4— *Ricordi*.
- Garibaldi! Garibaldi! Grido di guerra, all'unisono —50 n.
- Gioia: Or che riede a noi propizio 1— n.
- Inno del 1848, coro all'unisono: Bella Italia, tue dure catene —50 n.
- Italiani a Dio, gran coro —50 n.
- Jeune Novice: Oui, je l'ai vu —50 n.
- Medea di Mercadante, piccola fantasia, *P* 2.50 *Ricordi*.
- Mezzanotte: Poco l'ora è omai lontana 1— n.
- Mia Preghiera: O degli afflitti Madre 1— n.
- Mosaico teatrale: N. 1. Il primo debutto di due giovani allievi, scherzo, *4ms* 4.50. N. 2. Rimembranza del Poliuto, 3. Rondino sulla Schiava Saracena, 4. Andante nella Lucrezia Borgia, 5. Notturno sul Marino Faliero, *P*, à 1.75. N. 6. Rimembranza, piccolo divertimento, *P* 2.50. N. 7. Bagattella sui Lombardi, *P* 2—. N. 8. Bagattella sul Nabucco, *P* 2.50. N. 10. Bizzarria sui Masnadieri, *4ms* 4.50. N. 11. Scherzo sull'Ernani, *4ms* 5.50. N. 12. Piccolo Divertimento sui Masnadieri, *P* 1.75. N. 13. Bagatella sul Macbeth, *P* 2—. N. 14. Passatempo sulla Lucrezia Borgia, *P* 2—. N. 15. Fantasia sui Due Foscari, *P* 3—. N. 16. Piccolo Divertimento sulla Battaglia di Legnano, *P* 3—. N. 17. Capriccio sulla Saffo, *P* 2.50. N. 18. Fantasia brillante, *P* 2.50. N. 19. Rondò sulla Favorita, *P* 2—. N. 20. Divertimento sul Poliuto, *4ms* 3.50. N. 21. Divertimento sul Macbeth, *4ms* 4.50 *Ricordi*.
- Ninna nanna, notturno 1.50 *Ricordi*.
- Paquita e Gisella, divertimento brill. *4ms* 2.50 n.
- Piccola mendica: Nudi i piedi 1— n.
- Primizie del Pianista, 72 sonatine elementari sopra temi favoriti, *P*.
- Reggente, divertimento brillante, *6ms* 2.50 n.
- Ricordo su canzoni popolari napolitane, *P* 3— n.
- Rosa, Rosa, Rosa 1— n.
- Saffo (Pacini), capriccio, *P* 2.50 *Ricordi*.
- Saluto a Vittorio Emanuele, coro a 4 parti —50 n. Omaggio allo stesso ed a Garibaldi, coro all'unisono —40 n.
- Tarantella: Come pioggia che risplende 1— n.
- Tradita: Ah! più non m'ami 1— n.
- Tradita: Ah! taci, ah! taci —50 n.
- Un Desiderio, stornello 1.50 *Ricordi*.
- Venezia, marcia 1— n.
- Zingara: Io vo dirvi la ventura 1— n.

Pistilli Giovanni. *Ricordi:* **Op. 18** Fantasia sui Due Foscari, *P* 2.25.
- **19** Fantasia sul Rigoletto 2.50.
- A mia Madre, romanza 1.50.
- Clotilde, *P* 1.25.
- Eccentrica, *P* 1.50.
- Forza del destino, moisaico, *P* —75 n *Cottrau*, scherzo 1.15, scherzo facile 2—.
- Rigoletto, scherzo, *4ms* 3—.
- Rosa d'Italia, *P* 1—.

Pistilli Giuseppe. *Ricordi:* La madre e la sua piccola fanciulla, 3 souvenirs per la tenera età, sopra motivi d'opere teatrali, *4ms:*
- **78** N. 1. Simon Boccagnegra 4—.
- **79** N. 2. Il Trovatore 3—.
- **80** N. 3. Rigoletto, piccolo improvviso 3.50.
- **91** Ricordo della Jone, *P* 2.50.
- **92** Capriccio sulla Jone, *4ms* 5—.
- **94** Garibaldi, valzer brillante 2.25.
- **95** Scherzo sugli Ugonotti, *P* 2—.
- **96** Ricordo degli Ugonotti, *P* 1.75.
- **97** Il Giubilo d'Italia, su motivi nazionali, *P* 3.50.
- **98** Capriccio sul Ballo in maschera, *P* 3.50.
- **99** L'Avvenire, *P* 1.50.
- **100** Andante, melodia di Mercadante, variata, *P* 2.25.
- **104** Fantasia sulla Forza del Destino, *P* 3—.
- **104** Divertimento sulla Forza del Destino, *4ms* 3.50.
- **105** La Forza del Destino, passatempo, *P* 2.50.
- **106** L'Italiana 2—.
- **107** Ricordo della Marta, *4ms* 3—.
- **108** Scherzo sulla Marta, *P* 3—.
- **109** Piccolo Divertimento sulla Maria, *P* 2—.
- **110** Piccolo Improvviso sulla Marta, *P* 2.50.
- **111** Bagattella sulla Marta, *P* 2.75.
- **112** Fantasia sulla Lucia di Lammermoor, *4ms* 5—.
- **113** Piccolo Divertimento sulla Linda di Chamounix, *P* 2.50.
- **114** I. Divertimento sulla Maria Stuarda, *P* 2.50.
- **115** II. Divertimento sulla Maria Stuarda, *P* 3—.
- Album, *P* 7—: N. 1. La Gelosa, mazurka 1.50. N. 2. L'Innamorata, polka 1.25. N. 3. Amelia, polka 1.25. N. 4. Il Volubile, valzer brillante 1.75. N. 5. La Rimembranza, quadriglia 2.50 *Ricordi;* N. 1 1.50, N. 2, 3 à 1.25 *Cottrau*.
- Assedio di Leida, toccatina, *P* 1— *Cottrau*.
- Elena di Tolosa, capriccio, *P* 1.50, notturno, *P* 1— *Cottrau*.
- Fantasia sopra lo studio di Thalberg, *P* 1— *Cottrau*.
- Farfalletta, polka-maz. —50 *Cottrau*.
- Giovanna d'Arco, fantasia, *P* 1— *Cottrau*.
- Miniere di Freinberg, souvenir, *P* 1.50 *Cottrau*.
- Pagliaccio, valzer 1.50 *Cottrau*.
- Patria, album 4—: N. 1. Il Fiore. Romanza: T'amo, mi disse 1.25. N. 2. Amor senza speme. Romanza: Ah! di conforto

1.50. N. 3. L'Orfanella, canzone 1.25. N. 4. Soffia il vento, barcarola 1—.
- Reginella, melodia 3—.
- Rodolfo di Brienza, canto 3—n *Cottrau*:
  Cavatina: Già parmi che l'aura 1—n.
  Cavatina: Misera, oppressa e pallida 1—n.
  Aria: Se que giorni 1.25 n.
  Rondò finale: Deh! venite a me d'intorno 1—n.
  Fantasia, *P* 1—.
- Sannita, polka —50 *Cottrau*.
- Simon Boccanegra, bagatelle, ricordo, *P* à —50 *Cottrau*.
- Traviata, divertimento, *P* 1.50 *Cottrau*.
- Trovatore, capriccetto, *P* 1.50 *Cottrau*.
- Vespro Siciliano, improvviso, *P* 2— *Cottrau*.

Pistl J. Praktischer Lehrgang für den elementaren Klavierunterricht, 10 Hefte à 1.20 n *Brockhaus*.
- Praktischer Lehrgang für den Unterricht im Orgelspiel: I. Das Manualspiel 2—n. II. Das Pedalspiel 2—n. III. Ausgewählte Orgelkompositionen (64 Orgelsätze von Bach, Carissimi, Muffat, Palestrina, Scarlatti, Volckmar u. a.) 3—n *Brockhaus*.

Pistolkors A. de, Demande et réponse, *P* —30 *Leopas*.
- Fischermädchen, *P* —30 *Leopas*.
- Insouciance, impromptu, *P* —30 *Jurgenson*.
- Скорый маршъ —20 *Jurgenson*.

Pistoia, Marcia, in Part per *Banda* (di effetto grandioso), del Maestro Giuseppe Manente, Capo Musica nel 3. Regg. Fanteria 2—n *Lapini*.

Piston embarrassé —35 n *Maurel*.

Piston de la garde —35 n *Maurel*.

Pistonne —35 n *Maurel*.

Pistons et danseuses 1.70 n *Ondet*.

Pistoni E. Novembre, romanza 3— *Carisch*.
- Primavera, romanza 3— *Carisch*.
- Visione, fantasia 3— *Carisch*.

Pistor Matt. Liebeserinnerung, Lied ohne Worte, *Z* —80 *Zierfuß*.

Pistucci Giovanni, Beduini, galop, *Mand* 1— *Società*.
- Presso di Lei, serenata, *MandP* 3.50 *Izzo*.
- Sivigliana, maz. *Mand* 1— *Società*.

Pitarch V. A. Antonia et Marie, polka 5— *Leduc*.
- Espagnole, polka 4— *Leduc*.
- Falra valancia suite 7.50 *Le Boulch*.
- Valencia del Cid, grande valse brillante, *P* 7.50 *Le Boulch*.

Pitcher R. J. Festal Setting of Responses, with Sevenfold Amen and Setting of Hymn to besung after the Benedictus —/3 *Novello*.

Piteau le matelot 1—n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard*.

Piter G. *Sulzbach*: Bal d'enfants 2.50 *Heugel*.
- Baptême du petit chat 3—.
- Bon sens d'une fermière 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard*.
- Bonsoir, monsieur l'écolier 5—.
- Canards 1—n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann*.
- C'est dans mon journal 3— *Heugel*.
- C'est un Mr. qui n'a pas réussi 3—.
- Chant de la rose 3—.
- Confitures de père Bob, trio comique 5— *Heugel*.
- Deux bons types, duo comique 5— *Heugel*.
- Deux bons types, un ou deux personnages 5— *Heugel*.
- Du mouron pour les p'tits oiseaux 5—.
- Egoïste 3—.
- Erreurs de la providence 3—.
- Espoir en Dieu 3—.
- Heureux dragon 3—.
- Histoire d'une serine et d'un pinson 2.50 *Heugel*.
- J'ai deux êtres en moi 3— *Heugel*.
- Laissez les enfants 3—.
- Lise c'est pour demain 3—.
- Les Lunettes de la Grand'mère 3— *Heugel*.
- Marié trois fois 3—.
- Mon courrier 3—.
- Nièce et Perruche 2.50 *Heugel*.
- Plus beau de la fête 3—.
- Polichinelle et bébé 3—.
- Sérénade aux bois 5—.
- Tourments d'un garçon de ferme 3—.
- Tourterelle et Mari, duo comique 5— *Heugel*.
- Un bon placement 3— *Heugel*.
- Un rêve de jeune fille 5—.

Pitié, romance 1— *Joubert*.

Pitié pour ma binette 1—n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann*, 1—, *Ch. s.* —30 *Ghéluwe*.

Pitman, Elfin Waltzes (Variations), song 4/— *Ascherberg*.

Pitman's Opera Part-Songs and Choruses, 1 Penny Nos. Conductors of Classes will be supplied with a specimen copy of Nos. 1—15 —/6, or free by post —/8 *Pitman*.

Pitoni Giuseppe Ottavio (1657—1743), Adoramus te Christe, *SATB* —30 *Bote*.
- Christus factus est, 4 v. mixt. 1.25 *Schola*.
- Dies irae a 6 voci con *Org* ad lib. 1— *Musica sacra*.
- Lobsinget Gott dem Herrn, singet ein neues Lied, *SATB* (deutsch-latein.) 1.20 *Oppenheimer*.
- O sacrum convivium, *SATB* con *Org* ad lib. —35 *Musica sacra*.
- Pange lingua, 4 voci con *Org* ad lib. —70 *Musica sacra*, 1.20 n *Zumsteeg*.
- Pange lingua voor 4 mannenstemmen, & Horn M.: Ave Maria voor 4 gemengde stemmen (in één bundeltje) —45 *Rossum*.
- Super flumina Babylonis, *SATB* —35 *Musica sacra*.
- Tremens factus sum, *SST* 1—n *Choudens*.

Pitot, Dardanelles, valse, *Fanf*, Part 3— *Evette*.
- Ernestine, schottisch, *Fanf*, Part 3— *Evette*.
- Valentine, polka, *Fanf*, Part 3— *Evette*.

Pitou au concours de beauté 1—n *Joubert*.

Pitou au théâtre 1—n *Joubert*, av. parlé 1.70, *Ch. s.* —30 *Pomier*.

Pitray L. de, Eméraude, polka 3.75 *Heugel*.
- Sous les Palmiers, valse 6— *Heugel*.

Pitre 1— n *Ondet.*

Pitsch Carl (1789—1858). *Hoffmann*: **Op. 7** Sechs Pastoral-Präludien mit obl. Pedal, *Org*, 1—II à 1.50.

- 9 Sechs Präludien, *Org(P)* 1.75 *Hofmeister.*

- Alleluja Paschale, Fuge mit 2 Subjekten (D), *Org* 1.20.

- 20 der gebräuchlichsten kathol. Choräle mit Zugabe der zwischen den Einschnitten anzubringenden passenden Zwischenspiele und Beifügung der deutschen und böhmischen Textworte der 1. Strophe über und unter den betreffenden Stellen der Noten, *Org* 2.50.

- Fantasie und Fuge (F), *Org* 1—.

- Fuge über das Thema der österr. Volkshymne: „Gott erhalte unsern Kaiser", *Org* —84.

- Hymnus: „O Erster, dessen Hauch ich bin" (O Bože, jehož duch jsem já), 4st. Doppelchor m. Fuge und willkürl. Begl. von *BVcOrg*, Part 1.50.

- Hrob, od Salise (Viz hrob a jeho tichost hlubokou), přel. Rom. Ježovský —75.

- 6 Kontrapunktische Veränderungen der österr. Volkshymne, *Org* 1.50.

- Messe für 4 Singst, *O* u. *Org* 11—.

- 24 Präludien (leichte und kurze), *Org* 1—.

- 32 Präludien (leichte und kurze), *Org* 2—.

- 20 Präludien (kurze und leicht ausführbare), für alle Bedürfnisse des kirchl. Ritus, *Org* 3—.

- 10 Präludien, worunter 2 kontrapunktische Veränderungen eines Chorales zur Beförderung des höheren Orgelsipeles 1.50.

- Präludien und Fugen aus den Kompositionsversuchen der Zöglinge der vom Verein der Kunstfreunde für Kirchenmusik in Böhmen gegründeten Organistenschule, *Org*, I 3—.

Pitschmann (Píčman) **Jos.** *Hoffmann*: **Op. 29** Ehestandsfreuden, Polka-Hum. 1.50.

- **30** Eine lustige Tarokpartie, Polka schnell 1—, zus. mit K a l i n k a Em. op. 19: Admiral-Marsch, *O* 3—.

- **100** Vesničko má pod Šumavou, pochod na motivy oblíbených pražských písní 1.50.

- **100** Mein Wien! Wiener Liedermarsch, *P* 1.50, *Z* 1.20, m. H o r n ý Ed. op. 160: Gretchen am Spinnrad, Salonpolka, *O* 3— n, m. K m o c h A d.: Ich bin so verliebter Natur, *O* 3— n.

- Agnes, Polka-Maz. 1.20 *Groß.*

- Alpenrose, Polka fr. —90 *Groß.*

- Andreas Hofer-Marsch —90 *Groß.*

- Beim Souper, im Chambre séparée, pochod, *Z* 1.50 *Starý.*

- Ehestandsfreuden, Polka-Humoreske 1.50, m. L i n k C a r l: Fata Morgana, Galopp, *O* 3— n.

- Friedländer-Marsch, *O* 1.50 n *Bosworth.*

- Gruß an Prag —80, *O*, Part 2— n.

- Hermine, Polka française 1.20 *Groß.*

- Innsbrucker S. G.-Polka 1.20 *Groß.*

- Jubiläums Marsch —80.

- Mikado-Marsch nach Motiven der gleichnamigen Operette von A. S u l l i v a n, mit S e b e k G a b.: Lacy-Marsch in Aufl-ge-St, *mO* 3—.

- Na modro, pochod, *Z* —80 *Starý.*

- Pozdrav v Inšpruku, pochod, *Z* —80, *O* 2— *Starý.*

- Pozdrav Praze, pochod —80.

- Udatný rek, pochod —60, *O*, Part 2— *Urbánek.*

- V šumném víru, kvapík —60 *Urbánek.*

- Zakletý princ (V. H ř í m a l ý), pochod, *P* —60 *Urbánek.*

Pitschner Fr. op. 8 Zur Erinnerung an Theodor Körner, Ouvertüre, *4ms* 3— *Bote.*

- 60 Choralmelodien für *TTBB* 2.30 *Bote.*

- Zephyr-Walzer 1— *Bote.*

Pitt Emma, Fresh Flowers, song book (Compiled) —25 *Ditson.*

Pitt Percy. *Augener:* **Op. 1** Bagatelles, *P* 3/6 n: N. 1. Air de Ballet 1/6 n. N. 2. Lamento 1/6 n. N. 3. Romance 1/6 n. N. 4. Gavotte 1/6 n. N. 5. Amoroso 1/6 n. N. 6. Moto Perpetuo 1/6 n, N. 1, *O*, Full sc. 2/— n, V-s. —6 n, Str. p. 2/6 n *Novello.*

- **4** Silhouettes, *P:* N. 1. Scène de ballet 3/—. N. 2. Feuillet d'Album 1/—. N. 3. Etude Mignonne 3/—, N. 1, *O*, Full sc. 2/6 n, *P* acc. 7/6 n.

- **5** Cantata for chorus of men's voices a. *O*, Vocal score 1/6 n.

- **8** Aquarelles, 3 morceaux, *P:* 1. Canzonetta, 2. Chant d'automne, 3. Valse oublié, à 3/—, N. 1, *VP* 3/—.

- **10** The Sorrows of Werther, *ATBB* —/4 n.

- **11** Miniatures, 3 morceaux, *P:* N. 1. Gavotte et Musette 3/—. N. 2. Lointain passé 1/—. N. 3. Scherzino 4/—.

- **14** Pensées fugitives, *P:* N. 1. En valsant 3/—. N. 2. In Memoriam 1/—. N. 3. Mélodie intime 3/—, N. 2, *Org* (L e m a r e) 3/—.

- **16** Impressions, 3 morceaux, *P:* N. 1. Improvisation 3/—. N. 2. Veille de départ 1/—. N. 3. Humoresque 3/—.

- **17** Ballade, *VP* (T h. W e n d t) 2/6 n *Novello.*

- **18** 3 Romantic Pieces: Petite Romance, Arioso, Feu Follet, *VcP* 2/— n.

- **20** Modern Suite, *P:* Prelude 4/—. Minuetto 4/—. Ballade 3/—. Scherzo-Valse 5/—.

- **21** Coronation March, arr. from the full score by the composer, *P* 2/— n *Novello.*

- **24** Fêtes Galantes, miniature suite for *O* (founded on poems by P a u l V e r l a i n e): 1. Cortège. 2. Marionettes. 3. Sentimental Interlude. 4. Colombine. 5. Finale, *4ms* 2/— n, N. 4, *P* 3/—.

- **26** Cinderella, a musical fairy, *O*, Part 10— n, p. s. 11/3 n, *P* 3/— n, *4ms* 5/— n *Ricordi.*

- **29** Harmonies d'Automne, *P:* 1. Promenade sentimentale, 2. Valse mélancolique, 3. Crepuscule, à 1/6 n. N. 4. Extase 2/— n *Novello.*

- **33** Genre-pictures, *P:* 1. Fughetta, 2. In an Album, 3. Serenatella, 4. Ländler, à 3/—. N. 5. Etude-Nocturne 4/—.

-**35** Paolo and Francesca, symphonic impressions for *O*, founded upon the Incidental Music composed for S t e p h e n

Phillips's Tragedy, Part 15—n, p. s. 17—n, N. 11. Marriage Song: Take the lilies from her hair —60 n. N. 19. Drinking Song: Oh I love not 2—n *Ricordi.*
- 37 Silhouettes, second set, *P:* N. 1. Préambule 3/—. N. 2. Dirge 1/—. N. 3. Barcarolle 3/—. N. 4. Intermezzo 3/—. N. 5. Caprice 4/—.
- 39 Five Sketches, *P:* 1. Allegretto Scherzando, 2. Alla Marcia, 3. Entr'acte, 4. Pizzicato, 5. Gavotte and Musette, à 3/—.
- 41 Trois Pièces, *VP:* N. 1. Air 2—. N. 2. Fileuse 1.75. N. 3. Pensée d'Automne 1.75 *Schott.*
- 45 Vier Klavierstücke, Heft 1. Prélude, Studie. Heft 2. Widmung, Fantasia appassionata, à 2— *Breitkopf.*
- A Cavalier's Song, *ATBB*, 8° —/3 *Novello.*
- A free lance 4/— *Leonard.*
- A Love Symphony, *SATB* —/1½ *Novello.*
- Ballade, *VO*, Full score 10/6 n, String pts. 2/6 n, Wind parts 6/—n *Novello.*
- Behold the name of the Lord (Christmas), *SATB* —/4 *Novello.*
- Concertino (C-m.), *ClP*, *Boosey.*
- Coronation March, Full score 5/—, String parts 2/6 n, Wind parts 15/—n *Novello.*
- Dance Rhythm, *P* 5—: N. 1. España 3—. N. 2. Sarabanda 1.50. N. 3. Valse caprice 3— *Carisch.*
- 3 Dances from incidental Music „King Richard II", *P* 2—n *Metzler.*
- Edenland 4/— *Willcocks.*
- Fedora, gavotte 3/— *Ascherberg.*
- For memory's sake 4/— *Ascherberg.*
- Her Coming 2— *Ricordi.*
- Laugh at loving if you will, *SATB* —/1½ *Novello.*
- Lines to his ladye 2/—n.
- Madrigal: Love is a sickness full of woes, for 6-part chorus —/4 n.
- O Nightingale, *SATBB* —/3 *Novello.*
- Oriental Rhapsody, Full score 7/6, parts 14/—n *Novello.*
- 3 Poésies: 1. Je ne veux pas autre chose. 2. Parting, 3. Serenade 2/— *Novello.*
- Shepherds all and maidens fair, *SATB* —/2 *Novello.*
- Sunset, *ATBB* —/3 *Novello.*
- Tarantella (C), *P* 4/—.
- To Night, *SATB* —/1½ *Novello.*
- Week before Easter (Sussex folk-song), arr. 4/— *Chappell.*
- When I am Dead, my Dearest 2/—n *Weekes.*
- When we two parted 4/— *Ascherberg.*
- While my lady sleepeth, *ATBB* —/3 *Novello.*
- Year after year (E) 2/— *Boosey.*
- Zephyr, stay thy fligt, a glee, *TTBB* —/6 n.

Pitta E. Dadinha, schott. 1— *Guimarães.*

Pitta J. E. Femanos, quadr. 1.50 *Bevilacqua.*

Pitta J. R. E's meus encantos, polka 1— *Guimarães.*

Pittaluga R. 1. L'Italiano in Africa, valzer, 2. La Vivandiera, mazurka, 3. Un Brindisi, polka, 4. La Ricreazione, schottis, 5. La Pattuglia, schottis, 6. La Fuga, galop, *Banda*, Part à —50 *Lapini.*

Pittauer Ig. Herzblättchen, Walzer 1.30 *Kott.*

Pitteri F. Amélie, valzer 3— *Ricordi.*

Pittéri M. Pleurs d'amour! *Société libre.*

Pittéri M. et Julix, M'a p'tite nature, *Deligny.*

Pitterlin, Der Eichwald braust, aus: Die beiden Piccolomini 1—n *Breitkopf.*

Pittman Josiah, Diversion, arr. in a Progressive form for Students, *H*, I—II à 2/—n *Williams.*
- Homage a Handel (arr. for *P*, *H*, or *Am. Org):* 1. All power in Heaven above. 2. We therefore pray Thee. 3. Then round about the starry throne. 4. Recall, O King. 5. Then shall they know. 6. So are they blest who fear the Lord. 7. O Father, whose Almighty Power. 8. Eternal Monarch of the sky. 9. Alleluia! (Deborah). 10. Thus rolling surges rise. 11. He sent a thick darkness. 12. Welcome, mighty King 1/—n *Williams.*
- Homage à Händel, a selection of the Shorter Choruses from the Oratorios, *H:* 1. All Power in Heaven above. 2. We therefore pray Thee. 3. Then round about the starry Throne. 4. Recall, O King. 5. Then shall they know. 6. So are they blest who fear the Lord. 7. O Father, whose Almighty power. 8. Eternal Monarch of the sky. 9. Alleluja (Deborah). 10. Thus rolling surges rise. 11. He sent a thick darkness. 12. Welcome, mighty King 1/—n *Williams.*
- Lord is King (Easter), *SATB*, Vocal sc. —/6, Vocal parts —/6 *Novello.*
- Musical Antiquarian Magazine, choice movements from the ancient masters, *P:* N. 1. Chaconne (Lully) 2/6. N. 2. Concerto in D (Germiniani) 3/—. N. 3. Grand march, Medea (Cherubini) 2/6. N. 4. Pastorale for The Nativity (Corelli) 1/—. N. 5. March & select. movements from Alceste (Gluck) 3/—. N. 6. Jewel from the Virginal Book of Queen Elizabeth (Dr. Bull) 1/—. N. 7. Chorus of Scythians, Iphigenie (Gluck) 2/6 *Ashdown.*
- Oh the roast beef of old England, *SATB* —/1½ *Novello.*
- Operatic duet Albums (it.-engl.), I—II à 2/6 *Boosey.*
- Prelude and Fuge (Bach), *Org* 3/— *Williams.*
- Progressive Studies selected from works of celebrated Composers: 1. Six little Preludes (J. S. Bach), 2. Six Suites de Pièces (Wesley), 3. Fifteen Inventions (J. S. Bach), 4. Four Preludes and Fugues (Boyce), 5. Three Preludes and Fugues (Stanley), 6. Suites de Pièces (Battishill), 7. Three Fantasias (Wesley), 8. Three Preludes and Fugues (James, Travers, and Reading), 9. Three Preludes and Fugues, 2nd set (Stanley), 10. Three Preludes and Fugues (Kirkman), 11. Three Preludes and Fugues (Dupuis and Smith), 12. Three Preludes and Fugues and March (Wesley), à 2/— *Chappell.*

Pittoud J. Epatant! nettové 1— n, 8° —40 n *Labbé.*

Pittoud J. Chevaliers de la table ronde 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Epatant! nettové 1— n, 8° —40 n *Labbé.*
- Noces de Madelon 3—, *Ch. s.* —30 n *Ereillard.*

Pittoud M. Pitié pour celle qui succombe 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Pittrich G. op. 4 Drei Lieder: 1. Ständchen: „In der Dämmerung grauem Schleier." 2. Am Ziel: „Nah am Ziel meiner Wanderschaft." 3. Lache, gräme dich nicht: „Du kamst in die Welt" 2— *Bock.*
- 5 Schließe mir die Augen beide mit den lieben Händen zu —80 *Seeling.*
- 8 Die Verlassene 1.20 *Seeling.*
- 10 Zwei Lieder: 1. Mädchenlied: „Lieb' Mütterchen du fragst so streng", 2. Im Frühling: „Des Frühlings goldner Schimmer", à 1— *Bock.*
- 12 Wein, Weib und Gesang: „Die Toren jammern laut und klagen" 1.50 *Bock.*
- 14 Du bist so still, so sanft, so innig 1— *Bock.*
- 15 Du allein: „Auf ewig bist du mir verloren" 1.20 *Bock.*
- 17 Zwei Lieder, *TTBB* oder Soloquartett: 1. Das Glück. 2. Mägdlein mit den blauen Augen 1.40 *Seeling.*
- 18 Hoffnung: „Der erste Frost ist übers Land gezogen" 1.20 *Bock.*
- 19 Drei Spielmannslieder aus dem Schauspiel „Das Märchen vom Glück": 1. Tanzlied. 2. Liebeslied. 3. Schlaflied 2— *Seeling.*
- 21 Serenade, *P* 1.50, *V* (oder *Fl* oder *Ob*) mit *P* 1.50, kl. *O*, Part 1.20 n, St 1.80 n *Schott.*
- 23 Weihnachtslied, 1 Singst m. *Org* (*H* oder *P*) 1— *J. Schuberth.*
- 26 Sehnsucht: „Warum zieht mich geheimnisvolles Sehnen" 1— *Bock.*
- 27 Dunkle Augen 1— *J. Schuberth.*
- 29 Zwei Lieder: Nr. 1. Leise, leise, liebes Vögelein —60. Nr. 2. Neu erwacht 1— *J. Schuberth.*
- 31 Rosenlied 1—, *SATB* 1— *Schott.*
- 32 Unter Rosen: „Bei der Rosenlaube am Rosenplatz" 1.20 *Benjamin.*
- 33 Harz-Ilse: „Sei mir gegrüßt Ilse" 1— *Schott.*
- 35 Engelreigen, *P* 1.50, kl. *O* 3.90 n *Schott.*
- 35 Drei Männerchöre: 1. Bergquelle, 2. Neu erwacht, 3. Frühlingslied, à —80 *J. Schuberth.*
- 36 Notturno (D-m.), *VP* 1.50 *Schott.*
- 37 Trompeter-Ständchen, *Tr(B)* (od. *Cornet à P)P* 1.75 *Schott.*
- 38 Auf der Wanderung: „Ich hab' auf meiner Wanderung", *P* 1.20 *Benjamin.*
- 39 Drei Lieder: 1. Ständchen, 2. Von Dir, 3. Im Frühling, à 1— *J. Schuberth.*
- 40 Was ich geträumt 1— *J. Schuberth.*
- 41 Barkarole, *V(Fl* oder *Ob)P* 1.50 *Schott.*
- 42 Abendlied, *stO* 2.50 n *Kistner.*
- 43 Drei Lieder: Nr. 1. Ständchen 1—. Nr. 2. Mondlicht, 3. Die Nachtigall, à —60 *J. Schuberth.*
- 46a Dein Blick —80 *Seeling.*
- 47a Liebesnacht —80 *Seemann.*
- 47b Auf dem Maskenball 1.20 *Seemann.*
- 48 Sérénade bohémienne (Zigeunerständchen), *P* 1.20, *O* 1.50 n *Firnberg*-Frankfurt.
- 51 Zwei Lieder: 1. Nach dem Ball: „Setz in des Wagens Finsternis", 2. Rosen: „Als ich im kurzen Röckchen ging", à 1.20 *Benjamin.*
- 52 Berceuse (F), *stO* 2.50 n *Kistner.*
- 53 Gondellied, *VcP* 1— *Musikwoche.*
- 56 Harlekins Tanz, *P* 1.20 *Seeling.*
- 57 Parforce-Jagd, Charakterstück, *P* 1.50 *Seeling.*
- 58 Schlittenfahrt-Galopp, *P* 1.20 *Seeling.*
- 66 Zentraltheater-Marsch, *P* 1.20 *Günther.*
- 71 Der verliebte Tambour, Trommelständchen, *P* 1.20, *O* 2— n, *blM* 2— n *Seeling.*
- 81 Zwei Lieder: 1. Die schöne Winzerin. 2. Das Liebesschloß 1— *Schott.*
- 82 Husarenfieber, Marsch 1.20, *mO* 2.50 n *Seeling.*
- A Fischerl in See (Rosegger) —80 *Seeling.*
- Adonis-Lied aus „Der Meister von Palmyra" —80 *Seeling.*
- Beethoven, Dichtung von Gustav Starke, Deklamation m. melodramatischer *P*-Begl. nach Beethoven'schen Motiven 3— *Plötner.*
- Christnacht, 3 Frauenst m. *P(O)*, KA u. St 3— *Brauer.*
  Fürst Bismarck, Volkslied, Text v. Arno Spieß: „Alldeutschland ist auf Gott gestellt", *SATB*, *TTBB* à 1.10 *O. Dietrich.*
- Heimatlos —80 *Seeling.*
- Junggesellenlieder —80 *Seeling.*
- Kegelbrüder-Marsch 1.20, und Schwarz Otto. All Heil! Radfahrer-Marsch, *Harm (Messingmusik)* 2— n, u. Vilby v. Vegern, Die Nußknackerbraut, charakteristisches Tonstück, *O* 2— n, *VP* —80 *Seeling.*
- Konzert, *ClP* 3—, *ClO* 3— n, *Cl* 1— *Bellmann.*
- 3 Konzertstücke: Parforce-Jagd, Harlekins Tanz, Schlittenfahrt-Galopp, *O*, *Harm* à 3— n *Seeling.*
- Korallen-Mazurka und Lied des Meerfräuleins, *O* (m. *Tr*-Solo) aus „Der Zauberschleier" 1.50 n *Seeling.*
- Krönungsmarsch aus der Jungfrau von Orleans, *P* 1.20, *O*, *Harm*, *Messing-Musik*, *KM*, *JM* à 2— *Seeling.*
- Lied des Meerfräuleins, *Z* —60 *Seeling.*
- Lied vom Schnee aus „Der Stern von Bethlehem", *P* 1— *Seeling.*
- 4 Lieder: Nr. 1. Wiegenlied, u. 2. Mägdlein nimm dich in acht 1—. Nr. 3. Barcarole, u. 4. Schelmenmädel, Zauberin! 1— *Schott.*
- 2 Lieder: Nr. 1. Maienzeit —50. Nr. 2. Mädchenlied 1— *Schott.*
- Luisa-Gavotte 1.50 *Bock.*
- Mägdlein nimm dich in acht! Duett —75, 1 Singst m. *O* 1.80 n *Schott.*
- Mäusekönigin, KA 3— n *Oertel.*

- Mäuse-Königin, Orig.-Weihnachtsmärchen: 1. Besenlied (m. Text), 2. Das Lied vom Weihnachtsbaum (m. Text), 3. Mäusetanz, 4. Katzen-Walzer, 5. Rosen-Mazurka, 6. Pizzikato-Menuett, 7. Besenlied, 8. Das Lied vom Weihnachtsbaum, à 1— *Seeling.*
- 2 Nocturnes (E et B), *P* —75 *Schirmer.*
- 2 Nocturnes (E, H), *P* 1.50 *Schott.*
- Opferkind, melodram. Ballade 1.50 *Oertel.*
- Stern von Bethlehem, KA 3— n *Oertel.*
- Weihnachtslied, 1 Singst, *VII(Org* od. *P)* 1.25 *Seeling.*
- Wiegenlied aus: Die blonde Kathrein —80 *Seeling.*
- Zauberschleier, Weihnachts-Märchen, *P:* Seerosen-Gavotte 1—. Libellentanz 1—. Lied des Meerfräuleins (m. Text) —80. Perlen-Walzer —80. Korallen-Mazurka 1— *Seeling.*

Pitts J. Chansonnette de la bouquetière (J. B. Wekerlin), *Org* 3/— *Ashdown.*
- 4 Favorite Pieces, *Org:* 1. Beringer: Amy's Little Song, 2. Beringer: Gavotte in D, 3. Tours: Intermezzo, 4. Kendall: Queen Marie's Butterfly Dance, à 3/— *Williams.*

Pitts W. S. Ally Ray, song and chor. —35 *Ditson.*
- Little brown church, song and chor. —40 *Ditson.*
- Nellie Wildwood, song and chor. —35 *Ditson.*

Pitts William, One hundred and thirteen Oratory Litanies, selected and arranged 3/6 *Novello.*
- Oratory Hymn Tunes 3/— *Novello.*
- Our darling, song and chor. —40 *Ellis.*

Pitzer K. Frisch auf! Marsch, *Z* —50 *Fritz.*
- Mein Lieblings-Walzer, *Z* —50 *Fritz.*

Піушичъ Л. Пѣснь разбойника „Нѣтъ крова у меня" (Венг. пѣсни 2) —20 *Bessel.*

Piutti Carl (1846—1902), **op. 1** Sechs Fantasien in Fugenform, *Org* 4—: Nr. 1. (C-m.) —75. Nr. 2. (F) 1—. Nr. 3. (F) —75. Nr. 4. (G) 1—. Nr. 5. (H-m.) 1—. Nr. 6. (A-m.) —75 *Leuckart.*
- **2** Acht Präludien, *Org* 2— *Leuckart.*
- **3** Drei Interludien, *Org* 2.50 *Siegel.*
- **4** Fünf Choralvorspiele, *Org* 2.50 *Siegel.*
- **5** Orgel-Hymne 2— *Leuckart.*
- **6** Fünf Charakterstücke, *Org*: I: Nr. 1. Am Bußtage. 2. Auf Weihnacht, II: Nr. 3. Rogate. 4. Passionsvorspiel. 5. Passionsvorspiel, à 1.50 *Leuckart.*
- **7** Sieben Lieder: 1. O süße Mutter. 2. Abendlied: „Abendfrieden, süße Ruh'." 3. Gruß: „Trage, lieber Sonnenschein." 4. Wenn still mit seinen. 5. Die Bäume grünen überall. 6. Verratene Liebe: „Da nachts wir uns küßten." 7. Ihr Bild: „Ich stand in dunklen Träumen" 3— *Kahnt.*
- **8** Drei Klavierstücke: 1. (H), 2. (D), 3. (As) 3— *Kahnt.*
- **9** Die Trauung, ein Zyklus von 4 Stücken in Form einer Sonate, *Org*: 1. Beim Eingang. 2. Zum Choral. 3. Zum Ringewechseln. 4. Beim Ausgang 3— *Eulenburg.*
- **10** Sechs kleine Stücke, *Org(Pedalflügel)* 2— *Kahnt.*
- **10** Pfingstfeier, Präludium und Fuge, *Org* 2— *Kahnt.*
- **11** Sechs Stücke, *Org* 2— *Kahnt.*
- **12** Sieben kleine Klavierstücke 2— *Siegel.*
- **13** Sechs Lieder: I: Nr. 1. In dem Himmel ruht die Erde. 2. Die Nixe: „Nicht ein Flügelschlag ging durch die Welt." 3. Schneeglöckchen: „Der Lenz will kommen" 1.30.
  II: Nr. 4. Im Süden: „Der Wind durchsäuselt die Wipfel." 5. Mag da draußen Schnee sich türmen. 6. Post im Walde: „Im Walde rollt der Wagen" 1.30 *Siegel.*
- **15** Zehn Improvisationen über bekannte Choräle als Vor- oder Nachspiele b. Trauungen und anderen gottesdienstlichen Handlungen, *Org*: I: Ach, bleib' mit deiner Gnade. Ein' feste Burg ist unser Gott. Herzlich lieb hab' ich dich, o Herr. Lobt Gott, ihr Christen. O Haupt voll Blut und Wunden. Schmücke dich, o liebe Seele 1.30.
  II: Sei Lob und Ehr' dem höchsten Gut. Sollt' ich meinem Gott nicht singen. Vom Himmel hoch, da komm' ich her. Wachet auf! ruft uns die Stimme 1.30 *Forberg.*
- **17** Acht Lieder, *SATB*: I: Nr. 1. Wiegenlied: „Schlafe, schlaf' mein Kindelein." 2. Lieben bringt Leid: „Das Lieben bringt groß Leid." 3. Wiegenlied: „Schlaf', schlaf Kindchen, balde." 4. Scheiden: „Ach Gott, wie weh tut Scheiden" 1.75.
  II: Nr. 5. Mein Schatz: „Mein Schatz ist ein Reiter", Volksweise. 6. Bei der Wiege: „Schlumm're und träume von kommender Zeit." 7. Das macht das dunkelgrüne Laub. 8. Warum sind die Tränen 1.75 *Forberg.*
- **18** Sechs Lieder 2—: Nr. 1. Volkslied: „Mondschein im Garten" —50. Nr. 2. Wiegenlied: „Alles still in süßer Ruh'" —50. Nr. 3. Ich glaubte, die Lerche, sie dachte schon —80. Nr. 4. Das alte Lied: „Es war ein alter König" —50. Nr. 5. Liebster Schatz, i bitt di schön —50. Nr. 6. Wär' ich geblieben doch —50 *Siegel.*
- **19** Fünf Choralbearbeitungen, *Org*: 1. Ein' feste Burg. 2. Herr, wie du willst. 3. Jesu meine Freude. 4. Vom Himmel hoch. 5. Ich dank' dir, lieber Herre 2.50 *Rieter.*
- **20** Fest-Hymnus, *Org* 2— *Rieter.*
- **21** In Memoriam, Pastorale und Fuge über G-A-D-E, *Org* 1.50 *Rieter.*
- **22** Sonate (G-m.), *Org* 4— *Rieter.*
- **25** Romanze, *P* —80 *J. Schuberth.*
- **26** Lobe den Herrn, meine Seele (Psalm 103, Vers 1—5 und 13—22), Motette für Solo und *SATB*, Part 2.50, Chorst 2.40 *Rieter.*
- **27** Sonate (E-m.), *Org* 4— *Rieter.*
- **28** Drei geistliche Lieder: 1. Herr, ich lasse nicht von dir, 2. Empor die Herzen, 3. Die Erde deckt ein weißes Tuch, à 1— *Schuberth jr.*
- **29** Trauungsgesang: „Gott zum Gruß!" 1 Singst m. *OrgP(H)* 1.50 *Eulenburg.*

- 30 Zwei Psalmen, 4st. Chor: Nr. 1. Das ist mir lieb (Psalm 116) 5.40. Nr. 2. Jauchzet dem Herrn, alle Welt! (Psalm 100) 3.20 *Rieter.*
- 31 Nr. 1. Christnacht: „Kennst du die Nacht", m. *P(H* od. *Org)* 1— *Rieter.*
- 32 Zehn kürzere Orgelstücke (Fugen, Choralvorspiele, Nachspiele u. a.): 1. Vom Himmel hoch, da komm' ich her. 2. Jesus, meine Zuversicht. 3. Gedenkblatt. 4. Moment musical. 5. Gott des Himmels und der Erden. 6. An einen Gott nur glauben wir. 7. Fuga. 8. Gedenkblatt. 9. Fughetta. 10. Fahre fort, fahre fort, Zion 3— *Rieter.*
- 33 Zwei Motetten, 4st. Chor: Nr. 1. Selig sind die Toten (Offenbarung Johannis 14, V. 13) 1.60. Nr. 2. Die auf den Herrn harren, kriegen neue Kraft (Jesaias 40, V. 31) 3.20 *Rieter.*
- 34 200 Choralvorspiele, *Org* 4.80 *Rieter.*
- 3 Klavierstücke: 1. Allegro scherzando, 2. Fantasiestück, 3. Andante grazioso, à —80 *Schuberth jr.*

Piutti Max, op. 10 Romance, *P* —35 *Ditson.*

Piva G. Fiori Campigliesi, *Banda*, Part 1.50 n *Lapini.*
- Gita Primaverile, *Banda*, Part 1.50 n *Lapini.*
- Mia madre morta! valzer 3.50 *Ricordi.*
- Salsa Piccante, *Banda*, Part 1.50 n *Lapini.*
- Tipi Incipriati, *Banda*, Part 1.50 n *Lapini.*

Pivet L. Amélie, maz. *Harm*, Part 3— *Evette.*
- Ami Fritz (Mascagni), fant. *O*, Part 12—, p. s. —25 n *Evette.*
- Au Hameau 5— *Noël.*
- Au hameau, idylle, *P* 1.75 n *Schoenaers.*
- Au moulin, maz. imitative, *O* 1— n *Lory.*
- Aurore d'un siècle, fant. *O*, Part 10—, p. s. —25 n *Evette.*
- Belle France, marche solennelle, *Harm (Fanf)* 1.50 n *Lory.*
- Caquets, polka, *Harm*, Part 3— *Evette.*
- Cavalleria rusticana (Mascagni), *Harm*, Part 12—, p. s. à —25 *Heugel.*
- Célestine, maz. *Harm*, Part 3— *Evette.*
- Chevalerie rustique (Mascagni), fant. *O*, Part 12—, p. s. —25 n *Evette.*
- Colonel, marche, *O* 1.50 *Lory.*
- Dames patriotes, valse brill. *O* 2— n *Lory.*
- De Bac-ninh à Hué, tonkinoise, *O*, Part 3—, p. s. —10 n *Evette.*
- Dijon-Dice, pas red. *Harm*, Part 3—, p. s —10 n *Evette.*
- Fantaisie sur des „Airs Suédois", moyenne force, *O* 3— n *Lory.*
- Favori des Solistes, *O*, Part 6—, p. s. —25 n *Evette.*
- Fête du Régent, fant. *Harm* 3.50 n, *Fanf* 3— n *Evette.*
- Fidélité, solo de *Piston(Bugle)* et *Baryton (Tro)O* 3— *Evette.*
- France militaire, polka, *O*, Part 3—, p. s. —10 n *Evette.*
- Gloire aux Vainqueurs, air varié, *O*, Part 6—, p. s. —25 n *Evette.*
- Histoire d'une caille, polka, *Harm*, Part 3— *Evette.*
- Lauriers conquis, *O* 3— *Lory.*
- Maître de Chapelle (Paer), fant. *Harm*, Part 12— *Evette.*
- Marche orientale 1.75 n *Schoenaers.*
- Marche orientale, *P* 5— *Noël.*
- Mililona, valse espagn. 2— *Kessels.*
- Naïades, fant. *O*, Part 4.50, p. s. —15 n *Evette.*
- Nice-Concours, *Harm* 1.50 n *Lory.*
- Nice, pas red. *Harm*, Part 3— *Evette.*
- Nissa Carnaval, pas red. *O*, Part 3—, p. s. —10 n *Evette.*
- Pagliaci, fant. *O*, Part 12—, p. s. —25 n *Evette.*
- Phidias, fantaisie, *P* 1.50 n, *Harm(Fanf)* 5— *Lory.*
- Poste, polka facile, *O* 1— n *Lory.*
- Rouen, pas red. *Harm*, Part 3—, p. s. —10 n *Evette.*
- Simple fleur, fantaisie moyenne force, *O* 3— n *Lory.*
- Souvenirs de Turini, valse, *Harm*, Part 6— *Evette.*
- Tambour-maître, *O* 1.50 n *Lory.*
- Theodora, polka de concert, *Harm(Fanf)* 2— *Kessels.*
- Tosca, fantaisie, *Harm* 3— n *Lory.*
- Venise la belle, fant. ital. *Harm(Fanf)* 6— *Kessels.*

Pivoda František. *Hoffmann*: **Op. 2a** České pivo, zpěv a děvy české —60.
- **2b** Píseň Krumlovská —60.
- **3** Slovan Čech —60.
- **4** Na mou vlasť —90.
- **6** Die Brücke: „Eine Brücke kenn' ich, Liebchen" 1— *Leuckart.*
- **7** Souvenir de bal des slaves, 2 pièces, *P*: 1. Vesničanka-Polka, 2. Slavomil-Mazur, à —50 *Leuckart.*
- **8** Amaranth's Waldeslieder aus Amaranth von Oscar von Redwitz, 7 Lieder (deutsch-böhmisch): Wie bist du Frühling gut und treu. Waldvögelein! wie singst du heut' so herzig lieb. Ihr lieben Bäumchen laßt euch warnen. Du Quell hast einen süßen Mund. Ihr lieben Vöglein singt nur fort. Du Tropfen Tau, seh' ich dich an. Dornröslein, blüh' nicht so geschwind 2.50 *Leuckart.*
- **9** Herbstlied: „Ade, ihr Blüten allzumal" —75 *Leuckart.*
- **12** La belle Autrichienne, morceau élégant, *P* 1— *Leuckart.*
- **13** Fantaisie, *P* 1.50 *Cranz.*
- **14** Abend: „Breite Abendschatten sinken" —75 *Leuckart.*
- **14a** Dobré jitro —90.
- **14b** Zpívejte ptáčkové —90.
- **15** Berg und See: „Du bist mein See, so klar" 1.50 *Leuckart.*
- **16** Liebchens Augen: „Traulich durch der Nächte Dunkel" 1— *Leuckart.*
- **17** Le Lever du Soleil, pensée du matin, morceaux mélodieux, *P* 1.25 *Leuckart.*
- **18** Wanderers Abendlied: „Die ihr mit dem Oden linde" 1— *Leuckart.*
- **19** Mein Herz und deine Stimme: „Laß tief in dir mich lesen" —75 *Leuckart.*
- **20** Waldlied: „Wo Büsche steh'n und Bäume" 1— *Leuckart.*
- **21** Písně královny Alžběty: 1. Andělíčku boží, 2. Svatá světla, 3. Větry k vlasti milé spěchající, à —90. 4. Tiše, tiše, sláva kráčí —60. 5. Světa naděje —90.

- 22 Fleur de Bohème. Fleur d'Italie, 2 morceaux de salon, *P* 1.50 *Leuckart.*
- 24 Souvenir de Kamerbourg, adagio et rondo, *P* 1.50 *Cranz.*
- 25 Pensée du soir, morceau caractéristique, *P* 1— *Cranz.*
- 26 *P:* 1. Jako krajina nebeská, od Jablonského, 2. Umysl české děvy, à —60.
- 27 *P:* 1. Ukolébavka, od V. Poděbradského, 2. Srdce ztracené, od F. Furcha. à —60.
- 28 *P:* 1. Na výsosti hvězdy svítí, od Jablonského, 2. Aj čo by bola drobná jatelinka, národní nápěv Slováků, à —60.
- 29 *P:* 1. Růžinky stesk, od barona Villaniho, 2. Kazajča kolybelnaja, pěsnja od A. Puškina, à —60.
- 30 Kde domov můj! Česká nár. píseň od Fr. Škrouba, *P* 1.80.
- 31 Capriccio, *P* 1— *Siegel.*
- 32 Capriccio serioso, *P* 1.80.
- 33 Andulko, mé dítě! Chanson nationale transcr. *P* 1.50.
- 33 Andulko, me dítě! Česká nár. píseň, *P* 1.80.
- 34 Dvě písně: 1. Fialinka, 2. Za rána v usvítání 1.20.
- 35 Ave Maria, von F. Schubert, *P* 1.50 *Cranz.*
- 36 Zwei Lieder: 1. Ruf, 2. Versuch 1.25.
- 37 Dar nejněžnější 1.20.
- 38 Máj, duo s *TTBB* a *P* 1.20.
- 39 Pospolitá, prostonárodní, solo s *TTBB* a *P* 1.20.
- 43 Nevěstina starosť —60.
- 47 Vlastenecká —90.
- 49 Kde domov můj! Česká nár. píseň, fantasie, *P* 1.20.
- 50 Sbírka nejhezčích českých nár. písní, *P*, I—V à 1.20.
- 116 Liederkranz: I. Unter der Linde. Rotes Band. Die Anspruchslose. Du, mein Lieb. Holdliebes Ännchen. Aufkündigung. Leid und Tod besser als Untreue. Suchen und Finden. Du, mein schmucker Junge. Trostlos. Gottes Segen. Die Gänsehüterin 1.20 n.
  II. Klage. Besitz und Verlust. Gut ist gut. Der künftige Rekrut. Gute Nacht. Schön' Maria. Die Mäherin. Erwartung. Die Birke. Sonst und jetzt. Die Verlassene. Sachte, kleine Lämmerherde 1.20 n *Klemm.*
- 134 Patero písní: 1. Vineta. 2. Gurre. 3. Píseň pážete. 4. Osiřelo Gurre. 5. Muchomůrka 3.60 n.
- Abendläuten: „Rufst du auch diesmal wieder wach" 1— *Leuckart.*
- Ännchen lieb, Ännchen traut —50 *Klemm.*
- Aus Böhmens Gauen, 30 Volkslieder: Ännchen. Herzeleid. Qual und Trost. Vergebliche Ermahnung. Der Jäger. Rasche Genesung. Gestörte Andacht. Drohung. Entschwundene Liebe. Frage und Bitte. Das Täubchen. Müllers Gebet. Die Wild-Ente. Sorge um die Schönheit. Die Gänsehüterin. Der leichte Bursche. Vergebliches Rufen. Unverhoffte Nachricht. Das Schmollen. Das Gärtchen. Maria. Der Schlotfeger. Der verunglückte Liebste. Das Versprechen. Geheime Liebe. Die Bänder. Noch nicht dein. Wiegenlied. Aufwecken des Kindes. Täubchen, wo flogst 4— *Klemm.*
- Bratří, rozveselme se (Viz „Záboj" sv. II. seš. 2).
- Deutsches Leben, 11 Gedichte: I. 1. Hinzula, 2. Frauenchiemsee, 3. Vale, 4. Sonnige Stunden, II. 5. Fahrend Volk, 6. Gefangen, 7. Vor Accon, 8. Letzter Odem, III. 9. Im Turme, 10. Junges Nest, 11. Vor der Wiege, à 2.40 *Gutmann.*
- Honza, *TTBB* 1.80 *Starý.*
- Hvězda betlemská, *SATB* a varh. —90 *Pazdirek.*
- Jarní nálady, *TTBB:* I. 1. Outlé lupénky, pozor dejte. 2. Nevadni, poupě růžové 1.20 n. II. 3. Pějte, ó pějte, ptáčkové 1.20 n. III. 4. Jak mile zní ta píseň tvá 1.40 n. IV. 5. Co jsi, ty Vesno, laskava —80 n. V. 6. Znám, potůčku, hlásky tvé. 7. Jak vnadně lpíš na kvítku svém 1.40 n *Urbánek.*
- Koleda. 3 ženské hl. s *P(II)* 1.30 *Pazdírek.*
- Krumlovská, *TTBB* 1.80 *Starý.*
- Matičce. Zpěvy lásky 1.20 *Vilímek.*

Pivoine 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann,* —30 n *Joubert.*

Pixis Friedr. Wilh. (1786—1842), **op. 1** Concertino (D-dur), *VO* 8— *Schlesinger.*

Pixis Joh. Peter (1788—1874), *Kistner:* **Op. 2** Grande Sonate (Es-m.) 6— *Girod.*
- 3 Gr. Sonate, *P* 3— *Breitkopf.*
- 4 Quartett, *PVBarVc* 3— *Breitkopf, PVVaVc* 5— n *Costallat.*
- 5 Symphonie N. 1 (C), gr. *O* 1— n *Breitkopf.*
- 8 Polonaise, *P* 4.50 *Girod.*
- 10 Trois Polonaises, *4ms* 2.50 *Leuckart, P* 1.20 *Costallat.*
- 12 Souvenir de Paris, *VP* 2— *Hofmeister.*
- 14 Sonate avec *Violon* obligé, *P* 2— *Weinberger.*
- 17 Sonate, *FlP* 4— n *Costallat.*
- 19 Variationen über ein bekanntes Lied, *ClP* 2— *Schlesinger,* 2.50 n, *VP* 2— n *Costallat.*
- 23 Quintette en ut, *2V2VaB* 5— n *Costallat.*
- 27 Polonaise sur Di Tanti palpiti, de Rossini, *P* 4— *Girod.*
- 30 Grand duo concertant, *VP, VcP* à 4— n *Costallat.*
- 31 Polonaise brillante sur un thème de Ch. Keller 2— *Cranz,* 7.50 *Benoit,* 5— *Girod.*
- 32 Variations concertantes sur la Clémence de Titus, *VP* 2— n *Costallat.*
- 33 Rondo hongrois (E), *2P* 2.50 *Cranz,* 3— n *Costallat.*
- 34 Introduction et Rondo polonais sur un thème du ballet, Lodoiska, *P* 2— *Cranz,* 5— *Girod, Heugel.*
- 35 Grand Sonate, *FlP, ObP* à 4— n *Costallat.*
- 35 Romance, transcr. par A. Bruyant, *CorP* 2— n *Costallat.*
- 36 Variations sur un thème de l'Opéra: Le Barbier de Seville, *P* 2.50 *Cranz.*
- 38 (et J. Böhm), Grandes Variations concertantes sur un thême original, *PV* 3— *Leuckart.*

- 39 Rondoletto sur un boléro espagnol, *P* 3— *Girod.*
- 41 Rondino sur un air favori d'Aline, *P* 3.75 *Girod.*
- 43 Potpourri, *FlP* 3.50 *Ricordi.*
- 47 Variationen über ein dänisches Volkslied, *P* —80 *Cranz.*
- 48 Les Charmes de Vienne, rondeau brillant, *P* 2.50 n *Costallat,* 4.50 *Girod.*
- 53 Rondo polonais sur une marche, *P* 1— *Cranz.*
- 54 2me Rondo polonais sur l'Opéra: Le Barbier de Seville, *P* 1.50 *Cranz.*
- 55 Variationen über ein deutsches Volkslied, *P* 1.50 *Schlesinger.*
- 58 Gedanken des Abschiedes, *P* 2— *Cranz.*
- 63 Introduction et Rondo sur un thème de Carafa, *P* 1.80 *Cranz.*
- 64 Introduction et grand Rondo hongrois, *P* 4— *Cranz.*
- 70 Non più andrait, thème de l'opéra „Les Noces de Figaro" de W. A. Mozart, varié, *P* 1.50 *Kistner,* 5— *Girod.*
- 71 Mélange ou Choix d'Airs favoris de l'Opéra „Robin des Bois" (Der Freischütz) de C. M. de Weber, *P* 1.50 *Kistner,* 2.30 *Schlesinger,* 6— *Girod.*
- 72 Mélange ou Choix d'Airs favoris de l'opéra „Robin des Bois" (Der Freischütz), *P* 1.50.
- 73 Souvenir de Paris, rondino, *P* 1.50 *Kistner,* 5— *Girod.*
- 74 Divertissement concertant sur des Motifs de l'opéra „L'Alcade de la Véga" de G. Onslow, *VP* 2.50.
- 75 Trois Duos arr. d'après les Trios pour *PVVc,* p. G. M. Schmidt, N. 1. (Es), *4ms* 5.25 *Hofmeister,* 1er Trio, *VPVc* 6— n *Costallat.*
- 76 Caprice sur des Motifs de l'opéra „Les deux Journées" (Der Wasserträger) de L. Cherubini, *P* 2— *Kistner,* 7.50 *Heugel.*
- 77 Rondeau mignon, *P* 1.50.
- 78 Grande Marche héroïque, composée à l'Occasion du Sacre de S. M. Charles X., *4ms* 1.50 *Kistner,* 6— *Girod.*
- 79 Introduction et Variations sur l'Air „Giovinetto cavalier" de l'opéra „Il Crociato in Egitto" de G. Meyerbeer, *P* 1.50.
- 80 Exercices en Forme de Valses, *P,* II (N. 1—12) 1.50.
- 81 Rondino sur l'Air: „Giovinette che fate" de l'opéra „Don Juan" de W. A. Mozart, *P* 1.50 *Kistner,* 1— *Cranz.*
- 82 Ricordanza nell'Opera „Il Crociato in Egitto" di G. Meyerbeer, mélange, *P* 1.50 *Cranz,* 6— *Girod.*
- 83 Finch'han dal vino, de l'opéra „Don Juan" de W. A. Mozart, rondo capriccioso, *P* 2—.
- 85 Hommage à J. B. Cramer, grande sonate (Es), *P* 3— *Kistner,* 7.50 *Girod.*
- 86 Grand Trio N. 2 (F), *PVVc* 4.50 *Kistner,* *4ms* 5.25 *Hofmeister.*
- 87 Robin Adair, célèbre air écossais intercallé dans l'opéra „La Dame blanche" d'A. Boieldieu, varié, *P* av. *O,* *P* 2.50, *O* p. 3.50 n.
- 88 Mélange sur des Motifs favoris de l'op. „Faust" de L. Spohr, *P* 1.50 *Kistner,* 1— *Cranz,* 1.80 *Simrock.*
- 89 Adagio et Rondeau concertants, *PV* 2.25 *Kistner,* 7.50 *Girod.*
- 90 Choeur des Chasseurs de Lützow de C. M. de Weber, *P* 1.50.
- 91 Mélange de Motifs de l'opéra „Le Siége de Corinthe" de G. Rossini, *P* 1.50.
- 92 Notturno sull'Assedio di Corinto, *VcP* 4— *Ricordi.*
- 93 Variation über ein beliebtes englisches Lied (D-dur), *P* 1— n *Breitkopf,* 1.50 *Schlesinger.*
- 95 Trio N. 3, *PVVc* 5.50 *Kistner,* 6— n *Costallat,* *4ms* 4.50 *Hofmeister.*
- 96 Ballade écossaise, varié, *P* 2— *Simrock,* 2.50 n *Costallat.*
- 97 Duo concertant (D-m.), *PV* 4— *Simrock,* 3— n *Costallat.*
- 98 Bibiana, ouvert. *P* 1.50, *4ms* 2.50 *Hofmeister,* vide: Bibiana.
- 99 Quintette (D-m.), *PVVaVcKb* 11— *Schlesinger,* 7— n *Costallat.*
- 100 Großes Concert (C), *P* 6—, *PO* 12— *Schlesinger.*
- 101 Hommage au célèbre Clementi: God save the King, var. *P* 1.50 *Hofmeister.*
- 102 Introd. und Rondo (A-dur), *PFl* 1— n *Breitkopf,* 2.25 *Hofmeister.*
- 103 Zwei brill. Märsche (F), (Es), *P* 1— n *Breitkopf,* 1.75 *Hofmeister.*
- 104 Der Reigen (La Valse au Chalet), rondo sur la romance de Weber, *P* 2— *Schlesinger.*
- 105 Thema mit Variationen (A-dur), *PV* 1— n *Breitkopf,* 2— *Hofmeister, Simrock.*
- 106 Souvenirs de Londres, *P* 1— *Hofmeister,* 2.50 n *Costallat.*
- 107 Rondo-Polakka (D-m.), *P* 1.50 *Breitkopf, Hofmeister.*
- 108 Caprice brill. *P* 1.25 *Hofmeister.*
- 110 Variations s. Straniera, *P* 2.50 *Hofmeister.*
- 111 Fant. brill. s. Dilettante d'Avignon, *P* 1.50 *Hofmeister.*
- 112 Variations brill. (D) sur un Thème original, *2P* 3.50 *Hofmeister,* 5— n *Costallat.*
- 113 Fantaisie sur la Tyrolienne de Guillaume Tell, *P* 5— *Grus.*
- 114 Le Garçon suisse, variations (C), *P* 1— *Kistner,* *4ms* 1.50 *Hofmeister,* song —65 *Ditson.*
- 115 Rondino sur deux Thèmes de l'opéra Templier et la Juive, *P* 1.50 *Hofmeister.*
- 116 Caprice dramatique sur: Robert le diable, *P* 2.30 *Schlesinger,* 3.50 *Ricordi.*
- 117 Variations sur le Quatuor de Robert le diable 3— *Schlesinger.*
- 118 4e gr. Trio (Es), *PVVc* 4.50 *Hofmeister,* 6— n *Costallat.*
- 118 Intermezzo en forme de Valse (F-m.) tiré du 4me Trio, *4ms* —75 *Hofmeister.*
- 119 Variations brill. (E) sur un thème fav. de l'opéra: Le Templier et la Juive de Marschner, *4ms* 2—, *VP* 2.50 *Hofmeister.*

- 120 Les trois Clochettes, rondeau brill. (E), *P* 3—, arr. en Duo concert. *VP* 3.50, *PO* 7— *Hofmeister.*
- 121 Fantaisie militaire (E), *P* 3—, avec Musique militaire ad lib. *PO* 8.50 *Hofmeister.*
- 122 Air martial de Capuleti e Montecchi, *P* 2.25 *Hofmeister.*
- 123 Drei allemannische Volkslieder mit Veränderungen: Nr. 1. Jetzt geh i ans Brünneli 1—, m. *G* —50. Nr. 2. I hab halt an mei'm Büchsel —75. Nr. 3. Scheib i Schuhnägel —75 *Hofmeister.*
- 124 Bijoux à la Pixis, 3 airs allemannes, *P* 1.50 *Hofmeister.*
- 125 2d Caprice dramatique, s. Ludovic, *P* 2— *Hofmeister.*
- 126 Plaisir de la Valse, rondino, *P* 1.50 *Hofmeister.*
- 127 Impromptu (Es) sur des Motifs du Revenant de Gomis, *4ms* 2.50 *Hofmeister,* 4— *Ricordi.*
- 128 IIIme Caprice dramatique, *P* 2.25 *Hofmeister.*
- 129 5e gr. Trio (C), *PVVc* 5.25 *Hofmeister,* 6— n *Costallat.*
- 129 Rondeau à la hongroise (C-m.) tiré du 5me Trio, *4ms* 1.75 *Hofmeister.*
- 130 Fantaisie et Variations (A) sur des Motifs de la Sonnambula de Bellini. *VP* 2— *Hofmeister,* 7.50 *Girod.*
- 131 Gr, dramat. Caprice über die Hugenotten (B-dur) 4.50 *Breitkopf,* 6— *Ricordi.*
- 132 Gr. brill. Variationen über die Vision aus dem gr. Trio der Hugenotten (Es-dur), *P* 1— n *Breitkopf.*
- 133 Phantasie m. Variationen über ein Duo aus: Der Blitz, von F. Halévy (F-dur), *P* 1— n *Breitkopf.*
- 134 Dramat. Caprice über Motive aus: Der Blitz, von F. Halévy, *P* 1— *Breitkopf,* 7.50 *Lemoine.*
- 135 Souvenir de Tradate, nocturne et variations, *P* 2.25 *Hofmeister.*
- 136 Mailänder Krönungs-Walzer 1.50, *4ms* 2.25 *Hofmeister.*
- 137 Duo sur la Vision et le Choral des Huguenots, *2P2ms* 6.50 *Ricordi.*
- 138 Valse palermitaine, *P* 1— *Hofmeister.*
- 139 6e Trio en fa dièse min, *PVVc* 6— *Hofmeister,* 6— n *Costallat.*
- 140 Souvenir de la Sicile, capriccio, *P* 3— *Hofmeister.*
- 141 Gr. Fant. s. Vestale, *P* 3— *Hofmeister.*
- 142 Galop napolitain, *P* 1— *Hofmeister.*
- 144 L'Osteria d'Andujar de Lillo, fant. et variat. br. *P* 3— *Hofmeister,* 7.50 *Le Boulch.*
- 145 Scène populaire de Rome, fant. *P* 1.75 *Hofmeister.*
- 146 Mazurka, *P* 1— *Hofmeister.*
- 147 7e Trio en ré min. *PVVc* 7— *Hofmeister,* 6— n *Costallat.*
- 148 Boléro concertant, *VP, VcP* à 3— *Hofmeister,* à 3— n *Costallat.*
- 149 Duo concert. sur un Motif allemand, *VP* 2— *Hofmeister, VcP, BassonP* à 3— n *Costallat.*
- 150 Caprice sur les Mousquetaires de la reine, *P* 2.50 *Hofmeister,* 9— *Lemoine.*
- 151 Rondino sur les Mousquetaires de la reine, *P* 1.75 *Hofmeister,* 7.50 *Lemoine.*
- Aux Manes des Héros de la Grèce, grande marche funèbre, *4ms* 1.25.
- Barbier de Séville, var. *P* 9— *Benoit.*
- Bibiana, oder Die Kapelle im Walde, romantische Oper, KA 24—, Ouvert. vide op. 98, *Hofmeister:*
  5. Trinklied der Knappen (Männerst): „Wo ist das schönste Land."
  6. Szene, Quartett und Kanon: „Bibiana, mein Kind" 2—.
  7. Kavatine: „Alles, Teure, kann ich tragen" 1—.
  8. Arie: „Ach! Schmerz und Freude."
  12. Duettino: „Komm her, wir müssen eilen" 2—.
- Coquettes, 12 valses 1—.
- Héroique, mazurka de salon 1.30 *Bote.*
- Hexaméron, grandes variations de bravour sur la marche des Puritains, composées par Liszt, Thalberg, Pixis, H. Herz, Czerny et Chopin, *P* 12— *Lemoine.*
- Huguenots, variat. *P* 7.50, fantaisie, *VP* 9— *Benoit.*
- Introduction et Rondo, *P* 7.50 *Benoit.*
- Mexicaine, *P* 1.50 *Bote.*
- Raab-Polka 1— *Schlesinger.*
- Rondoletto sopra un Bolero spagnuolo, *P* 2— *Ricordi.*
- Soirées des Muses, 2 quadrilles de Contredanses, *P* 1—, *4ms* à 1—.
- Toccata, *P* 1.80 *Ricordi.*
- Une Soirée au Fondo, *P:* 1. Chanson devant le miroir, 2. Ballade de Zerline, 3. Chanson du brigand, à 7.50 *Heugel.*
- Une Soirée de Naples, 3 impromptus brill. s. op. Osteria d'Andujar (Lillo), *P* à 1.75 *Hofmeister.*
- Valse palermitaine 1.50 *Ricordi.*
- 6 Valses de Vienne, *4ms,* I—II à 1.30 *Cranz.*
- Valzer infernale nel Roberto il Diavolo 1— n *Cottrau.*
- Variations sur un air autrichien, *P* 2.50 *Costallat.*

Pixis J. P. et **les Frères Bohrer,** 3 Trios, *PVVc:* 1. (G), sur des Motifs du Colporteur d'Onslow, 2. (A), sur le Ranz des Vaches de Meyerbeer, 3. (F), sur le Thème favori: Le Garçon suisse, à 1— n *Breitkopf,* à 2.50 *Hofmeister,* N. 2—3 à 4— n *Costallat.*

Pixis et Lubin, Variations concertantes, *PV* 1.70 *Weinberger.*

Pixis R. op. 2 La Libellule, morceaux caractéristique, *P* 1— *Hoffmann.*

- 3 Deux Méditations poétiques (E-dur, Es-dur), *P* 1.50 *Kahnt.*
- Impromptu-Quadrille 1— *Hoffmann.*
- Romance sans paroles (Romance without words), *P* —50 *Forberg.*
- Turner-Galopp —50 *Hoffmann.*

Pixis Th. op. 1 Gr. Fantasie über: Ernani (Verdi), *VP* 3— *Schlesinger.*

Pixley J. H. Gathering homeward, song and chor. —35 *Ditson.*

- Good advice —40, *SATB* —40 *Brainard.*
- Katie Lee and Willie Gray —35 *Ditson.*
- O music divine (Power of song), *SA* and chor. —40 *Brainard.*
- Sweet spirit of song —40, *SATB* —40 *Brainard.*

Pizarro, march —15 *Ellis*, et waltz —10 *Brainard.*

Pizis I. op. 84 Rondo brillant, composé pour l'Album des pianistes 3— *Mariani.*

Pizoir. *Puigellier:* Comme moi, *Digoudé.*
- Déboire et Tralala 1— n.
- Demandez les succès parisiens, av. parlé 3— *Sulzbach.*
- Deux oeufs sur le plat 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Enseigne 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Fiançailles d'oiseaux 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Franc viveur 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Halloh, holloh, bono kiff, kiff 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Locataire 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Oh hé Urbain 1— n, *Ch. s.* —35 n.

Pizoir-Ouvrard, Anglais rieur 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Pizoir E. Cocotte européenne, *Ondet.*
- C' que j'aime, *Aux Répertoires réunis.*
- Tout c' qui m' fait, j'y fais! *Aux Répertoires réunis.*
- Un baiser bien doux, *Ondet.*

Pizoir J. Ah! Catharina, sérénade auvergnate, *Péheu.*

Pizzagalli E. op. 2 Minuetto in Mi maggiore, *P* —75 n *Ricordi.*
- **3** Gavotta e Musette in Sol maggiore, *P* —75 n *Ricordi.*

Pizzani G. *Mariani:* **Op. 10** Dal verone, romanza 3—.
- Al Veglione, *P* 2—.
- Augurio di felicità, *P* 2—.
- Baci d'amore, *P* 2—.
- Sogno dorato, *P* 2.50.

Pizzarello J. Gavotte-Impromptu, *P* —50 *Schirmer.*

Pizzetti E. op. 2 Valse-Caprice, *P* 3.50 *Ricordi.*

Pizzetti I. op. 8 Tantum ergo, 3 v. virili, *Org* 1.30 *Capra.*
- Ave Maria, a 3 voci dispari, *Org* —60 n *Musica sacra.*
- Tenebrae factae sunt, Responsorio pel Venerdi Santo a sei voci *(SA2T2B)*, Part 1.25 *Capra.*

Pizzetti O. Après l'Etude, *P* 3.25 *Ricordi.*
- Danza Margherita, nuovo ballo con teoria dell'Autore, *P* 3— *Carisch.*
- Riconoscenza, *P* 3— *Ricordi.*

Пицци, Къ ней —15 *Johansen.*

Pizzi Emilio. *Leonard:* A realm of roses 4/—.
- Ave Maria, in C, E♭ à 4/— *Cary*, —60 *Fischer*, with *V* —75 *Schirmer*, with *Vc HaOrg* ad lib. 1— *J. Fischer*, in E♭, with *V(Vc)* obl. with acc. of *Org(P, H)* 6/8 *Cary.*
- Awake and heed, & The forest chapel, in D and F 4/—.
- Baby sleeps 4/—.
- Blest is the Man —30 *J. Fischer.*
- B r i c - a - b r a c w i l l, comedy opera in 3 acts, Voc. score 6/— n:
  Nocturne (Entr'acte), *P* 4/6.
  Midnight dance, *P* 4/—.
  Spanisch dance, *P* 4/—.
  Selection, *Mil. Band* (S h a r p e) 15/— *Rudall.*
  Valse, *Mil. Band* (G r i f f i t h s) 15/— *Rudall.*
- Coquetterie, *P* 4/—, (with double *Bass* ad lib.) Score and parts, quart. 2/— n.
- Dearest eyes 4/— *Ascherberg.*
- Dolce Amor, waltz song —60 *J. Fischer.*
- Domine Jesu Christe (C min. or D min.) —50 *J. Fischer.*
- Dorme Bebé (Ninna Nanna), lullaby 4/—.
- En Espagne, *VP* 1— *J. Fischer.*
- G a b r i e l l a, lyric drama in 1 act, with english and italian words, Voc. score 5/— n, *P* 3/— n:
  Gabriella's song (Colpevol sire), in F and A flat 4/—.
  Gabriella's prayer (O madre santa), in A min. and C min. 4/—.
  King's song (Sol per amor regne io vo') 4/—.
  Queen's song (Una madre infelice) 4/—.
  The love duet 4/—.
  Prelude, *VP* 4/—, *VcP* 5/—.
  Selection, *VP* 4/—, *VcP* 5/—.
- Gavotte poudrée, *P* 4/—, Quart. 2/— n.
- Gladness everywhere, in E and G flat, & Sing on for aye, in F and A flat 4/—.
- Gloire aux enfants des Bouches-du-Rhône, grand marche, *O*, partie de *P* cond. *J. Gauthier*-Marseille.
- Golden Maytime 4/— *Cramer.*
- Guard thy heart 4/—.
- Hear us, O Saviour —60, with *V(Vc)Ha OrgP* 1— *J. Fischer.*
- Hermosa Mia, *MandG* —25 *Ditson.*
- Hohe Messe (Messa solenne. Missa solemnis), *SATB*, Solost u. *O*, KA 5— n, Chorst 4—, *stO*-St 7.80 *Leuckart.*
- How sweet to dream! Romanza, with *Fl(V)* —65 *Schirmer.*
- I miei augurî, mazurka, *Banda*, Part 1—n *Ricordi.*
- In Silent Night 2/— n *Reynolds.*
- Janthe 2/— n *Reynolds.*
- Je ne veux plus t'aimer, romance 2— *Ricordi.*
- Kara, valse bohémienne, *P* 2— n, *O* 2.40 n *Schott Frères.*
- Lasciali dir! Melodia 1— n *Ricordi.*
- Mi heart hath its love 3— *Ricordi.*
- O Come and Mourn with me awhile —50 *J. Fischer.*
- O Salutaris —30, *SATB* —15 *Fischer.*
- Of thy love I am dreaming (Dolce amor) 4/—.
- Pena d'amore. Romanza: Perchè sì bella 2.50 *Ricordi.*
- Poet's message 4/—.
- Quand le coeur s'est donné (Liebestraum) 2— n *Junne*, valse lente 2— n *Schott Frères*, —40 *Scywang*, *Z* 1.25 n, *O* 2— n, *sO* 1.50 n *Schott Frères.*
- Requiem and Libera, *SATB* 5/4 *Cary*, 1— *J. Fischer.*
- Retrospection 4/— *Cary.*
- R o s a l b a, gr. opera, Voc. score 6/— n *Ascherberg*, (deutsch-engl.) 7.50 n *Auge-*

ner, 12— n *Hachette*, *P* score 4/— n *Ascherberg*, sep. numbers à 2/— *Ascherberg:*
Barcarolle —60 *J. Fischer.*
Crown of love —60 *J. Fischer.*
On Wings enchanted —60 *J. Fischer.*
Barcarolle du gondolier, *Hachette.*
Intermezzo: *P* 2/— n *Ascherberg*, *P(Ha)* 2— n *Junne*, *VP(FlP)* —60 *J. Fischer*, *HP(Ha)*, *VP(Ha)*, *VcP(Ha)* à 2— n, *O* 6— n, Par. Bes. 2.50 n, *mO* 4— n, *KM* 3— n *Junne.*
- Say you love me! (T' amerò sempre!) (inglesi-ital.) 2— n *Ricordi.*
- Seasons of love 4/—.
- Sconforti. Melodia: Ah! tu non sai 3— *Ricordi.*
- Serenata Moresca (Rose e stella) 4/—.
- Song beside the cradle 4/—.
- Souvenir di Scozia, *P* 4— *Ricordi.*
- Stagione d'amore 4/—.
- Sulla tomba di Amilcare Ponchielli, elegia su rimembranze delle opere del grande Maestro, *P* 4— *Ricordi.*
- Tu m' hai baciato, melodia 3— *Ricordi.*
- Well-a-Day! Romanza —40, *Str*-Quart. acc. in score —50 n *Schirmer.*

Pizzi F. (di Cunio). *Ricordi*: **Op. 31** Due Divertimenti concertanti sopra motivi del Trovatore, *FlP* à 5—.
- **36** Fantasia brillante sopra motivi della Maria Padilla, *2FlP* 7.50.
- **37** Rimembranza delle sorelle Marchisio: N. 1. Duetto: Serbami ognor sì fido il cor, nella Semiramide, trascrizione variata, *2FlP* 6—.
- **38** Rimembranza delle sorelle Marchisio: N. 2. Duetto: Ebbene, a te, ferisci, nella Semiramide, trascrizoine variata, *2FlP* 6—.
- Divertimento, *FlP* 3.50.
- Divertissement, *4Fl* 6—.
- Introduzione e Polonese, *FlP* 2.50.
- M a c b e t h, capriccio concertante sopra motivi favoriti, *FlP* 4.50.
- N o r m a, introduzione e variazioni, *FlP* 3.50.
- R i g o l e t t o, capriccio concertante sopra motivi favoriti, *FlP* 4.50.
- Sonnambula, caprice, *FlP* 4.50.
- Souvenir musicale, raccolta di melodie trascritte e variate, *FlP* 18—: N. 1. Don Carlo (Romanza), 2. Rigoletto (La donna è mobile), 3. Un Ballo in maschera (Teco io sto), 4. Rigoletto (Tutte le feste al tempio. La donna è mobile), 5. Un Ballo in maschera (E scherzo od è follia), 6. Nabucco (Anch'io dischiuso un giorno), à 1.50. N. 7. Don Pasquale (Bella siccome un angelo), 8. La Favorita (Ah! mio ben, un Dio t'invia), 9. L'Addio di D o n i z e t t i, 10. Il Furioso (Raggio d'amor parea. Fu l'orror dei tradimenti), 11. Poliuto (Di quai soavi lagrime), 12. Maria Padilla, 13. Lucia di Lammermoor (Cruda, funesta smania), 14. Stabat mater di R o s s i n i (Aria del *T*), 15. Il Barbiere di Siviglia (Romanza), 16. Il Rimprovero di R o s s i n i, 17. La Promessa di R o s s i n i, 18. L'Invito di R o s s i n i, 19. Mira la bianca luna di R o s s i n i, 20. La Sonnambula (Ah non credea mirarti), 21. I Capuleti e i Montecchi (Se Romeo t'uccise un figlio), 22. I Puritani (Il rival salvar tu dei), 23. Beatrice di Tenda, à 1—. N. 24. Concertino di F. P i z z i 2.50.
- 4 Valzer con Trio e Coda, *FlP* 3.50.
- 4 Valzer con Trio, *FlP* 2—.
- 6 Valzer, *Fl* 1.25.
- 6 Valzer, *Fl* 1.50.

Pizzi F. e **Bayer F.** Duo brillant sur des motifs des Lombardi, *FlP* 7— *Ricordi.*

Pizzi F. e **Croff G. B.** Amusement sur Nabucco, *FlP* 7— *Ricordi.*
- Fantasia sopra motivi del Macbeth, *FlP* 7— *Ricordi.*
- Rimembranze dei Masnadieri, capriccio, *FlP* 6— *Ricordi.*

Pizzi F. e **Senna F.** Giardino Musicale, fantasie sopra i migliori motivi delle opere moderne (Per le prime due Serie vedi C a r r e r e P i z z i), *FlP:* III: N. 21. La Sonnambula 3.50. N. 22. La Sonnambula 3.50. N. 23. Norma 4.50. N. 24. La Favorita 4—. N. 25. Guglielmo Tell 4.50. N. 26. Un Ballo in maschera 4.50. N. 27. Beatrice di Tenda 4.25. N. 28. Jone 4.50. N. 29. Faust 5—. N. 30. La Forza del Destino 4—.
IV: N. 31. Il Folletto di Gresy 4—. N. 32. Lucia di Lammermoor 4.50. N. 33. L'Africana 5—. N. 34. L'Africana 5.75. N. 35. Roberto il Diavolo 5.50. N. 36. Il Guarany 6—. N. 37. Marta 6—. N. 38. Ruy Blas 5.50 *Ricordi.*

Pizzi F. e **Trombetta G.** Duo brillant sur des motifs de Giovanna d'Arco, *FlP* 6— *Ricordi.*

Pizzi U. *Dupuis*: Aubade, *Mand* ou *VP* 2— n.
- Roman de Pierrot, fant. de concert, *Estudiantina* 2— *Labbé.*
- Romance, *VP* 2— n.
- Sérénade, *VP* 2—.

Pizzini L. Disinganno, romanza 2.50 *Mariani.*
- Triste nota 3— *Perosino.*

Pizzo E. Animaux de ma Mie 1.75 n, *Ch. s.* —35 n *Ganay.*

Pizzolato E. L'Addio, romanza 1— *Ricordi.*

Pizzoni Gio, Due begl' occhi lucente (Madrigal), *SATB*, & I d l e r, gaze not on beauty, *SATB* —/2 *Novello.*
- Smile not, fair Amarillis (Madrigal), *SSATB* —/9 *Novello.*

Pizzorni G. B. Ave Maria, coro all'unisono 1— *Perosino.*
- Strofa di Litanie per il popolo —20 *Giuseppe.*

Pizzuti Jos. Dream of joy —35 *Ditson.*

Pizzuto Attilo, Giovane Malta, marcia 4— *Bratti.*

Place aux femmes 1— n *Joubert.*

Place aux jeunes 1— n *Joubert.*

Place de l'absent, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Place des Célestins 1— n *Ondet.*

Place de la république 1—, *Ch. s.* —30 *Ghéluwe.*

Place Edgar S. Evening Reflections, reverie, *P* —50 n *Presser.*

Place Helen M. Song Year Book. *Silver.*

Place L. Nuit printanière, rêverie, *VcP* 1.50, quat. acc. 1.50 n *Demets.*

Placet A. *Labbé*: Adieu, rêves d'amour 2— *Hachette*.
- Ave Maria, av. *Org(H)* —50 n *Costallat*.
- Ave verum, 3 v. 5— *Heugel*.
- Avec toi 1— n.
- Chantons nos amours, chant de matelots 2.50 *Girod*.
- Crains l'orage 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n.
- Cyclopes, *TTBB* 2.30 n *Heugel*.
- Espoir, *O* 2.50 *Lesigne*.
- Francs Archers, *TTBB* 1.80 n *Heugel*.
- Je veille sur toi 1— n.
- Matelot de Paris 1— n.
- Ne reviendras-tu pas, ou, la fiancée du marin 1— n, *Ch. s.* —20 n.
- Noble dame si belle 1— n *Labbé*, 2.50 *Girod*.
- Ouvriers du tour de France, *Ch. s.* —20 n.
- Paris et mes Amours, *Ch. s.* —20 n.
- Retour 1.75 *Hachette*.
- Veille du Combat, romance 2.50 *Girod*.

Placet Ch. *Noël*: Ciel d'Azur, valse, *O* 2—n *Sulzbach*.
- Musette, polka 5— *Noël*, 1.50 n *Ricordi*, *O* 2— n.
- Patins et Fourrures, polka-mazurka 5—, *O*, *mO* à 2— n.
- Sapeurs-Pompiers, choeur à 4 voix 2— n, polka-marche 5—, *O* 2— n.

Placet E. Inconnue, valse 6— *Heugel*.
- Secrets de la plage, valse 6— *Heugel*.

Placeur, *Ch. s.* —30 n *Joubert*.

Plachy Jul. *Bosworth*: **Op. 3** Variationen über das Thema: Hört die Glocken freundlich locken, a. d. Oper: Alessandro Stradella, von F l o t o w, *P* 1.50.
- **4** Le Délice de la Jeunesse, petites fantaisies faciles et brillantes sur des motifs favoris, *P:* 1. Marie, la fille du Régiment, 2. Lucrezia Borgia, 3. Les fils d'Aymon, 4. Barcarolle, 5. Der Waffenschmied, 6. L'âme en peine, à 1.20.
- **5** Deux Rondinos sur des thèmes favoris de l'opéra: L'âme en peine (Der Förster) de F l o t o w, *P*, 1—2 à 1.40.

Plachy Wenzel. *Cranz:* **Op. 9** Trois Marches caractéristiques, *4ms* 2— *Schlesinger*.
- **10** Der Abschied des Troubadours, Variationen, *VP* 3— *Schlesinger*.
- **25** Der praktische Klavierlehrer oder Anfangsgründe, Tonleitern, Übungen etc. I—IV à 2— *Leuckart*.
- **26** Der kürzeste Weg auf den Parnass, enthaltend fortschreitende Originalsätze zum ersten Unterricht auf dem *P*, I—VI à 1— *Leuckart*.
- **26** Variations sur une Danse favorite, *P* —80.
- **53** Variations sur: Guillaume Tell de R o s s i n i, *P*, N. 1—3 à 1— *Leuckart*.
- **65** 12 Präludien, *P*, oder Beispiele zur Übung in der Entwickelung der Fantasie 2— *Leuckart*.
- **66** Variations sur Robert le Diable de M e y e r b e e r, *P*-s, ou av. *2VVaVc*, *P*-s. 1—, av. Quart. 2— n *Leuckart*.
- **67** Trois Rondinos sur l'opéra: Robert le Diable, de M e y e r b e e r, *4ms*, N. 1—3 à —80.
- **68** Amusements sur les motifs favoris de differentes Operas et Airs nationaux, *P*, I—VI à 1— *Leuckart*.
- **74** Deux Rondinos sur l'op. Elisir d'amore, *P*, N. 1—2 à —50 *Idzikowski*.
- **78** Deux Rondinos sur deux Romances maures del' Opera: Das Nachtlager in Granada, de K r e u t z e r, *P*, N. 1—2 à 1— *Leuckart*.
- **79** Die ersten Übungsstücke, *P*, N. 1—3 à —50 *Schlesinger*.
- **81** Les Jumeaux, deux airs favoris de l'op.: Beatrice di Tenda, de B e l l i n i, *P*, N. 1—2 à 1—*Leuckart*.
- **82** Erinnerung an Bellini, 8 Rondos, *P* 6—: N. 1. I Puritani, 2. Beatrice di Tenda, 3. Bianca e Fernando, 4. Sonnambula, 5. Montecchi, 6. Norma, 7. Straniera, 8. Il Pirata, à 1—, *VP* à 1.50.
- **85** Introduction, Variations et Finale alla Mazurka de l'opéra: L'Eclair (Der Blitz) de H a l e v y, *P* 1.50, *PV* 1.75, *P*Quart. 3.50 *Leuckart*.
- **85** Délices des Opéras de D o n i z e t t i, petites fantaisies faciles et brillantes sur les motifs les plus favoris des opéras de D o n i z e t t i, *P:* 1. Anna Bolena, 2. Belisario, 3. L'Elisir d'amore, 4. Fausta, 5. La Figlia del Reggimento, 6. Il Furioso, 7. Gemma di Vergy, 8. Lucia di Lammermoor, 9. Lucrezia Borgia, 10. Marino Faliero, 11. Parisina, 12. Torquato Tasso, 13. Adelia, 14. L'Assedio di Calais, 15. Betly, 16. Il Campanello, 17. La Favorita, 18. Maria Padilla, 19. Maria di Rudenz, 20. I Martiri, 21. Pia de' Tolomei, 22. Roberto Devereux, 23. Sancia di Castiglia, 24. Ugo Conte di Parigi, à 1.75 *Ricordi*.
- **87** Niobe, fant. *P* 1—.
- **89** Lucrezia, rondo brill. *P* —75.
- **90** Divertissement sur l'air favori: O schönes Land, de l'opéra Les Huguenots de M e y e r b e e r, *P* 2— *Leuckart*.
- **91** Air russe variés, *4ms* —80.
- **92** Frühlingsblumen, 30 systematische melodische Sätze zur Übung im Notenlesen, *P* 2.50.
- **95** Petite Fantaisie sur Lucrezia Borgia, *P* —30 *Jurgenson*, 2/6 *Ashdown*.
- **96** Elisir d'amore, rondino, *P* —50.
- **97** Bonbonnière musicale, mélodies favorites dans un style brillant, *P*: 1. La Romanesca, rondeau 1.75, N. 2. Andante final de Lucia di Lammermoor, varié 1.75, N. 3. Divertimento sulla Cavatina: Per te vegg'io sorridere nel Templario di N i c o l a i 1.50, N. 4. Cavatina nell'Odoardo e Gildippe di N i c o l a i, 5. Caprice sur un motiv favori de La Fille du Régiment, 6. Romance de Guido et Ginevra de H a l é v y, 7. Amusement sur des motifs d'Ernani et Lombardi, 8. Divertissement sur Dom Sébastien, 9. Trio final d'Ernani, varié, 10. Impromptu sur l'Air favori: Anch'io dischiuso un giorno, de Nabucco, à 1.75, N. 11. Capriccio sur un motif de Stradella de F l o t o w 2.10, N. 12. Polacca dans Il Fantasma de P e r s i a n i 2.10 *Ricordi*, N. 7, 9 à —50 *Cranz*, N. 9 1— n *Cottrau*.

- **99** Musikalische Vorlageblätter, *4ms*, I—VI à 1— *Schlesinger*.
- **100** Mélodrama, suite des mélodies agréables et gracieuses, à l'usage de la jeunesse, *P*, N. 1—12 à 1— *Cranz*.
- **100** Melodrama, suite des mélodies gracieuses et favorites, transcrites à l'usage de la jeunesse, *P:* 1. Cavatina du Crociato. Robin Adair. Rondino sur la Valse des Fées de L a b i t z k y, 2. Cavatine de L'Italiana in Algeri. Air national irlandais. Sérénade de Don Juan, 3. Trio de La Straniera. Air national irlandais. Csárdás, 4. Vaga luna, romance de B e l l i n i. Air national irlandais. Krakowiak, 5. Air national suédois. Rondino sur Stradella de F l o t o w. Choeur de cloches de F l o t o w, 6. Romance, Cavatine, Choeur et Quatuor de La Bohémienne de B a l f e, 7. Trois Rondinos sur des motifs du ballet Esmeralda, 8. Trois Motifs du Siège de Rochelle de B a l f e, à 2.10 *Ricordi*, N. 4 —15 *Jurgenson*.
- **101** Revue musicale sur toutes les tons et demi-tons en 24 Etudes, I—II à 2— *Cranz*, à 4— *Ricordi*, à 3/— *Augener*.
- **102** Les deux Elèves, 6 duos faciles et originaux, *4ms*, 1—6 à 1—.
- **103** Deux petites Fantaisies dans un style élégant sur les motifs de l'opéra: Martha de F l o t o w, *P*, 1—2 à 1— *Bosworth*.
- **104** Nationales transcrites et variées, *P:* 1. Mélodies autrichiennes, 2. Polonaises, 3. Slaves, à 1— *Cranz*, à 1.25 n *Costallat*, à 1.75 *Ricordi*.
- **105** Deux Impromptus sur des airs ruthéniennes, *P*: 1. Wdowiec, 2. Podolanka, à 1—.
- **106** Trois mélodies slaves transcrites et variées, *P*: 1. Moravanka, 2. Drazy bratri, 3. Truchlá deva, à 1—.
- **107** Etude agréable en forme d'une Tarantelle, *P* 1.50.
- **108** Trois romances favorites transcrites, *P*: 1. Mon âme à Dieu, 2. Les oiseaux de Nôtre Dame, 3. L'ange déchû, à 1—.
- **109** Les Colibris. Choix de morceaux favoris transcrits dans un style facile, à l'usage des commençants, I—XII à 1—.
- **109** 36 Morceaux fav. *P*, I—VI à 2.25 *Ricordi*.
- **110** Kurze praktische Übungen für den Elementarunterricht, *P*, I—IV à 1—.
- Ah non giunge N. 3 (Do not mingle), *P* 3/— *Ashdown*, *Williams*.
- Anna Bolena, air varié, *P* 2.50 n *Costallat*.
- 7 Fantaisies sur motifs des opéras, *P:* Gemma di Vergy, Lucrezia Borgia. Elixir d'amor, Il Furioso, Torquato Tasso, Marino Falieri, Martyrs de D o n i z e t t i à 1— n *Cottrau*.
- Freischütz, Variationen über die Arie: Leise, fromme Weise, *P* 1.50.
- Montecchi, *P* 3/— *Williams*.
- Norma, march, *P* 3/—, Variations on March from „Norma" (arr. by R. A n d r e w s), *4ms* 4/— *Williams*.
- Recollections, *P*, N. 1—2 à 2/— *Williams*.
- 2 Rondinos, *P* 4/— *Williams*.
- Rondo, *P* 2.50 n *Costallat*.
- Segreto per esser felice, rondo brill. sur Lucrezia Borgia, *P* 4/— *Ashdown*.
- Tutto e sciolto, rondo, *P* 2/6 *Ashdown*, *Augener*, N. 1 2/— *Williams*.
- Vi ravviso, rondo, *P* 3/— *Ashdown*, N. 2 3/— *Williams*.

Placido L. A. Espumas da época, polka 1— *Guimarães*.

Placier modern' style —35 n *Maurel*.

Placke Alb. op. 10 Fest-Marsch —80 *O. Dietrich*.
- **12** Parole d'amour, quadrille 1—, *O* 1.20, ki. *O* 1— *O. Dietrich*.
- **13** Turnfest-Marsch: „Stimmt an mit hellem hohen Klang", *Z* —60, *2Z* 1— *Augustin*.
- Polnisches Lied arr. von A. H e r m a n n, *Z* —60 *Augustin*.

Plads for Madammen, Sangvals —50 *Nordisk Musikforlag*.

Plafond s'ouvre, *Ch. s.* —30 n *Joubert*.

Plag Johann (1863). *Schwann:* **Op. 2** Missa in honorem Sancti Joannis Baptistae, leichte Messe, 3 Männerst 2.75 *Coppenrath*.
- **3** Morgenständchen —75 *Thelen*.
- **4** Weihnachtslieder-Album 1— *Thelen*.
- **5** Missa in honorem B. M. V., 4st. Messe 1.40 *Pustet*.
- **6** 56 Orgelstücke in allen modernen Tonarten zum gottesdienstlichen Gebrauche, I 1.50 *Coppenrath*.
- **7** Begrüßung und Sanctus, *SATB* 2—.
- **8** Vom Tobernakel, *SATB* 1.50.
- **9** Verachtung der Welt, *SATB* 1.50 *Roaux*.
- **10** Zwei Lieder, *TTBB*: 1. Es gilt dem Vater Rhein: „Dir, den im Kranz der Reben", 2. In der Fremde: „Seit ich von dir geschieden", à 1.20 *Eisoldt*.
- **11** Missa in honorem S. Angelorum Custodum, ad 2 voc. aequ. *Org* comitante 1.20 *Pustet*.
- **12** Zwei Lieder: 1. Loreley: „Ich stand auf hohem Felsen." 2. Fahr wohl: „Fahr wohl, fahr wohl, auf immerdar" 1— *Eisoldt*.
- **13** Orgelstücke zum gottesdienstlichen Gebrauche 1.50.
- **14** Missa in hon. S. S. Cordis Jesu, *TTBB* m. *Org* 3— *Roaux*.
- **15** Missa in honorem S. Francisci Xaverii, 2 gem. St u. *Org* 1.90.
- **16** Zwei Männerchöre: 1. Im Herbst, 2. Im Zecherkreise, à 1.60 *Ullrich*.
- **17** Missa in honorem S. Aloysii, kurze und leichte Messe, 2 gem. St u. *Org(H)* 1.50.
- **18** Missa in honorem S. Josephi, *TTBB* 1.60.
- **19** Missa in honorem S. Suitberti, 5st. gem. Chor 2.50.
- **20** Die Gratulanten, 5 Dichtungen zum Vortrage bei Geburtstags- oder Namenstagsfeiern, m. od. ohne Begl. 1.50 *Eisoldt*.
- **21** Kleiner Festmarsch, *P* —60, *4ms* —80 *Eisoldt*.
- **21** Missa in honorem S. Apollinaris, *SATB* u. *Org*, *Instr*-Begl. ad lib. 3.50.
- **22** Kleiner Festmarsch, *P* —60, *4ms* —80 *Salzer*-München.
- **23** Erde, wie bist du so schön 1.20 *Bayrhoffer*.

- 24 Messe zu Ehren der hl. Cäcilia, *MSTB (2T)B* 2.80.
- 25 Zwei Männerchöre: 1. Liebchen im Walde, 2. Stilles Tal, à —80 *Thelen.*
- 26 Zwei Weihnachtslieder: In der Christnacht. Die Herabkunft des göttlichen Sohnes, 2 Singst, *PV* ad lib. 1.20, *V*-St —10.
- 27 24 kirchliche Gesänge, *SATB* 4.40.
- 28 Missa in honorem Sanctae Ursulae, 2 gelijke St m. *Org* 1.50.
- 29 Messe zu Ehren des hl. Apostels Andreas (ohne Credo, mit Et incarnatus est zum I. Credo des Ordinarium Missae), kurze und leichte Messe, *A(MS)* 3 Männerst 1.80.
- 30 Ecce panis, 3st. m. *Org* 1— *Basque*-Lüttich.
- 31 Veni sancte Spiritus. 3st. m. *Org* 1— *Basque.*
- 32 Mailied, *SATB, TTBB* à 1.50 *Roaux.*
- 33 Christgeschenk f. fromme Kinder —25, Weihnachts- u. Neujahrslieder 1— *Salzer.*
- 34 Sechs Festgesänge für 5st. gem. Chor 3—.
- 35 Litnia lauretanea 1.25 *Basque.*
- 36 Missa in honorem S. Trinitatis, 5st. gem. Chor *(SATBarB)* 3.25 n.
- 37 Lied ohne Worte. *O*, Part 2—, St à —30 *Selbstverlag.*
- 38 Capriccio, *O*, Part 4—. St à —30 *Selbstverlag.*
- 40 Die Complet, *TTBB* 4.40.
- 41 Fantasie, *H* —75.
- 42 Vierzehn Lieder zur Verehrung des hl. Altars-Sakramentes, des Herzens Jesu u. der Mutter Gottes, 2st. Frauen- od. Kinderchor m. *Org* 2.65.
- 43 Missa brevis (leicht ausführbar), *SATB* 2.30 n.
- 44 Fünf Trauergesänge, *SATB, TTBB* od. 1st. Gesang 3.20 n.
- 45 Missa in hon. S. Michaelis Archangeli, kurze und sehr leicht ausführbare Messe, *SATB* 1.60 n.
- 46 Zwei Weihnachtslieder: Im Himmel ertönet ein Jubelgesang. Heil'ge Nacht, auf Engelsschwingen, *SATB,* Part —40 n.
- 47 Messe zu Ehren des hl. Apostels Jacobus, *TTBB* 2.60 n.
- 51 Kirchliche Gesänge, *TTBB,* als Einlage nach gesungenem od. rezitiertem Offertorium zu verwenden 3.60 n.
- 53 Zwei Lieder, Solo m. *TTBB:* 1. Heimkehr, 2. Das erste Lied 1.60 *Thelen.*
- 56 Missa festiva, *TTBB* m. *Org* 3.20 n.
- Christgeschenk für fromme Kinder (Weihnachtslieder-Album), vollständigste Sammlung der beliebtesten 25 Weihnachts- und Neujahrslieder mit Berücksichtigung des 2st. Volksgesanges, *P(H)* leicht bearb. 1— n, (P. Renk jr.) Z 1— n *Eisoldt.*
- Ecce Panis Angelorum, 3 gelijke St met *Org* —70 *Rossum.*
- Veni Sancti Spiritus, 3 gelijke St m. *Org,* & F. Mawet, Ave Maris Stella, 3 gelijke St m. *Org* —55 *Rossum.*
- Weihnachtslieder 1— *Thelen.*

Plageux 1— n *Ondet.*

Plaggenmeyer, Queen of the Antiles, *P* —50 *Willig.*

Plahn Wilh. op. 9 Triumph-Marsch 1.20 *Raabe.*

Plaichinger Alois, op. 49 Jugendwehr-Marsch —50 *Bosworth.*
- Österreichischer Sängerhuldigungs - Festmarsch —70 *Bosworth.*
- Schützen-Polka schnell —90 *Krämer.*

Plaidy Louis (1810—1874), Gammes (diatoniques) (majeurs et mineurs) et Gammes (chromatiques), *P* —50 *Ditson,* —35 *Gutheil.*
- Mécanisme du Piano, études théoriques et pratiques 9— *Breitkopf, P, 4ms* 12— *Costallat.*
- Technische Studien für das Pianofortespiel, 3. Ausg. 7.50, 4. Ausg. 5—, (K. Klindworth) (deutsch-engl.) 2—, deutsch-engl., russ.-deutsch à 9— *Breitkopf,* (Cl. Schultze) 1.50 *Litolff,* (Em. Sauer) 2— *Peters,* (G. Damm, deutsch-engl.) 2— *Steingräber,* 2/— n *Augener,* 6/— *Novello,* I 1—, II 1.25, (N. 1, 2 à —75), III —75 *Ditson,* 1— *Ellis,* (H. T. Seifert) —75 *Fischer,* 1.25, (Plate Ed.) 1.50 *Gordon,* —75 *Presser,* —75, (G. Klauser) 1.25 *Schirmer,* 1.25, I —65, II—IV à —80, New. Edit. I, IV à 1/—, II, III à —75 *White,* 8— *Capra,* 4— *Hansen,* I—IV à 1.50 *Lundquist,* 3— *Jurgenson.*

Plaignanté 1— n, *Ch. s.* —35 n *Ghéluwe.*

Plain-chant, De Profundis, *TTBB* —50 n *Pinatel.*

Plain-chant grégorien, Ordinaire de la Messe, Reproduction autorisée de l'édition vaticane, *Maison de la Bonne Presse*-Paris.

Plain Chant Masses: In Dominicis diebus per Annum Missa or Convent Mass N. 1 1/9, Voc. part —/6. Dumont in D minor 1/3, Voc. part —/6. Missa de Angelis 1/6, Voc. part —/6. Mass for the Dead 3/—, Voc. part 1/—. The Responses at High Mass —/6 *Novello.*

Plainte d'amour 1— n *Joubert.*

Plainte de l'aveugle, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Plainte de l'indienne 1.35 n *Joubert.*

Plainte du bourreau 1— n *Joubert.*

Plainte de Moïse 1— n *Eveillard.*

Plainte du pâtre 1— n, *Ch. s.* —35 n *Joubert.*

Plaintes de la jeune fille 2— n *Joubert.*

Plaintes d'un amant 1— n *Joubert.*

Plaintes d'une fleur 1.75 n *Joubert.*

Plaintes d'un monsieur craintif, ch. av. parlé 1.75 n *Joubert.*

Plaintes d'une poitrinaire 1— n *Joubert.*

Plaire J. Ah! la bonne fille 1.35, *Ch. s.* —35 n *Mekams.*
- Au bon vieux temps, *P, Au Chant moderne*-Paris.
- C'est les femmes, *Maurel.*
- Coeur de fils, *Labbé.*
- Fleur des bois, mazurka, *P, Au Chant moderne.*
- Ma mie est une ensorceleuse, *Halet.*
- Ma p'tite famille 1.50, *Ch. s.* —35 n *Mekams.*
- Pantalon de Fernand 1.50, *Ch. s.* —35 n *Mekams.*
- Par le haut, par le bas 1.50, *Ch. s.* —35 n *Mekams.*

- Par le haut, par le bas, *M. Thévenin-Paris*
- Vieux Garcon, *L'Auteur.*
- Violette rêvée, valse lente, *P*, *Au Chant moderne.*

Plaire J. et E. Jouve, Culbutez-moi ça! *Jouve.*

Plaire et Lacordelle, Tu m'en donneras, *Puigellier.*

Plaire et St. Gilles, Oh rigolette, *Puigellier.*
- Retour de Fanchette, *Puigellier.*

Plaisance, chanson de quartier 1—n *Joubert.*

Plaisir de boire, *Ch. s.* —35 n *Maurel.*

Plaisir d'être garçon 1—n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Plaisir du ménage 5— *Delormel.*

Plaisirs de Bal, 4 répertoires, contenant chaque 25 pièces p. l. instr. suivants: 1. *Fl* ré bémol ou *Flageolet* ré bémol ou *V* monté en ré bémol; 2. pet. *Cl* mi bémol ou *Saxoph Alto* ou *Fl Tierce;* 3. Ire *Cl* si bémol; 4. Ier *Pist* si bémol ou Ier *Bugle* ou *Saxoph Soprano* si bémol; 5. IIe *Pist* si bémol, ou IIe *Bugle* ou IIe *Cl* si bémol; 6. *Baryton* si bémol clé de sol, ou *Trombone* en si ou *Saxophone Tenor;* 7. *Trombone* en ut ou *Basse* en ut; 8. *Alto* mi bémol, *Cor* ou IIe *Saxophone Alto;* 9. *Basse* si bémol, clé de fa ou *Baryton Basse* si bémol; 10. *Basse* si bémol clé de sol; 11. *Contrebasse* mi bémol clé de fa; 12. *Contrebasse* si bémol; 13. *Batterie, Tambour* et *Grosse Caisse,* chaque instr. à 2—n *Margueritat.*

Plaisirs de la chasse 1—n *Eveillard.*

Plaisirs de printemps 3— *Delormel.*

Plaisirs du déménagement 1—n *Ondet.*

Plaisirs du dimanche 1—n *Joubert.*

Plaisirs Montmartrois 1—n *Ondet.*

Plaksine A. Плаксинъ A. Répertoire de pièces faciles. Репертуаръ легкихъ пьесъ *VP*: I. Nr. 1a. Reinecke C.: Mélodie. b) Loeschhorn A.: Mélodie —10. Nr. 2. Merckel C.: Berceuse —40. Nr. 3. Berens H.: Premier amour —40. Nr. 4. Gurlitt C.: Pauvre enfant —25.
II. N. 1. Kleinmichel: Pensée —40. N. 2. Behr: Danse mauresque —40. N. 3. Bock H.: Idylle —50. N. 4. Ravina H.: Valse-étude —40 *Bessel.*

Planas M. *Wagner y Levien*: Acuérdate de mí, idilio —62.
- Adiós á la vida, fantasía poética, *P* 1.25.
- Adiós á la vida, fant. *P* —75.
- Caridad, canto melódico, *P* —50.
- 2 Danzones: 1. El placer de la amistad, 2. Las delicias del baile, à —50.
- Gran Galopa de Concierto, *P* —75.
- Los Jueves y los Domingos, danza —25.
- Lluvia de Rosas, idilio, *P* —62.
- Loin de toi, fantasía poética, *P* —75.
- Morena, por ti me muero, danza —25.
- Móriré Amando —75.
- Shakespeare, gran galopa, *P* —75.
- Siempre me acuerdo de tí, danza —12.

Planchet D. Ch. A l'ombre, *VP* 2—n *Costallat.*
- Allegro du 2e concerto, *VcP* 3.50 n *Costallat.*
- Allegro appassionata, *VcP* 2.50 n *Costallat.*
- Capriccio, *VP* 2.50 n *Costallat.*
- Cantilène, *Org* 2.50 n *Muraille.*
- Chant Nuptial, *VVcHa(P)Org* e *Kb* ad lib. 3—n *Pérégally.*
- Esclavage Africain, cantata, *TTBB* 3— *Margueritat.*
- Fils du Croisé, drame lyr. *ChP* 5—n *Bornemann.*
- Final, *Org* 4—n *Muraille.*
- Impromptu-Gavotte, *VP* 2—n *Bornemann.*
- Messe solennelle (soli et choeurs) 1— *Lebeau.*
- Méditation religieuse, *Org* 1.70 n *Bornemann.*
- Offertoire p. Pâques, *Org* 2.50 n *Muraille.*
- Prière, *Org* 1.35 n *Muraille.*
- Quem vidistis pastores, solo et choeur à 3 ou 4 voix 1.25 *Procure.*
- Rêverie, *VP*, *VcP* à 2.50 n *Costallat.*

Planchette, paysannerie 1—n *Joubert.*

Plane, Principes pour la *Ha* d'après les meilleurs professeurs qui ont écrit pour cet instrument 8—n *Costallat.*

Planel A. *Planel*-Montélimar: Albanaise, polka-maz. *O* 1.50 *Sulzbach.*
- Albanaise, polka-maz. 6— *Sulzbach.*
- Albanaise, polka-maz. 5—, *O* 1.50 n *Sulzbach.*
- Amour est parti! romance de Méchin 1—n.
- Amour et tourterelle 3— *Sulzbach.*
- Autres, puis moi.
- Avril en fleurs, choeur à 4 voix d'hommes, sans acc. 1.50.
- Belle nuit, sérénade, le *Mand* —25 *Crevel.*
- Bluette des neiges.
- Câlinette, schottische de concert, *Harm (Fanf)* 1.50 n.
- Captivante, valse, *Harm(Fanf)*, part. de *P* cond. —50.
- Chanson ouvrière à 1 ou 2 voix, av. *P* ad lib. —50.
- Chemin joli.
- Chevalier Lubin, opéra de Boieldieu, mosaïque, *Harm(Fanf).*
- Confidences à l'aimée, romance.
- Deux Noëls.
- Enivrante, valse, *Harm(Fanf).*
- Exercices de lecture à 2 voix pour orphéon.
- I. Fantaisie ballet, pour *Harm(Fanf)*, part. cond. 1— A. *Planel*-Montélimar.
- Fausse Alerte, saynète comique: 1. Berceuse. 2. Choeur des pompiers 1.50.
- Fête des roses.
- Fleur de Thym, romance.
- Forget me not, valse 6—, *O* 2—n *Sulzbach.*
- Gabrielle, valse 6—, *O* 2—n *Sulzbach.*
- Gai babillage, polka de L. Lattiès, arr. pour *Harm(Fanf).*
- Gavotte parfumée, le *Mand* —25 *Crevel.*
- Gentillette, polka, *Harm(Fanf)* 1.50.
- Guerre, chant à 1 ou 2 voix av. *P* ad lib. —50.
- Gymnastes, choeur-marche à 1 ou 2 voix, *Ch. s.*
- Hymne à la gaîté, chant à 2 ou 3 voix (à volonté), av. *P.*

- Il n'est qu'un temps! mélodie —35 n.
- Irène, ouverture symphonique, pour concours, 2e et 3e divisions, *Harm(Fanf).*
- J'aime à chanter, chanson.
- Joyeux Fêtard, pas red. pour *Harm(Fanf)*, part. de cond. —25.
- Jour de moisson, choeur, *TTBB* 1.50.
- Jour des vendanges, scène chorale, *TTBB* 1.50.
- Kiosque, pas red. *Harm(Fanf)* 1.50.
- Laboureur, chanson rust. 1— n.
- Marche follette, le *Mand* —25 *Crevel.*
- Méchin A. et Moreau R., Thornyris, fantaisie, Valse d'avril, La jolie Berrichonne, polka de concert, *Harm(Fanf), Ménage d'ouvrier.*
- Ménage d'ouvrier, chanson duo.
- Mossieu le ministre à Vas-y-les-Poires: 1. Salut à mossieu le ministre, 2. Chanson du trombone —75.
- O, ce Jules! ou le Facteur confiant, scène com. —75.
- Ode à Bacchus, choeur à 4 voix, *Ch. s.* 2—.
- Ombre, opéra, fantaisie, arr. pour *Harm (Fanf)*, Cond. 1—.
- Orphéon du village, choeur à 3 voix ég. *Ch. s.* 1—.
- Ouvrière chante, romance.
- Pastorale, choeur à 3 voix d'hommes, *Ch. s.* 1—.
- - Patrie et Paix, choeur-marche, *SATB.*
- Patrie et Paix, pas red. (avec chant ad lib.), *Harm(Fanf).*
- Pauvre ami Pierrot.
- Paysan.
- Pensée affectueuse, fantaisie pour *Harm (Fanf)*, part. de cond. —50.
- Pervenche, polka-maz. 5—, *O* 1.50 n *Sulzbach.*
- Poème d'amour, *CornetTroP* 2—.
- Printemps, choeur à 3 voix ég. *Ch. s.*
- Promenade en mer, fantaisie descriptive, *Harm(Fanf)* 5—.
- Quand nous aurons des cheveux blancs.
- Reine de Mai, polka 5— *Sulzbach.*
- Reine de Mai, polka, *O* 1.50 n *Sulzbach.*
- Retour de printemps, *TTBB*, choeur 1.50.
- Retraite dauphinoise, *Harm(Fanf)* 1.50.
- Roche du Midi, *Harm(Fanf)* 4—.
- Ruellois, de P. Coulon, *Harm(Fanf).*
- Salut aux mandolinistes, marche, le *Mand* —25 *Crevel.*
- Sous la futaie, polka, sifflée et chantée (ad lib.), *Harm(Fanf)*, part. de cond. —25.
- Tes jolies yeux! 1— n.
- Valse caressante, le *Mand* —25 *Crevel.*
- Vendange, chant à 1 ou 2 voix (ad lib.)
- Violette de Californie, polka brillante, *P* 2— *Jullien.*
- Vivaraise d'A. Albert: ouverture de concours, *Harm(Fanf)* 4—.
- Village, choeur à 2 voix.
- A. B. Devaux, Lia, ma mia, valse, *P*, *Galeries parisienne de musique.*
- Méchin A., Barbier A.: Première fantaisie ballet, A. Planel. Plus loin que l'azur, valse, A. Méchin. Bonne humeur, pas red., A. Planel. Illusion, valse, A. Barbier. Gavotte-Louise, A. Planel, *Harm(Fanf)*, Cond. si bémol.

Planel L. Berceuse, *P* 5—, *VP* 6— *Clot.*
- Frivolité, *P* 2— n, *VP* 2.50 n *Serpeille.*
- Lisboa, marche 2— *Lesigne.*
- Mariage de raison 2— n *Rougier.*
- Menuet, *P* 1.75 n *Fromont.*
- Oiseaux, *P* 1.35 n *Serpeille.*
- Pensée religieuse, *VP* 1.75 n *Grus.*
- Poupée aux chrysanthèmes, conte japonais mimé (Part. piano) 5— n *Joanin.*
- Si tu veux, *Ch. s.* 1.70 n *Serpeille.*
- Sous les étoiles, *P* 2— n, *VP* 2.50 n *Serpeille.*
- Timidité 1.25 n *Fromont.*
- Trovatore de Verdi, fantaisie pour *V*, *Org-H*, *P* 10— *Benoit.*
- Un peu d'amour, grand valse chantée 2.50 n *Fromont.*
- Un peu d'amour, grand valse, *P* 2— n *Fromont.*

Planel L. fils. *Fromont*: Au pays des rêves 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Andante-Caprice, *PV* 2—.
- Chant d'automne, andante, *PV* 2—.
- Clair de lune, berceuse, *PV* 1.75.
- Menuet, *PV* 2—.

Planel L. T. Fantaisie sur „Don Juan" de Mozart, *PV* 2.50.
- Fantaisie sur Bright Hings and never die, *PV* 3—.
- Fantaisie californienne, sur des airs popul. américains, *PV* 4—.
- Katy Darling, fantaisie, *PV* 2.50.
- My ain Kind dearie, fantaisie écossaise, *PV* 3—.
- Rose d'all andale, *PV* 3—.
- Sounds from home, chants du choeur de Gungl, *2V* av. *P* acc. ad lib. 2.50.
- Valse des mousmés (La Poupée aux Chrysanthèmes), av. *P*, *Joanin.*

Planer R. op. 12 Münchener Schützenmarsch 1.20, *Z* —80, *IM* 1.50 n, kl. *Harm* 1.20 n, *KM* 2— n, *BlechM* 1— n *Dennerlein.*

Planitzer J. C. Gedicht: Wer ist der Held —80 *Bote.*

Plank Fr. Drei charakteristische Tonstücke, *P*: 1. Die Innigkeit, 2. Die Anmut, 3. Die Heiterkeit, à —54 *Bosworth.*
- Lehrer und sein Schüler, kleine Sonate, *P* 1.50 *Bosworth.*
- 2 Märsche: 1. Trauermarsch, 2. Triumphmarsch, à 1.50 *Bosworth.*
- Morgengruß, Salonstück, *P* 1— *Cranz.*
- Saluto dell'Aurora (Morgengruß), pezzo da sala, *P* 1.50 *Ricordi.*

Planque Chauvine, Messe solennelle, Part av. acc. 1.50 n, p. sép. 5— *Procure.*
- Messe de St. Benoit-Labre, une ou plusieurs —75 n *Procure.*

Planquette Robert (1848—1903). *Joubert:* A bas la tyrolienne 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- A Luzarches 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- A qui le baiser? 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- A Waking Dream 4/— *Ascherberg.*
- Absent 1— n.
- Adieux de Jeanne d'Arc à son village 1.70 n *Choudens.*
- Adieux de Marguerite 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Ah! Thérèse 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

- Allons, bébé 1— n,
- Ami Printemps, romance 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Amant de la lune 1.35 n.
- Amour aux champs 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Amour et fringale, sérénade av. parlé 1— n.
- Amour mouillé 1.75 n.
- Amour et rhumatisme 1— n.
- Amoureux transi 1— n.
- Amours de Théâtre 1— n.
- Après les moissons 1— n *Rouart.*
- Armée d'Egypte 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- At eventide Convent song —35 *Ditson.*
- Au coin du feu 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Bacchante 3— *Mathieu.*
- Ballade, romance 1.75 n.
- Bassine mon lit ma chère 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Beau Tambour-major 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Beau Tambour-major, choeurs, 3 v. ég. s. acc. —25 n *Bornemann.*
- Blue bells of Scotland, *P* 2/6 *Williams.*
- Bernerette, valse 6— *Joubert,* 4/— *Cramer, O* 1.50 n *Ghéluwe, Lemoine,* 1/6 n, Sept. 1/— n *Cramer.*
- Cantinière, opérette (1882), *ChP* 12— n *Joubert,* Fant. (Ziegler), *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —50 n *Margueritat.*
- Capitaine Thérèse, opéra-comique, *ChP* 12— n *Choudens,* Vocal score 5/— n, *P* score 3/— n *Ascherberg.*

  Ascherberg:
  A Soldier's Life 4/—.
  Lawyer and the Lady' Maid, duet 4/—.
  Pensionnaire's Song 4/—.
  Song of the Butterfly 4/—.
  Sweet Thérèse 4/—.
  To morrow 4/—.

  Fant. *P* (W. Smallwood) 4/—, (B. Smith) 4/—, *VP* 5/—.
  Lancer, *P* (Coote) 4/—, waltz ou melodies, *P* (Coote) 4/— *Ascherberg,* Waltzes (Th. Moses Tobani) —75 *Fischer.*
- C'est l'amour, valse-boston 6— *Choudens.*
- C'est lâche 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- C'est pas pour toi 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Chanson 1.20 n, av. *G* —40 n *Labbé.*
- Chanson du Mousse, *P* (B. Richards) 3/— *Williams.*
- Charmes d'Eudoxie 1— n, 8° —40 n *Labbé.*
- Cheval du cuirassier 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Chevalier Gaston, opéra-comique (1879), *ChP* 8— n.
- Chicot et Flambeau, chanson comique 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Chimes of Normandy, vide: Cloches de Corneville.

Cloches de Corneville, opéra-comique (1877) 15— n, (allem.) 15— n *P* 10— n *4ms* 20— n *Joubert, ChP* 4.50, *P* 3— *Neuparth,* Ouv. *P* 6—, *4ms* 7.50, *O* 5— n *Joubert.*

1bis. Chanson des On-dit: On dit 2— n.
2. Rondeau: Dans ma mystérieuse histoire 1.70 n.
3. Chanson du Mousse: Va, petit mousse 1.70 n *Joubert,* —40 *Leopas.*
4. Duo: Même sans consulter mon coeur 3— n.
5. Chanson des Cloches: Nous avons hélas! 2— n.
6. Rondeau valse: J'ai fait trois fois le tour du monde 2— n.
8. Couplets: Je ne sais comment faire 1.70 n.
9. Chanson des Servantes: Vous qui voulez des servantes 1.70 n.
10bis. Chanson: Ne parlez pas de mon courage 1.35 n.
11bis. Chanson: Pristi! sapristi, montons-nous la tête 1.70 n.
11ter. Chanson: J'avais perdu la tête et ma perruque 1.70 n.
12. Chanson et Choeur: Sous des armures à leur taille 2— n.
14. Duo: C'est elle et son destin la guide 3— n.
14bis. Chanson des Oui et des Non: Quand on lui propose 2— n.
16. Couplets: C'est là, c'est là qu'est la richesse 1.70 n.
17. Chanson des Gueux: Enfin nous voilà transportés 1.70 n.
18bis. Chanson: Oui, c'est moi, c'est Serpolette 1.35 n.
19. Chanson du Cidre: La pomme est un fruit 2— n.
20. Rondeau: Je regardais en l'air 1.70 n.
21. Duo et romance: Une servante, que m'importe 1.70 n.
22. Finale: Pour le trésor que tu nous 1— n.

Chanson des Cloches, env. 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ghéluwe.*
Chanson des Servantes, env. 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ghéluwe.*
J'ai fait 3 fois le tour du monde, env. 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ghéluwe.*

Bachmann: Six transcriptions faciles et sans octaves, *P:*
1. Ouverture: On dit charmante Jeanne, C'est le marché de Corneville 1.35 n.
2. Motif de la chanson des Cloches 1.35 n.
3. Ne parlez pas de mon courage 1.35 n.
4. Vieille chanson 1.35 n.
5. La chanson du cidre 1.35 n.
6. Sous des armures 1.35 n.

Battmann, op. 407: Six transcriptions faciles et sans octaves, *P:*
1. Rondeau Valse: Dans mes voyages 1.35 n.
2. Meme sans consulter mon coeur 1.35 n.
3. Gloire au valeureux Grenicheux 1.35 n.
4. C'est elle et son destin la guide 1.35 n.
5. A la lueur de ces flambeaux 1.35 n.
6. Je regardais en l'air 1.35 n.

Brinley-Richards:
1. Rondo valse 2— n.
2. Valse brillante 2— n.
3. Chanson du Mousse 2— n.

P: Bull G.: Transcription facile 1.75.

Bouquet de mélodies (Cramer), *P*, I—III à 2— n, (Mirecki) I—III à 2— n.
Polka 6— *Joubert.*
Vieille chanson, entr'acte, *O* 2— n *Lemoine.*
Valse, *O* 1.50 *Ghéluwe.*
Fant. (Mullot), *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —50 n *Margueritat.*
Cloches de Corneville (Bells of Corneville, Chimes of Normandc), Vocal score (engl.) 7/6 n, fr. 15 — n, *P* 2/6 n *Williams,* Vocal score 1.50, *P* 1— *Ditson,* 1.50 *Gutheil, ChP* 2— *Lundquist,* 2*V* (Tourville) 4/—, Ouv. *P* 3/— *Williams, VP* —40 *Fischer.*
Williams:
The say 4/—.
Legend of the bells, *SMSTB* with s. —/6.
Trom pallid cheek 4/—.
The Legend of the Bell 4/—, *SMSC* —/3.
Servant's chorus, *SMSTB* with solos —/6.
Such conduct is quite sad, *SMSTB* —/6.
In your haunted castle, song & chor. —35 *Ditson.*
I'm a rover of the sea —35 *Ditson.*
Legend of the Bells, song & chor. —40 *Ditson.*
On billow rocking, barcarolle —30 *Gordon.*
To me no stranger —35 *Ditson, Gordon.*
Tho' they may not pursue, couplet —30 *Gordon.*
Бродилъ я между скалъ —40 *Gutheil.*
Ходилъ три раза кругомъ свѣта —60 *Gutheil.*
Плыви мой челнъ —50 *Gutheil.*
Galop (Grenville) 4/—.
Lancer (Grenville) 4/—, *4ms* 4/—.
Polka (J. Molnárfy) 1.20 *Rózsavölgyi.*
Quadrille, *P* (Arban), (Coote), (Metra) à 4 —, *4ms* à 4/— *Williams, Fl* 1— *Guimarães.*
Waltz, *P* (B. Richards) 3/— *Williams,* (Currier) —50 *Brainard,* (Mack) —30 *Gordon, 4ms, Williams, Z* —50 *Fischer, Banjo* —25, *2Banjos* —50 *Gordon.*
Rondo-Valse (B. Richards), *P* 3/—, *4ms* 4/—.
Henri-Walzer, *P* (Drescher) 2—, fac. 1.60 *Rózsavölgyi.*
Serpolette Quick March, *BanjoP* (2 *Banjo* ad lib.) 3 —.
Potpourri, *P*, I—II à 3/— *Williams,* —60 *Church,* 1— *Gordon,* à 2.40 *Rózsavölgyi,* (Macy) —50 *Brainard,* (Resch) 1.25 *Jurgenson, 4ms* (Hess) 3— *Rózsavölgyi, VP* (May) —60 *Willig, VPCornetP* (H. Ernst) à 1— *Fischer.*
Selection, *P* (Godfrey) 4/—, (Louis Engel) *H(Org)* 4/—, *H(Org)P* 5/—, *VP* (Farmer), (Herman) à 4/—, *FullO* 4/— n, Sept. 3 — n *Williams, mO* 2— *Fischer, O* 10— *Ditson, BrassBand* 1— *Cundy.*
Fantaisie, *P:* Duvernoy, Hess, Holzhaus, Kuhe, Lott, Moniot, Moelling, Pascal, Smith, Tacchinardi, Coën, Thomas, Trojelli, Walter.
Melody, Bemis, Best Shot March, Sullivan: Pretty Maiden & Japanese Young Man, *Banjo* —25 *Fischer.*
- Cocarde tricolore, op.-com. (1892), *ChP* 12— n, Bouquet de mélodies, *P* 2.50 n, Polka 1— n *Choudens.*
- Codicile, opérette, *ChP* 6— n.
- Comment ou aime la France 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Confession de Rosette, opérette, *ChP* 4— n *Heugel.*
- Cordon bleu 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Couteau de la petite rose 1— n, 8° —35 n *Labbé.*
- Dashing Militaire March 4/— *Enoch.*
- Daumesnil 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Défendons-nous! 1— n.
- Dénicheurs de nids 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Dernière pensée de Weber 1.35 n.
- Dernière Sérénade 1.35 n.
- Deux Lettres 2.50 *Heugel.*
- Diane 1— n.
- Dors bien tranquillement, berceuse 1.70 n *Choudens.*
- Dors, ma Nina 1— n.
- Drapeau des morts 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Ecole du village 1— n, 8° —35 n *Labbé.*
- Embresse-moi 1— n.
- Esprit français 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Essence de lapin, duetto 3— *Sulzbach.*
- Etrennes du filleul 1— n, 8° —35 n *Labbé.*
- Famille électrisée 1— n.
- Faut de l'héroisme 1— n.
- Fauvette et Bouvreil 1— n.
- Feuilles tombent 1— n, 8° —35 n *Labbé.*
- Fiancée de Margot, opéra-comique, *ChP* 6— n.
- Fille à papa 1— n.
- Fleur du Tyrol 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Fleurs tricolores 1— n.
- Flic, floc, flac 1— n.
- Folembray 2— n, valse, *P* 6—.
- Forcé d'avaler 1— n.
- Forge 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Fracasse Chant Louis XIII 1— n, 8° —35 n *Labbé.*
- France existait toujours 1— n.
- France au Calvaire 1— n.
- Frileuse 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Fureurs d'Arthur 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Gentille à croquer 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Gourmande 1.70 n *Enoch.*
- Grand Mère, récit dram. 1.70 n, sans musique —50 n *Bornemann.*
- Guerre à l'ignorance 1— n, 8° —40 n *Labbé.*
- Gutenberg 1— n, 8° —30 n *Labbé.*
- Heloïse et Abélard, valse 6—, *4ms* 7.50.
- Herboristes 1— n.
- Héritiers 1— n.
- Hoche! 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Hommes, y a rien de meilleur 1— n.

- Il pleuvait 1— n *Enoch.*
- Ils n'en ont pas en Allemagne 1— n.
- Infidelibus, chanson à boire 1— n *Enoch.*
- Isidore et mon perroquet 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- J'ai des défauts 1— n.
- J'ai mal aux dents 1— n.
- J'ai perdu mon amie 1— n.
- J'ai retrouvé le paradis 1— n, 8° —35 n *Labbé.*
- J'aime les petits enfants 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- J'demande à voir 1— n.
- J'l'aimons trop 1— n, 8° —35 n *Labbé.*
- Je suis discrète 1.75 n.
- Je suis grise 1— n.
- Je suis si naïve 1— n.
- J'suis trop joli garçon 1— n.
- J'vas vous montrer 1— n.
- Jeanne d'Arc à Chinon, duo 3— n *Choudens.*
- Jérôme Paturot 1— n.
- Journée d'une Danseuse 1.70 n *Enoch.*
- Légende de la liberté 1— n, 8° —35 n *Labbé.*
- Lettre à mon mari réserviste 1— n *Enoch.*
- Lettre parlementaire 1— n *Société nouvelle.*
- Loup 1— n *Enoch.*
- Ma chambre de garçon 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Malheurs d'un amant heureux 1— n.
- Mam'zelle Quat'sous, op.-com. *ChP* 12— n, *Ch. s.* 4— n, Bouquet de mélodies, *P* 2.50 n, Chanson du petit Pioupiou, *P* 2— n, Fantaisie, *P* 2— n *Choudens,* (Bonnelle), *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —50 n *Margueritat.*
- Marchande de Cerises 1— n *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Marche turque (Mozart), chantée 1.75 n.
- Mariage du petit Léon, saynète-bouffe 3— n.
- Mathurine, romance comique 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Méfie-toi de Pharaon, opérette 2— n *Labbé.*
- Mémoires d'une rose 1— n.
- Mes godillots 1— n.
- Mes vieux meubles 1— n.
- Midon 1— n.
- Midi, minuit 1— n.
- Моя царица. Вдали зефиръ играетъ. Вальсъ —60 *Lyre.*
- Moissonneuse 1— n.
- Mon caporal tambour 1— n.
- Mon caprice, *P* 1— n *Choudens.*
- Mon Jardin, mélodie 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Mort de Barra 1— n, 8° —35 n *Labbé.*
- Morvandiau 1— n.
- Muse gauloise 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Ne chantons plus ainsi 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- N'y va pas 1— n.
- Nectarine, opera com. Vocal score 6/— n *Williams.*
- Nell Gwynne, *P* (S. Smith) 4/—, *4ms* 6/— *Ashdown.*
- Nell Gwynne, lancers (Theo. Moses-Tobani) —50, *P* (Geo. Wiegand) —50, (Moses), (Wiegand), *FullO* à 1—, *14 Instr* à —75, *10 Instr* à —50, *P* acc. à —15 *Fischer.*
- Nell Gwynne, selection, *P* (Th. Moses) —75, (Wiegand) 1—, (Moses), (Wiegand), *FullO* à 1.50, *14 Instr.* à 1.25, *10 Instr* à 1—, *P* acc. à —30 *Fischer.*
- Noël des Soldats, romance (5. édition) 1— n, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Nos airs bretons 1— n *Choudens.*
- Nous vieillirous ensemble 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Nuit d'hiver 1— n, 8° —30 n *Labbé.*
- Old Guard, song: 1. Dashing Militaire, 2. Fare-thee-well, 3. Only a moment love was mine, 4. The lover's hour, à 2/— n *Enoch.*
- On demande une femme de chambre, opérette (1876), *ChP* 4— n, Les deux Lettres: A minuit, ma chère, au grand seize 2.50 *Heugel.*
- Orphelins de France 1— n.
- Paille d'avoine, opéra-comique, *ChP* 6— *Joubert,* Ouv. *O* 2— n *Lemoine.*
- Panurge, op.-com. (1895), *ChP* 15— n, *Ch. s.* 4— n, Dors bien tranquillement, berceuse 1— n, *P* 1.70 n, simpl. 1— n, *VP, VcP, FlP* à 2— n, Bouquet de mélodies, *P* 2.50, Chanson des prés, facile, *P* 1— *Choudens.*
- Paradis de Mahomet, *ChP* 12— n, N. 1. Toast à l'amour, 2. Brindisi, valse chantée, à 6— *Choudens.*
- Path through the corn 4/— *Chappell.*
- Pâtre amoureux 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Paul Jones, opera comique, Vocal sc. 5/— n, *P* score 3/— n *Ascherberg,* Vocal score 1— *White.*

  Ascherberg:
  A little bird, duet 4/—.
  Ever and ever mine 4/—, Waltz (Coote) 4/—.
  Lee Shore 4/—.
  On my heart 4/—.
  Open the Council 4/—.
  Two Mariners, duet 4/—.
  Vocal gems —25, *P* —50 *White.*
  Fantaisie, *P* (Smith), (Smallwood) à 4/—, *VP* 5/— *Ascherberg, P* (Moelling) —40 *Ellis.*
  Lancers (Moses-Tobani), (Frankenstein) à —50, *FullO* à 1—, *14 Instr* à —80, *10 Instr* à —50, *P* acc. à —15 *Fischer, O,* 7 parts —75 *White.*
  Quadrille (Coote) 4/— *Ascherberg.*
  Waltz, *P* (Th. Moses-Tobani) —75 *Fischer,* —35 *Willig.*
  Selection, *P* (Ch. Godfrey) 4/— *Ascherberg,* (Th. Moses) 1—, (Fuenkenstein) *VP* 1—, (Moses), (Fuenkenstein), *FullO* à 2—, *14 Instr* à 1.60, *10 Instr* à 1.20, *P* acc. à —40 *Fischer.*
  Potpourri, *CornetP, VP* (Ernst H.) à —75 *Fischer, VP* —60 *Willig.*
- Paysanne lorraine 1— n, 8° —40 n *Labbé.*
- Péage, duo 6— *Eveillard.*
- Père la soif 1— n.
- Père Laroche 1— n.

- Petit vin d'Argenteuil 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Petite maraudeuse 1— n, 8° —35 n *Labbé.*
- P'tite marraine 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Piqûres 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Pilotes 1— n.
- Plus de frontières 1— n.
- Plus tard comme plus tard 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Pôle Nord 3—.
- Polisson d'amour 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Pommiers sont en fleurs 3— *Mathieu.*
- Pour trente francs par mois 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Premier grenadier de France 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Premier rendez-vous 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Premiers beaux jours 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Pretty Cantineer, Voc. score 1— *White.*
- Princesse Colombine, opérette (1885), *ChP* 12—n *Choudens.*
- Pst, pst! polka 5— *Joubert.*
- Quèqu' chose dans l'oeil 1—n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Que la tante est cruelle 1— n.
- Quel chic aura Cora! 1— n.
- Quêteur d'amour, sérénade 2— n.
- Régiment qui passe 1— n.
- Régiment de Sambre et Meuse, *Sms* 15— *Joubert;* transcr. du pas red. de P. Rauski par A. Tourlet, *P* 1— *Féxis.*
- Regrets d'un mari 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Regrets de Suzette 1— n.
- Religio, *P* 1.70 n *Choudens.*
- Rentrons bras dessus, bras dessous 1.75 n *Joubert,* —90 *Nordisk Musikforlag.*
- Réponse du Réserviste 1— n *Enoch.*
- Rêve de Gille, gavotte, *O* 1.50 n, menuet, *O* 1.50 n *Lemoine.*
- Rieuse 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Roi s'amuse 1.75 n.
- Rondeau du jeu 1.75 n.
- Rondeau du jour de l'an 1.75 n.
- Route de Berlin 1— n.
- Routine 1— n.
- Royal tambour, opérette, *ChP* 4— n *Labbé.*
- Rip, op.-com. (1882), *ChP* 15— n. *Ch. s.* 3— n, *P* 8— n *Choudens:*
  2. Couplet: Je sais que dans les pays 1.70 n.
  3. Air: Vive la paresse, voilà ma maîtresse 1.70 n.
  4. Chanson: Quel chagrin, hélas! 1.70 n.
  5. Duetto: Là-bas sur la blanche rivière 1.70 n.
  6. Couplet à 2 v.: L'avenir avec ses féeries 2— n.
  7. Trio: Mes enfants, sachez 2— n.
  7bis. Romance: Et maintenant, ô douces têtes 1.35 n.
  9. Romance: Pour marcher dans la nuit 1.70 n.
  14. Chanson: Non, non, trembler c'est folie 1.70 n.
  16. Chanson: Ce n'est pas la bière 1.70 n.
  20. Chanson: Au sein des mers, le soleil 1.70 n.
  21. Air de la lettre: Que peux-tu contenir 1.70 n.
  22. Duetto: Tu savais me défendre 1.70 n.
  23. Air: O jeunesse, nature enchanteresse 1.70 n.
  24. Légende: Aux montagnes de Katskil 2— n.

  Berceuse facile, *P* 1— n.
  Chanson à boire, facile, *P* 1— n.
  Les Enfants, facile, *P* 1— n.
  Vive la paresse, facile, *P* 1— n.
  Fantaisie (Bull), *P* 2— n.
  Transcription (Faugier), *P* 1.70 n.
  Valse (Fétras), *P* 2— n.
  Fantaisie (Génin), *P* 2— n.
  Perle enfantine, *P* (Milton) 1.70 n.
  Bouq. de mélodies, *P* (Vilbac), I—II 2.50, *4ms* à 2.50 n.
  Mosaïque, *P* (Zimmer) 2.50.
  Fantaisie: *VP* (Génin), (Richard et Bull) à 2.50 n, *FlP* (Génin), (Herman et Bull), *CornetP* (Ligner), (Marengo et Bull) à 2.50 n, *Mand, Fl, Cornet* à 1.70 n.
  Suite, *V, Fl, Cornet* à 1— n *Margueritat.*
  Fantaisie, *VP* (Génin) 2.50 n, *FlP* 2.50 n, *ClP* (Leroux) 2.50 n, *BarytonP* 2—n, *CornàPist(Bugle)P* (Ligner) 2.50 n, *Saxophone-AltoP* (Maussard) 2.50, (Ligner), *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —50 n *Margueritat.*
- Rip van Winkle, comic opera. *Chappell:* Voc. score 5/— n:
  The letter song 4/—.
  Twilight shadows 4/—.
  Oh, where's my girl, 4/—.
  Rock'd upon the billows 4/—.
  My pipe 4/—.
  These little heads now golden 4/—.
  Truth in the well 4/—.
  Tyrolienne 4/—.
  From deep forest hoary, *SATB* (King Hall) —/1.
  Air —30 *Bessel.*
  Fantasie, *P* (E. Dorn) 4/— *Chappell.*
  Favour. Airs (Chappell), *V* 1/6 n, *Fl* 1/6 n, *CornetàP* 1/6 n.
  Selection (Van Biene), *P* 4/—, *4ms* 5/—, *MandP* (*MandG* parts ad lib), arr. by N. Podesta 5/—, (Van Biene A.) *FullO* 3/4 n, Octuor 2/8 n, extra parts —/4 n.
  Fantaisies, *P*, I —25, II —30 *Jurgenson.*
  Polka (Herczenberger J.) 1.20 *Rózsavölgyi.*
  Polka (E. Deransart) —30 *Gebethner.*
  Valse (O. Métra) —40 *Gebethner.*
- Saint dimanche 1— n.
- Sentinelle et l'hirondelle 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Sérénade de François 1— n.

- Serments de ma cousine 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Serment de Mme. Grégoire, opérette, *ChP* 8— n.
- Serrons-nous bien 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Si j'avais les grands pieds du facteur 1— n.
- Sidoine 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Singe Jocko 1— n.
- Soeur de charité 1— n.
- Soldats de l'avenir 1— n.
- Son portrait 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Sous bois 1— n.
- Sur le Pont d'Avignon 1.35 n.
- Surcouf, opéra-comique (1887), *ChP* 12— n, *P* 10— n *Joubert, ChP* 3.60, *P* 3— *Neuparth*; Entr'acte, *P* —25 *Jurgenson.*
- Talisman, opéra-comique, *ChP* 15— n, *P* 10— n *Choudens;* Gavotte, *P* 4— *Lemoine,* —15 *Jurgenson;* Menuet, *P* 5— *Lemoine;* Fantaisie (Meister), *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —50 n *Margueritat.*
- Tambour 1— n.
- Testament d'un coeur 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Thé 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Théophile 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Tiroir aux souvenirs 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Tom Pouce 1— n.
- Travail roi du monde 1— n.
- Troïka 1.75 n.
- Trois, rue de Paon 1— n.
- Trois! rue du Pason, chansonnette 1.50 *Guimarães.*
- Trois surprises 1— n.
- Troisième zouave 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Troupier de Victoire 1— n.
- Tyrolienne des créanciers 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Un dur à cuire 1— n.
- Un mari sur mesure 1— n *Société nouvelle.*
- Un nid sous les fleurs, *Ch. s.* —30 n.
- Un petit extra 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Une déclassée 1— n.
- Une maison d'éducation 1— n *Gregh.*
- Valet du coeur, opérette, *ChP* 4— n.
- Vendanges! 1— n.
- Verriers 1— n.
- Victor le Mauvais Sujet 1.70 n *Enoch.*
- Vieillard et hirondelle 1— n.
- Vieille chanson, *P* 5— *Lemoine.*
- Vieilles 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Vieux Billets doux 3— *Heugel.*
- Vigne 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Vin de l'an II 1— n.
- Vin est mon unique bien 1— n.
- Vins de mon pays 1— n.
- Vive la musique militaire, duo 1.35 n.
- V'là mon caractère 1— n *Choudens.*
- Voltigeurs de la 32e, *P* 10— n *Joubert, Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —50 n *Margueritat,* Quadr. *HO* (Porchet), *Harm* 2.50, *Fanf* 2— *Monvoisin;* Nicolette Polka-fr. (Sternád W. P.) 1.20, Potpourri, *P* 3— *Rózsavölgyi.*
- Voyageur 1— n.
- Washington, chant nation. 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Yeux de Rosette 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Zénith 1— n.

Planquette R. et **L. Ganne,** Paradis de Mahomet, opérette, *ChP* 12— n *Choudens.*

Plant A. B. *Weekes:* A Swalbow Song, *ATBB* —/3.
- Allegretto in F, *Org* (with Chorale) 4/—.
- Allegretto grazioso, *P* 2/— n *Novello.*
- Allegretto Pastorale, *Org* 4/—.
- Chansonnette, *Org* 4/—.
- Communion Services 1/—.
- Concert fugue, in G major, *Org* 4/— *Ashdown.*
- Early morn, sketch, *P* 4/— *Novello.*
- Magnificat and Nunc dimittis (in F) —/3 *Novello.*
- My Old Kentucky Home, *ATBB* —/2.
- Nellie Gray, *ATTB* —/3.
- Office for the Holy Communion (in D) 1/—.
- Overture, St. Cecilia's Day (Händel), *Org* 4/—.
- Pedal Rondo (in C), *Org* 4/—.
- 3 Pieces in various styles, *Org*: N. 1. Sonatine (C-m.) 4/—. N. 2. Duetto 3/—. N. 3. Barcarolle 3/— *Ashdown.*
- 4 Sonatinas, *Org*: 1. in D minor 1/6. N. 2. in E minor 1/6. N. 3. in A minor 1/6. N. 4. in C major 1/6 *Novello.*
- 2 Sonatines, *Org*: 1. (F), 2. (C) à 4/—.

Plantada Viola, Rosario, à dos voces y *Org* 2— n *Dotésio.*

Plantade Charles (1764—1839). *Heugel:* A bas les femmes! 2.50.
- A bas les hommes! 2.50.
- A bas les medecins 1— n *Joubert.*
- A Madame Bouton de Rose 1— n *Costallat.*
- Accordeur de pianos 3—.
- Adélaide ou les couplets de fête 2.50.
- Adeline 2.50.
- Adieu du Conscrit, chansonnette 3— *Noël.*
- Adieux à la garnison 3—.
- Ah! le bel état, chansonnette 3— *Noël.*
- Amants de Tours 2.50.
- Amoureux de Nanterre 3—.
- Ane savant 3—.
- Ane savant ou le plus amoureux de la société 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n *Labbé.*
- Anglais au Tyrol 2.50.
- Anglais économe 3— *Noël.*
- Animal, végétal, minéral 3—.
- Ave verum, solo —75 *Schott Frères.*
- Avez-vous vu mon parapluie? 2.50.
- Azor, ou le bichon de la marquise 2.50.
- Baptême de Mademoiselle Gibou, chansonnette 3— *Noël.*
- Bergère du village, chansonnette 2.50.
- Bien aimer, ô ma chère Zélie 1— n *Costallat.*
- Capitaine Craquefort 3—.

- Caprices d'un soldat 2.50.
- Ce que disent les cloches 2.50 *Lemoine.*
- Ce que disent les cloches (Was die Glocken sagen) —40 *Bote.*
- Chanson de Fortunia, rêverie, *P* 1— n *Choudens.*
- Chanson de Fortunia, avec une autre pièce, *V*, *Cornet, Fl* à —25 n *Fromont.*
- Chant du berceau 2.50.
- Chemins de fer 2.50 *Lemoine.*
- Chemins de fer (Die Eisenbahn) —50 *Schott.*
- Choix de Chants sacrés, av. *P(Org)*, nouv. éd.: N. 1. Plaintes et Esperances de l'église à 2 voix —75. N. 2. O salutaris à 1 voix —50. N. 3. Dominus regit me (Psaume 22) à 1 voix —50. N. 4. Ad te Domine clamabo (Psaume 27) à 2 voix 1—. N. 5. Adieu terre d'exil à 1 voix 1—. N. 6. Que des notre réveil à 1 et 3 voix 1.75. N. 7. Regina coeli laetare à 1 et 3 voix 1.50. N. 8. Scène d'Esther (de Racine) à 1 et 2 voix 1.25. N. 9. Déplorable Sion (de Racine) à 1 voix —50. N. 10. Douce Paix (de Racine) —75. N. 11. Agnus Dei à 3 voix —50. N. 12. Choeur d'Esther (de Racine) à 2 voix —50. N. 14. Psaume 59 à 3 voix —50. N. 15. Gloria in Excelsis Deo à 3 voix 1.25. N. 16. Cantique glorieuse Maria à 3 voix —50. N. 17. Sanctus à 3 voix 1—. N. 18. Domine salvum à 3 voix —75. N. 19. Credo à 3 voix 1.50. N. 20. Mater misericordiae à 2 voix —75 N. 21. Ma Soeur qu'elle vous nous appelle (d'Esther) à 2 voix —75. N. 22. Exaudiat à 2 voix 1.50 *Schott.*
- Coeur d'homme et Coeur de femme, chansonnette 3— *Noël.*
- Coeur d'homme, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Conscrit de cavalerie, chansonnette 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Coquette 2.50.
- Départ du Trompette, chansonnette 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Duel de Binochet 2.50 *Lemoine.*
- Ecce advenit, trio 1.20 *Church.*
- Ecce advenit, 3 v. ég. soli et choeur 2— n *Durand.*
- Education au Biberon, chansonnette 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Enfants bien gardés, chansonnette 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Fête à mon parrain, av. parlé 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Fourniment, chansonnette 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Francais en Chine 2.50.
- Fumée d'un cigare 2.50.
- Galop de la vie 2.50.
- Gamin de Paris 3—.
- Giuditta 3—.
- Goutte de Rosée, romance 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Grand' père, mélodie 1— n *Gregh.*
- Groom à la broche 2.50 *Lemoine.*
- Hirondelle du quartier 2.50 *Lemoine.*
- Histoire de Cendrillon 3—.
- Histoire de l'Amour, chansonnette 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Homme-soirée, chanson, *P* 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Homme très joli, chansonnette 2.50.
- Il est midi 1— n, *Ch. s.* —35 n *Costallat.*
- Inventeur incompris 3—.
- Inventeur incompris, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
- Je te ferai mourir, romance 2.50.
- Jeune Homme sacrifié 2.50.
- Jolis gages d'amour, monologue 2.50.
- Jolis Soldats, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Journal chez la portière 3—.
- Journée du gascon 1— n *Gregh.*
- Kettly (Heureux habitants!), tyrolienne 2—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Kettly, vieille chanson, *P* 3— *Noël.*
- Lettre de Dumanet, chansonnette 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Lettre de Mlle. Félicité 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Lorsque de mai, 2 v. ég., soli et choeur 2— n *Durand.*
- Lucy 3— *Sulzbach.*
- Ma Tabatière, chansonnette 3— *Noël.*
- Madame bouton de rose, *Ch. s.* —35 *Costallat.*
- Maison du Cul-de-Sac 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Mal d'amour (Der Liebe Leid) —50 *Schott.*
- Mariage chinois 1.75 n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*
- Mariage à minuit, nocturne, *P* 2.50 *Lemoine.*
- Matin d'une soirée, chansonnette 3— *Noël.*
- Miroir sous l'oreiller 2.50 *Lemoine.*
- Miroir sous l'oreiller (Der Spiegel unter d. Kopfkissen) —50 *Schott.*
- Mon ange, rêverie, *P* 2.50.
- Muletier, chansonnette 2.50.
- My dear contrebasse 1— n *Joubert.*
- Mystère, consultation 2.50.
- Nigaudinos en Afrique, chansonnette av. parlé 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Noce de Mademoiselle Gibou, chansonnette av. parlé 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Nouveau genre français 1.35 *Bornemann.*
- O Salutaris, à 3 voix —75 *Schott Frères.*
- Page du roi, romance 2.50.
- Panis angelicus, 3 v. ég. 1.35 n *Durand,* —35 *Church.*
- Patience, romance 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Pauvre Suisse! chansonnette av. parlé 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Peintre véritablement artiste 2.50.
- Peut-être un jour (Einst vielleicht) —50 *Schott.*
- Perroquet réac., chansonn. 1— n *Gregh.*
- Petit chaperon rouge 3—.
- Petit Chaperon rouge 3— *Heugel,* —30 *Joubert.*
- Petit Poucet 3—.
- Petit Poucet ou l'Art de s'enrichir, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
- Peurex politique 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n *Labbé.*
- Peut-être un jour, romance 2.50.
- Phalanstère animal 2.50 *Lemoine.*
- Premier Bouillon de l'Amour, chansonnette 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Première Traversée d'un Bigorneau, chansonnette av. parlé 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Prière à la Vierge 2.50.

- Printemps 1—n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Profitez des beaux jours, ronde 2.50.
- Pure vérité 1—n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n *Labbé.*
- Querre aux Animaux 2.50 *Lemoine.*
- Rappel de la Garde nationale „En avant" (Vorwärts marsch) —75 *Schott.*
- Réponse d'Isidore, chansonnette 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Retour de Pierre 1—n, *Ch. s.* —35 n *Costallat.*
- Retour du Guernadier 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Retour de Pierre, ou le Congé du Soldat (Um einst das Vaterland zu rächen) —75 *Schott.*
- Retour du Voltigeur, chansonnette 3— *Noël.*
- Riquet à la houppe 3—.
- Ronde „Profitez des beaux jours" (Die Zeit der Lieb' und Lust) —50 *Schott.*
- Rues de Paris, chanson —50 n *Grus.*
- Le Savetier et le Financier 2.50 *Heugel.*
- Serpent de la paroisse 2.50 *Heugel.*
- Serpent de la paroisse, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
- Simple jeune fille 1—n *Labbé.*
- Souffleur de théâtre 3—.
- Souffleur de théâtre, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
- Soupirs de Maclou 1—n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n *Labbé.*
- Suicide de la Pauvre Portunée, scène avec parlé 1— *Lesigne.*
- Tabatière 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Thé de Madame Pochet, chansonnette avec parlé, *P* 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Tombeau des secrets 1—n *Joubert.*
- Trio de la Messe de Requiem, *TTB* av. *Org* ou *H* —75 n *Costallat.*
- Une maison d'éducation ou l'Anglais et le marchand de chiens, ch.-com. av. parlé 1— *Gregh.*
- Une Patrouille, chansonnette, *P* 3— *Noël.*
- Une Patrouille, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Verbum caro factum est, duo et choeur, à 3 v. ég. 1.75 n *Durand.*
- Vétéran 2.50 *Lemoine.*
- Vieux Drapeau (Im Kreise alter Kameraden) —50 *Schott.*
- Vieux Pêcheur de Pisa, barcarolle 2.50.
- Vieux Pêcheur de Pisa (Der alte Schiffer von Pisa) —50 *Schott.*
- Vieux Ténor 2.50.
- Volcan d'Amour, *P* 3— *Noël.*
- Volcan d'amour, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Vue basse, chansonnette 2.50.
- Yvonic, chanson bretonne 2.50.
- Yvonnic, chanson bretonne (fr. et al.) —50 *Schott.*

Plantanida, Son gelsomino —50 n *Cottrau.*

Plantation Dance (American), *P* —40 *Fischer.*

Plantation Echo Song (When I cries „High O!") 2/— n *Sheard.*

Plantation Songs and Jubilee Hymns, paper 1—, boards 1.25, cloth 1.50 *White.*

Plante A. H. Bay State, march, 2 or *3MandG* —40 *Ditson.*
- Cuban Song, *G* —30 *Jacobs.*
- Echoes du Tyrol, *2MandG* —50 *Church.*
- Far from thee, reverie, *P, Homeyer.*
- Helena, maz. *2G* —40 *Church.*
- Home memories, *2G* —50 *Church.*
- Isabel, maz. (L. Esplugas), *Mand* —30, *MandG* —40 *Ditson.*
- Mia Cara, valse, *2MandG* —50 *Church.*
- Pampaluna, danza, *G, 2G* à —40 *Jacobs.*
- Psyche Maz., *(2)G* —30, *Mand* —20, *2Mand* —30, *MandG* —30, *2MandG* —40 *Fischer.*
- Silver Spray, & Rubinstein, Romance, *G* —30 *Fischer.*
- Sleep, dearest, sleep, *(2)G* —30, *Mand* —20, *2Mand* —30, *MandG* —30, *2MandG* —40 *Fischer.*
- Slumberland, *G* —30 *Church.*
- Swiss air, *MandG* —50 *Church.*
- Youtful pleasures, *Mand* —30, *G* —40, 2nd *Mand* —10, 3nd *Mand(Ma)* —15, *Ob* —15, *Banjo* —40, *B* acc. —40, *G* acc. —10, *P* acc. —20 *Jacobs.*

Plante Francis, Adagio de la symphonie en la mineur de Mendelssohn, transcr. *P* 7.50 *Heugel.*
- Andante de la Symphonie de Félicien David, *P* 6— *Le Bouch.*
- Andante de la symphonie en la majeur de Mendelssohn, transcr. *P* 5— *Heugel.*
- Andante de la symphonie de Mozart dite Jupiter, transcr. *P* 9— *Heugel.*
- Andante espressivo du trio en ut mineur de Mendelssohn, transcript. *P* 6— *Heugel.*
- Célèbre canzonetta de Mendelssohn (1er quatuor), transcr. *P* 6— *Heugel.*
- Célèbre menuet de Boccherini, transcr. *P* 5— *Heugel.*
- C'est ton nom 6— *Le Bouch.*
- Danse des Almées, air de ballet de Sardanapale (V. Joncières), *P* 6— *Heugel.*
- La Marguerite au rouet, célèbre mélodie russe de Glinka, transcr. *P* 7.50 *Heugel.*
- Ouverture d'Euryanthe, *P* 9— *Heugel.*
- Ouverture de Freischütz, *P* 9— *Heugel.*
- Ouverture d'Obéron, *P* 9— *Heugel.*
- Ouverture de Sémiramis, *P* 9— *Heugel.*
- Transcription de la Captive, mélodie de Seligmann, *P* 5— *Lemoine.*

Plante Grace W. Sleep my bonnie Babe —60 *Thompson.*
- Cradle Song, *V(Mand)P* —40 *Thompson.*

Planté Jules, Variations sur un air populaire de l'Ave maris Stella, *P* 3—n *Costallat.*
- Fantaisie sur l'hymne russe, *Org(P à Pédales)* 2.50 n *Costallat.*

Plantevigne J. Variations concertantes, *VP* 7.50 *Girod.*

Plantey F. *Ghéluwe*: A dorée, maz. *O* 1—n.
- Bamboche, polka, *PistFl(Cl)* av. Contrechant 1—n.
- Braule-bas, quadr. *O* 1—.
- Carillon Polka, *O* 1—n.
- Chante toujours, berceuse 1—n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*
- Colombine, polka, *O* 1—n.
- Dans la foret, quadr. *O* 1—n.
- Enfant et l'Oiseau 1—n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*

- Follette, maz. *O* 1— n.
- Fraternité des peuples, quadr. 1— n.
- Les intimes, schott. *O* 1— n.
- Les 28 jours, quadr. *O* 1— n.
- Messaline, schott. *O* 1— n.
- Polka des Ramoneurs, *O* 1— n.
- Pour les pauvres donnez! 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*
- Ranavalo III, polka, *O* 1— n.
- Retour du printemps, quadr. *O* 1— n.
- Rêve du bonheur, quadr. *O* 1— n.
- Un chahut infernal, quadr. *O* 1— n.
- Une fête à Landernau, quadr. *O* 1— n.

Planton embarassé 1.70, *Ch. s.* —30 *Pomier.*

Planz K. op. 59 Ahrblümchen, Salon-Walzer, *P* 1.50 *Tonger.*
- **9** Valse brillante, *P* 1.50 *Tonger.*

Plaqué 1— n *Oudet.*

Plascheski-Bauer Katinka, Die Schule der Geläufigkeit im Gesange 4— *Weinberger.*

Plaschka W. *Hug*: **Op. 7** Du bist wie eine Blume, *TTBB* 1.20.
- **8** Das Mädchen vom Rhein, f. 4st. Frauenchor m. *P* 1.60.
- **9** Es ragt ins Meer der Runenstein, *TTBB* 1.20.
- **10** Es fuhr ein Fischer wohl über den See, 3st. Frauenchor m. *P* 1.25.
- **11** Erinnerung, *TTBB* 1.20.
- **14** O Frühling, du selige Zeit, *TTBB* 1.40 *Siegel.*
- **20** Minnelied (altdeutsch), *TTBB* 1.40 *Siegel.*

Plaschke B. An Marie, *P* 1— *Fritzsche.*

Plasman J. Moments musicaux (S c h u b e r t), *HautbP* 2— *Oertel.*

Platania Pietro (1828). *Ricordi*: Antiphona: „Ave mater, filio orbata" cantanda a duplici choro 2.20 n *Breitkopf.*
- Ave Maria, corale a otto parti reali (voci sole), senza accomp. 2.50 n.
- Corso completo di Fughe e Canoni d'ogni genere, opera pratico-scolastica 25—: I 8—, II 10—, III 6—, IV 5—.
- Credo a due cori con *Org*, Part 4— n *Breitkopf.*
- Gelosia, stornello 1.50.
- Italia, gran sinfonia, *4ms* 10—.
- Laudate pueri Dominum, *S* e coro con *P* 10—.
- Laura, melodia 1.75.
- M a t i l d e B e n t i v o g l i o, opera (1852), *ChP* 36—, Sinfonia, *P* 4—, *4ms* 6—:
  Coro d'Introduzione: Viva il Duca 4—.
  Scena e Cavatina: Invan mi provo a vincere 5.50.
  Scena, Coro e Cavatina: Sin da quel dì che il palpito 5—.
  Coro di Cortigiani: Lungi, lungi 3.50.
  Scena e Duetto-Finale I: Parti, sì, fuggir ti resta 5.50.
  Coro d'Introduzione: Tutto è fatal silenzio 2—.
  Preludio, Scena e Romanza: Sciagurata, tu non sai 2.25.
  Scena e Duetto: Qui mi trassi forsennata 4—.
  Terzettino: Tu qui seco? o rabbia estrema 2.50.
  Scena e Finale II 2.25.
  Largo del Finale II 3.50.
  Seguito e Stretta del Finale II 6—.
  Scena e Romanza: Se nella tomba gelida 1.50.
  Scena e Duetto: Sì grave insulto o perfido 4—.
  Scena e Romanza: Dell'onta recata d'un padre all'onore 1.50.
  Scena e Preghiera: Se la voce sconsolata 1.25.
  Scena, Coro e Terzetto finale: Mia per sempre, o Matilde, sarai 5—.
- Messa da Requiem, a quattro voci, con Coro ed *Org* 20— n: N. 1. Preludio sinfonico 1.50 n. N. 2. Requiem, per voci principali e Coro 2— n. N. 3. Kyrie eleison, corale a voci sole; 4. Absolve Domine, quartettino 3.50 n. N. 5. Dies irae 2— n. N. 6. Liber scriptus, pezzo canone per voci principali; 7. Quid sum miser, a solo per *T* 3.75 n. N. 8. Recordare, per voci principali e coro 1.25 n. N. 9. Ingemisco, melodia per *S* e coro 3— n. N. 10. Inter oves, duettino 1.25 n. N. 11. Confutatis, pezzo fugato per voci principali e coro 1.75 n. N. 12. Voca me, quartettino 3.50 n. N. 13. Lacrymosa, terzetto e coro 2— n. N. 14. Domine Jesu Christe, coro; 15. Libera animas; 16. Sed signifer, ripresa e fuga, coro; 17. Hostias et Preces, quartettino 3.50 n. N. 18. Sanctus e Benedictus, pezzo di concerto per *S* e coro 2— n. N. 19. Agnus Dei, quartettino e coro 1.50 n. N. 20. Libera, pezzo concertato finale 2.50 n.
- Missa solemnis cantanda a quatuor, con *Org*, Part 4— n *Breitkopf.*
- Pater noster, cantandum a quinque vocibus ad sonum, *Org* ac instrumentorum musicalium 2— n *Breitkopf.*
- 67. Psalm: Exsurgat Deus, f. Chor u. *O*, Part 15— n *Breitkopf.*
- Sanctus et Benedictus a duplici choro quaternarum vocum cantanda ad sonum duorum, *Org*, Part 1— n *Breitkopf.*
- Sinfonia, scritta in occasione della pompa funebre celebrata, *O*, Part 7—.
- S p a r t a c o, tragedia lirica (1891) (it.-d.), *ChP* à 20— *Sonzogno.*
- Tota pulchra, Motette f. 4 Singst. (Soli u. *SATB*) m. *Org* 3.20 n *Breitkopf.*
- Tra i fiori, 2 voci 6— *Società.*
- Trattato d'Armonia, seguito da un Corso di Contrappunto dal Corale al Fugato e Partimenti analoghi, divisi in tre fascicoli 12— n.
- Trattato d'Armonia 10— n, I—III 6— n: I 1.50 n, II 2— n, III 5— n.
- V e n d e t t a S l a v a, opera (1865):
  Cavtina: O care, o liete immagini 5.50.
  Aria: O mia Venezia 5.50.
  Scena, Recitativo e Romanza: Per ignoti estranei lidi 2.50.
  Scena e Duetto: Goder del tuo sorriso 6.50.
  Recitativo ed Aria: Ma forse ignara al veneto 5—.
  Scena e Duetto: O mia Lida 7—.
- Vieni al mar! Melodia 2.50.

Platel, op. 3 1er concerto (E-m.), *VcP* 5— n *Costallat.*
- Allegro du 2e concerto, *VcP* 3.50 n *Costallat.*

Plater Edward, Daily vocal exercises (adapted to the varieties of voice compass) 5/— *Ashdown.*

Plater E. A. Home, sweet home (Bishop), *ATTB* —/4 *Ashdown.*

Plater Henryk Hrabia, Bliżyński, mazur —40 *Gebethner,* 1.04 *Krzyzanowski.*
- Dwa chłopskie oberki —50 *Gebethner,* 1.30 *Krzyzanowski.*
- Wszystkie pary Dzzś! Dzzś! Dzzś! Mazur —30 *Gebethner,* —80 *Krzyzanowski.*

Plater K. Do upadłego, mazur —25 *Gebethner.*
- Kokietka, polka —30 *Gebethner.*

Plater Stanisław. *Gebethner:* Bałamutka, polka —25.
- Kapryśnica, polka-mazurka —25.
- Lola, polka —30.
- Wyznanie, walc —50.

Plath Sophie, 50 deutsche Volkslieder und ihre Singweisen mit *P(Ha)* 1— n *Aibl.*

Plato, I love to be loved —50 *Ellis.*
- What would you give to know —35 *Ellis.*

Plato C. op. 11 Melodien-Quelle, 12 leichte Tonstücke für angehende Pianisten, zur Unterhaltung und Erlernung des Melodien-Vortrages 1.50 *W. Schröder.*
- **12** Zwei melodische Etüden, *P*: 1. Tremolo-Etüde. 2. Oktaven-Etüde 1.60 *André.*
- **12** La touterelle (Die Turteltaube), Polka —75 *Apollo.*
- **13** Zigeuner-Polka —75 *Apollo.*
- **14** La Resignation, *P* —75 *Apollo.*
- **15** Le moulin (In der Mühle), *P* —75 *Apollo.*
- **16** Ergebung (Lied ohne Worte), *P* 1— *Apollo.*
- **17** Froher Mut, Rondo, *4ms* 1— *W. Schröder.*
- **18** Jugendlust, Rondino, *4ms* 1— *W. Schröder.*

Platon Jean, op. 1 Petite chanson orientale, *P* —40 *Idzikowski.*
- **3** Schocking Valse, *P* —60 *Idzikowski.*
- **4** Mélancolie, *P* —40 *Idzikowski.*

Platonow D. Valse de la sérénade de Tschaïkowsky, op. 48, *2P* 3— *Jurgenson.*

Platsch Max, op. 16 Zwei Lieder: 1. Werbung, 2. Und weißt du, was ich tat, à 1— *Schuberth jr.*
- **17** Zwei Lieder: 1. Zunehmende Liebe, 2. Oft hör ich ein leises Singen, à 1— *Schuberth jr.*

Platt Arthur B. Danse du Paysan, *P* 1/8 n *Allan.*

Platt Ch. E. op. 1 3 Pieces: N. 1. Cradle Song, D b —40. N. 2. Valse poétique, A b —60. N. 3. Moment musical, G —60 *Schirmer.*
- **2** First Mazurka, *P* —50 *Brainard.*
- **4** Romanze, *VP* 2— *Ries & Erler.*
- Castles in the air, scotch melody —40 *Brainard.*

Platt Johann, Nachbars Rikele, heiteres Lied, 1—, *Z* —80 *Platt.*

Platt Richard, op. 2 Suite, *P* 4— *Challier.*
- **13** Drei Lieder: Nr. 1. Der Lenz geht um —80. Nr. 2. Frühlinggedränge —80. Nr. 3. Im Mai —60 *Schuberth jr.*
- **14** Herrlichster du, in dem Heere der Sterne, Duett für *S* u. *T* m. *V* 1.50 *Schuberth jr.*
- **15** Remember the Time (Castilian Maid) —50 *Rohlfing.*
- River of Rest, female chorus, Vocal score —35 n *Schirmer.*

Plattet G. Sans façon, polka 5— *Mathieu.*

Platz J. G. *Kahnt:* **Op. 4** Deux Nocturnes, *P* (D-dur, Es-dur) 1.25.
- Sonatine im leichten Stil, *P* —75.
- Tonleiter durch alle Dur- und Moll-Tonarten, *P* —30.
- 114 Übungen in der Unabhängigkeit und mechanischen Fertigkeit der Finger, *P* —75.

Platz R. Gruß an Königsberg, mazurka de salon, *P* 1— *Heinrichshofen.*
- Liebesblicke, Mazurka 1— *M. Jakubowski.*

Platz Wilh. Dormi Jesu — Schlumm're Jesu, Weihnachtslied f. *S*- u. *Bar*-Solo, *SSMSA* u. *P*, Part 1.80 n, Chorst à —15 n *Auer.*
- **2** Gedichte aus dem „Pälzer Porträh-Album": 1. Wiegeliedche: „Still, mei(n) Kindche". 2. Am Owend: „Hinner Schleh' un Haselsträuch'" 1.25, *SATB* 1.80 *Auer.*
- G o t t e s K i n d e r, Oratorium, KA (d.-engl.) 8— n *Auer.*
- **3** Lieder, *TTBB*: 1. Ausfahrt: „Berggipfel erglühen". 2. Zu Koblenz auf der Brücken. 3. Soll auf mein Schätzlein warten, à 1.60 *Auer.*
- 100 Lieder, I—II à 3— n *Feuchtinger.*
- Merlin, 9 Gesänge aus dem gleichnamigen Zyklus: 1. Dem Ewigen. 2. Gesichert. 3. Frühling der Seele. 4. Unbesiegt. 5. In Allen. 6. In Eis und Schnee. 7. Süße Botschaft. 8. Zur schönsten Stunde. 9. Sichere Ruhe 3— n *Auer.*
- Nachtgebet: „Wie wohl mir, Herr" —30 n *Grüninger.*
- Trennung 1— *Plothow.*
- Weihnachtslied: Dormi Jesu — Schlummre Jesu, f. *SBar*-Solo u. 2st. Frauenchor m. *P*, Part 1.80 n, Chorst à —15 n *Auer.*

Platzbecker H. A. op. 2 Pauliner-Gruß, Polka-Mazurka 1— *O. Dietrich.*
- **4** Ich weiß, daß auf der ganzen Welt mich keine liebt wie du —75 *O. Dietrich.*
- **7** Hoch das 10. Regiment! Marschlied 1— *O. Dietrich.*
- **10** Kaiser Wilhelm, Lied 1— *O. Dietrich.*
- **11** Zwei heitere Männerchöre: 1. Lustig ist Studentenblut, von G g. L i e b e. 2. Der Wunderdoktor, von K. E l z e —75 *Merseburger.*
- **12** Mein Herz ist am Rheine —20 *Rühle.*
- **25** Mein liebes Turteltäubchen, Salonstück, *P* —75 *Zimmermann.*
- **31** Für ewig: „Die Morgensonne küßt lachend die Welt im Maien" —60 n *Musik-Woche.*
- **35** Das Christkind kommt —80 *Kahnt.*
- **43** Zwei heitere Lieder f. *TTBB* od. Soloquartett: 1. Ein Fliegen-Roman. 2. Mädel sei gescheit 1.20 *J. Schuberth.*
- **44** O sei versöhnt: „Laß mich dir einmal wieder nah'n" 1.20 *Eulenburg.*

- 45 Spatz und Spätzin: „Auf dem Dache sitzt ein Spatz", *TTBB* 1.40 *J. Schuberth.*
- 46 Zwei Lieder: 1. Verstohlen. 2. Der unverstandene Spatz, à —80 *Kahnt.*
- 48 Deutsches Wort und deutsche Art. *TTBB* 1— *Kahnt.*
- 49 Frühling ist ein holder Knabe —80 *Kahnt.*
- 50 Deutscher Städte-Marsch, *P* 1—, *4ms* 1.50, *PV(Fl)* 1.20, *O* 1.80 n, *IM* 1.80 n, *KM*, *JM*, à 1.20 n *Kahnt.*
- 51 Mosellied: „Was sing' ich dir zum Ruhme, du lockender Perlenwein", *TTBB* 1— *Seeling.*
- 53 Nr. 1. Sechse, sieben od. acht. Nr. 2. Minche u. Schorch (Pfälzisch), *TTBB*, à —80 *J. Schuberth.*
- 54 Nr. 1. Wie der Wind, Nr. 2. Margaret, *TTBB*, à —80 *J. Schuberth.*
- 54 Nr. 1. Wie der Wind, Nr. 2. Margret, grau kommt zu Berg gestiegen", *TTBB* 1— *Seeling.*
- 60 Nr. 1. Der mutige Hase. Nr. 2. Flitterwochen, *TTBB*, à 1.60 *Siegel.*
- 61 Der Schwur: „Es sprach zu Hänschen Gretchen: Mein Lieben mich gereut", *TTBB* 1— *Seeling.*
- 62 Zwei heitere Männerchöre: 1. Das Monogramm. 2. Süß war es doch, à 1— *J. Schuberth.*
- 63 Nr. 1. Altjungfern-Trost. Nr. 2. Junggesellen-Trost, *TTBB*, à 1.60 *Siegel.*
- 65 Nr. 1. Vater Rhein. Nr. 2. Gelt, mein Schatz, *TTBB*, à 1— *J. Schuberth.*
- 66 Rosenfest-Quadrille nach Motiven bekannter Melodien, *P* 1.50 *E. Hoffmann.*
- 74 Drei Scherzlieder, *TTBB*: 1. Liebe macht Diebe. 2. Heidideldumdei. 3. Hurrah die Erde dreht sich, à 1.60 *Siegel.*
- 76 Vor dem Diner: „Was deckst du so langsam Lisette", Couplet-Lied 1.20 *O. Dietrich.*
- Brautvater, Gesangsposse. *Eulenburg*:
  1. Auftrittslied der Frau Habakuk: „Nein, solch ein Hotel zu leiten" 1.20.
  2. Auftrittslied der Liselotte: „Epatante et charmante", Chor 1.80.
  3. Muckerterzett: „Wo man riechend Wasser macht" 1.20.
  4. Auftrittslied des Fridolin Schnorr: „Gott gibt's den Seinen im Schlaf" 1—.
  5. Studentenlied: Vivat Academia!: „O fröhliche Studentenzeit" 1—.
  6. Chor und Finale: „Wir kommen zum fröhlichen Feste" 2—.
  7. Chor: „Pst! Pst! Hier ist's noch tiefe Nacht" 1—.
  8. Zankduett (Liselotte, Jean): „Darf ich Liselotterl fragen" 1.50.
  9. Walzerlied: „On revient toujours à ses premières amours" 1.20.
  10. Pantoffel-Duett (Habakuk, Zwickel): „Duck', duck'" 1.50.
  11. Liebesduett (Kätchen, Fridolin): „Weißt du, wie ich die Eh' mir denke" 1.80.
  12. Couplet (Zwickel): „Ja, wir sind eben fortgeschritten" 1—.

  Tänze und Märsche f. *P* nach Motiven der Gesangsposse „Der Brautvater".
  Cancan-Galopp 1.20.
  Flitterwochen, Polka-Maz. 1.20, *O* 2— n.
  Liselotte-Walzer 1.80.
  Mucker-Marsch 1.20.
  Zwickel-Polka 1.20.
- Flitterwochen, Polka-Maz., n. Mot. der Gesangsposse „Der Brautvater" *O* 2— n *Oertel.*
- König Lustik, Operette in 3 Akten, *P*, Potp. I—II à 2.50 *J. Schuberth*:
  Herkules-Couplet 1.20.
  Schuh-Walzer 1.80.
  Jêrôme-Galopp 1.50.
  Pagen-Polka 1.50.
  Ich liebe dich, Polka-Maz. 1.50.
- Liselotte, Walzer a. d. Operette „Der Brautvater" (H. Kling), *O* 3— n *Oertel.*
- Wahrheitsmund (Bocca della Verità), Operette, KA 10— n Ouv. *P* 1.80, *O* 3— n, kl. *O* 1.80 n *Eulenburg; mO* 3— n, kl. *mO*, *blM* à 2.50 n *Oertel.*
  Eulenburg:
  Bänkelsänger-Lied (Terzett m. Chor): „War einst vor hundert oder tausend Jahren" 1.50.
  Couplet: „Man muß sich nicht in Dinge mischen, die man nicht versteht" 1—.
  Couplet: „Jawohl, 'nen alten Hut" 1—.
  Couplet: „Denn ließ Natur in Stich uns" 1—.
  Duett: „Erst wenn's ganz duster ist", *P* 1.80, *O* 3— n.
  Liebesduett: „Uns hat Amor mit dem Pfeil tief in's Herz getroffen" 1.50.
  Lied: „Mädchenträume" 1—.
  Rom-Lied: „Ich grüße dich, du ewiges Rom" 1—.
  Ständchen (Pietro): „Mein Lieb, nun decket Schweigen" 1.20.
  Tarantella: „In der Campagna aufgewachsen" 1—.
  Zankduett: „Klingelingeling mit diesen Geldern" 2—.
  Turteltauben-Duett: „Ruckedigu, mein Täubchen du" 1.80.
  Erst wenn's ganz duster ist, Walzer, *mO* 3— n, kl. *mO*, *blM* à 2.50 n *Oertel.*
  Etiquetten-Gavotte, *P* 1.20, *O* 1.80 n *Eulenburg*, *mO* 2— n, kl. *mO* 1.50 n, *blM* 2.50 n *Oertel.*
  Klingelingeling, Polka, *mO* 2— n, kl. *mO*, *blM* à 1.50 n *Oertel.*
  Laß mich! Polka-Mazurka, *mO* 2— n, kl. *mO*, *blM* à 1.50 n *Oertel.*
  Pietro-Marsch, *mO* 2— n, kl. *mO*, *blM* à 1.50 n *Oertel.*
  Quadrille, *mO* 2.50 n, kl. *mO*, *blM* à 2— n *Oertel.*

  Potpourri, *O* (Kling) 5— n *Oertel.*

Platzer Jos. Bayerischer Feuerwehr-Marsch —50 *Aibl.*

Platzmann Eugen, Leckerbissen, Salon-Walzer 1.50, *O* 2.50 n, Par. Bes. 1.50 n *Plothow.*
- Rosebuds (Danse élégante), *P* 4/— *Ascherberg.*

Plaw J. Henry, Adagio, Allegretto & Trio, from Beethoven's Sonata XIV, *Org* 1/6 *Novello.*

Playfort, Comely swain, & Weber: Fair spring (Hill's Vocal Trios, Vol. I, 5) —/2 *Williams.*

Playful, Pete Cake-Walk, *P* (Musical Budget) —/2 *Pitman.*

Plays and Songs for Kindergarten —50 n *Presser.*

Plazini B. Cabacillo, maz. de conc. *Harm (Fanf)* 2— *Kessels.*
- Vineta, fantaisie ital. *Harm(Fanf)* 6— *Kessels.*

Plazolles, Cara Mia, rédowa 2.50 *Benoit.*

Pleasant Memories, arr. by Newell, N. 1—50, *P* à —/6 *Ascherberg.*

Please give me a Penny —/2 *Pitman, Sheard.*

Please sell no more drink to my Father! Temperance song —/2 *Sheard.*

Pleasure and Profit, thirteen numbers in second grade, *V,* I—XIII à —30 *Church.*

Pleasure train, polka, Fra Diavolo, and Sontag Polka, *P* —10 *Gordon.*

Pleasures of Youth, a collection of easy and pleasing pieces for home use, arr. *P* or *ReedOrg* (F. C. Mayer) —75 *J. Fischer.*

Plébéienne, chanson patriotique 1— n *Joubert.*

Plébins, Ah! Charlotte! *Société.*
- Merle, *Delormel.*
- Sur l' derrièr' de la fruitière, *Delormel.*

Pleier L. op. 60 Jubiläumsmarsch, *P* 1— *Pohl.*
- Am Keilberg, Marsch 1—, *O* 1.50 n, *sO,* Par. Bes. 1.20 *Pabst.*
- Olga, & Wanner Chas., To you, polkas, *O* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Standard.*

Plein de Sève 1— n, *Ch. s.* —35 n *Ghéluwe.*

Plein de soup . . . çons 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard, Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Pleininger Carl F. *P. Fischer*: Das kann ich nicht, Scherz-Couplet 1— *O. Dietrich.*
- Der böse Wolf 1.50.
- Der gefangene Amor! Quadr. nach Motiven der gleichnamigen Operette von G. v. Zaytz 1— *Bosworth.*
- Die resolute Person, Posse: Alles in drei Bänden, Geh, mach dir nix draus!, Hier ist nicht der rechte Ort, Theatercouplets, à —75 *Bosworth.*
- Gute Nacht 1.50.
- Ich bin ja nicht so anspruchsvoll 1.50.
- Mein liebes Mäuschen 1.50.
- Paradebummler (Hoodlums), Marsch 1.50, *O,* Par. Bes. 1.50 n *Glas, mO* —50 *Fischer,* u. Meyer L. M., Trot d'Infanterie, *O* 2— n *Glas,* & Brooks, Escort March, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —50, *P* acc. —15 *Fischer.*
- Storchpost, Couplet 1.50 *Augustin.*
- Unser schönes Berlin, Posse: Das tun wir nicht, Couplet, 2 Herren —60 *Bloch.*

Pleins, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*

Pleintinger Jos. Arabesken-Walzer, *Z* —80 *Aibl.*
- Potpourri, *1* od. *2Z* m. *G* ad lib. 1.30 *Aibl.*

Plengorth Friedr. *Hartmann*: **Op. 5** O Jugend, *TTBB* 1.70.
- **6** Nach jeder Nacht, *TTBB* 1.70.
- **9** Die Tage der Rosen, *TTBB* 1.70.
- **10** Frühlingseinzug, *TTBB* 1.70.
- **24** Vier Männerchöre: 1. Wie ist so schön die Welt: „Im goldenen Sonnenschein", 2. Mein Rheinland: „Mein Vaterland lieb' ich im jubelnden Lied", 3. Bierlied: „Frau Wirtin, flink heran, heran", 4. Der Vater und die Mutter, die haben's gewolllt, daß i mei lieb Schatzerl nit heiraten sollt', à 1— *Tonger.*
- **25** Drei Männerchöre: 1. Grüß dich Gott, du holder Schatz, 2. Feierstunde: „Still ist's im engen Kämmerlein", 3. Der wandernde Musikant: „Durch Feld und Buchenhallen", à 1— *Tonger.*
- **26** Wanderlust: „O Wanderglück, o Wanderlust, dein will ich nun genießen" (2 mittlere St) 1— *Tonger.*
- Bier-Marseillaise: „Hurra, zu Ende geht die Zeit" —50 *Fürstner.*
- Kindersinfonie, *PVVc(3Hörner* od. *Tr, Kuckuck, Nachtigall,* kleine *Trommel, Schnarre)* u. Gesang, Part u. St 6— *Siegel.*

Plenty of room in the park 4/— *Dean.*

Pleon Harry. *Ascherberg*: Behind me 4/—.
- Books of Recitations, Rhymes and Ridiculosities à —/6: I: Prefatory and Biographical. A Soldier's Story. Christmas Day in a Doss House. Little James. Did She leave her Home; or, Was She run over? Billy's Boozed. Lord Bruiser's Daughter. The Beer Hunt. The Mummer's Yarn. The Little Hero. The Spider and the Fly. Christmas Night with the Wax-Works. The Seven ages of Drink. That's the Finish. The Charge of the Boozed Brigade. Burlesque Dramas: The Dustman's Vengeance; or, The Struggle for the Enchanted Kipper. Tottie's Hero; or, Lancashire Life in Glasgow, near Goole.

  II: Drolleries: Preface. The Railway Porter's Story; or, the Wreck of the Dover Express. Casabianca—After Hemans (a long way after). The Hero of the „Piece". The Bridge of Size. Ninety Years ago. Hamlet. Blacked-eyed Susan. Dramas: The Great Metrollops. The Dumb Man of (The People's) Manchester.

  III: Preface. The Sleepy-Headed Man (a long way after Hood) Extract from the Prisoner of Chillon. Billy (Sim's' Rose (A Christmas Story). The Light-House Keeper (with his light out). The Up-to-Date Music Hall. Heard outside the „York". From Behind the Bars; or, the Maniac's Story. A Lullaby. Please give me a Shilling, Sir. Take back that Herring (suggested by a well known Irish Ballad). Pease-Pudding—an Alimentive Lecture. A Loafer's Philosophy. Domestic Arithmetic. A Fragment (discovered in the left boot of a dead Mother-in-Law). To morrow I'm going to be Hung. A Run o' Luck. In the Dear Old Strand. Two Chappies. Personal Paragraphs; or Mainly about Somebody. A Love Song. The Empty Skull; or, Why Not? A Farce in one Shriek, Three Gurgles, and a Die. Phrenological Fancies. I'm only a Millionaire Son.

IV: An Interview with Harry Pleon. Parody on the Village Blacksmith. In the Moonlight. The Actor's Dream. What is Love? But he didn't. Parody on „When there's Love at Home". A Sermon. The Little Nipper Dead. Had on the end of a String. Macbeth. The Prodigal Son. The Mouse Trapper of the Far West. All the World's a Pub. Sunday's Dinner. The Day before the Marriage.

V: After the Show. Black-eyed Susan. North East Lynne. The Last day of Napoleon.

- I only stand so ligh 4 —.
- 12 Little Dvo-Dahs 4 —.
- My queer old Dutch 4 —.
- Ta-Ra-Ra-Bomb-De-A! 4 —.

Плесковъ Н. Два этюда сочинения Каркаси —40 *Gutheil.*

Plessen F. L. v. *Fürstner*: Tänze: **Op. 41** Nordlands Lust, Walzer 1.50.
- **43** Traumbilder, Walzer 1.50.
- **44** Die Humoristen, Walzer 1.50.
- **45** Erinnerung schöner Stunden, Walzer 1.30.
- **48** Marien-Walzer 1.30.
- **50** Erinnerung an die erste Liebe 1.30.
- **51** Parade-Marsch der Großh. Meckleub. Garde —50.
- **52** Jugendlust, Walzer 1.30.
- **53** Die Frühlingsboten, Walzer 1.30.
- **55** Vier Lieder: Ein Fichtenbaum. Und wüßten's die Blumen. Du bist wie eine Blume. Du schönes Fischermädchen 1—.
- **56** Zwei Lieder: Könnt' ich mit dir sein. Ich stand in dunklen Träumen —80.

Plessival A. Noël, Noël, Noël (Cantique) —90, av. *Org(P)* 1— *Le Beau.*

Pletzer Hans, 8 deutsche Kirchenlieder, *SATB* m. od. ohne *Org*: 1. Lied z. hl. Josef. 2. Maria Osterfreud. 3. O Mutter der Barmherzigkeit. 4. Weihnachtslied. 5. O Maria, Jungfrau rein. 6. Maria, wir verehren. 7. O Palme sonnenklare. 8. Lied z. hl. Herzen Jesu 2.60 *Böhm.*

Pletzer Josef, op. 3 Cilly-Walzer 1.50 *Forberg.*
- **29** Des Geigers Traum, Romanze, *V* u. *4Pos* 1.50 n *Oertel.*
- **85** Gruß ans Wiesenthal, Marsch 1— *André.*
- Beduinentanz, und Fetrás O., Hofballmenuett, *O* 2.50 n *Oertel.*
- Soldatenfreuden, Marsch —80 *Orpheus.*

Pleurant à tes genoux, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Pleure ma musette 1— n *Joubert.*

Pleure pas mon petit, *Ch. s.* —35 n *Maurel.*

Pleureuses 3— *Delormel.*

Pleurez amours, elle est partie 1— n *Joubert.*

Pleurnicheurs 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Pleurons, pleurez, je l'ai perdue, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Pleurs de Jeanne d'Arc 1— n *Joubert.*

Pleurs de Mignon 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Plevel. *Williams*: **Op. 15** Cantabile, rondo, *P* 2/6.
- Polonaise, rondo, *P* 2/6.
- German Hymn, *P* 2/—.

Pléwa J. Victoria-Polka —60 *Hoffmann.*

Pleyel Camile, De tanti palpiti, with var., *P* —/2 *Sheard.*
- Mélange d'airs, tiré des opéras de Rossini, *P*, I—V à 1.80 *Simrock.*
- Zelmire de Rossini, fantaisie, *P* 1.80 *Simrock.*

Pleyel Ignaz Joseph (1757—1831). *Weinberger*: **Op. 1** 3 Duos faciles, *2Fl* 1.70.
- **1** N. 1. Sonate, *PVVc* 2—. N. 22. Sonate, *PVVc* 2—. N. 3. Sonate, *PVVc* 2—.
- **2** 3 Duos faciles, *2Fl* 1.70.
- **2** N. 4. Sonate, *PVVc* 2.50. N. 5. Sonate, *PVVc* 2—. N. 6. Sonate, *PVVc* 2—.
- **6** 3 Quatuors, *2VVaVc* (IV) 4.25 *Schott.*
- **8** 6 petits Duos, *2V* (Schneider) 1— n *André, Bellmann,* 1— *Bosworth, Breitkopf,* (J. Hellmesberger) 1.50 *Cranz,* 1— n *A. E. Fischer,* 1— *Litolff, Peters,* (Weeke) —75 *Rühle,* 1— n *Schlesinger,* —80 *C. F. Schmidt,* 1— *Seeling,* (Dessauer) 1— *Schott, Seeling, Steingräber,* (Novotny) 1— *Un. Ed.,* (Suchy) 1.20 *M. Urbánek,* 1— n *Weekes,* —50 *Fischer, Schirmer, White, Wood,* 1.35 n *Costallat,* 12— *Noël,* 6/— *Chanot;* Six petits Duos, *Va* (übertr. v. Karl Paasch) 2.25 n *Merseburger; VP:* (H. Schröder) 2— n *Schlesinger,* (Hermann), N. 1 in C, and 2 in G, N. 3 in A-minor, and 4 in F, N. 5 in D, and 6 in E-minor, à 5/— *Augener,* (C. E. Löwe) 1/6 n *Novello,* 1/6 n *Vincent,* 2/— *Weekes; FlP* 1/6 n, *FlV* 1/— n *Augener: 2Fl,* 2 Suites, à 2.50 n *Costallat: 2VP* 1.50 *Peters,* (H. Schroeder) 2.50 n *Schlesinger,* (Hermann) 2— n *Augener,* (Schröder) 2/6 n *Weekes, 3V* —60 *Wood, PVVc, PFlV, PFlVc* (Hermann), à 2/— n, *2VVc, FlVVc* (Hermann), à 1/6 n *Augener;* 6 Quartets (Hermann), *PVVaVc, PFlVaVc,* à 2/6 n, *2VVaVc, FlV VaVc,* à 2— n *Augener;* Andantino from 6th. Quartet (arr. by G. W. Marple), *Org* 4/— *Weekes;* Six Quintets (Fr. Hermann), *P2VVaVc, PFlVVaVc,* à 3/— n *Augener.*
- **8** 14 sehr leichte Duette, *2Cl* 1.25 *Lehne.*
- **9** 3 Quatuors concert, (C), (B), (F-m.), *2VVaVc* 6— *Breitkopf.*
- **10** 3 Trios, *VVaVc* 3— n *Costallat.*
- **11** 3 Trios concertants (E), (D), (F). *VVa Vc,* 7 Bg. *André,* 1.20 *Litolff,* 6/— *Leonard.*
- **11** *4ms*: N. 1. Sonate 1.25. N. 2. Sonate 1.25. N. 3. Sonate —75.
- **12** *4ms*: 4. Sonate, 5. Sonate, 6. Sonate, à 1.25.
- **13** Trois Sonates, *4ms* 4—.
- **13** Six duos faciles, *2V* 7.50 *Benoit.*
- **15** Trois Sonates, *PFl(V)Vc.* I. (C), (G), (B), II. (A), (E-m.), (D), à 5— *Simrock.*
- **16** Polonaise, *P* 1.50 *Hachette.*
- **17** Six Duos concertants, *2V* 4— n *Costallat.*
- **18** Six Duos concertants, *2V* 3.20.
- **18** 12 petites Pièces, *PV* 2—.
- **19** Six Rondeaux, *PV* 1.70.
- **19** Trois duos faciles, *2V* 7.50 *Benoit.*

- 23 Six Duos concertants, *2V* 1—. $10^1/_2$ Bg. *André*, 1— n *Bellmann*, (H e l l m e s b e r g e r) 1.50 *Cranz*, 1— n *A. E. Fischer*, 1— *Litolff*, à 1— *Peters*, (D e s s a u e r) 1— n *Schott*, 3— *Simrock*, (N o v o t n y) 1— *Un. Ed.*, —50 *Fischer*, (F a r m e r) 2/6 n *Williams*.
- 23 Trois Sonates, *PV* 1.70.
- 24 Six Duos, *2V* (K a y s e r), 7 Bg. *André*, 1— n *Bellmann*, *A. E. Fischer*, 1.20 *Litolff*, I—II à 1— *Peters*, (D e s s a u e r) 1.20 n *Schott*, I—II à 2— *Simrock*, (N o v o t n y) 1.20 *Un. Ed.*
- 24 Trois Sonates, *PVVc* 7—.
- 25 Six Quatuors, *FlVVaVc*, I—II à 4.25 *Schott*.
- 30 Trois Duos, *VVc* 2—, 1—3 à —80, *VVa* 2—, à —80 *C. F. Schmidt*.
- 32 Trois Duos, *2V* 2.20, *FlV* 3—.
- 32 Sonate, *PVVc* 2—.
- 32 Trois Sonates, *PVVc*, 1—II à 5.25 *Schott*.
- 33 Trois Duos, *2V(FlV)* 2.20.
- 34 Trois Duos, *2V(2Fl)* 1.70.
- 35 Deux Sonates, *PVVc* 3—.
- 35 Trois Duos, *Fl* 1.70.
- 37 Six duets 7/— *Leonard*.
- 38 Six Duos faciles, *2V* 2.20.
- 40 Six Sonates, *PV* ad lib. 2.50.
- 41 Trois Sonates, *PVVc*, I—II à 4.25 *Schott*.
- 41 Three trios 7/6 *Leonard*.
- 42 Trois Duos faciles, *2V* 2—.
- 44 Trois Duos (H e r m a n n), *VP*, *FlP* à 1/6 n, *2V*, *VVa*, *VT* à 1/— n, arr. Trios (H e r m a n n), *P2V*, *PVVa*, *PFlV*, *PFlVa* à 2/— n, *VVaVc* 1/6 n, arr. Quart. (H e r m a n n), *PVVaVc*, *P2VVc*, *PFlVaVc* à 2/6 n *Augener*.
- 45 Trois Sonatines, *PV* ad lib. 2.50.
- 46 Trois Duos faciles, *2V*, *VP* à 2—.
- 46 Trois Sonatines, *PV* ad lib. 3—.
- 47 Trois Sonatines, *PVVc* 5—.
- 48 Sechs leichte fortschreitende Duette, *2V:* (A. B r u n) 1— *André*, 1— n *Bellmann*, 1— *Bosworth*, (F r. H e r m a n n) 1— *Breitkopf*, 1.50 *Cranz*, (C l. M e y e r) 1— n *A. E. Fischer*, (B l u m e n s t e n g e l) 1— *Litolff*, *Peters*, (H. S c h r ö d e r) 1— n *Schlesinger*, (P r a g e l s) —80 n *C. F. Schmidt*, (H e l l m e s b e r g e r) 1— *Schott*, *Seeling*, 3— *Simrock*, (A b e l & R e h f e l d t) 1— *Steingräber*; (N o w o t n y) 1— *Un.-Ed.*, (H e r m a n n) 1/— n *Augener*, (S c h r o e d e r) 1/— n *Weekes*, —50 *Fischer*, *Schirmer*, *White*, *Wood*, 1.35 n *Costallat*, N. 1 —25, N. 2, 6 à —40 *Jurgenson*. *VP:* (K a y s e r), I $5^1/_2$ Bg., II $6^1/_2$ Bg. *André*, (S c h r ö d e r) 2— n *Schlesinger*, (L ö w e) 1/6 n *Novello*, (S c h r ö d e r) 2/— *Weekes*, (H e r m a n n), *FlP* 1/6 n, *FlV* 1/— n *Augener*, *VVa* (K a y s e r) 7 Bg. *André*. *2VP:* (K a y s e r & R i c h a r d), I—II à $8^1/_2$ Bg. *André*, 1.50 *Breitkopf*, *Peters*, 2/6 n *Weekes*, (H e r m a n n): *PFlV*, *PFlVc* à 2/— n, *PFlVaVc* 2/6 n, *FlVVaVc* 2/— n, *PFlVVaVc* 3/— n *Augener*.
- 48a Six Sonates faciles et progressifs pour (C), (F), (G), (B), (D), (Es), *VP* 4— *Simrock*, *2VVa*, *2VVc* à 1.20, *P*-St 1— *C. F. Schmidt*, (H e r m a n n): *PVVc(P2V)* à 2/— n, *2VVc* 1/6 n *Augener*, *Str-Quart.* 1.60 *C. F. Schmidt*, (H e r m a n n): *PVVaVc* 2/6 n, *2VVaVc* 2/— n, *P2VVaVc* 3/— n *Augener*.
- 49 Six Duos faciles, *2V(Fl)* 1.70.
- 59 Six Duos faciles et progressifs, *2V* $9^1/_2$ Bg. *André*, (H e l l m e s b e r g e r) 1—, 1.50 *Cranz*, 1— *Litolff*, *Peters* *Steingräber*, (N o w o t n y) 1— *Un.-Ed.*, —50 *Fischer*, *Schirmer*, *Wood*.
- 61 Trois Duos, *2V* $8^1/_2$ Bg. *André*, 1— *Litolff*, *Peters*, —50 *Fischer*, *VVa* $8^1/_2$ Bg. *André*.
- 64 Trois Duos concert. *2V* (D e l l o) 1— *Litolff*.
- 69 Trois grands Duos, *VVa* 1— *Litolff*, 1.50 *Peters*, *2V* arr. (H e r m a n n) 1— *Litolff*, *Peters*.
- 69a Sonate pour *4ms* (Es-dur) 2.50 *Simrock*.
- 73 Trois Trios concertants, *FlVVc*, 1, 2 à 6 Bg., N. 3 $5^1/_2$ Bg. *André*.
- Adagio, *Org(H)*, *Bertarelli*.
- Andante & andantino (from sonatas) (W. S m a l l w o o d), *P* 4/— *Ashdown*.
- Andante & variations (3rd sonata) (W. S m a l l w o o d), *P* 4— *Ashdown*.
- Andantino from 5th, & Andante, from 4th sonatas (A. H. B r o w n), *Org* 3/— *Ashdown*.
- 12 Anglaisen, *O* 3— *Breitkopf*.
- Ave Maris Stella, *SATB* —12 n *Schirmer*.
- Celebrated Duets, *2V*, *2Fl*, *FlV* à —50 *Ditson*.
- Concertino, *Vc* av. pet. *O*, *Schott*.
- Duets, *2V* —50 *Church*, *Gordon*.
- 12 Duets (6 elementary & 6 more advanced), *2V* 1/— *Boosey*.
- 2 Duettini, *2V* —50 *Litolff*.
- 3 Duos extr. de l'op. 35, *2V* 3— n *Joubert*.
- 3 Duos faciles, *2V* 1— *Litolff*, *Peters*, 4 Bg. *Schott*.
- 3 Duos faciles et agréables, *2V*, 1—2 à 1.70.
- 6 Duos, *2V*, 3. livre 5— n, 5. livre 4— n *Joubert*.
- 6 Easy celebrated duets, *2V* 2/— *Turner*.
- German Hymn, *P:* —/4 *Sheard*, Hymn, with Var. (arr. by J. S c h u b e r t) 2/6 *Williams*, Variations & Fughetta (arr. by E. H. T u r p i n), *Org* 5/—, Pleyel's hymn, & Banjo march, *Banjo* —25 *White*, (R i p l e y), *mO* —50 *Fischer*.
- Grande Sonate, *PFlVc* 3.50 *Schott*.
- Instruktive Übungsstücke für die ersten Anfänger, *P* 1.30 *Cranz*.
- Jesu, meek and lowly (M. E n g e l), *SATB* —12 n *Schirmer*.
- Klavierschule, neue, verbessert von C. C z e r n y, neue Ausgabe 2.50.
- Klavierschule, kleine, neueste, nach den jetzigen Bedürfnissen gänzlich umgearbeitet und vermehrt von A. D i a b e l l i, nebst Anweisung, wie ein Klavier rein zu stimmen und im guten Stande zu erhalten sei 4— *Cranz*.
- 6 kleine Duette, *2Cl* 1.50 *Simrock*, —80 n *Bellmann*.

- 27 Leçons doigtées et gammes dans tous les tons majeurs et mineurs, *P* 2— *Simrock.*
- 6 leichte Duette, *2V* 3— *Simrock.*
- 3 leichte Duette, *2V* (H e r m a n n) 1— *Peters.*
- 4 little Pieces, arr. by A. W i l h e l m j & J. B r o w n, *PV* 2 — n *Novello.*
- 2e livre de 6 trios concertants, *2VVc*, I—II à 4— n *Costallat.*
- Melodia religiosa, *Org* —20 n *Musica sacra.*
- Menuet, *P* —20 *Jurgenson.*
- 2 Menuets, *P* (E. P a u e r) 1 — *Augener.*
- Menuette, etc. *P* —25 *Silver.*
- Menuetto (C), *P* $1^1/_2$ Bg. *André.*
- 3 neue Sonatinen, *P*, I—II à 1.50 *Schlesinger.*
- 6 pet. Duos faciles et gradués, *2V*, 8e livre, I—II à 2.50 n *Joubert.*
- Petites Pièces, airs et rondeaux, *PV*, I—IV à 4— *Simrock.*
- 18 petites Pièces très-faciles, *P* 2.25 *Breitkopf.*
- Pièces faciles, *P* 1— n *Breitkopf.*
- Quatuor, arr. *P* 2—.
- Quatuor, arr. *PVVc* 2—.
- 1er Quatuor, *PVVaVc* 3.50.
- 2d Quatuor, *PVVaVc* 3.50.
- 3ème Quatuor, *P* av. *VB* 3.50.
- 3 Quatuors, arr. *P* 4—.
- 2 Quintettes: 1. (F), 2. (Es), *2V2VaB* 4— n *Costallat.*
- Recueil de petites Pièces choisies, *PV*, I—III à 1.75 *Schott.*
- Rondino (C), *4ms* (C. G u r l i t t) 3/— *Augener.*
- Rondo, *Ha* (B o c h s a) 2.50 n *Costallat.*
- 2 Rondos, *P* (R ö s l e r) 1— *Peters.*
- 2 Rondos favoris, *P* 1— *Litolff.*
- Sérénades, *2Ob(Fl)2Cl2Cors2BassonsKb* ad lib. I—II à 3— *Simrock.*
- Siciliano (Serenade) aus dem Violin-Duett op. 59, *Str*Quint. 1.60 n *Eberle.*
- Sicilienne (P a p i n i), *2VP*, *2VVcP* à 3/— *Chanot.*
- Sonate, *4ms* 1.70.
- Sonate, *4ms* 2—.
- Sonate, *VcV* 1.25 *Schott.*
- 3 Sonates, *P* 1— *Cranz.*
- 3 Sonates: 1. (C), 2. (G-m.), 3. (A), *4ms* à 1.80 *Simrock.*
- 3 Sonates, *HaVVc* 6— *Breitkopf.*
- Sonatina (C), *P* (G u r l i t t) 3/— *Augener.*
- 12 Sonatinas, *P* (R. B a r n e t t), I—II à 3 — *Ashdown.*
- Sonatine (D), *P* —30 *Gebethner.*
- 6 Sonatines faciles, *2Fl*, I—II à 2— *Cranz.*
- 6 Sonatines, *GV* 1— n *Breitkopf.*
- Symphonie, *2VVaB2Hautb2Cors*, *Schott.*
- 3 Trios, *2FlVc* 5 — *Ashdown.*

Pleyel-Czerny, Klavierschule mit besonderer Rücksicht der jetzigen Leistungen auf diesem Instrumente 3— n *Leuckart.*

Pleyel J. und **Dussek**, Kleine Klavierschule für den ersten Unterricht —60 n, (franz.) 2— *Simrock.*

Pleyel & Schubert, Dance and Song, song for home & school — 1 *Williams.*

Pleyel & Tulon, **op. 45** Nocturne, *FlP* 3— n *Costallat.*

Pleyel und **Wanhal**, Kleine Pianoforte-Schule 1.50 *Cranz.*

Pleyel Marie, Chanson du matin —50 *Schott.*

Pleyer Ernest, **op. 56** Elementarviolinschule, I—II à 1.50 n, III 1.20 n *Kobrtsch & Gschihay*-Eger.

Plhák Wilhelm, **op. 1** Responsorium: Ecce Sacerdos magnus, 4 voces —40 *Selbstverlag.*
- **2** Zwei Marienlieder, 3 Frauenst —80 *Selbstverlag.*
- **3** Responsoria ad lectiones I. nocturni officii defunctorum IV vocibus imparibus cantanda (für vier ungleiche St) —80 *Schwann.*
- **4** Sängerdurst, *TTBB* 1.25 *Coppenrath.*
- **5** Festgesang zur Begrüßung eines neuen Pfarrers oder Lehrers, *TTBB* 2— *Coppenrath.*
- **6** Orgelstücke in G r u b e r's Sammlung.
- **7—8** Orgelbegleitung zum Olmützer Diözesangesangbuche, I—II à 3— *Hölzel*-Olmütz.

Plich J. Valse sentimentale, var. *P* 1.25 *Ditson.*

Плиперъ А. Пусть пѣснь моя —30 *Krüger*-Jeka, Terinoslaw.

Pling-Plong for breakfast 4/— *Dean.*

Plischke L. Julienne, gavotte 4 — *Leonard.*

Plock, Elsa Waltz 4/— *Chappell.*

Plock H. Finger-Übungen für den Elementar-Unterricht am *P*, I—II à 1.50 n *Bauer.*

Plock H. & A. Grünwald, Opern-Album, III, *VcP* 1.50 *Litolff.*

Ploesen, Prière aux Saisons, mélodie 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Trent'francs de rouchti, chansonnette 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*

Plötz O. Ritters Abschied —50 *Tonger*, *Z* —50 *Hoenes.*
- Wanderlust, *TTBB* (in H e i m, I., Volksgesänge, Band II Nr. 155).

Plohberger H. **op. 12** Wie oft gedenk' ich dein, *1(2)Z* 1—, *ElegieZ* —50 *Litzlbauer*-Wels.
- **18** Mondnachts-Empfinden, charakt. Tonstück und Andante a. d. Sonatine op. 20 Nr. 1 von F r. K u h l a u, *Z* (O. H u n g e r) —50 *Hoenes.*
- **34** Verständnisinnig, *Z*, *ElegieZ* à —60 *Andorff.*
- **37** Mon songe d'amour, rêverie, *2Z* 1—, *2ZStrZ(V)* 1.40 *Hoenes.*
- **42** Gründungs-Marsch, *2Z* 1.20, *3ZElegieZ* 2.40 *Bosworth.*
- **46** Am Dornröschenfels, song with. words, *Z* —20 *Fischer.*
- **46** Am Dornröschenfels, Lied ohne Worte, *2Disk-1AltZ* 1.50 *Hoenes.*
- **50** Zuckerröschen, Maz. *Z* —80, *2Z* 1.40, *2ZElegieZ* 2— *Heckel.*
- **54** Auf Bergeshöh'n, Gebirgsklänge, *2Z1Z* 1.75 *Eltz.*
- **65** Du liebes Täubchen, Idylle, *Z*, *ElegieZ* à —60 *Andorff.*

- 68 An mein Sternlein, Idylle, *2Disk-AZ* 1.50 *Hoenes.*
- 84 Stillbeglückt, charakteristisches Tonbild, *Z* —60, *2Z* 1.20 *Rich. Schindler*-Berlin.
- 85 Stoa-Röserl, Lied ohne Worte, *2Disk-AZ* 1.50 *Hoenes.*
- 87 Hinaus in die Welt, Marsch, *Z* —60 *Fritz.*
- 102 Ihr Blumen gut' Nacht, Rêverie, *StrZ(V)2PrimZElegieZ* 1.80 *R. Schindler.*
- 111 Was die Blumen flüstern, Lied ohne Worte, *2DiskZElegieZ* 1.80 *Schindler.*
- 112 Alpenveilchen, Idylle, *2ZAZ* 1.50 *Eltz.*
- 115 Sympathisches Empfinden, Rêverie, *Z*, *ElegieZ* à —60, *StrZ(V)* —30 *Andorff.*
- 123 Friede und Heil, charakteristisches Tonbild, *Z* —80, *2Z* 1.40, *2ZElegieZ* 2— *Heckel.*
- 125 Ich hab' dich lieb, Idylle, *2ZAZ* 1.50 *Eltz.*
- 129 Eine liebe Erinnerung, Tonbild, *2Disk-AZ* 2.20 *Söhnel.*
- 130 Unter duftenden Blumen, Maz. *Z* —60, *2Z* 1.20 *Schindler.*
- Abschied und Wiedersehen, *2ZV* —75 *Vries.*
- Ausgewählte Sammlung melodiöser, leicht aufführbarer, effektvoller Tonbilder für *Z*, *Kiendl:*
  1. *a)* Ein stiller Wunsch, *b)* Fromme Bitte, charakteristische Tonbilder, *Z* —90.
  2. Blümchen, so einsam, *Z* —72.
  3. Aus dem Prammtal, Ländler, *Z* —72, *2Z* 1.20, *3Z* 1.90.
  4. Hinaus in die Welt, Marsch, *Z* —72, *2Z* 1.20, *3Z* 1.90.
  5. Über Klippen, Polka française, *Z* —72, *2Z* 1.20.
  6. Die Schmeichelnde, Polka-Mazurka, *Z* —72, *2Z* 1.20, *3Z* 1.90.
  7. Mondnachtsempfinden, charakter. Tonbild, *Z* —72, *2Z* 1.20, *3Z* 1.90.
  8. Beim Muatterl dahoam, Ländler, *Z* —72.
  9. Traumumfangen, Konzert-Rêverie im Terzett 3—, *2Z* 2.10.
  10. Ein Gruß vom Herzen, charakterist. Tonbild, *Z* —80, *2Z* 1.20, *3Z* 2—.
  11. Gedenke mein, preisgekrönte Konzert-Rêverie (Solo), *Z* 1.50.
  12. Auf freier Bahn, Marsch für Zither-Chor 2.40, *KonzertZElegieZ* 1.50, *2Z* 1.20.
  13. Banges Ahnen, charakteristisches Tonbild, *Z* —72.
  14. Fröhliche Herzen, Polka française, *Z* —72, *2Z* 1.20, *3Z* 1.90.
  15. Am Alpsee, charakteristisches Tonbild, *Z* —72, *2Z* 1.20, *3Z* 1.90.
  16. Trost im Leid, charakteristisches Tonbild, *Z* —80.
  17. Wenn sich Freunde scheidend grüßen, Lied ohne Worte, *Z* —72.
  18. Dir zu lieb, Polka-Mazur, *Z* —72.
  19. Mon songe d'amour, Konzert-Rêverie, *3Z(2ZV)* 1.50, *2Z* 1.20.
  20. Eine liebe Erinnerung, charakterist. Tonbild, *Z* —80, *2Z* 1.20, *3Z* 1.90.
  21. Am Dornröschenfels, Lied ohne Worte, *Z* —72, *2Z* 1.90.
  22. Unter duftenden Blumen, Mazurka, *Z* —72.
  23. Was die Blumen flüstern, *Z* —72.
  24. Still beglückt, charakteristisches Tonbild, *Z* —72.
  25. Ihr Blumen, gut' Nacht, Rêverie, *4Z* 1.50.
  26. Jubiläums-Marsch, *Z* —72.
  27. Aus'n Innviertl, Ländler, *Z* —72.
  28. Leidverborgen, charakteristisches Tonbild, *Z* —72.
  29. Blumengrüße, Melodien im Ländlerstil, *Z* —72.
  30. In stiller Nacht, Lied ohne Worte, *Z* —72.
  31. Sehnsuchtsschwer, charakterist. Tonbild, *Z* —72.
  32. Die Launenhafte, Polka française, *Z* —72.
  33. Blümchen am Wiesenhang, Tonbild, *Z* —72.
  34. Mein Erdenglück, charakterist. Tonbild, *Z* —7:.
  35. Durch Vaterland's Gauen, Marsch, *Z* —72.
- Ihr Blumen gute Nacht, *Z* —60 *Domkowsky.*
- 3 Kompositionen, *Z:* 1. Dir zu lieb, Polka-Mazurka, 2. Die Launenhafte, Polka fr., 3. Trost im Leid. charakt. Tonstück, à —50 *Hoenes.*
- Stillbeglückt, Charakterstück, *Z* —60 *Domkowsky.*
- Unter duftenden Blumen, *Z* —60 *Domkowsky.*
- Was die Blumen flüstern, *Z* —60 *Domkowsky.*

Ploner A. La Lega Nazionale, inno-marcia, istrumentazione di M. Chiesa, *Banda*, Part 2— n *Ricordi.*

Ploosen H. de. *Cartereau:* Adieu, charmants démons 1— *Lesigne.*
- Ah! c'te tête 3—.
- Ah! les maudites filles 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Amour à la vapeur, opérette bouffe, *ChP* 3— n *Labbé.*
- Avocat du gibier 1— n, av. *G* —40 n *Labbé.*
- Borgne, scène avec parlé 3—.
- Boute-feu du Village 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Cadeau de Mad'laine 1— n, av. *G* —40 n *Labbé.*
- Cancans de Mme Bonbec 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Chacun a sa monomanie 1— n, av. *G* —40 n *Labbé.*
- Chanson pour un marié 3—.
- Chanson pour un garçon d'honneur 3—.
- Chanson pour une delle d'honneur 3—.
- Chanson pour un invité 3—.
- Chanson pour une mariée 3—.
- Chanson pour un ménétrier 3—.
- Chaudronnier Rétameur 3— *Benoit.*
- Chien de l'ouvrier 1— n, av. *G* —40 n *Labbé.*
- Coco Galuchet, scène comique 3—.

- Couleur jaune 1— n, av. *G* —40 n *Labbé*.
- Cuisine et musique 1— n, av. *G* —40 n *Labbé*.
- Effet du vin, vision 3—.
- Ensorcelé de Pontoise 3— *Benoit*.
- Etrennes de Madame Bistocard 3— *Benoit*.
- Facteur et Cuisinière, comique duo 7.50.
- Grain de beauté de Narcisse Piffard 3— *Benoit*.
- J'ai cassé ma pipe 1— n, av. *G* —40 n *Labbé*.
- Je n'le f'rai plus 1— n, av. *G* —40 n *Labbé*.
- J'ons de l'esprit, duo 3—.
- J' sommes canotier, scène comique 3—.
- Jean Déclincheux, scène comique 3—.
- Jocrisse à Paris, scène avec parlé 3—.
- Légumes, chansonnette 3—.
- Mademoiselle rit-toujours 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann*.
- Mère Marteau 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann*.
- Mirliton du diable, légende 3—.
- Musette du petit savoyard 1— *Lesigne*.
- Noce à mon cousin Joseph, avec parlé 3—.
- Oh! la la!!! chansonnette 3—.
- Petits Diamants, pièces, *Cornet*, I—II à 6—.
- Phcedora l'étudiante, chansonnette 3—.
- Pièce de dix sous 3—.
- 3 Quadrilles, les Bottes à Bastien, Laïtou, les Larciers, *Cornet* à 1—.
- Risette et Jacquot 3— n *Labbé*.
- Ronde des fleuriste 3—.
- Rosier de Nanterre 3—.
- Trompette de lanciers 3—.
- Vieille souffleuse, triste histoire 3—.
- Villon au cabaret du plat d'étain 3—.

Plotény F. Danse et Chant hongrois, *VP* 3— *Schott*.
- Etudes et 3 Cadences pour le Concerto de Beethoven, *V* 6— *Schott*.

Plothcw Herm. op. 15 O wie wunderschön ist die Frühlingszeit —60 *Rühle & Wendling*.
- Der erste Unterricht im Klavierspiel (Elementar-Klavierschule) 1.50 *Schmid*.
- Geburtstags-Marsch —60, *4ms* —75 *Rühle & Wendling*.

Plothow M. L. Cracovienne, *P* —16 *Bote*.

Plothow Paul, op. 4 Nocturne, *P* 1.30 *Bote*.
- 8 Nordischer Opfer-Marsch —80 *Bote*.
- Sonate, *VP* 5— *Bote*.
- Vergißmeinnicht, *TTBB* 1— *Raabe*.
- Wandrer und die Abendglocken, *TTBB* 1— *Raabe*.

Plots and Posters 4— *Ascherberg*.

Plotz Fr. op. 10 Liebchen, komm zu mir in 'n Garten, Gesangswalzer 1.20 *O. Teich*.

Plouchart A. Mutualité (Marche et chant des mutualistes), *Harm* ou *Fanf* 2— *Labonde*.

Ploug Hother, op. 1 Fem Sange: Prolog. Sang af Marsk Stig. Jeg ved en Flod, jeg saa den kun i Drømme. Gammel Vise. Kommen und Scheiden 1.25 *Hansen*.
- 4 Seks blandede Digte: Du aander i min Tanke. De klare Straaler spille. Herr Spynje, jag Du den store Ørn. Fangen. Saa lagde jeg ud, da Stormen faldt. Pigen ved Brønden 1.25 *Hansen*.
- 7 Syv Digte af Emil Aarestrup: I Haven. Blikket. I Gravkapellet. Den Sovende. Hvilestedet. Ved Huset. Det Ubegribelige 2— *Hansen*.
- 8 Digte: Hvor tindrer nu min Stjerne. Paa Herregaarden. Hvad angaar det dig. Du Klang, som engang vakt. Jeg hører i Natten den vuggende Lyd 2.50 *Hansen*.

Plougeurs à cheval 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann*.

Ploughboy, and Speed the plow, *P* —15 *Ellis*.

Plouvé J. Hush my darling —25 *Brainard*.

Plouvier. *Costallat*: Airs variés, *G*, I—II à 3— n.
- Amusements, *G*, I—II à 3— n.
- Duo symphonique, *2G* 2.50 n.
- Folies d'Espagne, *G* 2— n.
- Lion en cage, chanson 2.50 *Heugel*.
- Ouverture du „Barbier de Séville“, *G2Fl Basson* ou *Vc* 3— n.
- Ouverture de l'Italienne à Alger, *G2FlBasson* ou *Vc* 3— n.
- Ouverture de „Tancrède“, *G2FlBasson* ou *Vc* 3— n.
- Variations concertantes, *HaP* 2.50 n.

Plowitz Egmont, Das Jägerlein 1.50 *Eberle*.
- Die letzten Wurzen, Walzerlied 1.50 *Eberle*.
- 2 Lieder: Nr. 1. Ein einzig Wort 1.25. Nr. 2. Liebesglück 1.20 *Burzer*.
- Phila-Walzer, Lied 2— *Eberle*.
- Ziehrer-Walzer, *P* 2— *Eberle*.

Plowitz M. op. 6 Bravour-Galopp, *P* 1.20, *4ms* 2— *Rózsavölgyi*.
- 9 Zehn leichte Kinderstücke im Umfange von 5 Tönen, *4ms*, I—II à 2.40 *Doblinger*.
- 22 Apró meglepetések. Könnyű, szórakoztató darabok a fiatalsag számára, zongorára 4 kézre, kleine Vortragsstücke im Umfange von 5 Tönen 4—, Nr. 1—7 à 1— *Rózsavölgyi*.
- Bravour-Galop, *4ms* 1.20 *Rózsavölgyi*.
- Polka de la Marquise, morceau de salon, *4ms* 1.20 *Rózsavölgyi*.

Plu L. Béquinette, mazurka, *O* 1.50 n *Bethune*.
- Quand tu voudras! *Perraud*.
- Regrets éternels, *Trefz*.

Pluciński Th. Mazurka fant. *P* —40 *Gebethner*.

Pluda E. Addio, maz. 1.25 *Martinenghi*.
- Maria, maz. 1.25 *Martinenghi*.

Plüddemann Martin, op. 50 Drei Gedichte, *TTBB*: Nr. 1. In der Fremde: „Grün war die Wiese“ —75. Nr. 2. Der Soldat: „Ist auch schmuck nicht mein Rößlein“ 1—. Nr. 3. Der schönen Müllerin Begräbnis: „Zur ewigen Ruh sie sangen“ —75 *Forberg*.
- Altdeutsche Liebeslieder nach den alten Singweisen, 4 Männerst 3— *Raabe*.
- 6 Altdeutsche geistliche Volkslieder (vom 12. bis 16. Jahrhundert), genau nach den alten Singweisen, für *SATB* bearbeitet: I: Nr. 1. Alter Weihnachtsgesang aus

Thüringen: „Geborn ist uns ein kindelein." 2. Ostergesang: „Erstanden ist der heil'ge Christ" (m. Soloquart.). 3. Pfingstlied: „Nun bitten wir den heiligen geist" 1.50.

II: Nr. 4. Gesang zu Bittfahrten: „Gott der vater won uns bei." 5. Ave Maria: „Ave Maria, ros on dorn." 6. Der Tod als Schnitter: „Es ist ein schnitter, heißt der tod" 1.50 *Siegel.*

- Altdeutsches Lied: „Es stet ein lind in jenem tal" —50 *Simon.*

- 3 Balladen 3—: Wohl auf, wohl ab den Neckar 1—. Jung Dietrich 1.30. Der Lieblingsanker 1.80 *Wilhelm Schmid.*

- Balladen und Gesänge: I 4—: Die deutsche Muse, mit: Der alte Barbarossa 1.50. Venetianisch. Gondellied, Siegfrieds Schwert, Graf Eberhards Weißdorn, Einkehr, Des Sängers Fluch, Der Taucher, à 1.20.

II 4—: Vier Lieder 1.80. Vineta 1.20. Volkers Nachtgesang. Biterolfs Heimkehr. Ode an die preußische Armee. Die Taufe. Dr. Martin Luther. Das Grab im Busento.

III 4—: Der wilde Jäger. Ritter und Königstochter 1.20. Kaiser Heinrichs Waffen 1.50. Ritter Kurts Brautfahrt. Arthur Schopenhauer. Loewes Herz.

IV 4—: Vevros und sein Pferd. Frau Mette. Don Massias. Toggenburg. Der Kaiser und der Abt 3—.

V 4—: Legende vom heiligen Stephan. Legende vom Ritter Thedel. Legende vom Hufeisen. Das Schloß im See 2—. Der Glockenguß zu Breslau.

VI (Fontane-Band) 3—: Die Meermaid, schottische Volksballade. Die Judentochter. Schön Margret und Lord William. Lord Murray.

VII (Giesebrecht-Band) 3—: Der Sarg auf der Maaßinsel. Das Grab des Herrn.

VIII 3—: Der arme gefangene Mann. Graf Richard Ohnefurcht. Niels Finn. Die Katzen und der Hausherr. Sankt Peter mit der Geiß. Drei Wanderer.

- Gedächtnisfeier für Richard Wagner, *SATB* m. *P(O)*, KA 2—, St —90 *Wilhelm Schmid.*

- 6 Lieder: Aus meinen großen Schmerzen. Frühlingswonne. Ein Stündlein wohl vor Tag. Das verlassene Mägdlein. Wie des Mondes Abbild zittert. Sie liebten sich beide 1.80 *Wilhelm Schmid.*

- 6 Lieder, *TTBB:* Nr. 1. Herr, zeig' dein Panier 1—. Nr. 2. Sankt Georg (Kriegslied) 2—. Nr. 3. Regenbogen 1—. Nr. 4. Waldeinsamkeit 1—. Nr. 5. Sterbeglocken 1—. Nr. 6. Marienlied 1.40 *Wilhelm Schmid.*

- Lieder und Gesänge, sechs altdeutsche Volkslieder: Herr Walther von der Vogelweid'. Die Himmel rühmen des Ewigen Ehre. Russisches Lied. Altdeutsches Frühlingslied. Altdeutsches Minnelied. Serbisches Volkslied. Gute Nacht 2— *Wilhelm Schmid.*

- Lieder und Gesänge: I. Der Sonne zu: Nr. 1. Es ist ein Brünnlein geflossen 1.20. Nr. 2. Feuerrote Bohnenblüte 1—. Nr. 3. Klinge, Sichlein, klinge 1.20. Nr. 4. Sonnwendtraum: „Weilt, o weilt noch, Lenz und Jugend" 1.20. Nr. 5. Wandersehnsucht: „Es blühen die Auen" 1.20. Nr. 6. Mein Rösslein, der Friedel 1.20.

II. Von stiller Insel: Nr. 1. Es wollt' die allerschönste Braut 1.50. Nr. 2. Des Sängers letzter Wunsch: „Wenn ich einstmals gestorben bin" 1.20. Nr. 3. Wenn alle Brünnlein fließen 1.20. Nr. 4. Ferne Glocken hör' ich klingen 1—. Nr. 5. Das tote Herz: „Mich freut nichts mehr" 1—. Nr. 6. Glückselige Fahrt: „Ans Fenster gelehnt" 1.50.

III. Aus dem Dornbusch: Nr. 1. Auf dem hohen Pappelbaume 1.20. Nr. 2. Deutsches Reiterlied: „Wir sind des Kaisers Reitersleut" 1.50. Nr. 3. Ständchen: „Leise, leise, Vögelein" 1.20. Nr. 4. Der Glücksklee: „Es grünt die Au im Tale" 1.20. Nr. 5. Zwei Herzen voll Treue: „Zwei Disteln, die stechen" 1—. Nr. 6. Zwei weiße Tauben fliegen 1.20 *Siegel.*

- Now Christ the Lord is ris'n on High, easter song (16th Century), for quartet and chorus *(SATB)* —25 n *Schirmer.*

- Siegfried's Sword 4/— *Woolhouse.*

- Song of the Gondolier 4/— *Woolhouse.*

- Volkslied, Dichtung von Peter Rosegger, *TTBB,* Part u. St à —80 *Wilhelm Schmid.*

- Von der Spielmannsfahrt, sechs Lieder. *TTBB:* Nr. 1. Spielmannsfahrt: „Es war der Mai gekommen" 1.20. Nr. 2. Waldesruh: „O kirchenstille Waldesruh" 1—. Nr. 3. Ach, ist das Traurigkeit 1—. Nr. 4. Es geht ein altes Märchen 1—. Nr. 5. Der Spielmann bei der Linde: „Unter der Linde, da vor der Schenke" 1.20. Nr. 6. Das alte deutsche Haus: „In krachenden Gewittern" 1— *Siegel.*

Plügge Th. op. 7 Fünf vaterländische Lieder, *TTBB:* 1. Dem Kaiser, 2. Dem deutschen Heere, 3. Für Deutschlands Flotte, 4. Deutschland, mein Vaterland, 5. O du Deutschland, ich muß marschieren, Part —80, Nr. 1, 3, 4 à —10, Nr. 2 —15, Nr. 5 —20 *Vieweg.*

- Vierst. Choralbuch zum schleswig-holsteinischen und zum lauenburgischen Gesangbuche für Kirche, Schule und Haus 4.50 n *Flensburg*-Westphalen.

Plüss A. op. 7 Entre-Nous, Salon-Mazurka, Z —50, 2Z 1— *Hoenes.*

Pluie (la) aux Marécottes, élégie héroïque, choeur mixte à 5 voix, sans acc. 2.50 n *Janin.*

Pluie d'étoiles 1— n *Joubert.*

Pluie de roses 3— *Delormel.*

Plumb Alice, Serenade, *VP* 1/6 n *Novello.*

Plume, chansonnette 1— n *Joubert.*

Plume au vent 1.70 n *Ondet.*

Plumerocq, Pyrénées, barcarolle, *Fanf,* Part 3— *Evette.*

- Un caprice, boléro, *Fanf,* Part 3— *Evette.*

Plumet d'Arthur 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Plumet de Coudenlair 1— n *Ondet.*

Plumet et Pompon 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Plumet de Rosine 1— n *Joubert.*
Plumeuse de pigeons 1— n *Joubert.*
Plumhof H. *Foetisch:* **Op. 1** Quatre morceaux de Salon, *P:* 1. Caprice. 2. Nocturne. 3. Romanze. 4. Rondino à la Valse 2— *Raabe.*
- **2** Bagatelles, *P:* N. 1. Allegro poco agitato 1.30. N. 2. Andante sostenuto 1.30. N. 3. Scherzo 1.50. N. 4. Marche funèbre 1— *Bote.*
- **3** Es erwachen wilde Wetter 1— *Bote.*
- **4** Vier Lieder: 1. Im Regen: „Zählt man die Zeit im Jahr." 2. Frühling: „Wenn der Frühling." 3. Nachtigall und Rose: „Sang mit wundersüßem Schall." 4. Sängers Trost: „Weint auch einst" 1.50 *Bote.*
- **5** Drei Lieder, 1 Singst: 1. Posthornklang: „Träumerischer Düfte viel." 2. Wiegenlied: „Die Ähren nur noch nicken." 3. Des Knaben Berglied: „Ich bin vom Berg" 1.50 *Bote.*
- **8** Mazurka, *P* —80 *Bote.*
- **13** Abendglocken: „Wie ein Grüßen, wie ein Singen" 1— *Hug.*
- **15** Deux Feuillets d'Album, *P* 1.25 *Hug.*
- A la mémoire du Major Davel, *TTBB,* Part —50 n.
- Angelus du matin, *SATB* —50.
- Cantique de Pâques, *SATB* —75.
- Chanson des étoiles, *TTBB,* Part —50 n.
- Chant de printemps, *TTBB* 1—.
- Chant Vaudois, *TTBB,* Part —50.
- Major Davel, *SATB, TTBB,* Part à —50.
- Patrie et Bonheur, *TTBB,* Part —50 n.
- Petit oiseau, *TTBB,* Part 1— n.
- Renonce à tout, *SATB, TTBB,* Part à —50.
- Salut à la patrie, *SATB, TTBB,* Part à 1—.

Plumpton Alfred. *Ashdown:* A last appeal (F, A b, B b) 4— *Ascherberg.*
- Andante in D, *Org* 1/6 n *Wickins.*
- Apple-blossoms 4/—.
- Astrophel, maz. 4— *Ascherberg.*
- Be not weary in welldoing, sacred song 3/—.
- Blessed are they that mourn, sacred song 3/—.
- B r i c - a - b r a c w i l l, opera: Fie! fie! fie! Follow the drums. I thought you true. Pour out the wine. Speed to my love, à 4— *Leonard.*
- Chic 4— *Ascherberg.*
- Days gone by 4— *Willcocks.*
- Darling 2— n *Wickins.*
- Dolly's Vigil 4/— *Cramer.*
- Dolly's vigil —50 *Brainard.*
- Dona nobis pacem 4/— *Ascherberg.*
- Drifted 3/—.
- Ebb and Flow, *4ms* 3/— *Williams.*
- Farewell 3/—.
- Forget not to forget 2/— *Boosey.*
- Friends of other Days 2— n *Sheard.*
- Gavotte in G, *Org* 1/6 n *Wickins.*
- Go in peace, sacred song 3/—.
- God is my refuge 3/—.
- Gondolier's song 4/—.
- He giveth his beloved sleep, sacred song 3/—.
- Hie away, *SATB* —/2.
- I should so much like to know 2/— n *Wickins.*
- I thought of thee, ballad 3/—.
- I will give you rest, sacred song 4/—.
- I will sing and give praise 1/6 n *Jefferys.*
- If thou art sleeping, maiden, *SATB* —/3.
- In a garden fair 4/—.
- In our boat, *SATB* 2/—.
- It is 1/4— *Moore.*
- It is the miller's daughter 3/—.
- Jack's Sweetheart 4/— *Willcocks.*
- Launch the Lifeboat 2/— n *Sheard.*
- Lay me where the sunbeams linger, ballad 3/—.
- Longest Reign 4/— *Ascherberg.*
- Love's appeal 3/—.
- Love is king 4/— *Ascherberg.*
- Lullaby 3/— *Chappell.*
- March (E), *Org* 1/6 n *Wickins.*
- Mass (G), *SATB & Org* 2/6 n *Cary.*
- Messengers 3/—.
- Minuet (B), *Org* 1/6 n *Wickins.*
- Musical Illustrations of Celebrated Pictures, *P* 1/— n *Willcocks.*
- My own true love 4/— *Leonhard.*
- My spinning is all done 3/— *Chappell.*
- Offertoire (A-m.), *Org* 1/6 n *Wickins.*
- Offertoire (A-m.), Gavotte (G), March (E), Minuet (B), Pastorale & Allegro, Andante (D), *Org* 5/— n *Wickins.*
- Oh! lovely voices, song with chorus ad lib. 4/—.
- Palace, polka 4/—, *Band* parts only 1/— *Francis.*
- Passing wing 3/—.
- Pastorale & Allegro, *Org* 1/6 n *Wickins.*
- Peace I leave with you 1/6 n *Jefferys.*
- Pray when the daylight fadeth, sacred song 3/—.
- Pride of my Heart 2/— n *Wickins.*
- Remembered still, *CT* 3/—.
- Remembrance 4/—.
- Reprieve 3/—.
- Reunited 4/—.
- Rocks ahead, descript. song 4/—.
- Say farewell (Look in my face, dear) 3/—.
- Scarlet Feather You love me 4/— *Ascherberg.*
- Shooting star, trio —/3 *Williams.*
- Sing on, oh little Bard (P e t t m a n), two-part chor. —/4 n *Hutchings.*
- Sing, sing, gaily & lightly, valse chantante 4/—.
- 25 Songs for my Darlings 2/— n, I—II à 1— n *Ascherberg.*
- Spring's awakening 4/— *Williams.*
- Still the angel stars are shining (Echoes) 4/—.
- Sweet is true love 1/6 n *Jefferys.*
- The bells 4/—.
- Troopers —60 *Ditson.*
- Up for the King 4/— *Donajowski.*
- Waking bliss 4/— *Ascherberg.*
- When the stars shine o'er the lindens 4/—.
- Wind — the wave, *SC* 4/—.

Plus d'amour, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Plus beau du Cantal 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Plus beau des palmiers, mélodie, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Plus beau jour —35 n *Maurel.*
Plus beau du régiment 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Plus belle caresse —35 n *Maurel.*
Plus belle fille à papa 1— n *Joubert.*
Plus belle fille du monde 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Plus belles filles —35 n *Maurel.*
Plus de bonheur sans toi, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Plus ça change 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Plus court chemin, stances 1— n *Joubert.*
Plus d'hommes 1— n *Joubert.*
Plus dégourdi de Surcy 1.70 n *Ondet.*
Plus fort que moi —35 n *Maurel.*
Plus grand scélérat, chansonnette 1— n *Joubert.*
Plus grand vaurien 1— n *Ondet.*
Plus haut qu'ça! 1— n *Ondet.*
Plus heur ux de la terre 1— n *Labbé.*
Plus je vous vois! plus je vous aime 1— n *Joubert.*
Plus jolie, schott. *Fl* —50 *Guimarães.*
Plus de lapins! 1— n *Ondet.*
Plus ne voulez, lamento, ch. après boire 1— n *Joubert.*
Plus on est de fous plus on rit, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Plus de pourboire —35 n *Maurel.*
Plus qu'il m'en fait plus que je l'aime 1— n *Joubert.*
Plus de rengaine 1— n *Joubert.*
Plus savant du village 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Plus de soucis, Jeannette 1.35 n *Joubert.*
Plus tard je vous dirai pourquoi, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Pluskoff. Air russe: Соловой, мой соловей. varié —40 *Gutheil.*
Pluto Carino, Quando cadran le foglie 1.50 n *Schmidl.*
Pluys A. op. 20 Romance sans Paroles, *VP* 1.50 *Leuckart.*
- **21** Nocturne, *VP* 1.50 *Leuckart.*
Ply l'Abbé, Six Magnificat composés de Versets dans tous les tons du plain-chant 5— n *Pérégally.*
Plzeňské písně (50) s podlaž textem (v I. poloze), *V* 1— *M. Urbánek.*
По всей деревнѣ Катенька —20 *Jurgenson.*
Poans W. J. Zéphyr, morceau de salon, *P* 3/— *Ascherberg.*
Pobisch Josef, op. 1 O wär' mein Lieb' der Fliederbusch, für 4 Frauenst m. *P*, KA 1—, St 1.20 *Robitschek.*
- **2** Ström leise, vierst. Frauenchor mit *P*, Part 1.80, St 1.20 *Bosworth.*
- Frühlingssturm, Chor 1.80 *Bosworth.*
Pobuda O. V. Russisk Festmarsch, *P* —50 *Nord. Musikforlag.*
Poc B. Adagio, *P* 3—, *VcP* 1— n *Marchand.*
- Ave Maria 1— n *Marchand.*
- Nocturne de Chopin, *VcP* 5— *Marchand.*
Poc Braulio, Tannhäuser, fant. *Fanf* 3— *Monvoisin.*

Počálka Ch. Lagen-Studien (Applicaturen), *V* 1.20 *Robitschek.*
Pocci F. Graf v. op. 8 Drei Duette: 1. Nachtgesang im Walde: „Vög'lein schlummern." 2. Mein Wunsch: „Ich möchte mit dem Strome rauschen." 3. Voga, voga, il vento tace 1— n *Breitkopf.*
- 6 deutsche Lieder: 1. Liebchens Schönheit. 2. Mailied. 3. Gretchens Klage. 4. Der Troubadour. 5. Schifferlied. 6. An meine Zither 1.30 *Aibl.*
- 4 Duette: 1. Mein Schifflein: „Schwimme, mein Schifflein." 2. Gondoliera: „O komm zu mir." 3. Der Wanderer: „Ich wall' durch Sturm." 4. Der Hidalgo: „Es ist so süß" 1— n *Breitkopf.*
- Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht", Terzett m. *P* 1.45 *Breitkopf.*
- Frühlings-Sonate (G), *P* 1— n *Breitkopf.*
- Nachtlied: „Der Mond kommt still gegangen", Terzett für 3 Männerst m. *P* 1.45 *Breitkopf.*
- 3 Quartette, *SATB* m. *P* 1.50 n: Nr. 1. Die Bäume rauschen im Walde: „Der Wald ist stille." 2. Nachtgesang: „Flüst're leise, Liebesstimme." 3. Verstummt sind der Vögel Gesänge, Chorst 1.20 *Breitkopf.*
- Slave, with *PV* or *PVc* or *PFl* 3/— *Ashdown.*
- Sonate fantastique (C), *P* 1— n *Breitkopf.*
Poccolomini M. Ecce Homo —50 *Church.*
Pochard de la Tour Eiffel 1— n *Joubert.*
Pochard ignifugé —35 n *Maurel.*
Pocharde amoureuse 1— n *Ondet.*
Pochards, chansonnette 1— *Joubert.*
Pochmann Wilhelm, op. 29 Meergrasgrün, Marsch, und Oberst Wenzlik-Marsch, à 1—, *O* 2.50 n *Ehrlich*-Gablonz.
- **34** Schönaich-Marsch, *mO* 3.50 n *Pohl.*
- **40** Volksgartenklänge, Gavotte, *P* 1.20 *Schöpfer*-Reichenberg.
Похвисневъ. Въ послѣдній разъ —30 *Jurgenson.*
Pockberger Mich. F. Ave Maria, *T* oder *MS* oder *S* —90 *Krämer.*
Pockel T. H. *Nord. Musikforlag:* En munter Galop —35.
- Fire lette Holbergdanse: Helene Vals. Prins Paris Polka. Chilian Mazurka. Ulysses Galop —80.
- Fra ae Legstow, jysk Polka —35.
- Hortulania Polka —35.
- 17de November Marsch —35.
- Polka à la mode —35.
- Racoczy-Marsch —50.
- Rosenskaer, mazurka —50.
- Salut à Madame Judic, galop —35.
- Sarah Bernhardt Polka —35.
- Signal Galop —50.
- Uglspil Galop —35.
Pockendahl Viggo, I Koncertsalen, Marsch-Polka —50 *Nord. Musikforlag.*
- Kronprins Frederiks Revue-Marsch —50 *Nord. Musikforlag.*
Pocock J. To the fields I carried my milkingcan 2/6 *Ashdown.*
Pocok Arthur, Luna, waltz 4— *Francis.*

Podbertsky Theodor (1846), **op. 8** König Erich, Ballade, *TTBB* m. *O(P)*, KA 2—, St 1.20 *Glaser.*
- **9** Fünf Lieder, *TTBB:* 1. Vielliebchen, 2. Abendlied, 3. Mir träumte, 4. Wie ist so bleich geworden sein, 5. Nixelein, Part 1— *Tonger.*
- **10** Heimliche Liebe: „Die Nacht ist still", *TTBB* m. *P* 2.50 *Rühle.*
- **11** Drei Männerchöre: 1. Winternacht. 2. Du bist wie eine Blume. 3. Liebestreue 3— *Rühle.*
- **15** Drei Waldlieder, einem Försterstöchterlein ins Stammbuch: 1. Einsame Heimat, 2. Jägervolk, 3. Winternacht, *TTBB* 2.40 *Robitschek.*
- **18** Nr. 1. Feldeinwärts flog ein Vögelein, *TTBB* 1— *Hieber.*
- **19** Zwei vierst. Männerchöre: 1. Irmingard: „O Irmingard, wie schön bist du", 2. Ausmarsch: „Die Trommel hallt", à 1— *Siegel.*
- **21** Die Wasserfee: „Endlos über Wasser hauchen". KA 2—, Chorst 1— *Siegel.*
- **24** Friedrich Rotbart: „Tief im Schoße des Kyffhäusers", *TTBB* u. *O*, KA 2—, Chorst 1.20, Part 5— n, *O*-St 6— n, *4ms*-Begl. 1.80, *SATB* u. kl. *O(P)*, KA 2.50, Chorst 1.20, dreist. Kinderchor u. kl. *O (P)*, KA 2.50, Chorst —90 *Siegel.*
- **24** Friedrich Rotbart, *TTBBP* 1.30 *Rohlfing.*
- **26a** Grüß' mei liab's Bayernland 1—, *TT BB* 1.50 *Werner.*
- **26b** Alpen-Idyllen, 2 Stücke, *P* 1.50 *Aibl.*
- **32** Zwei Männerchöre: 1. Deutschland, du mächtiges, blühe, gedeihe: „Rauscht es, ihr Wogen", 2. Dem Vater Rhein: „Erhebt das Glas zum Sange", à —80 *Siegel.*
- **35** König Salomon und der Sperling: „Einst stand der König Salomon", *TT BB* 2— *Siegel.*
- **35b** Das Huhn und der Karpfen: „Auf einer Meierei da war einmal", humorist. Männerchor 1.60 *Siegel.*
- **36** Schwerting der Sachsenherzog, *TTBB* u. *O*, KA 2.50, Chorst 1.20, Part 6— n, *O*-St 6— n *Siegel.*
- **36** Zwei Alpenidyllen, *P*, I—II à 1— *Aibl.*
- **37** Wer je gelebt in Liebesarmen, *TTBB* 1— *Kistner.*
- **38** Am Chiemsee, 4st. Frauenchor, 4st. Männerchor und *O(P)*, KA 1.80, Chorst —90, Part 3— n, *O*-St 4— n *Siegel.*
- **39** Oberst Pflaumer-Marsch, *P* 1—, *mO* 2— n *Hieber.*
- **40** Es hat geflammt die ganze Nacht, *TT BB* 1.50 *Siegel.*
- **42** Die drei Gesellen: „Es waren drei Gesellen", *TTBB* m. *O(P)*, KA 1.80, Chorst 1—, *4ms* 1.30 *Siegel.*
- **44** Zwei Lieder: 1. Abendfeier in Venedig: „Ave Maria! Meer und Himmel ruh'n", 2. Im Nachen!: „Nun raste, treuer Nachen", à 2.20 *André.*
- **45** Wittekind: „Es steht der Sachsenführer", Ballade, *Bar*-Solo, Frauenst, 4st. Männerchor u. *O(P)*, KA 4—, Solost —50, Chorst 3.20 *André.*
- **46** Völkergebet: „Rings über die Länder", *TTBB* m. *O(P)*, KA 2—, Chorst 1— *Siegel.*
- **47** Amour, amour! *TTBB* —50 *Foetisch.*
- **47** Tief ist die Mühle verschneit, *TTBB* 1.20 *Siegel.*
- **48** Winterwaldnacht: „Winterwaldnacht, stumm und hehr", *TTBB* m. *P*, Part 1.50, St 1— *Siegel.*
- **49** Zwei Lieder, *TTBB*: 1. Ich will meine Seele tauchen. 2. Es war ein grauer Tag im März 1— *Siegel.*
- **50** An das Meer, *TTBB* 2— *Glaser.*
- **51** An das Feuer: „Heiliges Feuer", *TTBB* m. *blM(P)*, KA —80, Chorst —60 *Siegel.*
- **54** Unter dem Tannenbaum: „Weit draußen im Vogesenwald", *TTBB* 1.60 *Siegel.*
- **55** Zwei Lieder, *TTBB*: 1. Abendgruß an die Geliebte: „Die Blumen sind nun wieder." 2. Braunäugelein: „Braunäugelein, die mein Leben war" 1— *Siegel.*
- **56** Nachtbild: „Leise atmend weilt die Nacht", *TTBB* —90 *Feuchtinger.*
- **56** Des Türmers Töchterlein: „Mein Lieb, das ich erkoren", *TTBB* 1— *Siegel.*
- **58** Der Waldsee: „Wie bist du schön, du tiefer, blauer See!" *TTBB* 1.60 *Feuchtinger.*
- **60** Meeresstille u. glückliche Fahrt, *TTBB (SATB)* u. *O*, Part 4— n, *O*-St 7.50 n, KA 2—, Chorst 1.20 *Leuckart.*
- **61** Wachet auf (Türmerlied): „Wachet auf! ruft euch die Stimme", *TTBB* m. *O(P)*, KA 2—, Chorst 1— *Siegel.*
- **63** Zwei Lieder, *TTBB*: 1. Entfernte Glokken klangen. 2. Nachtgesang: „Die Lilien glüh'n in Düften" 1.20 *Siegel.*
- **64** Drei Männerchöre: Nr. 1. Schwanenlied: „Es singt der Schwan" 1.20. Nr. 2. Wenn Busch und Hain von Liedern klingt 1—. Nr. 3. Türme und Tore: „Sei mir gegrüßt, du große" 1— *Siegel.*
- **65** Aus großer Zeit, 2 Männerchöre: 1. Die rote Rose: „Der König fuhr durch Gorze" (Den 19. August 1870), 2. Mutter und Kind: „Sprich, Mutter, wo ist der Vater mein?" (1871), à 1.20 *Siegel.*
- **66** Der Traum: „Es war ein niedlich Zeiselein", *TTBB* 1.20 *Leuckart.*
- **67** Die Nadeln, *TTBB* 3.20 *Luckhardt.*
- **68** Zwei Männerchöre: 1. Schlummerliedchen: „Schlaft mir all zusammen ein", 2. Sangeskunst: „Wir üben eine schöne Pflicht", à 1— *Siegel.*
- **69** Zwei Männerchöre: 1. Die Mühl': „Mei Vater sagt, la moanst ja do'", 2. A Bitt' ans Diendl: „Herzliebster Schatz, o hör' um", à 1— *Siegel.*
- **70** Sturm-Hymnus, *TTBB* 3.70 *Luckhardt.*
- **71** Zollern und Staufen (Zwei Berge Schwabens), *TTBB* m. *O(P)*, KA 3—, Chorst 2—, Part 4.80 n, *O*-St 7.60 n; Schlußchor für 3st. Kinderchor und 4st. Männerchor m. *O(P)* (E-m.), KA —80 n, Kinderchorst —45 n *Siegel.*
- **72** Die Wacht am Rhein bei Châteaudun, *TTBB* 2— *Feuchtinger.*
- **73** Sonnenaufgang, *TTBB* m. *O*, KA 2—, Chorst 1.20 *Luckhardt.*

- 74 Vier 3st. Frauenchöre m. *P*: 1. The Evening Star. 2. The Vesper Bell. 3. The Brook. 4. Spring on the Mountain 2— *Schmidt*.
- 75 Lieder in oberbayrischer Mundart, für *TTBB:* Nr. 1. Gedanken: „Wenn alles schö' staad is" 1—. Nr. 2. 's schlafadi Diendl: „Es schlaft a Diendl unterm Baam" 1.20. Nr. 3. Der Z'friedne: „Mit vier Ross' wirf i nit leicht um" 1—. Nr. 4. Laß ma's, wie 's is: „Von Stoa möcht i sey", m. *B*-Solo 1.20. Nr. 5. 's Lercherl: „Es singt a Lercherl" 1—. Nr. 6. Mei' Himmi: „I' woaß an b'sundern Himmi" 1.20. Nr. 7. Kloa' und Groß: „I' woaß a' Stünderl" 1— *Siegel*.
- 76 Drei Männerchöre m. *P*: 1. Winter hat angefangen. 2. Abends. 3. Das Mädchen, KA 2—, Chorst 1.20 *Luckhardt*.
- 77 Nr. 1. Sänger-Gruß: „Seid gegrüßt mit hellem Liede", *TTBB*, 2. Fahnenlied: „O töne laut, du Festgesang", *TTBB* à 1— *Siegel*.
- 79 Sechs Lieder: 1. Im Mondenschein. 2. Das Meer ist still. 3. O lieber Mond sei stumm. 4. Spanische Serenade. 5. Der Mai ist auf dem Wege. 6. Sturmlied 2— *Schmidt*.
- 80 Nun grüß dich Gott, Frau Minne, *TTBB* m. *P* 1.25 *Schmidt*.
- 81 Nr. 2. Die Rheingauer Glocken! Chor 2.25 *Hug*.
- 82 Habsburgs Mauern: „Im Aargau steht ein hohes Schloß", *TTBB* m. *O(P)*, KA 2.50, Chorst 2—, Part 5.40 n, *O*-St 6— n, kl. *O*-St 5— n *Siegel*.
- 83 A Strange Story, Frauenchor m. *P* 1.50 *Schmidt*.
- 84 The Water Sprite: „Hushed is the torrent", cantata, *SSAAP* 1.50 *Schmidt*.
- 90 Wenig begehr' ich im Leben, *TTBB* 1.50 *Siegel*.
- 91 Vier Männerchöre: Nr. 1. Weit draußen vor der Stadt 1—. Nr. 2. Die blaue Blume: „Es pflogen einst drei Knaben" 1.60. Nr. 3. Das Schwedengrab: „Der Abend graut" 1.60. Nr. 4. Winterträume: „Die Luft ist grau" 1.20 *Siegel*.
- 92 Weihegesang (Dedicatory-Ode): „Gruß dir, prangende Halle", Ode, *TTBB* m. *O* (*blM*, *P*), KA 2—, Chorst 1.20, m. 17st. *O*, Part 3— n, *O*-St 4.50 n, m. 19st. *blM*, Part 3— n, *O*-St 5— n *Siegel*.
- 93 Blitzjäger, *TTBB* 1.25 *Lyra*.
- 95 Sechs Lieder: 1. Fern in der Welt, hoch über dem Meer, 2. Sternennacht: „O Sternennacht, du stille, hehre", 3. Meeresstrand: „An's Haff nun fliegt die Möve", 4. Verrat: „Die Wasserlilie kichert leis", 5. Falter und Rose: „Sprach eine wilde Ros' am Zaun", 6. Trinklied: „Wer kein Liebchen, wer kein Püppchen, trinke Wein", à 1.20 *Feuchtinger*.
- 96 Die deutschen Trompeten: „Die deutschen Trompeten, sie rufen mit Macht", *TTBB* m. *3Tr* und mit Verwendung deutscher Armee-Signale, Part m. KA 1.40, Chorst 1—, *3Tr* —60 n *Siegel*.
- 97 Die verfallene Mühle: „Es reitet schweigend und allein", *TTBB* m. kl. *O(P)*, KA 1.80, Chorst 1—, Part 3— n, *O*-St 4.50 n *Siegel*.
- 98 Zwei Männerchöre m. *P* ad lib.: Nr. 1. Frühlings-Symphonie: „Auf grünem Hügel steht der Mai" 1.60. Nr. 2. Der Neugierige: „Ein Mädchen ging zum grünen Wald" m. Soloquart. (deutsch u. engl.) 3— *Feuchtinger*.
- 99 Zwei Männerchöre: Nr. 1. Das Schwert: „Zur Schmiede ging ein junger Held" 1.20. Nr. 2. Manches Land hab' ich gesehen 1— *Feuchtinger*.
- 100 Altgermanischer Siegesgesang: „Ohne Recht, ohne Not, unbedroht", *TTBB* mit *5TrPosTuba*, Part mit KA 1.80, Chorst 1—, *Instr*-St 1— n *Siegel*.
- 101 Drei Lieder (deutsch-engl.): 1. Wohin?: „Wohin, du rauschender Strom, wohin?", 2. Mädchen mit dem roten Mündchen, 3. Grübchen: „Kürzlich las ich auch einmal", à 1— *Feuchtinger*.
- 102 Aus der Kinderwelt, Lieder für 3st. Frauen- od. Kinderchor m. *P* ad lib.: 1. Silvester, steh' auf. 2. Storchenlied: „Storch, Storch, Schnibel-Schnabel." 3. Vom Kirschbaum: „Kirschenbaum, ei, bist du toll." 4. Märlein: „Birne, Zwirne, auf dem Berg." 5. Spatzenbad: „Das Spätzlein sitzt am Bronnen." 6. Vorsehung: „Jedes Spätzlein hat sein Plätzlein", Part 1.50 n, St —90 n *Siegel*.
- 103 An den Nordsturm, *TTBB* m. *3Tr3Pos Tuba* ad lib. Part 1.50, Chorst —60 *Lyra*.
- 104 Barkarole: „Wenn durch die Piazetta die Abendluft weht", *TTBB* 1.60 *Glaser*.
- 106 Thalatta, *TTBB* m. *O(P)*, *O*, Part 7.50, St 10—, KA 3—, Chorst 1.20 *Hug*.
- 107 Vom Fels zum Meer, deutsche Männerchorgesänge: 1. Auf der Nordsee: „Wie grüßt so unermessen die See." 2. Germanenmarkung: „Siegvater schickte den Adler aus", 3. Konradin: „Was steigt herab der Alpen Hang", 4. Kaiser Otto II (978): „Einst saß in Sommertagen", 5. Junker von Seydlitz: „Und wär' ich auch zehnmal mit meiner Schwadron", 6. Rhein und Donau: „Aus deutschen Bergen und Wäldern", 7. Auf die Schlacht bei Leipzig: „Kann denn kein Lied krachen mit Macht", 8. Königin Luise (1810): „Die Halm' und Ähren winken", 9. Treueschwur und Kriegsgesang: „Hebt das Herz! Hebt die Hand!", à 1.40. Nr. 10. Marschall Vorwärts: „Marschall Vorwärts! Tapfrer Preuße" 1— *Siegel*.
- 108 Kaiser Karl in der Johannisnacht, *TTBB* m. *O(P)*, *O*, Part 7.50, St 10—, KA 3—, Chorst 1.20 *Hug*.
- 110 Zwei Männerchöre: 1. Waldvögelein: „Ein Vöglein singt im tiefen Wald", 2. Ungeweinte Tränen: „Die Tränen, welche man nicht weint", à 1.20 *Robitschek*.
- 112 Die deutschen Reichskleinodien (1796), *TTBB(SATB)* u. *O(P)*, KA 3—, Chorst 1.20, Part 5— n, *O*-St 6— n *Siegel*.
- 113 Deutscher Sang u. deutsches Schwert: „Wundertaten, traun, vollbringen deutscher Sang und deutsches Schwert", *TTBB* m. *O*, KA 1.50, Chorst 1.20 *Glaser*.

- 114 Die tausendjährige Linde: „Im grünen Hochland liegt ein Steig", Szenen aus Deutschlands Vergangenheit, *S*-, *T*- und *Bar*-Solo, *TTBB(SATB)O*, Part 12— n, *O*-St 12— n, KA 7.50 n, Singst 2.40 *Luckhardt*.
- 115 Der Leiermann: „Ein enger Hof, kein Sonnenstrahl", *TTBB* m. *O*, KA 3—, Chorst 1.20 *Leuckart*.
- 116 Männerchöre: 1. Wikinger, 2. Zur Jahrhundertwende, à 2.40 *Hug*.
- 117 Eins Teütschen Faenderichs Fahnenschwur: „Steh in den ring, mein gut gesell" (aus den „Fliegenden Blättern"), *T*- und *B*-Solo (ad lib.), *TTBB* u. kl. *O(P)*, KA 2—, Chorst 1.20 *Siegel*.
- 118 Am Ilsenstein, *TTBB* m. *S-(T-)*Solo und *Ha(P)* 3.30 *O. Forberg*.
- 119 Drei Männerchöre: Nr. 1. Horch! die Vesperhymne klingt 1.20. Nr. 2. Donuil Dhu's Kriegsgesang 1—. Nr. 3. Der alte Ziethen: „Joachim Hans von Ziethen" 1.20 *Luckhardt*.
- 120 Berg-Hymne: „Im Süden welch ein Wunder", *TTBB* u. *O(Harm)*, Part 4.80 n, *O*-St 4.50 n, KA 2.40 n, Chorst 1.20 *Luckhardt*.
- 121 Kaiser Rudolf: „Auf der Burg zu Germersheim", *TTBB(SATB)* m. *O*, Part 7.50 n, *O*-St 10— n, KA 3—, Chorst 2— *Hug*.
- 122 Waldkind: 1. Sonnenwende: „Zur Sonnwend' war im Forsthaus." 2. Ade: „Sie ist so still, die Einsamkeit", *TTBB* 1.40 *Siegel*.
- 123 Leyer und Schwert, deutsche Männerchorgesänge mit kl. *O(P)*: Nr. 1. Kaiser Ludwig der Bayer: „Zwei Mönche hielten im Schatten Rast" (Unter der Linde), m. *2HörnernstO(P)*, KA 1.50, Chorst 1.20. Nr. 2. Walther von der Vogelweide: „Ein Spielmann zog gen Tegrinsee" (Unter der Linde), *Bar*-Solo und *stO(P)*, KA 2.20, Chorst m. Solo 1.60. Nr. 3. Fridericus Rex: „Fridericus Rex, unser König", m. *blM(P)*, KA 2—, Chorst 1.20. Nr. 4. Marschall Vorwärts: „Marschall Vorwärts! Tapfrer Preuße", m. kl. *O(P)*, KA 1.20, Chorst —60 *Siegel*.
- 124 Zur Begrüßung, *TTBB* 1.60 *Hug*.
- 125 Vier Gesänge für *TTBB*: 1. Mars-la-Tour und Gravelotte, 2. Bei Mars-la-Tour, 3. Waldkapelle, 4. Der Fichtenbaum, à 1— *O. Forberg*.
- 126 Drei Gesänge für *TTBB*: 1. Friedrich II. und Ezzelin von Romano, 2. Karols Schiff, 3. Der Apfelschnitz (Kaiser Ludewig und seine Söhne), à 2— *O. Forberg*.
- 127 Vier Gesänge für *TTBB*: 1. Ein Liebeslied, 2. Nachts, 3. Hildegund, 4. Schmeichelkätzchen, à 1— *O. Forberg*.
- 128 Eines frummen Landsknechts Lieder, Zyklus für *TTBB* oder mit kl. *O(P)*, KA u. St 6—, *O*-Part 6— n, *O*-St 8— n *O. Forberg*.
- 129 Siegfrieds Totenfahrt, *B*-Solo *(Bar)*, einst. Männerchor m. vierst. Schluß und *O*, Part 6— n, *O*-St 7.50 n, KA 2.40, Chor-St —30 *Hug*.
- 130 Im Bann des Meeres, *TTBB* und *O* (*Org* ad lib.) oder *P*, KA 3—, Chorst 1.20 *Siegel*.
- 131 Karls des Großen Welschlandfahrt, *TTBB* und *O(P)*, KA 3—, Chorst 1.20 *Siegel*.
- 132 Zwei Lieder für dreist. Frauenchor u. *P*: 1. Glückesahnung: „Draußen Stürme brausend wehen", 2. Vogel im Busch: „Vöglein, husch, husch", à 1.45 *Leuckart*.
- 133 Prinz Eugen, der edle Ritter, *TTBB* oder mit kl. *O(P)*, KA 1.80 *Hug*.
- 134 Männerchöre: Nr. 1. Fliege hin 1.80. Nr. 2. Fahnenfeier 2— *Hug*.
- 135 Aus den Liedern Elilands, *TTBB*: 1. Stilles Leid: „Eine stille Zelle an der blauen Welle", 2. Am Strande: „Mein Liebling ist ein Lindenbaum", 3. Mondnacht: „Ich lieg' an meines Lagers End'", à 1— *Wernthal*.
- 136 Ekkehard: „Radolf, Radolf, wach auf, wach auf!" *Bar*- u. *B*-Solo, *TTBB(SATB)*, *O*, Part 6— n, St 8— n, KA 3—, Chorst —80, Solost 1.20 *Wernthal*.
- 137 Zwei Männerchöre: 1. Am Heimweg: „Ich wandre heim durchs hohe Feld", 2. Rosenzweige: „Wohl manchen Rosenzweig brach ich am Pfade", à 1.20 *Siegel*.
- 139 Das Lied vom Schill: „Mein Preußen zertreten, mein Deutschland tot", *TTBB* m. *O*, Part 3— n, St 4.50 n, KA 2—, Chor-St 1.20 *Wernthal*.
- 140 Germanischer Schlachtgesang: „Waltender Wodan, donnernder Donar", *TTBB* m. *2Tr3PosTuba*, Part m. KA 2—, *Blas*-St 1.80 n, Chorst —80 *O. Forberg*.
- 141 Die Gestirne: „Wie sie so himmmlisch ruhig oben kreisen", *TTBB* m. *blM* u. *Kb* ad lib., KA 1.80, Chorst 1— *O. Forberg*.
- 142 Auf ferner, fremder Aue, *TTBB* 2— *Glaser*.
- 144 Drei Lieder, *TTBB*: 1. Morgengruß: „Ich hab' geträumt", 2. Sommernacht: „Nach des Tages banger Schwüle", 3. Forellenfang: „Forelle, schlanke Bachmaid", à 1.20 *Aibl*.
- 147 Märzsturm, *TTBB* 1.80 *Ebling*.
- 148 Kaiser Karls Birschgang, *TTBB* 1.80 *André*.
- 149 Aus den Bergen, *TTBB*: 1. 's Göschle, 2. Mei Deandl, 3. 's frische Madl, à 1.30 *Siegel*.
- 150 Vier volkstümliche Männerchöre: 1. Heraus all' ihr Blüten, 2. Wenn alle Brünnlein fließen, 3. Der Troubadour, 4. Minnefahrt, à 1.20 *Rühle*.
- 151 Deutscher Männersang, *TTBB* 2.30 *André*.
- 152 Das Gewitter, *TTBB* 2.20 *André*.
- 154 Der Mönch v. Heisterbach, *TTBB* u. *O(P)*, KA 3—, Chorst 1.60 *Siegel*.
- 155 Zwei Männerchöre: 1. Feuer her! 2. Trostlied, à 1.60 *Hug*.
- 156 Ligurisches Märchen, Rezitation m. *P* 1.80 *André*.
- 157 Zwei Männerchöre im Volkston: 1. Es steht ein Häuschen vor dem Tor, 2. Die Spinnerin, à 1.20 *Eulenburg*.
- 159 Männerchöre: 1. Deutsche Treue, 2. Am Rhein, à 1.60 *Siegel*.

- 160 Wolfdietrichs Buße, eine Spielmannsmär, *TTBB* 2.20 *Günther.*
- 161 Die nächtliche Heerschau, *TTBB* u. *O (P)*, KA 2.40 *Hug.*
- 162 Schlichte Weisen, kleine Lieder für *TTBB:* 1. Gebet, 2. Auf der See, 3. Schlummerliedchen, 4. Schwalbenlied, 5. Weihnachtslied, 6. Sommerliedchen, à 1.20 *Eulenburg.*
- 162 Nr. 5. Weihnachtslied, *TTBB* 1.20 *Eulenburg.*
- 163 Männerchöre: 1. Zwei rote Rosen blühen froh, 2. Beim Umtrunk, 3. Nimm dich in Acht, 4. In der Mühle, à 1.20 *Rühle.*
- 164 Georg v. Frundsberg, ein Landsknechtslied, *TTBB* 1.40 *André.*
- 167 Das Märchen vom Geist, *TTBB* 3— *Hug.*
- 168 Gruß an Deutsch-Tirol, *TTBB* 1.60 *Siegel.*
- 169 Männerchöre: Nr. 1. Wo ist Gott? 1.20. Nr. 2. Der Geworbene 1.20. Nr. 3. Orakel 1.60 *Hug.*
- 172 Zwei Lieder, *TTBB:* 1. Der junge Fähnrich, 2. Die drei Käferknaben, à 1.40 *Leuckart.*
- 174 Eines deutschen Seemanns Lieder, ein Zyklus für *TTBB* u. kl. *O(P)*, KA 4—, Chorst 3.20 *Siegel.*
- 177 Das Lied: „In schweren Fiebern lag der Held", Ballade, *TTBB* 1.50 *Forberg.*
- 179 Das Regiment Forkade bei Hochkirch, Ballade, *TTBB* m. *P* 3— *Forberg.*
- 182 In das Weite: „Gebt mir einen Stab aus festem Holz", *TTBB* 1.40 *Siegel.*
- 183 Ein Lied des Volkes, *TTBB* m. Soloquartett und *4Hörnern*, Part —80, Chor-St —80, Quartettst —80, *2Horn*-St à —20 *Kahnt.*
- 184 Vor den Türen, *TTBB* 1.20 *Kahnt.*
- 186 Der Mummelsee, *TTBB* 2.60 *Siegel.*
- 187 Auf dem Felde der Ehre, Kriegsbilder: Ausmarsch, Im Lager, Auf der Wacht, Reiterlied, Der Todesritt, Tod in Ähren, Siegesgesang, Der Krieger Heimkehr, ein Zyklus für *TTBB* m. *O(P)*, Part 10— n, *O*-St 12— n, kl. Bes. 9— n, KA 5.60, Chorst 2.40 *O. Forberg.*
- A Spring Night, chorus for men's voices —15 n *Schirmer.*
- Aus dem Dornbusch, *TTBB* 1.60 *Würges-*Köln.
- Ein Weihnachtsabend 1870, Liederspiel f. 3 Solost u. *TTBB* (hinter der Szene) m. *P*, KA 2.40 n, Solost 1—, Chorst —80 *Siegel.*
- Feldeinwärts flog ein Vögelein, *TTBB* 1— *Hieber.*
- Lieschens erster Weihnachtsabend, Liederspiel, KA 4— n *Danner.*
- Love's Power, chorus for men's voices —10 n *Schirmer.*
- Märzsturm, Chor 1.80 *Ebling.*

Podenzana G. Saltarello, *MandP* 5— *Calace.*
- Souvenir de Paris, mazurka, *Mand* —15 n *Rugi.*

Podestà C. *Ricordi:* Matrimonio sotto la Repubbiica, opera, *ChP* 20— n.
- 4 Melodie su versi di Dante: 1. Racconto di Francesca da Rimini: Nessun maggior dolore, 2. In lode di Beatrice, sonetto: Negli occhi porta la mia donna Amore, 3. Sonetto: Tanto gentile e tanto onesta pare, 4. Sonetto: Amore e cor gentil sono una cosa, à 2— n.
- 4 Pezzi Sinfonici per Orchestra, *4ms:* N. 1. Il Tramonto della luna, ode 7—. N. 2. Cicisbeismo, scherzo 8—. N. 3. Il Canto di una Pastorella, meditazione 7—. N. 4. Ridi! ma io t'amo, scherzo 8—.

Podestà G. La lacrima, romanza 3— *Carisch.*

Podesta Nicolo. *Ascherberg:* Chant du Cygne, *MandP* 2/— n *Turner.*
- Covent Garden, air de ballet, *P* 4/—, danse de ballet, *P* 4/—, *Mand* with *G(P)* 4/—.
- Dulcimer Tutor 1/— n.
- Fantasia on Scotch Melodies, *Mand 4ms* 4/—.
- Gounod's Faust, selection, *MandP* (with 2nd *Mand* & *G* parts, ad lib.) 5/— *Chappell.*
- Mandoline Portfolio easily arr. N. 1—12 à 1/6.
- Martha, gems arr. *GP* 4/—.
- Musette Tutor 1/— n.
- Ora Pro Nobis, *MandP* with 2nd *Mand* and *G* ad lib. 2/—.
- Persephone, *Mand, 4ms* 4/—.
- Persephone, *MandG* 4/—.
- Queen of Angels, *Mand* with 2nd *MandG* ad lib. 2/—.
- Serenade d'Amour, *MandP* 2/— n (2nd *Mand* part), *Turner.*

Podestà N. A. Amicizia, valzer 5— *Ricordi.*
- Arrivo del Corriere da Cagliari a Sassari, polka 2.50 *Ricordi.*

Podestà Scalamonti G. La bella Giuditta, valzer 3.50 *Mariani.*
- Tradimento, romanza 2— *Mariani.*

Подгорецкій Б. „Мгла". Романсъ —50 *Idzikowski.*
- 6 Романсовъ. (Москва, Симфонія): Nr. 1. „Во снѣ неутѣшно я плакалъ" —40. Nr. 2. „Вотъ ужъ вечеръ идетъ" —50. Nr. 3. „Я арфа тревоги", (М.-сопр.) —40. Nr. 4. Жажда весны, „Красавица поздней зимой" —40. Nr. 5. Дитяти. „Не снаешь ты тоски желаній". Nr. 6. „Не вѣтеръ вѣя съ высоты" —50.
- Романсы: Nr. 1. Засохшая береза. 2. Звѣзды ночью. 3. Сумерки грустно спустились. 4. Отчалила лодка. 5. Ушла, ушла весна. 5. Еврейская пѣсня à —50 *Seywang.*

Podhorský F. op. 1 Ob ich dich liebe (Zdaž tě miluji) 1.50 *Hoffmann.*
- 2 Zwei Gedichte: Nr. 1. Hörst du es nicht? 1.25. Nr. 2. Reich: „Du bist so reich" 1— *Kahnt.*
- 4 Nr. 1. Hüttelein, 2. An den Mondschein, *TTBB* à 1.20, Nr. 3. An den Mondschein, für 1 Singst —60 *R. Pabst.*
- 5 Jagdlied, *TTBB* m. *4Waldh(P)* 2— *R. Pabst.*

- 6 Es fliegt der Kahn, Soloquintett 2.50 *R. Pabst.*
- 7 Zwei Lieder, *TTBB* 1.80 *R. Pabst.*
- 8 Ave Maria, *Bar* u. *SSMSA* 1.80 *R. Pabst.*

Podio N. La Capricciosa, polka 1— *Mariani.*

Podlech Ewald, op. 25 Erinnerung, brillanter Walzer, *P* 1.50 *Fürstner.*
- 26 Jugendträume, brillanter Walzer, *P* 1— *Fürstner.*

Podluski L. *Idzikowski:* **Op. 5** Trois polkas de danse —60.
- 9 Deux mazurkas —50.
- 11 Polka de Salon, *P* —40.
- 12 Deux chansonnettes à la mazurka, *P* —40.
- 29 Ballade, *P* —60.

Подменеръ Н. *Jurgenson:* op. 4. Новый „Pas de quatre" —45.
- 6 Fin de siècle, quadrille —60.
- 7 Chrysanthème, valse —75.
- 11 Mercédès, valse éspagnole, *P* —75.
- 12 Echo d'été, valse, *P* —85.
- 14 Aragonaise, valse, *P* —75.
- Будь со мною какъ прежде —30.
- Нѣтъ, не тебя такъ пылко я люблю —30.
- Погубили меня твои черны глаза —40.

Podrazil J. op. 61 Marche nuptiale du Songe d'une nuit d'été, *P* (Mendelssohn) 3.75 n *Mustel.*
- 61 Ouverture du Songe d'une nuit d'été, *P* (Mendelssohn) 2.75 *Mustel.*

Podskalský K. Čtverylka z opery „Ruslan a Ludmila" od Glinky —70 *Hoffmann.*

Poduschka Viktor, op. 30 Jo ti amo, Polka-Mazurka —90 n *Eberle.*
- 36 Des Wieners liebster Tanz, Walzer 2— *Bosworth.*
- 38 Weiberherz und Becherklang: „Unter der Hölle dämonischer Clique", Walzer, *P* 1.50, *O* 5— n, *TTBB* m. *P*, KA 2.40, Chorst 2.40, 1 Singst m. *P* 2.40 *Eberle.*
- 39 Niemals zurück, Marsch —90 n *Eberle.*
- 45 Herzensstimmen, Walzer 2— *Bosworth.*
- 46 Unser Herz für's Volk, Kaiser-Jubiläums-Walzer 2— *Bosworth.*
- 47 Kinder der Vindobona, Walzer 1.20 n *Eberle.*

Podwinecz Elza, Lehullott a zöld akácfa levele, ung. Lied f. *Cimbal* (Erdélyi: C. Szol. VIII, 8) 1.20 n *Nádor.*

Poe Penelope, In time and tune child life in music a song —60 *Church.*

Poebing Richard. *Schmid:* **Op. 8** Nr. 1. Der Waldsee. 2. Kindes Abendgebet. 3. Ligurisches Volkslied. 4. Blätterfall 2.50.
- 9 Waldesrauschen 1.20.
- 10 Totentanz. Vor meiner Kammertür. Schlummerlied (In begrünter Sommerlaube). Vor der Schlacht 2.50.
- 11 Nr. 1. Mondnacht 1—. Nr. 2. Ghasel 1—. Nr. 3. Das welke Blatt —80.
- 12 Röslein und Rosmarein, *TTBB* 1.60.
- 13 Melancholie, *PV* 1.50.
- 14 Nachtgesang 1—.
- 15 *P:* 1. Kreuz am einsamen Wege, 2. Fernes Gedenken, à 1—.
- 16 Nr. 1. Sehnsucht 1—. Nr. 2. Daß ich dich liebe —80. Nr. 3. Heimweh —80. Nr. 4. An die Mutter 1—.
- 17 Nr. 1. Laß das Fragen —80. Nr. 2. Meine Mutter hat's gewollt 1.20.

Pöckel A. Barkarole, *P* —50 *Hansen.*

Pøckel T. H. Dansk Militaer-Aftenmusik, Divertissement: Introduktion. Signalhorn-Marsch. Rytteriets og Artilleriets Tappenstreg. Bøn for Danmark. Fodfolkets og Ingeniørernes Tappenstreg. Gardens Tappenstreg —50 *Hansen.*
- Sjette Juli, Sangmarsch —50 *Hansen.*

Pöhler Alfred, Frühling im Bergwalde: „Milde Frühlingsabendstunde", *TTBB* 1.60 *Wernthal.*
- Lieb ist der Himmel —60 *Schuberth jr.*

Poehlmann, Frolic of the Butterflies, polka, *P* —50 *Willig.*

Pöhlmann H. Leichte und schwere Übungen für *Natur-* und *Ventiltrompete,* nebst einem Anhang: 15 Musikstücke mit *P* und 10 kleine Duos für *Ventiltrompeten* 3.75 *Merseburger.*

Poehlmann G. W. op. 1 Zwei Männerchöre: 1. Die alte Linde: „Im jungen Grün steht neu die alte Linde", 2. Zum Kampf, von Friedr. Stolze: „Wach auf, o Volk, und säume nicht", à 1— *Günther.*

Poéht, Juno Grand March (Williams), *P* —75 *Ellis.*

Pöll G. op. 13 Kajikfahrt auf dem Bosporus, Charakterstück, *O,* Par. Bes. 1—, Berl. Bes. 1.50, Am. Bes. 1.80, und H. Erichs, op. 187: Je pense à toi, gavotte, *O* 2— n *Oertel.*
- Patriotische Serenade, *Harm* 3— *Lehne.*

Pölmahn H. Frühlingslied, Lied o. Worte, *P* —80 *Bote.*
- Ich denke d'ran 1— *Bote.*

Poëlon à Londres, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Pölz Ed. Radiant Eyes (Das Frauenauge), waltz song —50 *Schirmer.*

Pölzl Hermann Ign. *Bosworth:* Kompositionen und Transkriptionen, *Z:*

1. op. 15. In der Laube, Polka franç. *2Z* 1—.
2. op. 16. Einigkeit macht stark, Marsch, *2Z* 1—.
3. op. 7. Edel-Veilchen, Polka-Mazurka, *2Z* 1—.
4. op. 14. Vergißmeinnicht, Walzer, *2Z* 1—.
5. op. 4. Rasch zum Ziel, Marsch-Polka, *Z* —60, *2Z* 1—.
6. op. 10, 11. Zwei Lieder ohne Worte: Erinnere dich! Sei wieder gut! *2Z* m. *StrZ* (ad lib.), leichter Stil 1—.
7. op. 20. Herzblättchen, Polka-Mazurka (leicht), *2Z* 1—, Z III und *ElegieZ* à —40.

11. Klinger A.: Zu dir zieht's mich hin, Idylle —60.
16. Döller Franz, op. 15. Mirz'l sei guat, Polka-Mazur, arr. von A. Klinger —60.
22. Klinger A., op. 120. Vereinsblüten, Walzer 1—.
23. Klinger A.: Bürgergruß, Marsch —60.

32. op. 24. Froh und heiter — lustig weiter, Marsch-Polka —75.
34. op. 34. Hilda-Walzer (Rondo), *Z* —75, *2Z* 1.25.
44. Avec Plaisir, gavotte, *3Disk-1ElegieZ* 2—.
- Nur amol möcht' ich in meinem Leb'n, Walzerlied 1.20 *Blaha.*

Poenitz Franz (1850). *Simon*: **Op. 20** Elegie, *VcVHa* 2—, *VVcP* 1.80.
- **21** Melodie im Volkston (G-dur), *VP, FlP* (Popp), *VH, FlH* (Popp) à 1.20.
- **22** Friede in Jesu (Peace in Jesus), Hymne: „O tu das Weh aus deinem Herzen", m. *Org(H* od. *P)* od. m. *OrgHa(HP)* (deutsch-engl.) 1.50, m. *VP(H)Ha* ad lib., m. *VcP(H)Ha* ad lib. à 1.80.
- **23** Idylle (Weihnachtsstück) (F-dur), *VH(P), VcH(P), FlH(P)* (Popp), *Va H(P)* à 1—.
- **24** Todestanz der Willys (nach einer schottischen Sage), *Ha* 1.80, *Ha(P)H* 2.40.
- **25** Drei Gedichte für 1 Singst m. *H(P)* 1.80: Nr. 1. Des Sängers Grab: „Und wenn ich gestorben." 2. Wenn vorbei ich gehe. 3. Lenznacht: „Wir wandelten im Blütenhain."
- **26** Zwei Salonstücke, *VHa(P)*: Nr. 1. Venetianisches Gondellied (C-moll) 1.80. Nr. 2. Im Frühling (Es-dur) 1.20.
- **27** Italienische Romanze (C-dur), *Ha* 1.20.
- **28** Der Fischer: „Das Wasser rauscht', das Wasser schwoll", m. *Ha* (deutsch-engl.) 1.50.
- **29** Drei leichte Stücke, *Ha*: 1. Ständchen (B-dur). 2. Die Spieldose (As-dur). 3. Wiegenliedchen (C-dur) 1.20.
- **30** Der 13. Psalm Davids: „Herr, wie lange willst du", m. *HaH(P)*, m. *Ha*, m. *H(P)* à 1.20.
- **31** Traum im Walde, Melodie (E-dur), *VH(P), FlH(P)* (Popp) à 1.20.
- **32** Sinfonietta, A-moll (Largo et Allegro agitato. Adagio molto. Finale (Allegro giocoso), *HVVc* 9—.
- **33** Nordische Ballade (Es-moll), *Ha* 3—.
- **34** Lied der Pilger: „Fromme Vöglein hoch in Lüften", *S-s. TTBBH(Org* od. *P), S-s.* 4st. Frauenchor *H(Org* od. *P)* à 2.40.
- **35** Die Sperlinge: „Altes Haus mit deinen Löchern", Lied f. 3 Frauenst od. Frauenchor m. *P* 1.60.
- **36** Morgengruß: „Steig' nur, Sonne, auf die Höh'n!" Hymne m. *H* 1.30.
- **37** Kleines Schlummerlied (G-dur), *H(P)* —80, *H(Org* od. *P)* u. *Str*-Quart. 2—.
- **38** Gnomentanz (G-moll), *VP* 2—.
- **39** Hymne, *HP(Ha)* 1.50, *VOrg(H)Ha* 2—.
- **40** Katalonisches Lied (G-dur), *H(Org)P* 1.50, *VHa(P)Org(H), VcHa(P)Org(H)* à 1.80.
- **41** Erinnerungen an den Hardanger-Fjord: Sommertag. Besuch. Wind und Wellen. Klänge vom Säter und Bauerntanz, *H* 1.80.
- **42** Märchen (Ges-dur), Solostück, *Ha* 2—.
- **43** Trotzköpfchen: „Singe, mein Hänschen" 1.20.
- **44** Friedensgruß (F-dur), *Tromp(CornetàPist)H(Org)* 1.20.
- **45** Fantasie (B-m.), *Ha* 2—, *HP* 3.50, *Ha Harm(Org)* 4—.
- **47** Bethlehem, *H* 1— *Koeppen.*
- **48** Nr. 1. In meiner Erinnerung erblühen (Now Memory her Stores all unfolding), m. *H*, 2. Die blauen Frühlingsaugen, (The Spring's blue Eyes), m. *H*, à 1— *Koeppen.*
- **49** Es ragt ins Meer der Runenstein (Upon the Rockshore bare and black), m. *H* 1.20 *Koeppen.*
- **50** Mag auch die Liebe weinen (Though Love may weep and sorrow), m. *H* 1.20 *Koeppen.*
- **51** Leander: „Wie ferne leuchtet die Fakkel noch" (How distant for Flickers the torch as yet) (deutsch-engl.), m. *H* 1.20 *Koeppen.*
- **52** Nr. 1. Gavotte, *HV(Vc)*, 2. Menuett, *HV(Vc)*, à 1.60 *Koeppen.*
- **53** Sag's nicht weiter (Do not tell it), m. *H* 1.20 *Koeppen.*
- **54** Ich finde dich (Find thee I will), m. *H* 1— *Koeppen.*
- **55** Sonnenschein: „Schein uns, du liebe Sonne" (Sunshine), m. *H* 1— *Koeppen.*
- **56** Drei Reiter (Three rider's), m. *H* 1— *Koeppen.*
- **56** Quintette, *2VVaVc*, *Koeppen.*
- **57** Nr. 1. In deiner Lieb' (In ways of love) m. *H*, 2. Tausendmal: „Und wenn ich tausend Seelen hätte" (A thousand times), m. *H*, à 1— *Koeppen.*
- **59** An meine Mutter: „Für jeden Kummer, der getrübt dein Leben" (Ty my mother), m. *H* 1— *Koeppen.*
- **65** Fantasie (Ges-dur), *2Ha* 6— *Giessel.*
- **67** Nr. 1. Gebet, *Ha* —90.
- **68** Klänge aus der Alhambra, *Ha* 3— *Giessel.*
- **69** Trouvère, Salonstück, *Ha* 1.30.
- **73** Capriccio, *ClHa* 3.90 *Breitkopf.*
- Italian romance, *Ha* 2/— *Ashdown.*
- Largo aus der Klavier-Sonate (D-dur) von L. van Beethoven (op. 10 Nr. 3), *VVcHa(P)Org(H)* 3.50.
- 12 Lieder: I: Nr. 1. An den Mond: „Dürft' ich mit dir dort oben geh'n." 2. Mädchen mit dem roten Mündchen. 3. Im Laubgang: „Ich hab' dir's oft gestanden." 4. Sehnsucht: „Als mein Auge sie fand" 5. Leb' wohl: „Leb' wohl, vergiß mich nicht.". 6. In deinem Auge 2—.
  II: Nr. 7. Gute Nacht, mein Herz. 8. Wehmut: „Ihr verblühet süße Rosen." 9. Herbstlied: „Wohl waren es Tage der Sonne." 10. Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge." 11. Heimkehr: „In meine Heimat kam ich wieder." 12. Melusine: „Es wohnt das Mädchen Wunderhold" 2— *Forberg.*
- Meditation über das 6. Präludium (I. Teil des wohltemper. Klaviers) von Joh. S. Bach, *VHa(P)H(Org)* ad lib. 2—.
- 2. Menuetto, *HVc* 1.60 *Koeppen.*
- Romance, *Ha* —25 *Hansen.*
- Siciliano, C-moll, aus der 4. Sonate von Joh. Seb. Bach, *VHa(P)* 1—.

Pöpperl C. *Falkenberg:* **Op. 7** Zwei Männerchöre: Nr. 1. Wanderers Nachtlied 1—. Nr. 2. Mailied 2—.
- **15** Traurig und fröhlich, 2 kleine Stücke, *VP* 2—.
- **19** Weihnachtslied, *VP* 1—.
- **21** Nr. 1. Versöhnung, *TTBB* 1—.
- **23** *VP:* 1. Romanze, 2. Abendlied, à 1.50.
- **24** Hans und Käthe 1.50 *Siegel.*
- **40** Zwei Männer-Chöre: Nr. 1. Schau' ins Auge deinem Kinde 1.60. Nr. 2. Waldesstille 1.20 *Siegel.*
- **43** Die Alpenrosen, *TTBB* u. *O*, KA 6—, Chorst 3.20 *Siegel.*
- Trinklied: „Was ist das stärkste Feuer der Welt", *TTBB* 1.80 *Bote.*
- Um Mitternacht, *SATB* 1.80 *Bote.*

Pöpperl Ferd. op. 12 Rheinperlen (Perles du Rhin), Konzert-Polka, *CornetàPistO* 1.50 n *Schott.*

Poerck De. *Cranz:* Andenken 2.50.
- Ingrate. cantilène 2.50.
- Pourquoi fuis-tu? Romance 2.50.
- Reviens vite, Papillon! Romance 2.50.

Poéri L. Anémones, valse 7.50 *Joubert.*
- 3 Petites Pièces, *4ms*: 1. Frasquita, 2. Sorrente, 3. Suzel, à 1.35 *Société nouvelle.*

Pöschl A. Warum das Schicksal uns das Liebste nahm 1— n, m. *Z* —80 n *Lederer.*
- Zwölf Variationen über ein eigenes Thema, *P* 3— *Gutmann.*

Pöschl F. op. 2 Fantaisie en forme d'un Nocturne, *P* —80 *Cranz.*

Poesien, musikalische, in instruktiver Art, *P*: I. Bungart Heinrich, op. 54: Miniaturen, 15 Stücke im leichtesten Stile —75 n.
II. Tourbié Richard: Lenz-Blüten, 14 ganz leichte Genrestücke —75 n.
III. Fink Wilhelm, op. 293: Sonnige Jugendzeit, 16 leichte melodiöse Klavierstücke —75 n.
IV. Sartorio Arnoldo, op. 370: Musikalische Plaudereien, 14 ziemlich leichte Stücke —75 n.
V. Döring Carl Heinrich, op. 177: Kleine Geschichten, 6 poetische Klavierstücke 1— n.
VI. Döring Carl Heinrich, op. 180: Neun Klavierstücke nach deutschen Sprüchen und Sprichwörtern 1— n *Rühle.*

Pösinger J. Hoch dem deutschen Reiche, Marsch, *2(3)Z* 1— *Böhm.*
- Kleine Guitarrenschule —80 *Böhm.*
- **4** Unterhaltungsstücke, *Z*: 1. Divertissement. 2. Polka-Mazurka. 3. Der Hirt von Tarnocza, ungar. Lied. 4. Nur du allein, Fantasie 1— *Hoenes.*

Pösl J. *Fritz:* **Op. 1** Frisch, fromm, fröhlich, frei, Marsch, *Z* —60.
- **2** Grüße ans Liebchen, Walzer, *Z* —60.
- **3** Dein möcht' ich sein, Polka, *Z* —40.
- **4** Kannst du mir zürnen, Maz. *Z* —40.
- **5** Amors Geheimnisse, Fantasie im Ländlerstil, *Z* —60, *2Z* 1—.

Poessinger Alex. *Cranz:* **Op. 23** Variations (Aline), *2Fl(FlV)* —60 *Weinberger.*
- **24** Trois grands Duos concertants (G, C, F-moll), *2V* 4—.
- **40** Übungsstücke für die *V* in 24 Beispielen, m. 2. *V* ad lib., I—II à 2.50.
- **41** Drei leichte fortschreitende Duette (C, G, F), *2V* à 3—.
- **42** Drei leichte und fortschreitende Duette A-moll, D, B), *2V* 3—.
- **43** Trois Trios faciles et progressifs (F, G, C), *2VVc* à 3.50.
- **44** Trois Trios faciles et progressifs (G, B, D), *2VVc* 4.75.
- **48** Die vier Temperamente, Skizze als Quartett (G-moll) 1.50.
- **49** Sechs fortschreitende Quartette: Nr. 1. (C), 2. (F), 3. (G), à 2.50. Nr. 4. (Es) 2.75. Nr. 5. (D), 6. (G-m.) à 2.50.
- **50** Drei brillante und charakteristische National-Quartette: 1. (F) im deutschen Stile, 2. (G-moll) im französischen Stile, 3. (D) im englischen Stile, à 3—.
- Opern-Quartette, *2VVaVc:* Der Barbier von Sevilla 2.50. Zelmira 2.50. Der Freischütz, 1. u. 2. Abt. à 6—.
- Trio, *HautbVVc* 1.60 *Weinberger.*
- 6 Variations sur le thème favori du Ballet „Die feindlichen Volksstämme", *Fl* —80 *Simrock.*
- 12 Walzer, *Fl* —80 *Simrock.*

Poet and the Dado 4/— *Ascherberg.*

Poëte 1.75 *Joubert.*

Poëte chante encore 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Poëte Soupolard 1— n *Joubert.*

Poëtes 1— n *Ondet.*

Pötzsch Arno, op. 37 Bravour-Galopp, *XylophonO* 2— n *Oertel.*

Poetzsch R. op. 12 Bravour-Walzer 1— *Apollo.*
- **14** Toni. Walzer —60 *Apollo.*
- Gratulations-Marsch —75 *Challier.*

Pötzsch Wilhelm, Faschings-Possen, Potpourri, *P* 2.50 *Fürstner.*
- Musikanten-Launen, großes Potpourri, *O* arr. (Brissler) *P* 3—, (W. Leo) *4ms* 4.50 *Challier.*
- Schnick-Schnack, Potpourri, *P* 2.30, *O-St* 9— *Fürstner.*

Poeuf, valse, *mO* 3— *Wagner y Levien.*

Поевъ А. Елка —50 *Gutheil.*

Pogge Hans. *Leichssenring:* **Op. 1** Dionysos-Dithyramben 2—.
- **2** Drei Duette: 1. Der Wanderer. 2. Glück. 3. Der Herbst 3—.
- **3** Fünf Gedichte: 1. Kleine Ballade. 2. Erwartung. 3. Tod in Ähren. 4. In Erinnerung. 5. Die Musik kommt 3—.
- **6** Lieder und Gesänge: 1. Der einsame Pfeifer. 2. Phantasus. 3. Abendgang. 4. Lockung. 5. Der Baum des Lebens. 6. Urgermanisch, à 1—.
- **8** Nr. 1. Lied des Knappen, 2. Sonnengruß übers Weltmeer, 3. Ritter rät dem Knappen dies, à 1—. Nr. 4. Wiegenlied 1.20.
- **9** Nr. 1. Geheimnis, 2. Nach einem Regen, à 1—.

Poggi, Il Volturno, polka —50 n *Cottrau.*

Poggi A. op. 37 Sogno, andante, *VP* 2— n *Ricordi.*

- 42 Trois Morceaux lyriques, *P:* 1. Mélodie romantique, 2. Passion, 3. Petite ronde, à 1— *Zimmermann.*
- 44 Pierrot a Pierrette, sérénade, *Mand(V) P* 1.50 *Ricordi.*
- 45 Deux feuillets d'album, *P:* 1. Tendresse, 2. Petite valse lente, à 1— *Zimmermann.*
- 46 Frühlingslieder (deutsch und italienisch): 1. Unter Blumen, 2. Während d. Rosen schlafen, 3. Im Traume, à 1— *Zimmermann.*
- 48 Gavotta, *P* 1—n, trascritta da G. B. Maldura, *(Mand)P* 2— *Ricordi.*
- Parmi les sentiers des Roses (Im Rosengarten), mouvement de valse lente, *P*, *Zimmermann.*

Poggi E. *M. Serra:* Arpeggi semplici, *P* 1.50 n.
- Avanti! Marcia, *4ms* 3— n.
- Elegia, *P* 2—.
Esercizi per estensione, *P* 2.50 n.
- Fina, polka 1.25.
- Gavotte capriccio 2—.
- Io t'odio o more 2—.
- Irnerio, melodramma, *ChP* 2—, preludio, atto I, II, *P* del autore à 1.50, duetto, atto III, riduz. *P* del autore 2—.
- Polka capriccio 2—.
- Quarta, romanza senza par. *PV* 1.25.
- Quietà! 2—.
- Quinto al Mare, valzer-capriccio 5— *Ricordi.*
- Ricordo di Quarto, *P* 4— *Mariani.*

Poggi J. Avril... aimons-nous 1.35 n *Deramond.*
- Coin bleu, valse lente, *P* 2— n *Du Wast.*

Poggi P. Io moro per te, melodia 3— *Santojanni.*
- 3 Melodie: N. 1. La Lampada! 3.50. N. 2. Di sera 3—. N. 3. Un'ultima speranza 2— *Ricordi.*
- So nere, Ne'! (Lo Vennetore de granate), canzone napolitana 3— *Ricordi.*

Poggi Vittorio, Ave Maria 1— n *Mariani.*

Poggiali S. La Stella errante, romanza 3.50 *Ricordi.*

Poggianti M. op. 1 La Briosa, polka-maz. 2— *Ricordi.*

Pognonistes, *Ch. s.* —35 n *Maurel.*

Pogojeff W. *Belaieff:* **Op. 1** 5 Fugues, *P* 1.60.
- 2 4 Fugues, *P* 1.40.
- 3 Thème et Variations, *2VVaVc* 1.80.
- 4 6 Praeludien, *P* 1.20.
- 5 Quartettino, *2VVaVc*, Part —50, St 2.50, *4ms* 3—.

Погоскій П. М. Простите, что души желанье —50 *Idzikowski.*

Pogrell A. 2 Gedichte: 1. Liebesschwur: „Nimm ihn hin den Schwur der Liebe." 2. Liebesklage: „Ach Flora, dich lieb' ich so heiß und rein" —80 *Bote.*

Pohl Bruno, Impromptu, *P* 1.50 *Hoffarth.*
- Zechers Lust: „Öffne mir Mädchen die staubige Flasche" 1— *Hoffarth.*

Pohl C. op. 1 12 Präludien und 1 Postludium, *Org* 1— *Schott.*

Pohl Carl. *Mörike:* **Op. 42** Mein Licht, mein Stern —60.
- 43 Deutsche Minne 1.25.
- 44 Im Walde war's —80.
- 45 Waldliebchen —60.
- 62 Von den Engeln —80.

Pohl Carl Ferdinand (1819—1887), *Cranz:* **Op. 4** Trauermarsch, *4ms* 1— *Schlesinger.*
- 7 Caprice über ein Nachtwächterlied aus dem Paderborn'schen, *P* 1—.
- 9 Nocturne, *P* 1—.
- 12 Erinnerung an Gmunden, *P* 1.50.
- 14 Nr. 1. Gondellied, 2. Bei der Wiege, *P*, 3. Rhapsodie, *P*, à —80.
- Die Braut: „Wie blickt die Braut so süß und hold" —80 *Bosworth.*

Pohl Em. Hélene, fantasie, *P* 2— *Feder.*
- Ultimo Pensiero de Bellini, bucatã de salon 1.20 *Magasinul Conservatoriului.*

Pohl F. Na botičský potok —50 *Hofmann.*
- Tužba milenky —50 *Hofmann.*

Pohl Ferdinand, op. 9 Sirenenlieder: 1. Drei Tausend Jahre sind es her. 2. Auf einer Insel grün und klein. 3. So hatten die Götter das Los uns beschieden. 4. Wie turmhoch Felsen zwischen Säulen stehn. 5. Auf einem öden Riffe. 6. Ich höre Musik aus dem hohlen Gestein 4— *Siegel.*
- 10 Twardowsky: „Seit sie des Königs junges Weib begruben", Rhapsodie, gr. *O* u. *TTBB* m. *MS*-Solo, KA 5— n, Solost —30, Chorst 1—, *O*, Part 10— n *Siegel.*

Pohl Franz, op. 10 Leipziger Meß-Bummel-Walzer, mit Gesang und Pfeiferei —60, *O* 1— *Schirmer.*

Pohl Gustav, op. 10 Motette fürs Missionsfest, *SATB* 1.80 *Neudecker*-Bunzlau.

Pohl H. op. 7 Zwei Lieder zur Trauung, *SATB* 1— *Schulbuchhandlung.*
- 8 Kinderbegräbnis-Arie, *SATB* —80 *Schulbuchhandlung.*
- Hoch Deutschland! Chorlied 2— *Schlesinger.*

Pohl Hugo, op. 6 Darf ich bitten? Polka-Mazurka 1— *Hoffmann.*
- 7 Aus der Bahn, Polka française 1— *Hoffmann.*
- 30 Schlesische Gebirgsblümerl, Walzer 1.80, *O*, Par. Bes. 1.40 *Apollo.*
- 32 Die Schwätzerin, Salon-Maz. 1—, *4ms* 1.50 *Apollo.*
- 33 Jubiläums-Festmarsch zum 300jährig. Bestehen des Bades Salzbrunn 1—, *O* 2— n, kl. *O* 1.50 n, gr. *HarmonieM* 2.50 n, kl. *HarmonieM* 2— n *Starke.*
- Belle Hongroise, mazurka 1.20 *Eisoldt.*

Pohl J. op. 6 Divertissements en forme d'Ecossaises, *P* 2— *Cranz.*
- 6 Introd. et Rondeau, *P* 2— *Schott.*
- 9 Rondine, *P* 1.75 *Grus.*
- Brillantes Rondo (B-dur), *P* 1— n *Breitkopf.*
- 2me Rondeau, *P* 2— *Schott.*

Pohl Johann. *Simon:* **Op. 8** En avant, polka-mazur 1— *Robitschek.*
- 10 Waldröslein: „Der frische freie Märzenhauch" 1.20.
- 11 Rings um mich her ist tiefe Stille (deutsch-engl.) 1.20.

Pohl Jos. *Seeling:* Abschied, Serenade 1.50, *WaldhornP* 1—, *WaldhornO* 1.50.
- Abschied und Wiedersehn, zwei Charakterstücke, *VP* 1.50, *VO* 2—.
- Der lustige Dorfschmied, *P* 1.20.
- Divertissement, *ClP* 1—, *ClO* 1.50.
- Erzählung eines alten Husaren, Ballade, *PosO* 1.50.
- Fantaisie brillante, Original, *2Corn à P* m. *O* 2.50.
- Flinserln, österr. Gebirgsländler, *2Cl*-Solo mit *P* 1.25, *2Cl*-Solo m. *Str*-Quart. 1.50.
- Frühlingsstimmen, Fantasiestück, *FlObCl Fag*-Solo m. *O* 1.50.
- Germania-Gavotte —80.
- Invitation à la Polka, *Cor à PistP* 1—, *Corn à PistO* 1.50.
- Legende, *VP* 1.80, *VO* 3— *Rühle & Wendling.*
- Mein Ideal, Romanze, *ClO* 2—.
- Residenztheater-Quadrille, *O* 1.50.
- Romanze, *VcP* 1—, *VcO* 1.50.
- Rosa und Röschen, musik. Bagatelle, *Fl ClP* 1—, *FlClO* 1.50.
- Verlorenes Glück, Charakterstück, *ClCorn à PistP* 1.25, *ClCorn à PistStr*Quart. 1.50.
- Werd' ich dich wiederseh'n, Lied o. Worte, *P* —80.

Pohl Jul. Gruß an Kaiser Wilhelm II.: „Der Helden Väter edlem Sohn", *TTBB* —60 *O. Dietrich.*

Pohl K. op. 1 Sechs Lieder 3—: Nr. 1. Duften nicht die Laubengänge? —75. Nr. 2. Elfenliebe: „Es kam der Lenz" 1—. Nr. 3. Der Wirtin Töchterlein, 4. Rastlose Liebe, 5. Es war ein alter König, 6. Du schönes Fischermädchen, à —75 *Hoffmann.*

Pohl Max. *Kaun:* **Op. 7** Mägdlein 's ist Frühlingszeit 1.20.
- **45** Trauungsgesang, 1 St, Duett à 1.20.
- **58** Nr. 1. Mein Junge 1.20.
- **74** Der Glückwunsch 1.30 *Stahl.*
- Frühlingsjubel, Polka, Par. Bes. 1.40 *Apollo.*
- Grundlage des Klavierspiels, praktische Übungen für den Klavierunterricht zur Erzielung eines guten Anschlags und einer sicheren Technik 1.10 n *Krentzlin.*
- Hummelchen —80 *Bosworth.*
- 2 Lieder 1— *Raabe.*
- Mein Lied: „In silbernem Mondlicht" 1.20 *Bosworth.*
- 's Kußlied 1.10 *Stahl.*
- Schützen-Festmarsch —80 *Brauer.*

Pohl Richard (1826—1896), *Siegel:* Abendlied, Rêverie, 7st. *stO* 3— *Fürstner.*
- In der Nacht: „Wie rafft ich mich auf in der Nacht", *TTBBP* 1.50.
- 5 Lieder: 1. Abendlied: „Es schwebt des Mondes Sichel." 2. Fichtenbaum und Palme: „Ein Fichtenbaum steht einsam." 3. Einsamkeit: „Wild verwachsne dunkle Fichten." 4. Blick in den Strom: „Sahst du ein Glück vorübergehn." 5. Waldlied: „Der Nachtwind hat in den Bäumen" 3—.
- 4 Lieder: 1. Bitte: „Weil auf mir, du dunkles Auge." 2. Stimme der Nacht: „Nur eine Wachtel schlug im Feld." 3. Sonnenschein: „Mühlen still die Flügel drehn." 4. Lied von Sorrent: „Wie die Tage so golden verfliegen" 2.40.
- 3 Lieder: 1. Heißer Wunsch: „Rosen fliehen nicht allein." 2. Jubelruf: „Leuchtende Sonne, dich grüße ich." 3. Ballade: „Es war ein alter König" 2—.
- Mädchen und Sturm: „Nach schwülen Tagen Gewitter", Ballade 1.50 *Fürstner.*
- Nordlicht: „O Mutter sieh dort den leuchtenden Stern" 1.50 *Fürstner.*
- 2 Salonstücke, *VcP:* Nr. 1. Abend am See 1.30. Nr. 2. Zwiegespräch 1.50 *Kahnt.*
- Wiegenlied, Nokturne, *VP* 2—.

Pohl R. & Katzau L. Mit Gruß und Kuß, Polka-Mazur (Üdvözlettel és csókkal, polka-mazur zongorára) 1— *Rózsavölgyi.*

Pohl-Pallos Paul, op. 3 Zweierlei Liebe 1.20 *Burmester.*

Pohle Chr. Fr. (1800—1871), Leipziger Pianoforteschule oder Übungen u. Kompositionen, *P*, I—IV (Nr. 1—249) à 3— *Siegel.*

Pohle F. W. Weihnachtsnähe, Salonstück, *P* —60 *Seeling.*

Pohle Herm. Neueste populäre Schule zur leichten und schnellen Erlernung des Klavierspiels 2— n, I—II à 1.25 n, (deutsch-franz.-russ.) 2.50 n, I—II à 1.50 n *Zimmermann.*

Pohle L. op. 22 Dresdner Garnison-Marsch —60 *Brauer.*
- **31** Karlsbader Marsch —60 *Brauer.*
- **33** Militär-Galopp —80 *Brauer.*
- **62** Rondo brillante, *ClP* 1—, *ClO* 1.50 n *Bellmann.*
- **63** Ja, du bist mein! Liebes-Romanze, *HornP* —60 n, *HornO* 1.20 n *Bellmann.*
- Auf den Bergen ist's so schön, Fantasie, *Corn à PistP* 2—, *Corn à PistO* 3— *Seeling.*
- Das kann ja nur ein braver Deutscher sein, Lied, *PosO* 1.50 *Seeling.*
- Große Konzert-Szene und Arie, *ClP* 2—, *ClO* 3— n *Bellmann.*
- Romanze, *FlP* 1—, *FlO* 1.50 *Seeling.*
- Sarazenen-Marsch und Großer charakteristischer Marsch, *blM* 1.50 *Seeling.*

Pohle Wilh. op. 5 Nocturne (Des), *P* 1— *Kahnt.*

Pohlenz A. *Hofmeister:* Carneval à Varsovie, *P*, I—V à 1—.
- Liebes-A-B-C —50.
- 6 Polonaisen, *P* 1.50.
- 20 Tänze, *P* 1.50.

Pohlenz Chr. Aug. (1790—1843), **op. 7** Sieben Lieder, *TTBB:* 1. Liebesliedchen: „Es ist doch gar." 2. Wenn: „Wenn ich ein Maler wär'." 3. Weinlied: „Bacchus naht." 4. Trinklied: „Trink' ich Wein." 5. Jägers Morgenlied: „Frisch auf." 6. Jägerlied: „Es blies ein Jäger." 7. Aufruf zur Jagd: „Wohl auf!" 2.20 *Breitkopf.*
- Der kleine Tambour Veit, m. *G* —40 *Hofmeister*, —25 *Schott.*
- Invitation to the dance, *TTBB* —2 *Novello.*
- Jägerlied: „Es blies ein Jäger", *TTBB* —80 *Eulenburg*, (J. Schwartz) —80

Tonger, (Huntsman's song) —/4 *Novello.*
- Matrosenlied: „Auf Matrosen, die Anker gelichtet" —20 *F. Siegel.*
- Swallows, *SATB* — 2 *Novello.*
- Twine ye roses, *SATB* —/2 *Novello.*

Pohlidal H. op. 10 Der deutsche Stamm, Chor 2— *Schlesinger.*
- Das Wehrgesetz, *TTBB* m. *P* 3—, *4ms* 1.50 *Doblinger.*

Pohlig C. *Ries:* Op. 1 Stimmungen 3.50.
- 2 Lieder: I. Sechs Lieder: Gruß. Sternelein. Nacht. Des Knaben Berglied. Kornblumen. Gleich und gleich 3.50, Nr. 1 u. 4—6 à —60, Nr. 2 und 3 à 1—.
  II. Sechs Lieder: Widmung. Ich dachte dein. O komm zu mir. Morgens. Wunderbar. Erklärung 4.50, Nr. 1, 2 à —60, Nr. 3, 5, 6 à 1—, Nr. 4 1.20.
  III. Fünf Lieder: Herbstgefühl. Traumbild. Sie liebt mich nicht. Wohl lag ich einst. Selig 3.50, Nr. 1, 2, 4 à —60, Nr. 3 1—, Nr. 5 1.20 *Ries & Erler.*
- 3 Valse-Impromptu, *P* 1.80.
- 4 Aus dem Reiche der Liebe, I—III à 2—: Der Jasminstrauch. Vor deinen hellen Augen. Sie ist schön. Der holde Dieb. Ei, zähle doch. Die Wunde brennt. Du bist mein. Aus einem Briefe. Ferne. Sprühregen. Liebes-Hymnus. Ständchen. Liebes-Weh. Was soll ich. Ach, daß ewig. Nr. 1, 2, 4—11, 13, 15 à —60, Nr. 3, 12, 14 à 1— *Ries & Erler.*
- Per aspera ad astra (Helden-Tod in Apotheose), symph. Dichtung, *O* —20 n *Ries & Erler.*

Pohlmann D. Goldkörner, 50 kurze und leichte Klavierstücke —75 *Gutheil.*

Pohlmann G. Meriden chimes waltz (In imitation of musical snuff-box), *P* —40 *Brainard.*

Poidras H. Vingt études-caprices, *V* 5— n *Röder.*

Pójdź do łodzi mej. Vieni sul mar. (Spójrz, jak czarownie tu dokoła. Deh ti desta fanciulla.) Śpiew ludowy neapolitański —30 *Gebethner.*

Poignard 1.70 n *Ondet.*

Poignard de Pépita, chansonnette 1— n *Joubert.*

Poignée E. Aline 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Contrebandier 1— n, 8° —40 n, *Ch. s.* —25 n *Labbé.*
- Enfant et les oiseaux 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Il faut s'ent'raider sur la terre 1— n, 8° —40, *Ch. s.* —25 n *Labbé.*
- Je n'ai qu'un coeur 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Lilas blancs 1— n, 8° —30 n *Labbé.*
- Mendiant 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Revenez-nous petits oiseaux 3— *Cartereau.*
- Satan recruteur 1.70 *Bornemann.*
- Sur le lac, *BarT* 1— n, 8° —35 n *Labbé.*
- Sur le lac, nocturne à 2 voix 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n *Labbé.*

Poignie P. Gabriel March, allegro, *Harm (Fanf)* 3— n *Evette.*
- Gavotte Ninon, *Harm(Fanf)* 3— *Evette.*
- Paulinetta, valse, *Harm(Fanf)* 4.50 n *Evette.*
- Salut à l'Armée, allegro avec *tambours* et *clairons, Harm(Fanf)* 3— *Evette.*
- Souvenir de Lorraine, polka, *Harm(Fanf).* 2— n *Evette.*

Poil de carotte —35 n *Maurel.*

Poil à gratter 1— n, *Ch. s.* —35 n *Ereillard.*

Poilpot A. *Poilpot*-Boulogne: Capricieuse, mazurka 1.25.
- Chanson créole, duo, *SBar,* d'A. Anceaux, transcr. et arr. en duo, *Ch. s.* —70.
- Douce amie! valse 2.50 n.
- Joyeuse humeur, polka-marche philosophique 2.50.
- Pauvres toutons! 1.75 n, *Ch. s.* —50 n.

Poilpot E. *Labbé:* Enfantillage, marche, *VP* 2— n.
- Mélancolie, *VP* 2— n.
- Mignardise, marche, *VP* 2— n.
- Tendres caresses, valse, *VP* 2— n.

Poilu —35 n *Maurel.*

Poinçon, Florodora-Vals, fantasi, *P* 1— *Nord. Musikforlag.*

Point du jour, souvenir du siège 1— n *Joubert.*

Pointer John, op. 3 Three Songs: Sing to me, gondolier. They say that hope is happiness. Bright be the place of thy soul 2/— n *Augener.*
- 10 I love thee 2/— n *Novello.*
- 4 Duets for treble voices: 1. Fairy Song. 2. Come to me. 3. Fairies' Recall. 4. The Willow 1/— n *Williams.*
- I loved a lass, a fair one, *T* 2/— *Novello.*
- In a drear-nighted December, *SATB* —/1½ *Novello.*
- May morning, *SSAA,* fem. or boys voices —/3 *Novello.*
- Solitude, *SSAA,* fem. or boys voices —/3 *Novello.*
- 4 Songs 2/— n *Laudy.*
- Stars are with the voyager, *SSAT,* fem. or boys' voices —/2 *Novello.*
- 'Tis sweet to hear the merry lark, 4 voic. —/1½ n *Novello.*
- Water lilies, *SSAA,* fem. or boys' voices —/4 *Novello.*
- Willow Song, 2-part song —/4 *Williams.*

Poire molle et fromage de Roquefort (comique) —35 n *Labbé.*

Poirée E. Quatuor à cordes: 1. Introduzione. 2. Larghetto espressivo. 3. Allegro vivace 8— n *Roudanez.*

Poirier, diction grivoise 1— n *Ondet.*

Poirot n'en avait pas —35 n *Labbé.*

Poirson E. M. Chansons de poètes: 1. Vieille chanson du jeune temps. 2. La Jeune Morte, sonnet. 3. La Musique. 4. La Mort des amants. 5. Désespoir, sonnet. 6. La Chanson du coeur. 7. La Valse. 8. Ariette. 9. Ah! le bruit affreux de la vie. 10. Toi par qui j'ai senti. 11. Musique sur l'eau. 12. Colloque sentimental. 13. Ce coeur plaintif. 14. Quand je viendrai m'asseoir. 15. Belle, vivant tes jours 4— n *Mathot.*

Poisch, Marche triomphale (As), *P* —30, *4ms* —60 *Breitkopf.*

Poise Ferdinand Jean Alexandre (1828—1892), Absents, opéra-com. *ChP* 8— n, choeur 1.50 n *Sulzbach.*

- Amour médecin, opéra (1880), *ChP* 10— n *Durand:*
  1. Aubade: A la fenêtre demiclose 1.35 n, Part et p. d'*O* 15— n.
  2. Air: Dis-moi de ton coeur 1.75 n.
  3. Ariette: Pour nous deux l'avenir 1— n.
  4. Air: Ah! quel malheur 1.75 n.
  5. Duetto: Ah! ah! ah! la belle affaire 2— n.
  6. Brunette: Elle est sans façon, Lisette 1— n.
  7. Couplets: Si tu savais, ma Cathérine 1— n.
  8. Couplets: Ainsi qu'au pays des almées 1— n.
  Menuet et tambourin, *O* 5— n, *P* cond. 1.75 n.
  Menuet, entr'acte, *P* 1.35 n.
  Tambourin, *P* 1— n.
  Bouquet de mélodies, *P* (Cramer) 2.50n.
- Bonsoir, voisin: Un né, deux né, *Ch. s.* —20 n *Labbé.*
- Bonsoir voisin, potpourri, *P* 2— *Bote.*
- Carmosine, opéra, *ChP* 15— n, Entr'actes, N. 1—2, *P* à 5—, *O*, Part à 4— n. p. s. à 6— n *Heugel.*
- Chant du Berger, *TTBB* 1.50 n *Lory.*
- Chanson du Cloutier, *TTBB* 1.50 n *Lory.*
- Charmeurs, opéra-com. (1885), *ChP* 8— n, Ouv. *P* 1.75 n, *O*, Part 5— n, p. s. 5— n *Fromont:*
  1. Couplets: L'Amour me trouble la cervelle! 1.50.
  2. Air: Ah! Seigneur, qu'est-ce que j'ai? 1.75.
  4. Romance: Nuit et jour, hélas! je soupire 1—, *Ch. s.* —25 n.
  8. Ronde: Les garçons de Beaugency —75, *Ch. s.* —25 n.
  Polka, *P* (Pilode) 1.75 n.
  Quadrille (H. Marx) 1.25 n, *4ms* 2— n.
  Fantaisie, *FlP* (Demersseman) 2.50n.
- Cri de guerre, 4 v. d'homme 2— n *Bornemann.*
- Don Pedro, op.-com. *ChP* 12—n *Gallet:*
  1. Couplets: Un vieux jaloux 1.50 n.
  2. Mélodie: Nuit charmante 1— n.
  3. Chanson arabe: D'où viens-tu la brise? 1.75 n.
  4. Couplets du juif: Pour mes pratiques 1.75 n.
  5. Romance: Veux-tu l'éclat? 1.50 n.
  6. Prière à 2 voix: Pitié, Seigneur 1.50 n.
  6bis. Fabliau: A jeune et fraîche fillette 1.75 n.
- En écoutant une Fauvette 5— *Noël.*
- Jardinier galant, opéra (1861), Ouv. *P* 6— *Noël:*
  1. Couplets: Je vais vous croquer le tableau 4—.
  2. Couplets: Quand de notre village 3—.
  3. Couplets: Le Rossignol et la Fauvette 4—.
  4. Air: Il a raison, Bastien 4—.
  5. Ariette: Je redeviens Ninette 3—.
  6. Duo: Assis auprès de Babet 4—.
  6bis. Le même à une voix 4—.
  7. Romance, comme autrefois 3—.
- John Anderson, chanson 3— *Heugel.*
- Joli Gilles, opéra-comique (1884), *ChP* 10— n, *Ch. s.* 2.50 n, Ouv. *P* 5— *Leduc:*
  1. Air: Voici le matin 3—, *Ch. s.* 1—.
  2. Duo: Quand je rencontre 6—.
  5. Pas des Pierrots et des Pierrettes, *P* 5—.
  6. Mélodie: Puisque nous sommes tous les deux 3—.
  7. Ariette: Quand je rencontre et le vois 4—.
  8. Duetto: Je suis boiteux 5—.
  11. Chanson: Lorsque j'avais rangé le soir 3—, *Ch. s.* 1—.
  Entr'acte, *P* 5—, *4ms* 6—.
  Pas des Pierrots et des Pierrettes, *P* 6—.
- Légende d'Isabeau, *TTBB* 1.50 n *Lory.*
- Les deux Billets, opéra-com. (1858), *ChP* 7— n *Heugel.*
- Lettre à Jeanne 1.35 n *Durand.*
- Menteuse 5— *Heugel.*
- Nemensa, 4 v. d'h. 2— n *Bornemann.*
- Oraison Dominicale, *TTBB* —75 n *Lory.*
- Oraison Dominicale, 3 v. —50 n *Lory.*
- Petite Chatte, chanson provençale 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Rhin allemand, *TTBB* 1.50 n *Lory.*
- Romance des Deux Pigeons, *TTBB* 1— n *Sulzbach.*
- Romance des Deux Pigeons, 3 v. d'homm. —50 n *Sulzbach.*
- Rosette (XVIe siècle) 1.35 n *Durand.*
- Saint Valentin, 4 v. d'h. 2— n *Bornemann.*
- Surprise de l'amour, opéra (1877), *ChP* 8— n, Ouv. *P* 2— n, *O* 5— n, *P* cond. 2— n, *Harm*, Part 12— n *Durand:*
  1. Air: Assis tous les jours sous la treille 1.75 n.
  2. Mélodie: Cet or qui rayonne 1— n.
  3. Air: Une vipère 1.35 n.
  4. Couplets: Ah! j'étais rieuse et coquette 1.35 n.
  5. Chanson: Chacun connaît de Colombine 1.75 n.
  6. Duo: Par la mardi je t'aime 2— n.
  7. Air: En venant ici Colombine 1.35 n.
  8. Mélodie: Voici le temps du renouveau 1.35 n.
  9. Chanson: J'allais cueillir de l'herbe 1.35 n.
- Trois Marivaudages, sur un opéra-comique par A. Samm: 1. Couplets de la comtesse, 2. Chanson de Colombine, 3. Duo de la comtesse et de Lelio, à 1— n *Durand.*
- Trois Souhaits, opéra-com. (1873), *ChP* 8— n, Ouv. *P* 6— *Noël:*
  1. Air: Belle, belle Madeleine 4—.
  2. Air: Il avait des sabots 3—.
  4. Air: Plus de bavolet 6—.
  5. Villanelle: C'était au temps 5—.
- Turlutaine 1.35 n *Durand.*
- Vierge à la Crèche 3— *Noël.*

Poison vert 1— n, *Ch. s.* —35 n *Ereillard.*

Poisot Charles Emile (1822—1904), **op. 17** Fantaisie sur les Mousquetaires de la Reine, *4ms* 9— *Lemoine.*

- 49 Impressions de lecture 5— *Girod.*
- 56 Pensée Expressive de Schumann R., *HPV* 2.50 *Mustel.*
- A Bicyclette, étude, *P* 5— *Salabert.*
- Affres de la mort 3— *Sulzbach.*
- Agar au désert, *P* 4— *Benoit.*
- Agnus Dei, 2 voix 3— *Benoit.*
- Agnus Dei, 3 v. ég. av. solo et *Org* —50 n *Pinatel.*
- Amour, amour 6— *Sulzbach.*
- Amour, mélodie 3— *Noël.*
- Ange et l'enfant 5— *Sulzbach.*
- Au clair de la lune, variations, *P* 5— *Benoit.*
- Ave verum, *SATB* —50 n *Pinatel.*
- Ballerine, boléro 5— *Girod.*
- Baptême d'Aleth 2.50 *Benoit.*
- Bonheur au village 3— *Sulzbach.*
- Bonhomme Misère 1— n, av. *G* —40 n *Labbé.*
- Bonita, la fleur de Castille 1— n *Labbé.*
- Caecilia, légende sacrée, *ChP* 10— n *Fromont.*
- Cantique du martyr, *P* 2.50 *Benoit.*
- Canzone du Gondolier 3— *Benoit.*
- Caprice sur des airs de ballet de Rameau, *PV* 2.50 *Fromont.*
- Chanson qu'elle me chantait, mélodie 3— *Noël.*
- Chant des anges 5— *Girod.*
- Chat-Kitt, pastorale, *P* 3— *Benoit.*
- Choral (Célèbre Passacaille de Bach), *P* 6— *Sulzbach.*
- Christ au Mont des Oliviers, oratorio, *ChP* 12— n *Fromont.*
- Circé 7.50 *Sulzbach.*
- Cloches du Ciel, *P* 3— *Benoit.*
- Coin du feu, opéra, *ChP* 5— n *Labbé.*
- Cor Jesu —50 n *Pinatel.*
- Danse de nuit, mélodie 3— *Sulzbach.*
- Danseur de corde 1.20 n, av. *G* —60 n *Labbé.*
- Dernière Pensée 5— *Sulzbach.*
- Elégie, transcr. d'après la 5e rhapsodie hongroise de Fr. Liszt, *VP(Org)* 1.75 n *Lemoine.*
- Exercices du mécanisme, *P* 9— *Benoit.*
- Fantaisie sur le Deserteur, *4ms* 12— *Hamelle.*
- Ferme tes beaux yeux 5— *Sulzbach.*
- Fleur de Castille, *Ch. s.* —50 n *Labbé.*
- Fleur de mai, mazurka 6— *Leduc.*
- Flûte enchantée, fantaisie concertante, *4ms* 7.50 *Heugel.*
- Fontaine de Vaucluse, andante pastoral, *P* 5— *Girod.*
- Hédé de Rude, pensée mélodique, *VP* 5— *Benoit.*
- Hymne des anges gardiens, varié, *P* 1.35 n *Durand.*
- Hymne à Sainte Cécile, *TTBB* 1.50 n *Lory.*
- Impression de Voyage, *P* 6— *Benoit.*
- Invitation à la valse chanson 9— *Sulzbach.*
- Jeanne d'Arc à Domrémy, cantate, Part 2— n, p. de voix —50 n *Pinatel.*
- Jéhovah, cantate 3— *Girod.*
- Judith, scène biblique 5— *Girod.*
- Karl Moor, près du Danube, scène 5— *Girod.*
- Katto, *P* 2.50 *Benoit.*
- Lac Léman, mélodie 3— *Benoit.*
- Luciole, mélodie 3— *Benoit.*
- Laudate Dominum, 2 v. ég. —50 n *Pinatel.*
- Lilas, mélodie 2.50 *Heugel.*
- Marche de Centenaire de saint Bernard, *P* 2.50 *Benoit.*
- Matinée de printemps (Rêverie), *P* 2— *Lebeau.*
- Messe à 4 voix av. *Org(H)* 6— n, p. s. à —50 n *Ploix.*
- Messe brève de St. Eustache, Part 5— n, p. s. à —50 n *Pinatel.*
- Messe nuptiale, à 2 voix ég. 3— n, p. s. à —50 n *Ploix.*
- Messe in Requiem, Part 6— n, p. s. à —50 n; Morceaux détachés: N. 1. Marche funèbre, *4ms* 1— n. N. 2. Introit, 4 v. —50 n. N. 3. Kyrie —75 n. N. 4. Graduel, *TTBB* —50 n. N. 6. Offertoire —50 n. N. 7. Sanctus —75 n. N. 8. Agnus, 3 v. —50 n. N. 9. Communion, 3 v. —50 n. N. 10. Dies irae, 4 v. 1.50 n *Pinatel.*
- Méthode de contrepoint et de fugue en 33 leçons 1.25 n *Noël.*
- Mon petit clos 3— *Sulzbach.*
- O Salutaris, w. *Vc* ad lib. 1— n *Leduc.*
- Ode au Christ, *TTBB, Ch. s.* 1— n *Costallat.*
- Ouverture de Sémiramis, *2P* 12— *Leduc.*
- Ouverture d'Oberon, *2P* 10— *Leduc.*
- Page du roi 2.50 *Heugel.*
- Palestrina mourant, scène 6— *Heugel.*
- Panis Angelicus 1— n *Pinatel.*
- Petite Messe, Part 3— n, p. s. à —30 n *Pinatel.*
- Pie Jesu —50 n *Pinatel.*
- Pie Jesu, solo de *S(T)* —75 n *Durand.*
- Polka des poupées 4— *Benoit.*
- Première Communion 5— *Benoit.*
- Premier Quatuor d'Haydn, *VP* 6— *Benoit.*
- Prière 4— *Benoit.*
- Prière pendant l'inondation, *PVVcH* 4— n *Durand.*
- Recette du bon curé 3— *Sulzbach.*
- Requiem, *SATB:* Kyrie —75 n. Offertoire —50 n. Sanctus —75 n *Pinatel.*
- Retour de marin, *Ch. s.* —50 n *Labbé.*
- Rêve d'automne, *P* 2.50 *Benoit.*
- Rêve à deux 3— *Sulzbach.*
- Romance sans paroles, *P* 4— *Benoit.*
- Rondel de Charles, duc d'Orléans 1— n *Rouart.*
- Rosa la Rose, opérette 4— n *Costallat.*
- Salve Regina, duo av. solo —50 n *Pinatel.*
- Scherzo, *VP* 7.50 *Benoit.*
- Soirée sur le Léman 4— *Benoit.*
- Sonnet à Thérèse 2.50 *Benoit.*
- Sourire, impromptu, *P* 2.50 *Mariani.*
- Souvenez-vous! 2 v. av. *Org* —50 n *Pinatel.*
- Souvenir, *P* 5— *Benoit.*
- Sourire, impromptu, *P* 1.75 n *Grus.*
- Stabat mater, soli et choeur, Part 3— n, p. s. à —60 n *Pinatel.*
- Straniera, *VP* 9— *Benoit.*
- Sub tuum —50 n *Pinatel.*

- Suite, *VP* 6— n: N. 1. Allegro, 2. Andante et finale, à 4— n *Costallat.*
- Suite hollandaise inédite (de Mozart), *P* 9— *Sulzbach.*
- Sur la Danaé du Titien 5— *Benoit.*
- Tantum ergo, av. *V* 1— n *Pinatel.*
- Tantum ergo, duo, av. *Org* —50 n *Pinatel.*
- Tarentelle, *P* 7.50 *Benoit.*
- Thème de R. Schumann, *P* 3— *Benoit.*
- Tourterelle, *P* 2.50 *Benoit.*
- Tratado abreviado de contrapunto y fuga en 33 lecciones 2— n *Dotésio.*
- Violettes de Mozart, *P* 3— *Benoit.*

Poisot et **Gastinel, op. 6** Duo, „Fidelio“, *P* 3.50 n *Costallat.*

Poisot C. et **O'Kelly J.** Chasse du Jeune Henri, ouv. *2P* 12— *Leduc.*
- Don Juan, ouv. *2P* 10— *Leduc.*
- Freyschütz, ouv. *2P* 10— *Leduc.*
- Obéron, ouv. *2P* 10— *Leduc.*
- Semiramis, ouv. *2P* 12— *Leduc.*

Poisot et **de Kontsky,** Sonatine, *VP* 1— n *Lemoine.*

Poisot F. La Cène, N. 15 de l'oratorio le Christ, *P* 1.75 *Fromont.*
- Choeur des Couronnes, de l'oratorio Caecilia, *P* 1.75 *Fromont.*

Poisot P. Au Clair de la lune, variations, *6ms* 1.75 n *Fromont.*
- Recueil pour *Org*, contenant un Magnificat, une marche de sortie, une Elévation et un Offertoire 2.50 n *Pérégally.*
- 2me Recueil, contenant dix-huit numéros, tels que morceaux et préludes destinés à remplacer des Strophes d'Hymnes, de Kyrie et autres 3— n *Pérégally.*

Poissl J. N. (1783—1865). *Breitkopf*: 3 Märsche zu dem Trauerspiel „Belisar“, *P* —50 *Schott.*
- Ouverture „Merope“, *O* 1— n.
- Ouverture „Athalia“. *O* 1— n.
- Ouverture „Olympia“, *O* 1— n.
- Ouverture „Ottaviano in Sicilia“, *O* 1— n.

Poisson d'avril, chanson —30 *Joubert.*

Poisson C. Air varié, *VP* 2— *Ghéluwe.*
- Air varié, *V* 1— *Ghéluwe.*
- Belle Leonie, polka 1.50 *Ghéluwe.*
- Fille du pêcheur, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
- Heroine, polka, *(V)O* 2— n *Ghéluwe.*
- Morceau pour élévation, polka, *O* 1— n *Ghéluwe.*

Poisson Romeo, Laurier March, *P* 4/— *Francis.*

Poitevin, Femme du baigneur, av. parlé 1— n, *Ch. s.* —25 n *Marqueritat.*
- Salut printemps 1— n, *Ch. s.* —25 n *Marqueritat.*

Poitier H. Mlle. de Mérange, *O* 15— *Girod.*

Poitrinaire 1— n *Ondet.*

Poitrineau M. Rêverie, *P*, *Crerel.*

Poivet L'Abbé H. *Haton:* A Jesus adolescent, solo et duo —50 n.
- Adieux du soir au sacre-coeur, solo et choeur —50 n.
- Amende honorable au Sacré Coeur de Jésus, av. *Org* 1— n *Vernède*-Versailles.
- Berceuse de l'Enfant Jésus, ou les Saisons à la crèche, av. *Org(P)* —50 n *Vernède.*
- 2 Cantiques à Saint Tharcisius: 1. Avant la communion, 2. Après la communion, à 1— n.
- Consecration à Marie, solo et duo —50 n.
- Eucharistie, cantique de solo 1.50 n.
- Fleurs à la Crèche 1.25 n.
- Gloire à Jesus-Christ, solo et tutti —50 n.
- Invocation à Marie 1— n.
- Marche triomphale à la crèche, solo et tutti —50 n.
- Matines de Noël 1.25 n.
- Mystère de Noël, en 5 actes, 8 tableaux 2.50 n.
- On méprise trop les ânes —50 n.
- Pauvre petit Jésus —50 n.
- Prêtre, pour première Messe 1— n.
- Viens à moi, Jésus 1.50 n.

Poivrillard 1— n *Ondet.*

Poivrot 1— n *Ondet.*

Poivrot amateur 1— n *Ondet.*

Poivrot embarrassé 1— n *Joubert.*

Poivrot Select. 1— n, *Ch. s.* —35 n *Ghéluwe.*

Poivrot socialiste 3— *Delormel.*

Poivrots de Paris 3— *Delormel.*

Poivrots de Paris 1— n *Joubert.*

Poix G. Ave Maria, 3 v. —60 *Procure.*
- Messe, à 3 v. ég. ou inég. Part av. acc. 1.50 n *Procure.*
- Noces, marche et scottisch, *P* 2.50 n *Choudens.*
- Poème du grain de bie, *TTBB* 1.50 n *Lory.*
- Retour en France, *TTBB* 1.50 n *Lory.*

Poix O. Souvenirs, grande valse, *P* 7.50 *Girod.*

Показія А. Котылися вози съ гори —35 *Jurgenson.*

Pokorný Bohumír, 35 slovanských národních písní, pro mužský čtverozpěv 2— Šolc-Telč.

Pokorny Gustav, Andante und Adagio für *Str-Instr* s.: Kupfer William: 4 Stücke.

Pokorny Hugo, Ritter von Guttenberg, Marsch 1.50 *Maas.*

Pokorny Jos. C. Dirndl, du bist mei' Freud', Ländler, *Z* 1.20 *Bosworth.*

Pokorný M. op. 14 Die Elegie, Lied 1— *Hoffmann.*

Pokorny Stan. op. 60 Hast du mich lieb, Polka-Mazurka, *Z* —50 *Hoenes.*
- Kompositionen, *Z*, *Bosworth:*
  1. Emilien-Polka-Mazurka, op. 16 —80.
  2. Drei Lieder ohne Worte: Jünglings Klage, op. 6. Gedenke mein, op. 8. In treuer Lieb gedenk ich dein, op. 9 1—.
  3. Rendez-vous, Polka française, op. 36 —60.
  4. Des Hirten Abendlied, Nokturne, op. 14 —60.
  5. Nur gemütlich, Polka-Mazurka, op. 25 —80.
  6. Liebchens Scheiden, Idylle, op. 7 —60.
  7. Das Röschen im Walde, Lied o. Worte, op. 11 —60.
  8. In der Abenddämmerung, Cantilene, op. 37 —60.

9. Erlauben Sie, Polka-Mazurka, op. 21 —60.
10. Herzenssehnsucht, Lied ohne Worte, op. 10 —60.
11. Morgenandacht, op. 11 —60.
12. Pardon, Polka française, op. 13 —60.
13. Malvine, Polka-Mazur, op. 4 —60.

Pokorný V. Co tě to napádá, kvapík, Ukolébavka, mazurka, *O* 1.40 *Kurz.*
- Na táčkách, sextett neb oktett 1— *Kurz.*

Pokrowsky Iwan. *Jurgenson:* **Op. 1** Quatre pièces: 1. Prélude. 2. Valse mélancolique. 3. Canzonetta. 4. Rosalie, *P* —80.
- **3** Духовно-музыкальныя сочиненія для смѣшаннаго хора съ *P*: Nr. 1. Слава. Единородный Сыне —70. Nr. 2. Пріидите поклонимся —40. Nr. 3. Господи, спаси благочестивыя —40. Nr. 4. Святый Боже —40. Nr. 5. Херувимская пѣснь —80. Nr. 6. Милость мира 1—. Nr. 7. Тебе поемъ 1—. Nr. 8. Достойно есть, для женскаго хора —60. Nr. 9. Отъ юности моея. (Вмѣсто прич. ст.) —60.
- **4** Deux miniatures, *P:* 1. Solitude. 2. Au couvent —30.
- **5** Trois morceaux, *P:* 1. Doumka. 2. Petite valse. 3. Rosalie —80.
- **6** Двѣнадцать пѣсенъ для дѣтскаго одноголоснаго хора съ *P*: 1. Бѣда. 2. Птичка. 3. Всенощная въ деревнѣ. 4. Кошка и мышка (игра). 5. Полоса-ль моя полосынька. 6. Маршъ гномовъ. 7. Утренняя серенада. 8. Весенніе воды. 9. Вечеръ. 10. Казачья колыбельная пѣсня. 11. Прощальнау пѣсня. 12. Желѣзная дорога (игра). —75.
- **7** Два романса: Nr. 1. Усыпи мое горе ты пѣсней своей —30. Nr. 2. Мадригалъ. „Красавица, прими букетъ" —20.
- **8** 4 романса: Nr. 1. Ангелъ. „По небу полуночи". 2. Затишье. „Необъятная баль". 3. Осенью. „Слыша протяжныя". 4. Серенада. „Въ блеску радостномъ". Sérénade. „Le matin riait ingénu" à —40.
- **9** Nr. 1. Да исполнятся уста наша, *SATB* —50. Nr. 2. Архангельскій гласъ, для женскаго хора —40. Nr. 3. Чертогъ твой, *SATB* —40. Nr. 4. Дѣва днесь, для 8-ми голосн. смюш. хора —50.
- **10** Четыре хора: Nr. 1. Слѣды побоища. 2. Поспѣшайте, юноши. 3. Непобѣдимыми вы пали. 4. Дайте бокалы, *TTBB* —90.
- **11** 4 романса: Nr. 2. Холодно, тихо —20. Nr. 3. Весна. „Все шумнѣй, все дружнѣй" —30. Nr. 4. Здѣсь, въ долинѣ скорби —30.
- **12** Quatre pièces naïves, *P:* 1. Prélude. 2. Valse. 3. Moment musical. 4. Bergerette —50 *Gutheil.*

Поль X. За Дунай. Торжественный маршь изъ русскихъ и солдатскихъ пѣсенъ —40 *Gutheil.*

Поль Хр. Первая малороссійская кадриль —40 *Jurgenson.*
- Вторая малороссійская кадриль —40 *Jurgenson.*
- Третья малороссійская кадриль —40 *Jurgenson.*

Поль В. Катарина-Полька —30 *Gutheil.*

Поль Вл. 5 Романса: Nr. 1. О, не кладить меня въ землю сырую. 2. Что ты клонише надъ водами à —20. Nr. 3. Если смерть есть ночь. 4. Пусть отзвучитъ. 5. Иди за мною въ глубь лѣсную à —40.

Pol-Menthuy, Premières oeuvres (réunis), *P:* 1. Dédicace. 2. Madrigal. 3. Minute musicale. 4. A l'automne 2— n *Janin.*

Pol-Ping, Pinsonnette-Marche chantée, chanson de *Pol-Ping*-Paris.

Pol-Roskoff, Ténébres-Polka, *Harm* 3— n *Schott Frères.*

Pola Gibarola. *Llobet:* Coleccion de 20 cantos y bailes armonización fácil 6—: Alborada Asturiana, El vito, Fandango, Gallegada, Jaleo de Jerez, Jota Aragonesa, Jota Novarra, Jota Valenciana, Malaguena, Rondena Malaguena, Panaderos, Sardana, Seguidillas Manchegas, Seguidillas Muricanas, Seguidillas Sevillanas, Peteneras y Boleras, Sevillanas Playeras, Zortzico, Zapateada, à 1—.

Polacca (Polish Dance), *P* —40 *Fischer.*

Polacca: Benedetta la tua madre, m. *G* —60 *Hoffmann.*

Polacca: Oh! give me but my Arab steed, *P* (F. M. Ward) 2/6 *Williams.*

Polacco-Carmi R. Sogno lusinghiero, romanza senza parole 1.75 *Ricordi.*

Polaire. *Delormel:* Aéronaute.
- Cocotte cosmopolite.
- Débuts de Tata.
- Miss oh yes!
- Monsieur d'Anita.

Polak A. Biarritz-Marche 1— n *Parmentier.*
- Liebestraum (Rêve d'amour), *P* 2— n *Parmentier.*

Polak A. N. Defileermarsch —40 n *Alsbach.*

Polak Daniels B. op. 45 Marche militaire —80 *Fürstner.*
- Fantaisie-Tarentelle, *P* 4— n *Schott Frères.*
- **2** Lieder, *Corn à PistO* 1— *Seeling.*
- Perle d'Augsbourg, grand opéra en 4 actes 20— n *Schott Frères.*
- **2** türkische Tänze: 1. Danse turque, 2. Danse des Sultanes, à 1—, *O* 1.50 n *Bellmann, FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* acc. —30 *Fischer.*

Polak Nina. *Heugel:* **Op. 1** La Diva, valse 6—.
- **7** Divertissement, *P* 6—.
- **23** Zirna, polka-maz. 5— *Grus.*
- Arlequinade, schott. 4.50, *V, Fl, Corn* à —30 *Noël.*
- Boléro, *P* 5—.
- Camille, grande valse brillante 5—, en feuille 2.50.
- Chasseurs d'Ambert, polka-maz. *V, Fl, Corn* à —30.
- Cloches, valse 4.50.
- Dans les Bois, valse 4.50.
- Diva, grande valse brillante 6—.
- Fontenay-aux-Roses, maz. 3.75.
- Graziosa, maz. 3.75.
- Louise Amélie, polka de salon 4.50.
- Mauresque, valse 4.50.
- Pauline, redowa 4.50.
- Polka des oiseaux 4.50.
- Royan, schottisch 3.75.

- Souvenir, maz. 2.50.
- Sur le lac, barcarolle, *P* 5—.
- Vaillance, maz. 4.50.

Polakkens Hjemve og Walzer eines Wahnsinnigen —25 *Hals.*

Polalain, Coucou, petit rondeau, *P* 1— n *Crevel.*
- Mathilde, valse, *Crevel.*

Polanowska. *Grus:* Alix, quadr. 5—.
- Kosquer. quadr. 5—.
- Pensée slave, *P* 5—.
- Polonaise brillante, *P* 2.50.
- 4 Valses brillantes et faciles 3.75.

Polanzani A. Affezionata, maz. 2— *Ricordi.*
- Ballerine Friulane, polka 1.50 *Ricordi.*

Polašek J. N. op. 53 Dix Etudes, *P* 2.50 *Bosworth.*

Polastri G. Raccolta di Valzer, *Fl* 1.50 *Ricordi.*

Polawski J. 2 Mélodies: N. 1. Vision 1—. N. 2. Aubade 1.35 *Schott Frères.*
- Quand vient le Soir 1— *Aynssa.*

Polazzi, Tantum Ergo, *2TB* 3— *Muriani.*

Polcenigo L. Eco, valzer, *P* 2.50 *Ricordi.*
- Un Saluto, maz. *P* 1.50 *Ricordi.*

Polczynsky R. de. *Bote:* **Op. 3** Les Patineurs, valse de salon, *P* 1.50.
- **8** Impromptu: Pensez à moi, *P* —80.
- **9** Valse de Concert 2—.
- **10** Trois Chants sans paroles, *P* 1—.
- Mazurka champêtre 1—.
- Nach J o s. G u n g l's Waffenruf, *P* —50.

Poldini Eduard. *Hainauer:* **Op. 11** Zwölf kleine Fantasiestücke, *P* 4.50: Nr. 1. Hanswurst —75. Nr. 2. Bettelndes Waisenkind —50. Nr. 3. Dornröschens Traum —50. Nr. 4. Schmetterling —75. Nr. 5. Der kleine Gratulant —50. **Nr. 6. Das** kleine Blumenmädchen —50. Nr. 7. Eisblumen —75. Nr. 8. Trauerzug —50. Nr. 9. General Bum-Bum —50. Nr. 10. Loreley —75. Nr. 11. Schildwache —50. Nr. 12. Siegreiche Amazonen 1— *Hainauer,* Nr. 1, 9 à —30 n, Nr. 5 —20 n, Nr. 12 —40 n *Presser,* Nr. 1, 7 à —20 *Gebethner.*
- **12** Genrestücke, 5 Kompositionen, *4ms:* N. 1. Au Lac (Am See) 1.50. N. 2. Histoire drôle (Kuriose Geschichte) 1.25. N. 3. Valse des Pupées (Puppenwalzer) 1.75, *P* 1.25, *O* (L i n d e m a n n), *sO* 1.50 n, Par. Bes. 1— n. N. 4. Sérénade au Bospore (Nachtmusik am Bosporus) 1.25. N. 5. En Bohémien (Zigeunerisch) 1.75 *Hainauer,* N. 1 —30 *Jurgenson,* N. 3, *P* —40 n *Presser,* —50 *Schirmer, Schröder,* 1.25 n *Ricordi,* —25 *Gebethner.*
- **13** Fünf Vortragsstücke, *4ms:* 1. Pagenlied, 2. Andalusierin, 3. Kirgisischer Waffentanz, 4. Die Spatzen auf dem Dach, à 1—. Nr. 5. Spinnlied 1.50 *Hainauer,* Nr. 3 —36 *Jurgenson.*
- **14** Vier Klavierstücke: Nr. 1. Was der Waldbach plaudert 1.50. Nr. 2. Indisches Schlummerlied 1—. Nr. 3. Ein Rendezvous 1.50. Nr. 4. Es war einmal, ein Märchen 1.50.
- **15** Trois Morceaux, *P:* 1. Impromptu, 2. Marche mignonne, 3. Faunes (Waldgötter), à 1.50.
- **16** Musikalische Bilder für die Jugend, *4ms:* 1. Revue, 2. Gondoliere, 3. Czárdás, 4. I—A! 5. Schmeichelkätzchen, à —75. Nr. 6. Die Eisenbahn 1—.
- **17** Zwölf Genrestücke, *P:* Nr. 1. Staub 1.25. Nr. 2. Heimweh 1—. Nr. 3. Humoreske 1.25. Nr. 4. In der Einsamkeit 1—. Nr. 5. Bärentanz 1.25. Nr. 6. Schattenspiel 1.50. Nr. 7. Walzer-Studie 1.50. Nr. 8. Appassionato 1.25. Nr. 9. Waldgeheimnis 1.25. Nr. 10. Don Juan und Zerlinchen 1.50. Nr. 11. Pastorale 1.25. Nr. 12. Jagdstück 1.50.
- **18** Scènes de Ballet, *P*, édition facile: N. 1. Valse de Ballet 1.80. N. 2. Sérénade Comique 1.20. N. 3. Finale 1.50. Edition de Concert: N. 1. Valse de Ballet 2.10. N. 2. Finale 1.80 *Dieckmann.*
- **19** Etudes de Concert, *P:* N. 1. Ges-dur —60. N. 2. A-dur 1—. N. 3. F-moll 1—. N. 4. Es-dur 1.20. N. 5. As-dur 1.50. N. 6. H-moll 1.20. N. 7. G-dur 1—. N. 8. E-moll 1— *Dieckmann,* N. 2 —20 *Gebethner.*
- **20** Märchenbilder, *P:* 1. Feenreigen, 2. Prinz und Prinzessin, à 1.20. Nr. 3. Die Hexe —90. Nr. 4. Nixengesang, 5. Heinzelmännchen, 6. Ritterzug, à 1.20 *Dieckmann.*
- **21** Zwei Klavierstücke: Nr. 1. Walzer 1.20. Nr. 2. Burlesca 1— *Dieckmann.*
- **22** Drei Serenaden, *P* 1.80: Nr. 1. Es-dur —60. Nr. 2. H-dur —60. Nr. 3. As-dur 1— *Dieckmann.*
- **23** Vier Idyllen, *P* 1.80: Nr. 1. G-moll, 2. D-dur, 3. Fis-moll, 4. A-dur, à —60 *Dieckmann.*
- **24** Walzer-Präludien, *P* 2.75: Nr. 1. Es-moll 1—. Nr. 2. Es-dur 1—. Nr. 3. H-dur —60. Nr. 4. Fis-moll —60. Nr. 5. Fis-dur 1— *Dieckmann.*
- **25** Mädchenlieder, drei Lieder: 1. In meinem Garten die Nelken, 2. Wohl waren es Tage der Sonne, à —75. Nr. 3. Gute Nacht, mein Herz 1—.
- **26** Zwei Lieder: 1. O Vöglein, mit den Flügeln bunt, 2. Nun pfeif ich noch ein zweites Stück, à 1—.
- **27** Valse et etude japonaises, *P* 1.50 *Rózsavölgyi.*
- **28** (Lin-di-Po.) Bibelots japonaises, *P:* 1. Mandarin gai. 2. Les petits pas. 3. Fleurs de Japon. 4. Jonglerie. 5. L'araignée 4— *Rózsavölgyi.*
- **30** Drei Genrestücke, *P:* Nr. 1. Lockung 1.20. Nr. 2. Unter Weiden 1—. Nr. 3. Vogelscheuche 1.20 *Dieckmann.*
- **31** Drei Männerchöre: 1. Mein süßes Lieb, wenn einst in schönen Tagen, 2. Freund Urban: „Weshalb so finster blickst du drein, Freund Urban", 3. An ein Veilchen: „Welke Veilchen, ungepflückt", à 1.20.
- **32** Deux Impromptus, *P:* 1. As-dur, 2. F-dur, à 1— *Dieckmann,* N. 2 —30 *Gebethner.*
- **33** In einer Maiennacht, *P* 1.50: Nr. 1. Fis-dur —60. Nr. 2. H-dur 1— *Dieckmann.*

- 34 Impressions. 10 Klavierstücke: I. Das Porträt. Mückenschwarm. Ein Geburtstagssträußchen. Die Uhr. Auf der Pußta 2.70. II. Herbstnacht. Flügellahmes Vögelein. Wenn die Linden blühen. Wolkenzug. Spielmannsweise 2.40 *Dieckmann.*
- 35 Fantasie, *P* 2.50.
- 36 Lyrische Stücke, *P* 2— n.
- 37 Sechs Lieder: 1. Das Blatt im Buche: „Ich hab' eine alte Muhme", 2. Rosen u. Disteln: „Röslein aus der Hecke blickt", 3. Kindergeschichte: „Und der Nachbarssohn, der Ruprecht", 4. Unterm Schlehdornhag: „Unterm Schlehdornhag, zwischen welkem Laub", à 1—. Nr. 5. Ach wüßtest du, wie schwer ich trage 1.50. Nr. 6. An die Nacht: „Mit dem Kranz von rotem Mohne" 1.25.
- 38 Dekameron, Novellen und Novelletten, *P:* Nr. 1. Chopin in Wien 2—. Nr. 2. Schwank 2.25. Nr. 3. Zigeuner-Novelle 2—. Nr. 4. Italienisches Nachtstück 2.25. Nr. 5. Fantastisches Stück in E. T. A. Hoffmann's Manier 3—. Nr. 6. Aus Louis XIV. Zeiten 3.50. Nr. 7. Spanisches Intermezzo 2—. Nr. 8. Fragmente 2.50. Nr. 9. Eine Herbstmär 2—. Nr. 10. Und als der Frühling wiederkam 2— *Hainauer,* (10 Klavierst.) *Rahter,* Nr. 1 1—, Nr. 4 1.25, Nr. 5 1.50 *Schirmer.*
- 39 Blumen, *P:* Blüte der Mandeln. Zierliches Glöckchen. Bescheidenes Veilchen. Lilienstengel. Pechnelkeblütchen. Rose u. Nachtigall 2.50 n *Hainauer,* 1.25 n *Schirmer.*
- 40 Elfengeschichtchen, *P* 3—.
- 41 N. 2. Comme il faut (Alla Polka), 3. Valse lente, à —30 *Gebethner.*
- 42 Walzerbuch, I—II à 3— n *Bosworth.*
- Album, Könnyű darabok zongorára (Album, leichte Stücke), *P* 4—, I—II à 2.40 *Rózsavölgyi.*
- Divertissements, *P:* N. 1. Valse des Souriceaux 1.20. N. 2. L'accolade de chevalier —96. N. 3. Oiseaux de passage 1.20. N. 4. Marche des liliputiens 1.20. N. 5. Barcarolle —96. N. 6. Temps pluvieux 1.20 *Merry.*
- Enekes tündérjátékok. Szövegeit irta Várady Antal (Märchen-Singspiele): 1. Vadrózsa (Dornröschen), Part (Soli, Chor u. *P*) 4—, St —60 n, (Ouvertüre, *4ms*) 1.80. N. 2. Hamupipőke (Aschenbrödel), Part (Soli, Chor u. *P*) 4— n, St 1— n. N. 3. A vasorrú bába (Die Knusperhexe), Part (Soli, Chor u. *P*) 3—, St —60 n *Rózsavölgyi.*
- Fantaisie hongroise, *P* 2.40 *Merry.*
- Fêtes galantes, suite de 6 morceaux, *P:* N. 1. Vieille Coquette (A) 1.50. N. 2. Menuet grotesque (B-m.), 3. Humoresque (Dis-m.), 4. Valse-Nocturne (B-m.), 5. Mazurka (Fis), 6. Mazurka (Fis-m.), à 1.30 *Fürstner.*
- 2 Idyllen, *P:* 1. Guten Morgen, 2. Guten Abend, à —60 *Dieckmann.*
- Improvisatiók magyar dallamok felett, *P,* Egy-egy füzet ára: I. Vörös bort ittam az este. II. Tinódi Sebestyén dallama 1563-ból. III. Pusztai idyll. IV. Csárdás kis kalapot veszek. Meg ne mondja komámasszony 1.20 *Nádor.*
- Junggesellen-Marsch für Gesang 1.25 *Weinberger.*
- 2 Klaverstykker: Frühlingsweben. Johannisnacht 2.50 *Hansen.*
- Marche mignonne —30 *Gebethner.*
- Marionnettes, *P:* 1. Baladin. 2. Poupée valsante. 3. Une amourette cachée. 4. Les Irrésistibles. 5. Haute noblesse. 6. Malade à mort. 7. Finale 5— n *Ricordi.*
- Menuet, *P* —35 *Schroeder.*
- 6 Morceaux pittoresques, *4ms* 3.60: N. 1. Elfes 1.50. N. 2. Gavotte —90. N. 3. Clown 1.20. N. 4. Serenade 1.20. N. 5. Noël —90. N. 6. Danse tartare 1.20 *Rózsavölgyi.*
- 2 Novellettes, *P* —40 *Gebethner.*
- Studie für *2P* über das Impromptu von Schubert, op. 90, Nr. 2 2— *Gebethner.*
- Vagabund und die Prinzessin, Opernspiel, KA 4.50 n *Hainauer,* 5— n *Weinberger,* Chorst 1.80 n, Solost 2.40 n.
- Valse Serenade, *P* —20 n *Presser, 2VVaVc Bass,* Part 1— n *Rózsavölgyi.*

Pole, Souvenirs du Passe, *Ha* —60 *Willig.*

Pole B. V. *Weekes:* Child of the Tyrol, duet 3/—.
- The Fair Exchange, duet 3/—.
- May Breeze, duet —/2.

2 Polenlieder: Nr. 1. Das Polenmädchen: „Unauslöschlich ist ihr Klagen". 2. Des Polen Hoffnung: „Nach der Heimat geht mein Sehnen" —15 *Heinrichshofen.*

Polens Frihetsbön —50 *Elkan.*

Polenski, Devise républicaine, *Société libre d'édition.*

Polenz Walter, Mein Oybin 1.20 *Graun-*Zittau.

Polese A. *Carisch:* **Op. 3** Stella d'Italia, marcia 2.50.
- 18 Turiddu, valzer 3—.
- Capelli d'oro, polka 2—.

Polese Luigi, Sempre così, melodia 2.50 *Carisch.*
- Suite, *P:* N. 1. Pensando a te, romanza. 2. Sulla montagna, cantelina. 3. Ricordo a Napoli, serenata 3.50 *Carisch.*

Poleski M. *Gebethner:* Espoir dans l'avenir, valse —35.
- Pan Podkomorzy, polonez —25.
- Victoire, valse —30.

Полежаевъ Н. *Idzikowski,* 10 романсовъ 1.80:
1. Ночь. Слова Пушкина —30.
2. Черна сосна на бѣлый песокъ. Сл. Мережковскаго —20.
3. Если розы тихо осыпаются. Слова Мережковскаго —30.
4. Море и небо. Слова Полежаева —30.
5. Въ лунномъ сіяніи. Слова Фета —30.
6. Дай мнѣ прильнуть къ твоей щекѣ. Слова Гейне —30.
7. Въ цвѣту была липа. Слова Гейне —30.
8. Не правда-ли это. Слова Голенищева-Кутузова —30.
9. Эѳира океанъ лазурный. Слова Гафиза —30.
10. Мавританская серенада. Слова Н. Н.

- 5 романсовъ 1.50:
  1. Когда волнуется желтѣющая нива —40.
  2. Я матерь Божія нынѣ съ молитвою —40.
  3. Дубовый листокъ оторвался отъ вѣтки родимой —60.
  4. Русалка плыла по рѣкѣ голубой —60.
  5. Выхожу одинъ я на дорогу —30.
  Всѣ въ одной тетради 1.50.

Poley Гусли. Полька —40 *Johansen.*

Polgár Géza, Rigó Jancsi nótái —40 *Nádor.*

Poliakin F. Le Carnari, polka, *VP*, *V*-s. kl. *O* 1.20 n *Cranz.*

Полякинъ М. XX-тый вѣкъ, маршъ —30 *Kastner.*

Policemen, *Ch. s.* —35 n *Maurel.*

Polichinelle, *Ch. s.* —35 n *Maurel.*

Polichinelle, av. parlé 1— n *Joubert.*

Polichinelle 1— n *Ondet.*

Polichinelles de Paris 1— n *Joubert.*

Polidori P. *Ricordi*: Addio del passato, romanza nella Traviata, liberamente trascritta per la sola mano sinistra, *P* 3—.
- Aida, divertimento brillante, *P* 6—, Romanza nell II. atto 2.50.
- 2 Ballabili facili, *P*: N. 1. Spiritosetta, polka, 2. Mazurka microscopica, à 1—.
- Ballata: Io son la farfalla nella Contessa d'Amalfi, variata, *P* 2.50 *Mariani.*
- Chiaro di luna, romanza di Gaetano Baccelli, trascritta, *P* 3.50 *Mariani.*
- Clarice, polka facile 1—.
- Clochettes de Notre Dame de Loreto, nocturne, *P* 3.50 *Ricordi*, 3— *Mariani.*
- Contessa d'Amalfi, fantasia, *P* 4— *Mariani.*
- Don Sebastiano, melodia, variata, *P* 3.50 *Mariani.*
- Eulalia, mazurka brill. 2— *Mariani.*
- Fantasia, *P* 5—.
- Fantasietta sul Faust, *P* 2.50.
- Fiore di rosa, stornellino 2—.
- Forza del Destino, romanza: Oh tu che in seno agli angeli, liberamente trascritta, *P* 3.50.
- Jone, fantasia, *P* 5—.
- Maggiolata, valzer 3.50 *Mariani.*
- Magnetismo d'amore, stornello 2.50.
- Marco Visconti, fantasia, *4ms* 5— *Ricordi, Mariani*, Gran Finale, variato, *P* 4—.
- Marta, romanza, trascritta e variata, *P* 3—.
- Musica proibita, liberamente trascritta e variata, *P* 2.50 *Carisch.*
- Norma, finale, variato, *P* 5— *Mariani.*
- Pensa a me! Melodia 2— *Mariani.*
- Primo amore, notturno, *P* 3.50 *Mariani.*
- Ruy Blas, *P*: Duetto finale, trascr. 3—. Trascriz. libera 5—. Divertimento, *4ms* 7—. Romanza, trascr. *HP* 3.50.
- Spazzacamino, canzone 3— *Mariani.*
- Traviata, fantasia, *P* 6—, 2. fantasia, *P* 5—.
- Vespri Siciliani, piccola fantasia, *P* 3—, Quartetto e De Profundis, trascritti liberamente, *P* 5—.

Polignac A. de, Adoration 1.70 n *Gregh Henri.*
- Au mois d'Avril 1.70 n *Bellon.*
- Barcarolle, *P* 2.50 *Bellon.*
- Bereeuse, *P* 2— n *Pfister.*
- Chanson espagnole 2.50 n *Roudanez.*
- Chanson de Michaïl 1.70 *Poulalion.*
- Danses mièvres 2.50 *Durand.*
- Jardin du roi 1.70 n *Astruc.*
- Miroitement, *P* 1.70 n *Roudanez.*
- Ne me regarde pas 1.70 n *Bellon.*
- Nocturne, *P* 1.70 n *Roudanez.*
- Petite Sirène, drame lyrique, duo 2.50 n *Roudanez.*
- Pluie, petite pièce, *P* 1.50 n *Demets.*
- Rêverie, chantée 1.70 n *Demets.*
- Roses du Calife, drame lyrique, *ChP* 8— n *Mathot.*
- Soir au jardin 2— n *Demets.*
- Valse 1.70 *Bellon*, 6— *Heugel.*

Polignac Edm. de. *Edition „Mutuelle"*: Abeille, *SATB* —75 n *Costallat.*
- Adieu montagnes, *SATB* —50 n *Costallat.*
- Am Thüringerwald (dialogue voix d'hom. et de fem. av. *O* 5—.
- Aubade, *SATB* 1— n.
- Ave Maris Stella, 4 v. mixt. et s. 1.50 n *Schola*, *TTBBOrg(H)* —30 n *Costallat.*
- Café Maure 2— *Poulalion.*
- Cantique (Noël), *SATB* 1— n *Edition „Mutuelle"*, *Schola.*
- Chanson de Mihail 2— *Poulalion.*
- Chant de Blanche Flor (complainte gothique) av. *P2VaVc* 3—.
- Choeur de la passion, *SATB* —50 n *Costallat.*
- Echo d'occident. En Séquence, Hymne Ambrosien, choeur lointain, av. *Cloche* en si bémol, *Schola.*
- Echos de l'Orient Judaïque: I. Pilate livre le Christ, *B*-s. choeurs *O*, II. Christ à Gethsémani, *B*-s. choeurs *O*, III. Ruine du Temple prédite, *B*-s. *S* choeurs *O*, I—III à 5— n *Ed. „Mutuelle"*, III. av. *P*, *Schola.*
- 5 Esquisses chorales: I. Ave Maris stella, *SATB* av. soli 1.50. II. Effet de Lointain (choeur à 4 voix mixtes sans accomp.) 1.50. III. Prière à la Vierge (choeur pour *2S* et *2A*) 1—. IV. Madrigal romantique (à 4 voix mixtes sans accomp.) 2—. V. Le Vallon (poeme de Lamartine, pour soli, avec accomp. d'un choeur de voix mixtes à bouches fermées) 3.50.
- Imprécations, choeur av. gr. *Org* et d'instr. de cuivre 2.50 n.
- Lamento, poème vocal, *MS*, choeurs à bouches fermées *O* 5— *Ed. „Mutuelle"*, 1.70 n *Astruc, Heugel.*
- Lauda Sion, *SATB* 3— n *Ed. „Mutuelle"*, *Schola.*
- Martha et Maria dialogue, *SATB* 3— n *Ed. „Mutuelle"*, *Schola.*
- Mireïo aux Saintes Marie 1.75 n.
- Oir est le bonheur? *SATB* —50 *Costallat.*
- Prière à la Vierge, choeur, *2S2A* 1— n *Schola.*
- 2e Quatuor en fa, *2VVaBasse* 4— n, Part 3.50 n *Costallat.*
- Respect à la vieillesse, *SATB* —50 n.
- Salve Regina, *SATB* 2— n *Ed. „Mutuelle"*, *Schola.*
- Soir, *TTBB* 1—.
- Sur les lagunes, vide: Lamento.

Polimeni Luigi, I miei affetti, inno scolastico 1.50 *Giuseppe.*
Polin. *Delormel:* Bête avec les bobonnes.
- Chic et la chique.
- Grosse Julie.
- Pièce militaire.
- Priez pour eux.
- Rigolard et pleurinchard.
- Sentinelle rageuse.
Polin Rich. Plaisir d'été, polka, *Harm(Fanf)* 2— *Kessels.*
Polinsky, Bébé jaloux 1— *Ercillard.*
Polinski A. *Chappell:* Air by Marie Antoinette, *P* 4/—.
- British Sailor's March, *4ms* 5/— *Williams.*
- First Meeting Valse 4/—.
- Muette, *P* 4/— *Weekes.*
- Off to the Country, morceau de salon, *P* 4/—.
- Once I loved a Maiden fair, *P* 4/— *Weekes.*
- 2 Romances, *P*: N. 1. Farewell, 2. Dream à 3/— *Weekes.*
- Un souvenir joyeux, *P* 3/—.
Poliński Aleks. *Gebethner:* Hymn do Boga, Chór na 5 głosów bez towarz (O Ty, co rządzisz na ziemi).
- Msza na chór 4 głosowy mieszany (Nieogarniony całym światem Boże).
- Msza za umarłych na 1 lub 4 głosy (Boże Sędzio sprawiedliwy).
- Pieśń do Matki Bożej, Solo (Najświętsza Panno nad panny).
Polinzky Arthur, Leila's dream of home, morceau élégant, *P* 3/— *Ashdown.*
Polish march, *P* —10 *Brainard.*
Polisson d' pompier 1— n *Joubert.*
Polisu Micsunesca, A quoi bon 1.50 *Magasinul Conservatoriului.*
- Te duci, romanta 1.50 *Magasinul Conservatoriului.*
Polite Pilote 4/— *Hopwood.*
Politi C. *Rebagli:* Cecilia, *P* —40, *Mand* —20, *MandP* —70, *MandG* —50.
- Pour vous saluer, *MandG* —50.
- Sinceri auguri, *Mand* —20, *MandG* —50.
- Un saluto a Recanati, valzer, *M12MandG* 1.50.
Politi Luigi, Emma, Polka 2.50 *Venturi.*
Politique —35 n *Maurel.*
Politique à Dodolphe 1— n *Joubert.*
Politische Tanzmusik, 12 Tänze 3.20 *Hoffmann.*
Poliuto L. Sacrilegaparola, melodia, *Mand* —15 n *Rugi.*
Polizu M. A l e x a n d r i n e, mazurka —20 *Magasinul Conservatoriului.*
- Douce Souvenance, valse —50 *Magasinul Conservatoriului.*
Polka (Böhmischer Nationaltanz), *G* —30 n *Aibl,* —50 *Hoffmann.*
Polka des arpions 1.75 *Labbé.*
Polka des baisers, chans. 1— n *Joubert.*
Polka des bavardes, chanson 5— *Delormel.*
Polka des bébés 1— n *Joubert.*
Polka des bébés, chans. 1— n *Joubert.*
Polka des bécarreux, chans. 1.75 *Joubert.*
Polka des Bocks 1.70 n *Ondet.*
Polka de la boite —35 n *Maurel.*
Polka des bottines, chant. —35 n *Maurel.*
Polka du buveur, *Ch. s.* —35 n *Maurel.*
Polka des camelots, *Ch. s.* —35 n *Maurel.*
Polka des chaussettes 1— n *Ondet.*
Polka des chouchous, chant. 5— *Delormel.*
Polka des conducteurs, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
Polka Dot March —30 *Echo Music Co.*
Polka des flâneurs, chans. 1— n *Joubert.*
Polka des froufrous, chans. 1— n *Joubert.*
Polka des gamelles, *Ch. s.* —35 n *Maurel.*
Polka des Gigolos 1— n *Ondet.*
Polka de grand mère, chanson 1— *Delormel.*
Polka des grosses dames, *Ch. s.* —35 n *Maurel.*
Polka du jour de l'an, *Ch. s.* —35 n *Maurel.*
Polka marche des Tziganes parisiennes, chans. 2— *Joubert.*
Polka des mascottes, chans. 2— *Joubert.*
Polka des oh et des ah, *Ch. s.* —35 n *Maurel.*
Polka des petites femmes, *Ch. s.* —35 n *Maurel.*
Polka des poupées —35 n *Maurel.*
Polka sensationelle, *Ch. s.* —35 n *Maurel.*
Polka des Sifflets, chans. 1— *Ondet.*
Polka des sonnettes, chans. 1.75 *Joubert.*
Polka de los Toreros, chans. —35 *Goggan.*
Polka des trottins, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
Polkamano (G. K i e s e w e t t e r), *P* —50 *Fischer.*
Polkas a coups de langue, *CornàPist,* 2 collect. à 2— *Margueritat.*
2 Polkas für Tromba, *Cornet*-S. m. *O*: Nr. 1. W a l d o w M.: Lieb und Treu. Nr. 2. S t a r k e J.: Klänge aus der Schweiz 2— n, kl. *O* 1.50 n *A. E. Fischer.*
40 Polkas célèbres 2— n *Gallet.*
40 Polkas célèbres, *Fl,* I—II à 1.25 n *Durdilly.*
80 Polkas célèbres, *V, Fl, CornetàP,* I—II à 1.25 n *Durdilly.*
22 Polkas (grandes) 2— n *Gallet.*
Polkette des Pierrots, chans. 1— n *Ondet.*
Polko C. 3 Lieder: Nr. 1. Herbstlied: „Feldeinwärts flog ein Vögelein" 1—. Nr. 2. Es fällt ein Stern: „Es fällt ein Stern herunter" 1.25. Nr. 3. O, darum ist der Lenz 1— *Heinrichshofen.*
Polko Elise, Frühling ist da!: „Bächlein zum Bache schwoll", Duett 1— *Senff.*
Poll Josef. *Coppenrath:* **Op. 5** Lied zur heil. Cäcilia, 3st. Oberchor —90.
- **7** Waldvögleins Abschied, Soloquart. f. 4 gl. St 1.60.
- **12** Sankta Elisabeth, Zyklus v. Deklamationen u. Gesängen, Soli, 3st. Frauenchor m. *P(H),* Part 1.50 n *Habbel*-Regensburg.
- **13** Fest-Chor f. das 50jährige Priesterjubiläum Pius X., *TTBB* m. Soli u. *P* 2.40 n.
- Kurzes u. leichtes Requiem, 4 gleiche St 1.80 n.
- **6** Lieder zur hl. Kommunion, teils f. *SATB,* teils f. *TTBB* komponiert und nebst einem alten Kirchenlied herausgegeben 1.80.
Poll da Silva. *Costallat:* **Op. 18 et 24** Pleurs et Sourirs, *P,* 4 suites, chaque 2.50 n.
- **46** Berceuse, *P* 5— *Lemoine.*

- Ave Maria, *SC* avec *Org* ou *H* 1.25 n.
- Chasse au lion, *TTBB* 1— n.
- Dieu le vent, *TTBB* 1— n.
- J'aspire à toi, avec *PCor(Vc)* 1.50 n.
- Lon la, *S* avec *POb(Cor angl.)* 1— n.
- Nous te chantons, ô nuit, *TTBB* —50 n.
- O Salutaris, *T* avec *TTBB* ad lib. avec *Org(H)* 2.50 n.
- Ode à la Vierge, av. *Org(H)* 2.50 n.
- Polonaise brillante 7.50 *Girod.*
- Rêverie, sérénade, *S(T)* av. *PV* 2.50 n.
- Ronde des Lutins, caprice, *P* 6— *Girod.*

Polla Wm. Evening shadows, nocturne, *P* —50 *Bloom.*
- Spanish beauty, waltzes —60 *Bloom.*

Pollak E. Bergmannsgruß, 4. Männerst m. *Harmonie*-Begl., KA u. Singst, *Harmonie*-Begl. à 1.50 *Schott.*

Pollain F. Recueil d'exercices (annexe à la méthode de Lee), *Vc* 4— n *Lemoine.*

Pollain R. Abeille, *VP* (Schubert), transcr. pour *A*, *E. Moullé*-Paris.

Pollak, Little Quaker Maiden —10 *Nat. Musik Co.*
- Souvenir de Vienne, maz. *VP* —60 *Johansen.*

Pollak E. op. 4 Air printanier, scherzino, *P* —30 *Gebethner.*

Pollak Egmont, Zwei Klavierstücke: **Op. 3** Schlummre süß! Wiegenlied (G-dur) 1— *Simon.*
- 4 Frühlingslüfte, Scherzino (Es-dur) 1— *Simon.*

Pollak Emil, Die Liebliche, Schottisch —80 *Bosworth.*
- Vergißmeinnicht, Polka-Mazurka —80 *Bosworth.*

Pollak F. Emilien-Polka —50 *Hainauer.*

Pollak J. op. 20 Passepartout, Polka-Mazur —80 *Robitschek.*

Pollak (Pollack) Oscar. *Donajowski:* Crossing the Streamlet, idylle, *P* 4/—.
- Flucht der Rezia, Impromptu, *P* 3/—.
- Hermine, nocturno, *P* 3/— *Ashdown.*
- Imogéne et Leonatus, morceau, *P* 4/—.
- Tarantella, *P* 3/— *Ashdown.*

Pollak Theodor, op. 6 Zwei Fantasiebilder, *P* 1.20 *Goll.*
- 12 Chanson d'automne, *P* 1.60 *Seyfarth.*
- 13 Moment musical, *P* 2— *Seyfarth.*
- Mazourka de Salon, *P*, I 2.40 *Jakubowski.*
- Mazourka de Salon, *P*, II 2.40 *Jakubowski.*
- Rêverie, *P* 1.80 *Eberle.*
- Transcriptions, *P:* N. 1. Lied (Jan Gall: Wracaj) 2.40. N. 2. Melodie (St. Niewiadomski: Rezeda) 2.40. N. 3. Menuet (St. Niewiadomski: Marquise) 3— *Jakubowski.*
- Zur Rosenzeit (Gräfin Sanda Sermage) —75 *Eberle.*

Поллакъ В. Она хохотала. Мелодекл. —50 *Bessel.*

Pollak-Daniels, Espagnole, schott., & Sullivan, Jolanthe March, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15 *Fischer.*

Pollard J. H. Love's unrest, with *ClP* 2—n, with *FlP* 4— *Rudall.*

Pollard T. F. Allie by the willow tree —40 *Brainard.*

Pollastri Francesco, Album di Danze, *2MandG* 5—: N. 1. Fremiti, valzer 3—. N. 2. Sussulti, polka 2—. N. 3. Vibrazioni, mazurka 2— *Bratti.*

Pollatschek L. M. Exposition March, two-step —40 *Gordon.*

Pollatschek S. *Gordon:* Belle of the evening, York, *P* —30.
- Gracieuse, caprice, *P* —30.
- Irresistible, polka berlin —30, arr. by Converse, *1(2)Banjos* —25.
- Knickerbocker, minuet, *P* —35.
- Louisa, polka —35.
- Our donkey party, new milit. schottische, *P* —35.

Polldori P. Tranquillità, *4ms* 2.50 *Mariani.*
- Un fiore di Primavera, *4ms* 3.50 *Mariani.*

Polledro J. B. (1781—1853). *Breitkopf:* **Op. 2** Trio (G-dur), *2VBass* 1.50.
- 3 Variationen über das Lied „Nel cor più non mi sento", *VO* 1— n.
- 4 Brill. Trio (D-moll), *2VBass* 2.25.
- 5 Variationen (C-dur), *VO* 1— n.
- 6 Konzert (G-dur), *VO* 1— n.
- 7 Konzert (E-moll), *VO* 1— n.
- 8 Variationen (D-moll), *VO* 1— n.
- 9 Brill. Trio (A-dur), *2VBass* 2— n.
- 10 Konzert (D-moll), *VO* 1— n.
- Esercizi piacevoli, *V* 2.30 *Ricordi.*
- 6 Etuden, *V* (Neue Ausgabe) 1—.
- Exercices amusants, *V* 1— n.
- Messa a 4 voci, *CTB* con gr. *OOrg* 15— n *Mariani.*
- Miserere a 4 voci, *SCTB* con gr. *OOrg* 16— *Mariani.*
- Sinfonia Pastorale, *O* 7— *Mariani.*

Pollee Wollee Hama 3/— *Weekes.*

Pollen Ant. H. Prelude and Fugue on a Gregorian Subject, *Org* 1/— n *Novello.*

Pollen Friedrich, Aus dem Kinderleben, kleine Charakterstücke, *P*, II (Nr. 1—6) 1.50 n *Ende*, Nr. 3. (Rocking horse) —25 *Summy.*
- Freut euch des Lebens, Marsch, *4ms* 1.50 *Sauerwald*-Köln.

Poller O. op. 5 Der Tiroler, Tirolerlied, *DiskZ* —30, *2DiskZ* 1.20 *Kabatek.*
- 6 Alloan, Tirolerlied, *DiskZ* —60, *2DiskZ* —80 *Kabatek.*

Polleri. *Abot:* A une Inconnue 2—.
- Aubade printanière 1.70.
- Chanson de printemps 1.70.
- Chanson des Bergers 2—.
- Depuis que tu m'aimes 1.70.
- Dites-moi 1.70.
- Mélancolie 2—.
- Ne me dites pas 1.70.
- Obstination 1.70.
- Pourquoi pleurer 1.70.
- Tristesse 1.70.

Polleri D. Toujours! 1— n *Polleri*-Salon.

Polleri G. B. *Schuberth jr.:* **Op. 7** Capriccio, *P* 1.50.
- 8 Six Etudes en forme de fantaisies, *P*, I—II à 2.50.
- 10 Gitanella, Charakterstück, *P* 1— *Schuberth jr.*, —40 *Gebethner.*

- 12 Trois Morceaux, *P*: 1. Valse intime, 2. Tendres propos, 3. Rondo joyeux, à 1— *Schuberth jr.*, N. 1 —30 *Gebethner.*
- Absence 1.25 *Durdilly.*
- Adieu (franc.-ital.) *Serra.*
- Barcarolle 1.75 *Durdilly.*
- Colombo Fanciullo (1892), melodramma in un atto per fanciulli, libretto incluso 5— n, Barcarola, *P* 5—, *MandP* 3— *Carisch.*
- Contemplation, Largo, *VP* 1.60 *Carisch.*
- Messa a 4 voci *(SCTB)*, *Org* 3.50 n *Bertarelli.*
- Messa da Requiem a 3 voci *(2TB)*, *Org* 2.50 n *Bertarelli.*
- Messa in onore di S. Gio. Batta a 3 voci *(2TB)* con *Org(H)* 2.50 n *Bertarelli.*
- Mosè salvato dalle acque, operetta seria e breve in tre atti 4— n *Bertarelli*, 3.60 *Leonardo da Vinci.*
- Organista accompagnatore. Raccolta di canti sacri liturgici con *Org(H)* 6— n *Mariani.*
- 3 Pezzi facili, *H*: 1. Preludio. 2. Preludio. 3. Postludio 1.50 *Capra.*
- 58 Pezzi, *Org(H)* 3—: N. 1. Preludio —25. N. 2. Preludio —25. N. 3. Otto Versetti 1—. N. 4. Offertorio —25. N. 5. Offertorio, 6. Elevazione, 7. Elevazione, 8. Post Communio, 9. Post Communio, 10. Finale, à —50. N. 11. Finale —75 *Bertarelli.*
- Preludio, *Org(H)* —75 n *Bertarelli*, 1— *Eerenbeemt.*
- Preludio e Fuga, *Org* —80 n *Musica sacra.*
- Prelude and fugue in G, *Org* 4/— *Ashdown.*
- Tarentelle, *P* 1.50 *Serra*, 2— *Durdilly.*
- Tota pulchra, graduale, *Bar* e coro di *SCATB* 1.50 *Eerenbeemt.*
- Venditore di giornali, arietta comica 5— *Mariani.*
- 40 Versetti nei toni maggiori di do, la, sol, si b, re e nei toni minori di la, re, mi, sol, si 3— *Bertarelli.*
- Zingara, *P* 1.50 n *Serra.*

Pollesky-Stchipillo P. Le secret d'amour, valse —40 *Leopas.*

Pollet, Drapeau de la France 3— *Sulzbach.*
- Etoile, polka 5— *Girod.*
- Gazanetta 3— *Sulzbach.*
- Lucie 3— *Sulzbach.*

Pollet B. *Costallat*: Air varié, *Ha* 1— n.
- Airs variés et valses, *G* 2— n.
- 1er Concerto, *HaO* 6— n.
- Contredanses et valses, *Ha* 2.50 n.
- 6 Duos, *HaP* à 4— n.
- Fleurs, contredanses, *Ha*, I—II à 2.50 n.
- Harfenschule (deutsch-franz.) 10.50 *André.*
- J'ai quitté la montagne, *Ha* 2.50 n.
- J'ai ou Lise hier, *Ha* 2.50 n.
- Laisse-la sur l'herbette, air varié, *Ha* 2— n.
- Nocturne pour *HaFl* 2.50 n.
- Où peut-on être mieux, *Ha* 2— n.
- Ouverture de „Tancrède", *Ha* & *V* ad lib. 2.50 n.
- Philis plus avare que tendre, *Ha* 2.50 n.
- Potpourri pour *HaCor(V, Fl)* 2.50 n.
- Rondo, *GV* 2.50 n.
- Troubadour du Tage 1— n *Costallat*, 1/6 *Ashdown.*
- Valses et sauteuses, *Ha* 2.50 n.
- Variations pour *HaCor(V, Fl, Cl)* 2.50 n.
- Viendras-tu et la bonne aventure, *Ha* 2.50 n.

Pollet Ch. *Girod*: **Op. 24** Concert Galop (Ketterer), *4ms* 1— *Gordon.*
- **100** Petits exercices, *4ms* 12— *Leduc.*
- **101** Rhythmes caractéristiques, 12 pet. études 12— *Leduc.*
- A Maria le 1er mai, av. *POrg* —50 n *Bornemann.*
- Bambino, quadr. 5— *Heugel.*
- Bijou musical, 3 rondoletti très faciles, *P* 6—: N. 1. Plaisir d'amour, 2. O Pescator, 3. Carnaval de Venise, à 2.50.
- Dieu protège la France, chant patriotique 4.50.
- Divertissement lyriques des jeunes pianistes, fantaisies sur des thèmes favoris de Glück, *P* 15—: N. 1. Armide, 2. Alceste, 3. Orphée, à 3—.
- Entrée (si b), *Org* 1.50 n *Procure.*
- Entrée (fa), *Org* 1.50 n *Procure.*
- Fantaisie-caprice sur le Nozze di Figaro, *P* 6—.
- Immaculata, av. *POrg* —50 n *Bornemann.*
- Obscurité 6— *Choudens.*
- Partant pour la Syrie, fant. *4ms* 12—.
- Petit Savoyard, fantaisie villageoise, *P* 5—.
- Récréations mélodiques des jeunes pianistes, 6 petites fantaisies, *P*: 1. La Camélia, de Guglielmo, 2. Air suisse, 3. Il Crociato, de Meyerbeer, 4. La Truite, de Schubert, 5. O cara memoria, de Carafa, à 3—. N. 6. La Dona del Lago, de Rossini 6—.
- Reminiscences s. Figaro, *4ms* 8—.
- Retour du mois de Marie, av. *POrg* —50 n *Bornemann.*
- Salve Regina 1— *Leduc.*
- Soirées de Buzenval, pet. fant. sur des airs napolitains, *P* 5—.
- Sortie (do), *Org* 1.50 n *Procure.*
- Types imitatifs N. 1. A la Viennoise, *P* —15 *Jurgenson.*
- Verset sol, *Org* 1.50 n *Procure.*
- Vierge, de ta couronne, av. *POrg* —50 n *Bornemann.*

Pollini Cesare (1855), **op. 2** Sei Frammenti, *P*: N. 1. Romanza 1.50. N. 2. Impromptu 2—. N. 3. In tempo di Mazurka 2—. N. 4. Intermezzo 1.50. N. 5. Aria 1.50. N. 6. * * * 3— *Ricordi.*
- **3** Suite (leicht): I. Allegro non troppo. II. Largo espressivo. III. Tempo di Minuetto. IV. Mesto (a modo di Romanza). V. Presto, *PVVc* 5— *Aibl.*
- 6 Fogli d'Album, melodie, *P* 12—: N. 1. Mazurka-Fantasia 2.50. N. 2. Notturno 2—. N. 3. Capriccio 3—. N. 4. Pensieri 2—. N. 5. Presto scherzoso 3—. N. 6. Notturno 2— *Ricordi.*

Pollini Francesco (1763—1846). *Ricordi*: **Op. 10** Variazioni, *P* 2.30.
- **26** Sei Sonate che formano la seconda parte del Metodo, I—II à 9—.

- 28 Capriccio sopra la Cavatina: Signori miei, nei Pretendenti delusi di Mosca, *P* 5—.
- 29 Capriccio per *P(IIa)*, sopra la Cavatina: Eco pietosa, nella Pietra del Paragone, *P* 3—.
- 32 Fantasia sul Duetto: Quel sepolcro, nell'Agnese di Paër, *P* 3—.
- 34 Divertimento pastorale, *P* 3.50.
- 37 Scherzo di Fantasia sulla Cavatina: Tu che accendi questo core, nel Tancredi, *P* 3.50.
- 42 Uno de' 32 Esercizi in forma di Toccata, *P* 2.50.
- 47 Introduzione e Variazioni sul tema del Coro degli Sgherri nell'Elisa e Claudio, *P* 2.50.
- 50 Introduktion und Tokkata (As-dur), *P* 1.25 *Breitkopf.*
- 56 Scherzo, Variationen und Fantasie üb. ein Originalthema (H-dur), *P* 1—n *Breitkopf.*
- 57 Estro armonico sopra alcuni brani di canto, ricavati dalla Norma, *P* 4—.
- 58 Fantasia messa e regolata sopra due battute del dilettante signor Dessauer, *P* 4—.
- Adagro, *VP* 1.20 *Hug*, arr. by Schulz Leo, *VcP* —50 *Fischer.*
- Alla cara memoria di Sebastiano Beroldingen, marcia 1.50.
- Ave Maria, preghiera 2—.
- Caprice und Variationen über ein Thema von Viotti (F-dur), *P* 1—n *Breitkopf.*
- Ceresio, mazurka, *4ms* 1.50.
- Danza Ticinese, valzer 2.50.
- Disperazione, galop 1.50.
- 12 Esercizi a due, tre o più parti, da eseguirsi colla sola mano sinistra, *P* 3.50.
- Espoir, schott. 1—.
- Fantasia, *P* 3—.
- Gazza ladra, gr. fantasie, *P* 3— *Schlesinger.*
- Gioie e Lagrime, schott. 2—.
- Mendrisio, polka 1—.
- Metodo adottato dal R. Conservatorio di Milano, edizione II 18—.
- Milano e Venezia, polke, *4ms* 3—, *FlVP* 3—.
- O miei giorni! Romanza 2.50, Riduzione dell'Autore, *P* 1.50.
- Perchè lasciarmi? Romanza 2.50.
- Popular Chants and Hymn Tunes, *P* 2/6 *Augener.*
- Preghiera della tradita (Seguito del Perchè lasciarmi?), romanza 3—.
- Rêves de jeunesse, valzer 3—.
- Saggio d'una Toccata ordinata a tre righi, *P* 2.50.
- Scale in tutti i toni maggiori e minori, a due mani, estratte dal Metodo per *P* —50 n *Ricordi*, 1—n *Blanchi*, —50 n *Carisch, Fantuzzi*, 2.50 *Mariani*, 1.50 *Martinenghi*, 3.50 *Perosino*, 1— *Sandron.*
- Stabat Mater, *SC2V2Vc*, Part 7.50.
- Toccata, *P* —80 *Cranz*, 2.50 *Schlesinger*, 3/— *Augener.*
- Un' Arietta e 3 Canzonette 3—.

Pollini G. Semiramide, *P* 2.50 *Ricordi.*

Pollini G. B. Dormiveglia —75 n *Forlivesi.*

Pollio A. *Ricordi:* **Op.** 188 Rusè mme sò fatt'ommo! 1—.
- 192 Quanto sì bella 1.50.
- 203 Pastorale, *Org(P)* —75 n.
- 224 La Cavalcata, galop, *4ms* 2—.
- II. Marcia, *4ms* 3—n *Maddalona.*
- Parodie e scene buffe: 1. L'Ammore a lo scuro, 2. L'Ammore a ghiuorno chiaro, 3. Il Tradito, 4. L'Ammore e la Famma, 5. Le Rimesse, 6. Barcarola con acc. di *PII*, 7. Figliola de Sorriento, à 1—n *Cottrau.*

Pollitzer G. *Schott:* 6 Caprices, *V* 3.50.
- 10 Morceaux caractéristiques de G. Goltermann, transcr. *VP*, I 3.50, II 4.50: N. 1. Romances sans paroles 1.50. N. 2. Romance sans paroles 1.25. N. 3. Romance sans paroles, 4. Nocturne, 5. Religioso, à 1.50. N. 6. Chanson sans paroles 1.75. N. 7. Idylle 1.50. N. 8. Légende 1.50. N. 9. Nocturne 1.75. N. 10. Alla Polacca 2—.
- Polonaises, beliebte, *P*, N. 1—34 à —25.
- Serenata (G. Braga), transcr. *V(Vc)P* 2— *Schott*, *VP* —60 *Ditson*, *VP*, *VcP* à —45 *Gutheil.*

Pollo, La más fea, tango —50 n *Dotésio.*

Pollock A. G. At home with those we love —40 *Brainard.*
- Belle Cheltonia, polka 4/— *Francis.*

Pollock G. L. Evening Hymn —/1½ n *Vincent.*

Pollock J. L. Younger Sister's Wish 4/— *Willcocks.*

Pollonnais A. *Decourcelle:* Carillons et Glas 1.75 *Hachette.*
- Causerie 5— *Grus.*
- Dolorés, drame lyrique en 2 actes, *ChP* 12—n *Société nouvelle.*
- Dors! 1.70 n.
- Encens divin 1.75 n *Michel*-Paris.
- Eventail, mélodie 1.50 n *Durdilly.*
- Le voici, l'agneau si doux! 1.75 n *Michel.*
- Mab, valse lente, *Dupré.*
- Mirka l'enchanteresse: Sur terre où sa fureur, mélodie, Apparition du génie (Douce nuit), à 1.35 *Société nouvelle.*
- Sleep, O my loved one (Lullaby) 4/— *Ascherberg.*
- Sorrentine, *P* 1.70 n *Costallat.*
- Tristesses 1.70 n.
- Un grand sommeil noir 1—n *Costallat.*
- Valse lente 2—n.
- Viens 1.70 n.
- Villageoise 5— *Grus.*

Vide: Polonaise A.

Pollonnais L. *Ricordi:* **Op.** 1 Andante de l'Ernani, transcrit, *VP* 2.75.
- 2 Mazurka sur des motifs de Luisa Miller, *VP* 2.50.
- 3 Nocturne sur une Mélodie de Fiorina de Pedrotti, *VP* 2.75.

Polly, Pretty, Polly 2/—n *Sheard.*

Pollz L. Herrlich auferstanden bist du, Deutsches Reich, *TTBB* 1.10 *Eisoldt.*

Polman Theod. H. *Rothenanger:* **Op.** 20 Ave Maria, gratia plena, m. *Org(P)* 1—.
- 22 Jäger-Marsch 1—, *VP* 1.50. Geburtstagslied —90.

- Seekadetten-Marsch 1.50, *VP* 1.50, *O* (Fritzsche) 2— n.
- Stille Nacht, heilige Nacht, *P(Harm* oder *Org)* m. Gesang (ad lib.) —50.
- Weihnachtsalbum, Sammlung von acht der neuesten Weihnachtslieder, *P(Org)* m. Gesang (ad lib.) 1.80.

Polmann E. C. Cortège hindou, marche caractérist. 1.75 *Rouart.*
- Premier beau jour 1.35 n *Rouart.*

Polmartin Mme. *Girod:* **Op. 2** Fantaisie sur la Favorite, *P* 9— *Grus.*
- **5** L'Adieu des hirondelles, étude de salon, *P* 6—.
- **6** La Moldave, mazurka de salon, *P* 6—.
- **7** Richard Coeur de Lion, caprice brillant, *P* 9—.
- **8** Fanfare des Guides, *P* 5—.
- **10** La Norwégienne, 2e mazurka de salon 6—.
- **11** Romanza 5—.
- **14** Inès, 3e mazurka de salon 7.50.
- **20** Deux romances sans paroles, *P:* 1. Souffrance et prière. 2. Teintes d'automne 7.50.
- **32** Les Charmes de Chauny, 4e mazurka de salon 5—.
- Africaine, transcription, *P* 7.50 *Benoit,* 4.50 *Ricordi.*
- Caprice arabe, *P* 7.50 *Heugel.*
- Deux pensées musicales, *P:* 1. Dors en paix. 2. Vision céleste 6— *Heugel.*
- Heure du départ, mélodie, *P* 5—.

Polnische Gesänge (Polskie spiewy), polnisch-deutsch (Nowakowski): N. 1. Cicha Lza (Die stille Träne) —80. N. 2. Mazurek: Nie czuta (Die Kluge) —50. N. 3. Pionska z. Gondoli (Gondellied) —50 *Schlesinger.*

Polnische Lieder (Pieśni polskie), deutsch-polnisch, I—III à 1.50 n *Hug.*

Polnische Tänze, *4ms* (Scharwenka X.) 4/— n *Augener.*

Polnisches Lied (berühmtes als Fantasie von Frz. Krimmling, *P* —75, *4ms* (C. Heins) 1— *Rühle & Wendling.*

Polo E. *Carisch:* **Op. 7** Il meccanismo delle prime 5 posizioni del violino 2.50 n.
- Esercizi, *V* 3.20 n *Carisch,* I—II 4— *Capra.*
- Invocazione 2— n *Ricordi.*
- Scale in tutti i toni, *V* 1.20 *Capra.*
- Tristezza, romanza 1— *Capra.*

Polochon, Halte au falot! *Pascal.*

Polonais aux armes 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Polonais A. *Durdilly:* Adieu Suzon, mélodie 2—.
- Ame en exil 2.50 n *Astruc.*
- Dansez, aimez, pleurez 1.75.
- Ma mie est partie 1.75.
- Passé, mélodie 1.50.
- Soupir 1.75.
- Villanelle et ronde champêtre, solo et choeurs av. *P* 5—.

Vide: Pollonnais A.

Polonaise, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Polonaise aus „Der alte Feldherr", Singspiel für 3 Männerst m. *P* —50 *Simrock.*

Polonaise aus: Ottavio Penelli —16 *Bote.*

Polonaise nach Jos. Gungl's Waffenruf —50 *Bote.*

Polonaise de Kościuszko —20 *Gebethner.*

Polonaisen (Neue und beliebte), Nr. 1—4 à —50, Nr. 5 —70 *Klemm.*

Polonaski, A Lullaby, with *V* ad lib. 4/— *Donajowski.*
- How like a flower, with *V* acc. *Donajowski.*

Polonaski E. *Chanot:* Adagio on the *G* string, *VP* 3/— *Cary.*
- 2 Album leaves, *VP:* 1. Andante Cantabile, 2. Allegro con Moto, à 3/—.
- Chanson du Nord, romance sans paroles, *VP* 5/— *Chanot,* 7.50 *Noël.*
- 3 Drawing room Pieces, *VP:* N. 1. Frühlingslied 3/—. N. 2. Sérénade 3/—. N. 3. Pensée Fugitive 4/—.
- 2 Feuillets d'Album, *VP:* 1. Andante cantabile, 2. Allegro, à 5— *Noël.*
- Gavotte, *VP* 4/— *Weekes.*
- 3 Kinderlieder, *2VP:* 1. Lied. 2. A Lullaby. 3. Jagdlied 4/— *Weekes.*
- March, *VP* 4/— *Cary.*
- Mazurka, *VP, Cary.*
- Melodious Studies on Seven Positions, *V* 1/6 n *Cary,* (deutsch) 2— n *Germann.*
- 3 Morceaux de salon, *VP:* 1. Frühlingslied, 2. Sérénade, à 5—. N. 3. Pensée fugitive 6— *Noël.*
- Nocturne, G-minor, brilliant concert arrangement, *VP* 4/— *Cary.*
- Premiers pas du jeune Violoniste, ten easy pieces, *VP* 4/— *Chanot,* 7.50 *Noël.*
- 12 Progressive Studies, *V* 5/— *Chanot,* 9— *Noël.*
- Romance sans paroles, *VP* 3/— *Cary.*
- Scales and Arpeggi for *V* 2/— n *Cary.*
- Serenade, *2V(Vc)P* 4/— *Chanot, V(VcP)* 6— *Noël.*
- 12 Songs, *VP, Cary.*
- Spring (The Young Violinist N. 7), *VP* —/3 *Cary.*
- Summer (The Young Violinist N. 8), *VP* —/3 *Cary.*
- To Arms March, *VP* 3/— *Cary.*
- Triomphe (Hime's Grand March), *VP* 4/— *Cary.*
- Violin Primer, *V* 2/6 n *Cary.*

Polonaski Ther. 6 Duets, *VP, Cary.*
- 2 Drawing room Pieces, *VP:* 1. In olden times, 2. Souvenir, à 3/— *Chanot.*
- Dolly's lullaby and A fairy tale 3/— *Leonard.*
- 3 Lyrics, *VP:* 1. Spinning Song. 2. Bohemienne. 3. Chansonnette, à 4/— *St. Cecilia.*
- Mazurka, *VP* 3/— *St. Cecilia.*
- Rêverie, *VP, VcP* à 3/— *Cary.*
- Springtide 4/— *Ascherberg, Donajowski.*

Полонезъ „Громъ побѣды раздавайся" временъ императрицы Екатерины Великой *P* —30 *Gutheil.*
- Временъ Петра Великого *P* —20 *Gutheil.*

Polonez, Staroświecki, *P* —20 *Idzikowski.*

Polonini A. G. *Ricordi:* Desideri 2—.
- Notte d'amor sei pressa 2.50.

- Ricordati di me 2.50.
- Rimembranza 2.50.

Polonio Cinira. *Bevilacqua:* **Op. 10** Souvenir du Brésil, grande valse brillante 2—, (Gregh) *4ms* 3— *Gregh.*
- Espagne 2—.
- Fado —30 *Neuparth.*
- Passé d'amour, valsa chant. —60 *Neuparth.*
- Rubans roses, suite de valses 2— *Gregh.*
- Sospiro, valsa cant. 2—.
- Sous les palmiers 1.50.
- Sylvia, valsa 2.50.

Полонскій С. Б. *Idzikowski:* **Op. 3.** Nocturne *P* —50.
- 4 Цыганскій танецъ (Danse Tzigane) *P* —60.
- 5 Мазурка *P* —40.
- 6 Pensée du Bal. Valse *P* —60.

Polonyi E. *Zipser:* **Op. 8** Rhapsodie hongroise, *P* 3— *Harmonia.*
- 9 Caprice, *P* 1.80 *Rózsavölgyi.*
- 10 Trauungsgesang: „Wo du hingehst,
- 12 Scènes de Ballet, *P:* 1. Feux Follets. 2. Menuett. 3. Roccoco 3.50 *Rózsavölgyi.*
- 13 Berceuse, *P* 1.80.
- 14 Fantaisie hongroise, *P* 3— *Rózsavölgyi.*
- 17 Polonaise de concert, *P* 2— *Rózsavölgyi.*
- Edes álom szállj le, *P* 2.25.
- Nocturne, *P* 2.25.
- Pièce de chasse, *P* 2.25.

Poloschitz. Все равно. Мазурка —20 *Jurgenson.*

Polotti C. Motivi nella Lucia di Lammermoor, *G* 2.50 *Ricordi.*
- Pezzi scelti teatrali, *FlG:* I. Gran Duetto nel Guglielmo Tell e Cavatina nella Gemma di Vergy, II. Finale nella Lucia di Lammermoor e Cavatina nel Pirata, à 4.50 n *Ricordi.*

Polowski, Paris, Londres et Vienne, 3 suites de valses à 5— *Grus.*

Polsk Folkevise: Vidt du for om Lund —17 *Nord. Musikforlag.*

Polsk Nationalsang (Bozé cós polske), transkr. *P* —25 *Hansen.*

Polska (Swedish Dance), *P* —40 *Fischer.*

Polska från Upland —25 *Hansen.*

Polster. *J. Schuberth:* **Op. 7** Sängerfahrt: „Wir ruhen an des Berges Fuß" —80.
- 8 Leben am Rhein: „Ist das nicht ein fröhlich Leben", *TTBB* —80.
- 9 O Frühlingszeit, o Lieb und Leid, *TTBB* —80.
- 10 Trauungsgesang: „Wo du hingehst, da will auch ich hingehen", *TTBB* —80.
- 11 La Violetta, gavotte, *P* 1.20.
- 12 La Danseuse, petite valse de salon, *P* 1.20.
- 13 Souvenir de Bal, mazurka de salon, *P* 1.20.
- 14 Wirt, hast du nicht ein volles Faß, *TTBB* 2—.
- 15 O wunderbares, tiefes Schweigen, *TTBB* —80.
- 16 Der gold'ne Amor, *TTBB* —80.
- 17 Ich weile gern im Wald allein, *TTBB* —80.
- Du hast ein Herz das dir ergeben, *h. m. t.* à —80.
- Fleurs de Printemps, *P* 3— *Laudy.*
- Grüßt mir das blonde Kind am Rhein, *h. m. t.* à 1—.
- Impromptu, *P* 3— *Laudy.*
- 3 Morceaux, *P:* N. 1. Fleurs de printemps (Frühlingsblumen) 1—. N. 2. Sérénade (Ständchen) —80. N. 3. Impromptu 1— *Junne.*
- Rheingruß, *TTBB* 1.20 *Challier.*
- Sérénade, *P* 3— *Laudy.*

Polsterer Josef, Militaria 12— *Ludwig-Wien.*

Polt J. J. 5 komische Gesänge: 1. Der Kuß-Arzt, 2. Liebes-Tändelei, 3. Lob der Nacht, 4. Scherzlied, 5. Wie viel Liebchen, à —50 *Hofmeister.*

Poltron, *Ch. s.* —35 n *Maurel.*

Poltron comme la lune 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Poltronieri L. Sulle Sponde del Nilo, romanza, *VcP* 3— *Ricordi.*

Poltronne, chansonnette avec parlé 1— n *Joubert.*

Полуэктовъ А. *Jurgenson:* Духовно-музыкальныя сочиненія: Nr. 2. Благослови душе моя Господа —40. Nr. 3. Херувим. пѣснь Nr. 1. —40. Nr. 4. Антифонъ Гласъ 1-й (Для мужского хора). 5. Достойно есть. Знаменнаго роспѣва. 6. Херувимская пѣснь Nr. 2. (Дворецкаго). 7. Милость мира. 8. Славословіе à —50. Nr. 9. Воскресные ирмосы 3.10. Nr. 10. Псаломъ 50-й. Помилуй мя, Боже 1.60.
- Литургія вв. Іоанна Златоустаго 3-гол. 1. Херувимская пѣснь. 2. Тебе поемъ. 3. Хвалите Господа съ небесъ 2.10.

Палупаенко М. Альбомъ для гитаристовъ: I. Nr. 1. Паня-Мазурка. 2. Coquette Lüba, Polka. 3. Попурри изъ вальсовъ —50. II. Думы и веселье запорожца —40 *Jurgenson.*

Polydora, polka-maz. *O* 1— n *Marguerilat.*

Polyhymnia, sechs ausgewählte Tänze, *P:* Schöttner H.: Ich wag's, Schnell-Polka. Weber Joh., op. 113: Myrtenblüten, Polka française. Werner Edm., op. 173: Elektrisch, Galopp. Weber Joh., op. 117: Edles Blut, Polka-Mazurka. Pehel Joh., op. 139: Pst! Polka. Werner Edm., op. 135: Wiener Gemütstöne-Walzer 1.50 *Bellmann.*

Polyhymnia, Auswahl von Männerchören, herausg. v. K. Bösche, R. Linnarz und A. Reinbrecht: I. Geistliche Gesänge 1—. II. Volkslieder —60. III. Kunstlieder 1.40, Anhang zur 4. Auflage des II. Bandes, enthaltend 14 Volkslieder von Fr. Silcher —20 n *Leuckart.*

Polyhymnia, X. Musikperlen österr. Komponisten, *O* 3—, XI. 6 ausgewählte Konzerttänze, 6—17st. 2— n *Bellmann.*

Polyhymnia, Sammlung beliebter Lieder u. Stücke, kl. *O* (oder Sextett), Nr. 1—26 à 1.50 n *André.*

Πολυκρατης Η. **(Polykrates)** *Fexis:* Ἑωθινόν —60.
- Ἡ παρὰ τᾶς Ἀρχαίας Ἕλλησι Μουσική 2.50.
- Εοφο κλέους Ἠλέκτρα (στάσιμον Α) —60.

Polyte 1— n *Joubert.*

Polyte, *Ch. s.* —35 n *Maurel.*

Polyte philanthrope 1— n *Ondet.*

Polyte vexé 1— n *Ondet.*

Polzelli A. 6 Lieder 1— *Breitkopf.*
- Potpourri, *2Hörner* 2— *Breitkopf.*

Polzer Julius. *Böhm:* **Op. 17** Flotte Geister, Galopp —80 *Reinecke.*
- **29** Hymnus zum Matutinum in Nativitate, Domini nostri Jesu Christi, *2SATBOrg* 1.50 *Pietsch.*
- **33** Ecce virgo concepiet für die hl. Adventszeit, für 1 oder 4 Singst u. *Org* —90 *Pietsch.*
- **34** Asperges me, 4 Singst u. *Org* —90 *Pietsch.*
- **46** Annen-Marsch, *P* —50 *Reinecke, Reed Org* —20 n *Presser.*
- **57—64** Acht Pange lingua, *SATB* u. *Org* 3— n.
- **69—74** Graduale pro Dominincis Quadragesimae, ad 4 voc. inaequ. 2— n *Kothe's Erben.*
- **76** Klänge aus Tirol, Marsch —50 *Reinecke.*
- **78** Die fesche Steierin, Polka —80 *Reinecke.*
- **79** Am Grabe eines Sängers, *TTBB* 1—.
- **80** In der Trauerloge: „Tretet in die ernsten Hallen", *TTBB* 1—.
- **81** Im Mondenscheine, Fantasie, *Z* —75 *Augustin.*
- **88** Im Dämmerlichte, Fantasie, *Z* —75 *Augustin.*
- **93** Lauretanische Litanei nach der Choralmelodie ausführbar, für 1 Singst, 1st. Chor von Ober- oder Unterst oder vereinigt. Ober- und Unterst sowie f. *SATB* u. *Org*, Part u. St 2.70 n *Kothe's Erben.*
- **96** Grabgesang: „Schwarz wie die Nacht, schwarz ist das Grab", *TTBB* 1—.
- **101—104** Gradualia pro dominicis adventus ad IV voces inaequales, Part u. St 2— n *Kothe's Erben.*
- **106, 149** Zwei vidi aquam, *SATB* m. *Org* (ad lib.) 2— n.
- **112** Trauungschor: „O schöner Tag der euch beschieden", *TTBB* 1—.
- **122** Das letzte Lied: „Klagt, o klagt!" Grablied, *TTBB* 1—.
- **134** Missa Maria Waitschach, *SATB* m. *Org* 3— n.
- **140—145** Sämtliche Chorgesäge als Tractus „Domine" u. „Eripe", Venite adoremus Popule mens Vexilla regis u. Ecce quomodo f. den hl. Karfreitag, 1- u. 4st. (gem.) Chor m. *Org* ad lib. *Org*-(Direkt-) St 1.40 n, Singst à —25 n.
- **147, 148** Zwei Asperges me, *SATB, Org* ad lib. 2— n.
- **150—153** Chorgesänge für den Karsamstag und Pfingstsamstag als Tractus, Cantemus, Vinea, Attende u. Sicut cervus, 1- u. 4st. *SATB, Org* ad lib., *Org*-(Direkt.-) St 1— n, Singst à —20 n.
- **156, 157** Zwei Asperges me, 1st. Chor m. *Org, Org*-(Direkt.-) St —80 n, St —20 n.
- **159, 160** Zwei Libera, *SATB* m. *Org* 1.20.
- **162—164** Chorgesänge zur Messe am Karsamstag als Alleluja, Psalm 117, Confitemini, Tractus, Laudate Dominum u. Magnificat, *Org*-(Direkt.-) St 1.40 n, St *(SATB)* 1— n.
- Erinnerung an Schloß Mansberg, Idylle, *P* —20 *Kunz.*
- Flight of Fairies, galop, *P* —25 *Wood.*
- Gedenke mein, Idylle, *P* —20 *Kunz.*
- Happy Maiden Polka —25 *Wood.*
- High School March —25 *Wood.*
- In der Almhütte, Idylle —20 *Kunz.*
- Liebesschmerz, *P* —20 *Kunz.*
- Ouvert.: Das Alpenhorn, und A r t h u r S e u f f a r t, Das wunderbare Echo, Lied f. *O* 2.50 n *H. J. Schneider.*
- Präsentier-Marsch —50 *Augustin.*
- Preußen-Marsch, *Z* —50 *Augustin.*
- Preußischer Zapfenstreich-Marsch, arr. v. W. F r e u d e n t h a l, *Z* —50 *Augustin.*
- Sounds from the Tyrol March —25 *Wood.*
- Turnerfest-Marsch, u. H a u s e, Lustspiel-Ouvert. *O* 2.50 *Lehne.*

Polzin M. Husaren-Marsch 1— *Hoffheinz.*

Polzinetti G. Mesecina (Chiaro di luna), romanza (slavo-ital.) 2.50 *Bongiovanni.*
- Petits Morceaux: 1. Menuet. 2. Berceuse. 3. Page d'album, *P* 2.50 *Bongiovanni.*

Pomar T. *Wagner y Levien:* Con tu amor, hasta el infierno, polkas —50, *O* 1—.
- 2 Danzas: Domitila: A que no eh? —50. Pablo: Ana —25 *Wagner y Levien,* N. 1, 2 —10 *National.*
- 3 Danzas: Carmen. María. Lola —37.
- El mensajero, schott. —50 *Wagner y Levien,* —30 *Goggan, mO* 1.50.
- Nada, danza —50.
- Rosas y perlas, schott. —37.
- Sus últimas 3 Danzas: Josefina. Eva. Luisa —37.
- Tu mirada, danza —13.

Pomard 1— n *Eveillard.*

Pomasansky J. Mélodie, (Дай ручку) *Cornet àPP* —45 *Bessel.*
- Плачъ Израильтянки —30 *Jurgenson.*
- Potpourri sur les motifs de l'op. „Opritchnik" de T s c h a ï k o w s k y, *P* 1.50 *Bessel.*
- Романсы, *Bessel:* Nr. 1. Шотландская пѣсня „Воронъ къ ворону летитъ" —50. Nr. 2. Грузинская пѣсня „Не пой красавица при мнѣ" —50. Тоже для низкаго голоса —60. Nr. 3. „Дай ручку мнѣ, съ сердцу прижми ее" —30.
- Romance. „Грузинская пѣсня" *P* (G D ü t s c h) —40 *Bessel.*

Pomati A. *Ricordi:* Addio, pensiero romantico, *P* 2—.
- Africana, fantasia, *P* 3.50.
- Capricció fantastico, *P* 3.50.
- Cina, maz. 2—.
- Fuga a due parti, *P* 2—.
- Impromptu, *P* 2.50.
- Langage d'amour, sensation, *P* 4—.
- Ma perchè! Romanza 2.50.
- Matilde, maz. 2—.
- Rimemebranza campestre, melodia, *P* 2.50.
- Rimembranza di Sforzatica, romanza senza parole, *P* 2.50.
- T'amai sempre! Idillio, *P* 2—.
- Trovatore, fantasia, *P* 5—.

Pombecki Bernhard, op. 36 Fröhliches Jagdfest, Potp. der schönsten und beliebtesten Wald-, Jagd- u. Jägerlieder, *P* (m. Text) —80 *Neumann*-Neudamm.

Pomê A. Madrigal 1.70 n *Impr. Delanchy*-Paris.

- Une nuit de Carneval, quadrilles lancers 2.50 *Martinenghi.*

Pomê J. Adagio et Rondo (Beethoven), *CornP* 1.50, *Cor d'harm.P* 1.50 *Schoenaers.*

- Mer, *CornàPistP* 1—, *Cor d'harm.P* 1— *Schoenaers.*

Pomê P. *Ricordi*: Faust, illustrazione, *P* 6—.

- Fior del Berigo, *P* 2.50 *Perosino.*
- Fiori d'arancio, bozzetto pianistico, *P* 1.25 n.
- Ruy Blas, fantasia, *P* 6—.
- Una Gita a Lentate, mazurka, *4ms* 5—.

Pomerantzew G. Bouquet de Bal, *valse* —75 *Jurgenson.*

- Мелодія, *P* —60 *Jurgenson.*
- Rêverles enchantées. Ballet en I acte. Волшебныя грезы. Балетъ въ одномъ дѣйствіи *P* 3— *Jurgenson.*

Померанцевъ Н. Я васъ молю меня простить —20 *Jurgenson.*

Померанцевъ Ю. op. 3 Nr. 1. Мнѣ въ душу. 2. Полно спать. 3. Падучая звѣзда. 4. Старицкій воевода à —30 *Jurgenson.*

Pomeroy, The Funny Old Fakir, *P* —40 *White.*

Pomeroy C. E. *Jacobs*: Capriccio fantastique, *MandG* —75 *Fischer.*

- Idly floating, waltz, *Mand(V)* —40, 2nd *Mand* —20, *3Mand(Ma)* —25, *Ob* —25, *Banjo* acc. —25, *G* acc. —20, *P* acc. —25.
- Mexican Cartoons, *Mand(V)* —40, 2nd *Mand* —20, 3rd *Mand(Ma)* —25, *Ob* —25 *Banjo* acc. —25, *G* acc. —25, *P* acc. —35.
- Spanish silhouettes, waltz —60, *Mand(V)* —40, 2nd *Mand* —20, 3rd *Mand(Ma)*, *Ob* à —25, *G*, *Banjo* à —50, *Banjo* acc. —25, *G* acc. —20, *P* acc. —35, *VPCorn* —30, *O* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *Band* 1—, *Mil. Band* —50.

Pomeroy Wilmer, Fellowship with Him —12 n *Presser.*

- Testimony, hymn —12 n *Presser.*

Pommade miraculeuse 1— n *Ondet.*

Pomme de Pin 1— n *Joubert.*

Pommer H. *Portius*: **Op. 3** Das Wandern liebt der freie Bursch, *TTBB* 1.10.

- 4 Trinklied, *TTBB* 1.10.
- 5 Der deutsche Männerchor: „Erschalle, schöne deutsche Weise", *TTBB* 1.60.
- 6 Vom Hügel weht der Abendwind, *TTBB* 1.60.
- 7 Am Morgen: „Goldiger Sonnenstrahl lugt in das feuchte Tal", *TTBB* 1.60.
- 53 Es glänzt die laue Mondennacht, *SATB* 1.10.
- 54 Treib' hin, du letzte Scholle Eis, *SATB* 1.10.
- 55 Erwachen des Frühlings: „Was kommt und stürmt vom Fels zum Meer, *SATB* 1.30.
- 56 Wonne des Maien: „Mit Veilchen blau, mit wallendem Schleier", *SATB* 1.10.

Dreistimm. Frauenchöre:

- 101 Ersehnter Frühling 1.10.
- 102 Zu deinen Füßen will ich ruh'n 1.40.
- 103 Die Kapelle (Droben stehet) 1.10.
- 104 Abendlied 1.10.
- 105 Frühlings-Hochzeit, 3st. Frauenchor 1.10.
- 106 Waldesnacht, 3st. Frauenchor 1.10.

Pommer Dr. Josef (1845). *Robitschek:* 2 Alte Studentenlieder aus dem 17. Jahrhundert, *TTBB*: 1. Vinum, Wein, wie ich mein, 2. Abschied von der Universität, à 1.20.

- Der traurige Bua, volkstümliches Lied, *TTBB* 1.20.
- Deutsche u. deutsch-österreichische Volkslieder, *TTBB*: I: Zwei niederösterreichische Volkslieder f. *TTBB*: 1. Die Siebenschläferin. 2. Mein Schatz 1.20.

II: Då Håhnbfålz, steirisches Volkslied 1.20.

III: Zwei kärntnerische Volkslieder: 1. Gestern auf die Nacht. 2. Wånn i mein Diandle hålsen tua 1.20.

IV: Zwei bayrische Volkslieder: 1. Då drobnet auf der Fels'nspitz. 2. 's Fischböcka Glöckl 1.20.

V: Zwei Volkslieder aus dem Pustertale in Tirol: 1. Mein liabe Agatha. 2. Die Liabaste 1.20.

VI: Zwei Volkslieder aus der Loferer-Gegend im Salzburgischen: 1. Die sieben G'schwisterat. 2. Der Wildschütz und der Jager-Toni 1.80.

VII: Zwei Volkslieder aus dem Sudetengebirge: 1. Der ängstliche Hans. 2. Die Verlåssene, 4st. Satz von Franz C. Pohl 1.20.

VIII: Zwei hochdeutsche Studentenlieder: 1. Burschen heraus! 2. Bundesfeier, alte Weisen 1.80.

IX: Zwei oberösterreichische Volkslieder: 1. Wildschützenlied (m. *Bar*-Solo). 2. Die G'spreizte 1.20.

X: Zwei niederösterreichische Volkslieder: 1. Der Sunnleit-stoan. 2. Der glückliche Bräutigam (m. *Bar*-Solo) 1.40.

XI: Zwei bayrische Volkslieder: 1. Boarisch Zell. 2. Almfahrt 1.80.

XII: Zwei fränkische Volkslieder: 1. Waldfreuden. 2. Junggesellenglück 1.80.

XIII: Zwei schlesische Volkslieder: 1. Wandertrost. 2. Der geschlagene Mann 1.20.

XIV: Zwei Volkslieder aus dem Egerland: 1. Af Matzlbooch bin i g'fahren. 2. Wenn i amol a Baua wiar 1.20.

XV: Zwei bayrische Schnadahüpflweisen: 1. Vor'n Diendl seiner Hütt'n. 2. Und des oa Bergl auf 1.20.

XVI: Zwei fränkische Volkslieder: 1. Abschied vom Schätzchen. 2. Flattersinn 1.20.

XVII: Zwei steirische Volkslieder: 1. Wia da Schatz sein muaß. 2. Dö mit die schwarz'n Aug'n 1.20.

XVIII: Zwei niederösterreichische Wildschützenlieder: 1. Der Wildschütz und die Schwogarin. 2. Schiaßen is mei größti Freud' 1.20.

XIX: Zwei oberösterreichische Volkslieder: 1. Liabsg'sangl. 2. Oberösterreichisches Wildschützenlied 1.20.

XX: Zwei bayrische Volkslieder: 1. Oberbayrische Schnadahüpf'ln. 2. Auf der Fischbecker Alm 1.20.

XXI: Zwei Tiroler Volkslieder: 1. Im Gamsberg. 2. Fieberbrunner Schnadahüpf'ln 1.20.

- Deutsche Volkslieder, *SATB* 1—.
- Deutsche Volkslieder, *TTBB*: 1. Die Königskinder 1.20 *Bosworth.*
- 22 Deutsche Volkslieder, *SATB* —60.
- 24 Deutsche Volkslieder, *SATB* —60.
- 44 Deutsche Volkslieder, *SATB* (Fortsetzung Nr. 9 der 3., 4. u. 7. Flugschrift des Deutschen Volksgesangsvereins) 1—n.
- Die zwa Pfeiferlbuam vom Grundlsee: „Wir san die zwei Pfeiferlbuam vom Grundlsee", steirisches Volkslied, *TTBB* mit *2Schwegelpfeifen* (od. *Pickelflöten, Fl, Cl*), (Part —40, Pfeiferst —20, Singst —60) 1.25 *Leuckart.*
- Echte deutsche Volkslieder, *SATB*: I. Zwei Volkslieder aus dem Siebengebirge: 1. In fröhlicher Nacht. 2. Ich ging einmal spazieren 1.60.

  II: Zwei fränkische Volkslieder: 3. Hör' ich ein Sichlein rauschen. 4. Verstehst? 1.60.

  III: Zwei Volkslieder aus dem Egerlande: 5. Da steh' ich am Rain. 6. Unter dem Apfelbirnbaum 1.60.

  IV: Zwei schlesische Volkslieder: 7. Der verwundete Knabe. 8. Goldvöglein, à 1.60 *Bosworth.*
- 222 Echte Kärntnerlieder, *TTBB* (Neckheim H.).
- 60 Fränkische Volkslieder aus der Sammlung des Freiherrn von Ditfurth ausgewählt, *TTBB* 3— *Hesse.*
- Heitere deutsche Volkslieder, *TTBB:* 1. Der Gesellen Lust (Aus Franken), 2. Der Schneider Jahrtag (Aus Ostpreußen, Schlesien), 3. Hab' i kein Häuserl nit, (Aus dem Egerland), 4. Sapprement, wann i mei Diandl sieh! à 1.20 *Bosworth.*
- Hunter, *TTBB* —06 n *Schirmer.*
- Jodler und Juchezer: I. enthaltend 68 1-, 2-, 3- u. 4st. Jodler und 12 Juchezer 1—n. II. neue Folge, enthaltend 212 Jodler und 40 Juchezer 2.50 n.
- 444 Jodler und Juchezer, 1- u. mehrst. (ohne Begl.), aus Steiermark u. d. steirisch-österr. Grenzgebiet, 1—4 à 1—n *Bosworth.*
- Liederheft des Deutschen Volksgesangs-Vereines —20.
- Oberschefflenzer Volkslieder u. volkstümliche Gesänge 3—.
- Steirer Lieder, *TTBB*: 1. Greane Fensterl: „Greane Fensterl, blaue Gatter", 2. Steirisches Jägerlied: „Wånn der Auerhåhn balzt", 3. Mein junges Leb'n: „Wann i aufdenk' auf mein junges Leb'n", 4. Pürschlied: Wånn i geh' auf die Pürsch", 5. Diandl bist launig, 6. Der Jagerbua: „Ja grüane Strümpf", 7. 'n Dierndl sein Liegastått: „Dierndl, wo hast denn dein Liegastått", 8. 's Gamselschiaß'n: „Kleine Kugeln giaß'n", 9. Der Almaspitz: „Wer steht då drob'n am Almaspitz", 10. 'n Buam sein Vorsatz: „Bin nacht'n spåt aussiganga", à 1—. Nr. 11. Der Alt-Ausseer Postillon: „I bin der Alt-Ausseer Postillion", m. *Bar-* u. *Posthorn(Cornà Pist)*-Solo 1.20. Nr. 12. Im grünen Klee: „Hiaz fångt dås schöane Fruahjahr ån", 13. D' Samstagnacht: „Heunt is die Såmstågsnåcht", 14. Der steirische Wullaza: „Mein Diandl håt g'sågt", 15. 's Groamatlied: „'s Dianderl wåchst auf", à 1— *Leuckart.*
- Styrian Youth, *TTBB* —12 n *Schirmer.*
- Turracher Lieder, 35 Volkslieder von der steirisch-kärntnerischen Grenze, 1 od. 2 Singst m. *P* 1.50 *Robitschek,* 1.80 n *Urbánek.*
- 16 Volkslieder aus den deutschen Alpen, *TTBB* —60.

Pommer W. H. op. 14 Andante patetico con Variazioni, *P* 2— *Rahter.*
- 17 Sonate (A-m.), *PV* 5— *Rahter.*
- 24 Five compositions, *P*: N. 1. Fantastica 1—. N. 2. Album leaf —50. N. 3. Valse —85. N. 4. Humoresque —75. N. 5. Nocturno 1— *Church.*
- A Chitral love song —60 *Church.*
- Allen a-dale —65 *Summy.*
- Cupid in Arcady, cantata 1— *Church.*
- Marguerite, male chorus —10 n *Schirmer.*
- Romance (in 3 parts): I have placed a golden Ring. The Chestnuts shine. Out from the Depths —75 *Schirmer.*
- Skoal —40 *Summy.*

Pommer-Esche R. v. Bergmannslied: „Willkommen Sonne, dein Licht" —80 *Bote.*

Pommeraye de la, Pourquoi quitter ta mère 1—n *Bornemann.*

Pommes à 2 sous le tas, av. parlé 1—n *Joubert.*

Pommes de reinettes 1—n *Joubert.*

Pommier, Mater afflictorum —50 n *Maroky.*
- Pie Jesu, av. *Org* —40 *Procure.*

Pommier H. Mazurka bleue 1.70 n *Roudanez.*

Pommier sorcier 1—n *Joubert.*

Pommiers sont en fleurs 1—n *Joubert.*

Pompe 1—n *Ondet.*

Pompecki Bernhard, Jagd- u. Waldhornschule 4—n *Neumann.*
- Schützen-Liederalbum 3—n *Breitkopf.*
- Volldampf voraus! Deutsche Flotten- und Seemannslieder 1—n *Tonger.*

Pompée A. Sergent Bories, l'un des quatre sergents de la Rochelle, pas réd. *Harm (Fanf), Margueritat.*
- Souvenir de Rennes, av. *Tambours* et *Clairons, Harm(Fanf)* 2—n, Cond. —25 n *Bossard.*
- Tapageur, pas red. *Harm(Fanf)* 2—n, Cond. —25 n *Bossard.*

Pompei C. Diva, valzer 3.25 *Ricordi.*

Pomper A. *Egeling:* De Heer is mijn Herder, *Org* —30.
- Een Kruis met Rozen, *Org* —50.
- Feesttonen, fantasie over de kerstliederen Stille Heilige Nacht en Halleluja! looft den Heer! *Org* —40.

- Het Gebed des Heeren, *Org* —50.
- Hymne, fantasie over het Oude Wilhelmus en een Vaste Burg is onze God, *Org* —40.
- Kerstlied, *Org* —45.
- Onder sparren en Bloemen, drie gewijde liederen, *Org* —50.
- Ons Gethsemané, *Org* —30.
- Psalm 121, *Org* —50.
- Unser Vater, geistliches Lied, 1 Singst m. *P(Org)* 1— *Rothenauger*.

Pompette et Pompone 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard*.

Pompier 1— n *Ondet*.

Pompier de Gonesse 1— n *Joubert*.

Pompiers 1— n *Joubert*.

Pompiers de Bonneuil 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard*.

Pompiers de Nanterre 1— n *Joubert*.

Pompiers de pomponne 1— n *Joubert*.

Pompiers de Taguies 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann*.

Pompiers de théâtre, *Ch. s.* —35 n *Maurel*.

Pompilio R. *Cairanne:* Amants et Maîtresses 1.70 n.
- Baronnette, gavotte 1— n *Crevel*.
- Caramba! Marche espagnol, *P* cond. *Edition moderne*.
- Ce que ça fait, *Edition moderne*.
- Chagrins d'amour, valse chantée 1.70 n, *P* 2—, *O* 2—, pet. *O* 1.50, *P* cond. —50, gr. *P* 2—.
- Charmant minois, polka, *O* 1—, pet. *O* —75, *P* cond. —35 gr. *P* cond. 1.70.
- Débuts modern' style, *Répertoire mondain*.
- Elle est amoureuse, *Répertoire parisien*.
- F a r e l l i, verteset pas mores, *Labbé*.
- Faut en rester là! Diction grivoise, *Edition moderne*.
- Femme ça vous console! *Edition moderne*.
- Galants procédés, *G. Piquemal*-Paris.
- Heure d'amour, valse boston chantée 1.70 n.
- Hiver des gueux, *Andrieu*.
- Joyeuse Fillettes, marche, *O* av. *P*, *Mignon*.
- Légèrement grise! *Andrieu*.
- Marche des p'tits Apaches, *O*, partie de *P* cond. *Gauthier*-Marseille.
- Ménélick, marche abyssine 1.35, *O* 1—, pet. *O* —75, *P* cond. —35, gr. *P* cond. 1.70.
- Ombres violettes, pet. *O* 1—.
- Pauvres Amoureux, *Costil*.
- Petite diablesse, gavotte 1.70, pet. *O* 1—.
- Pour être grand, *Costil*.
- Premier pas, *Andrieu*.
- Quand les poules auront des dents, *Répertoire mondain*.
- Réconciliation, *Edition moderne*.
- Reine d'Amour, valse, *Hyams*.
- Rêve d'amour! Valse, *O* av. *P* 2— n *Decourcelle*.
- Roman moderne, *Piquemal*.
- Si c'était à recommencer! *Edition moderne*.
- Valse mignonne de R. D e s m o u l i n s et F r a n c e s c h i n i, arr. pour *O*, partie de *P* cond. *Gauthier*.

Pompilio R. & B. Boussagol, Maudissez-la! *Andrieu*.

Pompilio R. & G. Krier, Jolie Marseillaise, polka-march, *O*, partie de *P* cond. *G. Krier*-Paris.

Pompilio R. Divine extase, valse 2—, *V (Mand)* —25 n *Labbé*.

Pompilio-Tarelli, Si tu savais! Polka-Marche, *O*, *Courmes*.

Pompon 1— n *Joubert*.

Pompon de Jeanneton 1— n *Ondet*.

Pompon-marche 1— n *Ondet*.

Pompon de Suzon 1— n *Joubert*.

Pompon d'Ulysse 1— n *Joubert*.

Pomponnette-marche, chantée 1.35 *Joubert*.

Pompons des pompières 1— n *Joubert*.

Pomposi Ernesto, Spinn! spinn! Folkevise med Variationer, *P* —50 *Warmuth*.

Ponamaref, Fantaisie-Caprice, moyenne force, arr. par A d r i e t, *O* 3.20 *Lory*.

Poncaberè J. Saint-Christau, polka-maz. 5— *Mathieu*.
- Un bal à Couatemas, quadr. 4.50 *Mathieu*.

Ponce de L. op. 12 Une fête aux champs, fant. valse 1.35 *Bornemann*.
- **15** Première valse brill. 5—, *4ms* 7.50 *Sulzbach*.
- **17** Première nocturne, *P* 7.50 *Sulzbach*.
- **22** Près du rivage, melodie, *P* 2— *Bornemann*.
- **23** Deuxième mélodie, *P* 6— *Sulzbach*.
- **24** 3e Mélodie variée, *P* 5— *Heugel*.
- **24** Deuxième valse brill. 6— *Sulzbach*.
- **27** La Jeune mère, transcription, *P* 2.50 *Heugel*.
- **29** Fantaisie sur la Ronde des fraises, du Bijou perdu (A d. A d a m), *P* 7.50 *Leduc*.
- **34** La Fiancée du roi de Garbe, fantaisie de salon (A u b e r), *P* 7.50 *Heugel*.
- **35** Loin du bal, bolero, *P* 1.70 *Bornemann*.
- **38** Ibéria, grande marche milit. 9— *Sulzbach*.
- Brise du soir, av. parlé 5— *Sulzbach*.
- Eloge des Larmes, *P* 3— *Benoit*.
- Giroflée des murs 3— *Mathieu*.
- Hussards de la reine, galop militaire, *P* 6—, *4ms* 7.50 *Leduc*.
- 12 Hymnes et Cantiques, suivis de deux Motets à trois voix ég.: 1. Le Jour de l'an, 2. Prière du matin, 3. Le Travail, 4. La Communion, 5. Bonheur de la Religion, 6. Le Dimanche, 7. Prière du soir, 8. Fête-Dieu, 9. Visite pastorale, 10. L'Assomption, 11. L'Angelus, 12. Le Jour des Prix, 13. Quam pulchram, 14. O Salutaris, à 2.50 *Cartereau*.
- Marche de Sémiramis, *4ms* 6— *Heugel*.
- Ire Mazurka 5— *Sulzbach*.
- Mélodie irlandaise intercalée dans Martha, transcription, *P* 4— *Lemoine*.
- Mon pauvre coeur, de D e V o s s, rêverie, *P* 1.70 *Choudens*.
- Promise, fabliau, *P* 6— *Benoit*.
- Ronde sévillane, *P* 3— *Bornemann*.
- Souvenir du Hâvre, marche 6— *Sulzbach*.
- Viens, belle nuit, fantaisie, *H* 1.50 *Mustel*.

Ponce M. Manuel, 3 Preludios, *P* 1.75 *Bongiovanni*.
- Sperando . . . Sognando, romanza 2.50 *Bongiovanni*.

Poncelet-Barwolf, Hérodiade, morceau de concert, *Cl(Saxoph)P* 12— *Heugel.*
- Hérodiade, morceau de concert, *SaxophP* 12— *Evette.*

Poncet Félicien, Cavaliers, galop chantée, avec acc. de *P* et petit *O* composé comme suit: *Fl, Hautb,* 1er et 2e *Violons, Alto, VcKb,* 1er et 2e *Pist, Cors SaxophBar, TrombTambour,* Part 1.50, p. vocale —25, *O* 1.50 *Lory.*
- Cloche du Chantier, *TTBB* —50 n *Lory.*
- Commères du quartier, *TTBB* 1.25 n *Lory.*
- Départ des pêcheurs, *TTBB, Ch. s.* 1.25 *A l'Accord parfait.*
- Ecureuil, polka 3— *Sulzbach.*
- Etourdie, polka 5— *Carbonel.*
- Femmes de France 3— n *Lory.*
- Hardis Contrebandiers 1.50 n *Lory.*
- Joyeux vieillards, *TTBB* 1.50 n *Lory.*
- Le Lit, *TTBB* —50 n *Lory.*
- Marche des Bataillons scolaires, 3 voices —50 n *Lory.*
- Marche des bout-en-train 3— *Sulzbach.*
- Milan et le Rossignol, *TTBB* 1.50 n *Lory.*
- Reviens Printemps, *TTBB* 1.50 n *Lory.*
- Rigodon, *TTBB* 1.50 n *Lory.*
- Toujours vaillants, *TTBB* 1.25 n *Lory.*
- Tour de France, *TTBB* 1.25 n *Lory.*

Ponchard. *Heugel:* Ce que dure l'amour 2.50.
- C'est le Diable 2.50.
- Chant de la Veuve 2.50.
- Dieu pense à tout 2.50.
- Epingle de Quimperlé 2.50.
- Le Mal du Ciel 2.50.
- Les Deux Armées 2.50.
- Si tu m'aimais 2.50.
- Soeur des Bengalis 2.50.
- Sois chrétienne 2.50.
- Va-t-il venir, 2.50.
- Viens, ma soeur 2.50.
- Vocation, chant dramatique 2.50.

Ponchielli Amilcare (1834—1886), *Ricordi:* A Gaetano Donizetti, cantata, *ChP* 4— n, col libr. 6— n:
Duettino: Aleggiate dal Ceniso 3.50.
Recitativo e Romanza: Riedi alla patria, o martire 3—.
Preludio, *P* —50, *4ms* —50 n, *O* (Mariani) 3.50 n.
- Accattone, romanza 2.50.
- Aldona, Романсъ —30, potpourri, *P* (J. Resch) —50 *Jurgenson.*
- Alla cara memoria del Maestro cav. Felice Frasi, elegia funebre, *P* 5—, *4ms* 6—.
- Alla memoria di mio padre, marcia funebre, *P* 3.50, *4ms* 4.50, *Banda,* Part 6—.
- Avventure di una Grisette: Un bacio di più, polka 1.50, *V, Fl, Cl* à —75, *VP, FlP, ClP* à 1.25.
- Capriccio, *ObP* 6—.
- Хоръ менестрелей изъ оперы Литовцы —20 *Jurgenson.*
- Composizioni postume 25—: I 15—: N. 1. Noi leggevamo insieme, romanza 3—. N. 2. Una notte al Camposanto, elegia 2.50. N. 3. L'anello, il Rosario e la Ciarpa, romanza 3.50. N. 4. Vola sull'onda placida, piccola barcarola 2—. N. 5. Il povero Pieruccio, ballata 5—. N. 6. Il Risorgimento, duettino 5—. N. 7. Vago augelletto, notturnino a 4 voci 6—. II 15—: N. 1. Il Trovatore, aria 5—. N. 2. Dolor di denti, aria buffa 5—. N. 3. L'accattone, romanza 3.50. N. 4. Luce! Meditazione a 2 voci 9—. N. 5. Il Pellegrino, il Trovatore ed il Cavaliere, notturnino a 3 voci 4.50. N. 6. Vezzosa pescatrice, quartetto 5— *Mariani.*
- Convegno, divertimento, *ClP* 6—.
- Dimenticar ben mio, romanza, Dal Canzoniere di Heine 1—, *Mand(V)P* 1— n.
- Eternamente! Romanza, con *VcP* 5—.
- Fantasia sulla Favorita, *4ms* 7—.
- Fantasia militare, *P* 7—, *4ms* 8—.
- Figliuol Prodigo, opera (1880) 15—, 8⁰ 8— n, *P* 5— n *Ricordi, ChP* 4.50, *P* 2— *Neuparth.*
Ricordi:
Romanza (Amenofi): Raccogli e calma 3—.
Recitativo ed Aria (Jeftele): Del corteo funeral 4—.
Romanza (Azaele): Tenda natal 3—.
P:
Finale I 4—.
Ballabile delle Almee e Pezzo concertato 3—.
Marcia e Finale II 4.50.
Introduzione Coro e Ballabile 5.50.
Introduzione, Coro e Ballabile, *sO* 5— n.
Intermezzo, *O* (G. Mariani) 2— n.
Ballabili, *O* (Pio Nevi) 5— n.
Finale primo, *O* (G. Mariani) 8.50 n.
- Funerali di Alessandro (29 Maggio 1873), marcia funebre, *Banda,* Part 2— n.
- Gavotte poudrée, *P* 3—.
- Genio della Montagna, ballo (op. postuma), *P:* Mazurka 1.25 n, polka N. 1 1.25 n, valzer 2— n, polka N. 2 1— n, gavotta 1— n, marcia 1— n *Mariani.*
- **Gioconda,** opera (1876), con libr. 10— n, col. & ted. 15— n, franc. 20— n, it. ed ingl. 8— n, *P* 5— n *Ricordi,* Vocal score 3— n *Schirmer, ChP* 4.50, *P* 3— *Neuparth, P* 1.50 *Gutheil, Jurgenson.*
Ricordi:
Terzettino (Gioconda, la Cieca, Barnaba): Figlia che reggi il tremulo piè 4—.
Romanza (senza Cori e Pertichini) (La Cieca): Voce di donna o d'angelo 2.50.
Canzone-Barcarola (Barnaba): Pescator, affonda l'esca 3—.
Romanza (Enzo): Cielo e mar! 3—.
Duetto (Laura ed Enzo): Ma chi vien? 6—.
Romanza (Laura): Stella del marinar! 4—.
Duetto (Gioconda e Laura): L'amo come il fulgor del creato 4—.
Aria (Alvise): Là turbini e farnetichi 4—.
Aria (Gioconda): Suicidio! 4—.
Duettino e Terzetto (Gioconda, Laura, Enzo) 7—.
Duetto finale (Gioconda, Barnaba): Sì, il patto mantengo 4—.

Recitativo e Monologo (Barnaba): O monumento 1.50.
Italiane ed inglesi:
Scena and Terzettino (Gioconda, la Cieca, Barnaba) 4—.
Romance (La Cieca) 3—.
Romance (La Cieca) 3—.
Marinaresca Chorus, in-8 —80 n.
Barcarolle (Barnaba) 4—.
Barcarolle (Barnaba) (Chiave di Sol) 4—.
Barcarolle (Barnaba) 4—.
Romance (Enzo) 4—.
Romance (Laura) 3—.
Duet (Gioconda and Laura) 4—.
Air (Gioconda) 4—.
Terzet (Gioconda, Laura, Enzo) 5—.
Franc.:
Romance (L'aveugle): La voix d'un ange 3.50.
Romance (L'aveugle): La voix d'un ange 3.50.
Romance (Enzo): Ciel et mer 4—.
Air (Gioconda): Suicide 4—.
Blind mother (Ciesa's song) —35 *Ditson.*
La Cieca (Blind Girl's Song) —35 *Schirmer.*
Recitative and barcarolle: Fisherman, thy bait now lower (Pescator, affonda l'esca) —60 *Church.*
Heaven and ocean (Cielo e mar) —60 *Church.*
Star of the Mariner (Stella del Marinar) —40 *Church.*
Thanks unto thee, angelic voice (Voce di donna o d'angelo), *SATB* —30 *Church.*
Gebethner:
1. Barkarola (Canzone): Ach rybaku, zapuszczaj, zapuszczaj swoją sieć (Ah pescator affonda l'esca) —50.
2. Romanza (La Cieca) na *Contralt:* Tyś mi aniołem, na twój głos spadają z mej ręki kajdany (Voce di Donna, o d'angelo le mie) —30.
3. Romanza (Enzo) na *T:* Niebo! i toń! Ach to przestworze światłem płonie jak ołtarze (Cielo! e mar! l'etereo velo splende come un santo altar) —40.
Napoleão:
La Cieca, romanza 1.50 *Napoleão, Bevilacqua.*
Cielo e Mar, romance di Enzo 2—.
Laura e Gioconda, duetto 2—.
Aria del suicidio 1.50 *Napoleão,* 2— *Bevilacqua.*
1. Romanza. La Cieca (Арія слѣпой) —25 *Gutheil.*
2. Barcarola Barnaba (Баркаролла) —30 *Gutheil, Jurgenson.*
3. Romanza Enzo (Романсъ Энцо) —30 *Gutheil, Jurgenson.*
4. Romanza Laura, (Романсъ Лауры) —25 *Gutheil.*
5. Duetto Gioconda e Laura, (Дуэтъ Джіоконды и Лауры) —40 *Gutheil, Jurgenson.*
6. Aria Gioconda (Арія Джіоконды) —30 *Gutheil, Jurgenson.*
Арія Джіоконды: Покончить —30 *Jurgenson.*

Scena e Duetto: Ma chi vien —60 *Jurgenson.*
Aria di Gioconda: Siucidio —30 *Jurgenson.*
Romanza: Voce di donna —20 *Jurgenson.*
P, Ricordi:
Preludio 1—n, *4ms* 1—n, *HP* (Castoldi) 4—.
Terzettino (Gioconda, la Cieca, Barnaba): Figlia che reggi il tremulo piè 2.50.
Romanza (La Cieca): Voce di donna o d'angelo 2.50.
Marinaresca (Coro) 2.50.
Canzone-Barcarola (Barnaba): Pescator, affonda l'esca 2.50.
Romanza (Enzo): Cielo e mar! 3—.
Romanza (Laura): Stella del marinar! 3—.
Barcarola-Serenata 3—.
Danza delle Ore, Ballabili 6—.
Scena e Finale III, Pezzo concertato 5—.
Aria (Gioconda): Suicidio! 4—.
Duettino e Terzetto (Gioconda, Laura, Enzo) 6—.
Duettino finale (Gioconda, Barnaba): Sì, il patto mantengo 4—.
Galop arranged from the Ballet: Danza delle Ore (Dance of the Hours), *P* 3.50, *4ms* 2—, *2P* 10—, *FlP* 3—n, *O,* Part 8—n, p. st. 8—n, (Rossari) 5—n, *sO* 4—n *Ricordi, P* —70 *Neuparth,* 3—, *4ms* 4— *Bevilacqua.*
Mand:
Romanza della Cieca —50.
Duetto: O grido di quest'anima —50.
Barcarola: Pescator, affonda l'esca —50.
Romanza di Enzo: Cielo e mar! —50.
Duetto: L'amo come il fulgor del creato —50, *2Mand(Ma)G* 1.25 n.
Serenata: La gaia canzone fa l'eco languir —50.
Danza delle Ore N. 1 —50.
Danza delle Ore N. 2 —50.
Finale III —50.
Scena e Terzettino (Gioconda, la Cieca e Barnaba), *2MandMaG* (G. Pastori-Rusca) 2—n.
Marinaresca e Barcarola, *MandP(G)* 2.50.
Bailado das horas, *4ms* 4— *Napoleão.*
Romanza, *P* —25 *Church, Gebethner.*
Coro d'Introduzione: Atto I: Preludio, Atto IV: Romanza (Enzo), Atto II: Pezzo concertato, Atto III: *O* (Mariani) 10—n.
Terzetto e Duetto finale (Atto IV), *O* (G. Mariani) 7.50 n.
Beliebtes aus der Oper, *P* —50 *Jurgenson.*
Fantasia, *P* (Krug-Saenger) —40 *Fischer,* —40, N. 1—2 (Tivolsky) à —30 *Jurgenson, O* 12— *Ayné, Banda* 4—n *Ricordi, Mand* —40, *MandP* 1— *Zimmermann.*
Quadrille, *P* (H. Szulc) —40 *Gebethner.*
Potpourri, *P* (Brissler) 6— *Ricordi,* 1.30 *Gutheil,* (Resch) 1— *Jurgenson; 4ms* (Brissler) 7— *Ricordi.*

Selection, *P* (G. Wiegand) 1.25 *Fischer,* (M. Spicker) —50 *Schirmer, VP* (G. Wiegand) 1—, (Blumenthal-Saenger) —75, *FullO* 2—, *14 Instr* 1.75, *10 Instr* 1.50 *Fischer, FullBand* 5/—, *SmallBand* 3/4, *P* part 2/— *Boosey,* grand selection from opera La Gioconda, selected and arranged for Military Band by Charles Godfrey, *Banda,* parti st. 12—n *Ricordi.*

Transcr. et fant. *P:* Acton, Alassio, Albanesi, Amadei, Becacci, Bonamici, Bozzano, Burgmeir, Canonica, Celega, De Meglio, De Westh, Giaretta, Kuhe, Lopes, Mauro, Menozzi, Smallwood.

4ms: Fasanotti, Girompini, Rivetta, Senna.

VP: Bertucci, Gautiero, Mattolini, Pelitti.

FlP: Galli, Hugues.

- Gottardo, inno trionfale, *4ms* 6—, ridotto (R. Ascolese), *Banda,* Part 12—.

- Le due Gemelle, ballo di A. Pallerini, *P* 12—n:
  Prologo 3.50.
  Introduzione 2—.
  Mazurka-Sortita di Florinia 2—.
  Gran Ballabile. Adagio, Polka e Finale 5.50.
  Scena mimica 4—.
  Scena mimica 5—.
  Gran Marcia danzante 5—.
  Scena mimica e Ballabile di Borghesi e Popolani 5—.
  Scena mimica 2—.
  Scena mimica e Ballabile delle Schiave 6—.
  Scena mimica 5—.
  Introduzione e Danza sacra 4.50.
  Sortita di Florinia. Valzer e Galop 5.50.
  Scena mimica. Morte di Florinia e Finale VI. 4—.
  Mazurka estratta dall'Atto I 3.50.
  Polka estratta dall'Atto I 3.50.
  Introduzione e Danza Sacra, Atto VI 6—.
  Galop, Atto VI 4.50.
  Valzer, *Mand* —25 n.
  Polka, *Mand* —25 n.
  Mazurka, *Mand* —25 n.
  Sélection pour pet. *O* av. *P* cond. (A. Soyer et Ch. Repossy), part. détachées 4.50.

- Lina, opera (1877), *ChP* 15—n, 8° 6—n, Sinfonia, *P* 5—, *4ms* 6—:
  Canzone, Lina: Nell'estasi arcana. Tirolese-Coro: O bella Lina 3—.
  Scena e Strofe, Lina: La madre mia 4—.
  Scena e Duettino. Lina e Gualtiero: L'anima mia 5—.
  Recitativo e Romanza, Contessa: Ei mi fuggì! 3—.
  Recitativo e Romanza, Gualtiero: Tu che volasti 3.50.

- Lituani, opera (1874), *ChP* 15—n, 8° 8—n, *P* 4—n *Ricordi, ChP* 4.50, *P* 2.40 *Neuparth,* Ouv. *P* 1.50, *4ms* 1.50 n, *2P* 8—, *Banda,* Part 3.50 n *Ricordi:*
  Recitativo e Romanza, Arnoldo: O rimembranze 3—.
  Scena, Recitativo e Duetto, Aldona e Arnoldo: Là, delle scuore ancella 5—.
  Scena e Duetto, Aldona e Corrado: Noi torneremo alla romita valle 5—.
  Brindisi e Romanza (senza Pertichini), Corrado: Alla tua morte 3—.
  Scena e morte, Corrado: Come potrei morir 6—.
  Aria, Aldona: O dolci sogni (espressamente scritta per la Signora Mariani-Masi) 4—.
  P:
  Prologo. Introduzione e Preghiera 4.50.
  Pezzo concertato: Fratelli, all' are vi prosternate 2.50.
  Scena della Consacrazione: Spirito creator 2—.
  Marcia 5—.
  Romanza, Arnoldo: O rimembranze 3—.
  Scena e Duetto, Aldona e Arnoldo: Là, delle suore ancella 4—.
  Coro dei Menestrelli e Terzetto, Aldona, Arnoldo e Albano: Fermi, prudenti 4.50.
  Brindisi e Romanza, Corrado: Alla tua morte 2—.
  Duetto, Aldona e Corrado: Noi torneremo alla romita valle 3.50.
  Scena e morte, Corrado: Come potrei morir 4—.
  Aria, Aldona: O dolci sogni (espressamente scritta per la signora Mariani-Masi) 3—.
  Marcia, *4ms* 6—.
  Prologo, *O* (Alessandro) 8—n.
  Scena e Finale, *Banda* (Mariani) 10.50 n.
  Introduzione, Preghiera nel Prologo e Marcia finale, *Banda* (Mariani) 8—n.
  Transcr. et Fant., *P:* Celega, Girompini, Menozzi.
  4ms: Guilli, Manica.

- 29 Maggio 1873. Funerali di Alessandro Manzoni, marcia, *P* 5—, *4ms* 6—, *Banda,* Part 6—.

- Marcia funebre dal Corpo di Musica della Guardia Nazionale alle esequie di Francesco Lucca, *P* 4—, *4ms* 5—, *Banda,* Part 2.50 n.

- Marion Delorme, opera (1885), *ChP* 15—n, 8° 6—n, *P* 4—n:
  Recitativo e Romanza, Marion: Pure anch'io vissi un dì 4—.
  Scena e Duetto, Marion e Didier: Amor che fosse non conobbi mai 6—.
  Strofe, Lelio: Gontran v'è noto 4—.
  Aria, Laffemas: Te sola, o donna 4—.
  Canzone, Lelio: Mia cara signora 2—.
  Scena e Duetto, Marion e Didier: Seguirmi volesti 5—.
  Romanza, Didier: Silenzio e tenebre 4—.
  О низкий —40 *Bessel.*
  Preludio, Atto I, *P* 4—, *4ms* 6—.
  Intermezzo, Atto II, *P* 3—, *4ms* 3.50.
  Intermezzo, Atto IV, *P* 2.50, *4ms* 3.50, *V(Mand)P* 4—.
  Marcha funebre, *P* 1.50 *Napoleão.*
  Trascrizione, *O* (R. Coppola) 5—n.

- Noi leggevamo insieme, fantaisie sur la romance, *P* (J. Nagel) —25 *Jurgenson.*
- Oh! da qual marmo gelido, romanza 2.25.
- Parlatore eterno, opera (1873), *ChP* 5— n, 8° 3— n.
- Piangea, romanza 4— *Sandron.*
- Povera madre! Scena drammatica 2.50.
- Preghiera a quattro voci sole: Luna e stelle della notte —25 n.
- Promessi Sposi, opera (1856), *ChP* 12— n, 8° 6— n, *P* 4— n *Ricordi. ChP* 3.60, *P* 1.80 *Neuparth*, Ouv. *P* 4—. *4ms* 6— *Ricordi*, Sinfonia, *Banda* 3.50 n *Ricordi:*
  Romanza, Renzo: All'umile ostel natìo 2.50.
  Scena e Duetto, Lucia e Renzo: Se rammentassi i palpiti 4—.
  Scena e Romanza, Don Rodrigo: Vaga siccome un'iride 2.50.
  Scena e Duetto, Don Rodrigo e Fra Cristoforo: Deh! commova il vostro core 4.50.
  Scena ed Aria, Don Rodrigo: Già il pensier mio dipingemi 3—.
  Scena e Duettino, Lucia e Renzo: O mio diletto abbracciami 3.50.
  Recitativo e Romanza (nuova). Fra Cristoforo: Al tuo trono, o sommo Iddio 3—.
  Scena e Romanza, Signora di Monza: Involontaria vittima 3—, (it.-engl.) 4—.
  Scena e Duetto (senza Cori), Lucia e Signora di Monza: Una voce sento in core 4—.
  Aria, Signora di Monza: E questo della misera 3—.
  Scena ed Aria, Lucia: O Santa Vergine 3—.
  Brindisi, Don Rodrigo: Il nappo spumante 2—.
  Recitativo e Romanza, Renzo: Ad ogni istante sembrami 2.50.
  Duetto: Se rammentassi i palpiti, *Mand* —25 n.
  Romanza: Vaga siccome un iride, *Mand* —25 n.
  Brindisi: Il nappo spumante, *Mand*—25 n.
  Coro e Sermone di Fra Cristoforo, *Banda* (P. L. Barberis) 8.50 n.
  Scena del Lazzaretto, *sO* 3.50 n.
  Fantasia, *Banda* 5— n, composta e istrumentata da A. Guarneri 13— n.
  Selection, *O*, Full part 3/—, Small part 2/6, *O* part —/3 *Boosey.*
  Transcr. et Fant. *P:* Amadei, Antonietti, Bucellati, Dacci, De Meglio, Fasanotti, Ferrari, Foschini, Fumagalli Carlo, Fumagalli Disma, Kölling, Menozzi Gio., Menozzi Gius., Sala.
- Quartetto, *FlOb* pic.*Cl (Es) ClP (Es)*, Part e parti 9—.
- Ricordanze della Traviata, divertimento, *4ms* 6—.
- Romanza: Dai versi d'antichissima leggenda 4—.
- Saltarella, *P* 1.50.
- Scena campestre, Riduzione di Bossi M. E. *4ms* 3.50 *Mariani.*
- Sinfonia originale, *4ms* 6—.
- Sonatina elementare (Promessi sposi), *4ms* 2.50.
- Sulla tomba di Garibaldi, elegia, *P* 6—, *4ms* 8—, *Banda*, Part 12— n.
- T'amerò sempre, melodia 3—.
- Tanto gentile e tanto onesta pare 1.75.
- Tit for tat —40 *Church.*
- Un sogno: O bello per cui spasimo 3—.

Poncin E. *Rouart:* Adieu Manon 1— n *Puigellier.*
- Amour n'aime pas le froid 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Amour et eternel 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Amour de l'humanité, *Jouve.*
- Amour sous la neige, valse chantée 1.75 n.
- Amorceuse, rondeau, *Edition mus. de Paris qui chante.*
- Amoureux et les oiseaux 1— n *Puigellier.*
- Ancienne adorée 1.70, *Ch. s.* —30 n.
- Ancienne adorée 1.75 n.
- Aubade à Ninon 1— n *Puigellier.*
- Baisers d'oiseaux 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Balcons 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Ballade des rosiers 1.75 n, *Ch. s.* —30 n.
- Baraques de Noël 1.75 n.
- Barbitche, *Christiné.*
- Bébé chiffon, *Digoudé.*
- Bob en classe 1— n.
- Bonjour Paris 1— n, *Ch. s.* —35 n *Bosc.*
- Bonjour gentil soleil 1.35 n.
- Bourgeois 1— n.
- Bourgeons 1— n.
- Bourguignonne 1— n.
- Brise de Chine, chansonnette 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Calicots et Calicottes 1— n.
- Ce que chantent les vagues 1.75 n, *Ch. s.* —30 n.
- C'est la sortie! *Editions musicales de Paris qui chante.*
- C'est l'ordre du gouvernement 1— n *Puigellier.*
- C' que ça rappelle, *Editions musicales de Paris qui chante.*
- Celles qui passent, *Paris qui chante.*
- Chanson pour elle, *Christiné.*
- Chanson de Florentin, opérette, *ChP* 8— n *Joubert.*
- Chanson du crépuscule 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Chanson naïve 1.75 n.
- Chanson des petits bleus 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Chanson rococo 1— n.
- Chanson des Ruches 1— n.
- Chanson des trimardeurs, *Ondet.*
- Chemineux 1.75 n, *Ch. s.* —30 n.
- Chers enfants 1— n.
- Chichis de l'amour, *Edition mus. de Paris qui chante.*
- Choses qui grisent 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Cloches lointaines 1— n.
- Cloches de Meudon, valse 1.50 n *Puigellier.*
- Cocher improvisé 1— n.
- Cocotte du Mançanarez 1— n.
- Cocotte et Rasta 1— n.
- Concierge discrète 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Concours de Soissons, duo 1— n.
- Culot ministériel ou Comment il forma l' ministère, *Eichard.*

- Cygne, mélodie 1.70 n, *Ch. s.* —35 n.
- Déménagement chorégraphique, *Labbé.*
- Demoiselles de nos pipelets 1— *Coutarel.*
- Dette de jeu 1.75 n, *Ch. s.* —35 n.
- Dimanche 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Dire au revoir 1.70, *Ch. s.* —30 n.
- Dis-moi, Pierrot 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Doux parfum, chanson-valse 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- En souvenir de ça, *Paris qui chante.*
- Encore un de casé, *Paris qui chante.*
- English blanchissage, *Paris qui chante.*
- English Môrn's, duo 1.35 n.
- English pudeur, *Paris qui chante.*
- Espanilla, danse des tambourins, *P* 1.75 n *Paris qui chante.*
- Etape joyeuse, marche pour *O* av. *P*, *Paris qui chante.*
- Femme socialo, *Paris qui chante.*
- Femme supérieure, *Aux Succès.*
- Festin d'amour 1—.
- Fête de Chatou, duo 1—.
- Fiancées 1—.
- Fleurs et plums 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Gars de Paris 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Gentil baisers 1— n *Puigellier.*
- Gentils baisers, polka 1.50 n *Puigellier.*
- Gigue-obsession 1— n.
- Goule 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Gourdes 1— n.
- Il était une petite griset 1— n *Joubert.*
- Il neige 1— n.
- Ingénuités modernes 1— n *Halet.*
- J' suis égoiste 1— n *Halet.*
- Jolie Minne, maz. *O*, *Siever.*
- Joyeuse nuitée, march, *O* av. *P*, *Paris qui chante.*
- Laissez-moi, monsieur! *Paris qui chante.*
- Légende du conscrit 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Lettre à la maman 1.75 n.
- Ma blonde 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Mais un jour 1.75 n, *Ch. s.* —30 n.
- Malfoutu 1— n.
- Marche des Cabotins (duo ad lib.) 1— n.
- Marche des Camelots 1— n.
- Marche des moulins, *Christiné.*
- Marche paresseuse d'A. Colomb. arr. p. *O* av. *P*, *Bajus.*
- Marche des P'tits Femmes, *O* av. *P.*
- Mariage de fleurs 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Mes décisions, *Digoudé.*
- Mienne! mélodie 1— n.
- Ministères 1— n *Puigellier.*
- Mioches 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Mon genre 1— n.
- Mon manifeste électoral 1.35 n.
- Mon petit pousse-cailloux 1— n *Puigellier.*
- Monsieur printemps 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- N'est-ce pas, Comtesse! 1— n.
- Ninon ma mie 1— n *Puigellier.*
- Nuit à Grenade 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Oh! les femmes! plainte conjugale 1— n.
- Ou donc est Adèle? 1— n.
- Partie de campagne 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Passage du Désir 1.75 n *Mayol.*
- Pauvres Gens, *Paris qui chante.*
- Pays ou l'on aime 1— n.
- Pêcheur d'Islande 1— n.
- Pendant les vendanges 1— n *Puigellier.*
- Petite Tonkinoise de Scotto, arr. pour *O* av. *P* cond. par E. Poncin, *Christiné.*
- Petits rigolos, duo 1— n.
- Petits smarteux 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Phases de lune 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Pierreuse (Ein Nachtbild) 1.50 *Bloch.*
- Pierreuse 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Pieuvre 1.75 n.
- Pipelette et Portier, duo 1— n.
- Pleurs du saule 1.75 n, *Ch. s.* —30 n.
- Plus d' pantalons! 1— n.
- Polka des Bouts de Bois, duo 1— n.
- Polka des Fossettes 1— n.
- Polka des grains de beauté 1— n.
- Porcelaine et Robinet, duo 1— n.
- Pour un baiser 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Pour du pain 1— n.
- Pour fêter cette rencontre, *Paris qui chante.*
- Prends une ouvrière, *Delormel.*
- Prière au petit Noël, *Edition moderne.*
- Printemps d'amour, valse 2— n, *O* av. *P P* cond. 2.50 n *Halet.*
- Puisque l'amour à des ailes 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Quand les amoureux 1— n.
- Quand une femme, *Rueff.*
- Quand on est seul 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Quand on a revé 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Quartier en ballade 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Qu'est c' que j'ai pris? 1— n.
- Reine Poupée 1— n *Halet.*
- Restez ouvrières, *Rueff.*
- Rêve d'amour 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Rosserie de femme 1—.
- Saisons d'amour, *Rueff.*
- Savoir s'expliquer, *Chavat.*
- S'il a des grands cheveux, promenade 1— n.
- Señora Moruquita, boléro 1— n.
- Sérénade lunaire 1.70, *Ch. s.* —30 n.
- Si que, *Aux Succès.*
- Soularde 1.50 n.
- Soupe 1— n.
- Sous les ailes de mon moulin 1.75 n.
- Souviens-toi 1.75 n.
- Sur la Route 2— n.
- Ta bouche, marche de G. Charton, arr. pour *O* av. *P*, *Costil.*
- Tarata-Raflafla, duo 1— n.
- Temps fait passer l'amour 1.75 n *Coutarel.*
- Tes mains! 1— n *Meuriot.*
- Toutes les p'tites femmes de Paris, *Edition moderne.*
- Tramway du bois de Boulogne 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Trop d' béguins 1— n.
- Trotteuses, chanson-marche 1— n.
- Trottins de Paris 1— n.
- Un ange à la tour Eiffel 1— n *Puigellier.*
- Un poivrot économe, *Labbé.*
- Un tas de Bêtises 1— n.
- Une noce d'estropiés 1— n *Puigellier.*
- Valse des Paings!! 1.35 n.
- Vieillards 1— n *Puigellier.*
- Vieilles Petites Filles, *Christiné.*
- Vieux Garçons 1— n.
- Vieux Tableaux 1— n.
- Violon chanteur, av. *P*, *Sulzbach.*
- Vive l'adultère 1— n, *Ch. s.* —35 n *Bosc.*
- Voilà les ratès! *Rueff.*

- Voilà pour me griser! *Rueff.*
- Voltigeurs de la 32e, opéra-comique. *ChP* 12— n *Joubert.*

Poncin-Derouville, Chez Clarisse, *Puigellier.*
- Vieux tombeur 1— n *Puigellier.*
- Voisinage 1— n.

Poncin et L. F. Halet, Energiques, polka-marche, *O* 1— n *Halet.*
- Reine Poupée, marche, *O* 1— n *Halet.*

Poncin E. & Marinier, Printemps chante, *Hachette.*
- Sur la route, *Meuriot.*

Pond, Flowers of youth, valse brill. *P* —40 *White.*
- Home, sweet home, var. *P* —65 *White.*
- Little Bo-peep —50 *Swisher.*
- Lullaby, w. *V* obl. —50 *Summy.*

Pond H. Rivulet, waltz —35 *Ditson.*

Pond H. A. Buttonwood tree at the door (Drake) —40 *Brainard.*

Pond W. S. Who Knows? *P* —12 n *Presser.*

Ponfick Friedr. *Ries & Erler:* **Op. 8** Sextuor, *PVVaVc2Hörner* 6.50, *P* 2.70.
- Erinnerung an Obergrund, *VP* 2—.
- Jahreszeiten, Duette 4—.
- Letztes Geleite, *VcP* 1.80.
- Waldlied 1.50.

Pongonska V. La Speranza, romanza 1.50 *Ricordi.*

Pongrátz J. Hogy volt, csárdás zongorára (Capo-Csárdás), *P* 1.20 *Rózsavölgyi.*

Ponholzer J. Erinnerung an St. Moritz, Lied ohne Worte, u. Aus der Luft gegriffen, Schottisch, *2Z* (J. Christ) 1.20 *Hoenes.*
- Eröffnungs-Marsch (Opening March), *Z* —20, *2Z* —35, *3Z* —50, *1ZBowZ(V)* —30, *2ZBowZ(V)* —45, *3ZBowZ(V)* —60 *Fischer.*
- Herbstrosen-Walzer, *3Z* (J. Christ) 1.50 *Hoenes.*
- Hymne an die Musik, *3DiskZ* 1— *Kabatek.*
- Lebe wohl, Lied ohne Worte. Ein Ehrentanzerl, Alpenblümchen, Lied ohne Worte, *2Z* (J. Christ) 1.20 *Hoenes.*
- Leichte Gedanken, Mazurka, u. Auf fünf Saiten, Polka, *2Z* (J. Christ) 1.50 *Hoenes.*
- Leichter Sinn (Joyous mind), Schottische, *Z* —20, *2Z* —30, *2ZElegieZ* —40, *2ZBowZ (V)* —50, *2ZG* —60, single parts —20 *Fischer.*
- Nebelbilder, Walzer, *DiskZ* 1— *Kabatek.*
- Nebelbilder, Walzer-Fant., *3Z* (Christ J.) 1.50 *Hoenes.*
- Orpheon, 24 Originalkompositionen, f. *Z*, 1—II à 1.50 *Hoenes.*
- Resignation, Lied ohne Worte, *2Z* (J. Christ) 1— *Hoenes.*
- Sei mir gegrüßt, Lied ohne Worte. Ländlich, sittlich, Ländler, *2Z* (J. Christ) 1.50 *Hoenes.*
- Nr. 1. Vereinslieder, Walzer, *DiskZ* —80, *2DiskZ* 1.20, *Str-2DiskZ* 1.40, *3DiskZ* 1.60. Nr. 3. Leichter Sinn, Schottisch, *DiskZ* —50, *2DiskZ* —80, *Str-2DiskZ* 1.10. Nr. 4. Vor ihrem Fenster, Ständchen, *Str-2DiskZ* 1—. Nr. 5. Gruß aus Österreich, Konzertpolka, *DiskZ* —40, *2DiskZ* —80, *Str-2DiskZ* 1—. Nr. 6. Rendez-vous auf der Alm, *2DiskZ* —60. Nr. 7. Glaube, Hoffnung und Liebe, 3 Lieder ohne Worte, *2DiskZ* 1.20. Nr. 8. Eröffnungsmarsch, *DiskZ* —60, *2DiskZ* 1—. *Str-2DiskZ* 1.40. *3DiskZ* 1.60. Nr. 9. Die Sorglosen, steir. Weise, *DiskZ* 1—. Nr. 10. Froh und Frei, Marsch, *DiskZ* —70, *2DiskZ* 1—, *Str-2DiskZ* 1.40, *3DiskZ* 1.60. Nr. 11. Zwiegespräch, *2DiskZ* 1.20. Nr. 12. Zehn Lieder aus Kärnten, *2DiskZ* 1.50 *Kabatek.*

Poniatowski Joseph Michael (1816—1873), Aventurier, opéra-comique (1872), *ChP* 15— n *Joubert.*
- Bolero, *P* 5— *Sulzbach.*
- Circé, scène dramatique 6— *Heugel.*
- Claude Duval (A-m.) 2— *Boosey.*
- Femme du contrabandier 1— n *Bornemann.*
- Femme du contrebandier, scène 4— *Bornemann.*
- Hochzeitsmorgen: „Kling, Klang, wie schön der Sang" (deutsch-engl.) 1.50 n *Bosworth.*
- Love's oracle 4— *Chappell.*
- Ma Cinquantaine 2.50 *Heugel.*
- Mass (F), Vocal score 2/6 *Boosey,* —75 n *Schirmer.*
- Pierre de Médicis, opéra (1860), *ChP* 15— n, Ouv. *P* 7.50 *Joubert,* 4.50 *Ricordi.*
  1. Air: Doux rêve, 2. Barcarolle, 3. Prière, *Ch. s.* à —25 n *Lemoine.*
- Yeoman's Wedding Song 2/— *Boosey,* —50 *Brainard,* —35 *Century, Gordon, Schirmer,* —40 *Ditson.*

Poniewasz Th. op. 18 Zwei Lieder: 1. Das Tiefste, 2. Porto venere, à 1— *Siegel.*
- **19** Zwei Männerchöre: Nr. 1. Abendempfindung 1.20. Nr. 2. Ode 1.60 *Siegel.*
- Elfenreigen, *P* 1.50 *Siegel.*

Poniński, Leandre Prince, polonaise 2— *Krzyzanowski.*
- Souvenir de Wienerwald, walc 1.80 *Krzyzanowski.*

Ponjuan. *Dotésio:* El Campesino, schott. 1.50 n.
- Palmira, tango 1— n.
- Perla, maz. 1— n.
- Torero, valse 1.25 n.

Ponnier Fr. Ländler, *Z:* I. Die Marziveigerln. Das Vergißmeinnicht. Karolinenklänge 1—. II. Die Sonnenfinsternis. Die Stoaubrüderln 1.30. III. Die Frühlingsröserln. Die Sieb'n-Süß'n. Die Herbst-Blümerln 1—. IV. Vergißmeinnicht. Erinnerung an Pottendorf 1.30. V. Die Maiglöckl'n. Buchberger-Gsang'ln 1.30. VI. Gruß an Aussee. Die Waldröserln 1.30 *Cranz.*
- Sämtliche nachgelassene Kompositionen. *Z* (Fr. Jüllig), Fortsetzung: Heft 5. Die Bandelkramer, Erinnerung an Ischl, Alpenrosen; 6. Prater-Ländler, Die Liebäugler, Die Veränderten; 7. Erinnerung an Aussee, Die Kaltenbacher, Die Patrioten; 8. Die Nachtschwärmer, Champagnertänze, Die Eisenstädter; 9. Die Leithaberger, Abendklänge, Die Erstgeborenen; 10. Die Wanderer, Abschied von Eisen-

stadt, Rauchfangkehrer - Ländler, Die Wurler, à 1.50 *Cranz.*

Ponocný A. op. 10 Nepůjdu domů! Air populaire varié, *P* 2— *Hoffmann.*

Pons Ch. op. 11 Ce que dansaient nos aïeux, gavotte, *P* 1.35 n *Joubert,* 4—, *O* 1.50 n *Lemoine.*
- Abandonnée! 1.75 n *Pitault.*
- Agnus Dei, av. *V(Vc)OrgHa* 2— n *Decourcelle.*
- Agnus Dei, av. *Org(P)* 2— n *Decourcelle.*
- Andante (Kuhlau), *Harm* 1.50, *Fanf* 1.25 *Monvoisin.*
- Andante (Steibelt), *Harm* 1.50, *Fanf* 1.25 *Monvoisin.*
- Aria (Dans le style ancien), *VP* 5—, *O* 15— n *Choudens.*
- Aube, *TTBB* —50 n *Joubert.*
- Aubade espagnole, *Hayet.*
- Aveu 1.75 n *Hayet.*
- Berceuse, *VP* 5— *Choudens.*
- Cantique pour les oiseaux, *P* 1.75 n *Durand.*
- C'est le Passé 1.75 n *Hachette.*
- Chanson égyptienne 6— *Choudens.*
- Chanson des nochers, barcarolle 2— n, simpl. 2— n *Durdilly.*
- Cinderella, grand march —25 *Ellis.*
- Clair de lune 1.50 n *Durdilly.*
- Credo de l'artiste 6— *Choudens.*
- Cronstadt, marseillaise franco-russe, choeur à 3 voix —25 n *Joubert.*
- Dans la brume du soir 2— *Hayet.*
- Dans les charmilles, rêverie, *V(Vc)P* 2— n *Joubert.*
- Douleur a ses Charmes 1.75 n *Hachette.*
- Envoi de roses 1.75 n *Pitault.*
- Epreuve, drame musical d'E. Joubert, *ChP* 15— n, Prélude, *O* 20— n *Choudens.*
- Fin de Rêve, valse 1.75 n, *O* 2— *Hachette.*
- Fuseaux de la châtelaine, *P* 1.75 n *Durand.*
- Histoire de Jeanneton, *Harm* 2—, *Fanf* 1.50 *Monvoisin.*
- Hymne à la vierge, av. *PVOrgHa* 3— n *Hayet.*
- Il s'en est allé! 1.75 n *Delrieu.*
- J'ai dit mon amour! 1.75 n *Delrieu.*
- Laura, roman musical, *ChP* 15— n *Choudens:*
  1. Les Roses et les Lilas, air de la coquetterie 6—.
  4. Là! Je viens de la voir, air 6—.
  6. Le Champagne, vois-tu, couplets 6—.
  10. Dans la nuit sereine, sérénade 5—.
  11. Une jeune fille blonde, air 5—.
  12. J'ai senti dans mon coeur, hymne 5—.
- Luna vaga (Lune vagabonde) 1.75 n *Pitault.*
- Menuet de la marquise 1.70 n, *O* 1— n *Decourcelle.*
- Ire Messe (D), à 4 voix ég. 1— n *Veldc.*
- 2 Motets au Saint-Sacrement Adoremus, O Jesu, av. *Org(P)* 1— n *Decourcelle.*
- Mourette, roman. musical, *ChP* 15— n *Choudens.*
- Nos rêves sont des oiseaux bleus, av. *V* ad lib. 7.50 *Choudens.*
- Nos rêves sont des oiseaux! av. *PV* (ad lib.) 7.50 *Choudens.*
- Pater noster, *B* av. *Org(H)* 2— *Ricordi.*
- 4 Pièces, *Org:* 1. Prélude. 2. Meditation. 3. Intermède. 4. Communion 3— n *Decourcelle.*
- Pizzicati, *P* 1.70 n, Quint. à cord. 1— n *Decourcelle.*
- Pleurs 5— *Choudens.*
- Psaumes N. 1, av. *P(Org)* 1.75 n *Hayet.*
- Retour des bergers de la Crèche, scène pastorale, *P* 1— n *Joubert,* 3—, *Org(H)* 1.75 n, *O* 4— n *Lemoine.*
- Romance (Beethoven), *Harm* 1.50, *Fanf* 1.25 *Monvoisin.*
- Romance (Cramer), *Harm* 1.50, *Fanf* 1.25 *Monvoisin.*
- Romance sans paroles, *V(Vc)P* 1.75 n *Joubert.*
- Salutation angélique, invocation 1.75 n *Durdilly.*
- Saluts Solennels, recueil des morceaux faciles à deux et à trois voix 4— n: N. 1. Ave Maris Stella (2 voix ég.) 1— n. N. 2. O Salutaris 1— n. N. 3. Litanies de la S. Vierge à 2 voix solos et choeur 2— n. N. 4. Regina Coeli, à 3 voix 1— n *Mariani.*
- Sanctus 1.25 n *Blanchi.*
- Songe crépusculaire, rêverie, *VHa(P)*, *Edition „Succès".*
- Tantum Ergo, à 2 voix 1— n, *TTBB* 2— *Mariani.*
- Tendre aveu, romance sans paroles, *VcP* 5— *Choudens.*
- Vaisseau d'Athéna, scène et air 6— *Choudens.*
- Vierge au pied de la croix, av. *Org(P)* 1— n *Decourcelle.*

Pons E. Amelia, maz. 1.50 *Guimarães.*
- Crépuscule d'amour 1.75 n *Pitault.*
- Elégante, *P* 1.50 n *Mariani.*
- Pilade, *P* 2.50 n *Mariani.*
- Recuerdo de la Conception, habanera, *P* 2— n *Mariani.*

Pons J. A un flacon! Choeur bachique à 4 voix ég. *Monvoisin.*
- Amour tout vous est asservi 1— n *Poulalion.*
- Apollon, dieu saveur 5— *Choudens.*
- Arc d'Eros 4— n *Choudens.*
- Aube marine, mélodie pour voix moyenne, avec *PV(Vc)* 6— *Choudens.*
- Ave Maria 1.50 n *Société coopérative.*
- Ave Maria, *m.* av. *Org(P)* 1.50 n *Société coopérative.*
- Ave verum 1.25 n *Poulalion.*
- Belle étoile, choeur à 4 voix ég. *Monvoisin.*
- Belles Roses 3— n *Choudens.*
- Berceuse, *P* 1.35 n *Poulalion.*
- Berceuse, *V(Vc)P* 6— *Choudens.*
- Berceuse d'Armonique (voix moyenne) 3— *Choudens.*
- Cavatine, *VP* 3— n *Société coopérative.*
- Cavatine, *VcP* 2— n *Poulalion.*
- Chant des invicibles, pas red. *Harm* 1.50, *Fanf* 1.25, Cond. —25 *Naudin.*
- Chants pour les Enfants: 1. Prière, 2. Berceuse d'Armorique, 3. Noël, à 3— *Choudens.*

- Ce sont des rêves 4— n *Choudens.*
- Dors! Mélodie-berceuse, *m.* avec acc. de *P* ou *Ha chromatique* 1.50 n *Société coopérative.*
- Etoile de l'amour 1.25 n *Poulalion.*
- Etoile d'amour, *SATB* 1— *Foetisch.*
- Faites place, pas red. *Harm* 1.50, *Fanf* 1.25. Cond. —25 *Naudin.*
- Faucheurs d'hommes, choeur à 4 voix ég. *Monroisin.*
- Fileuse, *P* 2— n *Poulalion.*
- Gavotte, *P* 1— n, *VP* 1.35 n *Poulalion.*
- 2me Gavotte, *P* 4— *Choudens.*
- Heures 1.25 n *Poulalion, SATB* 1.50 *Foetisch.*
- Impressions d'orages, *P* 2— n *Poulalion.*
- Introduction et Polonaise, *PV* 2.50 n *Poulalion.*
- Invocation, *SATB* 1— *Foetisch.*
- Jamais je ne vis tant de roses! 4— n *Choudens.*
- Lettre à Sultan, *P* 1.70 *Poulalion.*
- Marche solennelle, *P(Org)* 5— *Choudens.*
- 3 Mélodies: N. 1. Sous les sapins 1.50 n. N. 2. Sommeil d'enfant 1.25 n. N. 3. Mai 1.25 n *Hamelle.*
- Mon coeur vaut le mieux! 4— n *Choudens.*
- Mon rêve 4— *Choudens.*
- Murmure du Ruisseau, *P* 2— n *Poulalion.*
- Néère 6— *Choudens.*
- 3 Nocturnes: I 1.35 n, II 1.70 n, III 1.35 n *Poulalion.*
- 5me Nocturne, *P* 5— *Choudens.*
- Noël (voix moyenne) 3— *Choudens.*
- Nuit, choeur à 4 voix mixtes, *Monroisin.*
- Nuit d'été, *SATB, Monroisin.*
- O Salutaris, av. *P(Org)* 1.50 n *Société coopérative.*
- Parfums des saisons, *T(S)* av. *P(Ha)V (Ve)* 7.50 *Choudens.*
- Partout où l'Amour a passé 4— *Choudens.*
- Parure 1.25 n *Poulalion.*
- Pater 1— n *Poulalion.*
- Perles 1.25 n *Poulalion.*
- Prière (voix moyenne), av. *P(Org)* 3— *Choudens.*
- Printemps! Choeur à 3 parties, *Ch. s. Monroisin.*
- Romance en la majeur, *V(Vc)P* 7.50 *Choudens.*
- Serenade, *PVVc* 2— n *Poulalion.*
- Sommeil de l'amour, *SATB* 1— *Foetisch.*
- Sonate (D), *PV* 5— n *Poulalion.*
- Sumière et joie, choeur, 2 v. ég. et soli 2— n, p. acc. —50 n *Poulalion.*
- Tarantelle, *P* 2— n *Société coopérative.*
- Turquoises mortes 4— *Choudens.*
- Valse lente 2— *Poulalion.*
- 2 Valses, *P* à 2— n *Poulalion.*

Pons nata **Bellot,** Canzone turca, *P* 1— *Ricordi.*
- O deukeulem cumral satch, airs turcs, *P* 2.50 *Ricordi.*
- Ricciolella, seguita dalla Marcia Napolitana, *P* 2— *Ricordi.*

Pons L. Je t'aime! Romance 3— *Putay.*

Pons O. La fiesta de las floras, valzer 2.50 n *Mariani.*

Pons P. Habanere, recuerdo de la concepcion, *P* 2— n *Mariani.*

Pons V. op. 53 L'Elan, galop, *P* 5— *Noël.*
- **54** Carlotta, valse, *P* 5— *Noël.*
- Dans un baiser d'amour 1— n, 8° —35 n *Labbé.*
- Dis-le-moi, rom. s. paroles, *P* 1.35 *Durand.*
- Elan, galop, *4ms* 6— *Noël.*
- Tarentelle, *P* 1.50 *Litolff.*

Ponsa. *Dotésio:* Ejercicios para conseguir una perfecta entonación 3— n.
- Lolita, maz. —50 n.
- Luisita y Clarita, dos danzas —50 n.
- Travieso, valse 1.50.
- Una flor perdida, polka —75 n.

Ponsiglione C. F. Tantum Ergo 1— n *Blanchi.*

Ponsiglione E. F. Divertimento originale facile e brillante, *4ms* 2.50 *Mariani.*
- Valzer facile 2— *Mariani.*

Ponsjoan B. Recuerdo de mi infancia, *P* 4— *Ricordi.*

Ponssoau B. Hymno nacional Argentino, de *Blas Parera,* arreglado para *Fl* 2— *Mariani.*

Ponsonby, Maiglöckchen, waltz 4/—, *FullO* 2 — n, Sept. 1/— *Chappell.*

Pont, Salve Regina, voces solas 2.50 n *Dotésio.*

Pont des soupirs 2— n *Joubert.*

Pont du souvenir, romance 1— n *Joubert.*

Pontcroix A. de, Du vin nous faut 3— *Sulzbach.*

Pontecchi A. GGuida teorico-pratica per lo studio dell'emissione della voce 1.25 n *Ricordi.*
- Ore sul Trasimeno, album vocale 9—: N. 1. Ricordati di me, canzonetta 3—. N. 2. Melodia romantica 3—. N. 3. Sulla sera, serenata 3—. N. 4. Due proverbi, stornello 2.50 *Carisch.*

Pontecchi E. N. op. 33 Pensiero melodico, *P* 2.50 *Ricordi.*
- **41** Santa Margherita da Cortona, coro popolare per 2 voci con *P* 5.50 *Bratti.*
- Lontan dagli occhi, canto 2.50 *Bratti.*

Pontelibero, 3 Duos, *2V* 9— *Girod.*

Ponten Anton, op. 2 Missa in hon. S. Willifrordi, 4 voc. eg. cum *Org* 4.25 *Pustet.*
- **21** Missa in honorem, S. Joannes Baptistae ad IV voces inaequales comitante *Org* 2.40 n *Schwann.*
- **23** Missa in hon. S. Antonii de Padua ad tres voces inaequales comit. *Org* 2.45 n *Schwann.*
- **25** Missa Pontificalis ad IV voces inaequ. comitante *Org* 3.50 n *Schwann.*
- Missa in honorem Sanctae Familiae Jesu, Mariae, Joseph, ad 3 voces 3.10 *Pustet.*
- Missa in honorem S. Familiae, voor 3 gelijke stemmen m. *Org,* Part 1.25, 3 Zang-St —60, afz. St à —25 *Rossum.*
- Missa in honorem S. Willibrordi, 4 St m. *Org* 2.60 *Rossum.*

Pontet C. Auréole, polka 2.50 *Clot.*

Pontet E. Allez, la musique, quadr. 1— n, de même pour *O, Pomier.*
- Ange des cieux, *Harm(Fanf)* 1.25, Cond. —25 n *Ghéluwe.*
- Angel's Tears —50 *Ellis.*

- Auprès de ma blonde, chanson de route, pas red. (avec chant à 1 ou 2 voix ad lib.) arr. pour *Harm(Fanf)* 1.50 n *Billaudot.*
- Batteur d'Estrade, pas red. *Harm(Fanf)* 1.25 n, Cond. —25 n *Ghéluwe.*
- Casimir a changé de sexe! Vaudeville patriotique et com. av. *P* 2— n *Thomas.*
- Corbeille de noce, polka, *Harm, Fanf* à 1.25 *Pomier.*
- Dolly's Revenge —10 *Nat. Music Co.*
- Fêtards, quadr. *Harm(Fanf)* 2— *Pomier.*
- Feu de Joie, pas red. *Harm(Fanf)* 1.25, Cond. —25 n *Sudre.*
- Gorges du Tarn, maz. *Harm(Fanf)* 1.25, Cond. —25 n *Ghéluwe.*
- Mariage de Mathurin, vaudeville à couplets, av. *P* 2— n *Thomas.*
- Martha, grande mosaïque, *Harm* 5—, *Fanf* 4— *Naudin.*
- Mosaïque sur Mignon, opéra-com. *Harm(Fanf)* 5— *Billaudot.*
- Noeud gordien, pas red. *Harm* 1.50, *Fanf* 1.25, Cond. —25 *Naudin.*
- Nuit parfumée, valse, *Harm(Fanf)* 1.50 n *Thomas.*
- Prosternons-nous, andante, *Harm, Fanf* à 1.25, Cond. —25 *Pomier.*
- Rives de la Dordogne, fantaisie, *Harm (Fanf)*, Cond. —50 *Billaudot.*
- Scarabée d'or, pas red. Cond. —25 n *Billaudot.*
- Scarabée d'or. pas red. *Harm(Fanf)* 1.50 n *Billaudot.*
- Sentiers fleuris, pas red. av. chant pour *Harm(Fanf)* 1.50 *Billaudot.*
- Valet de coeur, pas red. *Harm(Fanf)* 1.50 n *Thomas.*
- Veillée des armes, march, *Harm(Fanf)* 1.50 n, Cond. —50 n *Ghéluwe.*

Pontet Henry, A Knotty Point 2/— n *Sheard.*
- A Match for a Man 4/— *Ascherberg.*
- A Song of Sixpence 2/— n *Sheard.*
- A Spirit there is 2/— n *Sheard.*
- A Vision 2— n *Morley.*
- An Old Man's Treasure 2/— n *Ascherberg.*
- Angels' Tears 2— *Enoch*, —50 *Schirmer.*
- Amourer's Daughter 2— n *Morley.*
- Big Ben —40 *Ditson.*
- Breaking the ice —35 *Church.*
- Bric-a-Brac Lovers 2/— n *Ascherberg.*
- Bring back my flowers 4/— *Ashdown.*
- Broken pitcher 4/—, duet 4/— *Leonard*, *P* 3/— *Dean.*
- Broken pitcher —50 *Brainard, Church, Schirmer*, —40 *Ditson, Ellis.*
- Cavalry march 4/— *Leonard.*
- Charmed song 4/— *Chappell.*
- Chief Mate' Story 4/— *Ascherberg.*
- Chimes of England 2— n *Morley.*
- Cleverly caught 4/— *Leonard.*
- College Belle 2/— n *Ascherberg.*
- College Belle, *VP* (Treahearne) 1/6 *Ascherberg.*
- Conqueror's March 4 — *Willcocks.*
- Cupid disguised 2/— n *Wickins.*
- Dir wie mir: „Wenn landein man geht" (deutsch-engl.) 1.50 *Litolff.*
- Doctor Hymen 2— *Enoch.*
- Dolly's revenge 4/— *Leonard*, —40 *Ditson*, *P* 3/— *Dean.*
- Dream within a dream —40 *Ditson.*
- Dreamer 2/— n *Jefferys.*
- Father's boat (C or F) 4/— *Ascherberg.*
- Fête du Hameau, bluette, *P* 4 — *Sheard.*
- First love and the last (G and C) 2/— n *Sheard*, —50 *Ditson.*
- Five o'clock tea 2— *Enoch.*
- Flirt 2/—n *Sheard.*
- Fog bell —50 *Ditson, Gordon.*
- Frivolity Fair 2/— n *Ascherberg.*
- Give and take 2— *Enoch.*
- Hills of Arcady 2/— n *Hopwood.*
- I know a brook 2/— n *Sheard.*
- I' rather not, *ST* —75 *Brainard.*
- I'd rather not, duet 2/— n *Sheard.*
- Italy 4/— *Chappell.*
- Ivory fan 4/— *Ashdown.*
- Jeanie Gordon 4/— *Ashdown.*
- Joyous bird 4/— *Ashdown.*
- Key to fortune 4/— *Ascherberg.*
- Last cruise 4/— *Ashdown.*
- Last milestone —40 *Ditson.*
- Last muster 4/— *Ashdown.*
- Lord of Life 4/— *Orpheus.*
- Lost, stolen, or strayed 4/— *Ashdown.*
- Love's cross 4/— *Ashdown.*
- Love-locks 4/— *Ashdown.*
- Love the Higwayman 2/— n *Sheard*, —60 *Ditson.*
- Love's labour lost 4/— *Leonard*, —40 *Willig.*
- Love tide 2— *Enoch.*
- M. R. S. 2/— n *Ascherberg.*
- Magic Flute 2/— n *Ascherberg.*
- More or Less (Humor. Song) 2/—n *Sheard.*
- More or less —50 *White.*
- My Ariel 2/— n *Jefferys.*
- My Darling and I 4/— *Ascherberg.*
- My love lives for Ever 2/— n *Sheard.*
- Name the day 4/— *Ashdown.*
- Neâ 4/— *Ashdown.*
- Never mind what you can't mend 2/— n *Sheard.*
- Not Yet 4/— *Ascherberg.*
- Past 2/— n *Ascherberg.*
- Patience is a virtue 4/— *Leonard.*
- Perhaps 4/— *Orpheus.*
- Plead no more! 2/— n *Sheard.*
- Sailor's child 2/— n *Sheard.*
- Say yes or no 4/— *Leonard.*
- Signalman 4/— *Cary.*
- Sleep, I'm watching o'er thee 4/— *Chappell.*
- Smile again 2— *Enoch.*
- Snow that husheth all 4/— *Ashdown.*
- Snowflakes 4/— *Chappell.*
- Song and summer, with *Fl* acc. 4/— *Ascherberg.*
- Song and Summer (with *H* acc. ad lib.) 4/— *Ascherberg.*
- Song of the Crow 2— *Enoch.*
- Sour grapes 2— *Enoch.*
- Speaking Eyes 2/— n *Sheard.*
- Stepping Stones 4/— *Leonard.*
- Swallows (Oh! say not the swallows) 4/— *Ashdown.*
- That's what I'd do 2/— n *Ascherberg.*
- This and that 4/— *Dean.*

- Thistledown 2 — n *Sheard.*
- Three Little Cupids 2/— n *Sheard.*
- Three Loves 2 — n *Morley.*
- Tit for tat 2 — *Enoch,* —50 *Brainard,* —40 *Ditson, Gordon, Schirmer.*
- To-morrow Will do 2/— n *Ascherberg.*
- Twice one are two 2/— n *Morley.*
- Two Rose Leaves 2/— n *Sheard.*
- Unshed Tears, song, N. 1—3 à 4— *Ricordi.*
- Vanished 2/— n *Reynolds.*
- What next? 2— *Enoch.*
- Who'll buy my love knots 2/— n *Sheard.*
- Why did I love her? 4/— *Ascherberg.*

Pontevia Luigi, Fiori celesti, mazurka —60 *Martinenghi.*
- Fiori Celesti, mazurka per *P* —60 n *Martinenghi.*

Ponthan, Beväringsmarsch —50 *Gehrman.*

Ponthière P. de, Ecureuil Mort 3— *Katto.*
- Enfant de la Négresse 3— *Katto.*

Ponthus P. Absence, mélodie 3— *Clot.*
- Lune tremble dans l'eau! 1.35 n *Rouart.*
- Regret 1.70 n *Rabut.*
- Veille du jour des âmes 2— n *Roudanez.*

Ponti H. Puck Polka 3/— *Cramer.*

Ponti O. Vita intellettuale, *P* 2— n *Ricordi.*

Ponti P. de. *Ricordi*: La Festa delle nozze, valzer 3—.
- Notturno in La bemolle, *P* 2—.
- Polonese, *P* 2.50.

Pontillo F. *Ricordi*: Andante di Thalberg, trascrizione, *ClP* 4.50.
- Andante e Mazurka di G. Ciardi e F. Capurro, *ClP* 3—.
- Attualità, fantasia sopra canti popolari napolitani, *ClP* 7—.
- Bella, *P* 1.25.
- Martiri, fantasia su vari motivi, *ClP* 5—.
- Traviata, fantasia-scherzo, *ClP* 6—.
- Zuavo, *P* 1.50.

Pontillo-Mineo F. Nonna-Nanna, *Mand* 1— *Società.*
- Oh! Mare mare! Serenata, canzone nap. 3—, *Mand* —25, *MandP* 3—, *MandG* 2.50, *2MandP* 3.50, *2MandG* 3—, *2MandMaP* 4—, *2MandMaG* 3.50 *Carisch.*
- Svegliati, canzone-serenata 3.50 *Carisch.*

Pontin Maxime, Amabella Valse 4/—, *FullO* 1/6 n *Ascherberg.*
- Gavotte de la Reine 4/— *Ascherberg.*

Pontio J. (dite Miette). *Société*: Amour et Musette, chanson provençale 5— *Aux 100.000 Chanson.*
- Aubade à ma blonde 5— *Aux 100.000 Chanson.*
- Bécots 3—.
- Benjolette 1— n *Pathé.*
- Bon blanc, *Aux Succès.*
- Bruits de baisers 5—.
- Chanson nègre 3—.
- Dans le bois de Coudrette 5—.
- English et Monckère, chanson arabe 5—.
- Fagots 3—.
- Fémina-Sérénade 3—.
- Fillettes légères 3—.
- Grand Lucas, paysannerie 5—.
- Heure du berger 5—.
- Légende des petits toutous 5—.
- Misère et Violon, chanson provençale 5— *Aux 100.000 Chansons.*
- Perrette 1— n *Pathé.*
- Pour voir les amoureux, rondeau d'amour 5— *Aux 100.000 Chansons.*
- Risette à Suzon 5— *Aux 100.000 Chansons.*
- Sous girandoles 3—.
- Sur la mousse 5— *Aux 100.000 Chansons.*
- Te dirais-je? romance 1.75 n *Aux 100.000 Chansons.*
- Vierge dans sa famille, *Aux Succès.*

Pontius Paul, Lune tremble dans l'eau 1.35 *Rouart.*

Pontius W. H. *Church*: Campaign, march, *mBand* —50.
- Celestial City, with *P* acc. alone, with *V Fl* or *C* obl. and *P* and *Org* acc. 1.25 *Summy.*
- Come back to Erin, *CornetP* —50.
- Constancy —50, *CornP* —50.
- Evening prayer —10.
- Expectancy —50, *CornP* —50.
- Faithfulness —50.
- Glory to God on high —08.
- God is love —12.
- God of Abraham praise, s. for *B*, *S* or *T* also duet *ST*, & Holz, Incline thine Ear (Response) —06 *Wood.*
- Good night —10, *SATB* —75.
- Hallelujah! Fairest Morning, s. for *S*, duet *ST* —06 *Wood.*
- Homeland —50, with *V* —60, & Westhoff, Are you weary of your burdens, s. and quart. —06 *Wood.*
- I heard the voice of Jesus —60.
- I'll Take you home Again, march, *mBand* —50.
- In heavenly love abiding —60 *Wood.*
- Jesus, Saviour, Pilot Me, *STP* —60 *Wood.*
- Last farewell —60, duet —50.
- Little heart —60.
- Marching Song, patriotic, *SATB* —12 *Echo Music Co.*
- Memory's dream —35.
- Nina Bella —50.
- O lady mine —40.
- O praise the Lord —06.
- Oh, for a shout of joy —15.
- One heart, two eyes, song and chor. —35 *Ditson.*
- Parting Rose —35 n *Presser.*
- Praise ye the Lord, chorus and anthem etc. —06 *Echo Music Co.*
- Remember now Thy Creator, fem. voices —12 *Wood.*
- Responses after prayer —06.
- Rock-a-bye-baby, song and chor. —40 *Ditson.*
- Sleep, birdling, sleep —50.
- Song of the mill, mix. v. —08.
- Sweet Liberty, patrotic, *SATB* —12 *Echo Music Co.*
- Temperance ship is coming in, song and chorus —35 *Ditson.*
- There Were Shepherds, solos, recitatives and choruses —12 *Echo Music Co.*
- Two hearts as one —75.
- We're Blithsome, Young and Gay, *SATB* —10 *Echo Music Co.*
- We shall Win, march, *mBand* —50.
- Where the Alpine rose bloom —50 *Ditson.*

- With Cheerful Notes, chorus with *SA* etc. —06 *Echo Music Co.*
- With songs and honors, mal. v. —06.

Pontoglio Cipriano (1831—1892). *Ricordi:* A. S. A. R. il Principe Umberto, in occasione delle faustissime nozze con S. A. R. la Principessa Margherita, fantasia (genere descrittivo), *4ms:* I. Il Mattino 8—. II. La Sera 6—.
- Assedio di Brescia, opera, *ChP* 20—n: Scena e Duetto: Più soave nell'ombre silenti 3—. Recitativo e Romanza: E del piacer talora 2.25.
- Il più bel fiore 3—.
- Nina, maz. *P* 1.50.
- Parla, ti credo un angelo 3.50 *Carisch.*
- Un lamento a mia madre, maz. 1.50.

Pontoglio G. *Ricordi*: Alla Bandiera, inno per voci bianche, con *P* —50 n.
- 12 Canti caratteristici educativi, *P* 5—n: Sezione inferiore, 1—6 2.50: N. 1. Mozart fanciullo, 2. Micio mio! 3. A cara persona, 4. Angelo biondo, 5. Un modello, 6. Marcia ginnastica patriottica, à —50. Sezione superiore, 7—12 2.50: N. 7. Haydn fanciullo, 8. Il Soldato Italiano, 9. Povera sorellina, 10. Il rapporto di scola, 11. Al babbo ed alla mamma, 12. Ringraziamento al pubblico, à —50; Canto solo à —20 n.
- Canti Educativi, *P(H)* (Guidavoce Pontoglio) 2.50 n: I: N. 1. Il bimbo al presepio, 2. Il Postino (giuoco), 3. Ninna-nanna, 4. Inno di gratitudine, 5. L'uccelino messaggero (giuoco), 6. La mia bambola, 7. Ad un Superiore, à —50 n; Canto solo à —15 n.
- Canzoniere, 6 melodie per voci bianche, ad uso degli Asili e Scuole Elementari per Guidavoce Pontoglio 2.50 n: N. 1. Il fattorino di piazza, 2. Ometto, 3. Il piccolo soldato, 4. Le mie rondini, 5. La fantesca, 6. Alla Bandiera, à —50 n.
- Cori all'unisono per voci bianche, *P*, I—II à 1.50 n: I: N. 1. A Dio, 2. Alla Mamma, 3. Brindisi, 4. Cantate uccelini, 5. Il Vapore, à —50. II: N. 1. Patria, 2. Il Passero, 3. Il Mare, 4. Bambini e Farfalle, 5. Bersaglieri in erba, à —50 n; Sole parti di canto: 1. Patria, 2. Il Passero, 3. Il Mare, 5. Bersagliere in erba, à —15 n.
- Festa degli alberi, coro a 3 voci 2—n, sola parte di coro —50.
- Inno Sacro, *SC* coro *P(H)* 2.50.
- Pietà d'amore, melodia drammatica 2—.
- Requiem, per voci bianche all'unisono, *P* —50 n.
- Requiem, a due parti od anche all'unisono, per voci bianche, *H(Org) Melopiano(P)* —50 n.
- Sinfonia, *4ms* 7.50.
- Uso del Guidavoce Pontoglio, approvato dal R. Conservatorio di Musica di Milano, brevettato con Decreto Reale, per le Scuole Primarie e Secondarie del Regno, Seminarî, Istituti d'Educazione, Artisti e Dilettanti in genere, adottato all'Istituto Bognetti di Milano 1.50.

Pontones y Zamora. *Wagner y Levien*: El cielo por un beso —50.
- Lo que no muere! Valse lente, *P* 1.50 *Hofmeister.*
- Mascavidrios, vals humorístico —50.
- Mexican Village, marcha 1— *Hofmeister.*
- Siempre á tu lado, schott. —50.
- Soñar en brazos de un ángel, schott. —50.
- Una noche á bordo, valse —50.

Ponts de Paris 1—n *Ondet.*

Pontus A. Степка-растрепка, Polka facile —20 *Jurgenson.*
- Митька-Молодецъ. Полька —15 *Jurgenson.*

Понціо. Куплеты, *Meykow:* Nr. 1. Марро. 2. Я обожаю. 3. На фу-фу. 4. Самъ пью чай à —25.

Ponzio A. *Carisch*: A lei, polka, *MandG* 1.50 *Perosino.*
- Aria di Chiesa, riduzione, *MandG* 3—.
- Ave Maria di P. Mascagni, Riduzione, canto *G* 2.50.
- Easy Method for the Neapolitan or Roman, *Mand* 2/—n *Augener.*
- Favorita di Donizetti, Riduzioni, *G*: N. 1. Pot-pourri 1—. N. 2. Romanza: Spirto gentil 1— *Ricordi.*
- Gavotte préférée de Marie-Antoinette, *V (Mand)G* 1—n *Ricordi.*
- Lisetta, mazurka, *G* 2—, *MandP, MandG* à 2.50, *2MandP, 2MandG* à 3— *Bratti.*
- Metodo pratico, *G* 2.50 n *Bianchi.*
- Musica proibita, romanza di S. Gastaldon, Riduz. *G* 2—.
- 8 Notturni di stile facile ed elegante tratti dagli studi di G. Concone, *Mand* 8—: N. 1—8 à 1.50 *Mariani.*
- Passatempi serali, raccolta di piccoli ballabili, *G* 4—: N. 1. Siate felici! Mazurka, 2. Evviva il Re! Polka-Marcia, 3. La stella d'Italia, mazurka, 4. Ciao! Valzer, 5. Bionda, polka, 6. Sempre in ballo, polka, à 1—.
- Poesia Alpina, valzer, *1* o *2MandP* 5—, *1* o *2MandG* 3.50 *Ricordi.*
- Ricordi Militari-Mazurka, *2MandG* —20 *Concerto.*
- Siate felici, mazurka 2—, *MandG* 1.50.
- Velocipede, polka, *G* 2— *Venturini.*
- Vision soave, mazurka, *MandG* —20 *Concerto.*

Ponzio L. Caprices, *Ch. s. Ponzio*, Paris.
- Chanson d'amant 6— *Andrieu.*
- Etoile 1.50 *Gallet.*
- Rose et le Scarabée 2—n *Andrieu.*

Pook Wilhelm, 3 Lieder, *TTBB*: Nr. 1. Es treibt mich hin, es treibt mich her 1—. Nr. 2. Liebeständelei 1—. Nr. 3. Reich des Gesanges 1.20 *Stamm*-Frankfurt a. M.

Poole F. Pensive, watching 4/— *Ascherberg.*
- Margaret's vigil 4/— *Ascherberg.*

Poole Henry James, Antiphonal Chant Book, a collection of anglican chants, single, double, & multiple 2/3 *Novello.*
- Impromptu, march, *Org* 3/— *Weekes.*

Poole J. J. Benedictus, *VP, VcP, MandP* à 4/— *Duff.*
- Tarantelle, *VP* 5/— *Duff.*

Poole S. *Williams*: Harmonious Blacksmith (H ä n d e l), arr. *4ms* 2/—.
- Let me Wander, from H ä n d e l's L'Allegro, *4ms* 2/—.
- Oh had I Jubal's Lyre, from H ä n d e l's Joshua, *4ms* 2/—.
- Récréations de la Jeunesse, 60 popular airs, *P*: N. 1. March in Il Pietro l'Eremita, 2. Giovinette che fate all'amore, 3. Di tanti Palpiti, 4. Le Ptit Tambour, 5. We're a' Noddin', 6. There's nae Luck about the House, 7. The Soldier Laddie, 8. Kenmure's on and awa', 9. Auld Lang Syne, 10. Fra Tante Angoscie Palpiti, 11. Weel may the Boatie Row, 12. Rousseau's Dream, 13. Zitti, Zitti, 14. Vedrai Carnino, 15. Ye Banks and Braes o' Bonnie Doon, 16. Spanish Air, Isabel, 17. Waters of Elle, 18. Malbrook, 19. The Legacy, 20. Ah Perdona, 21. O, whistle and I'll come to you, 22. Fin ch'nan dal vino, 23. Bridesmaid's Song and Chorus, 24. Non piu Andrai, 25. Bells of St. Petersburgh, 26. Vive Henri Quatre, 27. The Young May Moon, 28. The Neva Boat Song, 29. Waltz, from Der Freischütz, 30. See the Conquering Hero Comes, 31. My Love she's but a Lassie Yet, 32. Swiss Galopade, 33. Le Rossignol Waltz, 34. St. Patrick's Day in the Morning, 35. Non piu Mesta, 36. Barcarolle, from Masaniello, 37. Roy's Wife of Aldivaloch, 38. Rode's Air, 39. New Stop Waltz, 40. Let us haste to Kelvin Grove, 41. Huntsman's Chorus, from Der Freischütz, 42. Lieber Augustine, 43. A Lake and a Fairy Boat, 44. Market Chorus, from Masaniello, 45. O Nanny, wilt thou gang wi' me, 46. Plough Boy, 47. Cease your Funning, 48. Kate Kearney, 49. O Dear, what can the Matter be, 50. Oft in the Stilly Night, 51. Gramachree Molly, 52. Lass of Richmond Hill, 53. Home, sweet Home, 54. Galop, in Gustavius, 55. I love her, how I love her, 56. Masquerade Song, 57. Guaracha, in Masaniello, 58. Thro' the Forests (Freischütz), 59. Nora Creina, 60. Portoguese Air, à 1/—.
- Vesper Hymn, introduction and variations, *P* 1/—.
- What is prayer? 2/— *Ashdown*, with *G* 1/6.

Pooley John, Technical Exercises, *P* 4/— *Donajowsky*.

Poor Bessie was a sailor's bride —/2 *Sheard*.

Poor, but a gentleman still 3/— *Ascherberg*.

Poor Chinee 3/— *Ascherberg*.

Poor gal didn't know 4/— *Ascherberg*.

Poor Joe the Marine —/2 *Sheard*.

Poor little Dolly 2/— n *Sheard*.

Poor little Mary 2/— n *Sheard*.

Poor married man —/2 *Sheard*.

Poor Mick! 2/— n *Sheard*.

Poor old Jim the Jockey (Pathetic Ballad) 2/— n *Sheard*.

Poor Old Joe —/2 *Pitman*.

Poor Old Joe, christy —/2 *Sheard*.

Poor Thing 4/— *Ascherberg*.

Poor G. *Rózsavölgyi*: **Op. 18** Idegen nemzeti dalok és népdalok zongorára (National- u. Volkslieder fremder Völker), *P* 16—: I. füzet A—B, II. füzet C—M, III. füzet N—Z (Dalok betü sorrendben. (Lieder in alphabetischer Ordnung), IV. füzet. Német dalok (Deutsche Lieder), V. füzet. Franczia és olasz dalok (Französische u. italienische Lieder), VI. füzet. Lengyel dalok (Polnische Lieder), VII. füzet. Orosz dalok (Russische Lieder), VIII. füzet. Szerb dalok (Serbische Lieder), IX. füzet. Oláh dalok (Wallachische Lieder), à 2—.
- **19** Moi et Toi, impromptu, *P* 1—.
- **21** Pensée pastorale, morceau de salon, *P* 1.20.
- **22** Steeple chase, galop brill. *P* 1.20.
- **24** Bonne nuit ma mignonne, nocturne, *P* 1.40.
- **25** Le rossignole russe, chant bohemien, *P* 1.40.
- **26** Fantaisie brillante sur des motifs de l'opéra „Mignon" de A. T h o m a s, *P* 2—.
- **28** Le Tourbillon, galop, *P* 1.20.
- **29** Ujévi meglepetés. Kedvencz népdalok könnyű modorban zongorára (Neujahrsüberraschung, beliebte Volkslieder in leichter Spielart f. *P*), I—II à 1—.
- **30** Fantaisie brillante sur l'opéra „Le premier jour de bonheur" (A u b e r), *P* 2—.
- **32** Zenebimbók. Magyar népdalok gyüjteménye, könnyű modorban zongorára 4 kézre (Musikknospen, Sammlung ungarischer Volkslieder in leichtem Stile), *4ms*, I—II à 1.60.
- **33** Une petite étude, *P* 1—.
- **34** Fantaisie brillante sur l'opéra „Don Carlos" (V e r d i), *P* 2—.
- **35** Le ruisseau, étude brillante, *P* 1.60.
- **36** A magyar művésznő. Kevésbbé nehéz és oktató változatok, szemenszedett magyar népdalok felett zongorára (Die ungarische Künstlerin, mittelschwere und instruktive Variationen über ausgewählte ungar. Volkslieder), *P*: 1. Balatonfüredi emlék, Bucsuzó, 2. Szeretlek, szeretlek, csak ne mond senkinek. 3. Az Alföldön halászlegény vagyok én. 4. Deres a fű, édes lovam ne egyél, 5. Beszegődtem Tarnóczára bojtárnak, 6. Korcsmárosné bort ide az itczébe, 7. Sárga csikó, sárga lovam, 8. Nézz rózsám a szemembe, 9. Jegenyefa tetejébe, 10. Hej! haj! magyar ember, 11. Zöld vetés közt, 12. Fölfelé megy borban a gyöngy, à 1—.
- Egy a nemzet, csárdás zongorára (Csárdás) 1.20.
- Plaisirs de la jeunesse Danses très faciles: N. 1. Valse 1.80, *4ms* 1.20. N. 2. Quadrille 1.80, *4ms* 1.20. N. 3. Polka-française —80, *4ms* —60. N. 4. Polka —80, *4ms* —60. N. 5. Polka-mazur —80, *4ms* —60. N. 6. Csárdás 1.20, *4ms* —80. N. 7. Rákóczy-Marche 1.60, *4ms* —80.
- Sorrentoi dal Guirand, „Piccolino" czimű operából zongorára 1—.
- Valse de l'opéra „Faust", *4ms* 1.60.

Poor Mary Ann, Dirge, *SATB* & *P*, and Hullah, O, sweet content, *SATB* & *P* (J. Hullah) —,2 *Ashdown*.

Poor V. *Rózsavölgyi*: **Op. 1** Magyar-induló zongorára, *P* —70.
- **2** Pensée dans la lointaine, romance sans paroles, *P* —80.
- **3** L'Espérance, romance, *P* —60.
- **4** L'image, romance, *P* —80.
- **5** Tavaszi virágok, 100 magyar népdal könnyű modorban zongorára (Frühlingsblumen, 100 ungar. Volkslieder in leichtem Stile), *P* 3— n.
- **7** Rózsabokor a domboldalon. Népdal változatokkal zongorára (Volkslied m. Variat.), *P* 1—.
- **8** Deux mélodies de l'opéra „Il Trovatore" de G. Verdi, *P* 1—.
- **9** La mélancolique, romance, *P* —80.
- **10** Le fantastique, romance sans paroles, *P* —80.
- **11** Erdő, erdő, sűrű erdö árnyában. Népdal változatokkal zongorára (Volkslied mit Variationen), *P* 1.20.
- **12** Album des mélodies, collection des chansons les plus populaires transcrits, *P*, I—II à 3— n, N. 1—101 à 1-- n.
- **13** L'amaranthe, romance sans paroles, *P* —80.
- **14** Ah' que tu es belle, chanson populaire de H. Weidt, *P* 1.20.
- **16** Une fleur autrichienne, melodie populaire, *P* 1—.
- **38** Az alföld rózsái, Kis ábránd, A faluban a legárvább, Még a buza ki sem hányta a fejét, Nyolczan vannak a mi ludaink czimü kedvelt népdalok felett 2— *Nádor*.

Poorten A. *Ries & Erler*: **Op. 8** Elégie, *VP (Ha)* 1.25 *Bessel*.
- **9** Sérénade, *VcP* 2—.
- **12** Romance, *VcP* 1.80.
- **15** N. 1. Prière au Couvant (d'après une étude de Dotzauer, *V* av. *P* ad lib.), 2. Etude de Concert, *VcP*, à —75 *Bessel*.
- **16** L'aube (Morgengrauen), mélodie, *VcP* —60 *Bessel*.
- **18** Chant de Nuit, pour *8* ou *4Vc* 2—: N. 1. Cui C.: Cantabile, 2. Cui C.: Canzonetta, 3. Cui C.: En partant, 4. Cui C.: Romanzetta, à —50. N. 5. Cui C.: Souvenir douloureux —40. N. 6. Cui C.: Feuille d'album, 7. Cui C.: Marionettes espagnoles, à —50. N. 8. Cui C.: Berceuse, transcr. par Ch. Davidoff —60. N. 9. Rimsky-Korsakow N.: Chanson du berger (пѣсня Леля) de l'op. „Suégourotehka" —50 *Bessel*.
- **20** Six Morceaux caractéristiques, *VcP*: N. 1. Le Chant du Mendiant 1.50. N. 2. Feuille d'Album 1.25. N. 3. Chant des Matelots 2—. N. 4. Dimanche matin 1.75. N. 5. La Fileuse 2--. N. 6. Dans les bois 2.25 *Schott*.
- A la Memoire de Servais, chant d'adieu, *VcP* 6— *Katto*.
- Cantilène, *VcP* 5— *Leduc*.
- Hommage à Glinka, Trio nach Motiven der Oper: „Das Leben für den Zaren", *3VcP* 1.20 *Neldner*.
- 2 Melodies de F. Chopin, transcrites, *VcP*, N. 1 u. 2 à 1.20.
- Quatrième prélude, de S. Bach, *VcP* 5— *Leduc*.

Poortman Christian, Der Orchesterkonzertspieler, eine Sammlung schwieriger Solostellen und Fragmente, *V*, I—II à 4.50 n *Noordhoff*.

Pop goes the Weasel 4/— *Ascherberg*, —,2 *Pitman*, 2/— n *Sheard*, --15 *Brainard*, —10 *Ditson*, —15 *Ellis*, —10 *Gordon*.

Pop goes the Weasel. Jordan is a Hard Roard. Lamplighter's Hornpipe Favorite Dance, *P* —10 *Nat. Music Co.*

Pop Méarini, Berceuse, *P* 1.75 n *Hachette*.
- Hymne popul. à Jeanne d'Arc 1— n, *Ch. s.* —35 n, choeurs, p. sép. à —25 n *Costallat*.
- Scherzo, valse 2— *Hachette*.

Pope. *Ellis*: Come back to me, Birdie, again —35.
- Eyes and voice of my loved one —35.
- Give me the night —40.
- Where shall I find rest? song & chor. —35.
- Withered Heart —35.
- Wly sleeping, why dream? Serenade —40.
- You're free, birdie, free —35.

Pope Edwin, Crusader's March 4/— *Weekes*.

Pope J. H. Hear my prayer, O Lord, trio for 3 equal voices 1/— *Novello*.

Popham V. W. *Novello*: All my heart this night rejoices (Christmas Carol), *T*-s. & 4 voices *(SATB)* —/6.
- Christians, be thankful, carol, *SATB* —/3.
- Come, see the place where Jesuslay (Easter), carol, *SATB* —/3.
- Dream, *SATB* —/3.
- Early spring, chor. and O, Voc. score 1/— n.
- Hymn to Peace, *SATB* 1/—.
- Offertory Sentences —/6.
- Sanctus, Benedictus, Agnus Dei & Gloria —/9.
- Shepherds in the field abiding, carol, *SATB* —/3.
- Te Deum —/4.
- Two sonnets, *SATB*: Come sleep! oh, sleep! & With now sad steps —/6.
- While shepherds watched their flocks by night (Old Cornish Carol for Christmas), *SATB* —/2.

Popig G. Dem Kaiser! Deutsche Volkshymne, *TTBB* m. od. ohne *P*, Part —90, St —60 *Bratfisch*.

Popiołek T. Sokołom polskim Czołem, maz. 1.60 *Krzyzanowski*.

Popitz H. *O. Dietrich*: **Op. 27** Nr. 1. Die norwegische Mäherin 1—.
- **28** Fünf Lieder 2.50: Nr. 1. Da drüben, 2. Kehr zurück, à —80. Nr. 3. In der Rheinschänke, 4. Entschwundenes Glück, à 1—. Nr. 5. Dein Bildnis wunderselig. *P. Fischer*.
- Das bekümmerte Maidli: „Sitze daheim, mei' Mutter ist krank" 1—.
- 3 Duette: 1. Trost im Scheiden: „Du ziehst dahin", 2. Vergänglichkeit: „Ach, daß so bald die Blüten schwinden", 3. Widmung: „Du meine Seele, du mein Herz", à 1—.
- Frühlingsnacht 1—.
- Klinge, mein Pandero! 1—.
- Liebesbotschaft 1—.

- 3 Lieder: In der Frühlingszeit, Ferne Liebe, Die Stille, à 1—.
- 3 Lieder: Komm Trost der Welt, Mein altes Roß, Jägers Leid, à 1—.
- Mädchenliebe 1—.
- Mignon: „Kennst du das Land" 1—.
- Ständchen 1—.

Poplar Fred. She was Fair 4— *Ascherberg.*

Popoff E. Ma pensée, polka-maz. —25 *Gutheil.*

- Пѣснь ратника, для одного голоса или хора —30 *Jurgenson.*

Поповъ Е. Г. Букетъ попурн *P* 1.20 *Idzikowski.*

Поповъ П. Сборникъ 77 хоровыхъ школьныхъ пѣсенъ; на два, три и четыре голоса 1— n *Bessel.*

Поповъ В. З. *Wasiljew:* Баллада, *VP* 1—.
- Думка, *VP* —70.
- Эжедневныя упражненія, *V* —70.
- Школа техники, *V* 1.50.

Popp Albert, A peceli magás dombon, ung. Lied f. *Cimbal* (E r d e l y i: C. Szal N. 108) 1.20 *Nádor.*
- Uj sirt ásnak, ung. Lied f. *Cimbal* (C. Szal N. 102) 1.20 *Nádor.*

Popp Wilhelm (Guillaume). *Cranz:* **Op. 18** Trois Chansons caractéristiques, *P* 1.25 *Schott.*
- **49** Polka de concert (Es-dur), *P* 2— *Kahnt.*
- **94** Der Pole und sein Kind, Ballade f. *Bar* 1.50 *Litolff, mO* 2.50, kl. *mO, blM* à 2— *Oertel.*
- **98** Werra - Eisenbahn - Jubel - Polka —75 *Kahnt.*
- **100** Fantasie über das Lied: „Ein' feste Burg ist unser", *P* 1.50 *Kahnt.*
- **152** Zwei Lieder: Ich liebe dich. Liebespredigt 1.30 *Wilhelm Schmid.*
- **154** Militär-Galopp 1— *Wilhelm Schmid.*
- **169** Introduktion u. großer Konzert-Walzer 1.80 *Wilhelm Schmid.*
- **181** Das Lied vom deutschen Bier —60 *Wilhelm Schmid.*
- **182** Das hat die Liebe getan 1— *Wilhelm Schmid.*
- **184** Du bist mein! —80 *Wilhelm Schmid.*
- **187** Der Freischütz (W e b e r), Fantasie, *PFl* 2—, *FlStr*-Quart. —80 n.
- **188** Grande Fantaisie sur thèmes de l'Opera: „Les Huguenots", *PFl* 2—, *Fl Str*-Quart —80 n.
- **189** Hommage à Gounod, fantaisie brillante sur des thèmes de l'Opéra: Faust, *FlP* 2.50, *FlO* 6.50.
- **190** Grande Fantaisie brillante sur des thèmes de l'Opera: Il Trovatore, *FlP* 3.30, *FlO* 5—.
- **196** Ricci-Galopp, Salonstück, *P* 1.50 *Raabe.*
- **198** Konzertstück über das Lied: „Gute Nacht du mein herziges Kind" (A b t), *FlP* 3.60 *Cranz, André, FlO* 7— *Cranz, André.*
- **199** Salut à la Russie, fantaisie sur des airs russes 3—, *FlP* 3—, *FlO* 7—.
- **200** Grand Duo sur des motifs de l'Opéra Rigoletto, *2FlP* 3.30.
- **201** Polka de bravoure, *FlP* 1.80, *FlO* 5.50.
- **203** Fantaisie-Caprice sur un thème de l'opéra: Rinaldo (H ä n d e l), *FlP* 3.80, *FlO* 5.50.
- **204** Trois Morceaux de Salon: 1. Sérénade du Rossignol, 2. Ave Maria, 3. Chanson d'Amour, *FlP* à 1.50.
- **205** Neue, parktische und vollständige Schule des Flötenspiels mit Griff- und Triller-Tabellen (span., franz., engl. und deutsch) 14—, I—II à 7.50: I. Anfangsgründe: Noten, Takt, leichteste Tonarten, verschiedene Bindungen und Stoßarten, aus 100 Etüden bestehend. Bildung des Tones und Vortrages mit besonderer Rücksicht auf Reinheit. Etüden mit einer vom Lehrer zu spielenden zweiten Flöte. II. Schule der Geläufigkeit: Verzierungen, Triller, die verschiedenen Doppelzungen und Tonleitern, Vollendungs-Etuden in allen Tonarten u. brillanten Kadenzen. *Cranz;* School, *Fl* 3—, Table of sounds and trills —40 *Ditson.*
- **206** Deutscher Kaiser-Marsch 1.75 *O. Forberg.*
- **208** Die Trompete von Gravelotte, Fantasie, *P* 1.20 *Schweers.*
- **210** Zweites Konzertstück über die Lieder von F r. A b t: „Im Arm der Liebe", und „Du bist mein Gedanke", *FlP* 3—, *FlO* 6— *Schweers.*
- **211** Ave Maria, méditation poétique, *HPV (Fl)* 1.80 *André.*
- **212** Sechs leichte und brillante Fantasien über die beliebtesten englischen u. amerikanischen Volkslieder, *Fl*, 1—6 à —80, *FlP* à 2— *Schweers:* 1. Bonny Doon, The Devil's Dream. 2. Hail Columbia, Cornflover Waltz, Hunkidori, Rule Britania. 3. Sweet Home, Speed the Plough. 4. The star spangled banner, Dublin Bay, Himno patriotico de Buenos Ayres, O! Boys, Carry me long. 5. Long, long ago. 6. The rose of Allandale, The old folks are gone, Oh! silver shining moon. The grave of Lilly Dale. Melinda May. Hornpipe.
- **213** Jubelhymnus, Marsch-Fantasie, *P* 2— *Schweers.*
- **214** Lied der Liebe —50 *Hinz.*
- **215** Die Spatzen-Soirée —75 *Hinz.*
- **216** Mazurka élégante, *FlP* 1.80.
- **216a** Drittes Konzertstück über das Lied: „Es hat nicht sollen sein" (A b t), *FlP* 3.20, *FlO* 7— *André.*
- **219** *FlP:* N. 1. Polka brillante 2—. N. 2. Mazurka, 3. Polonaise, à 1.50.
- **224** Der kleine Kobold, Scherz-Polka —75, kl. *M, BlechM* à 2— *Oertel.*
- **225** Im grünen Hain: „Es steht ein Haus im grünen Hain" (B a r t e l s) —60, *TT BB* 1— *André.*
- **226** Fantaisie non difficile et brillante sur des airs favoris (S c h u b e r t), *FlP* 2.60 *André.*
- **227** Sechs Salonstücke, *P:* Nr. 1. Erinnerung an Blankenese 1.25. Nr. 2. Heideprinzeßchen 1—. Nr. 3. Die steirische Zitherschlägerin 1.25. Nr. 4. Zigeunerleben 1—. Nr. 5. Goldelse 1—. Nr. 6. Victoria Regia 1.25 *O. Forberg,* Nr. 2 1— *Warmuth.*

- 228 La Rose, romance célèbre de Spohr, fant.-transcription, *FlP* 1.50.
- 229 Trois Divertissement faciles et instructifs (Schubert), *FlP*, Nr. 1—3 à 1.50 *André.*
- 230 Kleine Fantasiestücke, *FlP:* 1. O saget ihr, Romanze (Kotschubei), 2. Du bist mein Traum (Abt), 3. Santa Lucia, 4. Hans und Liesel, 5. Mein Liebster ist im Dorf der Schmied (Hölzel), 6. Im Rosenduft (Gustav von Schweden), 7. Champagnerlied, 8. Der kleine Postillon, 9. Heimweh (Jungmann), 10. L'Addio a Napoli (Cottrau), à 1.50 *André.*
- 231 6 Morceaux caractéristiques, *P:* 1. Treue Liebe, romance, 2. Zigeunerfest in der Pußta, 3. Blumenkönigin, petite fantaisie, 4. Reizende Gärtnerin, humoreske, 5. Eine Gondelfahrt in Neapel, barcarolle, 6. Guten Tag, humoreske, à 1.30 *André.* N. 2. Danse hongroise, *P* —30 *Jurgenson.*
- 233 Grande Marche Perse 1.50.
- 234 Steeple Chase, grand galop brillant 2— *Cranz,* —75 *Ditson,* 1.50 *Elkan, 4ms* 2.50 *Cranz,* 1— *Ditson,* kl. *O* 1.70 n.
- 235 La Gracieuse, valse de salon 2— *André.*
- 236 Romance d'Amour, *FlP* 1.50.
- 237 Konzertstück über das englische Volkslied „Long long ago", *FlP* 3—, *FlO* 5.50.
- 239 Fantasie über Themen aus der Oper Die Königin von Saba, *FlP* 3— *Schweers.*
- 239 Der Tag von Sedan, militärischer Jubel-Galopp 1— *O. Forberg.*
- 240 An Emma, Salonstück, *P* 1— *Hinz.*
- 241 La belle rosière, Humoreske, *P* 1.50 *O. Forberg.*
- 242 Erinnerung an Bellevue, *P* 1.25 *O. Forberg.*
- 243 Herzensgeheimnis, Salonstück. *P* 1.50 *O. Forberg.*
- 249 La Campanella, *P* 1.80 *André,* —75 *Ditson.*
- 250 10 Morceaux de Salon, *FlP:* 1. Chant bohémien, 2. La belle Amazone, 3. La reine des Alpes, 4. Valse burlesque, 5. Le vent (Der Wind), 6. La chasse (Die Jagd), 7. Fantaisie sur des mélodies Suédoises (Fantasie über schwedische Melodien), 8. Bouton de rose (Rosenknospe), 9. Valse mélodique, 10. Klänge aus der Pußta, à 2—.
- 251 L'art d'expression, Die Kunst des Vortrags, morceaux de salon faciles d'après des motifs, airs, chansons etc. de grands maîtres, *FlP* 6— *Cranz,* 1.50 *P. Fischer.*
- 252 Perles et Diamants, fantaisies dramatiques non difficiles et brill. *FlP:* 1. Don Juan (Mozart), 2. Oberon (Weber), 3. Zauberflöte (Mozart), à 2.60 *André.*
- 254 Fantaisie de Concert sur la chanson suédoise „Im Rosenduft", *Cor à PistP* 2.30, *Cor à PistO,* Part 1.50 n, *Cor & O-St* 5.50 *André.*
- 258 Melodiensammlung aus den Werken unserer großen Meister, *FlP*, Nr. 1—6 à 2.60 *André.*
- 259 Kleine leichte Fantasien über beliebte Volkslieder, *FlP:* 1. Steirisches Volkslied, 2. Irländisches Volkslied, 3. Böhmisches Volkslied, 4. Russisches Volkslied, 5. Englisches Volkslied, 6. Amerikanische Volkslieder, 7. Stille Nacht, heilige Nacht, 8. O sanctissima, 9. Deutsches Volkslied, 10. Rumänisches Volkslied, 11. Niederländisches Volkslied, 12. Spanisches Volkslied, à 1.50 *O. Forberg.*
- 261 Six Morceaux mélodiques, très faciles, *FlP:* 1. Méditation poétique, 2. Valse gracieuse, 3. Scène tyrolienne, 4. Sérénade russe, 5. Doux Souvenir, romance, 6. Chant espagnol, à 1.30.
- 262 Am Meer (Schubert), Paraphrase, *P* 1.25 *O. Forberg.*
- 263 Zwölf leichte Klavierstücke zum Vorspielen bei festlichen Gelegenheiten: 1. Gratulations-Walzer, 2. Parademarsch, 3. Kuckucksliedchen, 4. Alpenklänge, 5. Maurisches Ständchen, 6. Fest-Polonaise, 7. Spanisches Rondo, 8. Matrosentanz, 9. Ungarischer Tanz, 10. Stille Nacht, heilige Nacht, 11. O sanctissima, 12. Choräle, à 1— *O. Forberg,* Nr. 3 —40 *Ditson,* —35 *Gordon.*
- 266 Schwedisches Konzert, *FlP* 3.50, *FlO* 6.50.
- 267 N. 1. Muette (Stumme), potpourri, *PFlV* 3— *André.*
- 268 Duo sur la chanson „Vole petit oiseau" (Fliege, du Vöglein) (Abt), *2Cor à Pist P* 2.30, *2Cor à PistO* 5— *André.*
- 270 Transcriptions de Chansons populaires, *FlP:* 1. Si vous n'avez rien à me dire (*Bar* de Rothschild), 2. Ob sie wohl kommen wird (Preyer), 3. 's Griawerl im Kinn (Hölzel), 4. Du hast was Liebes in den Augen (Gumbert), 5. Vöglein mein Bote (Preyer), 6. Nachruf (Füchs), 7. Mühlrad (Kreutzer), 8. Mein Herz, ich will dich fragen (Kücken), 9. Ein Traum (Hackel), 10. Schwabenmädle (Proch), 11. Wenn ich einmal der Herrgott wär' (Binder), 12. Das Alpenhorn (Proch), 13. Hab' ich nur deine Liebe (Suppé), 14. Allein (Storch), 15. Ländlich, sittlich (Suppé), 16. Taube, Wachtel u. Nachtigall (Müller), 17. Die Busserln (Suppé), 18. Das Vergißmeinnicht (Suppé), à —80.
- 271 Vergißmeinnicht (Forget me not), Salonstück, *P* 1.50 *Hinz,* —50 *Ditson, Fischer,* —40 *Gordon, 4ms* 1.50 *Hinz, Z* (Pugh) 1.50 *Hinz, VP* (Pound) —40 *Ditson,* (May) —35 *Willig,* op. 271 u. op. 296, Herzblättchen, *O* 3— n *Hinz.*
- 272 Augen müssen heiter scheinen —60 *Hinz.*
- 274 Praktischer Unterrichtsgang im Flötenspiel 2.30 *André.*
- 276 Elb-Pavillon-Galopp 1— *Hinz.*
- 277 Fantaisie brillante sur la mélodie célèbre „Le mal du pays" (Heimweh) (Jungmann), *Cor à PistP* 2.30, *Cor à PistO* 4.60 *André.*
- 278 Gesangsszene, *VcP, PosP, TenorhP* à 1.25, *PosO, TenorhO* à 1.50 n *A. E. Fischer.*

- 279 10 Morceaux élégants très faciles, *Fl P:* 1. Une fleur printanière (Frühlings Erwaehen), 2. Chant du barde (Bardengesang), 3. Petit Amusement (Kleiner Scherz), 4. Nocturno (Nachtmusik), 5. Greomillet (Vergißmeinnicht), 6. Danse espagnole (Spanischer Tanz), 7. Marche turque (Türkischer Marsch), 8. Wiegenlied, 9. Vögleins Erwachen, 10. Ein Blumenstück, 11. Lied ohne Worte, 12. Gavotte, à 1—.
- 280 Etudes faciles, *Fl* 2.50.
- 281 Leichte melodische Duette, *2Fl*, I—II à 1.30.
- 282 Drei Tonbilder, kleine Salonstücke, *P:* 1. Erste Begegnung, 2. Liebes-Schwüre, 3. Brautglöckchen, à —75 *A. E. Fischer.*
- 283 Walzer-Rondo, *FlP* 1.80, *FlO* 5—.
- 284 Fantaisies pour *Cor à PistP:* 38. Der Doppelgänger (A. Zamara jun.), 39. Alessandro Stradella (Fr. von Flotow), 40. Colombine (H. von Zois), 41. Die sieben Schwaben (Millöcker C.), 42. Die Zigeunerin (M. W. Balfe), 43. Maritana (W. C. Wallace), 44. Die Jagd nach dem Glück (Fr. von Suppé), 45. Der arme Jonathan (C. Millöcker), 46. Das Sonntagskind (C. Millöcker), 47. Der Probekuß (C. Millöcker), à 1.60 *Cranz*, Nr. 16. Boccaccio, Nr. 21. Freischütz, à —30 *Blosfeld.*
- 285 Compositions favorites, *FlP:* 1. Nocturno (Th. Döhler, op. 24), 2. Erinnerung an Steinbach, Idylle (J. Kafka, op. 32), 3. La Campanella, impromptu (A. Dreyschock, op. 10), 4. Souvenir de Varsovie (Schulhoff, op. 30), 5. Zitherklänge (C. Kölling, op. 136), 6. Auf der Alm (A. Jungmann, op. 92), 7. Die Reize des Landlebens, Impromptu (W. Lührss), 8. Impromptu-Polka (J. Schulhoff, op. 33), 9. Un doux entretien, idylle (A. Dreyschock, op. 92 N. 3), 10. Les cloches du soir, nocturne (F. Baumfelder, op. 74), à 1—. Nr. 11. Mozart: Andante (F. Bendel, op. 14 Nr. 1) 1.50. Nr. 12. Berceuse (Reber, op. 15 N. 3), 13. Mozart: Menuet favori (Bendel, op. 14 N. 3), à 1.30, N. 15. Zwei Themen m. Variationen aus der Serenade v. Beethoven, op. 25, *Fl* m. *P* 1.30.
- 286 Drei Klavierstücke: 1. Lachtäubchen, 2. Reizende Anmut, 3. Herz und Gemüt, à 1—.
- 288 Die Doppelzunge, ausführliche Lehre der verschiedenen Zungen- und Stoßarten, *Fl* 3—.
- 289 Collection des Oeuvres classiques non difficiles, *FlP:* 1. Le songe d'une nuit d'été, grande marche de Mendelssohn-Bartholdy, 2a. Moment musical de Fr. Schubert, 2b. Marche Turque des Ruines d'Athènes de Beethoven, 3. Le songe d'une nuit d'été, nocturne de Mendelssohn-Bartholdy, 4. Invitation à la danse de Weber, 5. Le songe d'une nuit d'été, choeur de fées, 6. Alla Turca, marche de Mozart, à —80.
- 290 Alpenszene, Salonstück, *FlP* 2.50, *FlO* 2— n *A. E. Fischer.*
- 291 Vöglein im Fliederbusch, Salonstück, *FlP* 2.50, *FlO* 2— n *A. E. Fischer.*
- 292 Gruß an Tirol, Salonstück im Ländlerstile, *2FlP* 2—.
- 294 Kleine Fantasien über die beliebtesten Opern, *FlP:* 1. Rigoletto, 2. Il Trovatore, 3. Ernani, 4. Fatinitza, 5. Die vier Haimonskinder, 6. Galathé, 7. Fledermaus, 8. Nabucco, 9. Seekadett, 10. Elisire, 11. Karneval in Rom, 12. Der Teufel auf Erden, 13. La forza del destino, 14. Methusalem, 15. Un ballo in maschera, 16. Cagliostro, 17. Leichte Kavallerie, 18. Die letzten Mohikaner, 19. La vie pour le Czaar, 20. La tombe d'Ascold, 21. Blindekuh, 22. Boccaccio, 23. Martha, 24. Donna Juanita, 25. Figaros Hochzeit, 26. Die Puritaner, 27. Don Juan, 28. Der Freischütz, 29. Oberon, 30. Norma, 31. Nisida, 32. Das Spitzentuch der Königin, 33. Regimentstochter, 34. Lucrezia, 35. Lucia, 36. Linda, 37. Maritana, 38. Der lustige Krieg, 39. Der Bettelstudent, 40. Eine Nacht in Venedig, 41. Nanon, 42. Gasparone, 43. Rosina, 44. Marquis von Rivoli, 45. Der Feldprediger, 46. Pfingsten in Florenz, 47. Don Cesar, 48. Zigeunerbaron, 49. Der Vizeadmiral, 50. Die Piraten, 51. Der Doppelgänger (A. Zamara jun.), 52. Alessandro Stradella (Fr. von Flotow), 53. Colombine (H. von Zois), 54. Die sieben Schwaben (C Millöcker), 55. Simplicius (Joh. Strauss), 56. Der Sänger von Palermo (A. Zamara jun.), 57. Die Zigeunerin (M. W. Balfe), 58. Die Jagd nach dem Glück (F. von Suppé), 59. Der arme Jonathan (C. Millöcker), 60. Saint Cyr (R. Dellinger), 61. Das Sonntagskind (C. Millöcker), 62. Der Probekuß (C. Millöcker), 63. Carmen (Intermezzo), arr. von G. A. Kurth, à 1.30.
- 296 Herzblättchen, Gavotte 1—. und op. 271. Vergißmeinnicht, *O* 3— n *Hinz.*
- 298 Flöten-Polka, *FlP* 1.50, *FlsO* 1.80 n.
- 299 Salonwalzer, *FlP* 1.50.
- 301 Collection de Transcriptions de chants populaires, *FlP:* N. 1. Gounod: Sérénade 1—. N. 2. Esser: Mon ange 1.50. N. 3. Yradier: La Colombe 1.25. N. 4. Ascher: Alice 1—. N. 5. Rossini: Air du Stabat mater 1.50. N. 6. Kreutzer: Schäfers Sonntagslied, 7. Kreutzer: Die Kapelle, 8. Esser: Abschied, à 1—. Nr. 9. Braga: Serenata 1.50. Nr. 10. Stanzieri: Io t'amero 1—. Nr. 11. Mattei: Fior di Viola 1—. Nr. 12. Yradier: La Manola 1.50. Nr. 13. Yradier: La Calesera 1.50. Nr. 14. Yradier: Maria Dolores, 15. Yradier: Juanita, 16. *a)* Bourgeois: La véritable Manola, *b)* Yradier: Ay Chiquita, à 1.75. Nr. 17. Guglielmo: Trost im Lied 1.50. Nr. 18. Steinbach: Du rote Ros' auf grüner Heid, 19. Steinbach: Rothaarig ist mein Schätzelein, 20. Volkmann: Die Nachtigall, à 1.25 *Schott.*

- 302 Opera-Album, *Cor à PistP* ad lib. 4.50.
- 302 Collection de Transcriptions de Motifs d'Opéras, *FlP:* N. 1. Wagner: Die Meistersinger von Nürnberg 1.25. N. 2. Rossini: Guillaume Tell 1—. N. 3. Auber: Le Domino noir 1.50. N. 4. Rossini: Guillaume Tell 1—. N. 5. Adam: Le Postillon de Lonjumeau 1.50. N. 6. Donizetti: La Fille du Régiment 1.25. N. 7. Auber: La Part du Diable 1—. N. 8. Wagner: Das Rheingold 1—. N. 9. Wagner: Die Walküre 1.25. N. 10. Wagner: Die Meistersinger von Nürnberg 1.25. N. 11. Hérold: Le Pré aux clercs 2—. N. 12. Gounod: Cinq Mars 1.50. N. 13. Rossini: Guillaume Tell 1.50. N. 14. Gounod: La Reine de Saba 1.50. N. 15. Donizetti: Lucie de Lammermoor 2—. N. 16. Parsifal, Karfreitagszauber 2—. N. 17. Die Meistersinger von Nürnberg, Einleitung zum 3. Akt 1.50 *Schott.*
- 303 Cornet-Album, Transkriptionen beliebter Lieder, *Cor à PistP* ad lib. 4.50.
- 303 Collection de Transcriptions de Morceaux de Salon, *FlP:* 1. Duvernoy: Prière des Anges, 2. Hess: Où vas-tu petit oiseau, 3. Funke: Ecoutez-moi, 4. Godefroid: Le Réveil des Fauvettes, 5. Leybach: 5me Nocturne, 6. Bériot: Andante du 7e Concerto, op. 76, 7. Smith: Chanson russe, op. 31, à 1.50. N. 7bis. Smith, op. 31: Chanson russe, romance, édition de concert, 8. Bériot, op. 100: Scène de Ballet (Réminiscences), 9. Ludovic, op. 36: Fleurs d'oranger, valse brillante, 10. Waldteufel: Amour et Printemps, valse, à 2— *Schott.*
- 305 So lang das Herz in Liebe schlägt —60 *Rühle & Wendling.*
- 306 Abendlied, *FlHornP* 2—, *FlHornO* 4— *Rühle & Wendling.*
- 307 Zitherklänge, Salonstück 1— *Hinz.*
- 308 Danses hongroises (Ungarische Tänze), *FlP*, N. 1—3 à 1.50 *O. Forberg.*
- 309 Chopin-Album, oeuvres choisies de Fréd. Chopin, transcrit. *VP*, *FlP:* N. 1. Mazurka, op. 7 N. 1 à —80. N. 2. Mazurka, op. 7 N. 2 à 1—. N. 3. Nocturne, op. 9 N. 2 à 1—. N. 4. Valse, op. 18 à 2—. N. 5. Andante spianato, op. 22 à 1—. N. 6. Mazurka, op. 24 N. 1 à —80. N. 7. Nocturne, op. 32 N. 1 à 1—. N. 8. Valse brillante, op. 34 N. 2 à 2—. N. 9. Marche funèbre, op. 35 à 1—. N. 10. Nocturne, op. 48 N. 2 à —80. N. 11. Valse, op. 64 N. 1 à 1—. N. 12. Chanson lithuanien, op. 74 N. 16 à 1— *O. Forberg.*
- 310 Militärische Polka, brillantes Tonstück, *Piccolo(Fl)P* 1.80, *Piccolo(Fl)O* 4— *Rühle & Wendling.*
- 311 Ungarische National-Tänze, *FlP* 2.50.
- 312 Schwanengesang, Romanze, *VcFlP* 1.50, *VcFlStr*-Quart. 1.50 n, *VcFlO* 2— n *Bellmann.*
- 313 5me Morceau de Concert, *FlP* 3—, *FlO.*
- 314 Tägliche unentbehrliche Übungen in allen Tonarten, *Fl* (deutsch-franz.-engl.) 3—.
- 315 Grande Fantaisie de Concert sur des Motifs de l'Opéra: Martha, *FlP* 3—, *FlO.*
- 316 Sechs leichte Salonstücke, *FlP:* 1. Liebes-Romanze, 2. Kosakentanz, 3. Sonntagslied, 4. Rosen-Walzer, 5. Nordische Ballade, 6. Ungarische Heldensage, à 1—.
- 318 Intonation-Studien, *Fl2Fl* ad lib. 2.60 *André.*
- 319 Volkslieder-Album (232 Lieder und volkstümlich gewordene Musik zu den verschiedenen Toasten, *Fl* 5—, I—II à 2.50 *Rühle & Wendling.*
- 320 Lachtaube, Lied im Volkston —60 *Rühle & Wendling.*
- 321 Neues Bierlied —60 *Rühle & Wendling.*
- 323 Konzert-Walzer, *FlP* 2—, *FlO* 3— *Rühle & Wendling.*
- 324 Vogelsang, Virtuosenstückchen, *FlP* 1.50, *FlsO* 1.80 n.
- 325 Jugendfreunde, Walzer nach beliebten Volksliedern 1.50 *Rühle & Wendling.*
- 326 Mélodies agréables et très-faciles, *FlP:* 1. Scène des Alpes (Alpenszene), 2. Muguets (Maienglöckchen), 3. Les adieux (Lebewohl), romance, 4. Petit chanson joyeux (Schelmenliedchen), 5. Valse magique (Zauber-Walzer), 6. Gavotte de Fleurs (Blumen-Gavotte), à —80 *O. Forberg.*
- 327 Dornröschen, *P* 1.50 *Hinz.*
- 330 Rattenfänger-Polka, nach Catenhusen's Melodien aus: Der Rattenfänger von Hameln, *P* —60 *Cranz*, *FlP* 2— *Rühle & Wendling.*
- 331 Réminiscences de Mendelssohn-Bartholdy, *FlP* 2.50.
- 332 Volkslieder-Potpourri, *FlP* 2.50.
- 333 Sérénade de Concert, *FlP* 1.30, *FlStr*-Quart. 2—.
- 334 En Tramway (Ringbahn), galop —80, *4ms* 1.30, *O* 4.50, kl. *O* —90 n.
- 335 Rigoletto (Verdi), grande fantaisie brillante, *FlP* 2.50, *FlO* 5.50.
- 336 Fantaisie dramatique sur le célèbre Septuor: Oh sommo carlo, de l'opéra Ernani (Verdi), *FlP* 2.50.
- 337 Gratulations-Walzer, *4ms* 1.50 *Hinz.*
- 339 Kinderleichte Stücke (3 Morceaux très faciles), *4ms:* 1. Blumenwalzer (Valse des fleurs), 2. Rondino (Rondeau), 3. Festmarsch (Marche solennelle), à 1— *Gassmann.*
- 340 Blümlein Vergißmeinnicht, Salonstück, *P* 1.20, Maz.-Caprice, *O* 2— *Rühle & Wendling.*
- 341 Ehestands-Freuden und -Leiden, Polka-Humoreske, *P* —80, *PO* 2—, kl. *O* 1.50 *Bellmann.*
- 343 Grillenscheucher, Humoreske, *P* 1.50 *O. Forberg.*
- 344 Ave Maria, andante religioso, *VP*, *FlP* à 1—; Ave Maria, u. Kessels Jos.: Lieb Seelchen, Ständchen, *O* 1.50 n *A. E. Fischer.*
- 345 Sechs Lieder ohne Worte, *FlP*, I 3—, II 2.30.
- 346 In der Märznacht, Lied —80 *Schuberth jr.*

- 347 Prinzeßchen Tausendschön, heiteres Tonstück, *P* 1.20, (F. Bauer) *O* 2— n *Simon.*
- 348 Victoria regia, großer Konzertwalzer, *Fl* —60, *FlP* 1.50 *Bellmann.*
- 349 Trois Morceaux de Salon, *FlP*: 1. Fleur de bruyère (Heideblümchen), 2. Les Adieux! (Lebewohl), romance, 3. Wanda, mazurka, à 1.30.
- 350 Prière à la Madonne, morceau réligieux, *FlP* (*H* ad lib.) 1.50.
- 351 Wer hat's gesehen?: „Die Treppe hinuntergeschwungen" 1.20 *Simon.*
- 352 Konzert-Fantasie über R. Wagner's „Lohengrin", *FlP* 3.90 *Breitkopf.*
- 353 Herzensdieb, Сердцеѣдъ, heiteres Tonstück, *P* 1— *Bellmann*, —35 *Church*, —25 *Jurgenson*, *3DiskZ* 2—, *3Disk* u. *AZ* 2.50 *Bellmann*, *O* 1.50 n, *mO*, *KM* à 2—, kl. Bes. 1.50 *Bellmann*, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P acc.* —20 *Fischer.*
- 354 Liebe mich, Duett aus dem „Bettelstudent", Salonstück, *2FlP* 1.50.
- 355 Prélude dramatique, trio, *Fl(V)Vc Org(H)* 2.50 *Simon.*
- 356 Andante religioso (C-dur) (Brautlied), *P* 1.20, *HP(Ha)* 1.50, *VH(Org)P(Ha)*, *VcH(Org)P(Ha)*, *FlH(Org)P(Ha)*, *Horn H(Org)P(Ha)* à 1.80 *Simon.*
- 357 Zucker-Röschen, Maz.-Capr. 1.20, *O* 2— n *Simon.*
- 358 Übergangsstudien vom alten zum neuen System beim Erlernen der Böhm-Flöte, verbunden mit Anleitung zum Einblasen neuer Flöten (deutsch-engl.-franz.) 3.30.
- 359 Vorbereitungs-Schule zum Erlernen d. Flötenspiels, bestehend aus den allerleichtesten Übungen zum Gebrauch beim ersten Anfang mit Begl. des *P* (deutsch-engl.-franz.) 4.50.
- 360 Don Juan de Mozart, grande fantaisie de concert, *FlP* 3.30, *FlO* 5—.
- 361 Nachtigallen-Konzert, Salonstück, *FlP* 2.40, *FlO* 3— *Rühle & Wendling.*
- 362 Idylle, petit morceau de salon, *FlP* 1.80.
- 363 Esmeralda, mazurka brillante, *FlP* 2—.
- 364 Home, sweet home (Süße Heimat), *CoràPistO* 5.70.
- 365 Gott erhalte Franz den Kaiser, *Corà PistO* 5.70.
- 367 Home, sweet home, brillante Konzert-Fantasie, *FlP* 2— *Cranz*, —90 *Fischer.*
- 368 O sagt's ihr! Konzert-Fantasie, *FlP* 1.80.
- 370 Der Schweizerbua und sein Deandl, brillantes Alpenduett, *FlPistP*, *CorFlP* à 2— *Oertel*, 1— *Fischer*, *CorFlO* 3— n, *CorEuph.* m. gr. *mO* 2.50, m. kl. *Harm*, m. *BlechM* à 2— *Oertel*, 1.50 *Fischer.*
- 371 Zwölf leichte melodische Stücke, *FlP*, I—II à 2.30.
- 372 Nächtliche Heerschau, militär. Charakterstück, *O* 1.50 n, Par. Bes. 1.25, Am. Bes., Berl. Bes. à 1.50 *Oertel.*
- 373 2me grande Fantaisie brillante sur des thèmes de l'opéra: Il Trovatore, *FlP* 2.50.
- 374 Die Kunst des Atemholens beim Flötenspiele, Durch musikalische Beispiele praktisch dargestellt (deutsch-engl.-franz.) 2—.
- 375 Kleine Flötenschule. Neueste Methode zum Erlernen des Flötenspiels in kurzer Zeit (deutsch-engl.-franz.) 2—.
- 376 Singvögelchen aus dem Schwarzwald, Salonstück, *FlP* 2—.
- 378 La Traviata, Konzertwalzer, *FlP* 3—, *FlO* 3— n *A. E. Fischer.*
- 381 Konzert-Paraphrase über das Volkslied: „Es ist bestimmt in Gottes Rat", *FlP* 2.80, *FlO* 6.60.
- 382 Konzert-Fantasie, *FlP* 3—, *FlO* 5.40.
- 383 Blumenstück, Romanze, *FlP* 1—, *Fl-Quart.* 1.20 n *Bellmann.*
- 384 Bravour-Mazurka, *FlP* 2.30, *FlO* 4.50, *FlsO* 1.80 n.
- 385 Rhapsodie hongroise, *FlP* 2.30, *FlO* 6—.
- 386 Leichtes Salonstück über ein deutsches Volkslied (In einem kühlen Grunde), *FlO* 2— n *A. E. Fischer.*
- 388 Sechs Sonatinen, *FlP:* Nr. 1 2—, Nr. 2, 3, 4 à 1.80, Nr. 5, 6 à 1.50.
- 389 Fantasie über Motive aus Wagner's Tannhäuser, *FlP* 3— *Fürstner.*
- 391 Am Meer, brillante Fantasie. *FlP* 2—, *Fl*Quint. 2— n, *FlO* 3— n *Oertel.*
- 392 Italienisches Konzert, brillant. Virtuosenstück, *FlO* 5.30.
- 393 Philomelens Klage, idyllisches Tongemälde, *FlP* 1.50, *Fl*Quint. 2— n *Oertel.*
- 394 Brillante Konzert-Fantasie über Karl Götze's Lied: O schöne Zeit, *FlO* 3— n, *Fl*Quart. 2.25 n *A. E. Fischer.*
- 395 Drei Sonatinen, *FlP* à 1.80.
- 396 Le Quatuor au Salon, Gesellschafts-Quartette über berühmte Meisterwerke, *PFlVVc:* I: Preludio aus der C-dur-Symphonie von Fr. Schubert. Elfenchor aus dem „Sommernachtstraum" von Mendelssohn-Bartholdy. Aus dem Klavier-Konzert G-moll von Mendelssohn-Bartholdy. Türkischer Marsch aus den „Ruinen von Athen" von Beethoven. Trio aus dem Trauermarsch von Chopin. Satz aus dem Hochzeitsmarsch zum „Sommernachtstraum" von Mendelssohn-Bartholdy. Aus „Rosamunde" von Fr. Schubert. Finale aus „Don Juan" von Mozart 4—.
  II: Introduction des Capriccio von Mendelssohn-Bartholdy. Moment musical von Fr. Schubert. Nocturne von Chopin. Aus der „Zauberflöte" von Mozart. Türkischer Marsch von Mozart. Aus dem „Freischütz" von C. M. v. Weber 3.50 *Rahter.*
- 397 Frühlingsblumen (Fleurs de Printemps), sechs leichte und melodische Stücke, *FlP:* 1. Blumenstück (La bouquetière), 2. Zauberglöckchen (Clochette magique), 3. Ungarisch (A la hongroise), 4. Spinnliedchen (Chanson des fileuses), 5. Schäfertanz (Air de ballet), 6. Jagdszene (Choeur de chasse), à 1.50 *O. Forberg.*

- 398 Nouvelle Méthode d'Expression pour cultiver le sentiment et le son, consistant en Mélodies très expressives, *FlP*, I (6 Mélodies) 5— *Rahter*.
- 399 Perlen und Diamanten, Lieblingsstücke aus den Werken älterer und neuerer Meister, kleine Phantasien, *FlP:* 1. Lieder von Robert Schumann, 2. Wiegenlied (Lullaby) von Georg Henschel, op. 38b, 3. Kleine Fantasie üb. Motive aus „Oberon" von C. M. v. Weber, 4. Der Abend, Lied von St. Moniuszko, 5. Dein gedenk' ich, Margareta, Lied von Erik Meyer-Helmund, op. 12 Nr. 2, 6. Scherzoso aus „Rosamunde" von Franz Schubert, 7. Freudvoll und leidvoll, Romanze von O. K. Klemm, 8. Nokturne aus dem „Sommernachtstraum" von Felix Mendelssohn-Bartholdy, 9. Wenn der Vogel naschen will, Lied von Erik Meyer-Helmund, op. 17 Nr. 2, 10. Die Spinnerin, Lied von St. Moniuszko, 11. Terzett aus der Oper „Das Nachtlager von Granada" v. Konradin Kreutzer, 12. Kleine Fantasie über Motive von Fr. Chopin, à 1— *Rahter*.
- 400 Nr. 1. Ein kleines Lied, 2. O Jugend kehre wieder, 3. Sie denket mein, 4. Der junge Krieger, à —80 *Oertel*.
- 401 Brillante Fantasie und Variationen über ein Originalthema, *FlP* 2—, *FlO* 2.50 n *Bellmann*.
- 402 *FlP:* I. Sechs Melodien, II. Vier Me-Melodien, à 2.30.
- 403 Zuckerbrötchen für Flötenspieler, leicht spielbare Charakterstücke, *Fl:* 1. Rosenkönigin, 2. Reize des Landlebens, 3. Löwenjagd, 4. Blumenregen, 5. Jagdstück, 6. Ungarische Heldensage, à 1.30 *Schlesinger*.
- 407 Gruß an Ungarn, brillantes Tonstück in Form eines Csardas, *FlP* 2—, *FlStr*-Quart. 2—, *FlO* 4—.
- 408 La Romanesca, mélodie du XVIme Siècle, *FlP*, *VP* à 1.50 n, *Str*-Quart —40 n.
- 409 Gesellschafts-Trios: I. Schwärmerei, D-dur, 2. An die Natur, D-dur, 3. An meine Laute, Arioso, C-dur, 4. Ich denke dein, Romanze, F-dur, 5. Rumänisches Ständchen, A-moll, 6. Erinnerung an Richard Wagner, D-dur, *VHP*, *FlHP* à 5— n, Nr. 1—6 à 2— *Simon*.
- 410 Sechs kleine melodische Stücke, *FlP:* 1. Plappermäulchen, 2. Spanischer Tanz, 3. Tändelei, 4. Moselblümchen, 5. Fest-Polonaise, 6. Lockvöglein, à —80 *O. Forberg*.
- 411 Schule der Geläufigkeit, *Fl*, I—II à 1.80.
- 412 Leichte Fantasien über beliebte Lieder und Volks-Melodien: 1. Berg J. A.: Der Hirt, schwedisches Volkslied, 2. Beschnitt J.: Ständchen: „Hüttelein, still und klein", 3. Pacius F.: Finnlandslied, Suomis Sång, 4. Söderberg W. Th.: Der kleine Vogel, schwed. Lied, 5. Schilowsky K.: Die Unbarmherzige, russisches Ständchen, 6. Södermann A.: Bröllops-Marsch aus der Bauernhochzeit, 7. Spinn! Spinn! Schwedisches Volkslied, 8. Tschaikowsky P.: Lied ohne Worte (op. 2 Nr. 3), 9. Meyer Carl: Des Königs Grenadiere, Marsch, *V*, *Vc*, *Fl*, *Cor à Pist*, Nr. 1—9 à —50, *VP*, *VcP*, *FlP* à 3.60 n, Nr. 1—4, 7—9 à 1—. Nr. 5, 6 à 1.20, *Cor à PistP* 3—. Nr. 1—4, 7 à —80, Nr. 5, 6 à 1.20, Nr. 8, 9 à 1— *Simon*.
- 413 Der Weg zur Meisterschaft im Flötenspiel, tägl. Fingerübungen in allen Tonarten, 1—11 à 1.80.
- 414 Sechs Melodien, *FlP*, Nr. 1—6 à 1—.
- 415 Wiegenlied, *VP*, *VcP* à —60 n, *PStr*-Quart. 1.20 n, *Vc*-Solo m. *VVaVc* —80 n, *Str*-Quart. —80, *Str*-Quint. 1— n *C. F. Schmidt*.
- 416 Melodienzauber, leichte, brillante Fantasie über böhmische Volkslieder, *VP*, *Fl P* à 2—, *V*-Quart. *Fl*-Quart. à 2— n, *VO*, *FlO* à 3— n, *HoheTrCor à PistP* 2—, m. *O* 3— n *Oertel*.
- 417 Vier Romanzen, *FlP* 1.50.
- 418 Friedensboten, Walzer —90, *O* 1.50 *Neldner*, *FlP* 2.50, *Fl*-Quart. 3.50, *FlO* 6.20.
- 420 Spanisches Konzert.
- 422 Transcriptions brillantes, *Cor à PistP:* 1. Das Vergißmeinnicht (F. v. Suppé), 2. Wer hat euch getraut, aus der Operette: Der Zigeunerbaron (Strauß Joh.), 3. Liebesduett aus der Operette: Der Bettelstudent (C. Millöcker), 4. Hab' ich nur deine Liebe, aus der Operette: Boccaccio (F. v. Suppé), à 1.50, Nr. 1, *Cor à PistStr*-Quart. 1.80, *Cor à PistO* 3.50.
- 423 Scherzo-Capriccio, *FlP* 2— *Rühle & Wendling*.
- 424 Le Rossignol, polka de bravoure, mit Quartettbegleitung 2.30, *FlP* 2—, *Fl*-Quart. 2.30, *FlsO* 1.80 n.
- 425 Sechs melodiöse Tonstücke: Melodie, Herzweh, Seelenfrieden, Dein auf immer, Im Abendsonnenschein, Zu Zwei'n, *VP*, *FlP* à 1.50 n *Oertel*.
- 426 Le Trémolo, grand caprice brillant, *FlP* 2.50, *FlsO* 1.80 n.
- 427 Erinnerung an Franz Abt, Liederfantasie, *FlP* 3— *André*.
- 428 Gesangsszene (Singing-scene, Scène de chant), *FlP* 1.50, *FlStr*-Quart. 2.75 *O. Forberg*.
- 429 Erinnerung an Robert Schumann, Liederfantasie, *FlP* 2.30.
- 430 Etüden, *Fl*, leichte, brillante Übungen zur fortschreitenden Entwickelung der Fertigkeit nebst den Tonleitern in allen Tonarten 1.50 n *Oertel*.
- 431 Am häuslichen Herd, Melodien-Perlen als Trios, *PHV(Ob* oder *Fl)* 9— n: Nr. 1. Kreutzer C.: Schäfers Sonntagslied: „Das ist der Tag des Herrn", *V(Ob)* ad lib., 2. Kreutzer C.: Glockengeläute und Gebet aus der Oper: Das Nachtlager in Granada, *V(Ob)* ad lib., 3. Beethoven L. van: Geistliches Lied: Die Ehre Gottes aus der Natur: „Die Himmel rüh-

men", *V(Ob)* ad lib., 4. Händel G. Fr.: Arie „Armida, Mitleidlose" aus der Oper: Rinaldo, *V(Ob)* ad lib., à 1.20. Nr. 5. Mendelssohn-Bartholdy F.: Arie „Jerusalem" aus dem Oratorium: Paulus, *V(Ob)* ad lib., 6. Mozart W. A.: Lied: Das Veilchen: „Ein Veilchen auf der Wiese stand", *V(Ob)* ad lib., à 1.50. Nr. 7. Kreutzer C.: Terzett „Trenne nicht" aus der Oper: Das Nachtlager in Granada, *V(Ob)* ad lib., 8. Chr. W. v. Gluck: Reigen seliger Geister aus der Oper: Orpheus, *Fl*(*V*-Solo), 9. Spohr L.: Romanze „Rose, wie bist du reizend und mild" aus der Oper: Zemir und Azor, *Fl*(*V*-Solo), à 1.80. Nr. 10. Schumann R.: Kleiner Chor: Zigeunerleben: „Im Schatten des Waldes", *V* (*Ob* obl.) 2—. Nr. 11. Weber C. M. v.: Gesang der Meermädchen „O, wie wogt es" aus der Oper: Oberon, *V* (*Ob* obl.) 1.50. Nr. 12. Schubert Fr.: Scherzo aus der Oper: Rosamunde, *V* (*Ob* obl.) 2—. Nr. 1, 2, 3 und 4 sind auch als Duos für *HP* ausführbar. *Simon.*

- 432 Anleitung zum Selbstunterricht vom ersten Anfange an, leichtfaßlich dargestellt, deutsch-engl. *Fl* 2— n *Oertel.*
- 433 Waldlied 1.20 *Benjamin.*
- 434 Souvenir de Théobald Böhm, fantaisie de concert et Variations brillantes sur un thème de Himmel, *FlP* 2.80, *Fl*-Quint. 3.50, *FlO* 6.50.
- 435 Vier Vortragsstücke, *FlP:* 1. Abendstern (Evening star, L'étoile du soir), 2. Heiße Liebe (True love, Amour sincère), 3. Frühlingsboten (Spring's message, Messagers de printemps), 4. Blau-Äuglein (Blue eyes, Les yeux bleus), à 1.50 *O. Forberg.*
- 436 Melodische Schwärmereien, 6 Stücke, *FlP:* 1. An die Rose, 2. Liebe in Tönen, 3. Sonntagslied, 4. Im Walde, 5. Sphärenklänge, 6. Zauberlied, à 1.20.
- 437 Sechs melodiöse Vortragsstücke in leichter Spielart, *FlP:* Liebes-Romanze. Vergißmeinnicht, Moosröschen. Spanischer Tanz. Der kleine Grenadier. Gedenke mein 1.50 *Litolff.*
- 438 Kleines Flötenkonzert, *Fl* 2—, *FlStr*-Quart. 2— *O. Forberg.*
- 439 Zuckerbrödchen, zweite Folge, vier leichte und brillante Stücke, *FlP:* 1. Schwarzwaldblümchen, 2. Slavische Romanze, 3. Zigeunerlied, 4. Frau Nachtigall, à 1.30 *Schlesinger.*
- 441 Sechs Salonkompositionen, *FlP:* 1. Walzer-Rondo (Waltz Rondo, Rondo-Valse), 2. Schmetterlings-Gavotte (Butterfly-Gavotte, Les Papillons-Gavotte), 3. Rotkäppchen (Little red cap, Petit chaperon rouge), 4. Mädchenträume (A happy dream, Rêve d'une jeune fille), 5. Neckerei (Playfullness, Badinage), 6. Lustige Leute (Merry folks, Joyeux compagnie), à 1.25 *O. Forberg.*
- 442 Grande Fantaisie brillante sur des Thèmes de l'Opéra: Robert le Diable, *Fl P* 2.50, *Fl*-Quint. 2.50.
- 443 Grande Fantaisie brillante sur des thèmes de l'Opéra: Le Prophète (Meyerbeer), *FlP* 2.50, *Fl*-Quint. 2.50.
- 444 Es war ein Traum, Romanze, *2VVaVc Kb* ad lib. 1— n *A. E. Fischer.*
- 446 Staccato-Fantasie, Bravourstück, *FlP* 1.50 n, *Fl*-Quint. 2— n, *FlO* 3— n *Oertel.*
- 447 Nachtigallen-Serenade, *FlP* 1.50, *Fl Str*-Quint. 2— n *A. E. Fischer.*
- 448 Verliebte Schelme, Konzert-Gavotte, *2TrombP* 2.50, *2Piccolos(2Fl)Str*-Quint. 2.50 n, *2Piccolos(2Fl)O*, *2Piccolos(2Fl)mO* à 3— n *A. E. Fischer.*
- 449 Lockvögel, heiteres Intermezzo, *P* 1.50 *Hug*, *2Fl(2Piccol)P* 2.80, *2Fl(2Piccolos) O* 4— *André.*
- 450 Bunte Reihe (Suite variée), 6 leichte Stücke zur Bildung des Tones und Vortrages, *FlP:* Romanze. Intermezzo. Kornblume. Gänseblümchen. Spanische Serenade. Alpenrose 1.50 *Litolff.*
- 451 Drei Lieder: 1. Gott hat es so gewollt, 2. Gruß an die Heimat, 3. An die Geliebte, à —80 *André.*
- 452 Melodische Vortragsstücke in leichter Spielart: 1. An den Abendstern, 2. Klänge aus der Heimat, 3. Tänzchen in der Spinnstube, à 1.20 *Schlesinger.*
- 454 Melodienkranz aus den Opern von Meyerbeer, I—II à 2.50 *Schlesinger.*
- 455 Brillante Konzert-Fantasie über: Ach, wie ist's möglich dann, Solostück, *FlP* 2.50 *André.*
- 456 Hommage à Meyerbeer! Grande Fantaisie dramatique sur „Les Huguenots", *FlP* 2—, *Fl*-Quint. 2— n, *FlO* 3— n *Oertel.*
- 457 Auf, zur fröhlichen Jagd! Bravourst. *Cor à Pist* 2.50, *Cor à PistO* 6— *André*, 3— *Neldner.*
- 458 Rosen-Gav. *P* 1.50 *Hug.*
- 460 Japanischer Kaisermarsch 1.20, *O* 2.50 n, *O* franç. 2— n.
- 461 Melodien-Zauber, Lieder-Fantasie üb. berühmte Tonstücke, *FlP* 2— *Zimmermann.*
- 462 Drei Vortragsstücke, *FlP:* 1. Ländliche Hochzeit, 2. Zigeunerlied, 3. Italienisches Ständchen, à 1—.
- 463 Lose Blätter (Various leaves, Feuilles volantes), melodische Vortragsstücke, *FlP:* 1. Aus dem Zigeunerleben (Gipsy life, A la hongroise), 2. Herzensklänge (Hearty wishes, Sons du coeur), 3. Kleine Flöten-Polka (Little Flute Polka, Petite Polka pour la Flûte), 4. Ungarische Rhapsodie (Hungarian Rhapsodie, Rhapsodie hongroise), à 1.50 *O. Forberg.*
- 465 Religiöse Gesänge, m. *Org(H)P* (deutsch-engl.): 1. Bei der Konfirmation zu singen, 2. Bei der Trauung zu singen, 3. Trost im Glauben, à —80 *André.*
- 466 Drei Salonstücke in leichter Spielart, *FlP:* Nr. 1. Vogel-Kantate, Serenade 1.30. Nr. 2. Russisches Tanzlied, 3. Klänge aus den Schweizer Bergen, à 1—.
- 468 Bunte Reihe leichter Stücke: 1. Wonnetraum, 2. Die schöne Polin, 3. Rosenwalzer, 4. Heinzelmännchen, 5. Fröhliche Jagd, 6. Morgengruß, à 1— *Schlesinger.*

- 469 Sechs Charakterstücke in leichter Spielart, *FlP:* Zigeuner-Idylle. Kleiner Schelm. Jugendträume. Serbisches Märchen. Schäfers Abendlied. Russischer Musikabend 2— *Litolff.*
- 471 Stimmungsbilder, *FlP:* 1. Schwedische Idylle, 2. Wie schön bist du, 3. Zigeunerständchen, 4. Sandmännchen, 5. Lied ohne Worte, 6. Süße Träume, à 1— *Zimmermann.*
- 472 Sechs Kabinettstücke in leichter Spielart: 1. Lockenköpfchen, Gavotte, 2. Sang und Klang, Charakterstück, 3. Herzensstimmen, Tonbild, 4. Gedenke mein! Intermezzo, 5. Moosröschen, Romanze, 6. Slavisches Ständchen, à 1—.
- 473 Caprice concertant, morceau de bravoure, *FlP* 2.25 *O. Forberg.*
- 477 Sechs Charkterstücke, *FlP:* 1. Sandmännchen, 2. Schneeglöckchen, kleine Polka, 3. Der kleine Grenadier, Marsch, 4. Plappermäulchen, Humoreske, à 1—. Nr. 5. Schweizer's Heimweh, lyrisches Tonstück, 6. Vöglein im Walde, heitere Melodie, à 1.30.
- 478 Monats-Rosen (Monthly Roses, Roses de tous les Mois), zehn kleine Vortragsstücke mit genauer Fingersatzbezeichnung, *P:* 1. Tambour-Major, marche de salon, 2. Heinzelmännchen (The Mountain-Gnomes, Les Lutins), 3. Chrysanthemum (Flowers from the East, Fleurs d'Orient), 4. In der Sennhütte (In the Chalet, Dans le Chalet), Alpen-Idylle, 5. Goldregen (A Garden-Flower, Le Pluie d'or), kleines Bravour-Stück, 6. Zauberglöckchen (Fairy-Bells, La Clochette magique), 7. Die Mühle im Tale (The Mill in the Vale, Le Moulin au Vallon), Idylle, 8. Fröhliche Jagd (Hunting Scene, La Chasse joyeuse), 9. Der kleine Savoyarde (The little Savoyard, Le petit Savoyard), 10. Die Zitherspielerin (Sounds of a Guitar, La Joueuse de Guitare), à 1— *O. Forberg*, N. 1—9 à 3/— *Ashdown.*
- 479 Salut à la Suisse, fantaisie sur des chants populaires suisses, *Fl* 1—, *FlP* 2— *Gassmann.*
- 480 Kleine melodieuse Duette in leichter Spielart, *2Fl:* I. Sonatine. Kleines Lied. Marsch. Romanze. Ländler. Scherzo, II. Sonatine. Herzens Stimmen. Pompadour-Gavotte. Slavische Melodie. An die Natur. Mückentanz. Fröhlicher Jägersmann, I—II à 1.50 *O. Forberg.*
- 481 American Fantasia N. 1, *FlP* 1.25 *Fischer.*
- 482 American Fantasia N. 2, *FlP* 1.25, *Fl-s. & FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *P* acc. —40 *Fischer.*
- 483 Scotch Fantasia, *FlP* 1.25 *Fischer.*
- 484 Irish Fantasia, *FlP* 1.25 *Fischer.*
- 485 Fliegende Blätter (Flying leaves, Feuilles volantes), heitere Tonbilder in leichter Spielart, *FlP:* 1. Soldatenblut (Soldier's Life, Joyeux Soldat), 2. Froher Sinn (Merry Thoughts, Bonne Humeur), 3. Lobgesang auf die Musik (The Praise of Music, Moment musical), 4. Mückentanz (Dancing Flies, Danse des Mouches), 5. Geburtstagsfeier (At the Birthday, Au Jour de Naissance), 6. Jugend-Erinnerung (Remembrance of Youth, Souvenir de Jeunesse), à 1.50 *O. Forberg.*
- 486 Die ersten Flöten-Etüden, verbunden mit täglichen Übungen in Tonleiter-Passagen mit genauer Angabe der Bindungen und Stoßarten 2— n *O. Forberg.*
- 489 Jugendlust (Récréations de la jeunesse), 10 sehr leichte Stücke, *FlP:* Schwarzwald - Blümchen. Liliputaner-Marsch. Ein Tänzchen. Arabella. Spieldosen-Gavotte. Sonntagslied. Moselblümchen. Hans im Glück. Indischer Marsch. Sizilianisches Ständchen 2— *Litolff.*
- 492 Brillante dramat., Fantasie z. Konzertvortrage 3—, *FlP* 2—, *Fl*-Quint. 2— n, *FlO* 4— n *Zimmermann.*
- 493 Gruß an Ungarn, Original-Fantasie in leichter, brillanter Spielart, *FlP* 2.50 *André.*
- 494 Vier humoristische Tonstücke, *FlP* 1.50 *Steingräber.*

Salût à la Russie, 4 morceaux caractéristiques, *FlP*, *Zimmermann:*

- 496 Sérénade Russe 1.50.
- 497 La belle Russe 2—.
- 498 Chant Russe 1.50.
- 499 Hommage à la Russie 1.50.
- 500 Bunte Reihe, volkstümlich gewordene Tonstücke der neueren Zeit in leichter Spielart, *FlP*, I—II à 2— n *Zimmermann.*
- 501 Musikalische Tonbilder, *FlP* 1.50 *Steingräber.*
- 502 Zauberklänge (Magic songs, Songs magiques), lyrisches Intermezzo, *FlP* 1.80 *O. Forberg.*
- 505 Jugend-Trios, 6 Tonbilder in leichter Spielart, *FlVP* (*Vc* ad lib.): Einleitung und Polonaise. Spanischer Tanz. Sizilianisches Ständchen. Frühlingsgruß. Schwarzwaldblümchen. Der Hirtenknabe 2— *Litolff.*
- 506 Frische Blüten, *FlP* 1.50 *Steingräber.*
- 507 Leichte instruktive Duos, *2Fl* 1.50 *Litolff.*
- 509 Maiklänge, leicht spielbare Solosätze, *VcP* 2— *Litolff.*
- 510 Russische Ballade, Intermezzo, *FlP* 1.80.
- 511 Fünf Kabinettstücke, *FlP*: Nr. 1. Indische Parade 1.20. Nr. 2. Liebesneckerei 1.50. Nr. 3. Hymne an den Abendstern. 4. Klänge von der Moldau, 5. Der kleine Grenadier, à 1.20 *Rühle & Wendling.*
- 512 Das Lieben zweier Seelen, m. *P(H)* 1— *André.*
- 513 Sérénade poétique, *FlP* 1.80, *FlsO* 1.80 n.
- 518 Si je vous aime? *FlP* 1.80 *André.*
- 520 Tägliche Übungen, *Fl* 2— *Steingräber.*
- 521 Glückliche Stunden, *FlVP* 2— *Steingräber.*
- 522 Kleine Soloquartette f. d. Jugend, 6 sehr leichte Stücke, *FlVVcP* 2— *Litolff.*
- 524 Die kleine Hauskapelle, *VFlP* (*VcH* ad lib.), I—II à 1.50 *Zimmermann.*

- **525** Selbstunterricht im Flötenspiele bis zum Erlernen leichter Tonstücke mit einer Auswahl der schönsten Melodien neuerer Zeit in leichter Spielart 1— n *Zimmermann.*
- **526** Für unsere Kinder, 17 heitere Klavierstücke 1.50 *Litolff.*
- Album, *FlP*, Sammlung klassischer und moderner Stücke, I—II à 1.50 n *Hug.*
- Album, *CoràPistP*, Sammlung klassischer und moderner Stücke, I—II à 1.50 n *Hug.*
- Album, *HornP*, Sammlung klassischer und moderner Stücke, I—II à 1.50 n *Hug.*
- Andreas Hofers Tod, musikalische Illustration, *O* 2.50 n, Par. Bes. 1.50, Amer. Bes. 2— *Oertel.*
- Andante und Rondo, *V2VVaBassFlCl* 1.20 *Seeling.*
- Auf der Wanderschaft, Potpourri, *mO* 3—, kl. *mO* 2.50, *BlechM* 2.50 *Oertel.*
- Aus der Kinderwelt, 16 heitere Klavierstücke 2— *Steingräber.*
- Bach, aria, *FlP* 1.75 *Hachette.*
- Berceuse, *FlP* 1.75 *Hachette.*
- Boccherini, menuet, *FlP* 1.75 *Hachette.*
- Bierbrüder —50 *Hinz.*
- Bird song, *P* —50 *Church.*
- Blomsterpigen. Humoreske, *P* —38 *Hansen.*
- Chopin, nocturne, op. N. 2, *FlP* 1.75 *Hachette.*
- Da streiten sich die Leut' herum, Humoreske über das Hobellied im Stile verschiedener Komponisten, *mO* 4— n, kl. *Harm* 3— n, *KM* 3— n, *HornM* 3— n *Oertel.*
- Danse de la fée Dragée, *FlP* 2— n *Noël.*
- Danse des Mirlitons, *FlP* 2— n *Noël.*
- Durante, air, *FlP* 1.75 *Hachette.*
- Episode aus dem Jägerleben, Jagdfantasie, *mO* 3—, kl. *mO* 2.50, *BlechM* 2.50 *Oertel.*
- Erste Begegnung. Tonbild, u. Löw Jos.: Kosakisch! Russischer Tanz, *mO* (15—30-stimm.) 2.50 n, kl. Bes. 2— n *A. E. Fischer.*
- Erste Liebe (First love): „So hat noch niemand mit mir getan" (Ah, so has none one to me appeared) 1— *Simrock.*
- Erster Flötenunterricht 2— *Peters.*
- Gesellschafts-Quartette über berühmte Meisterwerke (Le Quatuor au Salon), *PFlVVc*: I. Felix Mendelssohn, II. C. M. von Weber, III. Franz Schubert, IV. Franz Chopin, V. Robert Schumann, VI. Marschner, Spohr, VII. Kreutzer, Lortzing, VIII. Halévy (Guido u. Ginevra. Jüdin, Musketiere, Tal von Andorra), IX. Meyerbeer (Hugenotten, Prophet, Robert), X. Meyerbeer (Afrikanerin, Dinorah, Nordstern), à 1.20 *Litolff*, vide op. 396.
- Golden Stars, *P* —25 *Church.*
- Griff- und Triller-Tabellen, *Fl* 1.50.
- Händel: Largo, *FlP* 1.75 *Hachette.*
- Haydn: Sérénade, *FlP* 1.75 *Hachette.*
- Irish Fantasia, *Fl*-s. & *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *P* acc. —40 *Fischer.*
- Im Familienkreise, leichtes Vortragsalbum, *FlP* 2— *Rühle.*
- Ich kenn' ein Lied 1— *O. Forberg.*
- Konzert für *V* (Mendelssohn) für *Fl* bearb., *Fl*-St. 2.50.
- Kurzgefaßte Flötenschule, praktische Anleitung (deutsch-engl.) 2— *Schuberth jr.*
- Lully: Menuet, *FlP* 1.75 *Hachette.*
- Mendelssohn: Au bord du Gange, *FlP* 1.75 *Hachette.*
- Mendelssohn: Romance sans paroles, N. 30, *FlP* 1.75 *Hachette.*
- 5-Milliarden-Polka 1— *O. Forberg.*
- Mit Gott für König und Vaterland, große militärische Fantasie, *mO* 3—, kl. *mO* 2.50, *BlechM* 2.50 *Oertel.*
- Morceaux, *Fl*: 1. Crowe: See-Saw-Waltz. 2. Gobbaerts: Tramway-Galop op. 37. 3. Marcailhou: Indiana-Valse. 4. Zulehner: Narrhalla-Marsch —75 *Schott.*
- Morceaux célèbres, transcr. *FlP*: N. 1. Händel: Largo 1.25. N. 2. Schumann Rob. op. 15 Nr. 7: Träumerei —75. Nr. 3. Schumann, op. 124 Nr. 16: Schlummerlied, 4. Chopin, op. 9 Nr. 2: Nokturne, 5. Boccherini: Menuett, à 1—. Nr. 6. Rubinstein A., op. 3 Nr. 1: Melodie 1.20. Nr. 7. Tschaikowsky, op. 2 Nr. 3: Chant sans paroles 1.20. Nr. 8. Lully: Menuett 1.20. Nr. 9. Rameau: Gavotte 1.50. Nr. 10. Mendelssohn: Auf Flügeln des Gesanges 1—. Nr. 11. Schytte, op. 26 Nr. 7: Berceuse 1.20. Nr. 12. Pergolese: Siciliana 1.50. Nr. 13. Mozart: Ave verum, 14. Durante: Aria, 15. Bach J. S.: Aria a. d. Suite D, 16. Haydn J.: Serenade, à 1—. Nr. 17. Schumann Rob., op. 15 Nr. 8: Am Kamin —75. Nr. 18. Mendelssohn: Frühlingslied 1—. Nr. 19. Schubert Franz: Ave Maria —75. Nr. 20. Prume: La mélancolie 1—. Nr. 21. Caspar: Un fragment de Mendelssohn 1.50.
- 6 Morceaux de Salons, *FlP*: 1. La Bouquetière, 2. Rêve des Fleurs, 3. Petite Plaisanterie, 4. Chanson Joyeuse, 5. Souvenir Dramatique, 6. Romance sans paroles, à 1.50 *Bosworth*, à 1.75 *Hachette.*
- Mozart: Ave-Verum, *FlP* 1.75 *Hachette.*
- Mutterherz, Lied im Volkston —60 *Oertel.*
- Neueste musikalische Anthologie, Sammlung der besten deutschen Volkslieder u. volkstümlich gewordener Opernmelodien, *P*, zum Gebrauche für den Unterricht 3.60, I—VI à —60 *Beyer.*
- O Straßburg, patriotische Fantasie, *mO* 2.50, kl. *mO* 2—, *BlechM* 2— *Oertel.*
- Opern-Album, 24 Melodien, *FlP*, I—II à 1.50 *Litolff.*
- 6 Ouvertüren: 1. Beethoven L. van: Egmont. 2. Weber C. M. von: Der Freischütz. 3. Mozart W. A.: Die Zauberflöte. 4. Mozart W. A.: Don Juan. 5. Gluck Chr. W. von: Iphigenie in Aulis. 6. Cherubini L.: Der Wasserträger, *PHV* 8— n, Nr. 1—6 à 3.60, *PHVVc* 9— n, à 1.20, *PHVVcFlCor à Pist* 11— n, à 5.40, vide: Em. Bach, Berner, Corseppi, Ersfeld, op. 11 G,

H, op. 13 Nr. 1 B, Fesca: Adagio 7, Händel: Largo, Ivanovici: Donauwellen K, L, O, Kjerulf: op. 4 Nr. 3 F, H, Moszkowski M., op. 12, Mozart: Larghetto B, D, F, Oesten, op. 142 Nr. 1, 6, Poenitz, op. 3 Schilowsky, Schumann, op. 15 Nr. 7 D, E, F, G, H, op. 85 Nr. 12 D, F, G, H, I, K, Södermann, op. 12 F, I, op. 13 I, Tschaikowsky, op. 2 Nr. 3 L, M, P, Q, Y.
- Pergolèse, sicilienne, *FlP* 1.75 *Hachette.*
- Potpourri aus Leoncavallo's Bajazzo, *FlP* 4— *Fürstner.*
- Prume: La mélancolie, *FlP* 1.75 *Hachette.*
- Puck: Gavotte, *P* (Theophil) —35 *Ellis.*
- Rameau: Gavotte, *FlP* 1.75 *Hachette.*
- Salon-Album für kleine Leute, *P* 1— *Steingräber.*
- Schlafe, mein Prinzchen, schlaf' ein! Musikalische Illustration der berühmtesten Wiegenlieder, *O* 2.50 n, Par. Bes. 1.50, Amer. Bes. 2—, Berl. Bes. 2.50 n *Oertel.*
- Schubert: Ave Maria, *FlP* 1.75 *Hachette.*
- Schumann: Au Foyer, *FlP* 1.75 *Hachette.*
- Schumann: Rêverie, *Fl* 1.75 *Hachette.*
- Scotch: Fantasia for *Fl-s.* & *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *P* acc. —40 *Fischer.*
- Sweet Roses, mazurka de caprice —10 *National Music Co.*
- Think of Me, gavotte, *P* (Theophil) —35 *Ellis.*
- Tombe d'Ascold, de A. Werstowsky, fantaisie, *CornetP* —50 *Gutheil.*
- Tonbilder in leichter Spielart, *FlP:* 1. Großmütterchen erzählt, Ballade, 2. Schwarzwald-Blümchen, Idylle, 3. Mädchenlied, Melodie, 4. Singvöglein, capriccio, 5. Mückentanz, Scherzo, à 1.50. Nr. 6. Ball-Erinnerung, Humoreske 2.50 *Schott.*
- Transcription du chant sans paroles, op. 2 N. 3 de Tschaïkowsky 2— n *Noël.*
- Transkriptionen, *Cor à PP:* 1. Millöcker C.: Jonathan-Walzer, 2. Joh. Strauß: Kuß-Walzer, 3. C. Millöcker: Traum-Walzer, 4. Strauß Joh.: Rosen aus dem Süden, Walzer, 5. Millöcker C.: Carlotta-Walzer, 6. Strauß Joh.: Schatz-Walzer, à 2—.
- Trépak, danse russe, *FlP* 2— n *Noël.*
- Trios dramatiques, *PV(Fl)Vc,* IV 2.50 *Litolff.*
- Valse des fleurs, *FlP* 3— n *Noël.*
- Vie pour le Czar, de M. Glinka, fantaisie, *Cor à PP* —50 *Gutheil.*
- Vög'lein auf dem Lindenzweig (Birdling on the Linden spray) 1— *Simrock.*
- Vorsatz: „Ich will dir's nimmer sagen", St —60 *O. Forberg.*
- Weinlied (C. Wilhelm) —50 *Oertel.*
- Zaubergesang (Loves magic): „Du hast mit einem einz'gen Blick" (Thou gavest me once) 1— *Simrock.*

Popp M. *Nord. Musikforlag:* **Op. 1** Les amazones, *P* —60.
- **2** Fantasi over „Elverhøj", *P* —60.
- **3** Fantasi over danske Nationalsange, *P* —60.
- **4** Les désirs, romance varié, *P* —50.
- Berceuse, *P* —50.
- Valse brillante, *P* —50.

Popp Wilhelm & Paul de Ville, Home Circle Quartets, *VVcFlP:* I. Containing Compositions by Schubert, Mendelssohn, Beethoven, Chopin, Mozart, Weber 1.25 n. II. Containing Compositions by Mendelssohn, Weber, Schubert 1.25 n *Fischer.*

Poppelsdorff B. Absence 1.70 n *F. Ferrand-Paris.*
- Echo des Fiançailles, romance sans paroles, *P* —50 *Breitkopf.*
- Paresseuse, valse chantée 1.50 n, *P* 1.50 n *Heugel.*

Poppelsdorff M. Amour mystique, *Guéprotte.*
- Bienenhaus-Marsch, *Z* arr. (Friedrich Rich.) 1— *Kreisler, O,* vide: Rich. Förster.
- Credo spero 1.35 *Schott Frères.*
- Pour Ninon 1.75 *Oertel.*

Popper David (1843), **op. 2** Fünf Lieder 2.50: Nr. 1. Im wunderschönen Monat Mai, 2. Und wüßten's die Blumen, 3. In einem kühlen Grunde, 4. Wie Schmetterlinge, 5. Ich will meine Seele, *P* à —80 *Schlesinger.*
- **3** Six pièces caract. en deux livres, *VcP:* 1. livre: Scène de carnaval (Arlequin), Pourquoi? Conte 9—. 2. livre: Scène de carnaval (Papillon), Rencontre, Lied 7.50 *Hamelle.*
- **3** Sechs Charakterstücke, *VcP:* I. 1. Maskenball-Szene (Arlequin), F-dur, 2. Warum? A-dur, 3. Erzählung, E-dur 2.50. II. 4. Maskenball-Szene (Papillon), D-dur, 5. Begegnung, F-dur, 6. Lied, G-dur 2—. III. 4. Papillon, Maskenball-Szene, Charakterstück, *VcO,* Part 1.50, St 4.50, *VcP* 1.50, *P* 1.50 *Senff.*
- **5** Romanze, *VcP, V(Va)P* à 2— *Siegel, VcP, V(Va)P* à 6— *Hamelle.*
- **8** Konzert (D-m.), *VcO* 10.50, *VcP* 5.20 *André.*
- **10** Sarabande und Gavotte, *VcP* 1.80 *André.*
- **11** Drei Stücke, *VcP* 3.50: Nr. 1. Widmung, Adagio, 2. Humoreske, 3. Mazurka 1, à 1.50, Nr. 1, *VcO* (Paul Gilson), Part 2—, St 4.50 *Senff, VP* —90 n *Schirmer.*
- **12** Mazurka Nr. 2 (D-m.), *VcP* 3— n *Hofmeister.*
- **14** Polonaise de Concert, *VcP* 2— *Senff.*
- **16** Suite, *2Vc* 3— n, *VcP* 5— n *Hofmeister.*
- **18** Sérénade orientale, *VcP* 1.50, *VcO,* Part 1.50, St 3— *Senff.*
- **22** Nocturne, *VcP* 2.50 n *Hofmeister,* —60 *Jurgenson.*
- **23** Gavotte Nr. 2 (D), *VcO,* Part 4— n, St 4— n, *VcP, VP, VaP* à 3—, *FlP* 2—, *4ms* 2.50, *P* (Th. Kirchner) 2.50, leicht 1.50 *Hofmeister, VP, VcP* à 1— *Fischer,* à —70, *P* (Wilm), Th. Kirchner), fac. à —60 *Jurgenson.*

- 24 Andante, *VcP* 2.50 n *Hofmeister*, 1.25 n *Schirmer*.
- 27 Andante serioso, *Vc*-solo, und Gavotte Nr. 3, *VcP* 1.50, *P* 1— *Senff*.
- 28 Konzert-Polonaise (F), *VcP* 5— n *Hofmeister*.
- 32 Nr. 1. Nokturne Nr. 2 (B), *VcP* 2—, *VP* (E. Sauret) 2—, Nr. 2. Mazurka (A), *VcP* 2— *Rahter*.
- 33 Tarantelle (G), *VcP* 4—, *VP* (J. Hubay) 3—, *P* (A. Biehl) 2—, *4ms* (R. Kleinmichel) 3.50, *VcO* (Paul Gilson), Part 4— n, *O*-St 7.50 n *Rahter*, *P* 1.35 *Hansen*.
- 35 *VcP:* 1. Trauermarsch, 2. Mazurka Nr. 4 (D), à 3— *Rieter*.
- 38 Barcarolle, *VcP* 4— n *Hofmeister*, 5— *Hamelle*.
- 39 Elfentanz, *VcO(P)*, Part 3— n, *O*-St 5— n, Prinzipalst 1.20, *VcP* 4.50, *VP* (Carl Halir) 4.50, (Emile Sauret) 3.50, *P* (R. Kündinger) 3—, erleichtert 1.60 *Rahter*, *VcP*, *VP* à 9— *Hamelle*, *VP* 1— *Fischer*, *P* 1— *Hansen*.
- 40 Drei Lieder: 1. Laß dich belauschen. 2. Ich liebe dich. 3. Suleikha 3— n *Hofmeister*.
- 42 3ième Nocturne (G), *VcP* 2.50 *Ries & Erler*, —70 *Jurgenson*.
- 43 Fantasie über das Kleinrussische Lied. *VcP* 4— *Senff*.
- 46 Zwei Transkriptionen, *VcP:* Nr. 1. Schlummerlied aus der „Mainacht" von Rimsky-Korsakow 1.50. Nr. 2. Träumerei aus den „Kinderszenen" von Rob. Schumann 1.20 *Rahter*.
- 47 Viertes Nokturne (H-m.), *VcP* 2.80 *Rahter*, 6— *Hamelle*.
- 48 Menuetto (D), *VcP* 2.50 *André*.
- 49 Kaiser-Marsch zur Krönung Sr. Majestät Kaiser Alexander III., *P* 2— *Rahter*, 1— *Nord. Musikforlag*.
- 50 Im Walde, Suite, *VcO*, Part 9— n, *O*-St 12— n, *Vc*-Solo 2.50, *PVc* 8—: Nr. 1. Eintritt 2.30. Nr. 2. Gnomentanz 2—. Nr. 3. Andacht 1.40. Nr. 4. Reigen 2—. Nr. 5. Herbstblume 1.20. Nr. 6. Heimkehr 2—, *P* (C. Reinecke) 6—, Nr. 1 1.80, Nr. 2, 6 à 1.50, Nr. 3 1—, Nr. 4 1.20, Nr. 5 —60, Nr. 4, *VP* (Emil Kühns) 2—, Nr. 5, *VP* (Emil Kühns) 1.20 *Rahter*.
- 50 Dans la forêt, suite, *Vc(V)P:* N. 1. Entrée 7.50. N. 2. Danse des gnomes 6—. N. 3. Recueillement 5—. N. 4. Ronde 6—. N. 5. Fleur d'Automne 4— *Hamelle*, *P*, Nr. 2 —85, Nr. 4 —70, Nr. 5 —30 *Hansen*.
- 51 Mazurka Nr. 6 (C), *VcP* 2— *André*.
- 52 N. 1. Feuillet d'Album, *VcP* 2.50, *VP* (Emil Kühns) 2.50. Nr. 2. Mazurka fantastique (H-m.), *VcP* 2.80 *Rahter*.
- 54 Spanische Tänze, *VcP:* Nr. 1. Zur Guitarre 3—. Nr. 2. Serenade 2.50. Nr. 3. Spanischer Karneval 4—. Nr. 4. L'Andalouse 2.50. Nr. 5. Vito 3—, Nr. 1, *VP* (E. Kühns) 2.80, *P* (Th. Kirchner) 1.50, Nr. 2, *VP* (E. Kühns) 2.50, *P* (Th. Kirchner) 1.50 *Rahter*.
- 55 Zwei Konzert-Etüden, *VcP:* Nr. 1. Spinnlied 4—. Nr. 2. Jagdstück 3—, *VP* (L. Auer) 4—, *4ms* (Jolán Pavelkó) 2—, *P* (Th. Kirchner) 2.40 *Rahter*.
- 57 Zweite Tarantella (D), *VcP*, *VP* (E. Kühns), à 5— *Rahter*.
- 59 Konzert Nr. 3 (G), *VcO(P)*, Part 6— n, *O*-St 9— n, *Vc*-Solo 1.50, *VcP* 5— *Rahter*.
- 60 Walzer-Suite, *VcP* 5— *Rahter*.
- 62 Drei Stücke, *VcP* 2—: Nr. 1. Memoire (Gedenken) —75. Nr. 2. Chanson Villageoise (Französisches Dorflied) 1.25. Nr. 3. Berceuse (Wiegenlied) —75 *Senff*.
- 64 Drei Stücke, *VcP:* Nr. 1. Wie einst in schönern Tagen 3—. Nr. 2. Tarantelle Nr. 3 (A) 5—. Nr. 3. Wiegenlied 3— *Rahter*, Nr. 1 —40 *Gutheil*, *VP* (Besekirsky) —40 *Gutheil*, (M. de Sicard) —40 *Idzikowski*, *VcP*, *VP* à —30 *Lyre*.
- 65 Drei Stücke, *VcP:* Nr. 1. Adagio 2— n. Nr. 2. Menuett 2.50 n. Nr. 3. Polonaise 3— n, Nr. 2, *VP* 2.50 n *Hofmeister*.
- 66 Requiem, Adagio für *3VcO(P)*, Part 6— n, *O*-St 6— n, *2Vc*-Solo 2—, *3VcP* 5— *Rahter*.
- 67 *VcP:* Nr. 1. Largo 2— n. Nr. 2. Gavotte Nr. 4 (D-m.) 3— n *Hofmeister*.
- 68 Ungarische Rhapsodie, *VcP* 5— n, *VcO*, *O*-St 16— n *Hofmeister*.
- 69 Suite, *VcP* 3—, N. 2. Menuetto, *VcP* 1.50 *Peters*.
- 70 Drei Stücke, *VcP* 3—: Nr. 1. In der Dämmerung 1—. Nr. 2. Im Sonnenschein 1.50. Nr. 3. Ballett-Szene 1.50 *Senff*.
- 71 Schottische Fantasie (H), *VcP* 7.50 n *Hofmeister*.
- 72 Konzert Nr. 4 (H), *VcO*, Part 20— n, St 20— n, *VcP* 12— n *Hofmeister*.
- 73 Hohe Schule des Violoncellospiels, 40 Etüden, I—IV à 4.50 n, kompl. in 1 Band 15— n *Hofmeister*.
- 74 Streichquartett (C-m.), *2VVaVc*, Part 4.50 n, St 9— n *Hofmeister*.
- 75 Drei Stücke, *VcP:* 1. Serenade, 2. Gavotte, 3. Venezianische Barkarole, à 3— n *Hofmeister*.
- 76 Zehn mittelschwere große Etüden, *Vc* (als Vorstudien zur „Hohen Schule des Violoncellspiels, op. 73) 3— n *Hofmeister*.
- Album, *VcP* 9— *Un.-Ed.*
- Alfedans, Klaverarrangement ved L. Schytte 1— *Nord. Musikforlag*.
- Auswahl von Werken David Popper's, *VcP* 7.50 *Un.-Ed.*
- Ave Maria de Luigi Cherubini, *VcP* 2— n *Hamelle*.
- Ave Maria gratia plena, av. *VcP* 1.60 n *Hamelle*.
- Barcarolle de P. Tschaïkowsky, *Vc P* 2— n *Hamelle*.
- Chant d'automne, de Tschaïkowsky, *VcP* 2— n *Hamelle*.
- Chant sans paroles (Tschaïkowsky, op. 2 N. 3), *VcP* 2— *Noël*.
- Mazurka, *Vc(V)P* 2— n *Hamelle*.
- Mazurka fantastique, *VcP* 7.50 *Hamelle*.
- Mélodie (F) d'A. Rubinstein, *VcP* 2— n *Hamelle*.

- 2 Morceaux caractéristiques, *VcP* 1/— n *Augener.*
- Nocturne, transcription, *VcP*, *VP* (Fr. Ries) à 4/— *Chanot.*
- Nocturne (A), *VP* 2.50 *Ries & Erler.*
- Nocturne de Fr. Chopin, *VcP* 2— n *Hamelle.*
- Perles musicales, pièces célèbres transcrites et exécutées dans ses concerts, *VcP:* 1. Schubert: Du bist die Ruh', 2. Pergolese: Nina (Tre giorni), 3. Rubinstein: Melodie (op. 3 Nr. 1), D-dur, 4. Chopin: Nocturne (op. 2 Nr. 9), à 1.50. Nr. 5. Schumann: Träumerei (op. 15 Nr. 7), F-dur (Davidoff) 1.20. Nr. 6. Tschaïkowsky: Chanson sans paroles (op. 2 Nr. 3), A-dur, 7. Jensen: Murmelndes Lüftchen (op. 21 Nr. 4), 8. Jámbor Eug.: Nocturne (op. 8[1]), 9. Tschaïkowsky P.: Chanson triste (op. 40 Nr. 2), 10. Schumann: Abendlied (op. 85 Nr. 12), 11. Schubert Franz, op. 52 Nr. 4: Ave Maria, 12. Campioni C. A.: Menuetto pastorale, 13. Purcell H.: Air, 14. Giordani T.: Caro mio ben, 15. Cherubini L.: Ave Maria, 16. Tschaïkowsky P., op. 37 Nr. 6: Barcarolle, 17. Tschaïkowsky P., op. 37 Nr. 4: Perce-Neige, 18. Tschaïkowsky P., op. 37 Nr. 11: Chant d'Automne, à 1.50 *André.*
- Romance, *VaP*, *VP* à 1/— n *Augener.*
- Sérénade, *VcP* 2.50 n *Hamelle.*
- Suite: Andante grazioso. Gavotte. Scherzo. Largo espressivo. Marcia, Finale, *VcP* 3— *Hofmeister.*
- Tempo di Marcia, *2Vc* 2— n, *VcP* 2.50 *Hofmeister.*

Popper Emil, op. 5 Denkst du daran? Polka Mazur —80 *Hoffmann.*

Popper Fr. Lůna jasně svítí! Zastavenícko z Hankových písní —90 *Hoffmann.*

Popper Leopold, Nachtzauber, Walzer 2— *Harmonie.*

Popper Wilhelm. *Rahter:* **Op. 1** Der Traum (Le Rêve), *VcP* 1—.
- **2** Lebewohl (L'Adieu), *VcP* 1—.
- **3** Mazurka (G-m.), *VcP* 1.20.
- **5** Mazurka Nr. 2 (A-m.), *VcP* 1.20.
- **6** Impromptu, *VcP* 1.80.
- **7** Wiegenlied, *Vc(V)P* 1.20.
- **8** Silhouette, *Vc(V)P* 1.20 *Rosé.*
- **10** Am See, *VcP* 1.20.
- **11** Mazurka Nr. 3 (A-m.), *VcP* 1.50.
- Schule f. *pFl* m. 1, 4, 5 u. 6 Klappen 1— *Ahrens.*
- Schule f. *Fl* m. 1, 4, 6 u. allen Klappen, sowie System Böhm nebst 4 Grifftabellen u. 3 Trillertabellen 1— *Ahrens.*

Popperl, Pearls of the Rhine, polka, *CornP* —50, *Corn-s. & Mil. Band* —50, *O* 1—, *10 Instr* —75, *P* —35 *Cundy.*

Poppi, Pauvre Pierrot, *Mand4ms* 4/— *Duff.*

Poppi C. Valzer azzurro 1.50 n *Forlivesi.*

Poppi F. Album, *MandP* 8—: N. 1. Barcarola 3—. N. 2. Canzonetta 2.50. N. 3. Gavotta 3.50. N. 4. Tarantella 4.50.
- Brezza marina, *MandP* —75, *2MandP* 1—, *2MandMaP* 1.25, *2MandG* 1—, *2MandMaG* 1.25 *Zimer.*
- Cavatina, *MandP* 4— n *Maddaloni.*
- Danse de Dora, fantaisie, *V(Mand)P* 2— n *Ricordi.*
- Fantasiando, valzer, *MandP* 6— *Izzo.*
- Kreuz-Polka, *Mand* 1.50 *Izzo.*
- Marche des Mandolinistes, *Mand(V)* 1.50, *Mand(V)P* 5—, *Mand(V)G* 4—, *2Mand(V)P* 6—, *2Mand(V)G* 5—, *2Mand(V)MaP* 7—, *2Mand(V)MaG* 6— *Forlivesi.*
- Meereslüftchen (Brezza marina), Walzer, *MandP* —75, *2MandP* 1—, *2MandG* 1—, *2MandMaP* 1.25, *2MandMaG* 1.25 *Zimmermann.*
- Mezzanotte, valzer, *Mand(V)* 1.50, *Mand(V)P* 4—, *Mand(V)G* 3.50, *2Mand(V)P* 4.50, *2Mand(V)G* 4—, *2Mand(V)MaP* 5—, *2Mand(V)MaG* 4.50 *Forlivesi.*
- Minuetto, *V(Mand)P* 1.50 n *Ricordi.*
- Pauvre Pierrot! *MandP* 1.50 *Bote.*
- Scherzo, *MandP* 5— n *Maddaloni.*
- Sera d'Aprile, *MandP* 4— *Izzo.*
- Serenata Caprice, *MandP* 4.50 *Izzo.*
- Serenata romantica, *Mand(V)* 1—, *Mand(V)P* 3—, *Mand(V)G* 2.50, *2Mand(V)P* 3.50, *2Mand(V)G* 3—, *2Mand(V)MaP* 4—, *2Mand(V)MaG* 3.50 *Forlivesi.*
- Skating, polka, *Mand* 1.50 *Izzo.*
- Valse Louis XV., *Mand* 2— *Izzo.*

Poppi G. *Ricordi:* **Op. 3** Cleofe, mazurka sentimentale 2—.
- **4** Volubilité, polka de concert, *P* 3—.
- **5** Divertissement sur I Lombardi, *4ms* 5—.
- **6** Divertimento sul Trovatore, *4ms* 5—.
- **7** Souvenir d'un beau jour de Printemps, polka 1.25.
- **8** L'Espérance, mazurka brillante 1.50.
- **10** Rimembranza di Chopin, mazurka malinconica, *P* 2.50.
- **11** Divertimento sopra motivi della Giovanna di Guzman, *P* 4—.
- **12** Caprice-Varsovienne, *P* 2—.
- **13** Le Pensioniste, ricreazioni sopra melodie di Verdi: 1. Nabucco, 2. I Lombardi, 3. I due Foscari, 4. Giovanna d'Arco, 5. Macbeth, 6. Luisa Miller, 7. Rigoletto, 8. Il Trovatore, 9. La Traviata, 10. I Vespri Siciliani, 11. Attila, 12. I Masnadieri, à 2—.
- **14** Scherzo brillante sopra motivi della Stella del Nord, *P* 3—.
- **16** Una lagrima, notturno melanconico, *P* 1.75.
- **17** Andante, di Donizetti, trascrizione, *P* 2— *Mariani.*

Un Ballo in maschera, 2 trascrizioni variate, *P:*
- **18** N. 1. Canzone di Oscar 1.75.
- **19** N. 2. È scherzo od è follia 2.25.
- **20** Il giovane Pianista, 6 melodie brillanti, *P:* 1. La Preghiera, 2. Lo Studio, 3. La Ricreazione, 4. La Ripetizione, 5. L'Esame, 6. Il Premio, à 1.50.
- **21** Allegria, valzer scherzoso 3— *Mariani.*
- Amitié, polka brillante, *4ms* 2—.
- Il Venerdì Santo, meditazione sulle sette ultime parole del Redentore, Coro 5— *Mariani.*
- Orfanella, romanza 1.75.
- 6 Studi-Mazurke, *P* 5—, I. 2.50, II. 3—.

Populär Musik, *P* 1.50 *Lundquist.*

Populära Sånger, *P*, Heft I—IV à 1.50 *Lundquist.*

Populäre Haus-Konzerte, *P* 3— n *Praeger & Meyer.*

Populaire. *Pinatel:* Cantique de 1re Communion, 2 v. *Org* —50 n.
- Etoile du Berger —50 n.
- Noël des enfants —50 n.
- Noël des petites bergères —50 n.
- O Sanctissima (sicilien), 3 voix ég. —50 n.
- Tantum ergo, 3 v., ég. —50 n.

Popular Air, A Song of Joy, *SATB* —/1 *Boosey.*
- In honour of song, *SATB* —/1 *Boosey.*
- Little sandman, *SATB* —/1 *Boosey.*

Popular American Ballads, I—III à 1/— *Boosey.*

12 Popular ballads, Including Silver herring, I'll be all smiles to-night, &c., &c. 1/— n *Ashdown.*

Popular Baritone Songs 1/— *Boosey.*

8 Popular & characteristic dances, *MandP* or *VP* 1/— n *Sheard.*

Popular Classical Albums, *P* à 1/6 n *Cecilia.*

Popular Composers, *Org(H)*, (Select. Series), book 35, 36, 37 à —/6 *Donajowski:* Book 35: H. J. Stark: Andante. March. F. E. Gladstone: Hymn, Prelude. C. J. Frost: Communion. H. J. Stark: Prelude. C. Marshall: Andante. J. W. Elliott: Andante con moto. A. Cary: Prelude, Interlude.
Book 36: C. J. Frost: Interlude. Diapason Movement. C. Marshall: March. Wm. Spark: Communion. H. J. Stark: Three-part Study, Prelude. T. Hutchinson: March. C. J. Frost: Interlude.
Book 37: A. Cary: Prelude. A. W. Marchant: Musette. H. J. Stark: Adagio. J. E. Newell: Thême Patétique, Arietta, Loud Voluntary, Postlude. A. E. Tozer: Andante Cantabile. A. Cary: Prelude in E-minor, Interlude in C, Interlude in G-minor, Interlude in D. A. W. Marchant: Even-Song. H. J. Stark: Postlude.

Popular dance albums, *P* à 1/6 n *St. Cecilia.*

Popular Dance Collection, I, II à 1— *Ditson.*

Popular Dance Music, *V*, I—IV à 1 — n *Ashdown.*

Popular Dance Music, *ConcertinaP* (G. Case) 1/— *Boosey.*

Popular Dance Music, *P* 1/— n *Wickins.*

Popular Dances, *V*, I—II à 1 — *Francis*, à 1/6 n *Williams.*

Popular Duets for Ladies' voices 1/— *Boosey.*

Popular Duets, *P*, I—II à 1 — *Sheard.*

Popular Edition. Sammlung beliebter Werke, *P:* Nr. 1. Mello A.: Im schönen Frankenland, Walzer —80 n. Nr. 2. Schild C., op. 50: Linchen, Polka-Mazurka, 3. André L., op. 135: Hans-Jörgel, Bauern-Polka, 4. Schneider Ad., op. 119 Nr. 1: Erinnerung, Lied o. Worte, 5. Schneider Ad., op. 119 Nr. 2: Frühlingsjubel, Salonstück, à —50 n. Nr. 6. Langerstädt, op. 123: Lustiges Blut, Salon-Walzer —60 n. Nr. 7. Schild C., op. 52: In glühender Liebe, Polka, 8. André L., op. 149: Silberglöckchen, Polka-Scherz, 9. C. Schild, op. 61: Edelweiß, Polka-Mazurka, à —50n. Nr. 10. Martini H., op. 40: Glockenblumen, Salonstück —60 n. Nr. 11. Martini H., op. 41 Mädchen mit dem roten Mündchen, Salonstück —40 n. Nr. 12. Martini H., op. 74: Maikätzchen, Klavierstück —40 n. Nr. 13. Franke H., op. 3: Erste Liebe, Gavotte —50 n. Nr. 14. Bungart H., op. 48: Die kleine Schmeichlerin, Gavotte —60 n. Nr. 15. Kern C. A., op. 92: Rheinmärchen, Walzer —80 n *André.*

Popular English Ballads 1/— *Boosey.*

Popular English Duets (Henry Parker): 1. Braham: Albion on thy fertile plains, 2. Braham: All's well, 3. Bishop: As it fell upon a day, 4. Parry: Flow gently, Deva, 5. Stevenson: Flow on, thou shining river, 6. Cooke: Love and War, 7. Horn: I know a bank, 8. Parry: A B C, 9. Bishop: My pretty page, 10. Stevenson: Tell me, where is fancy bred, 11. Horn: I've been roaming, 12. T. Williams: The larboard watch, 13. M. P. King: The minute gun at sea, à 3/—. N. 14. Dr. Arne: Where the bee sucks 2/6 *Cramer.*

Popular English Songs 1/— *Boosey.*

Popular Four-Hand Collection *(4ms)* 1— *Ditson.*

Popular French Songs, arr. *ConcertinaP* (G. Case) 1/— *Boosey.*

4 (highly) Popular Vocal Duets —/6 *Sheard.*

Popular Instructor in Violin Playing: I. Elementary and First Position 1/— n. II. Higher Positions 2/— n *Augener.*

Popular Irish Airs, Real Irish Quadrilles —/2 *Broome.*

Popular march albums, *P* à 1/6 n *St. Cecilia.*

Popular Marches, *POrg(H)*, I—II à —/6 *Cary.*

Popular Melodies, *VP:* Melody by Rubinstein, Henselt's Berceuse. Arietta & Elfentanz bei Grieg 1/— *Boosey.*

Popular Melodies (with Variations) for the *V*, I—II à 1/— *Sheard.*

Popular Operatic Albums, *P*, à 1/6 n *St. Cecilia.*

Popular Piano Collection: I (26 popular pieces), II (24 popular pieces), à 1— *Ditson.*

Popular Pianoforte Duets: Handel: Largo. Beethoven: Marcia. Schumann: Ghost Story. Wely: Cloches du Monastère 1 — n *Wickins.*

Popular Pieces, *P* 1 — *Boosey.*

8 Popular Pieces, *P* 1/— *Boosey.*

Popular Pieces, Stephanie Album, *P* 1/— *Cary.*
Popular Pieces, Robins Return Album, *P* 1/— *Cary.*
12 Popular Pieces, arranged as Duets for *VP*, I—III à 1/— *Sheard.*
Popular Russian Melodies, *ConcertinaP* (G. Case) 1/— *Boosey.*
Popular Scots Songs for low set voices 2/— *Bayley.*
Popular Song Collection 1— *Ditson.*
Popular Songs: Annie of Tharau (Ännchen von Tharau) —30. Hail Columbia! National Song, arr. by S. Jackson —30. Home! Sweet Home! —35. How can I leave thee? (Ach, wie ist's möglich) —30. Katy's Letter, irish song —40. Last Rose of Summer —35. Long, long, weary Day (Den lieben langen Tag) —35. Loreley (F. Silcher) —30. Mill in the Valley (In einem kühlen Grunde) —30. My Marguerite (La charmante Marguerite), old french song —50. Star-Spangled Banner! National Song, with chorus ad lib., arr. by S. Jackson —30. Swedish Song from a Dalekarlian Dance —35. Tyrolese and his Child (Der Tiroler und sein Kind) —30 *Schirmer.*
Popular Songs: 1. J. P. Knight: She wore a wreath of roses, 2. J. L. Hatton: Simon the cellarer, 3. W. T. Wrighton: Sweet home, 4. E. Solomon: All on account of Eliza, 5. S. Glover: Goodbye at the door, 6. C. Pinsuti: I love my love, à —/3 *Williams.*
33 Popular Songs, for Unison Choruses or 2 v., for use in the school & at home (J. Fischer) —50 n *J. Fischer.*
100 Popular Songs and Ballads without *P* 1/— *Sheard.*
Popular Trios for Ladies' Voices, N. 1—43 à —/3 *Williams.*
Popularitas, Sammlung moderner Lieder, Nr. 1—39 à —10 *Apollo.*
Popularité bien acquise 1— *Ondet.*
Populus, Cantique à Ste. Catherine, 3 v. av. *Org* —50 n *Pinatel.*
- Prélude, *H* 1.65 n *Mustel.*
- O Salutaris, *H* 1— n *Mustel.*
- Tantum, *H* 1— n *Mustel.*
Popy F. A la Caserne, marche fantaisiste, *P* 5— *Maroky, Harm* 3—, *Fanf* 2.25 *Andrieu.*
- A l'étape, chanson-marche, *Delormel.*
- Adieu, la vie! *Delormel.*
- Ah! la barbe! Polka des coiffeurs, av. *P*, *Paris-Musical*-Paris.
- Amour bohême, valse 2— n *Brochu.*
- Andalucia, valse espagnole, *P* 2— *Paris-Musical, Harm* 3—, *Fanf* 2.25 *Andrieu, Harm(Fanf)* 2.50 n *Massard.*
- Andalucia, valse espagnole, *P* 2—, *O* 2— n *Alban & Krahl*-Wiesbaden.
- Après le champagne, polka, *O* av. *P*, *Monier.*
- Berceuse au clair de lune, *P* 1.50 n *G. Gross.*
- Billets bleus, valse 2— n, *O* 2—, *P* cond. —50 *Massard.*
- Bohémiana, valse 2—, *VP* 2.50 n *Brochu.*
- Bonheur qui grise, valse 2— n, *VP* 2.50 n *Brochu.*
- Bonheur qui grise! Valse, *O* av. *P*, *Brochu.*
- Bonsoir mignonne, sérénade 1.25 n *Brochu.*
- Brises marines, valse 2— n, *O* 2—, *P* cond. —50 *Massard, P* 2—, *O* 2.50 n *Alban.*
- Budapest, marche, *O* 1.50, *P* cond. —30 *Massard.*
- Caresses, valse 1.50 n *Massard.*
- Carnaval parisien, polka-marche burlesque, *P* 1.50 n, *O* 1.50, *P* cond. —30 *Massard, P* 1.75, *O* 2— n *Alban, Harm* 3—, *Fanf* 2.25 *Andrieu.*
- Catalans, marche —50 n, *O* 1— n *Bosc.*
- Ce que chantait grand mère, *Harm* 3—, *Fanf* 2.50 *Andrieu.*
- Ces sacrées femmes! *Delormel.*
- Chanson des Grands Bois 5— *Maroky.*
- Chants d'ivresse, valse 2— n, *Harm* 2— n, *Fanf* 2— n *Gallet, PV* 1.50 n *Pitault.*
- Charme d'amour, valse de genre 2— n *Maroky.*
- Charme d'amour, valse 2— n, *O* av. *P*, *Maroky.*
- Conte d'autrefois, *P* 1.70 n, *O à cord.* 1—, *P* cond. —30 *Massard, Harm* 3—, *Fanf* 2.25 *Andrieu.*
- Conte bleu, valse (dernier succès), *P* 6— *Maroky.*
- Cortège de Cupidon, *Harm* 3—, *Fanf* 2.25 *Andrieu.*
- Destinée, *Delormel.*
- Deux Amis, *Deligny.*
- Diabolique, galop, *P* 5— *Maroky.*
- Ecoute, mignonne! Sérénade, *P* 2— n *Maroky.*
- Ecoute mignonne, *P* 1.70 n, *O à cord.* 1—, *P* cond. —30 *Massard, Harm* 3—, *Fanf* 2.50 *Andrieu.*
- En suivant la retraite, *P* 1.50 n, *O* 2— n, parties suppl. —20 n *Gallet.*
- Enigme! Valse 2— n, *Harm* 5—, *Fanf* 4— *Andrieu, P* 1.75, *O* 2— n *Alban.*
- Ensorceleuse, valse de genre, *4ms* 1.50 n, *O* 2.50 n *Ricordi.*
- Estudiantina qui passe, *P* 5— *Maroky.*
- Excelsior, galop 1.70 n, *O* 1.25, *P* cond. —30 *Massard, Harm* 3—, *Fanf* 2.25 *Andrieu, P* 1.75, *O* 2— n *Alban.*
- Fête provençale, ouvert. *Harm, Fanf* à 3— *Massard, Harm* 6—, *Fanf* 5— *Andrieu.*
- Fête à Trianon, fantaisie poudrée, *P* 5— *Maroky.*
- Fête au Trianon, fant. *O*, *Maroky.*
- Fleur de Hongrie, marche 1.70 n, *VP* 2— n *Brochu.*
- Folie verte, *Delormel.*
- Fossettes roses 3— *Maroky.*
- Friande-Valse, av. *P* 1.35 n *Orgeret.*
- Gloire à l'école! Hymne 1— n *R. Massard.*
- Gloire aux marins de Russie! Chanson-marche, av. *P* 1.35 n *Orgeret.*
- Gueux généreux, *Delormel.*
- Hongroise, marche tzigane 1.50 n, *O* 2— n *Gallet.*
- J'ai bu! je bois! 1.35 n *Orgeret.*
- Je t'aime toute 5— *Maroky.*

- J'ai tant Pleuré (J. Rivo), valse, *Harm* 3—, *Fanf* 2.25 *Andrieu.*
- Lettre à mon p'tit vieux 1.35 n *Rouart.*
- Lèvre contre lèvre 1.25 n *Brochu.*
- Madrigal à Pierrette, *P* 1.75 n, *O* 2— n *Gallet.*
- Marche de Paris, *Ch. s.* —35 n *Andrieu.*
- M'amour, valse chantée sur la valse de l'auteur: Bonheur qui grise, *Brochu.*
- Marche des Clownesses, *P* 5— *Maroky.*
- Marche de nuit, chanson popul. 1.70 n, *Ch. s.* —35 n, *P* 2— n, *O* 1.50 n, *P* cond. —30 *Massard, Harm* 3—, *Fanf* 2.25 *Andrieu.*
- Marche de Paris, *Paris-Musical.*
- Marche Tricolore, *Harm* 3—, *Fanf* 2.25 *Andrieu, Harm* 2.50, *Fanf* 2— *Massard.*
- Marche viennoise, *O* 1.50, *P* cond. —30 *Massard.*
- Menottes roses, polka 1.70 n, *VP* 2— n *Brochu.*
- Miranda, maz. tzigane, *O* 1.50, *P* cond. —30 *Massard.*
- Mon p'tit blond, *Paris-Musical.*
- Noble gaulois, v. ég. 1— n, *Ch. s.* —35 n *Massard.*
- Noceuses, *Delormel.*
- Ode à Venus, valse 2— n, *O* 2—, *P* cond. —50 *Massard, P* 2.50, *O* 2.50 n *Alban.*
- Ondine, valse 2— n *Monier.*
- Paris joyeux! Polka-Marche, *4ms* 1.25 n, *O* 2— n *Ricordi.*
- Pensées d'agents, ronde nocturne, av. *P*, *Paris-Musical.*
- Petit lapin, polka 1.50 n, *Harm* 2.50, *Fanf* 2— *Massard, Harm* 3—, *Fanf* 2.25 *Andrieu, P* 1.50, *O* 2— n *Alban.*
- P'tit Manchon, *Deligny.*
- Petite Parisette, *Paris-Musical.*
- Phrynette, maz. *Harm* 2.50, *Fanf* 2— *Massard, Harm* 3—, *Fanf* 2.25 *Andrieu.*
- Pierrot sommeille, rêverie berc. *O à cord.* 1—, *P* cond. —50 *Massard.*
- Pierrot sous la neige 1.70 n *Amand.*
- Pluie d'or, valse lente, *P* 2— n *G. Gross.*
- Polka Caractéristique, with Whistling Refrain —35 n *Presser.*
- Polka des gamelles, *Aux Répertoires réunis.*
- Polka des petits minets 1.50 n *Massard.*
- Polka des petits petons, *O* av. *P*, *Gaudet.*
- Pourquoi j'ai peur! *Paris-Musical.*
- Poveretto! *Deligny.*
- Retraite à Tunis, *O* 1.50, *P* cond. —30 *Massard.*
- Rêve chimérique, valse lente chantée, *Delormel.*
- Rêve pendant la valse (René Myrial), *O*, *Andrieu.*
- Royale, valse poudrée, nouv. danse de salon, *P* 2— *Gaudet.*
- Ségovia, valse espagnole 2— n, *O* 2— n *Gallet.*
- Sifflez Pierrettes, polka sifflée, *P* 5— *Maroky.*
- Sifflez Pierrettes, polka, *P, O, Harm, Fanf, Maroky, Harm* 3—, *Fanf* 2.50 *Andrieu.*
- Smarteuse, polka 1.50, *O* 1.25 n, *Harm (Fanf)* 2.50 *Massard, Harm* 3—, *Fanf* 2.25 *Andrieu, P* 1.75 n, *O* 2— n *Alban.*
- Sphinx? Valse chantée 2— n *Paris-Musical, Harm* 3—, *Fanf* 2.25 *Andrieu.*
- Suite-ballet, *O* av. *P*, *Massard.*
- Toujours marcheuse 1.35 n *Orgeret.*
- Tout en marchant 1.35 n *Orgeret.*
- Tzigane-Marsch (H. Staz), *Harm* 3—, *Fanf* 2.25 *Andrieu.*
- Valse des lèvres, av. *P* 1.50 *Amand.*
- Valse poudrée, intermezzo, *VP* 2— n. *Harm* 3— n *Gaudet.*
- Venise, esquisse symphonique, *O* 2— n *Andrieu.*
- Vision lointaine, gr. valse 2— n, *O* 2—, *P* cond. —50 *Massard, P* 2—, *O* 2.50 n *Alban.*
- White Star (W. Romsberg), valse, *Harm* 5—, *Fanf* 4— *Andrieu.*
- Yoyeuse envolée, polka pour *O* av. *P* cond. *Monier.*

Popy & Corbeau, Impressions du voyage de noces, *Correspondance.*
- Ondine, valse, *O* av. *P*, *Monier.*
- Où qu'on va? Scène milit. av. *P*, *Orgeret.*
- Réflexions du Juif-Errant 1.35 n *Orgeret.*

Popy F. & H. Piccolini, Connaisez-vous Lison, *Lacroix.*
- Demain! *G. Siever.*
- Gueuses, chanson, *Lacroix.*

Por Carl, Steinriegler-Marsch, Kärntner-Lieder-Marsch 1.25, *Z* 1— *Robitschek.*

Por Franz, Mir hab'n ka' klan's Geld: „In Grinzing und Sievring da is' gar nöt schlecht" (Steinriegler-Marsch), 2 Singst m. *P* 1.50 *Robitschek.*

Porcher J. Aumône du coeur 1— n, av. *G* —40 n *Labbé.*
- Estrella, valse —50, *O* 1.50 n *Ghéluwe.*
- Eté, *TTBB* 2— *Katto.*
- Garde republicaine, *P* 4—, *O* 1— n, *Harm* 1.50, *Fanf* 1.25, Cond. —25 *Labonde.*
- Hirondelle 1— n, av. *G* —40 n *Labbé.*
- Je te pleure 1— n, av. *G* —40 n *Labbé.*
- Oiseau captif, *P* 8° —25 *Ghéluwe.*
- Oiseau captif, polka 8° —25 n, *(Fl)O* 1— n *Ghéluwe.*
- Pantagruél, quadr. *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Primevère 1—, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Quand un n'a pas d'argent, dior. —20 n *Bornemann.*

Porchet J. Almée, polka, *Piston* 2— *Naudin.*
- Caravane (Grétry), ouvert. *Harm (Fanf)* 2—, Cond. —25 *Sudre.*
- Coeur d'artichant (J. Klein), polka, *Harm* 2—, *Fanf* 1.50 *Monvoisin.*
- Cuir de Russie (J. Klein), valse, *Harm* 3—, *Fanf* 2.50 *Monvoisin.*
- De Paris à Pontin, pas red. *Harm(Fanf)* 1.25, Cond. —25 *Sudre.*
- En Espagne, boléro, *mO* 1.25 *Naudin.*
- Enfant, *TTBB* 1.50 n *Lory.*
- Invalide à la tête de bois, pas red. *O* 1— n *Pinatel.*
- Lagardère, pas red. *Harm(Fanf)* 1.25, Cond. —25, de même, choeur à 3 v. ég. p. sép. —10, Cond. —25 *Sudre.*
- Premier jour de Bonheur, fantaisie, *Harm (Fanf)* 5—, Cond. 1— *Sudre.*

- Rêves de Gloire, marche, *Harm(Fanf)* 1.25, Cond. —25 *Sudre.*
- Solfège instrumental pratique, *Harm* et *Fanf*, part. cond. 3—, p. sép. pour chaque instr. 1.25 *Sudre.*
- Triomphale, schott. *O* 1.25, Cond. —25 *Naudin.*
- Voltigeurs de la 32e (s. l'opéra de Planquette), quadr. *Harm* 2.50, *Fanf* 2— *Monvoisin.*

Porcile A. I celebri Lancieri, *P* 2.50 *Ricordi.*
- Inno a Maria Vergine 2.50 *Ricordi.*
- Polka 1— *Ricordi.*

Porcio, Lied arabe 3— *Sulzbach.*

Porcino Nicola, Quando? Polka 2— *Venturi.*

Pordesch G. Original-Ländler, *Z* —80 *Aibl.*

Potpourris nach Melodien der beliebtesten Opern und Ballettmusik, *Z* (G. Ruf): 1. Martha, 2. Gisella oder Die Wilis, 3. Die Zigeunerin, à 1.50 *Aibl.*

Porée, 25 Danses à 1— n *Benoit.*

Porello F. Perchè si mesta? 1.50 *Perosino.*
- Un saluto a Chiavari 1.50 *Perosino.*

Porepp Georg. *Virgilius-Verlag*-Charlottenburg: **Op. 8** Habt Acht ihr schönen Frauen, Walzerlied 1.20 *Hoffheinz.*
- 9 Des Sängers Wanderlied: „Wer schauen und erfahren will", *TTBB* 1.20 *Hoffheinz.*
- 12 Weihnachtszauber: „Vom Himmel in die tiefsten Klüfte", für dreist. Frauenchor, *VP*, Part 1.50 n, Singst —45 n.
- 13 Weihnachtslegende: „Christkind kam in den Winterwald", f. Gesang (ein- od. zweistimm.) m. *P*, Part 1.50 n, St à —15 n.
- 14 Waldabenteuer: „Hei, lust'ger Ritt durch's Waldgeheg", *TTBB* 2.40 n.
- 15 Er gab ihr ein Ringlein von rotem Gold, *TTBB* 1— n.
- 16 Drei volkstümliche Lieder f. *SATB* 1.50 n: Nr. 1. Und die Rosen die prangen. 2. Rosenzeit wie schnell vorbei. 3. Ewige Liebe: „Nicht mag ich mich legen in's kühle Grab", Part à —60 n, St à —40.
- 17 Fröhliche Fahrt: „Bei Rädergerassel und Pferdegetrab", *TTBB* 2.30 n.
- 18 Nachtwandler: „Trommler, laß dein Kalbfell klingen", *TTBB* 2— n.
- 19 Nächtliche Heide: „Dunkel deckt die Heide nun", *TTBB* 1.60 n.

Poret Th. op. 57 Ave Maria, pour quatre voix, av. *Org* 3— *Heugel.*
- Ave Maria, *Mezzo* ou *Bar* 3— *Cartereau.*
- Crieur de nuit, *Mand* (J. Pietrapertosa) —20 n *Rouart.*
- Crieur de nuit, *V, Fl, Cl, Pist* à —20 n *Rouart.*
- Crieur de nuit, fant.-gavotte 1.75 *Rouart.*
- Crieur de nuit, *P*, simplif. —85 *Rouart.*
- Histoire sainte 1— n *Puigellier.*
- Lilie 5— *Ploix.*
- Ma petite passion 1— n *Puigellier.*
- Oeillades 1— n *Puigellier.*
- On n'guillotine plus, monologue, avec *P*, *J. Péheu*-Paris.
- Parisienne, schottisch, *P* 1— n, chantée 1.75 n *Gallet.*
- Plume de paon 1— n *Puigellier.*
- Prix du lendit 1— n *Puigellier.*
- Reine des plages, valse 2— *Rouart.*
- Ressemblance, *Peheu.*
- Scandale teuton 1.75 n *Peheu.*
- Sémillante, polka 1.70 n *Lesigne.*
- Soldat Satyre, *Peheu.*
- Valse du Piccolo, chant. 1— n *Puigellier.*

Poret T. et Delattre, Chère adorée, romance, *Peheu.*
- Expresions dénaturées, avec *P*, *Peheu.*

Poret T. et J. Péheu, Berceuse des marsouins, *Peheu.*

Porfirio Díaz, Gran marcha —62 *Wagner y Levien.*
- Marcha militar —75 *Wagner y Levien.*

Porges Heinrich, Elegie, *P* 1.50 *Schmid.*
- Über allen Gipfeln ist Ruh, *SATB* 1— *Siegel.*

Porges M. Huldigungs-Polka-Française —60 *Rózsavölgyi.*
- Tavaszi-örömhangok, polka-mazur —60 *Rózsavölgyi.*

Porges Rosalia, op. 7 Gruß aus der Ferne, Idylle, *P* 1.50 *Gutmann.*
- 8 Rêverie, *P* 1.30 *Bosworth.*
- Anna- und Virginie-Walzer 1.50 *Gutmann.*

Porier L. Campagne, *P* 6— *Courleux.*

Porinelly A. Ballade des feuilles mortes, impromptu, *P* 2— n *Actualité cosmopolite.*
- Chagrin du poivrot 1— *Rouart.*
- Flor de Sevilla, habanera, *P* 2— n *Actualité cosmopolite.*
- Kif-Kif, scie marocaine, *Actualité cosmopolite.*
- Noël douloureux! 2— n *Actualité cosmopolite.*
- Nos marmousets, polka enfantine 2— n *Actualité cosmopolite.*
- Nuit folichonne, marche 1.70 n, *O* 1—, pet. *O* —75, *P* cond. —35, gr. *P* cond. 1.70 *Cairanne.*
- Paris idéal, marche —50 n, *O* 1— n *Bosc.*
- Le Train 11, marche, *P* 2— n *Actualité cosmopolite.*
- Un baiser qui passe, *Digoudé.*
- Valse câline, valse lente, *P* —50 n, quint. à *cordes* 1— n *Bosc.*

Porinelly A. & A. Flament, Gentils mollets, *Dury.*
- Vrai vagabond, *Dury.*

Porochine N. Гусарскій маршъ —40 *Jurgenson.*
- Marche funèbre, *P* 20— *Jurgenson.*
- Maschinka, couplets —40 *Jurgenson.*

Porochine U. La Princesse de Trebizonde, mazurka de l'opérette —50 *Bessel.*
- Неразлучные, Вальсъ —50 *Jurgenson.*
- La Princesse de Trebizonde, polka de l'opérette —35 *Bessel.*
- Пушкинъ-маршъ —20 *Jurgenson.*
- Quadrilles „Гудокъ", „Тру-ля-ля", „Веселье" à —50.
- La fille de M-me Angot. Giroflé-Girofla. Le Petit Faust. Vert-Vert. La Timbale d'Argent. Les Brigands. Les Cent Vierges. Chilperik. La Princesse de Trebizonde, à —50 *Bessel.*

Порошинъ У. Сіэба. Кадриль —40 *Jurgenson.*
- Сіэба. Мазурка —20 *Jurgenson.*
- Сіэба-Маршъ —40 *Jurgenson.*
- Скобелевъ маршъ —30 *Jurgenson.*

Porot. *Schoenaers:* Allobroges, pas redoublé, *Harm* 3—, *Fanf* 2—, Cond. —25.
- Sidi Brahim, pas redoublé (chant ad lib.), *P* 1.75 n, *Harm* 3—, *Fanf* 2—, Cond. —25.

Πορφυροπούλου Ι. **(Porphyropoulos)** *῞Υμνος Ἑλληνικὸς — Μασσαλιῶτις — Πρίνη ψυχήμου ἀναβῇ* — En revenant de la revue (Polka) — Bouffées de rire (Polka) *V(Mand)* —40 *Fexis.*

Porpora Bonfiglio D. Auretta gentile 3— *Mariani.*

Porpora Nicolo Antonio (1686—1766), Aus tiefem Herzensgrund (Ab imo-pectore), 2 Bg. *Heinrichshofen.*

Porpora Niccolà, Branle, *VP* (A. M o f f a t) 1.75 n *Durand.*
- 6 Cantate (celebri) 20—: N. 1. D'amour il primo dardo. 2. Nel mio sonno. 3. Se in amor che sia vicino. 4. Sei mio ben. 5. Amo nè sarà mai. 6. Già la notte s'avvicina, à 5— *Santojanni.*
- Chasse, *VP* (A. M o f f a t) 3/— *Augener.*
- Ch'io mai vi possa lasciar d'amare 4— *Heugel.*
- Communione, *Org(H)* —25 n *Bertarelli.*
- Congedo, cantata 4— *Heugel.*
- Crudele, cantata 4— *Heugel.*
- Darkened skies, „Se in amor che sia" 4/— *Williams.*
- Fuge (B); siehe Bonawitz: „Historische Klaviermusik". *Bosworth.*
- Fuge, *Org* (M. E. B o s s i) 2— *Breitkopf.*
- 2 Fugen, *P;* siehe: P a u e r, Alte Klaviermusik, erste Folge, Heft 1. *Senff.*
- Già la notte s'avoicina, cantata (F. A. G e v a e r t) 2.50 *Schott Frères.*
- Ha scogli, e rie procelle, aria 1/— n *Augener.*
- Largo (Communione), *Org* —20 *Musica sacra,* —25 *Bertarelli.*
- Messe (grande), à 4 voix, av. *Org(O)* 8— *Fromont.*
- Se lusinga il labbro, aria 1/— n *Augener.*
- Sei mio ben, aria 1/— n *Augener.*
- Senza il misero piacer (Wenn der Sonne Strahlenkranz), canz. $1^1/_2$ Bg. *André.*
- So ben che la speranza, aria 1/— n *Augener.*
- Solfeggi fugati ad una ed a due voci in chiave di Sol, con *P* (G a e t a n o N a v a, I—II à 2— *Breitkopf.*
- Sogno, romanza 2.50 *Curisch,* 1— *Aibl,* 5— *Heugel.*
- 1re Sonate (B), *VP* 3— *Brauer,* 2.25 *Schott,* 6— *Noël,* Allegro (D. A l a r d) 1.75 *Schott.*
- 9e Sonate (E), *VP* 2.25 *Schott,* 7.50 *Noël,* *V(Va)P* (H. D e s s a u e r) in score 1.25 *Schirmer.*
- Sonate (G), *VP* (F. D a v i d) 1.30, *VaP* (F r. H e r m a n n) 2.60 *Breitkopf.*
- Sonate (D-m.), *VP* (L é o n a r d) 3.50 *Schott.*
- Stella bionda, cantata 5— *Heugel.*
- Symphonia da Camera, *2VVcP* 5/— n *Breitkopf.*

Porpora T. Bagattella sulla Traviata, *4ms* 2.75 *Ricordi.*
- Canzoni Napolitane favorite, *4ms:* 1. Fenesta vascia. 2. La Festa di Piedigrotra. 3. La Ricciolella. 4. Michelemmà. 5. Cannetella. 6. Lu Guappone. 7. La Scarpetta. 8. Se tu Nenna m'amave n'aut'anno. 9. Lu golio. 10. La Romanella. 11. Lu Guarracino. 12. La nuova Ricciolella. 13. Fenesta che lucivi. 14. Raziella. 15. Te voglio bene assai. 16. La Carolina. 17. Luisella. 18. La Marenarella. 19. La Serenata. 20. Voca, voca. 21. Ve vogghiu fari ririri. 22. Lu Cardillo. 23. Chello che tu me dice, à —50 n *Cottrau.*

Porrini E. Perlas del Turia, maz. 1.25 n *Dotésio.*
- Vessillo tricolore! Marcia, *P* 3— *Ricordi.*
- Zazá, polka 2— *Llobet.*

Porro, Echo du coeur, *Ch. s.* —50 *Labbé.*
- Grand Dieu, jette sur nous, scène d'Esther, *S* avec *P(Org)* 1— n *Gallet.*
- Recueil d'airs pour *2Fl* 1.30 *Simrock.*

Porro A. S. A Garibaldi, canto popolare siciliano, *SMSTB* 3.50, *P* 1.50 *Ricordi.*

Porro L. A la Valois, gavotte, *P* 2.50, fac. 2.50 *Pisano.*
- Andantino, *P* 2.50 *Izzo.*
- Giga, *P* 4— *Izzo.*
- Pensiero melodico, *P* 3.50 *Pisano.*

Porsch Chr. op. 2 Fröhliche Laune, Polka, *Z* —40, *2Z* —70 *Liebert.*
- 3 Herzensklänge, Mazurka, *Z* —40, *2Z* —70 *Liebert.*

Porsch F. *Evette:* A t h a l i e (M e n d e l s s o h n), Ouv. *Harm* 10—.
- Botte à Coco (B u s s a e), quadr. *O,* Part 4.50, p. s. —15 n.
- Frimouse, polka, *O,* Part 3—, p. s. —10 n.
- L o d o i s k a (K r e u t z e r), ouv. *Harm* 9—.
- Marche populaire laonnoise, *Harm,* Part 3—, p. s. —10 n.
- P e t i t e M a r i é e (L e c o c q), ouv. *Harm* 10—.
- Polka-Trompette (B u s s a e), *O,* Part 3—, p. s. —10.

Porsch Franz, op. 3 Rasch voran! Marsch —50 *Bosworth.*
- 4 Aus schöner Zeit, Walzer 1.50 *Bosworth.*

Porta, Be merciful unto me, *SATB* 1/— *Novello.*
- Etoile du Matin 2— n *Hachette.*
- I have appeared unto Thee, *SATB* 1/— *Novello.*
- Moulinoise, mazurka 1— n *Hachette.*
- Righteous art Thou, O Lord, *SATB* —6 *Novello.*

Porta Constanzo, Oravi dominum, für 6 St 1— *Heinrichshofen.*

Porta E. op. 15 Golden Grain, polka maz. —30 *Gordon.*
- 11 Diamant, caprice maz. *4ms* 6— *Mathieu.*
- Brezza Lariane, *2MandG* —15 n *Il Concerto.*
- Innocenza, valzer 2— *Mariani.*

Porta F. Passione, *Mand* —20 n, *MandG* —50 n *Rebagli.*
- Ps . . . ps . . . *P* —40 n, *Mand* —20 n, *MandG* —50 n *Rebagli.*
- Quadriglie, *Mand* —20 n, *MandG* —50 n *Rebagli.*

Portaels A. *Katto:* Belle Jardinière, quadr. *4ms* 6—.
- Bravoure, marche. *4ms* 4—.
- Crinoline, polka-maz. 2.50.
- Echo des Campagnes, quadr. *4ms* 6—.
- Echo des Salons, quadr. *4ms* 6—.
- Glycine, schott. 2.50.
- Ma Pipe 2.50.
- Mathilde, valse de salon 4—.
- Papillon, redowa 3—.
- Souvenir de Zélande, polka 2.50.

Portal, A une mèche de cheveux blonds 1.75 n *Hachette.*

Portal B. M. My own Marie 4/— *Heller.*
- We'll hold our own 4/— *Heller.*

Portalis, Gerardmer, valse 2.50 n *Mennesson.*

Portaluppi E. Il Prigioniero, romanza 3.50 *Ricordi.*

Portas Jaqu. *Llobet:* Adoro te devote, á 3 voces, Panis Angelicus, á 2 voces, Oh sacrum convivium, á solo de *tiple ó T* 1.50.
- Afectuosa consagración á la Virgen, 2 voc. 1.25.
- Alma de Jesús, santifícame, á 2 voces, Recibid, Señor, mi libertad, coro unísono, fervorines para la Sagrada Comunión 1.50.
- Amar ó morir, solo *A* 1.75.
- Ave Maria, solo *T* ó *Tiple* 1.75.
- Ave Maria y Gloria, y coro y *Org* —75 n *Dotésio.*
- Ave Maris Stella, canto litúrgico alternado con coros, á 3 y 2 voces 1.25.
- Beatus vir, 3 voc. 1.25.
- Bendita sea tu pureza, á solo de *Tiple* ó *T* 1.50.
- Cântico á la Virgen, 2 voc. 1.50.
- Canto de mistico amor, *A* 1.25.
- Cinco Salutaciones á la Virgem, 2 voc. 1.25.
- Coblas del Sagrat Cor de Jesus, á solo y chor. y *Org* —75 n *Dotésio.*
- Coplas para Comunion, 2 voc. 1.25.
- Despedida á la Virgem, 2 voc. 1—.
- Despedida pastoril á la Virgen, á solo y coro 1—.
- Dicite Filiae Sion, 3 voc. 1.25.
- Dies mei, Job 17, *Bar, A* 1—.
- Domine, secundum Actum meum, 3 voc. y *Org* 1.50.
- El Angelus Domini, Ave María y Gloria, á dos voces y *Org* —75 n *Dotésio.*
- Flores de Mayo, á 2 voc. 1—.
- Gloria á Maria, 2 y 3 voc. 1.50.
- Goigs de Sant Joseph, 2 voc. 1—.
- Gozos de seráfico Patriarca de Asis —75.
- Himno á la Reina del Ciglo, 2 y 3 voc. 2—.
- Himno coral y solemne Trisagio, á 3 voc. 1.75.
- Himno al Sagrado Corazón de Jesús, á solo de *T* 1.50.
- Himno de la orden 3a á San Francisco de Asís, 3 voc. y coro del pueblo 1.50.
- Himno y plegaria para el Papa 2—.
- Himno á San Ignacio de Loyola, 3 voc. 1.50.
- Jesús veniu —50.
- Lamentaciones de Jeremías, I—III, 4 voc. à 2—.
- Lamentos de las Animas, 3 voc. 2—.
- Letanía lauretana, 3 voc. 1.75.
- Letrilla para el mes de Maria, 2 voc. 1.50.
- Letrilla para el mes de Maria, 2 voc. 1—.
- Libera me Domine, 3 voc. 1.50.
- Magnificat, cántico de la Virgen, á 3 voc. 2.50.
- Memorare, *Bar, A* 1.25.
- Meva Toya, *BarP* 2—.
- Misa Dominical, á 3 voces, propia para orfeones, el acompañamiento de órgano (ad lib.) 4—.
- Misa de Requiem, á 3 voces, propia para orfeones, alternando con el canto litúrgico de los sochantres, acompañamiento de órgano obligado 6—.
- Misa Solemne, á 3 voces, para orfeones nutridos, acompañamiento de órgano obligado 7.50.
- Motete al Sant. Sacramento, 2 voc. 1.25.
- Oh María, cântico á dos voces (letra castellana y catalana) y *Org* 2— n *Dotésio.*
- Oh Salutaris Hostia, 2 voc. 1—.
- Pater noster, solo de *Bajo, Bar* 1.25.
- Prechs al Sant Cristo 1.50.
- Rosario completo, 2 voc. 1.50.
- Rosario pastoril, 3 voc. 2—.
- Salve dolorosa, á 2 voces: Los siete Dolores de la Virgen, coral unísono, & á 2 voces 1.50.
- Salve Monserratina, alternada con coro de niños y canto llano 1.50.
- Salve regina, 2 voc. 1.25.
- Solemne Trisagio á la Sant. Trinidad, 4 voc. 1.50.
- Solemnes gozos á Nuestra Señora del Carmen, 2 voc. 1.50.
- Sub tuum praesidium, 3 voc. 1—.
- Tantum ergo, 4 voc. 1.50.
- Tota pulchra, duo de *Tiples* 1—.
- Trisagio á la Sant. Trinidad, 3 voc. 1—.
- Trisagio Mariano, 2 voc. 1—.
- Viderunt omnes fines terrae, 3 voc. 1.50.
- Villancico al nino Dios, 2 voc. solo de *Tiple, T* 1.50.
- Villancico al nino Dios, á 2 voc. con *Org, H, P* 1.50 n *Ayné.*
- Virgen Maria, á coro y solo y *Org* 1.75 n *Dotésio.*
- Viva la immaculada á 1 y 2 voc. con *Org, H, P* 1.50 n *Ayné.*
- Viva Jesús, á 2 voces, Himno á Jesús, vencedor del infierno, á 2 voces 1—.

Portatius H. de, Marche pour la Cavallerie —80 *Bote.*

Porte-bonheur de Marguerite 1— n *Joubert.*

Porte close, ballade, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Porte-drapeau, chant dramatique 1— n *Joubert.*

Porte ouverte, romance 1— n *Joubert.*

Porte Saint-Denis, chansonnette 1—n *Joubert.*

Porte P. Marche des vétérans, pas red. p. *Harm(Fanf)* 2—n *Thomas.*

Portefeuille für Guitarre-Spieler, leichte Fantasien nach berühmten Opern- und Lieder-Melodien, bearbeitet von J. K. Mertz und J. Fahrbach: Mertz: Op. 16, 1. Heft: Martha, von Flotow. Op. 17, 2. Heft: Zigeunerin, von Balfe. Op. 21, 3. Heft: Prophet, von Meyerbeer. Op. 22, 4. Heft: Agathe, von Abt. Lob der Tränen, von Schubert. Op. 24, 5. Heft: Glockentöne, von Proch. Fahnenwacht, von Lindpaintner. Op. 27, 6. Heft: Linda, v. Donizetti. Op. 28, 7. Heft: Don Juan, von Mozart. Op. 29, 8. Heft: Stradella, von Flotow. Op. 30, 9. Heft: Belisar, von Donizetti. Op. 31, 10. Heft: Teufels Anteil, von Auber. Op. 34, 11. Heft: Das Blümlein, von Proch. Op. 35, 12. Heft: Nachtwandlerin, von Bellini. Op. 62, 13. Heft: Nabuco, von Verdi. Op. 63, 14. Heft: Rigoletto, von Verdi. Op. 85, 15. Heft: Die lustigen Weiber, von Nicolai. Op. 86, 16. Heft: Il Trovatore, von Verdi. Op. 87, 17. Heft: La Favorita, von Donizetti. Op. 88, 18. Heft: Russisches Zigeunerlied. Thüringer Volkslied. Op. 100, 19. Heft: Der Nordstern, von Meyerbeer. Fahrbach: Op. 62, Nr. 1, 20. Heft: Faust, von Gounod. Op. 62, Nr. 2, 21. Heft: Der Waffenschmied, von Lortzing, à —80 n *Aibl.*

Портфель любителя. Собраніе легкихъ пьесъ, *CornetàPP, Jurgenson:*

1. Даргомыжскій А. Пѣсенка —50.
2. Либе. Не забывай. Романсъ —40.
3. Старцовъ К. Изъ слезъ моихъ. Романсъ —40.
4. Кажинскій В. Колыбельная пѣсня, арр. В. Данилевской —50.
5. Лишинъ Г. У ногъ твоихъ. Цыганскій романсъ —50.
6. Кн. М. П. Будь я царемъ. Романсъ —50.
7. Липпольдъ М. Я встрѣтилъ тебя. Романсъ —50.
8. Бомъ К. Весенняя ночь. Романсъ —40.
9. Лишинъ Г. Побудь со мной. Романсъ —50.
10. Бендель Ф. Отголосокъ словъ твоихъ. Романсъ —40.
11. Гельцель Г. Слеза. Романсъ —40.
12. Тамаринъ А. Чаруй меня. Цыганскій романсъ —40.
13. Тивольскій П. Пойми, мой другъ —40.

Portefeuille de l'Opéra, douze fantaisies élégantes (op. 141), *P:* 1. Wagner: Lohengrin, 3. Verdi: Il Trovatore, 4. Meyerbeer: Dinorah, 5. Rossini: Die Belagerung von Corinth, 6. Verdi: Rigoletto, 7. Offenbach: Die Verlobung bei der Laterne, Das Mädchen von Elizondo, 8. Offenbach: Orpheus in der Unterwelt, 9. Nicolai: Die lustigen Weiber von Windsor, à 2— *Bote.*

Portehaut, La Lusiade, valse —30 *Sassetti.*

Portelette H. *Pitault:* Avez-vous vu Pélagie?
- Berceuse blanche, rondeau 1—n.
- Blondine, mazurka 1—n.
- Boulangère 1—n.
- Brunette, polka 1—n.
- Cadran vital 1—n.
- Chanson de baiser 1—n *Puigellier.*
- Chanson de l'esclave, sur un rythme élégiaque, *VP* 2—n.
- Cloches et Clochettes, rêverie, *P* 1.75 n.
- Coup de fouet, galop 1.75 n.
- Dans la prairie, duo pastoral, *4ms* 2—n.
- Elévation, offertoire-rêverie, *VP(Org)* 6—.
- Etourdie, mazurka 1—n.
- Eulalie 1—n.
- Funérailles de Pierrot, marche funèbre, *V P* 2—n.
- Gavotte Marie 5—, 1er *V* —20, *Vc* —20 *Humblot.*
- J'crois ben qu'si!
- Lettre de bébé, rondeau 1— *Lesigne.*
- Marche présidentielle, chant —35 n *Bosc.*
- Menuet marquis, fantaisie, *P* 1.75 n.
- M'sieu Cupidon dites-le-moi! 1—n.
- Noce d'une Abeille 4— *Humblot.*
- Nocturne d'Houlgate, *P* 5— *Humblot.*
- Par monts et par vaut —35 n *Bosc.*
- Pensées de poète, fant. *4V(Mand)* 1.25 n.
- Polka de forgerons 1—n.
- Premier Pas, mazurka 1—n.
- Rêves des nuits, romance 1—n.
- Simplette, valse 1—n.
- Son altesse bébé, mélodie 1— *Lesigne.*
- Souvenir, valse 1—n.
- Tambour et Clairon 1—n.
- Verbalisons 1—n *Rouart.*
- Vieille chanson, berceuse, *VP* 4— *France.*

Porten J. v. d. *Rühle:* **Op. 1** Das Röslein: „Ein Röslein sah ich blühen", Gesang m. *P(G)* —50.
- **2** Drei Lieder: 1. Wenn ich in deine Augen schau. 2. Laßt mir den Schlummer. 3. Der schöne Traum 1—.
- **5** Drei Lieder: 1. Du o Lippe. 2. Goldne Brücken. 3. Weilen und Wandern 1—.
- **7** Gondoliera: „O komm zu mir" 1.30.

Porteous, Faithful forever waltzes, *P* —60 *White.*
- Killierankie, danse moderne, *P* —40 *White.*

Porter C. H. *Schirmer:* Indian Serenade —60.
- In Woodlands I Wander —40.
- Last Night —50.
- Love Song, *P* —50.
- Mazurka, *P* —66.
- Polonaise, *P* —50.
- Rosa Amica —40.
- Serenade —65.
- Severance —65.
- Song without Words, *P* —60.
- Spring Song —50.
- Te Deum (C), *SATB* —25 n.

Porter F. A. op. 7 Mazurka, *P* —60 *Schmidt.*
- **9** Nocturne, *P* —40 *Schmidt.*
- **11** In the Woodlands: 1. Happy Surprise, *1B*, 2. With light hearts, *1B*, 3. Song by the way, *1B*, 4. and 5. In the Woodland

and evening, *2A*, 6. Morning, *2A*, 7. Dance by Moonlight, *1B*, à —25, N. 2, *6ms* (E. Parlow) —80, N. 7, *4ms* —80 *Schmidt*.

Porter Harry Q. Cradle Song, *VP* —60 *Summy*.

Porter H. W. Elsie of the Glen —/2 *Sheard*.

Porter J. S. *Brainard:* Ave Maria —30 *Gordon*.
- Flower that blooms to-day —40.
- Harp of the winds —40.
- Leaves around are falling —40.
- Old maid's wish (Put the kettle on for tea) —40.
- Rend your hearts, sacred quartet & chor. —40.
- Vanity —50.

Porter J. W. Annie Laurie, out a riding, and Bessie's grave, *VP* —30 *Gordon*.
- Anvil chorus, When the swallows, and Home, sweet home, *VP* —30 *Gordon*.
- Bessie's grave, song & chor. with *G* —20 *Gordon*.
- Curlew polka —35 *Ditson*.
- Daisy Redowa, Dixie's land, & I'm leaving thee in sorrow, *VP* —30 *Gordon*.
- Danish dance, Ah che la Morte, & Comin' thro' the rye, *VP* —30 *Gordon*.
- Drinking song, Traviata, Wheatly Polka, *VP* —30 *Gordon*.
- Elite, mazurka quadrille —50 *Ditson*.
- Ella Ree, song & chor. —35 *Ditson*.
- Eulalie, Blue Bell quickstep, & Last rose of summer, *VP* —30 *Gordon*.
- Ever of thee, Walk around, & Annie, don't you know, *VP* —30 *Gordon*.
- Favorite glide, waltz —35 *Ditson*.
- Gizelle or Robinson, schottisch quadrille —35 *Ditson*.
- Home, schottisch, *P* —35 *Ditson*.
- I've brought thee an ivy leaf, Mondamin Waltz, & Grave of Uncle True, *VP* —30 *Gordon*.
- I've wandered by the hutside, Vienna March, Marseillaise hymn, *VP* —30 *Gordon*.
- Keystone, *VP* à —30 *Gordon*.
- Lulu, redowa, *P* —35 *Ditson*.
- Medley plain, quadrille —50 *Ditson*.
- Operatic French, lancers, *P* —35 *Ditson*.
- Popular stage, dances, *P* —35 *Ditson*.
- Robinson, schottische quadrille polka —35 *Ditson*.

Porter S. *Novello:* Jubilate (D) —/1½.
- Kyrie Sanctus & Creed (D) —/3.
- Magnificat & Nunc dimittis (D) —/3.
- Service (D) —/9.
- Te Deum (D) —/3.

Porter T. Touchante Histoire, *Pehcu*.

Porter Walter, Allegro scherzo, *P* 3/— *Ashdown*.
- 3 Andantes short, *Org* 1/6 *Novello*.
- 2 Andantes, *Org:* 1. Andante grazioso, 2. Andante con moto, à 2/— *Ashdown*.
- Approach of Night, trio —/3 n *Augener*.
- 2 Compositions, *Org:* N. 1. Allegretto Grazioso (E) 1/6. N. 2. Andantino (F) 1/— *Novello*.
- Exile, romance, *P* 3/— *Ashdown*.
- Fantasia, *Org* 3/— *Donajowski*.
- Introduction and Fugue, *Org* 3/— *Donajowski*.
- Magnificat & Nunc dimittis (F) —/4 *Novello*.
- Morning Hymn, *SSAA* —/2 *Novello*.
- Now wintry winds have lost their power, *SMS* —/3 *Novello*.
- Office for the Holy Communion (E) 1/— *Novello*.
- 3 Pieces, *P:* 1. Gavotte in F 1/6 n. N. 2. Impromptu in B-minor 1/6 n. N. 3. Impromptu (E) 2/— n *Novello*.
- Sketch, *P* 3/— *Ashdown*.

Porter W. T. *Church:* Abide with me —60 *Church*, *SSAA* —10 *Jennings*.
- All through the Night —40, *SATB* —10 *Jennings*.
- Angels Rose the Rock Away, *h.* or *low* —50 *Jennings*.
- Asleep in Jesus, *SSAA* —10 *Jennings*.
- Beautiful Shore —30 *Jennings*.
- Before Jehovah's awful throne —05.
- Children's Heaven —60 *Jennings*.
- Christ, the Lord, is risen to-day —25.
- Come, see the place where Jesus lay —75.
- Come to me —50.
- Come unto me —60.
- Come ye Disconsolate, *SSAA* —10 *Jennings*.
- Crawfish Song —40 *Jennings*.
- Dorothy's Day —60 *Jennings*.
- First rose of summer —40 *Brainard*.
- Fishermen —75.
- Flow gently, sweet Afton —75.
- From Greenland's Icy Mountains, *SSAA* —10 *Jennings*.
- Gently, Lord, O gently lead us —40 *Jennings*.
- Gently, Lord, O gently lead us, *SSAA* (arr.) —10, *SATB* —10 *Jennings*.
- Glory to the Lamb —06.
- Go and preach the gospel —40.
- God doeth all things best —40.
- God's promise —50.
- Hark! the herald angels sing (Christmas) —08.
- How can I tell him I love him no more? —40 *Brainard*.
- I would not live always —50.
- In Dreamland —50 *Jennings*.
- Jacket —50 *Jennings*.
- Jesus, Lover of my Soul, *SSAA* —10 *Jennings*.
- Jesus, the very thought of Thee —50 *Jennings*.
- Jesus, victor over death —25.
- Just as I am —50.
- Lead Kindly Light, *SSAA* —10 *Jennings*.
- Lift your glad voices —15.
- Lord my pasture shall prepare —50.
- Love's Dream Life —50 *Jennings*.
- Mc. Kinley is the Man —40 *Jennings*.
- My Heart E'er Turns to You —50 *Jennings*
- O Jesus, thou art standing —60.
- O praise the Lord (Thanksgiving) —15.
- One Sweetly Solemn Thought, *SSAA* —15 *Jennings*.

- Rejoice, the Lord is King —20.
- Rock of Ages, *SSAA* —10 *Jennings*.
- Shepherd's vigil (Christmas) —30.
- Silently the shades of evening —08.
- Sleep, little one, sleep, w. *V* —60.
- Softly now the light of day —08.
- Some of These Days —40 *Jennings*.
- Sometime —50.
- Star of Bethlehem (Christmas) —50.
- There is a land of pure delight —75.
- True Love alone will last —40 *Jennings*.
- Why do I love thee? —60.
- World is sweet because of you —60.
- Wondrous star (Christmas) —75.
- Zulena, Dream of the southland —40 *Brainard*.

Portes Mme A. Marie-Louise, valse, *P*, *Cortelazzo frères*-Nice.

Porteur de baisers, chansonnette 1— n *Joubert*.

Porteuse de pain 1.35 n *Ondet*.

Portez-lui mes aveux! 1— n *Ondet*.

Portfolio of Sacred Song —50 *Mc. Kinley*.

Portfolio of Sacred Song, contents: C. A. White: Angels bending near the earth. H. P. Danks: As Thou Wilt. Luigi Luzzi: Ave Maria. R. P. La Lambillotte: Ave Maria. Michael Watson: Babylon. C. A. White: Beyond the Shadows. Paul Rodney: Calvary. J. Faure: Charity. Henry Leslie: Come Unto Him. William Coenen: Come Unto Me. R. Topliff: Consider the Lilies. Ch. Gounod: Forever with the Lord. J. Leybach: God of Mercy. M. L. Eaton: Here and There. M. L. Eaton: I Heard the Voice of Jesus Say. Oliver King: Israfel. Berthold Tours: Jesus, Lover of my Soul. M. L. Eaton: My God, My Father. Ch. Gounod: Nazareth. C. Saint-Saens: O Salutaris. Henri Panofka: O Salutaris. J. Faure: Palm Leaves. Lizzie Hartland: Ruth. J. Faure: Sancta Maria. Paul Podney: Sion. Frederic H. Cowen: The Better Land. Carl Bohm: The Lord is My Shepherd. Berthold Tours: The New Kingdom. Ciro Pinsuti: The Nightless Land, duett. Stephen Adams: The Pilgrim. Ch. Gounod: There is a Green Hill Far Away. C. A. White: Trusting. Ch. Gounod: Watchman, what of the Night? H. P. Danks: What wilt thou have me do? —50 *White*.

Porthmann P. Ave verum 3— *Mathieu*.
- Chanson de M. de Charette 1— n *Rouart*.
- Chanson groënlandaise 1.75 n *Le Beau*.
- Heureux qui loin de l'impie, soli, duo & choeur acc. *VVa(Vc)* ad lib. 6— *Mathieu*.
- Insomnie (Pièce symphonique) 2.50 n *Le Beau*.
- Kyrie, *SCaB* 6— *Mathieu*.
- Les Iles d'Orient (Rêverie) 1.75 n *Le Beau*.
- Matinal (Impromptu) 1.25 n *Le Beau*.
- Méditation, *VP* 2— *Rouart*.
- Noël 1.75 n *Rouart*.
- O salutaris 3—, 4 voix 5— *Mathieu*.
- Pie Jesu, 4 voix, acc. ad lib. 4— *Mathieu*.
- Tristesse 1.35 n *Rouart*.

Portier ingénieux 1— n, *Ch. s.* —35 n *Ghéluwe*.

Portier de l'obélisque 1— n *Joubert*.

Portier M. Impromptu, *P* 1.35 n *G. Miran*-Paris.

Portmann C. G. Burial Sentences —/1 *Novello*.

Portner L. *O. Teich:* **Op. 6** Es liegt so still im Abendfrieden, *TTBB* 1— *Forberg*.
- **7** Rosenzeit: „Wenn die wilden Rosen blühen", *TTBB* 1—.
- **8** Heimatland: „Das Herz erfüllt von hoher Freud", *TTBB* 1—.
- **9** Im Maien: „Nun bricht aus allen Zweigen", *TTBB* 1—.
- **11** Liebesklänge: „Nun ist es still" 1— *Becher*.
- **12** Frieden: „Es wogt das goldene Saatenfeld" 1— *Becher*.
- **14** Liebesgarten: „Die Liebe ist ein Rosenstrauch", *TTBB* 1—.
- **15** Ich grüße dich du mein goldlockiges Kind: „Mit Ränzel und Stab in den blühenden Mai" 1— *Becher*.

Portnoff Leo. *Ulbrich:* **Op. 2** Wiegenlied, *VP* 1.50.
- **3** Humoreske, *VP* 1.50.
- **4** Romanze, *VP* 1.50.
- **5** Lied ohne Worte, *VP* 1.50.
- **8** Konzert (G-moll), *VP* 3— n.
- **9** 37 rhythmische Etüden, *V* 4—.

Porto, Les Jeunes Lanciers, quadrille anglais 1— n *Cottrau*.

Porto Alegre J. Fariboles, op. 8, 1a collec. *P:* 1. Son image. 2. Ce que je sentis. 3. Aveu *(4ms)* 3—.

Fariboles, op. 8, 2a collec. *P:* 4. Un doute horrible. 5. Je ne renonce pas. 6. Doux reproche 2—.

Fariboles, op. 8, 3c collec. *P:* 7. Promesse. 8. Promenade. 9. Rencontre et compliments 2.50 *Bevilacqua*.

Porto M. Un Souvenir de bonheur. Gran Valzer: Non so se pena sia 4.50 *Ricordi*.

Porto P. I Giovani Lancieri 2.50 *Ricordi*.

Porto S. Não sei! polka 1.50 *Guimarães*.

Porto Silva J. C. Ai! me deixe, polka 1— *Guimarães*.

Portofollo of Sacred Songs —50 *White*.

Portogallo Marcos Antonio (Portugal) (1762—1830), Alleluia, *SATB* —/6 *Novello*.
- Donna di Genio Volubile, operabuffa: N. 1. Cav.: Per amor abbiamo. Cette cavatine est de Marcello di Capua 2.50. N. 2. Terz.: Deh! vieni amato 6—. N. 3. Duetto: Amor vi chiedo 5—. N. 4. Scena ed aria: Il tenero mio coro 5—. Cet air est de Fioravanti. N. 5. Terz.: Dille, che i doni suoi 5— *Girod*.
- Frenar vorrei lagrime, Arie *(S)* aus d. Oper „Semiramis" 1— n *Breitkopf*.
- In te Domine, *SATB* —/6 *Novello*.
- Jesu Deus, *SATB* —/6 *Novello*.
- Magnus Dominus, *SATB* —/6 *Novello*.

- Oro non Compra Amore, opera-buffa: N. 1. Duetto, *SB:* Le agnellette il caro ovile 6—. N. 2. Aria, *B:* Alle vesti ed all'aspetto 5— *Girod.*
- O Salutaris, *SATB* avec *Org(H)* 1—n *Costallat.*
- O Salutaris, *SATB* avec *Org(H)* 1—n *Costallat.*
- O Salutaris, *SATB* —30 *J. Fischer.*
- Semiramide, opera seria: Duetto: Non tremar 6—. Cav.: Lasciami per pietà 4.50 *Girod.*
- Te ergo quaesumus, *SS* —/6 *Novello.*
- Teneri e cari affetti, Rezitativ und Arie aus der Oper „La morte di Mithridate" 1—n *Breitkopf.*
- Tu devicto —/6 *Novello.*

Portoghesi Elena, Protesta d'amore a Maria, canzonetta, *Bar* —50 *Eerenbeemt.*

Portrait 1.70 n *Ondet.*

Portrait de ma bouteille, parodie 1—n *Joubert.*

Portrait de Clarisse, parodie 1—n *Joubert.*

Portrait déchiré, *Ch. s.* —30 n *Naudin.*

Portrait d'Estelle 1—n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Portrait de l'Inconnue 1—n *Eveillard.*

Portrait de Lisette 1—n *Ondet.*

Portrait de ma mère, mélodie, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Portrait de Mireille 1.70, *Ch. s.* —30 *Pomier.*

Portrait de Mireille 1.75 n *Joubert.*

Portrait nature —35 n *Maurel.*

Portrait de Rose 1—n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Portrait de ma tante, chanson 1—n *Joubert.*

Portrait de Victoire —35 n *Maurel.*

Portraits 1—n *Ondet.*

Portraits à la mode —40 n *Bornemann.*

Portraits et croquis 1—n *Eveillard.*

Portugal A. *Guimarães:* A Delirante, hab. 1—.
- A Melindrosa, polka 1—.
- Astuciosa, polka 1—.
- Vicosa, polka 1—.

Portugal Marcos, Hymno da Exposicao Portugueza, *P* 1— *Guimarães.*
- Hymno da Independencia, *P* 1— *Guimarães.*
- Hymno de Independencia 1.50 *Guimarães.*

Portuguese, Ecce Panis Angelorum (Solo, Duet & Chorus) —/2 *Cary.*

Portuguese Air, Fading, still fading (Last beam is shining), song & chor. —25 *Brainard.*

Portunato C. *Ricordi:* L'Eco dell'Alpi, valses, *P* 3.50.
- E pur ti ricordo! Maz. 1.50.
- Figlia dell'Adria, maz. 1.50.
- Mammole e Fior d'Amorino, maz. 2—.
- Memorie dell'Umbria, 4 ballabili, *P:* N. 1. L'Ore di una notte, mazurka 1—. N. 2. Sul Tevere, polka 2—. N. 3. Sogni e Follie, mazurka 2—. N. 4. La Spensierata, polka 1—. Uniti 4—.
- Miscellanea, maz. 2—.
- Nela, maz. 1.50.
- Ninfa dell'Adige, maz. 1.50.
- Ore di una notte, maz. 1—.
- Perla di Bologna, maz. 1.75.
- Riconoscenza, maz. 1.50.
- Ricordo a Brescia, maz. 1.50.
- Sogni e Follie, maz. 2—.
- Souvenir d'Arno, maz. 1.50.
- Spensierata, polka 1—.
- Stella dell'Umbria, maz. 2—.
- Su le rive del Piave, maz. 2—.
- Sul Tevere, polka 2—.
- Una lagrima e un fiore, maz. 1.50.

Portunato G. Donne e Diavoli, polka 2— *Mariani.*

Porzio F. P. Canta! Melodia 3.50 *Mariani.*
- Ciclo-Sport, *Banda* 1—n *Ricordi.*
- Dame e cavalieri, *4ms* 2.50 *Borriero.*
- Frühlingsdüfte, Maz. 1.25 *Carisch.*
- Minuetto, *P* 1.50 *Perosino.*
- Nuits d'Orient, valse 5— *Carisch.*
- Orientalische Nächte, Walzer 1.50, *O* 3—n *Carisch.*
- Preghiera, canto 3.50 *Mariani.*
- Profumi di primavera, mazurka 4— *Carisch.*
- Un po' d'antico, minuetto, *P* 2—n *Ricordi.*

Porzio P. Al campo, marcia, *4ms* 5— *Perosino.*
- Bell'Italia, marcia, *4ms* 3— *Perosino.*

Posa Oscar C. *Simrock:* **Op. 1** Vier Lieder: 1. Heimweh (Home yearnings): „Woran denk' ich" (Where-of think I). 2. Heimkehr (The return home): „Ja, ich kam zurück" (Yes, I haste to find). 3. Du (Thou): „Seit du mir ferne bist" (Since thou art fare). 4. Ende (The End): „Es kam ein Sturm" (A storm arose) 4—.
- 2 Vier Lieder: 1. Scheiden und Meiden (Parting and Departing): „So soll ich dich nun meiden" (Must I from Thee be parted). 2. Das Blatt im Buche (The leaf in the book): „Ich hab' eine alte Muhme" (I once knew an aged lady). 3. Weberlied (The Weavers Song): „Flieg Schifflein" (Fly, shuttle). 4. Irmelin Rose (The charming Irmelin): „Seht, es war einmal" (Listen to the tale) 4—.
- 3 Fünf Lieder: 1. Du hast mich aber lange warten lassen (Come). 2. Tiefe Sehnsucht (Long ago): „Maienkätzchen, erster Gruß" (Willoratkins, herald). 3. Goldammer (Yellow hammer): „Kleiner Vogel, gelb und braun" (Warbling songster). 4. In einer großen Stadt (In a great City): „Es treibt vorüber mir" (Behold, within the seelking). 5. Der Handkuß (The Handkissing): „Viere lang" (Coach and four) 4—.
- 4 Vier Lieder: 1. Menschentorheit (Human Folly): „Die Nixe in der stillen Flut" (The nixie in the silent deep). 2. Sehnsucht (Loging): „In meiner Liebsten Garten" (Within my darling's garden). 3. Narcissen (Among the Narcissus): „Weißt du noch" (Dost recall, how warm). 4. Beschwichtigung (The great Silence): „Die Nacht wird kühl" (The night is cool) 4—.

- 5 Sechs Lieder: 1. Der letzte Abend (The last evening): „Sprich von der alten Zeit" (O speak of days, gone by). 2. Sehnsucht (Yearning): „Um bei dir zu sein" (Just with Thee to be). 3. Verstoßen (Banished): „Ich weiß, daß ich sterben muß" (I know that). 4. Hast du mich lieb? (Dost truly love me?): „Liebster, Schönster" (Dearest, sweetest) 5. Lied der Ghawâze (Song of the Dancing girl): „Seid'ne Gewänder" (With golden spangels). 6. Die Mittagsfrau (The moontide Witch): „Wenn die Mittagsfrau" (When the witch at noon) 4—.
- 6 Fünf Lieder: 1. Ich liebe dich (I love Thee): „Vier adlige Rosse" (Thy love where the guerdon). 2. Verbotene Liebe (Forbidden Love): „Die Nacht ist rauh und einsam" (The night is raw and lonely). 3. Und ich war fern (And I was afar): „Es hat mich ein Traum" (I slept, but a vision). 4. Frühling (In the Spring): „Komm Mädchen" (O maiden come). 5. Die gelbe Blume Eifersucht (The green-eyed monster): „Was war das?" (What was that) 4—.
- 7 Sonate, *PV* 9—.

Posa Tito Lo. Muriella Polka 4/—, simplified 4/—, *FullO* 2—n, septett 1/—n *Chappell*, & J. Hartmann: Carte Blanche Polka, & C. Lowthian: Vanity Fair, polka, *FullO* 1—, *14 Instr* —75, *10 Instr* —50 *Fischer*.

Posca George. *Raabe:* Op. 1 Drei Lieder: Nr. 1. Träumerei —75. Nr. 2. Unter'm Lindenbaum —50. Nr. 3. Wiegenlied —50.
- 2 Drei kleine Klavierstücke: 1. Andenken. 2. Lied ohne Worte. 3. Schlummerlied 1—.
- 3 Zwei Mazurkas, *P* à —75.
- 4 Sechs Lieder: 1. Es muß was Wunderbares sein. 2. Wunsch. 3. Traumbild. 4. Ich fühle deinen Odem. 5. Neig' schöne Knospe. 6. Ein Röslein zog ich mir, à —50.
- 5 Zwei Mazurkas, *P* à —75.
- 8 Nr. 2. Am Strande —75 *Hals*.
- 17 Nr. 1. Menuett. Nr. 2. Mazurka, *P* à 1.20 *Eisoldt*.
- 21 Drei Lieder: Nr. 1. Mägdlein saß in Wald und Moos 1—. Nr. 2. Es klingt der Lärm der Welt —80. Nr. 3. Wie wundersam 1— *Stern*.
- 24 Mein Herz schlägt laut 1— *Schuberth jr.*
- 27 Vier Lieder: 1. Das gelbe Laub erzittert. 2. Schon wieder bin ich fortgerissen. 3. Reiche, Liebstes, mir die Hände. 4. Das Geheimnis: „Heckenröslein, über Nacht seid ihr aufgegangen", à 1.20 *Meyer*.
- 28 Vier Lieder: 1. Im Frühling: „Die blauen Frühlingsaugen schau'n aus dem Gras hervor". 2. Die Nacht ist still, die Sterne blinken. 3. Die müden Augen sie tragen's kaum. 4. Das alte Lied: „Hab' heut' das alte Lied gehört", à 1.20 *Meyer*.
- 29 Drei Lieder: 1. Den König liebte eine Maid. 2. Prinzessin Lachemund: „Arm Waisenkind, gib in Treuen kund". 3. Die Verlassene: „Nun ist der Sommer gegangen", à 1.50 *Meyer*.
- Tyrolienne, *P* —40 *Wagner y Levien*.
- Vid Stranden, *P* —75 *Lundquist*.

Poschmaurny M. op. 6 Souvenir de Londres, rondeaux agréables sur des valses favorites (J. Labitzky): 1. Brandhofen-Walzer, 2. Walzer aus der Feenwelt, à 2— *Hofmeister*.

Poschmurný M. Freundschafts-Walzer, Polonaise und Galopp, *4ms* —75 *Hoffmann*.

Poscia A. op. 14 Serto di Rose, *P* 2— *Mariani*.
- Invetriata, polka 3— *Mariani*.
- Passeggiata Ginnastica, canzone-marcia: C'invitano i colli, c'invitano i prati, coro all'unisono per voci bianche, *P* 1.50 n *Ricordi*.
- Pensiero poetico, *P* 3— *Mariani*.
- Siate felici! *P* 2.50 *Mariani*.

Poscia G. Un saluto, *P* 2— *Mariani*.

Posdina Franz. *Pawliska:* Ballzauber, Walzerlied 1.50.
- Liebesgeflüster, Walzer 1.50.
- Unter Rosen laß' uns kosen, Walzerlied 1.50.
- Venetianische Liebeswerbung (Komme Liebchen in mein Boot): „Wenn Lunas Antlitz am Himmel strahlt" 1.50, *sO* 1.50 n, *stO* 2— n.

Pose et la retenue 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard*.

Poselt R. op. 6 Romance, *VP* 5— *Noël*.
- 8 Polonaise (G), *VP* 3— *Porges*.
- 9 Kuyawiak, 2de Mazurka (G), *VP* 1.80 *Porges*.
- 11 Nachtigall, o hüte dich 1— *Piwarski*.
- 12 Bolda, valse-caprice, *P* 1.80 *Piwarski*.
- 13 Reverie, *VP* 1.30 *Piwarski*.
- 14 Pensée fugitive, *VP* 1.80 *Piwarski*.

Posen Bernhard, Couplets und Vorträge: Nr. 1. Ein Abend im Variété: „Wenn man sich heut' amüsieren will", Potp. 3—. Nr. 2. Hier hat er nichts und da hat er nichts: „Bin zwanzig Jahr', noch nicht vermählt", Couplet 1.20. Nr. 3. Du lutsch't ja schon wieder Bonbon: „Der kleine Karl schwärmt sehr für Süßigkeiten", Couplet 1.20. Nr. 4. Das Wirtshaus an der Lahn: „Es steht ein Wirtshaus an der Lahn", Parodie 1.20. Nr. 5. Der Zeitungsfreund: „Es gibt keine Zeitung auf der Welt", Couplet 1.20 *O. Teich*.
- Mutter Nudelbeck, Couplet 1.20 *Feldow*.

Pošepný Rud. Klänge aus Böhmen, Mähren u. der Slovakei, *Z*, Potpourri aus tschechoslav. Volksliedern 1.20 *Bosworth*.

Poser Otto, op. 1 Glöckchen-Polka —75 *Mörike*.
- 2 Rosen-Walzer 1—, *O* 1.20 *Mörike*.

Poseurs, chansonnette de genre 1— n *Joubert*.

Posilipo, tarantella, *MandP* 1— n *Rebagli*.

Positivisme féminin —35 n *Maurel*.

Posolda Joh. E. 2 Kompositionen, *Z:* 1. 's Feldlercherl, 2. Morgengesang —60 *Kott*.

Poson M. op. 2 Rêverie du Soir, *P* 1.30 *André.*
- 2 Rêverie du soir, chanson sans paroles, *P* —38 *Hansen.*

Pospíšil Karel, op. 15 Dva tance, *O:* 1. Opustila mne divčina! Polka, 2. Nedám, nedám, nedám ti hubičku! Mazurka, à 2.40 n *Hoffmann.*
- Bai Kai Lai, Marsch, *Harm* 2— n *M. Urbánek.*
- Chanson 1.50 *M. Urbánek.*
- Cumel, pochod s textem —60 *Hoffmann.*
- Má milá pojď, přisedni blíž —40 *Starý.*
- Nediv se, jest-li uslyšíš —40 *Starý.*
- 6 Sborů, *TTBB*, Part 1.60, hl. à —50 *M. Urbánek.*
- Ten není rekem největším —40 *Starý.*
- Ty, ty, ty, duetto 2— *Urbánek.*

Posse W. Angelus (F. Liszt), *Ha* 2.25 *Schott.*
- 5 kleine Charakterstücke, *Ha:* Menuett. Wellenspiel. Am Abend. Lied ohne Worte. Türkischer Marsch 1.75 *Schott.*
- Espagnole, *Ha* chrom. (Tassu-Spencer) 2— n *Junne.*
- 6 kleine Etüden in leichterer Ausführung für doppelte oder einfache *Pedalharfe* 2— *Breitkopf.*
- Etüde (C), *Ha* 1.50 *Schott.*
- Improvisationen, *Ha* 1— n *Zimmermann.*
- 8 Konzert-Etüden, *Ha* à —75 *Zimmermann.*
- Mazurka und Tarantella, *Ha* à —75 *Zimmermann.*
- Romance sans paroles, *Ha(P)* —75 *Schott.*
- Romanze, *Ha* 1.50 *Schott.*
- Scherzo, *Ha* 1.25 *Schott.*
- Valse-Caprice, *Ha* 2.25 *Schott.*

Posseldt H. Untreue: „Die Hochzeitsgeigen sie kreischen laut" —80 *Bote.*

Posselt, Ein Alpenblümchen, Polka f. *1(2) Piccoloflöten*-Solo mit *O* 1—, hiezu *P*-St extra —50 *Gottlöber.*

Posselt Josef, Gizella-Walzer 1.60 *Nádor.*

Possemiers, Si tu veux 1— *Faes.*

Possi Paul. *Société coopérative:* Marche des Minuinettes, chantée 1— n, *P* 1— n, *4ms* 1.50 n, *O* 1.50 n.
- Marche des Orphéonistes, chantée 1— n, *P* 1— n, *O* 1.50 n, *Harm* 2— n.
- Marche des Telephonistes 1— n.

Possollo H. *Guimarães:* Dora, valsa 1.50.
- E a conclusão, *P* 1.50.
- Kalumah, valsa 1.50.
- Nao creias n'isso, polka 1—.

Possumala Dance (Comic Nigger Song) 2/— n *Sheard.*

Post C. H. op. 6 Was mir das Finklein sang: „In lenzesgrüner Laube", *TTBB* 1.20 *Förster*-Lockwitz i. S.
- Vorbei!: „Sieh auf dem Berge dort das Dörfchen", *TTBB* 1— *Tonger.*

Post F. A. La Chanson du Pêcheur: Ma belle amie 4— *Ricordi.*
- The tryst (Le Serment), duet 4/— *Chappell.*

When we two parted 4/— *Reeder.*

Post Jean, Wont you kiss me —50 *Swisher.*

Post Ralph, Good old Central park —50 *Mills.*

Poste aux commissions, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Poste restante 1— n *Joubert.*

Poste au village, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Postel Rudolph, op. 12 Für Kirche, Schule und Haus, 150 kurze, leichte Choralvorspiele für *H(Org)* 3— n *Hoffarth.*
- Helenchen's Ruh' —50 *Simrock.*
- 10 Kinderlieder 1.20 n *Ries & Erler.*
- Larghetto (As), *VVcHarm* 2—, *VVcOrg* 2— *Simon.*
- Sehnsucht, *TTBB*, s. Heim: I. Sammlung, Band III Nr. 106.
- Was weinest du? *TTBB*, s. Heim, I. Sammlung, Band III Nr. 15.

Postes et télégraphes —35 n *Maurel.*

Postiches 1— n *Ondet.*

Postiglione F. Accanto a te vivrò, romanza: Ti vidi un giorno o vergine 3— *Ricordi.*
- I. Album: Omaggio a Busti: 1. Il Canot Italiano, romanza, 2. Delirio, romanza, 3. Non mi fuggir, romanza, à 1— n, Il mio Segreto, romanza 1.50 n *Cottrau.*
- IV. Album: Amore ed Arte: 1. La Tradita, romanza, 2. La perdea! Romanza, 6. Amore e Povertà, stornello, 7. Doman morrà, romanza, 8. Veglia! Serenata, à 1— n *Cottrau.*
- V. Album: Foglie sparse: 1. Lo sà Iddio, 2. La Merciaia, 3. Mazurka cantabile, à 1— n *Cottrau.*
- VI. Album: Il Sentimento Artistico: 1. Io t'amerò, romanza 1— n. N. 2. Spari, romanza 1.50 n. N. 3. Il Fumo, stornello 1.50 n *Cottrau.*
- VII. Album: Omaggio a Lauro Rossi: 1. Perchè cosi crudele, romanza, 2. Mattinata, melodia, 3. Memorie, romanza, 4. La Tradita morente, romanza, à 1— n. N. 5. La Tradita morente, romanza, con *Vc* 1.50 n. N. 6. Era felice, melodia 1— n. N. 7. Legger negli occhi, duettino 1.50 n *Cottrau.*

Prologo: Tergi codeste lagrime 1— n. La Vergine della Foresta. Al chiaror —50 n *Cottrau.*
- Fior di Margherita, decimo album di quattro melodie 10—: N. 1. L'angelo del ciel d'Italia, melodia 3.50. N. 2. La preghiera dell'orfanella 3—. N. 3. Il sogno 3—. N. 4. L'amor mio, barcarola 3.50 *Santojanni.*
- Il Cuor dell'Artista, album 8—: N. 1. La Marinella, canzonetta 2—. N. 2. La Rimembranza, romanza: Allor che un raggio 1.50. N. 3. L'Orfanella, romanza 1.75. N. 4. La Figlia, stornello: Padre, molti m'hanno detto 1.75. N. 5. Aspetto! Romanza: Son tre notti 2—. N. 6. La Rosa, melodia 2.50 *Ricordi.*
- Melòde, nona album di quattro melodie 2—: N. 1. Ti benedico, stornello 2.50. N. 2. Ferirti in mezzo al cor, serenata 4—. N. 3. Più vi guardo, stornello 3.50. N. 4. Non m'ama più, romanza 4— *Santojanni.*
- Povero cor! Recitativo e romanza 2.50 *Carisch.*
- Primo amore, romanza *MS(Bar)* 3.50 *Santojanni.*

- Ricordo di Posillipo, undecimo album di cinque melodie 10—: N. 1. La lontananza, 2. Lo scambio di rosarii, 3. La visita furtiva, 4. I baffi, 5. Non era vero, à 2.50 *Santojanni*.
- Riconoscenza, album vocale 13.50: N. 1. Al mio bellino, stornello 1.75. N. 2. La trovatella, melodia 2—. N. 3. Accanto al lume, stornello 2—. N. 4. Povero cor! Recitativo e romanza 2.50. N. 5. T'arrendi, romanza 1.75. N. 6. La danza, valzer cantabile 4— *Carisch*.

Postillon, chansonnette 1— n *Joubert*.

Postillon d'amour, chansonnette 1— n *Joubert*.

Postillon des amours 1— n *Joubert*.

Postillon de Séville, boléro, *Ch. s.* —30 n *Joubert*.

Postl Julius. *Gutmann*: **Op. 3** Mondnacht 1.20.
- 4 Ach wär ich so schön wie der leuchtende Tag 1.20.
- 5 Wirtstöchterlein 1.20.
- 6 Drei Lieder: 1. Der Wald wird dichter, 2. Als ich vertieft heut lag am Waldesrand, 3. Betrogen 1.80.
- 7 Stimme der Nacht 1.20.
- Zwei Lieder: 1. Es ragt ins Meer der Runenstein (H. Heine), 2. Es muß was Wunderbares sein (O. v. Redwitz), à —60.
- O schwör mir deine Liebe nicht (M. Stona) 1.20.

Postludes, Organist's Library, book 3—8, (from popular shilling albums) *Org(H) Cary*.

Postman's, Rat—tat, the 2/— n *Sheard*.

Постникова А. *Jurgenson*: Боюсь, я не привыкла къ счастью —20.
- Я пойду у окна посижу —20.
- Можетъ быть! —20.
- Падучая звѣзда. Она катилась, я смотрѣла —20.
- Забудь меня. Мой другъ прекрасный —20.

Постникова М. Собраніе легкихъ пѣсенокъ для дѣтскаго пѣнія 1—.
- 2-й Сборникъ дѣтскихъ пѣсенъ 1— *Jurgenson*.

Postolis, Primavera, valz. 2— *Perrone*.

Poszepczyńska E. Bluette à la mazurka, *P* —35 *Gebethner*.

Pot au lait 1— n *Ondet*.

Pot aux roses 1— n *Joubert*.

Pot de bière, pipe et maîtresse, *Ch. s.* —30 n *Joubert*.

Pot de fleurs 5— *Delormel*.

Pot de réséda 1— n *Joubert*.

Potache-polka, polka dansante 1.75 n *Joubert*.

Potaches en cavalcade 1— n *Ondet*.

Potapoff N. Serenade, *VcP Zimmermann*.
- Souvenir de Constantinowka, *VcP* 1.20 *Zimmermann*.

Potard 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard*.

Potenza Gemma, Nun ce vaco cchiù, canzone per piedigrotta 1891: Ogn'anno m' 'a purtava a Piedigrotta 4— *Ricordi*.

Potfordomme et Potfordec 3— *Delormel*.

Potharst J. *Heugel*: Abandonnée, romanze dramatique 2.50.
- Adieu! 5—.
- Alcina, valzer, valse chanté 6—.
- Amour et Prière, romance 2.50.
- Amour d'un pâtre, *Ch. s.* —25 n *Labbé*.
- Ange et Femme 2.50.
- Belle Hollandaise 1— *Ricordi*.
- Beppa la Brune, sicilienne 2.50.
- Dans les Glaciers 2.50.
- Dieu vous le rendra 2.50.
- Foi, l'Espérance et l'Amour avec *G* —40 n, *Ch. s.* —25 n *Labbé*.
- Folle de douleur 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann*.
- Frappez bien doux 2.50 *Katto*.
- Innocenza 1— n *Bornemann*.
- Mer montante 2.50.
- Mer se plaint toujours, romance dramatique 2.50 *Heugel*, —50 *Schott*, 1.50 *Guimarães*.
- Miroir, *Ch. s.* —25 *Labbé*.
- Monde pour toi 2.50 *Katto*.
- Notre-Dame des Sept-Douleurs 6—.
- Pasteur Béarnais, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —25 n *Labbé*.
- Perle de Castille 2.50.
- Petite Flaneuse 2.50.
- Rataplan 3— *Sulzbach*.
- Reine (la) du bal, *Ch. s.* 1— *Bornemann*.
- Reine d'un Jour 2.50 *Katto*.
- Sauver ou mourir 2.50 *Katto*.
- Sorcière (la) aux colibris, *Ch. s.* —20 n *Bornemann*.
- Souvenir d'une grand'mère 2.50.
- Vierge aux doux yeux 1— n *Labbé*.
- Volez. petits oiseaux, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —25 n *Labbé*.

Pothier Dom. Messe 4— *Musica sacra*.
- O Filii et Filiae, 4 v. mixt. ou 3 v. eg. av. *Org* 1— n, sans acc. —10 n *Schola*.
- Sequence en l'honneur de St. Jean-Baptiste, av. *Org*, *Procure*.
- Tantum ergo (Nos 1 à 12) avec *P*, *Biton*-St. Laurent sur Sèvre.
- 12 Tantum ergo av. acc. *Org* (A. Lhoumeau) 2— n, sans acc. —30 n *Schola*.

Pothignon, Contravention 1— n *Société nouvelle*.

Potier. *Sulzbach*: Airs de Ballet (Vèpres siciliennes), *P*: 1. L'hiver, 2. Printemps, Eté, Automne, à 7.50.
- Bon soir, bonne nuit, av. parlé 5—.
- Tarantelle des Vèpres Siciliennes, *P* 7.50.

Potier Edm. *Bornemann*: Ça n'va pas 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- C'est Noël, berceuse 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gallet*.
- Jû u ûles, av. parlé 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- Pas de veine, dior. —20 n, *Ch. s.* —40 n.
- Tempo perdu, dior. —20, *Ch. s.* —40 n.

Potier G. Laudate Dominum, 1, 2 ou 3 v. av. *Org* —40 *Procure*.

Potier H. *Heugel*: Adieu les Fées 2.50.
- Ah! que les meuniers sont heureux 2.50, *Ch. s.* —25 *Grus*.
- Alternatives d'amour, espagn. franç. 6—.
- Amour dans tous les pays 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n *Labbé*.
- Ave Maria 4.50 *Noël*.

- Ave Maria, *S(T ou A)* av. *Org(H)* 1— n, av. *Vc* obl. *Org(H)* 1.50 n, *MS* av. *Org(H)* 1.50 n *Costallat.*
- Bébé, ou conseils d'une jeune fille à sa poupée 3—, *Ch. s.* —25 *Grus.*
- Bons et les Mauvais Points 2.50.
- Boule-de-Neige (dans la Foire aux idées), chanson nègre 2.50.
- C'est Fête dans mon Coeur 3— *Noël.*
- Ce premier chaume 1—, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Céliko, bamboula 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Chanson du pâtre 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Christ au calice 3— *Lemoine.*
- C' n'est pas vous, ni moi non plus 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Comire ou le nouvel ami des enfants 2.50.
- Deux Fleurs 3— *Noël.*
- Eau bénite 2.50 *Lemoine.*
- Enfant qui n'a pas de mère, 2.50.
- Etude de salon, *P* 5— *Noël.*
- Fais-toi petit 2.50.
- Linotte, caprice 3—.
- Lord Himself My Shepherd is. —40 *Fischer.*
- Lutin, rondeau-valse, *P* 6— *Noël.*
- Mademoiselle de Mérange, opéra comique (1841), Ouv. *P* 5—: N. 1. Duo: La voilà, la voilà. 6—. N. 2. Air: J'ai bonne espérance, 4.50. N. 3. Couplets: Dans mon château! 3.75. N. 4. Duo: O ciel! quel combat furieux, 6—. N. 4 bis. romance: C'est une jeune et blanche fille, 3—. N. 5. Couplets: Non jamais de cette crainte, 5—. N. 6. Romance: Je lui dirai, non plus d'alarmes, 5— *Girod.*
- Mai fleuri 3— *Lemoine.*
- 6 mélodies, av. *POrg*: N. 1. Minuit, 2. Un pèlerinage, 3. Le Porte-Dieu, 4. Le Patron des Matelots, 5. L'Entrée au Couvent, 6. Les Pâtres à la Madone, à 3.75.
- Moine noir 2.50.
- Naples! 3 Morceaux de Salon, *H*: N. 1. Tarantelle. N. 2. Romance 1.25 n. N. 3. Villanelle 1.65 n *Mustel.*
- O Salutaris: 4.50 *Noël, A* —35, *S* —40 *J. Fischer,* av. *Org(H)* 1— n *Costallat.*
- Papa Toumiel 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Part du coeur 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Pèlerines du bon Dieu 4.50.
- Pense à moi 3—.
- P'tit'bourse de la laitière 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- 2. Polka, Foire aux idées, grande polka 4.50.
- Premier chaume 1— *Bornemann.*
- Prière à la Vierge 5— *Noël.*
- Que faut-il aimer? 5—.
- Raflafla, polka de la Foire aux idées 2.50, *V, Fl, Cor* à —30 n.
- Rappel des glaneuses 2.50 *Lemoine.*
- Reine a passé par là 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Réponse du miroir, dialogue 3—.
- Romance sans paroles, musique de l'avenir, scène bouffe 4.50.
- Romance sans paroles, *P* 5— *Noël.*
- Rosier, opéra comique (1859), *ChP* 8— n *Noël.*
- Scherzetto, *Org(H)* 4— *Lemoine.*
- Scherzo, *P* 7.50 *Noël.*
- Sylvine, *P* 3— *Noël.*
- Tristesses du bonheur, secret de l'âme 3—.
- Un Coeur toujours jeune 2.50.
- Un Regard au Ciel 3— *Noël.*
- Une Lettre au bon Dieu 3—.
- Une lettre au diable 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Vieux Marchand de chapelets 3—.

Potin F. En avant, Saint-Cyr! Polka 1.70 n *Pugno.*

Potiron H. Canzonnetta, *Org, Röder impr.*
- Sonate, *Org, Röder impr.*

Potjes Eduard. *Augener*: **Op. 1** Grande Valse, *P* 1.50 *Rühle.*
- **3** Humble Violette, andante, *P* 3/—.
- **4** Ballade, *P* 2— *Schott Frères.*
- **5** Pastorale in E, *P* 3/—.
- **6** Valse-Caprice in D b, *P* 4/—.
- **9** Villanella, danse pastorale, *P* 3—.
- **10** Deux Danses: Danse des Aulnes et Danse Hongroise, *P* 3/—.
- **11** Valse brillante, *P* 4/—.
- **14** N. 1. Danse Hongroise, 2. La petite Coquette, valse, à 3/—.
- **15** Trois Morceaux, *P*: Gavotte. Nocturne. Air de ballet) 1.60 *Holzmann.*
- **19** Bal Champêtre, suite de danses: N. 1. Marche, 2. Valse, 3. Intermezzo: Les Gnomes, 4. Mazurka, 5. Polka, 6. Galop, à 3/—.
- **21** Illusions de Jeunesse, 6 morceaux romantiques, *P*: N. 1. Sous la fenêtre 2/6. N. 2. Danse féerique 3/—. N. 3. Dans la chaumière 2/6. N. 4. Rêve de bonheur 3/—. N. 5. Prière 1/—. N. 6. Bonheur assez 4/—.
- **22** N. 1. L'Espiègle, 2. La Babillarde, *P*, à 3/—.
- Feuillet d'Album, *P* 3/—.
- Het Angelus 1— *Faes.*
- 1. Lilas, envoi de fleurs, 2. Aubépine, envoi de fleurs, 3. Pensée, envoi de fleurs, à 1.35. N. 4. Pervenche, envoi de fleurs 1—. N. 5. Oeillet, envoi de fleurs 1.35. N. 6. Rose, envoi de fleurs 1.75. N. 1. La gràcieuse 1.35. N. 2. Chant de Noël 1—. N. 3. Romance 1.35. N. 4. Danse des Bayadères 1—. N. 5. Les Patineurs, *P* 1.35 *Beyer.*
- Liebster, nur dich sehen! —75 *Schott Frères.*
- Nocturno, *P* —30 *Church.*

Potocki, En Polaks Hjemve, *P* —25 *Warmuth.*

Potocki Gr. Polsk Vals —25 *Hansen.*

Potolowsky N. *Jurgenson*: **Op. 2** Sonate (D-m.), *VcP* 6.60.
- **3** Deux Pièces, *VcP*: N. 1. Larghetto —90. N. 2. Scherzino 1.30.
- **5** Шесть романсовъ, 6 Lieder: Nr. 1. Im Walde wandl' ich und weine, Плачу я, въ лѣсу блуждая —20. Nr. 2. Das Totengerippe, Скекетъ —40. Nr. 3. Wenn zwei von einander scheiden. Когда разлучаются двои —20. Nr. 4. Bergstimme. Горный

голосъ —30. Nr. 5. Es wallt und woget schwer. Грядой клубится бѣлою —20. Nr. 6. Das war im ersten Lenzesstrahl. То было раннею весной —40 *Jurgenson.*

- 6 Сборникъ 25 дѣтскихъ пѣсенъ —75 *Jurgenson.*

Потоцкій С. В. Духовно-муз. сочиненія, *SATB* съ *P* 1— *C. A.*

Potpeschnigg Heinrich, op. 8 Nun ist der Tag geschieden, Ritornell, m. Benutzung eines Motivs von R. Wagner, *SATB* 1—, *TTBB* 1.20 *Praeger.*

Potpourri des airs bohémiens, *P* —70 *Jurgenson.*

Potpourri, Musikalisches, Sammlung neuer Klaviersonaten mit und ohne Begleitung, Symphonien, kleiner Kantaten, Arien, Lieder und anderer kleiner Klavierstücke von verschiedenen beliebten Komponisten: I. J. Haydn: Sonata. J. Holzbauer: Es ist geschrieben, wohl, aus „Günther von Schwarzburg". J. Haydn: Sinfonia. Ch. G. Tag: Blanchards Luftreise: „Triumph! er steigt! und tausend Jubel schallen". Ch. G. Tag: Liesels Brautlied: „Mädels, sagt es laut." Gebhard v. Schwarzenhagen: „Seht ihr dort wohl die Rudera." Wie bald sich ändern kann: „Ich ging ins Feld einmal hinaus." Erfindung der Schattenrisse: „Sich am letzten Anschaun labend." J. Holzbauer: Marsch aus „Günther von Schwarzburg". C. G. Breitkopf: Française 3—.
II. J. H. de Dalberg: Sonata. Rosetti: Sinfonia. Naumann: Ah, se perdo il caro oggetto nell'Opera „Medea". J. Gottfr. Krebs: An die Nacht: „Wohltätige Nacht, der Müden und der Matten." M. Hausius: Die Unbeständige: „Wer kann die holde Iris sehn?" M. Mausius: An Lied in Abwesenheit: „Ach! mir ist das Herz so schwer!" J. G. Krebs: Der Christ an seinem Grabe: „Seid gegrüßet, grünbemooste Hügel" (Schubart). J. G. Krebs: Divertimento. S. Schmiedt: Rondo. S. Schmiedt: Rondo. J. G. Krebs: Sonatina 3—.
III. S. Schmiedt: Fantasia. C. von Dittersdorf: Ha sieh, mein Appius! der Vater will mich morden, aus „Liebe im Narrenhaus". C. von Dittersdorf: Engel sind von jenem Wesen uns zum Schutz, zum Dienst erlesen, Duetto aus „Liebe im Narrenhaus". J. Pleyel: Rondo. J. Pleyel: Rondo. J. Holzbauer: O süßes Ende meiner Plage! a. „Günther von Schwarzburg" 3—.
IV. L. Kozeluch: Sinfonia. Hartung: Doppelsonate. W. A. Mozart: Aria: Una donna a quindeci anni. Trinklied: „Gesundheit Herr Nachbar, mein Gläschen ist leer." Ich saß im dunkeln Buchenhain bei ihr auf weichem Moos 3— *Breitkopf.*

Potpourri populaire arr. s. des airs connus, *Ch. s.* —30 *Ghéluwe.*

Potpourri über Melodien der Ouvertüren: Weiße Dame und Othello, *P* 1— *E. Stoll.*

Potpourri über rumänische Volksweisen, *P* 1— *Schlesinger.*

Potpourri über vaterländische Volksweisen, *P* 1— *Tonger.*

Potpourris, Favourite Melodies from classical and modern Opéras and Oratoris, arr. (R. Hofmann): Le Postillon. La Sonnambula. Norma. Le Calife de Bagdad. La Dame Blanche. La Fille du Régiment. Lucia di Lammermoor. Orpheus. The Messiah. The Creation. Zampa. Wildschütz. Zar und Zimmermann. Joseph. St. Paul. Il Seraglio. Il Flauto Magico. Don Giovanni. Freischütz. Bohemian Girl. Egmont. Fidelio. L'Elisire d'Amore. Lucrezia Borgia. Iphigénie en Aulide. Judas Maccabäus. Das Nachtlager in Granada. Hans Heiling. A Midsummer Night's Dream. Elijah. Les Huguenots. Le Prophète. Le Nozze di Figaro. Die lustigen Weiber von Windsor. Maritana. Oberon. Preciosa. Der fliegende Holländer. Lohengrin. Rienzi. Tannhäuser. Il Barbiere. Guillaume Tell. Masaniello. Faust, *V, Fl* à —/6 n, *VP, FlP* à 1/— n, *2V* à —/8 n, *P2V, PVVc, PFlVc* à 1/4 n, *P2VVc, PFlVVc* à 1/6 n *Augener.*

Potpourris, *P, Leopas*: N. 1. Bellini: Norma —50. N. 2. Bellini: Puritani —50. N. 3. Bellini: Sonambula —50. N. 4. Bizet: Carmen —90. N. 5. David: Herculanum 1—. N. 12. Meyerbeer: G. Huguenots —50. N. 13. Meyerbeer: Robert —50. N. 15. Mozart W.: Don Juan —50. N. 19. Rossini G.: Barbier de Séville —60. N. 20. Rossini G.: Moise —50. N. 21. Rossini G.: Othello —50. N. 22. Rossini G.: Guillaume Tell —50. N. 25. Suppé F.: Belle Galathée —70. N. 28. Verdi G.: Ballo in Maschera —50. N. 29. Verdi G.: Ernani —50. N. 30. Verdi G.: Lombardi —50. N. 33. Verdi G.: Trovatore —60.

Potpourris (m. Text), *P*: I: 17 Vaterlandslieder, II: 17 Volkslieder, III: 18 Studentenlieder, à —50 *Tonger.*

Potpourris élégants sur des Thèmes d'opéra fav. *P*, N. 1—52 à 1.50 *E. Stoll.*

Potpourris on Popular Melodies from classical and modern operas and oratorios, arr. (R. Hofmann): Wagner: Der fliegende Holländer, Lohengrin, Rienzi, Tannhäuser, Rossini: Il Barbiere, Guillaume Tell, Auber: Masaniello, Gounod: Faust, *Fl* à —/6 n, *PVVa, PFlV* à 1/4 n, *PVVaVc, Fl2VVc* à 1/6 n, *PFl2V* (Lohengrin u. Holländer) à 1/6 n, *P2VVaVc, PFl2VVc, PFlVVaVc* à 1/8 n, *Fl2VTVcP* à 1/10 n *Augener.*

Pott August (1806—1883). *Hofmeister*: **Op. 9** Nr. 1. Wiegenlied. 2. Aug' und Träne. 3. Schon manche Meile. 4. Du kommst. 5. Es klingt. 6. Es steht allein 1.50.

- **10** Les Adieux de Copenhague, grand concerto, *VP* 5—, *VO* 13.50 *Hofmeister,* 12— n *Costallat.*
- **11** N. 1. Das Glück. 2. Über die Wogen. 3. Kennst du das Land. 4. Wandern. 5. Was senkt dein trübes Auge. 6. Es tobt der West 1.50.
- **12** Souvenir de Paris, var. brill. *VO* 4—.

- 14 Zwei deutsche Lieder: 1. Und wüßtens die Blümlein (m. oblig. *V*). 2. Mein Herz wie fühlst du 1—n *Breitkopf*.
- 16 Konzert-Variationen über ein Orig.-Thema (Das Minnelied), *VP* 1.30, *VO* 1—n *Breitkopf*.
- Posthornklänge, m. *PVc(Waldhorn)* obl.: IX: Nr. 1. Das Posthorn tönt vom Straßenrain. 2. Blase, Schwager, blase. 3. Behaglich ist's zu lauschen.
X: Nr. 1. Und weißt du, was das Posthorn sagt. 2. Was spielst du nur so traurig auf. 3. Nun Schwager, blas dein letztes Stück, IX—X à 1.30 *Breitkopf*.

Potter Bert. Sulky sal —50 *Jacobs*.

Potter Charles, Crystal, galop 3/— *Ashdown*.
- Oh! dear what can the matter be, *P* 3/— *Ashdown*.

Potter Cipriani, vide: Philip Cipriani.

Potter Franz, op. 25 Himmlische Rosen, *P* 1.50 *Weiß*.

Potter F. M. *Vincent*: Allegro in B flat, *P* 2/—n.
- Minuetto, *P* 2/—n.
- Where Carols lie 2/—n.

Potter G. V. Violetta, *2VP* —50 *Thompson*.

Potter M. D. Farewell, sister, farewell, song & chor. —35 *Ditson*.

Potter Philip Cipriani Hambly (1792 bis 1871). *Simrock*: **Op. 2** Variat. über die Arie aus Don Juan (Fin ch'han dal vino) (B-dur), *P* 1—n *Breitkopf*.
- 3 Sonate (D-dur), *P* 2.50 *Breitkopf*.
- 4 Sonate (E-moll), *P* 1—n *Breitkopf*.
- 8 Introd. et Rondeau (Es-dur), *4ms* 3.80.
- 9 Troisième Toccata (E-dur), *P* 1.30.
- 9 Première Toccata (G-dur), *P* 1.80.
- 12 N. 1. Grand Trio (Es-dur), *PClBasson (VVc)* 7.30. N. 2. Grand Trio (D-dur), *PVVc* 6—. N. 3. Grand Trio (B-moll), *PVVc* 6—.
- 14 Duo concertant (A-dur), *PVO* 8—, *PV* 4—.
- 15 Pezzi di bravura en forme d'études, *P*, I—III à 2.50 *Simrock*, N. 2. Allegretto 2/— *Augener*.
- 19 Etudes dans tous les tons majeurs et mineurs, *P*, I—II à 4.75 *Schott*.
- 28 N. 3. Andante episodico, arr. (W. Macfarren), *P* 4/— *Ashdown*.
- Allegretto in D flat (E. M. Lott), *P* 3/— *Ashdown*.
- Allegro brillante, in D (W. Macfarren), *P* 3/— *Ashdown*, 4/— *Hammond*.
- Allegro brillante, in E (E. M. Lott), *P* 3/— *Ashdown*.
- Allegro con fuoco (W. Macfarren), *P* 3/— *Ashdown*.
- An octave lesson, *P* 2/— *Ashdown*, —/2 *Sheard*.
- Andante, *P* 4/— *Augener*.
- Anglican Chans, suitable for Village Choirs —/4 *Novello*.
- Greek march (Medora & Conrado), *4ms* 4/— *Ashdown*.
- Pezzi di bravura, *P* 5/— *Ashdown*.
- Placidità, andante, *P* 1.30.
- Potpourri sur des thèmes favoris d'Opéras de Rossini, *P*, N. 1—2 à 2—.
- Recueil de Valses, *P* 1.30.
- 24 Studies in all the major & minor keys, *P*, I—IV à 5/— *Ashdown*.
- 3 Valses dans le genre allemand, *P* —80.
- 13 Variationen über das Rheinweinlied: „Bekränzt mit Laub", *P* 2—.
- Vivace con celerità (W. Macfarren), *P* 3/— *Ashdown*.

Potter Sofie, Etude de salon, *P* 4/— *Ashdown*.
- Gaiety Girl, vide: Private Tommy Atkins.
- Old Village Blacksmith's Shop 2/—n *Reynolds*.
- Private Tommy Atkins 4/— *Ascherberg*, *Willcocks*, —40 *Ditson*. —10 *Nat. Music Co.*, (afzonderl. tekst) —20, (holl.-engl.) —60 *Alsbach*, arr. *P* (Sawyer) —50 *Brainard*, *Mand* 4/—, *Banjo* 3/— *Willcocks*.
- There's Music in Mother's Voice —10 *Nat. Music Co.*
- Valse-caprice 4/— *Ashdown*.

Potter W. A. *Schirmer*: A May Song —35.
- A Tribute —50.
- Alas! how easily Things go wrong —35.
- Break, break, break —40 *Ditson*.
- Love me —35.
- My love is like the red, red rose —35 *Ditson*.
- Oh! wilt thou have my Hand, Dear? —35.
- Potter's Collection of Responses, with Sentences, Chants etc., and Settings of the Gloria, Kyrie and Sanctus (Compiled) —75 *Ditson*.
- She to Heaven has passed —35.
- Soft, soft Winds —35.

Potter-Gracey, Plaisirs d'un moment. *Hachette*.

Pottgießer Charles (1861), Petersilea Academy March —75 *White*, *Full Brass and Reed Band* —50 *Fischer*.

Pottier, Echo d'Amour 3— *Alleton*.

Pottier A. Bush, valse, *Bonnaventure*.
- Chant des Cloches 1—n *Gallet*, *Janin*.
- Compliment d'un enfant 1—n *Gallet*.

Pottier V. Laches, *Actualité cosmopolite*.
- Que m'importe 2—n *Actualité cosmopolite*.
- Tû sais 2—n *Actualité cosmopolite*.

Potuček K. W. Polka, *P* —50 *Kahnt*.

Потуловъ Н. (С. а.): Литургія Св. Іоанна Злат. и лѣвый ликъ 1.50.
- Всенощное бдѣніе 1.50.
- Четыредесятница, разн. росп. и Панихида 1.50.
- Первая седмица Вел. Поста. Разныхъ росп. 2.50.
- Страстная седмица. Разныхъ росп. 2.50.

Poublon F. Ne feignez pas de m'aimer 2.50 *Katto*.

Pouchalski Wladimir. *Idzikowski*: **Op. 1** Nocturne, *P* —60.
- 2 Romance et Scherzino, *P* —75.
- 4 Au crépuscule, *P* —75.
- 5 Etudes en arpéges. Этюды въ арпеджіяхъ *P* 1.50.
- 6 Souvenir de Maiorenhoff, valse —60, vide: Puchalski.

Pouché, Dix mille à Vincennes, pas redoublé, *Harm* 3—, *Fanf* 2—, Cond. —25 *Schoenaers*.

Pouchkine A. B. Chants populaires russes 4— n *Vour. Editions*-Paris.
- Une Belle est dans la forêt 1.50 n *Grus.*
- Vers l'aube, valse 2— n *Grus.*
Vide: P u š k i n.

Pouchot L. Joueur de galoubet 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*

Poueigh J. *Rouart*: Bouquet de giroflée.
- Canonniers d'Auvergne.
- C'est la fille à ma tante.
- C'est mon ami (1773), (de la Reine Marie-Antoinette).
- Cerfs-Volants, *P* 4— n *Demets.*
- Chansons anciennes harmonisées: Auprès de ma blonde ou le Prisonnier de Hollande, Le Bouquet de Giroflée, Les Canonniers d'Auvergne, C'est mon ami (Marie-Antoinette), Corbleu Marion, Le Curé de Pomponne, Le Curé et sa Servante, La Fille de Parthenay, Il y a dix filles dans un pré, Les Rues d'Anjou et de Poitou, à 1— *Rouart.*
- 3 Chansons des Pays d'oc.: 1. Aquèlos Mountagnas (Ces belles montagnes). 2. La Fille au cresson. 3. Quan lé bouyé (Quand le bouvier) 2.50 n.
- Curé de Pomponne.
- Curé et sa servante.
- Fille de Parthenay.
- Forêt d'Avril 1.75 *Hachette.*
- Fünn (G. d'E s p a r b è s), conte mimé et dansé, *Mathot.*
- Il y a dix filles dans un pré.
- Philis et Sylvandre.
- Pointes sèches, *P* 4— n *Demets.*
- Prisonnier de Hollande, ou: Auprès de ma blonde.
- Quand la feuille était verte.
- Rues d'Anjou et de Poitou.
- Semailles, *P* 1— n *Demets.*
- Sonate, *VP* 8— n *Demets.*

Pouget L. A Sunbeam, *P* 1/3 n *Allan.*
- A toute volée, marche d'A. S c a s s o l a, arr. *O* av. *P* cond. *Monier.*
- Aïe, papa! Aïe maman! Schottisch, *O* av. *P* 2— n *Ricordi.*
- Amour durable 2— n *Halet.*
- Amoureux Murmure, valse de G. L e m a i r e, *O*, *Sporck.*
- Andante, *P* 2.50 n *Mustel.*
- Au pays des lacs, valse suisse, *O* av. *P*, *Hachette.*
- Auprès du Feu 1.70 *Enoch.*
- Aveu 1.70 *Enoch.*
- Beauté du diable, marche, *O*, *Costil.*
- C'était l'Avril 1.75 n *Coutarel.*
- Chants d'amour orientaux 4— n, chaque mél. séparée 1.50 n *Costallat.*
- Coeur de Jeannette, valse 2— n *Zook.*
- Coeur de neige, valse 2— n, *Harm* 6—, *Fanf* 6—, pet. et gr. *O* symphon. *Schoenaers.*
- Dernier Rayon, valse chantée 1.70 n, *P* 2— *Enoch.*
- En dévalant, galop 2— n *Zook.*
- En passant 1.70 *Enoch.*
- En route pour la chasse! Mazurka 5— *Rueff.*
- Envoi de Roses 1.70 n *Enoch.*
- Etelka, mazurka hongroise, de M. D e p r e t, arr. pour *O* av. *P* cond. 2— n *Leduc.*
- Evocation 1.70 n *Enoch.*
- Fais pas ta Sophie. *Ricordi.*
- Flirt valse, arr. pour *O* av. *P* cond. *Andrieu.*
- Hope, nocturne, *P* 1/3 n *Allan.*
- Il était un petit moulin 1.75 n *Rouart.*
- Illico presto, de W. R o m s b e r g, galop, *O* av. *P* cond. *Andrieu.*
- Invocation à la Vierge 1.70 n, *P(Org)* 1.35 *Enoch.*
- Joyeuse soirée, march 1.75 n, *O* av. *P*, *Hachette.*
- Lilette-Gavotte de G. S c h i n d l e r, arr. *O* av. *P*, *Joanin.*
- Marche des Jouteurs, *O* 1.50, *P* cond. —30 *Massard.*
- Maritza, valse tzigane, *O*, *Bosc.*
- Mystérieuse 2— n *Enoch.*
- Premier baiser (airs de ballet), *P* 2— n, *O* 2.50 n *Costil.*
- Ranavalo, marche malgache, *O*, *Andrieu.*
- Rondeau indiscret 1.75 n *Ricordi.*
- Rondeau de Noël 1.50 n *Ricordi.*
- Scherzantino, *P* 1.75 n, *O* 1.50 n *Costil.*
- Sur l'onde pure, barcarolle (sur la chanson Barcarolle d'E. B e s s i è r e), *Ondet.*
- Tcherkess, *P* 1.70 n *Enoch.*
- Trouble d'amour, valse lente, de M. D e p r e t, *O* av. *P*, *Heugel.*
- Valse d'autrefois, *P* 5— *Rueff.*
- Valse des échecs, *P*, *Paris, qui chante.*
- Valse heureuse 7.50 *Rueff.*
- Viva España! Marche espagnole de W. R o m s b e r g, arr. pour *O* av. *P*, *Andrieu.*
- Walk-Over, marche de W. R o m s b e r g, arr. pour *O* av. *P*, *Andrieu.*
- Yldiz-marche 1.75 n, *O* 2— n *Costil.*

Pouget L. & P. Marcus, Maxime magiga, *P* 2— n *G. Andrieu.*

Pouget de Saint-André H. Eveline, duo du 2. acte, av. *P* 3— n *Roudanez.*
- Invocation à la lune (2. scène du Loup garou) 1.70 n *Serpeille.*

Pougher J. Reminiscences of Verdi (A. F. G o d f r e y), *P* 5/— *Chappell.*

Poughon A. *Rabut*: Dans la Saulaie, *P* 1— n.
- Dernier Soir d'automne 1.25 n.
- Echo du bal, schottisch, *O*, part. de *P* cond. *Crevel.*
- Gaby-Polka 1.70 n.
- Oiseaux de Noël 1— n.
- Par charité 1.50 n *Maroky.*

Pougiat G. Ile des caresses, barcarolle, *Lacroix.*

Pougy L. de. *Astruc*: Amour est un songe! Valse chantée 2— n.
- Amour violent, valse amoureuse, *P* cond. *Daurémic*-Paris.
- Charmeuse d'amour, valse chantée 2— n.
- Coeur de Femme, valse lente chantée 2— n.
- Grise d'amour, *Daurémic.*
- Oubli, valse chantée 2— n.

Poujade L. *Labonde*: Alouette 1.75 n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Ame de la chanson 2— n, *Ch. s.* —35 n.

- Article 7, suite de valses 2— n *Gallet.*
- Au moulin rouge, quadr. chantée 5— *Joubert.*
- Canon du Palais-Royal, polka 6—, *O* 2— n *Gallet.*
- Eha! Polka 1.70 n *Choudens.*
- Hardi, Cadets 2— n, *Ch. s.* —35 n, *TTBBP* 4.50, *O* 15—, av. chant ad lib. *Harm* 2—, *Fanf* 1.50, Cond. —25.
- Kroumir, polka 2— n *Gallet.*
- Marche des Cadets de Gascogne, solo ou choeur à l'unisson 1.70 n, *P* 2— n *Enoch.*
- Marianne, *Digoudé.*
- Noël perdu 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Par la mousse et le thym 5— *Digoudé.*
- Sérénade du fou 1.50 n, *Ch. s.* —35 n.

Poulain E. op. 75 Méditation, duo, *HP* 8— *Heugel.*
- Ah! vous dirai-je, maman, polka 3— *Heugel.*

Poulain H. Bayadère chanson dansée (air indien), av. *P* 1— n *Poulain*-Vernon.
- Pourquoi? 3— *Crevel.*

Poulain P. Chemin 1.50 n *Hamelle.*

Poule au pot 1— n *Joubert.*

Poule et Poulet, duo 1—, *Ch. s.* —35 *Ghéluwe.*

Poulet aux petits oignons 1— n *Joubert.*

Poulet du général 1— n *Joubert.*

Poulet sauté 1— n *Joubert.*

Poulet C. Eden-Park, mazurka, *4ms* 1.75 n *Janin.*

Poulet E. C'est pour toi qu'Avril refleurit 1.75 n *Janin.*
- Châteaux en Espagne, valse 7.50 *Clot.*
- Lauriane, valse *Harm(Fanf),* partie de *P* cond. —25 *A l'Accord parfait.*
- Sur le littoral, pas red. *Harm(Fanf)* 2— *A l'Accord parfait.*
- Talloires, valse, *Harm(Fanf)* 1.50 *A l'Accord parfait.*

Poulet L. *Hemmerlé*: Aline, polka, *Harm* 1.25 n, *Fanf* 1— n, Cond. —15 n.
- Livry en 2/4, av. chants de *Tromb* et *Bar, Harm* 1.25 n, *Fanf* 1— n, Cond. —15 n.
- Oranais en 2/4, *Harm* 1.25 n, *Fanf* 1— n, Cond. —15 n.

Poullain H. L'Entrée de Jeanne d'Arc (cathédrale d'Orléans) 4— *Cartereau.*

Poullenot P. Casbah, polka-marche 2— n *Noltar*-Paris.
- Doux espoir, maz. 2— n *Noltar.*

Poullo (Poullot) B. *Idzikowski*: **Op. 1** Mignon, nouvelle danse —30.
- **2** Грёзы юности, Valse —60.
- **4** Schoumka, (Шумка) —40.
- **5** Пѣсня сердца, Valse —60.

Poulter, Daisy, *P* 1/8 n *Allan.*

Poulter F. C. Ebb & Flow, waltz 4/—, *FullO* 1/6, Sept. 1/— *Francis.*
- Molly & I & the baby, waltz, *FullO* 1/6, Sept. 1/— *Francis.*

Poulter G. T. *Ashdown*: Elaine, mazurka 3/—.
- Haydée, impromptu, *P* 3/—.
- The naiades, romance, *P* 3/—.

Pouls E. Hinne-Polka —40 *Gutheil.*

Poulsen Poul Oldenborg, Louise Gavotte, *P* —75 *Hansen.*
- Nocturne, *P* —60 *Hansen.*

Poulsen Vilhelm. Valdemar: Skoven hvisker med Toves Røst af J. P. Jacobsen's „Gurresange" —75 *Hansen.*

Poulton G. R. Aur Lee —35 *Church.*
- Glad retreat —40 *Brainard.*
- Old hundreth psalm, variations, *P* 4/— *Novello,* —60 *Ditson.*
- Rock me to sleep, mother —30 *Church.*
- Sunbeam, waltz —40 *Brainard.*

Poulton John, Aus dem Dollarlande, großes Potpourri populärer amerikan. Lieder und Märsche, arr. v. (A. Powolny), *SalO* 5— n *Weinberger.*

Pound J. J. *Ditson*: Alway's gallant, polka —35.
- Belle Galatea, lancers —35 *Gordon.*
- Christ our passover, Q with, *S, A* u. *T*-s. (Subject from Haydn's Grand Imperial-Mass.) —85 *Gordon.*
- Flash, galop —35.
- Forget me not, gavotte (Popp), *VP* —40.
- Glenham, March —35.
- Lenox lancers, *P* —50.
- Lovely Galatea, lancers, (Suppé), *P* —35 *Gordon.*
- Night elopement, galop (Fahrbach), *4ms* —50.
- On the wing, galop —30 *Gordon.*
- Serenade de Moskowski, *VP* —40.

Pound W. W. Waltz quadrilles —50 *Church.*

Pountney, Far from my heavenly home 1 6 *n Jefferys.*

Pountney Thomas. 2 Songs: Sleep, my Heart's Treasure (a Lullaby) & A Solace for Sleep (a People's song) 2/— *Novello.*

Poupée à Jeanneton 1— n *Joubert.*

Poupée merveilleuse, av. parlé 1— n *Joubert.*

Poupée de Ninon 1— n *Ondet.*

Poupée et polichinelle 1— n *Joubert.*

Poupées parisiennes 1— n *Ondet.*

Poupées parlantes 1— n *Ondet.*

Poupin A. *Procure*: Adieu du soir et voix de louanges, 2 v. ég. av. *Org* —75.
- Chant joyeux de noël, 2 v. ég. av. *Org* 1—.
- Chant joyeux de Noël, solo et choeur, à 2 v. ég. 1—.
- Choeur d'offertoire pour la Toussaint, *SAB* av. *Org* 1.25.
- Domine non sum dignus, duo, 2 v. ég. —40.
- Foi, espérance, charité, duo —60.
- Hymne à mère de Dieu, 2 v. ég. av. *Org* 1—.
- Noël Eucharistique, 2 v. ég. av. *Org* —60.
- O Res Mirabilis, solo et duo av. *Org* (*V* ad lib.) 1—.

Poupoule, Excentrique 1— n *Ondet.*

Pour t'aimer, j'ai toujours 20 ans 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Pour allumer! 1— n *Ondet.*

Pour l'amour de Dieu 1— n *Joubert.*

Pour l'amoureuse 1.35 n *Ondet.*

Pour avoir la fille, chansonnette 1— n *Joubert.*

Pour avoir la paix 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Pour avoir la place (Gilbert) —35 *Maurel.*
Pour bien voir le Czar! 1.35 n *Ondet.*
Pour boire à la santé du roi, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Pour les cabots! 1— n *Ondet.*
Pour Célina! 1— n *Ondet.*
Pour chanter en famille, album de 50 duos ou choeurs faciles, à 2 v. av. *P* 5— n *Choudens.*
Pour croire à l'amour 1— n *Eveillard.*
Pour danser, nouveau recueil, *P* 2— n *Gallet.*
Pour défiler, en avant! 1— n *Ondet.*
Pour deux Oranges 1— n, *Ch. s.* —35 n *Ghéluwe.*
Pour deux prunes —35 n *Maurel.*
Pour Elle! 1.70 *Chanson,* 1— *Ondet.*
Pour elle est lui, *Ch. s.* —30 n *Naudin.*
Pour l'enfant 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Pour être décoré —35 n *Maurel.*
Pour être demoiselle d'honneur Debernay —35 n *Maurel.*
Pour être fixé —35 n *Maurel.*
Pour être femme —35 n *Maurel.*
Pour être garçon d'honneur —35 n *Maurel.*
Pour faire une cocotte 1— n *Ondet.*
Pour fêter l'avril 1.70 n *Eveillard.*
Pour fêter Caroline —35 n *Muarel.*
Pour fêter ma mie 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Pour fêter le printemps 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Pour la France, chonsonnette 1— n *Joubert.*
Pour Gaëtan 1— n *Ondet.*
Pour les gueux, romance 1— n *Joubert.*
Pour les hommes —35 n *Maurel.*
Pour l'honneur du drapeau 1— n, *Ch. s.* —35 n *Ghéluwe.*
Pour les jeunes, douze petites mélodies, av. *P*: N. 1. Berceuse de la poupée, musique de G. Schindler, 2. Chanson du p'tit mousse, musique de F. Fourdrain, 3. les Etrennes de Jean, musique d'E. Missa, 4. les Soldats qui passent, musique de G. Schindler, 5. Mon vieil ami, musique de F. Fourdrain, 6. Simple bouquet, musique d'E. Missa, 7. la Ronde des petits mendiants, musique de G. Schindler, 8. Conte de fée, musique de F. Fourdrain, 9. Pauvre Misti! musique d'E. Missa, 10. Les Oiseaux, musique de G. Schindler, 11. Noël des tout petits, musique de F. Fourdrain, 12. Si j'étais roi et Si j'étais reine! Duetto, musique d'E. Missa, chaque —75 n, les douze réunies en album 3— n *Grus.*
Pour ma belle-maman (Lejal) 1.75 *Labbé.*
Pour manger des cerises 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Pour marier sa fille 3— *Delormel.*
Pour me consoler 1—, *Ch. s.* —30 *Ghéluwe.*
Pour m'inspirer! Chanson 1— n *Ondet.*
Pour le métropolitain —35 n *Maurel.*
Pour mon camarade, duo, *Ch. s.* —30 n *Naudin.*
Pour notre France —35 n *Labbé.*
Pour oublier l'heure! 1— n *Ondet.*
Pour les pauvres de France 1—, *Ch. s.* —25 *Ghéluwe.*
Pour plaire à Maxime —35 n *Maurel.*
Pour peu qu'ça dépend' de moi! 1— n *Ondet.*
Pour le progrès en avant 1.75 n *Labbé.*
Pour quelques sous d'amour, chanson 1— n *Joubert.*
Pour qui m'prenez-vous, chansonnette 1— n *Joubert.*
Pour qui m'prenez-vous Mayol —35 n *Maurel.*
Pour la République, chanson patriotique 1— n *Joubert.*
Pour réussir —35 n *Maurel.*
Pour rien —35 n *Maurel.*
Pour s'envoler vers toi, romance 1— n *Joubert.*
Pour se r'qoser —35 n *Maurel.*
Pour son retour 1.70 n *Ondet.*
Pour 10 sous! 1— n *Ondet.*
Pour sûr 3— *Delormel,* 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Pour sûr, c'est pas moi, chansonnette 1— n *Joubert.*
Pour te dire combien je t'aime 1.75 n *Joubert.*
Pour te posséder, romance, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Pour tenir les hommes 3— *Delormel.*
Pour toi! Chanson 1— n *Ondet.*
Pour toi, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Pour toi Patrie, défilé, *4Tromp* —50 *Naudin.*
Pour un baiser, barcarolle 1.35 n *Joubert.*
Pour un billet de faveur 1—, *Ch. s.* —35 n *Billaudot.*
Pour un de tes regards, mélodie, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Pour un Sou 1— n *Ondet.*
Pour un sou, y a pas moyen! 1— n *Ondet.*
Pour une bottine 1— n *Ondet.*
Pour une carotte 1— n, *Ch. s.* —35 n *Ghéluwe.*
Pour une fois, sais-tu 3— *Delormel.*
Pour une jambe —35 n *Maurel.*
Pour voir le Métro 1—, *Ch. s.* —35 n *Billaudot.*
Pour vous le dire 1— n *Ondet.*
Pourbaix, Première du premier, pas red. *Harm(Fanf)* av. *Clairons* 2.50 *Kessels.*
Pourboire 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
Pourgel C. Craintes suprêmes, *Arnaud-Marseille.*
Pourny Charles. *Eveillard*: Op. 12 L'heure du rendez-vous, caprice, *P* 2— *Joubert,* 6— *Lemoine.*
- 14 Absence et retour, *VP* 2.50 *Joubert,* 7.50 *Lemoine.*
- 15 Cloches et Clochettes, *P* 2.50 *Joubert,* 7.50 *Lemoine.*
- 20 Prière de Moise, fant. *P* 1.70 *Bornemann.*
- 21 Valse du Barbier de Séville, fant. fac. *P* 1.70 *Bornemann.*
- 23 Barcarolle d'Obéron, fant. *P* 1.70 *Bornemann.*
- 24 L'Hirondelle morte, fant. rêv., *P* 7.50 *Carteereau.*
- A bas la charcuterie 3—, *Ch. s.* —30 n.

- A bas la science (Conference scientifico-comique) 3— *Cartereau.*
- A bas la Science! Scène avec parlé 3— *Cartereau.*
- A chacun son goût (duettino comique) 5— *Cartereau.*
- A cheval sur 3—, *Ch. s.* —30 n.
- A côté d'une caserne 3—, *Ch. s.* —30 n.
- A la foire au pain d'épice 3—, *Ch. s.* —30 n.
- A la recherche d'un participe, av. parlé 1— *Jullien.*
- A la santé de nous deux 3—, *Ch. s.* —30 n.
- A Paris 3—, *Ch. s.* —30 n.
- A Pontoise! Seine-Oise! 3—, *Ch. s.* —30 n.
- A quoi qu' ça sert 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Absents 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Adieu, bonsoir, porter-vous bien 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n *Labbé.*
- Adorateurs de Jannetou 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Ah! c'tte bonne tête 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Ah! linotte, linotte, bluette 3— *Cartereau.*
- Ah! Polycarpe! 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Ah! quel nez, scène comique avec parlé 3— *Cartereau.*
- Ah! que j'ai peur 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Allous-y casquette 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Allumeurs de Rêver, bêres, av. parlé 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Amante inconnue 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Ame des fleurs, mélodie-valse 3— *Cartereau.*
- Amende honorable, ch. d'enfant 1— *Rouart.*
- Amendes de Berluron 3— *Sulzbach.*
- Ami de ma femme 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Ami des femmes 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Ami Léon 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Amis 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Amour en ballade 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Amour et revolver, bouffonnerie, duo 4—, trio, orchestration gravée 5—.
- Amour, quel doux plaisir 1— n, av. *G* —40 n *Labbé.*
- Amoureux d'Auvergne 1— n, *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n *Labbé.*
- Amours de Boireau 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Ane du Meunier 3— *Cartereau.*
- Anges gardieus 3— *Sulzbach.*
- Anglaise en voyage, av. parlé 3— *Cartereau.*
- Anglaise malade, av. parlé 3— *Cartereau.*
- Apothicaire de la rue du Caire, av. parlé 3— *Sulzbach.*
- Après la lune de miel 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Après la moisson 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Après les prix 2— *Haton.*
- Arbitre du Pensionnat 3— *Ploix.*
- Assurances 3— *Sulzbach.*
- Au contraire 3— *Sulzbach.*
- Au Pays de Cocagne, scène av. parlé 3— *Cartereau.*
- Au Royaume des Légumes (av. parlé) 3— *Katto.*
- Audience du juge de paix, av. p. 3— *Sulzbach.*
- Autorité v' défend pas ça 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Auvergnate à Paris, av. parlé 3— *Cartereau.*
- Avec son petit Achille 1— *Rouart.*
- Aventures d'un Parapluie (av. parlé) 3— *Katto.*
- Aventures d'une tartine, av. parlé 3— *Sulzbach.*
- Aveugle de Charenton 3— *Sulzbach.*
- Aveux 6— *Cartereau.*
- Avocat des Hommes, Plaid 1— *Hachette.*
- Avocat sans causes 1— n, av. *G* —40 n *Labbé.*
- Babet en pension, scène com. 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*
- Babil de fleurs, chansonnette 1— *Jullien.*
- Baccalauréat des filles, chansonnette 1—.
- Bal de Bienfaisance, chansonnette 1—.
- Bal de bienfaisance 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Bal des Fougères, chanson-valse 1— n *Coutarel.*
- Bal des Insectes, bluette-valse 1—, transcr. *P* 1.35 *Jullien.*
- Banque du Paradis 3— *Cartereau.*
- Baptême des fleurs, mélodie 3— *Cartereau.*
- Baronne et femme de chambre, duo av. parlé 6— *Cartereau.*
- Batelières, scène imitative, choeur 7.50 *Cartereau.*
- Bavardages de Mlle Potin, scène av. parlé 3— *Cartereau.*
- Bébés roses, bluette 1— *Jullien.*
- Béchamel et Godiveau, duo, comique av. parlé 6— *Cartereau.*
- Belle aux lilas blancs 3— *Cartereau.*
- Belle charbonnière 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Belle mignonne 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Bengali et Fauvette, duettino 5— *Cartereau.*
- Beppo le Montagnard 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n *Labbé.*
- Berger à paper 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Bête à bon Dieu, mélodie 3— *Cartereau.*
- Bethléem, scène lyrique, solos et choeurs 2.50 n *Bornemann.*
- Bibi-lolo 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Bijou mon chat (Pensions) 1— n, *Ch. s.* —40 *Bornemann.*
- Billet de l'Auvergnate, scène comique av. parlé 1— n *Coutarel.*
- Biscuit de Sèvres, av. parlé 3— *Sulzbach.*
- Blanchisseur 1— *Choudens.*
- Bombe glacée, duettino comique, av. parlé 7.50 *Cartereau.*
- Bon à démolir 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Bon Côté des choses 3— *Cartereau.*
- Bon Docteur 3— *Sulzbach.*
- Bon voyage 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Bonnes manières 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Botanique amusante (av. parlé) 3— *Cranz.*
- Bouillon du régiment 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Boulanger d'à côté 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Boulangère et Charbonnière, duo-saynète 1.75 *Rouart.*
- Boulevardier 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Boulottes 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Boute-entrain des salons 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Brasseurs 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Brebis perdue 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

- Brigitte et le Phonographe, scène av. parlé 3— *Cartereau.*
- Brin d'herbe 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Brin d'herbe 1—.
- Brioche enchantée, chansonnette 1—.
- Briochette la Pâtissière, scène av. parlé 3— *Cartereau.*
- Brise embaumée, valse 2— *Rouart.*
- Brise tout 3— *Cartereau.*
- Brouillon 3— *Cartereau.*
- Bulletins de vote 1— *Enoch.*
- Buvons à la jeunesse 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Ça console de bien des choses 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Ça fait d'la peie 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Ça fait marcher l'commerce 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Ça fait plaisir 3— *Sulzbach.*
- Ça fait plaisir su' l'moment 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Ça fait tant plaisir et ça coûte si peu, chansonnette 3—, *Ch. s.* 1— *Noël*, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —25 *Labbé.*
- Ça jette un froid 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Ça m'est parfaitement égal 1—n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Ça m'inspire 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Ça m'va comme un gant. 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Ça n'casse rien 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Ça ne compte pas 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Ça n' m'est jamais arrivé 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Ça n' mord plus 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Ça n' se trouve pas dans la plaine des vertus 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Ça n' vaut pas la peine d'en parler 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Ça s' comprend 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Ça vous arregarde pas, av. parlé 3— *Cartereau.*
- Cabaret de Cupidon 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Cadeau de Marguerite, simple histoire av. récit. 1— *Rouart.*
- Calinette 3— *Cartereau.*
- Camélia, la Colombre et le Lierre, scène lyriq., av. parlé, solos et choeurs 2.50, partie de choeur, à —30 *Coutarel, Haton.*
- Canotier et Canotière, duo aquatique 1—n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —25 n *Labbé.*
- Carnaval de Denise 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Casus belli, polka 1.70, *O* 1—n, pet. *O* —75, *P* cond. —35 *Cairanne.*
- Ce brigand d'Eugène 3—, *Ch. s.* —30 n.
- C'est bâti sur le sable 3—, *Ch. s.* —30 n.
- C'est bien extraordinaire 3—, *Ch. s.* —30 n.
- C'est bien suffisant comme ça 3—, *Ch. s.* —30 n.
- C'est ça qu'est bon 3—, *Ch. s.* —30 n.
- C'est d'la poison 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- C'est dans l'bout d' la rue Taithout 3—, *Ch. s.* —30 n.
- C'est demain que je me marie 3—, *Ch. s.* —30 n.
- C'est difficile à trouver 3—, *Ch. s.* —30 n.
- C'est-y dommage 3— *Eveillard, Cartereau, Ch. s.* —30 n.
- C'est drolichon une femme 3—, *Ch. s.* —30 n.
- C'est la faute à Minet, av. parlé 1.35 *Coutarel, Haton.*
- C'est grand'mère qui m'a dit ça, chans. d'enfant 1— *Rouart.*
- C'est-i-vrai c' qu'on m'a dit? 3—, *Ch. s.* —30 n.
- C'est la première fois 3—, *Ch. s.* —30 n.
- C'est logique 3—, *Ch. s.* —30 n.
- C'est ma fête 1—n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- C'est moi que j'suis son frère 3—, *Ch. s.* —30 n.
- C'est mon ami, scène com. 1—n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- C'est nécessaire à ma santé 3—, *Ch. s.* —30 n.
- C'est p't'être arrivé 3— *Sulzbach.*
- C'est pas à toi 3—, *Ch. s.* —30 n.
- C'est pas du monde à fréquenter 3—, *Ch. s.* —30 n.
- C'est pas la peine d'en parler 1—n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- C'est pour demain 3— *Cartereau.*
- C'est pour ton bien 3—, *Ch. s.* —30 n.
- C'est tout c' que j'peux faire 3—, *Ch. s.* —30 n.
- C'est un amour 3—, *Ch. s.* —30 n.
- C'est une habitude à prendre, av. p. 3— *Sulzbach.*
- C'est Victor qui dort 3—, *Ch. s.* —30 n.
- C'est vous, mélodie-romance 3— *Cartereau.*
- C' que j' voudrais être 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Ce qu'il faut aimer, mélodie 1— *Jullien.*
- Ce qu'il faut exposer 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Ce que disent les cloches 3— *Sulzbach.*
- Ce que disent les demoiselles, bluette 3— *Cartereau.*
- Ce que disent les mouches 3— *Cartereau.*
- Ce que dit le printemps 1— *Soc. nouv.*
- Ce que j'aime le mieux, romance 3— *Cartereau.*
- Ce qui t'allait mieux 1—n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Cèlestin Lichamort 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Célibataire 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Cerises, av. parlé 1— *Jullien.*
- Ces dames 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Chagrins d'une gourmande, scène av. parlé 3— *Cartereau.*
- Chanson de l'Angelus, mélodie 1— *Jullien.*
- Chanson de Colette, ariette Louis XV, *P* 1.70 *Jullien.*
- Chanson de la dentellière, mélodie 1— *Jullien.*
- Chanson de l'eau, av. parlé 3— *Sulzbach.*
- Chanson de grillons 3— *Cartereau.*
- Chanson de Marguerite, bluette 3— *Cartereau.*
- Chanson rose, mélodie 3— *Cartereau.*
- Chanson des Roses, mélodie-valse 2— *Coutarel.*
- Chanson du vent 1— *Jullien.*
- Chansons de Grand'Maman, av. parlé, sur des airs populaires 1.50 *Coutarel.*
- Chansons de grandpère 3— *Sulzbach.*
- Chansons du Moulin, caprice, *P* 2— *Jullien.*
- Chant du Départ, *P* 2— *Bornemann.*
- Chant des cygnes, scène lyr., s. et choeur (filles) 2.50 n *Gallet.*
- Chareutier mais sensible 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Charrue 1.20 n, 8° —40 n, *Ch. s.* —25 n *Labbé.*

- Chasse aux papillons, bluette-valse 1— *Jullien.*
- Chasse aux pièces de vent sous, chansonnette 1— n *Bornemann*, 3— *Noël, Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Chasse au profil 1.50 n *Labbé.*
- Châteaux en Espagne, chansonnette 1— *Jullien.*
- Chaussons de Miss Bésiele, opérette en 1 acte 3—, Les paroles seules —75 *Jullien.*
- Che, qu'est les j' auvergnats 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Chef d'oeuvre de la création 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Chêne du Vallon, scène lyrig av. parlé 7.50 *Cartereau.*
- Chercheuse d'esprit, scène av. parlé 3— *Cartereau.*
- Chevallier noir, *B* 1— n, av. *G* —40 n *Labbé.*
- Cheveux de Théodore 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Chez le photographe, av. *P* 3— *Sulzbach.*
- Chez un garçon 2— n *Labbé.*
- Chiffon, chansonnette 3— *Cartereau.*
- Chimie amusante 3— *Cartereau.*
- Chien et chat, duo 5— *Cartereau.*
- Chou-blanc 3— *Sulzbach.*
- Cinq francs d'une Ecolière, avec parlé 1— *Courtarel.*
- Cinq minutes d'entré acte 2—, *Ch. s.* —30 n.
- Cinq sous 3— *Sulzbach.*
- Clair de Lune et Rayon de Soleil, duo comique av. parlé 2— *Jullien.*
- Cloches, scène musicale à deux parties, solos et chours, *ChP* 9—, *Ch. s.* —50 n *Cartereau.*
- Cloches de Moscau, polka brillante 1.70 *Jullien.*
- Cocarde rose et Chapeau de grésil (Bluette) 3— *Cartereau.*
- Cocotte 1— n, 8° —40 n, *Ch. s.* —25 n *Labbé.*
- Cocotte a du bon 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Code du cérémonial 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Coeur d'un pinson, bluette 3— *Cartereau.*
- Coeur de Ninette, chansonnette 3— *Benoit.*
- Coeur qui soupire, valse (6e édit.) 2—.
- Colombe égarée, mélodie 1— *Jullien.*
- Comme du sens l'opoponax 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Comme elles sont toutes, sc. av. parlé 3— *Cartereau.*
- Commencez votre nid, mélodie-valse 1— *Jullien.*
- Comment qu' faut faire 3— *Sulzbach.*
- Conférence sur le divorce 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Confidences de Bois-sans-eau 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Confidences des poupées 2/— n *Ascherberg.*
- Confiture et Pain sec, ch. d'enfant 1— *Rouart.*
- Confitures 3— *Sulzbach.*
- Connaissez vous Marseille! 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Conseil de révision 3— *Sulzbach.*
- Consultation, historiette avec récit. 1— *Rouart.*
- Contentement passe richesse, chansonnette 3— *Benoit.*
- Convoi du rossignol 3— *Cartereau.*
- Coquin de chapeau, av. parlé 3— *Cartereau.*
- Corbeille à ouvrage 3— *Cartereau.*
- Corsage à Clara 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Couronnes et Lauriers: Treize choeurs à 2 ou 3 voix ad libitum, très-mélodieux, faciles et brillants. N. 1. Chantons en choeur, 2. Le jour du Triomphe, 3. Saluons la couronne, 4. C'est demain vacances, 5. Adieu Maison chérie, 6. Les apprêts de la fête, 7. Salut, jour d'espérance, 8. Sonne cloche joyeuse, 9. Au revoir, camarades, 10. Distribution des Prix, 11. Pour la fête d'un aumônier ou d'un supérieur, 12. La reconnaissance pour un bienfaiteur ou une bienfaitrice, 13. Pour une mère ou une supérieure, à 5— *Cartereau.*
- Cours de musique par une étrangère, duo av. parlé 6— *Cartereau.*
- Courses, scène d'imitations 3— *Sulzbach.*
- Cousin d'Elisa 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Couturrière 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Crèche pastorale s. et chouers, *PCh* 1— n *Bornemann.*
- Crime de Suzette, av. parlé 1— *Coutarel.*
- Croquemitaine du cerisier 3— *Sulzbach.*
- Cunégonde est partie 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Cygne et la Batelière 1— *Société nouvelle.*
- Dame aux impairs 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Dames de brasserie 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Dans un chor de chasse, chansonnette comique av. parlé 1— *Société nouvelle.*
- Dans la bonne société 3— *Sulzbach.*
- Danse en Famille, 20 danses faciles: 1. Brise embaumée, valse, 2. Fleurette, valse, 3. Songe enchanteur, valse, 4. La Pensée, valse, 5. Saute, bébé rose, polka, 6. Bonjour, Pinson, polka, 7. Tarte aux fraises, polka, 8. Margot, polka, 9. Bengaline, mazurka, 10. La Patineuse, mazurka, 11. Nuit étoilée, mazurka, 12. La Fée gracieuse, mazurka, 13. Prascovia, schottisch, 14. Violette, Schottisch, 15. Esméralda, schottisch, 16. L'Archiduchesse, schottisch, 17. Ké-ki-la-ki-kri? Quadrille, 18. Risque tout, quadrille, 19. Echos du Tyrol, rédowa, 20. La Première fleur, rédowa, à —85 n *Rouart.*
- Dantonienne, chant patriotique 1— *Hachette.*
- De dans les fleurs 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Déesse Ivresse 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Déformé par l'amoure 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Demande et la Réponse 3— *Cartereau.*
- Déménageurs, av. parlé 3— *Sulzbach.*
- Démocrite et Hérachite, duo 2— n *Bornemann.*
- Dent de Jeannette 1— *Jullien.*
- Dent de la sagesse 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Départ des Hirondelles, duo 3— *Alleton.*
- Dernier chant de la Cigale 2/— n *Ascherberg.*
- Dernière larme, fantaisie, *P* 2—.
- Des navets 3— *Cartereau.*
- Désir de ma Poupée, chansonnette 1— *Coutarel.*

- Destinée des fleurs 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Deux amies de pension 3— *Cartereau.*
- Deux bonnes intelligentes, duo 1.75 n *Couturel, Haton.*
- Deux Chinoises à Paris (Duettino) 6—
- Deux coupables 3—, *Ch. s.* —30 n. *Cartereau.*
- Deux espiègles, duo 5— *Cartereau.*
- Deux heures d'Ermitage, opérette en un acte 4— n *Cartereau.*
- Deux Ivrognes, duo comique 3— *Benoit.*
- Deux marraines, duo comique avec parlé 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*
- Deux mouches, duettino 5— *Cartereau.*
- Deux Nids, duetto 5— *Cartereau.*
- Deux paresseuses, duo 3— *Mennesson.*
- Deux petites paresseuses, duetto 5— *Cartereau.*
- Deux rieuses, duo 3— *Mennesson.*
- Deux rivales en poésie, duo av. parlé 6— *Cartereau.*
- Deux soeurs jumelles 3—, *Ch. s.* —30.
- Deux soupes au lait, duo com. av. parlé 5— *Cartereau.*
- Deux souras, duo saynète av. parlé 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*
- Deux sourdes... pour rire, duo 5— *Cartereau.*
- Deux sous les recueils, *P* 1— *Choudens*, avec une autre pièce, *V*, *Fl*, *Cor* à —25 n *Fromont.*
- Deux Timides, duo com. av. parlé 6— *Katto.*
- Deux vaillantes... pour rire, duo 5— *Cartereau.*
- D'vant M. l'juge, av. parlé 3— *Cartereau.*
- Devant Guignol 3— *Cartereau.*
- Diliyence des amours 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Dimanche d'une jeune fille, mélodie-valse 1— *Jullien.*
- Dimanches d'amoureux 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Dis moi tu r'lu, tutu 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Distractions de Claudine, av. parlé 3— *Cartereau.*
- Distractions de Juliette 3— *Cranz.*
- Divorçons 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Dix Doigts 1— *Coutarel.*
- Doctoresse saltimbanquair 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Doctoresse et servante, duo 5— *Cartereau.*
- Doctoresse Tant-Mieux, av. parlé, duo 1— *Jullien.*
- Don Andouillas, av. parlé 3.50 *Cartereau.*
- Donnez-le moi pour mari 3— *Cartereau.*
- Dormeuses ou Le probleme résolu 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*
- Douze métiers, duo 2— n *Bornemann.*
- Drapeau de la République 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Drapeaux, improvisés 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Droits de l'homme 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Drôlichonnette 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Du haut des toits 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Du Hâvre à New-York, gr. scène com. 3— *Sulzbach.*
- Eclat de rire 3— *Cartereau.*
- Ecolier chanteur, dix chants pour entrées et sorties de classe —50 n *Cartereau.*
- Ecolier maître d'école, av. parlé 3— *Cartereau.*
- Ecolier soldat, douze chants pour Ecoles de garçons —50 n *Cartereau.*
- Eglantier de Marthe 3— *Cartereau.*
- Eh! Fifine! 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Elixir de longue vie, av. parlé 5— *Cartereau.*
- Elle est revenue 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Eloge du nez 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Emotions d'un Hanneton, bluette 1— *Jullien.*
- Empailleur 3—, *Ch. s.* —30 n.
- En attendant 3— *Sulzbach.*
- En cueillant les roses 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n *Labbé.*
- En gaulant des noix 2/— n *Ascherberg.*
- En grève, mes dames! 1— n *Joubert.*
- En pénitence, scène com. 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Encore un p'tit coup dé vin bleu 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Enfant au rouet 1— *Jullien.*
- Enfant et l'Echo 3— *Cartereau.*
- Enfant égaré 3— *Cartereau.*
- Enfant d'esclave 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Enfant et la fauvette 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Enfants du forgeron 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Enfants de la Marseillaise 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Ennuirs de la gourmandise 3— *Sulzbach.*
- Entre fruits 2/— n *Ascherberg.*
- Epitre à Jacquot, confidence 3— *Cartereau.*
- Ernestine a bien changée 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Esprit des Bêtes (av. parlé) 3— *Katto.*
- Est-ce la faute de mes quinze ans 3— *Cranz.*
- Et pourtant, je l'aime toujours 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Et vot'soeur 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Etour-deries de Sophie 2/— n *Ascherberg.*
- Etourdie 3— *Cartereau.*
- Etrennes de Barbichon, 8 personnages (av. ou sans musique), par. seuls 1— n *Bornemann.*
- Etudiants en goguette 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Eusèbe entretient une actrice 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Examen des prix, duo com. av. parlé 5— *Cartereau.*
- Excusez si je vous dérange 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Fable au Bon Dieu 3— *Sulzbach.*
- Façons de s'exprimer 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Fais dodo, berceuse 2/— n *Ascherberg.*
- Fanchette à l'Exposition, sc. av. parlé 4— *Cartereau.*
- Faut s'faire une raison 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Faut s'méfier de ces gens-là 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Faut pas autre chose 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Faut pas être un homme 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Faut pas laisser tomber ça 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Faut pas vous gêner 3—, *Ch. s.* —30 n.

- Faut peu de chose 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Faut que j'prenne mon train 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Faut savoir se faire aimer 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Faut r'miser ça 3— *Sulzbach.*
- Faute au coiffeur 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Fauvette blessée 1— *Jullien.*
- Fauvette et Jeune Fille, mélodie 1.35 *Coutarel, Haton.*
- Fauvettes, scène lyrique, choeurs et solos 2— n *Bornemann.*
- Fauvettes et Roses, scène lyrique, avec parlé, solos et choeurs 2.50 n *Bornemann, Haton.*
- Faux-frères 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Fée des Forêts, mélodie 1— *Coutarel.*
- Femme du pompier 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Femme et la pipe 1— n, *Ch. s.* —20 n *Labbé.*
- Femmes comme elles sont 3— *Sulzbach.*
- Femmes de Paris 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Festival d'Oiseaux, chansonnette 1— *Coutarel.*
- Fête au bois des Houx, chansonnette 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Fête au Pensionnat, saynète 2.50 *Haton, Jullien.*
- Fête de Grand'Maman, duet 2/— n *Ascherberg.*
- Fête des Démons 6— *Benoit.*
- Fête de l'Institutrice, saynète 2.50 *Jullien.*
- Fête d'une mère, romance 4— *Cranz.*
- Fête de papa François, sc. av. parlé 3— *Cartereau.*
- Fête du printemps (Chanson russe) 3— *Cartereau.*
- Fiacre jaune 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Fille à Boireau 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Fille à Thomas 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n *Labbé.*
- Fille du Charbonnier, av. parlé 1— *Jullien.*
- Fille de l'épicure 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Fille franche 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Fille du générale Boum 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Filles de Gascogne 3— *Sulzbach.*
- Filles de Zurich 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Fillette au mouton 3— *Sulzbach.*
- Fin de Siècle, polka 1.70, simpl. 1.70, *4ms* 2— *Jullien.*
- Finaud comme un linot, paysannerie 1— *Rouart.*
- Fine mouche, scène avec parlé 3— *Cartereau.*
- Fleur des pois 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Folie d'Yvonne 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Folle et rieuse 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Foudrait être difficile 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Française et anglaise, duo av. parlé 1.70 n *Bornemann.*
- Françaises 3—, *Ch. s.* —30 n.
- France Tintamarresque, av. parlé 3— *Sulzbach.*
- Franchette à l'Exposition 4— *Cartereau.*
- Frayeurs de Miss Maud, chans. avec parlé 1— *Coutarel.*
- Frère de lait, opérette en un acte, paroles de Lebreton et Moreau, *ChP* 4— *Joubert.*
- Friponnette 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Frissonet 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Frou-frou 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Furet mignon, ronde 3— *Cartereau.*
- Gai forgeron 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n *Labbé.*
- Galuchard 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Gardez-là 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Gateau des Rois 3— *Sulzbach.*
- Gazette du Pensionnat, sc. av. parlé 3— *Cartereau.*
- Général en pain d'éprice 3— *Sulzbach.*
- Gentille Pâtissière, chansonnette comique avec parlé 1— *Société nouvelle.*
- Giffez-moi ça! 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Gilet de flanelle, opérette 4—.
- Gitanas, duo ou choeur av. *Mand* ad lib. 1.75 n *Haton, Jullien.*
- Gotton —35 n *Labbé.*
- Grammaire de grand'mère, av. parlé 3— *Cartereau.*
- Grand'maman gâteau, chansonnette 1— *Société nouvelle.*
- Grande volière 3— *Sulzbach.*
- Gras-double et Miroton 1.50 n *Labbé.*
- Grattez-moi dans l'dos 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Grève des femmes 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Grimaces de l'amour 4— n, *Ch. s.* —30 n.
- Grimaces de la vie 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Grisettes en goguette 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Gros lot de Pampelune, av. parlé 3— *Cartereau.*
- Guignon, av. parlé 3— *Cartereau.*
- Heureuse comme une reine 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Heureuse rencontre 1— n, *Ch. s.* —20 n *Labbé.*
- Heureux Retour, opérette 2.50 *Jullien.*
- Hirondelle de Meudon 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Hirondelle est partie 3—, *Ch. s.* —30 n, fant. *P* 2—.
- Hirondelle morte 3— *Cartereau.*
- Hirondelle et papillon, duo 5— *Cartereau.*
- Hirondelles du Pensionnat, mélodie 3— *Cartereau.*
- Histoire de l'Alphabet, av. parlé 3— *Cartereau.*
- Histoire bien noire 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Histoire d'une épingle 1— n *G. Gross.*
- Histoire d'une rose, romance 3— *Cartereau.*
- Homme aux grands bras 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Homme n'est pas parfait 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Homme tatoué 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Hommes de Paris 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Honneur à la mutualité, chant de fête 1.50 n *Jullien.*
- Honneur et l'Argent, chanson 1.50 *Gallet, Ch. s.* 1— *Noël.*
- Huit jours à Trouville, av. parlé 3— *Sulzbach.*
- Hymne des vents, scène lyrique, solos et choeurs, *ChP* 9—, *Ch. s.* —50 n *Cartereau.*

- I'ma r'fusé son parapluie 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Idéal et réalité 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Idées de Louisette, chans. av. parlé 1—, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*
- Il doit s'appeler Topinard 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Il était une fois 3— *Sulzbach.*
- Il faut réformer ça 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Il faut supprimer tout ça, ch. d'enfant av. parlé 1— n *Rouart.*
- Il m'attend 1— n *Bornemann.*
- Il n'a que cinq sous 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Il ne fait rien sans moi 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Il ne faut mépriser personne 1.70 *Bornemann.*
- Il s'appelle Antoine 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Ile de la friandise (l'), scène av. parlé 3— *Cartereau.*
- Impôt sur les célibataires. Sexe barbu, qui de l'espèce humaine, chanson —80, 1— n *Bornemann, Fürstner, Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Impressions de Lolotte 1—, *Ch. s.* —30 n.
- Impressions de voyage 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Infidèle, mélodie 1.75 *Hachette.*
- Infortunes d'une pianiste (les) (Ch. avec parlé) 3— *Cartereau.*
- Ingrats du jour 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Innocence du brigadier 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Invention du dé 3— *Sulzbach.*
- Inventions du jour 3—, *Ch. s.* —30 n.
- J'ai bien du guignon (Chans. av. parlé) 3— *Cartereau.*
- J'ai dépouillé ma famille 3—, *Ch. s.* —30 n.
- J'ai mon coup d'feu 3—. *Ch. s.* —30 n.
- J'ai perdu ma Joséphine 3—, *Ch. s.* —30 n.
- J'ai perdu mon mouchoir, ch. avec parlé 3— *Cartereau.*
- J'ai peur, chans. av. parlé 1— n, *Ch. s.* —35 *Gallet.*
- J'ai peur d'aimer 3—, *Ch. s.* —30 n.
- J'ai tout c'qu'il faut pour ça 3—, *Ch. s.* —30 n.
- J'aime ma tranquilité 3—, *Ch. s.* —30 n.
- J'aime pas ces plaisanteries-là 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- J'attends toujours 3—, *Ch. s.* —30 n.
- J'embarquerai demain 3—, *Ch. s.* —30 n.
- J'en demande un échantillon 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- J'en f'rais plutôt faire 3— *Sulzbach.*
- J'en pince pour le souffleur 3—, *Ch. s.* —30 n.
- J'en veux trop, av. parlé 3— *Sulzbach.*
- J'en voudrais 3— *Sulzbach.*
- J'éprouve un petit soulagement 3—, *Ch. s.* —30 n.
- J'fais pas ma Tata 3—, *Ch. s.* —30 n.
- J'graisse les bottes 3— *Sulzbach.*
- J'n'ai rien fait pour ça 3—, *Ch. s.* —30 n.
- J'n'ai pas l'habitude de m'preser 3—, *Ch. s.* —30 n.
- J'n'irai plus dans ces endroits-là 3—, *Ch. s* —30 n.
- J'ous marié Therèse 3—, *Ch. s.* —30 n.
- J'ous point d'chance 3—, *Ch. s.* —30 n.
- J'ordonne, chansonnette 3— *Cartereau.*
- J'paris deux sous qu'c'est pas vrai 1— n, 8° —40 n *Labbé.*
- J'peux pas avaler ça 3—, *Ch. s.* —30 n.
- J'peux pas dormir 3—, *Ch. s.* —30 n.
- J'peux pas empêcher ça 3—, *Ch. s.* —30 n.
- J'pourrai jamais y Arriver 3—, *Ch. s.* —30 n.
- J'sais pas lire, scène comique av. parlé 3— *Cartereau.*
- J'suis assuré 1— n, 8° —35 n *Labbé.*
- J'suis comme un crin 3—, *Ch. s.* —30 n.
- J'suis d'Montreuil-aux-Pêches 3—, *Ch. s.* —30 n.
- J'suis discret 1— n, *Ch. s.* —40 *Bornemann.*
- J'suis fièr d'êtr'femme 3—, *Ch. s.* —30 n.
- J'suis opportunisse 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- J'suis d'Pantin 3—, *Ch. s.* —30 n.
- J'suis de Pontoise 3—, *Ch. s.* —30 n.
- J'suis positivement gris 3—, *Ch. s.* —30 n.
- J'vas faire bombance 3—, *Ch. s.* —30 n.
- J'veux dev'nir une femme du monde 3—, *Ch. s.* —30 n.
- J'veux pas qu'on abîme ma famille 3—, *Ch. s.* —30 n.
- J'veux pas vous l'cacher 3—, *Ch. s.* —30 n.
- J'voudrais redevenir garçon 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Jacqueline au téléphone, av. parlé 4— *Cartereau.*
- Jamais content 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Jardinière et Maraichère 1— *Coutarel,* 1.35 *Haton.*
- Jarretière de Léonora 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Javotte à la Grande Roue, av. parlé 1.75 *Coutarel,* 1.50 *Haton.*
- Je cherche une rosière 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Je d'mande à r'commencer ça 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Je fais du pétard av. parlé 3— *Sulzbach.*
- Je flotte! 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Je l'suis 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Je la croyais innocente 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Je m'demande où ça s'arrêtera 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Je m'rattrap' sur la distinction 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Je m'suis r'tenu 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Je n'ai jamais pu trouver ça 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Je n'ai pas de mémoire, chans. av. parlé 3— *Eveillard, Cartereau, Ch. s.* —30 n.
- Je n'ai pas peur, chans. 1— *Jullien.*
- Je n'aime pas à peredre mon temps 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Je n'en ai pas 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Je n'en porte pas 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Je n'en trouve pas 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Je n'envie rien 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Je n'l'avais pas rêvée comme ça 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Je n'lui parl'plus 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Je n'm'en trouve pas plus mal 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Je n'ose pas chanter, ariette 3— *Cartereau.*
- Je n'réponds pas d'la casse 3—, *Ch. s.* —30 n.

- Je n'suis pas un gommeux 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Je n'veux pas entrer là-d'dans 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Je ne me trompe jamais 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Je ne peux pas m'y faire, av. parlé 3— *Cottrau.*
- Je ne prendrai rien 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Je ne suis pas bavarde, av. p. 3— *Sulzbach.*
- Je ne suis pas difficile, av. parlé 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*
- Je ne suis pas poltron 3— *Alleton.*
- Je prends mon plaisir 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Je r'grett'de nous r'fuser ça 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Je rêve, mélodie 1— *Jullien.*
- Je reviens bredouillé 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Je suis chez mes parents 1— n *Joubert.*
- Je suis demoiselle d'honneur 3— *Sulzbach.*
- Je suis distrait, chans. av. parlé 3— *Cartereau.*
- Je suis frileuse 1— *Jullien.*
- Je suis nerveuse comme un chat, av. parlé 3— *Cartereau.*
- Je suis peureuse 3— *Cartereau.*
- Je suis si sensible 3— *Cartereau.*
- Je suis sous l'poids d'la douleur 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Je suis tellement innocente 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Je suis timide 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Je n'suis vraiment 3—, *Ch. s.* 1— *Leduc.*
- Je veux faire une chansonnette, av. p. 3— *Sulzbach.*
- Je veux t'aimer toujours 1— n, 8° —40 n, *Ch. s.* —25 n *Labbé.*
- Je viends de Château-Chinon 3— *Sulzbach.*
- Jean l'ouvrier 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Jeanne d'Arc, chant patriotique 1—, 8° —35, solo et choeur 2—, choeur sans acc. —50 *Coutarel.*
- Jeanne ne m'aime plus 3— *Cartereau.*
- Jeanne et Marceline, duo com. av. parlé 6— *Kutto.*
- Jésus s'est fait enfant, cantique de Noël, refrain 2 ou 3 v. ad lib 5— *Cartereau.*
- Jeune hôtelière 1— n, av. *G* —40 n *Labbé.*
- Jeune Marchande d'images, duo comique 4— *Cranz.*
- Joies de la vendange 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Joseph t'en rappell's tu 3— *Sulzbach.*
- Jour de l'an de Mme Durand, saynète av. ou s. musique, *PCh* 3— n, parol. 1— n *Bornemann.*
- Jour de fête, à 2 ou 3 voix 2— *Haton.*
- Jour des prix, duet 3— *Sulzbach.*
- Jours heureux, 19 choeurs 2 ou 3 v. et solos: N. 1. Les Moissonneuses 6—. N. 2. Hymne d'honneur 5—. N. 3. Vivent les Prix 5—. N. 4. Chant de reconnaissance 5— *Cartereau.*
- Joyeuse bienvenue, à 2 ou 3 v. 2— *Haton.*
- Juger un peu de mon disespoir 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Jules éloignez-vous 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Jules et son pantalon 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Kermesse d'oiseaux, choeur 3— *Sulzbach.*
- L'attrap'ra . . . . . trap'ra pas. 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Là-bas! m'attend ma fiancée 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Laisse chanter l'oiseau 3— *Mennesson.*
- Laissez dormir les oiseaux dans leurs nids, mélodie 1— *Jullien.*
- Laissez moi jouer 3— *Cartereau.*
- Laissons-les bien s'mettr'dans leur tort 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Lambine et Brouilletout, duo av. parlé 1.70 n *Bornemann.*
- Laissez rire 1— *Soc. nouv.*
- Langage des fleurs 3— *Cartereau.*
- Lapin d'Anastasie 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Leçon d'une démonstrative, duo 1.35 n *Bornemann.*
- Leçon de gymnastique, scène avec trapèze 1— n *Bornemann.*
- Leçon de piano 3— *Cartereau.*
- Leçons de Français de Dame Otilie, duo av. parlé 6— *Cartereau.*
- Légende de la forêt 3— *Cartereau.*
- Légende des hirondelles, romancette 1— *Soc. Nouv.*
- Légende du mouchoir 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Légende du patissier 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Lettre à une inconnue 1.35 *Bornemann.*
- Lettre à la Ste-Vierge, historiette 3— *Cartereau.*
- Lettre au petit frère 2/— n *Ascherberg.*
- Lettre aux parents, chans. 1— *Soc. Nouv.*
- Lettre de Nini 3— *Sulzbach.*
- Lettre d'un pinson a sa bienfaitrice, bluette 3— *Cartereau.*
- Lettres en chocolat, av. parlé 1— *Coutarel,* 1.35 *Haton.*
- Lili aux Bains de mer, av. parlé 1.35 n *Coutarel, Haton.*
- Linotte et la rose 2/— n *Ascherberg.*
- Locataires de Madame Brisepin, opérette en un acte 5— *Cartereau.*
- Lolotte est partie 1— n *Puigellier.*
- Loup, la Chévre et le Chou, duo av. parlé 1.70 *Jullien.*
- Loup est mort 3— *Cartereau.*
- Lueur crépusculaire, *P* 2— *Jullien.*
- Lunettes, opérette en un acte 4— n, romance extr. de l'opérette 3— *Cartereau.*
- Lunettes de Lise 3— *Cartereau.*
- Lys, scène lyrique, solos, duos et choeurs, av. parlé 7.50 *Cartereau.*
- Ma Chèvre Javotte, av. parlé 3— *Cartereau.*
- Ma p'tite La-ï-de 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Ma photographie, av. parlé 3— *Cartereau.*
- Ma position sauciale 3— *Sulzbach.*
- Ma Poupée a la migraine 1— *Coutarel.*
- Ma première envie 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Ma première montre 3— *Cartereau.*
- Ma première soirée, av. par. 3— *Sulzbach.*
- Ma soeur est un ange 3— *Sulzbach.*
- Ma tante Angélique, chansonnette 3— *Cartereau.*
- Madame la colonelle 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Madame Luguignon 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Madame pas commode 3—, *Ch. s.* —30 n.

- Madeleine 3— *Cartereau.*
- Mlle Malice, av. parlé 1— *Jullien.*
- Mlle Robinson, av. parlé 3— *Sulzbach.*
- Mademoiselle Brise-Tout, av. parlé 3— *Cartereau.*
- Mademoiselle Brouillon 3— *Cartereau.*
- Mademoiselle Câlinette 3— *Cartereau.*
- Mademoiselle Calino, av. parlé 3— *Sulzbach.*
- Mademoiselle de la critique 1—.
- Mademoiselle Gobemouche, av. parlé 3— *Sulzbach.*
- Mademoiselle Guignon, av. parlé 3— *Cartereau.*
- Mademoiselle J'ordonne 3— *Cartereau.*
- Mademoiselle Jacasse 3— *Cranz.*
- Mademoiselle naturell'ment 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Mademoiselle plume-auvent 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Mademoiselle Sincère, av. parlé 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gallet,*
- Mademoiselle Timide 3— *Cartereau.*
- Mademoiselle Touchatout, scène com. 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Mademoiselle Tourbillon, av. p. 3— *Sulzbach.*
- Mademoiselle Tranquille, av. ou s. parlé 3— *Cartereau.*
- Main bienfaisante scène lyrique, choeurs et solos 2— n *Bornemann.*
- Main des Demoiselles 1— *Soc. nouv.*
- Maison à bâtir 3— *Cartereau.*
- Maison à vendre, chans. 3— *Cartereau.*
- Maison du balcon 1— *Soc. nouv.*
- Maison natale 3— *Sulzbach.*
- Maître Aliboron 1— *Rouart.*
- Maîtresse d'Ecole 1— n *Soc. nouv.*
- Mal d'amour 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Maladie (la) de Gorju 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Maman m'l'a défendu, av. parlé 3— *Sulzbach.*
- Maman Printemps, mélodie 1.35 n *Coutarel, Haton.*
- Mam'zelle Boute-en-train, av. parlé 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*
- Mam'zelle Gavroche 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Mam'zelle Sourdine 3— *Cartereau.*
- Mam'zell'Salpêtre 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Manon 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Marchande de fraises 3— *Cartereau.*
- Marche du Radjah, caprice indien, *P* 1.70 *Jullien.*
- Mari tranquille 3— *Sulzbach.*
- Mariage du piston 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Mariages manquées 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Marie la fileuse —35 n *Labbé.*
- Mariée de Saint-Flour 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Marseillaise fantaisie, *P* 2— n *Bornemann.*
- Marseillaise et Gasconne, duo av. parlé 2— *Coutarel, Haton.*
- Matelotte 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Matines des Oiseaux 1— *Jullien.*
- Mauvaise tête mais bon coeur, av. parlé 1— *Jullien.*
- M a z e p p a, opérette 4—.
- Méchant fifi 3— *Cartereau.*
- Médecine amusante, av. parlé 3— *Sulzbach.*
- Méfiez-vous du télégraphe, scène com. av. parlé 3— *Cartereau.*
- Mémoires d'une bouteille 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Mère Michel, duo com. av. parlé 7.50 *Cartereau.*
- Mes Aventures à bicyclette, chanson com. av. parlé 1— *Société nouvelle.*
- Mes beaux soldats de bois 3— *Cartereau.*
- Mes blanches Colombes 3— *Cartereau.*
- Mes bottes 1— n, 8° —35 n *Labbé.*
- Mes Convives ailés 3— *Cartereau.*
- Mes défauts sont passés 3— *Sulzbach.*
- Mes Emotions, av. parlé 1— *Société nouvelle.*
- Mes qualités 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Mes trois Défauts, scène com. 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*
- Mesaventures d'une Gourmande 1.35 n *Coutarel, Haton.*
- Messager du Ciel, mélodie 1— *Société nouvelle.*
- Métamorphose de grande mère 3— *Sulzbach.*
- Meunière et moulin 1— n *Puigellier.*
- Mil huit cent trente et mie neuf cent, duo, *Ch. s.* —60 n *Joubert.*
- Minuit 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Miroir des demoiselles 3— *Cartereau.*
- Miroir magique, av. parlé 3— *Cartereau.*
- M i r z a l a B o h é m i e n n e, opérette en un acte 4— n *Cartereau.*
- Mitron d'Anastasie 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Moi ça m'fait rire 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Moi j'raffole des hommes chauves 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Moi, v'là mon principe 3— *Sulzbach.*
- Moineau et le Serin 3— *Cartereau.*
- Mon coquin d'gendre 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Mon dimanche 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Mon gros bébé 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Mon joli facteur 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Mon p'tit tambour 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Mon père était gendarme 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Mon portrait à l'huile 1— n, 8° —35 n *Labbé.*
- Mon premier cheveu blanc 1— n *Jullien.*
- Mon premier bon point, av. parlé 3— *Sulzbach.*
- Mon premier fusil 3— *Sulzbach.*
- Mon premier voyage 3— *Cartereau.*
- Mon Totor 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Monsieur Citron 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Monsieur Toto, av. parlé 3— *Sulzbach.*
- Montre de Marcelle 1— *Jullien.*
- Mort du Christ 1— *Bornemann,* 3— *Noël, Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Mosaïque rococotte, airs popul. *P* 1.70 *Bornemann.*
- Mouche 5— *Cartereau.*
- Mouettes et Alcyons, scène imit. choeur 3— *Cartereau.*
- Moulin, grand duo scène 9— *Cartereau.*
- Moulin, scène musicale, solos, duos et choeurs 9—, *ChP* 9—, *Ch. s.* —50 n *Cartereau.*
- Moulin à Paroles, av. parlé 3— *Cartereau.*
- Moussaillon 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Moustache de Minet 3— *Sulzbach.*
- Moutard de Paris 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Muse du-flou-flou 3—, *Ch. s.* —30 n.

- Musique à 3 heures, scène com. à parlé 1— *Rouart.*
- N'allez pas chez l'marchand de vin 3—, *Ch. s.* —30 n.
- N'insultez pas les marchands de vin 3—, *Ch. s.* —30 n.
- N't'en vas pas 3—, *Ch. s.* —30 n.
- N'te gêne pas 3—, *Ch. s.* —30 n.
- N'y a d'la chance 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Nana 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Não! 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Naturell'ment 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Naufrage de la paresse 3— *Cartereau.*
- Ne Craignez rien s'il chancelle 3— *Cartereau.*
- Ne t'en vas pas 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Neige en été 3— *Cartereau.*
- Nettoye! 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Neveu du garde-champêtre 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Nez récalcitrant, av. p. 3— *Sulzbach.*
- Niches de Georgette, av. parlé 1— *Coutarel.*
- Nid de pinsons 3— *Sulzbach.*
- Nini flouflou 3— *Sulzbach.*
- Nini-Sans-Gêne 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Noce à Bidouillat 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Noce à Coindet 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Noce à Flambos 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Noce du chaudronnier 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Noce d'Hermance 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Noël des petits oiseaux 3— *Cartereau.*
- Normande égarée dans Paris, av. parlé 1.35.
- Nos ennemis 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Nos p'tits défauts 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Notre-Dame des lilas 3— *Cartereau.*
- Notre Maman, mélodie 1— *Coutarel.*
- Nourrice et Pioupiou, duo com. à parlé 2— *Rouart.*
- Nouveau commis 3— *Sulzbach.*
- Nouveau guide de la politesse 3— *Cartereau.*
- Nouvelle pensionnaire, duo comique, avec parlé 5— *Cartereau.*
- Nouvelle Pensionnaire 5— *Cartereau.*
- Nuit d'or 3— *Alleton.*
- Oeil de Cyprien 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Oeil d'Oscar 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Oies de Madeleine 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Oh? les grandes 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Oh? Malthide 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Oh! qu' c'est beau 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Oh! les vilaines bêtes 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Ohé! père Ripaton 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Oiseau mouillé 3— *Cartereau.*
- Oiseaux sont endormis 3— *Cartereau.*
- Ombres, chinoises, av. parlé 3— *Sulzbach.*
- On a souvent besoin d'un plus petit que soi 3— *Cranz.*
- On demande un charcutier 3—, *Ch. s.* —30 n.
- On demande des ouvriers 3—, *Ch. s.* —30 n.
- On dit que beauté passe 3— *Cartereau.*
- On est sensible à ces choses-là 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- On fait comme ça 1— n *Puigellier.*
- On n'a pas encore ou ça 3—, *Ch. s.* —30 n.
- On n'est pas plus galant qu'ça 3—, *Ch. s.* —30 n.
- On n'peut pas penser à tout 3—, *Ch. s.* —30 n.
- On n'prête pas là-dessus 3—, *Ch. s.* —30 n.
- On peut toujours essayer 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Ondines, mélodie-valse 3— *Cartereau.*
- Opinions de Bétasson 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Orgueil et gourmandise, duet 2/— n *Ascherberg.*
- Oscar Pitton 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Otez-moi ça! 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Où allons-nous, duo 6— *Cartereau.*
- Où qu' y a d'la gêne 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Ousque tu veux aller 1— n, 8° —35 n *Labbé.*
- Paillasses du jour 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Pain maudit 1.70 *Bornemann.*
- Papa et maman 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Parachute bleu 1— *Rouart.*
- Pardessus et pardessous 3— *Sulzbach.*
- Pardonne-moi, je taime 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Parfumeuse 1— n, 8° —35 n *Labbé.*
- Paris et l'histoire 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Paroles d'Evangile 3— *Benoit.*
- Part à deux, chansonnette 3— *Cartereau.*
- Partie d'ânes 3— *Sulzbach.*
- Pas d'erreur 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Passerelle du bon Dieu 3— *Cartereau.*
- Pastourelles, scène musicale, duo ou choeur à deux voix, *ChP* 9—, *Ch. s.* —50 n *Cartereau.*
- Patissière et mercière, duo, av. parlé 5— *Cartereau.*
- Pâtissière et Mercière, duo com. av. parlé 5— *Cartereau.*
- Pâtre et le passant 3— *Cartereau.*
- Patriote 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Pauvre fauvette, romance 3— *Cartereau.*
- Pauvre petit Minet 3— *Sulzbach.*
- Pauvres pensionnaires, duo av. parlé 1.70 n *Bornemann.*
- Pays des Songes, av. parlé 3— *Cartereau.*
- Paysanne à la pension, av. parlé 1— *Société nouvelle.*
- Pêche et la Chasse, duo comique, av. parlé 2— *Jullien.*
- Péchés Capitaux, duo, av. parlé 6— *Katto.*
- Pêcheurs 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Peines d'une Pensionnaire, aveu naïf 1— *Coutarel.*
- Père Bonneau 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Père bout-en-train 3— *Cartereau.*
- Père Thomas 1— n, 8° —35 n *Labbé.*
- Perle des Mers, mélodie 3— *Benoit.*
- Perles mélodiques, *P*, 12 pet. transcr.: 1. Bellini: Les Puritains, 2. Rossini: Sémiramis, 3. Bellini: La Somnambule, 4. Weber: Robin des Bois, 5. Rossini: Le Barbier de Séville, 6. Bellini: La Norma, 7. Méhul: Joseph, 8. Grétry: Richard Coeur-de-Lion, 9. Weber: Obéron, 10. Mozart: Don Juan, 11. Mozart: Les Noces de Figaro, 12. Méhul: La Chasse du jeune Henri, à —75 *Rouart.*

- Perroquet de Lisette, historiette 1— *Coutarel.*
- Perroquet et la Fauvette 1—.
- Petit malicieux 2/— n *Ascherberg.*
- Petit Apprenti 1— *Société nouvelle.*
- Petit Doigt 1— *Société nouvelle.*
- Petit Jacques 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n *Labbé.*
- Petit marchand de bric à brac, av. parlé 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*
- Petit mendiant 3— *Sulzbach.*
- Petit naufrage 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Petit Noël de grand'maman 3— *Sulzbach.*
- Petit Rageur 1— *Rouart.*
- Petit Savoyard 3— *Cartereau.*
- Petit verre de n'importe quoi, *Puigellier.*
- Petite bête 3— *Sulzbach.*
- Petite bossue 3— *Sulzbach.*
- Petite Boudeuse, mélodie-valse 1— *Coutarel.*
- Petite Espiègle, av. parlé 1— *Société nouvelle.*
- Petite fille de Gribouille, av. parlé 1— *Rouart.*
- Petite Gourmande, av. parlé 1— *Jullien.*
- Petite marchande 3— *Sulzbach.*
- Petite marchande des fleurs, duo, av. parlé 5— *Cartereau.*
- Petite marraine, av. parlé 3— *Cartereau.*
- Petite Meunière 3— *Cartereau.*
- Petite pervenche 3— *Sulzbach.*
- Petites mamans, duo 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*
- Petites Marchandes au panier, duetto 1.35 *Jullien.*
- Petites Misères d'une s.-maîtresse, avec parlé 4— *Cartereau.*
- Petits Anges, chansonnette 1— *Coutarel,* 1.35 *Haton.*
- Petits poulets, scène av. parlé 3— *Cartereau.*
- Pétronille 1— n, 8° —35 n *Labbé.*
- Photographie de Piton 3— *Sulzbach.*
- Piano et Bicyclette, chanson 1— *Coutarel.*
- Pierrette et Pierrot, duo 1.35 n *Joubert.*
- Pimbêche 3— *Cartereau.*
- Pipe du commandant 3— *Sulzbach.*
- Pitié pour les petits oiseaux 3— *Cartereau.*
- Pitié pour les proscrits 1— n, 8° —35 n *Labbé.*
- Pitou et Bridou 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Plaidoyer de Javotte 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Plaignons-les! 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Pleine de soupirs 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Plaisirs de chaque saison, duo av. parlé 6— *Cartereau.*
- Pleurnicheuse 3— *Cartereau.*
- Plus belle du village 3— *Sulzbach.*
- Plus gênant que gêne 3— *Cartereau.*
- Plus on est d'amis, plus on boit, *Ch. s.* —25 n *Labbé.*
- Poches de grand-papa, av. parlé 3— *Sulzbach.*
- Poisson d'avril, av. parlé 5— *Cartereau.*
- Polichinelle 3— *Sulzbach.*
- Polka des Boudeuses 1— *Coutarel.*
- Polka des Saisons, polka chantée 1.70 *Jullien.*
- Polycarpe et Thérèsa 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Pomme d'api, av. p. 3— *Sulzbach.*
- Portrait 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Portrait de bonne tante 3— *Heugel.*
- Portrait de Théophile 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Pot de miel 3— *Sulzbach.*
- Poulailler, polka 5— *Cartereau.*
- Pour un éternuement, av. parlé 3— *Cartereau.*
- Pour sûr! 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Pourquoi je la regrette, chansonnette 1— n *Coutarel.*
- Pourquoi n'est-tu pas là? 1— n, 8° —40 n, *Ch. s.* —25 n *Labbé.*
- Poussière 3— *Cartereau.*
- Premier compliment 3— *Heugel.*
- Premier de l'Ecole, av. parlé 1— *Rouart.*
- Premier joujou 3— *Cartereau.*
- Premier des métiers 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Premier portrait, av. parlé 3— *Cartereau.*
- Premier prix de digestion 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Premier prix d'histoire, av. parlé 3— *Sulzbach.*
- Première Chanson, mélodie 1— *Jullien.*
- Première faction 1— n, av. *G* —40 n *Labbé.*
- Première leçon 3— *Cartereau.*
- Première nuit d'amour 1— n, 8° —35 n *Labbé.*
- Premières Boucles d'Oreille 1— *Coutarel.*
- Premières leçons de piano, *Joubert.*
- Premiers regrets 2/— n *Ascherberg.*
- Prenez donc un charcutier 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Prière de la fauvette 3— *Cartereau.*
- Prière du vicaire pour devenir curé 3— *Cartereau.*
- Printemps vient de naître, duetto 5— *Cartereau.*
- Prise et Surprise 3— *Cartereau.*
- Prix d'excellence, duet 2/— n *Ascherberg.*
- Prix de Mlle Pitou, av. parlé 4— *Cranz.*
- Procès d'un chat 3— *Cartereau.*
- Professions mal nommées 4— *Cranz.*
- Protecteurs de Jenny 3— *Sulzbach.*
- Prouesses de Minette 1— *Coutarel.*
- Proverbes de Mme Gibou 1.35 n *Coutarel.*
- Providences des panés 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Pulchérie 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Punition de Rose 3— *Sulzbach.*
- Pupitre à secret, av. parlé 3— *Cartereau.*
- Pure vérité 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Qu'on les emballe 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Quand elle n'est pas-là 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Quand il n'est pas-là 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Quand j'étais enfant 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Quand j'étais moucheronne 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Quand je serai grande, av. parlé 3— *Cartereau.*
- Quand on est d'Caen 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Quand on est jeune fille 3— *Sulzbach.*
- Quand on est si bien ensemble 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Quand vous verrez tomber Charlotte 3— *Sulzbach.*
- Quatre invitations 1— n, 8° —35 n *Labbé.*
- Que' grand bêta! 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Que je vous plains 3— *Cartereau.*

- Que'qu' c'est qu'la poésie? 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Quel amour d'enfant 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Quel barbottage, av. parlé 1— n, *Ch. s.* —25 n *Margueritat.*
- Quel drôle de quartier 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Quel tableau 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Querelle d'oiseaux 1— *Jullien.*
- Questions du jour 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Questions graves 3— *Sulzbach.*
- Qui la lance ainsi? 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Qui ne dit mot consent, av. parlé 1— *Société nouvelle.*
- Qui qu'a vu mon mouchoir? av. parlé 3— *Sulzbach.*
- Racaille 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Récréations de grand-père, av. parlé 3— *Sulzbach.*
- Refrain favori 3— *Sulzbach.*
- Refrain Gaulois —85 *Hachette.*
- Refrains de l'enfance, potpourri 6— *Cartereau.*
- Refrains de mon parrain, av. parlé 1.35 *Société nouvelle.*
- Refuge des petits oiseaux 3— *Cartereau.*
- Regardez l'amour 1— n *Puigellier.*
- Rencontre 3— *Cartereau.*
- Rendez-moi ma poupée, chansonnette 1— *Société nouvelle.*
- Réponse à Mlle Angelina 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Réponse d'un célibataire 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Réponse de l'inconnue 1.35 *Bornemann.*
- Reprise perdue, chansonnette 3— *Cartereau.*
- Respect aux cotillons 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Retour des oiseaux 3— *Cartereau.*
- Retour du proscrit 1— n, 8° —35 n *Labbé.*
- Revanche des belles mères 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Rêve d'une écolière 3— *Cartereau.*
- Rêve de l'enfant 3— *Sulzbach.*
- Rêve des fleurs 3— *Cartereau.*
- Rêve merveilleux, ch. av. parlé 1— *Rouart.*
- Rêveries de Cléopâtre 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Rêveuse 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Rhume de Cerveau, chansonnette, avec parlé 1— *Coutarel,* 1.35 *Haton.*
- Rieuse et Pleureuse, duo, av. parlé 1.70 *Jullien.*
- Riez, chantez, aimez 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Roi corsaire 1— n, 8° —40 n, *Ch. s.* —25 n *Labbé.*
- Roi de la création 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Ronde du saucissonnier, ronde 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Ronde des Brises, ch.-valse 1— *Rouart.*
- Ronde des prix 1— n *G. Gross.*
- Rosalie, j't'en supplie! 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Rose et Blanche, duo, av. parlé 6— *Cartereau.*
- Rose-Mousse 4— *Cartereau.*
- Rose Printemps, av. parlé 3— *Cartereau.*
- Rose et Rosette 3— *Cartereau.*
- Rose et Violette, duo 7.50 *Cartereau.*
- Rosière de Prunes-Molles, travesti-bouffe 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Sabots du petit Jésus 3— *Cartereau.*
- Sabre de Gustave 3— *Sulzbach.*
- Sacoche, av. parlé 3— *Cartereau.*
- Saint-Lambert 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Saisons, scène lyr. s. et choeurs à 2 ou 3 v. av. parlé 2.50 n *Bornemann.*
- Salut aux Vacances, choeur 1.75 *Coutarel, Haton.*
- Sans Chagrin 3— *Cartereau.*
- Sans coeur 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Sans dot 3— *Cartereau.*
- Sauce à Papa 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Savoyarde du Pensionnat, solo et choeur à 3 voix ou à 2 voix en supprimant la 3e partie 1.75 *Coutarel.*
- Secret de Jeanne, av. parlé 3— *Sulzbach.*
- Secret de Polichinelle 1.35 *Coutarel, Haton.*
- Secrets de la Baronne, opérette en un acte 5— n *Cartereau.*
- Seigneur et bachelette 1— *Lesigne.*
- Sentinelle 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Sérénade du printemps 3— *Cartereau.*
- Sérénade de Schubert, transcript. *P* 2—.
- Sergent Hoff 1— n, 8° —35 n *Labbé.*
- Sérieuse et rieuse 5— *Cartereau.*
- Servante poétique, charmante pièce en un acte 4— n *Cartereau.*
- Servante réaliste 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Si ça n'fait pas suer! 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Si ça peut vous faire plaisir 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Si j'étais fée 3— *Sulzbach.*
- Si j'étais roi, mignonne, sérénade 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Si j'étais tourterelle 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Si j'osais 3— *Cartereau.*
- Si t'étais ma boutique 3— *Sulzbach.*
- Si y avait pas d'femmes 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Sire Guy de Beauvoir 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n *Labbé.*
- Six serruriers 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Soeurs de lait, duo 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*
- Soleil et la Lune, duo, av. parlé 4— *Cranz.*
- Sonnette Magique, trio, av. parlé 7.50 *Cartereau.*
- Sopha de Sophie 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Souhaits de fête, choeur 3— *Sulzbach.*
- Souliers de satin blanc 3— *Sulzbach.*
- Soupe à l'oignon 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Soupirs de Malenflé 3— *Sulzbach.*
- Sourire 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Sous le feuillage 3— *Cartereau.*
- Souvenirs d'amour 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Sportsman 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Ste Cathérine 2.50 n *Bornemann.*
- St. Nicolas 2.50 *Bornemann.*
- Succes involontaires, av. parlé 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*
- Suites d'une gourmandise, av. parlé 3— *Katto.*
- Sultane, polka 5— *Cartereau.*
- Supertitions de Jeannette 3— *Cartereau.*
- Suzon en Chemin de fer, av. parlé 4— *Cartereau.*

- Tabatière à musique 3— *Cartereau.*
- Tablier de Baptiste, duo 2.50 n *Jullien.*
- Tais-toi. Zoé 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Talon rouge, caprice Louis XV 1.70 n *Jullien.*
- Tant qu'y aura des hommes 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Tant qu'on voudra 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Taquine, av. p. 3— *Sulzbach.*
- Temps m'a coupé la musette 1— n, 8° —40 n *Labbé.*
- Temps perdu, chansonnette 1— *Coutarel.*
- Terrible (la) savoyarde 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Tête à ma soeur 1— *Rouart.*
- Tête de linotte, av. parlé 1.35 n *Bornemann.*
- Tiens-toi bien Ugène 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Tiens-toi donc Frédéric 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Timide 3— *Cartereau.*
- Tirelire 3— *Sulzbach.*
- Titine 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Toi seule 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Tomate à Thomas 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Toujours heureux, chanson 3— *Benoit.*
- Tour de France, romance 3— *Noël, Ch. s.* —25 n *Labbé.*
- Tour de la terre en bulle de savon, av. parlé 3— *Cartereau.*
- Tourments d'amour 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Tous les braves ne sont pas morts 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n *Labbé.*
- Tout en rose, chans. 3— *Cartereau.*
- Tout le long du ruisseau 2—.
- Tout pour Thomas 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Tranquille 3—.
- Travail et le jeu, duo 2—, *Ch. s.* —80 *Bornemann.*
- Travaille Mignonne, bluette 3— *Cartereau.*
- Tribulations de Mme Ducordon, av. parlé 4— *Cartereau.*
- Tribunal des fleurs 3— *Cartereau.*
- Tripes à la mode de Caen 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Trois lettres d'une pensionnaire, av. parlé 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Trois nougats 3— *Sulzbach.*
- Trois roses 3— *Cartereau.*
- Trois servantes ou le Complot des Cordons bleus, opérette en un acte 5— n *Cartereau.*
- Trois souhaits 3— *Cartereau.*
- Trois Voeux 1— *Jullien.*
- Trois voeux d'enfant 1— n *Société nouvelle.*
- Trop curieux 3— *Sulzbach.*
- Trop forte en musique 2/— n *Ascherberg.*
- Trou la la pas de veine 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Trucks (les) du jour 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Tulipe et Bluet 3— *Cartereau.*
- Tu peux y aller carrément 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Tu t'montes rien l'bourrichon 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Tyrolienne du printemps 2—.
- Tyroliennomanie 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Ugèn'ne parle pas 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Un Accord difficile, av. parlé 1— *Jullien.*
- Un bal chez la fourmi 3— *Sulzbach.*
- Un bal d'oiseau 3— *Cartereau.*
- Un bandeau sur les yeux 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Un bantême d'oiseau 3— *Cartereau.*
- Un beau gas 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Un bon petit coeur, av. parlé 1— n, *Ch. s.* —30 n. *Gallet.*
- Un canard en robe de soie 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Un cas de conscience 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Un Concert de Charité, av. parlé 3— *Cartereau.*
- Un concours de fleurs, scène lyrique, choeur & solos, av. *P* 9— *Cartereau.*
- Un Congrès d'oiseaux, chansonnette 1— *Coutarel.*
- Un Cordon bleu méconnu 3— *Cartereau.*
- Un Cours d'agriculture, av. parlé 1— *Société nouvelle.*
- Un Diner au chateau, av. parlé 1— *Société nouvelle.*
- Un Dîner de gala, av. parlé 3— *Cartereau.*
- Un drame dans une armoire 3— *Cartereau.*
- Un drôle de mari 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Un écho extraordinaire, av. parlé 3— *Sulzbach.*
- Un grand Examen, av. parlé 3— *Cartereau.*
- Un grand homme 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Un gros Chagrin, chansonnette 3— *Cartereau.*
- Un Gros Secret, av. parlé 3— *Cartereau.*
- Un homme comme je l'veux 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Un homme de cour 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Un homme prudent 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Un Jour de sortie, chansonnette, av. parlé 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*
- Un jour de vendage 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n *Labbé.*
- Un lapin sauté, av. parlé 3— *Cartereau.*
- Un mari à l'aveuglette 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Un nid dans une cloche 3— *Sulzbach.*
- Un nid sous les roses 3— *Cartereau.*
- Un petit mari s'il vous plaît 3— *Cartereau.*
- Un Problème embarrassant, av. parlé 1— *Société nouvelle.*
- Un rat dans un panier, duo, av. parlé 6— *Cartereau.*
- Un vieux conspirateur 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Un voyage à Paris 2/— n *Ascherberg.*
- Un voyage d'agrément 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Un vrai chagrin, av. parlé 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Une Allemande dans la moutarde, av. parlé 3— *Cartereau.*
- Une amie agaçante 3— *Cartereau.*
- Une artiste en sculpture 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Une Ascension en parapluie, av. parlé 1— *Jullien.*
- Une Auvergnate à la Tour Eiffel, av. parlé 3— *Cartereau.*
- Une baignade au clair de lune 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Une bonne leçon, trio 5— *Gallet.*
- Une Bonne qui ronne, opérette en 1 acte 4— *Cartereau.*

- Une cantinière dans du velours 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Une chaumière et ton coeur 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Une cuisinière en herbe, chans. com. av. parlé 1— *Coutarel,* 1.35 *Haton.*
- Une, deux, trois 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Une double Consultation, av. parlè 4— *Cartereau.*
- Une fatale beauté 3— *Sulzbach.*
- Une femme à esclaudre 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Une femme qu'a le trac 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Une femme qui ronfle 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Une femme timide 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Une fête au pensionnat, duettino 5— *Cartereau.*
- Une Fête au Village 1— *Coutarel.*
- Une fille franche 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Une Leçon d'astronomie, av. parlé 3— *Cartereau.*
- Une leçon de géographie, av. parlé 3— *Cartereau.*
- Une leçon de musique, av. parlé 3— *Cartereau.*
- Une Partie de canot, av. parlé 1— *Société nouvelle.*
- Une partie de campagne, av. parlé 3— *Cranz.*
- Une pensionnaire nerveuse 3— *Cartereau.*
- Une Petite grand'mère 1— *Jullien.*
- Une poupée exigeante 4— *Cartereau.*
- Une Répétition theâtrale 1.50 *Haton.*
- Une Servante modèle, av. parlé 3— *Cartereau.*
- Une Soeur taquine, duo av. parlé 1.50 n *Coutarel, Haton.*
- Une Soirée amusante 4— *Cartereau.*
- Une Soiréé manquée, opérette en 1 acte 5— *Cartereau.*
- Une têté de linotte 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Une villageoise à Paris, av. parlé 3— *Cartereau.*
- Une vive satisfaction 3—, *Ch. s.* —30 n.
- V'la le commerce qui reprend 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- V'la ma richesse 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- V'là l'moyen 3—, *Ch. s.* —30 n.
- V'là l'rata 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Vacances, duet 3— *Sulzbach.*
- Valse enchanteresse 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Valse des Rêves, mélodie-valse 1— *Coutarel.*
- Valse des Zéphirs (la) 3— *Cartereau.*
- Veille des Vaçances saynète, *PCh* 3— n, paroles 1— n *Bornemann.*
- Verjus 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Vertus de maman 3— *Sulzbach.*
- Victime de la myopie 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Vie des fleurs, fantaisie 1— n, 8° —30 n, *P* 2— n *Labbé,* 5— *Sulzbach.*
- Vieille gaieté française 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Vieilles filles aiment les chiens, rom. com. 1— *Rouart.*
- Viens, belle nuit, rêverie 5— *Benoit.*
- Vieux missel 1— n *Société nouvelle.*
- Vieux professeur 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Vigne bourguignonne 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Vigne, le Rosier et la Mésange, scène lyrique, à deux voix, av. parlé 7.50 *Cartereau.*
- Vin z'est un velours 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Violette reconnaissante, scène lyrique, choeur à 2 voix, solos et parlé 7.50 *Cartereau.*
- Violettes, scène lyr. s. et choeurs à 2 ou 3 v. av. parlé 2.50 *Bornemann.*
- Virginie sans Paul 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Vision Louis XV. 1—, *Ch. s.* —35 n *Rouart.*
- Voici les vacances, 2 ou 3 voix 2— *Haton.*
- Voiture aux chèvres, av. parlé 1— *Jullien.*
- Voix du coeur, scène lyrique, choeurs et solos 2.50 n *Bornemann.*
- Volant de Gertrude 3— *Mennesson.*
- Volez, blondes abeilles, mélodie-valse 1— *Jullien.*
- Volontés de M. Bébé 4— n *Cartereau.*
- Vous l'aimeriez aussi, romance 3— *Cartereau.*
- Vous comprenez 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Vous pouvez flâner en ch'min 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Vous souriez, je pleure, mélodie 1.35 *Jullien.*
- Voyage au pays des étoiles, av. parlé 3— *Sulzbach.*
- Voyage au Pays de la Fantaisie, av. parlé 3— *Cranz.*
- Voyage de Catherine, av. parlé 1— *Jullien.*
- Voyage de Jeanneton 1.35 *Coutarel, Haton.*
- Voyage de Petite Soeur, historiette enfantine 1— *Rouart.*
- Voyage sur le littoral, scène comique av. parlé 3— *Cartereau.*
- Voyages de Blaguen Crak, av. parlé 3— *Cartereau.*
- Voyages de Coq li Co 3— *Cartereau.*
- Voyageuse et Casanière, duo av. parlé 1.70 n *Bornemann.*
- Wanda, valse 2— *Coutarel.*
- Y a des honnêtes gens partout 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Y'a qu'des cocus dans ma maison 3— *Sulzbach.*
- Y a quéqu'chose 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Y a temps pour tout 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Y en a pas beaucoup comme moi 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Y en a rudement qui n'en feraient pas autant 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Y en avait 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Y n'a pas d'pantalon 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Youpette, youp-la 3—, *Ch. s.* —30 n.

Pourpouroff, Ijé Khérouvimi, choeur, *Ch. s. Impr. Delanchy*-Paris.

Pourquoi, mélodie 1— n *Joubert.*

Pourquoi briser notre nid 1— n *Eveillard.*

Pourquoi ce rêve a-t-il cesse! 1—, *Ch. s.* —30 *Ghéluwe.*

Pourquoi célèbres —35 n *Maurel.*

Pourquoi le crier sur les toits? 1— n *Joubert.*

Pourquoi je déménage, bluette, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Pourquoi douter, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Pourquoi faut-il —35 n *Maurel.*
Pourquoi faut-il que tout s'envole 1— n *Eveillard.*
Pourquoi fuir l'amour 1— n *Joubert.*
Pourquoi gâter ce que Dieu fit si beau, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Pourquoi je n'ai jamais le rond! 1— n *Ondet.*
Pourquoi je l'aime, romance-bouffe 1— n *Joubert.*
Pourquoi je redis des vers —60 n *Ondet.*
Pourquoi je t'aime! 1.70 n *Ondet.*
Pourquoi je vous aime 1.70 n *Eveillard.*
Pourquoi de Loulou 1— n *Ondet.*
Pourquoi m'avoir menti —35 n *Maurel.*
Pourquoi mentir 1— n *Eveillard.*
Pourquoi nous marchons —35 n *Maurel.*
Pourquoi l'on aime —35 n *Maurel.*
Pourquoi pas? 1— n, *Ch. s.* —25 n *Ghéluwe.*
Pourquoi pas? Chansonnette 1— n *Joubert.*
Pourquoi qu'c'est faire? Naïveté 1— n *Joubert.*
Pourquoi qu'c'est faire qu'on s'marie? 1— n *Joubert.*
Pourquoi qu't'ose pas? 1— n *Joubert.*
Pourquoi la rose est rose 1.75 n *Joubert.*
Pourquoi s'est-elle envolée 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ghéluwe.*
Pourquoi sont pâles les pierrots! 1.70 n *Ondet.*
Poursain, Kalliwoda. ouvert. *Harm* 5— n, Cond. 1— n *Margueritat.*
Poursuite du provincial, chansonnette comique 1— n *Ondet.*
Pourvu que tu n'aimes que moi, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Pourvu qu'on rigole 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Pouss Cats Minuet, *V* 1 6 *Williams.*
Poussange P. Gai printemps, mazurka, *Harm(Fanf)* 3— *Poussange*-Ainy-le-Château (Allier).
Poussard H. op. 6 Retraite aux Flambeaux, *P* 1.30 *André.*
- A l'hombre des sentiers 3— *Sulzbach.*
- Andante (B-m.), *VP* 2/6 n *Wickins.*
- Berceuse N. 1, *VP* 2/6 n *Wickins.*
- Berceuse N. 3, *2VP* 2/6 n *Wickins.*
- Canzonetta, *VP* 2/— n *Wickins.*
- Chanson, *VP* 5— *Lemoine.*
- Délivrance, valse, *VP* 7.50 *Lemoine.*
- Dernière lettre 3— *Sulzbach.*
- Farandole, *VP* 5— *Lemoine.*
- Fête du printemps, boléro 6— *Lemoine.*
- Grande nouvelle 3— *Sulzbach.*
- Haie en fleurs 3— *Lemoine.*
- Intermezzo, *VP* 2/— n *Wickins.*
- J'ai perdu ma Mandoline 4— *Lemoine.*
- Joli petit chemin 3— *Sulzbach.*
- Matin, midi, soir 3— *Sulzbach.*
- Maxime, Maîtresse brune 1— n, *Ch. s.* —30 n *Abot.*
- Miroir, bluette 1— *Lesigne.*
- Mon Fernand, excentricité, *P* 3— *Noël.*
- Mon Fernand 1— n *Raux.*
- Ode to the Night (Ode à la Nuit), *ST* av. *P* 2— n *Lemoine.*
- Papillon, *P* 4— *Donajowski.*
- Parle, petit bouques 3— *Sulzbach.*
- Petite Bouquetière, romance, *P* 3— *Noël.*
- Petite bouquetière 1— n *Raux.*
- Pizzicato, *VP* 2/— n *Wickins.*
- Retraite aux flambeaux 1— n *Lemoine.*
- Sabots d'Madelon 3— *Lemoine.*
- Serviteur des dames 1— n *Puigellier.*
- Souvenir du bon vieux temps, *P* 4/— *Donajowski.*
- Souvenir enfantin, valse, *4ms* 7.50 *Lemoine.*
- Trop discret, chansonnette 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Une Plainte 6— *Lemoine.*
- Vive la France, av. *mO* 3— n *Lemoine.*
- Y'n faut pas l'dire 3— *Lemoine.*
Pousse-cailloux 1.35 n *Ondet.*
Pousseuse de charrette, *Ch. s.* —35 n *Ondet.*
Poussez père, 12 Duos faciles pour *2Cors* 2— *Simrock.*
- 24 pet. duos faciles pour *Cors* 6— *Heugel.*
Poussigue-Meyrel, Quand on la prend, *Digoudé.*
Poussin E. Clairette, mazurka, *Mand, Bigeard.*
- Gage d'amour, valse, *Mand, Bigeard.*
- Infidèle, *Ch. s. Bigeard.*
Poussons-nous de l'agrément 1— n *Joubert.*
Poustarnakov P. Gavotte de S. Lee, *VP* —75 *Leopas.*
Pouvet, Yo quiero un besito —50 *Wagner y Levien.*
Poux d'Isaac —35 n *Maurel.*
Povero, mélodie, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Povey G. A. *Schirmer:* Go, fetch a Flask of sparkling Wine (Rob. Franz), *SATB* —10 n.
- Marie (Rob. Franz), *SATB* —10 n.
- Morning Greeting (F. Schubert), *SATB* —10 n.
- Spring Song (F. Mendelssohn), *SATB* —10 n.
- Sunday (Joh. Brahms), *SATB* —10 n.
- Sunshine Song (Edv. Grieg), *SATB* —12.
Povsky Ph. Song of the Nightingale, *P* —60 *J. Fischer.*
Powder and Shot, Grand Milit. Fant. *P* —/2, Full Music Size —/3 *Pitman.*
Powell A. L. *Ellis:* A Heart of love —40.
- A Life Lesson —40.
- A little village maid —40.
- Bye, baby, bye, *SATB* —50 *Church.*
- Constancy —40.
- Cupid's warning, *SA* —50.
- Dear little Maid —50.
- Gondolieren, *P* —75 *Johnns.*
- Hush-a-baby, my darling —50.
- Love and be happy again —50.
- Marguerite's Reply —50.
- Oh, what an alternation —30 *Gordon.*
- Outre Mer —40.
- Sweet old words, song & chor. —40.
- Sweetheart (B) 2/— *Boosey,* —50, *Cornet-s.* with *O* acc. —50, song, *O* acc. —50.
- Tell me, o spring —50.
- The little sailor —40.
- Who can tell? —40 *Church.*

Powell A. S. Moonlight nocturne, *P* 4/— *Reeder.*

Powell C. T. A Farewell (Be good, sweet maid), *S(T)* 1/— *Novello.*
- I will pray the Father (Whitsuntide Anthem) —/3 n *Vincent.*
- My God my Father, while I stray, hymn, *SATB* —/1 *Novello.*

Powell Dudley. *Ascherberg:* A little story (G & B b) 4/—.
- Baroness, gavotte 1/— n.
- Baroness, gavotte 3/—.
- Baroness, gavotte, *4ms* 1/— n.
- Baroness, gavotte, *VP* 3/—.
- Baroness, gavotte, *2VP* ad lib. 1/6 n.
- If 4/—.
- Love's Whispers 4/— *Willcocks.*
- Minuet, *P* 3/— *Donajowski.*
- My Dear 4/— *Willcocks.*
- Sandy 4/— *Weekes.*

Powell E. E. Black boy's frolic, *P* —40 *Church.*
- Black Boy's Frolics, *Mil. Band* —50 *Church.*
- Charming Polka —35 n *Presser.*

Powell Hattie, Lancaster, mazurka —50 *Ditson.*

Powell J. B. *Novello:* Baden & Ashton Grime, 2 school songs: Breaking-up Day, A Japanese Jingle & Dance, fem. or boys' voices —/3.
- Benedicite —/2.
- Child is born in Bethlehem, *SATB* —/1.
- 6 Christmas Carols: I —/6: N. 1. King A.: Angels from the realms of glory, 2. J. E. Vernham: The Christmas rose, 3. J. B. Powell: Christmas Eve, 4. J. B. Powell: Thou didst leave Thy throne, 5. J. B. Powell: The first Christmas, 6. J. B. Gray: Away! with loyal hearts, à —/1.
  II —/6: N. 7. J. B. Powell: Forth from the heavenly city, 8. J. B. Powell: Come, listen to the story, 9. J. B. Powell: An Angel-Song for Christmas, 10. J. B. Powell: Night has closed the gates, harmonized, 11. H. Knight: God's good will, 12. J. B. Powell: A maid hath borne a Son, à —/1.
- Commendatory Litany, God the Father, *SATB* —/1$^1/_2$.
- Communion Service (A), Vocal sc. 1/— n, String parts 4/6 n.
- God is our hope, *S*-s. & chorus —/4.
- Hail! Festal Day (Salve Festa Dies N. 1, 16, 5), Vocal score à —/3 n, Voice part à 2/6 n, String parts 1/— n, Wind parts 2/— n, 1. Edition A. Accompaniments arranged for *ClBassoonsCornets,* for use in Procession with the Voices à —/3 n.
- Hail! Festal Day (Salve Festa Dies N. 2), Vocal score —/3 n, N. 2 and 3 —/4 n, String parts 1/3 n, Wind parts 2/3 n, accompaniments arranged for *ClBassoons Cornets* (for use in the Procession with the Voices) à —/3 n.
- Hymn Tunes, sung in the Church of St. Paul Lorrimore Square, *SATB* —/8.
- I am a little Milking Maid 4/— *Weekes.*
- Lead us, heavenly Father, motet, *SATB (ATBB)* —/3.
- Lift high the Cross, hymn, *SATB* —/3.
- Litany of the Incarnate Word, hymn, *SATB* —/2.
- Marriage Service —/2.
- Mass (A) 3/—, part. sep. 1/—.
- O Jesu! Victim blest, verse, *S(T)* —/3.
- O perfect love, hymn for a wedding, in 2 settings, the first in 4 parts, the 2nd in 2 treble parts, *SATB* with *Org* —/3.
- O saving Victim, motet, *ATBB* —/4.
- Office for the Holy Communion (A) 1/—.
- Office for the Holy Communion in 2 parts (A) 1/—.
- Over the Sea 4/— *Weekes.*
- Pange lingua (Sing my Tongue), a hymn of the Passion, *SATB* (latin & engl.) 1/6.
- Pange Lingua (Sing, my Tongue), Vocal score (latin & engl.) 1/6 n.
- 2 Processional Hymns, *SATB:* 1. Praise to God, one God, 3 persons. 2. Now severed is Jordan —/3.
- 12 Settings of the Magnificat & 6 of the Nunc dimittis to Ancient tones, with *Fauxbourdon & plain harmonies* 1/—, N. 12 —/2.
- 3 Settings of the Benedicite omnia Opera in Free Chant form. —/3.
- 8 Settings of the Te Deum to single Chants (1st Series) —/4, ditto (Welsh Edition) —/4, (2nd Series) —/4.
- Songs of sweetest notes now raise, hymn, *SATB* 2/—.

Powell L. B. Continental guard, grand march —30 *Gordon.*

Powell Orlando, After the Ball (Song), *FullO* 1/6, Sept. 1/— *Francis.*
- Di-Di-Diddy-Di 1/— n *Francis, Day.*
- Lady-Bird 1/— *Francis, Day.*
- Last Waltz —/6 *Reeder.*
- Reitlied (franz. und deutsch) 1.50 *Weinberger.*
- She was right 4/— *Ascherberg.*
- Twelve little maids 4/— *Ascherberg.*

Powell Seymour, A lity of Dreams 2/— n *Williams.*
- Passing Thoughts, nocturne, *P* 4/— *Turner.*

Powell S. F. In the Woodland, *P* —35 n *Presser.*

Powell T. My love she's but a lassie yet, var. *P* 3/— *Ashdown.*
- My love she' is but a lassie yet, *P* 3/— *Duff.*

Powell W. A. Land of our forefathers, song & chor. —35 *Ditson.*

Powell W. C. Gondolás dal, ének és zongorára 1.80 *Klökner.*

Powell W. C. Gondolier, intermezzo, *Mil. Band,* parts of 28 2/8, of 20 2/—, of 12 1/4 *Hawkes.*
- Gondolier, Intermezzo, *P* 1.80 *Porges.*
- Just for a dear little wife at home 2/— n *Sheard.*
- On a moonlight winter's night 2/— n *Sheard.*
- Troubadours, Serenade, *P* 1.50, *IM* 3— n, *KM* 3— n *Röhr, P* —40 *Seywang.*
- When the lilacs bloom again 2/— n *Sheard.*

Powell W. G. Crossing the Bar —50 *Thompson.*

Powell-Jones H. O. Magnificat and Nunc Dimittis in F —3 n *Vincent.*

Power, Faded flowers (arr. by G. Bemis), song with *G* —40 *Brainard.*
- Summer's gone (Faded flowers), var. *P* (C. Grobe) —60 *Brainard.*

Power J. Faded flowers —50 *Brainard.*

Power Nelly, On little kiss 4/— *Ascherberg.*

Power-Mounteney, Clifford W. Magnificat & Nunc dimittis —/4 *Novello.*

Powers J. H. Fred Beeman's Clog Hornpipe, *Banjo* —25, *2Banjos* —25 *Fischer.*
- Millstream, schottische, *Banjo* —25, *2Banjos* —25 *Fischer.*
- Sunny Side Waltz, *Banjo* —25, *2Banjos* —25 *Fischer.*

Powers Mary L. Echoes from Music Land (Short instructive pieces), *P* —75 n *Summy.*

Powiadowski W. Lalusia, polka-maz. 1— *Piwarski.*
- Lobzowianka, polka 1— *Piwarski.*
- Rachciachciach, polka 1—, Z (Braun) —70 *Piwarski.*

Powis George, I'll be all smiles to-night 4/— *Ashdown,* —10 *National Music Co.*
- Sur la Montagne, *TTBB* 1.75 *Katto.*

Poyaud A. Dernier Baiser, ou le Rêve du poitrinaire, *Ch. s. Pascal.*
- Gloire au travail! Chant; Au travail! duo 1.50 n *Poyaud*-St. Etienne.
- Grenoble-Marche, *Harm(Fanf)* 1.50 *Poyaud.*
- Mascarade, caprice valse, *P* 1.50 n *Poyaud.*
- Rêverie, *P* 1.25 *Poyaud.*
- Scène carnavalesque, air de ballet, *P* 1.50 n *Poyaud.*

Poyer Ch. Ave Maria —50 n *Pinatel.*
- Panis Angelicus —50 n *Pinatel.*
- Printemps nous appelle 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Pozděna Adolf, op. 1 Messager d'amour, pièce lyrique, *P* 1— *Hoffmann.*
- 7 Kovářská, od Lud. Procházky, *P* 1.08 *Hoffmann.*
- 8 Valse-Caprice, *P* 1.25 *Hoffmann.*
- 12 Růže Tetínská, česká píseň, *P* 1.40 *Hoffmann.*
- 13 Věnec, směs českých národních písní, *P* 3.60 *Hoffmann.*
- 27 Deux Sonnets, *P* 1.80, à 1.20 *Gutmann.*
- Brunette, polka —10 *Nat. Music Co.*
- Inez, gavotte —10 *Nat. Music Co.*

Poznanski J. B. op. 1 Nocturne, *VP* 1— *J. Schuberth.*
- 2 Star spangled banner, *VP* 2— *J. Schuberth.*
- 3 Tarantelle, *VP* 1.50 *J. Schuberth.*
- 5 Deux morceaux de salon, *VP:* Au village et Chant d'amour 2— *J. Schuberth.*
- Alsteriana, barcarolle, *VP* 4 — *St. Cecilia.*
- Andante et Humoresque, *VP* 5 — *St. Cecilia.*
- Arlequin, gavotte 4 — *St. Cecilia.*
- Aveu, *VP* 1.50 *Schott.*
- Barcarolle (Gondellied), *VP* 1.50 *Schott.*
- Cavatina, *VP* 4/— *Ascherberg.*
- Chant religieux, *VP* 4/— *Duff.*
- Chant du Soir, transcr. *VP* 4/— *Ascherberg.*
- 3 Characteristic Pieces, *VP:* 1. Visions, 2. L'Exhalation d'une Fleur, 3. Doux sommeil, à 4/— *Chanot.*
- Compositions pour *VP:* N. 1. Idylle 1.50. N. 2. Souvenir (Lied ohne Worte) 1.50. N. 3. Tarentelle 2.50. N. 4. Air de Ballet, 5. Cloches lointaines, 6. L'Escarpolette, 7. Gavotte, 8. Invocation, 9. Pavane, 10. La chasse, 11. Danse des sorcières, 12. Fleur isolée, 13. Nâples (Tarentelle), 14. La petite bergère, 15. Venise (Barcarole), à 1.50 *Ricter.*
- Courante, *VP* 4/— *Ascherberg.*
- Danse des Nains, *VP* 4/— *Duff.*
- Danse sylvaine, gavotte, *VP* 1.75 *Schott.*
- Dors mon enfant, berceuse, *VP* 1.50 *Schott.*
- 6 Drawing room Pieces, *VP:* 1. La Solitude, romance, 2. Intermezzo, 3. Rêve de Bonheur, mélodie, 4. Barcarolle, 5. Andante Religioso, à 4/—. N. 6. Mazurka-Impromptu 5/— *Chanot.*
- 6 Duets (New), *VP:* 1. Le Premier Pas, 2. Berceuse, 3. Romance, 4. La Retour du Matelot, 5. Danse des Bouffons, 6. Gavotte, à 4/— *Chappell.*
- Exercises & Studies from „Violin and Bow", *VP* 2/— n *St. Cecilia.*
- Fée des Alpes, scène de ballet, *P* 4/—, *VP* 4/— *Ascherberg.*
- Gavotte Enfantine, *3VP* 4/—, *VcB* ad lib. 1/— *Chanot.*
- Interlaken, idylle, *VP* 1.50 *Schott.*
- Jasmin, maz. *VP* 4/— *Duff.*
- Légende (G), *VP* 1.50 *Schott.*
- Légende, *VP, VcP* à —75 *Schirmer.*
- Marche triomphale, *VP* 3/— *Ashdown.*
- Mazurka sentimentale, *VP* 1.50 *Schott.*
- 12 Melodious easy and instructive pieces in the first position, *VP:* N. 1. Chant du Matin 3/—. N. 2. Gavotte Enfantine 3/—. N. 3. Chant du Gondolier 3/—. N. 4. Petite Valse Mélodique 4/—. N. 5. La Pastorale, Echo de la Vallée 3/—. N. 6. Chant du soir 3/—. N. 7. Marche Militaire 4/—. N. 8. Le Papillon 4/—. N. 9. Petite Valse 4/—. N. 10. Pavane 3/—. N. 11. Sérénade 3/—. N. 12. L'Amour au Village 4/— *Chanot.*
- Military March, *3VP* 6/—, *VcB* ad lib. 1/— *Chanot.*
- 6 Morceaux de Salon, *VP:* N. 1. Bal champêtre, mouvement de valse 2—. N. 2. Varsovie, 3me mazurka 1.75. N. 3. Ma Mignonne, 3me gavotte 1.75. N. 4. 3me Romance sans Paroles 1.75. N. 5. La Course 1.75. N. 6. Sur le Lac, barcarolle 2— *Schott.*
- 3 Morceaux, *VP:* 1. Voix plaintive, 2. Danse sylvaine, 3. Auprès du rivage, à 1.75 *Schott.*
- 3 Morceaux, *VP:* N. 1. Air de Ballet 2—. N. 2. Gondoliera 2—. N. 3. Capriccietto 2.50 *Ries.*
- 2 Morceaux caractéristiques non difficiles, *VP:* N. 1. Invocation 1.50. N. 2. La Danse des Elfes 1.25 *Schott.*

- Paresse, *VP* 3/— *Augener.*
- Pensées fugitives, *P* 4/—: N. 1. Inquiétude, 2. Tranquilité, 3. Dans les bois, à 3/— *Cecilia.*
- 10 Pieces, *VP* 2/6 n *Novello.*
- Pièces caractéristiques, *VP:* N. 1. Retour des moissonneurs, 2. Revenant de la fête, 3. Au printemps, 4. Marche triomphale, à 4/— *Ashdown.*
- Pizzicato, etude, *VP* 1.50 *Schott.*
- Rêverie, *VP* 4/— *Ascherberg.*
- Serenade, *VP* 4/— *Ascherberg.*
- 10 Sketches, *VP:* Sur la Fleuve. Berceuse. Barcarolle. Au Revoir. L'Orientale. Mazurka. La Rosée. Légende. Gavotte. Danse des Faunes 3/6 n *Novello.*
- Souvenir de Belvedere, transcr. *VP* 4/— *Duff.*
- Souviens-toi, *VP* 4/— *Cecilia.*
- Sur la Moselle, barcarolle, *VP* 4/— *Cecilia.*
- Un soupir, *VP* 4/— *Cecilia.*
- Violine und Bogen, Studien über Bogentechnik 6— n *Schuberth jr.*
- Violin and Bow, 44 studies, *VP* 3/— n *Cecilia.*

Pozzesi D. Hirondelle, *P* 1.30 *Junne.*
- Marguerite, polka mazurka, *P* 3/— *Weekes.*
- Olga, mazurka de salon, *P* 3/— *Weekes.*
- Papillons, polka brillante, *P* 3/— *Weekes.*
- Swallows, reverie, *P* 3/— *Williams.*
- Victoire, grand march, *P* 4/— *Weekes.*

Pozzesi G. Hommage aux soeurs Ferni, quadrille sur des motifs joués par les célèbres artistes, *4ms* 3.50 *Ricordi.*

Pozzetti G. Aida, reminiscenze, *P* 4— *Ricordi.*
- Anima Christi. Ringraziamento alla SS. Comunione, a due voci —75 *Giuseppe.*
- Ave, Maria, a tre voci —50 *Giuseppe.*
- Canzone nel Trovatore, *8ms* 4— *Ricordi.*
- Comunione, *Org* —50 *Musica sacra.*
- Dorotea, opera, *ChP* 6.60 *Leonardo da Vinci.*
- Fa coraggio, duetto nell'Educande di Sorrento, trascritto, *4ms* 3— *Ricordi.*
- Inno del S. Cuore di Gesù, a due voci —50 *Giuseppe.*
- Introito. Mottetto per la Messa del S. Cuore di Gesù, a due voci —75 *Giuseppe.*
- Litanie a tre voci —50 *Giuseppe.*
- Litanie a tre voci —50 *Giuseppe.*
- Litanie a tre voci —50 *Giuseppe.*
- Litanie del S. Cuore di Gesù, a due voci —50 *Giuseppe.*
- Lucia di Lammermoor, trascrizione, *8ms* 4— *Ricordi.*
- Meditazione sul Faust, *P* 2— *Ricordi.*
- 3 Melodie, *P* 3.50 *Ricordi.*
- Messa a due voci 2— *Giuseppe.*
- Messa dell'Immacolata Concezione, a tre voci 3— *Giuseppe.*
- Messa funebre a quattro voci dispari (Dies irae ad otto voci) 3.50 *Giuseppe.*
- Missa Tota pulchra es Maria, quatuor vocum inaequalium 5— n *Venturi.*
- Mottetti per la Messa del S. Cuore, a due voci: I. Graduale, II. Offertoiro, III. Communio, à —50 *Giuseppe.*
- O salutaris Hostia; mottetto a 3 voci —50 *Giuseppe.*
- Pange lingua a 3 voci —75 *Giuseppe.*
- Poliuto, ricordo, *P* 2.75 *Ricordi.*
- Puritani, fantasia facile, *8ms* 5— *Ricordi.*
- Raccolta di Musica liturgica, per *Org(H)*: 1. Preludio in sol min. 2. Offertorio, fuga 1 in fa magg. 3. Invocazione, Elevazione in fa min. 4. Communio in si b. magg. 5. Finale, corale in fa magg. 6. Offertoiro 2, fuga 2 in fa magg. 7. Elevazione 2 in do min. 8. Communio, 2. fuga pastorale in sol magg. 9. Finale, fuga 4 in do min. 10. Fugato in re min. 11. Fuga 5 in sol magg. 12. Ite Missa est, fuga 6 in si magg. 13. Fugato patetico in do min. 14. Benedicamus Domino, fuga in si magg. 15. Elegia, fugato in sol min. 16. Finale in sol min. 2.50 n *Ricordi.*
- Romanza: Spirto gentil, nella Favorita, variata, *8ms* 3.50 *Ricordi.*
- Santa Dorotea, dramma 6— *Bertarelli.*
- Sette parole di Gesù Cristo in Crace, 2st. & *Org* od *Harm* 3.50 n, Rosa mistica, La Vergine Immacolata, La Vergine Assunta 5— n *Ricordi.*
- Tantum ergo a 2 voci —50 *Giuseppe.*
- Tantum ergo a 3 voci —50 *Giuseppe.*
- Tantum ergo a 2 voci —50 *Giuseppe.*
- Veni dulcis Jesu, preparazione alla SS. Comun., a 2 voci —75 *Giuseppe.*

Pozzi Castelli A. La Mascherina, *P* 2— *Ricordi.*

Pozzi G. Clementina, *P* 1.50 *Mariani.*
- Fausto arrivo, *P* 2— *Ricordi.*

Pozzi L. Galop, *P* 1— *Ricordi.*
- Lombardia, polka 1— *Ricordi.*
- 5 Marcie per *P(Org)* 3— *Ricordi.*
- 3 grandi Marcie militari 1— *Ricordi.*
- 3 grandi Marcie militari 1.25 *Ricordi.*
- 3 grandi Marcie militari 1.25 *Ricordi.*
- 3 grandi Marcie militari 1— *Ricordi.*
- Messa per *Org*: Ripieno pel l'ingressa, N. 5. Versetti in Sol min. pel Gloria, Allegro per l'Offertorio, Elevazione, Allegro Marziale per la consumazione, Allegro pel finale 5— *Martinenghi.*
- Il Regolatore dell'Organista ossia Ripieni, Cadenze, Versetti, per acc. la Messa in Canto, secondo it rito Ambrosiano 3— *Martinenghi.*
- Zingara, polka 1— *Ricordi.*

Pozzi S. Libertas, *P* 1.50 *Perosino.*
- Un Pensiero, polka 2.50, *Mand* 1.50, *MandP* 3—, *VP*, *FlP* à 3—, *FlVP* 4—, *V*, *Fl* à 1.50 *Mariani.*

Pozzi-Castelli A. Mascherina, polka 2— *Ricordi.*

Pozzoli E. *Ricordi*: **Op.** 4 Suite nello stile antico 3— n: N. 1. Preludio, 2. Aria, 3. Minuetto, à 1—. N. 4. Giga 1.25.
- **10** Six petits morceaux pour *4ms*: I: Moment de bonheur. Menuet. Agitation 2—. II: Romance. Dans le jardin. Valse 2.50 *Hug.*
- Adele, Polka 1.50.
- Angelica, maz. *P* 1.50.
- Bijou, polka 2.50.

- Brezza Autunnale, piccolo notturno, *P* 2—.
- Il Carnevale di Venezia di Paganini, variazioni facili, *P* 2.50.
- Chi sa, stornello 2—.
- Color di rose, maz. (G), *P* 1.50 *Martinenghi.*
- 3 Divertimenti, *P* 5—: N. 1. Lucrezia Borgia 1.50. N. 2. L'Ebrea 2.50. N. 3. Lucrezia Borgia 3—.
- Ernani, divertimento, *P* 1.50.
- 20 Esercizi progressivi in forma di Sonatine, da eseguirsi dopo le cale, *P* 5—.
- Fedeltà, marcia 2.50.
- Fiori di Primavera, mazurka, *4ms* 3.50.
- Gentil pensiero, melodia, *MandP* 1.50 n.
- Levate a cammissella 1—.
- Macbeth, trascrizione, *P* 2—.
- Melodia, *VP* 1.50 *Hug.*
- Messa solenne, *Org* 6—.
- I. Messa per *Org* 5— *Martinenghi.*
- II. Messa per *Org* 5— *Martinenghi.*
- III. Messa per *Org* 5— *Martinenghi.*
- Notturno, *P* 2.75.
- O stelle bionde —75 n.
- 2 Pastorali, *Org* 2—: N. 1, 2 à 1.50.
- Solfeggi parlati e cantati: 1. Corso, 2. Corso, 3. Corso, à 1.50 n.
- Ti lascio, stornello 1.50.
- Trascrizione sulla Norma, *P* 2—.
- La Traviata (Addio del passato), trascrizione, *P* 2—.

Pozzolo B. Agnus Dei, per *S* e *T* con quart. d'archi ed *Org* 1.20 *Giuseppe.*
- Al Sacro Cuore di Gesù, inno motetto per coro 3— *Mariani.*
- Ave Maris Stella, Requiem, Pange lingua, Vexilla Regis, a 3 voci sole uguali, Part 1.05, partine —10 *Giuseppe.*
- Contessa di Mons, illustr. brillante, *P* 5— *Mariani.*
- 4 Cori popolari sacri per processioni, a 3 voci: 1. Ave, maris stella. 2. Requiem. 3. Pange lingua. 4. Vexilla Regis 1.05 *Capra.*
- Idillio, barcarola, *P* 4— *Mariani.*
- Pange lingua e Tantum ergo, per *Contralti T* e *B* con *Org* —95 *Capra.*
- Salve Regina a 4 voci 3.50 *Mariani.*
- Sogno d'affanno, improvviso, *P* 3.50.
- Tantum ergo, a 2 voci simili con acc. d'*Org* —95 n *Capra.*
- 3 Tantum Ergo, corali per coro ad una voce 1.65 *Capra.*
- Tantum Ergo per *B* e coro 4— *Mariani.*
- Tantum Ergo per *B* e coro 4— *Mariani.*
- Tota pulchra, mottetto per *T* e coro 4.50 *Mariani.*
- Il Trovatore, gran fantasia, *P* 6—.

Pozzolo M. L'Angelo del mattino pensiero, *P* 2— *Mariani.*
- Maria Melodia variata, *P* 2.50 *Mariani.*

Praag J. van, The Dream hath fled 4/— *Ascherberg.*

Praag M. van, op. 10 Elégie, *VP* 1.75 *Schott.*

Pracher Max, op. 7 Missa pro Defunctis ad 2 voces aequales 2.30 *Styria.*

Pracht R. op. 1 Berceuse, *P* —80 *Hug.*
- 2 Scherzo 1.20 *Hug.*
- 8 Stimmungsbilder, *P* 1.80 n *Kuntz.*

Practical Anthems, I—VI à 1— *Church.*

Practical Voluntaries, compilation of medium-grade, music f. *Pipe* or *Reed Org* —60 *Church.*

Prada de, Comète 4.50 *Grus.*
- Lionnes 5— *Grus.*

Pradatsch, 6 Variations, *G* 2— n *Costallat.*

Prade Ida, op. 1 Vergangenes Glück, *P* 1— *Reinecke.*
- 2 Ein Seelenhauch, *P* 1—, leicht 1— *Reinecke.*
- 3 Silberwellen, *P* 1— *Reinecke.*
- Försvunnen lycka, *P* —50 *Johnns.*

Pradeau, Ballade à la lune, *P* 4— *Le Boulch.*
- Inquiétude, *P* 4— *Le Boulch.*
- 3 Morceaux, *P* 6—: N. 1. Promenade 3—. N. 2. Petite Berceuse 2.50. N. 3. Souvenir 3— *Le Boulch.*

Pradels A. *Rouart*: Berceuse d'amoureux, *P* 1.75 n.
- Caresse, mélodie en forme de valse 2.50 n *Dutreih.*
- Chanson de la cinquième compagnie 1.50 n *Aux Chansons.*
- Chanson des étoiles 1.75 n.
- Cinderella, marche, two steep extraite de la célèbre féerie, *P* 1.50 n.
- Coq et Poule 1— n.
- En avant, par quatre! marche sur les motifs de la „Chanson de la 5me compagnie“, *O* av. *P* cond. *Ondet.*
- Eternelle chanson 2— n *Aux Chansons.*
- Fête des Fleurs, chanson 2— *Coutarel.*
- Gavotte du Prince Charmant, *P*, *Ondet.*
- Mam'zelle Teuf Teuf, *Répertoire parisien.*
- Moissons 2.50 n *Aux Chansons.*
- Mon Vieux Bidet Normand 1— n.
- Ohé! mateloto! av. *P* 1.50 n, *Ch. s.* —35 n *Aux Chansons.*
- Reviens-moi, valse 1.75.
- Reviens-moi! Valse 2— n *Wast.*
- Reviens-moi, valse, *O* av. *P* cond. *Wast.*
- Ronde de Pâques 1.75 n.
- Vision, mélodie 1.75 n, *Ch. s.* —30 n.

Pradels O. Boeufs 1— n *Rouart.*
- Crabe 1— n *Rouart.*
- Petites Blanchisseuses, *P* 1— n *Enoch.*
- Vrais faubourgs 1— n *Rouart.*

Pradère L. (1781—1834). *Choudens*: Colibri, *P* 1— n.
- Grillon, *P* 1— n, édition pour pensionnat 1.35 n.
- Hanneton, vole, vole! 1— n.
- Hanneton, vole, avec une autre pièce *V (Cornet* ou *Fl)* —25 n *Fromont.*
- Le Petit soulier de Noël 1.70 n, *P* 1— n, *4ms* 1.70 n.
- Le petit Soulier de Noël, avec une autre pièce, *V(Cornet* ou *Fl)* —25 n *Fromont.*
- Nouvelle Méthode de mandoline, 240 exercices, 180 airs récréatifs, extraits d'opéras, airs de danses etc. 4— n *Bourdeau.*

Pradet, Sourire d'amour, valsa 1.50 *Bevilacqua.*

Pradier Fodéré C. Bégaiement-polka 6— *Clot.*
- Camelia, valse 2— n, *4ms* 2— n *Janin.*
- Cantiq. à Jésuo Hostie, av. *Org* —50 *Procure.*

- Caprice-valse, *P* 5— *Benoit.*
- Eva, valse, 2—, *4ms* 2— *Janin.*
- Fête villageoise, *P* 5— *Benoit.*
- Hymne à la Vierge, *P* 5— *Benoit.*
- Ma belle, réveillez-vous 1.75 *Janin.*
- Mazurka de salon, *P* 5— *Benoit.*
- Mélancolie 1.75 *Janin.*
- Morceaux caractéristiques, *P*: N. 1. Sérénade havanaise 5—. N. 2. Danse slave 6— *Le Boulch.*
- Nocturne, *VP* 4— *Benoit.*
- Paola, valse 2— n, *4ms* 2— n *Janin.*
- Paris-Madrid, valse 2—, *4ms* 2— *Janin.*
- Sérénade, *P* 5— *Benoit.*
- Strasbourg, marche milit. 2— n *Janin.*
- Zigzags, maz. 2— n, *4ms* 2— u *Janin.*

Pradines F. *Monvoisin*: A Meudon, *Puigellier.*
- Aubade amoureuse, duo, *Puigellier.*
- Berger's béarnais (4e édition) 1.65 n *Abot.*
- Ce qu'il y a là d'ssous.
- C'est beau! C'est bon!
- C'est l'radium 3— *Rueff.*
- Championne de lutte.
- Chanson de nuit, *Siever.*
- Chauffeuses modernes.
- Cochers de Paris 1.65 n *Abot.*
- Comme un cochon!
- Cote des marcheurs.
- De bistro, en bistro, *Digoudé.*
- Entôlage espagnol, *Christiné.*
- Fils de Pandore 1.65 n *Abot.*
- J'viens d' êtr' lâchée! *Deplaix.*
- J'voudrais être, chanson-monologue, *Cidale.*
- Jiu-Jitsu féminin.
- Mon petit Américain, *Joubert.*
- Parfait Chauffeur.
- Petit Engliche, *Deplaix.*
- Petits collages.
- Petits Jockeys 1.65 n *Abot.*
- Petits Soldats 1.65 n *Abot.*
- Petits Télégraphistes 1.65 n *Abot.*
- Poignées de mains 1.50 n *Hamelle.*
- Poivrots bourguignons 1.65 n *Abot.*
- Quoi qu' t'as dans les yeux?
- Rendez-vous (aller et retour).
- Sous mon ombrelle.
- Une noce en vélo, *Deplaix.*
- Veilleurs de Nuit 1.65 n *Abot.*

Pradines F. & A. Flament. *Dury*: Ages et Rêves.
- Cochons d'poètes!
- Les Marchands de cochons.
- Maréchal.
- Ninette quand même!
- Nos bons cocus.
- Pig Tradesmen. Les Marchands de cochons, célèbre danse américaine, *O* av. *P* cond.
- Vérité sur l'Amour.

Pradines F. et G. Hamel, C'est un p'tit vieux, *G. Louis*-Paris.
- Petit' Sans Souci, *Louis.*
- Pour choisir, *Louis.*

Prado. *Ayné:* A Belén! con *Org, II, P* à 3— n.
- Aldea de Belén, con *Org, II, P* 3— n.
- Alegres con su rabel, con *Org, II, P* 3— n.
- Aurora, con *Org, II, P* 3— n.
- Chivatón, con *Org, II, P* à 3— n.
- El Mesias, con *Org, II, P* 3— n.
- Glorias y flores, con *Org, H, P* 3— n.
- Tan bello es el Nino, con *Org, II, P* à 3— n.
- Vamos todos, con *Org, II, P* à 3— n.
- Villancico para Navidal con *Org, II, P* à 3— n.
- Viva el nino más hermoso, con *Org, II, P* à 3— n.

Prado Castorina, A Grêve da Estrada de ferro, polka 1— *Guimarães.*
- Me deixe, polka 1— *Guimarães.*

Prado R. Gran Letanía á la Sant Virgen, 3 v. 3— *Wagner y Levien.*

Praeger Ferdinand (1815—1891), **op. 67** Mazurka élégante, *P* 1.25 *Schott.*
- **68** Styrienne brillante, *P* 1.25 *Schott.*
- **72** Moment joyeux, morceau de salon, *P* 1.50 *Schott.*
- **76** Libussa, bohémienne, *P* 1.75 n *Grus.*
- Album, 48 Tonstücke, *P*: I: Nr. 1. Gedenke mein. 2. Leichter Sinn. 3. Reges Leben. 4. Schottisches Liedchen Nr. 1. 5. Schottisches Liedchen Nr. 2. 6. Das Amsterdamer Glockenspiel. 7. Savoyardenlied. 8. Süßes Deingedenk. 9. Traumlied. 10. Soldatenlied. 11. Trompeterstückchen. 12. Jagdchor. 13. Stilles Glück. 14. Eine Spukgeschichte. 15. Ernster Reigen. 16. Geistliches Lied. 17. Süßes Traumbild. 18. Schlummerlied. 19. Traurige Erinnerung. 20. Festzug. 21. Am Abend. 22. Bourrée. 23. Menuett. 24. Der Brautzug 4.50 n.
  II: Nr. 1. Süße Heimat. 2. Savoyardenlied. 3. Lied. 4. Jagdchor. 5. Heiter. 6. Lustiger Augenblick. 7. Seliges Glück. 8. Sehnsucht. 9. Rob Roy. 10. Freudige Erwartung. 11. Sonntagmorgen. 12. Leid und Trost. 13. Nordisches Volkslied. 14. Pastorale. 15. Frühlings Wehen. 16. Gavotte. 17. Gavotte. 18. Bourrée. 19. Romanze. 20. Stammbuchblatt. 21. Stammbuchblatt. 22. Gefühlsmomente. 23. Andante. 24. Andante religioso 4.50 n *Kahnt.*
- Annie Laurie, scotch air, *P* 2/6 *Ashdown.*
- Auld lang syne, scotch air, *P* 3/— *Ashdown.*
- Bavarde, *P* 3/— *Donajowsky.*
- Ben è ridicolo, Randegger's popular canzone, *P* 2/6 *Ashdown.*
- Blue bells of Scotland, scotch air, *P* 2/6 *Ashdown.*
- Bonnie Dundee, scotch air, *P* 2/6 *Ashdown.*
- Cerisette, *P* 3/— *Donajowsky.*
- Chanson d'Amour, *P* 3/— *Donajowsky.*
- Comin' through the rye, scotch air, *P* 2/6 *Ashdown.*
- Concerts de famille, amusements, *P*: 1. Jo son ricco, 2 .Trab, trab. 3. Il segreto, 4. L'ardita, 5. Sing, birdie, sing, 6. Quando il destino, 7. Chant des croates, 8. Sound the loud timbrel, 9. Sons of Russland, 10. Cujus animam, 11. Air national Bohemien, 12. Air from la favorita, à 1/— *Ashdown.*
- Crépuscule, esquisse, *P* 3/— *Ashdown.*
- Eneid, *P* 3/— *Donajowsky.*
- Espiègle, *P* 3/— *Donajowsky.*

- Feodora, morceau caractéristique, *P* 3/— *Augener.*
- God save the Queen, *P* 2/6 *Ashdown.*
- Golden Wings, *P* 3/— *Donajowsky.*
- Henry the VIIIth's Pet Song, *P* 3/— *Donajowsky.*
- Home, sweet home, *P* 2/6 *Ashdown.*
- Impromptu (A-m.), *P* 3/— *Weekes.*
- Jenny Jones, *P* 2/6 *Ashdown.*
- Jock o'Hazeldean, scotch air, *P* 3/— *Ashdown.*
- Legende, *P* 3/— *Donajowski.*
- Marche de „Guillaume Tell", *P* 4/— *Augener.*
- Malbrook, old french air, *P* 3/— *Ashdown.*
- Mélodie de Beethoven, *P* 3/— *Chappell.*
- Minnelied, *P* 3/— *Donajowski,*
- Minuet, *2VVcP* 1/— n *Donajowski.*
- Morceau brillant sur deux airs favoris de l'opéra „Les Huguenots", *4ms* 2— *Simrock.*
- Napoli, *P* 3/— *Donajowski.*
- 6 Old English Ditties, *P:* 1. Once I loved a maiden fair, 2. Come, here's to Robin Hood, 3. Fair Hebe, 4. Dear Kitty, 5. Phillis on the new-made hay, 6. Amid the new-mown hay, à 1/— *Chappell.*
- Robin Adair, *P* 2/6 *Ashdown.*
- Rosabella, Melodie, *P* —50 *Schuberth jr.*
- Rule, Britannia, *P* 2/6 *Ashdown.*
- Russian national hymn, *P* 2/6 *Ashdown.*
- Sabbath Morn, *2VVcP* 1/— n *Donajowski.*
- Scintillante, caprice, *P* 3/— *Ashdown.*
- Silver Sheen, *P* 3/— *Donajowski.*
- 3 Sonatas, *P:* 1. (A-m.), 2. (C), 3. (E), à 3/— *Donajowski.*
- Swing Song, *P* 3/— *Donajowski.*
- Tourbillon, caprice, *P* 4/— *Ashdown.*
- Yeoman's Song, *P* 3/— *Donajowski.*

Präger Heinrich Aloys (1783—1854). *Breitkopf:* **Op. 10** Capricen, *V* 2.25.
- **11** 24 Exercitien, *G* 3—.
- **12** Quintett (B), *Va2ClFlFa* 3—.
- **13** Drei Quartette, *2VVaVc:* 1. (D), 2. (F-m.), 3. (Es), à 1— n.
- **14** Trio, *2VVc* 3—.
- **15** Andante u. Thema mit Variat. *V* m. *VVaVc* 1— n.
- **16** 3 Duos, *2V* (F-m.), (G-m.), (C) 4.50.
- **16** Duos, *2V* (Carl Nowotny) 1.50 n *Schlesinger,* 1/6 *Weekes.*
- **17** Quartett, *2VVaVc* 1— n.
- **18** Quartett (Es), *2VVaVc* 1— n.
- **19** Quartett (C), *2VVaVc* 1— n.
- **20** Quartett (D), *FlVVaVc* 1— n.
- **21** Andante e Tema con Variazioni, *G* con *FlV* (A-m.) 1— n.
- **22** 12 Exercitien, *V* 1— n.
- **23** Duos (F), (G), (A), *2Fl* 1— n.
- **24** Variationen (Thema v. Boieldieu), *V* m. *2VVaVc* (E) 1— n.
- **25** 3 Duos, *2V* 4—.
- **26** Tema con Variazioni (E-m.), *VG* 1— n.
- **27** Themen m. Variat. *V* m. *2VVaVc,* I—II à 1— n.
- **28** Gr. Quintett (D-m.), *2V2VaVc* 4—.
- **29** Ausgewählte Lieder, *G* 2.25.
- **30** Mehrstimmige Gesänge mit *P:* 1. Der Fröhliche, komisches Terzett: „Immer heiter ohne Sorgen". 2. Die Stille: „Wiege mich ein". 3. Rasche Minuten. 4. Das Lob auf einen frommen Lehrer: „Nur Lehrer aus des frommen". 5. Trinklied: „Soll ein Hochzeitsfest erfreuen" 1— n.
- **31** Andante und Thema mit Variationen, *ClO* 1— n.
- **32** Auswahl von Pianofortestücken 1— n.
- **33** Sonate (G-m.), *PV* 4.50.
- **34** Quartett (D), *2VVaVc* 1— n.
- **41** Gr. Duo concert (F), *VVc* 2.25 *Hofmeister,* 3— n, *VcP* 3— n *Costallat.*
- **42** 2 Trios, *VVaVc* à 4— n *Costallat.*
- **43** 3 nouveaux Quatuors (Es, F, G) 10— *Hofmeister.*
- **45** 8 Etudes, *Vc* 2— *Hofmeister.*
- **48** Suite des Exercices, *G,* I—II à 2.25 *Hofmeister.*
- 36 Adagios, choisis des Symphonies et Quatuors de Jos. Haydn, arr. et doigtés pour *Vc* 2— *Simrock.*
- 12 Adagios, *Vc* —80 *Simrock.*
- Alpine singer's march, *VP* —50 *Brainard.*
- Auld Robin Gray, *VP* —50 *Brainard.*
- Barcarolle et air: Schlummerlied de „La Muette de Portici", by Auber, *VP* —50 *Brainard.*
- Batti, batti „Don Juan", by Mozart, *VP* —50 *Brainard.*
- Blue bells of Scotland, *VP* —60 *Brainard.*
- Di tanti palpiti „Tancredi" (Rossini), *VP* —50 *Brainard.*
- 36 Duettinos, *VVc:* I. 9 Duos (Mozart). II. 9 Duos (Spohr). III. 9 Duos (Beethoven). IV. 9 Duos (Onslow), à 1— *Simrock.*
- 9 Duettinos: 1. In the key of C. 2. (G). 3. (D). 4. (A). 5. (E). 6. (F). 7. (B). 8. (E). 9. In various keys, à 1/6 *Leonard.*
- Easy Exercises in various Keys, *Vc* 3/— *Chanot.*
- Easy Preludes in 12 different Keys, *V* 3/— *Chanot.*
- Easy Studies followed by scales and chords in all the keys, *V* 3/— *Chanot.*
- Easy Studies in various Keys and positions, *V* 4/— *Chanot.*
- Easy Studies in 12 different Keys, *Vc* 3/— *Chanot.*
- 12 Esercizi, *V* 5— *Ricordi.*
- 12 Etudes faciles en 12 différents, *Vc* —80 *Simrock.*
- Flowers of the Opera, fingered and arranged in a familiar style in twenty-four numbers: 1. Six airs, Don Juan. 2. Four airs, ditto. 3. Eight airs, Masaniello. 4. Seven airs, Zampa and Il matrimonio. 5. Seven airs, La cenerentola. 6. Six airs, Preciosa, &c. 7. Six airs, La gazza ladra. 8. Six airs, Fidelio. 9. Four airs, Zauberflöte. 10. Four airs, Zauberflöte. 11. Three airs, Zauberflöte. 12. Three airs, Zauberflöte. 13. Gems of Italy. 14. Six airs, Il barbiere. 15. Seven airs, La clemenza di Tito. 16. Five airs, Euryanthe. 17. Five airs, Figaro, N. 1. 18. Five airs, Figaro N. 2. 19. Seven airs, Der Freischütz. 20. Six airs, Spohr's Faust. 21. Five airs, Semiramide. 22. Six airs, Idomeneo. 23. Five airs, La donna del lago. 24. Six airs, Moses in Egypt, à 1/— *Leonard.*

- Forty-eight national airs, *VcP*, I—VI à 2/6 *Leonard.*
- God save the Emperor, by Haydn, *VP* —50 *Brainard.*
- Hours of harmony, *VP:* 1. Alpensänger's march, in F. 2. The huntsman's chorus, in D. 3. Swiss air, in D. 4. Weber's last waltz, in B-flat. 5. Auld Robin Gray, in D. 6. Di tanti palpiti, in F. 7. Batti, batti, in F (Mozart). 8. Hymn to the Emperor, in G (Haydn). 9. Non più andrai, in G (Mozart). 10. March and waltz, in C (Beethoven). 11. Barcarolle and song, Masaniello, in G. 12. La ci darem, in D (Mozart), à 2/6 *Leonard.*
- Hunters' chorus, „Freischütz", by Weber, *VP* —50 *Brainard.*
- Kelvin Grove, *VP* —60 *Brainard.*
- La ci darem la mano, „Don Juan", *VP* —50 *Brainard.*
- Last rose of summer, *VP* —50 *Brainard.*
- Last Waltz & march (Beethoven), *VP* —50 *Brainard.*
- Lothian lassie, *VP* —50 *Brainard.*
- Maid of derby, *VP* —50 *Brainard.*
- March de Guillaume Tell 4/— *Ascherberg.*
- Melodie de Beethoven, transcr. *P* 3/— *Chappell.*
- 12 Mélodies populaires sur des motifs favoris, *PV:* 1. Alpensänger-Marsch. 2. Jägerchor a. d. Freischütz. 3. Air suisse, D-dur. 4. Dernière Valse de Weber. 5. Air écossais: „Auld Robin Gray". 6. Di tanti palpiti de Rossini. 7. Batti, batti de Mozart. 8. Hymne: „Gott erhalte Franz den Kaiser", von Haydn. 9. Non più andrai von Mozart. 10. Marche et dernière Valse de Beethoven. 11. Barcarolle et air de „La Muette" de Auber. 12. Là ci darem la mano, de Mozart, à 1— *Simrock.*
- 6 Melodies (Easy and Melodious), *VP* 4/— *Donajowski.*
- Moreen, *VP* —50 *Brainard.*
- 12 Musical recreations, arranged in familiar style, *VP:* 1. Der Alpen-Sänger, Marsch, in F. 2. The huntsman's chorus, in D. 3. Swiss air, in D. 4. Weber's last waltz, in B-flat. 5. Auld Robin Gray, in D. 6. Di tanti palpiti, in F. 7. Batti, batti, in F (Mozart). 8. Hymn to the emperor, in G (Haydn). 9. Non più andrai, in G (Mozart). 10. March and the last waltz, in C (Beethoven). 11. The barcarolle and song in Masaniello. 12. La ci darem, in D (Mozart), à 2/6 *Leonard.*
- 24 National airs, with familiar variations, *V:* 1. The yellow-haired laddie, in G. 2. The moreen, in A. 3. Swiss waltz, in B-flat. 4. A Highland lad, in C. 5. The British Grenadiers, in C. 6. Air Tyrolien, in E-flat. 7. Waltz Don Giovanni, in E-flat. 8. Tyrolean air, in C. 9. Minuetto Don Giovanni, in G. 10. Rule Britannia, in D. 11. The maid of Derby, in G. 12. There's nae luck, in B-flat. 13. Isabel, in E-flat. 14. La Suissesse, in E-flat. 15. Fra tante angoscie, in D. 16. Life let us cherish, in G. 17. Through the forests, in F. 18. Logie o' Buchan, in G. 19. The rose-tree, in B-flat. 20. Tyrolean waltz, in F. 21. Hope told a flattering tale, in D. 22. The thern, in G. 23. The Lothian lassie, in D. 24. The maid of Lodi, in C, à 1/— *Leonard.*
- 100 National Melodies, *Vc* 1/— n *Augener.*
- Non più andrai „Mariage de Figaro" by Mozart, *VP* —50 *Brainard.*
- 36 Opera duets from Rossini, *2V:* 1. Six duets from Tancredi. 2. Six duets from Semiramide. 3. Six duets from La cenerentola. 4. Six duets from La gazza ladra. 5. Six duets from Mosé in Egitto. 6. Six duets from Il barbiere, à 2/6 *Leonard.*
- Ouv. militaire de la Revue (Die Heerschau), *4ms* 1.50 *Hofmeister.*
- Präsentiermarsch der Kaiserl. Deutschen Marine, *P* (F. H. Schneider) —30, *Trommler* und *Pfeifer*, Part —30 n, *IM* (G. Roßberg, Part 1— n, St 1.80 n, *IM, KM* (G. Roßberg), Part à 1— n, St 1— n.
- Recollections of Ireland and Scotland, *VP:* 1. The minstrel boy (G). 2. The maid of Derby (D). 3. The groves of Blarney (G). 4. Kelvin grove (C). 5. The blue bells of Scotland (F). 6. The Lothian lassie (B), à 2/6 *Leonard.*
- 4 Sacred duets, *2V:* N. 1. Haydn: Five 3/6. N. 2. Händel: Seven 3/6. N. 3. Beethoven: Three 2/6. N. 4. Mozart: Three 2/6 *Leonard.*
- Swiss air (Air suisse), by Stockhausen, *VP* —60 *Brainard.*
- Weber's last waltz (Reissinger), *VP* —50 *Brainard.*

Praeger S. M. Nocturne, *P* 4— *Katto.*

Präludien-Album, 100 Präludien in allen gebräuchlichen Tonarten, *Org* 1— *Peters.*

Praenestini P. A. Missa de Beata Virgo, per quattro voci senza acc. 10— *Mariani.*

Praeparatio ad Nativitatem —15 *Salesiane.*

Praetorius Hieronimus (1560—1629), Ego sum ipse, für 5 Stimmen, vide Dehn's Samml. Lief. VII 1— *Heinrichshofen.*
- Musica est divinum domum, für 5 Stimmen, vide Dehn's Samml. Lief. VII 1— *Heinrichshofen.*

Praetorius Michael (1571—1621). *Bote:* Ach Vater unser, der du bist im Himmel (Sonntäglich, Rogate). *SATB* —40.
- Allein auf Gottes Wort (Pfingsten), *SATB* —40.
- Choral: Es ist ein Ros' entsprungen, *TTBB* —40.
- Christe, der du bist Tag und Licht (Abendgottesdienst), *SATB* —40.
- Das ist mir lieb, *SATB*, Part —20.
- En natus est Emmanuel, *SATB* —/3 *Novello.*
- Es ist ein' Ros' entsprungen —30, *SATB* 1.05 *Breitkopf, TTBB* —80 *André, Hug, Protze,* —30 *Kaun,* 1.20 *Oppenheimer.*
- Freut euch heut' alle gleich (Ostern), *SATB* —40.

- Gebor'n ist der Emanuel (Weihnachten), *SATB* —40.
- Gen Himmel fährt der Herre Christ (Himmelfahrt), *SATB* —40.
- Gott, der Vater, wohn' uns bei (Trinitatis), *SATB* —40.
- Groß und hehr ist Gottes Nam' (Weihnachten), *SATB* —40.
- Herre, nun läßt du deinen Diener (Mariae Lichtmeß), *SATB* —40.
- Ich dank' dem Herrn von ganzem Herzen, *SATB* —40.
- Ich glaub' an Gott Vater (Sonntäglich, Trinitatiszeit), *SATB* —40.
- Jesus Christus, unser Heiland (Abendmahl), *SATB* —40.
- Julesange fra 16de Aarhundrede, *P* —25 *Warmuth.*
- Komm, heiliger Geist, Herre Gott (Pfingsten), *SATB* —40.
- Lo, how a Rose e'er blooming (Christmas), *SATB* —05 n, *TTBB* —06 *Schirmer.*
- Lobet den Herren, alle Heiden (Missions- und Epiphaniasfest), *SATB* —40.
- Lobt Gott, ihr Christen allzugleich (Weihnachten), *SATB* —40.
- Madrigal: „Sie ist mir lieb" (M. Reger), *TTBB* 1.20 *Hug.*
- Mein' Eltern mich verlassen han, *SATB* —40.
- Morning Star on high is glowing (Christmas), *SATB* —06 n *Schirmer.*
- Nun bitten wir den heiligen Geist (Pfingsten), *SATB* —40.
- Nun danket Alle Gott, Jesus Sirach 50, V. 24—27 (Neujahr und besondere Feste), *SATB* —40.
- O Vater, allmächtiger Gott (Sonntäglich), *SATB* —40.
- 111. Psalm: „Ich dank' dem Herrn von ganzem Herzen (Sonntäglich, Abendmahl), *SATB* —40.
- Psalm 116: „Das ist mir lieb" (Sonntäglich, Rogate), *SATB* —40.
- Psalm 147: „Lobet den Herren, denn er ist sehr freundlich" (15. Sonntag nach Trinitatis), *SATB* —40.
- Rejoice, ye Christian Brethren (Christmas), *SATB* —10 n *Schirmer.*
- Sie ist mir lieb, *SATB* —30.
- Syntagma musicum, Tomus Secundus de Organographia, darinnen aller musikal. alten und neuen etc., von den Instrumenten mit Abbildungen, 1618, Neudruck 1884 (Publ. ält. prakt. und theor. Musikwerke, Bd. 13) 10— n *Breitkopf.*
- To us is born Immanuel (2d Setting) (Christmas), *SATB* —06 n *Schirmer.*
- Trium Regum: „Was fürcht'st du, Feind Herodes, sehr" (Epiphaniensonntage), *SATB* —40.
- Unser Vater, der du bist im Himmel (Sonntäglich, Rogate), *SATB* —40.
- Vater unser in dem Himmel (Sonntäglich, Rogate), *SATB* —40.
- Vom Himmel kommt ein neuer Engel geflogen (Weihnachten), *SATB* —40.
- Wachet auf, *SATB* —40.
- Was fürcht'st du Feind Herodes sehr, *SATB* —20.
- Weihnachten: „Es ist ein Reis entsprungen", *SATB* —80 n *Oppenheimer.*
- Weihnachtsgesang, *SATB* —30 *Rühle & Wendling.*
- Weihnachtslieder (4 altdeutsche), vierst. Chor, zur Aufführung in Konzerten, Kirchenmusiken, häuslichen Kreisen, sowie zur Einzelausführung eingerichtet u. als Repertoirstück des Riedel'schen Vereins herausgegeben von Carl Riedel: 1. Es ist ein Ros' entsprungen, 2. Dem neugebor'nen Kindelein, 3. Den die Hirten lobten sehr, 4. In Bethlehem ein Kindelein, Part 1.50, Singst 2— *Kahnt.*
- Weihnachtslieder (1509), *SATB* (G. W. Teschner) 1.80: Nr. 1. Geborn ist der Emanuel, 2. Geborn ist der Immanuel, 3. Freut Euch, Christen, 4. Es ist ein Ros' entsprungen, à —20 n *Schlesinger.*
- Wie schön leuchtet der Morgenstern, *SATB* —80 *Musikwoche.*

Praetorius-Seidler Gustav. *Schuberth jr.:* Op. 21 Karnevals-Marsch —60 *Eulenburg.*
- 29 Die Bitt': „Du Mond i hätt' a Bitt'" —80.
- 30 Wanderlied: „Ging unter dichten Zweigen" —80.
- 31 Der Mond und das Bergmaidel: „Grüß Gott du lieber Mondenschein" 1—.

Prager Eugen, op. 81 Lichtenwalder-Festmarsch —60 *Frankenberg.*

Prager Fritz, op. 5 Wilhelm mach doch keine Zicken: „Sagen Sie was soll ich machen", Damen-Couplet 1.50 *Meisel.*

Prager Willy (1876), Couplets: 5. Bin ich ein Mensch oder bin ich ne Maschine, 6. Nichts zu machen, 7. Es kommt drauf an von welcher Seite, à 1.20 *Augustin.*
- Die Musik spielt, *O* 2— n *Brandt.*
- Die Nacht die war so düster! Scherz-Polka, *P* (m. Text) 1.20, Par. Bes. 1.20 n *Bosworth.*
- Es gibt doch noch Kavallerie, Couplet 1.20 *Augustin.*
- Orig.-Vorträge: 1. Aus 'ner kleinen Garnison, 2. Schade um jede Minute, 3. Nu, was sagen Sie dazu? 4. Die Musik spielt, 10. Man muß die Feste feiern, wie sie fallen, à 1.50 *Brandt.*
- Original-Vorträge für 1 Singst m. *P*: 1. Prozeß Sternberg: „Hör'n Sie alle jetzt die reizende Geschicht", Sensations-Couplet, 2. O Friederich!: „Mein Bruder Friederich u. ich", Couplet, à 1.20 *Glaser.*
- Reue: „Ein junges Weib liegt sterbenskrank" 1.50, Par. Bes. 1.50 n, *Cornet à P P* 1.50, *Z* (m. Text) —75 *Fischer.*
- Wenn ich an meine Mutter denke 1.20 *Brandt.*
- Wiegenlieder (Schlaf Michel schlaf), Orig.-Couplet 1.20 *Schiefelbein.*

Prahl H. S. et Heinebusch C. Mélodies au livre de psaumes évangéliques luthériens 12.50 *Mustel.*

Praise Hymnary, a collection of Sacred Songs compiled and arranged by Thomas J. Morgan, William A. May, and Phoebe N. Haynes —60 *Silver.*

Praise that is never meant 2/— n *Sheard.*

Pral, Lulay Balitan Visaya, waltz, *Mand* —25, *2Mand* —30, *MandG* —30, *2MandG* —40 *Fischer.*

Pralines de grand maman 1— n *Ondet.*

Prammer Franz, Chorgesangschule, siehe: Brunner Franz.
- Österreichischer Liederquell, siehe: Brunner Franz.

Prampolini C. Graziosa, maz. 2— *Fantuzzi.*
- La grotta misteriosa, fantasia, *P* 3— *Fantuzzi.*
- Seducente, mazurka —20 n *Ranzini.*
- Una Notte d'Estate, preludio, *P* —20 n *Ranzini.*

Prampolini V. Ortolana, romanza 4.50 *Ricordi.*
- Variazioni brillanti sul motivo popolare: La vien alla finestra, *P* 3.50 *Ricordi.*

Prampolini V. e **Kostner R.** Venezia risorta, marcia 3— *Ricordi.*

Pranco M. Santos, Zizinha, valsa 1.50 *Guimarães.*

Prandau Ch. Baron, op. 24 Ouv. hongroise, *4ms* (Chotek) 2— *Cranz.*
- Fantaisie funèbre (C-m.), *H* 1.35 n *Mustel.*
- 8 Hongroises passionées, *4ms* 1.50 *Cranz.*
- Jelacic-Marsch —80, *O* 4— *Cranz.*
- Rossini: Ouverture, Siège de Corinthe, *H* 4.40 n *Mustel.*
- Trauerfantasie (C-m.), *H* 1— *Cranz.*

Prandau Rudolf von, op. 5 Durch Wald und Flur, Marsch —70 *Bosworth.*
- **7** Erinnerungen (Souvenir de Valpo), Walzer 1.50 *Bosworth.*
- **8** Illusionen, Walzer 1.50 *Bosworth.*
- **10** Aus vergangenen Tagen, Gavotte, *P* 1.50, *O* 3— n, kl. *O* 2.50 n *Schlesinger.*
- **12** Così, così, Polka schnell —60 *Bosworth.*
- **13** Pensées, Walzer 1.50 *Bosworth.*
- **14** Fleurettes, Walzer 1.50 *Bosworth.*
- **15** Erzherzog Johann-Marsch —90 *Bosworth.*
- **16** Rococo, Gavotte, *P* —90 *Bosworth.*
- **17** Frühlingsboten, Walzer 1.50 *Schlesinger.*
- **18** Zwei Lieder ohne Worte: 1. Abendlied. 2. Wiegenlied (La berceuse), *P* —90 *Bosworth.*
- **19** Das Stelldichein: „Es naht die selige Stunde" 1— *Bosworth.*
- **20** En avant, Kavallerie-Defilier-Marsch —90 *Bosworth.*
- **21** Aphorismen, Walzer 1.50 *Bosworth.*
- **25** Lose Blätter, Walzer 1.50 *Bosworth.*
- **26** Kreuz und Quer, Marschpolka —60 *Bosworth.*
- **27** Über Stock und Stein, Kavalleriemarsch —50 *Schlesinger.*
- **28** Schneerosen, Walzer 1.50 *Schlesinger.*
- **29** Alpenblumen, Walzer 1.50 *Bosworth.*
- **39** Schön Gretchen, Polka française, Chor 2.70 *Bosworth.*
- Frühlingsboten, Walzer, *Schlesinger.*
- Gavotte, *P* —40 *Jurgenson.*
- Stelldichein: „Es naht die selige Stunde", Walzer-Rondo 1— *Bosworth.*

Pranier, Cantique a Jésus Hostie —50 *Procure.*

Prans G. L. de, Eclair, polka —50 *Brainard.*
- O salutaris —30 *Church.*

Prantl Anna, Erinnerung an Chopin, Mazurka 1.20 *Aibl.*

Prantner Wilhelm, op. 2 Frühlingsliebe: „Mein Lieb' du bist ein Röslein schön", *SATB* 1.20 *Robitschek.*
- **14** Nun geht das Kind zu weinen, *TTBB* 1.50 *Bosworth.*
- **31** Lebewohl: „Lebe wohl mein Lieb", *TTBB* 1.20 *Robitschek.*
- **32** Wo einst das Lied der Nibelungen, *TTBB* 1.20 *Robitschek.*
- **33** O bleib' bei mir, *SATB* 1.20 *Robitschek.*
- **34** Über dem Busch der Rose, Preischor für Männerst 1.60 *Robitschek.*
- **35** Dornröschen, für 3st. Frauenchor m. *P* 1.60 *Leuckart.*
- **40** Gebet, für 3st. Frauenchor 1.10 *Maas.*
- **41** Drei Männerchöre: 1. Heimkehr, 2. Sphärengesang, 3. Du freies Wort, des Friedens Schwert, à 1— *Forberg.*
- **41** Die Nacht, *SATB* 1.55 n *Junne.*
- **42** Zwei Männerchöre: 1. Es war ein Traum, 2. Wenn deiner ich oft gedenke, à 1.60 *Leuckart.*
- Leb' wohl (Germonik.), Chor 1.50 *Bosworth.*

Pranz W. op. 13 Vier Lieder der Liebe: Ist's Gottes Will' und Rat. Liebe, o Liebe. Beschütz' mein Lieb. O du mein Alles auf der Welt 1.30 *Wilhelm Schmid.*
- Du bist wie eine Blume, Muß Einer von dem Andern 1— *Wilhelm Schmid.*

Praschinger C. op. 1 Flotte Geister, Walzer, *Z* 1— *Bosworth.*
- **25** Schnaderhüpfel, Original-Ländler, gesammelt und eingerichtet, *Z* 1.20 *Bosworth.*
- **34** Alpenklub-Österreich-Marsch —60 *Robitschek.*
- **75** Sechs beliebte Alpenlieder (im leichten Stile arrangiert), *Z* 1.20 *Bosworth.*
- Arrangements für *Z:* 1. Rosenzweig: Das Mädchen-Militär, 2. Rudolfi: Wenn ich nur einen Blick in' Himmel machen könnt', 3. Wanthaler: Juchhe! Heut wird wieder draht, 4. Rosenzweig: Männer sind Bienen, 5. Rudolfi: Ja, a Weiberl muß i hab'n, 6. Schiemer: O du mein Wean, à 1— *Mück.*
- Elfen-Walzer nach Motiven von J. Labitzky bearb. *Z* —60, *2Z* —95 *Bosworth.*
- 's is da Brauch a so, Lied von C. Millöcker, arrangiert, siehe: Zitherspieler, Heft 45, *Bosworth.*

Praschinger F. op. 3 Deux Mazurkas, *P* 1— *Cranz.*
- **4** Souvenir de Schulhoff, quadr. 1— *Schott.*
- **6** Chanson d'amour, *P* —80 *Cranz.*
- **10** Mazurka, *P* —80 *Cranz.*
- **12** Mazurka, *P* —80 *Cranz.*
- **13** Erinnerung an Graz, Fantasie, *P* —80 *Cranz.*

Prase C. W. Abendleed: „Ruhig is dat wille Leben", *TTBB* 1— *Streiber*.
- Du geihst verbi!: „Du geihst an mi verbi un sühst mi ni", *TTBB* —90 *Streiber*.

Prat, Souvenir, valse, *P* 5— *Girod*.

Pratesi Giuseppe. *Ricordi:* **Op. 10** Frondi e Stelle, capriccio-mazurka, *P* 3—.
- **11** La Solitudine, romanza senza parole, *P* 2.75.
- **12** Un'Armonia del Tirreno, valzer di concerto, *P* 4.50.
- A S. M. Umberto I Re d'Italia, Il 9 Gennaio, pensiero funebre, *P* 3.50.
- Benedizione muziale coro israelitico 2— n *Graziani Walter*.
- Estasi soave, berceuse, *P* 3.50.
- Fiori d'arancio, scherzo, *P* 4—.
- Fra mirti e rose, serenata, *P* 4.50.
- Gavotta, *P* 2.50 *Carisch*.
- Il primo amore, duetto 2.50.
- Ivanhoe, maz. *P* 2.50.
- Marcia funebre, *P* 3.50.
- Mezzanotte, valzer 5—.
- Notturno (Des), *P* 3.50.
- Polacca brillante, *P* 5—.
- Porte bonheur, polka di Raffaello Matteini, riduzione, *4ms* 4— *Carisch*.
- Prière, *P* 3.50.
- Quando, melodia 3—.
- Reminiscenze della Semiramide, fantasia brillante, *P* 5—.
- Ricordo agli Amici, album di 6 pezzi per *CantoP* e *P*-solo 10—: N. 1. Un primo pensiero, notturno 2—. N. 2. L'Eco del cuore, notturno 3—. N. 3. Una lagrima nell'abbandono, notturno 3—. N. 4. Una Preghiera, romanza 2—. N. 5. Quanto t'amo! Romanza 2—. N. 6. L'Abbandono, stornello 1.50.
- Tempo di Minuetto, *P* 2.50 *Carisch*.
- Tentazione vinta, melodia 3—.
- Toujours heureux, scherzo brillante, *P* 3—.
- Tramonto, melodia 2.50.

Pratesi Luigi, Alla memoria di Amedeo di Savoia, inno elegiaco per *SContralti* 5— *Carisch*.
- Coro per distribuzioni di premi o per onomastico della Direttrice o Direttore 4— *Graziani Walter*.
- Coro Ginnastico con descrizione dei movimenti 3.50 *Graziani Walter*.
- Dir ti voce 1.78 *Graziani Walter*.
- Elementi di musica 1.50 *Bratti*.
- Faust, trascrizione, *P* 5— *Ricordi*.
- Lagrime e Sorrisi, maz. 2— *Ricordi*.
- 3 Melodie 7—: N. 1. Perchè? 2.50. N. 2. Lontano! 3—. N. 3. Non ti scordar di me (Ne m'oubliez pas) 3— *Carisch*.
- Norma e Sonnambula, capriccio, *4ms* 6— *Carisch*.
- Pensieri al tramonto, maz. *P* 2.50 *Ricordi*.
- Te solo melodia 1.40 *Graziani Walter*.

Prati B. *Ricordi:* Coro di guerrieri italiani, *TB* 2.50.
- Inno alla Bandiera Italiana, *TB* 3.50.
- Primo amore, scena ed aria 2.50.
- Rimembranza, romanza: Là dove il rio più limpido 2.50.
- Senti com'è sensibile, bolero-valzer 4—.
- Speranza, canzone 3.50.
- Vocalizzo giornaliero in Do maggiore, *S*, fatto a frammenti 5.50.

Prati E. *Maurri:* Il ritorno, melodia, *Mand* —40.
- Il ritorno, melodia, *MandP* 1.50.
- Reverie, *MandP* 1.25.
- Spring, melodie, *MandP* 1.50.

Pratique, monologue comique 1— n *Ondet*.

Pratner Wilh. *Robitschek:* **Op. 4** Und ob der holde Tag vergangen 1—.
- **5** Mazurka romantique, *P* 1.50.
- **6** Bettlerliebe 1—.
- **7** Das verlassene Mägdlein, *TTBB* 1.20.
- **10** Mailied 1—.
- **13** Die Nonne 1—.
- **15** Trinkmette, *TTBB* 1.20.
- **16** Zwei Mädchenlieder: Nr. 1. Ich habe drei Kränze gewunden 1—. Nr. 2. Küß ich die Mutter abends —80.
- **18** Seelied (Illyrische Volksweise), *TTBB* 1.20.
- **19** Ach, wie lieb' ich dich, *TTBB* 1.20.
- **20** Über's Jahr, *TTBB* 1.20.
- **21** Sei stille Herz, *TTBB* 1.20.

Prato A. *Mariani:* Cavatina a fantastica, *FlP* 3—.
- Fantasia, *FlVP* 4—.
- Fantasia per *Fl* con *P* e *V* ad lib. 6—.
- Gioia, valzer 3—.
- Rimembranze della Villa Lazzarone, maz. 2—, *FlP* 3—.
- Saveria, maz. *FlP* 2.50.

Pratt Alfred. *Boosey:* As the Image of the Moon 2 — n.
- Love's Absence (G) 2/—.
- Sleep thou, me sweet (E) 2/—.
- When daffodils begin (D) 2/—.

Pratt C. E. A gaity girl, *2MandP* —90 *Church*.
- Anti Expansion March, *P* —50 *National Music Co.*
- Bird's Serenade, *P* —40 *Ditson*.
- Brannigan I think you're stuck Milit, schottische —40 *Gordon*.
- Bridal tour waltzes —60 *Ditson*.
- By the Sea (E b & A b maj.), *P* —40 *Ditson*.
- By the campfire I am dreaming —50 *Mills*.
- Calling the cows (Kulla kulla) —40 *Ditson*.
- Cotton picking coon's, *P* —50 *Mills*.
- Could your, song & chor. —30 *Gordon*.
- Dancing in the Barn, *P* —50 *Alsbach*.
- Dancing in the dreamy, waltz —35 *Ditson*.
- Dancing Quakers, *SB* —35 *Ditson*.
- Dancing in the Barn (Schottische), *P* 2,6 *Weekes*.
- Dawn of Prosperity March, *P* —10 *Nat. Music Co.*
- Dessauer March —40 *Gordon*.
- Dipper in the park —40 *Ditson*.
- Elvira, polka, *MandG* —50 *Church*.
- Elvira polka, *MandP* —90 *Church*.
- Estrella, maz. *MandG* —40 *Church*.
- Estrella mazurka, *MandP* —60 *Church*.
- Firebelle March, *14 Instr* —45, *10 Instr* —35, *P* acc. —30 *Standard*.

- Girl who owns my heart —40 *Ditson.*
- Golden locks are silver now, song & chor. —40 *Ditson.*
- Have faith, thy Lord is near —40 *Gordon.*
- He marks the sparrow's fall —35 *Ditson.*
- I love her and she loves me, waltz song —40 *Gordon.*
- I would if I were you —40 *Ditson.*
- Idylle, *MandP* —40 *Ditson.*
- Ilma mazurka, *MandP* —90 *Church.*
- I'm sweet sixteen —40 *Ditson.*
- Introduction, bridal march and chor. „Lohengrin", *P* —35 *Ditson.*
- Just beyond the pearly gate, song & chor. —35 *Ditson.*
- Little faces at the window, song & chor. —35 *Ditson.*
- Little golden hair —30 *Gordon.*
- Mandolin polka, *MandP* —50 *Ditson.*
- Mandolin's Chords —50 n *Church.*
- Mignon gavotte, *MandP* —60 *Church.*
- Mulligan guards, american melody arr. *P* 2/— *Ashdown.*
- My darling mother, song & chor. —40 *Goggan.*
- My own Sweet Sunny Isle with *G* 1/— n *Turner.*
- Nancy Lee, quickstep, *P* —35 *Ditson.*
- Nigger alley autics, *P* —50 *Mills.*
- Nightingale, waltz (C. Zeller) —35 *Ditson.*
- One Stolen Glance —10 *Nat. Music Co.*
- Over the billows afar —35 *Ditson.*
- Pinafore, lancers, *P* —40 *Ditson.*
- Piper Heidseck, waltz —60 *Ditson.*
- Plantation Lancers, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Fischer.*
- Pocanteco polka, *MandP* —50 *Church.*
- Prairie, flower maz. *MandP* —40 *Ditson.*
- Put my little shoes away, song & chor. —40 *Ditson.*
- Retreat, *MandP* —60 *Church.*
- Retreat, *MandG* —40 *Church.*
- Retreat, *MandGP* —80 *Church.*
- Sanita, waltz, *Mand* —25, *MandP* —50 *Ditson.*
- Santiago waltz, *MandP* —90, *MandG* —50, *MandGP* 1— *Church.*
- Sea foam polka, *MandP* —70, *MandG* —40, *MandGP* —90 *Church.*
- Secret, *2MandG* —70 *Church.*
- Siren waltz, *MandP* —40 *Ditson.*
- Stalactite, maz. *MandP* —50 *Church.*
- Starry Fay, maz. *MandP* —60, *MandG* —40, *MandGP* —80 *Church.*
- Stella, polka, *MandP* —80, *MandG* —50, *MandGP* 1— *Church.*
- Strangest things happen, you know —35 *Ditson.*
- Sweet by-and-by, waltz —35 *Ditson.*
- That is love, skirt dance, *P* —35 *Ditson.*
- There's a light in the window, waltz —/2 *Sheard.*
- There's a dear spot in Ireland, song & chor. —35 *Ditson.*
- Tyrolean March (arr.) —10 *Nat. Mus. Co.*
- Tyrolean Polka (arr.) —10 *Nat. Mus. Co.*
- When the springtime flowers bloom, waltzes (Wood), *P* —60 *Gordon.*
- Winsome little Evalina —30 *Gordon.*
- Wood nymph polka, *MandP* —40 *Ditson.*
- You'll not always have a mother —40 *Gordon.*

Pratt Edith, Lark and the nightingale 4/— *Ashdown.*

Pratt F. H. Golden pearl, polka —50 *Brainard.*

Pratt G. W. Be not afraid, sacred solo —25 *Brainard.*
- Brighter is her smile's soft playing, „Trovatore" —50 *Brainard.*

Pratt Harmel, Remembrance, *P* —30 n *Presser.*
- Sego Lilies, rondo caprice, *P* —50 n *Presser.*
- Spring Blossoms, *P* —40 n *Presser.*

Pratt H. C. Blushing beauty waltzes, *P* 1— *Brainard.*
- Centenial grand march, *P* —50 *Brainard.*
- Edith Waltz —40 *Brainard.*
- Mascotte waltz (Audran), *P* —40 *Brainard.*

Pratt John, Collection of Anthems, selected from Handel, Haydn, Mozart, Carissimi, Graun, Pergolesi, Jomelli, Perez, Beethoven, Novello etc., arranged and adapted to english words, I—II à 16/— *Novello.*

Pratt Lutherania, Viola, caprice, *P* —75 *Thompson.*

Pratt O. The Cavalier, *P* —40 n *Presser.*

Pratt S. G. op. 3 Ola, sérénade-impromptu, *P* —80 *Bote.*
- **6** L'Adieu, impromptu, *P* 1.50 *Fürstner.*
- **7** Rêve d'Esprit, valse, *P* 1.50 *Fürstner.*
- **9** Stern der Nacht, valse de salon, *P* 1— *Bote.*
- **15** Und dennoch, dennoch lieb' ich dich —80 *Junne.*
- **19** Dream wanderings (Old folks at home), *P* 1— *Ditson.*
- **24** Fantaisie-Caprice, *P* 1.30 *Junne.*
- **27** Grande Valse, étude, *P* 1.50 *Junne.*
- **28** Fantaisie-Impromptu, *P* 1.50 *Junne.*
- A Doll's Dance, *P* —25 *Ditson.*
- A Prelude, *P* —25 *Ditson.*
- Baby's lullaby, *P* —25 *Ditson.*
- Bijou Valse, *P* —65 *White.*
- Carousal, *P* —60 *Ditson.*
- Character and Action Songs for Children —50 *Ditson.*
- Columbus Cantata, Vocal score 2— n *Fischer.*
- Come, said Jesus, solo & quartett —30 *White.*
- Dainty fingers waltz —35 *Ditson.*
- Doll's Dance, *P* —25 *Ditson.*
- Egyptian lullaby, slumber song (in G-m. or D-m.) —35 *Ditson.*
- Elvira, polka, *VP* —50 *Church.*
- Estrella, maz. *VP* —50 *Church.*
- Fantaisie romanesque, *P* —50 *Brainard.*
- Gaiety Girl, *VP* —50 *Church.*
- Golden pearl, maz. —60 *White.*
- Gone! Impromptu, *P* —50 *Brainard.*
- Hamlet, maz. —35 *Ditson.*

- Hamlet, waltz —35 *Ditson.*
- Happy schoolgirl and the bear, *P* —35 *Ditson.*
- Home by the river, *P* —60 *White.*
- If I but knew 2/— n *Wickins.*
- I'm waiting, love —35 *White.*
- Ilma, maz. *VP* —50 *Church.*
- Impromptu, nocturne, *P* —60 *Brainard.*
- Istruktive Studien in Tonleitern und im Akkord-Figurationsspiel, ein Beitrag zu den täglichen Studien eines Pianisten, *P* 3— *Heinrichshofen.*
- Lake Geneva boating song (Cora Fracker) —30 *Brainard.*
- Letter came at last, medley waltz —40 *Standard.*
- Matinée, polka —50 *Brainard.*
- Mazurka, menuet, *P* —50 *Brainard.*
- Mazurka, andante, *P* —60 *Brainard.*
- Mazurka, caprice, *P* —40 *Ditson.*
- Nocturne sentimentale (Sigh), *P* —50 *Brainard.*
- O holy night, *SATB* —40 *Church.*
- O winds of night, *TTBB* —15 *Church.*
- Ola, serenade impromptu or fantaisie romanesque, *P* —50 *Brainard.*
- Old folks at home, paraphrase, *P* 1— *Ditson.*
- Pinckney spice, waltz, *P* —40 *White.*
- Prelude, *P* —25 *Ditson.*
- Rêverie, Seelen-Sehnsucht (Soul Longings), *P* —60 *Heinrichshofen.*
- River, waltz, arr. by Wozencraft, *P* —10 *Brainard.*
- Rocking menuet, duet —75 *Church.*
- Scene de Ballet, *VP* —50 *Church.*
- Schottisch —50 *Lundquist.*
- Serenade for *stO*, Score —75 n. Parts —75 n *Fischer.*
- Serenade. *Str*-Quint. —75, Score —75 *Fischer.*
- Shakespearian, grand march, *P* —50 *Brainard.*
- She said: Auf Wiederseh'n (Come yet again), *SA* —35 *Schirmer.*
- Sigh, nocturne sentimental, *P* —50 *Brainard.*
- Single file, march —20 *Ditson.*
- Smile, polka gracieuse, *P* —50 *Brainard.*
- Stay at home my heart and rest —40 *Church.*
- Sweet by-and-by, improvisation, *P* —75 *Ditson.*
- Twilight is fading (Chopin) —50 *Ditson.*
- Twilight Voices, waltz song —10 *Nat. Music Co.*
- Ultima Thule, from „The Triumph of Columbus" —40 *Fischer.*
- We won't go home till morning, *P* —60 *Ditson.*
- When Robin comes home, *O* —30 *Church.*
- Would you answer yes or no? —35 *White.*

Pratta G. *Mariani:* Ave Maria 3—.
- Eleonora e Tarsilla, polka 1.50.
- Emilia, *P* 1.50.
- Erminia, *P* 1—.
- Il pianto di Roma, *P* 1—.
- Il ritorno dell'usignolo, polka 1—.
- Marcia militare, *P* 1—.
- Rose, polka 1.50.
- Tantum Ergo 3—.
- Tarsilla, *P* 1.50.
- Traviata, melodia: Ah! forse è lui, liberamente trascritta, *4ms* 4— *Ricordi.*

Pratten R. S. Concertstück, *FlP* 6/— *Rudall.*
- Domino noir, fant. *FlP* 8— *Rudall.*
- Ernani involami, „Ernani", *FlP* —35 *Ditson.*
- Fantasia on ancient engl. melodie, *FlP* 6/— *Rudall.*
- Il balen, „Trovatore", *FlP* —35 *Ditson.*
- Marie Stuart, fant. *FlP* 8/— *Keith.*
- Marta, fant. *FlP* 6/— *Rudall.*
- Morceau de concert, *FlP* 5— *Oertel.*
- Pover of love, „Satanella", *FlP* —40 *Ditson.*
- 2 Romances, *FlP* 6/— *Rudall.*
- Scales, a complete series of Scales and Exercises, carefully fingered for Pratten's Perfected Flute (on the old system of fingering), *Fl* 2/6 *Boosey.*
- Scotch Airs, coming thro' the Rye, *FlP* 6/— *Keith.*
- Shepherd and the maiden 3/— *Chappell.*
- Shilling Flute Tutor, edited and enlarged by J. A. Kappey, including the Rudiments of Music, directions for holding the Instrument and producing a good tone, a large Selection of Progressive Exercises, and Popular Operatic and other Melodies, *Boosey.*

Pratten R. S. & H. Basquit, Flute Miscellany, à 1/— *Boosey:* 1. English Airs. 2. Irish Airs. 3. Scotch Airs. 4. American Airs. 5. Mazurka Elegante. 6. Andante and Rondo (Polka di Bravura). 7. Grande Valse Brillante. 8. Dinorah (Selection), Meyerbeer. 9. Trovatore (Selection), Verdi. 10. Madame Angot (Selection), Lecocq. 11. Genevieve de Brabant (Selection), Offenbach. 12. Operatic Airs, I—IV —15.

Pratten Sidney Madame. *Boosey:* 12 Easy Songs, w. *G:* Those evening bells. Gaily the troubadour. Cease your funning. Hope told her flattering tale. Gin a body meet a body. Herz, mein Herz. Italian Song. Come lasses and lads. The ladies' conspiracy. A cup of tea. Gendarmes' song. Only a face at the window 2/6.
- 12 Easy Songs w. *G*, intended as a Companion to the above Tutor: Beethoven: Those Evening Bells. Bayley: Gaily the Troubador. Gay: Cease your funning. Paisiello: Hope told a flattering tale. Scotch: Gin a body meet a body. Weber: Herz, mein Herz. Bianchi: Italian Song. 17th Century: Come lasses and lads. Lecocq: The Ladies' Conspiracy. Offenbach: A Cup of Tea. Offenbach: Gendarme's Song. Guest: Only a face at the window 2/6 n.
- First Set of Easy and Progressive Pieces for the *G*, intended as a Companion to the above Tutor 2/6 n.
- Guitar Tutor, containing complete Instructions, Tables of Fingering, Scales, Chords,

Progressive Lessons, etc. etc. I—II à 2/6 n.
- 6 Songs w. *G:* Luisa Gray: Then and now. Sullivan: Golden Days. Pinsuti: All the world's a stage. H. Aidé: The Fisher. Marzials: Twickenham Ferry. Pinsuti: When sorrow dies 2/6.
- 12 Songs w. *G:* Would she but name the day. Our hearts are not our own. Phoebe dearest. Too late! too late! The last rose of summer. Believe me if all those endearing. Silent O Moyle. The harp that once. Meeting of the waters. O luce di quest'anima. Rovers, rulers of the sea. The power of love 2/—.

Pratten W. S. 6 Preludes & Fugues, *Org* 6/— *Novello.*
- 6 Preludes & Fugues, *Org,* in 6 numbers à 2/— *Novello.*
- Star of the evening —40 *Brainard.*
- Te Deum in Chant form (E) —/3 *Novello.*
- 1st Trio (C), *2FlP* 9/— *Ashdown.*

Pratx A. Ave, plena gratia, *SATB* ou choeur unison, *Ch. s.* —50 *L'Abbé Guéry*-Limoux, *A. Pratx*-Pomas (Aude).

Praus A. op. 4 Tré písní: 1. Klekání. 2. Fialky. 3. Chudá dívčina 1.60 n *Urbánek.*

Praus Arno, Kinderszenen, kleine Stücke im Umfange von 5 Tönen, *4ms.* 1. u. 2. Reihe à 1.20 *M. Urbánek.*

Праусса Л. „Веселье". Полька —30 *Idzikowski.*
- „Вечерніе листки". Вальсъ —50 *Idzikowski.*

Prautner Willy, 5 Lieder: 1. Ruhetal (Uhland), 2. Es liegen Veilchen (Hr. Gilm), 3. Über die Heide (Th. Storm), 4. Nach Sonnenuntergang (B. Armstrong), 5. Biterolf (im Lager von Akkon 1190), à 1.20 *Gutmann.*

Pravet E. Puss! Puss! (Minet! Minet!) *P* 1.75 *Rouart.*

Pravitzko Ivan, Trois Berceuses, berceuse, *P* 2— n *Raux.*

Pray excuse me speaking 4/— *Hopwood.*

Pray Goody (Midas), old english 1/6 *Ashdown.*

Pray Wilhelm, Thème original varié, *PFl* 3.50 *Hofmeister.*

Prayer-Tartagnini T. Fantasia sopra alcuni motivi dei Vespri Siciliani, *P* 3.50 *Ricordi.*

Prayon R. op. 7 Hei, wie die Lerchen singen, *SATB, TTBB* à 1— *Tonger.*
- Im Abendrot erglüht der Wald, *TTBB* 2.40 *Prayon.*
- Jedes Häslein find' ein Gräslein, *TTBB* 1.20 *Ullrich.*

Pražák C. Frau Barbara, Walzer m. hum. Text 1.20 *Rühle.*

Праздники нотнаго пѣнія, на 1 гол., церк. печ., изд. Синод. типогр. —80

Pré Lena de, Lovelight 4/— *Weekes.*

Pread W. M. Yes or No (A. Richards), 2 parts song —/6 *Williams.*

Préalable 1— n *Ondet.*

Préau. *Marguerita:* Cloches de mon Village, quadr. *O* 1— n.
- Contract de mariage, *O* 1— n.
- Cornet d'Abondance, quadr. *O* 1— n.
- Félicia, varsoviana, *O* 1— n.
- Galant Chasseur, quadr. *O* 1— n.
- Joyeux Danseurs, quadr. *O* 1— n.
- Julia, varsoviana, *O* 1— n.
- Last Adieu, funeral march, *Mil. Band* —50 *Cundy.*
- Lauriska, varsoviana, *O* 1— n.
- Petit Caporal de la Garde, quadr. *O* 1— n.
- Petit Chaperon Rouge, quadr. *O* 1— n.
- Petit Tapageur, quadr. 1— n.
- Rendez-vous de Chasse, quadr. *O* 1— n.
- Trois Cousines, valse, *O* 1— n.
- Un Dernier Adieu, marche, *Harm* 1.50 n.
- Vaillant Pompier, quadr. *O* 1— n.
- Valsez (Hacq), valse, *Harm, Fanf* à 1.50 n, Cond. —20 n.
- Veneur, quadr. *O* 1— n.
- Vrais Moutards de Paris, quadr. *O* 1— n.

Préauber L., A. Burion et Ch. Pourny, Tour de Babel, saynète, *PCh* 3— n *Bornemann.*

Preben Nodermann, Kong Magnus, Opera billede, KA 8— *Nordisk Musikforlag.*

Preceruti G. 2 Romanze: 1. La Pia, 2. La Derelitta, à 1— *Ricordi.*

Prechtl L. *Eberle:* **Op. 2** O lieber Schatz ich denke dein, Walzerlied 1.50, *Flügelhorn*-Solo u. *stO* 2— n *Robitschek.*
- **13** Weil i durch und durch a Weanakind bin, Couplet 1.20 *Rosé.*
- **14** Die herrlichste Braut, Walzerlied 1.50, *O,* Part 1.80 n, *Flügelhorn*-Solo m. *Harm,* Part 1.80 n *Rosé.*
- **17** Hoch Vater Radetzky! Wiener Lied 1— *Robitschek.*
- **33** Die Sonntagsruh'! Lied 1.80, und O wie schön ist die Aussicht, Walzerlied, *O* 2— n *Blaha.*
- **37** O wie schön ist die Aussicht!: „Wenn der Sommer kommt", Walzerlied 1.50 *Blaha.*
- **56** Ich der Garçon 1.50 *Maas.*
- **57** Übermorgen is' grad drei Tag 1.50 *Maas.*
- **58** Liebchen, gute Nacht! Walzerlied 1.56.
- **59** Der Herr von Adabei, Marschlied 1.56.
- **60** Der Gfrettbruder, Lied 1.56.
- **61** Meine glücklichste Zeit! Lied 1.50.
- **64** Mariechen, Walzerlied —90 n.
- **65** Der liebe Onkel, Marsch-Couplet 1.50.
- **66** Aber na! Marschlied mit Chor-Refrain —90 n.
- **69** Geh'n ma auf an Schwarz'n 1.50, *Z* m. Text (A. Wanjek) 1.20 *Blaha.*
- **70** Mein Hab' und Gut! 1.50, *Z* m. Text (Wanjek) 1.25 *Blaha.*
- **71** Los von Rum 1.50 *Blaha.*
- **72** Auf die Berg', Marschlied 1.25 *Rothmayer.*
- **73** Die ane bist du 1.25 *Oertel.*
- **76** Ich bin der Fredi, Marschlied 1.50 *Mück.*
- **77** Bei der Nacht, Walzerlied 1.50 *Mück.*
- **78** Der Schampus oder i, Marschlied 1.50 *Blaha.*
- Das san Bleamerln aus Wien: „A G'sichterl schön wie Milch und Blut", Walzerlied 1.50 *Blaha.*
- Junggesellenlied 1— *Dietrich.*

Preckher Jean. *Cranz:* Dilettanti-Gavotte 1.50.
- Gaudeamus! Grande marche solennelle, franz. *mO* 4.80 n.
- Gruß an die Jugend, Polka-Marsch 1.20.
- Luronne bruxelloise, gavotte 2.50.
- Lurons à la joie, polka-marche 1.60 n.
- Post-Scolaire, marche 1.20.
- Trèfle à quatre Feuilles (Porte bonheur des jeunes Pianistes), recueil de 4 morceaux faciles, *P:* Valse, Polka, Mazurka, Gavotte 1.60.

Precorbin, Tanger, quadr. 4.50 *Benoit.*

Preda E. *Ricordi:* **Op. 10** A zonzo per la Galleria, valzer 3.50.
- **20** Violette di Prato, polka 1.50.
- **21** Pioggia di Perle, galop 1.50.
- A te, da cui mi venne il pensiero, rimembranze di Mergozzo, polka 1.50.
- Esposizione Nazionale 1881, valzer 4—.
- Fiori e Baci, polka 1.50.
- Forza e Coraggio, marcia 2—.
- Indisposizione di Belle Arti, polka 1.50.
- La mia speranza, romanza 2—.
- Letizia, polka 1.50.
- Occhi azzuri, maz. 1.50.
- Semple istoria, stornello 2—.
- Un dolce sguardo, maz. 1—.
- Un Fiore, stornello 1.50.
- Una sera d'Estate, maz. 1.50.
- Viola d'amore, maz. 1—.

Predari E. *Mariani:* **Op. 16** Schottisch, *P* 1.25 *Ricordi.*
- **33** Capriccio sopra una Canzone popolare toscana, *P* 4— *Ricordi.*
- Addio alla campagna, polka 2—.
- Addio Torino, *P* 2.50.
- Albina, *P* 2—
- Album di danze 5—: N. 1. Laura, valzer 3—. N. 2. Dop. undes ore, polka 2—. N. 3. Sofia, mazurka 1.50.
- All'Alpi Graie! Mazurka sentimentale 2—.
- Alla Carica, *P* 3—.
- Amore e felicità, polka 2—, *4ms* 3.50.
- Armida, polka brillante 2.50.
- Bizzarra, polka 3.50.
- Bolero, *P* 2.25 *Ricordi.*
- Calme de la nuit, pensée mélodieuse, *P* 1.50 *Ricordi.*
- Caprice étude, *P* 4—.
- Caprice, mazurka, *P* 2.50.
- Clementina, polka 2—.
- Cuor gentile, *P* 2—.
- Dop oundes ore, polka 2—.
- Emancipazione, polka 2—, *FlVP* 4—.
- Emilia, polka 2—.
- Fior gentile, *P* 2.50.
- Fior gentile, maz. *V* 1—, *VP* 3—.
- Galleria Nazionale, polka 3—, *V, Fl, Mand* à 1.50, *VP, FlP, MandP* à 3.50, *FlVP* 4—.
- Germina, polka 2.50.
- Ginevra, gran valzer 5—.
- Guide 3—, *V, Fl* à 1.50, *VP, FlP* à 2.50, *FlVP* 3.50.
- Ida, polka 2.50.
- Improvviso, polka brillante 1.50.
- Laetitia, polka brillante 2.50, *VP* 3—, *V, Fl, Mand* à 1.50, *FlP* 2.50, *MandP* 2—, *GV, GFl, GMand* à 2—, *FlVP* 3—, *FlVG, FlMandG* à 2.50.
- Laura, valzer 3—, polka 2.50.
- Luisa, polka 1.50.
- Maria, polka 1.50.
- Mazurka-Predari, *P* 2—.
- Mazurka sentimentale 2—.
- Nuovi Lancieri, quadr. 2.50, *VP* 2.50, *FlP, MandP* à 3—, *FlVP* 4—.
- Polenta e oslett, polka 2—.
- Pensée, *P* 2—.
- Pensiero elegiaco, *P* 2—.
- Pensiers alla Mazurka, *P* 2—.
- Petite capricieuse, *P* 3.50.
- Petunia, *P* 2.50.
- Polka 1.50.
- Qual rimembranza! *P* 2—.
- Sérénade, polka militare 2—.
- Serenata, *P* 2—.
- Sofia, *P* 1.50.
- Souvenir du lac de Como, polka 1.50.
- Souvenir de Varallo, polka 1.50.
- Tarantelle, *P* 2.50, *VP* 4—.
- Un ballo allo Scribe, valzer 3—.
- Un dolce ricordo, *P* 2—.
- Una gita a Villafranca, valz. 4—.
- Venezia libera, valzer 3— *Ricordi.*
- Vittoria, *P* 3—.

Predazzi Giuseppe, Bina, maz. *P* 2— *Ricordi.*
- Un mazzo di Rose, valzer 4— *Ricordi.*

Predazzi Lorenzo Giuseppe. *Ricordi:* Carnevale di Alessandria, gran marcia trionfale di Gagliaudo, *P* 3.50.
- Entrata di Garibaldi in Napoli, marcia 4—.
- Erminia, maz. 1.75.
- Il Sorriso, marcia 1.50.
- Mai più, 3. mazurka elegante 2—.
- Studente, valzer, *P* 4—.
- Tarentelle-Impromptu, *P* 4.50.
- Un Saluto a Maria, polka 1.50.

Predhumeau J. Air à danser, dans le style ancien, *P* 1— *Köchly.*

Prédictions pour 187 . . . 1— n *Joubert.*

Predl J. Aus Liab zu dir, Polka franç 1.20 *Lammer.*

Preece R. Romance, *VP* 4/— *Chanot.*
- Romance, *VcP* 4/— *Chanot.*

Préfaces 1— n *Joubert.*

Préfecture d'amour, grivois 1.75 *Labbé.*

Préférée 1— n *Joubert.*

Préférences de Riflardini 1— n *Joubert.*

Prehl Paul, A Wort in Lieb! *TTBB,* vide: Sang und Klang.

Prehn Albert van, Chanson par la Neige 1.50 *Foetisch.*

Prehn Georg. *Nord. Musikforlag:* Af „Mine Sange“ af Einar Christiansen: Erindrer du vor første Stund. Ak, vidste du de Tanker. Jeg husker dine Kjoler. Jeg mindes en Aften 1.25.
- Cirkus-Kvadrille, komp. over Melodier fra Cirkus Beketow, *P* —75.
- Omkring Dannebrog, Divertissement over danske Folkedanse, *P* —75.

Prehn Ludwig, op. 1 Legende, *VcP* 1— *Kahnt.*

Прейеръ Г. Каждому свое. Скажи пичугѣ (р. п.) —20 *Jurgenson.*
- Придетъ-ли она? *P* —25 *Jurgenson.*

Preil Arthur, Lausbub Fritze: „So als Kind in heut'gen Tagen“, hum. Soloszene 1.50 *Danner.*

- Soloszenen: Gelegenheitsmusiker Quietsch, Schmierendirektor Krause à 1.50 *Danner.*

Preil Paul, op. 4 Zwei echte Lebemänner, feinkomisches Duett 1.50 *O. Teich.*
- 6 Sekundärbahn-Schaffner Knollrich, Soloszene 1.50 *O. Teich.*
- 7 Sonntags-Ausflügler 1.50 *O. Teich.*
- 8 Don Juan auf Reisen, Vortrag 1.50 *O. Teich.*
- 18 Verlorene Liebe, bearb. v. Paul Grosse 1.20 *P. Schirmer.*
- 30 Papas Liebling, Gesamtspiel 3— *O. Dietrich.*
- 31 Der Strohwitwer, Gesamtspiel 3— *O. Dietrich.*
- Bullrich zum Regimentsfest 1.50 *Richter.*
- Couplets: 1. Herr Leutnant junior. 2. Nach dem Maskeuball, à 1.50. Nr. 3. Die Konkurrenz ist groß 1.20 *O. Teich.*
- Das ist nicht gar so einfach wie man denkt 1.20 *O. Dietrich.*
- Dazu bin ich noch viel zu klein, Couplet 1.20 *O. Dietrich.*
- Der Bescheidene 1.20 *O. Dietrich.*
- Der saubere Neffe, Parodie-Couplet auf Strauß' Pfeiflied 1.50 *O. Teich.*
- Deutschland ich erkenn' dich gar nicht wieder 1.20 *O. Dietrich.*
- Die beiden Nachtfalter, humorist. Duett 2— *Danner.*
- Diverser Blödsinn, Couplet 1.20 *O. Dietrich.*
- Donnerwetter ganz famos!: „Operetten seh' ich gerne", Couplet f. 1 Singst m. *P* 1.20 *G. Richter*-Leipzig.
- Du bläst so schön Trompete, Couplet m. *P* f. 1 Herrn (1 Dame) 1.20 *Richter.*
- Ein Frosch-Idyll 1.20 *O. Dietrich.*
- Ein geplagter Ehemann 1.50 *Richter.*
- Emma-Rheinländer 1.20 *O. Dietrich.*
- Er tut gar nicht dergleichen: „Es kommt ein Herr Gerichtsvollzieh'r", Couplet 1.20 *Richter.*
- Fritze halt die Lampe, Couplet —30 *Großmann.*
- Großväterchen 1.20 *O. Dietrich.*
- Herr Leutnant junior 1.50 *O. Teich.*
- Humoristische Vorträge: Prater vom Theater. Du bist zu beneiden. Na, hat der Mensch nun Worte. Aber erlauben Sie? Nicht russisch, französisch, noch englisch, à 1.20 *O. Dietrich.*
- Ich bitte dich, Pauline, mach' die Fenster zu: „Überall in jedem Städtchen", humoristisch-parodistische Nachklänge zu „Wir tanzen Ringelreihen" aus L. Fall's Operette „Die Dollarprinzessin" 1.20 *Richter.*
- Ich schäme mich 1.20 *O. Dietrich.*
- In Moulin rouge bei la Mattchiche 1.50 *O. Dietrich.*
- Kaiser-Parade 1.20 *Richter.*
- Konkurrenz ist groß! Couplet 1.20 *O. Teich.*
- Kunstmaler, Soloszene 1.50 *Danner.*
- Landwehrmann, Soloszene m. *P* 1.50 *Richter.*
- Leise ganz leise: „Ich weile gern im Land der Sachsen", humoristisch-parodistische Nachklänge der Operette „Ein Walzertraum" 1.20 *Richter.*
- Leutnants erste Geburtstagsfeier, hum. Duoszene m. *P* f. 2 Herren 3— *Danner.*
- Menschen und Lichter 1.20 *O. Dietrich.*
- Merkste denn noch nischt? Couplet 1.20 *Richter.*
- Moderne Menschen: „Wenn man heutzutage die Welt sich besieht", Couplet 1.20 *Richter.*
- Nach dem Maskenball 1.50 *O. Teich.*
- Neueste Sammlung v. Orig.-Couplets, Parodien u. Liedern —50 n *P. Schirmer.*
- Original-Soloszenen: 1. Der sächsische Wahlkandidat. 2. Franzl, der Gescherte. 3. Gastwirt Pauschmann. 4. Quabbe. 5. Turngenosse Knickefilz, à 1.50 *Richter.*
- Orig.-Vorträge: Nr. 1. Aber Elsa, was machst du denn bloß? Walzer-Couplet 1.20. Nr. 2. Weihnachten in den vier Etagen 1.50. Nr. 3. Sangesbruder Stimmritze, Soloszene 1.50. Nr. 4. Bergsteiger Zacke, Soloszene 1.50. Nr. 5. Ein Abenteuer, Solovortrag am Klavier mit Benutzung bekannter Melodien 2—. Nr. 7. Warnung vor den Frauen 1.50. Nr. 8. Als ich des Morgens aufgewacht 1.20. Nr. 9. Der Zukunftsdelegierte 2— *Danner.*
- Patent 2528, humorist. Gesamtspiel für 2 Herren u. 1 Dame 3— *O. Dietrich.*
- Rekruten-Stoßseufzer 1.20 *Richter.*
- Ringkampf 1.20 *Richter.*
- Schmerz, laß nach! Couplet 1.20 *O. Dietrich.*
- Schutzmann, Rheinländer 1.20, Par. Bes. 1.20, *O* 1.50, *KM* 1.50 *Großmann.*
- So ein kleiner, dicker Schornsteinfeger 1.20 *O. Dietrich.*
- So lang' uns noch die Hose paßt, Rheinländer, u. J. Görner: Artillerie hoch! Marsch, *O* 2— n *P. Schirmer.*
- Stationsvorsteher Schnorpel 1.50 *Richter.*
- Suse, du hast so 'ne reizende Bluse, Walzer-Couplet 1.50 *O. Teich.*
- Tausch mersch um! Couplet 1.20 *Danner.*
- Vater, zieh die Stiefel aus: „Ich hab' ein bitterböses Weib", Rheinländer-Couplet 1.20 *O. Dietrich.*
- Weihnachtsverkäufer, Soloszene 1.50 *O. Dietrich.*
- Wenn der Herr verreist ist! Humorist. Gesamtspiel f. 4 Herren und 1 Dame, KA 3— *Danner.*
- Wie kann man da bloß traurig sein 1.20 *Richter.*
- Zeppelin-Stimmung, Couplet 1.20 *Richter.*
- Zwei echte Lebemänner, Duett m. *P* 1.50 *O. Teich.*
- Zwei Großstadtrangen, Duett 2— *Richter.*

Preindl J. Lamentationen (für die heil. Charwoche), für eine und mehrere Singst m. *Org(P)* 8— *Schlesinger.*
- Melodien aller deutschen Kirchenlieder, welche zu St. Stephan gesungen werden, nebst Kadenzen und Präambuln, verbessert mit Zusätzen von S. Sechter, *Org* 2.50 *Cranz.*

Preinfalk Karl, op. 1 Vier Muttergotteslieder f. *SSMSA*, Part à —60 n, jede Singst —20 n: Nr. 1. O Stern aus Jakob, dreist. m. *Org.* 2. Der Maien Königin, vierst. m. *Org.* 3. O Königin im Sternen-

zelt, dreist. à capella. 4. Salve Regina, vierst. à capella. *Böhm.*

Preire L. Adieu, *P* 1.35 n *Decourcelle.*
- A Ninon! Mélodie 2— *Mariani.*
- Romance sans paroles, *P* 1— n *Decourcelle.*
- Toilette de Rose 3— *Girod.*
- Un jour de fête a Saint-Cassien, *P* 3— n *Decourcelle.*
- Violette, mélodie 3— *Girod.*

Preisalbum für den Prager Karneval, enthaltend 5 Tänze: 1. Jahrgang: 1. Katharinen-Walzer von Joh. Jaksch. 2. Pandora-Quadrille von F. Michel. 3. Galopp jovial von Max Vogel. 4. Die schöne Pragerin, Mazurka v. J. Knahl. 5. Marien-Polka von Ad. v. Czech 3—.
2. Jahrgang: 1. Panorama, Walzer von C. Oertl. 2. Campanella, Quadrille von Ed. Kalser. 3. Freuden-Signale, Galopp von J. Wessely. 4. Polka-Mazur von J. Knahl. 5. Einzugs-Polka von W. Rank. 6. Polka tremblante von M. Březovský 3—.
3. Jahrgang: 1. Die Hoffnungslosen, Walzer von Fr. Michl. 2. Quadrille triomphale v. W. A. Lucker. 3. Gisela-Galopp von Leop. Doležal. 4. Liebesseufzer, Polka von J. Jelinek. 5. La Mignonne, Polka tremblante von L. Jeschko. 6. La Gracieuse, Polka-Maz. von Jos. A. Bergmann 3—.
4. Jahrgang: 1. Die Humoristen, Walz. von Fr. Kaván. 2. Katharinen-Quadrille von G. Franz. 3. Galopp Gaillard von Hugo Müller. 4. Herminen-Polka von L. Doležal. 5. Clochette-Polka trembl. v. Johann Ticháček. 6. La petite Coquette, Polka-Mazur von Rich. Milowitsch 3.50.
5. Jahrg.: 1. Brennende Liebe, Walzer von J. Haag. 2. Sirenen-Quadrille von K. Komzák. 3. Schnellsegler, Galopp von Fr. Goltz. 4. Illusion-Polka von Ed. Kalser. 5. Sperl-Polka tremblante von W. A. Lucker. 6. La Mercantil, Polka-Mazur von Ad. Kunze 3.50.
6. Jahrgang: 1. Prager Saison-Walzer von J. Haag. 2. Rosa-Quadrille von K. Komzák. 3. Immer flott, Galopp von A. Mahr. 4. Krieger's Lebehoch! Polka von A. Seifert. 5. Pepine-Polka française von L. Jeschko. 6. Salon-Blume, Polka-Mazur von Ferd. Preis 4—.
7. Jahrgang: 1. Amalien-Walzer von K. Komzák. 2. Austria-Quadrille von L. Jeschko. 3. Der Wirbler, Galopp von E. T. Morávek. 4. Amazonen-Polka von A. Mahr. 5. Amor's Reigen von F. Preis. 6. Vergißmeinnicht, Polka-Mazur von F. Schroll 4—.
8. Jahrgang: 1. Moldauklänge, Walzer von F. Preis. 2. Antonien-Quadrille von E. T. Morávek. 3. Kolombinen-Polka française v. A. Seifert. 4. Rosa-Polka-Mazur von A. Ambrosch. 5. Faschings-Possen, Galopp von Ferd. Schroll 4—.
9. Jahrgang: 1. Elektrische Funken, Walzer von A. Faulwetter. 2. Vereins-Quadrille v. Ferdinand Preis. 3. Wilhelminen-Polka-Mazur von Ant. Ambrosch. 4. Marien-Polka tremblante von F. Goltz. 5. Postillon-Galopp von Ant. Seifert 4— *Hoffmann.*

Preiskompositionen für Tanzmusik, Nr. 1. Swoboda F. W.: Melodien-Polka. 2. Prößl C.: Marien-Polka. 3. Ringelsberg M.: Lachtäubchen, Polka 1.50 *Hoffmann.*

8 **Preiskompositionen**, *TTBB*, gekrönt von der Musik-Kommission des Eidgenössischen Sängervereins: 1. Schwarzlose Otto: Da die Stunde kam (C. W. Osterwald): „Da die Stunde kam, daß ich Abschied nahm". 2. Speidel Wilhelm: Die Röselein (G. Engelmann): „Es war einmal ein Mägdelein". 3. Retzlaff G.: Wohin? (A. Schlensky): „Wohin ihr lieben Vögelein". 4. Köhler-Wümbach Wilh.: Frühlingsjubel (Jul. Altmann): „Frühling, wonnige Zeit!" 5. Franke Hermann: Ach wie kühle! (Rud. Baumbach): „Lauter rauschte der Wiesenbach". 6. Schmidt C. Jul.: Die alten Schweizer (Heinrich Leuthold): „Die alten Schweizerbauern, die schlugen tapfer drein". 7. Schumacher R., op. 7: Lied der fahrenden Scholaren (Jul. Wolff): „Durch die Welt mit Sang und Klang". 8. Grosse Louis: Sturm (Hermann Kletke): „Wen auf zorniger See der Sturm erfaßt" —50 n *Hug.*

Preislieder-Album, 12 Lieder: 1. Lewin Gustav: Treue. 2. Siering Moritz: Mitten im Winter. 3. Tschaikowsky P.: Nur wer die Sehnsucht kennt. 4. Günzel Theodor: Wunsch. 5. Loewe Carl: Niemand hat's geseh'n. 6. Riedel Hermann: Der Einsiedler. 7. Heffner Carl: In die Ferne. 8. Lewin Gustav: Still und heilig ist die Liebe. 9. Witte G. H.: Nachts. 10. Loewe Carl: Ach neige, du Schmerzensreiche. 11. Zieglwallner Fritz: Die brennende Liebe. 12. Hauser M. H.: Ru, ku, ku, ku 2.50 n *Feuchtinger.*

Preis-Marsch, *IM* (Motto: Gott bleibt mit seiner Hilfe), Part 4— *Bote.*

Preis-Marsch-Album, *P*: Zistler Jos.: Österreichs Söhne. Maxa Emil: Soldatengeist. Antropp Carl: Schneidig voran. Gindrich Adalbert: Kriegshammer-Marsch. Spork R. G.: Militär-Marsch. Löti J.: Tripel-Alliance 2.50 n *Berté.*

I. **Preiswalzer:** Mit leichten Schwingen, v. Sabathil, II. Preiswalzer: Wintermärchen, von Schlögel, III. Preiswalzer: Mailüftchen, von Kozmin, *V(Fl)P* à 2— *Seeling.*

Preis der Liebe (1. Cor. 13, 13), *SATB* m. *P* ad lib. Part —30 *Schmidtz*-Ascona.

Preis, My Fatherland, march, *Mil.Band* of 28 26, of 20 2/—, of 12 1/4 *Hawkes.*

Preis Ferd. *Hoffmann:* Op. 41 Amors Reigen, Polka française —75.
- 69 Die Gratulantin, Polka-Mazur —75.

- 74 Schneeglöckchen, Polka-Mazur —75.
- 75 Joujou, Polka-Mazur —75.
- 76 Gambrinus-Polka —75.
- 93 Mein Österreich —80, *O* 3—, *mO* 2—.
- 100 Turner-Polka-Mazurka —80 *Kahnt.*
- Gebirgs-Melodien, Ländler, *O* 2— *Grosse.*
- Salonblume, Polka-Mazur —75.

Preis Hugo, Das Baltenland 1—, *TTBB* 1.40, *Cornet*-Solo —50, *P* 1.50, Quart. 1— *Blosfeld.*

Preis H. 6 Lieder, *TTBB* 3—: Nr. 1. Das Vaterland. 2. Unser Berater. 3. Blauäugelein. 4. Zur Nacht. 5. Mein Grab. 6. Hoch den Frauen. *Hug.*

- Mein Grab, Моя могила —20 *Jurgenson.*

Прейсъ В. Романсы, *С. А.:*
1. Аплея —30.
3. Я тебѣ ничего не скажу —40.
4. Восточный романсъ —50.
5. Не вѣрь мнѣ, другъ —40.
6. Лѣтняя ночь, съ віолончелью —70.
7. Милый другъ, тебѣ не спится —60.
9. Облачка, для віолонч. и средн. гол. —50.
10. Ужъ ты, нива —50.
12. На послѣднее въ жизни —60.
13. Ты мое утро —40.
14. Ахъ, немного молю. Дуэтъ —60.
15. Липы цвѣли —50.
16. Notturno —60.
17. Ранней осенью. Дуэтъ —50.
18. Ты все мнѣ въ жисни. Вальсъ —75.
20. Пѣсня Циры —40.
21. Побѣдитель —50.
22. Докторъ. Комическая пѣсня —30.
23. Въ дѣтской. Пѣсенка —30.
24. 2 русскія пѣсни —25.
25. Новый сборн. пѣсенъ. Часть I. 1—.
26. „ „ „ „ II. 1.50.
28. Ночи любви —50.
29. У моря —40.
30. Грезы —60.
31. Зюлейка —50.
32. Отдохни! —50.
33. Ой стоги, стоги! Русс. пѣсня —50.
34. Ходитъ спѣсь „ „ —30.
35. Вотъ она зима „ „ —25.
36. Ой, кабы Волга „ „ —40.
37. Баркаролла. Дуэтъ —50.

Preiser, Fantaisie, *Cl* av. *stO* 3— n, *Cl* av. *Str*-Quart. 3— n *Costallat.*

Preisinger L. op. 10 Trois pens. fugitives, *P* 1.50 *Hoffmann.*
- 12 Scherzo, *P* 1.20 *Hoffmann.*
- 15 Tyrolienne, *P* 1.50 *Hoffmann.*
- Angiolina, impromptu en forme d'Etude, *P* 1.50 *Fürstner.*
- Mitza-Alice, *P* 1— *Klemm.*
- Paraphrase sur des airs bohèmes: N. 1. Za wodou, za wodou, za wodićkou, *P* —75 *Gebethner.*
- Rossignol captiv, vaprice, *P* 1.50 *Cranz.*

Preisler A. *Hoffmann:* **Op. 16** Lachröschen, Galopp —60.
- 65 Sausewind, Galopp —60.
- 80 Die Unwiderstehliche, Polka-Mazurka —60.
- 111 5 českých písní: 1. Opustěný. 2. Vzdálená. 3. Růže. 4. Svět. 5. Milostivá 1.40.
- 113 28 českých národních písní, *P* 3— n.
- 113 České národní písně pro první začátek ve hře na *P*, I—IV à 1.80.
- 116 Fantasie na českou nár. píseň „Růže Tetínská", *P* 1.20.
- 132 200 národních písní českých v snadném slohu, *P*, I—VIII à 1.80.
- 133 Dívky naše české, Polka-Mazurka —60.
- Demokritos-Galopp —60.
- Norma-Galopp —60.
- Wühler-Galopp —60.

Preislieder (3) für 4 Männerst, im Kompositions-Kampfe am 1. August 1852 in Düsseldorf: Im Weinhaus, Lebewohl, Käfer und Blume 3— *Schott.*

Preiss A. op. 8 Grüßt mir das blonde Kind am Rhein —80 *A. Hoffmann.*
- 14 Im Feenreich, Walzer 1.80 *A. Hoffmann.*
- 15 Mein Liebchen komm! Ständchen in Walzerform 1.20 *A. Hoffmann.*
- 16 Am Silbersee, Träumerei, *P* 1— *Glas.*
- 18 Das deutsche Meer: „Hoch spritzen von des Schiffes Kiel" —80 *A. Hoffmann.*
- 20 Ja du bist meine Seligkeit, du holde blondgelockte Maid 1— *Glas.*
- 23 Berliner Kindl, Walzer 1.80, *IM* 3— n, Par. Bes. 2— n *Wernthal.*
- 40 Minnelied: „Mein Herz ist voll Lieder" (deutsch-engl.) 1— *Kaun.*
- 45 Maiennacht, *TTBB* 1.40 *Bote.*
- 46 Die Katze läßt das Mausen nicht: „Wenn auf des Lebens schmalen Steg", *TTBB* 1.20 *Fischer.*
- 53 Das Erdbeerlein, *TTBB* 1.60 *Bote.*
- 80 Dornröschen, *TTBB* 2— *P. Fischer.*
- 84 Zwei Männerchöre: Das Mägdlein und der Jäger, Zwei Rosen, à 1.40 *Kistner.*
- 87 Heim, *TTBB* 1.40 *Kistner.*
- 88 Orakel, *TTBB* 1.40 *Kistner.*
- 90 Frühlings-Symphonei, *TTBB* 2— *Kistner.*
- Blauäugelein am Waldesrand, Polka 1— *A. Hoffmann.*
- Dornröschens Erwachen, *P* 1.20 *A. Hoffmann.*
- Grüßt mir das holde Kind am Rhein! Lied für *hohe TrCornet à Pist* m. *O* 1— n *Oertel.*

Preiss E. op. 17 Gruß an Rostock, Walzer 1.50 *Zechlin.*
- 23 Vaterlandsmarsch: „Das is mei Österreich!" (Suppé), *P* —50 *Schlesinger.*

Preisse, Die Kammerzofe 1— *Danner.*

Preite C. *Ricordi:* Canzone d'amore (Tempo di Barcarola), *P* 4—.
- 2. Centenario Savoja-Cavalleria, marcia trionfale per l'entrata delle Quadriglie al Torneo dell' 8 maggio 1892 nell'Arena di Verona, *4ms* 5—.
- Datemi il vostro cuore, stornello: L'altra notte 3—.
- Foglie d'edera, notturno, *P* 3—.
- Le temps de jadis, gavotte, *P* 1.50.
- Serenata 2.50 *Carisch.*

Preite L. Le fossi meco 1.50 n *Perrone.*
- Leggerina, polka 4— *Izzo.*
- Voce melodica 3.50 *Carisch.*

Preitz Franz, op. 1 Drei Lieder: Nr. 1. Heimkehr: „Leiser schwanken die Äste" —50. Nr. 2. Spinnliedchen: „Auf dem Dorf" —75. Nr. 3. Wiegenlied: „Schlafe, mein Kindchen" 1— *Kahnt.*
- 3 Drei Lieder: 1. Es war die Rose ein Geheimnis mir. 2. Mond hast du auch gesehen (Volkslied). 3. So weit: „Bächlein am Wiesenstrand" 1.50 *Kahnt.*
- 5 Selig sind, die da Leid tragen, Motette für *SATB* 1.50 *Kahnt.*
- 10 Zum 15. Mai 1884: Requiem aeternam, für *SATB* 1— *Kistner.*
- 14 Der 23. Psalm: „Der Herr ist mein Hirt", *SATB* 1.60 *Siegel.*
- 19 Trauungsgesang: „Wo du hingehst, da will ich auch hingehen", Duett m. *Org (P)* 1— *Haushahn.*
- Bach: 22. Prélude du clavier tempéré, *H* 1— *Mustel.*
- Bach: 22 Préludes, *H* 1— n *Mustel.*
- Bach: 8 Préludes, *H* 1— n *Mustel.*
- Buxtehude: Sarabande et courante, *H* 1— n *Mustel.*

Preitz Gerhard, op. 1 Drei Lieder: Nr. 1. Ich stand bei ihr am Herde 1.20. Nr. 2. Leichtlebigkeit 1—. Nr. 3. Der Traum 1.20 *Eulenburg.*
- 2 Drei Lieder: Nr. 1. Am Heimweg 1—. Nr. 2. Letzter Odem 1—. Nr. 3. Sonne, Sonne, glühender Ball 1.20 *Eulenburg.*

Prelinger F. Bitte: „Weil auf mir" 1— *Brockhaus.*

Prell Paul, Wenn du Kinder hast, Couplet 1.20 *Danner.*

Prells Otto, op. 2 Herzblättchen-Gavotte, *P* 1.20 *Schimmel.*
- 11 40 Violin-Etüden (1. Lage) 1.50 n *Schimmel.*

Prellwitz M. op. 5 Psalm 126, 1 Singst m. *P(H)* —75 *Beyer.*

Preludes, forty-seven, by Attwood, Abel, Beale, Burrows, Czerny, Cramer, Cianchettini, Goss, Griffin, Horsley, Hummel, Lord, Mavins, Mc. Murdie, Meves, Moscheles, Neate, Pixis, Pleyel, Rawlings, Schlesinger, Wilson, *P* 6/— *Augener.*

Prem A. Jubiläums-Festmarsch und Soldatenlieder-Marsch 1.20, *O* 2— n, kl. *O* 1.60 n, *sO* 2— n, *IM* 2.50 n, kl. *Harm* 2— n, *KM* 2— n, *H* ad lib. —50 n *Auer.*
- Soldatenlieder-Marsch 1.20 *Auer.*
- Waldrosen, Mazurka 1.20 *Auer.*

Premier aveu 1— n *Joubert.*
Premier aveu 1— n *Eveillard.*
Premier baiser d'amour 1— n *Eveillard.*
Premier baiser d'amour, romance, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Premier bal d'Emma —60 n *Joubert.*
Premier bouquet 1— n *Joubert.*
Premier bouquet des champs 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Premier de ces messieurs 1.75 *Labbé.*
Premier déjeuner —35 n *Maurel.*
Premier gibier 1— n *Joubert.*
Premier des metiers 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Premier miroir 1— n *Eveillard.*
Premier nid de nos amours 1— n *Joubert.*
Premier bain d'un Auvergnat 1— n *Joubert.*
Premier pas 1— n *Joubert.*
Premier piston de Montmartre 1— n *Ondet.*
Premier prix de digestion 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Premier prix de discours français 1— n *Joubert.*
Premier qu'entrera l'stra 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
Premier rendez-vous 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
Premier rendez-vous 1— n *Eveillard,* 1.70, *Ch. s.* —30 *Pomier.*
Premier rôle 1— n *Ondet.*
Premier soin d'amour, valse chantée 1—, *Ch. s.* —35 *Ghéluwe.*
Premier tanneur de France 1— n *Joubert.*
Premier Tunnel —35 n *Maurel.*
Première Amie 1.75 n, *Ch. s.* —35 n *Eichard.*
Première aux bourgeois —60 n *Ondet.*
Première avocate —35 n *Maurel.*
Première bise 1— n. *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
Première chanson 1— n *Joubert.*
Première entrevue, comique —35 n *Labbé.*
Première fleur si frêle, barcarolle 1— n *Joubert.*
Première hirondelle, mélodie, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Première Idylle 1— n *Ondet.*
Première leçon 1.25 *Labbé.*
Première maîtresse, romance 1— n *Joubert.*
Première nuit de noces 1— n, *Ch. s.* —35 n *Ghéluwe.*
Première pâquerette, romance, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Première pipe 1— n *Joubert.*
Première sérénade 1— n *Joubert.*
Première et la troisième fois 1— n *Joubert.*
Première veuve, chansonnette 1— n *Joubert.*
Premières Cerises 1— n *Eveillard.*
Premiers baisers 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Premiers beaux jours 1— n *Eveillard.*

Premoli V. Doux nom d'amour, valse lente 2— n *Binetti-Vaudey.*
- Doux nom d'amour! Valse lente, *O*, *Röder impr.*
- Hora mistica, andante, *VPH* 2— n *Ricordi.*
- Riflessi dell'anima, melodia facile, *Mand (V)* —50 n, *Mand(V)P* 1.50 n *Ricordi.*
- Tu sei morta, romanza 1— n *Mariani.*

Prendergast A. H. D. *Novello:* A Festival Te Deum, double chorus —/6 n *Augener.*
- A grace (Gratias agimus Tibi), *ATTB* —/3.
- A Garden is my lady's face, *ATBB* —/3.
- A shady nook 3/— *Leonard.*
- Although soft sleep, *ATTB* —/2.
- Benedictus for Croft's Service (A) —/6.
- Benedictus qui venit and Agnus Dei, *SSA* —/2 n.

- Cantate Domino & Deus misereatur (F) —/6.
- Echo Song, written by Addison (1672—1713), & set to music as a Male Voice, Part-Song for Chorus & Echo Quartet, *TTBB* —/3.
- Fire of Love, *ATBB* —/3.
- Golden slumbers. Lullaby. Written by Th. Dekker (1599), *TTBB* —/3.
- Gratias agimus tibi, *ATTB* —/3.
- Hark how the cheerful birds (Madrigal), *SSATB* —/3.
- Imbuta (Infatuation), *ATBB* —/4.
- In this fair vale (Glee), *ATTB* —/3.
- Kyrie, Doxology & Credo (unison) (C) —/3.
- Kyrie Eleison and Credo, *SSA* —/4.
- Light, wandering, murmuring wind, *ATBB* —/2.
- Magnificat & Nunc dimittis —/3.
- My love is now awake, *SATB* —/3.
- O God, Thou hast cast us out, *SATB* —/4.
- O Lord our Governour, *SATB* —/3.
- O maiden fair, *ATTB* —/2.
- Office for the Holy Communion for Parochial use (C) —/9.
- Phyllis dyes her tresses black, *ATBB* —/3.
- Pixies' Welcome (Madrigal), *ATBB* —/3.
- Robin, *ATBB* —/3.
- Sanctus and Gloria, *SSA* —/6 n.
- Second Advent, a sacred cantata, Vocal score 1/6 n.
- Shew me Thy ways, *ATTB* —/3.
- Sing, Posie, *ATBB* —/3.
- Sleep! wake! live! or the song of a life 2/—.
- Song of the silent land, *ATTB* —/4.
- Stars of the summer night, *ATBB* —/2.
- Sunshine, *SATB* & *P* (ad lib.) —/6 *Ashdown*.
- Sweet western wind, *SATB* —/6.
- Take, oh, take those lips away, *ATTB* —/3.
- When as she smiles (Madrigal), *SSATTB* —/3.
- When for the world's repose, *ATBB* —/4.
- Whilst Fissher kest his line, *ATBB* —/3.
- Wines, *ATBB* —/3.

Prendergast William. *Novello:* Benedicite (3 settings, Chant form) —/4.
- Draw night & take the body of the Lord. Holy Communion (on Card), *SATB* —/1.
- Office for the Holy Communion (including Benedictus & Agnus Dei) —/8.
- Te Deum (C) —/4.

Prendiville Harry. *J. Fischer:* Ah! How Can I Leave Thee? (Ach wie ist's möglich dann), *Mand* —30, *MandP* —50.
- Album of Sacred Compositions, I, *VCornet P* 1.25 n, *O* 3.90 n.
- Alerte Quinckstep, *mO* —50 *Coleman*.
- Almost 30 Years (Schier 30 Jahre), *Mand* —30, *MandP* —50.
- American National Airs, *Mand* —30, *MandP* —50.
- Annie of Tharau (Ännchen von Tharau), *Mand* —30, *MandP* —50.
- Arabella Quickstep, *mO* —50 *Fischer*.
- At the Mercy of the Czar (Glinka), *Mand* —30, *MandP* —50.
- Augustus Quickstep, *Reed* & *BrassBand* —50.
- Beatrice di Tenda (Bellini), *Mand* —30, *MandP* —50.
- Beautiful Language, Andante & Waltz, *mO* —50.
- Beginners' Orchestra Album, *O* with *P2V VaBClCornetFlTro(F* or *G)P*, book 1 other books à —50 *Ditson*.
- Bertrands Farewell (Bertrand's Abschied), *Mand* —30, *MandP* —50.
- Birdling's Greeting (Kommt ein Vogel geflogen), *Mand* —30, *MandP* —50.
- Bluets, Theme & Var. *BarP* 1—.
- Bluets, Theme & Var. B b-*CornetP* 1—.
- Bluets, Theme & Var. *SaxophoneP* 1—.
- Bon Ton Dance Journal, *P* 1— *Ditson*.
- Bright's March, *mO* —50.
- Campaign Quickstep, introducing Rally Around the Flag, The Bonnie Blue Flag, The Girl I Left Behind Me, Auld Lang Syne, Home Sweet Home, *mO* —50.
- Capital Quickstep, *mO* —50 *Coleman*.
- Celebration Album, *Mil. Band*, per book —50, 10 books 2.20, 20 books 5— *Ditson*.
- Celestial Overture (Religioso), *mO* 2—.
- Cosmopolitan Overture on National Songs, *mO* 2—.
- Crensot Quickstep, *mO* —50 *Coleman*.
- Crocodile Quickstep, *mO* —50 *Coleman*.
- Departure Quickstep, *mO* —50.
- Don Pasquale (Donizetti), *Mand* —30, *MandP* —50.
- Down on the Farm, quick march, *mO* —50 *Fischer*.
- Down Went Mc Ginty, march, introd. Down Went Mc Ginty, & Slide, Kelly, Slide, *mO* —50 *Fischer*.
- Echoes from London, waltz (introduction for *Cornet*-s.), *mO* —50 *Fischer*.
- Electric Sparks, polka for *pFl*-s. & *mO* 1.50 *Fischer*.
- Electric Sparks, polka, *Cornet* & *mO* 1.50 *Fischer*.
- Electric Sparks, polka, *CornetP* 1— *Fischer*.
- Electric Sparks, polka, *FlP* 1— *Fischer*.
- Elite Brass Quartet Album, 2d *CornetVa (Tro)Bar*, single parts à —25 *Ditson*.
- Emerald Isle, irish quickstep (An Irishman's Heart for the Ladies, Oft in the Stilly Night, Savourneen Deelish), *mO* —50 *Fischer*.
- En Route, march, *mO* —50 *Fischer*.
- Excelsior Album, *O* with *P* 1— *Ditson*.
- Far Away (In der Ferne), *Mand* —30, *MandP* —50.
- Farewell, My Peaceful Home (So leb' denn wohl, du stilles Haus), *Mand* —30, *MandP* —50.
- Faust Polonaise, french national airs, *Mand* —30, *MandP* —50.
- Fir Tree (O Tannenbaum), *Mand* —30, *MandP* —50.
- Full of Life, polka maz., Tramway Galop, *Mand* —30, *MandP* —50.
- German National Airs, *Mand* —30, *MandP* —50.

- Good Comrade (Der gute Kamerad), *Mand* —30, *MandP* —50.
- Happy Hours, *VCornetP* 1.50 *Ditson.*
- Hector, march, *BrassBand* —50 *Cundy.*
- Huntsman's Delight (Im Wald und auf der Heide), *Mand* —30, *MandP* —50.
- Hurry Little Children, Sunday Morning, Song & Dance, *mO* —50 *Fischer.*
- Hussars Reveille (Was blasen die Trompeten), *Mand* —30, *MandP* —50.
- I whistle and wait for Katie, medley march, *mO* —50 *Fischer.*
- Know You How Many Stars? (Weißt du wie viel Sternlein stehen), *Mand* —30, *MandP* —50.
- Last Rose of Summer, *Mand* —30, *MandP* —50.
- Leader's Joy Band, book —50 *Ditson.*
- Let Youth be Merry (Freut euch des Lebens), *Mand* —30, *MandP* —50.
- Little Annie Rooney, medley waltz (introd. Leave that Old Cradle to me, & Little Annie Rooney). *mO* —50 *Fischer.*
- Little Phil, quickstep, *ReedBrassBand* —50 *Fischer.*
- Little Drummer Boy (Ich bin der kleine Tambour), *Mand* —30, *MandP* —50.
- Little Rose, *BrassBand* —50 *Cundy.*
- Little rose, waltz, *FifeDrumBand* —25 *Cundy.*
- Long, long ago (Lang ist's her), *Mand* —30, *MandP* —50.
- Longing for Home (Wenn ich mich nach der Heimat sehn!), *Mand* —30, *MandP* —50.
- Loreley, *Mand* —30, *MandP* —50.
- May (Im Mai), *Mand* —30, *MandP* —50.
- May Breezes (Mailüfterl), *Mand* —30, *MandP* —50.
- Merry Wives of Windsor (Nicolai), *Mand* —30, *MandP* —50.
- Mill and the Brook (In einem kühlen Grunde), *Mand* —30, *MandP* —50.
- Minstrel Boy, air & var. *ClP* —60 *Fischer.*
- Minstrel Boy, air & var. *SaxophoneP, CornetP, BarP* à —60 *Fischer.*
- Minstrel Boy, air & var. *FlP* —60 *Fischer.*
- National Self-Instructor for *Cl* —50 *Ditson.*
- National Self-Instructor for *Trombone, Va, Bar* both clefs, *T* both clefs, *B* both clefs, *Tuba, Piccolo* or *Eight Keyed Fl, Cornet* à —50 *Ditson.*
- New Concert and Dance Album, *O* w. *P* 1— *Ditson.*
- O Sanctissima (Sicilian Air), *Mand* —30, *MandP* —50.
- Olympic March, *ReedBrassBand* —50 *Fischer.*
- Our Darling, polka, Patriotic American, 2-step (Fischer), *Mand* —30, *MandP* —50.
- Our Darling, polka, Patriotic American, 2-step (Fischer), *2Mand* —45, *2Mand P* —60, *2MandMa* (3d *Mand*) *P* —75.
- Pansy, song & dance, *mO* —50 *Fischer.*
- Pearl, andante & polka, *mO* —50 *Fischer.*
- Popular Brass Quartet Album, *2Cornet TroBar* 1— *Ditson.*
- Pretty Jane Medley Quickstep, *mO* —50 *Fischer.*
- Razzle Dazzle March, *mO* —50 *Fischer.*
- Russian Cadets, quickstep, *mO* —50 *Coleman.*
- Russian Folk Song (Der rote Sarafan), *Mand* —30, *MandP* —50.
- Shamrock leaves, *P* —65 *White.*
- Silent Night, Holy Night (Stille Nacht, heilige Nacht), *Mand* —30, *MandP* —50.
- Song of the Plane (Das Hobellied), *Mand* —30, *MandP* —50.
- Sterling Band Book, *Mil. Band* —25 *Ditson.*
- Sweet Genieve, & Some Day, songs. soli f. *Cornet, Tro* or *Bar* & *mO* —50 *Fischer.*
- They're after me, quickstep, *mO* —50 *Fischer.*
- Thou, Thou Dear to my Heart (Du, du liegst mir im Herzen), *Mand* —30, *Mand P* —50.
- University Student Song „Gaudeamus Igitur", *Mand* —30, *MandP* —50.
- Waltz of the Roses (Peuschel), *Mand* —30, *MandP* —50.
- Watch at Midnight (Steh ich in finstrer Mitternacht), *Mand* —30, *MandP* —50.
- Waves of the Danube (Ivanovici), waltz, *Mand* —30, *MandP* —50.
- With Joys and Sorrows, waltz, *Mand* —30, *MandP* —50.
- Young Mandolinist's Repertoire, a collection of easy transcriptions, I—III à —75.

Prends ce baiser mon amoureuse 1— n *Eveillard.*

Prends garde au loup 1— n *Joubert.*

Prends garde 1— n *Joubert.*

Prends garde, Lisette 1— n *Joubert.*

Prends garde Ninette —35 n *Maurel.*

Prends garde à la peinture —35 n *Maurel.*

Prenez la donc —35 n *Maurel.*

Prenez garde, là-haut, cri du coeur 1— n *Joubert.*

Prenez mon parapluie, chansonnette 1— n *Joubert.*

Prenez votre temps! 1— n *Ondet.*

Prenten J. Abendglöcklein läute Frieden, *TTBB* 1.50 *Rühle.*

Prentice T. Ridley, A blithe old carle is Christmas, *SATB* —/3 *Novello.*

- A matin song, *SATB* & *P* (ad lib.) —/6 *Ashdown.*
- Absence, rêverie, *P* 2— *Patey.*
- Break forth into joy, *SATB* —/6 *Novello.*
- By the Sea, rêverie, *P* 1/6 n *Novello.*
- By the Sea, *P* —35 n *Presser.*
- Children's Fancies, *P:* N. 1. The Fairies 1/6 n. N. 2. Listen! 1/— n *Novello.*
- Come unto Me etc., 3 anthems —/2 *Bayley.*
- Elegy, *P* 3/— *Ashdown.*
- Evensong 4/— *Ashdown.*
- Fairies, N. 1, *P* —35 n *Presser.*
- Gavotte (E), *P* 3/— *Ashdown.*
- Gavotte fantastique, *P* 4/— *Ashdown.*
- God of love my Shepherd is 2/— *Novello.*
- Hand Gymnastics, for the scientific development of the Muscles in Playing the *P* 1/6 *Novello.*
- Harvest Home, pastoral sketch, *P* 2/— n *Novello.*
- Hear our prayer, O heavenly Father, *SATB* & *P* (ad lib.) —/6 *Ashdown.*

- Holiday march 3/— *Ashdown.*
- I love the Lord, *SATB* —/3 *Novello.*
- Listen, *P* —30 n *Presser.*
- Love floweth on for ever 4— *Leonard.*
- Maypole, characteristic dance, *P* 3/— *Donajowski.*
- Minuet & Trio, *P* 1/6 n *Novello.*
- Mither, blame me not 4/— *Ascherberg.*
- Musician, 6 volumes, à —75 n *Presser.*
- O the summer night (Drawing-Room Trios f. treble voices, N. 35) 3/—, Vocal score —/2 n *Ashdown.*
- Queen of fresh flowers 4/— *Ascherberg.*
- Short Voluntary for a time of sorrow, *Org* —/6 *Novello.*
- Sunday Musings, *P:* N. 1. Wait patiently for Him 1/— n. N. 2. The Lord is my Shepherd 1/— n *Novello.*
- When we cannot sleep, sacred song 4/— *Ashdown.*
- Ye little birds, *SATB* —/3 *Novello.*

Prentiss A. H. Sweetheart, male chorus —05 n *Schirmer.*

Prentner Marie, Der moderne Pianist 7.50 n *Mozarthaus.*
- The Modern Pianist 1.50 n *Presser.*

Préot A. Wild-ashe deer, duet —35 *Ditson.*

Prépare-toi, soldat de France 1— n *Joubert.*

Prepkes, Liebesständchen, Soloszene —20 *Michow.*

Près de la source, *Ch. s.* —30 n *Naudin.*

Près de la vitre grise 1.75 n *Labbé.*

Près d'elle 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Près d'elle! 1— n *Ondet.*

Près d'un enfant 1— n *Joubert.*

Près Josquin de (1450—1521), Ave verum corpus (2 and 3 mixed voices) —/6 n *Schirmer.*
- Dèploration de Jehan Ockeghem, 5 v. mixt. av. acc. 1.25 n *Schola.*
- Miserere mei Deus (Latin Words, (5 voic. a capella), Voc. score —75 n *Schirmer.*

Presburg J. A. Encomium Patriae, *TTBB* 2— *Alsbach.*

Prescher J. Armee-Marsch —50 *Junne.*

Preschern François Charles, op. 1 Souvenir de Trieste, nocturne, *P* 1.25 *Leuckart.*
- **2** Dans la Gondole, étude, *P* 1.25 *Leuckart.*
- **3** Rêverie du Soir, *P* 1.25 *Leuckart.*
- **4** Poesie de la Nuit, nocturne, *P* 1.25 *Leuckart.*

Preschkowitz P. Schunkelpolka 1— *A. Hoffmann,* u. Sir Roger! Englischer Tourentanz, *O* 2— n *Oertel.*

Prescot Ch. op. 17 Unter dem Fliederbusch, Gavotte, *P* —65 *Neldner.*

Prescott, In the Cross, *SATB* —40 *Echo Music Co.*
- Laconia Grand march, *P* —40 *White.*
- Municipal Guard's March —35 *Ditson.*
- Night Winds from the Sea —10 *National Music Co.*
- Nightingale's Song —10 *National Music Co.*

Prescott H. Gavotte 4/— *Duff.*

Prescott J. L. de, Spring, Part song —/2 *Ashdown.*

Prescott Oliveria, A Border Ballad, *SATB* —/$1^1/_2$ *Novello.*
- Crier, *SATB* & *P* (ad lib.) —/6 *Ashdown.*
- Douglas raid, *SATB* —/3 *Novello.*
- Equestrian courtship, *SATB* —/3 *Ashdown.*
- Form, or Design in Music, *Instrumental* and *Vocal* 2/6 n, *Vocal* and *Instrumental* 2/6 n *Ascherberg.*
- Huntsman, *SATB* —/3 *Novello.*
- Lord Ullin's Daughter, chorus, Vocal score —4 n *Novello.*
- Romance, *VcP* 6— *Laudy.*
- Say not the struggle nought availeth, *SATB* —/3 *Ashdown.*
- Song of water-spirits, *SSCC* —/6 *Ashdown.*

Présent et avenir, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Présentation 1— n *Ondet.*

Presentation Collection of Vocal Music 1.50 *Brainard.*

President l'Agneau, *Ch. s.* —35 n *Maurel.*

President's March, or Hail Columbia —10 *Gordon.*

President's march, & Washington's march —10 *Brainard.*

Président poli 1— n *Joubert.*

Presle A. de, En dansant on est heureux 1— n *Gregh.*
- Mère du pêcheur 1— n *Labbé.*

Пресманъ М. На могилѣ —50 *Adler.*

Presque pas! 1— n *Joubert.*

Pressburg W. M. *Bosworth:* **Op. 98** Das Täubchen: „Ach hätt' ich ein Schätzchen" —80.
- Das Täubchen: „Kukeru, kukeru, küsse nur zu" —80.
- Durch die Blume: „Ein Herr tritt in ein Speissalon" —40 n.

Pressel Gustav, op. 15 Die Tanz-Lust, Rondo, *P* 1.30 *Simrock.*
- **18** Sechs ungarische Volksweisen 1— *Deutsche Verlagsanstalt.*
- A night in May (Die Mainacht) —40 *Church.*
- Alle Leut' sind mir feind —60 *Tonger.*
- An der Weser: „Hier hab' ich so manches liebe Mal" 1.50 *A. Hoffmann.*
- An der Weser —25 *Jurgenson.*
- An der Weser: „Hier hab' ich so manches liebe Mal mit meiner Laute", berühmtes Lied, für oblig. *Tr* od. *Pos, Harm* 2.25, kl. *Harm* 1.50 *Lehne.*
- An der Weser 1.50, Duett 2—, *P* (R. Thiele) 1—, *VP* (Carl Bohm) 1.50, *VcP* (Christian Wagner) 1.50, *Z* (C. G. Burda) 1—, *TTBB* m. *P* ad lib. 2.80, kl. *O* 1.50, *PistP* 2—, *Cornet à Pist P* 2—, *mO* 2.40 n, Par. Bes. (R. Thiele) 1.50, *V* —60, *G* —80, *2Mand(V)G* 1.20 *Simrock.*
- Before the dawn of day (Ein Stündlein wohl vor Tag), *SATB* —30 *Church.*
- By the River (An der Weser) 1/6 n *Augener.*
- Deutsche Volkslieder in Original-Kompositionen: 1. Die Warnung vor dem Rhein (The warning of the Rhine): „An den Rhein, ziehe nicht" (To the Rhine, go thou not). 2. Der Jäger und die Waise (The Hunter and the maid): „Es ging ein Jägersmann wohlgemut" (There was

a hunter). 3. In einem kühlen Grunde (In a cool dale): Within a cool and quiet grove. 4. Neckar und Mosel (Neckar and Mosel): „Der Neckar und d'Mosel" (The Neckar and Mosel). 5. Dorf-Liebe (Village Love): „Mei' Vater hat's g'sait" (My father said yea). 6. Kir'weih' (Holy festal): „Freu' di', mei Rösele" (Joy thee, my Roselie) 4—, Nr. 7, 8 à 1— *Simrock.*
- Evening devotion (Die Abendfeier) —30 *Church.*
- Fare thee well (Lebe wohl) —30 *Church.*
- Frau Nachtigall: „Nachtigall ich hör' dich singen" —60 *Tonger.*
- Freut mi nix, Humoreske 1— *Tonger.*
- Herdsmen's Christmas Song (Weihnachtslied) 1/— n *Augener.*
- I have received Thy mercy (Mir ist Erbarmung widerfahren) —40 *Church.* Wald sich färben) —40 *Church.*
- I sat on the brow —35 *Ditson.*
- I saw the autumn nighing (Ich sah den
- I saw the forest fading (A b o r F.) —35 *Ditson.*
- Ich sah den Wald sich färben —30 *Jurgenson.*
- 3 irische Lieder für 1 Singst m. *P*-Begl.: 1. Die Schlacht: „O seht, welch ein Entzücken" (Oh! the sight enfraneing). 2. Die Flucht: „Auf! mit dem Wind" (Come o'er the sea). 3. Die Klage: „Komm süße Harfe" (My gentle harp) 1— *Simrock.*
- **Я видѣлъ лѣсъ** —30 *Jurgenson.*
- 6 Lieder, *TTBB:* 1. Wenn sich zwei Herzen scheiden. 2. Des Trommlers Tagwacht: „Des Morgens zwischen drei'n und vieren". 3. Jung sterben: „Soll ich denn sterben". 4. Mei Mueter mag mi net, Volkslied. 5. Hüt' du dich: „Ich weiß mir'n Maidlein". 6. Am Rhein, am grünen Rheine, Part, Nr. 1—6 à —50, St, Nr. 1 bis 6 à —60 *Simrock.*
- Lieder (Sämtl.) 4— n: Nr. 1. Ich sah den Wald sich färben —80. Nr. 2. Wenn sich zwei Herzen scheiden —50. Nr. 3. Vöglein, wohin so schnell? 1—. Nr. 4. Des Trommlers Tagwacht: „Des Morgens zwischen drei'n und vieren", Duett —50. Nr. 5. Die Soldaten-Braut: „Ach wenn's nur der König auch wüßt'" —50. Nr. 6. Jung sterben: „Soll ich denn sterben" —50. Nr. 7. Preghiera (geistliches Lied): „Von dir will ich nicht weichen" —50. Nr. 8. Mei Mueter mag mi net, Volkslied —50. Nr. 9. Hüt' du dich: „Ich weiß mir'n Maidlein hübsch und fein" —50. Nr. 10. Am Rhein, am grünen Rheine —50. Nr. 11. An der Weser: „Hier hab' ich so manches liebe Mal" 1.50, *P* (R o b. K e l l e r) 1.50, *O* (E. B r a u n) 2.40 n. Nr. 12. Kriegslied: „Und wenn uns nicht mehr" —80. Nr. 13. Die Abendfeier (geistliches Lied): „Wie dämmert der Abend" —50. Nr. 14. Im Harz, Jägerlied: „Zierlich ist des Vogels" —80. Nr. 15. Wanderlust: „Jetzt geh' ich auf die Reise" —50. Nr. 16. Lebe wohl: „Lebe wohl! Du fühlest nicht" —50. Nr. 17. Schön wie der Mond —80. Nr. 18 und 19. Zwei Lieder des Leid's: Nr. 1. Jetzunder geht mein Trauern an. Nr. 2. In meinem Garten die Nelken —80. Nr. 20. Die Storchenbotschaft: „Des Schäfers sein Haus" 1—. Nr. 21 und 22. An einem September-Morgen: „Im Nebel ruht noch die Welt". Die Zufriedenen: „Ich saß bei jener Linde" —50. Nr. 23. Heimkehr: „O brich nicht, Steg" —50. Nr. 24. Frühlingsfeier: „Süßer, gold'ner" —50. Nr. 25. Früh, wenn die Hähne krähen —50. Nr. 26. Die traurig-prächtige Braut: „Komm heraus, du schöne Braut", f. 2 Singst —50. Nr. 27. Die Laute: „Wenn dir die Sehnsucht" —50. Nr. 28. Das welke Blatt: „Vor einem alten Buche" —80. Nr. 29. Bald gras' ich am Neckar —50. Nr. 30. Weil' auf mir, du dunkles Auge —50. Nr. 31. Weihnachtslied: „Was kann schöner sein?" —50. Nr. 32. Des Moskowiten Vaterland: „Ich kenn' ein Volk" —80. Nr. 33. Süße Qual: „Sie lehnt traurig an dem Fenster" —50. Nr. 34. Der Nachtwächter: „Im schlichten, zwilchenen Gewand" —50. Nr. 35. Mir ist Erbarmung widerfahren 1—. Nr. 36. Die Maiennacht: „Im Fliederbusch ein Vöglein saß" 1—. Nr. 37. Neckar und Mosel: „Der Neckar und d'Mosel" —50. Nr. 38. Des Wächters Morgenlied: „Wacht auf im Namen Jesu Christ" —50 *Simrock.*
- Mei Mueter mag mi net —15 *Jurgenson.*
- **Мигъ разставанья** —20 *Jurgenson.*
- Moscovite's fatherland (Des Moskoviten Vaterland) —35 *Church.*
- My mother loves me not, *S* —25 *Brainard, Church,* —20 *Presser.*
- **Не любитъ** —15 *Jurgenson.*
- **Ночь** —20 *Jurgenson.*
- On the Weser (An der Weser) —50 *Church.*
- The pinks within my garden (In meinem Garten die Nelken) —20 *Church.*
- Weil' auf mir du dunk'les Auge —20 *Jurgenson.*
- Wenn sich zwei Herzen scheiden —20 *Jurgenson.*
- Whene'er tvo hearts must sever (Wenn sich zwei Herzen scheiden) —30 *Church.*
- Woodlands all are turning (Ich sah den Wald) —40 *Church.*

Pressentiment 1— n *Ondet.*

Presser Theo, Album of Instructive Pieces, *P* 1— n *Presser.*
- Champagne mazurka, *P* —40 *Brainard.*
- Claret waltz —40 *Brainard.*
- College life, theme with var. *P* —50 *Brainard.*
- Consolation, *4ms* —20 n *Presser.*
- First Steps in Pianoforte Study 1— n *Presser.*
- Home, sweet home, *P* —60 *Gordon.*
- Madeira polka —40 *Brainard.*
- Octave Studies, *P* —75 n *Presser.*
- Scales, Arpeggios & Cadences, *P* —35 n *Presser.*
- School of Four-hand Playing, books I—III à 1— n *Presser.*
- Short Technical Studies, *P* —75 n *Presser.*

- Sonatina Album, *P* 1—n *Presser.*
- Velocity Studies, *CabinetOrg(P)* 1—n *Presser.*

Pressey W. J. Barcarole, *ATBB* —/4 *Ashdown.*
- Come live with me, *SS* 4/— *Ashdown.*
- Consolation 4/— *Cramer.*
- Earth is the Lord's Harvest Anthem, *SATB* —/4 *Ashdown.*
- Fill the bumper, *ATBB* —/4 *Ashdown.*
- Give, *SS* 4/— *Ashdown.*
- Gondola song, *ATTB* —/4 *Ashdown.*
- Hunting song, *ATTB* —/4 *Ashdown.*
- O that we two were maying, *SS* 4/— *Ashdown.*
- Out of the Mist 4/— *Weekes.*
- Serenade, *ATTB* —/4 *Ashdown.*
- Songs for children: 1. Hunting song, 2. The vesper bell, 3. Sleighing, à 1/—n *Ashdown.*
- Troubadour, *ATBB* —/4 *Ashdown.*
- When thou art nigh 4/— *Ashdown.*

Pressons le vin 1—n *Eveillard.*

Pressutti H. N. 1. La Marche turque 5—. N. 2. Je pense à toi 3—. N. 3. Elégie 4—. N. 4. Quinze ans 2.50. N. 5. La Prière des morts 3—. N. 6. Berceuse 4—. N. 7. Ballade 5—. N. 8. Plainte 2.50 *Girod.*
- Narghilé, valse 5— *Girod.*
- Rêve d'amour, romance 2.50 *Girod.*

Prestat, Au printemps, polka-maz. 2.50 *Cartereau.*
- Fleur d'automne, polka-maz. 1.50 *Bornemann.*

Prestat M. Chanson du brin d'herbe, *H* 2— *Mustel.*

Prestele F. M. op. 10 Fest-Marsch, *4ms* 1.50 *W. Schmid.*
- Hochzeitswalzer aus „Der Herrgottschnitzer von Oberammergau", *BlasM* 1— *Seeling.*

Prestele M. op. 9 Minnelieder: Wir gingen durch die Wälder. Was willst du Frühling. Im Traume. Das gefangene Vöglein. Mein Lieben und mein Leben. Mein Herz ist wie ein Waldvögelein. Ach, wie grüß' ich dich. Motto. Klingt mein Liedel. Wie jetzo Schneeflocken. Müßt' ich erblinden. Viel Vöglein singen 2—n *Schlesinger.*

Presting A. op. 4 Valse Caprice 1.50 *Bote.*
- 5 Vier Stücke, *VcP;* 1. Matrosenlied. 2. Elegie. 3. Ständchen. 4. Albumblatt 1.30 *Breitkopf.*
- 6 Romanze, *VcP* 1.30 *Breitkopf.*
- 7 Vier Mazurkas, *P, VcP* (Grützmacher), à 2.50 *Klemm.*
- Polacca brillante 1.80 *Bote.*
- Weihnachtsfreuden, 6 Tonbilder in Form einer Quadrille 1.50 *Bote.*

Preston A. Remember Mother —40 *Nat. Music Co.*

Preston A. H. Litany —/1 n *Vincent.*

Preston Helen, Rock-a-bye, Dolly —40 *Ditson.*

Preston J. A. Love and Live —50 *Gordon.*

Preston J. B. Wifie 4/— *Reeder.*

Preston N. A. *Church:* 2 Dromios waltz, *MandG* —75, *2MandP* 1—, *2MandGP* 1.50.
- Midnight serenade, waltz, *2MandP* —80, *2MandGP* 1—.
- Orpheus club waltzes, *3MandVGP* 1.50.
- Polly, waltz song —40 *Nat. Music Co.*
- Sea fairies waltz, *2MandG* —70.

Preston W. Festival March, *Org* 1/6 *Novello.*
- First grief 2/— *Novello.*

Preston Wilson. *Lupton:* Golden Pleasures, *P:* 1. At the Ball, 2. On the Fells, 3. On the Jake, 4. In the Woods, 5. At the Seaside, 6. In the Alps, à 2/6.
- Lead kindly light, *P* 3/—.
- Village wedding, *P* 4/—.

Preston-Scott H. Ere Summer Goes 4/— *Cary.*
- Farewell 4/— *Cary.*

Prestreau A. Baisers qui font vivre, couplets 2.50 *Santojanni.*
- Bon Gendarme 3— *Alleton.*
- Grotte d'azur, valse de concert 2—n *Ledru.*
- Per te! Romanza 2— *Ricordi.*

Prêt à r'commencer 1— *Joubert.*

Prêt' moi ton lorgnon 1—n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Pret A. *Digoudé:* Baby-Bourrée, petite danse caractéristique.
- Braves Agents.
- Chagrin d'amour, valse chantée sur les motifs de „Plainte d'amour".
- De lui à elle, *P.*
- Enjôleuse et Câline, valse.
- Marche triomphale.
- Maxixe Argentine, danse caractéristique.
- Mistral galop, *O* avec *P*, *Coutarel.*
- Pensée en mer, *P.*
- Plainte d'amour, valse-boston.
- Repondez donc!
- Sautillante, polka, *O* avec *P*, *Coutarel.*
- Sérénade d'amour, valse chantée espagn.
- Toujours vous, *P.*

Prétendants de ma soeur 1—n *Ondet.*

Prêtez-moi donc une allumette 1—n *Joubert.*

Pretis S. v. Galopp fameuse —60 *Hoffmann.*

Pretoria dinner party, the, or, on walked England 2/—n *Sheard.*

Pretorius, When the golden rod is waving —50 *Swisher.*

Prêtre et l'enfant, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Prettiest Song of all, song & dance —/2 *Sheard.*

Pretty and easy, Collection, *P* —50 *Mc. Kinley, White.*

Pretty and easy, Collection, *4ms* —50 *Mc. Kinley, White.*

Pretty Blue Eyed Millie —10 *Nat. Music Co.*

Pretty Ida May, *V(Fl)* —10 *Nat. Music Co.*

Pretty Irish Queen, song & dance —/2 *Sheard.*

Pretty little Cottage on the Meadow —/2 *Sheard.*

Pretty little dark blue Eyes —/2 *Pitman.*

Pretty Little Dinah Jones —30 *Echo Music Co.*

Pretty little South Carolina Rose —/2 *Sheard.*

Pretty Pieces for Parlor Practice (Alexandra Music Books N. 5) 1— *Sheard.*
Pretty-Polly Hopkins, comic duet —/2 *Pitman, Sheard.*
Pretty Pond-Lilies — 2 *Pitman.*
Pretty souls 3/— *Ascherberg.*
Pretzsch Carl, op. 1 Waldfahrt: „Wer singt und jauchzt im Wald", *TTBB* u. *Bar-Solo* 1.40 *Günther.*
- Friedrichsruh 1.20 *Brauer.*
Preuss. *Kunz:* Auf grünen Matten, Rheinländer, *Z* —10.
- Der Waise Klagelied, *Z* —20.
- Schön-Ida's Freude, Tyrolienne, *Z* —10.
- Triumph-Marsch, *Z* —10.
Preuss, Come back to me, darling —35 *Ellis.*
Preuss Jos. Theodor, Heil Franz Josef, Marsch 1— n, *O*, *mO* à 2.40 *Eberle.*
Preuss Theod. Es darf nicht sein 1.20 n *Mozarthaus.*
- Sechshundert goldene Monde! Walzer 1.50 n *Eberle.*
Preuss S. Da fesche Weana, Marsch (mit Gesang) 1— *Schlesinger.*
Preusse Rob. Moltke-Marsch 1— *Zimmermann.*
- Moltke-Marsch, *mO* 2— n, *blM* 2— n *Zimmermann.*
Preußens Lorbeerkranz, Heil dir im Glanz des Waffentumes, 1 St m. Chor —75 *Heinrichshofen.*
Preußischer Zapfenstreich, arr. *P* (M. H a n i s c h) —60 *Hug.*
Preuve d'Amour 1.75 *Labbé.*
Preux de, Chouia-Chouia 1— n, *Ch. s.* —35 n *Ereillard.*
Prével Ed. et Al. Bouvier, S . . . P . . . saynète 1— *Bornemann.*
Prévet A. *Gallet:* Méthode complète de *Cornet-Alto, Baryton* à 10— n *Schoenaers.*
- Méth. de *Saxhorn-Alto* ou *Alto* mi b 1.25 n.
- Méthode de *Saxhorn-Baryton* ou *Baryton* si b 1.25 n.
- Méthode de *Saxhorn-Basse, Contrebasse* ou *Bombardon* à 3 ou 4 pistons ou cylindres, clef de sol 1.25 n.
- Méthode de *Saxhorn-Basse* ou *Tuba* à 3, 4 ou 5 pistons au cylindres, clé de fa 1.25 n.
- Méthode de *Saxhorn, Soprano* au petit *Bugle* mi b 1.25 n.
Prevetz Anton J. Kompositionen: Heft 1. Grüße an Veldes, Konzert-Walzer, op. 4 1.50. Heft 2. Waidmann's Traum, charakt. Tonstück, op. 5 —80. Heft 3. Des Zigeuners Klage, charakt. Tonstück, op. 6 —80. Heft 4. Gebrochene Alpenrose, Lied ohne Worte, op. 7 —60. Heft 5. Souvenir de Miramare, Gavotte, op. 8 1—. Heft 6. Ein Blick, ein Wink, Polka franç., op. 9 —80. Heft 7. Ein Herbstblatt, Lied ohne Worte f. 2Z, op. 10 1—. Heft 8. Der Jüngling am Bache, Fantasie, op. 11 —80 *Bosworth.*
Prévost, Attente, *Ch. s.* —50 *Labbé.*
- Blanche de Castille, fant. *Harm* 4—, *Fanf* 3— *Monroisin.*
- G é o r g i e n n e s, galop 6—, (Polka du Pacha) 5—, *4ms* 7.50, Polka, *O* 1.50 n, gr. valse, *4ms* 7.50, *O* 2— n.
- Plage d'Arcachon, fantaisie, *Harm* 4—, *Fanf* 3— *Monroisin.*
- Polka du Pacha, vide G é o r g i e n n e.
Prévost Ch. Hymne à Marie 4.50 *Girod.*
- Rêverie en fa, *P* 2.50 n *Costallat.*
- Sommeil d'enfant, berceuse 1.70 n *Decourcelle.*
Prévost L. Lac de Genève, *Ch. s.* —50 n *Labbé.*
- Trompette, *Ch. s.* —50 n *Labbé.*
- Tyrolean Echoes, *P* —35 n *Presser.*
Prévost R. F. *Béthune:* Excursion, polkamarche, *O.*
- Luchon Concert, fantaisie polka pour *Cornet.*
- Pages et Marquises, pavane, *O.*
- Trois Etoiles, mazurka.
Prévost-Rausseau. *Lory:* Cantique de l'Enfance, 3 v. —50.
- Hymne à l'amité, 6 voix mixtes 1.75 *Foetisch.*
- Renard et les Raisins, 3 v. —50.
- Réveil des Fleurs, 2 v. —50.
Previale L. Clotilde, la Delizia dei boschi. maz. 2— *Mariani.*
- Un evviva, *P* 2— *Mariani.*
Previtali S. Mattinata, melodia 1.75 *Eercnbeemt.*
- Perchè, melodia 3— *Carisch.*
Prévôt du régiment 2— *Joubert.*
Prêvot, Full of Fun, waltz —/2 *Sheard.*
Prêvet A. Ditson: Little rougue's march —35.
- Masked battery, schottische —35.
- Military tattoo, *G* —35.
- Meen fun waltz —35, *G* —30.
- School girls, waltz —35.
- Sweet sixteen, march —40.
Prévot D. C. Peur de la vie, duo 2.50 n *Maillot.*
- Pie Jesu, motet 1.75 n *Maillot.*
- Soleil couchant 1.70 n *Decourcelle.*
- Sylvie 1.70 n *Decourcelle.*
Preyer C. A. *Ditson:* **Op. 9** La Violante Mazurka melodieuse, *P* —60 *Rohlfing.*
- **26** Six Octave Studies, *P* —90 n *Presser.*
- **30** Twenty Progressive Octave Studies, *P*, I—II à 1.50.
- **32** Variationen über ein eigenes Thema, *P* 2— *Breitkopf.*
- **33** Sonate N. 1 (Cis-moll), *P* 3— *Breitkopf.*
- **35** 20 Melodious Pieces in Form of Etudes, *P*, I—II à 1.50 *Schirmer.*
- **36** N. 1. Dialogue Without Words, *P* —60. N. 2. Toccata —75.
- **37** N. 2. Elusion, *h.* —50.
- **38** Six Easy Pieces, *P:* N. 1. Folk-song —25. N. 2. Gavotte —30. N. 3. March —30. N. 4. Slumber Song —30. N. 5. Tarantella —40. N. 6. Valse Lente —30.
- **40** Three Pieces, *P:* N. 1. Norwegian Dance —75. N. 2. Canzonetta —60. N. 3. Sérénade espagnole —60 *Schirmer.*
- **45** 12 Etüden zur Entwicklung der linken Hand, *P* 3— n *Schmidt.*
- Childhood —30.
- Joys of Life 3/— *Cramer.*
- Vöglein mein Bote, air allem, *P*, vide F. B e y e r, op. 125, 1.

Preyer Gottfried (1807—1901). *Procure:* **Op. 1** Des Nachbars Nachtigall, Lied transkribiert von C. Czerny, *P* 1— *Cranz.*
- **11** Doppelfuge über: Christus ist erstanden und Ite missa est! D-moll, *Org* 1— *Cranz.*
- **35** Waldlied, Chor 1.50 *Bosworth.*
- **42** Scherzo, *P* 1— *Cranz.*
- **43** Nr. 1. Jedem das Seine, Freedom, sunlight, love (Jedem das Seine) 2/6 *Ashdown,* Joy lives for all (Jedem das Seine) 1/— n *Augener,* The Bird, the Flower, the Heart (Jedem das Seine) —40 *Schirmer,* —20 *Jurgenson.*
- **43** Nr. 2. Ob sie wohl kommen wird —80 *A. Hoffmann,* Can you tell me when I come (Ob sie wohl kommen wird?) (Will she come?), à 1/— n *Augener,* —30 *Gordon,* —35 *Schirmer,* —30 *Gebethner,* —25 *Jurgenson, P:* vide G. Lange, op. 171, N. 32, G. Poor, op. 12, N. 44.
- **54** Fuge in F, *4ms* 1— *Cranz.*
- **55** Antwort: „Ob ich deiner noch gedenke" 1— *Bosworth.*
- **63** Der erste Kuß: „Er hat mich geküßt" 1— *Bosworth.*
- **72** Six Fugues, *Org* 2— *Cranz.*
- **73** Missa in D, *SATBOrg* 5.40.
- **80—81** Pater noster et Hymnus de Sanctissimo, *SATBOrg* 1— *Coppenrath.*
- **82** Responsorium „Libera me Domine", *TTBB, SATB* à 1— *Coppenrath.*
- **86** Messe in C, *SATBOrg* 6.60.
- **87** Offertorium: Iustus ut palma, & op. 88 Offertorium: Gloria et honore, *SATBOrg* 2.40.
- **89** Messe in Es, *SATBOrg* 6.60.
- **90** Zwei Gradualien: Oculi omnium und Christus factus est, *SATB2VVaVeBass2Ob 2FagOrg* 3.30.
- **91** Fest-Messe in A (Dankmesse), *SATB2V VaVcBass2Ob2Fag2ClTrombPauken* 15.90, o. *Instr*-Begl. 8.70.
- **92** Ave Maria, *SATBOrg* 1.30.
- **93** Requiem in C-moll, *TTBBOrgPosaunen* 4.50.
- Herz Jesu-Bundeslied mit *Org* 1.20, Gesang allein —12 n *Eberle.*
- Militär - Jubel - Fest - Marsch 1.80, *O* 3.60 *Eberle.*
- Tones of gladness (Warum?: „Du fragst, warum nur Klagen") 1/— n *Augener.*

Preyval de Blanche, Dream of Love (Rêve d'amour), (inglesi e franc.) 2— n *Ricordi.*

Preza Velino M. *Wagner y Levien:* A la Pomar. Flores de Mayo. 3 Danzas, à —50, *O,* I, II à 1—.
- Alauda, valse —75, *mO* 1.50.
- Alegría, polka —40.
- Amoureux, vals lento —50.
- Cascada de Rosas, valse —75, *O* 1—.
- Concha, polka —50.
- 3 Danzas humorísticas, 1. colección: Sueño, Ilusión, Amor —50.
- 3 Danzas humorísticas, 2. colección: Apasionada, Romántica, Coqueta —50.
- Gran Polonesa, *P* —75.
- Guardia de honor, marcha —50.
- Ingenieros, marcha —50.
- Margarita, paso-doble, Tambor de Granaderos, paso-doble, *O* 1—.
- Mi adoración, schottisch —50.
- Mi único pensamiento —50.
- Minuetto, *P* —75.
- Promenade, pieza á la Gavota —75.
- Segundo Vals lento —50.
- Sonrisa de Angel —50, *mO* 1.50.
- Sueños celestiales, 3 danzas —50.
- Un ramo de Azahar, schott. —50.
- Viva México, marcha —50.
- Volverás? Schottisch —50, *O* 1—.

Prézot B. *Martin:* Beau Popol.
- Ça y est, je suis chocolat, scène com.
- Chez Madame la juge de paix, grand scène com.
- Ma Moukère, *Orgeret.*
- Midinette et vieux brisard, duo, *Cidale.*
- Yoyeux Américains, duo.

Prézot B. et **F. Martin,** Mon p'tit Chinois, *Martin.*

Priall's O. La Marseillaise de la paix, arr. avec *P* acc. 5— *Michaud.*

Pribik Joseph (1853), *Jurgenson:* N. 1. Adieu —20. N. 2. Rencontre —20. N. 3. Les étoiles —30. N. 4. Chant du mendiant —30. N. 5. Sérénade —30. N. 6. Berceuse (Bibl. Czerny V, N. 99) —20. N. 7. Préludes —40. N. 8. Romance —30. N. 9. Scherzo-Capriccio —60.
- Capriccietto, *P* —50.
- Furiant, *2VVaVcKb* 4— *Urbánek.*
- Кантата, *SATB* съ *P,* КА —60, гол —20.
- Пѣсень безъ словъ, *P* —40.
- Romance, *P* —30.
- Ruské zastavenîčko, *2V2VaVcKb* 4— *Urbánek.*
- Scherzo-Capriccio, *P* —60.
- Sérénade Russe, *P* —50 *Idzikowski.*
- Ukolébavka, *VP* 1.20 *Vilímek.*
- Valse Impromptu, *P* —50.

Přibil J. E. op. 3 Neun Variationen über das beliebte Thema: Dir o Echo klage ich, *Fl* —90 *Hoffmann.*
- **4** Neun Variationen über das beliebte Landwehrlied: Seit ich ein Wehrmann bin, *Fl* —90 *Hoffmann.*

Price of Peace 2/— n *Sheard.*

Price, Jennie's waltz, *P* —30 *White.*

Price. *Ellis:* Baby in the morning, song & chor. —40.
- Byron's Farewell (Farewell, if ever fondest prayer), 4 voic. —40.
- Castles in the air (Chateaux en Espagne) —35.
- Cross of Christ —35.
- Day when you'le forget me, song & chor. —35.
- Don't you see? Com. duet —35.
- Dowe Waltz —35.
- Dragon —35.
- Dwellers of the sea —35.
- Ella Clare, song & chor. —40.
- Farewell, if ever fondest prayer —40.
- Fill no glass for me, solo or quart. —35.
- Fullers Skating Waltz —35.
- Hope for joy tomorrow —35.
- I will tell you truly —35.

- Image of my mother, song & chor. —35.
- King and something new —35.
- Little Hattie May, song & chor. —35.
- My home beneath the sea, duet —35.
- Nothing More —35.
- Ocean Strand, song & chor. —40.
- Student's farewell, song & chor. —35.
- Sweet Kentucky girls, polka song —35.
- Tiny birdlings of the air, song & chor. —40.
- Vesper Dews, song & chor. —40.

Price C. E. B. *Schirmer:* A Few more Years shall roll, sacred song —75.
- And now, o Father, mindful of the Love, *SATB* —12 n.
- Behold, the Sun, *SATB* —15 n.
- Holy Father, cheer our Way, *SATB* —15 n.
- I was a wandering Sheep (Anthem), *SATB* —15 n.
- Journey of the wise men —60 *Ditson.*
- Kyrie and Credo, *SATB* —20 n.
- Lion's Bride March, a. Hall M. H.: Musician's Club Galop, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Church.*
- My Father for another Night of quiet Sleep and Rest, *Bar(B)* —60.
- O sons and daughters, let us sing (Easter song) —40 *Ditson.*
- 7 Offertory Sentences, *SATB* —15 n.
- 8 Responses, *SATB* —15 n.
- Sepulchre in the Garden (Easter), *SATB* —15 n.
- Sing, my Tongue, the glorious Battle (Easter), *SATB* —15 n.
- Take up thy cross, the saviour said —50 *Ditson.*

Price E. A. *Novello:* Canticles, chant settings — 2.
- Coronations Hymn, King of Kings, Thy blessed shed, *SATB* — 1.
- I know who makes the daisies (for children's flower Harvest & Sunday-School Services), carol (Staff & solfa), *SATB* —/1.
- In fields by night the shepherds lay (Carol), *SATB* —/1.
- Sunday School Festival Hymns, *SATB* —/3.
- Vene Creator Spiritus, & Just as I am, in chant form, hymn, *SATB* —/1.

Price Richarch, Come, Holy Ghost (Whit Sunday or Confirmation), hymn —/2 *Novello.*

Price William, If ye love Me, *SATB* —/2 *Novello.*

Price W. W. Mr. and Mrs. Jones, matrimonial duet, *MSB* 4/— *Ashdown.*

Price and **Reynold's,** First Dance Album 1/— n, parts, *V(Mand)* — 6 n *Price.*

Price E. L. Barcarolle, *Org* 2 — n *Vincent.*
- Bolero, *VP* 4 — *Ashdown.*
- Etude-caprice, *P* 3 — *Ashdown.*
- Idyll, *Org* 3/— *Ashdown.*
- Lullaby and Serenade, *FlP* 4/— *Rudall.*
- Serenade à Quatre, *T(ATBB)* —/3 n *Vincent.*
- Wakeful Hours, *T(ATBB)* — 3 n *Vincent.*

Price James. *Weekes:* A set of twelfe Hymn Tunes, *SATB* — 6.
- Caprice Brillante, *P* 4 —.
- Gavotte 4 —.
- Lullaby, *P* 4 —.
- Minuetto N. 2 in G-minor, *P* 4/—.
- Polonaise N. 1 in A-minor 4/—.
- Polonaise N. 2 in E flat 4 —.
- Polonaise N. 3 in A-minor 4/—.
- 3 Short sketches, *P* 8/—: N. 1. Andante 3/—. N. 2. Allegro 3/—. N. 3. Presto 4 — *Duff.*
- Technical Studies, *P* 2/6.
- 32 Technical Studies, with seven preliminary Exercises, *P* 5/—.
- Valse Fantastique 4/—.
- Valse in E flat 4/—.

Prichard, Ocean waltzes —80 *White.*
- Somebody came to the Garden —35 *White.*

Prichard E. Declaration, valse 2— *Harmonia.*
- Sommerzauber 1.50 *Harmonie.*

Prichard H. V. Knight of Alten Ahr, legend 1/— n *Augener,* —35 *White.*

Prichard W. J. Prelude & Fugue, *Org* 1/6 *Novello.*

Pride, Twilight Sweet is Calling etc. 2-part songs —/2 *Bayley.*

Prideaux Hélène, Oriella, air de ballet, *P* 1/6 n *Ascherberg.*

Pridham John. *Ashdown:* A Glee Hive, *P* 4/— *Willcocks.*
- A seaside sunset, sketch, *P* 3/—.
- Abyssinian expediton, military divertimento, *P* 4/—, *4ms* 5/—.
- Ada, mazurka 3/—.
- Ah! che la morte (Verdi), transcr. *P* 4/—.
- Airs, with variations, *VP:* 1. Mozart's favourite waltz, 2. Life let us cherish, 3. My love she's but a lassie, 4. Tyrolese waltz, 5. Birthday schottische, 6. The Swiss boy, 7. In my cottage near a wood, 8. Windsor Castle schottische, 9. Bavarian air, 10. The keel row, 11. Kinloch of Kinloch, 12. Bonnie Dundee, 13. The rakes of Mallow, 14. Rosalie the prairie flower, 15. Waltz, 16. Persian march, 17. Spanish air, 18. Bavarian air (N. 2), à 3/—, Airs from Martha (Flotow) 3/— *Leonard.*
- Alexandra, grand naval & milit. divertimento, *P* 4/— *Moore.*
- Alpine blossoms, quadrille, *P* 3/—.
- Alpine waltzes 4/—.
- At the Ferry, transcription, *P* 3/— *Enoch.*
- Ballonchio, *P* 3/— *Moore.*
- Banbury Cross, gavotte (in A & G), *P* 3/—.
- Barbara, village dance 3/— *Ashdown,* —35 n *Presser,* —50 *Wood.*
- Battle March of Delhi, *P* 2/— n *Ashdown,* — 2 *Broome,* 4/— *Donajowski,* 2/— n *Wickins,* —60 *Ditson, Gordon; 4ms* 5/—, *O* 1/— n.
- Belle Brunette, *P* 3/— *Lupton.*
- Belle jardinière, polka 4/— *Reeks.*
- Bells of Aberdare, sketch, *P* 3 —.
- Blue bells of Scotland, auld Robin Gray & Keel Row, *P* 3/— *Moore.*
- Bohemian girl, fant. *VP* 4/— *Moore.*
- Brave old tar, *P* 3/— *Leonard.*

- Bridal Morn, *P* 3/— *Donajowski.*
- Bride's farewell, sketch, *P* 3/—.
- Brightly gleames our banner, pilgrims of the night, *P* 3/— *Moore.*
- British fleet quadrille 4/— *Leonhard.*
- Captive's prayer, *P* 3/—.
- Chant du paysan, fantasia, *VP* 3/—.
- Chasse, morceau descriptif, *P* 3/—.
- Chimes, *P* 3/—.
- 3 Classical Duets from Haydn's celebrated Overture in D, *4ms:* N. 1. Andantine 3/—. N .2. Allegro con Spirito 5/—. N. 3. Minuetto and Trio 3/— *Weekes.*
- Classical extracts from Corelli, *VP:* 1. Adagio and allegro, 2. Grave and allegro, 3. Largo and giga, 4. Largo and allegro, 5. Sarabanda and giga, 6. Gavotta and giga, à 3/—.
- Come love with me (The fairy's invitation) 4/—.
- Cuckoo, a song of spring, *P* 3/—.
- Cyprus, fantasia, *P* 4/—.
- Daily recreations, *P:* 1. Monday, alla valse, 2. Tuesday, alla polka, 3. Wednesday, tyrolienne, 4. Thursday, schottische, 5. Friday, rondo, 6. Saturday, march, à 2/—.
- Danse des fees, invitatione à la valse, *P* 4/—.
- Day of Rest (Sabbath Bells), sacred piece, *P* 3/— *Enoch.*
- Don Pasquale, duet on Donizetti's opera, *4ms* 3/—.
- Dublin bay, quadrille on irish melodies, *P* 3/—, *4ms* 4/—.
- Duos des salons, favourite airs, *4ms:* 1. Swiss air, 2. Waltz & Portuguese air, 3. Swiss boy & Blue bells of Scotland, 4. Nel silenzio, 5. La Sicilienne, grand waltz, 6. Dall'eridano, 7. Polacca, I Puritani, à 5/—.
- Early blossoms, petites fantaisies, *P:* 1. The lilac, 2. The laburnum, 3. The white thorn, 4. The linden, 5. The chestnut, 6. The acacia, à 2/6.
- Early morn, rondo, *P* 3/—.
- Edith, waltz 3/— *Leonard.*
- Emigrant's Dream, *P* 4/— *Reynolds.*
- Emigrant's farewell, charact. piece, *P* 3/—.
- Encouragement à la jeunesse, 12 fav. airs, *P:* 1. Pestal, 2. Home, sweet home, 3. Bavarian air, 4. Chant des croates, 5. La rose, mazurka, 6. National waltz, 7. Long, long ago, 8. Tyrolese air, 9. Rob Roy Macgregor, 10. Waltz, 11. Il segreto, 12. Nino, à 2/6.
- Esperance, valse brill. *P, 4ms* à 4/—.
- Ethel, valsette 3/—.
- Every gentle gale that blows, *MSC* 3/—.
- Fairies flight, transcr. *P* 3/—.
- Fairy Gathering, *4ms* 2/— n *Ascherberg.*
- Fairy Lake, *P* 3/—, (Treahearne) *VP* 1/6 *Ascherberg.*
- Fairy Rambles, six easy original pieces, fingered, *P:* 1. The Fairies' Waltz, 2. The Fairies' Mazurka, 3. The Fairies' Revel, 4. The Fairies' Schottische, 5. The Fairies' Rondo, 6. The Fairies' Polka, à 2/— *Enoch,* N. 2, 3, 6 à —35 *Ditson,* N. 6 —35 *Schmidt.*
- Fairy rambles, duet —/3 n *Leonard.*
- Fantaisie brillante (Merry Swiss by & Blue bells of Scotland, *P* 4/—.
- Fantome, valse brillante 3/—, *4ms* 4/—.
- Farewell, dear home, nocturne, *P* 3/—.
- Favourite airs, *VP:* 1. Ma Normandie, french air, 2. Du du liegst mir im Herzen, german air, 3. Chant des Croates, austrian air, 4. The marched thro' the town, english air, à 3/—.
- 6 Favourite airs, *4ms:* 1. Tyrolese air, 2. Long, long ago, 3. Swiss air, 4. Favourite waltz, 5. Swedish melody, 6. Waltz, Rossini, à 3/—.
- Fern Leaves, six very easy and progressive pieces for beginners, fingered, *P:* 1. The Royal Fern, 2. The Lady Fern, 3. The Mountain Fern, 4. The Alpine Fern, 5. The Oak Fern, 6. The Beech Fern, à 2/— *Enoch.*
- Festal march, *6ms* 4/—.
- Fille du régiment, duet on Donizetti's opera, *4ms* 3/—.
- First Love, quadr. 2/— *Donajowski.*
- Fleur de lis, fantasie brill. *P* 3/—.
- Flowers of spring, three melodies, *VP:* 1. The snowdrop, 2. The cowslip, 3. The primrose, à 3/—.
- Forest Favourites, four easy pieces, *P:* 1. The Robin, 2. The Goldfinch, 3. The Nightingale, 4. The Thrush, à 2/— *Donajowski.*
- Freischütz, fant. *P* 3/— *Moore.*
- Gem of the season, quadrille on popular melodies, *P, 4ms* à 4/—.
- Gems of Balfe, six melodies, *VP:* 1. The light of other days (Maid of Artois), 2. The heart bow'd down (Bohemian Girl), 3. I dreamt that I dwelt (Bohemian Girl), 4. Vive le roi (Siege of Rochelle), 5. A soldier's life (Bohemian Girl), 6. When I beheld the anchor weigh'd (Siege of Rochelle), à 3/—.
- Gems of Bishop: 1. Tell me, my heart, 2. Should he upbraid, 3. My pretty Jane and Bid me discourse, 4. The pilgrim of love, 5. Oh! no, we never mention her and Foresters, sound, 6. Home, sweet home and The dashing white sergeant, à 3/—.
- Goose step, march 3/—.
- Grand International March 1/6 n *Ascherberg.*
- Grand military tournament, *P* 4/— *Leonard.*
- Grand Turkish March 3/— *Pitman.*
- Happy return, *P* 3/— *Lupton.*
- Harvest Flowers, mazurka 3/— *Enoch.*
- Heralds of Spring, six easy pieces, *P:* 1. Orange Blossom, march, 2. Peach Blossom, waltz, 3. Almond Blossom, rondo, 4. Hawthorn Blossom, schottische, 5. Apple Blossom, polka, 6. Sweet Pea Blossom, mazurka, à 3/— *Enoch.*
- Holiday Rambles, *P:* 1. The Lucky Moonstone, 2. Lady Clare, 3. Idalia, 4. Merry England, 5. Autumn Leaves, 6. Spring Voices, 7. A Swiss Dance, 8. The Troubadour, 9. The Swiss Hunters, 10. Our Soldiers, 11. Summer Love, 12. A Starlight Night, à 3/— *Hammond.*

- Holiday Varsoviana, *P* 2/— *Donajowski.*
- Holidays Quadrille 3/—, *4ms* 4/—.
- Home, sweet home, transcr. *P* 3/—.
- Intermezzo, *P* 2/— n *Ascherberg.*
- Jenny Jones, variations, *VP* 3/—.
- Joyful peasant, swiss melody, *P* 3/—.
- Jorkshire bells, transcr. *P* 2/—, *4ms* 4/—.
- Jubilee march 4/—.
- Just Before the battle, *P* 3/— *Pitman.*
- Khyber Pass March, *P* 3/— *Pitman.*
- Kind words can never die, *SS* 3/—.
- King Christmas, quadr. 3/—, *4ms* 4/—, *Banjo* 3/—, *BanjoP* 4/— *Moore.*
- Kyrie eleison & Gloria (from Mozart's 12th Mass), *P* 4/—.
- Lady fern, *P* —35 *Ditson.*
- Lakes of Scotland, 6 scotch airs, *4ms:* 1. The blue bells of Scotland, 2. Kelvin Grove, 3. My love she's but a lassie, 4. Kinloch of Kinloch, 5. Scots wha hae, 6. Auld lang syne, à 3/—.
- Lesbia, schottische 3/—.
- Little folks, birthday polka 3/—.
- Little pets, polka, *4ms* 3/—.
- Little princess, mazurka 3/—.
- Little Turk's March 1/6 n *Jefferys.*
- Ma Normandie, air with variations, *P* 3/— *Enoch.*
- March across the desert, fant. *P* 2/— n *Jefferys.*
- March of the Pashas, *P* 4/— *Chappell.*
- Maritana, *VP* 4/— *Moore.*
- May belle, caprice, *P* 3/— *Ashdown,* —60 *Schmidt.*
- May queen, caprice, *P* 3/— *Ashdown,* waltzes 4/— *Leonard.*
- Maypole dance, *VP* 3/—.
- Mill-wheel, brilliant fantasia, *P* 3/—.
- Moonlit sea, rondo, *P* 3/—.
- Mozart's favourite waltz, transcr. *P* 3/—.
- Musical box, waltz 3/—.
- Nellie, waltz 3/—.
- New pianoforte method 5/—.
- O'er the bright blue wavelets dancing, *P* 2/—, *4ms, VP* à 3/—.
- O'er the moon-lit wavelets, waltz song —50 *Ditson.*
- Oh, gentle breathe, transcr. *P* 4/—, *4ms* 2/— n *Sheard.*
- Onward, upward, unto God, sacred, *SC* 3/—.
- Orginal Lancers, *P* 3/— *Cary.*
- Orphée aux Enfers, *V* 4/— *Moore, Smith.*
- Papillon, valse sentimentale 3/—, *4ms* 4/—.
- Pearl of truth, sacred, *SC* 3/—.
- Pearls, valse-caprice, *P, 4ms* à 3/—.
- Pestal, *4ms* 4/— *Moore.*
- Pic-Nic, polka 2/6 *Williams.*
- 5 Pieces, *P:* Camptown Races, Cottage by the Sea, Lucy Neal, Lightly Trip, Toll the Bell, à 3/— *Agate.*
- Pilgrim's rest, sacred song 2/6.
- Prince Alexander, march 4/—.
- Prince of Wales' March 3/— *Pitman.*
- Quadrille on popular melodies, *VP* 3/—.
- Queen of the Forest Quadrilles, *P, 4ms* à 3/— *Pitman.*
- Queen's own Scotch, quadrille 2/— *Donajowski.*
- Rapid river 3/—.
- Recollections of Balmoral, potpourri, *P* 3/— *Moore.*
- 6 Recreations (on foreign melodies), *VP:* 1. Waltz, 2. Polka, 3. Festal march, 4. Schottische, 5. Galop, 6. Military march, à 3/—.
- Reminiscence of bygone days, nocturno, *P* 3/—.
- Return to the Alps, march on a Swiss melody, *P* 3/—.
- Rise, rise, sweet May 3/— *Williams.*
- Riverside Reveries, six easy descriptive pieces, fingered, *P:* 1. The Thames (England), 2. The Clyde (Scotland), 3. The Shannon (Ireland), 4. The Seine (France), 5. The Rhine (Germany), 6. The Danube (Austria), à 3/— *Enoch.*
- Roi Louis XIII, air transcr. *P* 3/—.
- Roll-Call March, *P* 3/— *Pitman.*
- Rondo from sonata of Kozeluch, *4ms* 4/—.
- Rose Blanche, quadrille, *P, 4ms* à 4/— *Donajowski.*
- Rose of Allandale, royal band march 3/—.
- Rosebud, valsette, *P* 3/—.
- Royal Chase Quadrilles, *P* 3/—, *4ms* 4/— *Pitman.*
- Royal Greek March 4/— *Donajowski.*
- Royal Horse Guard's Band March 4/— *Enoch.*
- Royal Lancers March 4/— *Donajowski.*
- Royal sailor's polka 3/—.
- Royal State Processional March 4/— *Donajowski.*
- Russian Fantasia, *P* —/2 *Reeves.*
- Sabbath evenings, a collection of sacred music 1/6 n.
- Sabbath Recreations, a collection of sacred pieces arr. *P,* N. 1—24 à 3/— *Pitman.*
- 6 Sacred airs, *4ms:* 1. The Vesper nymn, 2. Spanish chant, 3. From Greenland's icy mountains, 4. Rousseau's dream, 5. Sicilian mariners' hymn, 6. Go when the morning shineth, à 3/—.
- Sambo quadrilles, on popular negro tunes, *P* 3/—.
- Scarborough, quadr. 1/6 n, *4ms* 2/— n *Ascherberg.*
- Shah, grand divertimento, *P* 4/—.
- Shar's State March 4/— *Sheard.*
- Siege of Paris, gr. morceau milit. *P* 4/— *Moore.*
- Sisterly love, *P* 3/— *Lupton.*
- Skating Rink, quadrille 2/—, *4ms* 4/— *Donajowski.*
- Skylark, transcr. *P* 3/—.
- Sleighing on the lake, descriptive canadian sleigh drive, *P, 4ms* à 2/— n *Broome.*
- Somebody's Darling, polka 4/— *Willcocks.*
- Sonnambula, fantasia on opera of Bellini, *VP* 4/—.
- Spanish dance, *P* 3/—.
- Spanish flower girl, waltz 3/—.
- Sparkling streamlet 4/— *Agate.*
- St. Paul's Chimes, *P* 3/— *Williams.*
- Stanley's grand march 3/— *Pitman.*
- Stonewall, Jackson's march 3/— *Pitman.*

- Sultana, polka 3/— *Cramer.*
- Suppliant's prayer, duet —/3 n *Leonard.*
- Surrender of Sedan, military divertimento, *P* 4/—.
- Swallow's farewell, morceau de salon, *P* 3/—.
- Sweet home flowers, *P* 2/— n *Jefferys.*
- Sweet Lily, *P* 1/6 n *Jefferys.*
- Swiss maiden's evening song, transcr. *P* 3/—.
- Swiss March 4/— *Donajowski.*
- Swiss peassant girl's polka 3/—.
- Tit for tat, galop 3/—, *4ms* 4/—.
- Toronto, march 3/—.
- Tournament, march 3/—.
- Tower of London March 4/—, (Silverthorne) 1/— *Agate.*
- Trooping the colours, fant. *P* 2/— n *Jefferys.*
- Trossachs, quadrille 4/— *Leonard.*
- Tyneside, march 3/—.
- Union, waltzes 3/—, *4ms* 4/—.
- 6 Valse arias, *VP:* 1. L. Arditi: The dream of home (Il bacio), 2. J. Pridham: O'er the bright blue wavelets, 3. A. Randegger: Joyous life (Ben è ridicolo), 4. L. Arditi: Beauty sleep (L'ardita), 5. L. Williams: The woodnymph's call, 6. C. A. White: When 'tis moonlight, à 3/—.
- Vesper Chimes, fantaisie, *P* 4/— *Enoch,* —75 *Schmidt, Wood.*
- Viceroy's band march 4/—.
- Vivaldi's celebrated cuckoo solo, *VP* 3/—.
- Vivandiere Polka 3/— *Pitman.*
- Vine Dressers Waltz 3/— *Pitman.*
- Wedding Descriptive Fantasia, *P* 4/— *Williams.*
- When Johnny comers marching home, descriptive fantasia, *P* 4/—.
- When the silvery moonbeams glance 3/—.
- Yorkshire bells *VP* 3/—.
- Zephyr, fantaisie brillante, *P* 4/—.

Priebe E. Gruß an die Heimat, Oberländler, *2VP* 1— n, *2VV-Va-B*-Begl. 1.50 n, *3VVaB* 1— *Oertel.*
- Wirbelnde Blätter, Schleier-Quadrille für 12 od. 24 Damen, *P* 4.50 n *E. Bloch.*

Priedöhl Alfred, op. 5 Mein Liebling, Salonstück, *P* 1—, *VP* 1.50, Par. Bes. 1.50 *P. Fischer.*
- 7 Scherzo, *VP* 4— *Priedöhl*-Stettin.
- Printemps d'Amor, *P* 2— *Hug.*
- Traumbild. Rêverie. Valse lente 1.50, *O* 2.25 n *Seeling.*

Priefert G. Der alte Soldat, Gedicht: „Ich steh' allein in dieser Welt" —50 *Bote.*

Priego Aurelio M. Acto de contrictión: Desde el profundo abismo, 2 voces 2— *Hofmeister.*

Priem Franz, op. 5 Souvenir-Gavotte 1— *Wernthal.*
- Summa summarum, Couplet 1— *Wernthal.*

Priemer Hans, Fest-Polonaise, *P* 1.50, *O* 2— n *Bote.*

Priemer P. Tritonen-Marsch —80, *4ms* 1—, *Z* —50 *Seeling.*

Priemer R. Maiglöckchen-Walzer —50 *Michow.*

Priene H. Farewell 10— *National Music Co.*

Prière à Ménélick, *Ch. s.* —35 n *Maurel.*

Prière à Noël 1— n, *Ch. s.* —35 n *Ghéluwe.*

Prière à Sainte-Catherine 1— n *Ondet.*

Prière à un cocher de fiacre 1— n *Joubert.*

Prière au bord du nid 1.35 n *Joubert.*

Prière au préfet, *Ch. s.* —35 n *Maurel.*

Prière au Saint-Bernard, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Prière du gueux 1— n *Ondet.*

Prière marmitale 1— n *Ondet.*

Prière nocturne, *Ch. s.* —35 n *Maurel.*

Prière des pécheurs, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Prière du soir 5— *Delormel,* 1— n *Ghéluwe.*

Pries J. Valse de la pantomime (Harlekin als Elektriker), arr. (J. Hellmesberger), *P* —40 *Gebethner.*

Priest F. W. Pastorale in D, *Org* 1/— n *Novello.*

Priestley-Greenwood H. Love or Laurels 4/— *Weekes.*

Priéto Victor, Souvenir de Beme, valse 2.50 *Müller-Gyra.*

Prietzel A. Hochzeitklänge, *P* 1.80, *O* 2.50, *sO*, Berl. Bes. 1.80 n, *IM*, *KM* à 3— *Philharmonie.*

Prieur, J'sis réformai av. parlé 3— *Sulzbach.*

Prieur E. Aiguebelette, marche, *Mand(V), Crevel.*
- Mutine, mazurka *Mand(V), Crevel.*

Prieur-Duperray, op. 8 Recreation, *VP* 2.50 *Gallet.*
- 9 Thème original, *VP* 2.50 *Gallet.*
- Abri, romance 1— n *Costallat.*
- Ciel de la France 1— n *Costallat.*
- Marguerite, romance 1— n *Costallat.*

Prieux J. *Mathieu:* **Op. 4** Dans les bois, valse 7.50, en feuille 3—.
- 5 Espoir, rêverie, *P* 6—.
- Ange de la maison 3—.
- Coup de Vent, galop 2— *Hachette.*
- Dans les bois, valse chantée 6—.
- Dans les bois, valse, *4ms* 9—, simpl. 5—.
- De votre coeur Jésus, solo & choeur à 2 v. 5—.
- Divine Extase rêverie, *P* 2— *Hachette.*
- Dot 3—.
- Doux songe 3—.
- Filles du Ciel 3—.
- Je Rêve à Toi, *P* 2— *Hachette.*
- Nella Foresta, valse chantée (paroles étr.) 6—.
- Rose ou Qui s'y frotte s'y pique 3—.
- Tirelire (parlé) 3—.
- Tourbillon, polka 5—.
- Tourment du Coeur, nocturne, *P* 4/— *Chappel.*
- Un jour de neige 3—.

Priez avant de vous coucher 1— n *Joubert.*

Prigogy Adolph, op. 7 Mélancolie, valse 1— *Johansen.*
- 9 Lockung (Tentation), deutscher Reigen, *P* 2— *Fürstner,* 1— *Johansen, O* 6— *Fürstner.*

Пригожій Я. Ахъ, какъ тошно, не возможно —50 *Kulikow.*
- Ахъ, не зналъ я. —20 *Jurgenson.*
- Ахъ ты береза —20 *Jurgenson.*
- Ахъ, весь я твой. Тирольскій дуэтъ —75 *Idzikowski.*
- Безъ упрека. Румынскій вальсъ —60 *Gutheil.*
- Благодарю —50 *C. A.*
- Блистая дивной красотой (Нѣтъ-Да) —40 *Bessel.*
- Дай мнѣ упиться —30 *Naumow.*
- Для меня ты все —30 *Jurgenson.*
- До скораго свиданія —50 *C. A.*
- Душный вечеръ. Вальсъ —50 *Seywang.*
- Экспромтъ. Полька —30 *Jurgenson,* —40 *Gutheil.*
- Элегія —50 *Naumow.*
- Гдѣ ты, другъ нашъ —20 *Jurgerson.* Гдѣ ты милая, зорька ясная. Вальсъ на одинъ или два голоса —40 *Bessel.*
- Измучено сердце —40 *Naumow.*
- Жизнь цыганки —20 *Jurgenson.*
- Я жизнь влачу. Романсъ —50 *Idzikowski.*
- Я на тебя гляжу —50 *Naumow.*
- Я сплету для тебя —50 *C. A.*
- Явиласъ ты —40 *Gilkner.*
- Если счастіе мнѣ —50 *C. A.*
- Какъ мраморъ —50 *Gilkner.*
- Какъ сонъ. Промелкнула —60 *C. A.*
- Каріе глазки. Русская пѣсенка *P* —20 *Gutheil.*
- Казачокъ. Еврейская пляска, на мотивы національныхъ еврейскихъ пѣсенъ —40 *Gutheil.*
- Когда поешъ —40 *Gilkner.*
- Кокетка. Вальсъ —60 *Idzikowski.*
- Комикъ-Полька —40 *Gutheil.*
- Легенда. Полька —30 *Jurgenson.*
- Любила шутя. Романсъ —30 *Bessel.*
- Манича. Полька —30 *Gutheil.*
- Матренка. „Вышла замужъ я дѣвченкой" —40 *Bessel.*
- Молдавскій маршъ (Собирайтесь всѣ въ веселый часъ), исполняемый русск. хоромъ г-жи Ивановой —40 *Gutheil.*
- Молю я: Люби! Романсъ —40 *Bessel.*
- Москвитянка. Полька —30 *Jurgenson.*
- Мы съ тобою на вѣкъ. На 2 голоса —20 *Jurgenson.*
- Мы съ тобою розошлись —50 *C. A.*
- На берегу Днѣпра. (Воспоминаніе о Кіевѣ). Вальсъ —75 *Idzikowski.*
- Не гляди мнѣ страстно въ очи. Вальсъ на мотивы Штрауса, на (1 или 2 гол.) —50 *Gutheil.*
- Не кручинься Цыг. вальсъ —50 *Kastner.*
- Не плачь! —50 *C. A.*
- Не по пути —50 *Naumow.*
- Не Покинь меня „Отправляясь въ путь далекій". Румынская пѣсенка —30 *Bessel.*
- Не сгубили меня. Отвѣтъ на романсъ „Погубили меня" —20 *Jurgenson.*
- Не заслуженъ былъ мною укоръ. Романсъ —50 *Gutheil.*
- Не спросившись людей —30 *Meykow.*
- Нѣжный шопотъ рѣчи страстной. Вальсъ —60 *Bessel.*
- Нѣт мнѣ не надо —50 *C. A.*
- Нѣтъ, мнѣ тебя не жаль. Романсъ-вальсъ —50 *Idzikowski.*
- Нѣтъ, не къ добру —30 *Jurgenson.*
- Нѣтъ не упиться —40 *C. A.*
- Нѣтъ розы безъ шиповъ. Вальсъ —75 *Idzikowski.*
- Ночь у Яра. Собраніе 100 новѣйшихъ пѣсенъ московскихъ цыганъ:

I. 1. Въ часъ роковой. 2. Ночи безумныя. 3. О не гляди. 4. Нѣтъ мы не льстимся. 5. Ты ль одинокая. 6. Гдѣ твое личико смуглое. 7. Спрятался мѣсяцъ за тучку. 8. Ахъ! не вечерняя заря. 9. Лови, лови, часы любви. 10. Люблю я цвѣтки полевые. 11. Ты мое сердце и душа. 12. Летите, мчитеся быстрѣй. 13. Что такъ задумчива. 14. Обойми жъ ты меня. 15. Для меня ты все. 16. Не смотри на меня ты такъ нѣжно. 17. Все слушалъ бы слушалъ. 18. Что-то сердце пріуныло. 19. Разставаясь она говорила. 20. Моя она моя. 21. Я помню отрадно-счастливые дни. 22. Люблю вы мнѣ не повторяйте. 23. Я вновь предъ тобою. 24. Не могу съ тобой разстаться. 25. Когда все пируетъ 1.20.

II. 1. Пускай погибну безвозвратно. 2. Не говори, что молодость сгубила. 3. Недавно вѣрить я вамъ стала. 4. Не скажу я имъ ни слова. 5. Я гадать, ворожить мастерица. 6. Утро туманное, утро сѣдое. 7. Ты теперь ужъ не тотъ. 8. Скажи душою откровенной. 9. Чертенокъ. 10. У тебя есть алмазы и жемчугъ. 11. Не гляди на меня такъ съ презрѣньемъ. 12. Цыганка. 13. Вчера ожидала я друга. 14. Товарищъ, дай мнѣ руку. 15. Въ хижину бѣдную. 16. Я цыганкой родилась. 17. Киска. 18. Нѣтъ, я васъ не люблю. 19. Не для меня придетъ весна. 20. Мы съ тобою на вѣки простились. 21. Ручку дай, погадай. 22. Суженецъ. 23. Снова слышу голосъ твой. 24. Въ непогоду вѣтеръ. 25. Червонная ягодка 1.20.

III. 1. Черныя очи. 2. Не называй меня чужою. 3. Любовь цыганки. 4. Вѣтерочекъ. 5. Вчера меня ласкало счастье. 6. Ставачокъ. 7. Въ темнотѣ осенней ночи. 8. Моя любовь прости. 9. Я помню блаженныя встрѣчи. 10. Вездѣ и всегда за тобою. 11. Зачѣмъ, о дѣва. 12. Ноченька. 13. Въ душу льетъ мнѣ пылъ огня. 14. Всѣ я глазки проглядѣла. 15. Много въ свѣтѣ я красоты видалъ. 16. Грусть тоска меня томила. 17. Когда встрѣчу тебя. 18. Наклонишь ты свою головку. 19. Береза. 20. Лунныя ночи. 21. Тигренокъ. 22. Я любила его. 23. Не тверди. 24. Мнѣ что за бѣда. 25. Подружки 1.20.

IV. 1. Ты еще не умѣешь любить. 2. Троечка. 3. Касаточка. 4. Ахъ! не спится мнѣ. 5. Не гляди мнѣ страстно. 6. О не гляди. 7. Сосенушка. 8. За красавицей дѣвицей. 9. Когда лишь краткій мигъ. 10. Ты почувствуй, дорогая. 11. Жизнь цыганки. 12. Она поетъ. 13. Милое созданье. 14. Очи голубыя. 15. Сгубили меня твои очи. 16. Что эта жизнь. 17. Имянинница. 18. Послѣдній привѣтъ. 19. Ахъ, вы слѣды. 20. Чудное мгновенье. 21. Прости Москва, пріютъ родимый. 22.

Вы прислушайте. 23. Долго я жила въ тиши. 24. Гдѣ ты другъ нашъ дѣлся. 25. Вьюшки 1.20 *Gutheil.*

- Ночи безсонныя —40 *С. А.*
- Ночи дивныя и прекрасныя —30 *Bessel.*
- Новая „Трынь трава". Цыганскій вальсъ —40 *Idzikowski.*
- О измѣнникъ —50 *Sokol.*
- О, приди —50 *С. А.*
- О, Приди! Вальсъ—Романсъ —40 *Bessel.*
- Отойди отъ меня —40 *С. А.*
- Ой, полна, полна, коробушка (Коробейники). Русская пѣсня *P* —30 *Gutheil.*
- Опять предъ тобою —30 *Kastner.*
- Отъ меня ты уѣзжаешь. На для голоса —20 *Jurgenson.*
- Отойди отъ меня —40 *С. А.*
- Отрада моя. Цыганскій вальсъ —40 *Bessel.*
- Папочка. Полька —30 *Jurgenson.*
- Петровскій-Паркъ. Вальсъ —50 *Jurgenson.*
- Плутока-Полька —40 *Gutheil.*
- Побѣда. Маршъ —75 *Gilkner.*
- Помнишь-ли милая вѣтви тѣнистыя? Романсъ-Вальсъ —30 *Bessel.*
- Посмотри: покойно море —50 *Gerschkowitz.*
- Прелесть-Полька. „Полька прелесть упоенье" —60 *Bessel.*
- Прелесть-черная плутовка, — Негритянская пѣсенка —50 *Gutheil.*
- Прости-прощай. Романсъ-Вальсъ —50 *Bessel.*
- Рококо, старый вѣкъ —50 *Kulikow.*
- Романсы и пѣсни, *Gutheil:*

1. Дай же ручку —40.
2. Смѣялась ты—смѣюся я —30.
3. Бриллiантовыя очи —40.
4. За что ты меня полюбила —40.
5. Вчера меня ласкало счастье —30.
6. Маршъ-Полька, на мотивы чешскихъ пѣсенъ —40.
7. О не любите вы ее —40.
8. О спой еще мнѣ разъ признанье —40.
9. Повѣдай мнѣ —30.
10. Счастье —40.
11. Тебя ль забыть —30.
12. Не зови меня безстрастной —30.
13. Грёзой яркой предо мною —40.
14. За гробомъ шла она —40.
15. Не говори, что молодость сгубила —40.
16. Не говорю, что грусть твоя напрасна. Отвѣтъ на романсъ: Не говори, что молодость сгубила —40.
17. Не любуйтесь. Вальсъ —40.
18. Оставь меня —40.
19. Сладкимъ запахомъ сирени —40.
20. Схорони меня, матушка —40.
21. Ты мой рай земной (Hommage Valse de F. Hermann) —60.
22. Что съ тобой скажи? —40.
23. Чудный уголокъ (Stephanie Gavotte, de Cziboulka —50.
24. Я сказалъ бы тебѣ —30.
25. Не отвергай моей любви —30.
26. Ты помнишь ли? Вальсъ —40.
27. Алѣетъ неба сводъ? —40.
28. Мчится троечка лихая —60.
29. Вѣрь, что и счастье на свѣтъ живетъ —40.
30. Ты другъ мой нѣжный. Вальсъ (Венгер. мелодія) —40.
31. Легкой поступью красавица идетъ. (Ritka-Buza). Венгерская національная пѣсня —30.
32. Какъ ночь тиха. Вальсъ —50.
33. О! Царица ты души моей. (Ma Reine). Вальсъ —40.
34. Свиданья часъ. Чардашъ —50.
35. Ты плакала. Романсъ —40.
36. Но умеръ онъ, умру и я —40.
37. Послѣ бури. (Какъ сонъ пронеслися) —40.
38. Молись у престола и ты за меня —50.
39. Пора любви, пора волненій —40.
40. Закинувъ плащъ. Новая испанская серенада —40.
41. Кораллы. Казацкая легенда —40.
42. За женщинъ тостъ я предлагаю. Вальсъ —40.
43. Вино, веселье и любовь. Вальсъ на мотивы Штрауса, для 2-хъ голосовъ (С. А.) съ хоромъ —60.
44. Ты взойди солнце красное. Волжско-бурлацкая пѣсня для хора. (САТБ.) —40.
45. Не гляди мнѣ страстно въ очи. Вальсъ на мотивы штрауса, на 1 или 2 голоса —50.
46. Улыбнись, ангелъ мой. Вальсъ-Романсъ —30.
47. Подъ чуднымъ кровомъ ночи —40.
48. Нѣть, не забыла я. Отвѣтъ на романсъ: Забыли вы —40.
49. И боюсь, и люблю. Вальсъ —40.
50. желаніе. Молдавскій вальсъ —60.
51. Благодатный сонъ (Traum-Walzer). Вальсъ на мотивы оперетки: „Der Feldprediger" —60:
52. Ангелъ мой, неземной. Вальсъ на мотивы балета: „Копелія" —60.
53. Весна. Пичикато-полька, на мотивы балета: „Сильвіа" —50.
54. Лѣтней ночью въ тишинѣ. Гавотъ „Шествіе гномовъ" Р. Эйленберга —60.
55. Блаженства мигъ. Вальсъ —40.
56. Знойный день. Гавотъ —40.
57. Прощай дорогая. Мазурка —40.
58. Бэлль-Байя. Національные арабскіе танцы гарема —60.
59. Муженекъ мой не веселъ. Русская характерная пѣсенка —40.
60. Хорошо было дѣтинушкѣ (Корабейники) —40.
61. Суровой холодной зимою —40.
62. Гондольеръ. Серенада-Вальсъ —40.
63. Взглядъ жгучихъ твоихъ очей. —40.
64. Поцѣлуй мой горячъ. Шансонетка —40.
65. Тихой радости мгновенье. Романсъ-вальсъ —40.
66. Пусть тебѣ приснится рай. Колыбельная пѣснь —30.
67. Корнетъ. Юмористическ. маршъ —40.
68. Шуточки. Шансонетка —40.
69. Любовь-кумиръ. Вальсъ —40.
70. Бери все, что жизнь намъ даетъ. Застольная пѣснь —30.
71. Я люблю васъ такъ безумно. Романсъ-вальсъ —40.
72. Лови веселыя мгновенья. Экспромитъ —40.

73. Вольной пташкой я росла. Шансонетка —40.
74. Безъ упрёка. Румынскій вальсъ —60.
75. Не подходи ко мнѣ съ улыбкой. Вальсъ —40.
76. Собирайтесь всѣ въ веселый часъ. Молдавскій маршъ —40.
77. Заблестѣли огни. Новый испанскій вальсъ —60.
78. Темной ночью. Романсъ-вальсъ —40.
79. Патруль идетъ. Маршъ Эйленберга —60.
80. Дядя мой такой повѣса (Фруфру). Шансонетка-полька —50.
81. Напрасно все. Романсъ-вальсъ —40.
82. Мой жизни путь —30.
83. Отъ васъ я не скрываю —40.
84. Та-ра-ра бумбіа. Американскій маршъ —40.
85. Садъ спитъ мирно. Романсъвальсъ —40.
86. Пусть цвѣты мои. Шансонетка —40.
87. Ахъ! сегодня день ненастный. Деревенская пѣсенка —40.
88. Вотъ онъ какой! —40.
89. Въ полу-снѣ —30.
90. Какъ сонъ промелькнула любовь —40.
91. Не плачь! затаи рыданья. Отвѣтъ на романсъ: Не тай рыданья —40.
92. Нѣтъ мнѣ не надо утѣшеній. Для сопрано —40.
93. Тоже, для меццо-сопрано или баритона —40.
94. Ой, полна, полна коробушка (Коробейники). Русская пѣсня —40.
95. Отойди отъ меня —30.
96. Сигналъ трубы. Маршъ —40.
97. Марго. Новые куплеты —30.

- Съ тобой одной. Вальсъ —50 *Jurgenson.*
- Садъ спитъ мирно —50 *С. А.*
- Сгубили меня твой очи —20 *С. А.*
- Сигналъ груды —50 *С. А.*
- Слава людская —40 *Naumow.*
- Сожму тебя въ своихъ объятіяхъ. Романсъ —50 *Idzikowski.*
- Солнца лучи закатились. Новая испанская серенада —60 *Idzikowski.*
- Сочиненія и переложенія, *Johansen:*
  1. Вѣра и любовь. Романсъ —50.
  2. Ты не вѣрила мнѣ. Романсъ —60.
  3. Ночь такъ тиха. Вальсъ на мотивъ Германа „Sentiments" 1—.
  4. На единѣ. Вальсъ —60.
  5. Ты не буди. Вальсъ —75.
  6. Прежнія ласки. Вальсъ —40.
  7. Мнѣ не забыть. Вальсъ —60.
  8. О близкой смерти. Романсъ —60.
  9. Плыви моя ладья. Баркаролла —50.
  10. Разчешу-ль я головушку. Національная цыганская пѣсня —40.
  11. Волной кипитъ. Романсъ. Вальсъ. (Бруни) —50.
  12. Лишь ночь настанетъ. Вальсъ. (Бруни) —50.
- Спокойной ночи. Цыг. вальсъ —50 *Kastner.*
- Страфарелли. Кадриль на мотивы шансонетокъ —50 *Gutheil.*
- Стрѣльна. Кадриль —40 *Jurgenson.*
- Счастье и горе. Романсъ-Вальсъ —40 *Bessel.*
- Суженецъ —20 *Jurgenson.*
- Звуки минувшаго. Гавотъ *P* —40 *Gutheil.*
- Звѣздочка. Полька —30 *Gutheil.*
- Шутка-Полька —45 *Gutheil.*
- Червонная ягодка —20 *Jurgenson.*
- Что эта жизнь —20 *Jurgenson.*
- Что мнѣ сказать? Романсъ —40 *Bessel.*
- Чудный мѣсяцъ —40 *С. А.*
- Ты взойди солнце красное. Волжско-бурлацк. пѣсня для хора, (САТБ) —40 *Gutheil.*
- У Яра, у цыганъ. Національная цыганская полька —40 *Gutheil.*
- У Яра, у цыганъ. Кадриль —40 *Jurgenson.*
- Усни —50 *С. А.*
- Успокой. Новый цыганскій вальсъ —30 *Gutheil.*
- Успокойся —35 *Gerschkowitz.*
- Въ душѣ —50 *С. А.*
- Въ тѣни —50 *Naumow.*
- Въ тишинѣ, при лунѣ —30 *Jurgenson.*
- Въ часъ полночный роковой —50 *Kulikow.*
- Въ часъ разлуки. Вальсъ. „Въ блескѣ дивной красы" —40 *Bessel.*
- Вдали родной земли. Вальсъ —40 *Bessel.*
- Венгерка, чардашъ —40 *Dawingow.*
- Вѣнчальная свѣча —30 *Jurgenson.*
- Вѣръ, надѣйся —50 *С. А.*
- Вѣришь ли ты —35 *Gerschkowitz.*
- Вино, веселье и любовь. Вальсъ на мотивы Штрауса, для 2-хъ голосовъ съ хоромъ —60 *Gutheil.*
- Виновата ли я —40 *Zimmermann.*
- Вспоминай —50 *С. А.*
- Во снѣ —50 *Naumow.*
- Вчера я видѣлъ васъ —20 *Jurgenson.*
- Цыганскаго понемножку, Попурри —70 *Jurgenson.*
- Цыганскія пѣсни въ лицахъ. Оперетка 2— *Gutheil.*
- Цара грѣдыхъ —50 *Jurgenson.*

Prilipp, op. 18 Fantaisie sur la Marseillaise, *P* 2— *Fromont.*

Prill Emil (1867). *Zimmermann:* **Op. 6** 30 Etüden in allen Tonarten, *Fl,* I—II à 1.50.
- 6 Andante u. Tarantelle, *FlP,* N. 1, 2 à 1—.
- 6 Tarantelle, *FlO* 1.50 n.
- 7 Schule f. die *Böhm-Flöte* 2.50 n, I—II à 1.50, (deutsch, englisch, russ.) 2— n: Grifftabelle für *Böhmflöte* mit offener Gis-Klappe. Grifftabelle für *Böhmflöte* m. geschlossener Gis-Klappe. Trillertabelle für *Böhmflöte* mit offener Gis-Klappe. Trillertabelle für *Böhmflöte* mit geschlossener Gis-Klappe, à —15.
- 7 48 Etüden f. *Fl,* I—II à 1— n.
- 10 Flötenschule 1.50 n, 24 Etüden aus op. 10, *Fl* 1—, f. *Böhm-Flöte* 1—, Transkriptionen aus Werken unserer Klassiker u. a. *Fl* —50.
- Impromptu von F r. C h o p i n (op. 29), *FlP* —50 n.
- Mazurkas v. C h o p i n, *FlP:* I. op. 67, Nr. 3, op. 67, Nr. 1, op. 68, Nr. 2. II. op. 68, Nr. 1, op. 67, Nr. 2, Nachlaß. III. op. 68, Nr. 3, op. 63, Nr. 3, à —50 n.
- Orchester-Studien, *Fl:* Neue Folge. I. S t r a u ß R i c h.: Feuersnot. D e l i b e s: Coppelia. C o n r a d i: Ein Melodiensträußchen. S t r a u ß R i c h.: Don Juan.

Wagner Rich.: Rienzi. Metra: Sérénade. Berlioz: Symphonie fantastique. II. Strauß Rich.: Macbeth. Delibes: Der König hat's gesagt. Berlioz: Karneval in Rom. Verdi: Troubadour. Lortzing: Die beiden Schützen. III. Godard B., op. 51: Nr. 1. Bresilianne. Nr. 2. Kermesse. Strauß Rich.: Aus Italien. Godard B., op. 84: Symphonie orientale. Berlioz: Harald-Symphonie. Wagner Rich.: Tannhäuser. Weber-Weingartner: Aufforderung zum Tanz. IV. Strauß Rich.: Also sprach Zarathustra. Massenet: Der Cid. Dukas: Apprenti sorcier. Verdi: Ein Maskenball. Berlioz: Benvenuto Cellini. Liszt: II. Mephisto-Walzer. Klughardt, op. 40: Suite. V. Auber: Maurer und Schlosser. Wagner Rich.: Der fliegende Holländer. Strauß Rich.: Don Quixote. Auber: Das eherne Pferd. Strauß Rich.: Ein Heldenleben. VI. Leoncavollo: Chatterton. D'Albert: Die Abreise. Wagner Siegfr.: Der Bärenhäuter. Reznicek: Till Eulenspiegel, I—VI à 1.60 n *Fürstner.*

- Orchester-Studien, *Fl*, eine neue Sammlung der hervorragenden Stellen für Flöte aus neueren und älteren Opern, Sinfonien, Suiten und anderen Orchester-Werken, Heft 1—6 8—: I. Smetana Fr.: Die verk. Braut. Herold L.: Zampa-Ouvertüre. Weber-Berlioz: Aufforderung zum Tanz. Brüll Ign.: Das goldene Kreuz. Leoncavallo R.: Bajazzo (Pagliacci). Beethoven L.: Die Geschöpfe des Prometheus. Meyerbeer G.: Cadenz zu „Die Hugenotten". Moszkowsky M.: 2 spanische Tänze. Godard B.: „Au village" aus Scènes poétiques. Schubert W.: Russ. Blümchen. Adam A.: Giralda-Ouvertüre. Dorn H.: Nibelungen-Ouvertüre. Goldmark C.: Königin v. Saba. Strauß R.: Till Eulenspiegels lustige Streiche. Hertel B.: Flick und Flock.

  II. Litolff H.: Frascati-Valse. Mascagni P.: Cavalleria rusticana. Adam A.: Si j'étais roi. Tschaikowsky P.: Cappriccio ital. Mozart W. A.: Türk. Marsch. Schubert Fr.: Ouvertüre „Alphonso und Estrella". Tschaikowsky P.: Nußknacker-Suite. Taubert W.: Sinfonie H-moll. Tschaikowsky P.: Ouvertüre 1812. Leoncavallo R.: Die Medici. Donizetti G.: Lucia di Lammermoor. Götze C.: Sinfonie F-dur. Lortzing G. A.: Undine. Boieldieu A.: Die weiße Dame. Lortzing G. A.: Der Wildschütz. Saint-Saëns C.: Danse Macabre.

  III. Litolff H.: Ouvertüre Robespierre. Maillart A.: Das Glöckchen des Eremiten. Hertel P.: Sardanapal. Rudorff E.: Sinfonie B-dur. Marschner H.: Hans Heiling. Tschaikowsky P.: VI. Sinfonie. Spontini G.: Ferdinand Cortez. Bizet G.: Djamileh. Raff J.: Rigaudon. Verdi G.: Falstaff. Tschaikowsky P.: Francesca da Rimini.

  IV. Hartmann E.: Sinfonie Nr. 2. Hartmann E.: Ein Carneval-Fest. Joncières V.: Johann von Lothringen. Kienzl W.: Der Evangelimann. Gluck C. W.: Armide. Strauß Joh.: Perpetuum mobili. Meyerbeer G.: Struënsee. Mendelssohn-Bartholdy F.: I. Sinfonie. Moskowsky M.: Boabdil. Donizetti G.: Die Favoritin.

  V. Smetana B.: „Vlatava", sinfon. Dichtung. Tschaikowsky P.: Hamlet-Ouvertüre. Rossini G.: Barbier v. Sevilla. Bellini V.: Die Nachtwandlerin. Beethoven L. v.: I. Sinfonie. Beethoven L. v.: Ouvertüre „Leonore Nr. 2". Blon F. v.: Zug der Gnomen. Spohr L.: VIII. Sinfonie. Smetana B.: „Aus Böhmens Hain und Flur" sinfonische Dichtung. Mendelssohn-Bartholdy F.: Ouvertüre: „Die Hebriden" (Fingalshöhle). Verdi G.: Aïda.

  VI. Schumann R.: IV. Sinfonie. Tschaikowsky P.: Jolanthe. Ponchiello A.: Gioconda. Verdi G.: Othello. Raff J.: Sinfonie „Im Walde". Blodek W.: Cadenz a. d. Oper „Im Brunnen". Steinmann A.: Bremer Ratskeller-Fantasien. Raff J.: Sinfonie „Leonore". Mozart W. A.: Divertimento Nr. 2, I—VI à —75 *F. Schmidt.*

- Schumann-Album, *FlP:* I. Nr. 1. Am Kamin, 2. Schlummerlied, 3. Er, der Herrlichste von Allen, 4. Mondnacht, 5. Valse noble; II. Nr. 6. Frühlingsnacht, 7. Aus dem Jugend-Album, op. 68 Nr. 8. Wanderlied, 9. Vogel als Prophet, 10. Bärentanz, à —75 n.

- Walzer von Fr. Chopin, *FlP:* I. Op. 34 Nr. 2. A-moll, op. 34 Nr. 3. F-dur, op. 70 Nr. 1. Ges-dur; II. Op. 64 Nr. 1. Des-dur, Nr. 2. Cis-moll, Nr. 3. As-dur, à 1— n.

Prilleux Me V. Bluets, polka 1.50 *Lesigne.*

Prillipp, Principes élémentaires de la musique (Die Anfangsgründe der Musik) 1— *Schott.*

- Varsovienne ou la Polonaise, Cantate (Auf Polen, auf), av. *P* ou *G* —75 *Schott.*

Prima Donna's Album, Vocal —50 *Brainard.*

Prima Donna's Album, a Collection of 41 celebrated Cavatinas and Arias in their Original Keys, extracted from famous Operas (ital.-engl.), edited by Josiah Pittmann 1.50 n *Schirmer.*

Prima Donna Waltz, and Hand organ Polka —10 *Gordon.*

Primavera, Album, *P:* 12 Morc. choisis 2.40 *Junne.*

Primavera, Stella, polka 4/— *Cramer.*

Primbs M. Deutsche Messe, 4 Singst u. *Org* 2.50 *Aibl.*

Prime F. op. 1 Mélancholie, *VP* 1.50 *Ditson.*

Primer Reserva. *Wagner y Levien:* Canción tocera 1—.
- Pasa-calle 1—.
- Paso doble, marcha —50.

Primiero S. *Lapini:* Corda Fratres, marcia, *Banda*, Part 2— n.
- Giorno di Festa, *Banda*, Part 1.50 n.
- Stella d'Italia, marcia mil. *Banda*, Part 1.50 n.
- Stella Polare, marcia, *Banda*, Part 1.50 n.

Primosich C. op. 10 Trio, *PVVc* 6.50 *Cranz.*

Primosich E. op. 12 Fantasiestück, *VP* 1.50 *Schlesinger.*
- 16 Dorfszenen, *P* 1.50 *Schlesinger.*
- 20 Frühlingsnahen, *TTBB*, *T-* oder *Bar-*Solo, *P* ad lib., KA —90, Chorst —60 *Robitschek.*
- 22 Mailied, *TTBB* 2.20 *Robitschek.*
- Wär' ich ein Brünnlein klar, *TTBB*, *P* ad lib. 1.60 *Schlesinger.*

Primot, L'A, B, C, quadrille, *O* 1— n *Pinatel.*
- Médor et Finette. polka, *O* 1— n *Pinatel.*

Primrose Waltz —/2 *Pitman.*

Primula Series of Pianoforte Albums: I. A Collection of Original Pieces and Exercises, select. edit. and partly arr. (Eric Kuhlstrom): 80 Exercises for use in the most elementary stages of Pianoforte Playing, 50 Elementary Original Pieces (without Octaves), 39 Melodious Pieces for Beginners, by Cornelius Gurlitt, op. 227, Easy Pieces, suitable as First Lessons, by C. Reinecke, op. 252, 45 Original Pieces (without Octaves), 50 Preludes and Studies, 32 Pianoforte Duets, à 1 6 n.
II. A Collection of Popular Airs, Marches, etc., select. ed. and partly arranged (Eric Kuhlstrom): 26 British Melodies with Preludes in the Easy Keys by Eric Kuhlstrom, 30 Operatic Melodies, 56 National Songs and Dances of different Nations, arr. by C. Gurlitt, 18 School Marches, arr. by Eric Kuhlstrom, 38 Folk-songs and Dances, arr. by C. Reinecke, I, 42 Folk-songs and Dances, arr. by C. Reinecke, II, à 1 6 n *Augener.*

Prina Carlo. *Ricordi:* Anna, galop 1—, *4ms* 1.25.
- Galop 1—.
- Giuseppina, maz. *P* 1—.

Prina L. G. Ricordi d'Estate, capriccio, *P* 3— *Ricordi.*
- Ricordo fraterno, *VP* 2.75.

Prina Vincenzo. *Ricordi:* **Op. 6** Le petit plaisir, maz. 1—.
- 7 Giuseppina, *P* 1—.
- 8 La Partenza del Coscritto, *P* 1.50.
Florilegio musicale, 6 divertimenti sopra motivi d'opere teatrali, *4ms* 10—:
- 9 N. 1. La Traviata, preludio e cabaletta 3.50.
- 10 N. 2. Saffo, Coro di Donne 3—.
- 11 N. 3. La Favorita, romanza: Spirto gentil 2.50.
- 12 N. 4. Aroldo, duetto 3.50.
- 13 N. 5. Un Ballo in maschera, ballata 3.50.
- 14 N. 6. Faust, coro di soldati 2.50.
- 15 Molino a vento, *P* 1.50.
- 17 Luisa Miller, divertimento, *4ms* 3—.
A Lugano (Memorie), album, *P* 6—:
- 18 N. 1. Spiritelli, valzer 3—.
- 19 N. 2. Uno slancio del cuore, mazurka 1—.
- 20 N. 3. Stiamo allegri, polka 2—.
- 21 N. 4. Abbasso le code, galop 2—.
- 22 La Sensitiva, maz. 1—.
- 23 A Venezia, canto di Guerra dei Battaglioni Volontari 2.50, sola parte cantate —50.
- 25 Il Canto degli Operai, *TTBB* 3.50.
3 Balli da Sala, *P* 3.50:
- 26 N. 1. Ricordo d'amicizia, polka 1.50, N. 2, 3 vide op. 30, 31.
- 28 Semm tucc de la famiglia, coro popolare nella farsa: El dì de S. Giorg di G. Bonzanini 2.50.
- 28 Kaicì (Rematori Turchi), *P* 2.50.
- 29 Ricordo della Villa d'Este, pensiero affetuoso, *P* 2.50.
- 30 Pierina, maz. 1.50.
- 31 Asmodeo, *P* 1.50.
Cippelimerli! (Voglio danzar!) 4 balli da sala, *P* 6—:
- 32 N. 1. Capriccietti femminili, valzer 3.50.
- 33 N. 2. Rimembranze di Zogno, polka-marcia 2—.
- 34 N. 3. La Supplicante, mazurka 1.25.
- 35 N. 4. Cippelimerli! Galop 1.25.
I Brindisi, 6 divertimenti sopra motivi d'opere teatrali, *4ms* 12—:
- 36 N. 1. Macbeth 3—.
- 37 N. 2. Jone 3—.
- 38 N. 3. Lucrezia Borgia 3—.
- 39 N. 4. Le Educande di Sorrento 3—.
- 40 N. 5. I Promessi Sposi di Petrella 3—.
- 41 N. 6. Cicco e Cola 3—.
- 42 Piccolo Divertimento sopra motivi delle Educande di Sorrento, *P* 2—.
- 43 Esposizione umoristica di Monte Merlo, *P* 2—.
- 44 Ricordo di Roma, mandolinata di E. Paladilhe, libera trascrizione, *P* 2.50.
- 45 I fumi del Chianti, valzer, *P* 4.50.
- 50 Semper inscì! *P* 2—.
- 51 Se tu la vedi le dirai, stornello 2.50.
- 52 Divertimento sui Promessi Sposi di Ponchielli, *4ms* 6—.
- 53 La Forza del Destino, divertimento, *P* 3.50.
- 58 Sulle sponde del Brembo, valzer, *P* 3.50.
- Passeggiata Militare, polka 1—.
- Sorvenir di Cardano, notturno elegante, *P* 2—.
- Speranza, maz. *P* 1—.

Prince Impériale, nouvelle quadrille française 1— *Bote,* —40 *Jurgenson.*

Prince Imperial March, *P* —/2 *Pitman.*

Prince of Wales March, *P* —/2 *Pitman.*

Prince of Wales's Minstrels, 25 new songs with choruses 1/— *Sheard.*

Prince, Dear Little Dolly —50 *White.*
- I'lle Dream about ma Lucie no More —50 *White.*

Prince A. *Vincent:* Across the Borderland 2/— n.
- Bless the Lord —/4 *Weekes.*
- I will lay me down —/3 *Weekes.*
- In Days gone by 2/— n.
- Tarantella, in B flat, *P* 4/— *Ashdown.*
- Tarantella, in G-minor, *P* 4/— *Ashdown.*
- Vesper Hymn —/1 n.
- Woodlands Gavotte, *P* 3/— *Ashdown.*

Prince Dyneley, On the Road to Mandalay, song & chorus w. *P* —60 *G. Schirmer.*

Prince H. *Brainard:* Delhi, galop —35 *Ditson, Gordon, 4ms* —60 *Gordon.*
- My pretty Jane, galop —50.
- Prince of Wales, galop —50.
- Sleeping beauty, polka, *P* —50.
- Tyrolese, polka —15 *Gordon.*

Prince de la Moskowa, Ave verum, 4 v. 3.75 *Heugel.*

Prince and Reed, And Naw I'm Satisfied, plantation —50 *White.*

Princep & Walton, What might have been 2/— n *Sheard.*

Princess Beatrice H. R. H. Retrospection 4/— *Ascherberg.*

Princess May's Wedding Dance, *P* —/2 *Pitman.*

Princesse Li-Li 1— n *Joubert.*

Princesse Machicadour, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Princiaux J. *Monvoisin:* A demain la fête, retraite, *Harm* 2—, *Fanf* 1.50.
- Défilé, *Harm* 2—, *Fanf* 1.50.
- Palme orphéonique, ouvert. *Harm* 4—, *Fanf* 3—.
- Ralliement, pas red. *Harm(Fanf)* 1.50 n *Mennesson.*
- Souvenir rémois, fant. *Harm* 4—, *Fanf* 3—.

Principaux, Chants liturgiques, *Poussielgue-Paris.*

Principe R. Nina, Nana, *VP* 2— *Sanzin.*

Princivalle I. Cavalleria al campo, galop brillante 1.50 n *Walter.*
- Nel sonno mio, mazurka 1.50 n *Walter.*

Princivalle L. *Carisch:* Cauta accussì! Canzone di Piccirillo: Lu capo da mise è ritornato 1— *Ricordi.*
- Caro ideale, melodia, *P* 3.50.
- Entusiasmi giovanili, valzer 4—.
- October 2—.
- Povero amore! Tre Melodie: N. 1. M'innamorai di te!: Nell'aria della sera umida e molle 1—. N. 2. Fior di siepe: O fiorellin di siepe all'ombra nato 1—. N. 3. Quando cadran le foglie 1.50 *Ricordi.*
- Son felice tanto, polka 2.50.
- Tenerezza, mazurka 2.50.

Princka M. Charivari-Marsch —50 *Schott.*

Pring J. With angels & archangels, *SATB*, Vocal score 1/—, Vocal parts —/7½ *Novello.*

Pringal Fr. op. 10 La Fée d'amour, *P* 1— n *Junne.*
- **11** Intermezzo, *P* 1.20 *Eisoldt.*
- Gavotte 1— *Raabe.*
- Manon-Polka-Mazurka 1— *Fürstner.*

Pringle Godfrey. *Ascherberg:* Longing 4/—.
- Lost 4/—.
- Oonaway, *SATB* —/3 *Novello.*
- Scherzo, *4ms* 2— *Siegel.*
- 4 Skizzen, *P:* 1. Impromptu. 2. Legende. 3. Schlummerlied. 4. Capriccio 3— *Siegel.*
- Zingaro 4/—.

Pringle H. Lemprière, Album of 9 songs 2/— *Leonard.*
- Album of vine songs 2— n *Patey.*
- Our heritage, the sea 2/— *Boosey.*

Pringle Harry P. To-morrow 2/— n *Sheard.*

Pringle John C. G. To Chloris on her singing, *SATB* —/3 *Novello.*

Pringle Ralph, 99 of Us 4/— *Ascherberg.*

Pringle R. W. Love dreams 4/— *Moore.*
- Presented at court, gavotte 3/— *Moore.*

Pringsheim A. Musikalische Bilder aus R. Wagner's Tristan und Isolde, *PVVc:* 1. Seefahrt, 2. Liebesnacht, *P*-St à 1.50 n, 2 Stimmhefte à —60 n *Breitkopf.*

Pringsheim Hugo. *Bote:* **Op. 3** Marien-Polka 1.30.
- **4** Promenaden-Polka 1—.
- **5** Ferdinands-Marsch 1—.
- **6** Feodora-Polka-Mazurka 1—.
- Helmerding-Galopp 1.30.
- Ruscha-Polka 1—.

Pringsheim Klaus. *Ries & Erler:* **Op. 20** Zwei Gedichte: 1. Neujahrsglocken, 2. Das bittere Tränklein 1.50.
- **21** Zwei Gesänge: 1. Schwüle, 2. Bitte, *P*-Begl. 1.80, *O*-Begl. Part 3— n.
- **23** Zwei Gesänge: 1. Begräbnis einer alten Bettlerin, 2. Die drei Zigeuner.
- **24** Venedig, *P*-Begl. 1.50, *O*-Begl. Part 3— n *Forberg.*
- **25** Drei Gesänge: Dämmerstunde. Die Wogen aber weinten. Morgens 2—.

Pringuer, Intermezzo, & J. W. Elliott: Intermezzo, *Org* —40 *Ditson.*
- Queen Bess' Solemne Dance (arr. by Czerny), *VP* 1/6 *Williams.*
- Triumphal march, *Org* —40 *Ditson.*

Pringuer H. T. Evening on the Lake, barcarolle, *P* 2/— n *Ascherberg.*
- Queen Margaret, *P* 1/6 n *Ascherberg.*

Prinke Fr. V. *Hoffmann:* Melodiöse, instruktive und brillante Salonstücke, *P:* **Op. 1** Juliette, Salonpolka —90.
- **2** Silvesterscherz —90.
- **3** Alpenrose, Salon-Tyrolienne —90.
- **4** L'esperance, morceau de salon —90.
- **5** Frühlingsgruß, Fantasie-Etüde 1.40.
- **6** Im schönen Elbtal, Nokturno 1.20.
- **7** Vom Christkind, Salonstück für Kinder 1.20.
- **8** Valse élégante 1.20.
- **9** Trotzköpfchen, morceau de genre 1.20.
- **10** Deux Impromptus: N. 1. Bon jour 1.20. N. 2. Bon soir —70.
- **11** Ein buntes Sträußchen für kleine Klavierspieler, vier Originalmelodien, *P:* 1. Maiglöckchen, 2. Goldröschen, 3. Vergißmeinnicht, à —80. Nr. 4. Wilder Mohn 1.20.
- **131** Prinzessin Tausendschön, Walzer 1.50 *Schuberth jr.*

Prins L. de, Berceuse (Wiegenlied) 2— *Schott Frères.*
- Chant du Postillon, *P* 2/— *Ascherberg.*
- Romance, *P* 1/6 n *Ascherberg.*

Printania, duo, *Ch. s.* —35 n *Maurel.*

Printemps 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ghéluwe,* 1— *Ondet.*

Printemps d'amour 1— n *Joubert.*

Printemps! Amours! Valse chantée 1— n *Joubert.*

Printemps s'annonce 1— n *Joubert.*

Printemps blagueur, *Ch. s.* —35 n *Maurel.*

Printemps dans mon verre 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Printemps du coeur 1— n, *Ch. s.* —35 n *Ghéluwe.*

Printemps c'est l'amour 1— *Eveillard.*

Printemps de la France 1—, *Ch. s.* —30 n *Ghéluwe.*

Printemps et vingt ans, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Printemps qui passe, *Ch. s.* —35 n *Maurel.*

Printemps qui r'vient, *Ch. s.* —35 n *Maurel.*

Printemps de la République, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Printemps, reviens! 1— n *Joubert.*

Printemps s'éveille, *Ch. s.* —35 n *Maurel.*

Printemps se lève, grande valse chantée 2— *Joubert.*

Printemps sont trop courts 1— n *Joubert.*

Printemps. *Costallat:* **Op. 1** Trois Duos, *GFl* 4— n.
- **11** Air varié, *G* 1.70 n.
- **12** Sérénade, *G2Fl* 3— n.
- **14** Air varié, *G* 2— n.

Prinz C. op. 35 Am Schwanensee. Idylle, *P* 3/— *Augener.*
- **41** Innige Liebe, Tongemälde, *P* 1.30 *Ries.*
- **43** Ein fröhliches Weihnachtsfest, Gavotte, *P* —75 *O. Dietrich.*

Prinz Heinrich von Preußen, Präsentiermarsch der kaiserl. I. Matrosen-Division 1.20 *Haenelt*-Kiel.

Prior. *White:* Good-night, darling, come tomorrow, song & chor. —35.
- I wants to see de dear ole home again, song & chor. —40.
- O'er every hero's sleeping head, memorial song & quartett —50.

Prior Arthur, Кэкъ-Вокъ (Gake-Walk). Новый танецъ —25 *Gutheil, Johansen.*
- Liebesgedanken, Walzer, *O* 2.50 n, Par. Bes. 1.80 n *Röhr.*

Prior Caspo, Kongesang —50 *By.*

Prior G. *Novello:* Athanasian Creed —/4.
- Benedicite —/3.
- Lo the angelsfood, hymn —/1.
- Office for the Holy Communion, chiefly Gregorian 1/—.
- Thanksgiving Te Deum —/6.

Prior James P. *Firnberg:* Lieder (deutsch u. engl.), Nr. 1—3 2.50, Nr. 4—7 3—: Nr. 1. Die Stunde naht, da ich von dir mich wende. 2. Wiegenlied: „Schließe, mein Kind, schließe die Äuglein zu". 3. Du bist die Rose meiner Liebe. 4. Weiße Lilie: „Weiße Lilie, meine Lilie". 5. An den Sonnenschein: „O Sonnenschein". 6. Im wunderschönen Monat Mai. 7. Wandern: „O Wandern! Wandern, wie ist's so schön". 8. O Frühling: „O Frühling komm, laß deine Blumen keimen". 9. Daß du mich liebst, das wußt ich, à 1—. Nr. 10. Du hattest sanft mich eingewiegt —50. Nr. 11. Fahr' wohl, o goldene Sonne 1.50. Nr. 12. Durch manchen Wald noch werd' ich schweifen 1—. Nr. 13. Mädchen mit dem roten Mündchen 1—.

Prior Joh. Aug. op. 41 Ich hätt' es nie gedacht!: „Als ich zuerst dich hab' geseh'n", *TTBB* 1— *Kaun.*
- **73** Männer-Chöre: Nr. 1. Abendstille 1—. Nr. 2. Scheiden und Leiden 1.20. Nr. 3. Im wonnigen Mai 1.40 *Kaun.*

Prior Josef, Kindheit: „Die Mutter saß und weinte", *TTBB* 1.20 *Tormann.*

Prior Matthew. *Ashdown:* Adagio, from Haydn's Sixteenth symphony, *P* 3/—.
- Angel waltz, *P* 3/—.
- Angelic voices, andante (d'après E. Batiste), *P* 4/—.
- Avant garde, pas redoublé (d'après A. E. Warren), *P* 3/—.
- Bourrée, in C, of J. S. Bach, *P* 3/—.
- But the Lord is mindful (Mendelssohn), *P* 3/—.
- Caprice militaire (d'après A. W. Berg), *P* 3/—.
- Chant de bataille (d'après A. Haydn), *P* 3/—.
- Dream fancies. (C. D. Blake), *P* 3/—.
- Dreams of the past, march of W. S. Sudds 3/—.
- Gavotte of Czibulka, *P* 3/—.
- Gavotte in D, of J. P. Rameau, *P* 3/—.
- Gavotte in G, of J. S. Bach, *P* 3/—.
- Gloria in Excelsis (Haydn's 1st Mass), *P* 3/—.
- Gloria in Excelsis (Mozart's 12th Mass), *P* 3/—.
- Händel's celebrated Largo, *P* 3/—.
- Hero's march (Mendelssohn), *P* 3/—.
- Home, sweet home, transcr. *P* 3/—.
- Hymn of nuns, andante of Lefébure, Wély, *P* 3/—.
- I waited for the Lord (Mendelssohn), *P* 3/—.
- Larghetto, from Mozart's celebrated clarionet quintett, *P* 3/—.
- March in Scipio (Händel), *4ms* 3/—.
- March of the Israelites (Eli), *P* 3/—.
- Marche des pélerins (d'après Martin) 3/—.
- O rest in the Lord (Mendelssohn), *P* 3/—.
- Placido è il mar, from Mozart's Idomeneo, *P* 3/—.
- Saltarello, from Mendelssohn's Italian symphony, *P* 4/—.
- Select Glees, Madrigals, &c.:
  1. T. Moore: The Canadian boat song, *SSB* —/1.
  2. T. Moore: Oh! lady fair, *SSB* —/1.
  3. Sir J. Stevenson: The last rose of summer, *SATB* —/1.
  4. Sir J. Stevenson: The minstrel boy, and She is far from the land, *STB* —/1.

5. Shield: When the rosy morn, *SST*. Sayles: Beautiful star, *SATB*. Webbe: To the old long life, *SSS* —/1.
6. Atterbury: With hounds and horns, *SSS*. Gilmore: Good news from home, *SATB* —/1.
7. Webbe & Lawes: Four catches, *SSS*. A. Mullen: I dream of my home, *SATB* —/1.
8. Dr. Hayes: Melting airs soft joys inspire, *ATTB*. Grannis: No they miss me at home? *SATB*. H. Purcell: Under this stone, catch, *SSS* —/1.
9. Mornington: 'Twas you, sir! Catch, *TTT*. Mozart: Life let us cherish, *SATB*. Müller: Thou, thou in my heart dwellest, *SATB* —/1.
10. Come, follow me, catch, *SSS*. F. Buckley: Kiss me quick and go, *SATB*. Dr. Hayes: Wind, gentle evergreen, round, *SSS* —/1.
11. Paxton: Breathe soft, ye winds, *ATB*. Foster: Hard times come again no more, *SATB*. Baildon: The debate, catch, *TTT* —/1.
12. M. P. King: Minstrels three, *ATB* —/1.
13. Three blind mice, round, *SSS*. Mozart: Away with melancholy, *SATB*. Jenkins: A boat, a boat, catch, *SSS* —/1.
14 Aldrich: Hark! the bonny Christ-church bells, *TTT*. Scotch: Ye banks and braes, *SATB*. Hilton: Come let us all a-maying go, *TTT* —/1.
15. Arnold: Haste thee, nymph, round, *SSS*. Harrington: Look, neighbours, look, catch, *TTT*. Begone, dull care, *SATB*. Nares: Wilt thou lend me? Catch, *TTT* —/1.
16. Dr. Callcott: When time was entwining, glee, *ATB* —/1.
17. Spofforth: Hail, smiling morn, *ATTB* —/1.
18. Paxton: Believe my sighs, *AATB* —/1.
19. Storace: We, who wandering Arabs are, *ATB* —/1.
20. Harrington: How sweet in the woodlands, *SAT*. A. Mullen: Oh! bright summer flowers, *SATB* —/1.
21. Mozart: Within these sacred bowers, *SATB* —/1.
22. Sanderson: The mariners, *TTB* —/1.
23. Mornington: Here in cool grot, *SATB* —/1.
24. Paxton: Come, mirthful joy and pleasure, round, *SSS*. Dr. Boyce: Hearts of oak, *TTBB*. Nelham: How merrily looks, round, *SSS* —/1.
25. Mazzinghi: Hail to the chief (Roderigh vich Alpine), *TTB* —/1.
26. Dame Durden, *TTB*. Harrington: Give me the sweet delights of love, catch, *TTT* —/1.
27. Weelkes: Welcome, sweet pleasure, *SSATB*. J. Brooks: Through verdant plains, *TTB* —/1.
28. Martini: Three merry souls are we, laughing trio, *TTB* —/1.
29. Scotch air: O weel may the boatie row, *SATB* —/1.
30. A. Lee: The little pigs, *ATTB* —/1.
31. Scotch air: Auld lang syne, *SATB* —/1.
32. Mozart: The manly heart, *SATB* —/1.
33 Knyvett: Murder! or, The warming pan, *ATBB* —/1.
34. Stevens: The cloud-capt towers, *AATTBB* —/1.
35. Callcott: When Arthur first in court began, *ATB* —/1.
36. Storace: Lullaby (Peaceful slumbering), *SATB* —/1.
37. Warren: To our musical choir, round, *SSS*. Foster: Willie, we have missed you, *SATB*. Ives: Come, honest friends, catch, *TTT* —/1.
38. Dibdin: Sound drums, sound cannons, catch, *TTT*. God save the Queen, *SATB*. God save the Queen, *ATTB* —/1.
39. Sir J. Stevenson: See our oars with feathered spray, *SATB* —/1.
40. M. P. King: The witches' glee, *TTB* —/1.
41. Dr. Callcott: Mark the merry elves, *SAB* —/1.
42. Dr. Callcott: As I was going to Derby, *ATB* —/1.
43. Dr. Callcott: The red-cross knight, *ATB* —/1.
44. Webbe: Glorious Apollo, *ATB* —/1.
45. Horn: I know a bank, *SATB* —/1.
46. Webbe: Would you know my Celia's charms? Round, *TTTT*. Mendelssohn: O! wert thou in the cauld blast? *SATB*. Bates: Sir, you are a comical fellow, round, *TTT* —/1.
47. Callcott: It was a friar of orders grey, *SAB* —/1.
48. Mullen: Good bye, round, *SSS*. White sand and grey sand, round, *SSS*. Pilkington: Rest, sweet nymph, *SATB*. Webbe: Merry and wise, catch, *TTTT* —/1.
49. Mendelssohn: Oh, valleys fair, *SATB* —/1.
50. Arne: Rule, Britannia, *SATB* —/1.
51. Danby: Awake, Aeolian lyre, *SATB* —/1.
52. Morley: Now is the month of maying, *SATTB* —/1.
53. Scotch melody: The blue bells of Scotland, *SATB*. Eccles: Hark! Harry! Round, *TTT* —/1.
54. Here's a health, round, *TTTT*. Hayes: Old chairs to mend, round, *TTT*. Irish melody: The harp that once, *SATB*. Baildon: Epitaph on a blacksmith, round, *BBB* —/1.
55. Lampe: If you trust before you try, round, *SSS*. Marella: Half an hour past twelve, round, *TTTT*. Norse National song, *SATB*. Bird: Hey ho! the greenwood, canon, *TTT* —/1.

56. Mendelssohn: The maybells, *SATB* —/1.
57. Reeve: Oh! who has seen the miller's wife? Gipsies' glee, *ATB* —/1.
58. Harrington: How great is the pleasure, round, *TTT*. Bérat: Ma Normandie, *SATB*. Webbe: Zephyr, I can tell you where, catch, *TTT* —/1.
59. Mendelssohn: I would that my love, *SATB* —/1.
60. Ford: Since first I saw your face, *SATB* —/1.
61. A. Mullen: Bonnie, bonnie lasses O! *TTBB*. A. Mullen: Oh! tell us where is freedom's home? *TTBB* —/1.
62. Mazzinghi: Ye shepherds, tell me (The wreath), *STB* —/1.
63. Guglielmi: Here's a health to all good lasses, *TTB* — 1.
64. Mornington: O bird of eve, *SATTB* —/1.
65. Atterbury: Come let us all a-maying go, *SSAB* —/1.
66. Bayley: Go, winds, and whisper, *ATB* — 1.
67 & 68. Foster: Come where my love lies dreaming, *ATTB* —/2.
69 & 70. Bishop: The chough and crow, *SMSB* —/2.
71 & 72. Bishop: The winds whistle cold, *SMSB* —/2.
73. Dr. Cooke: Hark! the lark, *SATB* —/1.
74. Bishop: Where art thou, beam of light? *SATB* — 1.
75 & 76. Bishop: The huge globe has enough to do, *ATB* —/2.
77 & 78. E. M. Lott: Think when to pleasure, madrigal *SSATB* —/2.
79 & 80. Bishop: Come, thou monarch of the vine, *ATB* — 2.
81 & 82. Bishop: When wearied wretches sink to sleep, *SATB* —/2.
83 & 84. Bishop & Morley: Who is Sylvia? *SATTB* —/2.
85. Bishop: Sportive little trifler, *ATB* —/1.
86. Bishop: Tender confiding woman, *SST* —/1.
87 & 88. Bishop: Come o'er the brook, *SATB* —/2.
89. Bishop: The knight and the maid, *SMST* —/1.
90 & 91. Bishop: Foresters sound the cheerful horn, *ATTB* —/2.
92. Bishop: Vive Henri Quatre! *SATB* —/1.
93 & 94. Bishop: Blow, gentle gales, *SSTTB* — 2.
95 & 96. Bishop: What shall he have that killed the deer? *ATTB* —/2.
97 & 98. Bishop: When the wind blows. *TTT* — 2.
99 & 100. Bishop: Hark! Apollo strikes the lyre, *ATB* —/2.
101. Bishop: The sailor's welcome home, *ATB* — 1.
102 & 103. Bishop: Daughter of error, *SATB* —/2.
104 & 105. Bishop: Mynheer Van Dunck, *ATB* —/2.
106 to 109. Bishop: Now by day's retiring lamp, *SATTB* —/4.
110 to 113. Bishop: Oh! bold Robin Hood, *ATTTBB* —/4.
114 & 115. Bishop: Oh! listen, 'tis the nightingale, *SST* —/2.
116 to 118. Bishop: Hart and hind are in their lair, *ATTB* —/3.
119 & 120. Bishop: The fox jumped over the parson's gate, *SSTTB* —/2.
121. Tyrolienne: Tyrolean ducks, burlesque song and quartet, *SSATB* —/1.
122 & 123. W. L. Thompson: Come where the lilies bloom, *SATB* —/2.
124. Bishop: Hark! 'tis the Indian drum, *SSC* —/1.
125 & 126. W. L. Thompson: Good night, gentlefolks, *SATB* —/2.
127 & 128. W. L. Thompson: Moonlight will come again, *SATB* —/2.
- Schiller march (Mayerbeer) 3/—.
- Swedish wedding march (A. Södermann) 3/—.
- Warrior's return, triumphal march of W. F. Sudds 3/—.
- Wedding march from Lohengrin (R. Wagner), *P* 3/— *Ashdown*, —40 *Schmidt*.

Prior Percy, Te Deum, *SATB* —15 *Schirmer jr.*

Prior-Lipart A. Wir Junggesellen: „Ja wir sind lustig und fidel", Jux-Marsch für 2 Singst 1— *O. Dietrich.*

Priory Voluntaries, contains 65 orig. melod. I 5/— *Ascherberg.*

Priou L. Jeannette à Paris, av. *G* —40 n *Labbé.*

Prip Axel, To Sange: Serenade: Jomfru, du maa ikke sove, Hun har mig glemt —50 *Hansen.*

Pris par les sentiments 1— n *Joubert.*

Prisca! Prisca! Italienisches Ständchen f. *Bandoneon* 1.20 *Lederer.*

Prisching Franz, Für kleine Leute, 12 melodiöse Klavierstücke für den ersten Unterricht 1.50 *Mück.*
- Tonleiter und Akkordstudien zum Gebrauche beim Klavierunterricht 1.50 *Mück.*

Prisco L. op. 72 Gavotta 2— *Carisch.*
- 73 Minuetto 1.50 *Carisch.*
- Invio di baci 2.50 *Santojanni.*
- Lacrime 2.50 *Santojanni.*
- Non mentire 4— *Izzo.*

Prisco N. Il primo bacio, rom. 3.50 *Izzo.*

Prise de Bécon-les-Bruyères, *Ch. s.* —35 n *Maurel.*

Prise de Madagascar 1— n *Ondet.*

Prisonnier du donjon, *Ch. s.* —35 n *Maurel.*

Prisonnier de Monaco 3— n *Ondet.*

Prisonniers d'Allemagne 1— n *Joubert.*

Присовскій В. *Idzikowski:* Op. 30 Забытое счастье, valse —60.
- 72 Олеся, valse —60.
- 120 Idylle, *P* —50 *Jindřišek.*
- Боярскій паркъ. Вальсъ —60.
- Danae, valse —60.

- Doux Souvenir, valse —60.
- Майскій вечеръ (Soirée de Mai). Вальсъ —60.
- Маршъ Сельско-Хозяйственная и Промышленная Выставка въ Кіевѣ съ видами выставочныхъ павильоновъ —40.
- Не забудь меня! (Ne m'oubliez pas). Вальсъ —60.
- Олеся. Вальсъ —60.
- Прекрасная кіевлянка, valse —75 *Jíndřišek.*
- Romance de Mazas, *VP* —50 *Jíndřišek.*
- Только для дамъ. Мазурка —40.
- Въ объятіяхъ Амура. Вальсъ —60.
- Волшебные звуки. Вальсъ —60.

Priss Elie, Idylle, *P* 3— *Carbonel.*
- Petite marche funèbre 4— *Carbonel.*

Pritchard, Highland Schottische 4/—, *FullO* 2/— n, Sept. 1/— n *Chappell.*
- Libellules, *P* 6— *Lemoine.*

Pritchard A. G. Optimist's Song 4/— *Cramer.*

Pritchard C. E. Kunacepa, a Brahmin Legend in 4 parts, Vocal score 4/— *Novello.*
- Pas espagnol, *VP* 3— *Schott.*
- Pendant le Menuet, *P* 1.50 *Schott.*

Pritchard E. P. Aubade, scène prov. 12— *Loret.*

Pritchard G. By de ribber 2/— *Boosey.*
- In the Meadows, *P* 3/— *Donajowski.*
- Isn't it wonderful 4/— *Reeder.*

Prittwitz und Gaffron Constantin v. Treu und fest! Defilier-Marsch 1.50 *Bote.*

Privano G. op. 5 Rêverie, *P* —40, *O*, Part 1— n *Jurgenson.*
- **6** Три романса: Nr. 1. Не весь я твой —30. Nr. 2. Ночь. „Коіда въ вечерній часъ" —40. Nr. 3. Жить, полной жизнью жить —30 *Jurgenson.*

Privas Xavier. *Gallet:* Aimer 1.25 *Foetisch.*
- Amour chante, *Ch. s. Ollendorf.*
- Amour prodigue, chanson 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Baisers s'envolent 1.50 n.
- Bébés 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Berceuse des mères, harmonisation de L. Farjall, avec P_2 *Edition musicales.*
- Berceuse des petits, harmonisation de L. Farjall, avec *P*, *Editions musicales.*
- Berceuse des vieilles, harmonisation de L. Farjall, avec *P*, *Editions musicales.*
- Cadeau de fête 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Cantiques du peuple, Le Vrai Devoir, La Vraie Bonté, à 1.35 n *Laurens.*
- Cantiques de tendresse 1.25 *Foetisch.*
- Chanson des bibelots 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Chanson du coeur 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Chanson du Crépuscule 1.35, *Ch. s.* —35 n *Laurens.*
- Chanson Galante 1— *Hachette.*
- Chanson d'hyménée 3— *Rueff.*
- Chanson des larmes 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Chanson du poète 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Chanson pour ma mie 1.70 *Enoch.*
- Chanson du printemps, *Joullot.*
- Chanson du Sommeil 1— n *Rabut.*
- Chansons de ce temps: 1. Volonté, 2. Les Pauvres, 3. La Course a. Abîmes, 4. Les Couronnes, 5. Les Monstres, 6. La Paix, à 1.75 *Hachette.*
- Chanson des Glas —50 n, *Ch. s.* —25 n *Ricordi.*
- Chansons des enfants du peuple, *Ch. s.* 3.50 *Rueff.*
- Chansons humaines 6— n: N. 1. Aumône 1— n, *Ch. s.* —35 n. N. 2. Chanson de la pluie, 3. Chanson du fil 1.35 n, *Ch. s.* —35 n. N. 4. Madrigal, 5. Chanson des baisers 1— n. N. 6. Badinage, *Ch. s.* —35 n. N. 7. Chanson des portraits, 8. Lendemain, 9. Chanson du luthier 1— n, *Ch. s.* —35 n. N. 10. Feux d'amour 1— n *Laurens.*
- Chansons du Pavé: 1. Le Pavé, 2. Le Vieillard, 3. L'Enfant, l'Homme, 4. La Femme, 5. La Foule, à 5— *Digoudé.*
- Chansons pour l'Amante 5— n: N. 1. Aubade, 2. Réveil, 3. Les cheveux, 4. Le front, 5. Les yeux, 6. Les lèvres, 7. La voix, 8. Les mains, 9. Le sommeil, 10. Sérénade, à 5—, *Ch. s.* à 3— n *Digoudé.*
- Chansons pour la Morte 3— n: N. 1. Pressentiment, 2. L'Amante, 3. L'Intrus, 4. La Morte, 5. Le Silence, 6. La Mission, 7. Solitude, 8. Prière, à —50 n *Ricordi.*
- Chansons pour la Nouvelle Amante: 1. La nouvelle Amante, 2. Le refuge, 3. Promenade en mer, 4. L'absence, 5. Ennui, 6. Attente, 7. Retour, 8. Tempête, 9. Coucher de soleil, 10. Accalmie, à 5— *Digoudé.*
- Chansons profanes 3— n: N. 1. Chanson sur un vieil air, 2. Pays de cocagne, 3. L'Etendard 4. Chanson des Fossettes, 5. Petite guerre, 6. Mon musée, *Ch. s.* à —50 n *Digoudé.*
- Chansons Vécues: Chanson des heures 6—. Chanson d'adieu 6—. Chanson des douleurs 6—. Chanson d'espoir 5—. Chanson du pardon, Chanson de la nuit, Chanson de l'aurore, Chant de beauté, Cantique d'amour, à 1.50 n. Cantilène 5—. Chanson douloureuse 6—. Consolation, Compliment, Imploration, à 1.50 n. Maman, Regrets d'amour, Souhaits à Colombine, Stances à l'aimée, à 5— *Digoudé.*
- Chantez, petits! Chansons et rondos, *P C. Delagrave*-Paris.
- Château en Espagne 1— ***Paris qui chante.***
- Coeur flétri 1— n *Rabut.*
- Coeur de ma mie 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Coeur de Pierrot 1.75 *Hachette.*
- Conscience 3— *Rueff.*
- Contrition d'Amour 1.25 *Foetisch.*
- Croire est doux 1.25 *Foetisch.*
- Croyance 1.25 *Foetisch.*
- Devoir, *Paris qui chante.*
- Dons de Baptême 1.35, *Ch. s.* —35 n *Laurens.*
- Douleur est douce 1.25 *Foetisch.*
- Espérance 1.25 *Foetisch.*
- Espérer, c'est chanter! 1.25 *Foetisch.*
- Etapes, chanson, *Joullot.*
- Eveil fleuri 1— n.
- Exemple 1— *Paris qui chante.*
- Flore d'amour 4— n: N. 1. Lilas, 2. Marguerites, 3. Myosotis, 4. Pensées, 5. Roses, 6. Violettes, à 1— n, *Ch. s.* —35 n *Ricordi.*

- Fumée 1.70 *Enoch.*
- Grand' mères 3— *Paris qui chante.*
- Heures d'Amour: 1. L'Amour s'éveille, 2. L'Amour sourit, 3. L'Amour babille, 4. L'Amour chante, 5. L'Amour s'ennuie, 6. L'Amour se plaint, 7. L'Amour s'irrite, 8. L'Amour souffre, 9. L'Amour pleure, 10. L'Amour s'appaise, 11. L'Amour s'enivre, 12. L'Amour s'endort, à 5— *Digoudé.*
- Infidèles 1.75 *Hachette.*
- Jalousie 1.35 n, *Ch. s.* —35 n *Laurens.*
- Moineaux du Luxembourg 1—, *Ch. s.* —35 n *Laurens.*
- Mon coeur est flétri 1.50 n *G. Gross.*
- Ni-ni, C'est fini! 1.75 *Hachette.*
- Noël du Gueux 1.70 *Enoch.*
- Noël de Pierrette 1.75 n *Hachette.*
- Oeuvres Nouvelles: I. Chansons de Révolte: 1. Le Joug. 2. Les Préjugés. 3. Les Abus. 4. Les Jongleurs. 5. Les Eunuques. 6. Les Blasés. 7. Les Laquais. 8. Les Malfaiteurs. 9. Les Esclaves. 10. Les Apparences. 11. Les Parasites. 12. Les Indifférents. 13. Les Lâches. 14. Le Courage. 15. La Révolte.
  II. Chansons d'Aurore: 1. Les Décombres. 2. La Nuit. 3. Le Rêve. 4. L'Aurore. 5. Le Soleil. 6. La Justice. 7. La Liberté. 8. L'Egalité. 9. La Fraternité. 10. L'Amour. 11. Le Travail. 12. Le Repos. 13. La Bonté. 14. La Vérité. 15. La Beauté, I—II à 1.35 n *Halet.*
- Pardonner 1.25 *Foetisch.*
- Passé, présent, avenir 1— n. *Ch. s.* —35 n.
- Pauvres 4— *Hachette.*
- Petit Vaisseau 1.35, *Ch. s.* —35 n *Laurens.*
- Petits Conseils 1.50 n *G. Gross.*
- Pierrot infidèle 1.70, *Ch. s.* —35 n *Laurens.*
- Pitie 3— *Rueff.*
- Poêmes d'Amour: Adoration, Edelweiß, Lâcheté, à 5— *Digoudé.*
- Polichinelle 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Pour les Fêtes 6— n: N. 1. Au gui l'an neuf 1.35. N. 2. Epiphanie, *Ch. s.* —35 n. N. 3. Carnaval. 4. Les Cendres 1.35, *Ch. s.* —35 n. N. 5. Mi-Carême, *Ch. s.* —35 n. N. 6. Pâques. 7. Pentecôte, *Ch. s.* —35 n. N. 8. Chanson d'été. 9. Le Coffret (ou la Fête des morts) 1.35 n, *Ch. s.* —35 n. N. 10. Noël de Pierrot 1.35, *Ch. s.* —35 n *Laurens.*
- Premiers nuages 3— *Paris qui chante.*
- Prière d'amour —50 n, *Ch. s.* —25 n *Ricordi.*
- Problèmes 1— n *Joubert.*
- Remords 1.35, *Ch. s.* —35 n *Laurens.*
- Revenants 1.70 n *Halet.*
- Rêver! 3— *Rueff.*
- Rêves et Réalités 1— n *Ricordi.*
- Ronde des heures, *Aux Chansons.*
- Route heureuse 1.50, *Ch. s.* —35 n.
- Semaine d'Amour: 1. Lundi: Aveu, 2. Mardi: Doute, 3. Mercredi: Caprice, 4. Jeudi: Abandon, 5. Vendredi: Volupté, 6. Samedi: Lassitude, 7. Dimanche: Repos, à 5— *Digoudé.*
- Séparation 1.35, *Ch. s.* —35 n *Laurens.*
- Sérénade printanière, *Joullot.*
- Si tu me fais pleurer 1.25 *Foetisch.*
- Source 1— n *Poulalion.*
- Tactique d'amour 3— *Rueff.*
- Testament de Pierrette 1.25 n, *Ch. s.* —25 n *Ricordi.*
- Thuriféraires 1— n *Joubert.*
- Tout Petits 1— *Paris qui chante.*
- Vers l'amour, mélodie 3— *Rueff.*
- Vie et Bonheur 1.25 *Foetisch.*
- Vrai Devoir (cantique du peuple), *Ch. s. Tournayre.*

Privas Xavier-Stanislas, Les Mois, 12 chansons 7— *Enoch.*
- Roses, cerises, parfums 1.70 *Enoch.*

Privatier Besuffsky, Soloszene —20 *Michow.*

Privett D. Now is Christ risen, *SATB* —,4 *Novello.*

Prix d'un billet gratis 1— n *Joubert.*

Prix d'honneur 1.35 n *Ondet.*

Prize Album of 21 new & popular comic & motto Songs 1/— *Sheard.*

Prize Anthem Book of various authors 1— *Brainard.*

Prize Collection, containing sixteen pieces, *P* —50 *White.*

Prize Comic Songster, containing 46 new & pop. comic songs —/6 *Sheard.*

Prize Dance Collection, *P* —50 *White.*

Prize Pianoforte Collection —50 *White.*

Prize March songs (five) 1— n *Metzler.*

Prize Vocal Duet Collection, 26 duets —50 *White.*

Prize Vocal Duet Collection —50 *White.*

Pro Phundo Basso, Bonapo, *B* —60 *Brainard.*

Pro Phundo Basso, Jolly Jonathan, char. song & *TTBB* —40 *Brainard.*

Pro Phundo Basso, Kaleidoscope (Medley). m. v. —05 *Church.*

Pro Phundo Basso, May-day —05 *Church.*

Pro Phundo Basso, Tragico tail of poor Thomas Maltese, song & chor. —40 *Brainard.*

Probert Rev. W. M. Gavotte Piquante, *VP* 4/— *Weekes.*

Proboni Alfredo, Fascinante (Der Zauberblick): Con un sorriso un guardo (Wer könnte wohl entfliehen), valse, *ChP* 1.50 *Bote.*

Probst, Das Vielliebchen 1— *Danner.*

Probst v. Chöre zu der Dramatie: Kaiser Friedrich II., Part —50 *Bote.*

Probst C. op. 1 Brill. Quartett (G-m.), *2V VaVc* 1— n *Breitkopf.*

Probst G. Chamberlain-Walzer (m. Text) 1.50 *Neubert*-Leipzig.
- M! wie schön! Buren-Humor-Couplet 1.50 *Neubert.*

Probst K. Maskenfest-Quadrille 1.50 *Teich.*

Probst M. J. *Zipser:* **Op. 52** Nuova Stephania Gavotte, *P* 1.25 *Bárd.*
- Balaton partján, induló, *O* 3—.
- Deux Valses tziganes: Où les Oranges fleurissent, Où les Roses fleurissent, à 1.60 *Schmutzer*-Baden-Baden.
- Hullámzik a Balaton, keringő, *O* 4—.
- Immer lustig, gyorspolka, *O* 3—.
- Ki ohl bizik, négyes, *O* 4—.

Probst Oscar, Am schönen Neckarstrande, Walzer 1.80 *Hochstein.*

Procédés de Boidru, av. parlé 1— n *Joubert.*

Procès à l'école 1.75 *Joubert.*

Procès de Lachicane, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*

Procès-verbal 5— *Delormel,* 1— n *Joubert.*

Procession des Molléts 1—, *Ch. s.* —25 n *Ghéluwe.*

Processional, A New Collection of 16 Marches, selected and carefully edited (A. M. Knäbel), *Org* 2— n *J. Fischer.*

Processionslieder, Te deum, Triumph d. Herrn, Deinem Heiland, Christi Einzug, Ihr Engel insgesamt, Festlied, gr. *mO* 2— n, kl. *mO* 1.50 n, *blM* 1.50 n *Oertel.*

Proch Heinrich (1809—1878). *Cranz:* **Op. 12** Premier Quatuor concertant (E) 4.75.

- 14 Wanderlied an Sie! übertragen von C. Czerny 1.50.

- 18 Das Alpenhorn (From the Alps the horn, Cor des Alpes) —20 *Michow,* —20 n *Rühle,* —40 *Schlesinger,* 2/6 *Ascherberg, Ashdown,* 1/— n *Augener;* —50 *Brainard,* —30 *Church,* —50 *Ditson,* —35 *Willig;* 1.35 n *Costallat, Durand,* 1— n *Gallet,* —50 n *Noël;* —30 *Thieme,* —20 *Jurgenson,* av. acc. *Vc(Fl* o. *Horn)* 1/— n *Augener,* av. *Cor(Vc)* 3.50 *Lemoine,* av. *VP, VcP, ConcertinaP, PCornetàPist, VFl* à 3/—, *Ashdown;* av. *PVc*(*P* Cor) 1.70 n *Costallat, TTBB* 2.10 *Eulenburg, P:* (L. Krug, Rimbault), à 1/— n *Augener,* (Rummel) 2/6 *Weekes;* (Vaisseur) 1— *Choudens,* 1.35 *Durand;* —50 n *Noël,* —10, (Burgmüller) —60 *Brainard,* (Carpentier, Schirmer) à —50 *Gordon,* (J. Löw) —35 *Schirmer,* vide H. Cramer, op. 62, N. 3, op. 67, N. 6, D. Krug, op. 148, N. 5, G. Poor, op. 12, N. 45; *4ms* —50 *Litolff,* (Diabelli) 2/6 *Ashdown; Ha* vide Ch. Oberthür, op. 61, N. 9; *V, Fl, Mand,* (Hassman) —10 *National Music Co.; V, Fl, Cl, Pist, Mand* à —30 n *Gallet; VP* (Ludovic) —35 *Ditson; V(Fl)P* (Hassman) —10 *National Music Co.,* vide Cherblanc, op. 11; *VcP* vide H. J. Lugen, op. 31, N. 1; *FlP* (Gariboldi) 1— n *Bornemann; ClP* vide H. Klose, op. 27 (24), N. 2; *ObP* vide Lalliet, op. 13; *VstO* vide Cherblanc, op. 11; *mO* 1.50 *Fischer.*

- 20 Variat. brillantes, *VP* 1.50.
- 27 Trio (Es-dur), *PVVc* 5—.
- 32 Rosenknospen, Preiswalzer 1.50.
- 36 Das Erkennen (A stranger dark, Recoquition) —20 *Michow,* —40 *Schlesinger,* —20 n *Tonger;* 3/— *Ashdown,* —50 *Schirmer,* —40 *Thieme, 4ms* (Diabelli) 2/6 *Ashdown.*
- 80 Die Braut am Grabe ihrer Mutter —20 *Tonger.*
- 120 Erste Ouvertüre, *O,* Part 4— n, *4ms* (F. X. Chotek) 2.50 *Leuckart.*
- 135 Das Schwabenmaidle (Swabian maiden) —20 *Michow,* —40 *Ditson,* —60 *Schirmer.*
- 163 Mélodie sans paroles, *Cor angl.P* 2— n, *Cor(CornetàPiston)P* 1.70 n *Costallat.*
- 164 Thema und Variationen: „Woher dieses Sehnen" —60 *Schlesinger.*
- 186 Fest-Ouvertüre 9—.
- 199 Walzer, Frl. Gallmeyer gewidmet 1.50.
- 200 Tema e Variazioni: Senti, senti, amato bene (Desiré Artôt) 3— *Ricordi.*
- 202 Ein Blumenstock: „Ich kann das erste Grün" 1.25 *Siegel.*
- 206 Dein auf ewig! 1.25 *Siegel.*
- 207 Des Jägers Töchterlein: „Hör' ich ein Waldhorn klingen" 1.50 *Siegel.*
- 208 Reiterlied: „Als mich die Trompeten riefen" 1.50 *Siegel.*
- 214 Wohin mit der Freud',: „Ach du klar blauer Himmel" 1.50 *Bosworth.*
- 225 Es ritt ein König zum Jagen 1— *Litolff.*
- 226 Wolle keiner mich fragen —75 *Litolff.*
- 229 Es fiel ein Stern —50 *Litolff.*
- A l'ombre des tilleuls, av. *PVc(Cor)* 2.50 n *Costallat.*
- A son étoile, av. *PVc* 1.70 n *Costallat.*
- Adieu, mélodie 1.35 n *Joubert,* 3.75 *Lemoine,* av. *PVc* 1.70 n *Costallat.*
- Ah, whence come this longing —75 *Church.*
- Air and variations, 1 voice —75 *Ditson.*
- An die Sterne (To the stars, Ye stars mildly beaming) 2/6 *Ashdown,* 1/— n *Augener,* av. *Vc* 1/6 n *Augener,* 3.75 *Lemoine,* av. *PV, PVc, VFl* à 3/— *Ashdown.*
- An image so bright (Diabelli), *4ms* 2/6 *Ashdown.*
- Ask me no more (Question not) —75 *Ditson,* av. *PV, PVc, VFl* à 5/— *Ashdown.*
- At morning's break 4/— *Ascherberg.*
- Ave Maris Stella —50 *Schirmer,* 1.35 n *Durand,* 1.50 n *Gallet,* av. *V* obl. —50 *Willig.*
- Ave Maris Stella, en ut 3— n, en mi maj, av. *V*-s. obl. *(Va, Vc)* et *Org(P)* av. 2e partie, *P(Org),* remplaçant le *V*-s. 3— n, *O* acc. 3— n, en la, transcr. par Le Prévost, av. *Vc* obl. ou *Va* et une partie de *Vc* remplaçant le chant 3— n, Mélodie sur l'Ave Maris Stella (arr. par Leprévost, op. 7), *HPV(Vc)* 3— n *Costallat.*
- Beaux jours passés, *P* 1— n *Durand.*
- Chant de l'absence 3.75 *Lemoine.*
- Chant du voyageur, av. *PVc(Cor)* 2.50 n *Costallat.*
- Chanteur et le passant (Trouvère et passant) 2— n *Costallat,* 1.75 n *Joubert,* av. *PVc(Cor)* 2.50 n *Costallat.*
- Choix de l'amour, av. *PVc* 2— n *Costallat.*
- Christbaum, Melodram, *P* —30 *Michow.*
- Dans le moulin, av. *PVa* ou *Vc* 2.50 n *Costallat.*
- Das blinde Mädchen (Blind girl to her mother) 2/6 *Ascherberg,* 3/— *Ashdown.*
- Deh torna 4/— *Ascherberg.*
- Des Mädchens Bitte, transcr. *P* (Dalátirat zongorára), (Poor G., op. 12, N. 46) 1— *Rozsavölgyi.*
- Désir 1.75 n *Joubert.*

- Deux songes 1.75 n *Joubert.*
- Does she ever think of me (Diabelli), *4ms* 2/6 *Ashdown.*
- Du Ring an meinem Finger (Affection's remembrance) 1/— n *Augener.*
- Eglantine 1— n *Joubert.*
- Enfant, me dit ma mère, av. *PVc(Cor)* 2.50 n *Costallat.*
- Etranger 1.75 n *Joubert.*
- Foi, l'espérance et l'amour, av. *PVc* 2— n *Costallat.*
- 3 Gedichte: Nr. 1. Das Lied vom Frauenherzen: „Fertig lag. im Feierkleide" 1.25. Nr. 2. Das Lied vom Menschenleben: „In dem Göttersaal, dem wunderbaren". 3. Der Christbaum: „Es stand in düst'rem Waldesraum". 4. Der Braut Verlobungstag: „Allmählich werden bleich die Sterne", à 1.50 *Siegel.*
- Gold und Schönheit, Posse 1.50.
- Gondelfahrt (In a Gondola), Trio & *P* — 4 n *Augener,* —50 *Schirmer.*
- Großer ungarischer Festmarsch —50 *Leuckart.*
- Herrlich Tirolerlied, Lied, *FlP:* Fantaisie élég. vide Kummer, op. 133, Nr. 2.
- Ich sah den Wald sich färben 1— *Bote.*
- Jeune pâtre, av. *PVc* 1.70 n *Costallat.*
- Jüngling am Bache (Youth by the brook. By a stream a youth) 1 — n, 2/6 *Ashdown,* 1/— n *Augener,* av. *Vc* 1/6 n *Augener,* av. *V, Vc,* Concertina 3/— *Williams,* av. *PV, PVc, VFl* 3 — *Ashdown, 4ms* (Diabelli) 2/6 *Ashdown.*
- Je pense à toi 1.75 n *Joubert.*
- Là-bas! 1.70 n *Costallat.*
- Lebewohl (Ah! those were delightful) 3/—, av. *PV, PVc, PFl* à 3— *Ashdown, P:* vide Beyer, op. 96, Nr. 5, Cramer, op. 78, Nr. 4.
- Liebesend' (Oh wherefore mourn?) 1/— n *Augener.*
- 2 Lieder: 1. Nachtlied: „Der Mond kommt still". 2. Mein Auge ist so trübe 1— *Bote.*
- Little flower (Mertz), *G* —50 *Ditson.*
- March des étudiants de Vienne 1.50 n *Costallat.*
- March de la Garde de Vienne, *4ms* 1.50 n *Costallat.*
- Marie la Verte, av. *PVa(Vc)* 2— n *Costallat.*
- 3 Melodies, *ClP,* transcr. par Klosé: 1. Le Cor des Alpes. 2. La Rose. 3. Rêverie dans les bois 3— n *Costallat.*
- 4 Mélodies célèbres, *CornetP* (Gattermann): 1. Le Cor des Alpes. 2. Le Mal du pays. 3. La fille du Pêcheur, à 1.70 n. N. 4. Chant du voyageur 2— n, *Cornet à PistP,* N. 1—4 à 1.50 n *Costallat.*
- 30 Mélodies, av. *P* 7— n *Costallat.*
- Ménestrier et hôtesse, av. *PVc* 1.70 n *Costallat.*
- Mon seul désir, av. *PVc* 1.70 n *Costallat.*
- Mountains of Tyrol 2/6 *Cramer.*
- Morgengruß (When Aurora paints the sea) 1 — n *Augener.*
- Müller und sein Kind, Volksdrama 1.50.
- Musicien aveugle, av. *PVc(Cor)* 2.50 n *Costallat.*
- O calma, air de concert, av. *PVc(Cor)* 3— n *Costallat.*
- O Salutaris, N. 17 (arr. by Peters) —40 *Ditson.*
- Orages du coeur 1.75 n *Joubert.*
- Ouverture (Es), *P* 1.50.
- Pense-t-elle encore à moi? 1.70 n *Costallat,* 3.75 *Lemoine.*
- Plaintes d'amour, av. *VcP* ad lib. 2— n *Durand.*
- Prends garde à ton coeur, duet, av. *PV* 2.50 n *Costallat.*
- Pressentiment de l'enfant 1.70 n *Costallat.*
- Proch, retour 1— n *Joubert.*
- Reviens, cavatine, *VcP,* vide H. G. Lutgen, op. 31, N. 6.
- Ring und Maske, Ouv. *P* 2—, *4ms* 3—.
- 4 Sange med tysk og dansk Tekst: N. 1. Alpehornet —70. N. 2. Genkendelsen 1—. N. 3. Levvel —70. N. 4. Vandringsmanden —70 *Hansen.*
- Scherzo, *P* —80.
- Schlummerlied (Mother's Lullaby) 1/6 n *Augener.*
- Schottisch, Einlage in die Oper: Die Zigeunerin —80.
- Schweizers Heimweh (Switzer's Lament. Golden stars in heaven shining. Mal du pays) 1/6 n *Augener,* —/4 *Sheard,* 1.70 n *Joubert,* av. *Vc* 1/6 n *Augener,* av. *PVc* 2.50 n *Costallat, P* vide F. Beyer, op. 99, N. 3, *4ms* (Diabelli) 2/6 *Ashdown.*
- Si j'étais la fauvette 1.35 n *Joubert.*
- Sielle pense à moi 1.35 n *Joubert.*
- Sound of bells (Mertz), *G* —35 *Ditson.*
- Spring song —50 *Ditson.*
- Stilles Glück (Words can ne'er express the feelings): „Nicht mit. Worten kann ich sagen" 1/— n *Augener.*
- Thème célèbre varié, Chant 2.50 n, (Dias) *VP, VaP, FlP,* (Jacob) *ClP, ObP* à 2.50 n, *Harm(Fanf)* 4.50 n *Costallat.*
- Theme and Variations —75 *Schirmer.*
- Thou my life and my delight, waltz song —50 *Ditson.*
- Ton image 1.35 n *Costallat, Joubert.*
- Tout là-bas, av. *PFl(Vc)* 2.50 n *Costallat.*
- Trois compagnons 1.75 n *Joubert.*
- Trouvere vide Chanteur.
- Tyrolese Song (Tiroler-Lied), *S* —50 *Schirmer.*
- Unter den Sternen (Under the stars) 1/— n *Augener.*
- Veilleur de nuit, av. *PVc(Cor)* 2.50 n *Costallat.*
- Vis-à-vis de ma fenêtre 1.75 n *Joubert.*
- Voix du coeur 1.35 n *Joubert.*
- Voix des flots 1.35 n *Costallat.*
- Von der Rebe: „Mond erzählt", Lied, *TTBB,* Part 1.60 *Rozsavölgyi.*
- Wanderlied (Wander song) 1/6 n *Augener, P,* vide F. Beyer, op. 105 Nr. 1.
- Wiedersehen (At Home again. How gladly beats my bounding heart) 3/— *Ashdown,* —35 *Church,* —50 *Schirmer; P,* vide Cramer, op. 74 Nr. 2.
- Within the grove's deep shadow, *PV, PVc, PFl* 5/— *Ashdown.*

- Ye clouds that course o'er heaven's plain, with *PV, PVc, PFl* 5/— *Ashdown.*
- Ye stars in yon blue arch (D i a b e l l i), *4ms* 2/6 *Ashdown.*

Proch H. u. Böhm, An Alexis send' ich dich (H i m m e l), Variations concert (F-dur), *VVcP* 2.50 *Cranz.*
- Die Stumme von Portici, Doppelvariationen über das Fischerlied, *2VP* 3.50 *Cranz.*

Prochaska A. op. 101 Ungarische Tänze, *P* —60 *Lau.*
- Trauungsquartett, Männerst 1— *Bosworth.*

Prochaska Fr. *M. Urbánek*: Esterel, valse lente 1.80.
- Gavotte empire 1.80, *V* —40, *2V* —60, *Z* —80.
- Glühwürmchen (Verluisant. Světluška), Valse lente 1.80 *Un. Ed.*
- Guerrero, valse espagnole 1.80.
- Sans gêne, valse tzigane 1.80.
- Serenáda, *P* 1.50, *stO* 2.50.
- Tichá láska. Cyklus písní na slova Jaroslava Kvapila: 1. S knihou „Růžový keř.“ 2. Touha. 3. Smutná chvíle. 4. Sloky. 5. Sen 3—.
- Valse favorite sur les romances russes, „Н можетъ быть“. „Бывало“ „Двѣ дѣвицы“ „Сердце горитъ“ —90 *Idzikowski.*
- Valse rêvée, *P* 1.80, *V* —60, *2V* —80, *Z* (S e b e l k a) 1.20.
- Valse rêvée et Gavotte empire, *O* 4— n, *Harm* 4— n.

Prochaska W. Drei Stücke, *P*: Nr. 1. Am Tanzboden 1—. Nr. 2. Geschwätzigkeit, 3. Das Veilchen, à —80 *Cranz.*

Procházka Jan. *Hoffmann*: **Op. 11** Radostné mládí (Dětské album. Kinderalbum), *P*: 1. V zahrádce. 2. Našemu miláčkovi. 3. Veselá panenka. 4. Valčík. 5. Melodie. 6. Mazurka. 7. Šly panenky silnicí. 8. Já mám pěknou zahrádku. 9. Písně beze slov. 10. Modré oči, jděte spát. 11. Překrásné hvězdičky. 12. Dudy. 13. Do kola. 14. Veselý poutník. 15. Pochod 2— *M. Urbánek.*
- **12** Naší mládeži (Unsere Jugend), *P*: 1. Melodie. 2. Píseň beze slov (Lied ohne Worte). 3. Malý Mozart (Der kleine Mozart). 4. Gavotte. 5. Smutná pohádka (Trauriges Märchen). 6. Pochod (Marsch). 7. Chycený motýlek (Der gefangene Schmetterling). 8. Polka. 9. Dudy (Der Dudelsack). 10. Valčík (Walzer). 11. Na prázdninách (In den Ferien). 12. Čtveračivý (Schelmisch) 1.60 *M. Urbánek.*
- **13** Květy z dětských luhův (Blüten aus den Kinderauen), *2V*: 1. Píseň beze slov. 2. Melodie. 3. Proč bychom veseli nebyli? 4. Valčík. 5. Opuštění. 6. Pochod. 7. Dudy. 8. Polka. 9. Zastaveníčko. 10. Laškovitý. 11. V kostele. 12. Jen po proudu. 13. Melodie. 14. Ach, jaký žal. 15. Holka modrooká. 16. Píseň beze slov 2— *M. Urbánek.*
- **24** České perličky, Caprice na české písně, *VP* 3—.
- **25** Au loin, polka de salon 1—.
- **26** Na Závisti, Kvapík —60.
- **27** První hubička, Polka française 1—.
- **28** Pozdrav z česk. východu, Čtverylka 1.20.
- **30** Romanze 1.60.
- Alfred-Polka. Hildegarden-Polka. Mariannen-Polka —80.
- Amants, polka —60.
- Ballfest-Galopp —50.
- Bergknappen-Polka —60.
- Bons-vivants, Galopp —60.
- Caroussel-Musik. Einzugs-Marsch. Kopf-Touren, Quadrillen, Windsbrautpolka, Waffentanz-Galopp, Figuren und Sortiè, Ecossaise, Touren 7—.
- Delila-Polka —60.
- Eisenbahn-Freudenfest, Polka —60.
- Elite-Tänze, Walzer über beliebte Melodien aus den Opern „Ernani“ von V e r d i und „Die Sirene“ von A u b e r 1.50.
- Gabrielen-Polka —60.
- Glück auf! 3 Märsche des Přibramer k. k. Berg-Korps 1—.
- Gorrion-Marsch —50.
- Heimat-Rosen, Walzer 1.50 *Hofmeister.*
- Hofballtänze, Walzer 1.50.
- Hofballtänze, 2. Lieferung. Mitternacht am Faschings-Dienstag, Polka. Masken-Polka. Favorit-Galopp 1.30.
- Indiana-Polka —60.
- Lis, polka —60.
- Loučení s Prahou —50.
- Manoeuvre-Galopp —60.
- Maria Dorothea, Polka. Fest-Polka —80.
- Märsche des Regiments Graf Latour: 1. Defiliermarsch im Manövrierschritt, 2. Ghibellinen-Marsch, 3. Marsch aus der Oper: Der schwarze Domino, 4. Defiliermarsch im ordinären Schritt, 5. Marsch aus der Oper: Guido und Ginevra, 6. Defiliermarsch, à —50 *Hofmeister.*
- Menuett en Quatre —60.
- Naši mládeži (12) v houslovém klíči, *P* 1.60 *M. Urbánek.*
- Nonchalance, Polka, Polliamorelli, Polka, Laura's Traum, Polka 1.40.
- Polketta en Colonne 1—.
- Pomoc pro náramnou lásku, Part 1—.
- Postillon d'amour, quadrille 1—.
- Prager Eisenbahn-Eröffnungs-Galopp —80.
- Salontänze, Lustfahrt, Galopp, Lilien-Polka, Strakonitzer-Polka 1.30.
- Schlittage-Galopp —60.
- Serafinen-Polka, Johanna-Polka, Sophonisbe-Polka 1—.
- Souvenir, Galopp —60.
- Traum, Polka 1.30.
- Violette, Polka —60.
- Vive le commerce! Polka —60.
- Vlasti (Slova od J i l j í J a h n a), dvojsbor pro mužské hlasy s průvodem *plechovych nástrojů* 4—.
- Walzer über beliebte Motive aus der Oper „Die vier Haimonskinder“ v. B a l f é 1.50.
- Wettrennen-Galopp —50.
- Wilhelminen-Polka —60.
- Zecher-Galopp —50.

Procházka Josef. *Urbánek*: **Op. 3** Čtyry skladby, *P*: 1. Scherzo, 2. Dumka, 3. Intermezzo, 4. Serenada 4—, č. 1, 2 à 1— *Otto.*
- **4** Trois Polonaises, *P* —80 *Cranz.*
- **5** Skizzy (6), *P*, I 2—.
- **6** Sechs Skizzen, *P*, II 2—.
- **8** Drei Polonaisen, *P* —80 *Cranz.*
- **12** Stimmungsbilder, *VP*: Sehnsucht, Alla serenata, Aus den Bergen 1.20.

- 14 Sechs Karnevalszenen, *P* 4—.
- 14 Suita, *P:* 1. Promenada. 2. Valse. 3. Romance. 4. Polacca. 5. Intermezzo. 6. Finale 4—.
- 17 Frühlingsmotive, drei Stücke, *VP:* Lied, Frühlingssturm, In Gedanken 3—.
- 21 Quatre Morceaux, *P:* Polonaise, Ballade, Alla Zingara, Rêverie, *P* 2.50 *Wetzler.*
- 22 Tři dvojzpěvy pro ženské hlasy: 1. Dobrou noc. 2. Jede milý na koníčku. 3. Logika lásky 1.20.
- Kozácká, vide: Záboj.
- Křižíkův pochod, *P* —40 *Starý.*

Prochazka J. O. von. *Ashdown:* Album Leaf, *P* —25 *Schroeder.*
- Ave Maria, *Org* 3—.
- Berceuse, *P* —25 *Schroeder.*
- Bourrée, *P* 3—.
- Deux moments musicaux, *P* 3/—.
- Hungarian melody, *2ms* 3/—.
- Love song, *2ms* 3/—.
- Paderewski Cornet-Album, *P* —60 n *Church.*
- 2 Preludes, *Org* 3—.
- Romanzetta, *P* —25 *Schroeder.*
- Scherzino, *P* 3—.
- Wagner-Album, *P* —60 n *Church.*

Procházka Ludwig (1837—1888). *Hoffmann:* Besední čtverylka 1.20.
- Čech 1.32.
- Duetten für 2 Singst nach slovakischen Volksdichtungen (Dvojzpěvy k slovům slovenských písní národních), *P:* 1. Die Wildente (The wild duckling, Divoká kačička): „Wildentlein seewärts flog" (Seaward wild duckling flew, Kačička divoká), 2. Verrat (Betrayal, Zráda): „Mägdlein! nicht verrate" (Maiden neer betray, Nepovedzže dievča), 3. Sternennacht (A starry night, Noc hvězdnatá): „Golden sinkt die Sonne" (Golden sunset fading, Zapadá sluniečko), à 1— *Simrock.*
- 3 Gesänge: 1. Stumme Liebe, 2. Mein Liebster nur, 3. Wenn etwas leise, à 1— *Ries & Erler.*
- Junácká, čtverylka 1—.
- 4 Karakteristické skladby, *VcP:* 1. Improvisata. 2. Na venkově. 3. Romance. 4. Slavnostní výjev 4— *Urbánek.*
- Kovářská —84.
- Kdyby ten měsíček se svou družkou přebýval, od. V. Hálka. Slavík K.: Při měsíčku, od Šmilovského. H. V. Zavrtal: Dvě písně: 1. Závada, 2. Zlato, vrah lásky 1.20.
- 4 Liebeslieder: 1. Erste Liebe, 2. Wie dazumal, 3. Treu Gedenken, 4. Das Glück ist mein, à 1— *Ries & Erler.*
- 4 Lieder: 1. Märzenwind, 2. Was hab' ich arme Dirn', 3. Warnung, 4. Nach sieben Jahren, à 1— *Ries & Erler.*
- 5 Lieder: Ein Traum: „Mir träumt', ich fuhr auf weitem Meere." Rühret nicht daran. Am Bache: „Leise rinnt der Bach und klaget." Klage: „Ich geh' umher." Dein Auge ist ein tiefer See 3— *Hoffarth.*
- Malý valčík, *P* —50 n *Urbánek.*
- Naše, od Vítězslava Hálka —75.
- Nedejme se! Čtverylka dle slovanských nápěvů 1.20.
- Pamatni listy (Feuilles d'Album) 3.50.
- Písně lidu, 2 české a 2 slovanské 1.20 *Vilímek.*
- Písně v rákosí (Schilflieder) 1.50.
- 2 Písně vlastenecké: 1. Naše vlasť, od Fr. L. Riegra, 2. Pravý Čech, à —75.
- Písně slovanských národuv, sešit I. Slovenské: 1. Keď my cez hory pôjdeme. 2. Proč jsi k nám nepřišl. 3. Ej hory, hory, dve horičky zelené. 4. Čo mu milá, čo mu vinšuješ? 5. Má milá, premilá, však pekné oči máš. 6. Po zahradě chodila, rukama lomila. 7. Ticho, šuhaj, nebúchaj. 8. Dobrú noc, má milá. 9. Poďme, chlapci, poďme sbíjat. 10. Žalo dievča, žalo trávu. 11. Zaspievaj, kohútku. 12. Po nábreží koník beží. 13. V mikulášskej kompánii. 14. Cože to šuchoce. 15. Svitaj, Bože, svitaj. 16. Pod Muráňom stojí lipka zelená. 17. Kedy má mamka. 18. Pod hájičkom, pod zeleným. 19. Pri svätom Jáne studnička. 20. Po valasky od zeme 2— *Urbánek.*
- Slavia, sbírka národních písní slovanských, I—II à 1.20 n: I. České: 1. Ze země jsem na zem přišel. 2. Moje milá je z Rájova. 3. Utíkej, holka, utíkej. 4. Andulinko moje, už mně vedou koně. 5. Ach, prší, prší rosička. 6. Překrásné hvězdičky. 7. Husička divoká. 8. Pršívalo jen se lilo. 9. Zakukala žežulička. 10. Už mou milou do kostela vedou. Ruské: 11. Oj, glibokij koloďasju. 12. Už kak pal tuman. 13. Už ty polje moje. 14. Kak u nás vo sadočkje. 15. Oj pogubila gorlicja dítěj.

  II. České: 16. Ach, žalude, žalude! 17. Můj zlatej Honzíčku. 18. Jedna je cestička k Taboru. 19. Čí jsou to koníčky, čí jsou. 20. Měla jsem chlapce, nemám nic. 21. Vletěla husička do dvora, vletěla. 22. Co to máš, má milá. 23. Ach vyletěl je z hory pták. 24. U našeho jezera. 25. Už mou milou na oddavky vedou. Ruské: 26 Lučina, lučinuška berezovaja. 27. Ty podı moja korovuška domoj. 28. Oj ne svíti misjačenku. 29. Vozlje rječki, vozlje mosta. 30. Po polje berezaňka stojala.
- Slavische Reigen, *4ms,* I—II à 3.50 *Ries & Erler.*
- Slavische Volksweisen, 42 Lieder in deutschen Übertragungen: I. Röslein im Hain. Bitterer Vorwurf. Lockung. Das Täubchen. Trauer um das Mütterlein. Liebesschmerz.

  II. Die drei Burschen. Klage. Braut u. Bräutigam. Leicht verschmerzt. Gestörte Andacht. Verlust.

  III. Liebesgram. Gute Nacht. Liebesglück. Geheimer Liebesschmerz. Scheiden. Gekränkte Liebe.

  IV. Klage. Der unaufmerksame Liebhaber. Trostlos. Wiegenlied. Hirtenlied. Das Versprechen.

  V. Des Leibeigenen Klagelied. Liebe. Todesahnung. Die verbrannte Maid. Guter Rat. Treue Liebe und blaue Augen.

VI. Die drei Kränze. Wunsch u. Zweifel. Der sterbende Kosak. Mägdlein, Mägdlein! Süßes Geheimnis. Der Hasenfuß.

VII. Schweres Ackern! Der zerbrochene Krug. Das Tagen. Wildentlein. Der Kienspahn, Verratene Liebe, I—VII à 1.50 n *Ries & Erler.*

- Slovanská čtverylka (Quadrille slave) 1—.
- Trost 1— *Ries & Erler.*
- Variace na národní píseň: „Ach, není tu, není" (Variationen über ein böhmisches Volkslied) 3— *M. Urbánek.*
- Veje vetor, veje, dvojzpěv 1.20 *Vilímek.*
- Verrat 1— *Ries & Erler.*
- Völkerstimmen, Sammlung von Volksweisen, I—V à 4— *Simrock:*
  1. Dein Auge (irisch): „Erin! dein Auge so innig beseelt". (Erin! the tear and the smile in thine eyes) —80.
  2. Verzweiflung (Despair) (ungarisch): „Trug man dich hinaus" (If they bore thee forth, Kitették a holt testet) 1—.
  3. Verraten (Betrayed) (kleinrussisch): „Wolle heller Mond nicht scheinen" (Wilt thou, silver moon, Oj ně sviti misjačeňku) —80.
  4. Vergeblicher Versuch (A vain attempt) (mährisch): „Nach Feinliebchens Hof" (To the fair one's house, Letěl, letěl roj) —80.
  5. Besorgnis (Timid) (böhmisch): „Dächt' ich nicht: lieb' Vater" (Had I thought dear father, Kdyby se tatíček) 1.50.
  6. Klage und Bitte (Complaint and entreaty (sizilianisch): „Um dich Geliebte du" (Hear, thou beloved, Ti fazzo sentiri) 1—.
  7. Der Kuckuck als Liebesbote (Cuckoo as messenger of love) (schlesisch): „Der Kuckuck auf dem Zaune saß" The cuckoo on a green hedge sat) —80.
  8. Enttäuscht (Disappointed) (slovakisch): „Rauscht's wie bange Träume" (Does it as in dreaming, Čo že to šnchoce) 1—.
  9. Nachtigall (Nightingale, Rossignol) (altbéarnesisch): „Nachtigall dort im Schatten" (Nightingale there in shade, Rossignol qui fredonnes) 1—.
  10. Das Vöglein (Birding) (mährisch): „Winter naht, o Vöglein sprich" (Winter nears, o birdling say, Bude zima, bude mráz) —50.
  11. O werde mein! (Thou art the only one!) (altenglisch): „Mein Heim, ach das hab' ich" (My lodging is on the cold ground) 1—.
  12. Frühlingsrosen (June roses) (sizilianisch): „Rosen betaut die Blättchen" (Dewiest roses swinging, Rosi di primavera) 1.50.
  13. Mir ist ein schönsz braunsz megdelein (altdeutsch), (Is a sweet, brown maiden) 1—.
  14. Getrennt, aber wie schwer! (Apart, but how sad!) (schlesisch): „Ich will mich umschauen" (Il must look about me) —80.
  15. Heimlich (In secret) (slovakisch): „Still! nur kein Geräusch gemacht" (Still! and make no bustle pray, Ticho, suhaj, nebúchaj) 1—.
  16. Maria (Maria) (ungarisch): „Maria! Äugelein die süßen" (Marie with thine eyes so sweet, Mariskám! eszem a szemedet) 1—.
  17. Aufrichtig (Frankly) (böhmisch): „Hättest, Mädchen, hundert Schafe" (Had'st thou, maiden, Kdyby's měla má panenko) 1—.
  18. Sonst und jetzt (Then and now (wallisisch): „Jung, als ich's war" (When I was young) 1—.
  19. Liebesduett (Love duet (altfranzösisches Menuett): „Innig lieb ich dich" (Dearly I love thee! Je vous aime bien) —80.
  20. Das arme Schätzchen (Poor sweetheart) (schlesisch): „Auf dieser Welt hab' ich kein' Freud" (I have no joy in life I say) 1—.
  21. Verschmäht (Rejected) (böhmisch): „Kuckuck ruft im Waldgeheg" (Cuckoo calls in woodland, Zakukala žežulička) —80.
  22. Die Herzbrandstifterin (The heart incendiary) (ungarisch): „Mein Weib als Röslein hold" (My wee wife, Az én ró szám takaros) 1—.
  23. Mädchenlist (A maiden's art) (schlesisch): „Es war ein hübsches Mädchen" (There was a lovely maiden) 1.50.
  24. Vergeltung (The maid of Temesvar) (slovakisch): „Mähte Gras 'ne liebliche Maid" (Mowing grass the lovliest maid, Žalo dievča žalo trávu) 1—.
  25. Jung Maienmond (The young may moon) (irisch) 1—.
  26. Die drei Prinzessinnen (Les trois princesses) (französisch): „Wo lieb' Vater weilet" (Derrièr chez mon père) 1—.
  27. Die Schäferin (schlesisch): „Es nütet ein" 1—.
  28. Erinnerung (schottisch): „Oft tief in stiller Nacht" (Oft in the stilly night) —60.
  29. Klage (schwedisch): „Als ich ein kleines" 1—.
  30. Altfranzösisches Tanzlied: „Ich war ein junges Ding" (Je n'avais pas quinze ans) 1—.
- Vzájemnost, čtverylka dle slovanských nápěvů 1.25.

Procházka Rudolf v. (1864), **op. 2** Skizzen, *P:* 1. Schumaniana. 2. Schicksalsfrage (Interrogo il destino). 3. Traumgesicht (Visione in sogno), 4. Erinnerung an Mendelssohn (Ricordo di Mendelssohn) 5— *Ricordi.*
- 3 Am Strome (In riva al fiume), Konzertlied 3— *Ricordi.*
- 4 Neugriechische Lieder (Canzoni neogreche) 4— *Ricordi.*
- 5 Nr. 2. Als mich die Biene gestochen, *SATB* 1— *Klinner.*
- 7 Konzertstück, *P* 2— *Litolff.*

- 9 Romanze, *P* 1— *Litolff.*
- 9b Romanze (E), *VP* 1— *Litolff.*
- **10** Acht Lieder: Bitte: „Weil auf mir, du dunkles Auge.“ Wilde Rose: „Es war eine sternenlose.“ Frühlingsbotschaft: „Hast du's, o Seele.“ Frage: „Warum folgt er mir nur.“ Stumme Liebe: „Wenn die letzten Blätter fallen.“ Rheinfahrt: „Wie auf Schwingen.“ Sonnenuntergang: „Nun ist die Sonne gesunken.“ Zwischen Ja u. zwischen Nein 1.50 *Litolff.*
- **11** Sieben Lieder und Gesänge und Ode op. 12: Über dir wach' ein Engel. Dein Lied: „Die Nacht war schön.“ Immer leiser wird mein Schlummer. Geflüster bei Nacht: „Es ist ein Flüstern.“ Morgenlied: „Am Morgen ging ich.“ Allerseelen: „Wenn die letzten dürren Blätter.“ Guter Rat: „Willst du dein Liebchen innig küssen.“ Werbung: „Friede fließt hin“ 2— *Litolff.*
- **13** Die Palmen: „Süße Freundin, seit mir winkte deine Hand zu jenen Pforten“, *TTBB*, *S*-Solo, *O*, Part 10— n, *O*-St 10— n, KA 3—, Solost —40, Chorst 1.60 *Praeger.*
- **14** Visionen, drei Klavierstücke: Mignon. Am Meere. Märchen im Walde 2.50 *Praeger.*
- **16** Harfen-Variat. über ein Thema von Mozart, *O*, Part 4.80 n, St 6— n, *Str-Instr* m. *Timpani* (ad lib.), Part 2.40 n, St 2.40 *Hoffmann.*
- **18** Neun Lieder und Gesänge: Frühlingslied: „Weckest du wieder die duftenden Rosen.“ 2. Hingabe: „In meinem Herzen fängt's an zu blüh'n.“ 3. Nun sei mir heimlich zart und lieb. 4. Schließe mir die Augen beide. 5. Mein Glück: „Hab' mondenlang, ein sel'ger Mann.“ 6. Sag, was du meinst?: „Wer uns zusammenführte einst?“ 7. An die Sehnsucht: „Sehnsucht! Sehnsucht! heiße Flamme.“ 8. Liebestraum: „Nun hast du alles mir gegeben.“ 9. Über die Heide hallet mein Schritt“ 1.50 *Litolff.*
- **19** Seerosen, *TTBB*, *Bar*-Solo, *stOHa(P)*, KA 1.80, Chorst 1.20 *Leuckart.*
- **20** Es war, Walzer-Phantasie 1.50 *Litolff.*
- Frühlingslied: „Weckest du wieder“ —30 n *Grüninger.*
- Glück, ein Tonmärchen, KA 8— n, Ouvert. *O* 3— n, Potp. 2— *Schlesinger.*
- Hingabe: „In meinem Herzen“ —30 n *Grüninger.*
- Nun sei mir heimlich lieb und zart —30 n *Grüninger.*
- Prager Dame, Capriccio, *P* 1— *Praeger.*

Prochazka Waclaw, Zabka, polka —25 *Gebethner.*

Prochow Benno. *O. Teich:* **Op. 24** Schneidig, mit Gefühl, Marsch-Couplet 1.20.
- Die Kleine die versteht's 1—.
- Schneidig mit Gefühl 1.20.

Procksch P. H. Charm of love, waltzes —50 *Brainard.*

Procter C. K. Cherry tree Farm 2/— n *Beal, Stuttard.*
- 3 little Zeeland Maids 2/— n *Beal, Stuttard.*

Proctor, What Must it be to be —10 *Nat. Music Co.*

Proctor Lindsay, Coast guard 4/— *Duff.*

Prodhomme, Menuet 1— n *Bourlant.*

Prodigal Son, Sacred Song —/1 *Pitman.*

Proehl F. R. Rosebud of Somerville, waltz —50 *Brainard.*

Pröhl J. G. 2 Polonaisen aus der Oper: Der Edelknecht, von C. Kreutzer, à —50, 2 Polkas aus derselben Oper —50 *Kahnt.*
- Tochter des Regiments, Masurek u. Schottisch —50, Walzer —50 *Kahnt.*

Prössdorf O. op. 6 Weihnachts-Motette f. 6st. gem. Chor m. *Org* 2.20 *Pabst.*
- **9** Deutsche Treue, *SATB* m. *P*, Part 1.20 n *Schwann.*
- Frohe Wanderer, und R. Dinsel: Wanderlied, Schülerchöre, Part —05 n *Gleissenberg.*

Prössl C. Marien-Polka —60 *Hoffmann.*

Proescholdt Fr. Missa „Panis Angelicus“, Score —80, Voice parts —60 *J. Fischer.*

Prof F. op. 12 Sonatine en ut majeur 7.50 *Heugel.*
- Par les bois, galop 7.50 *Heugel.*
- Sous les pommiers, gigue normande 6— *Heugel.*

Profanes liturgies —60 n *Ondet.*

Professeur d'amour —35 n *Maurel.*

Professeur de baisers (Paris port de mer), rondeau valse 1.35 n *Joubert.*

Professeur de déclamation, scène comique 1— n *Joubert.*

Professeur des demoiselles 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Professeur de langues —35 n *Maurel.*

Professeur de piano 1— n *Ondet.*

Professeur de musique 1— n *Ondet.*

Professeur sourd —35 n *Maurel.*

Professeur universel 1— n *Ondet.*

Professional Re-union 2/— n *Sheard.*

Professions —35 n *Maurel.*

Professions cocasses —35 n *Maurel.*

Professions de foi 3— *Delormel.*

Professions de pomojus —35 n *Maurel.*

Professor Blütenreich, Soloszene —20 *Michow.*

Professor Schenk's Ei-Weisheit, Soloszene —20 *Michow.*

Profeta R. Prost-Neujahr-Polka, *P* —50 *Schott.*
- Rimembranze, melodia *VP* 1.50 *Schott.*

Proff Ch. op. 23 Sept Offertoires d'une moyenne difficulté, 21. suite, *VcP*, *Org (H)* 4— *Gallet.*
- **30** Trois Elévations solennelles, *Org* 6— *Cartereau.*
- **31** Douze Versets, pour Kyrie, *Org* 6— *Cartereau.*
- **32** Deux Offertoires, *Org* 7.50 *Cartereau.*
- **33** Deux Offertoires, *Org* 7.50 *Cartereau.*
- **34** Trois Offertoires solennels *Org* 7.50 *Cartereau.*
- Absence, *P* 5— *Benoit.*
- Angélus, *P* 5— *Bénoit.*
- Deux recueil de pièces, *Org(H)*, I—II à 6— *Lemoine.*
- Douce Pensée, *P* 5— *Benoit.*
- Légende, *P* 5— *Benoit.*
- Par les Bois! Galop 4.50 *Heugel.*

- Regina coeli, *MSS* 1— *Fromont.*
- Troisième Méditation, *P* 5— *Benoit.*

Proff G. *Leduc:* Andante, *VP* 6—.
- Bords de l'Indre, polka 4.50.
- I^re^ Marche (Es) 6—, *4ms* 7.50.
- II^me^ Marche (As) 6—, *4ms* 7.50.
- 3 Mazurkas, *P* 6—.
- Mes rêves, berceuse, *P* 4.50.
- Mouvement perpétuel, *P* 7.50.
- O Salutaris 4.50.
- Silves, trois fantaisies, *P* 6—.
- Souvenir, *HautbP* 6—.
- Tarentelle, *VP* 6—.

Proff Saget C. Elévations et Versets, *Org* 5— *Cartereau.*

Proffit, Do You Remember, Lena Dear —10 *Nat. Music Co.*

Profili E. Addio (The Farewell), romanza 3— *Ricordi.*
- Agnese, romanza 3.50 *Ricordi.*
- Amore! Romanza, *Mand(V)P* 4—, *Mand (V)G* 3— *Forlivesi.*
- Carnevale, polka brillante, *Banda,* Part 1.50 *Forlivesi.*
- Eleganza, mazurka, *P* 2— *Forlivesi.*
- Gavotta, *P* 2.50 *Forlivesi.*
- Minuetto (Boccherini), quart. ad archi 3— *Forlivesi.*
- Ninna-Nanna (Lullaby), romanza 2.50 *Ricordi.*
- 2 Romanze: N. 1. Sulla Laguna 2.50. N. 2. L'ultima rosa 2— *Ricordi.*
- 2 Romanze: 1. Un Bacio, 2. Il Pescatore, à 2.50 *Ricordi.*

Profitons bien de nos 20 ans 1— n *Eveillard.*

Proglio C. Amedeo-Laetitia, valzer 7— *Mariani.*

Programme comique paysan —35 n *Labbé.*

Programmlieder, 5 ausgewählte, für Sänger und Sängerinnen: 1. A. Förster: Wie du noch jung. 2. P. Buchwald: Die Nachtigall. 3. E. Fleischer: Der Schwur. 4. F. Franz: Vergessen. 5. E. Reichard: Das erste Lied 1— n *mO* 3— n *Oertel.*

Progrès du siècle —35 n *Maurel.*

Progressive Exercise Cards, First Series: Major Scale. Second Series: Major Scale. Third Series: Chromatic Scale. Fourth Series: Minor Scale à per 100 2—; Exercises from „Outlines of Study", Normal Music Course, 16 series, per 100 1— *Silver.*

Prohaska Anton, op. 2 Vier Lieder, *TTBB:* Nachtgesang. Gesangsfeier. Des Sängers Lied. Trauungsquartett, Part —30, St —60 *Schlesinger.*

Prohaska A. L. 3 Lieder: Ständchen. Frisch gesungen. Schwinge traute Lerche 1— *Schlesinger.*

Prohaska Carl. *Eulenburg:* **Op. 1** Sonate (D), *PV* 9—.
- 2 Gesänge für Frauenchor: I. KA 2.50, St 1.50: Nr. 1. An einen Kuß: „Feuchtes Siegel holder Neigung." 2. Sah jemand die Liebste mein, Philly? 3. Grablied eines Landmannes: „Liege nun, dich ficht nicht an." 4. Uta: „Ach, mehr als du."

II. Part 2—, St 2.40: Nr. 1. Abschiedslied eines Mädchens: „Warum liegst du hingelehnt." 2. Lied des Mädchens um ihren Garten: „Auf, singe, Mädchen, nicht." 3. Lied der Morgenröte: „Komm, Aurore, und entflore." 4. Sehnsucht: „Ohne dich wie lange." 5. Wend', o wende diesen Blick.

III. Vier Canons, KA 3—, St 2.40: 1. Blumen, die ich mit Tränen. 2. Wie die Sonne ihr Haupt. 3. Glühende Sonnen des Himmels. 4. Süßer Tod, komm (6st.).
- **3** Sieben Lieder: 1. Dort am Hügel lehnt ein Rosenstrauch, 2. Im Dorfe die Gasse entlang, 3. Längst im Dorf die Abendglocke schon verklang, 4. Die Wolke fliegt so hoch, 5. Heimat: „Wo kommst du her", à 1.20. Nr. 6. Wenn deine Liebe gestorben 1—. Nr. 7. Siehst du das Meer 1.20.
- **4** Quartet (G), *2VVaVc* 4— *Schirmer.*
- **5** Neun vierhändige Klavierstücke: I. Auf der Steppe. Aus alter Zeit. Humoreske. Menuett. Deutscher Walzer 3.60.

II. Scherzo. Traumgestalten. Märchen. Walzer-Caprice 3— *Robitschek.*
- **6** Vier Duette: 1. Aurora: „Wer sich auf Ruhm begiebet. 2. Der ernsthafte Jäger: „Es wollt' ein Jäger jagen." 3. Knabe und Veilchen: „Blühe, liebes Veilchen." 4. Der Jäger Wohlgemut: „Es jagt ein Jäger Wohlgemut" 1.50 n *Schlesinger.*
- **7** Fünf Lieder: 1. 's ist so ein stiller heil'ger Tag, 2. Wohin mein Blick im Nebel zieht, 3. Kreischende Möven jagen, 4. Purpurschimmer tränket, 5. Graue Nebel decken See und Land, à 1— *Schlesinger.*

Prchaska Fr. 2 Polonaisen, *P* à —80 *Cranz.*

Prohaska V. op. 1 Fünf Gesänge (Aus den Liedern des Mirza Schaffy): 1. Auf dem Dache stand sie —80. Nr. 2. Sie hielt mich auf —80. Nr. 3. Die helle Sonne leuchtet —50. Nr. 4. Es ragt der alte Elborus —50. Nr. 5. Tu' nicht so spröde —80 *Bosworth.*

Projets de Statuts, *Ch. s.* —30 n *Naudin.*

Projets de voyage, romance 1— n *Joubert.*

Prokesch Antal. *Nádor:* Alkonyatkor, ung. Lied (Palotásy, 101 Lieder, Bd. I) 3— n, (Bp. népd. III. 47/48) —60 n.
- Alkonyatkor, ung. Lied, *V* (Burger, 101 Lieder) 3— n, *Cimbal* (Molitorész: Cimbalom, Heft III) 2.40.
- Fáj a szivem, hej de hogy is ne fájna, ung. Lied (Bp. népd. IV. 9/10) —60 n.
- Hej de azért nem öl meg a búbánat, ung. Lied (Bp. népd. IV. 9/10) —60 n.

Prokesch-Osten A. v. op. 23 In der Früh, in der Früh, wenn die Sonne erwacht —80 *Cranz.*
- Gondoliera: „O komm zu mir, wenn durch die Nacht" 1— *Leuckart.*
- 4 Lieder: 1. Ruhe. 2. In der Früh'. 3. Mein Glück. 4. Verratene Liebe 1.30 *Cranz.*

Прокофьевъ А. (Prokofieff A,) **op. 21** Tarantelle, *P* —60, *StPet. Musikalny-Mag.*

Prokopova M. Mazurka brill. *P* 1.25 *M. Urbánek.*

Prokopowicz Winc. Mazur, *P* —15 *Gebethner.*
- Polonez, *P* —15 *Gebethner.*

Proksch Anton (1804—1866). *Hoffmann:* Op. 7 Fleur du printemps, rêverie 1—.
- 8 Ich denke dein! Konzert-Polka 1.50.
- 9 Der kleine Flatterhafte, Charakterstück 1— *Hoffmann*, 1.50 n, kl. *O* 1.20 n *Bellmann*.
- 10 Souvenir de Bohême, morceau de salon 1—.
- 17 Flüchtige Gedanken, Galopp brill. *P* 1.80.
- Präludium und Fuge, *Org* 1.20 *Kahnt*.
- Vater unser, *SATBOrg* 1.50.

Proksch F. Trauermarsch 1— *Rosé*.

Proksch Josef (1794—1864). Klavierschule, neue, unveränderte, billige Ausgabe. Elegante Ausstattung, schöner Leipziger Stich, deutsch. u. böhm. Text und Lehrplan, Elementarkurs I—V à 2— n, Fingerbildungskurs, I—VI à 2— n, Supplement I 2— n, II—III à 1— n *Hoffmann*.
- Lied an die hl. Cäcilia —80 *Hoffmann*.
- Sammlung zweckmäßiger Klavier-Etüden u Passagen-Übungen 2— n *Proksch*-Prag.

Proksch R. L. op. 1 Souvenir, morceaux de salon, *P* 1.50 *Hoffmann*.
- 17 Flüchtige Gedanken, Galopp brillante, *P* 1.80 *Hoffmann*.
- 32 Fest-Vorspiel, *O* 3.50 n, *mO* 2.50 n, kl. *O* 2— n *Bellmann*.

Proksch Theodor (1843—1876), op. 2 Deux mazurkas, à 1— *Hoffmann*.

Прокунинъ Б. *Jurgenson:* Романсы. Nr. 1. Среди долинъ —30. Nr. 2. Лѣсъ —60. Nr. 3. Бѣгство —40. Nr. 4. Выхожу одинъ я на дорогу —40. Nr. 5. Свѣтитъ солнышко —30. Nr. 6. Въ полѣ вѣтеръ —20.
- Собраніе 66 народн. русск. пѣсенъ, для одного голоса съ *P* (П. Чайковскаго) 1.50.

Prolétarius, Pour le république, *Impr. Crével Frères*.

Prologue d'amour —35 n *Maurel*.

Promayet, Souvenir de Genève, valse 2— n *Gallet*, 6— *Noël*.

Promberger J. *Cranz:* Op. 1 Erinnerungen an Ungarn, charakteristische Fantasie, *P* 2—.
- 4 Zwei Rondos, *P*: 1. Der Schwur, Oper von Auber, 2. Ludovic, Oper von Herold, à 1—.
- 6 Concertante, Variationen über Motive der Oper: Die Nachtwandlerin, *4ms* 1.50.
- 7 Divertissement concertant de l'opéra: Un adventura di Scaramuccia, *4ms* 2—.
- 8 Souvenir de Steyermark, fant. *H* 1.15 n *Mustel*.
- 10 Télégraphe des opéras, *H(Org)*: I. Divertissement sur: Robert le Diable, de Meyerbeer, II. Divertissement sur: L'Elisir d'amore, de Donizetti, III. Divertissement sur: Norma, de Bellini, à 1.30.
- 11 Gallerie de motifs modernes, *H(Org)* 2—.
- 12 Bardale, recueil des chansons nationales, *H(Org)* 1.80.
- 13 Impromptu, *P* 1.50.
- 16 La Complainte, romance russe de N. Ogareff, *P* 1—.
- 19 Kobolds-Reigen, Valse fantastique, *P* 1.50 *Schlesinger*.
- 20 Bravoure et Légèreté, galop brill. *P* 1— *Schlesinger*.
- 21 Andreas-Hofer-Marsch, *4ms* —80 *Schlesinger*.
- 22 Fantasie über kleinrussische Volkslieder, *P* 1.50 *Doblinger*.
- 23 Ein heiterer Augenblick in Rodaun (Moment joyeux à Rodaun), Polka caractéristique, *a)* Polka joyeuse (originale). *b)* Baschi-Bozuk-Polka, *P* —80.
- 24 Barcarolle favorite, „Une nuit à Venise", de Jean Strauss, *P* 2—.
- Aglaïa, impromptu, *P* 1.50.
- Douceurs du Souvenir, valses, *H(Org)* 1—.
- Grande Polka de Concert, *P* 1—.
- Grande Valse de Maurice Ebner, op. 1, transcrite comme Valse-Caprice, *P* 1.80 *Rahter*.
- Gavotte, *P* 4/—.
- 3 Potpourris über die Oper: Die Nachtwandlerin von Bellini, *P* 1.30.
- Ire Rhapsodie. Presto agitato, *P* 1.50 *Leuckart*.
- Steirische Kirmes-Polka —50, *4ms* —75 *Doblinger*.

Promenade 1— n *Ondet*.

Promenade avec mon voisin, valse 1— n *Joubert*.

Promenade bachique 1— n *Ondet*.

Promenade bachique, duo 1— n *Ondet*.

Promenade au bois 1— n *Ondet*.

Promenade au jardin des plantes, *Ch. s.* —30 n *Naudin*.

Promenade du Macchabée, 1— n *Ondet*.

Promenade en omnibus, scène comique 1— n *Joubert*.

Promenade Pearls, popular compositions easily arr. *P*, N. 1—50 à 1/— n *Ascherberg*.

Promenaden-Konzerte, *P*, I—III à 1.50, *4ms*, I—II à 2— *Rühle*.

Promenaden- und Konzert-Haus-Musik am *P*, I—III à 1— n *Rühle*.

Promenons-nous —35 n *Maurel*.

Promesse 1— n *Ondet*.

Promesse de Rose 1— n, *Ch. s.* —50 *Ghéluwe*.

Prométhée, scène bouffe 1.75 n *Joubert*.

Promettre et tenir, *Ch. s.* —30 n *Joubert*.

Promise d'Eustache, ouvrard —35 n *Maurel*.

Promise à Jean, chanson de matelot 1— n *Joubert*.

Promise de Malassy, saynète milit. 2.50 *Naudin*.

Promise du Poitou, chanson, *Ch. s.* —30 n *Joubert*.

Promotionen Waltzes, *P* —/2 *Pitman*.

Prónay J. *Rózsavölgyi:* Alomdal zongorára (Wiegenlied), *P* 1.30.
- Korhely-polka zongorára (Lumpen-Polka) —70.
- Pásztordal zongorára (Schäferlied), *P* 1.30.

Properzi G. Bacio più dolce, romanza 1— n *Mariani*.
- Dove sei, melodia 1— n *Mariani*.

Properzj Acquaviva Sofia, Après le théâtre, polka 2— *Santojanni*.
- Causerie, mazurka 2— *Santojanni*.
- Cigarettes, mazurka 2— *Santojanni*.

Prophète, chansonnette, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Propheter Geo. Two Loves —30 *Jennings.*
Propos militaires 1— n *Ondet.*
Propriétaire —60 n *Joubert.*
Prorok W. Erinnerungs-Polka, Frohsinn-Galopp —60 *Hoffmann.*
Prosch Ed. op. 1 Drei Lieder: 1. Weißt du noch, wie ich am Felsen. 2. Die Verlassene: „Was hab' ich armes Kind getan." 3. Die blauen Frühlingsaugen schau'n aus dem Gras hervor 1.25 *Heinrichshofen.*
- Elegie 2— *Bote.*
- Im Walde, Lied —80 *Bote.*
Proschek H. A. op. 23 Charakterstücke, *P:* 1. Vorspiel. 2. Frage. 3. Frühlingssehnen. 4. Tanz. 5. Romanze 1.50 *Cranz.*
Proscrit 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Prosdocimi A. Ave Maria 2— *Ricordi.*
Prosdocimi A. F. 6 Romanze: N. 1. Cuore e Cavallo (dall'Ungherese) 2—. N. 2. Fantasticheria 2—. N. 3. In fuga 1.50. N. 4. Nirvana 2—. N. 5. La tua stella 1.50. N. 6. Ninna-nanna 2— *Ricordi.*
- Vola ancor, amorosa rondinella, stornello 2— *Ricordi.*
Prosho Thom. Wildfire Quickstep, *Mil. Band* —50 *Standard.*
Proška J. Perličky, směs z národních písní, I —90, II —80 *Starý.*
Proskurnin W. Tonleitern und Arpeggien, *Kb* —30 *Jurgenson.*
Prosniz Adolf, Historische Klavierliteratur aus dem 16., 17. und 18. Jahrhundert, ausgewählte Beispiele zu dem Handbuch der Klavierliteratur 1450—1830: I. Aus den Tabulaturen und Virginalstücken des 16. Jahrh. 1.50. II. S w e e l i n c k J. P.: Variationen 1—. III. F r o b e r g e r J. J.: Variationen 1— *Doblinger.*
Prosodion, feierliches Marschlied (gefunden 1893 in Delphi): „Hör uns heilige Artenus" (A. T h i e r f e l d e r), deutsch-griechisch 1— *Breitkopf.*
Prospectus —35 n *Maurel.*
Prosper Pascal. *Heugel:* Au printemps, *2S* 3—.
Prosper Pascal. *Heugel:* Au printemps 3—.
- Bel tempo che vola, duetto 5—.
- Berceuse du Rouge-gorge 3—.
- Chanson du Fou, duetto 2.50.
- Comment disaient-ils? duetto 2.50.
- Je veux oublier 3—.
- Nuit d'été 3—.
- R o m a n d e l a R o s e, opéra comique (1854), *Girod:*
1. Duetto: Personne! je ne vois personne! 6—.
1bis. Couplets: Voici le jour qui luit 5—.
2. Ariette: Sous un épais manteau de lierre 4—.
2bis. Le même pour voix seule et baissé d'un ton 3—.
3. Couplets: Pauvres amoureux 3—.
4. Quatuor: Venez, les roses sont ouvertes 3.50.
5. Air: Elle était là! Un rayon te fit éclore 5—.
6. Duo: Essayons si ma voix 6—.
7. Duetto: Eh! quoi! pour une rose! 6—.
8. Air: L'Orage! eh! que m'importe! 5—.
8bis. Romance: O vents, faites silence! 3—.
- Vision 3—.
Prospere Emile, Danse mauresque, *P* 2.— n *Jefferys.*
- Danse Mauresque, *P* 4/— *Augener.*
- Gavotte in F, *P* 4/— *Augener.*
- Gavotte 2/— n *Jefferys.*
- Hammock Song, *P* 4/— *Augener.*
- Hammock song, *P* 2/— n *Jefferys.*
Prosse Angelo De. *Presser:* Always gay as a lark, polka, *4ms* 1— *Church.*
- Ballet Music, *P* —50 n.
- Coming from School, *P* —40 n.
- Cradle Song, berceuse, *P* —50 n.
- Fantasie Valse —50 n.
- Flying Squirrel, *P* —30 n.
- In Some World Beyond —30 n.
- Mazurka de Salon, *P* —40 *Schroeder.*
- Melodie, nocturne, *P* —40 n.
- Music of the Rain, children's song —30 n.
- Small Boy's Heaven, childrens song —25 n.
- Unter den Linden 1.20 *Dieckmann.*
- Violet crown, mazurka, *P* —40 *Brainard.*
Prossenkoff N. *Jurgenson:* Вотъ она. Polka —30.
- Впечатлѣніе. Polka —20.
- Esquisse, polka —30.
- Quadrille-Bouffe —40.
Prosser T. A. All ye nations, praise the Lord, anthem, *SATB* —/4 n *Williams.*
Prossnitz A. *Cranz:* **Op. 14** Deux Impromptus faciles 1—.
- **17** Waldeinsamkeit, Musik-Skizze 1.50.
- **18** Sechs Dichtungen, 2 Hefte à 1.50.
- Marsch und Chor der Ritter aus S c h u b e r t's Oper: Die Verschworenen —80.
- Romance sans paroles, *P* 1.50.
Prossnitz Jac. Alois, op. 49 Zwei Wortspiele in Balladenform und oberösterreichischer Mundart für eine Singst m. *P*-Begl.: 1. Mißverstanden. 2. Wohlverstanden 1— *Bosworth.*
- Das liebe Geld, Polkalied 1— *Dietrich.*
- Das liebe Geld, Couplet-Polka, *4ms* 1.50 *Krämer.*
- Das liebe Geld, Couplet-Polka 1.20 *Krämer.*
- Huldigungsklänge, valse brillante 1.50 *Bosworth.*
- Huldigungsklänge, valse brillante, *mO* 4— n *Bosworth.*
- Sexten Polka de Salon 1.50, *4ms* 1.80 *Krämer.*
Prost J. A propos (C. F a u s t), polka, *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Avant-Garde, ouvert. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —50 n *Margueritat.*
- Elégie, *VP* 6— *Benoit.*
- Fernanda, varsoviana 3—, simpl. 2.50 *Leduc.*
- Femme de Glace, polka-maz. *O* 1— n *Margueritat.*
- Gavotte, *P* 4— *Le Boulch.*
- J'avais vingt ans, romance 3— *Benoit.*

- Matelots, polka, *O* 1— n *Pinatel.*
- Méditation religieuse, *VP(Org)* 5— *Cartereau.*
- Ne m'oubliez pas, polka-maz. *O* 1— n *Margueritat.*
- Oublieuse, polka-maz. *O* 1— n *Margueritat.*
- Pensez à moi, polka-maz. 3.75 *Cartereau.*
- Pensez à moi, polka-maz. *O* 1— n *Margueritat.*
- Prends garde, valse 3— *Benoit.*
- Pschutteuses, polka-maz. *O* 1— n *Margueritat.*
- Rêveil Printanier, valse —75 n *Bajus.*

Prot. *Costallat:* **Op. 3** Trois Duos symphoniques, *2V* 2.50 n.
- **17** Trois Duos symphoniques, *2V* 2.50 n.
- **18** Trois Duos symphoniques, *2V* 2.50 n.

Protat E. 6 Sonates, de Mozart, arr. *H* à 4— *Mustel.*

Protectorat —35 n *Maurel.*

Protégez les faibles! Chansonnette com. 1— n *Ondet.*

Protestantische Kirchenlieder (170), Choralbuch m. *P(H* od. *Org)* 1— n *Tonger.*

Protetti A. Sulla Stella confidente, *FlP* 7.50 *Ricordi.*

Protheroe D. op. 32 Lieder-Album, 6 Lieder 3— *Schuberth jr.*
- **52** The Britons, Quartett für *2VVaVc* 6— n *Schuberth jr.*
- **55** From the Desert (Bayard Taylor) —15. My Heart's in the Highlands (R. Burns) —15. The Night has a Thousand Eyes (Bourdillon) —08. Up! Sailor Boy (Thomas Moore) —15 *Schirmer jr.*
- **63** Die Nonne von Nidaros, *TTBB*, KA —75, Chorst —75, *O*, Part 5— n, St 5— n *Rohlfing.*
- A Shadow, m. ch. 25— n *Rohlfing.*
- Abide With Me, 8° —10 *Summy.*
- Acquaint thyself with God, *S*-s. a. Bracket: The singing in God's acre (Chorus to Song) —06 *Wood.*
- Album of six songs: 1. Snowflakes (Schneeflocken). 2. Hark! Hark! Pretty Lark! (Horch! Horch! Lerche klein). 3. Lullaby (Wiegenlied). 4. To a Faded Violet (An ein verwelktes Veilchen). 5. The Moor's Serenade (Maurisches Ständchen). 6. Yes, Lovelier Than a Flower (Viel lieblicher als eine Blume), Ed. Rohlfing Nr. 13 1— *Rohlfing.*
- Awake, put on thy strenght —06 *Wood.*
- Bethel —50 *Wood.*
- Britons, chor. m. v. *P* score —25 n, *O* sc. 5— n, *O* parts 5— n *Rohlfing.*
- Come unto me, *SATB* —25 *Rohlfing.*
- Come ye to the waters, & Bracket: Out of the Dephts —06 *Wood.*
- Crossing the bar, & Holz: Hear us, O Father —06 *Wood.*
- Dandelion —50 *Flanner.*
- Du führe mich (Lead, kindly light) *h. l.* —50 *Rohlfing.*
- Far from my heavenly home, & Greene: Praise the Lord, O my Soul —06 *Wood.*
- God so loved the world —06 *Wood.*
- I will give you rest, *SATB* —15 *Rohlfing.*
- I will sing of thy power —06 *Wood.*
- In heavenly love Abiding (Hymn Anthem), & Broome: Lord bless thee & keep thee —06 *Wood.*
- Jesus, plead for me, & Horton: Hear, O Father —06 *Wood.*
- Lead, Kindly Light —50 *Wood, SATB* —20 *Rohlfing.*
- Lord is my light —06 *Wood.*
- My Heart's in the Highlands, male voices —15 *Schirmer jr.*
- Night has a thousand Eyes, male voices —08 *Schirmer jr.*
- Nun of Nidaros, chor. m. v. *P* score —75, v. p. —75, *O* score 5— n, *O* parts 5— n *Rohlfing.*
- O for a closer walk, & Roeckel: Cast thy bread on the waters —06 *Wood.*
- Only Waiting, & Story: Walking with God —06 *Wood.*
- Pilgrim's song, & Nevin: God who madest earth & heaven —06 *Wood.*
- Praise the Lord, O Jerusalem —06 *Wood.*
- Radiant morn, *SATB* —20 *Rohlfing.*
- Rose —50 *Flanner.*
- Rose of the Desert —50 *Rohlfing.*
- Rosalee (Carmichael), male choir —15 *Rohlfing.*
- Saviour, breathe an evening blessing, & Nevin: God is Love —06 *Wood.*
- Shadow, m. ch. —25 *Rohlfing.*
- Sing, O heavens, trio for *SSA*, solo for *S* —06 *Wood.*
- Song Album (Lieder-Album): 1. Snowflakes (Schneeflocken). 2. Hark! Hark! Pretty Lark (Horch! Horch! Lerche klein!). 3. A Lullaby (Wiegenlied). 4. To a Faded Violet (An ein verwelktes Veilchen). 5. The Moor's Serenade (Maurisches Ständchen). 6. Yes, Lovelier Than a Flower (Viel lieblicher als eine Blume) 1— n *Rohlfing.*
- Sunset, *SATB* —12 *Wood.*
- Sweet by and by, male v. —10 n *Rohlfing.*
- There is a Land, & Nevin: To Thee, Almighty Father, solo for *SAT*, *Wood.*
- They have taken away, *SATB* —25 *Rohlfing.*
- Thou wilt keep him in perfect peace, & Armstrong: For he shall give his angels charge —06 *Wood.*
- Tis but a little faded flower, m. v. —20 *Rohlfing.*
- T'was but a dream —50 *Flanner.*
- Twilight, mixed voices —15 *Schirmer jr.*
- Up! Sailor Boy, male voices —15 *Schirmer jr.*
- When love is done, fem. chor. —10 *Rohlfing.*

Protin L. *Bonnefond:* Carnaval de Venise, *Mand* —50 n.
- Chasse du jeune Henry, de Méhul, arr. pour *Mand*-solo avec 2e *Mand* ad lib. —20 n.
- Choeur des Girondins, *Mand.*
- Rosina, célèbre maz. *Mand* —25 n.
- Santa Lucia, célèbre chanson napolitaine pour *Mand*-solo avec 2e *Mand* ad lib. —20 n.

Protiwinsky Hans. *Weinberger:* **Op. 1** Drei Klavierstücke: Musette, Guitarre, Rococo Impromptu 2—.

- 2 Drei Stücke, *P:* Capriccio, Chanson d'amour, Valse arabesque 2.50.
- 3 Zwei Klavierstücke: Bluette-Impromptu, Etude lyrique 2—.
- 4 Suite mignonne, *P:* 1. Prélude, 2. Valse lente, 3. Chant sans paroles, 4. Petite Etude, à 1.25.
- 5 Zwei Klavierstücke: Petit air d'amour, Etude à l'antique 1.25.
- 6 Drei Stücke, *P:* Marche baroque, Romance d'amour, Scherzino 2—.
- 7 Walzerreihe, *P:* 1. Valse préambule. 2. Chanson Populaire. 3. Valse coquette. 4. A la Viennoise. 5. Valse caprice. 6. Valse finale 2—.
- 8 Vier Klavierstücke: 1. Intermezzo serioso. 2. Au printemps. 3. Premier amour. 4. Polka Caprice 2—.
- 8 N. 3. Premier amour, *P* 1—.
- 9 Aus Österreich, *P:* 1. Widmung. 2. Österreichische Tanzweisen. 3. Slavisches Volkslied. 4. Mazurka 2—.
- 10 Walzertraum (Danse rêvée), *sO* (arr. von C. W. Drescher) 1.50 n.
- 11 Drei Stimmungsbilder, *P:* 1. Erinnerung, 2. Zarter Vorwurf, 3. Plauderei, à 1.20 *Bosworth.*
- 12 Auf der Wanderschaft, vier leichte Stücke, *P* 1.20 *Bosworth.*
- 13 Petites Scènes, *P:* N. 1. Scène lyrique 1—. N. 2, 3. Scène sérieuse, La Capricieuse 1—. N. 4. Scène rustique 1— *Bosworth.*
- 14 N. 1. Sérénade qui passe, 2. Un peu de Flirt, valse-impromptu, *P* à 1.50 *Bosworth.*
- 15 Unter Blumen, *P:* Nr. 1. Im Wiesengrunde —60. Nr. 2. Reigentanz, 3. Welke Blume, 4. Grillen, à —80 *Bosworth.*
- 3 Klavierstücke: Musette, Guitarre, Rococo-Impromptu 2—.

Protocole à Bibi, comique —35 n *Labbé.*

Протопоповъ И. Пять пѣсенъ. I. (Nr. 1—5): 1. Борзый конь. 2. Козликъ. 3. Канонъ. 4. Птичка летаетъ. 5. За горами, за долами, *P* 1—, *4ms* 1.50.
II. (Nr. 6—10): 6. Птичка надъ моимъ окошкомъ. 7. Колыбельная. 8. Кукушка. 9. Круговая порука. 10. Ай дуду, дуду, дуду *P* 1— *Jurgenson.*

Протопоповъ С. В. (*С. А.*) Литургія Св. Іоанна Злат, *TTBB* съ *P* 4—.
- Воскресная обѣдня, *SATB* съ *P*: Nr. 1. Великая ектенія 1.20. Nr. 2. Прокимны —80. Nr. 3. Аллилуія по чт. Апостола. Ектеніи —60. Nr. 4. Просительная ектенія. Вѣрую —80. Nr. 5. Милость мира. Тебе поемъ. Достойно есть. О Тебѣ радуется. Отче нашъ 1—. Nr. 6. Причастенъ —40. Nr. 7. Благословенъ. Видѣхомъ —80. Nr. 1—7 въ одномъ томѣ 2— *Jurgenson.*

Protti J. op. 14 Grande valse brillante, *P* 6— *Maroky.*
- Bolero, *P* 1.20 n *Dotésio.*
- Brise, polka 3— *Carbonel.*
- Corona, polka-maz. 5— *Carbonel.*
- Danza mahonesa, capr. *P* 1.20 n *Dotésio.*
- Despedida, noct. *P* 1— n *Dotésio.*
- Fauvette et l'écho, valse chantée 5— *Clot,* 1.75 n *Gallet.*
- Galop 1.20 n *Dotésio.*
- José, Mistériosa, polka-maz. 5— *Carbonel.*
- Petit Georges, quadr. 4.50 *Benoit.*
- Recuerdo, *P* 3— *Pepin.*
- Romanza sin palabras, *P* —75 n *Dotésio.*
- Valbarelle, polka-maz. 5— *Carbonel.*
- Valse de salon 6— *Carbonel.*
- Viva Espana, polka 4— *Carbonel.*

Protze Hermann, op. 9 Frohlockt mit Jubelpsalmen, Weihnachtsmotette für Soli, Chor und *Org,* ein Teil mit oblig. *V(Fl),* Part 1.20, St —80 *Protze.*
- 12 Zwei Weihnachtslieder: 1. Der Weihnachtsbaum, 2. Christnacht, *TTBB, SATB* à 1.20 *Protze.*
- 14 Nr. 3. Vorüber, vorüber! Lied, *mO,* kl. *mO* à 1.50, für *hohe TrCornet à Pist* mit *O* 1—, mit *Harm* 1.50 n *Oertel.*
- 22 Praktische Schule für Harmonium oder Hausorgel 6— n *Breitkopf.*
- Ehre sei Gott in der Höhe, *SATB* 1.20 *Protze.*
- Harmoniumschule 6— *Koeppen.*

Protze R. Nach Hause geh'n wir nicht, hum. Polka —60, *Z* —50 *Seeling.*

Proudfoot Florence, Joy Dance, *P* 4/— *Weekes.*

Proudmann F. J. Etudes d'Harmonium dans le style moderne, *H* 1— *Mustel.*
- Harmonium studies 1/6 *Curwen.*
- In the world, chor. —/2 *Curwen.*
- Softly this hour of worship, *SATB* —06 *Church.*

Prous J. Air de gavotte, *P* 2— n *Carbonel.*
- Bords de Provence, suite de valses, *P* 3— n *Carbonel.*
- Compositions, *P:* 1. Au pays d'azur, 2. Gavotte-Fantaisie, 3. Gracieux couples, pas de quatre, 4. Tarentelle, 5. Babillage, 6. Fleur de mousse, maz. à 1.50 n *Roux.*
- Régiment a passé 1.50 n *Roux.*
- Retraite, *P* 2.50 n *Carbonel.*
- Salut, Antibes, marche, *Roux.*

Proust A. Petits Parisiens, polka-marche, *P* 1.75 n *Ploix.*
- Tu m'enchantes, valse 2— n *Ploix.*

Proust Ch. *Lebeau:* Ami fidèle, 3 v. —50 n.
- Bouquet, 3 v. —50 n.
- Ce que j'aime le mieux 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Cheveux blancs, 3 v. —50 n.
- Fête de la Vierge, 3 v. —50 n.
- Gai voyageur, 3 v. —50 n.
- Glaneurs, 3 v. —50 n.
- Jésus aux enfants, 3 v. —50 n.
- Musique et Poésie, 3 v. —50 n.
- Orage et Fleurs, 3 v. —50 n.
- Prière du matin, 3 v. —50 n.
- Prière du soir, 3 v. —50 n.
- Printemps, 3 v. —50 n.
- Récompense du Travail, 3 v. —50 n.
- Reconnaissance, 3 v. —50 n.
- Récréation, 3 v. —50 n.
- Ruisseau, 3 v. —50 n.
- Station du Tage 1— n.
- Tes père et mère honoreras, 3 v. —50 n.
- Une Mère, 3 v. —50 n.
- Vacances, 3 v. ég. —50 n.

Proust G. A. *Laudy & Co.:* Canzonetta, *VP* 4/—.
- Pensée Sicilienne, *VP* 4/—.
- Souvenir de Constantinople, *P* 4/—, kl. *O*, St 2/— n.
- Tarantelle, *VP* 4/—.

Proustet E. Dream after the ball, scherzo, *P* —35 *Gordon.*

Prout, prout de l'adjudant 1— n *Joubert.*

Proutt, proutt (valse présidentielle) 1.75 *Labbé.*

Prout Ebenezer (1835). *Augener:* **Op. 1** Prize Quartet, *2VVaVc* 4/— n, Adagio Sostenuto, from the Violin Quartet, op. 1, *Org* 2/6.
- **2** Prize Quartet in C, *PVVaVc* 4/— n.
- **3** Quintet in G, *P2VVaVc* 5/— n.
- **4** Sonata, *Org* 6/—.
- **5** Concerto in E minor, *OrgO*, Full score 5/— n, *Org*, part 3/— n.
- **6** Concertante Duet (A major), *HP* 3/— n.
- **7** Magnificat, Solo voic., chor. *(SATB)* & *O*, Full score 7/6 n, Voc. score 2/— n, chor. parts à —/6 n.
- **8** Evening Service (Magnificat and Nunc Dimittis) in E flat, Solo, quart., chor., *OOrg*, Voc. score *(SATB)* 1/— n, Magnificat —/8 n, Nunc Dimittis —/6 n.
- **10** Hail to the Chief, boat song, *SATB*, Voc. score —/4 n *Novello.*
- **12** Hereward, a dramatic cantata, Voc. score 4/— n, Voc. parts à 1/— n, *V*, I/II à 4/6 n, *Va* 4/6 n, *VcDouble Bass* 5/6 *Novello.*
- **14** Minuet and Trio, *P* 1/— n, *4ms* 1/6 n, *O*, score 2/— n, parts 6/— n.
- **15** 2nd Quartet (in B flat), *2VVaVc* 4/— n.
- **16** Alfred, cantata, Solo voices and chorus, Voc. score (m. v.) 3/— n, 4 chorus parts à —/8 n, *V* I, II, *Va*, *Vc & Bass* à 2/6 n, Triumphal March (from „Alfred") 3/—, *4ms* (Gurlitt) 4/—, *Org* 1/— n, *HP* 1/6 n, *O*, score 2/— n, parts 3/— n.
- **18** Quartet in F, *PVVaVc* 4/— n.
- **20** Freedom, an ode for *Bar*-s., chor. and *O*, Voc. score 1/— n, 4 *String* parts 2/— n *Novello.*
- **21** Queen Aimée; or, The Maiden's Crown, a cantata for fem. voices, Voc. score 2/6 n *Novello.*
- **22** Symphony in F (N. 3), Full score 25/— n, *O*, parts 25/— n *Novello.*
- **23** The Hundredth Psalm, *S*-s., chor. and *O* (*Org* ad lib.), Voc. score 1/—, 4 *String* parts 2/— n *Novello.*
- **24** The Red Cross Knight, a dramatic cantata, Voc. score 4/— n, Voc. p. à 1/6 n, *V* I, II, *Va*, *VcDouble Bass* à 6/— n, accompaniments, arr. *PH* (instead of Orchestra) by the composer 10/6 n *Novello.*
- **25** Damon and Phintias, a dramatic cantata, Soli and chor. (male voic.) and *O*, Voc. score 2/6 n, *V* I, II, *Va*, *Vc & Bass* à 3/— n *Novello.*
- **26** Sonata in D major, *VaP* 2/6 n, *ClP* 1/— n.
- **28** Suite de Ballet: I. Allegro vivace, Andantino; II. Allegro moderato; III. Tempo di Valse, *O*, Full score 5/— n, *O* parts 10/— n.
- **29** We give Thee thanks, O Lord God Almighty, anthem for 8 voices, with *Org* —/6 n.
- **32** Romance, *VaP* 1/— n.
- A series of movements from the works of Franz Schubert, *Org:* N. 1. Rosamunde, Andante con moto 1/—. N. 2. Das Marienbild, Andante religioso 1/—. N. 3. Memnon, Lento 2/6. N. 4. Im Abendrot, Largo 1/—. N. 5. Schäfers Klagelied, Moderato 2/—. N. 6. Am Meere, Largo 1/— *Ashdown.*
- Behold my Servant, *SATB* —/3 *Novello.*
- Benedictus (F) —/4 *Novello.*
- Bright is the day (Hereward), *SSAA*, fem. or boys' voices —/4 *Novello.*
- Create in me, anthem —/1½ *Weekes.*
- Hail to the Chief, waltz, *SATB* with *P(O)* acc. —12 *Schirmer jr.*
- Happy is the man that findeth wisdom, *SATB* —/8 *Novello.*
- In the Meadows, impromptu, *P* 4/—.
- Jesu Dulcis, duet —/3 n *Vincent.*
- Kyrie, Creed, Sanctus, Gloria (F) —/9 *Novello.*
- Magnificat and Nunc dimittis (D) —/6 *Novello.*
- Magnificat and Nunc dimittis (F) —/6 *Novello.*
- Marche solennelle (Gounod), arr. *Org* 1/6 *Novello.*
- Nunc Dimittis 2/— n *Vincent.*
- Organ Arrangements, I—II à 6/— n:

I:

1. Händel: Chorus: Ye boundless Realms of Joy (Eleventh Chandos Anthem) 2/—.
2. Mozart: Andante from the Pianoforte Concerto in A, N. 10 2/—.
3. Bach: Chorus: Nun lob', mein' Seel', den Herrn, from Church Cantata 2/—.
4. Dussek: Andante from the Pianoforte Sonata in D major, op. 13 N. 2 2/—.
5. Graun: Choral Fugue, from „Der Tod Jesu" 2/—.
6. Bach: Aria: Schlage doch, gewünschte Stunde, from Church Cantata 2/—.
7. Händel: Crown with festal pomp the day (Hercules) 2/—.
8. Clementi: Adagio from the Piano Sonata in G minor, op. 34 N. 2 2/—.
9. Haydn: Chorus: Quoniam Tu solus, from the Sixth Mass 2/—.
10. Mozart: Andantino from Violin Sonata in B flat 2/—.
11. Bach: Choral Fugue, Kyrie Eleison, from the Mass in B minor 2/—.
12. Beethoven: Adagio from Sextet, op. 71 2/—.
13. Händel: Fugue from the Second Oboe Concerto 2/—.
14. Händel: Air: O Sleep, why dost thou leave me (Semele) 2/—.
15. Bach: Chorus: Aller Augen warten, Herr, from Church Cantata 2/—.
16. Mozart: Andante from the Violin Quartet, N. 7 2/—.

17. Graun: Choral-Fugue: In Te, Domine, speravi, from the „Te Deum" 2/—.
18. Cherubini: Cum Sancto Spiritu, from the Second Mass 2/—.
19. Bach: Aria: Qui sedes, from the Mass in B minor 2/—.
20. Beethoven: Adagio from Violin Sonata, op. 96 2/—.
21. Bach: Chorus: Herrscher des 'Himmels, from Christmas Oratorio 2/—.
22. Händel: He saw the Lovely Youth (Theodora) 2/—.
23. Beethoven: March and Chorus from „The Ruins of Athens" 2/—.
24. Bach: Chorus, Christen ätzet diesen Tag, from Church Cantata for Christmas Day 2/—.

II:

25. Mendelssohn: Chorus: Der Erdkreis ist nun des Herrn (Paulus) 2/—.
26. Schubert: Benedictus (Mass in E flat) 2/—.
27. Schumann: Solo and Chorus: Dir, der Unberührbaren (Faust) 1/—.
28. Gade: Elegie (op. 19 N. 1) 1/—.
29. Schubert: Fugue: Et vitam venturi (Mass in E flat) 2/6.
30. Mendelssohn: Allegretto (Lobgesang) 2/6.
31. Schumann: Solo and Chorus: Schlaf' nun und ruhe (Paradise and the Peri) 2/—.
32. Reinecke: Entr'acte (King Manfred) 2/—.
33. Schubert: Andante (Octet, op. 166) 3/—.
34. Brahms: Ave Maria 2/—.
35. Schubert: Adagio (Quartet in E flat) 2/—.
36. Mendelssohn: Andante (Violin Concerto) 3/—.
37. Schumann: Chorus: Denn heilig ist das Blut (Paradise and the Peri) 3/—.
38. Schubert: Air: Steh' im letzten Kampf (Lazarus) 2/—.
39. Gade: Romanza (op. 19 N. 7) 1/—.
40. Schumann: Slow Movement (Symphony in E flat) 2/6.
41. Mendelssohn: Hymn to Bacchus (Antigone) 2/6.
42. Schubert: Kyrie (Mass in G) 2/—.
43. Schumann: Nachtstück (op. 23 N. 4) 2/—.
44. Schubert: Andante (Symphony in B minor) 3/—.

- Postlude (C m.), *Org* 1/— *Novello.*
- Romance, *P* 4/—.
- Rossini: Quadrille, *P* 3/—.
- Salve Regina, fem. chor. *String* & *Org* —/3 *Vincent.*
- Se i miei Sospiri, church air by Stradella, *Org* 3/—.
- Service (F) 2/— *Novello.*
- 6 Songs, with *PH*: N. 1. Bach: My heart ever faithful 2/— n. N. 2. Händel: But oh! what art can teach 1/— n. N. 3. Haydn: In native worth 2/— n. N. 4. Rossini: He whose soul (Cujus Animam) 2/— n. N. 5. Stradella: Let my entreaties (Se i miei sospiri) 1/6 n. N. 6. Weber: 'Neath the almond trees (Euryanthe) 1/6 n.
- Symphony N. 3 in F, *4ms* 7/6 n *Novello.*
- Te Deum (F) —/4 *Novello.*
- Two in one, with *H* ad lib. 2/—, with *PH* ad lib. 4/—.
- When the Lord turned, *S-s.* and chorus —/6 *Novello.*

Prout Edwin H. *Hammond*: Autumn leaves, waltzes 4/—.
- Cissie, waltz, *P* 4/— *Cramer.*
- Cloches de Nuit, waltz 4/— *Francis.*
- Cloister, waltzes 4/—.
- Dream of the past, waltzes 4/—.
- Fleeting moments, waltzes 4/—.
- Happy thoughts, waltzes 4/—.
- Inez, waltz 4/—, (Smallwood) 1/—, *V* or *VP* —/6 n, *O* 1/6 n, Sept. 1/— n, *Mil. Band* 2/6 n, *Brass Band* 2/— n *Cramer.*
- Katrine, waltzes 4/—.
- Old England Lancers, *P* 4/— *Cary.*
- Old Mill in the Valley, reverie (in G), *P* 4/— *Weekes.*
- Passing clouds, waltz 4/—.
- Perdita, waltz, *P*, *4ms* 2/— *Patey.*
- Sonata, *FlP* 7/6 *Rudall.*
- Sympathy, waltz 4/—, *O*, Sept. à 1/6 *Agate.*
- Vera, waltz 4/—.
- Vera, waltz 4/—, *FullO* 1/6 n, Sept. 1/— n *Cramer.*
- Zingara, waltzes 4/—.

Prout Thos. J. *Ascherberg:* A Mother's dream 4/—.
- Blending Voices, *SC* 4/— *Weekes.*
- Denis dear 4/—.
- If gipsies live a happy life 4/—.
- Moonbeams 4/—.
- O Memory of the Past 3/— *Weekes.*
- Pretty bird with voice so sweet 4/—.
- Sacred Musical Leaflets, 24 original hymns and tunes for Special Services and Anniversaries —/4.
- Snowdrop, sweet flower 4/—.
- Take these Sweet Flow'rets, *MST* 4/— *Weekes.*
- When spring returns 4/—.

Prouvez moi que j'ai tort 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Provana G. Una gita al Mondensio, *P* 2— *Perosino.*

Provandier A. Amours d'oiseau, romance, *Bigeard.*
- Chant du vieux pâtre, tyrolienne, *Provandier*-Paris.
- O ma muse, mélodie, *Bigeard.*
- Rêve du berger, tyrolienne, *A Provandier*-Paris.
- Touristes, valse chantée 1.75 *Rouart.*

Provatoroff V. op. 8 Adagio, *HP* 3.75 *Mustel.*

Provazník A. Na naší zlaté výstavě! Výstavní chanson na slova K. Hašlera, *P* m. Text 1.20, *O* 2— *M. Urbánek.*

Provençales 1— n *Joubert.*

Provence Musicale, 2 Albums p. *P*, 2 albums p. chant, *Pépin.*

Provensal L. Mandoline, romance 1.35 n *Rouart.*
Provent C. *Evette:* Danse israélite (B r o u t i n E.), fant. *Harm*, Part 6—, p. s. —15 n.
- Défilé du 36e territorial, *O*, Part 3—, p. s. —10 n.
- Demain, défilé av. chant ad lib. *O*, Part 3—, p. s. —10 n, ch. —15 n.
- Franc-Comtois, pas red. *Harm* 1.50 n *Margueritat.*
- Gabrielle, mazurka de concert, *P* 2— n *J. Lafitte*-Paris.
- Marche funèbre, *O*, Part 3—, p. s. —10 n.
- 1er Menuet, *P* 1.75 n, *Harm* 3—, Cond. —25 *Schoenaers.*
- Polka arabe, *O*, Part 3—, p. s. —10 n.
Provenzale F. Air de Menalippa, extrait de „Il schiavo di sua moglie" (L'Esclave de sa femme) av. *P*, *Monde musicale.*
Provera L. Capelli d'oro, maz. 3— *Mariani.*
- Evelina, polka 3— *Mariani.*
Proverbio B. *Ricordi*: Brindisi, scritto in occasione della celebrazione del VII Centenario di Legnano, *4ms* 4.50.
- Gavotta —60 *Rebagli.*
- Preludio, *VcP* 4.50.
- Season, nuova danza con istruzione, *P* 1.50 n.
Provinciali E. Aixoise-marche 2— n *Hayet.*
Provinciali Emilio. *Rouart*: Andante, D-dur, *VcP* 1.20 *Eulenburg.*
- Aubade, *VP* 1.70 n, *VQuint.* 1— n.
- Bergerette, bluette, *VP*, *HautbP* à 6— *Leduc.*
- Canzonetta, *P* 1.75.
- Cousin et cousine, gavotte 1.50 n, *VP* 2— n, *O* av. *P* cond. 1.50 n *Decourcelle.*
- Danse villageoise, *FlHautbClBasson* 2— n *Demets.*
- En Bicyclette, polka, *4ms* 1.50.
- Esmeralda, marche espagnol, arr. p. *O*, Partie de *P* cond. *Hayet.*
- Fifils-polka 1—.
- Gavotte 1.75.
- Intermezzo, *P* 1.75.
- Pauvre Ninette 2— *Pisa.*
- Pour toujours, valse lente 2—, *O* 1.50 n *Pisa.*
- Rose-Thé 1— n *Leduc.*
- Scherzo, pour *Instr à cordes*, Part et parties 5— n *Decourcelle.*
- Sérénade, *VcP* 1.70.
- Simonnette-polka 1— n.
- Souffrance 1— n *Leduc.*
- Talaat-Marche, marche égyptienne, *P* 2— n *Leduc.*
- Un organetto 3— *Mariani.*
- Valse lente 1.75.
Provins L. *Impr. Röder*: Au dela des mondes, *P* 5— n.
- Bénédiction nuptiale, *P* 5— n.
- Cavalcade du Mardi-Gras à Paris, *P* 5— n.
- Cavatine, *P* 5—.
- Mélodie du lac, *P* 5— n.
- Ondine, *P* 5— n.
- Revue du 14 juillet à Long-champ, *P* 5— n.
- Troublantes Pensées, *P* 5— n.

Provost, Faces et Grimasses, scène d'imitat. 3— *Sulzbach.*
Prox C. Sonatina (G), *P* —40 *Schirmer.*
Prozessionslieder: Te deum, Triumph dem Herrn, Deinem Heiland. Christi Einzug, Ihr Engel insgesamt, Festlied, *mO* 2—, kl. *mO*, *BlechM* à 1.50 *Oertel.*
Průcha A. op. 7 Fantasie (F), *Org* 2— *Hoffmann.*
- Povzbuzení ku zpěvu, hlasy 1.50 *Hoffmann.*
Prucilli, Selection of Melodies, *Ocarina* 3/— *Keith.*
- Tutor, *G* 5/— *Keith.*
Pruckner Caroline (1832), Theorie u. Praxis der Gesangskunst: I. Handbuch für angehende Sänger und Sängerinnen, mit 22 Notenbeispielen 4— n. II. Übungen zur Förderung einer deutlichen Aussprache im Gesange 1.50 n *Schlesinger.*
Prudent Emile (1817—1863), **op. 2** Grandes Variations sur un thême de M e y e r b e e r (Il Crociato in Egitto), *P* 7.50 *Girod*, 4— *Ricordi.*
- **3** Souvenir de l'Opéra Comique, rondeau brillant sur un Boléro de A d a m, *P* 7.50 *Lemoine*, 1.80 *Schlesinger*, 2.25 *Schott*, 4— *Ricordi.*
- **4** Trois caprices, *P* 3— *Ricordi.*
- **5** Introduction et Rondeau, *P* 1.50 *Leuckart.*
- **6** Trois rondos, *P* 2.50 n *Joubert*, 7.50 *Lemoine:* 1. Rondo sur une mélodie Suisse, 2. Rondo sur une barcarolle de C h o l l e t, 3. Rondo original, à 1— *Joubert*, à 3— *Lemoine.*
- **7** Valse allemande 7.50 *Grus.*
- **7** Variations brillantes avec Introduction et Finale 4— *Ricordi.*
- **8** Fantaisie sur Lucia di Lammermoor 4— n *Grus*, —20 *Rühle*, 3.25 *Schott*, —/8 *Sheard*, 1.25 *Ditson*, 2— n *Cottrau*, 4.50 *Mariani*, 5— *Ricordi*, —30 *Gutheil; 4ms* 4.25 *Schott*, 7— *Ricordi.*
- **9** Andante, *P* 2— n *Grus*, 1.25 *Schott*, —35 *Ditson*, 4— *Ricordi*, 1— n *Cottrau.*
- **10** Souvenir de Beethoven, fantaisie, *P* 3— *Grus*, 3.50 *Schott*, 5— *Ricordi.*
- **10bis** Duettino, *P* —50 n *Cottrau*, —75 *Ricordi.*
- **11** L'Hirondelle, étude de concert, *P* 2.50 n *Grus*, 1.75 *Schott*, 1/— n *Augener*, 1— n *Cottrau*, 3— *Mariani*, 2.50 *Ricordi*, —40 *Gutheil.*
- **12** La ronde de nuit, étude, *P* 2.50 n *Grus*, 1.75 *Schott*, 4/— *Williams*, 1— n *Cottrau*, 3— *Mariani*, 2.50 *Ricordi*, *Napoleão.*
- **13** Quatuor de Don Pasquale, *P* 3— n *Grus*, 2.75 *Schott*, 5/— *Ashdown*, 4/— *Augener*, 4— *Ricordi*, —75 *Jurgenson*, —66 *Sassetti.*
- **14** Sérénade de S c h u b e r t, fantaisie, *P* 3— n *Grus*, 3.50 *Schott*, 2— n *Cottrau*, 5.50 *Ricordi.*
- **15** Trois ballades, *P:* Lieder, Duettino, Ballade 3— *Joubert*, 9— *Lemoine*, 2.75, (Duettino & Ballade) 1— *Schott*, Duettino —25 *Gutheil.*

- 16 *P:* 1. Conte d'autrefois (étude de genre), 2. Les Regrets, 3. La Marine, 4. Le Ruisseau, 5. La Ballade, 6. Le Feu-Follet, à 2— *Grus*, 6.25, N. 1—6 à 1.50 *Schott*, à 2— *Ricordi*, à —75 n *Cottrau*, N. 6 2—n *Schmidl*, (Firefly) —75 *Gordon*, —45 *Gutheil*, *Jurgenson*.
- 17 Fantaisie sur Norma, *P* 3—n *Grus*, 3.50 *Schott*, 5/— *Ashdown*, 2—n *Cottrau*, 6.50 *Ricordi*.
- 18 Les Huguenots, grande fantaisie, *P* 10— *Benoit*, 3.50 *Schott*, 6/— *Ashdown*, 6— *Ricordi*.
- 19 Impromptu et Scherzo, *P* 2.50 n *Joubert*, 7.50 *Lemoine*, 1.80 *Schlesinger;* (Scherzo) 2.40 *Ricordi*.
- 20 Fantaisie sur le Trio de Robert le diable, *P* 9— *Benoit*, 3— *Schlesinger*, 4.80 *Ricordi*.
- 21 Six Morceaux, *P:* N. 1. Barcarolle 1.25. N. 2. L'Ondine, valse brillante, 3. Une Fête aux champs, pastorale, 4. Impromptu, à 1—. N. 5 et 6. Deux Mélodies sans paroles 1.25 *Schott*, N. 1, 2 2—n *Grus*, N. 2 1— *Ricordi*, N. 3 1—n *Joubert*, 3— *Lemoine*, 3/— *Ashdown*.
- 22 Le Lever du soleil, fantaisie sur Le Désert de Fél. David, *P* 9— *Heugel*, 3.25 *Schott*, 4.50 *Ricordi*.
- 23 La Sonnambula, capr.-étude de concert, *P* 7.50 *Heugel*, 2.25 *Schott*, 4/— *Ashdown*, 1—n *Cottrau*, 3.60 *Ricordi*.
- 24 I Puritani, caprice-étude de concert, *P* 7.50 *Heugel*, 2.75 *Schott*, 4/— *Ashdown*, 3.90 *Ricordi*, —50 *Jurgenson*, —66 *Sassetti*.
- 25 Séguidille, étude, *P* 2.50 n *Grus*, 2.25 *Schott*, 4/— *Augener*, 1—n *Cottrau*, 3.60 *Ricordi*.
- 26 La Juive, grande fantaisie, *P* 10— *Lemoine*, 3.50 *Schott*, 6— *Ricordi*.
- 27 Charles VI, Marche triomphale, fant. *P* 7.60 *Lemoine*, 2.75 *Schott*, 4.20 *Ricordi*.
- 28 Etude de Concert, *P* 2.50 n *Grus*, 2— *Schott*, 1—n *Cottrau*, 3— *Ricordi*.
- 29 La Dame blanche, fantaisie, *P* 9— *Benoit*, 4.25 *Schott*, 6— *Ricordi*.
- 30 Six Morceaux, *P:* N. 1. La Berceuse, rêverie 1—. N. 2. Cantabile 1—. N. 3. Le Couvre-feu 1.25. N. 4. 2me Impromptu 1—. N. 5. Chanson sicilienne 1—. N. 6. 3me Impromptu 1— *Schott*, N. 1, 2 2—n *Grus*, N. 3 1.75 n *Joubert*, 5— *Lemoine*, N. 5 4— *Noël*, N. 1, 2 à —50 n *Cottrau*, N. 3 2— *Mariani*, N. 1 1—, N. 3 1.75 *Ricordi*, N. 1 —15, N. 3, 5 à —20 *Jurgenson*.
- 31 Caprice sur Ernani 8— *Lemoine*, 2.75 *Schott*, 4.50 *Ricordi*, —60 *Jurgenson*, —66 *Sassetti;* *4ms* 2.75 *Schott*.
- 32 Air et Marche arabe, variés, *P* 7.50 *Lemoine*, 2— *Schott*.
- 33 Farandole, *P* 2.50 n *Joubert*, 7.50 *Lemoine*, 2— *Schott*, 1—n *Cottrau*.
- 34 Concerto-symphonie, *P* 6—n *Joubert*, 18— *Lemoine*, 6.25 *Schott*, *O* 10—n *Joubert*, 30— *Lemoine*, Quatuor 5—n *Joubert*, 15— *Lemoine*, parties *O* 9—n *Schott*.
- 35 Les Bois, chasse, *P* 3—n *Joubert*, 9— *Lemoine*, 2.25 *Schott*, 4— *Ricordi*.
- 36 Allegretto pastoral, *P* 7.50 *Lemoine*, 2.75 *Schott*, 5— *Ricordi*.
- 37 Grande fantaisie sur Guillaume Tell, *P* 3—n *Grus*, 2.75 *Schott*, 5.50 *Ricordi*.
- 37bis Grand trio de Guillaume Tell, *P* 9— *Grus*, 3.25 *Schott*, 5/— *Ashdown*, 4.50 *Ricordi*, —70 *Gutheil*.
- 38 Robert le Diable, fantaisie, *P* 2— *Schott*, 5— *Mariani*, 4— *Ricordi*, —50 *Jurgenson;* *4ms* 2.75 *Schott*.
- 39 Les Champs, pastorale, *P* 3—n *Joubert*, 9— *Lemoine*, 2.75 *Schott*, 1.50 n *Cottrau*.
- 40 Villanelle 3—n *Joubert*, 9— *Lemoine*, 2.75 *Schott*, 1.50 n *Cottrau*, 5— *Ricordi*.
- 41 Danse des Fées (avec les variantes de Th. Ritter), à 3—n *Joubert*, à 9— *Lemoine*, 2.25 *Schott*, 4/— *Ashdown*, 1— *Ditson*, 5.50 *Ricordi*, 1— *Bessel*, 2.50 *Bevilacqua*.
- 42 Le Retour des bergers, *P* 3—n *Joubert*, 9— *Lemoine*, 2.25 *Schott*, 5— *Ricordi*.
- 43 Le Lac de Niedermeyer, caprice, *P* 2— *Schott*, 4— *Ricordi*.
- 44 Barcarolle, *P* 3—n *Gallet*, 9— *Noël*, 2— *Schott*, 1—n *Cottrau*, 2.50 *Ricordi*.
- 44 Deux impromptus, *P* 5— *Lemoine*.
- 45 Les Naïades, caprice-étude, *P* 3—n *Gallet*, 9— *Noël*, 2— *Schott*, 1—n *Cottrau*, 4— *Ricordi*.
- 46 Six Romances sans paroles, *P:* N. 1. Solitude 1.50 n. N. 2. Légende, 3. Souvenir, 4. Réminiscence, 5. Calme et Légèreté, à 1—n. N. 6. Inquiétude 1.50 n *Gallet*, 12— *Noël*, I—II à 2— *Schott*.
- 47 Les Lutins, scherzo, *P* 3.50 n *Gallet*, 10— *Noël*, 2.25 *Schott*.
- 48 La Prairie, 2e concerto, *P* 6—n *Gallet*, 18— *Noël*, 4.75 *Schott*.
- 49 Chanson à boire, *P* 6— *Noël*, 2— *Mariani*, —30 *Jurgenson*.
- 50 Obéron, Les Nymphes de la mer, barcarolle, *P* 3—n *Gallet*, 9— *Noël*, 2— *Schott*, —50 *Jurgenson*.
- 51 Le Domino noir, grande fantaisie, *P* 10— *Benoit*, 3.50 *Schott*.
- 52 Sous les Palmiers, *P* 7.50 *Noël*, 1.50 *Schott*.
- 53 Adieu, printemps, étude-caprice 9— *Lemoine*, 3— *Joubert*, 2— *Schott*, 3— *Ricordi*, 2.50 *Bevilacqua*.
- 54 Chant du ruisseau, caprice, *P* 3— *Joubert*, 9— *Lemoine*, 2— *Schott*, 3— *Ricordi*.
- 55 Miserere du Trovatore, de Verdi, *P* 7.50 *Benoit*, 1.75 *Schott*, —75 *Ditson*, 5— *Ricordi*, —50 *Gutheil*, 2.50 *Napoleão*, —50 *Sassetti;* *4ms* 2— *Schott*.
- 56 Folie, étude, *P* 7.50 *Noël*, 1.50 *Schott*, 2.50 *Ricordi*, —30 *Gutheil*, —40 *Jurgenson*.
- 57 L'Aurore dans les Bois, caprice, *P* 9— *Noël*, 2— *Schott*, 4— *Ricordi*.
- 58 Chant du Lac tranquille, andante, *P* 9— *Noël*, 1.75 *Schott*.
- 59 Fabliau, *P* 7.50 *Noël*, 1.50 *Schott*, 4— *Ricordi*.

- **60** Six études Lieder, *P* —20 *Noël*, 4.25 *Schott*, 10— *Ricordi:* 1. Heureuse Jeunesse, 2. Chers Regrets, 3. Fuite, 4. La Mêlée, 5. Le Rêve, à 5—. N. 6. Marche des Compagnons 6— *Noël*, N. 1, 6 à 1.25, N. 2—5 à 1— *Schott*, N. 1—6 à 2.50 *Ricordi.*
- **61** Rigoletto, quatuor, *P* 3.50 n *Grus*, 1.75 *Schott*, —75 *Ditson*, 5— *Ricordi*, 2.50 *Napoleão*, —50 *Sassetti; 4ms* 10— *Grus.*
- **62** Rigoletto, Canzone, La donna è mobile, *P* 3— n *Grus*, 2.25 *Schott*, 6— *Ricordi; 4ms* 2.50 *Schott.*
- **63** Un ballo in maschera, fantaisie, *P* 9— *Heugel*, 3.25 *Schott*, 6— *Ricordi.*
- **63bis** Barcarolle de Un Ballo in maschera (V e r d i), extraite de sa grande fantaisie de concert, *P* 6— *Heugel*, 1.50 *Schott.*
- **64** Le Rêve d'Ariel, scherzo-valse, *P* 9— *Noël*, 2— *Schott*, —75 *Gordon*, 5— *Ricordi*, —50 *Neuparth.*
- **65** Solitude, *P* 7.50 *Noël*, 1.75 *Schott*, 5— *Ricordi.*
- **66** La Traviata, grande fantaisie, *P* 9— *Benoit*, 3.25 *Schott*, 6— *Ricordi.*
- **67** Les trois rêves, morceaux de concert, *P* 20— *Noël*, 5.50 *Schott*, 14— *Ricordi:* 1. Les Esprits des campagnes, allegro, 2. Les Génies du foyer, andante, 3. Ballet des Zingari, rondo, à 7.50 *Noël*, N. 1, 3 à 2.75, N. 2 1.25 *Schott*, N. 1 5.50, N. 2 4—, N. 3 6— *Ricordi.*
- Alceste (G l u c k), marche solennelle 5— *Heugel*, 1— *Schott*, 2— *Ricordi.*
- Anch'io Provaï, sur un motif de Lucrèce Borgia, *P* 1.75 *Pisa.*
- Andante de Mozart, transcription, *P* 2— *Joubert*, 6— *Lemoine*, 1.25 *Schott.*
- Barcarola (Fis), *P* —30 *Tonger.*
- Canzonetta, *P* 5— *Noël*, —15 *Jurgenson.*
- Etude mélodieuse, *P* 1.50 *Ricordi.*
- Iphigénie en Aulide, prélude et airs de ballet, *P* 7.50 *Noël*, 1.25 *Schott.*
- L u c r e z i a B o r g i a, andante, *P* 6— *Le Boulch*, Nocturne, *P* 1.25 *Schott*, 2/6 *Ashdown*, 1.50 *Ricordi.*
- Orphée (G l u c k), J'ai perdu mon Eurydice, *P* 5— *Heugel*, 1.25 *Schott*, —40 *Ditson*, —50 *Hansen.*
- Petit Duo, *VP* 6— *Benoit.*
- Studi di genere, *P* 4— n: L'Hirondelle 1— n. La Ronde de nuit 1— n. Conte d'autrefois, Regrets, Marine, Le Ruisseau, Ballade, à —75 n, Feu follet —25 n *Cottrau.*

Prudent-Pruvost. *Société coopérative:* Chanson du chevrier 1.50, *Ch. s.* —35 n.
- Chanson du pain, *Ch. s.* —35 n.
- Chanson du pain 2— n.
- Chanson de la pierre, *TTBB* 2.50 n.
- Chanson du rouet 2— n.
- Espoir 2— n.
- Les trois Pipes 1.50 n, *Ch. s.* —35 n.

Prudes, grivoiserie 1— n *Ondet.*

Prudhomme Louis. *Köchly:* A cloche-pieds, polka 5—, *O* 1.50 n *Mathieu.*
- Bécassine, polka, *Piston(Fl)* 2—, *Piston (Fl)-s. Harm(Fanf)* 2— n *Gobert.*
- Chanson enfantine, *VP* 1.25 n *Köchly, Weiller.*
- De Paris à Boulogne, polka, *O* avec *P* 1.50 *Prudhomme*-Paris.
- Douce Pensée, maz. 2— n, *B*-solo, *Harm (Fanf)* 3— n *Gobert.*
- Etourderie, maz. *O* 1— n.
- Feuilles, mortes valse, *O* 1.25 n.
- Fleurs préferées, pavane, *O* 1— n.
- Gloire au cyclistes, valse, *O* 1.25 n.
- Idylle amoureuse, fantaisie, *Harm(Fanf)* 5— *A l'Accord parfait.*
- Marche des St. Cyriens, *Fanf* 1.50 n *Gobert.*
- Printemps et un beau jeune homme 1.50 n *Gaudet.*
- Rêve d'enfant, *O* 1— n *Mathieu.*
- Simple illusion, *P* 5—, *O* 1.50 n *Mathieu.*
- Solognot, pas red. *Harm(Fanf)* 1.50 n *Prudhomme.*

Prudil J. op. 20 Hofball, Polka franç. —50 *Hoffmann.*

Prüfer Clemens, Vier Präludien zu Luther's Choral: Ein' feste Burg 2.50 *Rieter.*

Pruefer H. E. Elsa, gavotte, *P* —50 *Church.*

Prüger R. op. 6 Hier ruht sich's gut, *TTBB* 1— *O. Teich.*
- **7** Schlaf süß, Ständchen, *TTBB* 1— *O. Teich.*
- Gedenke mein, Konzert-Polka, *hoheTrCornet à Pist* m. *O* 1.50 n *Oertel.*
- Souvenir de Chemnitz und S e e g e r s Martha-Gavotte, *O* 1.50 n *Oertel.*

Prümers Adolf, op. 1 Ergebung: „Den Hagelschlag den Wintertag", geistliches Lied, 1 Singst m. *P(Org* oder *Harm)* —80 *Hoffheinz.*
- **4** Geigenfranz, spiel zum Tanz, *SATB*, Part —60, St à —30 *Ullrich.*
- **12** Fort nach Süden geh'n die Winde —80 *Hoffheinz.*
- **15** Zwei Konzertstücke für *stO:* Waldgeheimnis, Gnomenreigen, Part u. St 5— n *Ries & Erler.*
- **16** Einkehr: „Bei einem Wirte wundermild", *TTBB* 1.20 *Hoffheinz.*
- **20** Seele, vergiß nicht die Toten: „Seele, vergiß sie nicht!" 1.80 *Siegel.*
- **23** Täubchen flieg zu der Liebsten mein, *TTBB* 1.60 *Banger.*
- **24** Zwei welke Rosen: „Unter der schattigen Linde", *TTBB* 1— *Günther.*

Prulière J. Andante, *FlP* 5— *Deramond.*
- Boudeuse, mazurka, *O*, *Impr. Röder.*
- Chanson de l'Aïeule, gavotte, *P* 1— n *Deramond.*
- Conte d'amour, valse 1.50 n *Deramond.*
- Doux réveil, mazurka 1.50 n *Deramond.*
- L'as-tu vue? Schottisch, *P* 1— n *Deramond.*
- Palmiers-Polka, *O*, *Impr. Röder.*
- Vers nos amours, galop 1— n *Deramond.*

Прюмъ Б. *Gutheil:* Романсъ (Ахъ батюшки уѣхали) изъ оперы: Волжскіе разбойники, К. Вильбоа —60.
- Каватина (Люби роскошная звѣзда) изъ оперы: Русланъ и Людмила; М. Глинки —60.
- Молитва и сказка дурака изъ оперы: Рогнѣда, А. Сѣрова —60.

Prume François, op. 1 Mélancolie, *VP* —80 *Apollo*, 1— *Litolff*, 1.20 *Reinecke*, 1— *Schlesinger*, 7 Bg. *Schott*, 1— *Schuberth*

jr., (J. Lauterbach) 1— *Schweers*, 3— n *Joubert*, 7.50 *Lemoine*, 5— *Ricordi*, (a. op. 2 N. 6) —50 *Schirmer*, 1/— *Weekes*, VQuart. (Quint.) 1.50 n *A. E. Fischer*, 3.80 *Schlesinger; P* 1.50 *André*, —50 *Kott*, (Kullak) 2.30, (Wagner) 1.50 *Schlesinger*, 2.50 n *Joubert*, 1— *Hansen*, *4ms* 2.50, leicht 1— *Schlesinger*, 1/6 *Augener*, *Ha* (Oberthür) 2/6 *Ashdown*, *VcP* 1.20 *Reinecke*, 1.50 *Schlesinger*, *J. Schuberth*, *FlP* (W. Popp) 1— *Bosworth*, Z —60, *Disk-Str-AltZ* —90 *Voigt*.

- 2 Fünf gr. Etüden, *V* 3— n *Lemoine*, 1— *Litolff*, 3.80, (A. Grünfeld) 1— n *Schlesinger*, *Va* 1— n *Lehne*, Nr. 6, *VP* —50 *Schlesinger*.
- 3 Andante et Rondino sur le Le Pré aux Clercs, *VP* 7.50 *Grus*, 2— *J. Schuberth*.
- 4 Konzert Nr. 1 (D), *VO* 9—, *VP* (Grünwald) 2— n *Schlesinger*.
- 5 Andante u. Polonaise, *VO* 9—, *VP* 4— *Schlesinger*.
- 6 Air militaire varié, in D, *VP* 3— *J. Schuberth*.
- 7 Variations de Concert, *VP* 3— *J. Schuberth*.
- 8 Konzertstück (A), *VO*, Solo-V 1— n, *O-St* 7.20, *VP* 2.60 *Breitkopf*.
- 9 Fantaisie et Variations sur un thème d'Herold, *VP* 3.50, part. d'*O* 4.20 n *Schott*.
- 10 Souvenir villageois. Andante et Rondo, *VP* 4.25, part. de quint. 1.80 n, part. d'*O* 4.20 n *Schott*.
- 11 Concerto héroique (G-m.); *VP* 7.25, part. d'*O* 7.50 n *Schott*.
- 12 Le Retour à la vie ou les Arpèges, caprice, *VP* 3.50 *Schott*.
- 13 La Danse des Sorcières, scherzo, *VP* 2.75 *Schott*.
- 14 Six Etudes ou Caprices de Concert (M. Schulz), *V*: Le Dépit. Elégie. La Raisonneuse. Le Boléro. Le Ranz des Vaches. L'Espiègle 1— *Litolff*, (A. Grünwald) 1— n *Schlesinger*, 1— *J. Schuberth*.
- 15 Romance et Valse de Robert, *VP* 3—, u. Thalberg, op. 16: Tremolo, *VP* 2— *J. Schuberth*.
- 47 Capriccio sur des Airs et Danses polonaises, *VO* 5— *Schlesinger*.
- 48 Konzert Nr. 8 (A), *VO* 10— *Schlesinger*.
- 49 Erinnerungen an Wien, großes Rondo (D), *VO* 7— *Schlesinger*.
- A toi toujours —50 *Schott*.
- 6 Etudes de Concert, transcr. p. l'*Alto* par Louis Pagels 1.80 n *Cranz*.

Prume-Hartmann, La Melancolie, air varié for p. *Fl*, B b-*Cornet* or *Baritone* & *FullO*, *14 Instr*, *10 Instr*, *P* acc. *Fischer*.

Prume Jehin, Faust (Gounod), grande fant. de concert, *VP* 10— *Muraille*.
- Les Sources de Spa, *VP*: N. 1. Le Tonnelet, rêverie 6—. N. 2. La Géronstère, caprice-valse 7.50. N. 3. La Sauvenière, morceau de salon 6— *Muraille*.

Prumier, O Salutaris 1— n *Péregally*.
- Tantum ergo 1.50 n *Péregally*.

Prumier G. op. 43 I Puritani, souvenir, *Ha* 2— *Schott*.
- 45 Variations sur le Chalet, *Ha* 6— *Lemoine*.
- 48 Souvenir de l'Eclair, fant. brillante, *Ha* 6— *Lemoine*.
- 53 Le Domino noir, fantaisie, *Ha* 2— *Lemoine*.
- 58 Fantaisie sur la Fille du régiment, *Ha* 6— *Lemoine*.
- 59 Zanetta, fantaisie, *Ha* 2— *Schott*.
- 60 Fant. sur les Martyrs, de Donizetti, *Ha* 6— *Lemoine*.
- 64 Fantaisie sur Nabuchodonosor, de Verdi, *Ha* 6— *Lemoine*.
- 64 Gran Fantasia sul Nabucco, *Ha* 3.90 *Ricordi*.
- Diamants de la Couronne, bagatelle, *Ha* 2— *Schott*.
- Galop favori de Gustave, *Ha* 5— *Heugel*.
- Guillaume Tell, quadrille, *HaP* 5— *Grus*.
- 2 Quadrilles de Musard, *Ha* 5— *Heugel*.
- Solo de concours du Conservatoire, *Ha* 7.50 *Lemoine*.
- Thème original de Henri Herz, *Ha* 6— *Lemoine*.

Pruneaux de Mme. Françoise 1— n *Joubert*.

Pruneaux de c' matin 1— n. *Ch. s.* —35 n *Eveillard*.

Prunes 1— n *Eveillard*, *Joubert*, 1.60 *Labbé*.

Prunieau E. A te sola, canto 2.50 *Carisch*.

Prunier, Champ de Mars, tutti de basses, pas red. *O* 1— n *Pinatel*.
- Mon Schako, pas red. *O* 1— n *Pinatel*.
- Ouvre l'oeil, pas red. *P* 1— n *Pinatel*.
- Photocaisse, pas red. *O* 1— n *Pinatel*.
- Thermopyles, pas red. *O* 1— n *Pinatel*.
- Trois Nicolas (Clapisson), fant. *Harm* 12— *Evette*.

Prunin. *Sulzbach:* Tout l' portrait d' papa 3—.
- Un bon petit coeur 3—.

Prunki Joh. 10. deutsches Land-Requiem f. 1 Singst m. *Org* —80 *Kott*.

Prunkl J. N. v. op. 29 In die Heimat (Homeward-bound. Retour à la patrie), Salonstück, *P* 1.50 *Forberg*.
- 30 Liebesfeier (A Dream of love. Rêve d'amour), Idylle, *P* 1.25 *Forberg*.

Pruscha L. Valse des Orchidées, *P* 2— *Porges*.

Prussiens, jamais! Français toujours! Chanson patriotique 1— n *Joubert*.

Prussien de Lucien, *Ch. s.* —30 n *Joubert*.

Prutting, Netherland, dance, *P* —50 *White*.
- Valse Extatique, *P* —60 *White*.

Prutting George. *Coleman:* Independent Guard March, *mO* —50.
- Knight Templars' March, *mO* —50.
- X. C. L. R., march, *mO* —50.

Pruvost P. *Roudanez:* Autrefois, N. 1. ton original pour voix graves 1.50 n.
- Berceuse —90 n.
- Berceuse marine —90 n.
- Chanson du chevrier 1.50 n.
- Chanson du fer, choeur à 4 voix d'hommes 1— n.

- Chanson du pain 1.75 n.
- Chanson du pain 2— n *Société coopérative*, choeur 2.50 n.
- Chanson de la pierre, choeur 1— n.
- Chanson du rouet 1.50 n.
- Chanson de la Terre, choeur av. *P* 2— n.
- Espoirs 1.50 n.
- Machine à coudre 1— n.
- Marche N. 1, *O* av. *P* cond.
- Méditation, pour *VVcP* 2.50 n *Paris Musical*-Paris.
- Menuet, *P* 1— n.
- Mes trois pipes 1.50 *Société coopérative*.
- Pêcheurs, choeur —50 n.
- Première marche (Marche N. 1, pour la célébration des fêtes du travail), *P* 1.70 n, *4ms* 2.50 n.
- Première sérénade, *P* 1.70 n.
- Suite bouffonne, ballet, *P* 4— n: N. 1. Entrée 1.35 n. N. 2. Valse lente 1.70 n. N. 3. Ronde et Chant des buveurs 1.50 n. N. 4. Danse 1.50 n. N. 5. Farandole 1.50 n.
- Vieux Saules —50.

Pruym A. *Faes:* Aïeule 1.35.
- Brunette 1—.
- Het Weesje en het Wolkje 1—.
- Liefdadigheid 1—.
- Ons Gerstenbier 1—.
- Reverie-Gavotte, *P* 1.75.
- Ze zag me niet 1—.

Prybill C. Ph. *Leuckart:* Bergisches Heimat-Lied: „Land meiner Jugend" 1—.
- Das Vaterhaus: „Ich weiß ein Wort so wundervoll" 1—.

Pryor Arth. W. A coon Band Contest, cakewalk, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4 *Hawkes*.
- Boston tea, march, *O* 1/6, Sept. 1/— *Orpheus*.
- Boston tea party, march 4/— *Orpheus*.
- Coon Band Contest, *P* 4/— *Orpheus*.
- Coon Band Contest, march —/2 *Broome*.
- I have a little secred in my heard, song and chor. —35 *Witzmann*.
- In Lovers Lane, tone poem, *P* 1.20 *Fischer*.
- Kansas Two-Step, *Drum* and *Fife Band* 1/6 n *Chappell*.
- Love Kiss, waltz, *P* 1.50 *Fischer*.
- Love Thoughts Waltz 2/— n *Sheard*.
- Match, cake-walk 2.50 *Enoch*.
- Negerständchen, *P* 1.50 n, *P, V, V* obl., *Vc, B, Fl, Cl, 2Pist, Pos* u. *Schlagzeug* 1.50 n, *O* 2— n, *Pos* mit *mO* 2.50 n, *KM* 2— n *Benjamin*, *O* 2.50 *Parrhysius*.
- Passing of Ragtime, two-step, *P* 4/— *Chappell*, —75 *Nord. Musikforlag*.
- Plantagentanz, (Плантаторскій танецъ) —30 *Seyvang*.
- Skipperjack Dance, *Mand* —30, *2Mand* —40, *MandG* —40, *2MandG* —50, *MandP* —40, *2MandP* —50, *mO* —50. & Th. Hoch: Pan-American March, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Fischer*.
- Sousa and his Band, march 4/—, *O* parts, Full and Septet 2/— n *Sheard*.

Prys Désiré, Amours de Pierrot, opéra-comique, *ChP* 10— n *Joubert*.

Przed jej chatką —20 *Gebethner*.

Przepiorski de lay L. Tu es Petrus, motet pour *T*, & choeur av. gr. *Org* et pet. *Org*, *Impr. Röder*.

Przyałgowski Ign. Listek i serce —30 *Gebethner*.
- Smutno —30 *Gebethner*.

Przybora Ch. Wśród gwiazd (Au milieu des étoiles), valse —50 *Gebethner*.

Przybora Witold. *Gebethner:* Dzwoneczek, polka (La clochette) —30.
- Litwinka, polka —30.
- Ma Mi, polka —30.
- Maskarada, polka (Mascarade) —30.
- Nowy rok, polka (Nouvel an) —20.
- Piosenka bez slow, melodja orygimelna, *P* —70.
- 2 Polki: 1. Węgierka, 2. Wyrwiduszka, à —22.
- Przyjaciółka, polka —30.
- Ułanka, polka —30.
- Wir, utwór fantastyczny, *P* —40.

Przyienski, Coucou 1.75 n *Gallet*.

Przyjaciel Dzieci, Wesoły grajek (Le jeune tapeur), album najłatwiejszych i melodyjnych tańców dla dzieci, zebrał, ułożył i palcowaniem opatrzył: 1. Dzieci na balu, polonez. 2. Zartowniś, walc. 3. Pieszczoska, polka. 4. To mi zuch, mazur —80 *Gebethner*.

Przyluski Romwald, siehe Mazurken-Album. Polnische Tänze. *Breitkopf*.

Przytulski L. Dans la montagne, *V(Fl)P* 1.75 n *Impr. Rouart*-Paris.

Psalme-Melodier (Niels Jespersøns Gradual 1573) 3— *Warmuth*.

Psalme-Melodierne i Niels Jespersøns Gradual 1573, Kingos Gradual 1699, *P* 3— *Warmuth*.

Psalme-Melodierne (Jespersøns Gradual 1573). *P* 1.50 *Warmuth*.

Psalmen 452, Jag går mot döden, hvar jag går; Psalmen 55, Var helsad, sköna morgonstund, *Messing*-Sextett —75 *Johnns*.

Psalmen 124, Vår Gud är oss en väldig borg; Psalmen 260, O Gud, all sannings källa, *Messing*-Sextett —75 *Johnns*.

Psalmer og aandelige Sange fra Kirken, Se Sangmusik —50 *Hansen*.

Psalmer og aandelige Sange fra Kirken, af Berggreen, Rung, Weyse, Kuhlau, Bull og Fl: Lovsynger Herren. Julen har Englelyd. Det kimer nu til Julefest. Et Barn er født i Bethlehem. Dejlig er den Himmel blaa. Julen har bragt velsignet Bud. Af Højheden oprunden er. Stille Nat. Aftensang. Det er saa yndigt at følges ad. Vor Gud han er saa fast en Borg. Søde Jesu, vi er her. Aldrig er jeg uden Vaade. Dejlig er Jorden. Alt oprejst Maanen staar. Rejs op Dit Hoved, al Kristenhed. Aftensang. Bryllupssang. Farvel. Nu hviler Mark og Enge. Befal Du Dine Veje. Glaed Dig, Zion. O Sanctissima. Med Sorgen og Klagen hold Maade. At sige Verden ret Farvel. Laer mig, o Skov, at visne glad. Du Herre Krist. Hvo ikkun lader Herren raade. Dybt helder Aaret. Aere vaere Gud i det Høje. Amen raabe hver en Tunge —50 *Hansen*.

Psalmer og Julesange i meget let Arrangement: Vor Gud han er saa fast en Borg. Dejlig er den Himmel blaa. Et Barn er født i Bethlehem. Barn Jesus i en Krybbe laa. Juleaften. Det er saa yndigt at følges ad. Glade Jul. Dejlig er Jorden. Det kimer nu til Julefest. O gode Gud jeg takker Dig. O Sanctissima. Fred hviler over Land og By. Laer mig o Skov. Her samles to Hjerter —70 *Hansen.*

Psalmevaerk for Hjemmet (143 Melodier), udgivne af Joh. Petersen og Otto Malling 5— *Hansen.*

Psalmodiae Vespertinae, modulations en faux-bourdons choisis, à 4 v. mixtes: I: Dixit Dominus, de Carolus dreas. Beatus vir, Ignotus. In exitu Israel, de Lud. Viadana. Laudate Dominum, de Giudici. Crediti propter, de Zachariis. Domine probasti me, de Orpheus Vecchius. Memento Domine, de Lud. Viadana. Magnificat, de Carolus Andreas (Voir Andreas) 1.75.

II: Dixit Dominus, de Vicenzo Ruffl. Laetatus sum, de Lud. Viadana. Lauda Jerusalem, de Carolus Andreas. Ave maris Stella, de Anerio. Magnificat, de Carolus Andreas (Voir Andreas et Anerio) 1—.

III: Dilexi quoniam, de Nanini. Ad Dominum cum tribularer, de Andreas. Levavi oculos meos, de Giudetti. De profundis clamavi, de Lud. Viadana. Confitebor tibi Domine, de Lud. Viadana. Magnificat, de Lud. Viadana (Voir Viadana) 1.25.

IV (à voix égales): Dixit Dominus, de Viadana. Laudate Dominum, Ignotus. Miserere mei, de Palestrina. De profundis, de Nanini. Magnificat, de Viadana (Voir Viadana) 1.25 *Schola.*

Psalmus Miserere, 4 St und *SATB* à —20, in Partien à —15 *Jungfermann.*

Psalterium Vespertinum, das römische, m. deutscher Übersetzung der Psalmen und Hymnen 1— n *Pustet.*

Psaumes et Cantiques à l'usage de l'église évangel. du canton de Vaud 2— *Foetisch.*

Psaumes notés etc. sans le traite de psalmodie —80 n *Schola.*

Psaumes notés des Vêpres et de l'office 1— n *Schola.*

Pscherer Alois, Schiffers Abschied, *TTBB* mit *Bar*-Solo 2— *Bosworth.*

Pschiebl Jos. *Augustin:* Op. 8 Potpourri über deutsche Volkslieder, Z 1.20.
- 9 Auf der Reise, Polka, Z —50, 2Z 1—.
- 10 's Diandl' und sei Bua! Z —60, 2Z 1—.
- 18 Einst, Lied m. Z —50.
- 20 Mond hast du auch gesehen, m. Z —50.
- Für lustige Leut', Potpourri, O 2— n *Oertel.*

Pschorr Robert, Harlander-Marsch 1.20 n, *mO* 2— n *Schlesinger.*

Pschutt et v'lan, ronde 1— n *Joubert.*

Pschutteuse, chansonnette 1— n *Joubert.*

Psenička Fr. Schönaich-Marsch, Georgi-Marsch, *mO* 4— n *Knepler.*
- Schönaich-Marsch 1.50 *Knepler.*

Pst! Hé! Benoist! Chansonnette 1— n *Joubert.*

Ptaschnikow F. op. 1 Paraphrase über „Tristan und Isolde" von R. Wagner, *VP*, 2Hefte (in 1 Bande gebunden 9.30), I—II à 3.90 *Breitkopf.*

Ptaszyńska Joanna, Bohater-Mazur, *P* —15 *Gebethner.*
- Czarodziejka, polka —15 *Gebethner.*

Птички, люд. маршъ —40 *Adler.*

Public de premières 3— *Delormel.*

Public n'entre pas ici, 1— n *Joubert.*

Public and High School, Calisthenic and Gymnastic Exercises (arr. by K. F. & A. G.) 2/— n *Williams.*

Public School Hymnal for The Use of High Schools and Seminaries, compiled and edited (Irving Emerson) —40 *Ditson.*

Pučálka Christof, op. 8 Alpenrosen, steirische Originalweisen, *VP* 1.25, *2VP* 1.50 *Robitschek.*

Pucci, Capriccio, valzer 2.50 n *Cottrau.*

Pucci A. Beatrice, marcia —50 n *Rugi.*
- Scogliosecco, marcia, *Mand* —15 n *Rugi.*

Pucci L. *Rebagli:* A Munti Piddirinu —50 n *Sandron.*
- Al caduti d'Africa, inno —60.
- 5 Ballabili (5 Tanzstücke): 1. I Volatili (Im beflügelten Schritt), walzer, 2. Sotto voce (Geflüster), walzer, 3. Momento di palpito (Herzklopfen), mazurka, 4. Chiaro di luna (Im Mondschein), mazurka, 5. Occhietti di fata (Feenaugen), polka, *Mand* à —80, *MandP*, N. 1 2—, N. 2 2.50, N. 3—5 à 1.50 *Sandron.*
- Danza delle fate —40.
- Due fughe a due parti, *P* —80.
- Esquisse, *P* —40.
- Nobilta Effimera, tarantella, *P* —90.
- Raffaellina, *P* —40.
- S'è peccato mortal bella signora, romanza —60.
- Se morissi ai tuoi piedi, ammaliato, rom. —60.
- Un fiore, bozzetto —40.

Pucci S. *Ricordi:* A l'amiga lontana, canzone: Co la note soride serena —75 n.
- Ave Maria, melodia: Ave Maria, da questa val di pianto 3.50 *Brocco.*
- Bolero, *FlP* 6—.
- Dolore, fantasia originale di concerto, *FlP* 10—.
- 4 Melodie: 1. La Bellissima 3—. N. 2. Io penso a te, 3. Perdonami! io t'amo, 4. Non torneran più mai, à 2—.
- Occhi di Fata 2.50 *Brocco.*
- Parmi! Romanza 3—.
- Perchè m'avete innamorato? Stornello 2—.
- Serenata, pensiero malinconico: Mentre io mi dolgo per te d'amore, av. *VcP* 4— *Brocco.*
- Tu sei lontana! Melodia: Iersera ti lasciai —80 n *Brocco.*
- Vieni diletta! Serenata spagnuola 3.50.
- Voi partite! Canzone 1.25 n *Brocco.*

Puccinelli A. Phaselus niger, romanza senza parole, *P* 2— *Carisch.*

Puccinelli F. Lo Sdegno, romanza: Tutto per me finì 1.75 *Ricordi.*

Puccini Giacomo (1858), *Ricordi:* Avanti Urania 3.50 *Carisch.*
- Back to a happy day —50 *Church.*

- **Bohème,** opera (1897), *ChP* 15— n, (tedesco) 12— n, (ingl.) 6/— n, (franç.) 20— n, *Ch. s.* 4— n *Ricordi*, 4.50, (russ.) 3— *Neuparth*, 15— n *Salvat; P* 8— n, (tedesco) 6— n, (ingl.) 3/— n, (franç.) 12— n *Ricordi*, 1.50 *Gutheil, Johansen*, 2.56 *Fonseca*, 2.40 *Neuparth*, 8— n *Salvat*.
  Solo di Rodolfo: Che gelida manina, (D) à 1.75 n.
  Solo di Mimì: Sì. Mi chiamano Mimi, (Do), à 1.50 n.
  Valzer di Musetta: Quando me'n vo soletta per la via, (Re), à 1.25 n.
  Addio di Mimì: Donde lieta uscì al tuo grido d'amore, (Do), à 1.25 n.
  Solo di Colline: Vecchia zimarra, senti, (Sol), à —75 n.
  A due di Rodolfo e Marcello: O Mimì tu più non torni 1.25 n.
  Zweites Bild. Walzer von Musette: Will ich allein, (D-dur), à 1.25 n.
  Ingl. (Bohemians):
  Mimi's Song 1/6 n.
  Rudolph's Song: Your tiny hand is so frozen 1/6 n.
  Musetta's Valse Song: As thro' the street 1/6 n.
  Colline's Song: A last Good-bye! (Do diesis minore, Chiave di *B*) 1/— n.
  Franç.:
  Solo de Rodolphe: Votre main est glacée 2— n.
  Solo de Mimi: Oui! On m'appelle Mimi 2— n.
  A deux de Mimi et Rodolphe: O douce jeune fille 2— n.
  Valse de Musette: D'un pas léger je vais souvent 1.50 n.
  Adieu de Mimi: La chambre qu'autrefois j'avais quittée 1.50 n.
  Solo de Colline: O ma vieille douillette 1— n.
  A deux de Rodolphe et Marcel: Ah! Mimi s'en est allée 1.50 n.
  Napoleão (it.-fr.):
  Solo di Rodolpho, Solo di Rodolpho in dó, à 2—. Solo di Mimi, Solo di Mimi, Valzer di Muzetta, Valzer di Muzetta, Addio di Mimi, Addio di Mimi, à 1.50. Solo di Colline, Solo di Colline, à 1—.
  Johansen:
  Nr. 1. Соло Рудольфа —50. Nr. 2. Соло мими —40. Nr. 3. Вальсъ Мюзетты. Я хороша когда иду —30. Nr. 4. Прощаніе Мими. Я съ любовью въ душѣ удалюсь —30. Nr. 5. Соло Колэна. Плащъ мой слуга примѣрный —25. Nr. 6. Дуэтъ Рудольфа съ Марселемъ —30.
  Fant. —45 *Jurgenson*.
  P: Valzer di Musetta 1— n *Ricordi*, —40 *Gebethner*, 1.50 *Bevilacqua*, —10 *Fexis*, 1.50 *Guimarães*, —30 *Neuparth*.
  Marsch (Carmelo-Bizzozero) 1.20 *Ricordi*.
  Transcr. (Buzzi-Peccia) 1.40 *Fexis*.
  Walzer (Bucalossi) 1.60.
  4ms: 2 Transcr. (Buzzi-Peccia) à 2— *Ricordi*, Gr. Potp. 1— *Jurgenson*.
  Mand:
  1. Duetto (Rodolfo e Mimì): Oh! sventata! —25 n.
  2. Seguito del Duetto (Rodolfo e Mimì): Che gelida manina —25 n.
  3. Seguito e fine del Duetto (Rodolfo e Mimì): In povertà mia lieta —25 n.
  4. Valzer di Musetta: Quando me'n vo soletta per la via —25 n.
  5. Duetto (Marcello e Mimì): O buon Marcello, aiuto! —25 n.
  Terzetto (Musetta, Mimì e Rodolfo): Dove stia, Cerca, cerca —25 n.
  Duetto (Rodolfo e Marcello): Mimì, tu più non torni —25 n.
  8. Solo di Colline: Vecchia zimarra, senti —25 n.
  Valzer di Musetta, *V(Mand)* —40 *Fexis*, arr. (Pastori-Rusca): *Mand (V)* —75 n, *Mand(V)P* con *2. Mand (V)* ad lib. 1.50 n, *FlP* 1.25 n, *V(Mand) G* con *2. Mand(G)* ad lib. 1.25 n.
  Atto I. (Bognoli), *O* 10— n.
  Atto III. (Preite), *Banda*, Part 8— n.
  Fantasia: *O* (Monleone) 6— n, (Luporini), Part 5— n, St 6.50 n *Ricordi*, 12— *Ayne*.
  Potpourri: *P* 1— *Jurgenson*, 2— *Lundquist, O*, I—II à 4— *Ricordi*, *4ms* 1— *Bernard*.
  Fant.: (Ascolese), *Banda*, Part 7— n, (Codivillia), *Banda*, Part 7— n, Part 4— n, fant. arr. p. *Mus. d'Harm* (Delaye) av. Cond. 4— n *Ricordi*.
  Fantasia (Moses-Tobani), *FullO*, *14 Instr, 10 Instr, P* acc. *Fischer*.
  Corazzata Sicilia, marcia d'ordinanza (dall'opera La Bohème) 2.50, (Carmelo Bizzozero) 1.50 n, *O* (Pio Nevi) 2.50 n.
- Canto d'Anime 2— *Gramophon*.
- Capriccio Sinfonico, *4ms* (G. Frugatta) 9—.
- Crisantemi, *2VVaVc* 4— n.
- E l'uccellino, Ninna-Nanna 1.50 n.
- Eco di Napoli, variazioni brillanti, *VP* 7—.
- Edgar, opera (1889), *ChP* 12— n *Ricordi*, 3.60 *Neuparth*.
  Fantasia, *Banda* (G. Mariani) 10.50 n.
- If I were like you (Se come voi piccina) —60 *Church*.
- Inno a Diana, *CoroP* 3—, *P*-s. 3—, *Banda*, Part 3.50 *Carisch*.
- Ismaïlie, marche militaire 2—.
- Madame Butterfly, opera (1904), Vocal score 4— n, *P* score 3— n *Schirmer*, atto II, parte II, rid. *Banda* (G. Pennacchio) 7— n.
- Manon Lescaut, opera (1893), *ChP* 15— n, (tedesco) 12— n, (it.-ingl.) 7/6 n, (franç.) 20— n *Ricordi*, 3— *Jurgenson*, 4.50 *Neuparth*, *P* 10— n *Ricordi*, 1.50 *Gutheil*, 3— *Neuparth*.
  Canzone di Des Grieux: Tra voi, belle, brune e bionde 2.50.
  Romanza di Des Grieux: Donna non vidi mai 3—.
  Solo di Manon nel Duetto con Lescaut: In quelle trine morbide 2.50.
  Madrigale: Sulla vetta tu del monte 3—.
  Minuetto di Manon: L'ora, o Tirsi 2.50.
  (Italiane ed inglesi):

Song: Donna non vidi mai (Never did I behold so fair a Maiden!) 3—.
Song: In quelle trine morbide (In those soft silken curtains) 2.50.
Madrigal: Sulla vetta tu del monte (Speed o'er summit of the mountain) 4—.
Minuet: L'ora, o Tirsi, è vaga e bella (These are hours of joy's creating) 2.50.
(Franç.):
Chanson de Des Grieux: Parmi vous ô belles brunes 1.50 n.
Romance de Des Grieux: Ange, sirène ou femme? 2— n.
Solo de Manon: Dans ce décor voluptueux 1.50 n.
Le charmant berger Tityre 1.75 n.
Menuet de Manon: Viens ô Tircis, sur la colline 1.50 n.
Gebethner:
1. Romanza di des Grieux. (Cóż za anielska postać. Donna non vidi mai) —40.
2. Solo di Manon nel duetto con Lescaut. (Tutaj dostatków pełno mam. In quelle trine morbide) —40.
3. Madrigale. (Filis zamyślona kroczy dążąc w góry. Sulla vetta tu del monte erri) —40.
Хоръ, *SSMSA* —20 *Jurgenson.*
Bessel:
Пѣсня де Гріе —30.
Романсъ де Гріе —30.
Соло Манонъ изъ дуэта —30.
Мадригалъ —30.
Менуэтъ Манонъ —30.
Napoleão:
Inquelle trine, Inquelle trine (Madrigal), à 1.50.
Intermezzo, *P* 1.50 n, (ediz. esclus. p. Inghilterra) 1.50 n *Ricordi,* 1.50 *Napoleão, 4ms* 4—.
Fant. *P* —30 *Jurgenson.*
Selection, *P* 2/— n *Hawkes.*
4ms: Intermezzo (C. Carignani) 4—.
Mand:
Romanza: Donna non vidi mai —50 n.
Canzone: Tra voi, belle, brune —50 n.
Minuetto di Manon: L'ora, o Tirsi —50 n.
Solo di Manon: In quelle trine morbide —25 n.
Madrigale: Su la vetta tu del monte —25 n.
Solo di Des Grieux: Ah! Manon, mi tradisce il tuo folle pensiero —25 n.
Finale: No!... pazzo son!... Guardate come io piango —25 n.
Solo di Manon, & Verdi: Ballo in Maschera, aria, *V(Mand)* —40 *Fexis.*
Solo di Manon: In quelle trine morbide, *MandP(G)* 1.75.
Canzone: Tra voi, belle, brune e bionde (G. Pastori-Rusca), *Mand(Ma) G* —75 n.
Romanza (Des Grieux): Donna non vidi mai, *O* 2— n.
Introduzione (G. Mariani), *O* 10— n.
Minuetto: L'ora, o Tirsi, *O* 2— n.
Intermezzo, Atto III, *O* (G. Nenci) 2.50n.
Fant. (Codivilla), (Pinochi), à 10— n.
Potp. *O* 3.50 n *Ricordi,* Selection 6/— n *Hawkes.*
Banda: Fant. 5— n.

- Matin d'Orient, morc. fantast. *VP* 6—.
- 2 Menuets, vide: Minuetto.
- 1. Minuetto (Quartetto d'Archi), *2VVaVc,* Part 1— n, parti stacc. 1— n *Ricordi,* Part 1— n *Heugel; P:* riduz. (A. D'Erasmo) 1— n *Ricordi,* 5— *Heugel; 4ms:* (G. Andreoli) 1.25 n *Ricordi,* 6— *Heugel.*
- 2 Minuetto (Quartetto d'Archi), *2VVaVc,* Part 1— n, parti st. 1— n *Ricordi,* Part 1— n *Heugel; P:* riduz. (A. D'Erasmo) 1— n *Ricordi,* 5— *Heugel; 4ms:* (G. Andreoli) 1.25 n *Ricordi,* 6— *Heugel.*
- No! it can not be so, scena & aria —60 *Church.*
- Sconsolata, romanza, *Vc(V)P* 2.50.
- Tosca, melodramma (1900), *ChP* 15— n, (tedesco) 15— n, franç. 20— n, *Ch. s.* 3.50 n *Ricordi,* (russ.-it.) 5— *Gutheil,* 4.50 *Neuparth; P* 10— n *Ricordi,* 2— *Gutheil,* 3.20 *Fonseca,* 3— *Neuparth.*
Ricordi:
Solo di Cavaradossi: Recondita armonia, (Mi bemolle), à 1.50 n.
Solo di Tosca: Non la sospiri la nostra casetta 1.50 n.
Solo di Scarpia: Se la giurata fede 1.50 n.
Preghiera di Tosca: Vissi d'arte, vissi d'amore 1.50 n.
Solo di Cavaradossi: E lucevan le stelle 1.50 n.
(Franç.):
Solo de Cavaradossi: O de beautés égales, (Mi bémol), à 2—.
Solo de Tosca: Notre doux nid, caché dans la verdure 2—.
Solo de Scarpia: Si, pour de beaux yeux, je dois trahir ma foi 2—.
Prière de Tosca: D'art et d'amour je vivais toute 2—.
Solo de Cavaradossi: Le ciel luisait d'étoiles 2—.
Gebethner:
1. Solo Cavaradossi'ego. (Jak dziwnie tu się zlewa. Recondita armonia) —40.
2. Modlitwa Toski. (Żyłam sztuką, żyłam miłością. Vissi d'arte vissi d'amore) —40.
3. Solo Cavaradossi'ego. (Błysły gwiazd złotych roje. E lucevan le stelle) —40.
Gutheil:
Nr. 1a. Соло Каварадосси „Таинственна гармонія" —25. Nr. 2. Соло Тоски „Нашъ: домикъ маленькій" 30—. Nr. 3. Слово Скарпіа: „Если душой я долженъ" —25. Nr. 4. Молитва Тоски: „Сценѣ и любви посвящаю жизнь" —30. Nr. 5a. Соло Каварадосси: „Горѣли звѣзды" —25.
Bevilacqua:
Solo di Tosca, *S* 1.50.
Preghiera di Tosca, *S* 1—.
Napoleão:
Non la sospiri 1.50.
Non la sospiri 1.50.
Vissi d'arte 1.50.
Vissi d'arte 1.50.
Elucevan le stelle 1.50.
Elucevan le stelle 1.50.
Recondita armonia (fr.-it.) 1.50.
Recondita armonia (fr.-it.) 1.50.
P: Capriccio-Fant. vide: E. Becucci, op. 268.

Fant. vide: C. Graziani-Walter, op. 315, —50 *Neuparth.*
Preghiera di Tosca (F. Serra) 1.80.
4 Riduzioni, vide: S. Alassio, op. 679—682.
2 Trascr. (Buzzi-Peccia) à 2—.
3 Transcr. (E. Marciano), à —80.
Potpourri, *P:* (Cortopassi) 1.60 *Ricordi,* (B. Wolff) I—II à —80 *Gebethner,* (Godfrey) 1.60 *Fexis; 4ms:* (E. Becucci), (B. Wolff), à 2.40.
Mand: 6 Riduz. (A. Morlachi): 1. Recondita armonia, 2. Non la sospiri, à —60. N. 3. Quale occhio al mondo, 4. Vissi d'arte, 5. Oh! dolci baci, 5. Amaro sol per te, à —40.
Fant. (G. Bellenghi), *Mand(V)* 1.40, vide: C. Graziani Walter, vide: S. Alassio, op. 684; Atto III etc. *V(Mand)* —40 *Fexis.*
V(Mand)P: Fant. (G. Bellenghi) 1.40, vide: C. Graziani Walter, op. 315, (C. Mires) 2—, (A. Salvadore) 2—.
2 Riduz. (V. Mattaress): 1. Non la sospiri 1.20. N. 2. E lucevan le stelle —80.
MandP: Fant. (G. Silvestri) 1.60, *2MandP* 2.40.
Gavotte vide: S. Alassio, op. 677/678.
Recondita armonia (A. Morlacchi) 1—.
O: 2 Fantasien à 4— n.
Banda: Fant. 5— n, atto I (R. Ascolese), Part 10— n, II (E. Pansini), Part 10— n, III (G. Penacchio), Part 8— n.
Selection, *FullBand* 5/—, *SmallBand* 3/4, *P* part 2/— *Boosey.*

- Traviata, fantaisie concert, *VP* 7—.
- Un pensiero a Bellini! Beatrice di Tenda, cavatina: Come t'adoro, e quanto, trascr. *VP* 2—.
- Villi (The Witch-Dancers), opera (1884), *ChP* (it.-tedesco) 7— n, (ingl.) 6— n *Ricordi,* 2.10 *Neuparth; P* 5— n, (ingl.) 3— n *Ricordi,* 1.50 *Neuparth:*

Scena e Romanza (Anna): Se come voi piccina 4—.
Duetto (Anna e Roberto): Tu dell'infanzia mia 4—.
Scena e Romanza (Guglielmo): Chi dunque, o scellerato 4—.
Scena drammatica-Romanza (Roberto): Ecco la casa 5—.
Bouquet de mélodies, *P* (Noskowski S.) —50 *Gebethner.*
Valzer, *4ms* 5—.
Parte Sinfonica. 1. Tempo. L'Abbandono, *4ms* 4—.
2. Tempo. La Tregenda, *4ms* 5—.
Preludio, *VP* 2.50.
Scena e Romanza: Se come voi piccina, *VP* 5—.
O: Fant. 5— n, La Tregenda 3.50 n.
Preludio, Coro d'Introduzione e Preghiera-Finale I (A. Montanari) 8— n.

- Young Agnes (Fra Diavolo) —40 *Ditson.*

Puccioni E. *Forlivesi:* Con gli angioli, romanza 1.25 n.
- Fides, romanza 1.25 n.
- Ninna Nanna 1— n.
- Nuvole notturne 1.50 n.
- Speranze e memorie, duetto 1.25 n.

Puce, tyrolienne 1— n *Oudet.*
Puce, bouffonnerie, 3 pers. 3— *Naudin.*
Puce à Cunégonde 1— n, *Ch. s.* —35 n *Ghéluwe.*
Puce de Miss 1— n *Joubert.*
Puce de Suzon 3— *Delormel.*
Puces —35 n *Maurel.*
Pucetti, Strike the Loud Cymbal —30 *Willig.*
Puchalski G. Pan Miecznik Polonez, *P* —20 *Gebethner.*
Puchat Max (1859), **op. 1** Drei Klavierstücke: Nr. 1. Alla marcia 1—. Nr. 2. Scherzo 1.30. Nr. 3. Preludio e Fugato 1.30 *Praeger.*
- **3** Sonate (B-m.), *P* 3— *Bote.*
- **4** Drei Fantasiestücke, *VcP:* 1. Slawische Rhapsodie. 2. Phantastisches Scherzo. 3. Zwiegesang 2.60 *Breitkopf.*
- **5** Vier Stücke in Tanzform, *4ms:* Nr. 1. Böhmische Polka 2—. Nr. 2. Tirolerweise 1.50. Nr. 3. Tarantelle 2.50. Nr. 4. Walzer-Fantasie 2.50 *Bote.*
- **14** Euphorion. Eine sinfonische Dichtung, *O,* Part 6— n, St 10— n, *4ms* 3.50 *Siegel.*
- **22** Ouverture über ein nordisches Thema, *O,* Part 5— n, St 8— n, *4ms* 2.50 *Siegel.*
- **24** Leben und Ideal. Eine sinfonische Dichtung nach Schiller'schen Worten, *O,* Part 6— n, St 12— n *Siegel.*
- **25** Quartett (F), *2VVaVc,* Part 3—, St 4— *Bote.*
- **4** Lieder: 1. Männertreu! 2 u. 3. Zwei Lieder aus: Der wilde Jäger. 4. Du gingest und ich blieb allein 1.50 *Apollo.*
- Sonate (D), *VP* 8— *Klemm.*

Puchon-Trave, Eux . . . on nous, pas red. *Harm* 4—, *Fanf* 3— *Monvoisin.*
Puchot, Abordage, galop, *Harm* 3—, *Fanf* 2— *Schoenaers.*
- Lac des fées (Auber), ouvert. *Harm* 6—, *Fanf* 5—, Cond. —50 *Schoenaers.*
- Voix célestes, andante, *Harm* 3—, *Fanf* 2—, Cond. —25 *Schoenaers.*

Puchot L. Welcome (Arban), polka, *Harm* 3— n, *Fanf* 2— n *Heugel.*
Puchtler G. M. op. 14 Romance, *P* 1.50 *André.*
- **21** Canzonetta, *VP* (Gilles) 1.80, *2P* à *4ms* 2—, *2P* (Original) 1.50 *André.*

Puchtler Wilhelm Maria (1848—1881), **op. 5** Sieben Charakterstücke, *4ms,* I 2—, II 2.50 *Ries & Erler.*
- **7** Romanze, *P* 1.25 *Litolff.*
- **25** Drei Chöre, gem. St: 1. Spätherbstnebel. 2. Um Mitternacht. 3. Bitte 2.50 *Robitschek.*
- **28** Namenlose Stücke in Mazurkaform, *4ms* 3.50: Nr. 1. (A), 2. (B), 3. (H-m.), 4. (Fis-m.), 5. Cis-m.) à 1.30 *Rieter.*
- **31** Romanze (Cis-m.), *P* 1— *Robitschek.*
- **36** Stimmen der Nacht, Fantasiestücke, *P* 3— *Breitkopf.*
- **40** Charakterstudien, *P,* I—II à 2.50: Nr. 1. Waldeinsamkeit 1.60. Nr. 2. Zigeunermusik 1.10. Nr. 3. Dona nobis pa-

cein 1.10. Nr. 4. Resolution 1.10. Nr. 5. Verlor'ne Heimat 1.30. Nr. 6. Humoreske 1.10 *Rieter.*
- 41 Charakterstudien (zweite Folge), *P*, I 3—, II 3.50: Nr. 1. Unter Zypressen 1.30. Nr. 2. Sturm und Drang 1.60. Nr. 3. Basso ostinato 1.30 Nr. 4. Liebeslied 1.60. Nr. 5. Ein Nachtbild 1.80. Nr. 6. Tanz-Caprice 1.60 *Rieter.*
- 46 Drei Präludien, *P* 2.30: Nr. 1 1.20, Nr. 2, 3 à 1— *Kott.*

Pucita (Pucitta, Puccitta) **Vincento** (1778—1861), Caccia di Enrico quattro, opera-buffa, Ouv. *P* 4— *Girod.*
1. Cavatina: Cercando il ben che 2.50.
2. Terzetto: Dolce tranquillità 4.50.
3. Duetto: Un palpito mi sento 4.50.
4. Cavatina: Tanto amor 2.50.
5. Scena ed Aria: Che notte 3—.
6. Duetto: Ventre Saint-gris! 4.50.
7. Cavatina: Non so che cosa sia 3—.
8. Aria: Tenero ogetto 3—.
9. Romanza: Vezzosa Gabriella 2.50.
10. Aria: Viva Enrico 3—.
- Favorit-Polonaise (La placida Campagna. Die ländlich süße Stille) 1.20 *Hoffmann.*
- Il dolce canto, air varié de Rode, 2 tons 2—n *Costallat.*
- Jagd Heinrich IV., Terzett *(2ST)*: Questa dolce gentilezza (Hier bin ich gut aufgehoben) —15 *Heinrichshofen.*
- Mese di Maria, cantici popolari 7— *Ricordi.*
- Mille Melodie consacrata a Maria Immaculata, le quali abbracciano tutti il Santo Vangelo, canto e suono —50 n *Ricordi.*
- Placida campagna, polacca, *P* 1/—n *Augener*, 1.60 *Hoffmann.*
- Polonese (Zardo), engl.-ital. 2/—n *Ascherberg.*
- Principessa in Campagna, opera-buffa: Cavatina: La placida campagna 5— *Girod.*
- Semiramide, opera seria: Scena ed Aria: Non Frenate 4.50 *Girod.*
- Strike the cymbal, quart. —35 *Ditson, Ellis.*
- Strike the cymbal, grand chor. and solos —06 n *Echo Music Co.*
- Sul margino d'un rio, air varié 2—n *Costallat.*
- Terzett, *2ST*, aus der Oper: Die Jagd Heinrich's IV.: Questa dolce gentilezza (Hier bin ich gut aufgehoben) 1.50 *Heinrichshofen.*
- Vestale, opera-buffa: Cavatina: Vittima sventurata 3— *Girod.*

Puckette J. C. Chas. Blow your big bazoo —50 *Goggan.*

Pudeur de ma soeur —35 n *Maurel.*

Pudique! 1.70 n *Ondet.*

Pudor H. Preußenlied zum 3. August, von Otto v. Deppen: „Friedrich Wilhelm lebe lang" —50 *Bote.*

Puech, Caprice-valse, *P* 2— *Grus.*

Puech Henri, Chanson d'amour 1—n *Debert.*

Puech-Trave, Eux et nous, *Harm* 2—, *Fanf* 1.50 *Monvoisin.*

Püchel F. Menschenliebe: „Wir streben stets nach Menschenliebe", *TTBB* —60 n *Günther.*

Pückler Ch. 11 Variationen, *P* 2— *Sommermeyer.*

Pührer E. La Surprise, polka, *Cornet* et *P* —40 *Jurgenson.*

Puehringer E. Captain Cupid (Yawning gavotte), *P* —40 *Brainard.*

Puehringer F. Chicago life waltzes, *P* —60 *Brainard.*
- Kirmess parade march, *P* —50, *Mand* —10, *2Mand* —20, *MandG* —30, *2MandG* —40, *MandP* —30, *2MandP* —40, *V* —10, *FlP* —30, *VG* —30, *2VG* —40, *2VP* —40, *ClG* —30, *ClP* —30, *2ClG* —40, *2ClP* —40, *FlG* —30, *FlClG* —40, *FlClP* —40, *FlVG* —40, *FlVP* —40, *VClG* —40, *VClP* —40, *VClFlG* —50, *VClFlP* —50, *VFl* —20, *VCl* —20, *VMand* —20, *2V* —20, *FlCl* —20, *FlMand* —20, *ClMand* —20, *2Cl* —20, *VP* —30 *Brainard.*
- Maid who waits for me, sailor song —40 *Brainard.*
- My only chance, „Captain Cupid" —40 *Brainard.*

Puehringer F. a. G. V. Hobart, Miss Manhattan, vocal gems —25 *Church.*

Puente G. del. *Ditson*: Dream of love —40.
- Forgotten —35.
- Forsaken —40.
- Languid flower —40.
- Little swain —40.
- Why —35.

Püringer August, op. 1 Gedichte: 1. An den Mond: „Füllest wieder Busch und Tal." 2. Der Freund: „Wer auf den Wogen schliefe." 3. Glück, von allen deinen Losen. 4. Stilles Glück: „Es hat heut' Nacht geregnet." 5. Morgendämmerung: „Heimlich ist's in Nacht zu schreiten" 4— *Siegel.*
- 2 Gedichte: 1. Lied des Fischerknaben: „Es lächelt der See." 2. Liebe kennt nicht Argumente. 3. Träumerei: „Ich bin so müd und will träumen." 4. Teufelsständchen: „Was machst du hier vor Liebchens Tür." 5. Am Brünnlein: „Am murmelnden Brunnen stehen zwei" 3.50 *Siegel.*
- 3 Gedichte: 1. Himmelsbotschaft: „Vom Himmel hoch, da komm' ich her." 2. Schilflied: „Drüben geht die Sonne scheiden." 3. Zuspruch: „Sprich, Gesell, warum so trüb?" 4. Der Freibeuter: „Mei Haus hat kei Tür." 5. Jung Volker's Lied: „Und die mich trug im Mutterleib" 3.50 *Siegel.*
- 4 Gedichte: 1. Suschens Vogel: „Ich hatt' ein Vöglein, ach, wie fein." 2. Charis und Penia: „Seht doch den Schläfer dort ins Gras gestreckt." 3. Frühlingsliedchen: „Es blüht der wilde Flieder" 3— *Siegel.*

Puerner Charles. *Fischer*: A Love Song, morceau élégant, *P* —50, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —80.
- Affaire d'amour, gavotte élégante, etc. *P* —40, *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—.
- Alexane Waltz —75, *FullO* 1—, *14 parts* —75, *10 parts* —60, *VCornetP* —30, *VP*

—25, *P* acc. —15, other parts —10 *Coleman.*
- Alma Polka —40, *FullO* 1—, *14 parts* —75, *10 parts* —60, *VCornetP* —30, *VP* —25, *P* acc. —15, other parts —10 *Coleman.*
- American Comedy, overture, *P* —60, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75.
- Amethyst March —40, *FullO* 1—, *14 parts* —75, *10 parts* —60, *VCornetP* —30, *VP* —25 *Coleman.*
- Anglo-Saxon Alliance, march —40, & Moses-Tobani (op. 360) —40, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *mO* —50.
- At the Race Course, descriptive fantasia, *P* —50, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —80, *mO* 1.50.
- Bicycle Galop —40, & Laurendeau, The Darkville Dance, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60.
- Birth of the Dance, valse caract. *P* —65, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75.
- Bons Amies (Good Friends), grand duo for *CornetTroP* 1—, *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *P* acc. —40.
- Cavalleria rusticana, select. & intermezzo, *O* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *P* acc. —30 *Standard.*
- Charge of the Light Brigade, *P* —75, *FullO* 1.50, *14 parts* 1.25, *10 parts* 1—, *mO* 2—n *Coleman.*
- Charmeuses Galop —40.
- Chinese Serenade, *P* —40, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —25.
- Constellation March —40, *FullO* 1—, *14 parts* —75, *10 parts* —60, *VCornetP* —30, *VP* —25, *mO* —50 *Coleman.*
- Daphne, air de ballet, *P* —50, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* acc. —30.
- Darky's Jamboree, pièce caract. *P* —40, *FullO* 1.10, *14 Instr* —90, *10 Instr* —70, *mO* 1—.
- Devil's Serenade, *P* —40, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75.
- Doux Amour, morceau élég. *P* —50, & Humoresque, Concert Piece, *FullO* 1.25, *14 parts* 1—, *10 parts* —75, *P* acc. —30 *Coleman.*
- Down the Mississippi, descr. fant. *P* —50, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —80, *mO* 1.50.
- Egyptian March —40, & Fliege, Chinese Patrol, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *mO* —50.
- Emma Waltz, *CornetP* —75, *FullO* —80, *14 Instr* —65, *10 Instr* —50.
- Erato, overture, *P* —60, *FullO* 1.35, *14 Instr* 1.10, *10 Instr* —75.
- Ethiopian serenade, with *Banjo*, *O* 1.10, *14 Instr* —90, *10 Instr* —75, *P* acc. —20 *Standard.*
- Excise Polka —40, & Gervasio-Tobani, Mon Trésor, mazurka, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60.
- Fille de Tambourmajor (Offenbach), lancers —50.
- Grasshopper's Wooing, char. piece, *P* —50, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *mO* 1—.
- Graziella, morceau de salon, *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60, *P* acc. —20 *Coleman.*
- Hispania, fantasia, *P* —60, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75.
- Humoresque, *P* —60 *Coleman.*
- Imps and Goblins, characteristic, *P* —75, *FullO* 1.50, *14 parts* 1.25, *10 parts* 1—, *P* acc. —40 *Coleman.*
- In Dreamy Rounds, maz. —50, *FullO* 1—, *14 parts* —75, *10 parts* —60, *VCornetP* —30, *VP* —25 *Coleman.*
- Irish Patrol, *P* —60, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *mO* 1—.
- Irish Wedding, characteristic, *P* —75, *FullO* 1.25, *14 parts* 1—, *10 parts* —75, *FullReedBand* includ. *Ob* & *Bassoons* ad. lib. 2—n *Coleman.*
- Jamais Arrière, march, *FullO* 1—, *14 parts* —75, *10 parts* —60, *VCornetP* —30, *VP* —25 *Coleman.*
- Japanese, cradle song, *O* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —20 *Standard.*
- Japanese Triumphant March —40, & The pretty Typewriter, polka, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *mO* —50.
- Jocosity Overture, *P* —60.
- Jolly Friars, char. piece, *P* —40, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —80.
- Jolly Pickaninnies, char. piece, *P* —50, *FullO* 1.20, *14 Instr* —90, *10 Instr* —75, *mO* 1.25.
- Love's Pleading, *O* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —20 *Standard.*
- Love's Young Dream, morceau élégant, *P* —40, *FullO* 1.10, *14 Instr* —90, *10 Instr* —70, *mO* 1—.
- Lydia Polka (s. for *p. Fl, Cl, Cornet & Xylophone*), *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60.
- March of the Morning Press, *P* —40, *mO* —50, & Ludwig, Danza San Luis, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60.
- Mascot Lancers (Sullivan) —50.
- May Time, concert piece, *P* —60, *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60, *P* acc. —20 *Coleman.*
- May I? polka capr. *P* —50, *FullO* 1.10, *14 Instr* —90, *10 Instr* —70, *mO* 1.50.
- Memories of the Ball, overture, *P* —60, *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.20, *10 Instr* —90, *mO* 2—.
- Merry Monarch Lanciers (or Waltz and Polka, or March and Maz.), *FullO* 1—, *14 parts* —75, *10 parts* —60, *VCornetP* —30, *VP* —25 *Coleman.*
- Midnight Alarm, episode militaire, *P* —50, *FullO* 1.20, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *mO* 1.50.
- Modjeska, polish maz. *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75.
- Olla Potrida, Spanish Burlesque, *P* —40, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* acc. —25.
- On Southern Shores, barcarolle, *P* —50, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —80, *mO* 1.25.
- On the deep, blue Sea, nautical (Offenbach), *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *P* acc. —30.
- On the Plantation, *P* —75, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *VCornetP* —30, *VP* —25, *mO* 1.50 *Coleman.*

- On the Sands, galop —40, *FullO* 1—, *14 parts* —75, *10 parts* —60, *VCornetP* —30, *VP* —25, *mO* —50 *Coleman.*
- Out of Sight, galop, *P* —40, *FullO* 1—, *14 parts* —75, *10 parts* —60, *VCornetP* —30, *VP* —25 *Coleman.*
- Ouverture Militaire, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *mO* 2—.
- Oxford Mazurka, & J. Strauß, Pappacoda Polka, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60.
- Pandora Overture, *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.20, *10 Instr* —90.
- Parole Galop, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60.
- Petit Badin (Little Rogue), char. piece, *P* —40, *FullO* 1.10, *14 Instr* —90, *10 Instr* —75.
- Pretty Typewriter, polka —50, & Japanese Triumphant March, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *mO* —75.
- Pyramid Lancers —50, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60.
- Pyramid March —40.
- Red Hussar, selection, *O* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *P* acc. —30 *Standard.*
- Roarers, march with chorus —40, *mO* —50.
- Rococo, *P* —60, *FullO* 1.25, *14 parts* 1—, *10 parts* —75, *P* acc. —30 *Coleman.*
- Roll Call March —35, *mO* —50, & Suppé: Fanfani March, *FullO* 1—, *14 Instr* —75, *10 Instr* —50.
- Sans Souci, morceau gracioso, *P* —60, *FullO* 1.25, *14 parts* 1—, *10 parts* —75, *P* acc. —25 *Coleman.*
- Sapphire March —40, *FullO* 1—, *14 parts* —75, *10 parts* —60, *VCornetP* —30, *VP* —25 *Coleman.*
- Saucy Pet, morceau de salon, *P* —40, *Full O* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—.
- Scotia March —40, *FullO* 1—, *14 parts* —75, *10 parts* —60, *VCornetP* —30, *VP* —25 *Coleman.*
- Sparkling Eyes, morceau, *P* —40, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60.
- Spring in the Forest, *P* —60, *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60, *P* acc. —20 *Coleman.*
- Step by Step March —40, *FullO* 1—, *14 parts* —75, *10 parts* —60, *VCornetP* —30, *VP* —25 *Coleman.*
- Sweet Memories, morceau élégant, *P* —50, *FullO* 1.10, *14 Instr* —90, *10 Instr* —70, *P* acc. —25.
- Telegraph Polka —40, & G. Wiegand: Dorscht Marsch, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60.
- Templar March —40, *mO* —50, & Boskerik: Kalmia Galop, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60.
- Thistle, Selection on Scotch Airs, *P* —75, *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *P* acc. —30.
- Tramps' Patrol, *O*, *10 Instr* —60, *14 Instr* —80, *FullO* 1—, *VCornetP* —30, *VP* —25, *mO* 1.50 n *Coleman.*
- Village Blacksmith, char. piece, *P* —50, *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—.
- Wagner vs. Verdi, musical burlesque, *Full O* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—.
- You mustn't, polka capriccioso, *P* —40, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75,

Pürschmann, Amazonenritt, und Kegel: Schweizergrüße, Ländler, *KM* 2— *Bellmann.*

Puerto Real, Nueva edición, marcha —50 *Wagner y Levien.*

Puerto real, Paso-doble, *mO* 1.50 *Wagner y Levien.*

Püschel F. Der gute Onkel, Soloszene 1.50 *A. Hoffmann.*
- Der schöne Jochen 1.50 *Danner.*
- Rentier Tübbecke, Soloszene 1.50 *A. Hoffmann.*

Püschel Julius, 12 Dur-Tonleitern in 19 verschiedenen Formen, *P* 1.25 *Pietsch.*
- Paul und Anna am Klavier, 10 leichte vierhänd. Klavierstücke —75 *Pietsch.*
- Praktische methodische Elementar-Violinschule, *V*, I 1—, II 3—, III—IV à 2—, V 1.20, VI—VII à 1.50, VIII—IX à 2.50 *Pietsch.*

Pütz Andr. Et XI. Gebott: Lohs dich nit verblöffe —50 *Tonger.*
- Goethe's Gruß zum Kölner Mummenschanz —50 *Tonger.*
- Österreichs Held 1— *Schlesinger.*
- Rhein ist 'ne Perl', Lied m. *P(G)* —50 *Schott.*
- Wat ess de Lieb? —50 *Tonger.*

Pütz Egon, op. 9 Drei Lieder, *MS:* 1. Leiden, 2. Und wüßten's die Blumen, à 1— *Schröder.*
- 10 Nr. 3. Kleine Schöne küsse mich! 1.20 *Virgil-Verlag*-Charlottenburg.

Pütz H. Im Frühlingshag: „Tief im grünen Frühlingshag", *TTBB* 1— *Tonger.*
- Jäger's Liebe: „Es saust der Wind im dunkeln Wald", *TTBB* 2.40 *Hug.*
- 2 Lieder, *TTBB:* 1. Im Frühlingshag: „Tief im grünen Frühlingshag", 2. Ständchen: „Alles wiegt die stille Nacht", à *Tonger.*
- Ständchen: „Alles wiegt die stille Nacht" 1— *Tonger.*

Pütz Ludwig, op. 11 Zwei geistliche Männerchöre m. *P:* Nr. 1. St. Franziskus: „Fern nach Indiens Gestaden" 1.20. Nr. 2. Vorwärts, aber erst zurück: „Was dröhnt so grausig durch die Länder" 1.40 *Coppenrath.*
- Lieblingsplätzchen: „Wißt ihr wo ich gerne weil", *TTBB* 1.20 *Ullrich.*
- Lobt den Herrn, Hymne, *TTBB* 1.60 *Ullrich.*
- Missa in honorem St. Josephi, 4st. Messe 2.40 *Theissing.*
- O, Wald, wie ewig schön bist du, *TTBB* 1.50 *Naus.*
- Vaterhaus: „Wo's Dörfchen dort zu Ende geht", *TTBB* 1.20 *Ullrich.*

Pütz P. *Ghéluwe*: Ami du peuple, pas red. *Harm(Fanf)* 2— n *Thomas.*
- Amour du trombone, schott. *O* 1— n.
- Arrivée du Torpilleur 68, quadr. *O* 1— n.
- Au bureau du chef, vaudeville milit. —50 n *Thomas.*

- Jolie Marcelline, maz. 1— n.
- Piston libérateur, polka *(Pist)O* 1.50 n.
- Place aux clairons, pas red. *Harm(Fanf)* 2— n *Thomas.*
- Sourire d'enfant, polka, *O* 1— n.
- Soyons amis! pas red. *Harm(Fanf), Gaudet.*
- Yoyeux sapeur, défilé, avec *tambours* et *clairons, Harm(Fanf)* 1.50 n *Thomas.*

Pützmann A. Nanny, Polka-Mazurka —75 *Schott.*

Puff, Puff, Gee-Gee Galop, *4ms* —/2 *Sheard.*

Puffer F. Ch. op. 1 La Capricieuse, polka française —50 *Leuckart.*

Puffholdt Erdmann. *Kahnt:* **Op. 4** Gruß an Leipzig, Marsch —50.
- **6** Heil Saxonia, Marsch —50.
- **7** Jugenderinnerung, Polka —50.
- **8** Die Leichtfertige, Redowa —50.
- **9** Tunnel-Ball-Galopp —75.
- **10** Schweizer-Polka —50.
- **13** Isidoren-Quadrille 1—.
- **14** Zapfenstreich-Polka —50.
- **15** Huldigung den Frauen, Tyrolienne 1—.
- **20** Vive la Danse, redowa (Sammlung Tänze Nr. 23) —50.
- **21** Vielliebchen, Polka (Sammlung Tänze Nr. 16) —50.
- Allgem. Deutscher Musiker-Vereins-Marsch, *O* 1.20 n *Bellmann.*
- Amalien-Polka —50.
- Die Gemütliche, Redowa —50.
- Eine Winterblüte, Polka —50.
- Kinderfreuden, Scherz-Galopp (mit Kinderinstrumenten: *Schnarre, Halbmond, Pfeife* (H, A, Fis), *Nachtigall* (D, H), *Trompete* (A), *Trommel* ad lib. —75.
- Namenlose, Polka —50.
- Paula-Polka —75.
- Täntel-Polka —50.

Puget, A la grâce le Dieu 1/— *Ashdown.*
- Absence 6— n *Lemoine.*
- Ange de la montagne, *Ch. s.* —30 n *Haton.*
- Ave Maria 1/6 *Ashdown.*
- Ave Maria, *Ch. s.* —30 n *Haton.*
- Ave Maria, av. *PG* 1/6 *Williams.*
- Avec celui qu'on aime, *Ch. s.* —30 n *Haton.*
- Benedetta 2/6 *Ashdown.*
- Bénédiction d'un père 1— *Eveillard.*
- Chanson Andalouse, duo 6— *Lemoine.*
- Chanson Andalouse, chant et *MandP(G)* 6— *Lemoine.*
- Compliments de Normandie, duo 1.70 n *Eveillard.*
- Demande en mariage, duo 1.70 n *Eveillard.*
- Don Juan aux enfers 3— *Lemoine.*
- Dot d'Auvergne 2— *Ashdown,* —15 *Jurgenson.*
- Fileuse, duo 7.50 *Lemoine.*
- Fou d'amour 2.50 *Lemoine.*
- Hyménée Maryan, ouverture, *Harm* 10— *Evette.*
- Indiana et Noun 3— *Lemoine.*
- Jane Gray 2.50 *Lemoine.*
- Je t'aime, av. *PG* acc. 1/6 *Williams.*
- Je te prends sans dot, av. *PG* 1/6 *Williams.*
- Je veux t'aimer, av. *PG* acc. 1/6 *Williams.*
- Jeunesse, valse 7.50 *Girod.*
- M'aimerez-vous toujours? 2.50 *Lemoine.*
- Marche Française (Bernolin), chant patriotique des anciens sons-officiers, *Harm(Fanf)* 3— n *Evette.*
- Marie Stuart 2.50 *Lemoine.*
- Mauvais oeil, ouv. *P* 5— *Le Boulch.*
- 20 Mélodies 10— n *Lemoine.*
- Mire dans mes yeux, av. *PG* acc. 1/6 *Williams.*
- Miserere de l'amour 6— *Lemoine.*
- Mon pays 1— *Eveillard.*
- Mon rocher à S. Malo, av. *PG* 1/6 *Williams.*
- Mon rocher à S. Malo, av. *PG* acc. 1/6 *Williams.*
- Nina la brune 2.50 *Lemoine.*
- Noël 2.50 *Lemoine.*
- Petite bergère 2/6 *Ashdown.*
- Polonaise, extraite de Mazeppa, *4ms* 9— *Heugel.*
- Quasimido 2.50 *Lemoine.*
- Retraite, av. *PG* acc. 1/6 *Williams.*
- Rhin allemand 2.50 *Lemoine.*
- Rondo on a song, *P* (Burgmüller) —40 *Brainard.*
- Scherzantino, *P* 1.75 n *Costil.*
- Soleil de ma Bretagne 1— n *Eveillard.*
- Somnambule 2.50 *Lemoine.*
- Son nom, av. *PG* acc. 1/6 *Williams.*
- Toi! av. *PG* 1/6 *Williams.*
- Veritable amour, av. *PG* acc. 1/6 *Williams.*
- Voleur idiot 2.50 *Lemoine.*
- Vous ressemblez à ma jeunesse 3— *Lemoine.*

Puget Loisa (1810—1889), A la Grâce de Dieu (Gott sei immer mit dir) —50 *Schott.*
- Amant le plus tendre 2.50 *Heugel.*
- Amour d'une Mère, romance 2.50 *Heugel.*
- Amour et Charité (Irdische und christliche Liebe) —50 *Schott.*
- Amour de la Patrie, romance 2.50 *Heugel.*
- Amour de la patrie ou le Toit paternel —50 *Schott.*
- Amoureux de Bretagne (Die Liebenden in der Bretagne) —50 *Schott.*
- Amours de Michel et Christine 2.50 *Heugel.*
- Ange de la montagne (Der Engel des Gebirgs) —50 *Schott.*
- Angelus du soir, romance 2.50 *Heugel.*
- Appelle-moi ta mère! Romance 2.50 *Heugel.*
- Ave Maria 1— *Eveillard.*
- Ave Maria! Car voici l'heure sainte (Ave Maria, heilig hohe Stunde), prière —24 *Bote.*
- Ave Maria, *P* (E. F. Rimbault) 1/— *Augener.*
- Ave Maria, prière (Gebet) —50 *Schott.*
- Baiser de la promise, acc. de *P(G)* —50 *Schott.*
- Batelière du Rhin (Die Schifferin des Rheines) —50 *Schott.*
- Belle Jeanne-Marie, romance 2.50 *Heugel,* —50 *Schott.*

- Benedetta, romance 2.50 *Heugel,* —50 *Schott,* *P* (Rimbault) 1/— *Augener.*
- Bénédiction d'un père —50 *Schott,* *VcP* (P. Santrenii) 2— n *Fromont.*
- Berger de la montagne —50 *Schott.*
- Bohémiens de Paris 2.50 *Heugel.*
- Bohémiens de Paris, à 2 voix 4—, 3 v. 4.50 *Heugel.*
- Bon Curé patience (Der gute geduldige Pastor) —50 *Schott.*
- Bonhomme Dimanche —50 *Schott.*
- Bonne Providence (Die gütige Vorsehung) —50 *Schott.*
- Brune et Blonde (Die Brünette und die Blonde) —75 *Schott.*
- Chaîne brisée —50 *Schott.*
- Chanson du Charbonne, duet 1— n *Eveillard.*
- Chanson du pays, *Ch. s.* —25 *Labbé.*
- Chanson du charbonnier ou blanc et noir (Bäcker und Köhler oder Schwarz und Weiß) —75 *Schott.*
- Cheveux de la Bretonne (Die Haare der Bretagnerin) —50 *Schott.*
- Ciel sur terre (Der Himmel auf Erden) —50 *Schott.*
- Clocher de mon Village (Das Glöcklein in meinem Dorfe) —50 *Schott.*
- Collier de larmes, romance 2.50 *Heugel,* —50 *Schott.*
- Compliments de Normandie (Normannische Komplimente) —75 *Schott.*
- Confession d'un Brigand 2.50 *Lemoine.*
- Contradanze, *P* (Mad.) 2— *Mariani.*
- Croix d'or, romance 2.50 *Heugel,* —50 *Schott.*
- Demain je serai dame, romance 2.50 *Heugel.*
- Demande en mariage (Der Heiratsantrag) —75 *Schott.*
- Depuis la noël (Seit Weihnachten) —50 *Schott.*
- Diable ermite 2.50 *Lemoine.*
- Dis-moi je t'aime (Sag' mir ich liebe dich) —50 *Schott.*
- Don Juan au Enfers 3— *Lemoine.*
- Dot d'Auvergne (Die Mitgift) —50 *Schott.*
- Enfant aux Colombes, mélodie 2.50 *Heugel.*
- Enfant que Dieu garde, romance 2.50 *Heugel.*
- Enfant que Dieu garde —50 *Schott.*
- Enfant (Das schlafende Kind) —50 *Schott.*
- Et moi toi (Nur du) —50 *Schott.*
- Exilé de France (Der verbannte Franzose) —50 *Schott.*
- Fête Dieu (Der Tag des Herrn) —50 *Schott.*
- Fête du Printemps —50 *Schott.*
- Fête du Printemps 2.50 *Heugel.*
- Fiancée de Chambéry, romance 2.50 *Heugel.*
- Fille de l'Orfèvre, romance 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Fleur de bruyère, romance 2.50 *Heugel,* —50 *Schott.*
- Fleur du ciel (Die Himmelsblume) —50 *Schott.*
- Fleur de Marie la Goualeuse —50 *Schott.*
- Fleur des Montagnes (Die Blume der Berge) —75 *Schott.*
- Fleurette, chansonnette 2.50 *Heugel,* —50 *Schott.*
- Forgeron (Der Schmied), chansonnette —24 *Bote,* —50 *Schott.*
- Fou d'amour —50 *Schott.*
- Garde moulin (Der unentschlossene Bräutigam) —50 *Schott.*
- Giselle (Giselle) —75 *Schott.*
- Goualeuse, 2. quadrille des Mystères de Paris 1— *Schott.*
- Herbagère et les Gens du roi —50 *Schott.*
- Heure où chante le Rossignol (Die singende Nachtigall), duet —75 *Schott.*
- Huit Ans d'absence —50 *Schott.*
- Il dit qu'il m'aime! 2.50 *Heugel,* —50 *Schott.*
- Il est là le Paradis! 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Interrogez-moi 2.50 *Heugel.*
- It is not thy gold —50 *Brainard.*
- Je crois en toi (Ich glaube an dich) —50 *Schott.*
- Je veux t'aimer sans te le dire (Stumme Liebe) —75 *Schott.*
- Je veux que vous n'aimez que moi (Du sollst nur mich lieben) —50 *Schott.*
- Je veux vous plaire (Ich will dir gefallen) —50 *Schott.*
- Jeune Fille à quinze ans (Fünfzehn Jahre) —50 *Schott.*
- Jolie Fille du Faubourg (Die schöne Vorstädterin) —50 *Schott.*
- Laisse-toi fléchir —50 *Schott.*
- Laitière (Das Milchmädchen) —50 *Schott.*
- Léone Léoni (Leone Leoni) —50 *Schott.*
- Ma Colombe (Meine Taube) —50 *Schott.*
- Ma Mère au ciel (Die Mutter im Himmel) —50 *Schott.*
- Ma Soeur, défends-moi —50 *Schott.*
- Madeleine de Silvio (Die Magdalene des Sylvio) —50 *Schott.*
- Major Schlagmann —50 *Schott.*
- Marche du Régiment, romance 2.50 *Heugel.*
- Marche du Régiment —50 *Schott.*
- Margot les pieds nus, romance 2.50 *Heugel.*
- Margot, les pieds nus —50 *Schott.*
- Marjolaine (Marjolaine) —75 *Schott.*
- Mauvais oeil, opéra-comique, Part 110— n, Ouv. *VP* 5—, *O* 25— *Le Boulch:*
  1. Ballade avec Choeur a 3 voix: Il est un démon noir le soir 3—.
  1bis. La même, sans choeur 2.50.
  2. Cavatine: Qui me dira pourquoi mon coeur soupire? 2.50.
  3. Air: Grâce à mes prières 6—.
  4. Trio: Quoi! l'on nous laisse ensemble! 12—.
  4bis. Duo extrait du trio: Quoi! l'on nous laisse ensemble! 9—.
  4ter. Romance extraite du trio: Lorsque le vent caresse 2.50.
  5. Ronde: J'étais triste et rêveuse 3—.
  6. Air: Le ciel me l'ordonne 7.50.
  6bis. Chanson de la Batelière: Mina la belle batelière 3—.
  7. Duo: Je suis pauvre soldat 7.50.
- Mon Pays (Mein Vaterland) —50 *Schott.*
- Mon Rocher de St. Malo (Mein Fels am Meeresstrande) —75 *Schott.*

- Montagnard centenaire (Der hundertjährige Bergbewohner) —50 *Schott.*
- Moon is up, *SATB* —/3 *Chappell.*
- Morte d'amour, romance 2.50 *Heugel.*
- Musquetaire, *Ch. s.* —25 n *Labbé.*
- Mystère de Paris, quadr. 5— *Heugel,* 1— *Schott,* *4ms* 6—, *Cornet, Fl* à —30 n *Heugel.*
- Narbonnaise (Die Narboneserin) —50 *Schott.*
- Ne quittez jamais votre mère (Verlaßt die Mutter nicht) —50 *Schott.*
- Nina la Brune —50 *Schott.*
- Nom de ma soeur, romance 2.50 *Heugel,* —50 *Schott.*
- On a beau dire, romance 2.50 *Heugel,* —50 *Schott.*
- Oui, duo-bouffe 1.50 n *Gallet.*
- Pâquerette, romance 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Père Lamourette 2.50 *Heugel,* —50 *Schott.*
- Petit Batelier 2.50 *Heugel,* —50 *Schott.*
- Petit Meunier de Châteaulin 2.50 *Heugel.*
- Petite Bergère, chansonnette 2.50 *Heugel.*
- Plus Aimée (Die Geliebteste) —50 *Schott.*
- Plus de Mère (Mutterlos) —50 *Schott.*
- Polka d'Auvergne, chanson 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Poste de Village (Die Dorfpost) —50 *Schott.*
- Pourquoi? Romance 2.50 *Heugel,* —50 *Schott.*
- Prends garde au loup, chanson d'Auvergne 2.50 *Heugel.*
- Prends garde à ton coeur —50 *Schott.*
- Presse, ou la Mère du matelot (Die Presse, Matrosenzwang) —75 *Schott.*
- Prière d'Angèle —20 n *Bornemann.*
- Prière d'une jeune fille, romance —20 *Bornemann.*
- Prière de ma mère, romance 2.50 *Heugel,* —50 *Schott.*
- Prière au St. Bernard (Das Gebet auf dem St. Bernard) —75 *Schott.*
- Pupilles de la Garde (Die Zöglinge der Garde) —50 *Schott.*
- Qu'à toi? 2.50 *Heugel,* —50 *Schott.*
- Quêteuse ou pour les Pauvres, s'il vous plaît! 2.50 *Heugel,* —50 *Schott.*
- Rends-moi ton amour, romance 2.50 *Heugel,* —50 *Schott.*
- Retour de la mère, romance 2.50 *Heugel.*
- Retraite (Die Retraite) —75 *Schott.*
- Rêve de Marie 1— *Eveillard.*
- Rêve de Marie (Mariens Traum) —50 *Schott.*
- Rêve d'un page, romance 2.50 *Heugel.*
- Rêve du pays (Sehnsucht nach der Heimat) —50 *Schott.*
- Riche d'amour —50 *Schott.*
- Rhin allemand —50 *Schott.*
- Rodzinny dach. (Wieśniaczy syn goniąc sławę) —20 *Gebethner.*
- Romances, Mélodies et Chansonnettes: 1. Adieu, cousine, 2. Adieu tout ce que j'aime (duettino), 3. Aigle, 4. A la grâce de Dieu, 5. Amour et charité, 6. Amoureux de Bretagne, 7. Ange de la Montagne, 8. Avec celui qu'on aime, 9. Ave Maria, 10. Batelière du Rhin, 11. Bayadère, 12. Belle pour lui, 13. Bénédiction d'un père, 14. Berger de la montagne, 15. Boîte aux agnus, 16. Bon curé Patience, 17. Bonhomme Dimanche, 18. Bonne Providence, 19. Brise du soir, 20. Chaîne brisée, 21. Chanson du charbonnier, 22. Chants de ma Provence, 23. Chasseur et la Laitière, 24. Cheveux de la Bretagne, 25. Ciel sur terre, 26. Clocher de mon village, 27. Compliments de Normandie, 28. Coquette de soixante ans, 29. Créche, 30. Demande en mariage, 31. Depuis la Noël, 32. Deux âmes, 33. Dis-moi je t'aime, 34. Dot d'Auvergne, 35. Du temps que la reine Berthe filait, 36. Et moi, toi, 37. Exilé de France, 38. Femme à caractère, 39. Fête-Dieu, 40. Fidèle, 41. Fleur de Marie, 42. Fleur des champs, 43. Fleur des montagnes, 44. Fleur du ciel, 45. Garde moulin, 46. Giselle, 47. Herbagère et les gens du Roi, 48. Heure où chante le rossignol (duettino), 49. Hommes ne comprennent rien, 50. Honneurs partagés, 51. Je crois en toi, 52. Je t'aime parce que je t'aime, 53. Je t'en veux Lorraine, 54. Je te prends sans dot, 55. Jeune fille à quinze ans, 56. Je veux que vous n'aimiez que moi, 57. Je veux t'aimer sans te le dire, 58. Je veux vous plaire, 59. Jolie fille du faubourg, 60. Juif-Errant, 61. Laisse-moi te fléchir, 62. Laitière, 63. Léone-Léoni, 64. Lys de la vallée, 65. Lutin, 66. Ma chevrette, 67. Ma colombe, 68. Madeleine de Silvio, 69. Major Schlagmann, 70. Ma pauvre grand'-mère, 71. Marjolaine, 72. Ma soeur défendsmoi, 73. Mater Dolorosa, 74. Matines, 75. Mes rèves de jeune fille, 76. Mire dans mes yeux tes yeux, 77. Mon pays, 78. Mon rocher de Saint-Malô, 79. Ma tante Opportune, 80. Montagnard centenaire, 81. Nanna la créole, 82. Narbonnaise, 83. Ne lui dis pas que je l'aime, 84. Ne quittez jamais votre mère, 85. Notre-Dame de la mer, 86. Pardonnez-moi mon père, 87. Pécheur breton, 88. Père et pécheur, 89. Perrette (acc. *Fl* ou *Hautb*), 90. Plus aimée, 91. Plus de mère, 92. Poste au village, 93. Postillon de Séville, 94. Prends garde à ton coeur, 95. Presse des matelots, 96. Prière au Saint-Bernard, 97. Pupilles de la garde, 98. Reine des fous, 99. Retraite, 100. Rêve de Marie, 101. Rêve du pays, 102. Roi de la mer, 103. Roi et la Reine, 104. Seigneur et les hirondelles, 105. Sérénade du pâtre, 106. Soleil de ma Bretagne, 107. Son nom, 108. Souviens-toi, 109. Ta voix, 110. Tempête, 111. Tour de France, 112. Tout pour toi, 113. Une députation de demoiselles, 114. Val béni, 115. Véritable amour, 116. Voix tendre, 117. Yeux d'une mère, à 3— *Eveillard.*
- Rose du Bengale —50 *Schott.*
- Rose bretonne, romance 2.50 *Heugel.*
- Roses et Quenouille, romance 2.50 *Heugel.*
- Saint-Gilles et Saint-Christophe 2.50 *Lemoine.*
- Seigneur et les Hirondelles —50 *Schott.*
- Sérénade du pâtre, romance 2.50 *Heugel.*
- Serment devant Dieu 2.50 *Heugel.*
- Soleil de ma Bretagne (Die Sonne von Bretannien) —50 *Schott.*

- Son Nom (Der geliebte Name) —50 *Schott.*
- Souvenir, ou la rose du Bengale 1— n, av. *G* —40 n *Labbé.*
- Sur tes yeux l'amour se lève, romance 2.50 *Heugel,* —50 *Schott.*
- Ta Dot (Deine Mitgift) —75 *Schott.*
- Toi! (Du!) —50 *Schott.*
- Toi partout et toujours, romance 2.50 *Heugel.*
- Ton coeur, romance 2.50 *Heugel.*
- Tout pour toi (Alles für dich) —50 *Schott.*
- Un Bonheur ignoré (Ein ungekanntes Glück) —50 *Schott.*
- Un voeu à la Madone 1— n *Costallat.*
- Une Députation de demoiselles 1— *Eveillard.*
- Val béni (Das gesegnete Tal) —50 *Schott.*
- Veilleuse ou Les Nuits de Milady, opérette (1868), *ChP* 8— n *Heugel:*
  1. Couplets: La femme étant fort agile 2.50.
  2. Sérénade: Vous dormez, j'arrive à minuit 3—.
  3. Mélodie: Ce voile trop léger 2.50.
  4. Couplets des Maris, pour voix seule: Paris pour les maris 3—.
- Véritable Amour (Die wahre Liebe) —50 *Schott.*
- Voeux à la Madone (Ein Weihgeschenk für die Madonna) —50 *Schott.*
- Voile bénie 2.50 *Heugel,* —50 *Schott.*
- Voix tendre (Die sanfte Stimme) —50 *Schott.*
- Vole, mon coeur, vole! romance 2.50 *Heugel.*

Puget P. A la Belle endormie 5— *Lemoine.*
- A une étoile 6— *Girod.*
- Adoration 5— *Heugel.*
- Amour d'hiver: 1. Fleur d'Automne. 2. Adoration. 3. En suppliant. 4. Ravissement. 5. Mon coeur est plein de toi. 6. Sacrifice 5— n *Heugel.*
- Au bord de la mer 5—, *Ch. s.* 1—, duo 6—, choeur, Part 6—, p. s. à —25 n *Girod.*
- Aubade aux jeunes mariés 2— *Fromont.*
- Ave Maria, *2S* 1.75 n *Fromont.*
- Ave Maria, *2S* 2— n *Fromont.*
- Barcarolle du Signal, *MandP* 2— n, *VP* 1.35 n *Fromont.*
- Beaucoup de bruit pour rien, opéra (1899), *ChP* 20— n, Prélude, *P* 3—, *O,* Part 6—, p. s. 6— *Heugel:*
  1. Duo: Parfois un marbre solitaire 5—.
  2. Air: Ce quis vous reste est encore assez duox 5—.
  3. Air: Un amour si soudain 5—.
  4. Duo: Tous les deux voulaient vous dire 6—.
  5. Madrigal: L'histoire nous dit qu'une belle 5—.
  6. Duo: Comme un ruisseau docile 7.50.
  7. Air: Pleure! Pleure! 5—.
  8. Prière: Seigneur, au temps où ma faiblesse 5—.
  9. Duo: Brûler à pareil jour 6—.
  10. Air: Lorsque tu vins au monde 5—.
  11. Air: Témoins de la démence 7.50.

  Entr'acte du 2e acte, *P* 6—, *O,* Part 6—, p. s. 6—.
- Berceuse, *VP* 1.50 *Schott.*
- Caprice de roi, opéra, *ChP* 20— n *Heugel.*
- C'est lui! c'est lui, „Le Signal" 2.50 *Fromont.*
- Chanson Andalouse 5— *Lemoine,* —75 *Schirmer, MandP(G)* 6—, en duo 9— *Lemoine.*
- Chanson de ma mie: 1. La Chanson de ma mie. 2. Mélancolie. 3. Promenade. 4. Le Vin de l'Amour. 5. Le Bateau rose. 6. La Chanson de Musette 5— n *Heugel.*
- Chanson de Pirates 6— *Girod.*
- Chansons brunes et blondes: 1. Déménagement. 2. Aubade champêtre. 3. Soupir. 4. Chanson de Juin. 5. Partance. 6. Mimosa. 7. Le Message 5— n *Heugel.*
- Chansons pour Elle 5— n: N. 1. Amoureusement 3—. N. 2. Départ 4—. N. 3. Nuit d'été 6—. N. 4. Chanson de route 5—. N. 5. En silence 4—. N. 6. Chanson persane 5— *Heugel.*
- Chaumes et Bruyères, 10 pièces, *P* 6— n: N. 1. Valse sous la feuillée 1.50 n. N. 2. Causerie au bord du ruisseau 1.50 n. N. 3. Buveurs sous la tonnelle, et 4. Au fil de l'eau 2— n. N. 5. Danse sur la grand' place 1.75 n. N. 6. La Procession, et 7. Brouillard dans les champs 2— n. N. 8. Aubade aux jeunes mariés 2— n. N. 9. Le patre dans la montagne 1.50 n. N. 10. Babillages du lavoir 1.75 n *Fromont.*
- Chaumes et Bruyères, *4ms* (Gust. Sandré): 1. Le Patre dans la Montagne, 2. Valse sous la Feuillée, 3. Causerie au Bord du Ruisseau, à 2—. N. 4. Buveurs sous la Tonnelle 2.50 *Fromont.*
- 10 Choeurs à 2 voix ou *P*: N. 1. L'Etang 1.25 n. N. 2. Ronde du Renouveau. N. 3. La Colombe blessée 1.25 n. N. 4. Le Retour des Hirondelles 1.25 n. N. 5. Les Etoiles 1.50 n. N. 6. Les Oiseaux 2— n. N. 7. Noël 2— n. N. 8. La Demoiselle 2— n. N. 9. En préparation. N. 10. En préparation. *Fromont.*
- Colombe blessée, duo 1.75 *Fromont.*
- Danse sur la grand'place 1.75 *Fromont.*
- Désir suprême 1.50 *Fromont.*
- Ecce Panis 1.50 n *Fromont.*
- Enfantines, 3 petites pièces, *P* 7.50 *Heugel.*
- Epithalame rustique, double choeur pour voix d'hommes et de femmes, av. *P* ad lib. *Monvoisin.*
- Etang, duo pour voix égales 1.75 *Fromont.*
- Etranger 5— *Girod.*
- Fileuse, duo —75 n *Eveillard.*
- Fleur et le papillon 6— *Girod.*
- Hier, la nuit d'été 6— *Girod.*
- Infidélité 5— *Girod.*
- Image de sa vie 3— *Heugel.*
- J'ai dit à mon coeur 6— *Girod.*
- Jeunesse, valse 7.50 *Girod.*
- Libera me Domine! 1.50 *Fromont.*
- Litanies de la Beauté 5— *Fromont.*
- Lorenzaccio, airs de ballet, pet. *O*: 1. Villanelle. 2. Passacaille. 3. Pavane. Part 8— n *Heugel.*
- Lorenzaccio, musique pour le drame d'Alfred de Musset 3— *Heugel.*

- Luth 1.70 n *Enoch.*
- Marseillaise et l'Hymne russe, adaptation symphonique transcrite pour choeur à 2 parties avec *Harm(Fanf)*, obligé, par Fargues, Part 2— n, p. s. à —25 n, *4ms* 1.75 n *Fromont.*
- 2 Mélodies: 1. Echange, 2. Sérénade breve, à 2— *Ricordi.*
- Menuet de l'Infante, *P* 2—, *VP* 3— n, *VVcP* 4— n *Fromont.*
- Mes Voeux 3— *Heugel.*
- Novembre 5— *Lemoine.*
- O mes lettres d'amour 6— *Girod.*
- O Salutaris 1.25 n *Fromont*, 4— *Heugel.*
- Partance 5— *Heugel.*
- Pâtre dans la montagne 1.50 n *Fromont.*
- Poème de l'Absence, 6 mélodies, *P*: 1. Pitié des choses, 2. Chanson d'Exil. 3. En pensant à la bien-aimée. 5. L'Echo. 6. Serment 5— *Girod.*
- Premier Mai, *TTBB* 2.50 n *Heugel.*
- Ravissement 4— *Heugel.*
- Recueil de vingt mélodies: 1. O! mes lettres d'amour. 2. Hier la Nuit d'été. 3. Chanson de Pirates. 4. J'ai dit à mon coeur. 5. A Juana. 6. Souvenez-vous de moi. 7. Ce n'est pas vous, non. 8. L'Esclave. 9. La Fuite (duo). 10. Comment disaient-ils. 11. Lise. 12. La Fleur et le Papillon. 13. Madrid. 14. Infidélité. 15. A une Etoile. 16. La Chanson du Fou. 17. A Saint Blaise. 18. L'Etranger. 19. Lamento. 20. Au Bord de la mer (duo) 10— *Girod.*
- Retour des hirondelles, duo our voix ég. 1.75 *Fromont.*
- Semailles 1.75 *Fromont.*
- Signal, opéra-com. *ChP* 10— n *Fromont.*
- Solo, *BassonP* 9— *Evette.*
- Sous le Bois sombre, choeur pour voix d'hommes et de femmes, *ChP* 3— n, *O*, Part 5— n, p. s. 5— n *Fromont.*
- Souvenez-vous de moi 6— *Girod.*
- Suprême désir 1.50 n *Fromont.*
- Ulysse et les Sirènes, scène antique, soli et choeur 7— *Heugel.*
- Valse sous la feuillée, *P* 1.50 n *Fromont.*
- Villanelle 1.75 n, av. *Mand* 1.75 n *Fromont.*

Puget V. Adieu, l'amour, *Orgeret.*
- Billet de Suzon, *Guéprotte.*
- Bourikette, *Rouart.*
- Cach' ta pipe, *C. Arnaud*-Marseille.
- Chrysanthème Batholi, *Orgeret.*
- Cornemuse, *F. Martin.*
- Dormeuse, valse lente chantée, *Vinay-Puget*-Romans (Drôme).
- Faï tira Marins, fantaisie provençale (duo à volonté), *Planel*-Montélimar.
- Hommes, *Monier.*
- Loi de l'Amour, valse chanté, *Vinay-Puget.*
- Loques et Chiffons, duo, *Orgeret.*
- Manzanilla, valse chantée, *Vinay-Puget.*
- Matchichinette, polka-marche sur les motifs de la chanson pop. de Vinay et Puget, *P*, *A. Brisset*-Marseille.
- Matchichinette, nouv. danse —30 *Seyerang.*
- Mendiants, *Orgeret.*
- Mendigots, *Orgeret.*
- Oh! la ferme! scie populaire, *F. Martin.*
- Oh Nicolas, *Planel.*
- Pompiers modernes, chansonnette com. ou scène com. pour plusieurs personnes, av. *P*, *Planel.*
- Quand on fait ça! chanson grivoise, *Vinay-Puget.*
- Qui? Qui? *Orgeret.*
- Radius et Cubitus, chanson idiote, *F. Martin.*
- Réponds, cruelle! *Planel.*
- Répos féminin, *Monier.*
- Saluez, c'est un Français! *Planel.*
- Vaporeuses, *F. Martin.*
- Zig-Zig Quil, chanson-danse, *Halet.*

Puget V. et H. Bertrand, Alerte! galop, *O* av. *P* cond. *Monier.*
- Ça tire! *J. Gauthier*-Marseille.

Puget V. et G. Fréchet, Ce qui leur faut, *Orgeret.*

Puget V. et J. Gauthier, Le Cinéma, *Gauthier.*

Puget V. et E. Gavel, Comment se chauffe Flora, *Guéprotte.*

Pugginer P. von, Where are the flowers 4/— *Ascherberg.*

Pugh, Hulda lilla, Sångvals —75 *Lundquist.*

Pugh C. W. Behind the Bars —30 *Jennings.*

Pugh J. *Kabatek*: **Op. 1** Grüße an Tirol, Ländler, *DiskZ* 1—.
- **2** Liebesgrüße, Ländler, *DiskZ* 1—.
- **3** Zwei Lieder ohne Worte, *DiskZ* —80.
- **4** Festmarsch, *4DiskZ* 2.40.
- **5** Erinnerungen, 6 Lieder ohne Worte, *DiskZ* 1—.
- **6** Variationen über ein böhmisches Volkslied, *DiskZ* —80.
- **7** Rondo über ein russisches Lied, *2DiskZ* 1.20.
- **8** Neues Leben, Ländler, *DiskZ* —80.
- **9** *DiskZ:* Nr. 1. Klänge des Frohsinns, Ländler 1—. Nr. 2. Hamburger Zitherklubpolka —80.
- **10** Ländlicher Reigen, *DiskZ* —80.
- **11** *DiskZ:* Nr. 1. Drei Tiroler Lieder, 2. Erinnerung an Glücksburg, Walzer, à —80.
- **12** *Disk-Z:* Nr. 1. Steirische Melodien, Original-Ländler 1—. Nr. 2. Zwei Tiroler Lieder ohne Worte —60. Nr. 3. Glückliche Stunden, Idylle —80, Nr. 2. *2DiskZ* —80.
- **13** Sonate (C), *Z* 1.50 *Hinz.*
- **15** Nr. 1. Nocturne (G-m.), *DiskZ* 1.20.
- **16** Frühlingslied, *DiskZ* —60.
- **17** Schneeflocken, Mazurka, *DiskZ* —60.
- **18** *Z*: Nr. 1. Sonatine (C) —80. Nr. 2. Sonatine (G) 1— *Hinz.*
- **19** Aus der Alpenwelt, 4 Charakterstücke, *DiskZ* 1.20.
- **19** Nr. 1. Bunte Reihe, Potpourri, *Z* 1— *Hinz.*
- **19** Nr. 2. Melodien-Strauß, *Z* 1.50.
- **20** Maikäferpolka, *DiskZ* —70.
- **21** Ungarischer Tanz, *DiskZ* —60.
- **22** Alpenblümchen, Ländler, *DiskZ* —80.
- **24** Populäre Zitherschule 5—, 14 Lieferungen à —60 n, mit engl. Text, I—II à 4— n *Hinz.*

- 25 *2DiskZ*: 1. Glück auf, Marsch, 2. Marien-Ländler, 3. Frohen Herzens, Polka, à 1—.
- 26 *Z*: 1. Sonntagsruhe, Idylle 2. Frühlingskinder, Ländler, à —50.
- 27 Nr. 1. Rondino über ein Thema aus: Die Nachtwandlerin von Bellini, *Z* 1—. Nr. 2. Loreley-Fantasie, *2DiskZ* 1.50.
- 28 Nr. 2. Abschiedsmarsch, *2DiskZ* 1—.
- 28 Nr. 2. Perlen-Rondoletto, *Z* —50.
- 29 Nr. 1. Erstes Duettino, *Str-DiskZ* 1.50. Nr. 2. Mairöschen, Tonstück, *2DiskZ* —60.
- 30 *Z:* Nr. 1. Tannkönig, Melodram 1—. Nr. 2. Nachtlied (H. Zeise), Melodram —50. Nr. 3. Das erste Lied, Melodram —50 *Fritz.*
- 31 *Z*: Nr. 1. Ein Traumbild, Ländlerfantasie üb. ein Thema von Lumbye —50. Nr. 2. Zwei Rondinos über Jägerlieder —50. Nr. 3. Im schönen Monat Mai, 2 Stücke im Volkstone —75.
- 32 Waldvöglein. Eine Auswahl der beliebtesten Volksweisen, *Z*, I—II à 1.50 *Hinz.*
- 33 B-dur-Sonate (Weihnachtskl.), *DiskZ* 1.80.
- 34 Nr. 1. Erinnerung an Parthenkirchen, Idylle, *Str-DiskZ* 1.40. Nr. 2. Trost in Tönen, Fantasiestück, *Z* 1—.
- 35 Nr. 1. Süße Träume, Idylle, *Z* —50. Nr. 2. Blau Blümlein, Tonstück, *2DiskZ* —60.
- 37 Nr. 1. Ännchen, Rondino aus dem Freischütz, *Z* 1—.
- 38 Nr. 1. Meerlieder, Konzert-Walzer, *Z* 1.25.
- 38 Nr. 2. Die Lebensfrohen, Ländler, *Z* —50 *Fritz.*
- 43 *Z*: Nr. 1. Schneeglöckchen, Idylle —80. Nr. 2. Amazonen-Marsch —60 *Hinz.*
- 44 Vier Bagatellen, *Z* 1—.
- 47, *Z*: Nr. 1. Mädchenideale, Walzer, 2. Dornröschen, vier kleine Märchenbilder, à 1.50 *Hinz.*
- 48 Nr. 1. Junge Herzen, Polka, *2Z* 1— *Hinz.*
- 50 Im Frühlingssonnenschein, *Z* —50 *Fritz.*
- 50 *Z*: Nr. 1. Zwei Tirolerlieder im leichtesten Stile, 2. Friedensfeier-Marsch, à —60 *Hinz.*
- 51 *DiskZ*: Nr. 1. C-dur-Nocturne 1—. Nr. 2. G-dur-Nocturne —60.
- 52 Opern-Blumen (leichte Fantasie-Potpourris): 1. Weiße Dame, 2. Norma, 3. Zar und Zimmermann, 4. Freischütz, 5. Lucia di Lammermoor, 6. Don Juan, 7. Lucrezia Borgia, 8. Nachtlager in Granada, *Z* à 1— *Hinz.*
- 54 Nr. 1. Kleines Trio Nr. 1, *Str-2DiskZ* 2.50.
- 55 Sieben leichte Rondos und Fantasien über beliebte Volksmelodien, *Z*: Nr. 1. Elfenwalzer von Labitzky 1—. Nr. 2. Schweizerlied 1—. Nr. 3. Studentenlied: „Studio auf einer Reis'“ —80. Nr. 4. Abschied vom Hochland —80. Nr. 5. Jägerlied (Im Wald und auf der Heide) —80. Nr. 6. Weihnachtslied (Stille Nacht) —80. Nr. 7. Volkslied: „Von meinem Bergli muß i scheiden“ 1— *Hinz.*
- 56 Nr. 1. Das Lied vom Kaiser Wilhelm, patriotisches Lied, *Z* 1— *Hinz.*
- 57 Nr. 2. Zur Minnezeit, Romanze, *Z* 1—.
- 58 *Z*: Nr. 1. Sonatine Nr. 3 —50. Nr. 2. Elegie —50 *Fritz.*
- 59 Nr. 1. Holde Kleine, Walzer mit unterl. Text, *Z* 1— *Hinz.*
- 59 Nr. 2. Über alles gut, Gesangswalzer, *Z* —75.
- 63 Freundesgruß, Tonstück, *DiskZ* 2—.
- 64 Nr. 1. In rosiger Laune, Tonstück, *Z* —50. Nr. 2. Heckenröschen, Idylle, *2DiskZ* —60.
- 65 *DiskZ:* 1. O du sel'ge Weihnachtszeit. 2. Auf Weihnacht zu, 2 Weihnachtslieder mit Text —60.
- 66 Mondnacht-Träume, Fantasie, *DiskZ* 1—.
- 67 F-dur-Konzert, *DiskZ* 1.50.
- 68 Nr. 1. Mein und dein, Ländler, *Z* —50.
- 70 Nr. 1. Fantasie über das Volkslied: Ach wie ist's möglich dann, *DiskZ* —80.
- 71 Rosen-Ländler, *Z* —60 *Ragotzky.*
- Abschieds-Marsch, *2Z* 1— *Vries.*

Domkowsky:

- Alpenveilchen, *2Z* 1.20.
- Aus der Heimat, Ländler (Th. Giese), *2DiskZ* 1.20 *Kabatek.*
- Aus der Jugendzeit, Maz. *Z* —60.
- El Jalco de Xeres, span. Tanz, *2DiskZ* 1.20 *Kabatek.*
- Elfen-Walzer, *Z* —50, *Z* (*B*-Schl.) —60.
- Erstes Grün, *Z* —60.
- Fantasie über Motive aus: Die Zauberflöte, *Z* —50 *Fritz.*
- Freudenspender, Walzer, *Z* —60.
- Frühlings-Melodien, *Z* —60.
- Gruß an Hamburg, Marsch, *Z* —60.
- Heiter durch's Leben, Marsch, *Z* —60.
- Herzensbotschaft, Tonstück, *Z* —90.
- Herzenskönigin, Polka, *Z* —60.
- Im Mondenschein, Romanze, *Z* —60.
- Klänge der Erinnerung, Meditation, *Z* —60.
- Kriegerlust, Marsch, *Z* —60.
- La linda Gitana, spanischer Tanz, *2DiskZ* 1— *Kabatek.*
- Liebesgruß, *2Z* —60.
- Luna-Walzer, *Z* —60.
- Madrilena, spanischer Tanz, *Z* —50 *Fritz.*
- Romanze, D-dur, *Z* 1.20.
- Schmeichelkätzchen, Maz. *Z* —60.
- Schwedische Volkstänze, *2DiskZ* 1— *Kabatek.*
- Souvenir de Steiner, *Z* —90.
- 5 Tirolerlieder: Der lustige Bua. Schnadahüpfeln. Vom Dirndl. Spielhahnfalz. Was a Jaga braucht, *Z* 1.20.
- 4 Tirolerlieder: Schaut der Jager in das Tal. Der launische Himmel. Schnadahüpferl. Schuhplattlertanz, *Z* 1.20.
- Träumerei (R. Schumann), *Str-DiskAltZ* 1— *Kabatek.*
- Unter des Dorfes Lindenbaum, Ländler (I, II), *Z* —60.
- Unvergeßlich, Romanze, *2Z* 1.20.
- Waldesfrieden, Idylle, *Z* —50 *Fritz.*

Pugh R. Power of love, Satanella, fantasia, *P* —50 *Gordon.*

Pughe-Evans D. *Novello:* Cupid's way 2/—.
- Lead, Kindly light, sacred song, Voc. score 2/— n, arr. as an Anthem for *S*-s. and chorus, by John E. West —/3.
- Love thee 2—.
- Return unto thy rest 2/—.
- The Widow's lullaby (Câu y weddw) 2/—.

Pugioli G. *Ricordi:* A lei sola! *P* 1—.
- Afendina. Saluto Vicereale (dalla 3. Raccolta di Canzoni Arabe), *P* —50.
- Amor mio! valzer 1.75.
- Amore, maz. 2—.
- Amore non si spiega! Romanza 1.50.
- Birraia, canzone 2.50.
- Buon augurio, valzer 2—.
- Capo d'anno! Valzer 2—.
- Concordia, maz. 1—.
- Di ciascun t'amai primiero, romanza 2.50.
- Eugenia, maz. 1.75.
- Harem, polka 2—.
- In riva al Lago! Romanza 2.50.
- Lombarda, maz. 2—.
- Luigia, maz. 1—.
- Mamà, maz. 1.50.
- Morente! Romanza 3—.
- Partenza, romanzetta 1.50.
- Rimembranze del Lago di C.., Il Canto dell'Afflitto, romanza 2.50.
- Saluto, marcia 2.50.
- Scherzosa, maz. 1.50.
- Semplicità, maz. 1—.
- Sur le nil, chant arabe, *P* 3.50 *Mariani.*
- Ti ricordi? Maz. 1.25.
- Traviata, valzer 2—.
- Una Commissione nel Mondo della Luna, polka per ridere 2.50.

Puglia V. Inno nazionale pel 12 Gennaio 1848 2— n *Sandron.*

Pugliese J. Volage papillon, polka 1.25 n *J. Pugliese*-Neuilly-sur-Seine.

Pugnani Gaetano (1731—1798), **op. 2 & 3** 12 Sonates, *GV* 4— n *Costallat.*
- 6 Six Sonates, *VcP, VVc* (Cartier) à 4— n *Costallat.*
- Adagio, *VP* (A. Moffat) 1— *Kistner.*
- Commères, *VcP* (N. Salter) 1.30 *Breitkopf.*
- Sonata (G), *VP* (Jensen) 1/— n *Augener.*
- 1re Sonate, *VP* 9— *Noël,* 3.25 *Schott.*
- 6 Sonate, *VB,* armonizzate e trascritte *VP* 3.50 n *Ricordi.*

Pugni Cesare (1805—1874), *Ricordi:* Agamennone, di Galzerani, *4ms,* I 3—, II 4—.
- Ai passi erranti, cantata, *B* con coro 3—.
- Baccanale ballabile, *P* —50 n *Cottrau.*
- Béarnaise, polka, *P* 1.50.
- Belle Italienne, polka, *P* 1.50.
- Californie, polka 1—.
- Canon-Ouvertüre für 2 Orchester, *8ms* (Carl Burchard) 3— *Hoffarth.*
- Caravane, galop asiatique 2—.
- Castigliana, passo spagnuolo, *P* 1.50.
- Danses les plus favorites du ballet Faust, *P:* N. 1. Polka —25. N. 2. Marche —25. N. 3. Valse —60. N. 4. Galop —30. N. 5. Quadrille —50. N. 6. Mazourka —25 *Gutheil.*
- Diavolina (Ballet de Saint-Léon), quadr. 1.75 *Le Beau.*
- Disertore svizzero, opera (1833), *ChP* 28—:
  Sinfonia, *P* 2—.
  Coro d'Introduzione: Battiamo, versiamo 1.50.
  Romanza: Giovine gondoliera —80.
  Duetto: Adorabil gondoliera 3—.
  Coro: Siam tornati 1.25.
  Cavatina: Largo, largo 2.50.
  Recitativo: Or dimmi —25.
  Scena e Romanza: Ah! se nemico fato, e Duetto: Sì ti vedo 3—.
  Terzetto: Nulla più manca adesso, e Quartetto: Una febbre intensa 6—.
  Finale 1 6—.
  Introduzione ed Aria: Mi lasciate 3—.
  Scena ed Aria: Un'altra volta a gemere 3.80.
  Scena e Duetto: Dalla risposta che mi darai 4—.
  Coro: Qua la strada 1.25.
  Duetto e Coro: Amico, c'è pericolo 3.80.
  Aria finale: Ah! signor, così sorpresa 2.60.
- Elssler, polka 1.50.
- Eoline, mazurka d'extase 3—.
- Esmeralda, ballet, pezzi scelti, *P:* Sortita d'Esmeralda e Ballabile 3.60. Passo fra Esmeralda e Gringoire 2.70. Esmeralda sorpresa da Frollo nella sua stanza, scena mimica 1.80. Gran Passo a due (Bajetti) 4.20. Scena mimica nella camera d'osteria 3.90. Esmeralda condotta alla morte, scena mimica 3.30 *Ricordi;* Ballet, *P* (Choix de danses) 1.50 *Gutheil;* Polka du ballet —24 *Sassetti,* vide: Oesten, op. 43 N. 2.
- Ferdinando, polka 1.25.
- Già la sera, arietta —/6 n *Augener.*
- Koniok Gorbounok (Конекъ Горбунокъ или Царь дѣвица). Ballet *P* 5— *Gutheil.*
- Любимѣйшіе танцы изъ балета: Конекъ-горбунокъ или Царь-дѣвица, *P Gutheil:* Nr. 3. Русская пляска и трепакъ —50. Nr. 17. Маршъ —25. Nr. 19. Латыши —25. Nr. 20. Поляки —25. Nr. 21. Менгрельцы и Персіяне —40. Nr. 22. Имеритинцы —25. Nr. 23. Русскій —20. Nr. 24. Уральцы —25. Nr. 25. Малороссіяне —25.
- Mascherata, *P* 2—.
- Nayade et le Pêcheur, scène de séduction du ballet —85 *Gutheil.*
- Nouvelle Quadrille-Mazurka, avec la description des figures 2—.
- O Celarius, mazurka, *P* 1.50.
- Passo a quattro composto dal Coreografo Perrot, *P* 5—.
- Peregallo, polka, *P* 1—.
- Perrotiana, valzer 1.75.
- Petit Trio, *PVVc* —85 *Bessel.*
- Polka 1.50.
- Polka Militaire 1.50.
- Quartetto, *PFlVVc* 7—.
- Quartett (A-moll), *PFlVVc* 4— *Breitkopf.*
- 3 Quartetti, *ClVVaVc* à 5—.
- Redowa-Polka, danzata dalla Cerrito e da Saint-Léon 1.80 *Ricordi,* —50 n *Cottrau,* 1.50 *Mariani.*

- Rendez-vous, quadrille de contredanses 1.50.
- Satanella-Quadrille 1— *Bote*, Tarantelle —60 *Gutheil.*
- Serenata, *VaVVaVc* 2—.
- Sinfonia, *O*, Part 10—.
- Sinfonia una o due *O*, Part 8—.
- Sinfonia uno o due *P* 4—.
- Sinfonia originale, uno o due *P* 3—.
- Соло изъ балета: Золотая рыбка —60 *Gutheil.*
- Stella ou les Contrebandiers, ballet, *P:* N. 1. Pas des Lanternes 6—. N. 2. Grande valse 6—. N. 3. Le Pardon 4—. N. 4. L'Attente, barcarolle 5—. N. 5. Marche des contrebandiers 5—. N. 6. Saltarelle 4—. N. 7. La Bénédiction des rames, galop 4—. N. 8. Le Sommeil, nocturne 3—. N. 9. Marche de la Piedigrotta 6—. N. 10. La Calabraise 3—. N. 11. Sicilienne 3—. N. 12. La Furlana et l'Angélus 5— *Le Boulch.*
- Terzettino, *2VVa* 3.50.

Théolinda (Теолинда или Духъ долины). Ballet 4— *Gutheil.*

- Therese-Polka —20 *Jurgenson.*
- Vivandière, polka des postillons —50 *Schott.*
- Wlasta, l'Amazzone del IX Secolo ossia La guerra delle donne (G. Perrot), pezzi scelti, *P:* 1. Tableau 2.50. Divertissement du 1. Tableau 7—. Final du 1. Tableau 2.25. 2. Morceau du 2. Tableau 3—. 3. Morceau du 2. Tableau 2.75. 4. Tableau 6—. 6. Tableau 6—.
- Zoloe, ballo, *P:* Passo di grazia, Il copri fuoco, Il rapimento, La liberazione, à —50 n *Cottrau.*

Pugni C. e **Bajetti G.** Caterina ossia La Figlia del Bandito 20—: Quadro I. Preludio e Sortita di Salvatore (Bajetti) 1.50. Salvatore sorpreso dai banditi, ed arrivo di Caterina (Pugni) 1—. Dialogo di Caterina e Salvatore (Pugni) —75. L'Abruzzese (Pugni e Bajetti) 1—. Arrivo di Diavolino e suo racconto (Pugni) 1.50. Presentazione dell'Uffiziale a Caterina (Bajetti) —75. Danza strategica (Pugni) 2.75. La Romanesca (Pugni) —75. Valzer a 5 tempi (Pugni) 1—. Marcia (Pugni) 1—. Finale del primo Quadro (Bajetti) 1.25. Quadro II. Caterina e Diavolino si riparano nell'osteria, e loro convenzione coll'oste (Pugni) 1—. Il Borsajuolo (Bajetti) 1—. La Maschera, ritorno di Salvatore, e racconto di sue avventure (Pugni e Bajetti) 1.25. La Maschera è riconosciuta da Salvatore per Florida sua fidanzata (Pugni e Bajetti) —75. Caterina inserviente dell'osteria, ed arrivo de'suoi compagni prigionieri (Pugni) —75. La Tarantella (Bajetti) 2—. Fuga di Caterina e Finale del secondo Quadro (Pugni) —75. Quadro III. Lo Studio di Salvator Rosa (Bajetti) 1.50. Caterina, inseguita dalla forza, riparasi nello Studio di Salvator Rosa, ed è nascosta da Florida (Pugni e Bajetti) 1.50. Passo dei Modelli (Pugni) 1—. Arresto di Caterina e Finale del Quadro terzo (Pugni e Bajetti) 1.25. Quadro IV. Lettura della sentenza di morte a Caterina (Pugni) —75. Diavolino giunge per salvare Caterina e loro fuga (Pugni) 1.25. Quadro V. Baccanale (Pugni) 2—. Mascherata del Duca (Pugni) —75. La Folie du Carnaval (Pugni) 1.75. Gran Passo mimico-danzante (Pugni e Bajetti) 4—. Morte di Caterina e Diavolino (Pugni e Bajetti) 1— *Ricordi.*
- 2 Quadriglie istoriche à 2— *Ricordi.*

Pugni H. L'Exaltation, valse —70 *Gutheil.*
- Флюгарка. Кадриль —50 *Gutheil.*

Pugno, Ave Maria, Benedictus ensem. 1.75 *Hachette.*
- Ave Verum et Bénédictus, ensemble 1.75 *Hachette.*
- Guirlande d'Amour, polka 3— *Alleton.*

Pugno A. Mazurka 2— *Ricordi.*

Pugno C. *Mariani:* 3 Canti per gli Asili Infantili 5—, N. 1—3 à 2—.
- Emma, maz. 1.50.
- L'imeneo, polka 1—.
- Sofia, polka 1.50.
- Umberto, maz. 2— *Borriero.*

Pugno M. Ogni bene, maz. 1.50 *Mariani.*

Pugno Raoul (1852), *Heugel:* Air à danser 5—.
- 2 Airs de ballet, *P* 1.50 *Elkan.*
- 3 Airs de ballet: N. 1. Valse lente 6—. N. 2. Pulcinella 3—. N. 3. Farandole 5—.
- Amours brèves 5— n: N. 1. Pourquoi vous raconter ma peine! 5—. N. 2. Ton Baiser 3—. N. 3. La Neige 5—. N. 4. J'eus pitié de mon âme 5—. N. 5. Cet Eté 6—. N. 6. J'ai la mémoire des couleurs 3—. N. 7. Nos Amours n'auront pas duré 5—.
- Arabesque 1.70 *Société nouvelle.*
- Brigue Dondaine (revue): 1. Fior di Londrès (duo), 2. Ivresse cosmopolite, à 5—.
- Caprice badin 5—.
- Chanson d'adieu 3—.
- Chanson d'automne 5— *Heugel,* (Autumn song) —50 *Schroeder.*
- Chanson du marmiton, la petite poucette: J'suis l'modèl' des marmitons 5— *Biardot.*
- Cloches du Souvenir: N. 1. Premier baiser 1.75 n. N. 2. Etoile filante 2— n. N. 3. Le beau voyage 1.75 n. N. 4. Heures trop belles 1.50 n. N. 5. C'était un rêve 1— n. N. 6. Feuilles mortes 2— n. N. 7. Voleuse d'amour 2— n.
- Danseuse de corde, airs de ballet, *P:* N. 1. Au Foyer des artistes, valse 5—. N. 2. Miss Rosy, scène de flirt 4—. N. 3. Les Clowns, galop 3—. N. 4. Entr'acte-madrigal 3—. N. 5. La Séduction 4—. N. 6. Entr'acte-gigue 5—. N. 7. Le Royaume argenté, andante 4—. N. 8. Caprice, pas de quatre 3—. N. 9. Valse-ballet 4—. N. 10. Variation-polka 3— *Heugel,* cplt. 10— *Schlesinger.*
- Entr'acte-Bourrée, *P* 5—, *O* 10— *Biardot.*
- Feuillets d'album, *P:* N. 1. Petite pièce en forme de canon 4—. N. 2. Scherzetto

5—. N. 3. Orientale 4—. N. 4. Cri de guerre 5—.
- 1re Gavotte (A-m.), *P* 6—.
- Grande sonate, *P* 10—.
- Impromptu, *P* 7.50.
- Impromptu-valse, *P* 6— *Heugel*, —40 *Gebethner*.
- Improvisata, *P* 2— *Société nouvelle*.
- Libellule, *P* 5—.
- Malgré moi (Spite of all) 3— *Heugel*, —35 *Schirmer*.
- Marivaudage 6—.
- 1re Mazurka 5—.
- 3e Mazurka de concert 7.50.
- Mon Oncle Barbassou: 1. Chanson orientale, 2. Fabliau, valse chantée, à 5—.
- Morceaux de lecture à vue, *P*, *Monde musical*.
- Ninetta, opéra-comique (1882), *ChP* 12— n:
  1. Chanson à boire: Par un bonheur inattendu 3—.
  2. Manuel du parfait diplomate: Pour faire un parfait diplomate 3—.
  3. Rondo de l'âne: Nous sommes partis tous les deux 5—.
  4. Couplets de Ninetta: J'aime le rire et les chansons 4—.
  6. Déclaration de Lutolf: Vous rappelez-vous 3—.
  7. Couplets de la Niaise: Je sais écrire 4—.
  11. Couplets philosophiques: Les fatalités de la guerre 3—.
  12. Romance de Karl: Toi qui, fraîche comme l'aurore 3—.
  13. Doléances de la comtesse: C'est un métier difficile 4—.
  15. Couplets du finale: Pour me conformer à l'usage 4—.
  16. Valse du finale: C'est lui, je ne crains plus rien 5—.
  17. Chanson satirique: Nous avons un prince charmant 3—.
  18. Couplets: Simple bouquetière ou princesse 4—.
  19. Romance de Ninetta: Adieu songe 4—.
  20. Couplet des Egards: Après avoir su me charmer 5—.
  21. Couplets bouffes: As-tu, comme une évaporée 5—.

  Entr'acte-rêverie 3—.
  Valse entr'acte 6—.
- Pages d'amour: 1. En Avril. 2. Mignonne. 3. Bonsoir. 4. Pourquoi dire non! 5. Regret. 6. Nous nous sommes aimés toujours 5— n.
- Pantomime, *P* 5—.
- Paysages, *P* 5— n: N. 1. Brumes matinales 2— n. N. 2. Tintements de clochettes 2— n. N. 3. Bruits de fête 2.50 n. N. 4. Quand tout dort 2— n.
- Petite valse 6—.
- 3 Pièces, *P:* N. 1. Romance 5—. N. 2. Landler 4—. N. 3. Humoresque 4—.
- Polketta, *P* 6—.
- Pour le Drapeau, mimodrame, *P:* Duetto 5—, Valse militaire 7.50 *Leduc*.
- Résurrection de Lazare, scène religieuse 6—.
- Retour d'Ulysse, opéra-bouffe (1889), *ChP* 12— n.
- Rois en exil, quatre petites pièces, *P* 4— n: N. 1. Mazurka 3—. N. 2. Valse 4—. N. 3. Hymne dalmate 5—. N. 4. Musique de scène 6—.
- Roman de la Marguerite: 1. Elle m'aime! 2. Un peu. 3. Beaucoup. 4. Passionnément. 5. Intermède. 6. Pas du tout 5— n.
- Romance sans paroles, *P* 2— *Llobet*.
- Soirs, quatre pièces romantiques, *P:* 1. Soir de printemps: Au bord d'un ruisseau 6—. N. 2. Soir d'été: Sérénade à la lune 7.50. N. 3. Soir d'automne: Causerie sous bois 6—. N. 4. Soir d'hiver: Conte fantastique 7.50.
- Solo, *CorP* 9— *Evette*.
- Sosie, opéra-bouffe (1887), *ChP* 12— n:
  1. Romance de Névadi: Celle que j'aime depuis longtemps 5—.
  2. Couplets de Bianca: On va d'abord à la mairie 5—.
  4. Complainte: Mon histoire est lamentable 5—.
  6. Valse: On n'a pas le droit, il me semble 5—.
  7. Couplets de la terre promise: J'm'étais marié ce matin 4—.
  10. Couplets de la diligence: Dans la diligence, vite je m'élance 5—.
  11. Couplets: La vilaine est la plus belle 5—.
- Suite d'*O:* 1. Valse lente, 2. Pulcinella, 3. Farandole, Part 10—, p. sép. 12— n.
- Tricotets, *P* 5—.
- Valet de coeur, op.-com. 3 actes, *Ch P* 12— *Choudens*.
- Valse bizarre 6—.
- Valse de concert 7.50.
- Valse lente, *VcP* 7.50.
- Valse mineure 6—.
- 2 Valses 7.50.
- Vocation de Marius, opéra-bouffe (1890), *ChP* 12— n: Entr'acte-ballet, *P* 4— n.

Pugno R. et **C. Bresselle,** Art de travailler, *P*, I. Etude des Gammes 7— n *Pugno*.

Pugno R. et **Lippacher C.** Grande Valse 5— *Lemoine*.
- Intermezzo 4— *Lemoine*.
- Mazurk lente 4— *Lemoine*.
- Papillons, ballet, *P* 3— n, marche 4— *Lemoine*.
- Ronde, *P* 4— *Lemoine*.
- Viviane, 12 airs de ballet, *P:* N. 1. La Cueillette, pastorale 5—. N. 2. Polketta 2.50. N. 3. La Pomme, divertissement 4—. N. 4. Valse de Viviane 5—. N. 5. Grande marche 6—. N. 6. Grande valse 6—. N. 7. Galop-ballabile 5—. N. 8. Andante 4—. N. 9. Variation-caprice 3—. N. 10. Séduction, valse lente 3—. N. 11. Neige et printemps 4—. N. 12. Volupté 3—.

Pugno S. *Labbé:* Il faut souffrir pour être belle 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n.
- Jeune esclave, *Ch. s.* —20 n *Bornemann*.
- Noisette 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n.

- Perles qui tombent 1— n, 8º —30 n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n.
- Petite fille aux blonds cheveux 1— n. av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n.
- Rosée 1— n.
- Rossignols 1— n.
- Si tu veux être la madone 1.20 n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n.
- Une fille égarée 1— n.
- Usurier 1— n.

Puig Bern. Calvó. *Dotésio:* **Op. 88** Letania, 2 v., cor, *Org* 1.40 n.
- **100** Motete á la Virgen, *B*-s., duo, cor á 2 o 3 v. *Org*, „El Mayo, Señora" 2.50 n.
- **150** Trisagio á la Virgen, á 3 voc. *Org* 1.40 n.
- **169** Salve, 3 v., cor, *Org* 3— n.
- **182** Rosario, 3 v. *Org* (dos Ave Marías) 3— n.
- **192** Salutación á la Virgen, solo, cor á 2 o 3 v. „Salutate Mariam" y *Org* 3— n.
- **200** Salve, 3 v. cor, *Org* 3.40 n.
- **219** Himno á la Virgen, coro de Serafines, solo, duo, cor á 2 o 3 v. *Org* 3— n.
- **229** Himno á la Virgen, „Venid, Cortesanos", cor á 2 o 3 v. y duo 1.40 n.
- **239** Himno á la Virgen, „Ensalcemos con himnos de gloria", duo, cor á 2 o 3 v. *Org* 1.50 n.
- **255** Himno á la Virgen, „Salve graciosa", duo, duo y cor, *Org* 2— n.
- **267** Letrilla á la Virgen, „Corramos presurosos", solo, cor á 2 v. *Org* 1— n.
- **269** Rosario, 2 v. con respuesta de coro, *Org* 1.75 n.
- **270** Letrilla á la Virgen, „Si al sonar la voz divina", solo, cor á 2 o 3 v. *Org* 2— n.
- **288** Himno á la Virgen, „Salve Virgen, fragante azucena", solo, cor á 2 o 3 v. *Org* 2— n.
- **292** Letrilla á la Virgen, „Excelsa Señora", 2 v. *Org* 1.75 n.
- **293** Coplas para la Comunión, „Venid, dulce Jesús mío", solo, cor á 2 v. *Org* —90 n.
- **309** Himno para la Comunión, „Al pie del Ara comienza el augusto sacrificio", 2 o 3 v. *Org* 1.75 n.
- **310** Dúo para la Elevación, „Víctima pura" 1.75 n.
- **311** Himno para la Comunión, „Ensalcemos el místico enlace", solo, duo, cor á 2 v. *Org* 1.75 n.
- **328** Benedictus, av. *Org* —90 n.
- **333** Canto á la Virgen, „Oh, Virgen sin mancha", solo, cor á 2 v. *Org* 1.40 n.
- **389** Rosario Breve á 3 v. *Org* 2— n.
- **403** Rosario, 2 v. *Org* 2— n.
- **450** Cántico á la Virgen, „Cuán bella te presentas", solo, cor á 2 o 3 v. *Org* 1.40 n.
- **451** Cántico á la Virgen, „Cantad, cantad, mancebos", solo, cor á 2 o 3 v. *Org* 1—n.
- **464** Letrilla á la Virgen, „Estrella sois, María", solo, cor á 2 v. *Org* 2— n.
- **471** Ave María, av. *Org* 1.75 n.
- **496** Benedictus, 2 v. *Org* 1— n.
- **497** Cántico á la Virgen, „Cantad de María los dulces amores", duo, cor á 2 v. *Org* 2.50 n.
- **507** Himno á la Virgen, „En el materno seno", duo, cor á 2 o 3 v. *Org* 2.40 n.
- **509** Letrilla á la Virgen, „Virgen de Vírgenes", solo, cor á 3 v. *Org* 2.50 n.
- **515** Letrilla á la Virgen, „España, mi patria", solo, cor á 2 v. *Org* 1.75 n.
- **516** Himno á la Virgen, „Recibe, oh, María, la flor que te ofrecen", solo, cor á 2 v. *Org* 2— n.
- **527** Salutación á la Virgen, „Bendita sea tu pureza", 2 v. *Org* 1.40 n.
- **607** Cántico al Sagrado Corazón de Jesús, „Autor del Siglo Eterno", solo, cor á unison, *Org* 1— n.
- **608** Cántico al Sagrado Corazón de Jesús, „A cuán terrible exceso", solo, cor á 2 v. *Org* 1.40 n.
- **609** Himno para la Comunión, „Quien en sus tristes cuitas", solo, duo, *Org* —90 n.
- **612** Himno para la Comunión, „Al hijo del Excelso", cor á 2 v., duo, solo, *Org* 1.40 n.
- Ave María, solo, cor de tiples, *Org* 2— n.
- Célebre misa pastoril, 3 v. 5— n.
- Curso completo de solfeo ó elementos teórico-prácticos para aprender á leer la música 5— n *Dotésio*, 10— n *Ayné.*
- Ego quasi vitis (Mi) 1— *Lebeau.*
- Favus distillans (Sol), 2 v. ég. 1— *Lebeau.*
- Flores apparuerunt (Fa), 2 v. ég. 1— *Lebeau.*
- Gozos al Inmaculado Corazón de María, „Ya que atesoráis favores", 2 v. *Org* 1.40 n.
- Messe à 2 v. ég. (*B* ad lib.) 6.50 *Wagner y Levien,* 1.50 *Lebeau.*
- O gloriosa Domine (Re), 2 v. ég. 1— *Lebeau.*
- O Sacrum convivium (Ut), 3 v. ég. 1— *Lebeau.*
- O Salutaris (la b), *SSTTB* 1.25 *Lebeau.*
- Sancta Maria (Sol) 1— *Lebeau.*
- Sancta Maria (Fa) 1— *Lebeau.*
- Tantum Ergo (Fa), 2 v. ég. 1— *Lebeau.*
- Trisagio N. 1, á 2 v. *Org* —90 n.
- Tua sancta (Fa), 2 v. ég. 1— *Lebeau.*

Puig J. y Alsubide. *Dotésio:* Bord de la mer, *P* 1.20 n.
- Crainte et bonheur, *P* 1.20 n.
- Espoir, and. *P* 1— n.
- Exil et patrie, mél. *P* 1— n.
- Le golfe de Naples, *P* 1.20 n.
- Marcelline, tarant. *P* 1.20 n.
- Matinée d'avril, *P* 1.50 n.
- 12 Noëls populaires des Pyrénées 3— *Rouart*, av. *P(Org)* 3— n *Schola.*
- Valses 1— n *Dotésio.*

Puig Torrents. *Dotésio*: El carnavalesco, valse —75 n.
- Un recuerdo, valse —75 n.

Puig Vilar. *Dotésio:* Champagne, polka 1.50 n.
- Curro, vals 1— n.
- Frou-Frou, schott. 1.50 n.
- Fulla d'album, maz. 1.25 n.
- Pastoreta, sardana llarga, *P* 1.50 n.
- Pastoreta, sardana llarga, *P* 1— n.
- Primavera, maz. 1— n.

Puis-je aspirer à ton amour, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Puisais H. Ballade, berceuse, 3— *Noël.*

Puisqu'il le faut! 1— n *Ondet.*

Puisqu' un baptême est une fête 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Puisque c'est la fête au village 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Puisque ma place est prise! 1— n *Ondet.*

Puisque vous ne m'aimez plus 1.70 n *Eveillard.*

Puissances rigolotes —35 n *Maurel.*

Puitti, O'er all the Hill Tops, quart. and chor. —10 *Nat. Mus. Co.*

Pujalet E. Solitude, *P* 1.70 *Enoch.*

Pujet. *Joubert:* A la grâce de Dieu; *Ch. s.* —30 n.
- Adieu, cousine, *Ch. s.* —30 n.
- Adieu, mon amour, *Ch. s.* —30 n.
- Adieu tout ce que j'aime, duo, *Ch. s.* —30 n.
- Aigle, *Ch. s.* —30 n.
- Amour et charité, *Ch. s.* —30 n.
- Amoureux de Bretagne, *Ch. s.* —30 n.
- Depuis de Noël, *Ch. s.* —30 n.
- Deux âmes, *Ch. s.* —30 n.
- Dis-moi je t'aime, *Ch. s.* —30 n.
- Dot d'Auvergne, *Ch. s.* —30 n.
- Du temps que la reine Berthe filait, duo, *Ch. s.* —30 n.
- Et moi toi, *Ch. s.* —30 n.
- Exilé de France, *Ch. s.* —30 n.
- Fête-Dieu, *Ch. s.* —30 n.
- Fidèle, *Ch. s.* —30 n.
- Fleur des champs, *Ch. s.* —30 n.
- Fleur du ciel, *Ch. s.* —30 n.
- Fleur de Marie, *Ch. s.* —30 n.
- Garde moulin, *Ch. s.* —30 n.
- Herbagèse et les gens du roi, *Ch. s.* —30 n.
- Heure où chante le rossignol, nocturne à 2 voix —30 n.
- Hommes ne comprennent rien, *Ch. s.* —60 n.
- Je t'en veux, Lorraine, *Ch. s.* —30 n.
- Je veux t'aimer sans te le dire, *Ch. s.* —30 n.
- Je veux vous plaire, *Ch. s.* —30 n.
- Juif errant, *Ch. s.* —30 n.
- Laisse-toi fléchir, *Ch. s.* —30 n.
- Laitière, *Ch. s.* —30 n.
- Ma pauvre grand'mère, *Ch. s.* —30 n.
- Ma soeur, défends-moi, *Ch. s.* —30 n.
- Ma tante Opportune, *Ch. s.* —30 n.
- Major Schlagmann, *Ch. s.* —30 n.
- Marjolaine, *Ch. s.* —30 n.
- Matines, *Ch. s.* —30 n.
- Mes rêves de jeune fille, *Ch. s.* —30 n.
- Mon pays, *Ch. s.* —30 n.
- Mon rocher de St. Malo, *Ch. s.* —30 n.
- Père et pêcheur, *Ch. s.* —30 n.
- Pupilles de la garde, *Ch. s.* —30 n.
- Plus de mère, *Ch. s.* —30 n.
- Retraite, *Ch. s.* —30 n.
- Rêve de Marie, *Ch. s.* —30 n.
- Rêve du pays, *Ch. s.* —30 n.
- Roi et la reine —60 n.
- Roi de la mer, *Ch. s.* —30 n.
- Seigneur et les hirondelles, *Ch. s.* —30 n.
- Sérénade du pâtre, *Ch. s.* —30 n.
- Soleil de ma Bretagne, *Ch. s.* —30 n.
- Souviens-toi, *Ch. s.* —30 n.
- Ta voix, *Ch. s.* —30 n.
- Toi! *Ch. s.* —30 n.
- Tour de France, *Ch. s.* —30 n.
- Tout pour toi, *Ch. s.* —30 n.
- Véritable amour, *Ch. s.* —30 n.
- Voix tendre, *Ch. s.* —30 n.
- Yeux d'une mère, *Ch. s.* —30 n.

Pujol. *Dotésio:* Pepita de Melchor, americana 1.25 n.
- Rosas y perlas, maz. 2.25 n.
- Sensible, danza —75 n.

Pujol J. B. *Girod:* **Op. 2** Le Bocage, caprice-étude 7.50.
- **3** Caprice, mazurka 5—.
- **4** Fête andalouse 7.50.
- **5** Boléro de concert 7.50.
- Illusion, polka-mazurka 6—.
- Valse des Sylphes 7.50.

Пужоки Г. Греческій Кандіотскій гимнъ —25 *Jurgenson.*

Pujos, Ecce panis, 2 v. ég. 5— *Rouget.*
- Graciosa poncena, valse 1— n *Dotésio.*
- Pour la patrie, pas red. *Harm* 3—, *Fanf* 2— *Schoenaers.*

Pujos Louise, Confidenza, caprice-mazurka 1.50 *Schott.*

Pujos Victor, Albanico (Eventail), chanson havanaise, *P* 2.50 *Rouget.*
- Un pensamiento, *VVcP* 1.75 n *Dotésio.*

Pulaski's Banner —/2 *Pitman.*

Pulcher Heinz. *Bisping:* Letzte Bitte, *P* 1—.
- Treues Gedenken, *P* 1—.
- Vergangenes Glück, *P* 1—.

Pulchérie 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Pulieri. *Eerenbeemt:* Barcarola —75.
- Canto di un pescatore —75.
- Sull'alba, aria —75.

Pulitzer Walter, op. 23 N. 1. Caprice espagnol, *P* 1— *J. Fischer.*

Pull away cheerily —/4 *Sheard.*

Pull Down the Blind, *V(Fl)* —10 *Nat. Mus. Co.*

Pull, pull together boys, motto song —/4 *Sheard.*

Pullan Charles H. Te Deum (F) —/3 *Novello.*

Pullein John. *Novello:* As through the land, *SATB* —/2.
- Come, let me take thee, *SATB* —/2.
- Hymn of the Catholic Name, *SATB* —/1.
- Lilian, *SATB* —/2.
- Minuet and Trio, *Org* 1/6.
- Romance, *Org* 1/— n.

Pullen Hartie, Romance, *VP* 3/— *Augener.*

Pulling Hard, Against the Stream, *V(Fl)* —10 *Nat. Mus. Co.*

Пулло Б. **op. 18.** Nr. 1. Тамара. 2. Не развѣять а —50 *Jindřišek.*
- Слышу ли голосъ твой. Романсъ, слова Лермонтова —50 *Idzikowski.*

Pulm A. Pour nous, valse 1.35 n *Rouart.*

Pulvermacher B. op. 3 Kaiser Friedrich's Lieblings-Blume: „Im Verborg'nen blüht die Blume" 1.20 *O. Teich.*

Pumpernickel (Die drei), Ouverture, *2P* 1— *Schlesinger.*

Пуни Г. Нѣтъ, не къ добру сошлись мы съ тобою —30, 2-гол. (Порошинымъ) —30 *Jurgenson*

Punschel J. L. E. Evangelisches Choralbuch 8— n *Kluge*-Reval.

Punturi R. La Biondina, *P* 2.50 *Ricordi.*
- Mazzolini di Fiori, scherzo-polka brill. 2.50 n *Lapini.*
- Serenata-Fantasia 3— n *Lapini.*

Punzi M. Morrò, romanza 5— *Mariani.*

Puoti, Valzer 1— n *Cottrau.*

Pupilla, Marcia Bersaglieri, *P* —75 *Gehrman.*
- Ritorno da Roma, marcia sinfonica, *P* —75 *Gehrman.*

Pupils' Daily Exercises, *P*: 1. Scales and chords. Major and minor. Quarter and eight notes, 2. Cadences and scales (easy). Major and minor. Eighth and sixteenth notes, 3. Cadence and scales. For. fing. Without measures. Quarter notes, 4. Palmer's scales (easy). The sharps in black notes, 5. Cadences and scales. Major, minor and chromatic (Notes without stems), 6. Scales and cadences from Gordon's New School. Half and eighth notes. Am. fing., 7. Scales and cadences from Gordon's New School. Half and eighth notes. For. fing., 8. Scales with cadences for the *Org* à 30/— *Gordon.*

Pupils' Daily Exercise, *P* 2/— *Williams.*

Pupils' Lesson Book, *P* —10 n *Presser.*

Pupils' Library, A progr. collection of *P* pieces, I—II à 4— n *Schmidt.*

Pupils' Library, *P*: I: 35 easiest pieces, II: easy pieces, à 1— *Schmidt.*

Pupils' treasures, *P*, N. 1—18 à 3/— *Orpheus.*

Pupin A. M. How to Practise, *P* —50 *Ditson.*

Puppati F. Al Lido (Romanza), Canto *P*, o *V(Mand)* —10 n *Salani.*

Puppazis 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Purat M. *Société nouvelle:* Allegretto scherzando, *VP* 1.70 n *Dupont.*
- Andante et Allegro, *VP* 3— n.
- Aria et Finale, *VP* 7.50 *Société d'éditions musicales.*
- Au matin, *VP* 2— n *Société d'éditions musicales.*
- Au soir, *VP* 6— *Société d'éditions musicales.*
- Berceuse, *VP* 5—.
- Chant du pâtre, *VP* 5—.
- Concerto en ut mineur, *VP* 5— n.
- 3 Concertstücke, *VcP*: N. 1—2 à 4—, N. 3 5—.
- Contes de fées, 4 pièces, *VP* 4— n.
- Elégie, *VP* 6—.
- Fantaisie, *VP* 6—.
- Légende, *VP* 6— *Société d'éditions musicales.*
- Morceau de salon, *P* 4— *Société d'éditions musicales.*
- 2 Morceaux: 1. Polonaise. 2. Bohémienne, *VcP* 4— n.
- Prière du soir, *VcP* 5—.
- Rêve, *VP* 2— n *Société d'éditions musicales.*
- Romanza, *VP* 1.70 n *Société d'éditions musicales.*
- Salonstück, *VcP* 7.50 *Société nouvelle,* 2— n *Dupont.*
- Scherzo, *VP* 2— n *Société d'éditions musicales.*
- Suite, *VP* 5— n.
- Vieille Chanson, *VP* 2— n *Société d'éditions musicales.*

Purcell, Air and Bourrée, *P* (Waldeck J. B.) 3/— *Williams.*
- Columbia Over All —10 *Nat. Music Co.*
- Dear Native Land (Irish Part. song) —10 *Nat. Music Co.*

Purcell Arthur, Sevenfold Amen —/1 *Novello.*

Purcell Edward C. Passing by 3/— *Ashdown.*
- The two Ay's 3/— *Williams.*

Purcell Henry (1658—1695), *Novello:* Ah! few & full of sorrows, Early, O Lord, my fainting soul, O happy man, quartets or choruses 2/6.
2VP (Moffat) 4/— *Laudy.*
- Air, *VcP* (David Popper) 1.50 *André,*
- Album, Airs et Danses. *VP* (Alfred Moffat), I 3—, II 3.50 *Schott.*
- Arise, my darkened, melancholy soul, *T* 1/9.
- Arise, ye subterranean winds 4/— *Chappell.*
- Awake, & with attention hear, *BarB* 2/6.
- Awake, ye dead, *BB* 1/6.
- Be merciful unto me, verse, *ATB*, Vocal score 2/3, 8° —/6, Vocal parts —/10½.
- Begin the song, *BarB* 1/9.
- Behold I bring you glad tidings, Full sc. 2/9 n, Vocal parts —/6 n, *O* parts 2/— n.
- Behold now, praise the Lord, verse, *ATB* 2/3.
- Benedicite & Jubilate (in B flat), Vocal score 3/6, *Org* parts 1/6, Vocal parts 1/6.
- Blessed are they that fear, verse, *ATB* 2/3.
- Blessed be the Lord my strenght, *ATB* 1/3.
- Blessed is the man that feareth, Thou knowest Lord, & I am the Resurrection (W. Raylton), funeral anthem, *ATB* 3/—.
- Blessed is he whose unrighteousness, verse, *SSATTB* 2/3.
- Blessed is he that considereth the poor, *ATB* 1/9.
- Bow down Thine ear, verse, *SATB* 1/9.
- Britons! Strike Home! Var. from Bonduca (arr. by Bartholomew, op. 48), *4ms* 3/— *Williams.*
- Britons, strike home, *SATB* & *P* —/1½ *Novello,* & Playford, Comely swein, *SSB* & *P*, ed. by J. Hullah —/2 *Ashdown.*
- By the waters of Babylon, verse, *TTB* 1/9.
- Cantate Domino, & Deus misereatur (B), Vocal score 2/6, *Org* part 1/3, Vocal pts. 1/3.
- Chaconne (F), arr. by W. A. Marchant, *Org* 1/—.
- Close thine eyes, *SB* 1/3.

- Come unto these yellow sands (Ariel's song), air and chorus 1 — n, the same (J. Hullah) —6 n, *SCTB* —/6 n *Augener.*
- Dido and Aeneas, an opera, Vocal score 2/6 n, Str. p. 7/— n.
  When I am laid in earth (Dido's lament) —/6 n *Augener.*
- Dioclesian; or The Prophetess, The Masque In, Vocal score 2/— n.
- Earth trembled, *S* 1 6.
- Elegy on Themes (E. Silas), *Org* 1/—.
- Fairest Isle, unison song (King Arthur) —/1 *Curwen.*
- Fairest isle, *SATB* & *P* —/2 *Ashdown.*
- 20 favorite Songs, ed. by E. Duncan 2/— n *Augener.*
- Freemen, rejoice, *SATB* —/1½.
- Full fathom five 1/— *Ashdown*, air and chorus, *SCTB* 1/— n *Augener.*
- Full of wrath, *S* 1/9.
- Gloria Patri, Laudate Dominum, Gloria Patri, & Alleluia, *SATB* 1/3.
- Gloria patri, *SATB* 1— n *Durand.*
- Gloria Patri, *SAB* 1/3.
- Golden sonata, *P* (J. Pittman) 4/— *Ashdown.*
- Golden Sonata, *2VP* (Jensen) 1/— n *Augener.*
- Great Gott & just, Let the night perish, O, miserable man, *S*-s. & quart. or chor. 1/9.
- Hear me, O Lord, & that soon, *SATB* 2/—.
- Hear me, O Lord, *ATB* 2/3.
- Hear my Prayer, Full, 8 mixed voices 2/3.
- How have I strayed, *S* 1/9.
- How long, great God, *S* 1/9.
- I attempt from love's sickness, in A flat —/6 n, (A. Moffat) 1/— n *Augener.*
- I attempt from love's sickness to fly —35 *Church, Schirmer.*
- I'm very sad to-night, dear mother, song & chor. —40 *Ellis.*
- I was glad, verse, *ATB*, Vocal score 1/9, Vocal parts —/7½.
- I will give thanks, verse, *TBB* 2/6.
- I will sing unto the Lord, Full, *SSATB*, Vocal score 1/9, 8° —/1½, Vocal parts —/7½.
- In the blak dismal dungeon, *S* 1 6.
- In guilty night, *SAB*, Saul the Witch of Endor 1/6.
- In Thee, O Lord do I put my trust, *ATB* 3/—.
- In these delightful pleasant groves, *SATB* —/9.
- It is a good thing to give thanks, *ATB* 3/—.
- Jehovah, How Many Are They? *SSATB* with solo for *T* & *B* and *Org* acc. —24 *Ditson.*
- Jehovah, how many are they that vex me, *SSATB* —/8.
- Jehovah, quam multi sunt hostes, *SSATB* —/8.
- Jubilate (D), Full score 5/6, Vocal score 2/6, Vocal parts 1 1½.
- Jubilate (D), Full score 5/6 n, Vocal sc. 2/6 n, (with Te Deum), 8vo 1/— n, Vocal parts 1/1½ n, String parts 1/9 n.
- Kind fortune smiles (Ariel's song) —/6 n *Augener.*
- King Arthur, or The British Worthy, opera, Vocal score 2/— n, String parts 4/6 n, Wind parts to three scenes 2/— n *Novello*, Vocal score 2/— n, Str. p. 11/— n *Boosey.*
  Come il you dare, Vocal score —/1½ n *Novello*, 2/— *Ashdown*, 1/6 *Cramer*, —06 *Church*, O parts 2/9 n *Novello.*
- Laudabo Dominum in Vita Mea (Rejoice in the Lord alway), *SATB*, 8° —/5.
- Laudate Dominum, *SAB* 1/3.
- Let the dreadful engines of eternal will 4/— *Chappell.*
- Let God arise, verse, *TT* 2/—.
- Let my prayer come up, offertorium, *SATB* —/1½.
- Lord, how long wilt Thou be angry? Full, *SSATB*, Vocal score 1/9.
- Lord, I am sick of life, *ATB* 2/—.
- Lord, I can suffer Thy rebukes, quartet or chorus, 1/6.
- Lord is king, *BarB* 2/—.
- Lord is my light, verse, *ATB* 2/9.
- Lord, what is man, *S* 2/—.
- Lord, who can tell, verse, *TTB* 3/—.
- Mad Bess 4/— *Chappell.*
- Mad Tom (*B* clef) 3/— *Ashdown.*
- Magnificat & Nunc dimittis (F-m.), ed. by J. Stainer —/4.
- Magnificat & Nunc dimittis (B), Vocal score 2/—, *Org* part 1/—, Vocal parts 1/—.
- Magnificat & Nunc dimittis (G), Vocal score 2/—, 8° —/2, Vocal parts 1/—.
- Maidens blithe, duet —/4 *Williams.*
- Maidens blithe, 2 part song —/4 *Williams.*
- Man that is born of a woman, *SATB* 1/3.
- Moderato and Canzona (from 12 Sonates), *Org* (J. Pullein) 1/6.
- Music for a while (Oedipus) 3/— *Ashdown.*
- My beloved spake (Song of Salomon), verse, *ATBB*, Vocal score 2/6, 8° —/6, chorus parts —/6.
- My Beloved Spake, anthem, Vocal score —/6 n.
- My heart is inditing (Coronation), verse, 8 mixed voices, Full score 6/6, Vocal pts. 3/—.
- My heart is fixed, O God, verse, *ATB* 2/6.
- My opening eyes, *S* 2 6.
- My song shall be always, *S* 2/6.
- My song shall be alway, verse, *S* 2/3.
- Night is come, *S*-s. with quartet or chor. 2/6.
- Now that the sun, *S* 1/3.
- Nymphs and Shepherds, come away, song (A. Moffat) 1/— n *Augener*, 2/— *Boosey*, *Patey*, 4/— *Leonard*, —35 *Church*, —40 *Schirmer.*
- O, all ye people, quartet or chorus, 2/3, 8° —/3 n.
- O consider my adversity, verse, *ATB* 2/6.
- O Give Thanks, anthem, Vocal sc. 2/6 n, 8vo —/6 n, Vocal parts 1/1½ n.
- O God, Thou art my God, Full, *SSATB*, Vocal score 1/3, 8° —/3, Vocal parts —/6.

- O God, Thou hast cast us out, Full, *SSAA TB*, & O God, Thou art my God, *SATB*, Vocal score 2/6, Vocal parts 1/6, 6 mix. voices —/4.
- O, I am sick of life, *ATB* 2/—.
- O Lord God of hosts, Full, 8 mixed voices, Vocal score 2/3, Vocal parts 1/1½.
- O Lord, grant the King a long life, *ATB* 2/—.
- O Lord, our Governour, verse, *SSSBB* & chorus. 2/—, *SSAB* 2/—.
- O Lord, rebuke me not, verse, *S* or *T* 1/9.
- O Lord, Thou art my God, verse, *ATB* 3/—.
- O praise the Lord, all ye heathen, *TT* 2/—.
- O praise God in His holiness, *SATB*, 8 v. 3/—.
- O sing unto the Lord, verse, *SATB*, Voc. score 2/3, 8⁰ —/6, Vocal parts 1/4½.
- O Solitude, my sweetest choice, *S* 2/—.
- Ode on St. Cecilia's Day (Hail, bright Cecilia), Vocal score 2/— n, Str. parts 5/— n.
- On the Brow of Rechmond Hill, unison —/1 *Curwen.*
- Out of the deep, verse, *SAB* 1/9.
- Pieces, *P*, sel. by N. P. & W. H. Cummings: 1. Prelude (C). 2. Minuet (G). 3. Almande (G). 4. Cebell (C). 5. Almande (G), 6. Siciliano (G). 7. A new Irish Tune (G). 8. Prelude (G). 9. The Golden Sonate (F). 10. Sonata (G) 2/6 n.
- 14 Pieces, ed. by A. Dolmetsch, *PV* (Novello's Albums for *VP* N. 29) 2/6 n.
- 35 Pièces, *P* 1.60 n, I —80 n, II 1— n *Leduc.*
- Plunged in the confines of despair, *TTB*, Since God so tender a regard, *TTB* 2/—.
- Popular Pieces, *P* (Pauer) 2/6 n *Augener.*
- Praise the Lord O Jerusalem, Vocal score —/4 n.
- Praise the Lord, O My Soul, Vocal score 3/—, 8⁰ —/6 n, 6 mix. v. 2/6.
- Prelude from harpsichord lessons, *P* (A. Schloesser) 2/— *Ashdown.*
- Prière tirée du psaume 120 1— n *Muraille.*
- Prière tirée du psaume 120, av. *Org* ad lib. 1— n *Muraille.*
- Purcell's Ground, *P* 3/— *Donajowski.*
- Purcell's Ground, with 19 var. *P* —/2 *Sheard.*
- Purcell's ground, with var. *P* 1/6 *Ashdown*, 1/— *Williams*, *Band* 2/6 *Lupton.*
- Queen Dido's lament (arranged from the score by W. H. Cummings) 4/— *Leonard.*
- Rejoice in the Lord (Bell Anthem), verse, *ATB*, Vocal score 2/—, 8⁰ —/3, Vocal pts. —/10½.
- Remember not, Lord, our offences, Full, *SSATB* 1/9, 8⁰ —/1½, welsh words 2/—.
- Richmond Hill 2/— *Ashdown.*
- Sacred Music, edited by Vincent Novello, four volumes à 31/6: I. Verse Anthems in Major keys. II. Verse Anthems in Minor keys. III. Full Anthems, Hymns, Sacred Songs etc. IV. Services and Chants.
- Save me, O God, Full, *SSATB* 1/9.
- Sing unto God, O ye kingdoms, Verse, *B* 2/—, chorus only —/2.
- Sonata (A-m.), *2VP*, *Vc* ad lib. (Jensen) 1/— n *Augener.*
- Sonata (B-m.), *2VP*, *Vc* ad lib. (Jensen) 1/— n *Augener.*
- Sonata (C-m.), *2VP*, *Vc* ad lib. (Jensen) 1/— n *Augener.*
- 3 Songs from „The Fairy Queen", *S:* N. 1. If love's a sweet passion 2/—. N. 2. When I have often heard 2/—. N. 3. Hark, hark, the ech'ing air 2/—.
- 6 Songs: 1. Hark, the echoing air a triumph sings. 2. Whilst I with grief did on you look. 3. Kind Fortune Smiled (The Tempest). 4. Hark, how all things in one sound rejoice. 5. April, who till now has mourn'd. 6. Ah! how sweet, ed. and arr. by Alfred Moffat, paper cover 1/— *Bayley.*
- 12 Songs, edited and arranged, with acc. for the *P*, by William H. Cummings: 1. The Knotting Song. 2. Nymphs and Shepherds. 3. I attempt from Love's sickness to fly. 4. Full fathom five. 5. Come unto these yellow sands. 6. Recit.: Thy hand, Belinda, darkness shades me, and Air: When I am laid in earth. 7. I'll sail upon the Dog-Star. 8. They tell us that you mighty powers above. 9. On the Brow of Richmond Hill. 10. Fairest Isle, all Isles excelling. 11. What shall I do? 12. From Rosy Bow'rs 2/6.
- 3 Stücke, *stO* (Quartett oder Quintett), bearb. von Hugo Wehrle: 1. Allemande, 2. Sarabande, 3. Cebell, Part 1— n, St 1.50 n, *VP* (H. Wehrle) 1.30 *Breitkopf.*
- Tantum Ergo, 4 voices —/6.
- Te Deum, edited from the original score by J. F. Bridge (D), Vocal score 1/—, Str. p. 2/— n, *Trumpets* —/6 n, *Tympani* —/6 n.
- Te Deum, Benedictus, Kyrie, Creed (B), Vocal score 4/3, *Org* part 1/6, Vocal parts 2/3.
- Te Deum & Jubilate (D) 1/6.
- They that go down to the sea in ships, verse, *AB*, Vocal score 2/—, Vocal parts 1/—.
- Thou knowest, Lord, *SATB*, Vocal score —/6, 8⁰ —/1½.
- Thou watchfull shepherd, *S* 2/6.
- Thy genius lo! (The Massacre of Paris) 1/6 n, (J. Hullah) 1/— n *Augener.*
- Thy way, O God is holy, verse, *AB*, Vocal score 1/6, Vocal parts —/10½.
- Thy word is a lantern, verse, *ATB*, Vocal score 1/9, 8⁰ (J. F. Bridge) —/4, Voc. parts 1/—.
- Tell me, some pitying angel, *S* 2/—.
- To the hills and the vales, *SATB* (M. Watson) —/2 *Ashdown.*
- To Woden's Hall, *SATB*, 8⁰ —/1½.
- Toccata (A), arr. by H. D. Wetton, *Org* 1/6.

- Triumph of Fate, 2 part song —/4 *Williams.*
- Turn Thee again, O Lord, *SATB,* Turn Thou us O good Lord, *ATTB* 2/6.
- Turn Thou us, O good Lord, verse, *ATB* 2/—.
- Unto Thee will I cry, verse, *ATB* 3/3.
- 6 Vocal Duets, ed. & arr. with *P* acc. from the original ed. by A. Moffat 1/— n *Augener.*
- 6 Vocal Duets, edited and arranged with *P* (Alfred Moffat) 1/— n *Augener.*
- Voluntary in D-minor, arr. by W. Alcock, *Org* 1/6.
- Wapping old stairs —/2 *Sheard.*
- Way of God is an undefiled way, *AAB* 2/3.
- We sing to him whose wisdom, *S*-s. & quartet or chorus. 1/—.
- Werke (Ausgabe d. Purcell-Gesellschaft): I. The Yorkshire Feast-Song, II. Timon of Athens; III. Dido and Aeneas; IV. Ode on the Duke of Gloucester's Birthday; V. Twelve Sonatas of three Parts: *2VB* to the *Harpsecord;* VI. Harpsichord Music and Organ Music; VII. 10 Sonatas of four Parts; VIII. An Ode on St. Cecilia's Day (1692); IX. Dioclesian, X. Three Odes for St. Cecilia's Day, à 21— n *Breitkopf.*
- When the cock begins to crow, *ATB,* 8° —/3.
- Who hath believed our report? Verse, *AT TB* 1/9.
- Why do the heathen? Verse, *ATB* 2/6.
- With sick & famished eyes, *S* 1/3.
- Ye twice ten-hundred deities, from the „Indian Queen" (A. Moffat) 2/— n *Augener.*
- Yorkshire Feast, Voc. parts —/4 n.

Purcell T. J. The Queen of Spells, galop 3/— *Weekes.*

Purcell William, Lays of our land: 1. The British grenadiers, 2. Duncan Gray, 3. The bailiff's daughter, 4. The harp that once, 5. Kelvin Grove, 6. Jenny Jones, *P* à 2/— *Ashdown.*

Purday C. H. 14 Carols, new & popular, compiled and edt. by C. H. Purday —/4 *Weekes.*
- Come, hither stray (Elfin song) 3/— *Weekes.*
- For the Homes of our Fathers 3/— *Weekes.*
- Hark! what mean those Holy Voices, christmas carol —/2 n *Cramer.*
- Haul Together, with chor. ad lib. and *P* acc. 1/— *Weekes.*
- Jehovah-Jireh 2/6 *Weekes.*
- Lead kindly Light, *P* —/6 n *Ascherberg.*
- Lead kindly Light, *P* (Newell) 2/— n *Ascherberg.*
- Lead kindly Light 3/— *Weekes,* hymn, *SATB* —/1 *Novello.*
- Light of the World, hymn —/3 *Novello.*
- Old English Gentleman 4/— *Williams.*
- Sandon, lead, kindly, light, *TTBB* —/1 *Curwen.*
- Songs of Wales (Pencerrd Gwalia), nearly two hundred welsh airs, arr. fr. Parry, George Thomson, and others, with many not hitherto published (Thomas John) 10/6 n *Cramer.*
- What shall I wish Thee? 3/— *Weekes.*

Purdom Wm. W. A Boy and a Girl, song and chor. —40 *Goggan.*

Purdy Geo, Bohemian Girl (Balfe), selection, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* —30 *Cundy.*
- Maritana, selection, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* —30 *Cundy.*
- Religious Paraphrase, *mBand* 1— *Cundy.*
- Sea Nymphs, overture, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75 *Fischer.*
- Spanish Chant, *mBand* 1.50 *Cundy.*
- 3 Spanish Dances, *P* —75 *Fischer.*
- Yankee Doodle, *Piccolo* w. *mBand* 1.50 *Cundy.*
- Yankee Doodle, *Piccolo(Fl)*-s. with *O* 1.25, *10 Instr* —75, *P* —60 *Cundy.*

Pure vérité 1— n, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*

Purée d'amour —35 n *Maurel.*

Purgation 1— n *Ondet.*

Purgatoire du pochard 1— n *Ondet.*

Puricelli Julius, op. 7 Feldpfade, 6 Lieder: 1. Frühlingswandern: „Lenz liegt im Walde." 2. Morgenlust: „Duftiges Gewölk im Blauen." 3. Sonnenzauber: „Im Holze girrt der wilde Tauber." 4. Im Dickicht: „Und immer einsam zieh' ich hin." 5. Abendruhe: „Blauschatten liegt auf dem Walde" 3— *Siegel.*

Purini, Bacio: Scossi l'arpa, il canto mio 1— n *Cottrau.*

Purini A. Il canto dell'Usignuolo, *P* 1— n *Ricordi.*
- Un colloquio d'amore, *P* 1.25 n *Ricordi.*

Purini E. *Ricordi:* Il Palpito, romanza 2—.
- Preghiera alla Madonna: Vergine bella 2—.
- Preghiera alla Madonna: Vergine bella, Vergin d'amore, per voci infantili, con *H* 1— n.

Puritta, Strike the cymbal, *SATB* —05 *Church.*

Purkhardt G. op. 2 Wiesenblumen, Ländler, *Z* —75, *2Z* 1.20 *Augustin.*
- Rakoczy-Marsch, *Z* —50 *Augustin.*

Purkholzer Carl, Küss' d' Hand, Fräul'n Anna, Walzer, *VP* 2— *Krämer.*
- Wia d' Frau Sopherl tanzt, Polka-Mazur 1.20 *Krämer.*

Purotines —35 n *Maurel.*

Pursch, Nunta de argint, valse —30 *Magasinul Conservatoriului.*

Pursell M. E. To Arms ye Brave Americans —40 *Jennings.*

Purt J. Kriegspiel, galop, *mBand* 15/— *Rudall.*

Pusch, A la belle Lithuanienne, Aldona-Polka —30 *Breitkopf.*
- Grand Galop brill. *P* 1.25 *Breitkopf.*

Pusch A. de, Air bohémien-russe, varié 1.25 *Schott,* —40 *Jurgenson.*
- Air russe varié. На зарѣ ты ее не буди *P* —30 *Jurgenson.*
- Amour en rêve, scherzo en forme d'étude, *P* 1.50 *Schott.*
- Amoureux Danseur, polka 1—n *Breitkopf.*

- Bouquet à ses Elèves, *P* 1— *Schlesinger,* —50 *Gebethner.*
- Catherine-Polka —50 *Schott.*
- Constantine-Polka —50 *Schott.*
- Derniers moment de Carnaval, quadrille 1— *Schott.*
- Elégie sur la mort de F. Chopin, *P* —50 *Schott.*
- Elégie sur la mort de Sa Majesté l'Empereur Nicolas I., *P* —20 *Jurgenson.*
- 3 Etudes de salon: 1. La Berceuse. 2. L'Elégante. 3. L'Impromptu, *P* 1.25 *Schott.*
- Extra-Post-Valse (Souvenir à Pologne), *P* —25 *Gebethner.*
- Galop fantastique, *P* 1.25 *Schott.*
- Galop-Polka-Fantastique, *P* —30 *Gebethner.*
- Magyar-Polka —75 *Schott.*
- Marche hongroise 1— *Schott.*
- Marche lugubre —50 *Schott.*
- Mazur varié, *P* —50 *Schott.*
- 3 Mélancolies, *P*: 1. Le Regret. 2. Le Passé. 3. Les Adieux 1.25 *Schott.*
- На зарѣ ты ея не буди. Variations *P* —30 *Jurgenson.*
- Pensez à moi, valse brillante, *P* —75 *Schott.*
- Rêve d'amour, scherzo, *P* 1— *Schlesinger.*
- Rêverie, valse de salon, *P* 1.25 *Schott.*
- Salut à Pesth, polka —50 *Schott.*
- 3 Scherzos, *P:* 1. Le Matin. 2. Le Midi. 3. Le Soir 1.25 *Schott.*

Pusch Helene v. op. 6 Zwei Lieder: 1. Es fällt ein Stern. 2. Ja, du bist elend 1— *Heinrichshofen.*
- 10 Drei Lieder: 1. Blumen blühen. 2. Wenn dir im Tränenschimmer. 3. Frühling im Winter: „Des Waldes Sänger schweigen" 1— *Heinrichshofen.*

Pusch Julius, Pauliner Quadrille 1.20, *4ms* 1.80, *O* 6—n *Leuckart.*

Pusey-Keith Alfred, op. 4 Romanze (Es), *P* 1— *Breitkopf.*
- Dross or gold 4/— *Ascherberg.*

Push along, my Honey, push along 2/—n *Sheard.*

Pust Hermann. *R. Dietrich*: **Op. 1** Helenen-Polka —60.
- 2 Am grünen Elbestrand, *Z* —75 *Hofmeister.*
- 3 Guten Morgen, Vielliebchen, Salonstück, *P* 1.50.
- 4 Frühlingsgruß, Salonstück, *P* 1.50.
- 5 Graziella, Salonstück, *P* 1.50, *O* 2—n.
- 6 Vier Lieder, *TTBB:* 1. Die Nacht will niedersinken. 2. Zu dir auf Morgenlüften. 3. Valensias Rose. 4. Gedenke mein 2—.
- 7 Königin Carola-Polka 1— *Hofmeister.*
- 8 Rheinländer-Polka 1—.
- 9 Vergißmeinnicht, *P* 1— *Hofmeister.*
- 10 Herzblättchen, Salonstück, *P* 1—.
- 12 *TTBB*: 1. Du bist mein Stern. 2. Wanderlied 2.70 *Hofmeister.*
- 13 Du bist mein Traum in stiller Nacht 1—.
- 15 Verlassen, Salonstück, *P* 1.50 *Wagner.*
- 16 Zwei Lieder: Nr. 1. Mein Geheimnis 1—. Nr. 2. Das treue Mutterherz —50 *Schlesinger.*
- 17 Frühlingsnahen (La Primavera), Konzert-Walzer 1.80 *Schlesinger.*
- 23 Bitte, Lied 1—.
- 33 Germania hoch! *TTBB* 1— *Praeger.*
- 34 Auf Meereswogen, Walzer 1.50 *Seeling.*
- 34 Käfer-Hochzeit: „Kommt herein", für *TTBB* m. *P* ad lib. 2.50 *Siegel.*
- 35 Ballkönigin-Walzer 1— *Seeling.*
- 41 Des Glückes Krone: „O Freunde! besingt das Entzücken", großer Walzer für *TTBB* m. *P* 3.50 *Siegel.*
- 42 Die Stadtverordneten-Wahl: „Auf Bürger, tretet an zur Wahl!" Marsch, *TTBB* m. *P* 3— *Siegel.*
- 44 Der Katerbummel: „Die Katze ist ein gutes Tier", Marsch für *TTBB* m. *P* ad lib. 3— *Siegel.*
- 47 Abgeblitzt: „Ich bin Fritz Josef Pfefferbräu", humorist. Wirtshausszene für 3 Männerst *(TBarB)* m. *P* 3.50 *Siegel.*
- 48 Rose und Schmetterling: „Ein Röslein und ein Schmetterling" 1.20 *Hoffahrt.*
- 59 Fürst Bismarck hoch, großer patriotischer Marsch, *TTBB* m. *P* 3.50, *O* 2— *Seeling.*
- 60 Jubiläums-Festmarsch 1.20, *IM* (A. Franz) 2—n *Bellmann.*
- 63 Vaterland: „Du magst in weite Länder dringen", *TTBB* 1.20 *Seeling.*
- 64 Der Dreibund, *TTBB* 1— *Seeling.*
- Bummelstudenten, Operette, Solo, *TTBB* m. *P*, Part 8—, St 4— *Seeling.*
- Mein König! Lied aus dem Festspiel „Mein teures Königshaus" —50, *TTBB* —80 n.
- Mein teures Königshaus, Festspiel zur achthundertjährigen Jubelfeier des Fürstenhauses Wettin, KA 3—n, Singst —80 n, *P* 1.20.
- Weihgesang: „Mitten in dem Drang der Freude", *TTBB* 1—.

Pusterhofer A. op. 61 In glücklichen Stunden, charakt. Tonstück, *2Z* 1.30 *Bosworth.*
- 75 Erinnerung an Annenheim, Fantasie, *2Z* 1.50 *Bosworth.*
- 76 Kohlröserln! *1(2)Z* 2— *Pock.*
- Mira-Walzer, *Z* 1.50 *Bosworth.*

Pusztai élet, Abránd zongorára (Pusztenleben, Fantasie), *P* 2— *Rózsavölgyi.*

Put a plaster on my chest 4/— *Hopwood.*

Put by for a rainy day —/4 *Sheard.*

Put it on a Bit of Bread —/2 *Pitman.*

Put yourself in Gilligan's Place 2/—n *Sheard.*

Puławski K. Le Papillon (Motyl), nouvelle danse de salon, *P* —50 *Gebethner.*

Putiatycki I. Filutka, polka —15 *Gebethner.*

Putler Friedrich. *Leuckart*: **Op. 8** Drei Mazur's 1—.
- 9 Jägerlieder, Walzer 1.50.
- 10 Zwei Märsche 1—.
- 16 Polka-Mazurka brillante, *P* 1—.
- 17 Rêverie de printemps, nocturne, *P* 1—.
- 18 La Complainte du Rossignol, (Тоска соловья) Nocturne sentimentale *P* —75 *Idzikowski.*
- 21 *P:* Nr. 1. Le Rossignol, nocturne —80. Nr. 2. Marche de Parade 1—.

Putnam H. B. Ricordanza, nocturne, *P* —40 *Ditson.*

Putnam F. H. *Brainard:* Algonac, waltz —40.
- Belles of Cleveland, waltz —50.
- Broom drill, galop, *P* —40.
- Manitou daisy, waltz, *P* —50.
- Marthanian waltz —50.
- Odeon polka, *P* —40.
- Old friends, schottische milit. *P* —50.
- Remembrance, gavotte, *P* —40, *Mand* —10, *2Mand* —20, *MandG* —30, *2MandG* —40, *MandP* —30, *2MandP* —40, *VP* —30, *V* —10, *FlP* —30, *VG* —30, *2VG* —40, *2VP* —40, *ClG* —30, *ClP* —30, *2ClG* —40, *2ClP* —40, *FlG* —30, *FlClG* —40, *FlClP* —40, *FlVG* —40, *FlVP* —40, *VClG* —40, *VClP* —40, *VClFlG* —50, *VClFlP* —50, *VFl* —20, *VCl* —20, *VMand* —20, *2V* —20, *FlCl* —20, *FlMand* —20, *ClMand* —20, *2Cl* —20, *1(2)BanjosP* —50.
- Two happy hearts, waltz, *P* —40.
- Zetta waltz —50.

Putnam J. S. *Brainard*: Coon that lived next door, dar song —40.
- I'll be ready when de great day comes, duet —40.
- New coon in town, dar song —40.
- New coon in town, with *G* (Holland) —40.

Putsch Hermann, op. 10 Drei Lieder, *SATB*: 1. Wehmut: „Ich kann wohl manchmal singen." 2. Frühlingsanfang: „Der Schnee ist vergangen." 3. Nachtgruß: „Weil jetzo alles stille ist" 1.50 *Challier*.
- 11 Zwei Psalmen für 4 Solo- u 4. Chorst: 1. Der 23. Psalm: „Der Herr ist mein Hirte", 2. Der 133. Psalm: „Siehe, wie fein und lieblich ist es", à 2.70 *Heinrichshofen*.
- 12 Zwei geistliche Duette, *SA* (Chor od. Solo) m. *P*: 1. Gnädig und barmherzig ist der Herr, 2. Gelobet sei der Herr, à 1.80 *Heinrichshofen*.
- 15 Vier Lieder: 1. Der Tag des Weltgerichts, 2. Geistliches Abendlied, 3. O welch' Heil ist euch geschehen, 4. Wir wollen ihm die Krippe schmücken, à —60 *Zechlin*.
- 16 Leichte 4st. Sprüche, *SATB:* Zum Gebrauche bei dem liturgischen Gottesdienst: I: Advent. Weihnachten. Neujahr, II: Passionszeit. Gründonnerstag. Karfreitag, à 2.10 *Zechlin*.
- 17 Selig sind die Toten, *SATB* 1.20 *Zechlin*.
- 18 Requiem für Solo- und Chorst m. *O*, Part u. *O*-St in Abschrift, KA 7.50 n, Chorst *(SATB)* à 1.20 *Zechlin*.
- Ave Maria, *TTBB* 1— *Rühle*.
- Ave verum corpus, *TTBB* 1— *Rühle*.
- 2 Gesänge: Morgenstille. In die Höh' 2— *Schlesinger*.
- Leise zieht durch mein Gemüt, *SATB* —75 *Rühle*.
- Der 23. Psalm: „Der Herr ist mein Hirte", 8 St 2.80 *Bote*.
- Salvum fac regem, *SATB* (8st.) 2— *Zechlin*.

Puttkammer B. v. Im Liebesrausch, Walzer 1.50, *KM* 2.50 n *Lehne*.

Puttler Fr. op. 2 Erinnerungsmarsch —50 *Cranz*.
- 3 Parademarsch —50 *Cranz*.
- 5 Caprice, *P* 1— *Cranz*.
- 12 Nocturne, *P* —80 *Cranz*.
- 14 Polka de Concert, *P* —80 *Cranz*.
- 18 La complainte du rossignol, *P* —40 *Jurgenson*.
- 20 Rêverie au bord de la mer, *P* —20 *Jurgenson*.

Puttlitz J. zu, Bernharden-Polka —50 *Bote*.

Putz, Le kiosque, polka, *O* 1— n *Pinatel*.
- Une Réponse, polka, *O* 1— n *Pinatel*.

Putz Josef. *Voigt:* Alpengruß, Lied ohne Worte, *Z* —60.
- Da Mirzl ihr Freud', Ländler, *Z* —80.
- Gruß an Eybach, Marsch, *Z* —60, *2Z* 1.20, *2Disk-1StrZ* 1.50, *2Disk-1Alt-1StrZ* 2—.

Putz P. Bonsoir, les amis, retraite, *Harm (Fanf)* 1.50 n *Thomas*.
- Celibataire, pas red. *Harm(Fanf)* 1.50 *Gaudet*.
- Chant des Joyeux, pas red. *Harm(Fanf)* 2— n *Thomas*.
- Fidèle au verre (Treu dem Glas), pas red. *Harm(Fanf)* 1.25 n, Cond. —25 n *Ghéluwe*.
- Invitation au champagne, polka, *Harm* 3—, *Fanf* 2.50 *Gaudet*.
- Je t'invite ma belle, *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n *Debert*.
- Jeunesse, pas red. *Harm(Fanf)* 1.25, Cond. —25 *Sudre*.
- Joies du retour, ouverture, *Harm(Fanf)* 4— n *Thomas*.
- Laissez-moi pleurer! Marche funèbre, *Harm(Fanf)* 1.50 n *Thomas*.
- Mazurka enchantée, *Harm(Fanf)* 2— n *Thomas*.
- Progrès Musical, marche, *Harm(Fanf)* 1.25, Cond. —25 *Sudre*.
- Réveil des danses, quadrille, *Harm(Fanf)* 3— n *Thomas*.
- Soyons amis, pas red. *Harm* 2— n, *Fanf* 1.50 n *Gaudet*.
- Tribun, pas red. *Harm* 2— n, *Fanf* 1.50 n *Gaudet*.

Puy E. C. de. *Fromont:* Amitié-Souvenir, *P* 1.75.
- Amor eterno, maz. 1.75.
- El Cocorico, polka imitative, *P* 1.75.
- Habanera, *P* 1.75.
- Primevère 4— *Grus*.
- Saltarina, schottisch, *P* 1—.
- Sueno realizado, *P* 1.75.

Puyau G. Champaubert, facile, tutti le basses, pas red. *Harm(Fanf)* 1.50 n *Margueritat*.

Puydt L. de, Me trouve-t-on jolie? *Ch. s.* —50 n *Labbé*.
- Toi qui viens du pays, *Ch. s.* —50 n *Labbé*.

Puzone, Sinfonia originale, *P* 1.50 *Cottrau*.

Puzone Giuseppe, Divertimento brillante sul Rigoletto, *P* 1— n *Cottrau*.
- Fantasia sulla Luisa Miller 2— n *Cottrau*.
- Un Voto popolare, canto 1.25 *Ricordi*.
- Valzer, *4ms* 4.50 *Ricordi*.

Puzone R. op. 12 Piccolo Divertimento sul Guarany, *4ms* 3.50 *Ricordi*.

- 52 La Bohème di Puccini, divertimento, *V(Mand)P* 2— n *Ricordi.*
- Divertimento sulla Linda, *P* 3.50 n *Maddaloni.*
- Divertimento sopra motivi napolitani, *4ms* 6— *Ricordi.*
- Invito alla Tarantella, fantasia 3.50 *Ricordi.*
- Manon Lescaut di G. Puccini, fantasia (stile facile), *V(Mand)P* 6— *Ricordi.*
- Maria, polka —50 n *Cottrau.*
- Romanza, *VcP* 3.50 *Santojanni.*
- Sospiri e baci, mazurka —50 n *Cottrau.*
- Una pagina dell'archivio segreto, canzone trascritta, *P* 2.50 *Santojanni.*

Puzzi Fanny, Days gone by, song 4— *Ricordi.*
- Dolce un pensier, canzone 4— *Ricordi.*
- Indovina, solo 2/— *Boosey.*
- Lily of the Valley (D) 2/— *Boosey.*
- Only a Flower, song 4— *Ricordi.*
- Passato e Avvenire, romanza: Quando all'affanno schiuso 4— *Ricordi.*

Puzzles 2/— n *Sheard.*

Pychowsky, op. 8 Große Sonate, *VP* 6— *J. Schuberth.*

Pydemare L. Marche basque, *P* 1.75 n *Durdilly.*
- Méridional, *P* 1.75 n *Durdilly.*
- Pastourelleto, *P* 2— n *Hamelle.*
- Souvenir de Septembre, *P* 2— n *Durdilly.*

Pye James T. Danse Ancienne, *P* 2/— n *Wickins.*
- Remember me O Lord (Anthem for General Use) —/3 n *Vincent.*
- Slow movements from the *P* works of Beethoven, *Org:* 1. Adagio (F), Sonata, in F-minor, op. 2, N. 1, 2. Largo (C), Sonata, in E flat, op. 7, 3. Adagio (A), Sonata, in C, op. 10, N. 1, 4. Largo (D), Sonata, in D, op. 10, N. 3, 5. Adagio (A), Sonata pathétique, op. 13, 6. Adagio (E) (transposed into F), Sonata (B), op. 22, à 3/— *Ashdown.*

Pye K. J. Beauty, arise, *SATB,* 8⁰ —/3 *Novello.*
- Hark! the herald angels sing, *SATB* —/2 *Ashdown.*
- Have mercy upon me, arr. from N. 3 of J. Sebastian Bach's 48 Fugues, *SATB* —/3 *Novello.*
- 3 Melodies, *FlP* 5/— *Rudall.*
- 3 Musical Sketches, *P* 4/— *Chappell.*
- O Fair Sweet Face (Madrigal in 6 parts) —/6 *Weekes.*
- Rend your heart, *SSATB,* & Spohr: Why art thou so vexed, *SATB* 2/— *Ashdown.*
- Saraband and Pastorale, *ClP* 2/6 n, *FlP* 3/— *Rudall.*
- 3 short Full Anthems, mix. voic. 1/6: N. 1. Hide not Thy face, *SATB* —/2. N. 2. Lead me in Thy truth (5 voices) —/6. N. 3. O Lord, Thou art my God (6 voices) —/6 *Novello.*
- While my lovely lady sleepeth, *SATB* & *P* (J. Hullah) —/2 *Ashdown.*

Pye R. Romance and Melody, *FlP* 4/—, *ClP* 2/3 n *Rudall.*

Pyke C. M. *Ditson:* Dashing U. S. mariner's march —40.
- Dear little colleen, song & chor. —35.
- Dreaming and drifting, song & male chor. —35.
- Homeward I'm coming —40 *Groene.*
- I'll be watching for you at the window —/2 *Sheard.*
- I'll be watching for you at the window, song & chor. —40.
- In the sweet long ago, song & chor. —35.
- Molly avourneen, song & chor. —35.
- Only speak kindly to me —/2 *Sheard.*
- Only speak kindly to me, song & chor. —40.

Pyllemann C. *Heinrichshofen:* **Op. 2** Augusta-Rheinländer-Polka —50.
- **2** Deux Mazourkas, *P* 1—.
- **3** Vergangene Zeiten, Walzer 1.50.
- **17** Favorit-Marsch über das bel. Lied: Dort, wo der Rhein, *P* —50.
- **18** Hausse und Baisse, Polka —50.
- **19** Königgrätzer Sturm-Marsch über das National-Lied: Ich bin ein Preuße, kennt ihr meine Farben —75.

Pyllemann F. op. 1 Chanson sentimentale, *P* 1— *Heinrichshofen,* —60 *Jurgenson.*
- **7** Nocturne, *P* 1.20 *Rózsavölgyi.*
- **8** Zingarella, morceau caractéristique, *P* 1— *Rózsavölgyi.*
- **9** Drei Stücke (Három zenedarab zongorára), *P:* 1. Lenzeslust (Tavaszi öröm), 2. Abendempfindung (Esthangulat), 3. Albumblatt (Emléklap), à 1.20 *Rózsavölgyi.*
- Ida, caprice mazurka —/4 *Sheard.*

Pyllemann Joachim, Abschied, geistl. Lied im Volkston, *SATB* m. *Org* 1.10 *Plothow.*
- Gondellied, *VP* 1.20 *Plothow.*

Pyne J. K. *Novello:* A choral meeting (Madrigal), 5 mixed voices, 8⁰ —/4.
- Begin the gay chorus, *ATTB,* 8⁰ —/4.
- Behold how good & joyful, masonic anthem, *ATTB* —/6.
- Communion Service in A flat, Vocal score 1/— n.
- Hail, god of song, *ATTB* —/4.
- Hark! hark! my soul, hymne, *SATB* —/6.
- Humming-top, characteristic sketch, *P* 4/— *Ashdown.*
- Office for the Holy Communion, Kyrie, Sanctus, Benedictus, Agnus Dei, Gloria & Creed (A) 1/—.
- Old Winter 3/— *Weekes.*
- When the pearly dews, *ATTB* —/4.

Pyns A. *Martin:* Chichette-Polka, *O,* partie de *P* cond.
- E viva la socca! cansoun nissarade, av. *P* 1— *Courmes.*
- Fille de Bohémien.
- Fleurs de Bohême.
- Grande Marche bohémienne, chantée.
- Roma la Bohemienne.

Pyrénées 2— n *Ondet.*

Q.

Quaden H. op. 8 Vergißmeinnicht —80 *Meißner.*

Quaden Johann, op. 9 Geburtstagsklänge, *P* 1.20 *Glaser.*

- 15 Weihnachtsglocken, *P* 1.20 *Schuberth jr.*

Quadflieg Jakob, op. 3 Missa de Immaculata Conceptione B. M. Virg. 2.85 n *Feuchtinger.*

- 4 Missa in hon. S. Jacobi, 4st. gem. Chor mit *Org* 2.10 *Pustet.*
- 5 Te Deum laudamus, 5st. gem. Chor m. Choralstrophen 1.75 *Pustet.*
- 6 Zwei Marienlieder: Marias Monat, Zum Feste Mariä Himmelfahrt, 4st. gem. Chor 1.40 n *Feuchtinger.*
- 7 Missa in honorem S. Laurentii, ad 4 voces inaequales 2.60 *Pustet.*
- 8 b Missa in hon. St. Cäciliae. *SATB* m. *Org* 3.60 n *Feuchtinger.*
- 11 Si quaeris miracula, Responsorium ter eere van den H. Antonius van Padua voor drie gelijke stemmen en *Org,* Part —50, de 3 Zangst —30 *Rossum.*
- 12 b Missa in honorem Sancti Antonii de Padua super Responsorio: Si quaeris miracula (opus 11) ad quinque voces inaequales comitante *Org* composita, Part 2.50, St à —40 *Jungfermann.*
- 13 10 Pange lingua für 3, 4 und 5 gem. St 3.20 *Coppenrath.*
- 14 Et incarnatus est, 24 Einlagen zu den vier Choralmelodien des Kredo für 3, 4, 5, 6 und 7 gem. St, Part 2— n, 4 Singst à —30 n *Feuchtinger.*
- 15 Drei lateinische Ostermotetten: 1. Sequentia: Victimae paschali, 2. Offertorium: Terra tremuit, 3. Offertorium: Angelus Domini nebst einem Pange lingua für vierst. Männerchor m. *Org* 1.80 *Pustet.*
- 17 Hymnus Ss. Ambrosii et Augustini „Te Deum laudamus", für 4st. gem. Chor abwechselnd mit Choralstrophen 1.80 *Pustet.*
- 21 Passio Domini nostri Jesu Christi secundum Matthaeum, Chöre zu der Passion nach Matthaeus am Palmsonntag f. 3 Männerst 1.60, 4st. gem. Chor, Part 1—, 4 St —80 *Pustet.*
- 22 Passio Domini nostri Jesu Christi secundum Joannem, Chöre zu der Passion nach Johannes am Karfreitag, für drei Männerst —90, 4st. gem. Chor 1— *Pustet.*
- 24 Sieben Offertorien zu den Hauptfesten der Muttergottes, nebst einem Pange lingua, *Org* 3.20 n *Pustet.*
- 25 Missa sexta (Fidélis servus et prudens) 3.50 n *Schwann.*
- 26 Missa septima tertii toni in hon. SS. Cordis Jesu, ad IV voces inaequales 2.80 *Schwann.*
- 27 Weihnachtslied, Ausgabe A. 3 oder 4 Oberst m. *PH,* B. *SATB* m. *PH,* à 1.80 *Schwann.*
- 28 Missa octava in hon. St. Suitberti, Episcopi et Martyris ad IV voces inaequales 2.40 n *Schwann.*
- Choralvorspiele zur Missa de Ss. Apostolis Petro et Paulo, *Org* —25 *Rossum.*
- Ecce sacerdos magnus, voor 4 mannenst, Corn. Schmuck: Tantum ergo voor twee gelijke stemmen met *Org* of voor vier gemengde stemmen, in één bundeltje —65 *Rossum.*
- Missa in honorem S. Antonii de Padua ad tres voces viriles *Org* comitante 2.40 *Rossum.*
- Missa „O quam gloriosum est regnum", quatuor vocibus concinenda 2.40 *Pustet.*
- Offertorio: De Communi Doctorum (Missa: In medio) a 2 voci pari con *Org* —70 *Musica sacra.*
- Veritas mea, offertorio a 2 voci pari con *Org* —50 *Musica sacra.*

Quadflieg J. und **Weber C.** Fünf Orgelvorspiele zu der Choralmelodie „Sacerdos et Pontifex" —80 *Jungfermann.*

Quadraro U. D. Un organetto suona per la via, canto con *Mand(V)P* 4—, *Mand(V) G* 3—, *VcP* 4—, *VcG* 3—, *Mand(V)Ha* 4— *Forlivesi.*

Quadrille d'honneur 1.70 *Bornemann.*

Quadrille française sur des motifs de Lecocq 1— *Cranz.*

Quadrille Band Journal: I. 1. Louis Frederic: Soldiers' and Sailors' Dedication March. 2. J. H. Wadsworth: Bantam Quadrilles. 3. E. N. Catlin: Starlight Medley Quadr. 4. J. H. Richardson: Bird of Paradise. waltz. 5. J. H. Wadsworth: Yriate Polka. 6. Hermann: The Torch of Love Quadr. 7. J. Sahan: Concordia Quadrille. 8. F. Zohler: Flirtation Quadr. 9. Horner: Help'm Out, galop, arranged for 1st and 2nd *V, B, Cornet & Cl,* with additional parts (ad lib.) for *Va,* 2nd *Cornet, Fl, Tro, P: VP* in separate books —40, *VCornetP* in separate books —50, *VFlCornetP* in separate books —60, any 5 parts (excepting *P*) in separate books —50, any 5 parts & *P* in separate books —75, 9 parts (excepting *P*) —75, 9 parts & *P* 1—, *P* part in separate book —25, single book —15 *Fischer.*

Quadrille des Lanciers (nouv. dansé) 4—, av. figures & texte 4— *Katto.*

Quadrille Neêrlandais, *P* —80 *Alsbach.*

Quadrille of all Nations —/4 *Sheard.*

Quadrillen und Lanciers, *V:* Arban: Jeanne, Jeannette, Jeanneton. Le Beau

Nicolas. L'Etoile. Prinz Conti. Das Pathenkind des Königs. Dufils: Caradoc-Quadrille. Dufour: Madame le Diable. Lamothe: Le Cirque Américain. Marx: Pâques fleuries. Les Contes de Perrault. Strauß: Louisen-Quadrille. Charivari-Quadrille. Tavan: Les Chansons Populaires. 2 Quadrillen. Les Lanciers, berühmte Quadrille 1— *Litolff*.

Quadrilles-Album, 10 Sets of Quadr. by D. Albert (Mus. Magazine N. 7) 10/—n *Chappell.*

Quadrilles-Album, 5 Sets of Quadr. by D. Albert etc. *4ms* (Mus. Magazine N. 27) 10/— n *Chappell.*

Quadrilles célèbres, I—II, *V, Fl, Cornet à P* à 1.25 n *Durdilly.*

Quadrilles choisis 2— n *Gallet.*

25 Quadrilles 2— n *Gallet.*

20 Quadrilles 2— n *Gallet.*

5 Quadrilles as P Duets: Les Rats, Agnes Sorel, La Poste, The Original Lancers, The Caledonians 1/— *Sheard.*

Quadrilles, Waltzes, Polkas & Galops, 4th series (150), *V* 1/6 *Boosey.*

Quadrilles, Waltzes etc. *V*, I—III à 1/— *Boosey.*

Quadrini F. Amore, romanza 3— *Mariani.*
- Corinna Maz. vedi: Fanfarista moderno.
- I Re di Temor, sinfonia, *Banda* 4— *Lapini.*

Quaglia, Rubum quem viderat —70 *Musica sacra.*
- Veni, Sponsa Christi, a 2 voci con *Org* —60 *Musica sacra.*

Quaglia A. Ritorno dell'Usignolo, polka 1— *Mariani.*

Quaglia E. op. 19 Fantasia de Concierto sobra el Hymno Nacional, *O* 5— *Ricordi.*

Quaglia J. B. e **C.** Souvenir de Rocca, de Baldi, mazurka, *P* 1— *Mariani.*

Quagliato P., siehe: Chansons italiennes de la fin du XVIe siècle, *Breitkopf.*

Quagliotti G. B. Ave Joseph 1.50 n *Bianchi.*
- Benedictus 1.50 n *Perosino.*
- The Joseph 1— n *Bianchi.*

Quaille A. Fleur de Bohême, polka 1.70 n *Eveillard.*
- Polka des Cigales 1.70 n *Eveillard.*
- Quand on a 20 ans, valse 2— n *Eveillard.*

8 Quaint and popular dances, *MandP* 1/— n *Sheard.*

Quakeress Ruth 4/— *Ascherberg.*

Quam Quis, Tiddledy wink, galop —40 *Ditson.*

Quand l'bâtiment va, tout va 1— n *Joubert.*

Quand çà fait plaisir —35 n *Maurel.*

Quand çà l'prend —35 n *Maurel.*

Quand je chancelle 1— n *Joubert.*

Quand les chats sont partis 1— n *Joubert.*

Quand l'oiseau, chante 1— n, *Ch. s.* —35 *Ghéluwe.*

Quand tu disais —35 n *Maurel.*

Quand donc viendra mon tour 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Quand elle a d'ça 1— n *Joubert.*

Quand elle n'est pas là 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Quand elle fait du tam-tam 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Quand elles aiment 3— *Delormel.*

Quand elles seront grandes 1— n *Eveillard.*

Quand elles vous aiment —35 n *Maurel.*

Quand est-c' qu'on nous mariera, tyrolienne 1— n *Joubert.*

Quand les femmes veulent bien 3— *Delormel.*

Quand les femmes voteront Reschal —35 n *Maurel.*

Quand Fifine hèritera 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Quand fleurissent les roses, romance 1— n *Joubert.*

Quand les hommes voudront Berville —35 n *Maurel.*

Quand il y a pour un 1—, *Ch. s.* —35 *Ghéluwe.*

Quand j'ai bu mon petit coup, tyrolienne 1— *Joubert.*

Quand j'ai ma rauffée 1— n, *Ch. s.* —35 n *Ghéluwe.*

Quand j'ai mon petit plumet 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Quand j'entends ton cornet! 1— n *Ondet.*

Quand j'étais camelot! 1— n *Ondet.*

Quand j'étais au Bon Marché 1— n *Joubert.*

Quand j'étais Colonel! 1— n *Ondet.*

Quand j'étais sous-leutenant 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Quand j'étais tout petit enfant 1— n *Joubert.*

Quand je bois 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Quand je frôle —35 n *Maurel.*

Quand je lui souhaite sa fête 1— n *Joubert.*

Quand je me pavane comme ça! 1— n *Ondet.*

Quand je me vois suivie —35 n *Maurel.*

Quand je passe à Passy 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Quand j' peux pas faire 1— n *Ondet.*

Quand j' s' rai l' mari 1— n *Joubert.*

Quand je serais vieux 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Quand je suis avec toi 1— n *Eveillard.*

Quand je suis dans l'eau! 1— n *Ondet.*

Quand je suis loin de toi 1.70 n *Eveillard.*

Quand je suis rond 1.35 n *Joubert.*

Quand je suis une modiste —35 n *Maurel.*

Quand je te vois 1.25 n *Labbé.*

Quand je vais à Bagnolet 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Quand je vide mon verre 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Quand je vis Clémentine, chansonnette parodie 1— n *Joubert.*

Quand je vois sauter un bouchon 1— n *Joubert.*

Quand les lilas refleuriront, de Dauphin 1.75 n *Joubert.*

Quand les lilas seront en fleurs 1.75 n *Joubert.*

Quand le lis aura fleuri, mélodie 1— n *Joubert.*
Quand l'oiseau chante 1.70, *Ch. s.* —30 *Pomier.*
Quand ma belle mère 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
Quand ma femme a bu, scène réaliste 1—n *Joubert.*
Quand les maris ne sont pas là 1—n *Joubert.*
Quand même, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Quand mes fils soront grands 1— n *Joubert.*
Quand mon verre est dans ma main 1— n *Joubert.*
Quand nos cloches sonneront Pâques 1—n *Joubert.*
Quand nos hommes sont au cabaret 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
Quand nous ne leur refusions rien 3— *Delormel.*
Quand nous nous aimions —35 n *Maurel.*
Quand on a 20 ans —35 n *Maurel.*
Quand on a bien travaillé 1.70, *Ch. s.* —30 *Pomier.*
Quand on a des cors —35 n *Maurel.*
Quand on a une fille à marier, opérette, 2 hom. 2.50 *Ghéluwe.*
Quand on aime 1— n *Joubert, Ch. s.* —30 n *Naudin.*
Quand on n'a pas —35 n *Maurel.*
Quand on ne s'aime plus 1.25 n *Labbé.*
Quand on en a —35 n *Maurel.*
Quand on en a gouté —35 n *Maurel.*
Quand on en veut —35 n *Maurel.*
Quand on n'en a pas 1— n *Joubert.*
Quand on n'en a plus besoin —35 n *Maurel.*
Quand on est mort, c'est pour longtemps 1—. *Ch. s.* —35 n *Billaudot.*
Quand on n'est pas riche —35 n *Maurel.*
Quand on est 2 on s' fich' des 3 3— *Delormel.*
Quand on est pompette 1— n, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
Quand on est de Briouze 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Quand on est si bien ensemble 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Quand on est étudiant —35 n *Maurel.*
Quand on est grand —50 *Pomier.*
Quand on est sans le sou —35 n *Maurel.*
Quand on est soldat —35 n *Maurel.*
Quand on me r' verra 3— *Delormel.*
Quand on r' vient d' balade! 1— n *Ondet.*
Quand on a travaillé, polka —35 n *Maurel.*
Quand on vient d' se marier 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
Quand on voit les dessous! 1— n *Ondet.*
Quand passe la musique! 1— n *Ondet.*
Quand la petit' femm' se r'trousse 1— n *Joubert.*
Quand la p'tite Léiette est là 1.75 n, *Ch. s.* —35 n *Eichard.*
Quand les poules auront des dents! 1— n *Ondet.*
Quand les prés reverdiront 1— n *Joubert.*
Quand les prés sont verts 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Quand refleuriront les lilas! Duo 2— n *Ondet.*
Quand le rossignol chantera 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Quand les soldats s'en vont —35 n *Maurel.*
Quand le tambour battra! 1— n *Ondet.*
Quand t'es amoureux 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Quand tout est perdu —35 n *Maurel.*
Quand tu m'aimais 1.75 *Labbé.*
Quand j' vais dans l' monde Resse —35 n *Maurel.*
Quand viendra le printemps 1— n; *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Quand vous m'aimerez! 1— n *Ondet.*
Quand vous voudrez 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Quand y en a plus, y en a encore 1— n *Joubert.*
Quander C. Liebesstern, Walzer, *O* 1.80 n *Kahnt.*
Quander G. Liebesstern, Walzer 1.20 *Kahnt.*
Quandt J. G. Es war ein König in Thule —50 *Hofmeister.*
Quandt Marie, Lieder, Andachtsstücke und Hymnen, *H(Org* od. *P)*, I—II à 1.50 *Simon:* I: O daß ich tausend Zungen hätte, Lied ohne Worte, C-dur von Mendelssohn. Thema von Schubert. Es fiel ein Reif, von Mendelssohn. Ich trau' auf Gott (Missionsharfe). Grabgesang. Lieblingsplätzchen, von Mendelssohn. Gebet, von Wordley. Lascia ch'io pianga, von Händel. Englische Hymne. Halleluja-Hymne. Bleibe bei uns, Interludium. Abendlied.

II: Still wie ein Schwan, von Oelschläger. Blondels Lied, von Schumann. O Tag, so schwarz und trübe. Gethsemane, von Jul. Hüttich. Wanderlied, von Schumann. Wenn alle untreu werden, von Haydn. Kinderstücke Nr. 1, von Mendelssohn. Vien qua Dorina, von Weber. Der Abendstern, von Schumann. Wenn meine Sünd' mich kränken, von Wennrich. Fröhlich soll mein Herze springen (Volksweise).

Quantin, Doux Souvenir, andante et polonaise, *Harm,* Part 3— n *Evette.*
Quantz Joh. Joachim, Arioso a. d. Flöten-Konzert (F), *HP* (Waege Waldemar) 2.60 *Breitkopf.*
- Konzert, *Fl2VVaB* (G), m. *O* (Jul. Weißenborn), Part 4— n, Solo-*Fl* 1— n, *O*-St 1.50 n, *FlP* (Wilh. Barge) 3.90 *Breitkopf.*

Quapill F. J. Kinderfreuden, Polka-Mazurka —80 *Bosworth.*
- Träumerisch, Polka française —80 *Bosworth.*

Quaquerini G. *Ricordi*: Op. 5 La Sera, capriccio, *P* 3—.
- 6 La Traviata, fantasia brillante, *P* 5—.
- Evolutions, *P* 1.50.
- Introduzione e Gran Valzer di concerto, *P* 6—.
- Mazurka concertato, *P* 1.50.
- Omaggio a Beethoven, meditazione, *P* 5—.

Quaranta, Romanza senza parole, *P* —50 n *Cottrau.*

Quaranta Costantino, Ave Maria, coro a otto voci, con *O,* Part 6— *Ricordi.*

Quaranta Francesco. *Ricordi:* **Op. 24** Ave Maria, con *VcP*: Ave Maria, o tu che amasti 3.50 *Ricordi,* w. *V(Fl* or *Vc)* —60 *Schirmer.*
- Amor sen viene 3—.
- Au bord de l'eau, chansonnette 3.50 *Ricordi.*
- Ave Maria profana 4—.
- Baci perduti! Canzone Greca: La barca, ne la notte, lasciò le vele al vento 2— n.
- Baisers éperdus! Chanson Grecque 2— n.
- Canto d'autunno: Vuoi che t'accolgano al rezzo 1.50 n.
- Canto di Primavera (Ricordo del Nord), melodia popolare: Fanciulla ve' ancor primavera 1.50 n.
- Chanson d'Automne: Veux-tu te coucher dans la plaine 1.50 n.
- Contemplazione 4—.
- Desider. Melodia: S'io fossi, mio diletto, una regine 4.50.
- Dimenticar! (Forget you?) Romanza 3—.
- Dispetto 4—.
- Do you love me? (M'ami tu?!) 4—.
- E morta! Canzone sentimentale 1.75 n.
- Facimmo addavero! Canzone napolitana 4—.
- Forget you? Song 4—.
- Galoppa! Morello! Melodia 5—.
- Il mio segreto 4—.
- Il resto, o cara, è meno che niente! Melodia 2.50.
- In cielo. Melodia: Là nella fulgida 3—.
- Io ti volea obliar! Melodia popolare 4—.
- Ispirazione, melodia 4—.
- La mia canzone 3.50 *Ricordi,* 2— *Bevilacqua.*
- Lasciali dir tu m'ami 4— *Ricordi,* 1.50 *Bevilacqua.*
- Leggenda Marinaresca, Melodia a 2 voci: Laggiù, dove smorta la luna s'affaccia 2— n.
- Lost for ever (Tutto finì!), song w. *V(Vc)* 7 50 n.
- Love like a flow'r dies within the hour! (L'amor sen viene, l'amor sen và!). Popular Song 4—.
- Luna bella! Melodia 3—.
- Maliarda Sirena 3.50.
- M'amitu 4—.
- 6 Mélodies 10—: N. 1. Chanson de Barberine 3—. N. 2. Etoile du soir, mélodie 3—. N. 3. Tu veux que je t'oublie, chansonnette 2.50. N. 4. Au bord de la fontaine, mélodie 2.50. N. 5. Si vous croyez, mélodie-chanson 3.50. N. 6. Mimi Pinson, chanson-sérénade 3.50.
- Morrò se il vuoi! Melodia: 1.50 n.
- Neapolitan nights, *ST* —60 *Ditson.*
- Neh! Sartolè? 4—.
- Nie dbaj o świat tyś moją! Lasciali dir, tu m'ami, melodia —45 *Gebethner.*
- Nina! Canzone Montanara: O Nina tra i rami occhieggia la luna 1.75 n.
- No? Melodia: Ogni speme, ahimè! mi vieta 1.50 n.
- Non dirmi nulla, melodia 2—.
- Nostalgia 3.50.
- Notti di Mergellina, duettino 4—.
- Novembre approche! (Novembre. arriva!) 4.50.
- O bei canti di mar! Melodia 1.50 n.
- O ma charmante! Chansonnette 4—.
- O sogno, o mento 3—.
- On dit! Chansonnette 3— *Ricordi,* 1.50 *Bevilacqua.*
- Only to dream, you love me! (Lasciali dir, tu m'ami!) 4—.
- Orologio della Chiesa, melodia 2.50.
- Pagine d'Album: N. 1. L'ho incontrata! Melodia 3—. N. 2. L'ho vista! Melodia 4—.
- Paquita, serenata spagnuola, *P* 1.75 n, *MandG* 4—.
- Perchè languir 4—.
- Scherzo in fa minore 1— n *Cottrau.*
- Scrupule! Melodie 4.50.
- Se fossi! Melodia popolare 3— *Ricordi,* 1.50 *Bevilacqua,* Желание —30 *Johansen.*
- Sehnsucht (Nostalgia) 3.50.
- Sei romanze senza parole 2— n *Cottrau.*
- Separazione. Pagina d'Album: Questo vi giuro 1— n.
- Si dice! (On dit!) 3—.
- Siete voi, melodia 4—.
- Su la riva (Au bord de l'eau) 3.50.
- T'amo perchè, melodia 3— *Ricordi,* 2— *Bevilacqua.*
- Tombe et la Rose, mélodie 3—.
- Tutto finì! 1.25 n *Ricordi,* 1.50 *Bevilacqua.*
- Ultimo bacio! Melodia: Forse una volta 4—.
- Ultimo canto di Akmet 4—.
- Un baiser avant de partir! 1.50.
- Vespro! Melodia: Sorgon nubi di rose e di viole 3.50.
- Vienece tu, *Mand* —20 n.
- Vieni! 4.50 *Ricordi,* 2.50 *Bevilacqua.*
- Vuoi saper 4— *Ricordi,* 2— *Bevilacqua.*

Quaranta Salvatore, op. 21 2 Polacche, *P* à 1.50 *Rahter.*
- Album di 4 Pezzi, *P* 6—: N. 1. Romanza, 2. Ruscello, 3. Barcarola, à 2—. N. 4. Minuetto 2.50 *Ricordi.*
- Canzone Pastorale, *P* 4— *Izzo.*
- Danza ungherese, *P* 4—, *4ms* 5— *Izzo.*
- Notturno, *P* 4— *Izzo.*
- 3 Suonatine, *P* 5— *Pisano.*
- Valse de Salon, *P* 5— *Izzo.*

Quaratesi L. *Mariani:* **Op. 14** La Traviata, grande fantaisie de concert, *P* 5— *Ricordi.*
- **20** Un Ballo in maschera, caprice dramatique, *P* 4— *Ricordi.*
- **25** Gentille, polka brill. 3—, *4ms* 3.50.
- **29** Qu'en dira-t-on? Mazurka brillante, *P* 3—.
- **31** Souvenir de bonheur, morceau de genre, *P* 4—.
- **32** Ailé, grand galop de bravoure, *P* 3.50 *Carisch.*
- **34** Tristezza, melodia-polka, *P* 3—.
- **37** Andante, *P* 2.50 *Carisch.*
- **42** Melodia italiana, con *P* 5— *Ricordi.*

- Armonie d'amore, album 14—: N. 1. Malinconia, romanza 3—. N. 2. L'Eco, melodia 2.50. N. 3. Ad una Stella, romanza 2.50. N. 4. La Figlia del Pescatore, barcarola 2.50. N. 5. Essere un Silfo, melodia 3—. N. 6. Un Oblio, romanza 2.50. N. 7. Ricordanze, duetto 3— *Ricordi.*
- Qu'en dira-t-on? Mazurka brillante, *P* 3—.

Quarenghi G. *Ricordi:* Capriccio, *VcP* 6—.
- 6 Capricci, *VcP* 5.50.
- Fantasia, *VcP* 5—.
- Fiore di Cimitero, romanza 3—.
- Il Lamento, canto di A. Stradella, trascrizione, *VcP* 2.50.
- Lucrezia Borgia, fantasia, *VcP* 7—.
- 3 Meditazione, *VcP:* N. 1. Nel Viale dei Cipressi 2.50. N. 2. Accanto al Ruscello 3—. N. 3. L'Ora dell'Addio 3—.
- Messa, a tre voci, con *Org* 15—: N. 1. Kyrie 1.50. N. 2. Gloria 10—. N. 3. Credo 5—. N. 4. Sanctus 2.25. N. 5. Agnus Dei 1.50.
- Metodo, diviso in cinque parti, *Vc* 90—: I—II à 30—, III 13—, IV 12—, V 20—.
- 3 Pezzi: N. 1. La Suora di carità, stornello 3—. N. 2. Garibaldi, stornello 3—. N. 3. La Madonna di Rimini, scherzo 2.50.
- Poliuto, fantasia, *VcP* 6—.
- Primo bacio, romanza per canto e *VcP* 5—.
- Romanza, *VcP* 2.50.
- 3 Romanze senza parole, *VcP* à 3—.
- Scherzo, *VcP* 6—.
- Serata musicale (Ai signori Dilettanti), *VcP:* 1. La Traviata, 2. Il Trovatore, 3. Rigoletto, à 6—.
- Sonata alla Boccherini, *VcP* 6—.
- Sonnambula, fantasia, *VcP* 6—.
- Sulla tomba di mio padre, canto elegiaco, *VcP* 3—.
- Tantum ergo, a tre voci, con *Coro* ed *Org* 5—.
- Un pensiero di Beethoven, fantasia, *VcP* 5—.
- Un pensiero al Lago, romanza, *VcP* 3—.
- Un Saluto alla Venezia, duettino, *VcP* 5—.
- Una Preghiera, *VcP* 2.50.
- Una rimembranza di Donizetti, capriccio, *VcP* 6.50.
- Versetti, estratti dal Gloria della Messa suddetta: N. 1. Introduzione del Gloria 3.25. N. 2. Laudamus 1.75. N. 3. Domine Deus 2.25. N. 4. Qui tollis 2.75. N. 5. Quoniam e Cum Sancto Spiritu 2.75.
- Zeffiro, arietta per canto e *VcP* 5—.

Quart de Vierge 1—n, *Ch. s.* —35 n *Ghéluwe.*

Quartarone S. Bonheur, waltzer, *2MandG* —15 *Il Concerto.*
- Pik me up! Polka brillante per *2MandG* —15 n *Il Concerto.*
- Printemps! Mazurka, *2MandG* —15 n *Il Concerto.*

Quartero A. *Ricordi:* **Op.** 55 Preghiera per il Re Umberto I (Proprietà dell'Autore) 2—n.
- 61 Gavotta, *P* 1.75 n.
- Ave Maria, coro a quattro voci, con *Org (H)* ad lib. 1.75 n.
- Bagatella, *P* 1—n, *Mand(V), Fl* à —50, *FlP* 1.50 n, *FlVP* 1.75 n.
- Capriccio-Studio, *P* 1.50 n.
- Elisa, maz. 2— *Mariani.*
- Giga in Re, *P* 1.75 n.
- High-Life, *P* 1.50 n.
- Idealismo, maz. 2— *Mariani.*
- Imeneo, polka 2— *Mariani.*
- Invito alla Danza, polka brillante, *FlP* 1.50 n, *FlVP* 2—n.
- Mestizia, melodia 2—n.
- Missa brevis in honorem S. Caeciliae quam ad sex voces viriles 4—n.
- Noël! Noël! Aria tradizionale del XII secolo, *Org(H)* —60 *Giuseppe.*
- Nuptialia, *P* 1.75 n.
- 2 petites Pièces: 1. Simple Mélodie, 2. Polka gracieuse, *4ms* 1.50 n.
- Polacca, *P* 5— *Mariani.*
- Rêve de jeunesse, morceau de salon, *P* 2—n.
- Rezzo, divertimento brillante, *FlP* 6— *Mariani.*
- Romanza sentimentale —50 n, *MandG* —75 n.
- Semplicitas, maz. *P* 2—, *Mand, Fl* à 1—, *VP* 3.50, *FlP* 3—, *PFlV* 4— *Borriero.*
- Stella, valzer 6— *Mariani.*
- Tantum ergo a tre voci, con *Org* 3.50 n.
- Unter den Linden, *P* 1.50 n.

Quartet Club, Vocal Collection —75 *Brainard.*

Quartette, *2VVaVc,* Nr. 1—12, *Aibl.*

Quartette für *4 Posaunen* (10 Lieder und Choräle): Kreutzer: Die Märznacht. Neithardt: Den Schönen Heil. Kreutzer: Die Kapelle. Mendelssohn: Es ist bestimmt in Gottes Rat. Kreutzer: Das ist der Tag des Herrn. Mendelssohn: Jägers Abschied. Weber: Gebet aus „Freischütz". Gläser: Gottvertrauen. Reichardt: Das Bild der Rose. Schmidt: Den Fernen! Kreutzer: Was schimmert dort auf dem Berge. Nun danket alle Gott, Choral 1—n *Oertel.*

100 Quartette für *4 Waldhörner* 6—, à St 1.50 *Seeling.*

50 Quartette für *2 B-Trompeten* od. *2 Flügelhörner* (B) oder *2 Cornets à Pist* (B), *Tenorhorn* und *Pos* 3— *Seeling.*

Quartiers de Lune 1—n *Joubert.*

Quasdorf P. op. 1 Vier Lieder: 1. Mein Herz. 2. Herbstgedanken. 3. Abendruhe. 4. Die ganze Welt 1.75 *Hofmeister.*
- Der erste Unterricht im Klavierspiel, eine Sammlung von Übungsstücken mit besonderer Rücksicht auf die Jugend zusammengestellt 3— *Breitkopf.*
- 5 Morceaux, *P* —15 *Jurgenson.*

Quast T. op. 22 Eifellied 1—, *TTBB* 1.20 *Falkenberg.*
- Gott grüße dich, *Z* —10 *Kunz.*

Quasten Jos. op. 1 Messe zu Ehren Unserer lieben Frau, *SATB* 1.80 *Schwann.*
- 2 Messe zu Ehren des heil. Joseph, *TTBB* 1.60 *Schwann.*
- 3 Messe zu Ehren des heiligen Blasius, *TTBB* 2.30 *Schweitzer.*

Quastieri R. Tutti a Roma, marcia, *Mand (V)* —25 n *Forlivesi.*
Qu'a-t-elle? (chanson-scie) 1.75 *Labbé.*
Quatorze Juillet 1—, *Ch. s.* —15 *Ghéluwe.*
Quatorze Juillet chez soi-le-Fragson —35 n *Maurel.*
Quatre âges du coeur 1.70, *Ch. s.* —30 *Pomier.*
Quatre âges du musicien 1.75 n *Joubert.*
Quatre allumettes 1— n *Joubert.*
Quatre artistes toulousains —35 n *Maurel.*
Quatre bonnes et les quatre sergents 1— n *Joubert.*
Quatre bouquets 1— n *Ondet.*
Quatre enfants, légende 1— n *Joubert.*
Quatre étapes de Marie 1— n *Joubert.*
Quatre étapes de Pitauchu 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Quatre filles de Meudon, chansonnette 1— n *Joubert.*
Quatre heures du jour, *Ch. s.* —30 n *Naudin.*
Quatre idylles —35 n *Maurel.*
Quatre paires de bas 1— n *Joubert.*
Quatre republiques, *Ch. s.* —30 n *Naudin.*
Quatre saisons de madame Achille 1— n *Joubert.*
Quatre soeurs 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
Quatre sous du pochard 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Quatre veufs 1—, *Ch. s.* —35 *Ghéluwe.*
Quatre-vingt-neuf 1—, *Ch. s.* —30 *Ghéluwe.*
Quatre-vingt-neuf, marche 1.75 n *Joubert.*
Quatre Z'arts —35 n *Maurel.*
Quatre z'auverpins, chansonnette 1— n *Joubert.*
Quatre z'ouvrières —35 n *Maurel.*
Quatremayne Frank, Correct Voice Production, a concise gymnastic for the singing voice, ensuring quickest results with minimum of labour to master and student, to which are added various practical hints and remarks 1/— *Weekes.*
Quattrini G. La Fatalità, romanza 1.50 *Ricordi.*
- Gorgheggi e Solfeggi, Vokalisen und Solfeggien 2.30 *Schlesinger.*

Quattrini J. *Ricordi:* Désir, romance 1—.
- Euterpe (Patrz Euterpe), *Gebethner.*
- Italie! Rêverie 2.25.
- Nègre, romance 2—.
- Soupir, romance 2—.
- W młodości mej (Fatalita): W młodości mej kwiecistej dobie (Ero nel fior) —50 *Gebethner.*
- Westchnienie (Le soupir): W dziecinnych dniach małe zmartwienie (Petit chagrin) —40 *Gebethner.*

Quatrocchi C. Celebre Siciliana di Boccherini, riduzione, *MandG* —30 n *Il Concerto.*
- Serenata Idillica! *2MandG* —15 n *Il Concerto.*

Quat'-z-étudiants, chansonnette comique 1— *Ondet.*
Quayle Eileen, God sent me you 2/— *Cramer.*
- How do I Know? 2/— n *Ascherberg.*
- If I should die 2/— n *Cramer.*

Qu'a z'un' jambe 1— n *Joubert.*
Qu'avez-vous fait de mon coeur 1— n, *Ch. s.* —35 n *Ghéluwe.*
Que le bon Dieu 1— n *Joubert.*
Qu'ça signifie, scron gnieu! 1— n *Ondet.*
Que c'est donc beau Paris, bougri! 1.35 n *Joubert.*
Que c'est donc bon —35 n *Maurel.*
Que cherches-tu petit soldat —35 n *Maurel.*
Que deviendrait la société, scène comique 1— n *Joubert.*
Que Dieu garde nos soldats! de Bordèse 1.75 n *Joubert.*
Que dira Ludovic? 1— n *Joubert.*
Que dit la chanson? Chansonnette 1— n *Joubert.*
Que dit le ruisseau 1—, *Ch. s.* —60 *Ghéluwe.*
Que dit ton coeur? Romance 1— *Joubert.*
Qu'elles soient brunes ou blondes —35 n *Maurel.*
Qu'en pensez-vous! 1— n *Joubert.*
Qu'en dis-tu Nicolas? 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Qu'est-ce que j'ai pris! 1— n *Ondet.*
Qu'est-ce qui m' fait vis-à-vis? 1— n *Joubert.*
Qu'est-ce qui vous d'mande quéqu' chose? 1— n *Joubert.*
Qu'est-ce que tu me fais donc —35 n *Maurel.*
Qu'est-c' qu'y a? —35 n *Maurel.*
Qu'est-ce que vous feriez? 1— n *Joubert.*
Qu'est que tu veux —35 *Maurel.*
Qu'est que tu prends? 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Que' grand bêta 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Qu'il est doux de s'aimer 1— n *Joubert.*
Qu'il est gentil Mr. l'Amour! 1— n *Joubert.*
Qu'il est gentil mon voisin! 1— n *Joubert.*
Qu'ils sont heureux, duo 1—, *Ch. s.* —35 *Ghéluwe.*
Que j'suis content q'papa m'ait fait 1—, *Ch. s.* —30 *Ghéluwe.*
Que la tante est cruelle, *Ch. s.* —30 n *Naudin.*
Que le jour me dure 1.70 n *Pomier.*
Que je voudrais être petit! Chanson 1— n *Joubert.*
Que les hommes sont bêtes 1— n *Ondet.*
Que les hommes sont serins 1— n *Ondet.*
Que m'importe 1— n *Ondet.*
Que ne peut-on 1.70 n *Eveillard.*
Que souhaiter encore? 1.75 n *Joubert.*
Queckenberg Friedrich. *Tonger:* **Op. 18** Sehnsucht, Lied ohne Worte, *P* 1—, *Z* (Jos. Reitz) —60.
- 20 Marlitt-Walzer, *P* nach Motiven aus „Goldelse" 1.50.

Quedenfeld W. op. 15 Mit Gott für König und Vaterland, *TTBB* 2.70 *Vieweg.*
- 17 Röslein, wann blühst du auf, *TTBB* 1.20 *Jäckel*-Leipzig.
- 18 Wie ich so lieb dich hab! *TTBB* 1.20 *Jäckel.*
- 20 Lenzlied, *TTBB* 1.80 *Jäckel.*
- 24 Nr. 1. Kuckuck, melde dich bald, *TTBB* 1.20 *Jäckel.*

-24 Nr. 2. Der Liebesschmidt, *TTBB* 1.40 *Jäckel.*
- 25 Wandervögel, *TTBB* 2— *Siegel.*
- 26 Nr. 1. Gott schütze die Reben, *TTBB* 1.20 *Schondorf's Verlag*-Braunschweig.
- 36 Hymne an die Musik, *TTBB* m. *blM*, KA 3—, Chorst 1.20 *Siegel.*
- 45 Psalm 46: Gott ist unsre Zuversicht, *TTBB* (mit Doppelchor) 3.20 *Heinrichshofen.*

Queen of the ball, galop 4/— *Ascherberg.*
Queen of the Fairies, galop, *4ms* —10 *Nat. Music Co.*
Queen Mary's escape from Lochleven Castle —25 *Brainard.*
Queen's Minstrels' 24 Songs with Choruses 1/— *Sheard.*
Queen of Nankipoo 2/— n *Sheard.*
Queen of the Night 2/— n *Sheard.*
Queen's Pardon 2/— n *Sheard.*
Queen of the Waltz, *P*, paper —50 *Brainard.*
Queille A. *Puigellier:* A la Pépinière 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- A plein verre 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- A ta santé, Margoton 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Abeille et le Frélon, chansonnette 3— *Eveillard.*
- Adieu grisette, romance 3— *Eveillard.*
- Ah! quel canard! 1— n *Rouart.*
- Aimez-vous les cerises? 1— n, 8⁰ —35 n *Labbé.*
- Aimons-nous Ninons 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Alcôve de ma voisine 1— n *Rouart.*
- Amour n'est qu'un songe 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Amour est au village 1— n *Rouart.*
- Amoureux d'hier 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Aubade mexicaine 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Aubépines sont fleuries 1— n *Rouart.*
- Auprès d'un enfant.
- Béatrice 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Beaux jours d'avril 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Beaux jours ont fui, romance 3— *Eveillard.*
- Belle de jour 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Bois reverdissent 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Bon vin de France 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Bonnet de Marguerite 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Bonnets et Moulins (Judic) 1— n *Eveillard.*
- Bout de l'an de nos amours 1— n, 8⁰ —35 n *Labbé.*
- Boutique à quatre sous 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Brise qui chante, mélodie 1— n *Lesigne.*
- Brise de Venise, barcarolle 3— *Eveillard.*
- Bûcheron, lève ta cognée 3— *Eveillard.*
- Butte Pinson 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Ça mord 3— *Sulzbach.*
- Ça passe vite, romance 3— *Eveillard.*
- Ça suffit à mon bonheur 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Cabaret des amours 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Capitaine Nini 3— *Sulzbach.*
- Cas de Beaucrétin 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Ce que sont les femmes 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- C'est Blanchard 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- C'est égal 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- C'est ma faute 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- C'est pas moi, c'est ma soeur 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- C'est toujours le printemps 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- C'était un soir de mai 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- C'est le Secret de Polichinelle 1— n *Rouart.*
- Chanson des blondes 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Chanson du Passé (Succès) 1— n *Rouart.*
- Charmant Avril 1.75 n *Rouart.*
- Chasse aux Papillons 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Chateau des Gueux 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Chevaliers de la Bouteille 3— *Eveillard.*
- Chez la mère Radis 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Clochette du diable 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Clos des amours 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Collier de baisers 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Colombe rose 3— *Sulzbach.*
- Colonel Amour 3—, *Ch. s.* 1— n *Bornemann.*
- Colonel amour 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Comme au temps de Mimi-Pinson 1— n, 8⁰ —35 n *Labbé.*
- Couronne d'étoiles 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Dans le bois de Meudon, fantaisie 3— *Eveillard.*
- Dans ma nacelle 1— n, 8⁰ —35 n *Labbé.*
- Dans l'oasis 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- De l'autre côté des ponts, chans. 3— *Eveillard.*
- Denise! Romance 1— n *Rouart.*
- Départ pour Cythère 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Dernier mai 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Dernier Mirliton, chans. 3— *Eveillard.*
- Dernier roi 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Dernière étincelle 1— n, 8⁰ —35 n *Labbé.*
- Deux bastilles 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Deux mots 3— *Sulzbach.*
- Domino et Pierrot 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Donne moi tes lèvres roses 1— n, 8⁰ —35 n *Labbé.*
- Embrassons-nous 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- En cueillant des cerises 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- En traversant le gué 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Enfant de ma femme 1— n *Rouart.*
- Entends l'hymne d'amour, rom. 3— *Eveillard.*
- Envolez-vous 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Envolez-vous 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Envolez vous, papillons d'or 1— n *Bornemann.*
- Eveille-toi, mon bel ange endormi 3— *Eveillard.*
- Faut pas garder ça 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Faut pas jouer avec ces choses-là 5— *Eveillard.*
- Fauvette chantait 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Femme et l'homme 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Femme du Sonneur 1— n *Rouart.*

- Fenêtre aux baisers —90 n, *Ch. s.* —30 n *Abot.*
- Fleur de Bohême, polka chantée 1.70 n *Eveillard.*
- Fleur d'oseille 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Fleur de Printemps 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Fleur de Provence 1— n *Rouart.*
- Flirtation, polka-maz. 1.70 n *Eveillard.*
- Fontaine des amoureux, chans. 3— *Eveillard.*
- Fraisier de ma voisine 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Frère Esperance, chanson 3— *Eveillard.*
- Gavotte aux baisers 3— *Sulzbach.*
- Hirondelle du souvenir 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Hiver fait aimer le printemps 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Il faut parler Esther 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Ile d'amour 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Jamais je n'aurais trouvé ça 1— n *Rouart.*
- J'ai déjà vu des hirondelles 1— n, *Ch. s.* — 35 n.
- J'ai donné mon coeur 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- J'ai mon coup d'soleil 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- J'aime mieux le vin 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Je n'ai jamais tant rigole! 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- J'ris du qu'en dira-t-on 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- J'suis pour l'hygiène 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Jeannette et Nicolas 1— n *Rouart.*
- Jeunes amours vieux, souvenirs 1— n, *Ch. s.* —35.
- Jeux et les joueurs 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Joueur de guitare, aubade 3— *Eveillard.*
- Joyeux reveil 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Laissez-moi ma folie 1— n *Rouart.*
- Légende du bohémien 1— n, 8° —35 n *Labbé.*
- Légende du mousse 1— n *Rouart.*
- Lilas blanc 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Lilas et Bruyère 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Liliacul alb Vals cântat, text romanesc si francez cu *P* 1— *Feder.*
- Ma dernière maîtresse 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Ma maîtresse est une blonde 1— n.
- Ma voisine d'en face 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Mad'moiselle ouvrez s'il vous plaît 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Mame Chibout 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- M'aimeriez-vous 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Mes amours de vingt ans 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Mignonne, abritons nos amours 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Mimi-Bohême 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Mois des Pâquerettes, aubade 3— *Eveillard.*
- Mois des roses 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Moisson d'amour 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Mon Etoile, romance 3— *Eveillard.*
- Morale de Soiffard, av. parlé 3— *Sulzbach.*
- Mouchoir de Rosette, rom. 3— *Eveillard.*
- N-i-ni c'est fini! 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Ne m'parlez point de Paris, av. parlé 3— *Sulzbach.*
- Nez rouge et vin blanc 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Nid parfumé 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Noce d'Alcindor 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- O Nèrastan 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Où je n' m'y connais pas 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Ouvre ton aile rose, romance 3— *Eveillard.*
- Ouvrez, l'amour 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Page ou l'on aime 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Paris croqué 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Partons ma mie 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Pas d'erreur, av. parlé 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Pauvres amours 1— n, 8° —35 n *Labbé.*
- Pavillons roses 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Péché de Ninon 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Peines d'amour 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Petit panier de Jeannette 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Petit tambour 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Petits allemands 1— n, 8° —35 n *Labbé.*
- Petits petons de ma voisine 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Polka des Horizontales 1.75 n *Rouart.*
- Porte close, bluette 3— *Eveillard.*
- Pour t'aimer, j'ai toujours 20 ans 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Pour fêter le printemps 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Pinsons et coucous 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Premier bouquet des champs 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Premier bouquet de lilas 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Premier pichet de chasselas 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Première chopine de vin doux 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Première étincelle 1— n, 8° —35 n *Labbé.*
- Première lettre, rondeau 3— *Eveillard.*
- Première neige 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Premiers baisers 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Prenez garde à l'amour, chans. 3— *Eveillard.*
- Printemps dans mon verre 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Printemps est chez nous 1— n *Rouart.*
- Prontons bien de nos 20 ans 3— *Eveillard.*
- Quand on est d'Briouze 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Quand on a vingt ans, valse chantée 1.75 n, 8° —35 n *Labbé.*
- Quand viendra le printemps 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Quatre étapes de Pitanchu 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Quelle purée! Chansonnette-monolog. 1— n *Rouart.*
- Ramiers de Tuileries 1— n, *Ch. s.* —35 n.

- Rendez-vous des adieux 1— n. 8° —35 n *Labbé.*
- Républicains de l'amour 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Requiem d'amour, valse chantée 1— n, 8° —35 n *Labbé.*
- Retour de Mignonne 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Réveillon des Gueux, chans. 3— *Eveillard.*
- Rondeau d'amour, rondeau 5— *Eveillard.*
- Rondeau de souvenir 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Rosita 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Rosiers sont fleuris 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Sa Majesté l'amour 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Saint Cupidon 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Saison des blés 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Saison des cerises 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Saison des violettes 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Saisons de la République 1— n *Rouart.*
- Sans offenser personne 1— n *Debert.*
- Sans tambour in trompette 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Sentiers des Bruyères 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Si j'étais l'gouvernement 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Si j'étais le printemps 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Si j'étais c'que j'suis 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Si j'avais un homme comme toi 1— n, 8° —35 n *Labbé.*
- Si vous ne m'aimez plus, rom. 3— *Eveillard.*
- Sou des écoles 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Sous nos rideaux 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Souvenir, scène lyrique 1.70 n, 8° —35 n *Labbé.*
- Souvenir de ma Maîtresse 1— n *Rouart.*
- Souvenir de Rose 1— n *Eveillard.*
- Tapis de roses, romance 3— *Eveillard.*
- Te souviens-tu, ma belle, barcarolle 3— *Eveillard.*
- Te souviens-tu Madelaine 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Temps des mûres, bluette 3— *Eveillard.*
- Temps perdu 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Testament d'une Parisienne 1— n, 8° —35 n *Labbé.*
- Toilette rose 3— *Sulzbach.*
- Tombé dans l'miel 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Tombe des 4 sergents 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Ton coeur s'est envolé 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Tonnelle des amoureux 1— n, *Ch. s.* —35 r.
- Tout l'monde sait ça dans l'quartier 1— n *Rouart.*
- Trois rendez-vous 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Un aimable vaurien 3— *Sulzbach.*
- Un amoureux c'est dangereux 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Un premier amour, rondeau 3— *Eveillard.* *lard.*
- Un question de sentiments 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Un soir de première 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Une Rencontre sous bois, fantaisie 3— *Noël.*
- Valse des rêves 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Vendanges d'Argenteuil 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Vieille aux Fleurs 1— n *Rouart.*
- Vin de Cupidon, valse bachique 1— *Lesigne.*
- Vin de la folie 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Vin de l'indépendance 1— n, 8° —35 n *Labbé.*
- Voici l'amour qui passe 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Voici la première hirondelle 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- V'là z'un baptême 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Volontaires de l'Amour 1— n *Rouart.*
- Voyage en Italie 1.50 n, 8° —35 n *Labbé.*
- Voyage au pays rose 1— n, *Ch. s.* —35 n.

Queiroz J. Hymno Republicano, *P* 1.50 *Guimarães.*
- Iman, polka, *4ms* 1— *Napoleão.*
- Não me bula, não me mecha, polka 1— *Guimarães.*

Quel crapaud de moutard 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Quel désespoir, scène comique 1— n *Joubert.*

Quel drôle de quartier 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Quel échalas! Chansonnette 1— n *Joubert.*

Quel frisquet 3— *Delormel.*

Quel ministère —35 n *Maurel.*

Quel qu'un m'aime 1.70, *Ch. s.* —30 *Pomier.*

Quel sal' coup pour la fanfare, *Ch. s.* —30 n *Naudin.*

Quel sale fourbi! 1.50 n *Ondet.*

Queling Theodor, 3stimmige Chöre für den Gesangsunterricht 1.50 n *Esser.*
- II. Weihnachtsalbum, 18 beliebte Weihnachtslieder f. 1 od. 2 Singst m. *P(II)* 1.50 *Esser.*

Quelle brave femme 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Quelle cuite, ma chère! 1— n *Ondet.*

Quelle drôle de position 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Quelle histoire 1— n *Joubert.*

Quelle panade! 1— n *Ondet.*

Quelle rosse tu fais, mais je t'aime tout de même 1— n *Joubert.*

Quelle A. Une Rencontre sous Bois, *Ch. s.* 1— *Noël.*

Quelqu' chose là 1— n *Ondet.*

Quelque chose et rien du tout —35 n *Maurel.*

Quem comeu do boi, *Fl* 1— *Guimarães.*

Quenescourt O. Caprice-valse, *P* 5— *Benoit.*
- Impromptu, rêverie, *P* 7.50 *Girod.*
- Nocturne, *P* 5— *Benoit.*

Quenin L. Le Petit Var, polka-marche, *Harm(Fanf)* 1.50 *Pinatel.*

Quenouille 1— n *Joubert.*

Quensel Alfr. op. 7 Andante, *FlP* 1— *A. E. Fischer.*
- 8 Concert-Etude (Scherzo), *FlP* 2— *A. E. Fischer.*
- 12 Entr'acte, *FlP* 1.50 *Schlesinger.*
- Ständchen, *FlP* 1— *A. E. Fischer.*

Quentin A. Liberté, égalité, fraternité, chant 1— n *Durdilly.*
- Tourterelle 1.70 n *Halet.*

Quentin Ed. Saint. *Ascherberg*: **Op. 43** 2e Suite, *P*: N. 1. Rencontre 3—. N. 2. Ivresse 1.70. N. 3. Souvenance 1— *Enoch.*
- A Festive Night Lancers 4/—.
- A lost world 2/— n *Morley.*
- A Passing Shower, with *V* acc. 4/— *Cramer.*
- Adagio pathétique, *VP* 3— *Enoch.*
- Adam and Eve 4/— *Cary.*
- Adoration, *P* 1.70 n *Enoch.*
- Air de Ballet, *P* 3— n *Enoch.*
- Always again 2/— n *Jefferys.*
- Amid the Heather 4/—.
- Amorosa, waltz 1/— n.
- Amorosa, waltz, *FullO* (Tuckwood) 1/6 n, Sept. 1/— n.
- An old love dream (Song), *Corn-s. FullO* 1/6, Sept. 1/— *Francis.*
- Angel of my Dreams 2/— n.
- 1. Aria. 2. Grand March. 3. Gavotte. 4. Prelude. 5. Ave Verum. 6. Minuet. 7. Agnus Dei. 8. Sanctus. 9. March in A flat. 10. Melodie in A at (Chancel Echoes), *Org* 1/— n.
- As the Years roll by 4/— *Willcocks.*
- At Rest 4/—.
- Au Réveil, *P* 1.70 n *Enoch.*
- Auld Long Syne, polka 2/— n.
- Aurore 1.70 n *Enoch.*
- Ballade de Barberine 2— n *Enoch.*
- Beside me stay 2/— n *Morley.*
- Beyond 2/— n *Morley.*
- Blonde or Brunette, duet 2/— n.
- Boys of the Regiment, march 4/—.
- Campion of the king 2/— n, *Band* parts 1/— n *Morley.*
- Cantilène de l'Enfant 1.70 n *Enoch.*
- Carillons blancs et Carillons noirs, *2Ha:* 1. Cloches matinales, 2. Cloches mélancoliques, 3. Air de Carillon, à 1.70 n *Enoch.*
- Chain of gold 2/— n *Jefferys.*
- Champion of the king, *Band Mus. O* 1/6, Sept. 1/— *Morley.*
- Chanson d'un vanneur de bled 1.70 n *Enoch.*
- Chateau en Espagne, *P* 4/—.
- Cinderella Albums, easily arr. *P*, I—VI à 1/—.
- Cinq et quatre p. r. boiteux, pas red. *Harm(Fanf)* 1.25, Cond. —25 n *Ghéluwe.*
- Coast guard 2/— n.
- Confiance 1— n *Enoch.*
- Conquered 2/— n *Morley.*
- Dance Annual 1/—, *VCornet* p. arr. —/6.
- Dear life 4/— *Metzler.*
- Deux Fleurs 1.70 n *Enoch.*
- Deux pièces, *VcP* 3— *Enoch.*
- Didily, lancers 4/—.
- Didily, march 4/—.
- Dream angel, song w. *HV* 4/— *Leonard.*
- 'E dunno where 'E are, lancers 4/—.
- Eccentric Boys, waltz, w. Vocal and Whistling obbl. 4/—.
- Fileen Asthone —40 *Ditson.*
- Elégie (2e romance), *VcP* 2.50 *Enoch.*
- Elévation, *H* 1.65 n *Mustel.*
- Emmanuel 2/— n.
- En Sourdine, *VcP* 1.70 n *Enoch.*
- Entr'acte de Barberine, *P* 1.70 n *Enoch.*
- Everlasting Song 2/— n.
- Favorite Juvenile March Album, easily arr. *P* 1/—.
- For Home and Glory, march 4/—.
- For West, gavotte 2/— *Patey.*
- Forest Dell, waltz 4/—, *FullO* 1/6, Sept. 1/— *Francis.*
- God bless Victoria, grand march, *O* 1/— n *Leonard.*
- Gondolier's Barcarolle, with *VVcFl* acc. 2/— n.
- Grande Valse de Concert 4/—.
- Harmonie du Soir, *P* 1.70 n *Enoch.*
- Heart of Soldier, duet 4/—.
- Hermit 2/— n.
- Herves' Return 2/— n.
- Highlanders, waltz 4/— *Francis.*
- Home dreams 2/— n *Morley.*
- Honour's Call 2/— n.
- Hope On 2/— n.
- Hosanna in excelsis, with *PHV* 2/— n *Morley.*
- In the Morning, waltz 4/—.
- Irresistible, march, *O* 1/— n *Ashdown.*
- John Peel, polka 4/— *Cary.*
- Juvenile Ball Room Albums, easily arr. *P*, I—IV à 1/—.
- King Messenger 2/— n.
- Ladder of life 2/— n *Morley.*
- Laisse-moi t'aimer 1.70 n *Enoch.*
- Land at last 4/— *Orpheus.*
- Land we love 2/— n *Morley.*
- Last on the Roll 2/— n.
- Last Parade 2/— n.
- Love's Eventide 4/— *Willcocks.*
- Love is ours to-day 4/—.
- Love's paradise 4/—.
- Lusitania 4/—.
- Madrigal (Barberine) 1.70 n *Enoch.*
- Maggie Murphy's Waltz 4/—, *FullO* 1/6, Sept. 1/— *Francis.*
- Marche Patriotique 4/—.
- Marguerita (Skirt dance), *P* 4/— *Francis.*
- Martial Melodies, fant. *P* 4/—.
- Matador 2/— n.
- 20 Mélodies, recueil 10— n *Enoch.*
- Mignonne 1.70 n *Enoch.*
- Money or Life 2/— n.
- Mother, good Night 2/— n.
- Mousquetaire Noir, galop de concert 4/—.
- Navy and Army, gr. patriotic musical sketch, *P* 4/—.
- Night Attack, duet 2/— n.
- Nocturne, *VP* 2.50 n *Enoch.*
- Oh, Mr. Porter, lancers 4/—.
- Old Love Renewed 4/—.
- One of the Jays, barn dance 4/—.
- Orange Grove 2/—n.
- Petite Suite, *2HautbV(Fl)P* 2.50 n *Enoch.*
- Pilgrims 2/— n.
- Poll of Portsmouth town 2/— n *Jefferys.*
- Popular Pianoforte Tutor 5/—.
- Prière du Matin, ode-symphonie 5— *Enoch.*
- Rêves envolés 1— n *Enoch.*
- Robert's March thro Pretoria, *P* 4/—.
- Roberts to the Front, *P* 4/—.
- S'il est un charmant gazon 1.70 n *Enoch.*
- Secret Tears 4/— *Cary.*
- Sérénade 1.70, *P* 1.70 n *Enoch.*
- Sergeant's wedding 4/— *Metzler.*

- Sing me a song of home —40 *Ditson.*
- Sleigh Driver 2 — n.
- Somewhere 2 — n.
- Song of Praise 4 — *Cary.*
- Spell of love (Song). *FullO* 1 6, Sept. 1 — *Francis.*
- Stories, walzer 2/— *Patey.*
- Strophes à Barberine 1.70 n *Enoch.*
- 1re Suite, *P:* Carillons blancs et noirs 4—n *Enoch.*
- Sunset pictures, with *V* 4/— *Orpheus.*
- Tally Ho! 2/— n.
- Temple of peace, song w. *HV* 4,— *Leonard.*
- That awful „Yeo ho" 2 — n.
- The star of love (Song), *FullO* 1 6, Sept. 1/— *Francis.*
- Thomas Atkins Thanks 4,—.
- Thy Captive 2 — n.
- Ting-a-ling, polka 4/—, *FullO* 1 6, Sept. 1 — *Francis.*
- Tristesse d'Olympio 3— n *Enoch.*
- Trooper's March, arr. *P* —/6 n.
- Trooper's Vision 2/— n.
- Troopship 4/—.
- Two little Girls in Blue, waltz 4 —.
- Under the Sailor's Star 2 — n.
- Under Venetian skies 4 — *Metzler.*
- Whaler 2/— n *Jefferys.*
- When far 'Neath Alien Skies, duet 2/— n.
- Where the green leaves whisper low —50 *Ditson.*
- White robe 2/— n *Jefferys.*
- Wink the other Eye, lancers 4/—.
- Wink the other Eye, polka 4/— *Francis.*
- Wink the other Eye, schott. 4/—.

Quenzel Alfred, op. 12 Entr'acte, *FlP* 1.50 *Schlesinger.*

Quenzel H. op. 2 Der deutsche Sang!: „Was ist es, was den deutschen Mann", *TTBB* m. Soloquart. u. *blM(P)*, Part m. unterl. KA 1.75, Singst 1— *Forberg.*

Quercetti D. op. 13 Fantaisie sur L'Africaine, *P* 3— *Ricordi.*
- 17 A te! il mio fiore 3.50 *Ricordi.*
- Amante sulla tomba dell'amato, con *VP* 2— *Cottrau.*
- Melanconia, elegia di A. Bartelloni, *P* 3— *Carisch.*
- Omaggio all'Esercito Italiano, *O* 3.50 n *Ricordi.*

Querci E. Amiamoci, duettino 2.50 *Ricordi.*
- Penso a te, romanza 2.50 *Ricordi.*
- Un Tributo al dolore romanza 2— *Ricordi.*

Quer durch's Leben, Walzer 5— n *Hofmann.*

Quéré, Aux Bienfaiteurs des Ecoles, 3 v. av. *P* —50 n *Pinatel.*
- Cantate à St. Cécile, *SATB* 1— n *Pinatel.*
- Lumen in coelo 1.50 n *Pinatel.*
- O sacrum convivium 1— n *Bossard.*
- O Sacrum Convivium, *SATB* av. *Org* 1—n *Pinatel.*

Quéré E. Gavotte rose, *O*, partie de *P* cond. *Lamiraud.*
- Trieuse de poils de lapin, *Lamiraud.*
- Une noce bretonne, marche orig. *O*, partie de *P* cond. *Lamiraud.*

Querens A. Alouette du quartier latin 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*

Queris Ch. Amoureux de Cathérine 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Queirolo G. Vita romantica, *P* 2— *Ricordi.*

Queiroz J. op. Barcarolle, *P* 4— *Ricordi.*

Queiroz J. op. 14 Barcarolle, *P* 4— *Ricordi.*

Quef Charles, op. 1 Silence, mélodie 3— *Noël.*
- 3 Intérieur rustique, Ce que dit la mer 2.50 n *Baudoux.*
- 4 Suite pour *Instr* à vent et *P* 5— n, *4ms* (J. Philipp) 4— n, Andantino (extr. de la Suite), arr. en trio, *P* 2— n *Noël.*
- 5 Il pleure dans mon coeur 5—. Rondel de l'adieu 4— *Bonnaventure.*
- 6 Caprice-Valse, *P* 2.50 n *Prioré.*
- 8 Cantabile, *Org* 2— n *Leduc.*
- 10 Deux pièces d'*Org:* Méditation 2— n. Intermezzo 2.50 n *Muraille.*
- 11 Cinq Pièces d'*Org*: Fugue en fa min 2.50 n. Trio 1.50 n. Pièce symphonique 1.50 n. Andante en sol maj. 1.50 n. Scherzo 3— n *Pérégally.*
- 12 Deux Pièces, *Cor(Vc)* 3— n *Leduc.*
- 13 Noël 2— n *Pérégally.*
- 14 Voulant savoir 1— n. Noël d'amour 2— n. Pardon à Suzon 2— n *Prioré.*
- 15 Fugue, *Org* 2— n *Leduc.*
- 16 Trois Duos, *PH:* Nocturne 2— n. Conte ancien 2— n. Allegro Giocoso 2.50 n *Noël.*
- 18 Sonate, *PV* 5— n *Noël.*
- 19 Quatre Pièces d'*Org* 1/— *Hammond.*
- 19 Quatre Pièces d'*Org:* Lied 2— n. Canon 2— n. Communion (sur un Noël) 2— n. Andante 1.50 n *Noël.*
- 20 Lied, Scherzo, *P* 1.50 n *Hamelle.*
- 23 Trois Pièces d'*Org*: N. 1. Prière 2— n. N. 2. Pastorale 2.50 n. N. 3. Elégie 2— n *Muraille.*
- 24 Deux Pièces d'*Org*: Andante Capriccioso 2.50 n. Grand-choeur (alla Haendel) 2.50 n *Muraille.*
- 25 Prélude-Choral, *Org* 2— n *Noël.*
- 27 Prélude (E-m.), *Org* 2.50 n. Prélude (Es), *Org* 2— n *Muraille.*
- 30 Prélude funèbre et Fugue, *Org* 3— n *Noël.*
- Aimé 1— n *Hamelle.*
- Aux Sauveteurs du Nord et du Pas-de-Calais, choeur à 4 voix, *Ch s. Société coopérative.*
- Barcarolle, *VP*, *VcP* à 1.50 n *Société coopérative.*
- Chant de Paques 1.35 n *Hamelle.*
- Noëls pour *Org*: N. 1. Noël lorrain 2.50 n. N. 2. Noël mâconnais 2— n. N. 3. Noël breton 2— n. N. 4. Noël parisien 2.50 n *Noël.*
- Nuit d'hiver 1.35 n *Hamelle.*
- O Salutaris, *TTBB* —25 n *Société coopérative.*
- Pièce symphonique (à Alex. Guilmant) 1.50 n *Pérégally.*
- Pièces faciles, *V(Vc):* Romance, Barcarolle, à 1.50 n *Société coopérative.*
- Romance, *VcP*, *Société cooperative.*
- Silence, mélodie 3— *Noël.*
- Vie de Jesus, *P*, *L'Auteur*-Bellevue.

Querm A. Alouette du quartier Latin 1—n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Comunione, *Org* —50 *Mus. sacra.*

Querm L. Grand Office solennel, *Org* 3—n *Cartereau.*
- 50 Versets, soigneusement doigtés, *Org* 3—n *Cartereau.*

Quero, quero, varsov. *Fl* —50 *Guimarães.*

Quéru. *Andrieu*: Chouan, défilé, *Harm (Fanf)* 3—n *Parès.*
- Chouan, pas red. *Harm* 3—, *Fanf* 2.25.
- Démocrate, pas red. *Harm* 3—, *Fanf* 2.25.
- Figuig, pas red. *Harm* 3—, *Fanf* 2.25.
- Légion qui passe, pas red. *Harm* 3—, *Fanf* 2.25.
- Loisirs d'Antan bluette, *Hautb* av. *Harm* 3.10.
- Marabout, pas red. *Harm* 3—, *Fanf* 2.25.
- Marche de la Légion étrangère, pas red. *Harm* 3—, *Fanf* 2.25.
- Pandore (G. Nadaud), pas red. *Harm* 3—, *Fanf* 2.25.
- Rappard Marsch, *Harm* 3—, *Fanf* 2.25.
- Tutti Musicanti, pas red. *Harm* 3—, *Fanf* 2.25.
- Vieux Amis, pas red. *Harm* 3—, *Fanf* 2.25.

Queru L. Debout' c'est le jour, choeur, *TT BB* 2.50 *Girod.*

Quesada Auguste de, op. 16 Scènes de la vie d'artiste, esquisses, *P* 4—n: N. 1. Innocence —80 n. N. 2. Intermezzo —80 n. N. 3. Illusions —80 n. N. 4. Nuage d'été —80 n. N. 5. Doux entretien 1.35 n. N. 6. Folie 1.60 n. N. 7. Rayon de Gloire 1—n *Costallat.*

Quesada A. Havane chérie, danse créole, *P* 2.50 *Heugel.*

Question des croix —35 n *Maurel.*

Question des femmes —35 n *Maurel.*

Question de galette 3— *Delormel.*

Question du gaz —35 n *Maurel.*

Question juive 1—n *Ondet.*

Questions des belles-mères 1—n *Joubert.*

Questions d'une ingénue 1—n *Joubert.*

Questions du jour —35 n *Maurel.*

Questions du jour 1—n, *Ch. s.* —35 n *Ereillard.*

Quetin J. Pour avoir du pain, *Impr. Chaimbaud*-Paris.
- Questions embarrassantes, *Impr. Chaimbaud.*

Queu for' hom' que nout' Maître 1—n *Joubert.*

Queudane A. Fleur d'été, schottisch, *P* 1.70 *Lesigne.*
- Noble coursier, galop brillant, *P* 2.50 *Janin.*

Queue de la comète 1—n *Joubert.*

Queue de la poêle 1—n *Ondet.*

Quevauxvilliers, Echo des Champs, divertissement, *P* 5— *Heugel.*

Quevedo y Zubieta J. G. Dime que me amas, maz. —37 *Wagner y Levien.*

Queyriaux Ant. *Sulzbach*: A propos de vertu, bouffonnerie 1—n *Gallet.*
- Art dramatique, traité de l'art de dire 2—n *Gallet.*
- Art lyrique, traité de l'art de chanter 2—n *Gallet.*
- Bal Tivoli, vaudeville en 1 acte 1—n *Gallet.*
- Bal Tivoli, vaudeville, livret seul 1—n.
- Cabaret de Bruant 3—.
- Ce qui plaît en moi 3—.
- Chèque, *Digoudé.*
- Consultation gratuite, pièce en 1 acte 1—n *Gallet.*
- Dernier soir d'un Condamné 1—n *Gallet.*
- Devant les rayons X 3— *Digoudé.*
- 57e Dragons, opérette militaire 1—n *Gallet.*
- Ducompas et Duciseau, saynète 1—n *Gallet.*
- Faut. te faire vacciner 3—.
- Fariradondaine 3—.
- Hue cocotte! 3—.
- Impôt sur les gens 3—.
- Je me nomm' Cyprien 3—.
- Lettre à Toinette 3—.
- Nuit de Noce de Balivot, bouffonnerie 1—n *Gallet.*
- Permission de minuit 3—.
- Pièce de 20 sous 1.25 n *Queyriaux*-Paris.
- Pinsonette 3—.
- Reine Ka-Bon-Beck, opérette 1—n *Gallet.*
- Scieur de long 3—.
- Service de Nuit, pièce bouffe 1—n *Gallet.*
- Sosthène Dupiton 3—.
- Ton deriton 3—.
- Terreurs de Guibolard, pièce bouffe 1—n *Gallet.*
- Treize, rue de battoir, vaudeville 1—n *Gallet.*
- Trois Femmes pour un Troupier, vaudeville 1—n *Gallet.*
- Un Duel de Femmes, pièce bouffe 1—n *Gallet.*
- Un Larbin chic, pièce bouffe 1—n *Gallet.*
- Une Affaire à lancer, pièce 1—n *Gallet.*
- Une Partie de Campagne, pièce bouffe 1—n *Gallet.*
- Villa Loufoc, pièce bouffe 1—n *Gallet.*
- Zon zon larira 3—.

Queyriaux-Chicot. *Sulzbach*: Accent circonflesque 3—.
- Angèle 3—.
- Ballade du refroidi 3—.
- Bêtes, les 3—.
- Briquolle et son camarade, duo 3—.
- Camelot fin-de-siècle 3—.
- Cocher et son canasson 3—.
- Comissions de Bidaine 3—.
- Connaissances de Pitou, av. parlé 3—.
- Dégradé 3—.
- Deux athlètes, duo com. 1—.
- Deux bègues, duo com. 1—.
- Deux municipaux, av. parlé 3—.
- Dix sous d' plus 3—.
- Enterrement d'Eugène, duo com. 3—.
- Faites du bien 3—.
- Fière à Gourdeau, av. parlé 3—.
- Funiculaire 3—.

- Idioties 3—.
- Impôt sur les domestiques 3—.
- J'ai mal partout 3—.
- J' suis pompier civil 3—.
- Jolibois et Salopain, duo com. 1—.
- Lettre de Suisse 3—.
- Locataire et Proprio, duo com. 3—.
- Ma femme et son cousin 3—.
- Madame Poussecailloux 3—.
- Masseur 3—.
- Même chose que lui 3—.
- Mes garnisons 3—.
- Montre 3—.
- Ne parlons pas politique 3—.
- Noce à Jean-Pierre 3—.
- Pauvre petit! 3—.
- Pépin de Saturnin 3—.
- Père et mère 3—.
- Plain d'esprit, *Charat.*
- Polisson d'Bastien 3—.
- Pour qui la lettre? Duo com. 3—.
- Pourquoi? 3—.
- Que la tante est cruelle, av. parlé 3—.
- Rassemblement 3—.
- Rien! Rien! 3—.
- Rimouillaut le poète, duo com. 3—.
- Théâtre de l'avenir, av. parlé 3—.
- Un air de clarinette 3—.
- Un vrai poète, av. parlé 3—.
- Une bonne qui ne dit rien 3—.
- Vocations 3—.

Queyriaux-Duhem, Suppositions 3— *Sulzbach.*

Qui donc es-tu? mélodie 1— n *Joubert.*

Qui frappe à ma porte —35 n *Maurel.*

Qui la lançe ainsi 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Qui ne boit est indigne de vivre 1— n, *Ch. s.* —25 n *Ghéluwe.*

Qui nous rendra la grisette? 1— n *Joubert.*

Qui? Qui? 1— n *Joubert.*

Qui qu'a l'encaustique? 1— n *Joubert.*

Qui qu'a vu Dardare 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Qui qu'vous êtes —35 n *Maurel.*

Qui va piano 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Qui veut m'aimer 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Qui veut des fleurs —35 n *Maurel.*

Qui veut des huîtres? 1— n *Joubert.*

Qui veut ma soeur —35 n *Maurel.*

Qui veut d'l'amour —35 n *Maurel.*

Qui veut mon coeur —35 n *Maurel.*

Qui veut voir la lune, av. parlé —60 *Pomier.*

Qui vive? *Ch. s.* —30 n *Naudin.*

Qui vivra verra, des Deux Orphelines 1— *Joubert.*

Quick Quick —35 n *Maurel.*

Quid' Beuf R. Berceuse du Petit Jesus 1.50 n *Hatou.*

- Enfant, je t'aime, cantique pour la communion, avec choeur (ad lib.) avec *Org* 1.75 n *Gallet.*

Quidant A. (1815—1893), *Schott:* **Op. 1** Premier Fragment musical, *P* 3— *Le Boulch,* 1.75 *Ricordi.*

- 4 La légère, *P* 3— *Le Boulch.*
- 6 2e Fragment en forme d'Etude, *P* 5— *Le Boulch,* 3.25 *Ricordi.*
- 8 Fantaisie maritime, *P* 5— *Le Boulch,* 3— *Ricordi.*
- 11 Valse chromatique, *P* 6— *Leduc.*
- 13 Cantique, fantaisie, *P* 2—.
- 14 Souvenir de Petit Enfant, fragment de soirée, *P* 5— n *Benoit,* 1— *Schott,* —50 *Brainard,* 1.50 *Ricordi,* —30 *Sassetti.*
- 15 Violettes et Lilas, fant. *P* 2— *Bornemann.*
- 15bis Royal-Polka, edition dansante par Musard, *P* 1.75 n *Gallet.*
- 18 Huit jours en mer, transcr. fac. *P* 5— *Sulzbach.*
- 21 Mazeppa, étude-galop, *P* 1.60 *Rózsavölgyi,* 1.50 *Schott,* 3/— *Ashdown, Duff, Weekes, Williams,* 4/— *Augener, Donajowski,* —60, (G. M. Hewitt) —50 *Gordon,* —60 *Church,* —40 *Ditson,* 1.50 *Bevilacqua,* —50 *Sassetti; 4ms* 2— *Schott.* 5/— *Ashdown, Duff,* 4/— *Augener,* 1.25 *Brainard,* 4— *Ricordi.*
- 22 Polka des Hameaux, fantaisie rustique, *P* 3— *Ricordi.*
- 28 Virginie, valse perpétuelle, *P* 1—.
- 29 Valse de concert, *P* 2—.
- 32 Les Etoiles filantes, caprice, *P* 1.50 *Schott,* 2.50 *Mariani, Ricordi.*
- 33 Le Mystères du coeur, Le Roulis, romance-étude maritime, *P* 3— *Ricordi.*
- 35 L'Horloge à musique, bluette et ecoute bien, nocturne, *P* 1.25 *Schott,* 2— *Ricordi.*
- 40 Fantaisie s. Adieu mon beau navire (Monpou) 9— *Sulzbach.*
- 45 Fantaisie romantique sur Obéron, *P* 9— *Sulzbach.*
- 47 Un mot à Chopin, nocturne, *P* 1.50.
- 48 La Blonde, capricieuse-valse, *P* 1.75.
- 49 Concerts au petit Trianon, 2 transcriptions, *P:* N. 1. Menuet de 1759 1.50. N. 2. Air de Danse 1760 1.25.
- 50 Improvisation s. Orphée (Gluck), *P* 9— *Sulzbach,* 1.75.
- 50bis Colinette, fantaisie régence, *P* 7.50 *Le Boulch.*
- 51 La Tambourine, *P* 6— *Sulzbach.*
- 51 Deux Morceaux, *P:* N. 1. Colinette, fantaisie 1.50. N. 2. La Tambourine (Air favori de la Reine en 1780), fragment 1.25.
- 52 Le premier Soupir, nocturne, *P* 1.50.
- 53 Premier soupir, nocturne, *P* 2— n *Grus.*
- Ami de l'Enfant 2.50 *Katto.*
- Anneau de Financailles 2.50 *Katto.*
- Auberge du Diable 2.50 *Katto.*
- Barque au diable 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Bétasson 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Bijou de salon, nocturne sur „Le petit enfant", *P* 2/— *Ashdown.*
- Bourgogne: Ung i Kvinders Kridthus stod jeg (H. Drachmann), *P* —50 *Hansen.*
- Bresilienne, polka, *P* 2— *Mariani.*
- Chantez, gais matelots 4.50, simpl. 4.50 *Heugel.*

- Chapeau goudronné, chanson maritime 1— n *Gregh.*
- Débâcle, polka 5— *Sulzbach.*
- Deux années 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Deux Jumeaux, duo marit. (v. ég.) 3— *Katto.*
- Diable ermite 2.50 *Grus.*
- Diane de Lys, chanson de Valentin 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n *Labbé.*
- Divertissement original, *P* 2— *Mariani.*
- Ecolier 3— *Katto.*
- En chemin 3— *Sulzbach.*
- En Mer, en Mer 2.50 *Katto.*
- Enfant et l'oiseau 1.25 *Pisa.*
- Et pourquoi pas 1— n, *Ch. s.* —25 n *Margueritat.*
- Etang 2.50 *Katto.*
- Etude Galop, *P* (Theophil) —35 *Ellis.*
- Etude grand galop, *8ms* (T. Bissell) 1.75 *Ditson.*
- Fée aux ailes d'or 3— *Grus.*
- Fête au village, valse, *P* 3— *Lemoine.*
- Fin de concert, *P* 4.50 *Mariani.*
- Fleur des combats 1— n *Gregh.*
- Flux et le Reflux, grand valse brill. *P* 2.50. *Fromont.*
- Foi 1— n *Labbé.*
- Gaîté sous le chaume 1— n, *Ch. s. Margueritat.*
- Gammes, *P* 3— *Le Boulch.*
- Gimnasia del pianista 5— n *Ayné,* 3— n *Dotésio.*
- Grande étude, galop-morceau de concert, *P* 3— *Mariani,* 2.50 *Perosino,* —75 *Brainard.*
- Gymnastique du pianiste, exercice journalier pratiqué par les pianistes célèbres 6— n *Gallet,* 5— *Bevilacqua.*
- Halli-Hallo ou Le Diable à bord 3— *Katto.*
- Harmonie et Bonheur 2.50 *Katto.*
- Homme de mer 1.50 n, *Ch. s.* —30 n *Labbé.*
- Horloge à musique, bluette artistique, Ecoute bien! Mélodie nocturne, *P* 2— *Mariani.*
- Huits jours en mer 3— *Sulzbach.*
- Invitation à la polka, *P* 1.75 n *Gallet.*
- Je ne veux pas guérir, romance 2.50 *Heugel.*
- Légère, étude, *P* 1.50 *Ricordi.*
- Lucie, petits morceaux de soirée, *P* 6— *Grus.*
- Luisa Fernanda, mélodie valse, *P* 5— *Noël.*
- Ma Barque 4— *Katto,* —50.
- Ma Goëlette 2.50 *Katto.*
- Ma Pirogue ou L'Ile bleue 3— *Katto.*
- Marche des Porte-drapeaux, *Harm(Fanf),* Part 3— n, p. s. à —20 n *Evette.*
- Maudit, scène dramatique, *P* 5— *Noël.*
- Marchez mes boeufs 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Marche du Sultan Abd-ul-Medjid 5— *Sulzbach.*
- Marguerite, eveillez-vous 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Médéa, 5e fragment de salon, *P* 5— *Noël.*
- Mina, mélodie 2.50 *Heugel.*
- Mon bel ange, mélodie 2.50 *Heugel.*
- Monsieur Grégoire 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Muguette, romance 1— n *Eveillard.*
- Musard, quadr. 5— *Grus.*
- Musical box, *P* —35 *Church.*
- Musical clock, *P* —25 *Brainard.*
- Oscar éloignez-nous 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Ote-toi d'là! 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Paris et Londres, grand caprice sur Petit Enfant, *P* 7.50 *Benoit.*
- Petit enfant, mélodie 3— *Benoit,* —50.
- 2 Quadrilles: 1. Marquise de Pompadour, 2. Hôtel de l'Ortic, à 4.50 *Girod.*
- Rappelle ta gaieté, romance 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Rosignol et les Roses 2.50 *Katto.*
- Royal Polka 2— n *Gallet.*
- Sorcière 2.50 *Katto.*
- Sympathie, neuvième fragment de soirée, *P* 6— *Le Boulch.*
- Syrène du Lido 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Tais-toi, bavard 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Une Mère aveugle, mélodie de concert 2.50 *Heugel.*
- Va! ma brune hirondelle 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Valentin's Sang af „Diane de Lys", fransk og dansk Tekst —50 *Hansen.*
- Valse chromatique, *P* 2— *Choudens.*
- Virginie, valse perpétuel, *P* 1.75 n *Gallet.*
- Vous n'aimez plus comme autrefois 3— *Katto.*
- Vous n'êtes pas de mon pays 3— *Grus.*

Quidant Jules. *Eveillard:* Aimons-nous, chansonnette 3—.

- Album de chant 5— *Bornemann.*
- Amour en chasse 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Ange envolé, mélodie 1.35 n.
- Angélus sonne, pastorale 3—.
- Attente 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Balkaïr, ch. arabe 3—.
- Bengalé 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Bonheur n'est qu'un rêve 1— n, 8⁰ —35 n *Labbé.*
- Chanson des abeilles 3— *Carterean.*
- Chant du vagabond 3—.
- Chantez, priez, aimez 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Danseuse 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Départ des hirondelles, polka 1.70.
- Deux amoureux 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Deux maudits 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Deux ombres 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Dieu me regarde 1— n, 8⁰ —40 n *Labbé.*
- Dis-moi combien de fois 1— n *Lesigne.*
- Donnez moi vos lunettes 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Dormez, ma bien aimée 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- En Lorraine 1— n *Rouart.*
- Enfant, ne pleure plus 1— n, 8⁰ —35 n *Labbé.*
- Faut s'méfier des amoureux 1— n *Rouart.*

- Fleur des bois, schott. 1— n *Rouart.*
- Fleur de Hongrie 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Fleur de la plaine 1.75 n *Rouart.*
- Fleuraison 3— *Katto.*
- Genêts sont fleuris 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Genêts sont fleuris 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Heure des amours 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Hommage au bon papa Noé 1— n *Rouart.*
- Hurrah! les gars, scène 3—.
- Jaloux 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Je t'aime tant! 1— n, 8⁰ —35 n *Labbé.*
- Jour du repos 1.70, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Lys 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Ma chanson 1— n *Rouart.*
- Mon gendarme 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Muguette, bluette 3—.
- Nacaïgué 1— n, 8⁰ —35 *Labbé.*
- Naufrage du pêcheur, *Ch. s.* —50 n.
- Nous sommes si bien 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Page et Rossignol, romance 3—.
- Pas autre chose 1— n *Lesigne.*
- Pauvres frileux 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Paysan 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Pendule du coeur 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Petit Chemin 3— *Katto.*
- Premier Bal, canz.-valse 3— *Katto.*
- Printemps mouillé 3— *Katto.*
- Puisqu'il fait soleil 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Que fait-t-on à seize ans 1— n, 8⁰ —40 n *Labbé.*
- Roi des écoliers 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Sa main blanche 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Semailles 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Semez, chant rustique 3—.
- Seulette au bois 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Soir de printemps 1— n, 8⁰ —35 n *Labbé.*
- Sous les lianes 1— n *Rouart.*
- Sous mon drapeau 1— n, 8⁰ —40 n *Labbé.*
- Trou normand 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Tu me l'écriras 2.50 *Katto.*
- Yvonne la blonde 1— n *Rouart.*

Quidant, le jeune, Fragment musical, *P* (As) —80 *Simrock.*
- Il m'attend 1— n, av. *G* —40 n. *Ch. s.* —20 n *Labbé.*

Quidbeuf R. *Haton:* Ave verum, 4 voix 1.50 n.
- Cantique de la Paix 1.50 n.
- Cantique à Saint-Stanislas, 4 voix.
- Cloches de Noël, *P* 1.75 n *Pisa.*
- Corpus Domini, cantique 1— n.
- Enfant je t'aime 1—.
- Eucharistie, cantique 1— n.
- Panis angelicus, 4 voix od. Solo et *Org* 2— *Capra.*
- Pour l'Immaculée, solo 1— n.
- Silvette, valse, *P* 1.75 n *Pisa.*
- Une légende 1— n.

Quidicini, Cesare, Peratoner Marsch, *O* 2.40 n *Chmel.*

Quigg J. T. Hawthorne, schottische —35 *Ditson.*

Quigley L. J. *Wood:* **Op. 10** Five Album Leaves for Young Pianists: 1. The Awakening, 2. Play Time, 3. Tired of Play, 4. Prayer, 5. Slumber Song, à —25.
- **16** Zenobia, *4ms* 2/— n.
- Fairy's Wedding, *P* —40.
- My Sweet Jeanette —50 *White.*
- Song of the Brook, *P* —50.
- Will o' the Wisp, *P* —40.

Quignard J. *Mathieu:* Ave Maria 5—.
- Babillage, *P* 6—.
- Berceuse de Mimi, *P* 4—.
- Bonjour printemps, bluette, *4ms* 7.50.
- Cantique p. la 1re com. soli & choeur, 2 parties 5—.
- Cantique à l'Eucharistie, solo & choeur, 2 parties ad lib. 5—.
- Chacône, *P* 6—.
- Chantez, riez, aimez, priez, choeur, à 2 voix et *S*, *Ch. s.* —30 n *Gallet.*
- Choeur final pour distribution de prix, présidée par un évêque ou un pasteur 2— n *Haton.*
- Divertissement, *P* 6—.
- Envoyé du Seigneur, et solos pour distribution présidée par un Evêque ou un Pasteur, 2 v. ég. *P* 7.50, p. s. —30 n.
- Heureux enfants, choeur à 2 voix pour le jour des prix 1.75 n *Haton.*
- Improvisata, oeuvre posthume, *P* 1.75 n *Gallet.*
- Menuet des Pupazzi, *P* 5—.
- Mère chérie, choeur à 2 voix et solos pour réception et fête de Supérieure 2— n *Haton.*
- Oiseaux dans le bocage, choeur pour fête de Supérieure, à 2 voix 2— n *Haton.*
- Pavanne, *P* 6—.
- Simple histoire, *P* 5—.
- Tapageur, quadr. *4ms* 4.50 *Benoit.*
- Ire Valse 6—.

Quilez, Luisa, maz. —50 n *Dotésio.*

Quilici F. Je vous salue Marie 1— n, av. choeur (3 v.) 1.50 n *Bonnaventure.*
- O Jésus vivant en Marie! *Org* 1— n *Bonnaventure.*

Quilitsch C. O. op. 4 Salonstück nach der beliebten Volksweise: „Wenn mit des Winters Scheidengehen", *P* 1— *Siegel.*
- Der Liebenden Zwiegespräch, Walzer 1.50 *Bote.*

Quille A. 4 Valses brill. *P* 2— n *Gaudet.*

Quilliam S. L. *Novello:* Come ye thankfull people, come (Harvest), hymn. *SATB* —1.
- Come, ye faithful, raise the strain, hymn, *SATB* —/1.
- How welcome was the call, hymn, *SATB* —/1.
- Vesper Verse (on Card), hymn. *SATB* — 1.
- While the shepherds kept their vigil, hymn, *SATB* —/1.

Quilling, op. 10 Studien, *P*, I—II à 2— *André.*
- **14** Trois Rondinos, *P* 1— *André.*

Quilter Rog. 4 Songs of Sea 3/— n *Forsyth*
- To Julia, an album 4/— n *Boosey.*

Quin F. A voice came over the sea, *SATB* 1/— *Novello.*

Quin J. S. Te Deum Laudamus, quart. with solo 1.25 *Gordon.*

Quincerot, Débâcle, polka 5— *Sulzbach.*

Quinche Albert, Buch der Liebe, 10 Quartette, *SATB* m. *P*: 1. Ich muß hinaus, ich muß zu dir. 2. Wie sich Rebenranken schwingen in der linden Lüfte Hauch. 3. In dieser Welt des Trug's u. Schein's. 4. Ich liebe dich und sag' es nicht. 5. Ich will von dir, was keine Zeit zerstöret. 6. Ein Wandrer auf dem Wege spricht. 7. Ja, überselig hast du mich gemacht. 8. Gott will für seine Gaben nur. 9. Wem Liebe ward zum Eigentume. 10. Tausend Rosen blühen jeden Tag, Part 4— n, Chorstimmen 2.40 *Breitkopf.*

- 5 Melodies: 1. Chant de printemps: Saistu mignonne! 2. Chanson: L'aube naît. 3. Chanson de printemps: Beau printemps viens charmer. 4. La tombe et la rose: La tombe dit à la rose. 5. L'Aurore: Où vas-tu, suoffle d'aurore 2.80 n *Hug.*

- Gavotte, *P* 1.25 *Foetisch.*

- 7 Lieder: 1. Ich wand're durch die stille Nacht. 2. Aus dem Buch der Liebe: „Ich muß hinaus, ich muß zu dir." 3. Erster Verlust: „Ach, wer bringt die schönen Tage." 4. Herz, mein Herz, sei nicht beklommen. 5. Wiegenlied: „Schlafe, Kindlein, hold und süß." 6. Kennst du die eig'nen Lieder nicht?: „O danke nicht für diese Lieder." 7. Ich will dich auf den Händen tragen 2.40 *Hug.*

- Vendredi-Saint, *SATB* 1— *Foetisch.*

Quinche L. Bonjour, Suzon! *Edition musicale.*

Quinefault J. Variations et Fantaisies sur un thème inédit. (C a r a f a), *VP* 9— *Girod.*

- Variations et Fantaisies sur un thème inédit. de C a r a f a, *VcP*, *Girod.*

Quinn, When Pansies Bloom Again —50 *Nat. Mus. Co.*

Quinn E. Bon Voyage, march, *Brass(Reed) Band* with *Drum-s.* —50 *Cundy.*

Quinn J. I'll Take Care of You, Grandma. I thought You Didn't Care, *Cornet-s.* w. *O* acc., *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60, *P* acc. —15 n *Coleman.*

Quint, op. 4 Salve Regina 1— *J. Schuberth.*

Quint Fridolin, Auf der Wasser-Rutschen, Marsch 1.20 *Knepler.*

Quint L. 2 Lieder: 1. In die Ferne. 2. Das Lied vom Herzen —75 *Hofmeister.*

Quintana, Acto de contrición de Santa Teresa de Jesús, motete al Sagrado Corazón, para *S(T)* y *Org* —75 n *Dotésio.*

Quintavalle N. Umberto principe di Piemonte, marcia militare 1.50 n *Serra-Genova.*

Quintette für *Blasinstr: Piston* in B, *Trompete* in B, *Horn* in Es, *Tenorhorn, Bariton (Pos* od. *Tuba)* 3— n: I: Nr. 1. Hurrah, Kaiser Wilhelm, Parademarsch von A. N e i b i g. 2. Die Zauberspindel, von G. N e i b i g. 3. Wenn die Nacht sich senkt auf weiter Flur, Lied von N e i b i g. 4. Flott weg, Galopp von F. L a n g e 1— n.
II: Nr. 5. Tau-Perlen, großer Walzer mit Introduktion und Finale von A. N e i b i g. 6. Ständchen, von S c h u b e r t 1—n.
III: Nr. 7. Russischer Marsch, von G. N e i b i g. 8. Chor und Arie aus Frithjof. 9. Konzert-Polka 1— n.
IV: Nr. 10. Brunonia-Quadrille. 11. Es ist bestimmt in Gottes Rat, von M e n d e l s s o h n. 12. Die Ehre Gottes aus der Natur, von B e e t h o v e n 1— n *A. E. Fischer.*

Quintette, Sammlung auserwählter, leicht arr. Piecen, *2VVaVeFl* u. *P* ad lib. I—XII à 1—, *P*-St à —50 *Seeling.*

Quintette, Sammlung beliebter Opern-Arien. Lieder, Tänze, Märsche usw. *2VVaVeCl (Fl),* I—XXIV à 1— *Seeling.*

Quintiani Lucretio, At sound of hir sweet voice (5 parts) (Collection Arion) —/4 n *Laudy.*

Quinton Ronald, 2 Songs: 1. Come Spring, sweet Spring. 2. The Reign of the Stars 4/— *Weekes.*

Quinzard H. Toledana, *P* 2— *Enoch.*

Quiquerez Hermann. *Robitschek:* **Op. 15** Geisterchor, *TTBB* m. *O(P),* KA 1.80, Chorst 1.20, *O*, Part 3.50 n, St 5— n.

- **16** Frauenzauber 1.20, m. *O* 8— n, *TTBB* m. *P*, KA 1.50, Chorst 1.20.

- **39** Su-Sań-Na, Chinesen-Chor in Form einer Polka française, 4 Männerst m. *P*, KA 1.80, St 1—.

- **43** Bilder aus dem Blumenreiche, 4 Tanzstücke im Umfange von 5 Tönen, *4ms* 3—: Nr. 1. Rittersporn, Marsch 1—. Nr. 2. Veilchen, Polka-Mazur 1—. Nr. 3. Tee-Rosen, Walzer —75. Nr. 4. Maiglöckchen, Polka française —75.

- **71** Groß-Wien! Hoch! Jux-Marsch 1.50, *O* 2— n, *Z* 1—.

- **86** Das siech i gern, Couplet —96 *Eberle.*

- **87** Unser Karl wird's schon machen! hum. Walzer-Rondo 1.50 *Eberle.*

- Chöre im Wiener Volkston, 4 Männerst: 1. Wiener G'stanzln, 2. 's Wiener Früchtl, 3. Das is a Kerl!, 4. Der junge Herr von Biz, 5. Die Kunst der Reklame, 6. 's gibt nur a Kaiserstadt, 's gibt nur a Wien, à 1.20.

- Hochzeit des Prinzen Karneval, 4 leichte Tanzstücke bei ruhiger Handstellung im Umfang von 5 Tönen, *4ms* 2— n: Nr. 1. Die kleinen Wienerinnen, Walzer 1.20. Nr. 2. Schmeichelkätzchen, Polka française 1—. Nr. 3. Goldene Jugend, Polka-Mazur 1.20. Nr. 4. Blitzzug, Polka schnell 1.20 *Krämer.*

- Klapphorn-Melodie, musikal. Scherz mit unterl. Text, *4ms* —90 *Krämer.*

- Möchten Sie das glaub'n, Wiener Duett 1— *Dietrich.*

- Spektakel-Quadrille 1.20 *Krämer.*

- Vergnügungszug in das Reich der Tanzmusik, im Umfang von 5 Tönen, *4ms:* I. Station. Ländler: Kirchtagsfreuden. II. Station. Schottisch: Mizzi. III. Station. Csárdás: Eljen magyar. IV. Station. Quadrille: Alarm 3— *Krämer.*

Quiquerez Hermann und **Langwara J. op.** 31 Eine Faust-Parodie, musikalischer f. 4 Männerst u. *P*, KA 2.50, Solost 1.50 *Robitschek*.
- 52 Picknick-Quadrille, *TTBB* u. *P*, KA 1.50, St 1.60 *Robitschek*.

Quirici G. A Maria SS, N. 2. Canzoncine con acc. d'*Org(P* od. *H)* 1.50 *Martinenghi*.
- Arban, valzer 3— *Ricordi*.
- Barcarola, *P* 3.50 *Mariani*.
- Bizzarria, mazurka-valzer 4.25 *Ricordi*.
- Breve trattato teorico-pratico, della divisione, suddivisione e scomposizione dei tempi per *P*, servibile anche per Canto e per qualsiasi Strumento 5— n: I. Esercizi, II. Brevi Studi, à 3— n *Mariani*.
- Breve Vespro, a 2 voci di estensione limitata, con *Org(H)* 4— n: Domine adjuvandum —80 n. Dixit Dominus 1.60 n. Magnificat 2— n. Litanie della B. V. Maria —80 n. Tantum Ergo 1— n *Martinenghi*.
- Bufera, valzer 3— *Ricordi*.
- Canzoncine corali in chiave di sol poste in musica appositamente per la Santissima Comunione „Sì tu scendi ancor dal Cielo" 3— *Martinenghi*.
- Canzoncine in lode a Maria Santissima 3— *Martinenghi*.
- Canzione sacre in lode a Gesù e Maria 2.50 *Martinenghi*.
- Chi mi vuole, *4ms* 3— *Mariani*.
- Corona Imperiale, scottisch, *4ms* 2— *Martinenghi*.
- Esperide, polka, *4ms* 2— *Martinenghi*.
- Festoso, galop, *4ms* 4— *Mariani*.
- Giocondo, valzer, *4ms* 2.50 *Mariani*.
- Honey suckle, pensiero sentimentale, *P* 4— *Mariani*.
- Il Canto del Gondoliero, barcarola, *P* 2— *Mariani*.
- Iuno 3— *Mariani*.
- Litanie facili per due voci corali con un Tantum Ergo breve servibile, *T(Bar)* 2— *Martinenghi*.
- Litanie della B. V. a 3 voci *(2TB)*, poste in musica da poter servire anche a 2 voci sole di fanciulli o fanciulle 3.75 *Martinenghi*.
- Magnificat 3.50 *Perosino*.
- Messa, *TTBB* 12—: N. 1. Kyrie 3—. N. 2. Gloria laudamus e qui tollis 6—. N. 3. Credo 5—. N. 4. Sanctus 3—. N. 5. Agnus Dei 3— *Mariani*.
- Messa a due voci 2.50 *Bibliografia Salesiana*.
- Messa in do maggiore 2.40 *Bibliografia Salesiana*.
- Messa in fa 1.50 *Bibliografia Salesiana*.
- Messa in re maggiore 2.40 *Bibliografia Salesiana*.
- 15 Messe per *Org* solo à 2— n *Martinenghi*.
- Musica Sacra per Canto con *Org*: I. Messa a 3 voci 4— n: Kyrie 1— n. Gloria in Excelsis Deo 2— n. Credo 2— n.
  II. Messa in Canto a 3 voci 4— n: Kyrie et Christe 1— n. Gloria in Excelsis Deo 2— n. Credo 2— n.
  III. Messa solenne a 3 voci 4— n: Kyrie et Christe —50 n. Gloria in Excelsis Deo 2.40 n. Credo 2.40 n. Sanctus —60 n. Agnus Dei —60 n *Martinenghi*.
- 2 Mottetti pastorali a 4 voci 8—: N. 1. Il Natale 4—. N. 2. L'Epifania 5— *Mariani*.
- Nascita del Redentore, pastorale (G-m.), *Org* —50 n *Martinenghi*.
- Nome di Gesù, pastorale, *Org* —50 *Martinenghi*.
- Nonno e il Nipotino, album danzante, *4ms* 10—: N. 1. Tranquillità, mazurka 2.50. Vivacità, polka 3—. N. 3. Giocondo, valzer 2.50. N. 4. Festoso, galop 4— *Mariani*.
- Novena musicale. N. 9. Tantum Ergo e N. 9. Litanie posti in musica in chiave di sol ad una o più voci per uso degli istituti maschili o femminili, eseguibili anche da voci d'uomini per *TB* 6— n:
  Tantum Ergo ad una o più voci di *B* o *Contralto*, oppure a coro unisono 1— n.
  Tantum Ergo a due voci di *Contralto* o *B* con replica di coro a volontà 1— n.
  Tantum Ergo per una o più voci di *B* o *Contralto* con cori o senza 1.20 n.
  Tantum Ergo ad una o più voci di *B* o *Contralto* oppure anche a coro unisono —80 n.
  Tantum Ergo a due voci di *B* o *Contralto* con coro o senza 1.20 n.
  Tantum Ergo per una o più voci di *Contralto* o *B* con coro o senza 1.20 n.
  Tantum Ergo per una o più voci di *B* o *Contralto* oppure a coro unisono 1—n.
  Tantum Ergo, duetto per *2Contralti* e *2B* con cori o senza 1— n.
  Tantum Ergo per una o più voci di *B* o *Contralto* con cori a piacimento 1.50 n.
  N. 9. Litanie della B. V. a 3 voci *(2TB)* poste in musica da poter servire anche a due voci sole 1.20 n *Martinenghi*.
- Pensiero elegiaco, *P* 3— *Mariani*.
- Piccoli Preludi armonici 2.50 *Martinenghi*.
- Sensa preteise, album, *4ms* 8—: N. 1. Elo parei? maz. 2.50. N. 2. I sai nen, maz. 2.50. N. 3. Le pa possibil, valzer 3.50. N. 4. E con lon? polka 2.50 *Borriero*.
- Serenata, *P* 4.50 *Mariani*.
- Sospiri, valzer 3.50 *Ricordi*.
- Tantum ergo 2.50 *Ricordi*.
- Trovatella, romanza 2.50 *Carisch*.
- Triduo di Litanie 3.50 n *Bianchi*.
- Un mazzolino di fiori, notturno, *P* 3.50 *Mariani*.
- Versetti per *Org*: 12 Versetti istrumentati (C) per Funzioni solenni e feriali 2— n. 12 Versetti (D), per Funzioni solenni e feriali 2— n. 15 Versetti (G-m.) 1.60 n. 15 Versetti (A-m.) 1.60 n *Martinenghi*.
- 4 Versetti di Litanie past. della B. Vergine a 2 voci (G) con *Org(H)* 3— *Perosino*.
- Vespro a 2 voci facile, con *Org(H)* 10—: Domine e Dixit 4—. Laudate pueri 3—. Magnificat 3.50. Tantum ergo 2.50 *Perosino*.
- Vespro per *TTB* 12—: N. 1. Domine ad adjuvandum 3—. N. 2. Dixit 7—. N. 3. Magnificat 7—. N. 4. Tantum Ergo 3—. *Mariani*.

- Vespro a 3 voci 4— n: Domine Adjuvandum e Dixit 2.40. Magnificat 2.50. Tantum Ergo per *T* con coro 1.60 *Martinenghi.*
- Viola mammola, mazurka, *4ms* 2— *Martinenghi.*
- Vivacità, polka, *4ms* 3— *Mariani.*

Quirino E. Capri, valzer, *G* 2— *Calace.*
- Familia de Marocas, quadr. 1.50 *Guimarães.*
- Gina, polka, *G* 2— *Calace.*
- Per voi, mazurka, *G* 2— *Calace.*
- Principe Topazio, quadr. 1.50 *Guimarães.*

Quiris Ch. Amoureux de Cathérine, av. parlé 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Consultations gratuites 1— n, *Ch. s.* —25 n *Marguerital.*
- I'a pas inèche —20 n *Bornemann.*
- Il faut oser 1— n, *Ch. s.* —25 n *Marguerital.*
- T' enlèv's donc pas comme ça, —20 *Bornemann.*
- Y a pas mèche —20 *Bornemann.*

Quirk C. Romance, *PVc* 2/— n *Woolhouse.*
- Romance, *PV* 2/— *Woolhouse.*

Quirl A. Aus dem Zirkus Renz, Polka française 1.20, *O*, Part 4— n *Nádor.*

Quite another thing 4/— *Ascherberg.*

Quite English, you know 2/— n *Sheard.*

Quite too utterly utter 4/— *Ascherberg.*

Quiteria N. Vicomtesse de Santa, op. 32 Vier Lieder: Bitte. Ich möchte hingeh'n. Vorsatz, Die beiden Grenadiere 3— *Sommermeyer.*
- 6 Lieder 2.50 *Schlesinger.*

Quitta Carl, op. 4 u. 5 Vier Lieder: 1. O schneller mein Roß. 2. Wohl waren es Tage der Sonne. 3. Derweil ich schlafen lag. 4. Wo bist du Bild 2.10 *Gutmann.*

Quittard H. Trésor d'Orphée, *P* (A. Francisque), *Impr. Fortin*-Paris.

Quod A. *Gaudet:* Ami! pourquoi pleurer? Valse chantée.
- Au moulin de Jeannette, morceau de genre, *O* av. *P.*
- Fantaisie sur l'Amour africain, opéra d'E. Paladilhe, *Harm.*
- Mazurka fantastique, *O* av. *P.*
- Noctambul's Marche, *O* av. *P.*

Quoi qu'Auvergnat, j'suis t'un homme 1— n *Joubert.*

Quoi qu' t'as-tu vu 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Quurke E. Sonate facile, *P* 1.50 *Bote.*

66.

[redacted]SS

NOT TO BE TAKEN FROM THIS ROOM

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

ML
113
P38
v.11
Music

Pazdírek, Franz
Manuel universel de la
littérature musicale

SS

REINFORCED BINDING
WILLIAM BRIGGS
TORONTO